



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE
LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGIA

TEMA

DISPRAXIA PSICOMOTRIZ EN LA COORDINACIÓN MOTORA DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DEL “COLEGIO DE ARTES ANTONIO NEUMANE” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 2020- 2021.

TUTOR:

MSC. ESCOBAR MEDINA GRACE

AUTORES:

ALLYSON ALIDA HARO ASCENCIO

IVÀN ISRAEL ILLESCAS NARANJO

2021

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Dispraxia psicomotriz en la coordinación motora del lenguaje musical de los estudiantes de 10 A 12 años del “Colegio de Artes Antonio Neumane” de la ciudad de Guayaquil en el periodo 2020-2021.	
AUTORES/ES: Haro Ascencio Allyson Alida Illescas Naranajo Iván Israel	REVISORES O TUTORES: MSC. ESCOBAR MEDINA GRACE
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciatura en psicopedagogía
FACULTAD: Educación	CARRERA: Psicopedagogía
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2021	N. DE PAGS: 101
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal Docente y Ciencias de la Educación	
PALABRAS CLAVE: Desarrollo motor; lenguaje simbólico; ritmo; coordinación.	
RESUMEN: El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo fundamental analizar los efectos de la dispraxia psicomotriz en la coordinación motora del lenguaje musical de los estudiantes de 10 a 12 años en el colegio de artes Antonio Neumane, en el periodo lectivo 2020 – 2021, por lo que se considera de vital importancia estimular a temprana edad la psicomotricidad de los niños ya que esta es la base fundamental para que ellos adquieran habilidades y destrezas en su proceso cognitivo, entre ellos el proceso de la coordinación motora del lenguaje musical. Los docentes deben preocuparse de desarrollar la coordinación rítmica y el control de su esquema corporal para la adquisición de una buena coordinación en el lenguaje musical. El tema de estudio tiene como enfoque cualitativo – cuantitativo, y se tomó como muestra 20 estudiantes, 20 padres de familia y 3 docentes de octavo año básico superior. El estudio obtuvo la información pertinente para lograr objetivos que eran necesarios para aplicar el test de coordinación motriz 3JS. Por lo consiguiente, se aplicó una entrevista a los docentes y una encuesta a los padres de familia o representantes para conseguir datos relativos a las variables de investigación. El resulta obtenido fue constatar que existen más estudiantes con dificultad en su coordinación motriz, lo cual permitió concluir que los docentes tienen un desafío que deben enfrentar para mejorar la destreza de sus estudiantes y que los padres de familia deben sensibilizarse acerca del desarrollo psicomotriz que sus hijos necesitan, así como su influencia en la coordinación del lenguaje musical.	
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN: 1
DIRECCIÓN URL	
ADJUNTO PDF:	SI NO
CONTACTO CON AUTORES/ES: Haro Ascencio Allyson Alida Illescas Naranajo Iván Naranajo	Teléfono: 0991535061 0987284653
	E-mail: alli.26@hotmail.com israel_2783@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mg. Kenny Guzmán Huayamave DECANA Teléfono: 2596500 Ext. 217 DECANATO E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Msc. Giovanni Freire Jaramillo, Director de Carrera Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: gfreirej@ulvr.edu.ec

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DISPRAXIA PSICOMOTRIZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	9%	2%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.understood.org Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	pequenjoy.es Fuente de Internet	1%
4	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	studylib.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 115 words

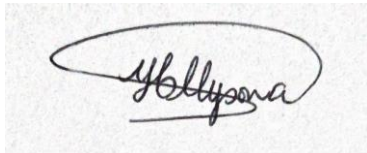


MSC.GRACE ESCOBAR MEDICA

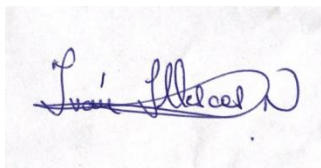
Ced. 0909452096

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados ALLYSON ALIDA HARO ASCENCIO E IVÁN ISRAEL ILLESCAS NARANJO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada. De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Allyson", enclosed within a large, loopy oval shape.

ALLYSON ALIDA HARO ASCECNIO
C.I 0954134029

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ivan Israel", with a large, stylized flourish at the end.

IVAN ISRAEL ILLESCAS NARANJO
C.I 0917419061

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación: DISPRAXIA PSICOMOTRIZ EN LA COORDINACIÓN MOTORA DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DEL “COLEGIO DE ARTES ANTONIO NEUMANE” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 2020- 2021, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: DISPRAXIA PSICOMOTRIZ EN LA COORDINACIÓN MOTORA DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DEL “COLEGIO DE ARTES ANTONIO NEUMANE” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 2020- 2021), presentado por los estudiantes ALLYSON ALIDA HARO ASCENCIO E IVÁN ISRAEL ILLESCAS NARANJO como requisito previo, para optar al Título de Licenciado en Psicopedagogía encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MSC. GRACE ESCOBAR MEDINA.

C.C. 0909452096

AGRADECIMIENTO

Msc. Grace Escobar Medina. Sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles para las ideas al escribir lo que hoy se ha logrado.

Agradezco infinitamente a mis padres quienes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños, estuvieron fueron testigo de mis días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amados padres, como una meta más conquistada.

Y por último a mi compañero de tesis, compañeros de trabajo y amigos, quienes fueron formando parte a lo largo de esta formación. Agradezco su apoyo y constancia, al estar en las horas más difíciles, compartiendo sus conocimientos y horas de estudio. Gracias por estar siempre allí.

Allyson Haro Ascencio

Primero agradezco a Dios por darme sabiduría para poder lograr mis metas sin decaer, ya que sin El nada de esto hubiera sido posible. Msc. Grace Escobar Medina por su paciencia y sus consejos que nos ayudaron en todo momento al realizar este proyecto.

A mis familiares, en especial a mi madre y a mi esposa por estar siempre atrás de mí para no desistir y seguir esforzándome ya que todo esto es gracias a ellos y su constante apoyo. A mí querida compañera por compartir conocimientos conmigo y poder alcanzar juntos una meta más.

Iván Illescas Naranjo

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y poder convertirnos en lo que hoy en día somos. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Especialmente dedicado a Dios, por ser el pilar de mi vida en las buenas y en las malas, a mi esposa e hijos que siempre fue el impulso que tuve para poder alcanzar este logro, a mis amigos que me apoyaron con sus conocimientos para terminar con excelencia este proyecto, a mi padre que en paz descansa y a mi madre que aun continua conmigo le dedico este logro tan esperado por ellos.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	1
REPOSITORIO.....	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iv
PATRIMONIALES	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO 1	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Sistematización del Problema.....	3
1.5 Objetivo General.....	4
1.6 Objetivos Específicos.....	4
1.7 Justificación.....	4
1.8 Delimitación del Problema	6
1.9 Idea a Defender	6
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1 Marco teórico referencial.....	9

2.1.2 Origen de Dispraxia Psicomotriz	9
2.1.3 Etimología.....	11
2.1.4 Tipos de Dispraxia	12
2.1.5 Síntomas.....	14
2.1.6 Causas	15
2.1.7 Origen y evolución del lenguaje musical.....	16
2.1.8 Definición y objetivos del lenguaje musical.....	17
2.1.9 Áreas del lenguaje musical	18
2.2 Marco Conceptual.....	34
2.3 Marco Legal	36
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1 Método.....	40
3.2 Tipo de investigación.....	40
3.3 Enfoque de la investigación.....	40
3.4 Técnica e instrumentos	41
3.4.1 Test de Coordinación Motriz 3JS	41
3.5 Población y Muestra	43
3.6 Resultados de la ficha de observación	43
3.7 Resultados de la Entrevista a los Docentes.....	44
3.8 Resultados de la Encuesta Aplicada a Padres o Representantes.....	47
3.9 Test de Coordinación Motriz 3JS	53
3.9.1 Prueba 1: Coordinación Locomotriz.....	53
3.9.2 Prueba 2: Lanzamientos o precisión Coordinación control de objetos (con el pie o la mano).	54
3.9.3 Prueba 3: Conducción - Control de objetos	55
CAPÍTULO IV.....	56
INFORME FINAL.....	56

4.1 Objetivos	56
4.1.1 Objetivo General.....	56
4.1.2 Objetivos específicos	56
4.2 Justificación	57
4.3 Fundamentos de los talleres	59
4.4 Características de los talleres	60
4.4.1 Carácter integrador.....	60
4.4.2 Carácter motivacional	61
4.4.3 Carácter dinámico y flexible.....	61
4.4.5 Carácter multidisciplinario.....	61
4.4.6 Carácter de sensibilización	61
4.5 Planificación de talleres	62
4.5.1 Taller N° 1	62
4.5.2 Taller N° 2.....	65
4.5.3 Taller N°3.....	67
4.5.4 Taller N° 4.....	70
BENEFICIOS	72
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	79

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Notas musicales	20
Tabla 2	23
Tabla 3	23
Tabla 4. Tabla .4 Los acordes con los que armonizaríamos cada escala serán los siguientes:.....	23
Tabla 5. Informe DECE	42
Tabla 6. Población y muestra.....	43
Tabla 7. Resultados de la ficha de observación	43
Tabla 8. Resultado de la entrevista a los Docentes	45
Tabla 9. ¿Tiene usted conocimiento de la dispraxia psicomotriz?	47
Tabla 10. ¿Conoce usted las características de los niños dispráxicos?.....	48
Tabla 11. ¿Su hijo muestra seguridad al realizar ejercicios o entonar un instrumento musical? ..	49
Tabla 12. ¿Su hijo muestra problemas a la ejecución de alguna actividad de movilidad?	50
Tabla 13. ¿Su representado demuestra lo aprendido en el Colegio?	51
Tabla 14. ¿Tiene su representado otros instrumentos musicales con lo que practica después de sus clases?	52
Tabla 15. Coordinación locomotriz	54
Tabla 16. Lanzamientos o precisión	54
Tabla 17. Conducción – Control de objetos.....	55
Tabla 18. Cronograma del taller 1	62
Tabla 19. Cronograma del taller 2	65
Tabla 20. Cronograma del taller 3	67
Tabla 21. Cronograma del taller 4	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dispraxia psicomotriz.....	48
Gráfico 2. Conoce usted las características de los niños dispraxicos	49
Gráfico 3.Su hijo muestra seguridad al entonar un instrumento musical	50
Gráfico 4. Su hijo muestra problemas a la ejecución de alguna actividad	51
Gráfico 5.Su representado demuestra lo aprendido en el Colegio?	52
Gráfico 6. Practica después de sus clases con otros instrumentos	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de dispraxia.....	12
Figura 2.Esquema de la propuesta, Talleres formativos dirigidos a docentes para la detección temprana de las dificultades de aprendizaje.....	57

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Ficha de Observación.....	79
ANEXO 2.Entrevista a Docentes.....	80
ANEXO 3. Encuesta a Padres de Familia o Representantes	81
ANEXO 4. Prueba 1 Coordinacion Locomotriz	82
ANEXO 5. Ficha de Detección.....	83
ANEXO 6. Informe de evaluación psicopedagógica	84
ANEXO 7. Diac	85
ANEXO 8. Fotos.....	86
ANEXO 9 Validaciones.....	87

INTRODUCCION

Con el transcurrir de los años se ha presentado ciertas falencias en los estudiantes debido a que muestran características que van impidiendo su correcta coordinación motora, por lo cual es de suma importancia darlo a conocer. El término dispraxia, es un déficit motor que afecta principalmente a la coordinación motora y a consecuencia de esta patología no se transmiten correctamente los mensajes que emite el cerebro, término que es desconocido hasta la actualidad por profesionales de la educación que se enfrentan día a día con diversos trastornos que dificultan la correcta coordinación motora de los estudiantes (Ceras & Del Pilar, 2019).

Desde hace mucho tiempo se ha puesto en evidencia que la dispraxia se expone a temprana edad y tiende a confundir, ya que los niños tienen su propio ritmo de coordinación desde muy pequeños; sin embargo, es en la escolaridad que éstos se van manifestando frecuentemente como al realizar movimientos tan solo de la vida cotidiana a su vez dificultad en motricidad fina, gruesa, entonar un instrumento musical, o hablar.

Durante la formación profesional y al estar en contacto de forma constante con los estudiantes, se puede percibir esta problemática que preocupa a quienes están al frente de su educación. Los estudiantes se muestran con: baja autoestima, bajo rendimiento escolar, ansiedad y frustración en las aulas al no poder culminar sus actividades correctamente.

El presente trabajo de investigación se enfoca en brindar efectividad a esta situación que obstaculiza a los estudiantes un buen desempeño. Por lo cual el Colegio de Artes Antonio Neumane que se especializa en la coordinación motora del lenguaje musical e instrumentos musicales, da la facilidad de poder investigar casos con estudiantes que presenten dificultad en su coordinación motora, para lo cual se realizará observaciones brindando alternativas que guíen a los docentes con un plan de actividades metodológicas lúdicas para orientar a los estudiantes con dispraxia y posibles soluciones que muestren una buena coordinación motriz.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Dispraxia psicomotriz en la coordinación motora del lenguaje musical de los estudiantes de 10 a 12 años del “Colegio de Artes Antonio Neumane” de la ciudad de Guayaquil en el periodo 2020-2021.

1.2 Planteamiento del Problema

La dispraxia a nivel de América Latina se torna un problema frecuentemente en los estudiantes debido a que afecta en su proceso de escolaridad como las habilidades motoras y en eso coinciden varios profesionales de la rama de educación que son basadas en observaciones dentro de las aulas de clases.

Para el 2019 en Ecuador se identificaron en el sistema educativo 2.621 estudiantes que presentaban dificultades de aprendizaje como la disfemia, discalculia, digrafías, disartria, ecolalia y finalmente la dispraxia (Ministerio de Educación, 2019), sin embargo, se desconoce un porcentaje exacto de estudiantes dispráxico y se estima que estos trastornos del desarrollo de la coordinación se van evidenciando durante el proceso académico.

En la ciudad de Guayaquil no hay conocimiento sobre dicha problemática y el término es totalmente desconocido para quienes forman parte del personal docente, quienes han detectado este trastorno en base a las observaciones dentro del aula de clases sin conocer el origen del trastorno del desarrollo. A diferencias de las Unidades Educativas los conservatorios se enfocan en el área artística musical por lo que es importante que tengan naturalidad en la coordinación motora de sus diferentes áreas como lo es en el lenguaje musical para su desarrollo como artista e instrumentista.

A nivel institucional, en el “Colegio de Artes Antonio Neumane”, se constató que los estudiantes entre 10 a 12 años que poseen una dificultad en la coordinación de sus funciones motoras para realizar ciertas actividades en su lenguaje musical, además los estudiantes tienen dificultad para llegar a tiempo a clase, cambiarse para educación física y ejercer la presión

apropiada al agarrar el bolígrafo o lápiz. Su escritura a mano es desordenada, al punto que no se pueda leer, es indispensable tener una buena coordinación para lograr un buen desarrollo en la educación artística musical.

Algunos estudiantes muestran ciertos niveles de ansiedad producto como resultado de no poder cumplir con las expectativas de la clase, además de la descoordinación motora al momento de la práctica con los varios intentos de las actividades que tiene que realizar.

También presentan dificultades en la lateralidad asociados al problema motor al no poder coordinar frases melódicas debido a la falta de coordinación rítmica a través de los símbolos musicales.

A pesar de que la más común es la dispraxia verbal y es más estudiada desde hace mucho tiempo se ve involucrada la dispraxia psicomotriz y docentes se han encargado de emplear nuevas estrategias motrices, ya que muchas veces por cumplir el currículo no se completa la enseñanza a cabalidad.

Uno de los antecedentes que motivaron la realización del presente estudio se debe a la dificultad que muchos niños y niñas experimentan en la coordinación motora musical y otras áreas específicas, lo que impide su desenvolvimiento adecuado en la escuela; situación que se ve agravada cuando él o la docente, no mantiene el acompañamiento pedagógico requerido, se le dificulta aplicar una metodología o estrategia adecuada para atender a los estudiantes con necesidades educativas de la coordinación motora.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera la dispraxia psicomotriz incide en la coordinación motora del lenguaje musical de los estudiantes de 10 a 12 años en el “Colegio de Artes Antonio Neumane” de la ciudad de Guayaquil en el periodo 2020-2021?

1.4 Sistematización del Problema.

¿Cuáles son los aspectos que los docentes deben tomar en cuenta para detectar la dispraxia psicomotriz?

¿Qué rol desempeñan los encargados del departamento del DECE frente a la dispraxia

psicomotriz de los estudiantes?

¿Cuál es la importancia de la coordinación motora del lenguaje musical y su relación directa con la dispraxia psicomotriz?

¿Qué dificultades muestran los estudiantes que presentan impedimento referente a la coordinación motora del lenguaje musical?

¿De qué manera se puede realizar un acompañamiento a los estudiantes con dispraxia en la coordinación motora del lenguaje musical?

1.5 Objetivo General

Analizar los efectos de la dispraxia psicomotriz en la coordinación motora del lenguaje musical de los estudiantes de 10 a 12 años el “Colegio de Artes Antonio Neumane” de la ciudad de Guayaquil en el periodo 2020 -2021 mediante una investigación de campo.

1.6 Objetivos Específicos

Sistematizar referentes teóricos relacionados con la dispraxia y su incidencia en la coordinación motora del lenguaje- musical de los estudiantes.

Identificar a los niños que tienen dificultad con problemas de psicomotriz en el” Colegio de Artes Antonio Neumane” con edades de 10 a 12 años.

Diseño de una guía metodológica dirigida a los docentes del “Colegio de Artes Antonio Neumane” para fortalecer la coordinación motora del lenguaje musical en los estudiantes con edades de 10 a 12 años.

1.7 Justificación.

Tomando en cuenta la problemática que acontece dentro del “Colegio de Artes Antonio Neumane” frente al trastorno de coordinación motora de los estudiantes de 10 a 12 años, en donde los únicos afectados de esta situación son ellos, ya que presentan signos de frustración, baja autoestima, poca atención dentro del salón de clases, bajo rendimiento escolar, todo esto no le permite al estudiante desarrollar y tener una coordinación motriz óptima en todas sus áreas.

Para ello el valor que se brinda al estudiante, mediante la pedagogía eficaz que se ajuste a sus necesidades con el propósito que él no solo sea receptor, sino que atreves de la música pueda expresarse, el mismo que tiene como fin capacitar a los docentes para mejorar esta problemática

observada, generalmente la comunidad educativa no se encuentra preparada para brindar la ayuda apropiada en el cual se ve afectado en el proceso académico.

Existen organismos y el mismo gobierno que brinda a los docentes y autoridades educativas capacitaciones constantemente para mantenerlos actualizados en conocimientos y que se cree que están capacitados para asistir a estudiantes que presentan signos de alerta ante cualquier tipo de trastorno y necesidad educativa especial; sin embargo, no es muy conocido el trastorno del desarrollo motor o dispraxia psicomotriz y como tal pertenece a una dificultad específica de la coordinación, que no se ve afectada netamente en su inteligencia en general, el colegio se verá beneficiado para el desarrollo de este proyecto para brindar ayuda y guía a los docentes de dicha institución para que puedan afrontar este tipo de trastorno de desarrollo motriz dentro del aula de clases y aún más en la asignatura de música.

Se debe prestar la debida atención e importancia al valor de motivación a los estudiantes cuando no deseen ejecutar las tareas y tratar de investigar con los mismos la causa específica de su malestar. Para la dispraxia psicomotriz se debe de una u otra manera capacitar al docente con un plan estratégico que identifique los aspectos de la coordinación motora significativo dentro de la asignatura de música para los estudiantes.

El proyecto de investigación se plantea analizar los efectos de la dispraxia psicomotriz y las estrategias que utilizan los docentes en sus aulas de clases para trabajar con los estudiantes de 10 a 12 años en la coordinación de sus movimientos al momento de ejecutar el lenguaje musical dentro del instrumento musical que están aprendiendo y que siempre resulta como factor integrador, creativo y entretenimiento para mayor coordinación motora. Se quiere lograr la identificación de los efectos de la dispraxia psicomotriz en los estudiantes, y la no existencia de la misma, así como la influencia que tiene en el proceso académico.

La propuesta se basa en favorecer a los docentes de la institución un plan de actividades metodológicas, con la finalidad de adquirir un buen desenvolvimiento por parte de ellos y de los estudiantes, a fin de optimizar de manera eficaz aquellas falencias que afectan y perjudican al estudiante para tener una buena coordinación motriz en su coordinación motora del lenguaje musical.

1.8 Delimitación del Problema

Objeto de estudio: La dispraxia psicomotriz y lenguaje musical

Campo de estudio: Educación

Área específica: Psicopedagogía

Colegio de Artes Antonio Neumane

Delimitación temporal: 2020 2021

Población: Quinto y Sexto grado de Educación General Básica

1.9 Idea a Defender

La coordinación motora influye positivamente en el lenguaje musical de la dispraxia psicomotriz.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

El presente trabajo investigativo se encuentra enmarcado en la línea de investigación de inclusión socio educativo, atención a la diversidad que corresponde a la sub línea desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Analizando varias investigaciones a nivel nacional e internacional, pocos de ellos hablan directamente de dispraxia psicomotriz, sin embargo, se toma a consideración estas investigaciones porque el término dispraxia ha ido modificándose y se encuentran en nomenclaturas diferentes que se detallan a continuación:

En la investigación realizada por Rosero, de la Universidad Técnica de Ambato denominada: La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, aporta con consolidadas bases del concepto de psicomotricidad y dispraxia, y de lo fundamental que es trabajar desde temprana edad la coordinación motora. (Portero, 2017).

