



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES”

AUTOR:

LUIS KLEBER GUSQUI SATAN

TUTORA:

MSc. CARLA JUDITH GUALOTO ALCÍVAR

2021

GUAYAQUIL – ECUADOR

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

Título y subtítulo: Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales

Autor: Luis Kleber Gusqui Satan

Tutora: MSc. Carla Judith Gualoto Alcívar

Institución: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido: Magíster en Educación mención Inclusión educativa y Atención a la diversidad

Maestría en educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad

Cohorte: IV

Fecha de publicación: 2021

Nº. de págs.: 130 páginas

Áreas temáticas: Formación de personal docente y ciencias de la educación

Palabras clave: Música, Aprendizaje, Educación Inclusiva.

Resumen: El presente trabajo titulado es “Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales” cuyo objetivo es determinar los beneficios del uso de recursos sonoros en las destrezas cognitivas de los niños, permitiendo integrar estrategias que ayuden a fomentar la memoria, percepción, atención, comprensión y lenguaje. Existen diversos estudios científicos que demuestran la estimulación del cerebro, en el instante de hacer o escuchar música, es por eso que, la implementación de la misma es fundamental en el aprendizaje de niños que tienen alguna necesidad educativa especial. Por lo tanto, es necesario que los docentes efectúen estrategias para desarrollar habilidades cognitivas de una forma sencilla, amena y efectiva con sus estudiantes. Cabe recalcar que, la música es parte de la vida de las personas y al incorporarla a una educación especial contempla de muchos beneficios de manera integral. Para la metodología se estructuró con un enfoque mixto en la que agrupa, estudia y relaciona la información logrando la interpretación de los datos obtenidos, mediante una investigación descriptiva, basado en el método analítico – sintético y técnicas como la entrevista a autoridades y encuesta a docentes y padres de familias. Dentro de los resultados se obtuvo que la comunidad educativa tiene una carencia de conocimiento con respecto a beneficios de la música, los docentes no poseen los materiales adecuados para trabajar con niños con necesidades educativas especiales. Como conclusión, se considera que especializarse es vital para darles una enseñanza significativa y desarrollar las habilidades necesarias en los niños con NEE, además, que la guía propuesta beneficiará a los docentes, por lo que, la estructura contiene actividades inéditas y eficaces para ser implementadas en un salón de clases.

Nº de registro (en base de datos):

Nº de clasificación:

Dirección URL (tesis en la web):

Adjunto PDF:

X SI

NO

Contacto con autor:

Luis Kleber Gusqui Satan

Teléfono:

0989159054

E-mail: lgusquis@ulvr.edu.ec

Contacto en la Institución:

PhD. Eva Guerrero López

Teléfono: 259 6500 Ext. 170

E-mail: eguerrerol@ulvr.edu.ec

Directora de Posgrado ULVR

Mg. Santa Elizabeth Veliz Araujo

Teléfono: 259 6500 Ext. 160

E-mail: sveliza@ulvr.edu.ec

(Coordinador de maestría)

Dedicatoria

A Dios Padre, Jesús y Espíritu Santo por ayudarme a culminar esta investigación, en cual he sido bendecido por la labor docente que realizo día a día y el talento que me ha regalado desde niño por ser cantautor, el esfuerzo, la perseverancia y una de mis metas que me he propuesto en la vida se encuentra en este trabajo.

A mis queridos padres Delfín Gusqui (†), Josefina Satan, mis hermanos Iván, Marco (†), Sergio, Jefferson, Kevin, mis sobrinos Luis, Milán e Isabel y mi cuñada Maryurie gracias a todos ellos por ser el motor y mi inspiración en esta vida, gracias por estar conmigo en los buenos y malos momentos apoyándome siempre.

Luis Kleber Gusqui Satan

Agradecimiento

Agradezco a Dios por los conocimientos dados en este trabajo a mi Virgencita del Cisne, San Lucas y a mi familia por su inmenso apoyo fundamental con su ayuda y motivación he logrado finalizar mis estudios.

A toda la comunidad educativa de la escuela Recinto Beldaca, por abrirme sus puertas y realizar mi trabajo, a mis compañeros docentes y a la líder educativa Lcda. Raquel Huacón.

A la Universidad Laica y mis compañeros maestrantes por ser parte de mi vida y aprender mucho de sus experiencias en las aulas.

A mi tutora MSc. Carla Judith Gualoto Alcívar quien con sus conocimientos ha sido mi guía desde que comenzamos el trabajo y he podido concluir con éxito la presente tesis.

Luis Kleber Gusqui Satan

Impresión de Informe Antiplagio

"INFLUENCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES"

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	4%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Escuela Superior Politécnica del Litoral Trabajo del estudiante	<1%
2	Carlos Fernández - García. "Effect of augmented reality on school journalism: A tool for developing communication competencies in virtual environments", The Electronic Journal of Information Systems in Developing Countries, 2021 Publicación	<1%
3	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1%
4	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	<1%
5	bibliotecasinfantiles.com Fuente de Internet	<1%
6	livrosdeamor.com.br	

Carla Gualoto A

MSc. CARLA JUDITH GUALOTO ALCÍVAR

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Guayaquil, 4 de septiembre del 2021

Yo, Luis Kleber Gusqui Satan declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establecido por las normativas Institucionales vigentes.

Firma:



Luis Kleber Gusqui Satan

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS

Guayaquil, 4 de septiembre de 2021

Certifico que el trabajo titulado Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales, ha sido elaborado por Luis Kleber Gusqui Satan bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

Firma: 

MSc. Carla Judith Gualoto Alcívar

Resumen

El presente trabajo titulado es “Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales” cuyo objetivo es determinar los beneficios del uso de recursos sonoros en las destrezas cognitivas de los niños, permitiendo integrar estrategias que ayuden a fomentar la memoria, percepción, atención, comprensión y lenguaje. Existen diversos estudios científicos que demuestran la estimulación del cerebro, en el instante de hacer o escuchar música, es por eso que, la implementación de la misma es fundamental en el aprendizaje de niños que tienen alguna necesidad educativa especial. Por lo tanto, es necesario que los docentes efectúen estrategias para desarrollar habilidades cognitivas de una forma sencilla, amena y efectiva con sus estudiantes. Cabe recalcar que, la música es parte de la vida de las personas y al incorporarla a una educación especial contempla de muchos beneficios de manera integral. Para la metodología se estructuró con un enfoque mixto en la que agrupa, estudia y relaciona la información logrando la interpretación de los datos obtenidos, mediante una investigación descriptiva, basado en el método analítico – sintético y técnicas como la entrevista a autoridades y encuesta a docentes y padres de familias. Dentro de los resultados se obtuvo que la comunidad educativa tiene una carencia de conocimiento con respecto a beneficios de la música, los docentes no poseen los materiales adecuados para trabajar con niños con necesidades educativas especiales. Como conclusión, se considera que especializarse es vital para darles una enseñanza significativa y desarrollar las habilidades necesarias en los niños con NEE, además, que la guía propuesta beneficiará a los docentes, por lo que, la estructura contiene actividades inéditas y eficaces para ser implementadas en un salón de clases.

Palabras claves: Música, Aprendizaje, Educación Inclusiva.

Abstract

The present work entitled is "Influence of music for the development of cognitive abilities in children with special educational needs" whose objective is to determine the benefits of the use of sound resources in the cognitive skills of children, allowing to integrate strategies that help to promote memory, perception, attention, understanding and language. There are several scientific studies that demonstrate the stimulation of the brain, at the moment of making or listening to music, that is why, the implementation of it is essential in the learning of children who have some special educational need. Therefore, it is necessary for teachers to carry out strategies to develop cognitive skills in a simple, enjoyable and effective way with their students. It should be noted that music is part of people's lives and by incorporating it into a special education, it contemplates many benefits in a comprehensive manner. For the methodology, it was structured with a mixed approach in which it groups, studies and relates the information, achieving the interpretation of the data obtained, through descriptive research, based on the analytical-synthetic method and techniques such as the interview with authorities and survey of teachers and parents of families. Among the results, it was obtained that the educational community has a lack of knowledge regarding the benefits of music, teachers do not have the appropriate materials to work with children with special educational needs. In conclusion, it is considered that specializing is vital to give them meaningful teaching and develop the necessary skills in children with SEN, in addition, that the proposed guide will benefit teachers, therefore, the structure contains new and effective activities to be implemented in a class room.

Keywords: Music, Learning, Inclusive Education.

Índice General

Portada.....	i
Repositorio Nacional en Ciencia y Tecnología	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Impresión de Informe Antiplagio.....	v
Certificación de autoría y cesión de derechos de autor.....	vi
Certificación del tutor de la tesis	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Índice General.....	x
Índice de figura	xii
Índice de tablas	xiv
Índice de anexos.....	xv
Capítulo 1	1
Marco General de la Investigación	1
1.1. Tema	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Sistematización del problema	3
1.5. Delimitación del problema.....	4
1.6. Línea de investigación	4
1.7. Objetivos de la investigación	5
1.7.1. Objetivo general	5
1.7.2. Objetivos específicos	5
1.8. Justificación del trabajo de titulación	5
1.9. Idea a Defender	6
1.9.1. Variables	6
Capítulo 2	7
Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Definición de música.....	9
2.3. Beneficio de la música.....	10

2.3.1. Mejora el lenguaje:	11
2.3.2. Mejora la lectura:	11
2.4. La música y el aprendizaje	12
2.5. La música como una herramienta estratégica	13
2.6. La relación de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas.....	14
2.7. La contribución de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas.....	14
2.8. Necesidades Educativas Especiales (NEE).....	16
2.8.1 Las Necesidades Educativas Especiales y la música	17
2.9. Desarrollo de habilidades cognitivas de los niños.....	18
2.10. Habilidades cognitivas	19
2.11 Tipos de habilidades cognitivas básicas	20
2.11.1 Habilidades cognitivas básicas:	20
2.12. Cómo desarrolla el niño las habilidades cognitivas básicas	21
2.12.1. Período preoperacional (2-7 años).....	21
2.12.2. La inteligencia musical de Gardner	21
2.13. La música como metodología para desarrollar habilidades cognitivas básicas	22
2.14. Marco conceptual	23
2.15. Marco Legal	24
Capítulo 3	27
Metodología de la investigación	27
3.1. Enfoque de investigación.....	27
3.2. Tipos de investigación	27
3.2.1. De campo	27
3.2.2. Descriptivo	27
3.2.3. Bibliográfico.....	27
3.3. Métodos y técnicas de investigación	28
3.3.1. Métodos de investigación.....	28
3.3.1.1. Método analítico – sintético.....	28
3.3.1.2. Método inductivo – deductivo	28
3.3.2. Técnicas de investigación	28
3.3.2.1. Encuesta	28
3.3.2.2. Entrevista	28
3.4. Población y Muestra	29
3.4.1. Población.....	29

3.4.2. Muestra.....	29
3.5. Análisis e interpretación de los resultados.....	30
3.5.1. Instrumento 1. Encuesta a los docentes	30
3.5.2. Instrumento 2. Encuesta a los padres de familia	43
3.5.3. Instrumento 3. Entrevista a la directora	51
3.6. Conclusiones preliminares de los docentes.....	53
3.7. Discusión de los resultados	54
3.7.1. Triangulación de los análisis de los resultados	54
Capítulo 4	57
La Propuesta	57
4.1. Título de la propuesta	57
4.2. Introducción	57
4.3. Objetivos	58
4.3.1. Objetivo general	58
4.3.2. Objetivos específicos	58
4.4. Justificación	58
4.5. Descripción de la propuesta	59
4.6. Esquema de la propuesta.....	61
4.7. Factibilidad de aplicación (en tiempo, espacio y recursos)	98
4.7.1. Recursos Humanos.	98
4.7.2. Espacio	98
4.7.3. Recursos Materiales.	98
4.8. Beneficiarios directos e indirectos	98
Conclusiones.....	100
Recomendaciones	101
Bibliografía.....	102
Anexos.....	107

Índice de figura

Figura 1 Asignatura Educación Cultural y Artística	30
Figura 2 Actividades para captar la atención	31
Figura 3 La música mejora	32

Figura 4 La música fortalece.....	33
Figura 5 Niños con necesidades educativas especiales	34
Figura 6 Tipos de Necesidades Educativas Especiales	35
Figura 7 Área de aprendizaje con dificultades	36
Figura 8 Métodos utilizados en el aula con niños con NEE	37
Figura 9 Dificultades al atender niños con NEE	38
Figura 10 Estrategias para evaluar	39
Figura 11 Instrumento para evaluar.....	40
Figura 12 Competencias que se deben de desarrollar.....	41
Figura 13 Especializarse para que los niños tengan un mejor nivel.....	42
Figura 14 Considerar la asignatura Educación Cultural y Artística	43
Figura 15 Dificultad para aprender.....	44
Figura 16 La música mejora la educación	45
Figura 17 Métodos musicales para las tareas.....	46
Figura 18 Escuchar música o video educativo musical.....	47
Figura 19 Entonar canciones en casa.....	48
Figura 20 Actividades escolares.....	49
Figura 21 Instrucciones en las tareas escolares	50
Figura 22 Esquema de la propuesta.....	61
Figura 23 Habilidad cognitiva atención.....	63
Figura 24 Las vocales	64
Figura 25 Busca y rodea las vocales.....	65
Figura 26 Los Planetas.....	66
Figura 27 Pinta los planetas	67
Figura 28 Yo Pintaré.....	68
Figura 29 Pinta los cuadros.....	69
Figura 30 Habilidad cognitiva percepción	70
Figura 31 Los Colores	71
Figura 32 Pinta de los colores primarios y secundarios	72
Figura 33 Caperucita Roja	73
Figura 34 Hoja A 4.....	74
Figura 35 Mueve el cuerpo	75
Figura 36 Según la imagen colorea la lateralidad	76
Figura 37 Habilidad cognitiva memoria	77

Figura 38 Los Animales.....	78
Figura 39 Animales domésticos y salvajes	79
Figura 40 Imágenes Iguales	80
Figura 41 Cartas de Memoria.....	81
Figura 42 Memorizar	82
Figura 43 Unir con líneas.....	83
Figura 44 Habilidad cognitiva comprensión.....	84
Figura 45 Sumas del 1	85
Figura 46 Ejercicios de la suma del 1	86
Figura 47 Camino a la Meta.....	87
Figura 48 Tablero numérico.....	88
Figura 49 Popurrí 2 y 2 son 4.....	89
Figura 50 Ejercicios de Sumas	90
Figura 51 Habilidad cognitiva lenguaje.....	91
Figura 49 El Cuento del Conejo	92
Figura 53 Lectura con Pictogramas	93
Figura 54 Adivinanzas	94
Figura 55 Adivinanzas de Animales.....	95
Figura 56 Adivinanzas	96
Figura 55 Adivinanzas de Animales.....	97

Índice de tablas

Tabla 1 Población.....	29
Tabla 2 Muestra.....	29
Tabla 3 Asignatura Educación Cultural y Artística	30
Tabla 4 Actividades para captar la atención	31
Tabla 5 La música mejora.....	32
Tabla 6 la musica fortalece	33
Tabla 7 Niños con Necesidades Educativas Especiales	34
Tabla 8 Tipos de Necesidades Educativas Especiales	35
Tabla 9 Área de aprendizaje con dificultades	36
Tabla 10 Métodos utilizados en el aula con niños con NEE	37

Tabla 11 Dificultades al atender niños con NEE	38
Tabla 12 Estrategias para evaluar.....	39
Tabla 13 Instrumento para evaluar	40
Tabla 14 Competencias que se deben de desarrollar.....	41
Tabla 15 Especializarse para que los niños tengan un mejor nivel.....	42
Tabla 16 Considerar la asigantura Educación Cultural y Artística	43
Tabla 17 Dificultad para aprender	44
Tabla 18 La música mejora la educación.....	45
Tabla 19 Métodos musicales para las tareas	46
Tabla 20 Escuchar música o video educativo musical	47
Tabla 21 Entonar canciones en casa.....	48
Tabla 22 Actividades escolares	49
Tabla 23 Instrucciones en las tareas escolares	50
Tabla 24 Triangulación de los análisis de los resultados.....	54

Índice de anexos

Anexo 1 Encuesta dirigida a los docentes	107
Anexo 2 Encuesta dirigida a los padres de familia.....	109
Anexo 3 Entrevista dirigida a la directora	110
Anexo 4 Lista de Cotejo	112
Anexo 5 Validación de expertos	113

Capítulo 1

Marco General de la Investigación

1.1. Tema

Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales.

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad la finalidad de los sistemas educativos es de brindar a sus estudiantes herramientas que ayuden a la construcción de sus conocimientos en forma constante. Las habilidades cognitivas son un medio o herramientas y las personas requieren de ellas para transformar e identificar la información en conocimiento.

Las estrategias en la educación son muchas las que plantean facilitar el desarrollo de las capacidades cognitivas en los estudiantes, sin embargo, los diversos proyectos didácticos son reducidos a métodos esquemáticos, aburridos y repetitivos donde el desarrollo de estos, no se hace de manera correcta por el desinterés de los niños.

A nivel internacional una de las primeras organizaciones de apoyo a la música es la ISME (International Society for Music Education), la que es auspiciada y promovida por la Unesco mediante el Consejo Internacional de la Música, está formada por 83 países miembros e integrada por siete comisiones que se dedican a la música a nivel profesional, en la temprana edad, a la investigación, etc. Además, cuenta con una revista que se publica cada tres meses, coordinando conferencias internacionales cada dos años en diferentes lugares del mundo (Díaz y Riaño, 2015).

En Perú se efectuó un Proyecto llamado “Atención Integral y Rehabilitación de niños con discapacidad en la provincia de Tacna” en donde se fomenta la psicomotricidad y destrezas de niños y adolescentes con habilidades especiales y discapacitados, tiene como finalidad brindar apoyo a las familias de bajo recursos en la rehabilitación de los niños para estimular, potenciar y reforzar sus capacidades mediante el arte con talleres de música y baile (Luque, 2018).

En el Ecuador el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) trabaja con casi 300 chicos de diferentes sectores de Quito, desde el 2007, este programa lo realiza para erradicar

el trabajo infantil denominándose como los niños Cantores del Pueblo (Pérez, 2016). El primer programa de música temprana en el país en el año 2017, realizado por Claro de Luna, el cual está basado en la Music Learning Theory, este método ayuda a que los niños desarrollen su inteligencia musical. Las clases son impartidas con todas las métricas y los modos de la música con la finalidad que se desarrolle de forma integral, destacando que la estimulación musical temprana favorece en las funciones afectivas, cognitivas, sociales, físicas y de comunicación.

En el presente la etapa socio-educativo evidencia los progresos científicos en diferentes disciplinas relacionadas con la educación que han hecho posible integrar nuevas perspectivas y enfoques, como las Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.). En los últimos años los profesionales que están vinculados con la educación especial demuestran un interés en la utilización de la música y reconocen en esta una serie de elementos que ayudan en su trabajo.

De modo que, la música es un instrumento de comunicación y expresión que permite en las aulas fomentar la inserción social como el disfrute personal. Mediante el uso terapéutico la música brinda herramientas y medios para que no solo la calidad de vida mejore, sino que de una forma creativa se disfrute su momento de ocio.

Asimismo, la música se puede emplear como una técnica pedagógica que favorezca al desarrollo motriz, intelectual y de lenguaje en los niños, por medio del fortalecimiento de procesos cognitivos como la atención, la memoria, la motivación y la percepción. Esta metodología es un medio que ayuda a incrementar las habilidades de los estudiantes, contribuyendo a la formación integral en todas las etapas que desarrollan los niños.

Por lo tanto, el aprendizaje está basado en habilidades cognitivas, estas son de gran importancia para la resolución de obstáculos y tareas diarias de forma satisfactoria. La etapa fundamental para adquirir y desarrollar estas competencias es la infancia y la clave es tener una buena estimulación cognitiva (López, 2018).

Los estudiantes con necesidades especiales presentan dificultades en su aprendizaje por lo que se debe de implementar técnicas educativas específicas, dado que las empleadas de forma habitual son insuficientes para proporcionar la enseñanza requerida. Estos escolares tienen muchos retos en su vida, puesto que las actividades ordinarias pueden presentarse con mayor dificultad, como el enfrentar nuevos procesos de estudios, por ejemplo, el aprender a leer,

contar y realizar cálculos matemáticos básicos, afectando significativamente el avance de las distintas etapas de desarrollo y la calidad de interacción social, este problema lo padecen niños entre 6 a 7 años de la escuela del “Recinto Beldaca” por lo que su enseñanza avanza lentamente, esto conlleva a una disminución en su rendimiento académico y un bajo desarrollo en las habilidades cognitivas.

En esta institución los estudiantes que asisten son de bajos recursos económicos y a pesar de esto, todo niño debe de tener una educación de calidad para que puedan obtener una atención aceptable y concentración en lo que se está enseñando, pero la institución no cuenta con el suficiente equipamiento, hay pocos aparatos como: el parlante, el televisor que están en mal estado y otros inservibles en determinados casos para instruirlos con música a los educandos.

Por tanto, la música es útil para la enseñanza porque se considera una estrategia primordial que mejora la memoria, la atención y concentración, a través de ella los docentes pueden llegar de una forma lúdica y con mayor facilidad a los niños. Además, la música los atrapa llegando a convertirse en una terapia motivacional. Por lo que el escuchar una canción incentiva a los estudiantes a recordar el ritmo, la letra y en algunos casos existen palabras nuevas y complejas que se les hace difícil pronunciarlas, al emplear esta estrategia se logra que el niño amplíe su vocabulario. Como resultado de todo este proceso los niños se divierten cantando, memorizando y sobre todo formándose en esta área educacional.

No obstante, la música debe de ser aplicada como recurso didáctico para que contribuya con el desarrollo de las habilidades cognitivas, por lo que incentiva de manera efectiva los procesos mentales del hemisferio izquierdo del cerebro donde asume todas las funciones vinculadas con los números, el lenguaje y el uso de la lógica todo esto se relaciona con el desarrollo integral de los niños, en otras palabras, ayuda en el progreso de su vida diaria.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo influye la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de 6 a 7 años de edad con necesidades educativas especiales?

1.4. Sistematización del problema

- ❖ ¿Qué es la música?
- ❖ ¿Cuál es el beneficio de la música en los niños?

- ❖ ¿Cómo aprenden los niños con necesidades educativas especiales a través de la música?
- ❖ ¿Cómo conseguir que la música se convierta en una herramienta estratégica?
- ❖ ¿Cómo se relaciona la música con el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas en los niños de 6 a 7 años de edad con necesidades educativas especiales?
- ❖ ¿Cómo contribuye la música en el desarrollo de los niños de 6 a 7 años de edad con necesidades educativas especiales?
- ❖ ¿Qué son las necesidades educativas especiales?
- ❖ ¿Es posible desarrollar las habilidades cognitivas de los niños con (N.E.E.)?
- ❖ ¿Qué son las habilidades cognitivas?
- ❖ ¿Cuáles son los tipos de habilidades cognitivas básicas?
- ❖ ¿Cómo desarrolla el niño las habilidades cognitivas?
- ❖ ¿Cómo desarrolla la metodología musical en las habilidades cognitivas básicas?

1.5. Delimitación del problema

Objeto y campo de acción:

Objeto: La influencia de la música en los niños.

Campo: La inclusión educativa y atención a la diversidad.

Área: Educación

Aspecto: Inclusión socioeducativa.

Grupo etario: 6 a 7 años de edad.

Delimitación espacial: El trabajo investigativo se implementará en la Escuela “Recinto Beldaca” ubicada en el Recinto Beldaca, cantón Daule, en jornada matutina.

Delimitación temporal: Se desarrollará en el periodo escolar 2020 –2021

Involucrados: Directora, docentes, padres de familia y estudiantes.

Beneficiarios: Docentes, Estudiantes del segundo y tercer año de educación básica.

1.6. Línea de investigación

Línea Institucional: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva.

Líneas de Facultad de Educación: Inclusión socio educativa, atención a la diversidad.

Sublíneas de Facultad de Educación: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo general

Analizar la influencia de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 6 a 7 años de edad con necesidades educativas especiales.

1.7.2. Objetivos específicos

- ❖ Identificar los referentes teóricos metodológicos para el sustento de la investigación.
- ❖ Elaborar instrumentos que permitan la recolección de datos acerca del desarrollo de las habilidades cognitivas.
- ❖ Diseñar una guía didáctica para docentes orientadas al fortalecimiento de las habilidades cognitivas básicas en los estudiantes con NEE a través de la música.

1.8. Justificación del trabajo de titulación

Actualmente los recursos que tiene una institución educativa son limitados, es por eso que los docentes deben de realizar diversas técnicas que ayuden al aprendizaje de los niños. De ahí, parte la necesidad de crear nuevas herramientas y técnicas para este colectivo, además, de adaptar los existentes. Por esta razón es esencial “llevar la música”, a los niños que presentan dificultades de aprendizaje. Además, la música se la puede utilizar como una práctica educativa que aporta herramientas que ayudan a mejorar la relación de los estudiantes con su ambiente, teniendo mayor empatía con sus semejantes. También, contribuye con nociones dinámicas, características emocionales y lingüísticas de los niños.

Considerando que, es necesario incorporar nuevos canales de comunicación y que nadie está incapacitado para la música, este trabajo de investigación puede ayudar a desarrollar habilidades cognitivas en los niños de 6 a 7 años de edad estableciendo nuevos métodos para mejorar sus habilidades. Cada vez más docentes se apoyan de la música como una terapia para los niños con necesidades educativas especiales, debido a la capacidad de generar endorfinas y estimular emociones. Así pues, es un poderoso estimulante de áreas del cerebro como la concentración, la memoria, el aprendizaje, la coordinación y el lenguaje.

