



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA  
ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO  
LECTIVO 2020 – 2021**

**TUTORES**

**MSC. ALBA JAZMÍN MORAN MAZZINI**

**AUTORES**

**JOSELYN MERCEDES MEJÍA MORAN  
JENNIFFER MILANIE NORIEGA BRIONES**

**GUAYAQUIL**

**2021**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>		
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza” periodo lectivo 2020 – 2021		
<b>AUTOR/ES:</b> Joselyn Mercedes Mejía Moran Jenniffer Milanie Noriega Briones	<b>REVISORES O TUTORES:</b> Msc. Alba Jazmín Moran Mazzini	
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Educación Parvularia	
<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>CARRERA:</b> Educadores de Párvulos	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2021	<b>N. DE PÁGS:</b> 122	
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación		
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Creatividad, autoestima, teatro, inteligencia.		
<b>RESUMEN:</b> La presente investigación tiene el objetivo de analizar la relación del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4-5 años de edad en la Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza” del cantón Daule, provincia del Guayas-Ecuador; además, establecer las particularidades del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional. Para ello, se analiza el comportamiento de los estudiantes en el desenvolvimiento de la metodología lúdica que se da en torno al teatro infantil. En este contexto, el enfoque metodológico es mixto: es cuantitativo porque se analizan datos a través del análisis estadístico de los resultados arrojados por las encuestas efectuadas a los docentes, además de la tabulación de fichas de observación a docentes y estudiantes; y, cualitativo, debido a que se señalan los aspectos particulares del teatro infantil y la inteligencia emocional, además del sistema de relación entre las variables involucradas. Por otro lado, la investigación fue de tipo descriptiva porque señala los aspectos más característicos del teatro infantil y la inteligencia emocional y se complementa con la investigación de campo que consiste en evaluar empíricamente el entorno escolar. Los resultados encontrados revelaron que el teatro infantil favorece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4-5 años de edad, sin embargo, en la escuela de educación básica “Etelvina Carbo Plaza” se evidenció que no existe un óptimo desarrollo de la metodología mencionada, por tanto, las actividades lúdicas empleadas tienen poca influencia sobre el desarrollo de la inteligencia emocional.		
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0967321886 0989233886	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jmejiam@ulvr.edu.ec">jmejiam@ulvr.edu.ec</a> <a href="mailto:jnoriegab@ulvr.edu.ec">jnoriegab@ulvr.edu.ec</a>

**CONTACTO EN LA  
INSTITUCIÓN:**

Mg. Kennya Guzmán Huayamave

**Teléfono:** (04) 2596500 **Ext.** 217

**E-mail:** kguzmanh@ulvr.edu.ec

Mg. Dunia Lucia Barreiro Moreira

**Teléfono:** (04) 2596500 **Ext.** 219

**E-mail:** dbarreiom@ulvr.edu.ec

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia

Trabajo del estudiante

2%

2

[www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)

Fuente de Internet

1%

3

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.upse.edu.ec](http://repositorio.upse.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

Firma:

MORAN MAZZINI ALBA JAZMÍN  
C.C. 0916688906

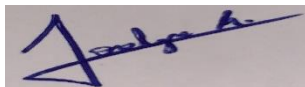
## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) MEJÍA MORAN JOSELYN MERCEDES Y NORIEGA BRIONES JENNIFFER MILANIE, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

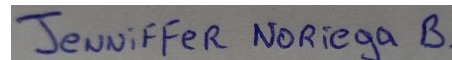
Firma:



MEJÍA MORAN JOSELYN MERCEDES

C.I. 0922405170

Firma:



NORIEGA BRIONES JENNIFFER MILANIE

C.I. 0929515641

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, presentado por los estudiantes MEJÍA MORAN JOSELYN MERCEDES Y NORIEGA BRIONES JENNIFFER MILANIE como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MORAN MAZZINI ALBA JAZMÍN  
C.C. 0916688906

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, presentado por los estudiantes MEJÍA MORAN JOSELYN MERCEDES Y NORIEGA BRIONES JENNIFFER MILANIE como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MORAN MAZZINI ALBA JAZMÍN  
C.C. 0916688906

## **Agradecimiento**

Agradezco a todos los que aportaron en mi aprendizaje, a todos los que compartieron sus conocimientos y me ayudaron cuando tenía dudas.

Joselyn Mejía Moran

## **Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada a mi mamá y mi abuela, puesto que siempre influyeron en mi formación profesional y ética, sin ellas no habría llegado tan lejos.

Joselyn Mejía Moran



## **Agradecimiento**

Dios quiero darte las gracias por no dejarme caer, por darme fuerzas, conocimientos en todo este proceso, por ayudarme a nunca perder la fe.

A mis padres por siempre estar conmigo, gracias a ellos por creer y confiar en mí, por cada consejo y por cada una de sus palabras durante toda esta carrera universitaria.

A mis tías por su apoyo y paciencia, para así convertirme en la mujer que siempre soñé.

Quiero también agradecer a mis amigas, amigos, docentes y especialmente a mi tutora que siempre estuvo apoyándome durante todo este proceso de investigación, por toda esa comprensión y paciencia que me brindo día a día.