La dispraxia va incidiendo de manera significativa en la coordinación motora de los estudiantes y se evidencia en el rendimiento escolar donde juega un papel importante, dentro de este contexto, se ven alteradas las habilidades motrices (Medrano, 2017)

Su investigación constató un vacío en relación con la investigación sobre el desarrollo motor y más específicamente la Coordinación Motriz de la población de entre 7 y 10 años de edad. Enfatiza ciertos autores reafirman que varía los términos del tema en estudio como: dificultades de coordinación motora, torpeza motriz, dispraxia evolutiva, dificultad perceptivo –motriz, síndrome del niño torpe, entre otros.

Otra investigación que aporta en el tema de estudio es la que realizaron Erazo y Narváez (2019), en ella concluyen que: Esta dificultad de coordinación motora es ignorada por los padres de familia y docentes, dando como resultado que exista muy poca información acerca de la dispraxia. Dentro del desarrollo integral de los niños se encuentra el esquema corporal y a su vez el desarrollo de la motricidad fina dicho esto elaboran una guía didáctica por el impacto de la dispraxia es un problema crítico causando muchas cosas negativas alrededor como desinterés, lentitud y baja autoestima p 87.

Al investigar sobre lenguaje musical podemos sacar ciertas opiniones y conclusiones de algunos profesionales donde expresan y explican en que se basa el lenguaje musical como otro medio de comunicación.

La música, a lo largo de la historia, ha sido considerada como un lenguaje universal, pero esta concepción se ha ido modificando, y la podríamos considerar más bien como un fenómeno sonoro universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos. Estamos pues hablando de la música como lenguaje abstracto y que, a pesar de carecer de contenido semántico, no tener un significado concreto y de ser entendida por cada escucha de distinta manera, no podemos negar su condición de lenguaje y como tal, la música siendo medio de expresión y comunicación; tiene sus códigos específicos de representación e interpretación como lenguaje hecho arte, quizá más expresivo que la propia lengua (Crespo, 2013)

Podemos entender que la música abre puertas a distintos lugares del mundo ya que es parte en la cultura de cada país, a pesar de sus códigos específicos, representación e interpretación es su manera de hacerse expresar y entender, por lo que se la considera como un medio de expresión y comunicación más significativo que la propia lengua.

En la Universidad Nacional de Chile se llevó a cabo una investigación por parte de los estudiantes Johan Navarro Cruzat y Catalina Núñez Santander en el año 2012, basada en: Pesquisa de riesgo de dispraxia en niños chilenos, de 8 a 12 años, de un colegio particular de Santiago. La Dispraxia en Chile es un tema poco investigado, subdiagnosticado y frecuentemente considerado sólo como un problema menor, pese a que trae considerables consecuencias en la vida del niño que la padece. Según cifras internacionales afectaría a un 5 a 6 % de la población en edad escolar (Navarro, 2012).

En la universidad de César Vallejo de Perú se llevó a cabo un proyecto basado en un Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, que pretendía aplicar actividades lúdicas, talleres, dinámicas para trabajar las destrezas motoras mediante la influencia de la música (Silva, 2019)

La estimulación musical puede convertirse en una herramienta fundamental para los docentes y padres de familia al momento de educar a los niños, ya que por medio de ella desarrollan su creatividad, imaginación mejoran su aprendizaje y se considera de gran importancia para

favorecer el desarrollo conductual del infante (Alcívar, 2018). La música influye en todo el organismo del cuerpo, cuando se escucha o se entonan canciones el cuerpo entra en relajación, cambia el ritmo cardiaco y la respiración, por eso es de gran beneficio estimular al niño musicalmente desde temprana a edad.

2.1.1 Marco teórico referencial

2.1.2 Origen de Dispraxia Psicomotriz

Es necesario recalcar que no existe información actualizada durante los últimos 5 años y es por eso que se ha toma como referencia años anteriores para justificar el tema en estudio.

A lo largo de la historia, dichas dificultades motrices han tomado diversas denominaciones y en el transcurso de la investigación se encontró que dispraxia fue utilizado por primera vez por Ayres, , quien se refirió a “una serie de alteraciones cerebrales que va complicando el coordinación motora de tareas motoras en los niños, organización y planificación de movimientos, coordinaciones sensoriales y al verse afectado éste se evidencia durante su crecimiento como “dispraxia del desarrollo” (Ayres, 2005).

Es decir, desde ese entonces se tomaba a consideración que dicho término nace de una complicación cerebral que se ve atrofiada el área que nos permite controlar los movimientos y a su vez provoca la descoordinación motriz.

Por otro lado, la dispraxia ha sido discutido desde principios del siglo XX .Con respecto a la investigación anterior se constata una contradicción porque aquí descarta una dificultad cerebral o sensorial dado que prioriza un fallo en la actividad de movilidad directamente o dificultad de aprender los movimientos sin necesidad de que exista alguna patología según Ardila, en su libro Neuropsicología de los Trastornos del Coordinación motora menciona que “la dispraxia del desarrollo, se refiere a una alteración de movimientos elaborados que sin que exista un déficit motor o sensorial” (Ardila, 2005).

Éste último punto deja cierta irregularidad ya que, enfatiza que el trastorno del desarrollo no proviene de alguna alteración neurológica: sin embargo, se encuentra en dicho grupo quiere decir que esta condición no se deba a ninguna condición médica general, más bien trata de explicar que podría existir una historia familiar que anteriormente hayan presentado la mencionada torpeza motora, esto indica que la dispraxia podría ser hereditaria o neurológica.

A su vez (Medrano, 2017) menciona que la dispraxia psicomotriz se encuentra dentro del grupo de los Trastornos del Desarrollo Neurológico, esta guía de consulta modifica los criterios y estas habilidades motrices pasan a una categoría más extensa que se van a describir más adelante, además da a conocer cuatro puntos importantes de este trastorno que a continuación se hará un breve análisis:

1. Dicho trastorno no tiene nada que ver con la edad cronológica del niño /a.
2. Este trastorno interfiere de manera significativa con la ejecución de los movimientos de la vida cotidiana.
3. Este trastorno afecta en lo académico, contexto social, productividad, ocio y el juego.
4. En las primeras fases del desarrollo las características son más evidentes, la deficiencia motriz no significa que existe una dificultad intelectual o atribuirle a alguna perturbación neurológica.

En otras palabras, poco a poco se va demostrando que la dispraxia no solo va afectando a nivel motriz como lo mencionan los primeros estudios, sino también en el área verbal y a pesar que existe un efecto radical en la vida cotidiana del individuo a su vez se ve una alteración en los procesos cognitivos básicos esto no quiere decir que exista deficiencia intelectual.

Así mismo, aclara cómo nace esta terminología y demuestra desde ese entonces que empieza a girar en torno a él una variedad de nombres que al fin y al cabo tienen un mismo significado y es ahí donde revelan que muy aparte de encontrar alteraciones verbales y motriz gruesa como en el transcurso de la investigación se va dando a conocer como se demuestra que este trastorno perjudica la motricidad fina.

La dispraxia es conocida como un trastorno o una patología que afecta la psicomotricidad, el mismo que no implica que pueda padecer de una deficiencia intelectual, se la puede apreciar durante la ejecución de movimientos finos y gruesos, actos manuales, visuales, verbales e ideatoria al no poder ejecutar tareas de varios procesos como el vestirse, evidenciado que es trastorno llega afectar la planificación motora al dar respuesta aquellas acciones y tareas que precisan de movimientos motores, locomoción y coordinación (Ashqi, 2019).

Con estas investigaciones el término “dispraxia” no es conocido por la parte académica, Instituciones debido a que se desconoce el significado del término, tanto como los directivos de las Instituciones y los padres de familia, no están familiarizados con dicho trastorno, por lo que se dificulta un diagnóstico presuntivo considerando que los docentes no tienen idea de cómo iniciar a tratar a los niños que presentan dicha dificultad. Juega un papel importante el estudiante que no solamente se ve afectado al realizar actividades escolares donde no solamente se ve afectada sino en la cotidianidad, debido al que el niño no va a poder ejecutar actividades sencillas como abotonarse o peinarse, también es conocida como el “síndrome del niño torpe”.

La dispraxia no solo afecta la parte educativa sino en aspectos socioemocionales porque los estudiantes no se sienten capaces de culminar actividades que para el resto de sus compañeros les resulta fácil.

Por otra parte, la posible causa de la dispraxia psicomotriz o el Trastorno De Coordinación (TDC) presenta unas fuertes raíces pre y perinatales. Se asocia con una afectación neurológica prenatal, nacimientos antes de las 33 semanas de gestación y puntuaciones obstétricas (Imaz, 2020).

Por este motivo estos autores determinan en que dichos términos han sido aceptados y que en medio de tanta información queda sobreentendido que este trastorno se basa a consecuencias neurológicas, se podría decir entonces que el lóbulo parietal muestra signos de alteración, esta área del cerebro es la que permite controlar los movimientos, el lóbulo frontal en las cuales se podría decir que muestran signos de alteración en el lóbulo parietal, que es aquel que permite controlar los movimientos, por otro lado, se encuentra afectado el lóbulo frontal, donde planifica la coordinación y articulación del lenguaje también se encuentra alterada.

2.1.3 Etimología

Piaget en 1958 plantea una nueva definición de “Apraxia” como anomalías en la ejecución de movimientos contiguos para efectuar una actividad y así lograr un resultado, es importante mencionar que cada praxia se va construyendo con el conjunto de coordinación motoras previas (Piaget, 1958)

Posteriormente Tárraga, toma como referencia a Ajuriaguerra J.,1969 y éste diferencia ambas terminologías y define apraxia como “perdida de la secuencia de actos que en un momento

adquirió y dispraxia “hace referencia a la imposibilidad de adquirir la construcción de un acto” o sea la incapacidad de realizar acciones secuencialmente (Tárraga, Fernández , & Acosta, 2009). Por otra parte, (Hudson, 2017) da a conocer de donde proviene el término “Dispraxia” Dis es un prefijo griego que significa dificultad, “praxia” es un término griego que significa hacer. De modo que dispraxia significa dificultad para hacer. (p.72)

2.1.4 Tipos de Dispraxia

Es muy característico de la dispraxia ocasionar alteraciones en ciertas áreas del cerebro y por lo general recae en el sistema psicomotriz, pero no hay que dejar a un lado las otras áreas que resultan afectadas dando paso a explicar los diferentes tipos de dispraxia dependiendo de la dificultad que produzca en la figura 1 se puede observar la clasificación de los tipos de dispraxia:

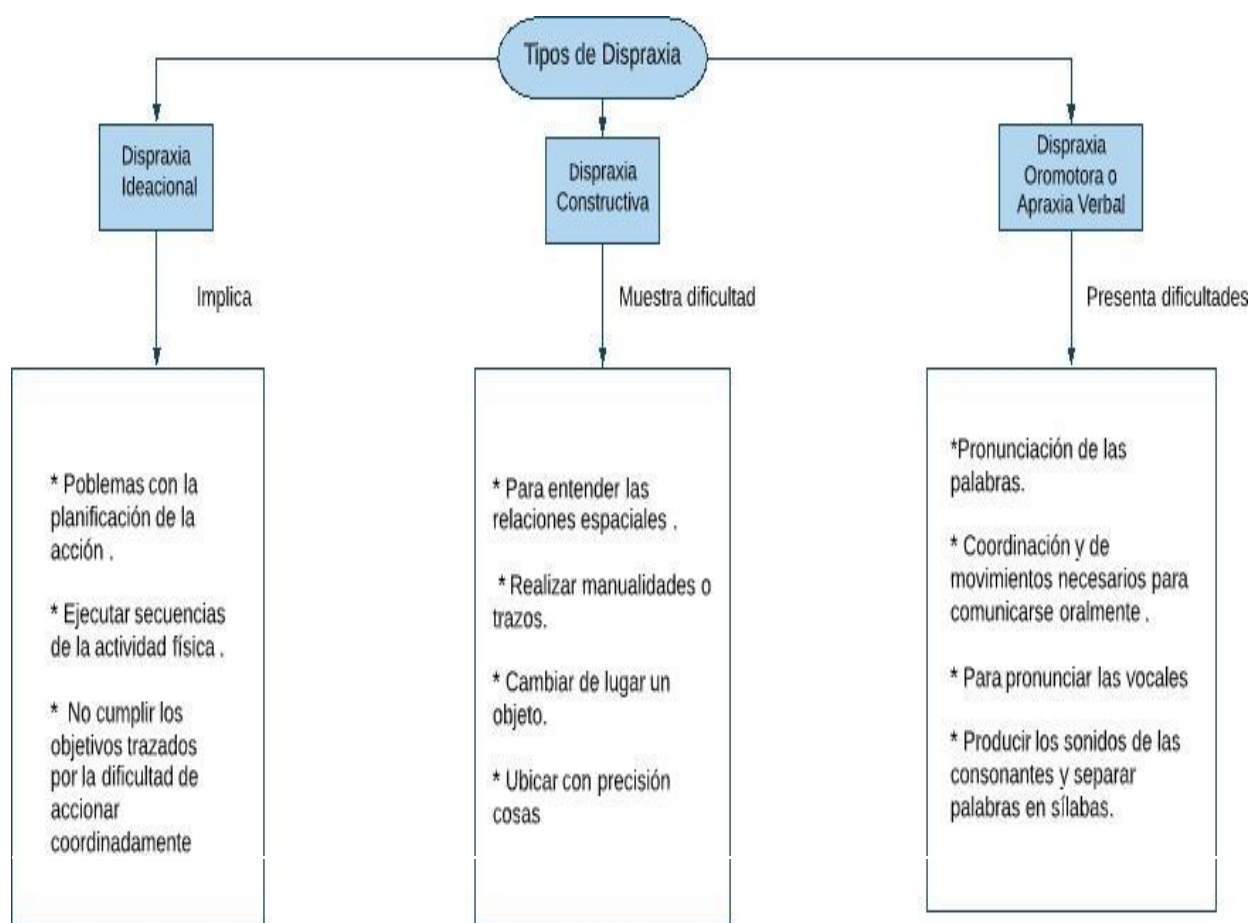


Figura 1. Tipos de dispraxia

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Con respecto a la Dispraxia Ideacional, esta implica problemas con la planificación de la acción (no saber cómo hacerlo) se distingue básicamente al momento de ejecutar secuencias de la actividad física y es ahí en donde entra a consideración los conocimientos adquiridos en la primera infancia.

(Ruiz, 2005) Menciona acerca de la planificación motriz en su libro como un reto escolar que se pone en evidencia al no lograr cumplir los objetivos trazados por la dificultad de accionar coordinadamente y es importante mencionar que descarta que este tipo de dispraxia sea un déficit neurológico dado esto como una ligera dificultad que presentan los estudiantes dispráxicos. p. 76

Dispraxia Ideomotora o Psicomotriz. - Después de varios estudios se lleva a cabo que la principal dificultad se encuentra en el seguimiento de la cadena de movimientos necesarios para llevar a cabo una acción sencilla como ejecutar una acción.

La deficiencia motriz y el realizar las tareas por si solo son una de las características de esta clasificación de dispraxia. Una de esas acciones que se les dificultan a estos niños es peinarse el cabello, la simple acción de realizar rutinas de la vida diaria.

Del mismo modo estas dificultades no solo se pueden presentar en niños sino en adultos con movimientos pequeños y lentos, aunque el término con que se los conocía anteriormente no es el adecuado, se los denominaba como “síndrome del niño torpe” por los movimientos que los caracteriza al realizar diferentes actividades motoras.

Dispraxia Constructiva. - Se trata de un tipo de dispraxia en la que quien la padece tiene dificultades para entender las relaciones espaciales y no saber cómo actuar frente a ellas. Con relación a las relaciones espaciales. También se empieza a presentar dificultades al realizar manualidades o trazos y éstas puede ir variando desde lograr hacer una figura simple y el no ser capaz de realizar los trazos.

Por ejemplo, en este tipo de dispraxia se observan características como el impedimento de cambiar de lugar un objeto o ubicar con precisión cosas. Estas acciones sencillas se vuelven complicadas a la hora de ejecutar los movimientos.

Dispraxia Oromotora o Apraxia Verbal. - Este tipo de dispraxia el sujeto presenta dificultades en la pronunciación de las palabras coordinación y de movimientos necesarios para comunicarse oralmente; sin embargo, se trata de una dispraxia del desarrollo conectado con un patrón específico partiendo de la sucesión de actos motores que produzcan el habla, a pesar de saber qué decir representando a un tipo de trastorno expresivo en el lenguaje. Asimismo, la dificultad para pronunciar las vocales que para cualquiera sería una acción fácil de realizar, pero, para quienes padecen de este tipo de dispraxia se torna confuso al igual que producir los sonidos de las consonantes y separar palabras en sílabas.

En el libro de (Coll-Florit, 2014) enfatiza que el diagnóstico de una dispraxia verbal se debe realizar con una serie de criterios como: secuenciación de sonidos e imitarlos correctamente, presencia del aumento de las dificultades para producir palabras largas, dificultad general orales –motores. (p.55).

Es decir que al momento de que se observa esas características específicas hay que tener mucho cuidado con dicho diagnóstico por la razón que existe un porcentaje mínimo de los estudiantes que pertenecen a este grupo.

2.1.5 Síntomas

Los síntomas más frecuentes que se pueden ver a simple vista son la descoordinación y lentitud motora, encontramos: torpeza en sus movimientos y postura, también al momento de realizar actividades que requieran de la motricidad fina, necesitando ayuda en acciones que para otras personas son acciones totalmente básicas y sencillas. Las personas que poseen dispraxia se suele detectar dificultad en las tareas de la vida diaria o domésticas.

La gravedad de los síntomas puede verse alterado de persona a persona.

En un artículo de noticias de medicina explica que desde edades muy tempranas se puede tener indicio de ciertas características que presentan los niños con este trastorno, lo que suele parecer un proceso de desarrollo normal, tomando en cuenta que no todos los individuos aprenden de la misma manera, suelen partir de ahí en base de observaciones de la existencia de una deficiencia motriz. (Mandal, 2019) s/p.

A medida que el sujeto va creciendo se pueden manifestar otros síntomas como la dificultad motora gruesa como saltar, patear una pelota, sortear obstáculos que son acciones que a simple vista son fáciles de aprender y ejecutar, pero en estos niños se torna muy complicado.

Otros problemas que acarrearán y se van notando con mucha facilidad es realizar dibujos o trazos, es decir, por esta razón les tomar el control de sus manos y se ve afectada sus habilidades motoras fina como por ejemplo actividades de ensamblaje tomando en cuenta que la dispraxia se presenta de varias maneras. Haciendo énfasis que estos síntomas van desfavoreciendo en el contexto académico.

2.1.6 Causas

Causas Neurológicas

Los documentos que tratan sobre dispraxia se asocian con la neurología, partiendo desde un punto de vista lo que se cree que acontece en los estudiantes dispráxicos, ya que, a ciencia cierta no se ha evidenciado la causa de la dispraxia, solo se estudia alternativas de causas.

Los estudios son tan controversiales con lo que respecta a este tema, no son muy claras ya que pueden provenir de alteraciones existentes a lo largo del desarrollo neuronal que producen que las áreas del cerebro y la información motora no se desarrollen como es debido. Partiendo desde esto se podría decir que las áreas que se encuentran afectadas están localizadas en la parte frontal del cerebro y es aquella que permite la planificación coordinadora y la articulación del lenguaje.

Se habla mucho sobre alteraciones neurológicas y a su vez una simple dificultad al ejecutar movimientos aprendidos previamente.

A partir de las investigaciones se puede corroborar que la afectación se deba en el lóbulo frontal está asociado con la dispraxia por la funcionalidad de la lateralidad, el control del lenguaje y la articulación de palabras, control muscular. Ciertamente se conoce por varios autores que la dispraxia como tal no solo perturba a las habilidades motoras sino el habla.

Además, se cree que se vea afectado el lóbulo parietal se encarga de brindar la información sensorial, reconocimiento del dolor y acompañada la coordinación en la marcha, balance de nuestro cuerpo. Dicho esto, se podría detectar a temprana edad, justo en el momento que el individuo empieza a caminar, la dificultad con la elección o la orientación correcta de la ropa al vestirse.

Por otro lado, el especialista en desarrollo infantil (Rigal, 2006) en su libro Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria menciona otro punto importante aportando una posible causa de la dispraxia o dificultades motrices se deben a una anomalía del sistema nervioso encefálico y descarta anomalías neurológicas Causas Biológicas. - En primer lugar, es muy importante mencionar que las causas biológicas comprenden de factores genéticos.

Entre tantas investigaciones realizadas anteriormente se describe que la dispraxia podría preceder de una historia familiar, quiere decir que podría existir una ligera probabilidad de que el Trastorno de coordinación motriz sea hereditario ya que, se evidencia características después del parto, el niño va adquiriendo habilidades motoras según la etapa de desarrollo, pero en los niños dispráxico hay cierta peculiaridad, su tono muscular es débil y a medida que van creciendo se observa cierto retraso en desarrollo de la motricidad.

Según la (Ananta, 2010) expresa que “La dispraxia es un desorden de desarrollo de la coordinación que afecta a la coordinación de motor y a capacidades de coordinación motora.” Sin embargo, ninguna de estas causas es realmente verificada y solo son guías de la investigación que varios autores estudiando el comportamiento de los niños que presentan este trastorno.

2.1.7 Origen y evolución del lenguaje musical.

En la antigüedad el hombre primitivo encontraba música en su entorno, en la naturaleza y hasta en su propia voz demostrando sus emociones, sentimientos, expresiones y para luego acompañarla con su canto. Comenzó haciendo ritmos usando su voz y su cuerpo, después utilizó huesos de animales, piedras, cañas, conchas, troncos hasta semillas para producir sonido.

Construyó muchos instrumentos que al golpearlos o sacudirlos, producían sonido como huesos contra piedras, luego utilizó cañas o huesos haciéndoles agujeros similares a la flauta.