Siendo una técnica elemental, la música ayuda a que el profesional desarrolle diversas competencias que logren resultados positivos en el crecimiento integral de los estudiantes, dado que favorece un dinamismo que centra la atención de cualquier persona, es por eso, que a la música se la debe considerar como un lenguaje universal, porque ofrece estimular la creatividad

y la imaginación en los niños en el momento de hacer alguna actividad. La música en los niños ha demostrado brindar muchos beneficios como aumentar la disciplina, mejorar el aprendizaje, incrementar la capacidad de comprensión lectora, entre otros.

Todos los seres humanos viven la música y todo lo que está relacionado a ella, ya sea por la cultura de origen o por el gusto. Generalmente a todas las personas les gusta cantar, no solo a los niños, este aspecto es muy importante y se debe tener en cuenta porque al dar una buena estimulación musical ayuda a captar la atención, lo que conlleva a parámetros esenciales para su convivencia. Además, los niños le dan énfasis en sus estudios en las materias que se imparten, la música es como una receta, una nueva conformación, con un aspecto pedagógico correlacionado con la armonía, melodía y ritmos que se van a implementar en este sentido, para tratar de alcanzar nuevos objetivos en todo lo que se propongan con todos los estudiantes referidos a este trabajo.

1.9. Idea a Defender

La música contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de 6 a 7 años de edad con necesidades educativas especiales.

1.9.1. Variables

Música

La música es una herramienta imprescindible en la labor diaria del docente, además es una forma de comunicación que los niños entienden y se sienten felices. En el desarrollo integral de los niños su valor es incalculable en todos los aspectos incluyendo la memoria, la creatividad, la coordinación psicomotriz, la socialización, el lenguaje, etc. (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019).

Habilidades Cognitivas

Las habilidades cognitivas son factores fundamentales para crear razonamientos creativos, su finalidad es mejorar y estimular los procesos básicos de enseñanza, de manera especial a los niños con NEE que necesitan estructuras didácticas de apoyo como herramienta de tratamiento y prevención para alcanzar un aprendizaje significativo (Arias y Revuelta, 2017).

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

La música forma parte de la vida de las personas, casi desde los orígenes de la civilización hasta el momento actual, la influencia que tiene este tema es complejo porque abarca diversos ámbitos como el educativo, el afectivo social. Se han realizado varias investigaciones acerca de la idea que se propone a investigar y una de ellas es de Mora et al., (2016) con su tema “Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años”, su objetivo fue estudiar el comportamiento de los infantes que asistían en el Centro Infantil “Verde Manzana” de la ciudad de Quito, el análisis realizado fue sobre encuestas a docentes universitarios y de educación inicial, en el cual se concluyó que sí existe influencia de la música en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños, además argumentan realizar una demostración que se basa en métodos empíricos para establecerlo mediante métodos científicos de esta forma se logre comprobar la veracidad de lo que se planteaba.

De acuerdo a lo explicado en la investigación, se considera que, si es necesario realizar una evidencia empírica para luego comprobarla con el método científico de esta forma se analiza la autenticidad de lo que se está planteando. En este caso el comportamiento de los niños fue satisfactorio con la influencia de la música porque ayudó al desarrollo y mejora de las destrezas psicomotriz y facultades perceptivas.

Otra investigación realizada fue de Patiño (2018) llamada “La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura”, en donde describen actividades musicales que facilitan el aprendizaje significativo basándose en la literatura, desde una postura reflexiva y exploratoria apoyada de técnicas como la observación, rúbrica y talleres pedagógicos. En la que se identifica la influencia de la música en los niños y sus familias por medio de un aprendizaje social, emocional y con una buena convivencia. Teniendo como conclusión que lo más importante es que los estudiantes se encuentren motivados para abordar nuevas propuestas didácticas, estableciendo relaciones en lo que conocen y deben de aprender.

Con relación a la investigación mencionada la música ayuda a los niños con un aprendizaje significativo en la que fortalece sus emociones y las relaciones sociales, además los motiva a vincular los conocimientos adquiridos con los que se debe de aprender.

Llanga y Insuasti (2019) realizaron una investigación acerca de la “Influencia de la música en el aprendizaje”, en la que consideraban el efecto que tiene en el ámbito académico, la salud mental y en la vida diaria, el objetivo era determinar los beneficios que tiene el uso de los recursos sonoros en las funciones cognitivas, de esta forma se fomenta la música como una herramienta en el aprendizaje. En este estudio sus autores concluyen que la música favorece a la retención de la información por medio de la concentración y atención, los patrones de rimas y sonidos.

En referencia de la investigación realizada, la música influye de forma positiva en el aprendizaje de los niños porque consolida el interés de lo que se enseña, es una estrategia didáctica que se emplea para que el aprendizaje sea de forma divertida.

También Calderón (2015) realizó un estudio en el que presenta a la música como una estrategia dinamizadora que ayuda a facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial en la escuela Santa Teresa de Jesús, la misma que daba solución al desinterés y poca motivación de los niños en las actividades escolares, que se tornan rutinarias en el salón de clases. Teniendo la música como una estrategia que ayuda a potenciar los procesos de aprendizajes, potencializa las inteligencias múltiples y fortalece las dimensiones del desarrollo, brindando a los estudiantes un gran aporte en todos los ámbitos de formación.

Al analizar este proyecto se puede reflejar que el desarrollo de la investigación es formativo porque plantea una estrategia de intervención para el desarrollo educativo de los niños de educación inicial, siendo una técnica dinámica que contribuye a los procesos de aprendizaje.

Duque (2018) realizó un estudio titulado propuesta metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales. Su objetivo fue de ayudar al docente a implementar técnicas musicales con distintos contenidos y que comprueben el cambio positivo que esto influencia en los niños, además de incorporarla en su planificación. El análisis que se realizó fue transversal, como resultados obtuvieron que los docentes, padres y autoridades tienen una falta de conocimiento acerca de los beneficios y la desarticulación de contenidos que tiene la música. La conclusión de esta investigación fue de implementar estrategias relacionadas con la música para beneficiar a los niños de forma significativa en el desarrollo de las habilidades afectivas, cognitivas y lingüísticas.

Referente a este análisis se considera que la música es una excelente estrategia para que los niños tengan un desarrollo integral por lo que esta interrelacionada con otros ámbitos del aprendizaje. Al implementar este método el docente adquiere nuevas técnicas para incluir nuevos conocimientos a los niños, de una manera dinámica y eficaz. Pero se lo debe de ejecutar mediante una planificación para tener un objetivo preciso a donde se desea llegar y que es lo se espera de los estudiantes.

Por último, la investigación de Guerrero (2018) titulado la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años, en la que se analiza como la música es una destreza pedagógica para optimizar los procesos de atención en la que se destaca ser una herramienta para estimular el desarrollo integral del niño, en el cual los autores concluyen que es necesario resaltar la importancia de las actividades musicales y lúdicas en los niños para promover el aprendizaje y centrar la atención de los estudiantes. Además, se determinan el valor del aprendizaje significativo en la que armonizan con las personas, el ambiente que los rodea, inculcando el respeto a los demás, la convivencia y los valores, sin dejar de lado a la creatividad, la socialización y la comunicación.

Con respecto a la investigación planteada se considera que es necesario generar estrategias pedagógicas en la formación de los niños para promover diversos aspectos en el desarrollo integral de los niños como la concentración y el seguimiento de realizar las instrucciones, de esta forma optimiza los procesos de enseñanza–aprendizaje.

2.2. Definición de música

La música es una expresión artística inexpressiva por sí solo, aunque paradójicamente, y a pesar de no expresar ni significar nada por sí mismo, funciona como mediador de los deseos expresivos y de las emociones del compositor. Este lenguaje es comunicativo, con la capacidad de generar o alterar emociones, además, es comunicativo por lo que actúa sobre la psique de las personas, alterándola o calmándola de forma negativa o positiva. Es necesario que la música tenga como receptor que comprenda, deduzca o capte las emociones y que las corresponda emocionándose, de forma expresiva inclusive por medio de la danza (Jaume, 2016).

La música está formada por varios factores que producen la emoción, reviven imágenes e inducen el movimiento. Estos factores son la melodía, el ritmo, el timbre, los matices, la armonía, el tempo y la intensidad. Cada uno de estos factores el niño la percibe de formas

distintas actuando de acuerdo a su grado de desarrollo. Este lenguaje se puede comprender sin tener conocimiento alguno (Pereyra, 2017).

Es una herramienta que ayuda a la interacción corporal, verbal, instrumental, dramática y el desarrollo espiritual. Con ella se puede determinar principios pedagógicos que indican la creatividad y libertad como ejes en la justificación del aprendizaje (Pérez, 2019).

Por otro lado, la música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo; también se puede decir que es el arte del silencio, de los sentimientos, de las emociones o incluso de las pasiones (Díaz y Riaño, 2015).

2.3. Beneficio de la música

Según Sunrise Medical (2018) manifiesta que existen diversos estudios que reafirman a la música con resultados beneficiosos en el sistema cognitivo, sensorial y motor, por tal razón, que estimula el lenguaje, la creatividad, la memoria, el pensamiento y el aprendizaje.

Además, la música tiene un efecto de relajación que favorece en la reducción de estados de estrés, ansiedad y nerviosismo, en terapias de rehabilitación emocional y física es muy útil.

En forma general, se consideran que la música brinda beneficios en tres niveles:

- ❖ La música incrementa la capacidad de orientación, de aprendizaje para mejorar la facultad de concentración y atención.
- ❖ La música favorece al refuerzo de la musculatura y a la movilidad de las articulaciones mediante la relajación y la reducción de los niveles de ansiedad. La interiorización de la melodía o ritmo incide en las capacidades físicas de las personas, optimizando su expresión corporal a estímulos, su motricidad y su equilibrio.
- ❖ La música satisface la necesidad de inactividad, fortaleciendo las interacciones sociales, en la que incrementa la autoestima, previniendo el aislamiento y perfeccionando las cualidades sociales.

Sarget (2015) menciona que la música incita en los niños el incremento en la capacidad de atención, memoria, concentración, estimula la creatividad, al fusionarse con la danza,

desarrolla el equilibrio, los sentidos y el aumento muscular, ofrece que interactúen entre sí y con las demás personas, etc.

Del mismo modo, en los estudiantes que toman clases de música en forma extraordinaria en una escuela o conservatorio; y aquellos casos que dicha actividad forma parte de una institución educativa, en su rendimiento académico tienen buenos resultados en el área de Matemáticas (Martínez y Valiente, 2020).

2.3.1. Mejora el lenguaje:

El contribuir en actividades musicales ayuda a mejorar la percepción auditiva, el fácil aprendizaje de una segunda lengua, el proceso de patrones al comprender el lenguaje, interpretar patrones rítmicos que están vinculados con el habla emocional, perfecciona la calidad de los procesos sensoriales, la detección de rasgos tímbricos que se necesitan en la comprensión del lenguaje, discriminación auditiva, conciencia fonética y la percepción del habla. También al escuchar la música los niños mejoran la capacidad de diferenciar fonemas en otras lenguas, una correcta pronunciación de los fonemas y realizar juicios de las estructuras gramaticales (Hallam, 2015).

Al relacionar la música con el lenguaje, favorece a la adquisición de una lengua extranjera conjuntamente con la lengua materna, en lo que respecta a la repetición de las palabras, ampliar el vocabulario, además de las canciones que escuchan, el habla de sus padres al momento del canto, esto influye significativamente al aprendizaje simultáneo en lo similar de sus destrezas auditivas

2.3.2. Mejora la lectura:

Cuando un niño escucha música mejora el rendimiento lector, aumenta el vocabulario, incrementa su capacidad lectora en forma general, perfecciona la memoria verbal y la realización rítmica. Estos beneficios se justifican por la ampliación del entrenamiento rítmico y la conciencia fonética, por lo que existe una correlación entre la maduración lectora y estos factores (Peñalba, 2017).

Para Hallan (2015) existen estudios que demuestran que el entrenamiento con la música colabora con el desarrollo de la inteligencia, especialmente al relacionarlo con la capacidad del proceso viso-espacial. En lo que se refiere a la inteligencia es fundamental reflexionar que, si

la música ayuda al pensamiento matemático, la capacidad lectora y el lenguaje, el intelecto en realidad comprende de estos aspectos, por lo tanto, no es nuevo hallar evidencias de un buen rendimiento intelectual.

2.4. La música y el aprendizaje

Un factor fundamental al instante de considerar el uso de la música en los estudiantes con necesidades especiales está relacionado a la comunicación, por lo que, al integrar la música con determinados ritmos o melodías, se origina una situación que invita al niño a interrelacionarse con los demás y su entorno, con una gran apertura y casi sin dificultad. Incluyendo la destreza de asociar señales, reconocer los códigos para socializar que influyen de manera directa a la capacidad de comunicarse según sea el contexto (Medina, 2019).

Cabe destacar que la música fomenta la creatividad en los niños, siendo un factor importante en la edad escolar, pues la creación, improvisación que brinda la música, ayuda a tener otra visión de la realidad y le permite conocerla. Son diversos los aspectos positivos que impulsa la música en el desarrollo integral del niño, por eso es esencial incluir a las aulas de educación infantil como una forma de desarrollo.

Para emplear la música como un recurso educativo no es necesario emplear música de fondo, lo que se debería de realizar es incorporar juegos que utilicen movimientos rítmicos y melodías, a la enseñanza de canciones con contenidos que impulsen a la cooperación y socialización, por ejemplo, de letras que incluyan el aprendizaje de operaciones, números, fonemas, partes del cuerpo, figuras u otro tema de interés de acuerdo a las características del niño (Medina, 2019).

La música en la infancia sirve como una manera de expresión, disfrute y aprendizaje. Con ella, los niños utilizan su cuerpo como medio de una comunicación y representación musical, por lo que recuerdan y reconocen la letra de las canciones que fueron trabajadas con anterioridad (Bernal, 2017).

La música ayuda a que el niño con necesidades especiales se relacione con su entorno, invitando a explorarlo. Este es un medio en el que los estudiantes expresen estados de ánimos, emociones, sentimientos, además de recrear historias, escenas, representan personajes. La etapa de la educación musical es totalmente lúdica, es por eso que el juego es la base del desarrollo de todas las actividades que se realizan en él (Barbarroja, 2017).

2.5. La música como una herramienta estratégica

La música es una herramienta muy atrayente que los docentes emplean para los estudiantes como proyectos educativos, las mismas que tienen que ser efectivas y creativas para que puedan contribuir en la enseñanza. En la actualidad más docentes comienzan a implementar estas actividades en su trabajo diario. Dentro de la perspectiva establecida se pueden proponer planificaciones curriculares relacionadas con la música para que ayuden a desarrollar su pensamiento, la creatividad y su punto de vista. Destacando que la música es primordialmente activa porque fomenta la estimulación de la capacidad social y creadora (Aranda, 2018).

La música como ruido de fondo y las melodías que el niño escucha por primera vez constituyen el punto de partida del desarrollo de la sensibilidad, que incluso se considera como un desarrollo cognitivo ya que forma parte del proceso del programa educativo infantil (Sáes, 2019).

Para que la música se transforme en una técnica esencial, es fundamental determinar las siguientes pautas:

- ❖ En el instante de realizar alguna actividad a los estudiantes es indispensable hacerlo de manera atractiva.
- ❖ Examinar el entorno social que la clase tiene para poder coordinar la actividad en el aula de clase.
- ❖ Aprovechar el interés y la atención de los estudiantes.
- ❖ Exponer con antelación el propósito que se desea lograr.
- ❖ Vincular los sucesos con el aprendizaje o las experiencias del entorno.
- ❖ Demostrar a los estudiantes una buena actitud, consideración, entusiasmo, comprensión de dialogo, partiendo que el docente debe de tener estas características.
- ❖ Elegir de manera adecuada los materiales didácticos.

Al considerar estos preceptos se presenta una acción pedagógica que ayuda al desarrollo integral del estudiante, se debe de integrar diferentes experiencias y enseñanzas. Destacando que es fundamental emplear técnicas de motivación que favorezca el aprendizaje, siendo una expresión libre, básicamente de forma espontánea y lúdica para que los estudiantes la reconozcan como una actividad motivadora por sí misma (Cremades, 2017).

2.6. La relación de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas

La relación de la música en el desarrollo cognitivo de los niños según diversos estudios científicos, ha sido elemental para conseguir una respuesta positiva en ellos, ya que tiene una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del lenguaje y motor, en efecto, la música es generalmente una herramienta fundamental para padres y educadores, ya que es la mejor manera de transmitir todas las formas de aprendizaje de una manera divertida (Quicios, 2015).

Relacionar la música con el desarrollo cognitivo, aumenta la capacidad de atención, nemotécnica y de concentración porque facilita la solución de problemas de razonamiento mental, matemáticos, promoviendo la canalización de las emociones. Al complementarla con alguna actividad física ayuda el desarrollo muscular, además de controlar el equilibrio. Es decir, que puede lograr la estimulación de varios sentidos simultáneamente (Custodio y Cano, 2017).

La música en el desarrollo de las habilidades es un factor indispensable en la estimulación de las facultades del ser humano y como la posibilidad de crear, recordar, memorizar, el desarrollo de habilidades del lenguaje, las matemáticas, la escritura. De esta forma enriquece el espíritu y todo lo que repercute de manera positiva en la personalidad de las personas, motivando a participar espontáneamente a los niños, integrándose al grupo con mayor facilidad, como consecuencia influye efectivamente en el aprendizaje (Miñan y Espinoza, 2020).

Esto se refiere a un ámbito entre las habilidades que tiene o posee un niño y las que puede alcanzar mediante el apoyo de una persona con mayores capacidades o un adulto, del mismo modo, se establece la facultad de solucionar de manera independiente alguna dificultad y el nivel de desarrollo acorde a su edad de aprendizaje ampliando su progreso (Guerrero, 2019).

2.7. La contribución de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas

Generalmente en todos los países, los niños son expuestos a la música desde muy pequeños. De manera habitual ocurre cuando la escuchan de sus padres o docentes y especialmente, mediante los medios de comunicación social. Las experiencias musicales deben de ser reforzantes para que logren influenciar la atención de los niños a la música (Benítez, Díaz, & Juste, 2017).

Es beneficioso promover el desarrollo de la habilidad de cantar, explorar sonidos y hacer música en las etapas de la niñez y la infancia. Del mismo modo, la relación con la música en una infancia temprana debe de fomentar el desarrollo cognitivo y emocional, las habilidades de socialización y de lenguaje, las destrezas motrices, la comunicación, la coordinación y los diversos cambios de actividades durante el día (Bernal, 2017).

Las personas que se dedican a la música tienen un mejor rendimiento en pruebas como comprensión lectora, memoria auditiva a largo y corto plazo, una mejor habilidad para aprender a leer, sobre todo con una mayor capacidad de memoria verbal (Custodio y Cano, 2017).

Para Díaz y Riaño (2015) la zona derecha del cerebro es estimulada por el arte o la música, la misma que está especializada en las emociones y las habilidades especiales como las sonoras y visuales. La música produce que la imaginación de los niños navegue por un sin número de mundos, que experimente muchas emociones que ayuden a enriquecer su mente. Gracias a este proceso su creatividad se fortalecerá.

Escuchar música ayuda que el niño centre su interés en los diversos tonos y sonidos de alguna canción, fomentando su concentración. Bailar animan a que los niños puedan seguir el ritmo de la música, descubriendo una manera de expresarse mediante su cuerpo. Las piernas y los brazos coordinando los movimientos, de forma armónica, favoreciendo el desarrollo psicomotriz (García y Maldonado, 2017).

De igual manera, su tímpano comienza a madurar y educarse porque permite mejorar su sistema auditivo, reconocer los diferentes sonidos. Las notas tanto agudas como graves, empiezan a diferenciarse en las tonalidades de las melodías. También, refuerza su lenguaje, porque a los niños les encanta repetir e imitar, el cantar melodías que ellos dominen va a perfeccionar y potenciar su lenguaje, adicionalmente que ayuda a memorizarlas, aprendiendo a manifestar de otra manera sus emociones y sentimientos (Benítez et al., 2017).

Al practicar la música los niños logran interiorizar y vivenciar diferentes ritmos y armonías, teniendo la capacidad de diferenciarlos llegando a expresarlo con mucha libertad por medio de su cuerpo, voz o entonando algún instrumento, como consecuencia de este proceso logra a estimular la lectoescritura, la apreciación musical, la audición y la rítmica, pero acorde al desarrollo del niño (Miñan y Espinoza, 2020).

De forma practica la música se puede incluir en los juegos, inventando notaciones musicales y componiendo tonadas, como ejemplo se puede destacar que la mayoría de los estudiantes aprenden las tablas de multiplicar y el alfabeto mediante actividades lúdicas que incluyen canciones en su aprendizaje (Briceño, 2020).

La música contribuye a la socialización, gracias a ella se establecen grupos dónde los niños y niñas empiezan a interrelacionarse entre ellos. Además, mejora el respeto hacia los demás y de sí mismo, la cooperación, la solidaridad, permite descubrir los errores de los otros. En conclusión, los niños son personas sensitivas y la melodía tiene una acción fundamental sobre la afectividad (Pirfano, 2017).

Se han realizado diferentes estudios en este mismo esquema con la finalidad de obtener alguna evidencia científica con respecto a la exposición de la música durante el desarrollo embrionario, dando como resultados que si existe beneficios neurológicos representativos en las fases subsiguientes del desarrollo cognitivo después de su alumbramiento (Custodio y Cano, 2017).

2.8. Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Según Unicef (citado por Pérez, 2019), la definición de Necesidades Educativas Especiales (NEE) considera que algún estudiante, que en el transcurso de su enseñanza encuentre impedimento que no ayuden en su progreso, independientemente de su origen, debe de recibir apoyo y recursos especiales, sean estos permanentes o temporales, y en cualquier entorno educativo, en este caso se relaciona a las aulas integradas. Ciertas NEE demanda cuidado mediante recursos, medios o métodos técnicas que permitan que la persona siga con el adestramiento curricular proporcionándole su independencia, los procedimientos transferencia y de adquisición, teniendo en cuenta que existen necesidades que requieren de forma obligatoria transformaciones curriculares o ajustes, pero en otros casos obligan a realizar el cambio del contenido educativo.

Es en este contexto del análisis, López y Valenzuela (2015) plantean una modificación del concepto de NEE, indicando que son de una estructura mental, sensorial y cognitiva, sin dejar de relacionarse con el aprendizaje social y emocional.

Los estudiantes que tienen NEE son aquellos que presentan alguna discapacidad o dificultades de aprendizaje que les complica educarse como los realizan el resto de niños de su misma edad (Roldán, 2017).

Los niños con NEE que muestren destrezas diferentes y dificultades que el resto de los estudiantes del salón tienen que ser vigilados por los docentes y las instituciones educativas. De esta manera se trabaja con observancia a la diversidad, alcanzando una oportunidad para el desarrollo de su enseñanza y de su crecimiento (Vallejo, 2020).

Los niños con NEE tienen que ser atendidos de manera que logren fortalecer todas sus habilidades al máximo, sin necesidad de realizar similitudes con niños de su edad, sino observando sus capacidades y todo lo que pueda alcanzar (Naranjo, 2017).

De acuerdo con López (2015) las NEE se clasifican en dos grupos:

- ❖ Necesidades Educativas Especiales permanentes (NEEP) que corresponden a: Discapacidad Intelectual, Discapacidad Sensorial (visual, auditiva), Trastornos del Espectro Autista, Discapacidad Múltiple.
- ❖ Necesidades Educativas Especiales Transitorias (NEET) que incluyen: Trastorno Específico del Lenguaje, Trastornos Específicos del Aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención, Rendimiento Intelectual en Rango Límite (aprendizaje lento) con limitaciones significativas en la conducta adaptativa, Trastornos Emocionales, Trastornos Conductuales, derivación socioeconómica y cultural, violencia intrafamiliar, embarazo adolescente, drogadicción.

Los niños se desarrollan en diferentes grados y con diversas maneras para formarse. Los psicopedagogos y expertos en educación deben de considerar esto al momento de planificar sus clases y actividades, de esta manera enseña adecuadamente destacando las exigencias personales de cada estudiante. Los niños que tienen un aprendizaje lento o presenta alguna dificultad específica en un área, debe de tener un refuerzo adicional para que logre adquirir una educación exitosa (Roldán, 2017).

2.8.1 Las Necesidades Educativas Especiales y la música

Para Pérez (2019) la aplicación de la música como un instrumento terapéutico en los salones con niños de NEE, contribuye en lo siguiente:

- ❖ Facilitar la relajación, el aprendizaje, la expresión, lograr habilidades en las personas con alguna dificultad, mediante la guía de códigos motrices o verbales, de igual modo las respuestas comunicativas, mentales y fisiológicas;
- ❖ Estimular la mente, el cuerpo y los sentidos de esta forma se permite que se manifieste las emociones y sentimientos;
- ❖ Desarrollar la percepción de sí mismo, del entorno en que se rodea, de sus pares;
- ❖ Brindar en un ambiente atractivo e interesante, experiencias agradables y placenteras para las personas con alguna discapacidad o dificultad.

La música incentiva a los sentidos y ayuda a recordar emociones y sentimientos, facilitando la conexión con el inconsciente y aportando en dar los resultados mentales, fisiológicos y comunicativos, lo que permite que la persona pueda transmitir lo que piensa y experimenta. Al implementarse en circunstancias educativas con personas con NEE, se debe de concentrarse en las exigencias no musicales de los integrantes, por lo que el aprendizaje musical no es el propósito, más bien, se quiere incurrir en contextos específicos que la persona muestra en función de los fines psico-educativos y las metas centradas a las necesidades (López y Valenzuela, 2015).