Estos seres primitivos vivían temerosos de los tornados, truenos, huracanes y terremotos pues para ellos eran fenómenos, manifestación de los dioses. De esta manera, apareció la música como un medio de comunicación entre los seres humanos con la naturaleza y los dioses.

La música o el lenguaje musical es otro medio que sirve para comunicarse de distintas formas, los seres humanos antiguamente utilizaban sonidos en su vida cotidiana para comunicarse entre sí, sonidos de distintos animales, cada sonido tenía un significado específico y a su vez instrumentos como ya mencionados con ritmos y movimientos coordinados.

En nuestros tiempos el lenguaje musical ha evolucionado y se ha dirigido más a la composición y elaboración de obras musicales, (partituras, piezas musicales, opera) pero sigue siendo un medio de comunicación en todo el mundo a través de la expresión, coordinación motriz y sentimiento que emana la obra musical al ser entonada o cantada.

El Lenguaje Musical (o Notación Musical) es un sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una pieza musical; consiste en escribir música por medio de un conjunto de signos gráficos para poder reproducirla posteriormente, permitiendo a un intérprete que la ejecute de la manera deseada por el compositor. Es un sistema de escritura sumamente simple y lógico que permite la comunicación a través de la música. Los niños lo aprenden con una facilidad pasmosa. (Angulo, 2018).

2.1.8 Definición y objetivos del lenguaje musical

Dentro de la definición del lenguaje musical según (Jimenez, 2017)

“ Existe en materia musical muchas definiciones para el término “lenguaje musical”, algunas son enciclopédicas otras más informales, unas concretas y otras un tanto pintorescas, sin embargo, en el marco del entrecruce entre lo clásico y lo contemporáneo se hace pertinente encontrar una definición que recoja estas dos posturas y se acerque a lo que es realmente el lenguaje de la música dentro del contexto de este curso formativo; para lograrlo, indagamos primeramente acerca de las concepciones de grandes maestros de la música que pertenecen a lo “clásico” del pensamiento musical, seguido a ello encontramos también el pensamiento de los “contemporáneos”, y por último construimos, todos los participantes de este curso formativo, unas conclusiones que evidencian el entrecruce entre estas dos posturas y la percepción personal después de la experiencia artística-musical que se ha recogido a lo largo del proceso.”

Es decir, coordinación motora del lenguaje musical es un término muy amplio, con normas que se puede estudiar de forma ordenada, es una expresión artística donde existe melodía, ritmo y

pulso. Se entiende también que pueden ser símbolos escritos con los que se pueden reconstruir sonidos y producirlos, percibir un ritmo, escucharlo y sentirlo. Para poder entender el lenguaje musical es importante tener conocimiento de las teorías musicales que incluye tener una correlación de los símbolos escritos con el oído y así mismo el oído con el instrumento que está aprendiendo a entonar, así de esta forma el estudiante observa, escucha, entiende y toca.

El lenguaje musical es algo innato en el hombre, la música y el sonido se presentan por lo general los primeros meses de vida y está comprobado que el lenguaje musical ayuda a los estudiantes a aumentar su nivel académico y tienen un menor problema en la coordinación motora de la lecto-escritura.

Por ende, el objetivo del lenguaje musical es poder llegar a usar esta herramienta como un medio de comunicación con todas nuestras expresiones, nuestra creatividad y habilidad para formar al ser humano como artista.

La enseñanza del lenguaje musical en la formación elemental tiene por objetivo revelar la creatividad de los educandos y orientarlos a dominar las competencias de expresión artística y apreciación artística del mismo modo, las potencialidades musicales. La música es una herramienta magnífica e necesaria, para formación integral del ser humano, su instrucción depende de las estrategias del maestro. (Gardner, 1983) planteó: “que cada persona es portadora de capacidades para desplegar sus habilidades”). (Felix, 2017).

2.1.9 Áreas del lenguaje musical

Existen 4 áreas muy importantes para un buen desarrollo de la coordinación motora del lenguaje musical como lo es: El ritmo (que se basa en la lectura), la entonación (que es la pronunciación de lo aprendido en la lectura), la teoría (que es lo gramatical en la música) y el Dictado (que es donde se aplica todo lo mencionado de las demás áreas en forma escrita), todo está relacionado para que el estudiante llegue a una buena aplicación de sus conocimientos musicales.

El ritmo es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música. Las primeras composiciones musicales de los seres humanos fueron exclusivamente rítmicas, golpeando elementos naturales. En terminología clásica, la velocidad con la que se ejecuta una obra musical se denominaría tempo, aunque en música digital vamos a usar el BPM (beats per minute). El BPM guarda relación con la velocidad de las pulsaciones cardíacas.

La unidad fundamental del ritmo es el compás. Los compases se nombran como fracciones, de manera que el numerador indica la cantidad de divisiones que tiene cada compás y el denominador indica la duración de esas divisiones. En el ritmo de 3/4 (leído tres por cuatro), típico del vals, cada compás estaría compuesto por 3 negras. El compás de 9/8 que se usa en música clásica y jazz tendría 9 corcheas por cada compás. Hay estructuras rítmicas más complejas, usadas en géneros como el jazz o el flamenco, formadas por compases de amalgama donde se combinan varios tipos de compases en un mismo ritmo.

En principio nos centraremos en el compás 4/4 (también llamado de compasillo), por ser el más habitual. Este compás está dividido en cuatro partes o tiempos: Fuerte-Débil-SemiFuerte-Débil. Cada uno de esos tiempos tiene la duración de 1/4.

Personalmente considero que la notación anglosajona es más intuitiva, tanto para figuras como para acordes, aunque culturalmente esté más habituado a la notación latina. En principio daré preferencia a la anglosajona, pero es recomendable conocer ambas. Las equivalencias serían las siguientes:

El acento es un ligero incremento en la intensidad del sonido. Normalmente este acento recae en el primer tiempo de los compases, pero hay pasajes que pueden acentuarse en otras partes para dar riqueza interpretativa y movimiento.

La síncopa es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo dando una nota en tiempo débil y prolongando su duración sobre un tiempo fuerte.

El contratiempo ocurre por la colocación de silencios en las partes fuertes del compás y sonidos en las partes débiles. Se diferencia de la síncopa en que el sonido no se prolonga sobre el tiempo fuerte.

Cuando desplazamos de forma ínfima el tiempo de ejecución de las notas respecto a nuestra cuadrícula temporal, la composición adquiere una mayor sensación de dinamismo. Este ligero descuadre recibe el nombre de swing.

Aunque el peso del ritmo recae fundamentalmente sobre instrumentos de percusión y baterías, instrumentos como el bajo o los que se ocupan de las líneas melódicas también tienen un papel

rítmico importante. Utiliza los recursos que hemos tratado, los silencios y las variaciones, para que tus composiciones no suenen robóticas y aburridas.

La melodía tiene un componente cultural muy fuerte, aquí nos ceñiremos a las estructuras melódicas occidentales. La melodía tiene una dimensión fundamentalmente horizontal con eventos sucesivos en el tiempo, combinando ritmo y altura tonal.

La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible. Las estructuras melódicas que tienen entidad por sí mismas reciben el nombre de frases, por analogía a las frases lingüísticas. En la música contemporánea los fraseos se pueden clasificar como riffs (repetitivos) o solos (no repetitivos).

Las composiciones polifónicas son aquellas que tienen varias melodías relacionadas valiéndose de técnicas de contrapunto. Aunque hablando de música no hay ningún dogma, es recomendable que las notas de ambas melodías no den notas simultáneas y que cada melodía tenga una tesitura diferente.

Tonalidades

Para que una melodía suene coherente debe respetar la tonalidad en la que está compuesta la obra. Cuando vemos que una obra está en «do mayor» el autor está haciendo referencia a la tonalidad en que fue escrita.

La escala cromática abarca la sucesión de las 12 notas que tiene cada octava. La distancia vertical entre las casillas del piano-roll de los secuenciadores, y que representa las notas de esta escala, es un semitono. Las notas disponibles son ('#' significa +1 semitono y 'b' significa -1 semitono y se leen sostenido y bemol, respectivamente), en la tabla 1 se puede diferenciar las notaciones latina y anglosajona que representan a la notas musicales.

Tabla 1. Notas musicales

Notación latina	Notación anglosajona
Do	C
do# (reb)	C# (Db)
Re	D

mib (re#)	E \flat (D#)
Mi	E
Fa	F
fa# (solb)	F# (G \flat)
Sol	G
lab (sol#)	A \flat (G#)
La	A
sib (la#)	B \flat (A#)
Si	B

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Ahora bien, generalmente no se usan esas 12 notas disponibles al componer melodías, sino que históricamente en Occidente se ha tendido a usar solo 7, dando lugar a las escalas diatónicas: 12 mayores y 12 menores. Las mayores tienen presuntamente un carácter más brillante y alegre, mientras que las escalas menores por el contrario tienen un temperamento oscuro y melancólico, aunque esto no tiene por qué ser así necesariamente.

Cada tonalidad está representada por su correspondiente escala diatónica y es la primera nota de la misma la que le da su nombre, de modo que la tonalidad de *do mayor* usa una escala mayor que empieza en *do*.

Los instrumentos monofónicos son eminentemente melódicos.

Debes saber que la capacidad de comunicación de la música no se basa en el nombre de las notas (sus alturas tonales absolutas) sino en las relaciones de distancia en semitonos que se establecen entre ellas. A estas distancias se les llama intervalo en teoría musical. De C a E \flat hay un intervalo de 3 semitonos, los mismos que entre E y G, luego musicalmente ese pasaje vendría a significar lo mismo y, salvo en el caso de oídos muy excepcionales, no sería posible saber en cuál de ambos casos estamos.

Para montar una escala mayor la fórmula es la siguiente: elegimos una nota de partida (a partir de ahora la llamaremos tónica) y desde ahí vamos subiendo los siguientes intervalos en *semitonos* 2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 2 – 1. Esto nos va a ir dando las siete notas que usaremos para nuestras melodías. A estas notas tradicionalmente se les llama *grados*, pero quizás es mejor reservar ese término para los *grados armónicos* y en este trabajo las llamaremos simplemente *tónica*, nota 2, nota 3, nota 4, nota 5, nota 6 y nota 7. Si ya has probado a montar alguna melodía te habrás dado cuenta que, si la frase termina en la *tónica*, la sensación de

estabilidad es muy grande. Otra nota con función bastante importante, y opuesta a la *tónica* ya que genera mucha tensión, es la nota 5.

La fórmula para las escalas menores es 2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 2 – 2. Verás que varían ligeramente las relaciones de intervalos, eso hace que transmitan sensaciones diferentes a las escalas mayores. Cada escala mayor tiene su relativa menor, en la que las notas son las mismas salvo que parten de una tónica diferente. La nota 6 de una escala mayor es la tónica de su relativa menor, la 7 es la 2 y así sucesivamente.

Hasta finales del siglo XIX, los músicos utilizaban un sistema de afinación imperfecto que hacía que los *semitonos* tuviesen tamaños distintos y bastante perceptibles al oído. Eso hacía que cada tonalidad fuera fácilmente reconocible debido a que cada una de ellas tendría una serie de intervalos diferentes. Hoy en día ya no pasa esto y dos tonalidades mayores suenan completamente iguales con la salvedad de que tendrán distinta altura, o más grave o bien más aguda. El proceso de subir o bajar la tónica, y con ella toda su escala, recibe el nombre de transposición y se usa para adaptar la obra a las tesituras de los distintos intérpretes vocales o de determinados instrumentos.

Por desgracia o fortuna, no existen solo estas 12 escalas mayores y 12 menores. Hay otras muchas posibles combinaciones que resultan de alterar los intervalos, eliminar notas o añadirlas pero creo que, al nivel al que estamos hablando por ahora, con los modos mayores y menores naturales tenemos suficiente.

Armonía

Si la melodía tenía un componente horizontal, la armonía es eminentemente vertical. La armonía cumple la función de acompañamiento, armazón y base de las melodías. Hablar de armonía es hablar de acordes y sus cadencias.

Un acorde es un conjunto de 3 o más notas que se tocan, o se perciben, simultáneamente. La nota más grave del acorde recibe el nombre de nota fundamental y es la que le da el nombre al acorde. El orden de la nota fundamental en su escala correspondiente nos da el grado del acorde y por tanto su función.

Tabla 2

Grado	Función	Importancia
I	Tónica	Tonal
II	Subdominante	Débil
III	Tónica	Muy débil
IV	Subdominante	Tonal
V	Dominante	Tonal
VI	Tónica	Débil
VII	Dominante	Muy débil

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

La función tónica se asocia a una sensación de relajación-estabilidad y donde mejor la cumple es en los principios y finales de frase. La dominante se asocia a una función de tensión y donde mejor la cumple es en la cadencia perfecta o rota, justo antes de la tónica. La función subdominante se asocia a una sensación de transición-conducción entre otras funciones y la cumple muy bien cuando se encuentra entre la tónica y la dominante.

Existen 4 tipos de acordes tríadas, que se forman añadiendo a nuestra fundamental los semitonos siguientes.

Tabla 3

Acorde	Fundamental	Tercera	Quinta
Mayor (M)		+4 semitonos	+3 semitonos
Menor (m)		+3 semitonos	+4 semitonos
Aumentado (+)		+4 semitonos	+4 semitonos
Disminuído (°)		+3 semitonos	+3 semitonos

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Tabla 4. Tabla .4 Los acordes con los que armonizaríamos cada escala serán los siguientes:

Grado	Escala Mayor	Escala menor	Escala menor armónica
-------	--------------	--------------	-----------------------

I	M	M	M
II	M	°	°
III	M	M	+
IV	M	M	M
V	M	M	M
VI	M	M	M
VII	°	M	°

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Importancia del lenguaje musical en la pedagogía

Lo que se pretende al poner a la música dentro de un modelo pedagógico para potencializar los saberes teóricos que ya se tienen y a través de un ambiente de aprendizaje diferente poderlos evaluar y fortalecer. La Música dentro de la enseñanza cumple un papel muy importante, ya que es una herramienta didáctica, que beneficia varias áreas del ser humano.

Existe una relación entre la música como expresión corporal y la interpretación instrumental, de esta manera le estudiante podrá comprender la relación que existe entre ellas.

Esto va a ayudar a la importancia que tiene la materia tanto creativamente como de manera experimental, de esta manera le estudiante necesita comprender lo importante aprender el material por que deben de saber que el aprendizaje de la materia y del instrumento van a la par.

La música como método para liberar ansiedad en el aula

¿Cómo la música ayudaría a regular los niveles de ansiedad y cómo el docente utiliza la música para crear un buen ambiente?

La situación de crisis actual no solo es desconcertante para los adultos; los niños y los adolescentes también se ven afectados psicológica y moralmente. Durante el tiempo que pasan en casa, son bombardeados con información que suele provocarles sentimientos de incertidumbre, depresión e incluso miedo.

Después de todo, la situación actual global interrumpió no solo su rutina y modo de vida, como ir a la escuela, jugar con sus amigos o ir al cine, sino también cambió su percepción del mundo y

su familia: “El encierro derivado de las medidas de mitigación del brote pandémico de Covid-19 produce miedo, ansiedad, estrés e incluso depresión en los menores de edad. Ello porque están expuestos a la psicosis social” (Valero, 2020)

El estrés se presenta en la niñez cuando existe una situación que conlleva cambios, especialmente cuando éstos son negativos, o momentos de tensión (Medline, 2018) El estrés puede manifestarse físicamente con dolores de cabeza, pesadillas, pérdida del sueño, disminución del apetito y otros. Además, un niño con niveles elevados de estrés muestra síntomas que incluyen:

- Ansiedad y preocupación
- Incapacidad de relajarse y controlar sus emociones
- Miedos nuevos o recurrentes
- Comportamiento agresivo y cambios de ánimo (Medline, 2018)

La música para combatir el estrés en los niños

La música por si sola es una herramienta única, “relajante para combatir el estrés, a cualquier edad” (BBCNEWS, 2017) El simple hecho de escuchar música es una alternativa eficaz, especialmente música clásica o instrumental. De hecho, la música apropiada reduce los niveles de cortisol, la hormona que produce el cuerpo en situaciones de estrés. La organización Healthy Children recomienda elegir la música cuidadosamente para este propósito (HealthyChildren., 2015).

Tocar un instrumento o cantar durante el aprendizaje

Aprender a tocar un instrumento o cantar ofrece ventajas más concretas. Existe una práctica conocida como “mindfulness” que consiste en “estar en el momento”, enfocándose en la actividad que se está desempeñando en el momento y utilizando todos los sentidos para experimentarlo. El aprendizaje y práctica de un instrumento conlleva grandes periodos de concentración. Durante este tiempo, las frustraciones, los miedos, la ansiedad e incertidumbre quedan fuera, dando lugar a conceptos musicales, retos propios de la actividad e inspiración.

El efecto positivo de tocar un instrumento es aún más profundo. Un estudio neurocientífico de la universidad McGill en Canadá demostró que tocar música hace que el cerebro libere dopamina en el cuerpo. La dopamina es el químico que se libera cuando se está experimentando una sensación placentera (Serca., 2017).

¿Cómo implementar la música en aula de clases?

Para implementar la música dentro del aula de clases, como actividad ambientadora y fortalecedora, se deben tener presentes algunos principios en el momento de aprender como la concentración y la disciplina; por esto se dan algunas pautas que se pueden ejecutar dentro del aula, permitiendo que sean los mismos estudiantes los que disfruten del ambiente de clase que se puede llegar a propiciar.

1. Preparación del ambiente de clase: esta metodología se puede utilizar para darle la introducción a un tema que se vaya a tratar ese día de clase. La música comienza a sonar mientras los alumnos van ingresando a sus aulas respectivas, mientras se tiene una melodía específica dentro del salón el tipo de melodía que se utilice depende de lo que se quiera generar en los estudiantes en ese momento esto podría ser un indicador de que se pueden ir preparando para un nuevo tema y a medida que se inicie la clase, se puede ir minimizando el volumen si así lo requiere.

La música, saber y aprendizaje, Se debe tener en cuenta que la música cambia el tiempo pudiendo implementarse como un medio de relajación cuando la clase se encuentre en un momento de desorden o para despertar el interés de los alumnos.

2. Marcar el tiempo: se puede utilizar el tiempo que dura en sonar una canción o una serie de canciones para indicarles a los alumnos el tiempo que disponen para realizar una cierta actividad, ayudándoles a tener una mejor claridad de los tiempos límites que disponen para hacer el trabajo, esto también ayuda a que los niños pequeños comprendan más el avance del tiempo.

3. Percusión corporal: son aquellos sonidos que se pueden realizar con nuestro cuerpo, solo que de manera armoniosa. Este trabajo lleva un poco más de tiempo, para dar respuesta, pero es una eficaz herramienta formando en los alumnos la capacidad de concentración durante un buen tiempo, la escucha y la disciplina, ya que es un trabajo que requiere de una conducta específica, se puede implementar desde niños de 4 años en adelante, solo cambiaría la complejidad de los ejercicios.

4. Rítmica corporal: Consiste en tener un ritmo base y hacer varios ejercicios corporales, pero al ritmo de la percusión, también puede ser implementada desde los 3 años en adelante. Este evalúa varios sentidos del cuerpo como los oídos, pies manos y la capacidad

de que el cerebro procese rápidamente el movimiento siguiente, fortaleciendo mucho la coordinación entre oído, pies y manos.

La música y la dispraxia motriz

La investigación científica sobre aprendizaje musical y dispraxia es un campo emergente dentro de las neurociencias que abarca distintas líneas de estudio. La revisión “A systematic review of music and dispraxia” (Silverman, 2015) identifica y analiza, por una parte, unos pocos estudios centrados en los retos que experimentan las personas con dispraxia al estudiar música, principalmente con la notación musical; por otra parte, analiza investigaciones centradas en el potencial de la música para obtener un diagnóstico temprano sobre la dispraxia; y finalmente, revisa estudios que investigan cómo la música puede ser utilizada para incrementar las habilidades alfabéticas.

En lo relativo a este último campo, la revisión concluye afirmando que las intervenciones musicales específicas pueden ser utilizadas para el desarrollo de habilidades alfabéticas, referenciando seis estudios publicados entre 2002 y 2014, que sostienen que esto es así por ser una actividad multisensorial, en la que ciertos aspectos de las funciones cerebrales musicales se generalizan a las habilidades alfabéticas, incluido el procesamiento auditivo y rítmico.

La investigación científica sobre aprendizaje musical y dispraxia es un campo emergente dentro de las neurociencias que abarca distintas líneas de estudio. La revisión “A systematic review of music and dispraxia” (Silverman, 2015) identifica y analiza, por una parte, unos pocos estudios centrados en los retos que experimentan las personas con dispraxia al estudiar música, principalmente con la notación musical; por otra parte, analiza investigaciones centradas en el potencial de la música para obtener un diagnóstico temprano sobre la dispraxia; y finalmente, revisa estudios que investigan cómo la música puede ser utilizada para incrementar las habilidades alfabéticas.

En lo relativo a este último campo, la revisión concluye afirmando que las intervenciones musicales específicas pueden ser utilizadas para el desarrollo de habilidades alfabéticas, referenciando seis estudios publicados entre 2002 y 2014, que sostienen que esto es así por ser una actividad multisensorial, en la que ciertos aspectos de las funciones cerebrales musicales se generalizan a las habilidades alfabéticas, incluido el procesamiento auditivo y rítmico.

Ese mismo año 2015 se publicaron otras investigaciones que llegaban a conclusiones similares. Los resultados del titulado “Music Training Increases Phonological Awareness and Reading Skills in Developmental Dyslexia: A Randomized Control Trial” (Flaugnacco, 2015) muestran que el entrenamiento musical puede modificar las habilidades fonológicas y lectoras, incluso cuando estas habilidades están severamente deterioradas, a través de la mejora de las habilidades de procesamiento temporal y rítmico.