2.9. Desarrollo de habilidades cognitivas de los niños

El desarrollo cognitivo es el resultado de los esfuerzos del niño por actuar y entender en su universo. Empieza con un potencial natural de adaptabilidad al entorno. Además, consiste de varias etapas que significan los esquemas universales del desarrollo. En cada etapa la imaginación del niño aumenta una nueva forma de operar (Restrepo, 2019)

A partir del nacimiento los niños van logrando sus habilidades cognitivas de acuerdo como atraviesan las diferentes etapas de desarrollo. Por esto avanzan en sus conocimientos, además de sus propiedades y objetivos. Desde su concepción de los niños dentro de la escuela activa se puede testificar que es oportuno, plantearlo como el constructor de sus conocimientos y dentro del contexto metodológico se debe de considerar que las habilidades de aprendizajes del niño deben de ser específicas y significativas de acuerdo a cada etapa de desarrollo (Carrillo et al., 2017).

Los elementos del proceso cognitivo es el producto de la combinación de cuatro áreas como la maduración, interacción social, experiencias y equilibrio. La maduración es congénita de las

personas por lo que está establecido genéticamente; la interacción social es el intercambio del comportamiento y opiniones que tiene el niño con las demás personas. Las experiencias son inducidas por la acomodación y la asimilación; y el equilibrio es el orden y control de los temas antes mencionados (Albornoz y Guzmán, 2016).

La calidad y cantidad de cada estímulo debe de estar vinculado con la eficacia, el interés y el potencial del niño. Una estimulación incorrecta incide de forma negativa en la enseñanza del niño, es por esa razón que la instrucción y el desarrollo del proceso educativo se debe de realizar conforme a las necesidades y fortalezas de los estudiantes para que pueda contribuir con las futuras labores educativas y no de acuerdo al beneficio de los docentes (Tamarit, 2016).

Los niños no deben de ser estimulados solamente en el área intelectual, sino también en diversos aspectos como los sensoriales, físicos, afectivos sociales y emocionales. La repetición sistemática en la estimulación es un factor importante que se debe de considerar porque fomenta el refuerzo de áreas específicas en el cerebro, es por esta razón que los niños se pueden adaptar de forma natural y rápida al medio social en donde se desarrolla (Barca et al., 2015).

Del mismo modo, el lenguaje aumenta de forma acelerada entre los dos a siete años, generalmente a esa edad los niños van enriqueciendo su vocabulario mediante el aprendizaje de palabras, utilizan oraciones complejas, inicia la lectura. En este período es fundamental proporcionar a los niños un ambiente en que se estimule el lenguaje, por medio de palabras e ideas que ayuden a desarrollar sus neuronas. En esta edad tienen mucha imaginación para usar objetos para jugar, donde divagan que una caja de cartón pueda ser una nave espacial o un palo podría ser un caballo (Restrepo, 2019).

2.10. Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas describen a un universo complejo de las personas. Se definen como las capacidades y procedimientos necesarios para lograr algún trabajo, son aquellas que ayudan a facilitar el aprendizaje y trabajar la mente, por lo que son las encargadas de adquirir y recuperar el conocimiento para ser utilizado en otra ocasión (Aranda, 2018).

Para Luque (2018) las habilidades cognitivas constituyen las facultades congénitas de la mente humana usadas para la lógica; por ser personales demuestra que van a estar presentes y pueden reemplazarse o no con el tiempo. Teniendo en cuenta esta peculiaridad, se deduce que

las habilidades cognitivas pueden ser estimuladas desde los salones de clases, trabajando su fortalecimiento y desarrollo en los estudiantes. Las habilidades cognitivas pueden aumentar con el apoyo de juegos, canciones, trabalenguas. A consecuencia de este estímulo se ha logrado bastante como aprender a entonar un instrumento musical como la flauta, guitarra, piano, entre otros. Siendo las habilidades un indicador de salud mental, destacando que participan como un papel primordial en la conquista de nuevos aprendizajes en un determinado contexto.

Los patrones de pensamiento que el individuo desarrolla a lo largo de su vida para afrontar las tareas, no se deben exclusivamente a factores innatos o genéticos, sino que en gran parte son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. En edades tempranas, donde el desarrollo es menor, las funciones mentales y las conductas son eminentemente innatas. (Stelzer, Andrés, Canet-Juric y Introzzi, 2016).

2.11. Tipos de habilidades cognitivas básicas

Para esta investigación solamente se puede considerar las habilidades cognitivas básicas, ya que no es momento para que el niño pueda desarrollar las habilidades cognitivas superiores. Según Zarzar (2015) las habilidades cognitivas básicas son las siguientes:

2.11.1. Habilidades cognitivas básicas:

Son las que actúan de manera directa en la información recolectada por los sentidos, entre ellas se encuentran las siguientes:

- ❖ Memoria
- ❖ Percepción
- ❖ Atención
- ❖ Comprensión
- ❖ Lenguaje

Memoria: Es la habilidad que faculta el almacenamiento de información para después interpretar o desarrollar un pensamiento organizado, existen dos clases de memorias, a corto y largo plazo. Los dos procesos son habilidades cognitivas que actúan de forma directa sobre los estímulos (Tamarit, 2016).

Percepción: Es la destreza cognitiva más básica, por lo que, gracias a esta habilidad, el cerebro ordena y procesa la información de los sentidos (Gardner, 2016).

Atención: Es la facultad cognitiva que orienta el pensamiento hacia una acción concreta o estímulo, es decir, una reunión laboral (Fernández y Ramos, 2016).

Comprensión: Es una de las habilidades más significativa, es una capacidad mental que ayuda a razonar de lo que se ha percibido y crear percepciones mediante la observación del entorno y los sucesos que en este sucede (Josep y Hilferty, 2018).

Lenguaje: Esta una destreza está compuesta por un conjunto de signos tanto escritos como vocales que soluciona el proceso comunicativo entre los seres humanos. Esta capacidad nos distingue de los otros seres vivos por su complejo sistema de lenguaje que se tiene (Barca, Brenilla, Peralbo y Almeida, 2015).

2.12. Cómo desarrolla el niño las habilidades cognitivas básicas

De acuerdo con Castellero (2015) menciona, desde que nacen los niños alcanzan sus habilidades cognitivas seguido de las diferentes etapas de desarrollo, por lo tanto, mejora su enseñanza acerca de sus propiedades, los objetos y la forma de interrelacionarse con ellos. Para conocer mejor estas nociones, son fundamentados en la teoría del psicólogo Jean Piaget, quien ideó una sucesión de estadios y subestadios que recorren los niños en su desarrollo cognitivo.

2.12.1. Período preoperacional (2-7 años)

En esta etapa comienza a desarrollarse el lenguaje, también utilizan símbolos como un medio de comunicación. En este período su lenguaje es egocéntrico es decir que el niño no considera la perspectiva de otras personas sino la suya.

2.12.2. La inteligencia musical de Gardner

Se basa en la sensibilidad de una persona para la armonía, el ritmo, la estructura musical. (Gardner, 2016). En esta teoría se incluye a la inteligencia musical con la inteligencia emocional, de la lingüística, de las matemáticas, corporal estética, la espacial. Sin embargo, cada persona domina una inteligencia sobre la otra, es decir, cuando una inteligencia este más desarrolladas que las demás se va a tener como resultado, buen potencial y hábitos que ayuden a mejorar la vida diaria tanto como la física, intelectual, social o físico (Peñalba, 2017).

La inteligencia musical comprende de un conjunto de destrezas y aptitudes, que implican a diversas partes del cerebro, las mismas que están conectadas con otras habilidades y

aprendizajes de las personas, aparte de aprender a cantar, bailar o tocar algún instrumento. El participar en actividades musicales faculta al niño a perfeccionar las capacidades en diferentes áreas de aprendizajes como la memoria, solución de problemas, trabajo en equipo, razonamiento, habilidades sociales (García y Maldonado, 2017).

2.13. La música como metodología para desarrollar habilidades cognitivas básicas

La música es una herramienta útil para promover el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños. Esto relaciona a que las conexiones sinápticas en el cerebro sean más rápidas y eficientes y también mejora el desempeño de otras actividades, se ha evidenciado que el hemisferio derecho participa en la percepción y el procesamiento relacionado con la música, sin embargo, todo el cerebro se beneficia de los efectos, fortaleciendo y mejorando las conexiones cerebrales, respondiendo mejor para adaptarse al entorno (Madueño, 2016).

Para Pirfano (2017) menciona que la estimulación con música es muy significativa para equilibrio en la enseñanza y el desarrollo integral de los niños. Igualmente es imperioso seguir con los estímulos a lo largo de su vida, por lo que en distintos estudios evidencian que el desarrollo de las habilidades cognitivas mediante la música beneficia a las inteligencias múltiples como la lingüística, matemáticas, interpersonal, kinestésica, intrapersonal y espacial.

La música beneficia los procesos de expresión, escritura, ritmo, conexión motriz y visual en los niños, simultáneamente transmite conocimiento, identidad, cultura, integración, amor propio, distracción, entretenimiento, sensibilización, etc. Estas contribuciones incentivan a los docentes en general ir más allá de sus métodos diarios e introducir en sus actividades atractivas musicales. A continuación, se sugiere diferentes estrategias:

De 3 a 6 años

- ❖ Efectuar de forma diaria actividades y juegos con movimiento, además de un poco de baile.
- ❖ Dejar que los niños canten y escuchen diferentes músicas a su elección, se lo puede incorporar en las rutinas diarias.
- ❖ Confeccionar los propios instrumentos musicales empleando botellas, latas, semillas y distintos materiales que puedan emitir música o sonido.
- ❖ Planificar en sus rutinas juegos y rondas tradicionales, para ejecutarlo en lo largo de la semana.

De 7 a 12 años

- ❖ Planificar dinámicas con música o concursos que impulsen a participar a los niños.
- ❖ Establecer actividades musicales que empleen movimientos en cualquier asignatura.
- ❖ Participar con los niños en diferentes actividades musicales en el ciclo escolar, después puede animar a crear una.
- ❖ Proyectar películas musicales y animar a realizar una composición musical para alguna presentación en el ciclo escolar.

2.14. Marco conceptual

Aprendizaje: Es un proceso múltiple de comportamiento y pensamiento en el que la persona se encuentra incluido y precisa de la colaboración de diversos elementos para efectuarlo con éxito. Las destrezas y aptitudes dependen de la carga genética que cada ser humano tenga, del conocimiento contribuye a su entorno, también la habilidad neurofisiológica (Gómez, 2017).

Ritmo: Es la persistencia del acorde y el silencio que tiene que ver con la duración de los sonidos que fluyen cerca de un pulso (Delgado, 2017).

Creatividad: Es la facultad cognitiva que tiene toda persona para crear algo. Se basa en descubrir procesos para desarrollar tareas de diferentes formas y no a la tradicional, con la finalidad de satisfacer un propósito. Permitiendo el cumplimiento un anhelo personal o grupal de una manera sencilla, rápida, eficaz y económica. Se lo conoce también como el motor personal y ha sido una fuente del desarrollo de toda la cultura (Fernández y Ramos, 2016).

Armonía: Es el estudio del vínculo que existe entre dos o más notas que suenan sincrónicamente, si una nota suena por si misma su especificación es notable, sin embargo, cuando se unen con otras notas, realizan sonidos que posteriormente queremos manifestar (Rivera, 2019).

Capacidad: Es una cualidad de ser idóneo para algo definido, es decir, que una persona tiene destrezas para ejecutar ciertas funciones o tareas porque es competente, en tal caso se puede referir a un potencial o que ha sido preparado mediante alguna instrucción (Cremades, 2017).

Melodía: Es la piedra angular de la música, prácticamente, es una combinación de sonidos (bajo o alto) y una sucesión silenciosa sobre una base horizontal en una secuencia lineal (Santos, 2018).

Estimulación: Es el trabajo que se realiza a las personas para tener un buen progreso o avance sea por asuntos afectivos, físicos o laborales. Se percibe la estimulación mediante los estímulos o recompensas. En su mayoría es debido al afecto o series de ejercicios, en consecuencia, se anima a realizar actividades mejor elaboradas (Aranda, 2018).

Desarrollo Cognitivo: Es la visión tradicional del conocimiento que tiende a limitarlo a los procesos y productos superiores y más "inteligentes" del alma humana. Esto se refiere a transformaciones mentales superiores que corresponden a entidades psicológicas como el conocimiento y la percepción (Flavell, 2019).

Sonido: Es el resultado de una sensación agradable porque tienen propiedades musicales o armónicas que están estrechamente relacionadas con el tipo de frecuencia que contienen las ondas sonoras (Uriarte, 2021).

Discapacidad: Es la expresión general que engloba las deficiencias, las restricciones de una actividad o de una participación. Se las denomina como un problema que perjudica a la función corporal, es una condición que presentan personas con alguna deficiencia ya sea física, sensorial o intelectual que perjudica a largo plazo la manera de participar e interactuar ante la sociedad (Barton, 2015).

2.15. Marco Legal

La Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia;

será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad

Artículo 24 Educación

Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades, los Estados Partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida, con miras a:

- a) Desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana;
- b) Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas;
- c) Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre.

Ley Orgánica de Discapacidades

Sección III De la educación

Art. 32.- Enseñanza de mecanismos, medios, formas e instrumentos de comunicación.

La autoridad educativa nacional velará y supervisará que en los establecimientos educativos públicos y privados, se implemente la enseñanza de los diversos mecanismos, medios, formas e instrumentos de comunicación para las personas con discapacidad, según su necesidad.

Art. 33.- Accesibilidad a la educación.- La autoridad educativa nacional en el marco de su competencia, vigilará y supervisará, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, que las instituciones educativas escolarizadas y no escolarizadas, especial y de educación superior, públicas y privadas, cuenten con infraestructura, diseño universal, adaptaciones físicas, ayudas técnicas y tecnológicas para las personas con discapacidad; adaptación curricular; participación permanente de guías intérpretes, según la necesidad y otras

medidas de apoyo personalizadas y efectivas que fomenten el desarrollo académico y social de las personas con discapacidad. La autoridad educativa nacional procurará que, en las escuelas especiales, siempre que se requiera, de acuerdo a las necesidades propias de los beneficiarios, se entreguen de manera gratuita textos y materiales en sistema Braille, así como para el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana y la promoción de la identidad lingüística de las personas sordas.

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título VII de las Necesidades Educativas Específicas

Capítulo I de la educación para las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad

Art. 227.- Principios. La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria.

Art. 228.- Ámbito. Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.

Capítulo 3

Metodología de la investigación

3.1. Enfoque de investigación

El trabajo de investigación sobre la influencia de la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales, fue preciso determinar las bases metodológicas que tenían la correlación de los objetivos con los resultados. El enfoque aplicado en el proceso investigativo es mixto, donde se recolectó datos cuantitativos y cualitativos, en lo cuantitativo se utilizó el instrumento de la encuesta que fue dirigida a docentes y padres de familia de la institución educativa mediante un cuestionario de preguntas cerradas que luego fueron analizados, y en lo cualitativo se realizó una entrevista a la directora que aportó sus ideas y permitió establecer con mayor claridad la problemática existente en la investigación.

3.2. Tipos de investigación

3.2.1. De campo

La investigación es de campo ya que el estudio se realizó en el lugar de los acontecimientos permitiendo conocer de manera directa todos los sucesos que facilitaron establecer las premisas de la investigación que luego fueron trasladados.

3.2.2. Descriptivo

Es descriptivo ya que este estudio consistió en detallar las peculiaridades del problema con la finalidad de establecer una estructura, precisando los elementos y los fundamentos que contribuyeron en la utilización de los instrumentos aplicados en la investigación y luego fueron cuantificados para ser trasladados al análisis correspondiente que llevó a establecer conclusiones de la investigación del tema de estudio.

3.2.3. Bibliográfico

La investigación es bibliográfica porque se utilizó para la búsqueda, valoración y recolección de las diferentes fuentes de información de cada una de las variables como la música y las habilidades cognitivas, sustentando con información de revistas digitales, libros, trabajos de investigación, etc. Que ayudaron a esclarecer la importancia de dar solución a la problemática existente.

3.3. Métodos y técnicas de investigación

3.3.1. Métodos de investigación

3.3.1.1. Método analítico – sintético

En este método se lo empleó para analizar las diferentes teorías que sustenten el marco teórico y mediante esto, se examinó los hechos de una manera general, pero se lo sintetiza mediante los resultados para obtener en la investigación, es decir, se examina de forma sistemática el beneficio que la música brinda a los niños con necesidades educativas especiales para que logren una mejor habilidad cognitiva, se lo concreta mediante los resultados que se obtuvieron en la recolección de la información.

3.3.1.2. Método inductivo – deductivo

En este método se estableció una reflexión lógica para poder lograr las conclusiones de la investigación. Se estudiaron las variables determinadas de manera general y específica, la información destacada ayudó a establecer una propuesta que facilite dar solución a la problemática presentada.

3.3.2. Técnicas de investigación

3.3.2.1. Encuesta

Mediante este método se efectuó una encuesta de preguntas cerradas a los docentes (13) quienes suministraron información para la investigación, también, se les aplicó a los padres de familia (8) lo que ayudó a conocer con mayor claridad la problemática sobre las dificultades que tienen los estudiantes en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de 6 a 7 años de la institución.

3.3.2.2. Entrevista

Este instrumento se aplicó a la directora de la institución educativa dónde se formuló un cuestionario de diez preguntas abiertas acerca de la investigación, que permitió profundizar y conocer más de cerca la opinión sobre los acontecimientos de la problemática.

En este estudio no se aplicó la observación a los estudiantes. Por motivo de la emergencia sanitaria producida por la pandemia del Covid-19 (Acuerdo Ministerial MINEDUC 2020-0020-A), las instituciones fiscales en el Ecuador emplearon nuevas modalidades de estudio implementando diferentes estrategias y herramienta tecnológicas como las clases virtuales

mediante plataformas digitales y por redes sociales como WhatsApp, YouTube, entre otras. De acuerdo a la ubicación de los establecimientos educativos (Acuerdo Ministerial MINEDUC 2020-0044). La escuela Recinto Beldaca por estar situada en un área rural se emplean clases por medio de WhatsApp, una red social que tienen el acceso todos los padres de familia, por ende, no se pudo emplear esta técnica de investigación para recolectar la información necesaria, porque no existe un contacto directo con los niños.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población que se utilizó en la investigación es finita, está integrada por directivo, docentes y padres de familia de la comunidad educativa Escuela Recinto Beldaca.

Tabla 1 *Población*

Personas	Cantidad
Directora	1
Docentes	3
Padres de familia	75
Total	79

Fuente: Directivo, docentes y padres de familia Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

3.4.2. Muestra

La muestra establecida en la investigación es no probabilística intencional, en esta muestra se trabajó con la directora, los docentes y padres de familia que representan a los estudiantes.

Tabla 2 *Muestra*

Personas	Cantidad
Directora	1
Docentes	3
Padres de familia	24
Total	28

Fuente: Directivo, docentes y padres de familia Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

3.5. Análisis e interpretación de los resultados

El análisis es explicar las encuestas de los docentes, padres de familia y la entrevista a la directora de la escuela “Recinto Beldaca”, esta fase ayuda a organizar y registrar la información recolectada por medio de tablas y gráficos estadísticos para la comprensión de los mismos, con el objetivo de analizar la influencia que tiene la música en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños con necesidades educativas especiales.

3.5.1. Instrumento 1. Encuesta a los docentes

Pregunta 1. ¿Cómo usted considera a la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Tabla 3 *Asignatura Educación Cultural y Artística*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Complementaria	0	0 %
Integral	3	100 %
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

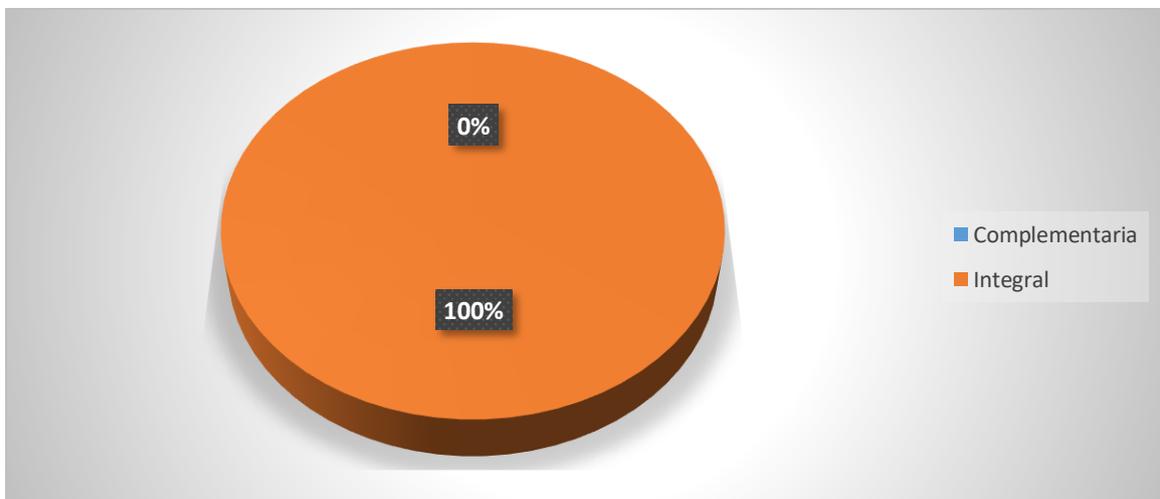


Figura 1 *Asignatura Educación Cultural y Artística*

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico todos los docentes consideran que la asignatura de Educación Cultural y Artística es parte integral de la educación, por lo que se contempla que los docentes si le dan la importancia necesaria a la asignatura.

Pregunta 2

¿Qué actividades usted aplica para captar la atención de sus estudiantes?

Tabla 4 *Actividades para captar la atención*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Canciones	2	67 %
Bailes	1	33 %
Juegos	0	0%
Cuentos	0	0%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

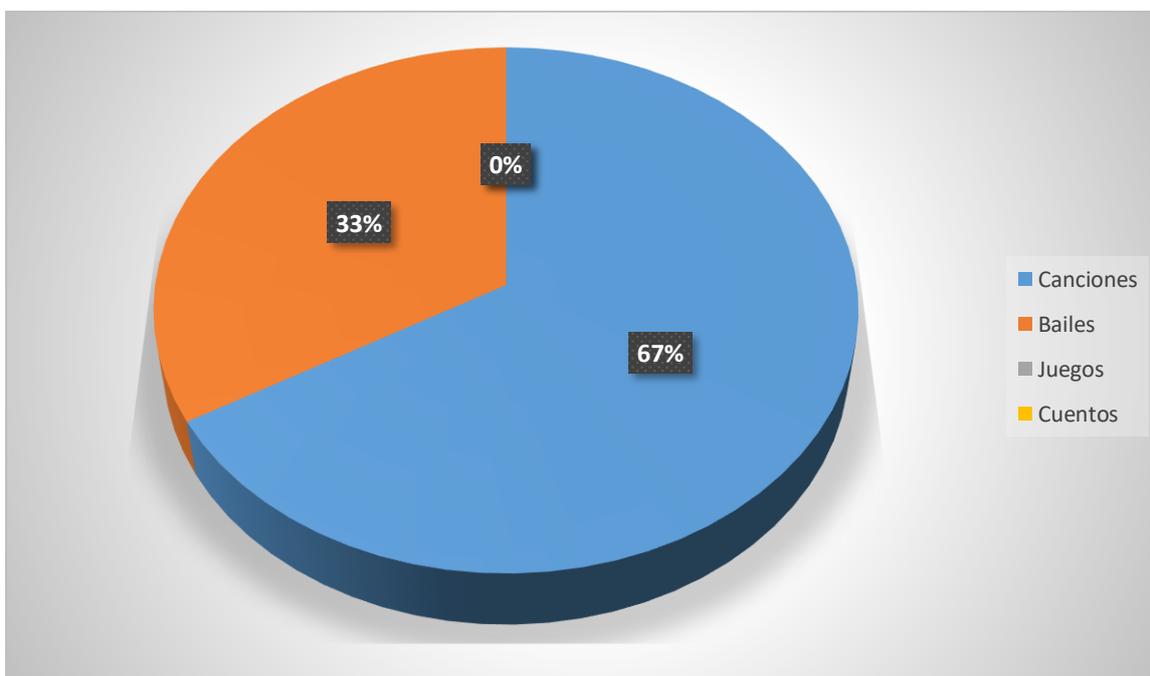


Figura 2 *Actividades para captar la atención*

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De los docentes que conforman la muestra, el 67% emplean canciones para poder captar la atención de sus estudiantes, los otros utilizan el baile como estrategia, esto ayuda a evidenciar que se emplean técnicas participativas, para tener una clase interactiva.

Pregunta 3

La música mejora en los niños:

Tabla 5 *La música mejora*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
La atención	3	100 %
La memoria	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

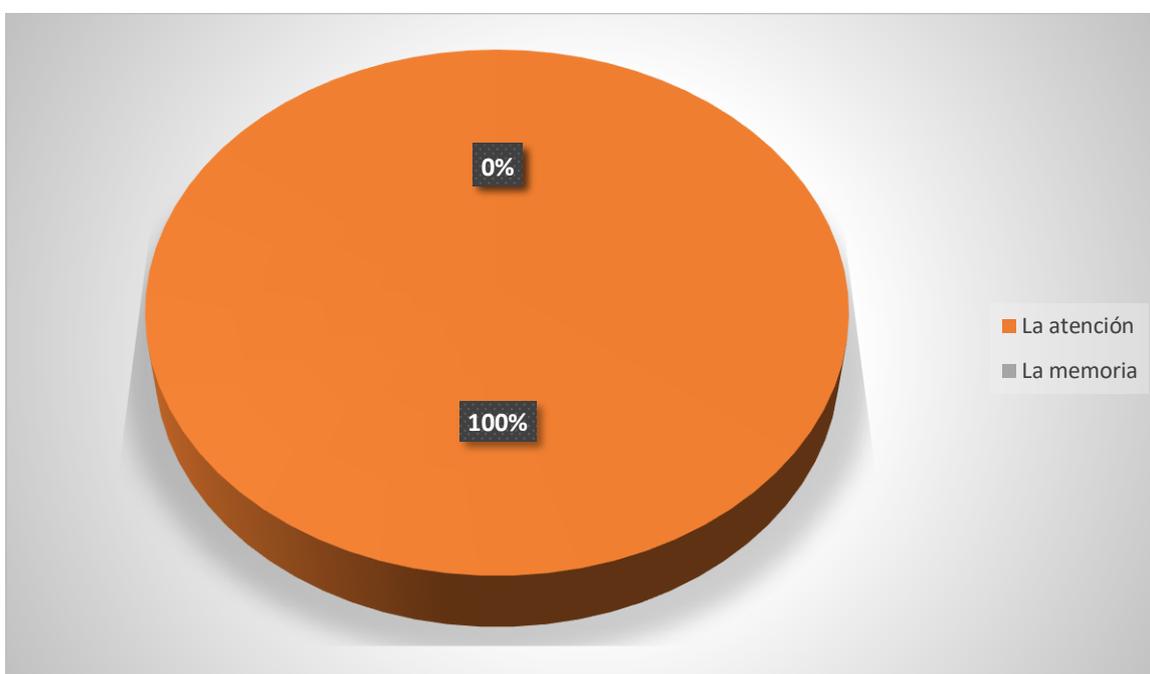


Figura 3 *La música mejora*

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

En el gráfico, se puede apreciar que los docentes afirman que la música mejora en los niños la atención, teniendo en cuenta que, esta actividad es una estrategia que se puede emplear en las clases con buenos resultados en los estudiantes, siendo la respuesta correcta por parte de los docentes.