Asimismo, los productos de la investigación “Improving Reading skills in students with dyspraxia: the efficacy of a sublexical training with rhythmic background” (Bonacina, 2015) partiendo de la base de que la música y el lenguaje comparten un mecanismo común y por tanto, es previsible que los efectos entre ellos se transfieran, llega a los resultados de que el entrenamiento con un programa de lectura rítmica mejora las habilidades lectoras de estudiantes con dispraxia y, por tanto, la combinación de música y entrenamiento lector parece ser un prometedor estrategia para aumentar las habilidades lectoras de personas con dispraxia.

(Gordon, 2015), subraya con gran especificidad qué habilidades pueden transferirse entre la música y el lenguaje y por ello, dos años más tarde es todavía considerado una importante aportación para futuros estudios (Jantzen, 2017), tanto sobre la positiva transferencia del entrenamiento musical a las habilidades alfabéticas como sobre las complejas conexiones entre la música y el lenguaje y sus características neurocognitivas compartidas.

Indicadores de Dispraxia en el aprendizaje musical

En primer lugar, hay que aclarar que no todas las personas con dispraxia muestran los mismos indicadores, ni todos los que se explican a continuación.

Indicadores primarios

1.- Auditivos: lentitud al procesar el sonido, tanto de la palabra hablada como musical; dificultad para reconocer el ritmo; dificultad para segmentar y reconocer los sonidos. Dificultad para aprender los términos italianos musicales. (Oglethorpe, 2004)

2.- Visuales: control binocular inestable (es decir, dificultad para mantener el foco); dificultad para mantener constante el progreso direccional, lo cual produce omisiones o inserciones, o perderse en la página; susceptibilidad al brillo y el efecto de las líneas del pentagrama; falta de capacidad para reconocer diferencias y similitudes en el texto, por pobre memoria visual; tensión por el ajuste del foco de cerca y de lejos, especialmente para los instrumentistas de agrupaciones. (Oglethorpe, 2004)

3.- Motores: confusión entre derecha/izquierda, arriba/abajo, y falta de competencia para evaluar la distancia. Al inicio, puede dificultar tocar un instrumento su relación espacial con el mismo. Para los pianistas y percusionistas, la correlación vertical entre la partitura y las notas que deben ser tocadas por la mano izquierda y derecha puede ser especialmente difícil, y en el teclado puede suponerse confusión al decidir qué mano corresponde, o al cruzarlas. (Oglethorpe, 2004)

4.- Memoria: la memoria a corto plazo, tanto visual como acústica, puede ser deficiente. Si una persona sin dispraxia es capaz de recordar 5-9 trozos de información mediante su memoria de trabajo, (por ejemplo, en un dictado musical), la persona con dispraxia puede tratar solamente con dos (Daunt, 2012). Ligado con la memoria, las personas con dispraxia son notablemente desorganizadas.

Indicadores secundarios: pobre concentración, pobres habilidades para copiar partituras, ansiedad, baja autoestima, frustración y comportamiento errático (un día puede trabajar muy bien y otro le puede resultar imposible la misma tarea). Los exámenes y las situaciones de estrés suponen un riesgo de fracaso, lo cual, aunque sea igual para todos, es más relevante en una persona con dispraxia. (Oglethorpe, 2004)

Indicadores positivos

Todos estos síntomas pueden llevar a pensar que una persona con dispraxia no tendría nada que hacer en la música. ¿Cómo podemos explicar su presencia en las escuelas de música del Reino Unido, tanto siendo alumnado como profesorado? Porque con un buen soporte, intervención temprana, una enseñanza acorde a sus necesidades y determinación puede aprender lo que quiera. Por su infatigable coraje y resolución.

Por su determinación hacia el éxito. Por su espléndida actitud hacia la vida. Por su ingenio para encontrar la manera de resolver los problemas. Porque cada persona con dispraxia encuentra cómo compensar su particular debilidad. (Oglethorpe 2002, 8)¹ En resumen, siguiendo la guía *Music and inclusive teaching: information from B.D.A. Music* elaborada por el comité de música y dispraxia de la Asociación Británica de Dispraxia, y publicada en su web, estas son las dificultades más comunes de las personas con dispraxia en el aprendizaje musical (p.5):

- Dificultades en la lectura musical, particularmente en la lectura a primera vista sin la adecuada

preparación.

- Test auditivos, particularmente aquellos que impliquen memoria, como los dictados.
- La comprensión y producción de material escrito (texto/lenguaje y música).
- Trabajo en la teoría musical: comprensión y decodificación de la información; organización de las respuestas en los exámenes.
- Análisis musical y ejemplos en el trabajo escrito.
- La organización de los exámenes escritos; evaluación de la ejecución propia y ajena.
- Dificultades con la secuencia de los materiales; decisiones sobre qué es importante/relevante; elección de léxico en las respuestas, tanto verbales como escritas.
- La organización de los complejos y no regulares horarios de las lecciones, ensayos y conciertos, y organización del material relevante: música, cuerdas, lengüetas, etc.
- Organización de la práctica individual personal

Beneficios de la música en la práctica psicomotriz

Si la persona no aprende tal y como le enseñamos, debemos enseñarle de la forma que aprende (estilos de aprendizaje) (Daunt, 2012) Lo principal es ser consciente de su potencial (Oglethorpe, 2004)

Los efectos de la dispraxia pueden compensarse mediante: la intervención y el desarrollo de estrategias en un contexto amigable con la dispraxia. Y, sobre todo, recordando que la mente disléxica tiene fortalezas (Daunt, 2012)

1.- Utilizar los 3 estilos de aprendizaje: visual, acústico y práctico/cinésico (aprendizaje multisensorial: Métodos Dalcroze, Kodaly, Suzuki y Froseth.).

2.- Enseñar sistemáticamente; comprobar que un concepto se entiende antes de pasar al siguiente.

3.- Reforzar y repetir, para memorizar (Daunt, 2012)

4.- Enseñar a los puntos fuertes. Capitalizar sus mejores habilidades. Por ej: si tiene buena memoria auditiva, pero pobres habilidades visuales, empezar a tocar de oído y poco a poco relacionar lo aprendido con la lectura de la partitura. Puede entonces separarse el aprendizaje auditivo y visual, y trabajar unas cuantas piezas de memoria antes de pasar a la lectura propia de partituras. Si tiene pobres habilidades motoras, pero buenas visuales, puede animársele

aprendiendo a acompañar.

Por otra parte, la persona con dispraxia que estudia música con la experiencia sabe cuáles son sus fortalezas y habilidades (Oglethorpe, 2004)

Facilitar herramientas para que la persona con dispraxia se ayude a sí misma, tanto en la organización general, como en el día a día o en la preparación de exámenes (Walters, 2013)

Usar listas de verificación (p.ej: papel, bolígrafo, goma, sacapuntas).

- Envío de recordatorios vía mensajes de móvil; utilización de calendarios en línea.

- Evitar las agendas escolares que pueden perderse u olvidarse; utilizar recursos electrónicos para registrar lo que se ha logrado, cuándo y con qué objetivos continuar.

- Trabajar junto con el alumnado en los horarios de práctica personal. Puede ser muy útil el color para dividir los días de la semana. Relacionar el tiempo dedicado a la música con el dedicado a otras actividades, siendo realista.

- Buscar el momento más adecuado para el estudio.

Ayuda específica: 1.- Entrenamiento auditivo Sería erróneo asumir que toda persona con dispraxia tendrá problemas con el aprendizaje auditivo. Muchas veces es una de sus fortalezas (Oglethorpe, 2004) Por ello, debe investigarse su situación real. Ver cuáles son sus habilidades y destrezas respecto a la música, para actuar en consecuencia. Evaluar y diferenciar la práctica en ritmo y en melodía. Prestar atención a sus dificultades con los conceptos alto y bajo, en relación a actuación musical (p.ej. el aprendiz de cello puede confundirse con los sonidos más agudos/altos, que se ejecutan en la zona más baja del mástil) En ocasiones, funciona el ligar las notas musicales con un movimiento de las manos que marque su altura . El entrenamiento de la entonación con el teclado refuerza tanto la memoria auditiva como la discriminación rítmica y melódica. Asimismo, para superar los problemas con la memoria auditiva, se aconseja como ejercicio el memorizar el primer sonido de la secuencia mientras se escucha el resto de la melodía, luego las dos primeras notas, luego las tres... Todas las actividades, tanto melódicas como rítmicas, logran mayor éxito si envuelven una experiencia corporal completa. Puede utilizarse tanto el canto, como las reacciones rítmicas con palmas y “taconazos”. En cualquier caso, debe evitarse la velocidad, tanto en los ejercicios sobre el ritmo como sobre la melodía, ya que la persona con dispraxia reacciona mal a ella. Retos visuales La persona con dispraxia puede experimentar problemas visuales ante la interpretación de la partitura. Hay que buscar formas para hacer el aspecto escrito de la música lo más simple posible. Puede ayudarle en este aspecto ampliar la fotocopia. También es recomendable utilizar papeles de color (crema o colores pálidos) (Oglethorpe 2002, 56). La partitura puede simplificarse y ajustarse. Si la persona

percibe movimiento en la página, puede eliminarse el pentagrama en la medida de lo posible. Muchas líneas, tanto horizontales como verticales pueden ser eliminadas, temporalmente. Los números para la digitación deben utilizarse únicamente cuando sea necesario. Las articulaciones pueden reducirse al mínimo imprescindible, (buscando formas para que su intención musical quede bien establecida). Puede fabricarse con cartulinas un marco-ventana que pueda irse abriendo según se avance en la partitura. También pueden utilizarse colores, con rotuladores subrayadores en varios colores para diferentes cuestiones. Para que la página no termine como un caleidoscopio, en las lecciones pueden usarse sucesivamente varias fotocopias, con un par de colores en cada una. Después de todo, no es el papel lo que importa sino la música que se aprende. Asimismo, la lectura musical puede enseñarse utilizándose colores. El sistema de colores establecido por Margaret Hubicki asocia cada nota con un color del arco iris, de forma cíclica. Sin embargo, los códigos de color no están estandarizados y cada persona puede establecer los suyos (Gyarmathy 2015). Ante la dificultad experimentada por algunas personas con dispraxia para trasladar los sistemas de notación de ambas manos al piano, puede fotocopiar la partitura y cortar ambos pentagramas y pegarlos a una distancia mayor y más cómoda, o colorear cada sistema en un color diferente. Finalmente, puede utilizarse software musical para crear una partitura propia, modificada y optimizada en los siguientes aspectos:

- a) Aumentar la partitura
- b) colorear el inicio y final de las líneas (p.ej: verde al final de la línea e inicio de la siguiente, luego azul, luego verde, etc.) para facilitar la búsqueda visual de la siguiente línea,
- c) oscurecer la línea media del pentagrama y las líneas próximas de arriba y abajo,
- d) reescribir la partitura con todas las plicas en la misma dirección,
- e) escritura proporcional de la escritura musical (p.ej. que las corcheas ocupen el doble de las semicorcheas) para facilitar la lectura rítmica (Gyarmathy 2015). Cada uno de los símbolos musicales puede confundir a la persona con dispraxia con dificultades visuales.

La lectura musical puede ser desalentadora, pero no imposible. Su lectura a primera vista puede ser pobre, pero mejora. Trabajando con un poco de imaginación, aprende las herramientas que le habilitan para trabajar nuevas piezas de música, y comienza a darse cuenta de que un día puede ser independiente en esta tarea. Un aspecto muy importante a tener en cuenta es trabajar en la anticipación de la lectura, el cerebro del alumno dispone en ese caso de más tiempo para reconocer las notas, ritmos, matices y signos de un modo más eficaz. 3) Problemas motores La dispraxia, una dificultad en la organización del movimiento, no es necesariamente una condición asociada a la dispraxia, aunque pueda estarlo. Para pianistas y percusionistas, esta dificultad afecta al control motor y a la coordinación, con particular referencia a la coordinación

derecha/izquierda y la coordinación mano /pie necesario para el pedal. La dispraxia puede afectar al equilibrio y a la postura, por lo que primeramente debe aprender a sentarse bien, y a mantener una postura relajada y bien equilibrada. Puede estimularse el cerebro hacia un mejor control motor grueso, sin el cual es imposible el control motor fino, mediante ejercicios y juegos físicos. Los dedos que no responden bien a las órdenes cerebrales pueden beneficiarse de practicar fuera del teclado, y particularmente de la práctica “a ciegas”, que mejora la experiencia cinestésica. Es aconsejable trabajar con tarjetas de memoria (flashcards) las diferentes pautas rítmicas o ritmos, para que nada más verlas se produzca la respuesta física apropiada, dado que puede ser difícil para una persona con dispraxia concentrarse en más de una cosa al tiempo

.

Teoría musical- escritura musical La elección de materiales puede suponer una gran diferencia para el aprendizaje de la teoría musical de la persona con dispraxia. Los formatos y tamaños de los textos, colores, etc. deben ser los adecuados. La presentación de la información escrita, según “Teacher Guide to Music and Dyslexia” (Walters, 2013), debiera seguir los siguientes criterios:

- Uso de un papel ni blanco ni con brillo, según la preferencia elegida por el alumnado con dispraxia.
- Documentos claros y ordenados, con un tamaño de fuente suficientemente grande.
- Evitar la información escrita a mano, y en el ordenador: o Usar una letra palo seco, sin remates (p.ej: Arial, Tahoma, Verdana). o Alinear a la izquierda, solamente. o evitar palabras en mayúsculas o cursivas. o Utilizar viñetas numeradas o de puntos, y encabezamientos mediante cajas de texto. o Usar una fuente de letra de tamaño 12 o superior e interlineado 1,5 o doble. o Usar márgenes amplios. o Ser tan conciso como sea posible.
- Utilizar gráficos e imágenes cuando sea posible.
- Usar diferentes colores para las diferentes líneas de la partitura o ideas, por ejemplo, el verso y el coro de una canción pueden ir en diferentes colores.
- Tecnología auxiliar para el aprendizaje (Daunt, 2012) Para la persona con dispraxia son de gran ayuda los estudios de grabación digital, como Logic (para Mac, con el cual puede editarse y combinar audio fácilmente), Cubase, Pro Tools o Audacity (editor de audio multiplataforma libre) (Eastap y Gregory 2018, 151). Asimismo, el perfecto entorno multisensorial de aprendizaje musical se logra con la aplicación Notion o Music Notion 3 (para iPad y PC) mediante la cual cada nota pulsada en el teclado virtual tiene su correlato en la partitura (foto) (Daunt, 2012). También MuseScore, programa de composición y notación musical, es de gran utilidad. Asimismo, para ralentizar la velocidad musical para ser transcrita o ejecutada pueden

utilizarse aplicaciones como Transcribe.

Ajustes razonables en los exámenes musicales (Daunt, 2012) Las evaluaciones tienen que ser inclusivas y accesibles. Las adaptaciones razonables deben permitir evaluar “sin comprometer la integridad del examen o sin reducir su fiabilidad o validez”, según el art 2012 de la London Academy of Music and Dramatic Art. (Daunt 2012, 39). En ningún caso se les da una ventaja.

En cualquier caso:

1.- Debe probarse la dispraxia con un diagnóstico profesional.

2.- Todos los examinadores tienen que estar al corriente.

Áreas comunes de ajuste: General

- El material puede imprimirse en papel no blanco (mejor crema), en mayor tamaño y con la notación del pentagrama modificada.

- Los examinadores hablan clara y lentamente, y repiten las instrucciones si es necesario. - Se da tiempo extra para las pruebas leídas y los exámenes escritos. Lectura a primera vista.

- Permiten tiempo extra. Test auditivos

- Permiten intentos adicionales. Exámenes escritos

- Se permite pasar a limpio lo que escriba al dictado. Otros

- Evitan el uso de los términos “derecha” o “izquierda” en el contexto de las escalas.

Los examinadores muestran con gestos, si es necesario, “esta mano” o la otra.

2.2 Marco Conceptual

Atención. - Según Gonzáles & Ramos (2010), junto a la senso-percepción, la atención es el proceso cognoscitivo más básico a nivel de entrada y procesamiento de información, y es fundamental para que otros procesos como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje y la orientación, entre otros, se lleve a cabo. (p. 1)

Atención Temprana. - Según Hernández S. (2017): La atención temprana a las dificultades del aprendizaje ayuda a los estudiantes a mejorar sus capacidades para aprovechar al máximo la neuroplasticidad. (p.16)

Conducta. - Lowen, (2011) “Conducta es la mezcla de comportamientos, que conllevan a realizar una serie de actos a una persona, se deben tomar en cuenta que factores hacen que cierta persona tenga una conducta definida.” (p. 18).

Detección temprana. - Para Braun (2015) considera que: La etiología de las dificultades del aprendizaje, aunque desconocida, está presumiblemente relacionada con la maduración lenta, la

disfunción o la lesión cortical o de otras áreas corticales relacionadas con estas funciones de procesamiento específicas. La evaluación incluye las pruebas informales (asignaturas básicas como lengua y literatura, matemática), y la observación de la conducta del niño en clase. Normalmente, debe determinarse la calidad de la enseñanza en la escuela antes de establecer el diagnóstico. (32).

Dificultades de aprendizaje. - Según Ocampo (2015), quien expone que: Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y presumiblemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital. (p.6).

Esfuerzos. - Gonzáles S. (2011) “Se puede describir cómo las ganas y las energías que una persona tiene para conseguir o alcanzar una meta, vale mencionar que esforzarse significa pasar por cosas no tan fáciles para alcanzar esa meta deseada. “(p. 15).

Estrategia. - Gonzáles S,(2011) Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Habilidades. - (Batalla, 2009) “Es una aptitud innata, talento o destreza que posee una persona para cumplir un cometido y que este tenga éxito.” (p. 21)

Referenciando lo expuesto por (Batalla, 2009), las habilidades son los conocimientos, talentos y destrezas que posee una persona, y que esta los implementa durante múltiples actividades y situaciones en su vida.

Dispraxia. - La Dispraxia, o también denominada, Trastorno desarrollo de la coordinación (TDC), es un trastorno común que afecta aproximadamente al 5-6% de los niños. Se trata de una alteración en el desarrollo que puede afectar a todas las áreas del niño: física, social, memoria, lenguaje, desarrollo sensorial, crecimiento intelectual y emocional. (Antón, 2016.p.1)

Psicomotricidad. - Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas. (Real Academia Española, 2019.s/p).

Lenguaje musical. - Es la capacidad de comunicación a través de una sucesión de acordes

estructurados armónica, rítmica, melódica y formalmente. Como especialidad estudia los elementos y fundamentos de la música como lenguaje. (Music and Dynamics, 2019,p.36).

Coordinación motora. - Adquisición por la práctica de una conducta duradera. (RAEL 2019).

Autoestima. - Es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas la cual no siempre se ajusta a la realidad. Esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás". (Sánchez, 2018.s/p).

Ritmo. - El ritmo es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música. Las primeras composiciones musicales de los seres humanos fueron exclusivamente rítmicas, golpeando elementos naturales. En terminología clásica, la velocidad con la que se ejecuta una obra musical se denominaría tempo, aunque en música digital vamos a usar el BPM (beats per minute).

Melodía. - Como la melodía tiene un componente cultural muy fuerte, aquí nos ceñiremos a las estructuras melódicas occidentales. La melodía tiene una dimensión fundamentalmente horizontal con eventos sucesivos en el tiempo, combinando ritmo y altura tonal.

La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible.

Las estructuras melódicas que tienen entidad por sí mismas reciben el nombre de frases, por analogía a las frases lingüísticas. En la música contemporánea los fraseos se pueden clasificar como *riffs* (repetitivos) o solos (no repetitivos).

2.3 Marco Legal

En el año 2008, La Constitución fue aprobada en Montecristi, los artículos 21 y 21 de la sección cuarta de Cultura y Ciencias del Título II Derechos, menciona que toda persona tiene pleno derecho a desarrollar cultura propia e interrelacionarse con los demás (Asamblea Nacional, 2008).

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a

decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de 15 sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Del mismo modo en el artículo 27, segundo párrafo en el artículo 28 Quinta, Título II Derechos, hace énfasis en que la educación se ubica en la formación integral del ser humano, misma que garantizara desarrollo de destrezas y habilidades para interactuar entre las diferentes culturas que existen en nuestro país.

En el Título VII régimen del Buen Vivir, Sección primera menciona que las destrezas en la educación se verán fortalecidas en el proceso de enseñanza – coordinación motora son pieza principal en el desarrollo integral de los seres humanos.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten la coordinación motora, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.

Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.

Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública. (Asamblea Nacional, 2008).

Es muy importante resaltar el significado que tiene éste en cuanto a proteger y promover, así como la creación instrumentos que forman parte de la expresión de salvaguardar la cultura de nuestro pueblo, así como menciona el Art.377 en el numeral 3 del Título VII Régimen del buen vivir, sección quinta: Cultura.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en los artículos citados con anterioridad referente a la Constitución de la República del Ecuador manifiestan que la educación en el ser humano sin tomar consideración edad, sexo, estatus social, nacionalidad, plantea un deber obligatorio del estado ecuatoriano; del mismo modo que establece que la educación debe priorizarse para el ser humano fomentando el desarrollo de competencias para crear un verdadero progreso nacional.

En el Registro Oficial N° 1241 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Título 1 de los Principios Generales del Capítulo Único, ámbito, principios y fines en donde se ubica el Art.1.- Ámbito menciona sobre “Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.”

- a. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios

generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de coordinación motoras y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República; Coordinación motora permanente.

- La concepción de la educación como una coordinación motora permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

En el Capítulo V de la estructura del Sistema Nacional de Educación, Art. 42.- Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método.

Según Arias, 2016 define metodología es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

En el presente estudio se realizará método deductivo – inductivo de niños con dispraxia además del método estadístico debido que se utilizará varios instrumentos para el desarrollo de la investigación

De acuerdo Hernández 2010, el método inductivo-deductivo está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es el razonamiento que es transmitido el conocimiento básico de casos particulares a un conocimiento más general.

Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica.

3.2 Tipo de investigación

La investigación descriptiva, indica que este tipo de información medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. Éste tipo de investigación se basa en la descripción que evaluara la problemática a partir de una serie de características (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

En este estudio investigativo que se va utiliza la investigación puesto que se pretende describir de la dispraxia psicomotriz y del lenguaje musical en los niños de Colegio de Artes Antonio Neumane.

3.3 Enfoque de la investigación.

Como termino general, el enfoque de la investigación son paradigmas de una investigación científica, ya que emplea se emplean procedimientos cuidadosos, sistemático y empíricos para generar ideas sobre bases de las pruebas o de análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Esta investigación tiene con enfoque mixto debido se va utilizar instrumentos relaciones con el enfoque cualitativo y cuantitativo.

3.4 Técnica e instrumentos

Observación. - Según López (2015), la observación Es una técnica que consiste en observar el fenómeno, hecho o evento y obtener información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento esencial de todo proceso de investigación o de conocimientos; en el que se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos posible

En el presente proyecto investigativo se hizo la observación directa a los estudiantes y docentes del Colegio de Artes Antonio Neumane mucho antes de que se detectara la pandemia con el fin de determinar la problemática de los niños y el desconocimiento de parte de los docentes del término dispraxia.

Entrevista. - es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información (López, 2015).

La herramienta de esta técnica es el cuestionario la cual se le aplicada a un grupo específico de docentes

Encuesta. - es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica. El tema en estudio deberá aplicar la encuesta como una herramienta para valorar los procesos estandarizados para la recolección de la información específica (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Con el fin de obtener información que nos ayude a determinar si conocían el hecho de que sus hijos presenten alguna dificultad

3.4.1 Test de Coordinación Motriz 3JS

El test de coordinación Motriz 3JS, cuyos autores Cenizo Benjumea et al ,2015 es un instrumento confiable y valido para evaluar el desarrollo de la coordinación podal y manual que fue diseñado para los niños en edades intermedias como 6 a 12 años, en él propone 7 tareas que contienen 4 ítems cada una, sus áreas a evaluar son las siguientes:

1. Coordinación Locomotriz: Comprende las habilidades físicas sencillas para ejecutar movimientos
2. Coordinación Control de objetos (con el pie o la mano): Accede a las habilidades con las que ejecute la movimientos y dominio de los mismo, ya que se suele dividir en coordinación óculo manual y coordinación óculo pèdica o podal.

La evaluación es aplicada al aire libre mediante la observación y en el presente estudio el test de coordinación Motriz 3JS se aplicó a estudiantes de 10 a 12 años, con la finalidad de conocer y medir el nivel de desarrollo motriz de los niños en las tareas mencionadas con anterioridad. Los resultados que arrojó dicho test de los 20 estudiantes que se le aplicó la prueba un grupo de los mismos presentan una dificultad mínima en su coordinación motriz y actividades dentro de aula de clases, cabe de recalcar que 10 estudiantes mostraron más dificultad al ejecutar dichas actividades por la que se podría recomendar que el padre de familia esté brindándole apoyo psicopedagógico o en su defecto un tutor.

Tabla 5. Informe DECE

#	Nombres y Apellidos	Fecha de nacimiento	N.E.E Asociada o no a la discapacidad	# Carné de discapacidad	Porcentaje
1	ADRIANA XXXXXX	29/8/2010	DISPRAXIA	0932XXXXXXX	35
2	JUSTIN XAVIER XXX	14/12/2011	TRASTORNO ESPECIFICO DEL DESARROLLO DEL HABLA Y DEL LENGUAJE		
3	HERRERA XXXX JAIDRITH ENMANUEL	19/9/2009	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y COORDINACIÓN MOTORA	0	
4	JUAN MIGUEL XXXXX	25/7/2009	DISGRAFIA ESPECIFICA	0	0
5	ISRAEL JACINTO XXXX	24/3/2009	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y LATERALIDAD CRUZADA	0	0
6	JOSUE ALEJANDRO XXXXX	23/3/2008	F70: RETRASO MENTAL LEVE	INTELECTUAL XXXXX - FISICA 0968482	
7	DARWIN ANTONIO XXXXX	1/6/2008	DISGRAFIA ESPECIFICA	09XXXXX46	40
8	KEVIN LEANDRO XXXXX	12/9/2010	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y DISLALIA	0	0
9	ALEX LUIS LINO XXXXX	16/2/2009	F70: RETRASO MENTAL LEVE	95XXXXX647	50
1 0	ANA GRABRIELA XXXXX	6/6/2010	F06: TRASTORNO MENTAL DEBIDO A LA LESION, DISFUNCION CEREBRAL O/A ENFERMEDAD FISICA	09XXXXX009	35

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

En la base de datos que proporcionó el DECE se evidencia 10 niños diagnosticados con dificultad en coordinación motriz y problema correlacionados con la falta de coordinación, con su respectivo número de carnet y porcentaje.

3.5 Población y Muestra

La población de estudiantes que comprenden las edades de 10 a 12 años es de 60, segmentados en 3 paralelos, de los cuales según los 3 docentes consultados 20 presentan dificultades de movilidad. Cabe recalcar que 10 de estos estudiantes ya disponen de un diagnóstico relacionado con la dispraxia. Por ello “la totalidad de individuos involucrados en el estudio que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio (López, 2015)

En la investigación se aplica la técnica de muestreo intencional, se trabaja con todo el universo de estudio que lo constituyen directivo, docentes y estudiantes de octavo grado de educación básica superior.

Tabla 6. Población y muestra

Grupo humano en estudio	Población	Muestra	Observaciones
Estudiantes	60	20	Ficha de observación / test
Docentes	10	3	Entrevista
Padres o representantes	60	20	Encuesta

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

3.6 Resultados de la ficha de observación

La Ficha de Observación fue aplicada a toda la población, con el propósito de determinar a los estudiantes que presentan dificultad motriz. El resultado de este instrumento arrojó como evidencia que sólo 20 estudiantes presentaban dificultad motriz

Tabla 7. Resultados de la ficha de observación

Items	Logrado	No logrado
1. Realiza actividades físicas sin ningún tipo dificultad (correr, saltar, subir y bajar escaleras) entre otras.	12	8
2. Coordina movimientos al entonar un instrumento musical.	6	14

3. Realiza movimientos de coordinación óculo-manual (lee partituras y tocar un instrumento musical)	5	15
4. Presenta agilidad motriz , facilidad del coordinación motora del lenguaje musical	8	12
5. Ejecuta tareas sencillas como atarse los cordones de los zapatos.	15	5
6. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes de motricidad fina y gruesa.	16	4
7. Se orienta con facilidad en el espacio realizando desplazamiento con consignas dadas con las nociones arriba, abajo, adelante atrás junto cerca y lejos.	16	4
8. Participa en diferentes actividades de identificación y reconocimiento corporal, ubicándose en el tiempo y espacio.	14	6
9. Mantiene la atención y concentración adecuada de manera autónoma al momento de ejecutar movimientos con el instrumento musical.	4	16
10. Ejecuta actividades de coordinación y control de su cuerpo adecuado de fuerza y tono muscular.	13	7

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

De acuerdo a la aplicación de la ficha de observación se ha recolectado la siguiente información: De la totalidad el 40% de los estudiantes observados realizan actividades físicas sin ningún tipo de dificultad, el resto de los estudiantes no logran ejecutar este primer punto.

La coordinación de movimientos al entonar un instrumento musical, en el cual el proceso de coordinación viso motor se encuentra latente entre las habilidades básicas de la motricidad fina. Del total el 30% de la población observada realizaron movimientos de coordinación óculo – manual ya que forma parte de un trabajo en conjunto ordenada de la actividad visual y actividad de movilidad de la mano; Sin embargo, se logra percibir que un número determinado de estudiantes no logran ejecutar la esta actividad por más sencilla que parezca. Es de vital importancia reconocer que dicha actividad es indispensable para el desarrollo de los niños en general, considerando que es un grupo mínimo.

3.7 Resultados de la Entrevista a los Docentes

Se aplicó la entrevista a los docentes del Colegio de Artes Antonio Neumane, con la finalidad de determinar el valor de la psicomotricidad en el aprendizaje del lenguaje musical de los estudiantes entre 10 a 12 años de edad. Los resultados que arrojaron fueron los siguientes:

Tabla 8. Resultado de la entrevista a los Docentes

Items	Docente 1	Docente 2	Docente 3
1. ¿Cuál es la importancia de la psicomotricidad dentro del desarrollo del niño?	Juega un papel fundamental ya que el desarrollo de la psicomotricidad no solamente se refiere a la coordinación motora, sino que también está vinculado con el desarrollo intelectual afectivo y social, además que al nivel cognitivo le permite mejorar desarrollo de la memoria, atención y concentración.	Es muy importante porque la psicomotricidad desarrolla la coordinación de los movimientos y eso da la facilidad para que los niños desarrollen actividades en clases.	Es importante por un lado porque a través de la psicomotricidad los profesores podemos implementar juegos grupales que a la vez permiten un mejor desempeño dentro del curso.
2. ¿Qué importancia tiene la adquisición del lenguaje musical dentro de la institución?	La música despierta receptores sensoriales importantes en el desarrollo de la edad e incluso prenatal donde se lo estimula desde el mismo vientre materno, de tal manera que juega un papel importante porque permite la distinción de diferentes fonemas que al inicio de la etapa escolar pues ya lo va a detectar con mayor facilidad.	El lenguaje musical es muy importante porque desarrollan nuevos sentidos en los estudiantes al mismo tiempo le permite fonemas para el habla.	A través de la música a los chicos se les va hacer más sencillo memorizar ciertos fonemas, ciertas palabras y por lo tanto van a hablar.
3. ¿A qué edad piensa que debe desarrollarse la psicomotricidad en los niños?	Hacemos énfasis a la gimnasia prenatal ya que la misma madre desde el vientre materno el niño realiza diferentes actividades de ejercicios de tal manera se acomoda y eso permite un nacimiento sin complicaciones por lo tanto la psicomotricidad en los primeros meses va a ser fundamental desarrollarlo desde lo más realizando ejercicios de coordinación bajo el acompañamiento de la madre.	Se desarrolla desde la etapa inicial de la vida y son los padres encargados de ayudar al desarrollo de movimientos y sobre todo de actividades con autonomía.	Lo más temprano posible desde que el niño ya empieza a gatear, caminar y posteriormente a correr, entonces eso es muy importante desarrollar desde lo más temprano.

4. ¿Qué metodologías y con qué frecuencia aplica para coordinación motora eficaz del lenguaje musical en los estudiantes?	La principal actividad dentro del proceso metodológico para despertar el interés en los estudiantes, el uso de videos que obviamente tengan un impacto visual y auditivo, desde ahí se va promoviendo el lenguaje musical.	Más que metodología se aplica un conjunto de actividades como por ejemplo el uso de videos musicales, audios, libros para desarrollar en los chicos el habla.	Aplica una metodología basada en dinámicas, juegos y actividades que a los chicos les entretengan más y que permita en ellos un mejor desempeño.
5. ¿Cómo influye la psicomotricidad en la coordinación motora del lenguaje musical?	La psicomotricidad, el ritmo o los ejercicios con movimiento colaboran a que la psicomotricidad dentro de la educación musical desde la etapa infantil permita la expresión corporal y el lenguaje de tal manera que la macro destreza de socialización se desarrolle con mayor facilidad.	La motricidad desarrolla lenguaje musical ya que los contenidos se centran en la exploración sonora y el acercamiento de manifestaciones musicales.	Influye la Psicomotricidad en el desarrollo musical porque la psicomotricidad le va a permitir que el lleve mejor el tiempo el espacio y que a su vez la música también tiene parámetros y pautas que se deben cumplir y por lo tanto es importante la psicomotricidad para la música.
6. ¿Considera Ud. que se desarrollado de manera adecuada psicomotricidad en todos sus estudiantes?	Lamentablemente los docentes en su gran mayoría consideran que es una competencia únicamente de la asignatura o disciplina de educación física sin darse cuenta de que se pueden realizar dinámicas que permitan un desarrollo de la psicomotricidad que al mismo tiempo influya en el desarrollo cognitivo así que los docentes no lo aplican en todas sus actividades dentro del aula y fuera de ella.	Considero que no se desarrolla de manera adecuada debido a que los profesores no tienen grandes conocimientos acerca de actividades metodológicas que permitan aplicar nuevas técnicas.	Lamentablemente no todos los docentes aplican actividades que desarrollan la psicomotricidad y menos el lenguaje musical ya que esa actividad solamente se la delega a los profesores de cultura física y de música.

Fuente: Entrevista dirigida a los docentes del Colegio de Artes Antonio Neumane
Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

En la entrevista con los docentes permitió obtener los siguientes resultados:

Los docentes consideraron que es muy importante estimular desde temprana edad la habilidad motriz, ya que esta determinará el buen funcionamiento de las diferentes actividades que realizará el estudiante en la escuela, así como los diferentes juegos en los que se desenvolverá en su niñez.

Además, los docentes tomaron en cuenta que la música es un elemento indispensable para estimular los sentidos y por ende la coordinación motriz por lo tanto es de suma importancia según los docentes que se desarrollen estrategias metodológicas que promuevan nuevas actividades dentro y fuera del aula, así como en la casa para que los chicos de esta manera a quieran funciones viso motoras. Por otro lado, los docentes están conscientes que aún falta preparación de sus partes ya que esto le ayudará a través de capacitaciones que desarrollan nuevas estrategias metodológicas que permitan aplicarlas en el aula de clase ya que desde su punto de vista aún no todos los docentes aplican las diferentes estrategias en el aula.

Es importante resaltar que los docentes tienen la predisposición para aprender nuevas estrategias que desarrollen todas las habilidades en los estudiantes a partir de la educación musical, ya que esta la convierte en actividad más entretenida para los estudiantes.

Cabe resaltar que los docentes reconocen su falta de preparación en estos aspectos para trabajar con niños con dispraxia.

3.8 Resultados de la Encuesta Aplicada a Padres o Representantes.

Se les aplicó una encuesta al representante de los estudiantes que podrían estar presentando dispraxia psicomotriz del Colegio de Artes Antonio Neumane, con la finalidad de determinar características principales acerca de la dispraxia psicomotriz durante el proceso de coordinación motora del lenguaje musical. A continuación, se describe:

Tabla 9. ¿Tiene usted conocimiento de la dispraxia psicomotriz?

	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

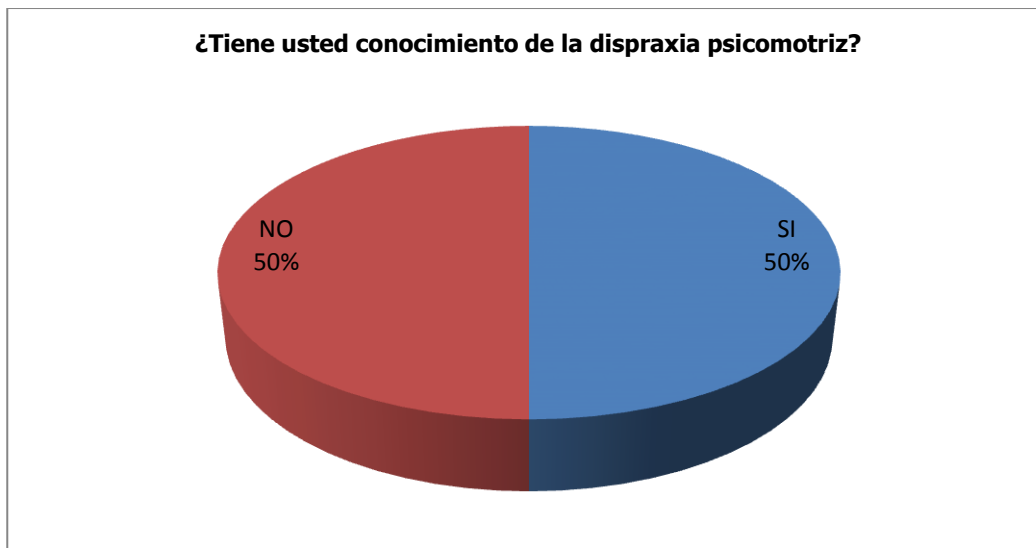


Gráfico 1. Dispraxia psicomotriz
 Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
 Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

En 50% de los padres de familia entrevistados manifestaron desconocer el término dispraxia psicomotriz; sin embargo, el otro 50% afirman que sí conocen la dispraxia psicomotriz. Debido a que la coordinación motriz de un niño se debe darse a temprana edad y desarrollar habilidades básica motrices, esté coordinación motora debe ser significativo y fundamental para su vida cotidiana y quienes son los encargados de dicho coordinación motora son los padres de familia y si no se toman las debidas observaciones a lo largo de su desarrollo motriz ,nociones temporo-espaciales ,la cual refiere al esquema corporal iniciando con la identificación , toma de control y coordinación del mismo ,todos estos conocimientos previos van de la mano con el apoyo de los docentes.

Tabla 10 .¿Conoce usted las características de los niños dispráxicos?

	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	4	17%
NO	16	83%
TOTAL	20	100%

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
 Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

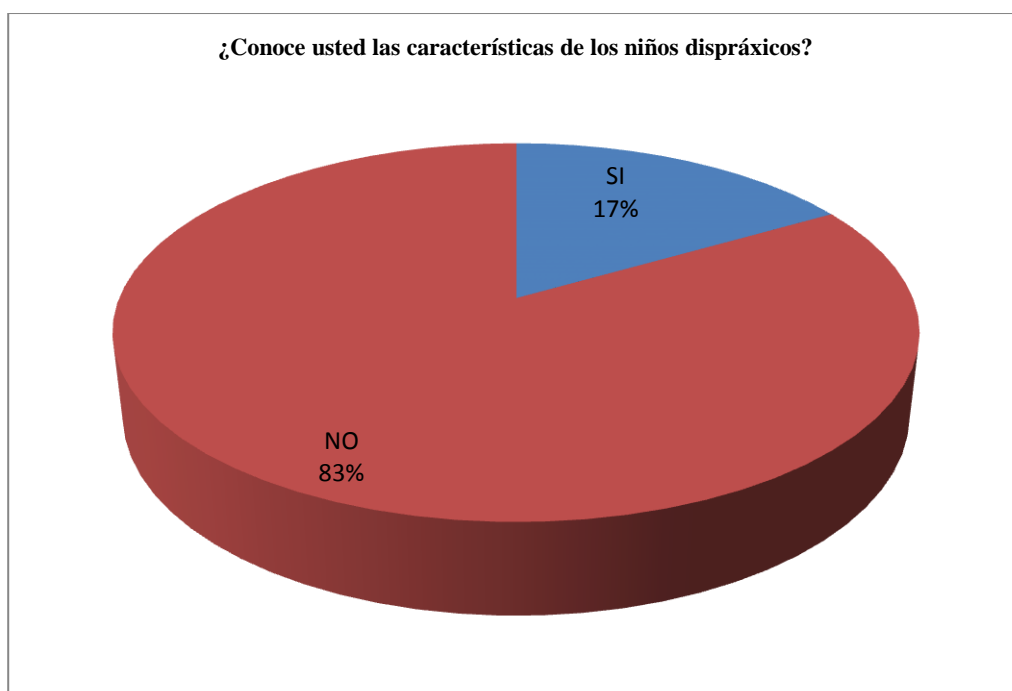


Gráfico 2. Conoce usted las características de los niños dispráxicos

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

El 17% los padres o representantes encuestados han manifestado que, si conocen las características de los niños con dispraxia, mientras que el 83% dijo que no tiene conocimiento de dichas características. Ambos resultados resultan con variantes , teniendo en cuenta que en su mayoría la respuesta fue de negación .Conocer acerca de las características de la dispraxia al menos en los niños que han sido diagnosticados y a su vez comunicar a los otros representantes para así generar apoyo por parte el salón de clases y de esta manera mejora las relaciones con los demás, por lo que se hace necesario que tanto docentes como padres sensibilicen dicho tema para ayudarlos a superar dificultades que se presentan en el aula y así no ejercer presión sobre ellos, sino más bien mantener un ambiente de diversión.

Tabla 11. ¿Su hijo muestra seguridad al realizar ejercicios o entonar un instrumento musical?