Pregunta 4

La música en los niños fortalece:

Tabla 6 *La música fortalece*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Habilidades	0	0 %
Creatividad	1	33 %
Movimientos corporales	2	67 %
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca

Elaborado por: Gusqui (2021)

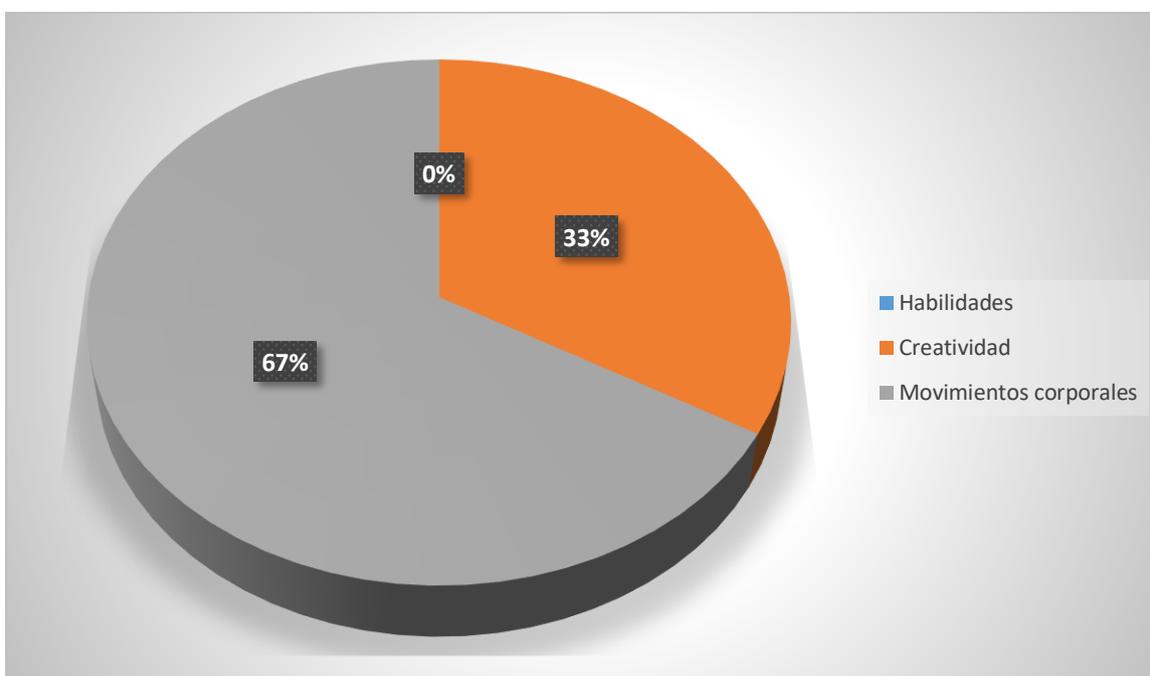


Figura 4 *La música fortalece*

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

Al analizar la figura se puede observar que el 67% de los docentes consideran que la música fortalece los movimientos corporales de los niños, pero una minoría se encuentra en lo correcto, teniendo como respuesta, la creatividad, por lo que, la esencia de esta actividad primero consolida la imaginación de los estudiantes para luego continuar con sus expresiones.

Pregunta 5

¿En el salón de clases usted tiene niños con necesidades educativas especiales?

Tabla 7 Niños con necesidades educativas especiales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100 %
No	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

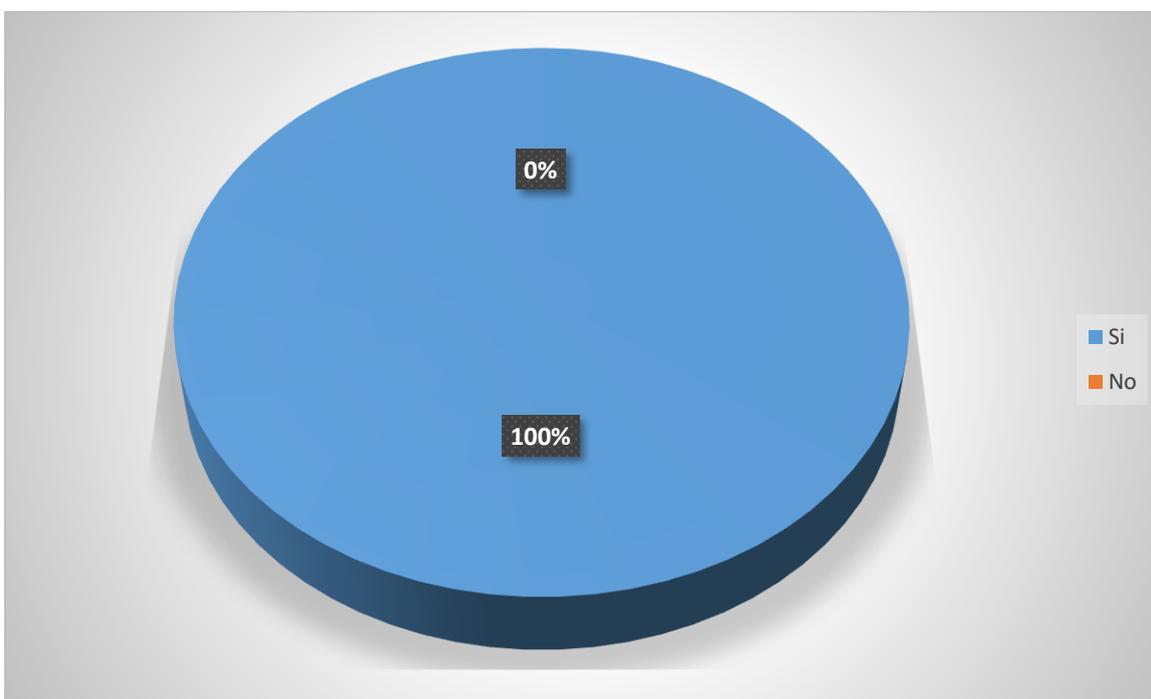


Figura 5 Niños con necesidades educativas especiales

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De acuerdo a la pregunta planteada los docentes admiten tener niños con necesidades educativas especiales en el salón de clases.

Pregunta 6

Qué tipo de necesidades educativa especiales manifiestan sus estudiantes:

Tabla 8 *Tipos de Necesidades Educativas Especiales*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Trastornos de Lenguaje	0	0 %
Trastornos de Aprendizaje	2	67 %
Trastorno por Déficit de Atención	1	33%
Trastornos Conductuales	0	0%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

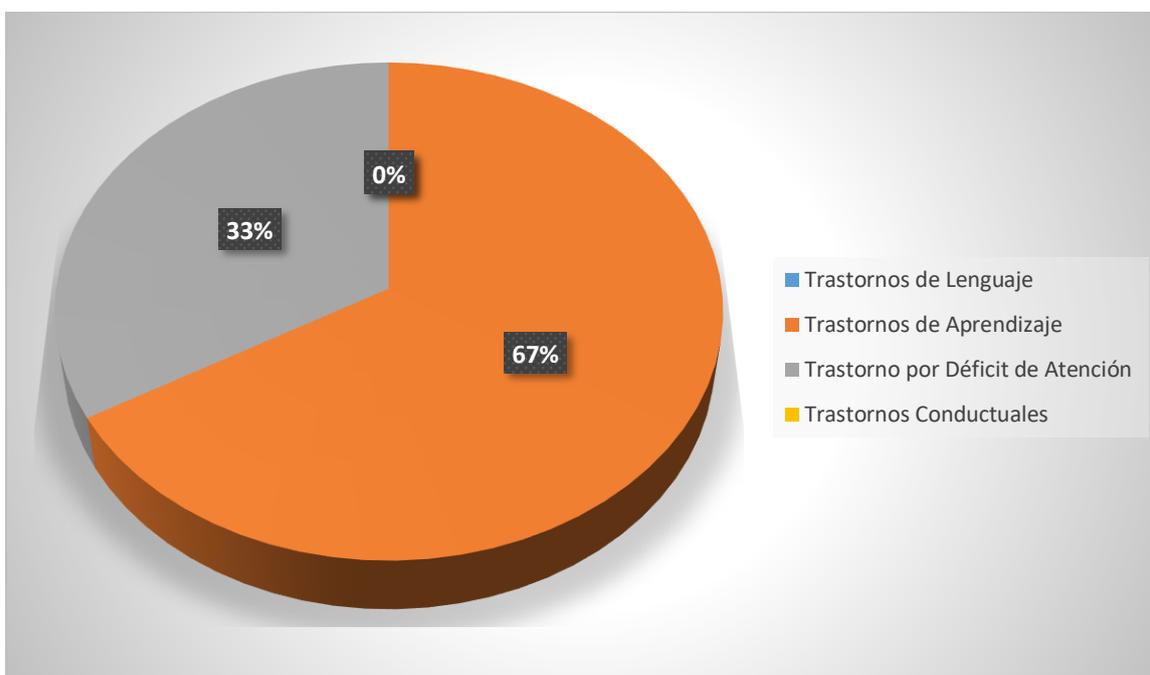


Figura 6 Tipos de Necesidades Educativas Especiales
Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

En la figura se puede apreciar que los estudiantes con necesidades educativas especiales padecen de trastornos de aprendizaje en un 67% mientras que 33% tienen trastornos de déficit de atención.

Pregunta 7

En qué área de aprendizaje sus estudiantes tienen dificultades:

Tabla 9 Área de aprendizaje con dificultades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Matemáticas	1	33%
Ciencias Naturales	0	0 %
Estudios Sociales	0	0%
Lenguaje	2	67%
Educación Física	0	0%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

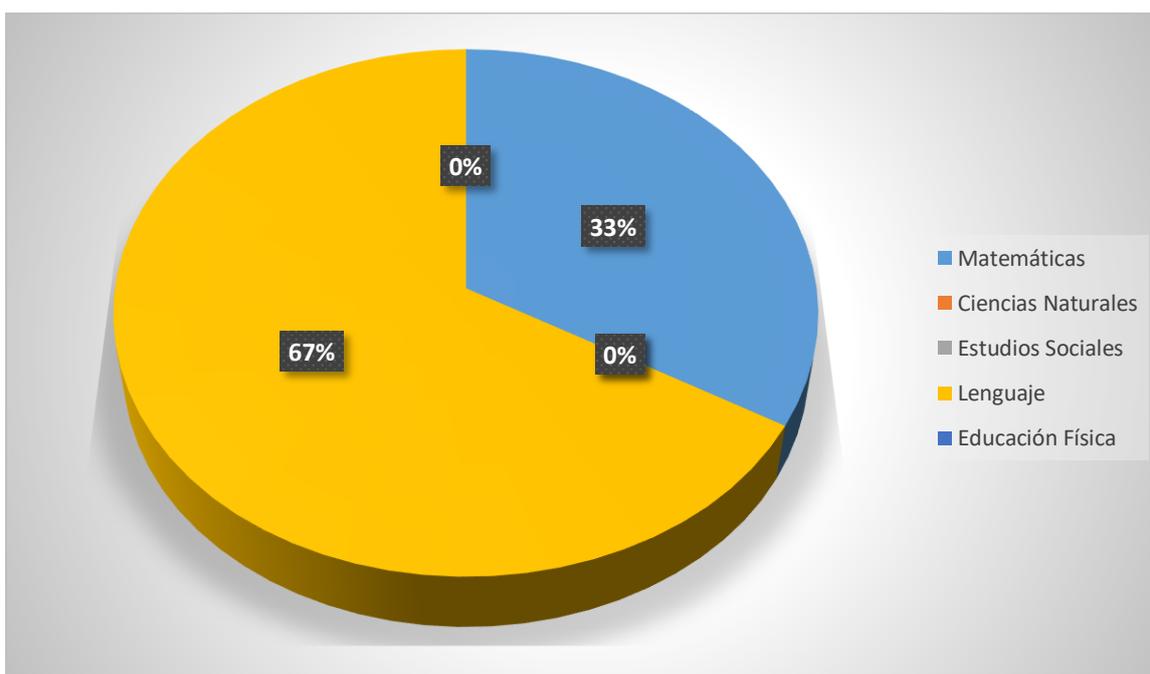


Figura 7 Área de aprendizaje con dificultades

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de niños presentan dificultades en el área de Lenguaje, mientras que un 33% tiene inconvenientes con la materia de Matemáticas. Siendo estas, las materias básicas en la enseñanza y con frecuencia se presentan ciertas barreras en los estudiantes.

Pregunta 8

¿Qué tipo de método utiliza usted en el aula con los niños con necesidades educativas especiales?

Tabla 10 *Métodos utilizados en el aula con niños con NEE*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Apoyo Visual	0	0 %
Aprendizaje cooperativo	1	34 %
Talleres ocupacionales	1	33%
Rincones de aprendizaje	1	33%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

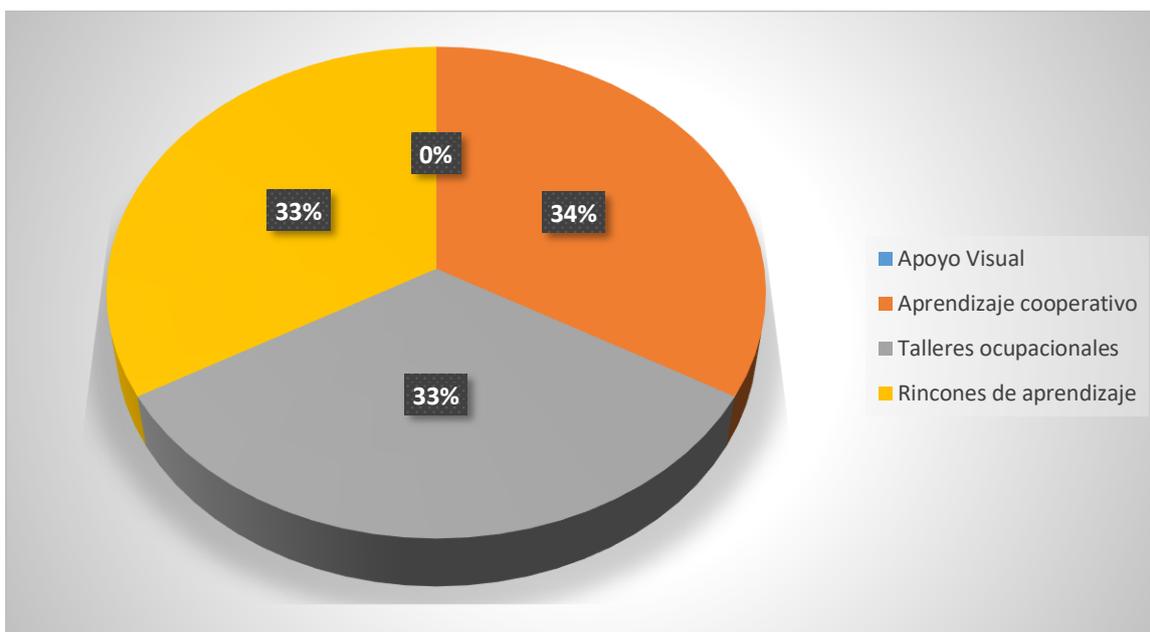


Figura 8 *Métodos utilizados en el aula con niños con NEE*

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

Conforme con los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los docentes, ellos emplean diversos métodos como aprendizaje cooperativo, talleres ocupacionales y rincones de aprendizajes con los niños con necesidades educativa especiales. Estas estrategias son de formación porque ayudan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta 9

¿Qué dificultades usted enfrenta al atender niños con necesidades educativas especiales?

Tabla 11 *Dificultades al atender niños con NEE*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Materiales no adecuados	3	100 %
Falta de capacitación	0	0 %
Falta de experiencia	0	0%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca

Elaborado por: Gusqui (2021)

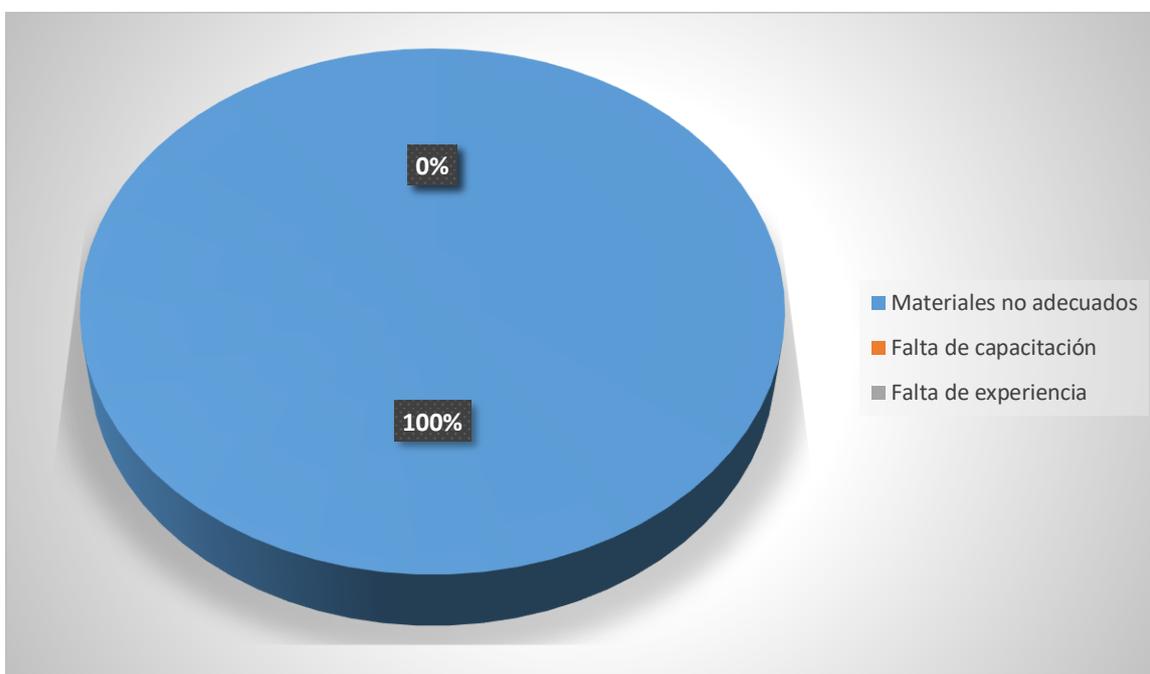


Figura 9 Dificultades al atender niños con NEE

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De acuerdo al gráfico los docentes manifiestan que dentro de las dificultades no cuentan con los materiales necesarios para atender a los niños con necesidades educativas especiales, es decir, que ellos les faltan implementos que favorezcan el aprendizaje de estos estudiantes.

Pregunta 10

¿Qué estrategias usted usa para evaluar a sus estudiantes con NEE?

Tabla 12 *Estrategias para evaluar*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Revisión tareas	0	0 %
Pasar a la pizarra	0	0 %
Lluvia de ideas	3	100%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

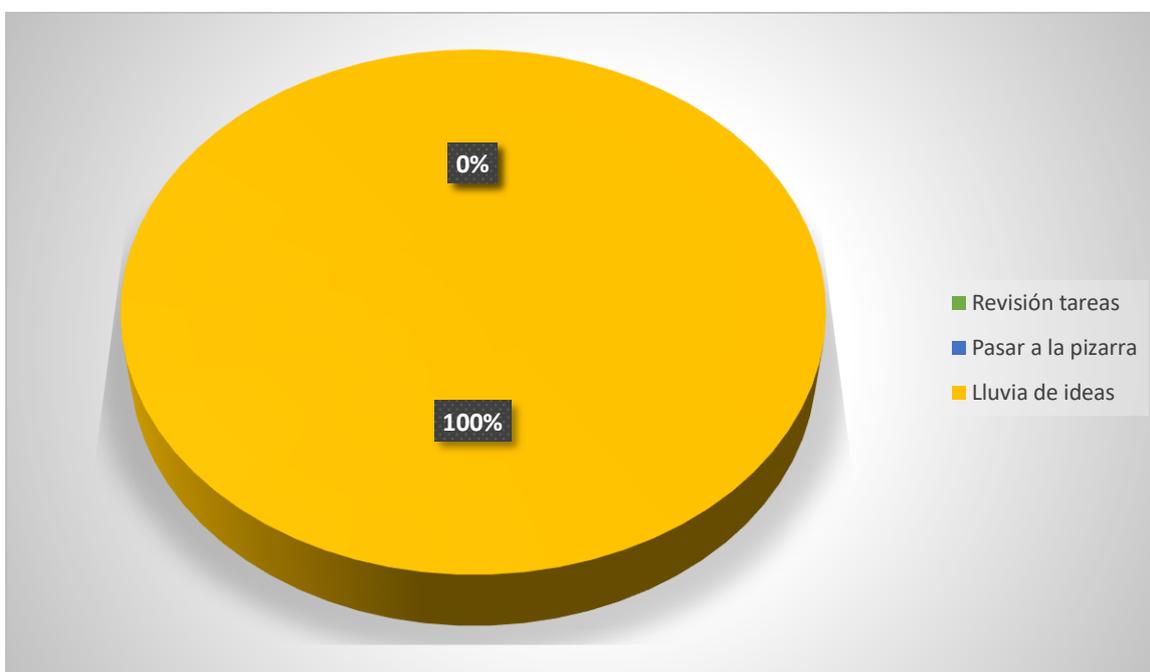


Figura 10 Estrategias para evaluar

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De los docentes que conforman la muestra se observa que la estrategia que utilizan es la lluvia de ideas, en la que consiste de generar conocimientos acerca de un tema determinado y se lo realiza en forma grupal y en un ambiente relajado.

Pregunta 11

¿Qué instrumento usted utiliza para evaluar el progreso de los niños con necesidades educativas especiales?

Tabla 13 *Instrumento para evaluar*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Lista de Cotejo	0	0 %
Escala de Rúbrica	2	67 %
Guía de Observación	1	33%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

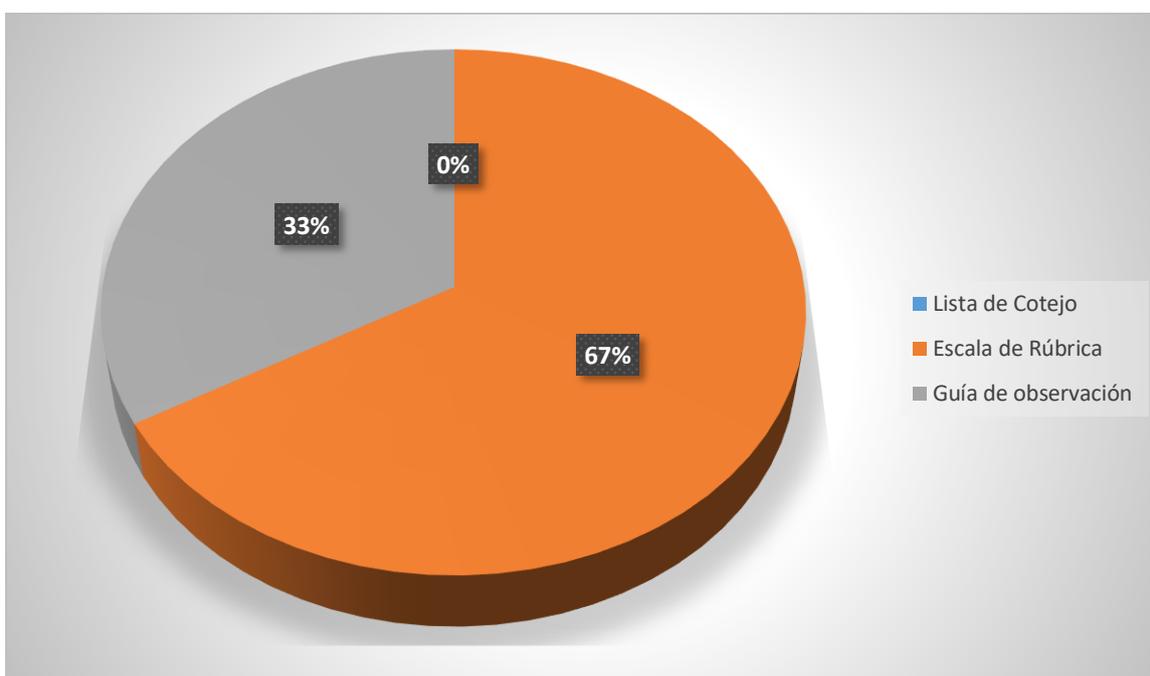


Figura 11 Instrumento para evaluar

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

Referente a la pregunta planteada los docentes declaran que utilizan más la escala de rúbrica que la guía de observación para evaluar el progreso de los niños con necesidades educativas especiales, sin embargo, los encuestados no emplean la lista de cotejo para evaluarlos.