	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

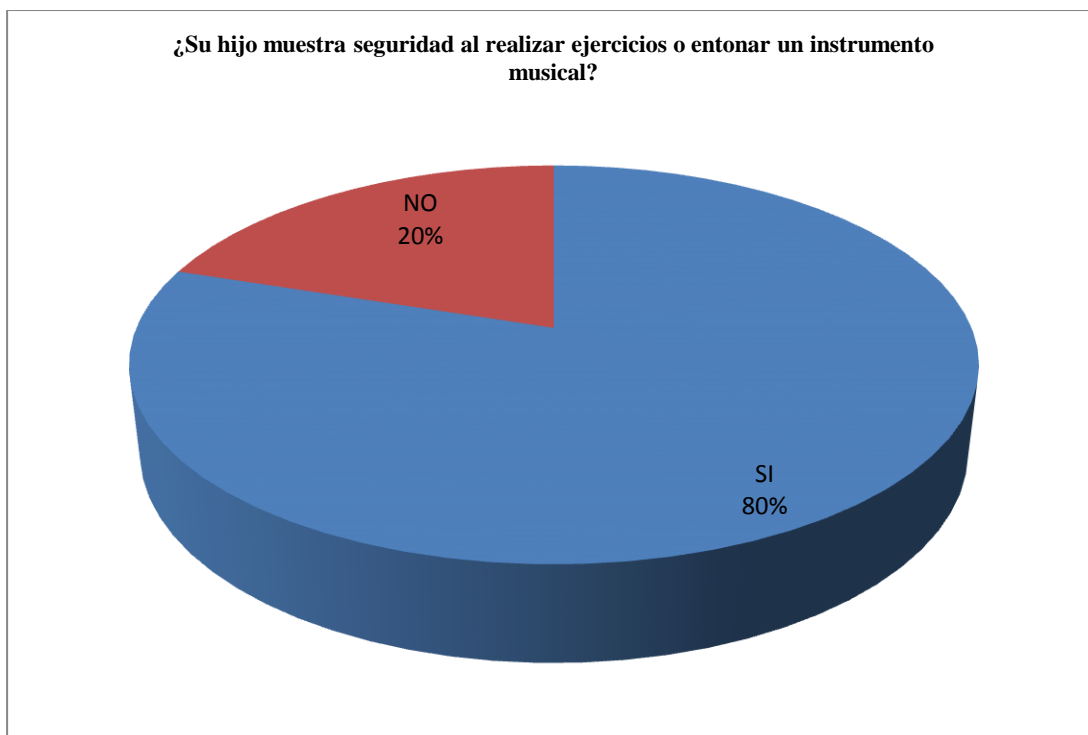


Gráfico 3. Su hijo muestra seguridad al entonar un instrumento musical

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

Los resultados de esta pregunta arrojaron que el 20% de los padres de familia han notado que sus representados demuestran seguridad al realizar o entonar los instrumentos musicales; sin embargo, el 80% manifiestan que sus hijos demuestran inseguridad al entonar sus instrumentos.

La seguridad es la base fundamental para el desenvolvimiento en cualquier contexto para los niños mientras que la inseguridad en sus movimientos significaría que el niño no tiene total dominio de su propio cuerpo, por lo que no sería capaz de coordinar sus movimientos hacia la manera en que se relacionará con su entorno.

Tabla 12. ¿Su hijo muestra problemas a la ejecución de alguna actividad de movilidad?

	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

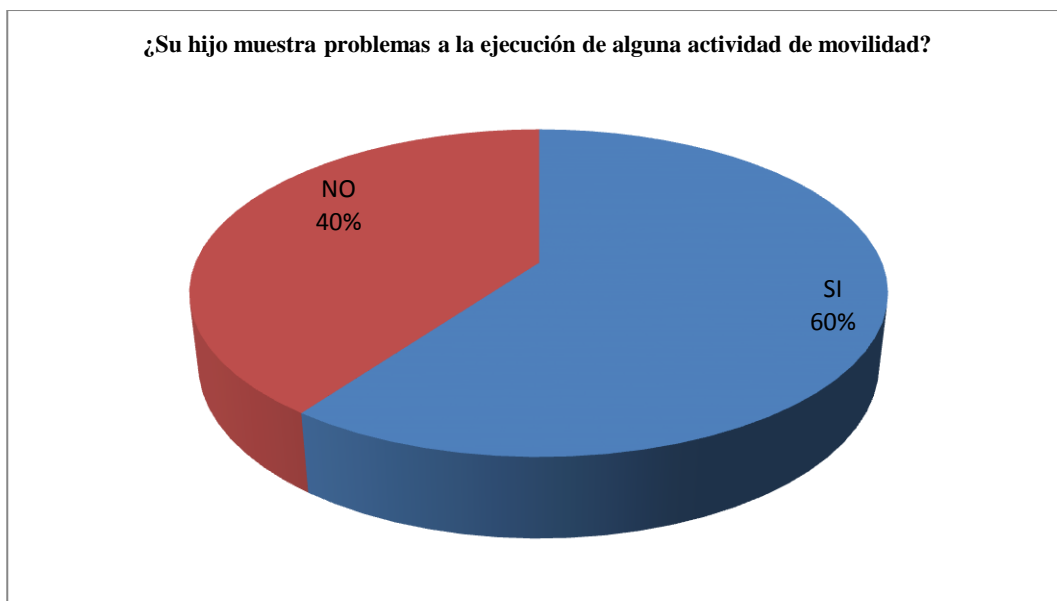


Gráfico 4. Su hijo muestra problemas a la ejecución de alguna actividad

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

El 40% de los padres de familia que fueron encuestados indicaron que sus hijos sí muestran dificultades para ejecutar actividades motrices y entre ellas interviene en sus movimientos de sus extremidades superiores como las inferiores, mientras que el 60% manifestaron que el niño no muestra ningún tipo de dificultad para realizar algún movimiento.

Atraves del tiempo y durante la educación temprana, los niños aprenden a ubicarse en tiempo y espacio para realizar diversas actividades y van realizando las interacciones primordiales para entrar en contexto con la realidad que los rodea, para poder adquirir conocimientos respecto al mundo. La inseguridad al ejecutar movimientos demuestra que el niño no tiene total dominio de su propio cuerpo, por lo que no sería capaz de orientar sus movimientos de una manera adecuada y a su vez no le permitirá conectarse con su entorno.

Tabla 13. ¿Su representado demuestra lo aprendido en el Colegio?

	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

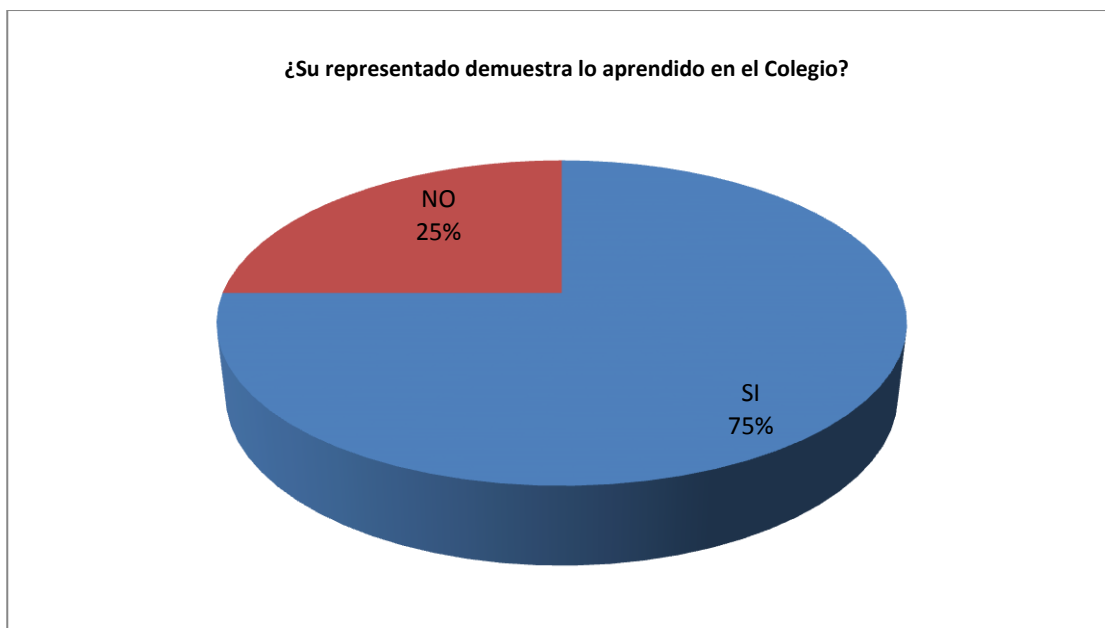


Gráfico 5. Su representado demuestra lo aprendido en el Colegio?

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

Es esta pregunta los representantes manifestaron en el 75% de sus hijos demuestran lo aprendido en el Colegio mientras que solo el 25% indican que no lo demuestra.

Es un recurso importante para el desarrollo de la imaginación y regula las emociones para que los niños puedan estimular su oído musical, lo cual ayuda a la adquisición de muchas habilidades y favorece a la tolerancia a la frustración. Demostrar lo aprendido brinda seguridad al estudiante de los nuevos conocimientos adquiridos además de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Tabla 14. ¿Tiene su representado otros instrumentos musicales con lo que practica después de sus clases?

	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

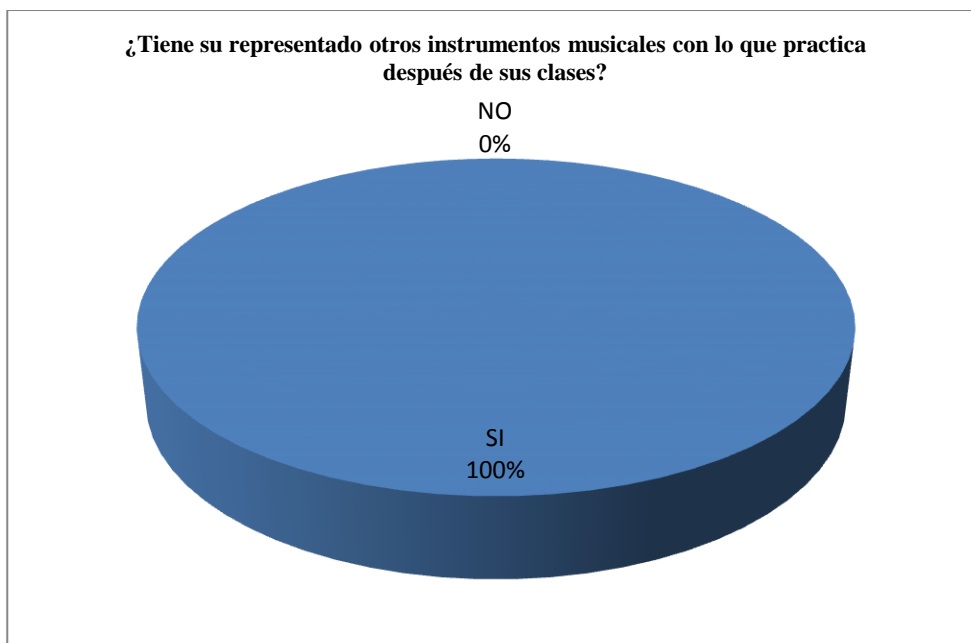


Gráfico 6. Practica después de sus clases con otros instrumentos
 Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
 Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

El 100% de los representantes indicaron que sus hijos tienen otros instrumentos musicales en casa con los que practican después de sus clases.

El arte de la música ayuda a incrementar la creatividad e imaginación de los niños, ya que influye de manera directa en el estado de ánimo y control de la ansiedad. Aprender a tocar un instrumento musical aumenta diversas habilidades de motora fina y gruesa por lo cual se vuelve un recurso muy útil para controlar las emociones de ciertos estudiantes que se frustran con facilidad.

3.9 Test de Coordinación Motriz 3JS

Se aplicó el test de coordinación motriz 3JS a los estudiantes del Colegio de Artes Antonio Neumane a los niños entre de 10 y 12 años de edad, con la finalidad de evaluar del desarrollo psicomotriz de los estudiantes en dos áreas: Coordinación Locomotriz y la Coordinación Control de objetos (con el pie o la mano). Las conductas evaluadas son presentadas de manera tal que existen solo dos posibilidades de alcanzar su máximo puntaje o no.

3.9.1 Prueba 1: Coordinación Locomotriz

La prueba 1 hace referencia a la coordinación y dominio del cuerpo evalúa 7 tareas, de los

cuales se han elegido 4 de acuerdo para el presente trabajo de la investigación y a la dificultad del test. Los resultados se describen a continuación:

Tabla 15. Coordinación locomotriz

	Si lo logra	No lo logra
Se impulsa con las dos piernas	16	4
Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas	11	9
Se impulsa y cae en dos piernas	13	7
Domina constantemente el balón utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna	12	8

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane
Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

De acuerdo a los resultados de 4 ítems, 16 niños promedio logran realizar dichas actividades de coordinación locomotriz, lo cual permite representarlo en un 77% del total de los niños a diferencia de 23% no lo logran que corresponden a 9. Los estudiantes evaluados en el régimen motriz en su gran mayoría se encuentran del rango regular o normal; Sin embargo, es de mucha importancia seguir estimulando y reforzar esta área psicomotriz

3.9.2 Prueba 2: Lanzamientos o precisión Coordinación control de objetos (con el pie o la mano).

La prueba 2 hace referencia a la coordinación control de objetos (con el pie o la mano) del test de coordinación motriz 3JS que evalúa 7 tareas de 4 ítems cada una, de los cuales, para el propósito del trabajo de investigación, se escogieron 3 ítems de acuerdo a la complejidad del test. Los resultados se describen a continuación.

Tabla 16.Lanzamientos o precisión

Ítems	Sí lo logra	No lo logra
Muestra agarre del balón para dar continuidad al bote	11	8
Bote del balón a la altura de las manos	6	14
Utiliza la flexión y extensión del codo y muñeca para ejecutar el bote	13	7

Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuado para el desplazamiento

5

15

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

Como resultados de la información obtenida de los 4 ítems evaluados, en promedio, 14 niños sí lograron ejecutar las actividades de la coordinación de objetos, se representa en el 70% y el restante de los estudiantes que no lograron son 6 corresponden al 30% del total de los estudiantes. La mayoría se encuentran en un rango regular, pero es de vital importancia seguir reforzando esta área para su mejor desempeño en el aula de clases.

3.9.3 Prueba 3: Conducción - Control de objetos

Este test hace referencia a la manera de conducir o manejar objetos con el pie y se evalúa 4 ítems importantes para el desenvolvimiento del estudiante, de los cuales son útiles para el presente estudio de caso. Los resultados se presentan a continuación:

Tabla 17. Conducción – Control de objetos

Ítems	Sí lo logra	No lo logra
Coloca pierna de apoyo al lado del balón.	7	13
Coloca pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.	6	14
Se equilibra sobre la pierna de apoyo.	7	13
Secuencia de movimiento desde el tronco hace la cadera.	9	11

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Análisis

De acuerdo a los resultados arrojados dentro de los 4 ítems evaluados, 15 niños lograron accionar las actividades motrices; el restante de los niños no lo lograron; sin embargo, es necesario ir estimulando y reforzando estas actividades de habilidades básicas al igual que el resto de los otros ítems evaluados anteriormente.

CAPÍTULO IV

INFORME FINAL

Diseño de una Guía Metodológica dirigida a los docentes para la detección y atención de estudiantes con Dispraxia en el desarrollo de la coordinación motora musical del “Colegio de Artes Antonio Neumane”.

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo General

Capacitar con técnicas y estrategias a los docentes del “Colegio de Artes Antonio Neumane”. a través de guías metodológicas que les permitan una detección temprana de las dispraxia y herramientas psicopedagógicas para con ello brindar una mejor atención a los niños que presentan dificultades en la coordinación motora, dentro del marco del respeto a los derechos humanos.

4.1.2 Objetivos específicos

Fortalecer procesos de sensibilización para garantizar la educación inclusiva y la atención a niños con dificultades de coordinación motora.

Socializar diferentes formas en las que se puede detectar y atender a los niños que presentan manifestaciones de dificultades en la coordinación motora.

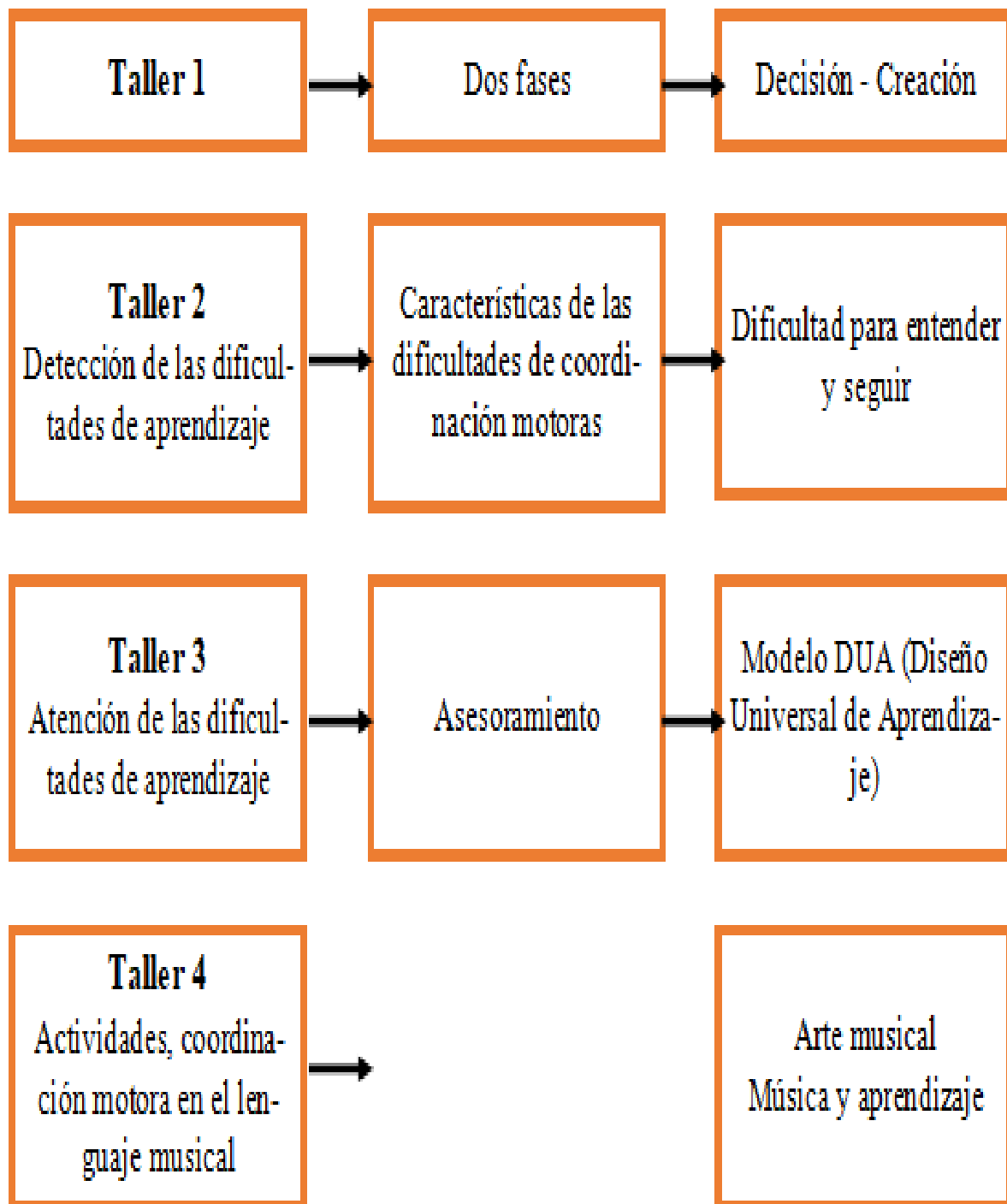


Figura 2.Esquema de la propuesta, Talleres formativos dirigidos a docentes para la detección temprana de las dificultades de aprendizaje

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

4.2 Justificación

A partir de la promulgación de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) el 31 de marzo del 2011, en la que, en el Capítulo Cuarto de los Derechos y Obligaciones de las y los

Docentes, en el Artículo 11.- Obligaciones, en el literal i declara: “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los coordinación motoras y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas; y en el literal j: “Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula;” los docentes de las diversas instituciones educativas se han visto en la obligación de recibir en sus aulas niños con diversas dificultades de coordinación motora.

Muchos docentes no han sido preparados para enfrentar situaciones de este tipo, ya que si bien tienen en su formación el componente pedagógico y psicológico no es suficiente para enfrentar la diversidad de situaciones confusas que se presentan al unir a una coordinación motora regulares otros más complejos además de que los paradigmas en los que se desenvuelven no favorecen la inclusión, aceptación y tolerancia a la diversidad, sea esta de cualquier tipo.

Frente a esta situación es menester preparar docentes desde el mismo momento de la sensibilización; entender que todos los seres humanos, pese a las diferentes condiciones pedagógicas, psicológicas y emocionales que presenten, merecen ser incluidos en los procesos sociales y gozar de los mismos derechos, por esta razón las guías metodológicas que integran la presente propuesta pretenden solventar en algún modo esta carencia.

Los talleres que integran estas guías metodológicas se detallan a continuación, muestran procedimientos en donde se pone de manifiesto una organización rigurosa de todos los elementos que participan en el proceso de enseñanza coordinación motora, permitiendo que, mediante estos, se logre un dinamismo, interés y participación, para lograr en los educandos una coordinación motora significativa.

Con estos talleres se pretende fortalecer las capacidades de los docentes para mejorar la calidad de detección y atención de las dificultades de la coordinación motora en los niños. Para construir una propuesta educativa diversificada y ajustable a la diversidad de todos los alumnos es necesario desarrollar actividades áulicas que vayan de acuerdo con las características, necesidades e intereses de sus alumnos para lograr los más altos niveles de participación y promover el máximo desarrollo de su potencial de coordinación motora.

Se brindan orientaciones que permitirán al docente, en base al análisis de la educación inclusiva, ser gestor de los procesos de mejoramiento escolar, hacia un mejor desempeño en su labor educativa.

Además, se proponen acciones para atender a los alumnos con dispraxia. Estas permitirán al docente contar con una herramienta que contribuirá a cumplir con su función a cabalidad y garantizar la presencia, participación y coordinación motora de estos alumnos dentro del aula.

La elaboración de talleres, favorecerá a los docentes para detectar a tiempo y atender la dispraxia que presentan los niños y niñas de 10 a 12 años del Colegio de Arte Antonio Neumane.

El rol del docente es fundamental para propiciar el mejoramiento de estos niños con dispraxia, principalmente, creando un vínculo afectivo muy cercano a ellos, que le permita entender el porqué de estos problemas y la forma de atenderlos. A la vez deberá crear un ambiente asertivo que estimule un trabajo en equipo que involucre a sus padres, pares y especialistas.

Los docentes deberán profundizar en la investigación para utilizar en su práctica diaria un conjunto de actividades que permitan que los niños con manifestaciones de problemas de coordinación motoras sean coparticipes en su mejoramiento.

4.3 Fundamentos de los talleres

Los fundamentos en que se sustenta los talleres para los docentes están relacionados con la atención pedagógica, en cómo detectar y atender las dificultades de la coordinación motora.

En el currículo intermedio del Ministerio de Educación “se concibe a los niños como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y sus ritmos de coordinación motora y de acción, sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias. Como sistema bio-psico-social abierto, capaz de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores.

Según el Currículo Institucional para la educación básica, el docente, desde su función mediadora, debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos

previos, intereses o necesidades de los niños”. (p.20).

A través de este principio pedagógico se evidencia que, en su práctica científica, la coordinación motora se desarrolla en virtud de la participación de los docentes o adultos ya que estos son los que motivan, preparan a los niños para que tomen la iniciativa, a la medida que sean estimulados, a buscar soluciones y a ser partícipes de su propio conocimiento.

Un buen docente es el que posibilita a través de su quehacer educativo la participación de todos los niños, es decir deberá impulsar a través de sus acciones que todos los alumnos que tengan dispraxia sientan respeto, responsabilidad y compromiso con el que se deberán ejecutar todas las actividades con ellos, impulsando el respeto mutuo. Con esta práctica diaria se logrará una mejor coordinación motora y desarrollo en todas las áreas.

4.4 Características de los talleres

Los talleres son procedimientos en donde se pone en manifiesto una organización rigurosa de todos los elementos que participan en el proceso de enseñanza coordinación motora, fomentando un dinamismo, interés y participación, para lograr en los educandos una coordinación motora significativa.

Es coherente con los objetivos del currículo de la educación básica elemental donde se reconoce como elemento fundamental la coordinación motora del niño, sus formas de aprender, características, necesidades, intereses, juegos, respetando su individualidad y desarrollando sus potencialidades en el medio en que se desenvuelva.

Para la aplicación de la propuesta se ha tomado en cuenta las siguientes particularidades de la práctica docente:

4.4.1 Carácter integrador

Toma muy en cuenta el Programa “Educación para Todos” de la Declaración de Salamanca, como un principio que interviene en todas las acciones que se propone al docente y en toda la comunidad educativa.

Las acciones están encaminadas a que el niño con problemas de coordinación motoras se lo atienda en forma integral, que no se sienta discriminado y sea copartícipe en su proceso de coordinación motora.

4.4.2 Carácter motivacional

Los talleres en todas sus áreas están orientados a motivar a los docentes, a interesarse en ayudar a los niños con dispraxia, a través de la sensibilización y refuerzo académico, lo que posibilita al docente afianzar en los estudiantes las destrezas imprescindibles en las áreas de educación musical.

4.4.3 Carácter dinámico y flexible

Esta exigencia nos permite realizar las acciones de acuerdo con las necesidades e intereses de los alumnos con dispraxia, lo que involucra al docente a ser investigativo, acorde a la dinámica que exige el atender a estos niños, con actividades novedosas y de acuerdo a las situaciones significativas de su entorno.

A la vez es flexible porque se amolda a los ámbitos que involucran el saber ser, el saber hacer y el saber conocer, lo que permite variar las actividades áulicas, si en un caso no son las apropiadas en el momento de la clase o si no se están obteniendo los resultados esperados.

4.4.5 Carácter multidisciplinario

El carácter multidisciplinario involucra al docente a trabajar en equipo, visualizando las necesidades que presentan los niños con dispraxia, lo que le permite en una forma especializada utilizar instrumentos que serán de apoyo para la intervención del equipo y a la vez le brindará una mejoría al alumno en su desarrollo bio-psico-social.

4.4.6 Carácter de sensibilización

Esta exigencia permite que las acciones que se van a realizar con los docentes, la comunidad educativa y la sociedad, sean encaminadas a comprender y atender a los niños con problemas de coordinación motoras en la forma correcta, ya que por lo general estos niños son muy discriminados y tienen fracasos escolares como la expulsión o el rechazo de las personas de su entorno.

4.5 Planificación de talleres

4.5.1 Taller N° 1

Tema: Sensibilización al docente para la detección y atención de las dificultades de coordinación motora

Objetivo: Sensibilizar al docente para que detecte y atienda las dificultades de coordinación motora mediante la aplicación de diferentes estrategias en el aula.

Duración: 4 horas.

Fases: La decisión de iniciar el cambio.

La creación de la cultura de mejora.

Tabla 18. Cronograma del taller 1

Tiempo	Hora	Tema	Tiempo	Recursos
		La decisión de iniciar el cambio.		
		-Bienvenida		
				Control asistencia
		-Firma de asistencia entrada	60 minutos	
	8:00 a. m.	-Presentación		
	9:00			
		-Observación de vídeo: Juego “Arca de Noé” (10min.)		Entrega de Material
4 horas		Preguntas para la reflexión		
		Conociendo a mis alumnos.		
	9:00 a. m.		60 minutos	Proyector
	10:00	-Video “Un Regalo” (10min.)		
		Preguntas para la reflexión		
		Receso	30 minutos	Espacio libre
		La creación de la cultura de mejora.		
		¿Cómo prepararse ante las dificultades?	60 minutos	
	10:30 a. m.			
	11:30			
		Rol Docente		
	11:30 a. m.	Estudiantes con dificultades de Coordinación motora.	60 minutos	Carteles
	12:30			

Ejecución

Lo esencial en la primera etapa es que todos concuerden en la urgencia del cambio, que nace de una necesidad sentida por la comunidad o a causa de presiones externas.

Acciones para realizar la detección y el pre-diagnóstico del alumno con problemas de coordinación motora a través de la observación y la atención de las situaciones que se presentan en clase.

- La detección temprana de las dificultades en la coordinación motora, utilizando la observación, para identificar como aprenden los niños y niñas. Es necesario conocer sus necesidades e intereses para a partir de este conocimiento planificar las actividades en clase.
- Utilización de instrumentos como un registro de datos que contenga la dificultad presentada y con descripciones breves semanales o de episodios en el salón de clases, son muy útiles para comenzar a caracterizar el problema.
- El docente podrá aplicar pruebas pedagógicas que abarquen la atención, comprensión, nociones, índice de fatigabilidad, motricidad, socialización.
- Mediante un informe de derivación la maestra hará conocer las dificultades que presentan los estudiantes dentro del salón de clases al departamento del DECE, para que ellos intervengan y den las recomendaciones para la coordinación motora de los estudiantes dentro del salón de clase.
- Al momento de elegir las actividades que se van a desarrollar en clase es necesario que el docente revise los informes del niño, con las recomendaciones indicadas y de esta manera se enfocará en las necesidades prioritarias del niño con problemas de coordinación motora.
- El docente debe elaborar su planificación de acuerdo a las necesidades que se presenten y trabajar de la mano con el alumno para que las estrategias planificadas den buen resultado, es decir deberá observar cuales técnicas le dan resultados positivos y dejar a un lado las que no.
- Identificar las necesidades más sentidas de cada niño para gestionar el apoyo (psicológico) y coordinar visitas especializadas con otros departamentos (terapistas, psicopedagogos).

Para que éste sea exitoso, deben estar involucrados, el mayor número de personas, especialmente los docentes.

A fin de que el cambio se lleve a cabo y sea sostenible es necesario que la institución tenga una cultura de mejora, lo cual implica la voluntad interna de mejorar, una visión clara y consensuada de lo que se quiere lograr, apertura, motivación y compromiso, vivencias anteriores de cambios positivos o negativos, liderazgo claro y positivo por parte de un directivo competente aceptado por la comunidad y capaz de entusiasmar al equipo, organización institucional flexible, coordinación motora continuo por parte de los docentes, estabilidad de los profesionales que laboran en la institución, y disposición del tiempo y recursos necesarios para la realización de las actividades de mejora.

Dinámica para docentes

Materiales: Cuerda, tela para vendar los ojos, pelota de fútbol, celo, baraja de cartas

La actividad es una dinámica grupal que puede hacerse con grupos grandes o pequeños. Es una actividad para que los niños aprendan a desarrollar la empatía y entiendan porque fases pasan las personas con discapacidad. También analizan sus problemas y las soluciones que pueden existir para éstos.

Cada jugador adquirirá un rol que le impida hacer alguna cosa, como si tuviera una discapacidad.

Los roles que pueden tener son:

-Manos atadas.

-Boca cerrada. (Incapacidad para hablar)

-Ojos cerrados o vendados.

-Pies atados.

Al comienzo de la actividad se les indicará que unos se ayuden a los otros como ellos prefieran. Así todos hacen las actividades, y se pueden intercambiar los roles. Los monitores que llevan la actividad estarán en distintos puntos de la zona sin moverse. Los niños son los que tienen que dirigirse al monitor que hará las actividades, es importante que todos participen para alcanzar una mayor sensibilización.

Las actividades pueden ser las siguientes:

-Cantar una canción: Evidentemente para aquel que haga el papel de “mudo” la actividad va a ser más difícil, una vez que los propios niños se den cuenta de ello, se le dará una vuelta a la actividad y cambiará a tararear una canción y otra persona adivina qué canción es.

-Jugar al fútbol: para aquellos que no puedan ver o no puedan correr va a ser una actividad bastante difícil, el animador verá cómo se ayudan entre ellos, y si ve que hay alguno que no está recibiendo ayuda, el animador tiene que encargarse de concienciar al grupo para que la reciba.

-Ordenar cartas por números: A aquellos que les hayan atado las manos les será más difícil esta tarea, entonces tendrán que hacerlo con la boca, y los que no puedan ver deberán pedir ayuda a sus compañeros.

4.5.2 Taller N° 2

Tema: ¿Cómo detectar las dificultades en la coordinación motriz?

Objetivo: Informar cuáles son las estrategias para que el docente detecte y atienda las dificultades de coordinación motora mediante la aplicación de diferentes estrategias en el aula.

Tabla 19. Cronograma del taller 2

Tiempo	Hora	Tema	Tiempo	Recursos
		Estrategias para aplicar en clases.		
		-Bienvenida		
4 horas	8:00 a. m.	-Firma de asistencia entrada	60 minutos	Control asistencia
	9:00	-Presentación		
		-Observación de vídeo: 4 esquinitas de nada” (10min.)		Entrega de Material
		Preguntas para la reflexión		
		Conociendo a mis alumnos.		
	9:00 a. m.	-Video “Frente a la clase” (10min.)	60 minutos	Proyector
	10:00	Preguntas para la reflexión		
		Receso	30 minutos	
	10:30 a. m.	Aplicación de Estrategias para identificar las autoridades.	60 minutos	
	11:30			Espacio libre
	11:30 a. m.	-Tema: Indicadores para detectar las dificultades de la coordinación motora	60 minutos	Diapositivas
	12:30			

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Tema: Detección de estudiantes con dificultades de la coordinación motora

Objetivo: Señalar algunas características que pueden o no tener niños con dificultades de coordinación motora presentes en mayor o menor grado.

- Características de los niños con dificultades de la coordinación motora
- Adecuada agudeza visual y auditiva.
- Tendencia a la irritabilidad y poca tolerancia a la frustración. Desintegración sensorial.
- Dificultad a nivel de coordinación viso motriz.
- Debilidad en los procesos de atención, concentración y memoria. Menor capacidad de organización, planeación y ejecución.
- Dificultad para entender y seguir instrucciones.
- Problemas para dominar las destrezas instrumentales de la lectura, escritura y matemática, lo que conlleva un bajo rendimiento escolar.
- Tendencia a extraviar sus materiales escolares.
- Problemas para entender y manejar conceptos temporales.
- Dificultad en la comprensión de textos, bromas, historietas cómicas, sarcasmos, ironías, entre otros.

Estrategias para la detección

- Aplicar evaluaciones continuas considerando los procesos y no únicamente el resultado final.
- Evaluar la competencia escritora, sin dar un valor relevante a la ortografía y la caligrafía.
- Dar tiempos extras para la ejecución de la evaluación.
- Manejar un criterio diferenciado de evaluación a través de pruebas en función de las fortalezas del estudiante, ejemplo pruebas de selección múltiple, orales, entre otras.
- Evaluar la materia de estudio en partes.
- Garantizar que las instrucciones hayan sido comprendidas.
- Brindar acompañamiento antes y durante la evaluación.
- Retroalimentar los errores que el estudiante pueda tener, siempre, de manera positiva.

Dentro de esta etapa se desarrolla una evaluación inicial a partir de la cual se detectarán las

áreas en que se debe mejorar. Para que el cambio tenga éxito es preciso tener un buen diagnóstico, en cuyo proceso se comprometa a toda la comunidad educativa.

El proceso de evaluación puede variar según la institución y sus necesidades; mientras para unas es preciso pasar por uno largo y profundo, para otras pueden ser suficientes reuniones cortas y colectivas.

Existen dos modelos de evaluación:

- Índice de inclusión
- Modelo de evaluación inclusiva

Entre las acciones a partir del diagnóstico, se podrán identificar las labores y planificarlas de manera detallada, como se ilustra en el anexo A.

4.5.3 Taller N°3

Tema: Atención de las dificultades de coordinación motora.

Objetivo: Capacitar al docente para que atienda las dificultades de coordinación motora mediante la aplicación de diferentes estrategias en el aula.

Tabla 20. Cronograma del taller 3

Tiempo	Hora	Tema	Tiempo	Recursos
		¿Cómo atender las dificultades del Coordinación motora?		Control asistencia
	8:00	-Bienvenida		
	a 9:00	-Firma de asistencia entrada	60 minutos	
		-Presentación		Entrega de Material
4 HORAS		-Observación de vídeo: Juego “El arcoiris” (10min.)		
		Preguntas para la reflexión		
	9:00	Conociendo a mis alumnos.		
	a 10:00	-Video “Gotitas de amor” (10min.) Preguntas para la reflexión	60 minutos	Proyector
		Receso	30 minutos	
		Diseño universal de coordinación motora		

	10:30	para atender las necesidades educativas especiales	60 minutos	Espacio libre
	a 11:30			
	11:30	Tema: Aplicación del taller	60 minutos	Diapositivas
	A 12:30			

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

Tema: ¿Cómo atender las necesidades de coordinación motora?

Objetivo: Desarrollar acciones que permitan una mejor atención a los niños con problemas de coordinación motora del Colegio de Artes Antonio Neumane.

Cómo atender las dificultades de coordinación motora y de atención y el UDL, por sus siglas en inglés, (Diseño universal para el aprendizaje)

El UDL (Diseño universal para la coordinación motora) ayuda a todos los estudiantes, pero estas son algunas maneras en las que puede ayudar en particular a los chicos con dificultades de coordinación motora y de atención:

- Hace la coordinación motora más accesible en los salones de clase de educación general, que es donde la mayoría de los chicos con dificultades de coordinación motora y de atención pasan gran parte o todo el día escolar.
- Presenta la información de maneras que se adapten al estudiante, en lugar de exigir que el estudiante se adapte a la información.
- Permite que los chicos interactúen con el material de diversas maneras. El UDL es flexible y puede facilitar que los chicos usen sus fortalezas para trabajar en sus deficiencias.

Puntos clave para atender las dificultades mediante el modelo DUA.

Con el diseño universal para el aprendizaje la información suele presentarse en más de una manera, incluyendo texto, audio y el formato interactivo.

El diseño universal para el aprendizaje motiva a los maestros a usar diferentes formatos de exámenes, incluyendo presentaciones orales y proyectos en grupo, para determinar con más precisión lo que saben los estudiantes.

El diseño universal para el aprendizaje también intenta diferentes maneras de mantener motivados a los estudiantes.

Actividades para la atención

Los maestros saben que los estudiantes tienen gran variedad de habilidades y tratan de encontrar maneras para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquéllos con dificultades de coordinación motora y de atención. Aquí hay cinco métodos comunes de enseñanza.

1. Instrucción diferenciada

Con este enfoque, los maestros cambian lo que los estudiantes necesitan aprender, cómo lo aprenden y cómo lograr que lo entiendan. Cuando un estudiante tiene dificultades en un área, los maestros crean un plan que incluye practicar más, instrucciones paso a paso y tareas especiales. Lea más sobre la instrucción diferenciada.

2. Andamio cognitivo

Este es un método que divide el aprendizaje en partes más pequeñas. Las partes siguen un orden lógico y apuntan hacia una meta clara. Los maestros crean un puente conectando lo que los estudiantes ya saben y lo que no pueden hacer por ellos mismos. Estos puentes son conocidos como “andamios”. Pueden incluir gráficos, dibujos y tarjetas con notas.

A menudo, los maestros usan este método presentando un modelo de trabajo de alta calidad antes de pedir a los estudiantes que trabajen en el suyo. Y de la misma manera que cuando se construye un edificio, los andamios se remueven cuando ya no se necesitan.

3. Organización gráfica

En este método el maestro hace un dibujo para organizar pensamientos e ideas. La organización gráfica puede ayudar a los estudiantes más jóvenes en actividades como identificar los personajes en una historia que hayan leído. También puede ayudarlos a planear y organizar el cuento que escribirán. Los estudiantes mayores pueden “hacer un mapa” histórico con los eventos que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial o comparar y contrastar personas y temas.

4. Instrucción multisensorial.

Este método conecta lo que los estudiantes ven, lo que escuchan, cómo se mueven y lo que sienten. Cuando los estudiantes aprenden a usar todos sus sentidos recuerdan mejor. Los maestros de matemáticas pueden usar bloques y fichas de doble cara para que los estudiantes aprendan a través del tacto. Dibujar puede ayudar a los estudiantes a ampliar su vocabulario, aprendiendo el significado de la palabra y luego dibujándola.

Cada niño aprende de manera diferente. Los maestros usarán métodos creativos para enseñar a su hijo y a los estudiantes a su alrededor, para que todos aprendan igual.

5. Puntos clave

- Hacer un mapa de las ideas usando dibujos y gráficos es especialmente eficaz para los estudiantes con dificultades.
- Las estrategias que incluyen frases memorizadas ayudan a los estudiantes a recordar los conceptos por un periodo de tiempo más largo.

4.5.4 Taller N° 4

Tema: Actividades a desarrollar en clases

Objetivo: Aplicar actividades para que el docente detecte y atienda las dificultades de coordinación motora mediante la aplicación de diferentes estrategias en el aula.

Tabla 21. Cronograma del taller 4

Tiempo	Hora	Tema	Tiempo	Recursos
4 HORAS	8:00 a 9:00	Aplicación de actividades de matemáticas. -Bienvenida -Firma de asistencia entrada -Presentación Actividad 1 Ejercicio de los números para niños Actividad 2 El número cuatro. Fichas escolares de matemáticas Actividad 3 Contar hasta el número cinco. Ejercicios para niños	60 minutos	Control asistencia Entrega de Material
	9:00 10:00	Actividad 6 Ejercicios de matemáticas para niños Actividad 7 Ficha de matemáticas para niños Actividad 8 Ejercicio de los números ordinales para niños Actividad 9 Rally Matemático Actividad 10 Agrupando en Parejas	60 minutos	Material didáctico
	10:30	Actividad 1 Lectura creativa El León Rey		

	a 11:30	Actividad 2 Recitar una poesía Actividad 3 Resolver una adivinanza.	60 minutos	Material didáctico
	11:30 a 12:30	Actividad 6 Ficha de lengua Actividad 7 Ficha de lectura y comprensión de una noticia Actividad 8 Lee la etiqueta. Ficha de lengua para niños	60 minutos	Material didáctico

Fuente: Colegio de Artes Antonio Neumane

Elaborado por: Haro & Illescas (2021)

BENEFICIOS

El presente tema de investigación se basa en brindar apoyo a la institución educativa y a los docentes, para que logren identificar y atender a estudiantes con dificultad psicomotriz en el salón de clases mediante las guías metodológicas que se le brindaran de manera que pueda sobrellevar temas importantes y bases para que sus estudiantes obtengan un aprendizaje óptimo y significativo a lo largo del proceso educativo.

Del mismo modo los estudiantes se verán favorecidos para regular ciertos comportamientos a nivel psicomotriz y emocional que se detectan en su desenvolvimiento académico, siendo ellos futuros artistas profesionales donde la coordinación motora debe ser la más adecuada para ejecutar algún instrumento musical. En otras palabras, se cumple con el paradigma de inclusión educativa que tanto se promueve a nivel mundial, permitiendo a los docentes el uso de herramientas metodológicas para aplicarlas tanto en estudiantes como en padres de familia.

CONCLUSIONES

Una vez realizada la revisión de los referentes teóricos se puede concluir que la dispraxia podría darse a consecuencia de daños neurológicos que afectan la parte motriz de estos niños y se evidencia desde temprana edad en las tareas más sencillas de la vida cotidiana: sin embargo, va repercutiendo a medida que el niño va adquiriendo otras habilidades.

Se pudieron también identificar el grupo de niños que tiene dispraxia y asociados a la misma a través del informe del DECE y de los instrumentos aplicados como es el test de coordinación 3JS, que permitió evaluar a los estudiantes en el área primordial del tema en estudio como la coordinación motora, control y dominio de su cuerpo, permitiendo conocer que existen estudiantes que presentan estas dificultades a nivel motriz y como consecuencia, una falencia en el proceso de aprendizaje en la coordinación motora del lenguaje musical.

La guía metodológica para los docentes tiene como finalidad fortalecer la coordinación motora del lenguaje musical en los estudiantes de 10 a 12 años para que adquieran el aprendizaje significativo de nociones de lateralidad y noción temporal espacial lo que requiere realizar un taller que contenga una guía con ejercicios y actividades para ayudar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje de estas habilidades y destrezas.

RECOMENDACIONES

En primera instancia se requiere capacitar a los docentes con nuevas estrategias metodológicas que le permitan estar a la par de las actividades tecnológicas TICs para transformar progresivamente la teoría en práctica.