Pregunta 12

¿Qué competencia usted considera que se debe de desarrollar en los niños con necesidades educativas especiales?

Tabla 14 *Competencias que se deben de desarrollar*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Autorespeto	2	67 %
Disciplina	0	0 %
Manejo de habilidades de la vida diaria	1	33%
Autorrealización	0	0%
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

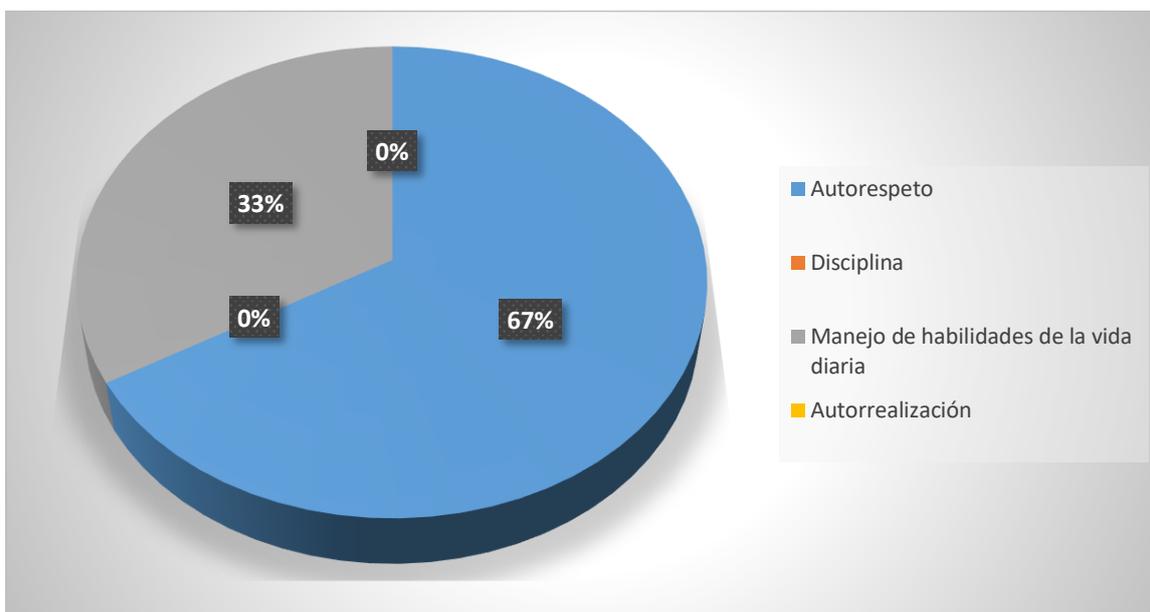


Figura 12 *Competencias que se deben de desarrollar*

Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

Al analizar la figura se puede observar que un 67% de los docentes están en lo correcto, porque consideran que se debe de desarrollar el autorespeto en los niños con necesidades educativas especiales, pero el manejo de las habilidades de la vida diaria, lo manifiesta una minoría.

Pregunta 13

¿Considera que es fundamental especializarse para que los niños con necesidades educativas especiales tengan un mejor nivel?

Tabla 15 *Especializarse para que los niños tengan un mejor nivel*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100 %
No	0	0 %
Total	3	100 %

Fuente: Encuestas a docentes de la escuela Recinto Beldaca

Elaborado por: Gusqui (2021)

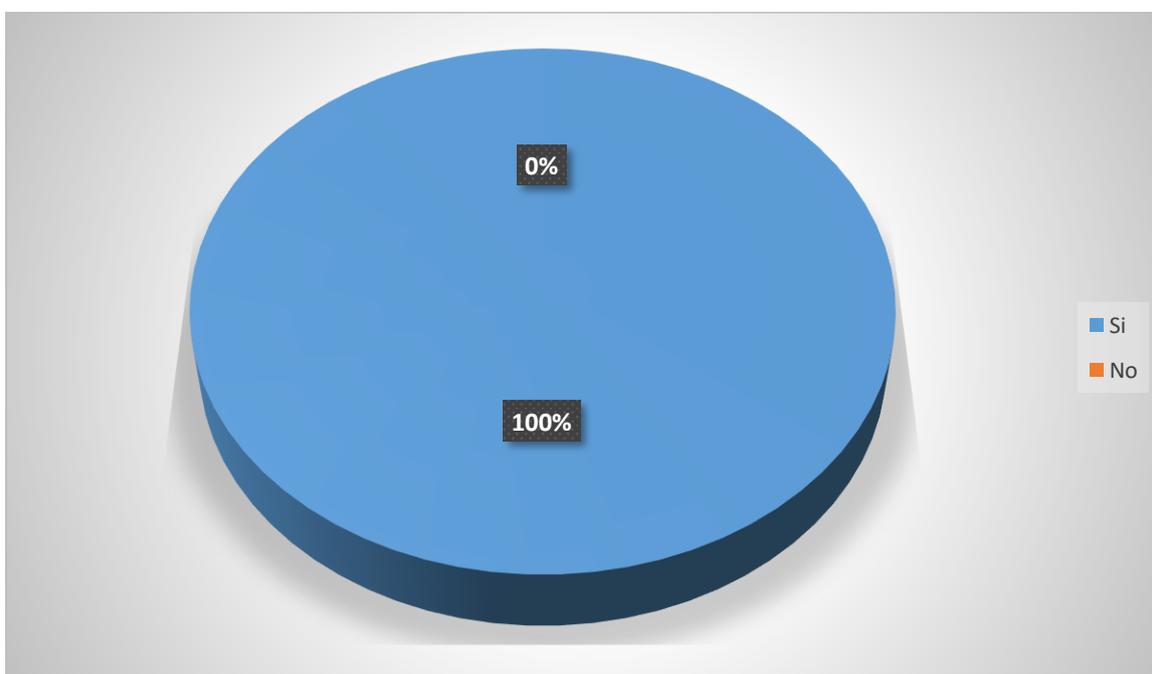


Figura 13 Especializarse para que los niños tengan un mejor nivel
Tomado de encuesta realizada a docentes. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

En la figura se puede apreciar que los docentes consideran especializarse con el objetivo de brindar una mejor calidad de enseñanza a los niños con necesidades especiales. De manera que, ellos están dispuestos a prepararse para ofrecer a sus estudiantes un aprendizaje significativo en lo que respecta a una educación especial.

3.5.2. Instrumento 2. Encuesta a los padres de familia

Pregunta 1

Cómo considera usted a la asignatura de Educación Cultural y Artística:

Tabla 16 *Considerar la asignatura Educación Cultural y Artística*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Básica	7	29%
Sin importancia	2	8%
Muy significativa	15	63%
Total	24	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca

Elaborado por: Gusqui (2021)

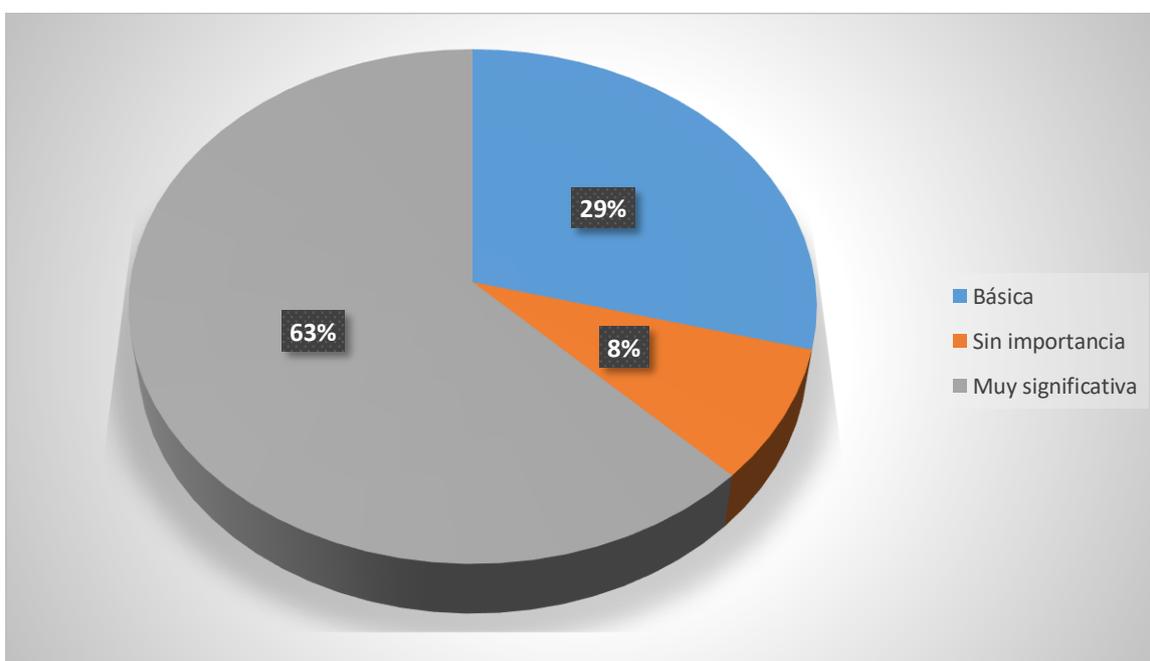


Figura 14 Considerar la asignatura Educación Cultural y Artística

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De los padres de familia encuestados manifiestan que la asignatura Educación Cultural y Artística es muy significativa en un 63%, otros opinan que es solo básica pero una minoría considera que es sin importancia, pero se debe de recalcar que la asignatura es indispensable porque los niños adquieren competencias básicas tanto emocionales como sociales que los va a preparar para toda su vida.

Pregunta 2

Se le dificulta a su hijo aprender a:

Tabla 17 *Dificultad para aprender*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Leer	10	42%
Contar	3	12%
Escribir	6	25%
Cálculos básicos	5	21%
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

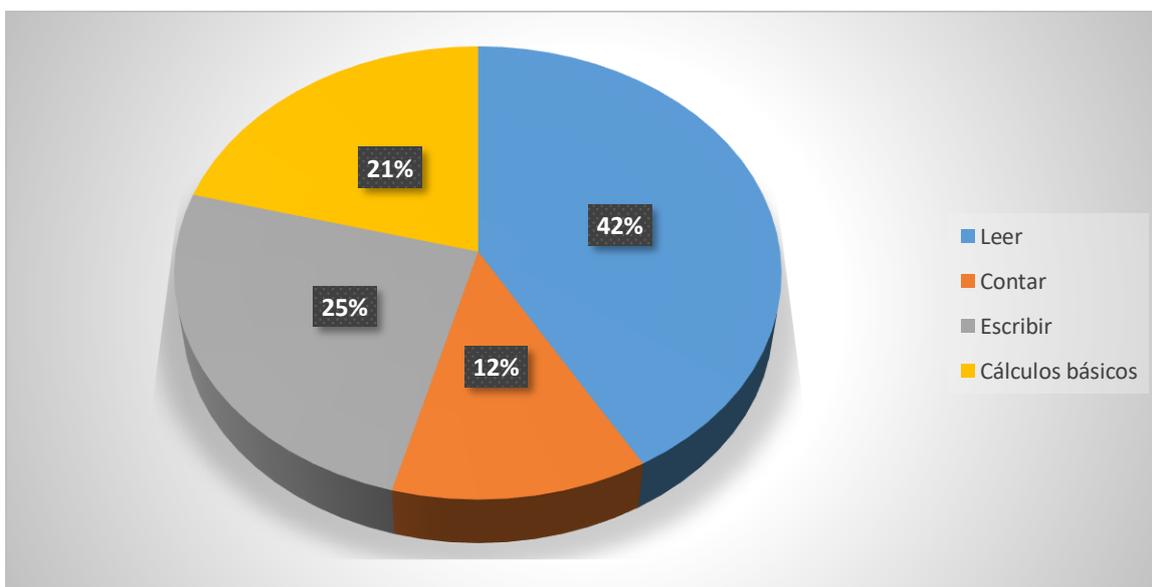


Figura 15 Dificultad para aprender

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

Conforme a los resultados obtenidos en la encuesta a los padres de familia, los niños que presentan dificultades con la lectura son casi la mitad, además de la escritura, otros obstáculos que tienen sus hijos con los cálculos mentales y el aprender a contar. Es decir, que casi la tercera parte de los estudiantes presentan problemas en el área de Lenguaje, el resto en Matemáticas, por ende, se necesitan otras estrategias que ayuden a dominar las barreras que se presentan en su aprendizaje.

Pregunta 3

¿Cree usted que las clases con música ayudan a mejorar la educación de su hijo?

Tabla 18 *La música mejora la educación*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83%
No	4	17%
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

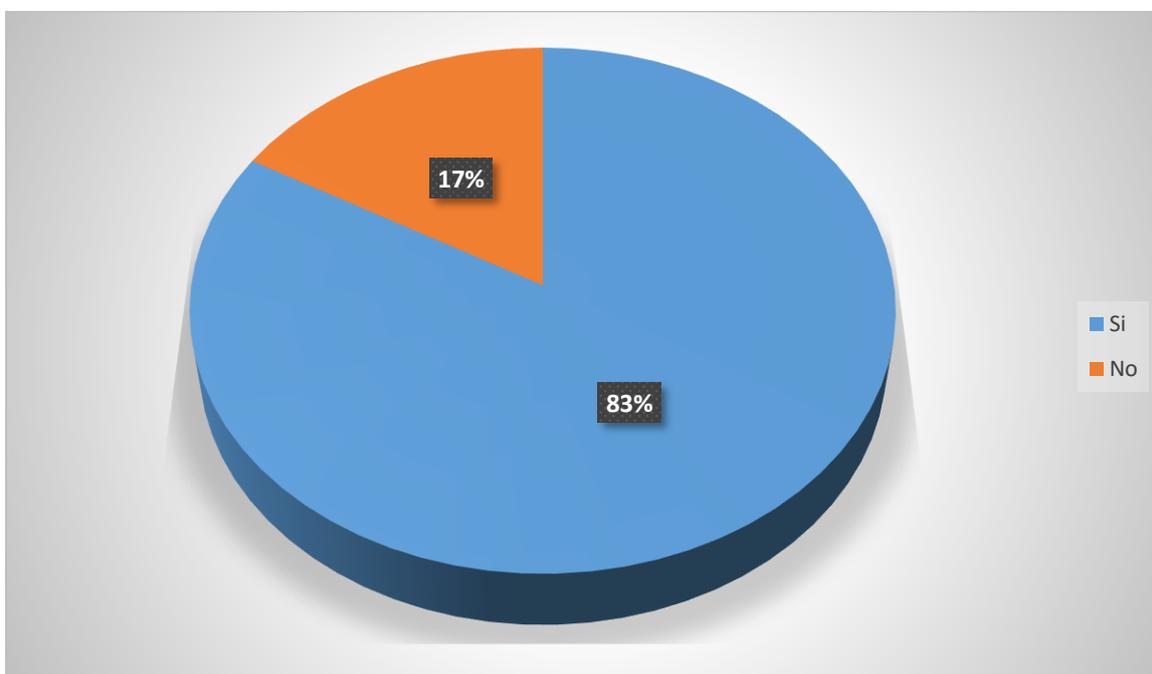


Figura 16 *La música mejora la educación*

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De acuerdo al presente gráfico, los padres piensan que la música si mejora la educación en sus hijos en un 83% solo una minoría manifiesta que no es necesario. Es fundamental destacar que mediante la música se mejora la capacidad de la concentración y la atención lo que favorece el rendimiento de los estudiantes.

Pregunta 4

¿Alguna vez ha implementado métodos musicales en las tareas con sus hijos, por ejemplo, poniéndole música para aprender con videos educativos?

Tabla 19 *Métodos musicales para las tareas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	79%
No	5	21%
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

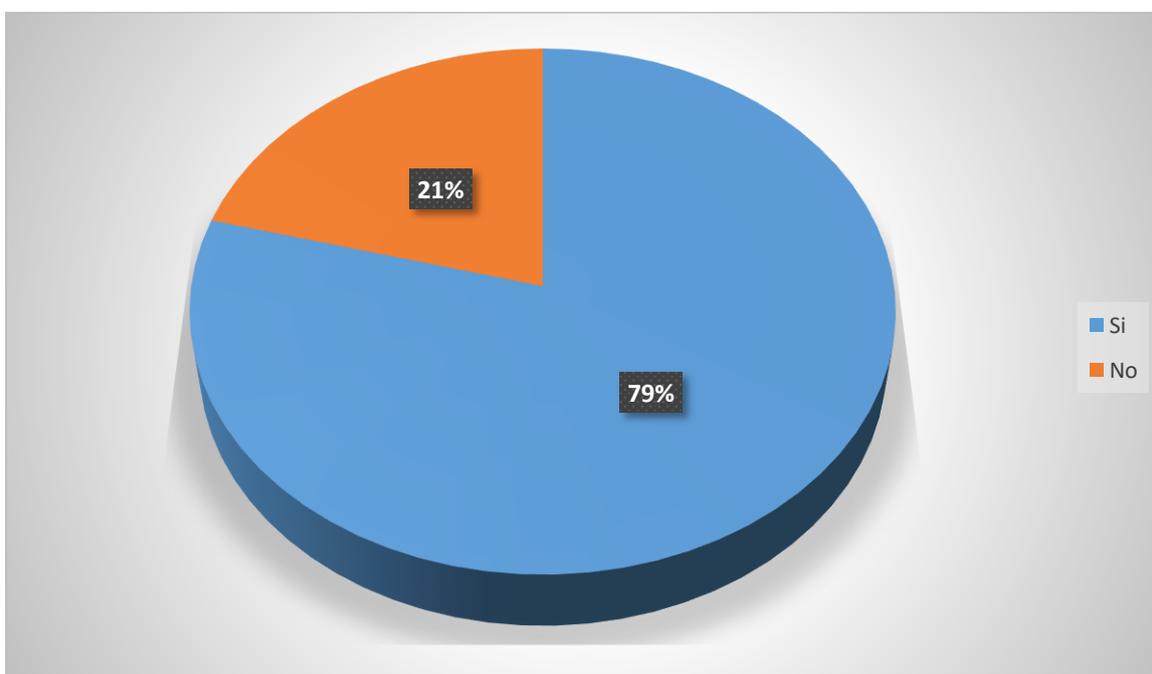


Figura 17 *Métodos musicales para las tareas*

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

De los padres de familia que conformaron la muestra, las tres cuartas partes han implementado con métodos musicales para las tareas de sus hijos, aunque los otros no consideran que los videos educativos tengan alguna influencia en el aprendizaje de sus hijos, sin embargo, se debe de destacar que la música es terapéutica y mejora las capacidades intelectuales de los niños.

Pregunta 5

Cómo responde su hijo al momento de escuchar alguna música o video educativo musical:

Tabla 20 *Escuchar música o video educativo musical*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Con entusiasmo	18	75 %
Con aburrimiento	1	4 %
No le da importancia	5	21%
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

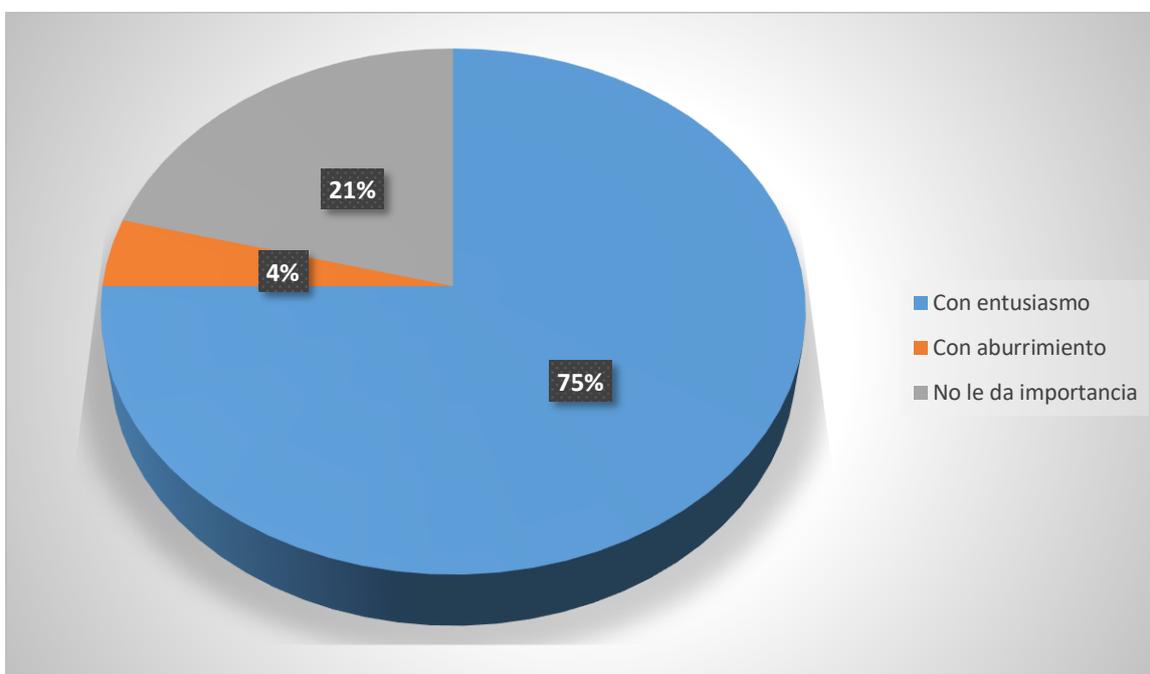


Figura 18 Escuchar música o video educativo musical

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

Referente a la pregunta planteada solo la cuarta parte de los encuestados manifestaron que sus hijos escuchan música o ven videos educativos con aburrimiento o no le dan importancia, en cambio, el 75% resto de los niños lo realizan con entusiasmo.

Pregunta 6

¿Su hijo entona en la casa las canciones que le enseñan en la escuela?

Tabla 21 *Entonar canciones en casa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83 %
No	4	17 %
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

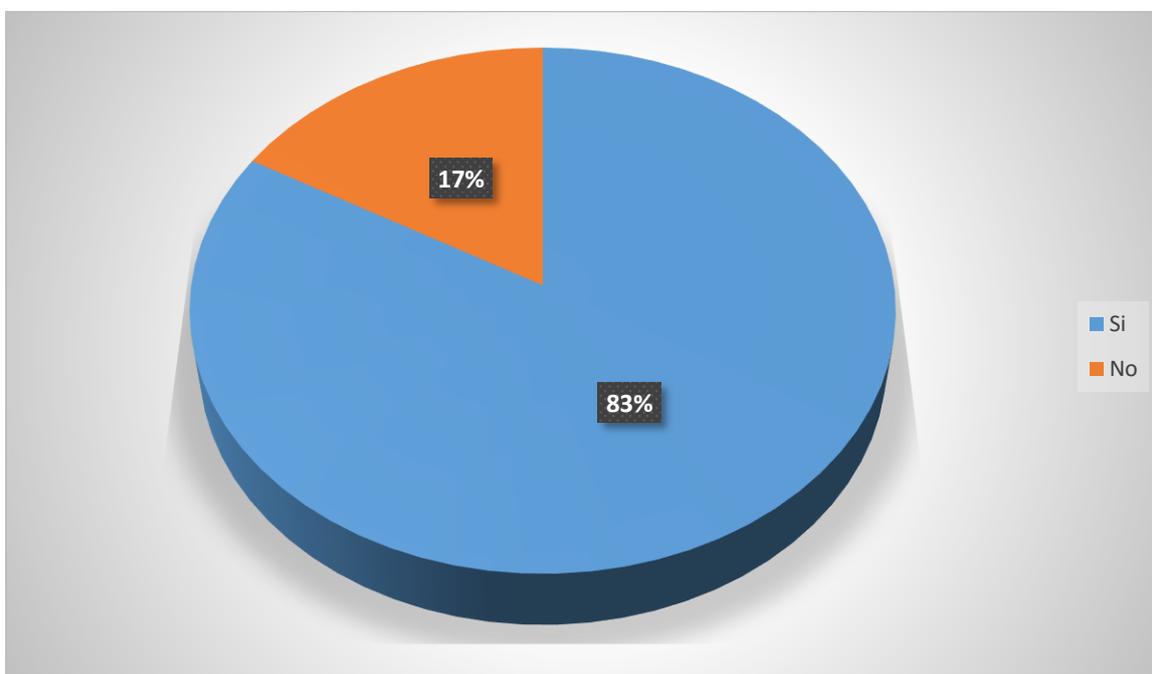


Figura 19 Entonar canciones en casa

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

En el gráfico se puede apreciar que la mayoría de los niños cantan alguna música que se le enseñan en la escuela, mientras tanto otro grupo minoritario del 17% no cantan ese tipo de canciones. La música influye en diferentes inteligencias como la cognitiva (memoria), emocional (estado de ánimo), es por esa razón que los niños evocan las canciones en sus hogares.

Pregunta 7

¿Cómo realiza las actividades escolares su hijo?

Tabla 22 *Actividades escolares*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Solo	4	14 %
Con ayuda	20	83 %
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

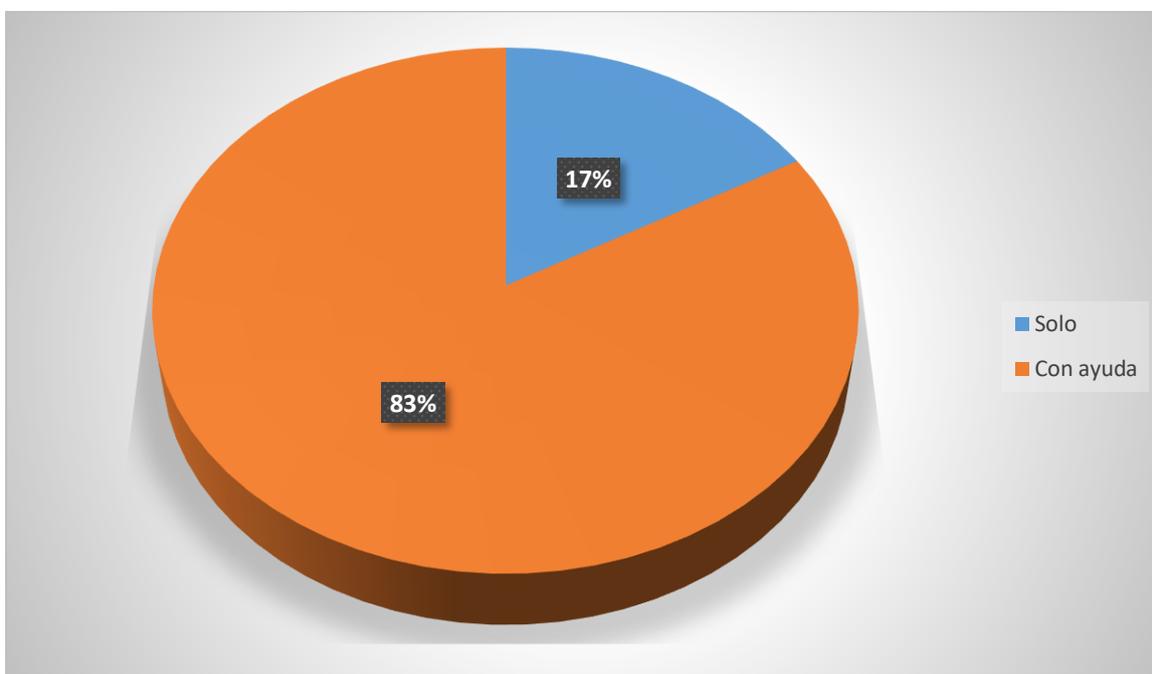


Figura 20 *Actividades escolares*

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

En la figura se puede apreciar que un 17% de los niños no reciben ayuda al momento de realizar sus tareas escolares, una gran parte de los progenitores expresaron que sus hijos si reciben el apoyo de alguien que les colabora en la supervisión de estas actividades. Esto indica el compromiso que tienen los padres de familia con respecto a la enseñanza de sus hijos.

Pregunta 8

¿Su hijo sigue las instrucciones en las tareas escolares?

Tabla 23 *Instrucciones en las tareas escolares*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	75 %
A veces	5	21 %
No	1	4 %
Total	24	100 %

Fuente: Encuesta a los padres de familia de la escuela Recinto Beldaca
Elaborado por: Gusqui (2021)

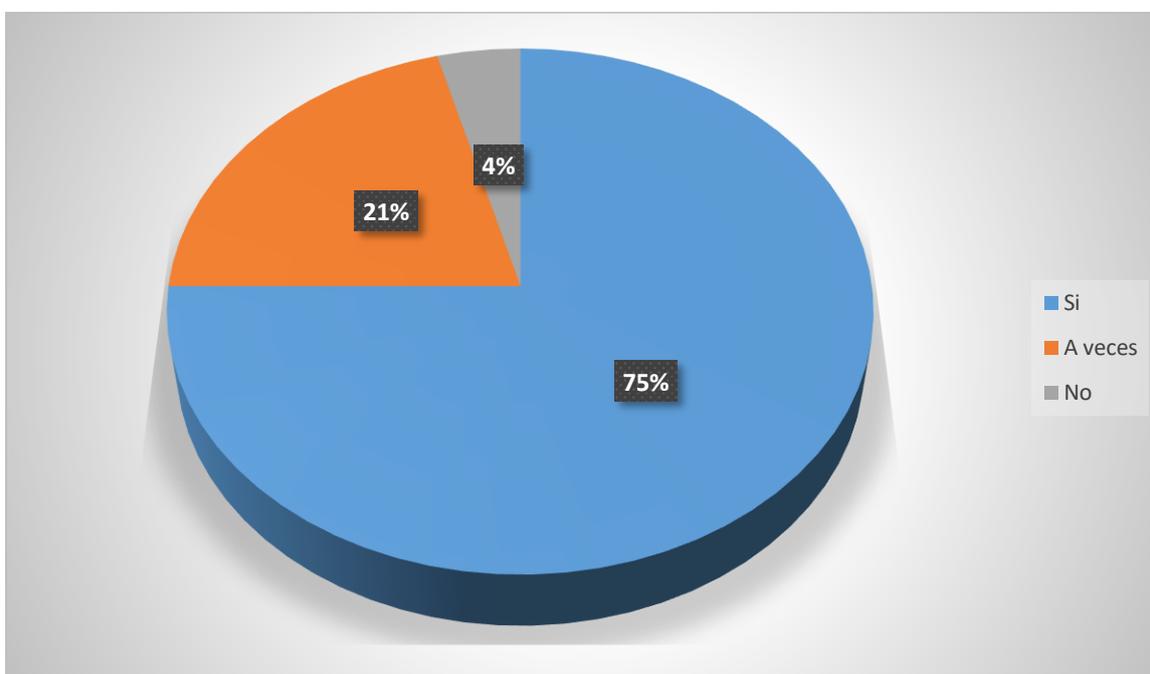


Figura 21 Instrucciones en las tareas escolares

Tomado de encuesta realizada a padres de familia. Elaborado por: Gusqui (2021)

Análisis

En el gráfico anterior se puede observar que el 75% de los padres de familia encuestados señalan que sus hijos siguen las instrucciones al realizar las tareas, un 21% lo hacen a veces, pero solo un pequeño porcentaje no lo hacen, es decir, que en su gran mayoría los niños si obedecen a los programas que se les implementan.

3.5.3. Instrumento 3. Entrevista a la directora

1.- ¿Conoce los beneficios que tiene la música en el aprendizaje? Explíquelos

Sí conozco, ya que la música es una forma de expresar sentimientos.

2.- ¿Considera que la institución educativa debe preparar a los docentes con estrategias que ayuden en el desarrollo de habilidades cognitivas? Fundaméntelo

Claro que sí, ya que, con estrategias desarrolladas en el ámbito musical, se descubre muchos talentos en los estudiantes que hacen descubrir artistas desde temprana edad.

3.- ¿Considera que la escuela esté preparada para atender a niños con necesidades educativas especiales? ¿Por qué?

Considero que, aunque no esté preparada debe prepararse para poder ayudar y formar a niños con diferentes necesidades, pero que tiene capacidades y talentos para interpretar y conocer la música

4.- ¿Con qué frecuencia su grupo de docentes se actualiza con herramientas que ayuden en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales?

Casi todo el tiempo se están actualizando ya que esto ayudan al desarrollo de habilidades musicales para estimular el conocimiento y autoestima de los estudiantes con necesidades especiales y a todos los estudiantes que desee y gusten las destrezas por la música.

5.- ¿Cree usted que sea factible efectuar adaptaciones curriculares que estén relacionadas con la música para lograr un desarrollo de habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales? Fundamente su respuesta.

Claro que sí, porque estos desarrollan otras habilidades y se entrelazan con otras asignaturas.

6.- ¿Cree usted que la asignatura de Educación Cultural y Artística complementa la enseñanza de los niños en el aula de clases? ¿Por qué?

Sí, porque desarrollan otros ámbitos de aprendizaje, además, ayudan a la educación de calidad en la institución

7.- ¿De acuerdo a diversos estudios se menciona que la música es una herramienta multifactorial, considera usted importante implementarla en los niños con necesidades educativas especiales? Justifíquelo

Sí es importante, porque proporciona gusto por interpretarla y exhorta, aparte que se relaciona con otras ciencias.

8.- ¿Cree usted que en la institución educativa que labora existen impedimentos para establecer estrategias musicales a los niños con necesidades educativas especiales? Determínelo.

No existe ningún impedimento, de lo contrario va a ayudar a la educación de calidad en la institución.

9.- De las herramientas pedagógicas para niños con necesidades especiales que existen, ¿Cuál se aplica en la institución que labora?

Dentro de las herramientas en la institución aplicamos, la pintura, la música, el dibujo, el karaoke, etc., todas las que se pueden o estén en la mano.

10.- ¿Los padres de familia juegan un papel importante en la enseñanza de los niños, según su experiencia, que acciones adaptativas pueden tomar para ayudar a sus hijos en este proceso?

Los padres son parte fundamental para poder aplicar e implementar el gusto musical del niño, ellos ayudan en casa y deben ser los que apoyan al desarrollo de habilidades y la práctica desde casa.

3.6. Conclusiones preliminares de los docentes

En la entrevista y las encuestas que se realizaron se recolectaron diversas informaciones que se concluye que los docentes poseen cierto desconocimiento de los beneficios de la música como fortalecer diferentes áreas del desarrollo de los niños en especial a la creatividad y no los movimientos corporales como lo manifestaron, además mejora la atención, esta capacidad es indispensable para el aprendizaje, siendo el área cognitiva estimulada por la parte izquierda del cerebro. Con esta información se refleja la falta de preparación en ciertos aspectos que poseen algunos docentes.

De la misma manera, aseguran que la asignatura de Educación Cultural y Artística es una parte integral en el desarrollo de los niños, por lo que, al iniciar sus actividades educativas unos empiezan con canciones mientras que los otros con bailes. Estas prácticas ayudan al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales se realizan para tener una mejor interrelación entre los todos los miembros de la clase.

En la recopilación de la información, los docentes mencionan que dentro de sus aulas tienen a estudiantes con necesidades educativas especiales, los mismos, presentan diferentes trastornos como son de aprendizaje y por déficit de atención, además, dentro de las áreas con más dificultades son las de lenguaje y matemáticas.

Por otra parte, los docentes no poseen materiales adecuados para atender de forma eficiente a los niños con NEE, aunque manejan estrategias apropiadas para la evaluación de los estudiantes, como la lluvia de ideas, siendo esta una técnica en grupo que ayudar a crear opiniones en un ambiente relajado. Así mismos, los métodos que utilizan en las aulas son aprendizaje cooperativo, los rincones de aprendizajes y talleres ocupacionales, cada uno de ellos demuestran las competencias obtenidas por los estudiantes. Entre los instrumentos de valoración que son más ejecutados es la escala rubrica y la guía de observación con un menor uso. Cabe destacar que dentro de la investigación los docentes realizan una evaluación formativa a los estudiantes con necesidades educativas especiales porque van analizando y observando a los niños de acuerdo van adquiriendo el aprendizaje.

De acuerdo a las encuestas realizada los docentes manifiestan que el objetivo primordial de los niños con NEE es de facilitar su vida y desarrollar competencias como el autorespeto, pero en estas interrogantes se refleja el bajo nivel de instrucción porque todos no tuvieron respuestas

afirmativas, por lo que, ellos están consiente no poseen las destrezas precisas para atender a los niños con NEE, sin embargo, consideran la posibilidad de especializarse en este tema para poder brindar un buen nivel de aprendizaje a sus estudiantes.

3.7. Discusión de los resultados

3.7.1. Triangulación de los análisis de los resultados

Tabla 24 *Triangulación de los análisis de los resultados*

Entrevista a directora	Encuesta a docentes	Encuesta a padres de familia
<p>La directora menciona que la asignatura Educación Cultural y Artística (ECA) es fundamental porque se complementa con otros ámbitos del aprendizaje y que cualquier estrategia pedagógica relacionada con la música se la puede implementar en la institución que labora. También, aplican herramientas didácticas como la pintura, música, dibujo, etc.</p>	<p>Los docentes consideran que la asignatura ECA es integral porque ayuda a desarrollar la creatividad, la atención y en el área motriz tiene sus beneficios al ayudar a desenvolverse a los estudiantes.</p> <p>Además, admiten tener a niños con NEE en sus aulas y donde presentan mayor dificultad es en las áreas de lenguaje y matemáticas.</p> <p>No cuentan con materiales adecuados para trabajar con niños con NEE, a pesar de esto, se emplean diferentes estrategias, instrumentos para realizar las respectivas evaluaciones.</p>	<p>Los padres de familia por su parte tienen opiniones divididas, pero en su mayoría consideran que la asignatura ECA es significativa y le dan la importancia necesaria para el desarrollo de sus hijos.</p> <p>Ellos le ayudan en su enseñanza supervisando las tareas escolares y reforzándolos mediante videos educativos, estableciendo buenos hábitos de estudios, pero son muy consiente que sus hijos tienen ciertas dificultades en leer, escribir y realizar cálculos matemáticos.</p>
<p>Por otro lado, aboga acerca de la importancia de la preparación que deben de tener los docentes para mejorar el aprendizaje de los niños con NEE, por lo que, es necesario especializarse con diversas estrategias que</p>	<p>Por otro lado, consideran que deben de especializarse para que los niños tengan un</p>	<p>Sin embargo, ellos consideran que la música si mejora la educación y que solo una minoría manifiesta que no es necesario.</p>

promuevan el desarrollo mejor desempeño con integral de los estudiantes. respecto a la enseñanza y su vida diaria.

Tomado de entrevista a directora y encuestas a docentes y padres de familia
Elaborado por: Gusqui (2021)

Dentro del análisis de los resultados obtenidos en la investigación realizada en la Escuela Recinto Beldaca se enfatiza que toda la comunidad educativa considera a la asignatura Educación Cultural y Artística como parte integral de la educación porque se centra en el desarrollo de varias áreas como la emocional-afectiva, cognitiva y motriz, estructurando procesos para tener un aprendizaje significativo en los estudiantes. Además, reconocen que la música les ayuda a mejorar la atención de los niños, fortalecer su creatividad, en sus movimientos corporales y expresar sus sentimientos como lo expresa (Jaume, 2016)

Los niños con necesidades educativas especiales poseen ciertos trastornos como lo menciona López (2018), esto se corroboró al encuestar a los docentes donde mencionaron que tenían niños con Trastornos de Aprendizaje y con Trastorno de Déficit de Atención, de los cuales presentan problemas con las áreas de Lenguaje y Matemáticas. Los padres de familia asientan en estas repuestas porque admiten que a sus hijos se les dificulta leer, escribir, contar y realizar cálculos matemáticos.

Por otro lado, los docentes manifiestan que enfrentan con dificultades al atender niños con NEE por no poseer materiales adecuados, sin embargo, ellos emplean herramientas pedagógicas que ayudan a captar la atención como las canciones, bailes, pintura, etc. como lo indica (Pirfano, 2017). Cabe mencionar que la música es una estrategia que se utiliza para su desarrollo integral como lo menciona (Fernández y Jorquera, 2017), lo que se corrobora con los padres de familia donde mencionaron que sus hijos entonaban las canciones que aprendían en las aulas de clases. Además, los niños escuchan música con entusiasmo y sus progenitores utilizan videos musicales en casa para reforzar su enseñanza.

También, los docentes se emplean métodos que utilizan en el aula como rincones de aprendizajes, talleres ocupacionales y aprendizajes cooperativos, lo que facilitan la enseñanza de los niños con NEE. Por otra parte, para evaluar se apoyan de estrategias como la lluvia de ideas, instrumentos como la escala de rúbrica y la guía de observación. Todas estas

valoraciones se utilizan para mostrar el progreso de los estudiantes, es decir, que revela si el niño comprende, tiene conocimiento o puede hacer lo que se le enseña. En este aspecto coinciden los padres de familia porque mencionan que sus hijos tienen un progreso normal y rápido en lo que respecta a la enseñanza, también, en ellos se ha formado hábitos de estudios de forma frecuente, y siguen las instrucciones de las tareas escolares que se efectúan siempre.

De igual manera, los docentes y la directora de la institución coinciden que todos deben estar preparados para atender las dificultades que presentan los niños con NEE, consideran que es imprescindible especializarse en estos aspectos para que los estudiantes tengan una enseñanza significativa, y eliminar carencias que puedan existir, enfatizando en eso, se realizaron preguntas para conocer la percepción que ellos tienen acerca de la música, y en ciertas respuestas hubieron falencias por parte de los encuestados. Con esto, se resalta que es necesario especializar a los docentes para que contribuyan con estrategias adecuadas que sean implementadas de manera eficiente en los niños con NEE.

Capítulo 4

La Propuesta

4.1. Título de la propuesta

“Canto, juego y aprendo”. Guía de actividades musicales para el desarrollo cognitivo en niños con necesidades educativas especiales.

4.2. Introducción

A lo largo de los años se han realizado diversos estudios científicos que han expuesto el beneficio que ofrece la música en el aprendizaje. De hecho, de forma continua los docentes recurren a las canciones como herramientas didácticas para la enseñanza en clase de una manera efectiva, sencilla, divertida y amena.

Un elemento primordial para las primeras etapas de aprendizaje es la música, donde los beneficios para los niños son incontables, comienza a expresarse e integrarse a la sociedad, por lo que, ayuda a alcanzar autonomía en las actividades habituales, el cuidado del entorno y de uno mismo, además amplía sus relaciones, aprende a convivir con sus pares y establece una comunicación armoniosa.

En la etapa de alfabetización, la música es una buena herramienta para la enseñanza, mediante canciones infantiles, en las que las sílabas son repetitivas y con rima, las mismas que son acompañadas con gesticulaciones. Esta técnica ayuda a entender el significado de las palabras y a mejorar la manera de hablar. Además, la capacidad de concentración es alta, en la que ayuda a contribuir el aprendizaje de las matemáticas y otros idiomas, por lo que, fortalece la memoria.

Entre sus diversas cualidades, la música, es indispensable al trabajar con niños con necesidades educativas especiales porque ayuda a garantizar las condiciones idóneas para que desarrollen sus capacidades cognitivas, atendiendo las dificultades puntuales, ofreciendo un ambiente de aprendizaje estimulante y adecuado. Así pues, al incorporar esta estrategia con ritmos o melodías determinadas, se produce un entorno, que invita al niño a interactuar con sus pares, con menos dificultad y más apertura.

De la misma manera, la música contribuye y libera el potencial intelectual de las personas, especialmente en los niños con necesidades educativas especiales, mediante esta herramienta se pueden adaptar las tareas y recurso de una manera exitosa, garantizando la igualdad con sus pares.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Fortalecer con la guía didáctica dirigida para los docentes con el fin de desarrollar las habilidades cognitivas básicas en niños con NEE a través de la música.

4.3.2. Objetivos específicos

- ❖ Integrar a los niños con NEE para facilitar la enseñanza de una forma más activa en el salón de clases utilizando la música.
- ❖ Despertar el interés de la comunidad educativa con el propósito de una formación integral en los estudiantes con NEE a través de actividades musicales.
- ❖ Orientar a los docentes con el fin de favorecer una respuesta educativa en los estudiantes con NEE mediante la música.

4.4. Justificación

A lo largo de los años se han implementado reformas que encaminan a los docentes a reorientar sus capacidades y buscar un fundamento necesario para el mejoramiento en la enseñanza de sus estudiantes. Por ello, la música en la educación ocupa un papel fundamental para garantizar el aprendizaje de los niños con necesidades educativas especiales porque ayuda a integrar capacidades altamente globalizadoras desde el proceso cognitivo hasta la dimensión humana y comunicativa.

Mediante esta perspectiva, se desea alcanzar una conceptualización nuevamente de la forma de organizar la diversidad existente en los estudiantes, para así potenciar las tareas de acuerdo a las necesidades educativas especiales en los niños. Se debe de enfatizar que el aprendizaje depende directamente del contenido, las actividades que ofrecen los docentes y las condiciones del centro educativo, para estimular la participación y enseñanza de los niños dentro del aula de clases.

De acuerdo a la investigación presentada se concreta elaborar una guía que contengan actividades y estrategias, donde se emplee recursos educativos musicales en el aula que ayuden a desarrollar habilidades cognitivas y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños con necesidades educativas especiales.

Implementar diferentes métodos dinámicos contribuirá a los estudiantes para que estén motivados en adquirir conocimientos, mediante esta estructura los niños podrán desarrollar habilidades cognitivas, con respecto a la música y otras actividades incorporando diferentes técnicas en sus labores educativas. Esta metodología sugerida brindará tanto a los docentes como a los estudiantes un aprendizaje diferente en sus aulas.

Para tal efecto, se tendrá que adicionar actividades que se estén relacionadas con la música para afrontar las dificultades que presentan los niños con NEE al momento de efectuar algún trabajo, con la finalidad que ellos puedan efectuarla de una forma divertida, ayudando a mejorar sus habilidades y así lograr el cumplimiento de las indicaciones dispuestas por el docente.

4.5. Descripción de la propuesta

De forma tradicional las instituciones educativas se han centrado en satisfacer necesidades comunes de los estudiantes, pero a lo largo del tiempo se han estructurados cambios estratégicos que ayudan a los docentes a establecer metodologías eficaces así lograr una educación integral, por lo que, el aprendizaje de cada niño es diferente y cada uno enfrenta diversas experiencias, intereses y motivaciones en el proceso de enseñanza.

Dentro de este esquema los profesionales deben de estar capacitados, motivados y comprometidos con esta realidad educativa. La inclusión de los niños con necesidades educativas especiales es indispensable para lograr una oportunidad en el desarrollo de su aprendizaje, por este motivo, las actividades propuestas se las puede ejecutar dentro de la planificación regular con los demás estudiantes.

De igual manera, es necesario modificar el esquema de los docentes, para tener nuevos enfoques educativos, que proporcionen herramientas conceptuales y metodológicas que ayuden a eliminar diversas barreras educativas y así lograr un aprendizaje significativo en los niños con necesidades educativas especiales.

En esta investigación se ha dado a conocer como la música influye de forma positiva en los niños, ayudando al desarrollo de las capacidades cognitivas básicas, en todos los ámbitos de forma especial en el aprendizaje, favoreciendo a la atención, la percepción, la memoria, la comprensión y el lenguaje.

Partiendo de este concepto se desea presentar una propuesta que incentive la ejecución de actividades que se concentren en el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas en niños con necesidades educativas especiales. Para ellos se han elaborado diversas actividades relacionadas con la música, creando melodías inéditas por parte del autor, las mismas, se pueden visualizar mediante el canal de YouTube llamado Kleber Gusqui. Con esta herramienta ayudará el docente a sus estudiantes a mejorar su desarrollo cognitivo, ya que ellos podrán aprender de una manera lúdica y didáctica. Además, servirá de apoyo para los representantes así realizarán el refuerzo respectivo en casa y la oportunidad de obtener plataformas con un solo clic.

4.6. Esquema de la propuesta

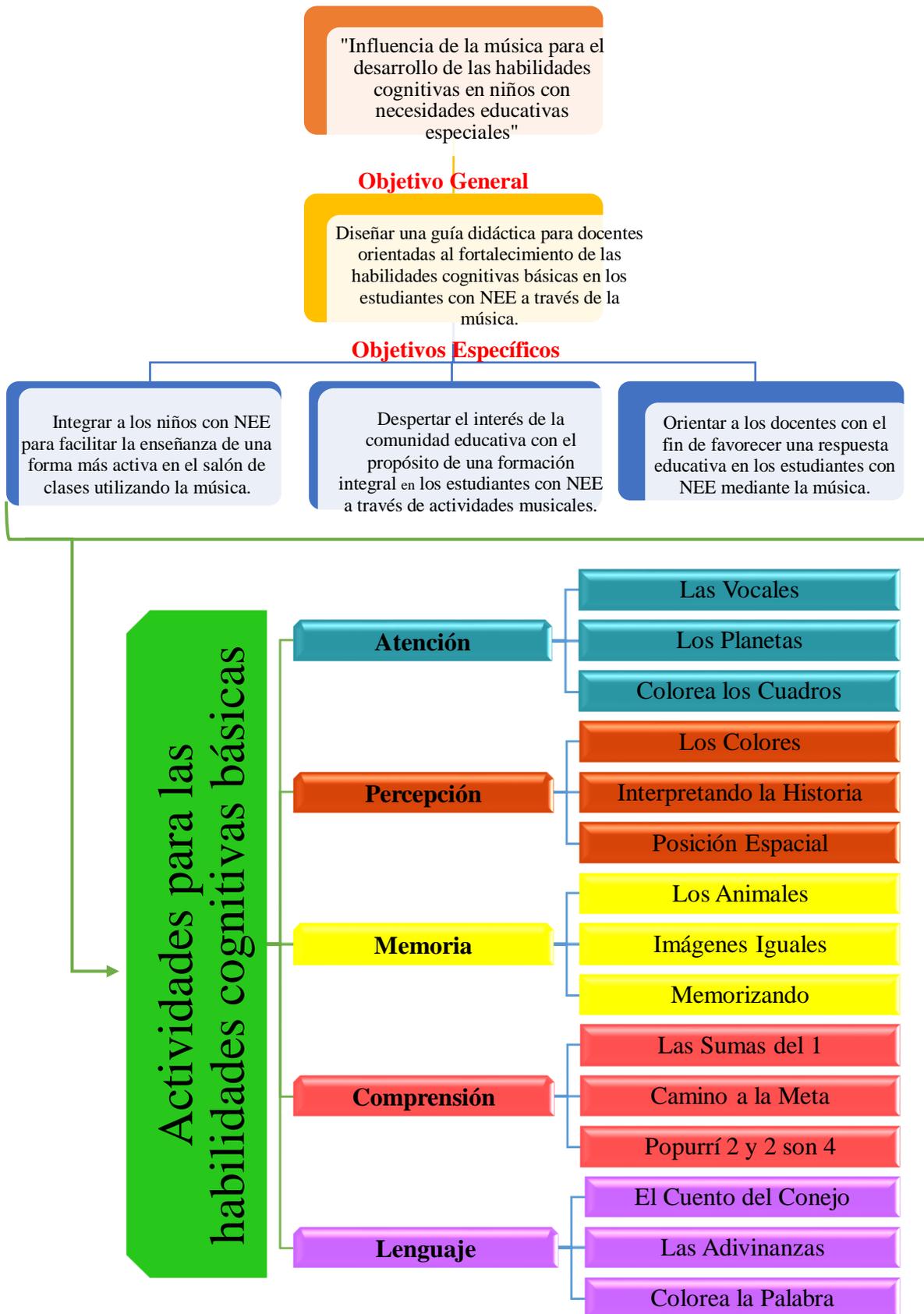


Figura 22 Esquema de la propuesta
 Elaborado por: Gusqui (2021)



UL
VR



“Canto, juego y aprendo”. Guía de actividades musicales para el desarrollo cognitivo en niños con necesidades educativas especiales



Propuesta



Autor: Luis Kleber Gusqui Satán



Figura 23 Habilidad cognitiva atención
Fuente: Portal web Concepto

La atención es la habilidad cognitiva de dirigir pensamientos hacia estímulos o acciones específicas, en estas actividades beneficiará a los estudiantes a ser capaces de estar atentos durante su tiempo de trabajo.