Aplicar talleres a los docentes para que constituyan en facilitadores ante sus estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas con problemas de movilidad que interrumpen su aprendizaje es en el área musical

Realizar dinámicas que integren a los miembros de la comunidad educativa tales como directivos docentes y padres de familia para socializar entre los asistentes lo importante de trabajar con estudiantes que padecen dificultades de movilidad dispraxia mediante actividades musicales

Los docentes que trabajan en los primeros años de educación básica deben aplicar contenidos de una guía pedagógica que integre actividades que promuevan juegos e instrumentos musicales.

El director encargado de la institución educativa conjuntamente con la comisión técnica pedagógica y psicopedagógica deben someter a una preparación constante a los docentes para que apliquen técnicas de ejecución desde el hogar, con los padres de familia para que no se interrumpa el proceso de aprendizaje.

El personal del departamento de Consejería estudiantil de se debe informar permanentemente a los docentes y a los padres de familia los avances obtenidos por los estudiantes durante las actividades escolares.

Es necesario que las personas encargada de su proceso de aprendizaje tengan muy presente que el pilar fundamental se encuentra en lo que todos conocemos como sensopercepción y cada individuo va desarrollando a través de los sentidos, de ahí lo valioso del estímulo adecuado dentro de la coordinación corporal, motricidad fina y gruesa de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcívar, K. &. (2018). *Repositorio ULVR. Obtenido de La estimulación musical y su incidencia en el desarrollo conductual de los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa básica Chelcie, del cantón Durán cooperativa 12 de noviembre solar-90*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2504>
- Ananta, D. (2010). *“La dispraxia es un desorden de desarrollo de la coordinación que afecta a la coordinación de motor y a capacidades de coordinación motora*.
- Angulo, R. (2018). *Los niños lo aprenden con una facilidad pasmosa*.
- Ardila, M. (2005). *Neuropsicología de los trastornos del coordinación motora. El Manual Moderno ,S.A deC.V*.
- Arias. (2016). *metodología es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento*.
- Ashqi, G. &. (2019). *DISPRAXIA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAP.GEOVANNI CALLES LASCANO COMUNIDAD JATARI CAMPESINO,PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6328/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2020-000003.pdf>.
- Ayres, J. (2005). *Sensory Integration and the Child: Understanding Hidden Sensory Challenges. Los Angeles CA: Pspublish*.
- BBCNEWS. (2017). Obtenido de <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/vida-en-linea/2017/10/30/7-sencillas-tecnicas-para-ayudar-a-que-los-ninos-pequenos-se-relajen>
- Bonacina. (2015). *“Improving Reading skills in students with dispraxia: the efficacy of a sublexical training with rhythmic background”*.

- Coll-Florit. (2014). *El trastorno del habla*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>
- Crespo. (2013). *La articulación metodológica de la enseñanza del piano en los niveles técnico y tecnológico en Ecuador. Propuesta metodológica, basada en los programas vigentes en los conservatorios de música del País (Master's thesis)*.
- Daunt. (2012). *La persona con dispraxia, características propias*. Recuperado de: <https://dislegi.eus/wp-content/uploads/2019/02/DISLEGI-EDITA-Aprendizaje-musical-y-dislexia.-Guia-basica.pdf>
- Educación, M. d. (2019). Obtenido de www.eltelegrafo.com.ec
- Felix, B. (2017). *Las capacidades múltiples* .
- Flaugnacco. (2015). “*Music Training Increases Phonological Awareness and Reading Skills in Developmental Dyslexia: A Randomized Control Trial*”.
- Gardner. (1983). *La música es una herramienta magnífica e necesaria, para formación integral del ser humano, su instrucción depende de las estrategias del maestro*.
- Gordon, F. y. (2015). *Does Music Training Enhance Literacy Skills? A Meta-Analysis*”.
- HealtyChildren. (2015). Obtenido de Healty Children Org. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/emotional-wellness/Paginas/Music-and-Mood.aspx>
- Hudson, D. (2017). *Dificultades específicas de coordinación motora y otros trastornos*. Madrid, España: NARCEA S.A DE EDICIONES.
- Imaz, C. &. (2020). *Trastornos del desarrollo neurológico: trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)*. *Manual básico de psiquiatría de la infancia y la adolescencia* , 193.
- Jantzen. (2017). *La música y el lenguaje y por ello, dos años más tarde es todavía considerado una importante aportación para futuros estudios*.
- Jaramillo. (2012). “*Las actividades musicales son muy importantes para los aprendizajes*

escolares de los niños, ya que les ayudan a integrarse en el trabajo y abren canales de comunicación, sería conveniente que todos los días recibieran una sección apropiada, y adaptada a.

Jimenez, B. (2017). *El lenguaje musical, entrecruces “entre” la música clásica y la música contemporánea: un “entre” importante por explorar en la educación artística y cultural.* Madrid: Bonaventuriana.

Medline. (2018). *El estrés se presenta en la niñez cuando existe una situación que conlleva cambios, especialmente cuando éstos son negativos, o momentos de tensión.*

Medrano, N. A. (2017). *La dispraxia y sus efectos en el aprendizaje. Dominio de las ciencias.* doi:. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.2.esp.380-400>

Navarro, J. &. (2012). *Pesquisa de riesgo de dispraxia en niños chilenos, de 8 a 12 años, de un colegio particular de Santiago. Obtenido de Disponible en . Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117014>: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117014>*

Noticasarg, T. (2018). *Cinco razones por las que deberías aprender a tocar un instrumento musical. Obtenido de <https://tn.com.ar/salud/noticias/2018/05/07/cinco-razones-por-las-que-deberias-aprender-a-tocar-un-instrumento-musical/>.*

Oglethorpe. (2004). *Dificultad para aprender los términos italianos musicales. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/307063523_Instrumental_Music_for_Dyslexics_A_Teaching_Handbook_Second_Edition*

Piaget, J. &. (1958). *The Growth of Logical Thinking from Childhood to Adolescence.* New York: Basic Books.

Portero, R. y. (2017). *Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato Ciencias Humanas y de la Educación Carrera Educación Parvularia.* Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25938>

Rigal. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria menciona otro punto importante aportando una posible causa de la dispraxia o dificultades*

motrices se deben a una anomalía del sistema nervioso.

Ruiz, L. (2005). *Moverse con dificultad en la escuela, introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar. Red de Bibliotecas Universitarias, Sevilla : Wanceulen.*

Serca. (2017). *La importancia de la relajación en los niños.* . Obtenido de <https://blog.institutoserca.com/la-importancia-de-la-relajacion-en-los-ninos/#:~:text=En%20los%20ni%C3%B1os%20la%20relajaci%C3%B3n,el%20estr%C3%A9s%20muscular%20y%20mental.&text=Ayu>

Silva, M. (2019). *Taller Artístico Para Desarrollar La Inteligencia Musical De Los Estudiantes Del Primer Grado De Educación Primaria De Una Institución Educativa, Rázuri - Ascope Obtenido de Repositorio Universidad Cesar Vallejo.* Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31106?show=full>

Silverman, R. y. (2015). *A systematic review of music and dyspraxia* ” .

Valero, V. D. (2020). *El encierro derivado de las medidas de mitigación del brote pandémico de Covid-19 produce miedo, ansiedad, estrés e incluso depresión en los menores de edad. Ello porque están expuestos a la psicosis social* ” .

Walters. (2013). *Usar listas de verificación (p.ej: papel, bolígrafo, goma, sacapuntas).*

Recuperado de :

http://sccalp.org/uploads/bulletin_article/pdf_version/1427/BolPediatr2015_55_234_247_253__1_.pdf

ANEXOS

ANEXO 1. Ficha de Observación

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Facultad de Educación



Objetivo: Reconocer el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de 10 a 12 años del Colegio de Artes Antonio Neumane

ITEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
1. Realiza actividades físicas sin ningún tipo de dificultad (correr, saltar, subir y bajar escaleras) entre otras.		
2. Coordina movimientos al entonar un instrumento musical.		
3. Realiza movimientos de coordinación óculo-manual (leer partituras y tocar un instrumento musical)		
4. Presenta agilidad motriz , facilidad de coordinación motora del lenguaje musical		
5. Ejecuta tareas sencillas como atarse los cordones de los zapatos.		
6. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes de motricidad fina y gruesa.		
7. Se orienta con facilidad en el espacio realizando desplazamiento con consignas dadas con las nociones arriba, abajo, adelante atrás junto cerca y lejos.		
8. Participa en diferentes actividades de identificación y reconocimiento corporal, ubicándose en el tiempo y espacio.		
9. Mantiene la atención y concentración adecuada de manera autónoma al momento de ejecutar movimientos con el instrumento musical.		
10. Ejecuta actividades de coordinación y control de su cuerpo adecuado de fuerza y tono muscular.		

ANEXO 2. Entrevista a Docentes

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Facultad de Educación

Entrevista a Docentes

Objetivo: Puntualizar la importancia de la dispraxia psicomotriz en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de 10 a 12 años del Colegio de Artes Antonio Neumane.

1. ¿Cuál es la importancia de la psicomotricidad dentro del desarrollo del niño?
2. ¿Qué importancia tiene la adquisición del lenguaje musical dentro de la institución?
3. ¿A qué edad piensa que debe desarrollarse la psicomotricidad en los niños?
4. ¿Qué metodologías y con qué frecuencia aplica para coordinación motora eficaz del lenguaje musical en los estudiantes?
5. ¿Cómo influye la psicomotricidad en la coordinación motora del lenguaje musical?
6. ¿Considera Ud que se desarrollado de manera adecuada psicomotricidad en todos sus estudiantes?

ANEXO 3. Encuesta a Padres de Familia o Representantes

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Facultad de Educación

Objetivo: Reconocer características de la dispraxia psicomotriz en el proceso de aprendizaje de lectura musical de los estudiantes de 10 a 12 años del Colegio de Artes Antonio Neumane.

Instrucciones:

Estimados padres de familias se les pide de favor contestar las preguntas con total veracidad. Esta encuesta es anónima. Procure no dejar preguntas sin respuesta.

	SI	NO
Tiene Usted conocimiento de la dispraxia psicomotriz?		
Conoce Usted las características de los niños dispráxicos?		
Su hijo muestra seguridad al realizar ejercicios o entonar un instrumento musical?		
Su hijo muestra problemas al ejecutar alguna actividad de movilidad?		
Su representado demuestra lo aprendido en el Colegio?		
Tiene su representado otros instrumentos musicales con lo que practica después de sus clases?		

ANEXO 4. Prueba 1 Coordinación Locomotriz

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Facultad de Educación

PRUEBA 1 COORDINACIÓN LOCOMOTRIZ			
		Si lo logra	No lo logra
	Se impulsa con las dos piernas.		
	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas.		
	Se impulsa y cae en dos piernas.		
	Domina constantemente el balón utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna.		
PRUEBA 3: CONDUCCION – CONTROL DE OBJETOS			
	Ítems	Sí lo logra	No lo logra
	Coloca pierna de apoyo al lado del balón.		
	Coloca pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.		
	Se equilibra sobre la pierna de apoyo.		
	Secuencia de movimiento desde el tronco hace la cadera.		

ANEXO 5. Ficha de Detección

Esta ficha tiene por objeto ser una herramienta de reporte de aquellas dificultades, académicas, comportamentales y funcionales que pueden presentar los estudiantes que integran la institución educativa. La información registrada en este documento será confidencial y aportara al acompañamiento que genere el DECE.

DATOS INFORMATIVOS GENERALES

Nombre del/la estudiante:

Año y paralelo/jornada del que forma parte el estudiante:

Fecha de aplicación de la ficha (dd/mm/aaaa):

Marque con una (X) en el aspecto que usted considere que el niño, niña o adolescente presenta dificultad

Cognitivo	Afectivo	Conductual	Motriz	Académico	Sensorial
Atención	Conductas de aislamiento	Dificultad de participación en el aula.	Motricidad gruesa (caminar, correr, saltar, etc.)	Incumplimiento de tareas.	Problemas de audición.
Concentración		Dificultad de trabajo en equipo.		No presenta materiales de trabajo en clase.	Problemas de visión.
Memoria	Cambios repentinos de ánimo	Bajo interés por el aprendizaje.	Motricidad fina (escribir, recortar, pintar, etc.)	Falta de responsabilidad en el aula.	Problemas de lenguaje.
Razonamiento	Búsqueda constante de aprobación	Presenta conductas agresivas.		Dificultad en la lectura y escritura.	Orientación temporo espacial.
Agilidad Mental		No sigue instrucciones		Dificultades de cálculo.	

Otras dificultades/especifique: _____

Medidas adoptadas por el docente:

Entrevista con repr

Reunión interdisciplinaria

Tutoría

Otras/especifique:

Profesional que remite:

Profesional que recepta:

ANEXO 6. Informe de evaluación psicopedagógica

DIAC - DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADAPTACIÓN CURRICULAR	
Identificación de potencialidades y necesidades educativas	
POTENCIALIDADES	NECESIDADES EDUCATIVAS
Adaptaciones de Acceso:	
*Recursos Técnicos: marcar con una X	
Síntesis de Ruedas ()	
Audífonos (), bastones (), hiperdestaques ()	
Audiófonos ()	
Máquina Perkins ()	
Libro hablado ()	
Medios de comunicación Alternativa ()	
Material didáctico ()	
Otros/Describe:	
*Recursos Humanos: marcar con una X	
Psicólogo ()	
Intérprete de Lengua de Señas ()	
Tutor ()	
Otros: Describe:	
*Recursos Didácticos: marcar con una X	
Concreto ()	
Semi-concreto ()	
Bidimensional ()	
Tridimensional ()	
Fichas ()	
Videos ()	
Películas ()	
Calculadora ()	
Otros: Describe:	
*Aspectos de la comunicación	

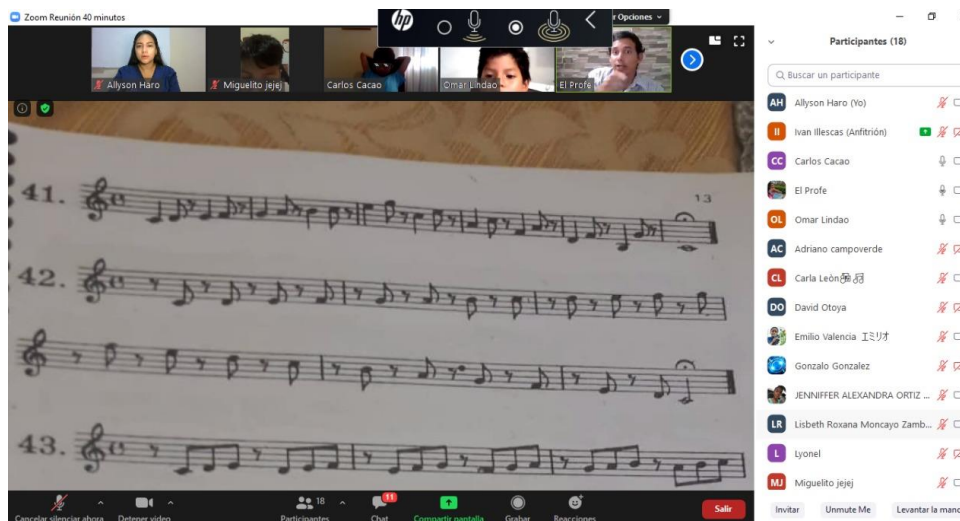
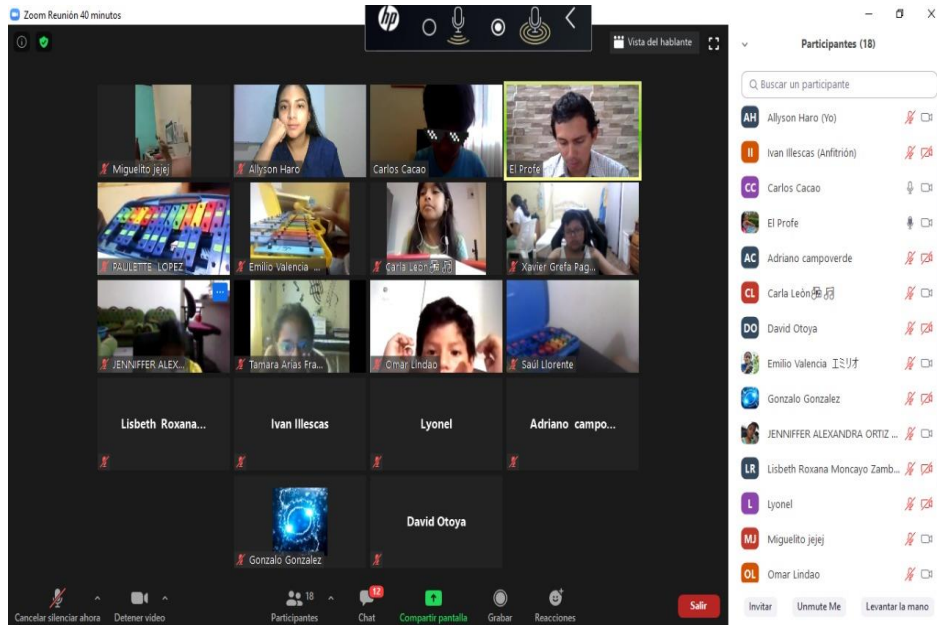
Datos Informativos			
Nombres y Apellidos:			
Fecha y Lugar de nacimiento:		Edad: años meses	
Nº de Cédula de Identidad:	Caras de discapacidad:	Tipo de discapacidad:	
Institución Educativa:		Nivel de educación:	Tutor:
AMIE:			
Dirección domiciliar:		Fono:	
Nombre de la madre:	Ocupación:	Edad:	
Nombre del padre:	Ocupación:	Edad:	
Representante legal:			
Fecha de la evaluación:			
Remite:			
Motivo de la evaluación:			
Técnicas e instrumentos de evaluación:			
Datos relevantes del contexto familiar			
Datos relevantes del contexto escolar			
Áreas Evaluadas:			
Resultados obtenidos			
Conclusiones y Recomendaciones			

Describir si requiere un método alternativo de comunicación o Lengua de Señas. SAAC	
Adaptación Curricular (Elementos Básicos del Currículo)	
Asignatura:	
Grado de Adaptación Curricular marcar con una X	
Grado 1 ()	
Grado 2 ()	
Grado 3 ()	
Nivel de Competencia Curricular:	
Anotar lo que el estudiante es capaz de hacer en las áreas básicas y cómo lo hace.	
*Sugerencias Metodológicas/ Estrategias pedagógicas: marcar con una X	
Enunciar cómo se va a conseguir las destrezas con criterios de desempeño, que metodología se va a utilizar:	
Tutoría entre compañeros ()	
Lecturas en grupo ()	
Proyectos guiados ()	
Trabajos en grupo ()	
Utilización de técnicas audiovisuales e informáticas ()	
Resúmenes ()	
*Tipo e instrumentos recomendados para la evaluación de los aprendizajes:	
Responsable:	
Nombre:	Nombre:
Cargo: Analista DECE	Cargo: Docente tutor
Firma:	Firma:

ANEXO 7 . Diac

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE	
Nombres:	Apellidos:
Fecha y Lugar de Nacto:	Edad:
Número Hermanos:	Lugar que ocupa:
Madre / Tutor Legal	
Padre / Tutor Legal	
Domicilio:	
Ciudad:	Provincia:
Código Postal:	Teléfono:
2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO	
Nombre de la Institución:	Distrito No.:
Dirección:	
Grado/Curso:	Modalidad:
3. FECHA DE ELABORACIÓN Y DURACIÓN PREVISTA	
Fecha de elaboración:	
Duración prevista: PERÍODO 2018 -2019	
4. ÁREAS / MATERIAS OBJETO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR:	
ÁREA/MATERIA	
PROFESIONALES IMPLICADOS EN LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR	
Nombre	Función
	DOCENTE DE ----
	DOCENTE DE ----
	DOCENTE DE ----
	DOCENTE TUTOR
	PEDAGOGO DE APOYO A LA INCLUSIÓN
	DECE
	UDAI
5. SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL INFORME PSICOPEDAGÓGICO	
5.1. Datos y aspectos relevantes de la historia personal del estudiante	
Datos del Desarrollo:	

ANEXO 8. Fotos



ANEXO 9. Validaciones

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Lcda. Elizabeth León Jara** con **C.I. 0930797873** en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto: **DISPRAXIA PSICOMOTRIZ EN LA COORDINACIÓN MOTORA DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DEL “COLEGIO DE ARTES ANTONIO NEUMANE” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 2020 - 2021.**

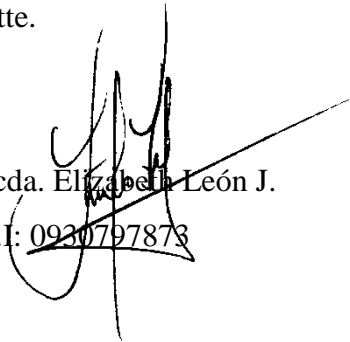
Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.

Lcda. Elizabeth León J.

C.I.: 0930797873

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Elizabeth León J.', is written over the typed name and ID number. The signature is stylized and somewhat cursive.

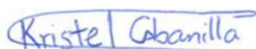
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Lcda. Kristel del Rocio Cabanilla Concha** C.I. **0926860180** en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

DISPRAXIA PSICOMOTRIZ EN LA COORDINACIÓN MOTORA DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DEL “COLEGIO DE ARTES ANTONIO NEUMANE” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 2020- 2021.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.



Atte.

Lcda. Kristel Cabanilla Concha

C.I: 0926860180

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Lcda. Meilyn Alicia Palacios Villacrès** C.I. **0923655278** en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

DISPRAXIA PSICOMOTRIZ EN LA COORDINACIÓN MOTORA DEL LENGUAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DEL “COLEGIO DE ARTES ANTONIO NEUMANE” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO 2020- 2021.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



Lcda.Meilyn Alicia Palacios Villacrès

C.I: 0923655278