Actividad 1. “Las Vocales”

Objetivo: Promover un entorno musical con el fin de facilitar el aprendizaje a través de la atención de los estudiantes como parte de su desarrollo integral.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Pizarra, lápiz, marcadores, borrador, hojas con imágenes de las vocales, fichas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Las Vocales” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 24 Las vocales

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas

- ❖ Una vez escuchado la canción, el docente comenzará a explicar el valor de conocer las vocales y su forma de escribirla, también a través de imágenes con la letra respectiva.
- ❖ Los estudiantes a través de las fichas dadas por el docente, tendrán que encerrar las vocales y no otras letras que no corresponde a la actividad presentada.

- ❖ Esta actividad permitirá focalizar los recursos cognitivos de los estudiantes con respecto a la atención, de tal manera que podrán operar y trabajar en ellos.
- ❖ A continuación, se presenta la ficha dada por el docente en el cual trabajarán los estudiantes para estas actividades.

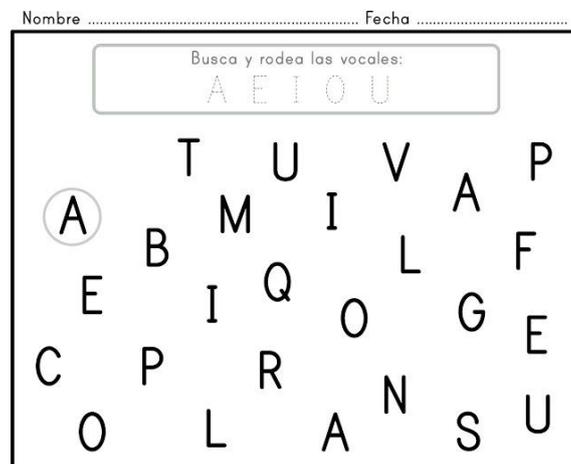


Figura 25 Busca y rodea las vocales
Fuente: Portal web juega crea y aprende

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te pareció la canción de las vocales?
- ¿Reconoces las vocales en las imágenes dadas por el docente en las hojas de trabajo?
- ¿Fue fácil encontrar las vocales en las hojas?

Cierre

Un aspecto fundamental en los niños con NEE es aprender de forma lúdica las vocales, esto conlleva a una mejoría en su desarrollo de aprendizaje e interactuar con todos los educandos en su entorno escolar.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 2. “Los Planetas”

Objetivo: Conocer los diferentes planetas que contiene nuestro sistema solar a través de la música con la finalidad de saber sus características mediante la atención de los educandos.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Cartel con las imágenes de los planetas, pizarra, lápiz, marcadores, borrador, hojas con las imágenes de los planetas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Los Planetas” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 26 Los Planetas

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas

- ❖ Para esta clase el docente a través del cartel con los gráficos de los planetas representará sus características y el nombre de cada uno de ellas, explicando que el planeta Tierra no es el único en el Universo.
- ❖ El docente por su parte entregará las hojas de actividades para que los estudiantes comiencen a pintar los planetas según lo que observaron en el cartel de imágenes explicado por el docente.

- ❖ A continuación, se presenta la ficha dada por el docente en el cual trabajarán los estudiantes para estas actividades.

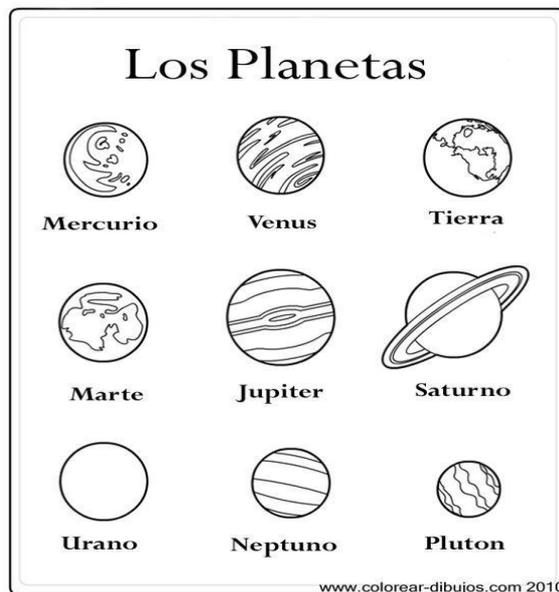


Figura 27 Pinta los planetas
Fuente: Portal Pinterest

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te pareció las imágenes con los planetas?
- ¿Reconoces el planeta tierra?
- ¿Qué diferencia hay entre todos los planetas con la nuestra?

Cierre

El reconocer planetas con la ayuda de las imágenes incluida el nombre de cada uno de ellos, esto captará la atención en los niños con NEE ya que la imaginación abarcará el conocimiento que se necesita para saber que no somos el único planeta en el sistema solar, así pues, la música referente a los planetas beneficiará su desarrollo en participar, conocer y cantar acerca de estos mundos.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 3. “Colorea los Cuadros”

Objetivo: Estimular la atención de los estudiantes con materiales didácticos, que favorezcan al desarrollo del aprendizaje por medio de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Hojas cuadrículadas, pizarra, lápices de colores, marcadores, y cinta.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Yo Pintaré” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 28 Yo Pintaré

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas

- ❖ Para esta actividad los estudiantes observarán la pizarra, en el cual estará pegada con cinta la imagen colorida dentro de los cuadros con su color respectivo, captando la atención de los educandos.
- ❖ Una vez observado, el docente retira la imagen colorida de la pizarra y recurriendo a los útiles escolares los estudiantes empezarán a pintar en las hojas cuadrículadas dadas por el docente en este trabajo.
- ❖ A continuación, se presenta la ficha entregada por el docente en el cual trabajarán los estudiantes para estas actividades.

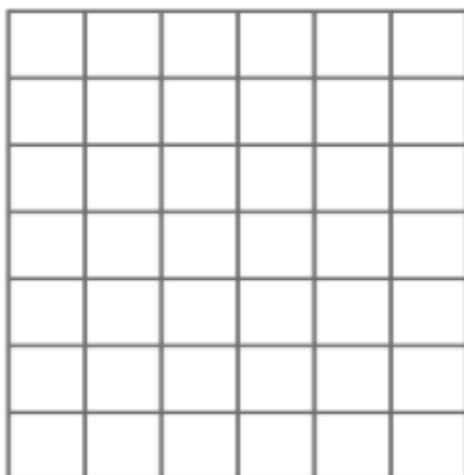


Figura 29 Pinta los cuadros
Fuente: Portal Pinterest

Preguntas de reflexión:

¿Qué les pareció la actividad?

¿Fue divertido pintar los cuadritos con los lápices de colores?

¿Fue difícil pintar los cuadros con los colores de la imagen que vieron?

Cierre

Esta actividad servirá para mejorar la atención en los niños con necesidades educativas especiales, ya que al momento de colorear los cuadros permitirá desarrollar esta habilidad cognitiva, además, solventará complejidades de motricidad fina, desarrollando así el afecto de los niños por culminar sus tareas.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos.

(Véase en anexo 4).



Figura 30 Habilidad cognitiva percepción
Fuente: Portal psicología cognitiva

La percepción es una habilidad cognitiva básica que permite transformar señales precedentes de los sentidos en información, estas actividades favorecerá a los estudiantes a trabajar de una manera coordinada reconociendo nuestro entorno.

Actividad 4. “Los Colores”

Objetivo: Representar diversas situaciones e imágenes de nuestro entorno con la finalidad de conocer los colores primarios y secundarios mediante la percepción a través de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Cartel con pictogramas, pizarra, lápiz, marcadores, borrador, hojas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Los Colores” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 31 Los Colores

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas

- ❖ En esta actividad los estudiantes realizarán varias observaciones con respecto al color de la naturaleza, los objetos, entre otros ejemplos que se encuentren alrededor.
- ❖ Una vez visto, el docente comienza a explicar cuáles son los colores primarios y secundarios que han observado los estudiantes realizando algunas descripciones.
- ❖ A continuación, se presenta la ficha entregado por el docente en el cual los estudiantes identificarán los colores primarios y secundarios



Figura 32 Pinta de los colores primarios y secundarios
Fuente: Portal Pinterest

Preguntas de reflexión:

- ¿Identifican algunos colores en el aula?
- ¿Cuál es tu color favorito, por qué?
- ¿Los colores en nuestras vidas nos ayudan en algo?

Cierre

Describir los colores primarios y secundarios mediante nuestro entorno, hace que los niños con NEE puedan identificar varios de ellos, ya que al momento de pintar algún elemento de estudio dispuesto por el docente lo podrán hacer sin tantos obstáculos.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 5. “Interpretando la historia”

Objetivo: Interpretar los personajes dados por el docente con el propósito de actuar mediante la percepción de los estudiantes escuchando la historia de Caperucita Roja.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Una silla, hojas, lápiz, lápices de colores, borrador, sacapuntas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Caperucita Roja” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 33 Caperucita Roja

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para comenzar el docente hará que se formen en un círculo y en el centro se dejará una silla vacía, se escoge una historia y a cada estudiante se le asignará un personaje, en eso, va a realizar un gesto o movimiento que efectúe el personaje asignado. Por ejemplo: si la historia es caperucita roja, el estudiante que hace de la abuelita debe moverse lentamente, el que sea el lobo debe de hacer gestos de furia.
- ❖ El docente va a empezar a relatar la historia, cada vez que el estudiante escucha su personaje debe de ir a la silla que se encuentra en el centro del círculo e imita el gesto o movimiento del personaje y regresará a su lugar, si en algún momento de la historia

se nombran a algunos personajes, todos los involucrados deben levantarse y dirigirse a la silla.

- ❖ A continuación se entregará a los estudiantes una hoja, en el que dibuje lo que más le gusto del cuento.

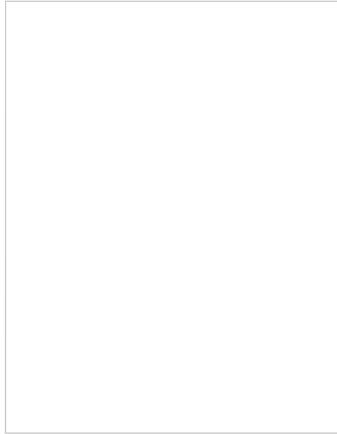


Figura 34 Hoja A 4
Elaborado por: Gusqui (2021)

Preguntas de reflexión:

- ¿Estuvieron atentos a la historia de Caperucita Roja?
- ¿Se hizo difícil actuar los personajes de la historia?
- ¿Fue divertida la canción de Caperucita Roja?

Cierre

Esta actividad ayuda a los niños con necesidades educativas especiales a tener una percepción de su entorno, teniendo en cuenta que este proceso se encarga de dar forma y sentido a los diferentes estímulos que llegan a la mente. Así pues, mediante la historia se desarrolló la atención en el momento de estar alerta en la intervención de cada estudiante.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 6. “Posición Espacial”

Objetivo: Identificar la posición del cuerpo por medio de la música con el fin de reconocer sus lateralidades utilizando la percepción con movimientos lúdicos para la enseñanza.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: lápiz, lápices de colores, borrador, sacapuntas, hojas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Mueve el Cuerpo” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 35 Mueve el cuerpo
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para esta actividad el docente comienza explicar la lateralidad con movimientos del cuerpo ya sea izquierda, derecha, arriba, abajo. Este es un punto clave para la percepción, en el cual permite al niño conocer la orientación de su cuerpo y su ubicación en el espacio.
- ❖ Tanto para el docente y los estudiantes realizarán ejemplos con este movimiento en clase asimilando todo que se ha observado.
- ❖ Al finalizar la actividad, el docente entregará la ficha de trabajo para que ellos puedan identificar sus lateralidades en los dibujos y tendrán que pintar según sus colores arriba

para el color rojo, abajo de color azul, a la izquierda de color verde, y a la derecha de color amarillo.

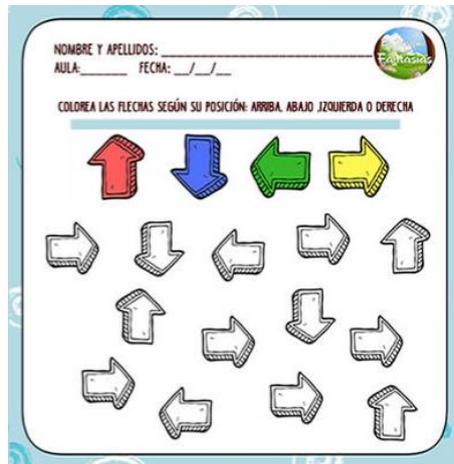


Figura 36 Según la imagen colorea la lateralidad
Fuente: Portal juegos infantiles

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te gustó la canción que fue presentada en clase?
- ¿Identificas las lateralidades dadas por el docente según el espacio?
- ¿Puedes bailar la canción reconociendo tus lateralidades?

Cierre

Esta actividad fortalecerá la percepción de los estudiantes para descubrir su posición espacial, ya que muchas veces se pueden confundir al momento de ubicarse o buscar algo, la enseñanza se basa en indagar los lugares para poder identificarlos, es decir, se podrá relacionar situaciones y distancias para movernos en nuestro entorno.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).



Figura 37 Habilidad cognitiva memoria
Fuente: Portal Otilca

La memoria es la habilidad cognitiva que permite almacenar información y adquirirla de forma espontánea, con estas actividades los estudiantes tendrán la capacidad de recordar imágenes, pensamientos y relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos ocurrido en clase.

Actividad 7. “Los Animales”

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de animales tanto domésticos como salvajes con el propósito de ampliar el vocabulario y memorizar sus palabras por medio de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Cartel, pizarra, lápiz, lápices de colores, borrador, hojas A4.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Los Animales” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 38 Los Animales

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ El docente entregará a cada uno de los estudiantes una tarjeta de un animal y explicará una breve descripción de cada uno de ellos, y su clasificación si es salvaje o doméstico.

- ❖ Al comenzar la actividad el docente enseñará diversas tarjetas con las imágenes y los nombres respectivos de los animales, los estudiantes tendrán que recordar que animal era su tipo de clasificación y sus descripciones.
- ❖ Una vez terminado el trabajo se le entregará una hoja con lo cual realizarán un dibujo del animal que más le llamó la atención, identificando su respectiva clasificación, para así reforzar lo aprendido.
- ❖ Al final de la actividad el docente entregará la ficha de los animales, por lo cual, van a rodear de color rojo los animales domésticos y de color verde los animales salvajes.



Figura 39 Animales domésticos y salvajes
Fuente: Portal Helvania

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te pareció la canción de los animales?
- ¿Cuál es la diferencia entre animales salvajes y domésticos?
- ¿Tienes un animal doméstico en casa podrías describirlo?

Cierre

Promover la confianza y la autoestima de los niños con NEE. Reconociendo los animales y su clasificación, al mismo tiempo, esto permitirá mejorar sus habilidades cognitivas relacionada con la memoria al momento de identificarlos.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 8. “Imágenes Iguales”

Objetivo: Identificar las diferentes imágenes según las cartas girando de par en par hasta descubrir las figuras exactas memorizando las similitudes para su correspondiente clasificación utilizando la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: cartas, hojas, lápices de colores, marcadores, tijera, goma, cinta.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Imágenes Iguales” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 40 Imágenes Iguales

Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para esta actividad el docente tendrá algunas cartas con imágenes iguales, esto puede ser de cualquier tipo de gráficos, después, consiste en girar las cartas de dos en dos buscando la imagen que se parezca, sino la encuentra seguirá buscando hasta encontrar la pareja.
- ❖ Para este trabajo se pueden incluir de 4 a 16 cartas según estime el docente al momento de emplearlo en clases en cada estudiante según el grado de dificultad.
- ❖ Una vez encontrada las cartas iguales quedarán al descubierto, y seguirán con el mismo proceso hasta que estén todas giradas, dependiendo cuántas tengan por girar.

- ❖ A continuación, el docente entregará un documento a los estudiantes en el cual recortarán y formarán sus propias cartas para la actividad de imágenes iguales.



Figura 41 Cartas de Memoria
Fuente: Portal Istockphoto

Preguntas de reflexión:

- ¿Identificaron cada una de las cartas?
- ¿Se les hizo difícil encontrar la pareja de cartas?
- ¿Qué les pareció la canción de imágenes iguales con respecto a la actividad?

Cierre

El trabajo de memoria visual hace que los niños con necesidades educativas lo sientan de una manera divertida, ya que el descubrir el lugar donde se encuentran las cartas correctas fortalecerá y aumentará la capacidad de memorización en los educandos, de una manera recreativa.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos.
(Véase en anexo 4).

Actividad 9. “Memorizando”

Objetivo: Almacenar la información de las fichas dado por el docente con el fin de recordar los gráficos expuestos a través de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Lápiz, marcadores, borrador, hojas y fichas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Memorizar” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.

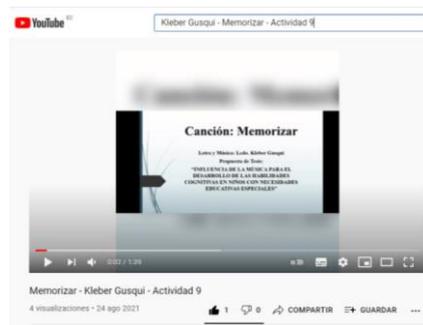


Figura 42 Memorizar
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para esta actividad el docente presentará algunas imágenes para hacer énfasis en recordar que gráfico va con cada gráfico, es decir, ya no son imágenes iguales.
- ❖ Una vez expuesto las imágenes en clases, se entregarán unas fichas para que los niños puedan observar por unos minutos y memorizarse según lo que hayan visto
- ❖ Transcurrido un tiempo el docente retirará las fichas y comenzará a entregar las hojas con imágenes para que puedan ellos unir con línea según lo que vieron.
- ❖ A continuación, se presenta la actividad a realizar.



Figura 43 Unir con líneas
Fuente: Portal Edufichas

Preguntas de reflexión:

¿Qué te pareció el trabajo en clases?

¿Por qué es importante memorizar imágenes?

¿Qué opinas del tema de la canción memorizando?

Observación

Estas actividades son indispensable en los niños con NEE y el trabajo a diario que se realiza en las aulas resulta necesario para la reflexión y la resolución de dudas, porque permite combinar la información que nos llega del entorno, esto se acumula en la memoria para efectuar labores diarias.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos.

(Véase en anexo 4).



**ACTIVIDADES DE
HABILIDADES COGNITIVAS
BÁSICAS
“COMPRENSIÓN”**

Figura 44 Habilidad cognitiva comprensión
Fuente: Portal Edelvives

La comprensión es una habilidad cognitiva que nos permite comprender las ideas que se generan al observar el entorno. En estas actividades facilitará a los estudiantes captar la realidad de los hechos que ocurren, formando un pensamiento propio como respuesta de lo distinguido.

Actividad 10. “Las Sumas del 1”

Objetivo: Conocer las tablas de las sumas del 1 para la comprensión de los estudiantes por medio de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Pizarra, lápiz, marcadores, borrador, hojas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Tabla de la Suma del 1” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 45 Sumas del 1
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para esta actividad de las sumas del 1 el docente entregará a cada estudiante una hoja de cartulina A4 en el cual, se encuentra plasmada la tabla del 1 de la suma junto con el signo de la suma y el signo igual, ellos recortarán por pedazos hasta que esté todo terminado.
- ❖ Una vez realizado los recortes, cada uno de ellos formará la tabla del 1 en los pupitres y con la ayuda del docente comenzarán a leer estas cifras con los resultados.

- ❖ También con la canción de las sumas del 1 evidenciaremos los resultados expuesto en los recortes.
- ❖ Al finalizar la actividad el docente entregará una hoja con actividades de la suma del 1.

$\begin{array}{r} 6 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 4 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +1 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 1 \\ +9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 7 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +5 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 0 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 6 \\ +1 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ +1 \\ \hline \end{array}$

Figura 46 Ejercicios de la suma del 1
Fuente: Portal Mateslibres

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te pareció la canción las sumas del 1?
- ¿Fue difícil recortar los números y realizar las sumas con la canción?
- ¿Aprendiste la tabla del 1 con esta actividad?

Cierre

Las tablas de las sumas del 1 es parte fundamental en nuestras vidas y es muy valioso ofrecer un estímulo musical a los niños con NEE en su aprendizaje ya que nos ayuda a comprender los resultados y otros beneficios que contiene esta actividad.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 11. “Camino a la Meta”

Objetivo: Calcular el número por medio de la ficha para llegar a las casillas del tablero sea rojo o celeste con el fin de desarrollar la comprensión en los estudiantes utilizando la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Cartel y hojas A4 graficada con el tablero numérico, pizarra, 2 fichas, 1 moneda con un sticker en una cara la letra “G” y en la otra cara con la letra “P”

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Camino a la Meta” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 47 Camino a la Meta
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para empezar el docente arma grupo de dos en dos con los estudiantes y se entrega una hoja en la que se encuentra el tablero numérico.
- ❖ Cada niño colocará su ficha en el número asignado dispuesto por el docente y consecuentemente por turnos el estudiante lanzará la moneda, si sale con la cara con la letra “G” avanza a la casilla que contenga el número mayor (sea en forma horizontal, vertical o inclinado).
- ❖ Si sale con la cara marcada con la letra “P” debe avanzar a la casilla que contenga el número menor (sea en forma horizontal, vertical o inclinado).
- ❖ El estudiante que llegue a la casilla roja o celeste gana en el juego.
- ❖ A continuación el tablero numérico para esta actividad.

1	2	9	3	9	6
7	6	4	8	5	10
4	6	7	3	8	3
8	5	9	2	4	10
3	10	6	7	6	2
4	2	8	9	5	1

Figura 48 Tablero numérico
Elaborado por: Gusqui (2021)

Preguntas de reflexión:

¿Qué aprendieron acerca de los números?

¿Qué tan especial fue la actividad que expuso el docente?

¿Qué les pareció la canción con respecto a la actividad?

Cierre

Una de las herramientas fundamentales para obtener una buena comprensión son las actividades numéricas, a través de ella, los niños con necesidades educativas especiales pueden alcanzar la comprensión deseada y disminuyen las dificultades al momento de identificar los números.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 12. “Popurrí 2 y 2 son 4”

Objetivo: Motivar a la comprensión de los estudiantes en sumas con el fin de aprender resultados por medio del popurrí musical favoreciendo la agilidad de esta operación aritmética.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Lápiz, lápices de colores, hojas A4 de cartulina, marcadores.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Popurrí 2 y 2 son 4” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 49 Popurrí 2 y 2 son 4
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para empezar el docente entregará a los estudiantes hojas A4 de cartulina para que recorten los números expuestos para esta actividad.
- ❖ Una vez recortado cada uno de ellos formará la suma correspondiente de la siguiente manera expuesto en el profesor en la pizarra: $2+2$ son 4 y 6 son 10 y si le sumas 10 son 20 número par es el resultado / $2+3$ son 5 y 7 es 12 y si le sumas 3 son 15 número impar es el resultado.
- ❖ Guiándonos con el Popurrí musical para esta actividad comprenderemos así de fácil los resultados para estas sumas y a la vez identificaremos un número par e impar.

- ❖ A continuación el docente entregará un documento en el cual se habrá de realizar sumas correspondientes a la actividad.

Realizar las siguientes sumas:

$$2 + 2 =$$

$$4 + 6 =$$

$$10 + 10 =$$

$$2 + 3 =$$

$$5 + 7 =$$

$$12 + 3 =$$

Figura 50 Ejercicios de Sumas
Elaborado por: Gusqui (2021)

Preguntas de reflexión:

¿Sabes qué es un popurrí?

¿Qué te pareció el popurrí 2 y 2 son 4?

¿Fue difícil comprender todas estas sumas?

¿Se hizo difícil identificar los resultados en este popurrí?

Cierre

Un popurrí en música es una herramienta estratégica para combinar una serie de canciones o pedazos unidas en interpretaciones largas o cortas, esto ayuda a los niños con NEE a poder comprender actividades de sumas en los salones de clases, incentivándolos a la enseñanza de una manera divertida.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).



**ACTIVIDADES
DE HABILIDADES
COGNITIVAS BÁSICAS
“LENGUAJE”**

Figura 51 Habilidad cognitiva lenguaje
Fuente: Portal Wikipedia

El lenguaje es una de las habilidades cognitivas básicas que facilita el proceso de comunicación mediante el uso de sonidos y señales registrados, con estas actividades los estudiantes desarrollarán la capacidad de expresar y entender los símbolos tradicionales y las ideas transmitidas por representaciones.

Actividad 13. “El Cuento del Conejo”

Objetivo: Interpretar los diferentes pictogramas del cuento del conejo a través de la música para el desarrollo de lenguaje.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Pizarra, lápiz, marcadores, borrador, hojas de cuento con los pictogramas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Cuento del Conejo” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 52 El Cuento del Conejo
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para empezar el docente comienza a explicar qué son los pictogramas en los cuentos, qué es lo que representan y en que beneficia a la lectura en diversos contextos.
- ❖ Al mismo tiempo, el docente tendrá ejemplos de pictogramas para enseñarlo en algunas conversaciones previas al trabajo de los niños

- ❖ A continuación, el docente entrega el cuento con pictograma a cada estudiante.
- ❖ Una vez en mano el documento, todos y con la ayuda del docente comienza a leer y a descubrir que significa cada pictograma, además, se puede guiar con la letra de la canción para establecer mejor las conexiones de la lectura en el trabajo.



Figura 53 Lectura con Pictogramas
Fuente: Portal Pinterest

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te pareció la lectura del cuento del conejo?
- ¿Por qué es importante aprender a reconocer los pictogramas con sus respectivas palabras?
- ¿Has escuchado otros cuentos?

Cierre

La lectura con pictogramas proporciona el desarrollo de las habilidades cognitivas del lenguaje y es imprescindible en los más pequeños, ya que el lenguaje es una prioridad que permite mejorar la comunicación y el interés con los demás, con base a pictogramas esto ayuda a identificar muchas palabras para el conocimiento.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 14. “Las Adivinanzas”

Objetivo: Disfrutar de los juegos tradicionales orales con el fin de desarrollar el lenguaje por medio de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: Pizarra, lápiz, marcadores, borrador, hojas con imágenes.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Adivinanzas” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 54 Adivinanzas
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas:

- ❖ Para comenzar el docente empieza a contar adivinanzas muy sencillas para que los niños puedan captar y descubrir la palabra, también, con la ayuda de las imágenes y su palabra representativa les indica de que se trata.
- ❖ Para esta actividad el docente empezará a entregar unas fichas con adivinanzas en el cual, el estudiante estará atento para descubrir cuál es la palabra correcta.
- ❖ Con la ayuda de la música no entretenemos para descubrir que palabra está detrás de cada adivinanza.

- ❖ Para finalizar la actividad el docente va leer las adivinanzas que están en las hojas de trabajos y una vez leídas los estudiantes van a unir con líneas según corresponda la respuesta.



Figura 55 Adivinanzas de Animales
Fuente: Portal Pinterest

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué te pareció la canción de las adivinanzas?
- ¿Se te hizo complicado descubrir las palabras de las adivinanzas presentadas por el docente?
- ¿Te gustaría saber más adivinanzas?

Observación

En estas tareas de adivinanzas el lenguaje asume un rol importante descubrir cuál es la palabra ingeniosa que se presenta en el enunciado, de esta forma divertida aprenderán a saber qué respuesta está detrás de la adivinanza.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos (Véase en anexo 4).

Actividad 15. “Colorea la Palabra”

Objetivo: Identificar la palabra correcta según las imágenes para establecer un significado en el lenguaje través de la música.

Estudiantes: 25

Lugar: salón de clases

Tiempo para la actividad: 40 minutos

Recursos: lápiz, lápices de colores, marcadores, borrador, hojas.

Inicio

El docente empieza a presentar la canción “Colorea la Palabra” a los estudiantes, para participar de una forma más entretenida, fomentando el aprendizaje por medio de la música, aquí el link.



Figura 56 Adivinanzas
Fuente: Canal de YouTube Kleber Gusqui

Desarrollo

Estrategias metodológicas

- ❖ Para comenzar el docente explicará la razón de saber el significado de las palabras y recordar las letras que contienen a cada una de ellas para poder distinguir y ampliar el vocabulario en nuestro conocimiento
- ❖ Así pues, en la actividad el docente realiza una breve descripción de los gráficos que aparecen en las hojas y una vez terminado se entregará a los educandos las fichas en las que se van a colorear las palabras según la imagen.
- ❖ A continuación se presenta la ficha para trabajar en clase, con la ayuda de la música se puede identificar la palabra para colorearla.

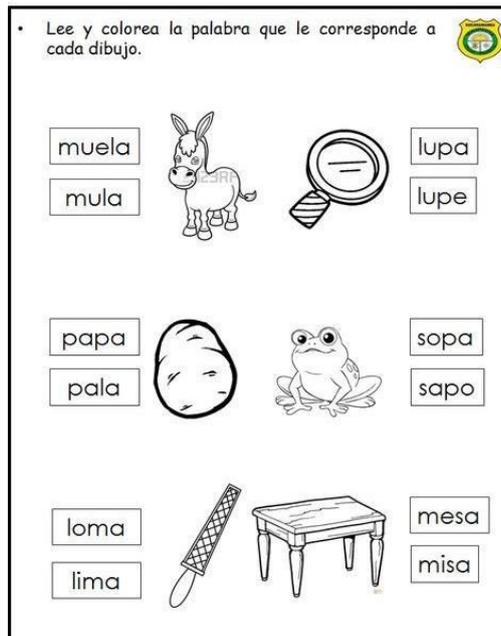


Figura 57 Adivinanzas de Animales
Fuente: Portal Pinterest

Preguntas de reflexión:

¿Qué te pareció el trabajo de las palabras?

¿Se hizo complicado descubrir la imagen con su respectiva palabra?

¿La canción ayuda a identificar la palabra que está en la actividad?

Cierre

La habilidad cognitiva básica del lenguaje fomenta el desarrollo del pensamiento, y a descubrir varios significados por medio de las imágenes, por tal motivo beneficia la enseñanza ya que es un medio que sirve para acceder a la información y a la cultura, en adquirir conocimientos para desenvolverse en la vida.

Evaluación

A través de la lista de cotejo se valorará el desempeño de los educandos

(Véase en anexo 4).

4.7. Factibilidad de aplicación (en tiempo, espacio y recursos)

La propuesta es factible porque se dispone de los diferentes recursos y espacio físico para desarrollar las estrategias, favoreciendo las habilidades cognitivas de los niños mediante la música.

4.7.1. Recursos Humanos.

El recurso humano para la presente propuesta está comprometido con el programa sugerido, siendo los docentes de la institución los que ejecuten las actividades planificadas.

4.7.2. Espacio

La propuesta se realizará dentro de las aulas de clases, porque son actividades que se pueden implementar para reforzar el aprendizaje de los niños con necesidades educativas especiales, decir, que para realizar la propuesta planteada es factible efectuarla.

4.7.3. Recursos Materiales.

Se utilizarán materiales como:

- ❖ Laptop
- ❖ Impresora
- ❖ Hojas
- ❖ Bolígrafos
- ❖ Folletos
- ❖ Parlante
- ❖ Pizarra
- ❖ Carteles
- ❖ Pendrive
- ❖ Guía metodológica musical

4.8. Beneficiarios directos e indirectos

Los beneficios que tendrá la propuesta es la capacidad de valorar a los niños con NEE, también, los docentes lograrán tener altas expectativas en los logros que puedan tener con las NEE de esta forma se ayuda a tener un correcto enfoque acerca de la música, se fomentará la capacidad de desarrollo personal y profesional por lo que esta preparación ayudará al docente a tener un conocimiento de los beneficios que puede brindar la música en el aprendizaje de los niños con NEE.

El propósito de la guía es construir una comunidad colaboradora que impulse a todos los niños niveles altos en sus estudios con el fin de detallar las posibilidades que tiene la institución para aumentar la participación de todos, asimismo, de preparar a los docentes para implementar la música como una herramienta estratégica en su enseñanza específicamente de aquellos que tienen entre 6 a 7 años de la escuela Recinto Beldaca.

Conclusiones

Mediante el presente proyecto se analizó el objetivo general de como la música puede influir en las habilidades cognitivas de niños con NEE, en donde se concluye que uso de la misma, en la educación especial facilita los procesos de adquirir y transferir el conocimiento de manera integral. Igualmente, esta estrategia es beneficiosa por los aspectos relacionados con la convivencia, el respeto, en el ámbito social, etc. siendo esta una herramienta de fácil acceso para los profesionales, contribuyendo al fortalecimiento de las prácticas orientadas a los niños con NEE.

Para obtener el análisis presentado fue necesario realizar un proceso de investigación en el que se revisó teorías generales y actualizadas a través de fuentes referenciales que demuestran las dificultades que tienen los niños con NEE, los mismos que necesitan una inmediata detección e intervención. En la parte metodológica se efectuó una recolección de información mediante diversas técnicas y debido a la emergencia sanitaria no se realizó una observación directa con los niños.

En los instrumentos implementados, se evidenció la falta de conocimiento de los docentes y directivo de la institución acerca de la música como una herramienta y la influencia eficaz que tiene con el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños con NEE. Cabe destacar que dentro de cada salón de clase existen niños con alguna necesidad especial en el aprendizaje, destacándose las áreas principales como es el lenguaje y las matemáticas. Además, no cuentan con los materiales adecuado para trabajar con los niños con NEE, sin embargo, los docentes implementan diversas estrategias y técnicas a su alcance y efectúa sus respectivas evaluaciones

Por otro lado, la guía propuesta ayudará a los docentes a una preparación acerca de la incorporación de la música en sus actividades diarias, por lo que, ellos desean especializarse en diversos temas, con el fin de ayudar a niños con NEE que tengan un desarrollo integral. Es por esa razón, que fue indispensable crear una guía dirigida a los docentes que responda a las necesidades de superación del colectivo de educadores. El objetivo de la propuesta fue de brindar una preparación en temas referente a la música y al aprendizaje de los niños con NEE. Su esquema contiene actividades eficaces que se puede implementar en un salón de clases.

Recomendaciones

Es necesario que todos los docentes y directivo de la institución se actualicen, refuercen e incrementen sus conocimientos acerca de la influencia que tiene la música en el aprendizaje con el fin de ayudar a los niños que requieren necesidades específicas en su enseñanza.

Para la ejecución de la guía es importante la preparación del docente y la predisposición para implementar las actividades con entusiasmo y motivación. Lo que implicará que los niños con necesidades educativas especiales desarrollen sus habilidades y participen en la conquista de nuevos aprendizajes.

Cada docente debe de realizar una evaluación inicial de sus estudiantes y recursos para así adaptar técnicas y estrategias con el fin de que cada niño obtenga un conocimiento integral. Además, programar actividades de superación permanente en función de las falencias y necesidades que tengan los estudiantes.

Es preciso implementar la guía propuesta para que los niños se beneficien de las estrategias innovadoras que han sido programadas. Al mismo tiempo, se recomienda introducir a la música en las actividades y estrategias de las planificaciones áulicas, para darle la importancia que merece.

Bibliografía

- Albornoz, E., & Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo. *Revista Científica Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*, 186-192.
- Aranda, R. E. (2018). *Atención temprana en educación infantil Segunda Edición*. España: Wolters Kluwer.
- Arias V, J., & Revuelta D, F. (2017). Estrategias cognitivas y su rol en el desarrollo creativo de estudiantes con NEE, no asociadas a la discapacidad. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 11 - 30.
- Aróstegui, J. (2016). Explorando el declive global de la educación musical. *Revisión de la política de educación artística*, 96 - 106.
- Barbarroja M., J. (2017). La Educación Infantil y la Música. *Innovación y experiencias educativas*, 1- 14.
- Barca, E., Brenilla, J., Peralbo, M., & Almeida, L. (2015). Habilidades cognitivas, autoeficacia y estrategias de aprendizaje: indicadores y determinantes del rendimiento académico. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 83-89.
- Barton, L. (2015). Estudios sobre discapacidad y la búsqueda de la. *Red Iberoamericana de expertos en la convención de los derechos de las personas con discapacidad*, <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/848>.
- Benítez, M., Díaz A, V., & Juste, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical. *Revista Internacional de educación musical*, 61 - 69.
- Bernal, J. (2017). Mesa redonda: La investigación como proyecto de futuro. Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 1 -16.
- Calderón D, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Tesis de pregrado*. Tolima, Colombia: Universidad de Tolima.
- Carrillo, C., Viladot, L., & Pérez, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 61-74.
- Castillero M, O. (marzo de 2015). *Las 15 habilidades cognitivas más importantes*. Obtenido de Sitio Web de Psicología y Mente:
- Ceular, M. (2017). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, 1 -12.

- Córdova N, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga, España: IC Editorial.
- Cremades, R. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Cueva, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Revista Magister*, 37-43.
- Díaz G., M., & Riaño Galán, M. E. (2015). *Creatividad en Educación Musical*. Cantabria, España: Editorial de la Universidad Cantabria.
- Duque P, A. (2018). *Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- Fernández B, P., & Ramos, N. (2016). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Barcelona, España: Editorial Kairós.
- Fernández-Jiménez, A., & Jorquera-Jaramillo, M. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 95-107.
- Flavell, J. (2019). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Editorial Machado Libros.
- Gamboa, A. A. (2015). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 215-224.
- García V, T., & Maldonado R, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 451- 461.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Editorial Fondo de Cultural Económica.
- Gómez, M. M. (28 de septiembre de 2017). *¿Cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje?* Obtenido de Sitio Web de E-Learning Master: <http://elearningmasters.galileo.edu>
- Guelmes V, E., & Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad*, 23 - 29.
- Guerrero V, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años. Tesis pregrado*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria minuto de Dios Uniminuto.

- Hallam, S. (2015). *El poder de la música: una síntesis de investigación del impacto de hacer activamente música sobre el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes*. Londres: Centro Internacional de Investigación en Educación Musical (iMerc).
- Jaume R., B. (2016). *La música en el cine*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Josep C, M., & Hilferty, J. (2018). *Introducción a la lingüística cognitiva*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- LaCárcel M., J. (2015). *La Educación musical y la psicología de la música*. Madrid, España: Editorial Aprendizaje Visor.
- Llanga V., E. F., & Insuasti C. J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>.
- López G, B. (8 de noviembre de 2018). *¿Cómo desarrollar las habilidades cognitivas en la infancia?* Obtenido de Sitio Web de Cognifit: <https://blog.cognifit.com/es/developar-habilidades-cognitivas-ninos/>
- López, I. M. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 42-51.
- López, I., & Valenzuela, G. (2015). Niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 42-51.
- Luque, J. (6 de octubre de 2018). Niños especiales estimulan sus habilidades a través de talleres de arte. *Diario Correo*, págs. <https://diariocorreo.pe/edicion/tacna/ninos-especiales-estimulan-sus-habilidades-traves-de-talleres-de-arte-846109/>.
- Manes, F. (24 de agosto de 2017). *Neurociencias y educación: qué es importante para el aprendizaje*. Obtenido de Sitio Web de Infobae: <https://www.infobae.com/salud/ciencia/2017/08/24/neurociencias-y-educacion-que-es-importante-para-el-aprendizaje/>
- Martinez B., E. (31 de enero de 2018). *Descubre la musicoterapia: La música como terapia curativa*. Obtenido de Sitio Web de Mejor con Salud: <https://mejorconsalud.com/musicoterapia-musica-terapia-curativa/>
- Martínez, M., y Valiente, C. (2020). Actividades extraescolares y rendimiento académico: Diferencias según el género y tipo de centro. *MLS Educational Research*, 1 - 17.
- Medina S, C. (2019). Los beneficios de la Música en la Educación Especial. *Campus Educacion Revista Digital de docente*, Versión Online.
- Mora L., L. D., Fonseca P., C., Gualotuña C., K. A., Rivadeneira G, K., Sanguano O, K., y Fernández L, A. (enero de 2016). *Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y*

motriz en niños de 3-5 años. Obtenido de Sitio Web de Reserchgates: https://www.researchgate.net/publication/319333966_Influencia_de_la_musica_en_el_desarrollo_cognitivo_y_motriz_en_ninos_de_3-5_anos

- Morales M., L., García M., O., Torres R., A., y Lebrija T., A. (2018). Habilidades Cognitivas a través de la Estrategia de Aprendizaje Cooperativo y Perfeccionamiento Epistemológico en Matemática de Estudiantes de Primer Año de Universidad. *Formación Universitaria*, 45 - 56.
- Naranjo, P. R. (4 de septiembre de 2017). *Caligrafix*. Obtenido de <https://www.caligrafix.cl/entry/necesidades-educativas-especiales>
- Navarro G, J., & Martín B, C. (2018). *Psicología del desarrollo para docentes: Desarrollo cognitivo en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ochoa A, D., & Vera O, L. (2019). *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista Int. J. Morphol*, 227-232.
- Panchi C., W., Lara Ch., L., Panchi C., J., Panchi C., R., & Villavicencio A., V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 103 -120.
- Pascual, L. (2017). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Patiño C, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. Tesis de postgrado*. Manizalez , Colombia: Universidad de Manizalez.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 109-127.
- Pereyra, G. (2017). *Musicoterapia: Iniciación, técnicas y ejercicios*. España: Ma Non Troppo.
- Pérez, A. (13 de junio de 2016). Música para recordar la erradicación del trabajo infantil. *Diario El Telégrafo*, págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/musica-para-recordar-la-erradicacion-del-trabajo-infantil>.
- Pérez, Y. (2019). *Aproximación a la música como terapia para niños con Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil. Tesis pregrado*. Andalucía, España: Universidad de Jaén.
- Pirfano, Í. (2017). *Inteligencia musical*. Barcelona, España: Plataforma Editorial.
- Rátiva V., L., & Quintero, N. (2016). *Proyecto de aula potenciador de la dimensión comunicativa desde la zona de desarrollo próximo Tesis postgrado*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.

- Restrepo, J. (2019). *Desarrollo cognitivo*. Ciudad de México: Editorial El Manual Moderno.
- Robles Pastor, B. (2019). Población y muestra. *Revista Pueblo Continente*, 245-246.
- Rodríguez J., A., & Pérez J, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1-26.
- Roldán, M. (10 de marzo de 2017). *Que son Necesidades Educativas Especiales*. Obtenido de Sitio Web de Formación y Estudios: <https://www.formacionyestudios.com>
- Saldarriaga Z, P. J., Bravo C, G., & Loo R, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de la Ciencias*, 127 - 137.
- Sarget, M. (2015). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete.*, 5 - 13.
- Stelzer, F., Andrés, M., Canet-Juric, L., & Introzzi, I. (2016). Predictores cognitivos de la capacidad de planificación en niños de 6 y 7 años de edad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 347-358.
- Sunrise Medical. (12 de junio de 2018). *Musicoterapia y discapacidad: descubre los beneficios de la música*. Obtenido de Sitio Web de Sunrise Medical: <https://www.sunrisemedical.es/blog/musicoterapia-discapacidad>
- Tamarit, A. (2016). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Vallejo, A. (2020). Inclusión educativa y necesidades educativas especiales. *Revista Vive*, <https://revistavive.com> (Aranda, 2018)/inclusion-educativa-necesidades-educativas-especiales-nee/.
- Zarzar, C. (2015). *Métodos y Pensamiento Crítico*. México: Grupo Editorial Patria.

Anexos

Anexo 1 Encuesta dirigida a los docentes

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Departamento de Formación de Posgrado
Escuela de Educación Básica Recinto Beldaca

Objetivo: Conocer la preparación de los docentes por la música como estrategia y aplicación que se le da dentro del salón de clases con niños con necesidades educativas especiales.

Elija una opción:

1. Cómo usted considera a la asignatura de Educación Cultural y Artística:

Complementaria Integral

2. ¿Qué actividades usted aplica para captar la atención de sus estudiantes?

Canciones Bailes Juegos Cuentos

3. La música mejora en los niños:

La motricidad La atención Memoria

4. La música en los niños fortalece:

Habilidades Creatividad Movimientos corporales

5. ¿En el salón de clases usted tiene niños con necesidades educativas especiales?

Si No

6. Qué tipo de necesidades educativa especiales manifiestan sus estudiantes:

Trastornos de Lenguaje Trastornos de Aprendizaje

Trastorno por Déficit de Atención Trastornos Conductuales

7. En qué área de aprendizaje sus estudiantes tienen dificultades:

Matemáticas Ciencias Naturales Estudios Sociales

Lenguaje Educación Física

8. ¿Qué tipo de método utiliza usted en el aula con los niños con necesidades educativas especiales?

Apoyo visual Aprendizaje cooperativo

Talleres ocupacionales Rincones de aprendizaje

9. ¿Qué dificultades usted enfrenta al atender niños con necesidades educativas especiales?

Materiales no adecuados Falta de capacitación Falta de experiencia

10. ¿Qué estrategias usted usa para evaluar a sus estudiantes con NEE?

Revisión tareas Pasar a la pizarra Lluvia de ideas

11. ¿Qué instrumento usted utiliza para evaluar el progreso de los niños con necesidades educativa especiales?

Lista de cotejo Escala de rúbrica Guía de observación

12. ¿Qué competencia usted considera que se debe de desarrollar en los niños con necesidades educativas especiales?

Autorespeto Disciplina

Manejo de habilidades de la vida diaria Autorrealización

13. ¿Considera que es fundamental especializarse para que los niños con necesidades educativas especiales tengan un mejor nivel?

Si No

Elaborado por: Gusqui (2021)

Anexo 2 Encuesta dirigida a los padres de familia

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Departamento de Formación de Posgrado

Escuela de Educación Básica Recinto Beldaca

Objetivo: Describir las diferentes habilidades cognitivas que tienen los niños y la importancia de la música para los padres.

Elija una opción:

1. Cómo considera usted a la asignatura de Educación Cultural y Artística:

Básica Sin importancia Muy significativa

2. Se le dificulta a su hijo aprender a:

Leer Contar Escribir Cálculos básicos

3. ¿Cree usted que las clases con música ayuda a mejorar la educación de su hijo?

Si No

4. ¿Alguna vez ha implementado métodos musicales en las tareas con sus hijos, por ejemplo, poniéndole música para aprender con videos educativos?

Si No

5. Cómo responde su hijo al momento de escuchar alguna música o video educativo musical:

Con entusiasmo Con aburrimiento No le da importancia

6. ¿Su hijo entona en la casa las canciones que le enseñan en la escuela?

Si No

7. ¿Cómo realiza las actividades escolares su hijo?

Solo Con ayuda

8. ¿Su hijo sigue las instrucciones en las tareas escolares?

Si A veces No

Elaborado por: Gusqui (2021)

Anexo 3 Entrevista dirigida a la directora

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Departamento de Formación de Posgrado

Maestría en Ciencias de la Educación

Introducción:

En esta entrevista dirigida a la líder del plantel de la escuela Recinto Beldaca abarcará la importancia que conlleva la influencia de la música en el desarrollo cognitivo.

Objetivo: Proporcionar información acerca del conocimiento de la directora, relacionada con la música como herramienta pedagógica en el aprendizaje.

1.- ¿Conoce los beneficios que tiene la música en el aprendizaje? Explíquelos

2.- ¿Considera que la institución educativa debe preparar a los docentes con estrategias que ayuden en el desarrollo de habilidades cognitivas? Fundaméntelo

3.- ¿Considera que la escuela esté preparada para atender a niños con necesidades educativas especiales? ¿Por qué?

4.- ¿Con qué frecuencia su grupo de docentes se actualiza con herramientas que ayuden en el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales?

5.- ¿Cree usted que sea factible efectuar adaptaciones curriculares que estén relacionadas con la música para lograr un desarrollo de habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales? Fundamente su respuesta.

6.- ¿Cree usted que la asignatura de educación cultural y artística complementa la enseñanza de los niños en el aula de clases? ¿Por qué?

7.- ¿De acuerdo a diversos estudios se menciona que la música es una herramienta multifactorial, considera usted importante implementarla en los niños con necesidades educativas especiales? Justifíquelo

8.- ¿Cree usted que en la institución educativa que labora existen impedimentos para establecer estrategias musicales a los niños con necesidades educativas especiales? Determínelo.

9.- ¿De las herramientas pedagógicas para niños con necesidades especiales que existen, ¿cuál se aplica en la institución que labora?

10.- ¿Los padres de familia juegan un papel importante en la enseñanza de los niños, según su experiencia, que acciones adaptativas pueden tomar para ayudar a sus hijos en este proceso?

Elaborado por: Gusqui (2021)

Anexo 4 Lista de Cotejo



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RECINTO BELDACA

PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021

LISTA DE COTEJO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Nombre del docente:	
Tiempo de observación:	
Nombre del estudiante observado:	
Necesidad educativa:	

Objetivos:

Aspectos a evaluar	Criterios		Observaciones
	Sí	No	
Respetar el trabajo individual sin interferir en los demás compañeros al momento de escuchar los temas.			
En la letra y música de las canciones se aprecia con intensidad y ritmo.			
Las estrategias aplicadas favorecen al rendimiento deseado en los educandos.			
Demuestra curiosidad por aprender y disfrutar de estas actividades musicales.			
Expresan sentido y coherencia con el tema aplicado con relación a la música.			
Trabajan en equipo considerando el criterio de los demás con respecto a la música.			

Elaborado por: Gusqui (2021)

Anexo 5 Validación de expertos



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: "CANTO, JUEGO Y APRENDO". GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Datos de validador: Norma Hinojosa Garcés

Título(es): Máster en Gerencia y Liderazgo Educativo, Educadora Parvularia

Cargo: Docente Universitario

Lugar de trabajo: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

INTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACION
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.		✓		

Validado por:

Apellidos y Nombres: Hinojosa Garcés Norma Alexandra	Cédula de Identidad: 0923508782
Cargo: Docente universitaria	Lugar de trabajo: ULVR
Teléfono: 0993742876	Firma:
Fecha: 21/07/2021	



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: "CANTO, JUEGO Y APRENDO". GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA
EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES.

Datos de validador: MSc. Ma. Fernanda Mera Cantos
Título(os): Magister en Pedagogía
Cargo: Docente Universitario
Lugar de trabajo: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

INTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.		✓		
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

Apellidos y Nombres: Mera Cantos Ma. Fernanda, MSc.	Cédula de Identidad: 1306941244
Cargo: Docente universitaria	Lugar de trabajo: ULVR
Teléfono: 0958965003	Firma: 
Fecha: 21 /07/2021	



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: "CANTO, JUEGO Y APRENDO". GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Datos de validador: PhD. GICEYA DE LA CARIDAD MAQUEIRA CARABALLO

Título(s): PhD. INNOVACIONES CIENTÍFICAS Y DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

Cargo: DOCENTE DE POSGRADO

Lugar de trabajo: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

INTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un voto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional	X			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	X			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	X			

Validado por:

Apellidos y Nombres: GICEYA DE LA CARIDAD MAQUEIRA CARABALLO	Cédula de Identidad: 1756871180
Cargo: DOCENTE DE POSGRADO	Lugar de trabajo: ULVR
Teléfono: 0979371450	Firma: 
Fecha: 28 / 7 / 2021	