Jenniffer Noriega Briones

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado a mi madre y a toda mi familia que siempre estuvo apoyándome en cada momento para lograr un objetivo más en mi vida.

Estimados docentes y amigos por todo el conocimiento que impartieron en las aulas de clases, me llevo algo importante de cada uno de ustedes.

Jenniffer Noriega Briones

## ÍNDICE GENERAL

FICHA DE REGISTRO DE TESIS.....	II
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO.....	IV
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	V
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	VI
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	VII
AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	VIII
AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Tema .....	2
1.2. Planteamiento del Problema .....	2
1.3. Formulación del Problema.....	5
1.4. Sistematización del Problema.....	5
1.5. Objetivo General.....	6
1.6. Objetivos Específicos.....	6
1.7. Justificación .....	6
1.8. Delimitación o alcance de la investigación.....	8
1.9. Idea a Defender .....	8
1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad .....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Marco teórico.....	9
2.1.1. Antecedentes. ....	9
2.1.2. Definición del teatro infantil. ....	10
2.1.3. Definición de inteligencia emocional.....	18
2.2. Marco conceptual.....	25
2.2.1. Autoestima. ....	25
2.2.2. Teatro. ....	25
2.2.3. Teatro infantil.....	25
2.2.4. Títeres.....	25
2.2.5. Las máscaras. ....	25

2.2.6. Inteligencia.....	26
2.2.7. Emoción.....	26
2.2.8. Expresión Corporal.....	26
2.2.9. Mímica.....	26
2.2.10. Expresión Oral.....	26
CAPÍTULO III .....	27
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	27
3.1. Metodología.....	27
3.2. Tipo de investigación.....	27
3.2.1. Investigación descriptiva.....	27
3.2.2. Investigación de Campo.....	27
3.3. Enfoque .....	28
3.4. Técnica e instrumentos .....	28
3.4.1. Entrevista.....	28
3.4.2. Encuesta.....	28
3.4.3. Observación.....	29
3.5. Población y muestra.....	29
3.6. Análisis de los datos.....	29
3.6.1. Encuesta a docentes.....	32
3.6.2. Ficha de observación docente.....	45
3.6.3. Ficha de observación estudiantil.....	48
Capítulo IV .....	53
PROPUESTA .....	53
4.1. Título de la propuesta.....	53
4.2. Objetivo General.....	53
4.3. Objetivos específicos.....	53
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES .....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
ANEXOS .....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Delimitación .....	8
Tabla 2. Esquematización de la población y muestra.....	29
Tabla 3. El teatro como herramienta pedagógica .....	32
Tabla 4. Beneficios del teatro infantil .....	33
Tabla 5. Desarrollo de la inteligencia emocional .....	34
Tabla 6. Tipos de teatro y frecuencias en el uso de los recursos pedagógicos.....	35
Tabla 7. Aspectos prominentes del teatro infantil .....	36
Tabla 8. Habilidades que desarrollan los niños en la representación de personajes .....	37
Tabla 9. Dominio de las habilidades emocionales .....	38
Tabla 10. Aspectos que pueden mejorarse en relación con la inteligencia emocional y el teatro infantil.....	39
Tabla 11. El teatro infantil en el manejo de las emociones .....	40
Tabla 12. El teatro infantil como herramienta de desarrollo emocional .....	41
Tabla 13. Comunicación asertiva durante los juegos teatrales.....	42
Tabla 14. Fundamentos sobre la teoría de la inteligencia emocional .....	43
Tabla 15. Beneficios del teatro infantil con la inteligencia emocional .....	44
Tabla 16. Ficha de observación docente.....	46
Tabla 17. Ficha de observación estudiantil .....	50
Tabla 18. Evaluación de la actividad juego de emociones .....	57
Tabla 19. Tablero de consignas .....	58
Tabla 20. Evaluación de la actividad lanza el dado.....	59
Tabla 21. Evaluación de la actividad el monstruo de colores .....	62
Tabla 22. Evaluación de la actividad mis amigos los títeres .....	66
Tabla 23. Evaluación de la actividad imitando un animal .....	69
Tabla 24. Evaluación de la actividad mi mente .....	72
Tabla 25. Evaluación del juego la tiendita .....	75

Tabla 26. Evaluación de la actividad cuenta cuentos .....	77
Tabla 27. Evaluación de la actividad la cobija .....	79
Tabla 28. Evaluación de la actividad adivina adivinador .....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El teatro como una herramienta pedagógica apropiada para el nivel inicial.....	32
Figura 2. Beneficios del teatro infantil. ....	33
Figura 3. Desarrollo de la inteligencia emocional. ....	34
Figura 4. Frecuencia de recursos pedagógicos. ....	35
Figura 5. Aspectos prominentes en el desarrollo de la actividad teatral. ....	36
Figura 6. Habilidades que desarrollan los niños y niñas al representar sus personajes. ....	37
Figura 7. Dominio de habilidades emocionales en niños y niñas. ....	38
Figura 8. Aspectos de la personalidad de los estudiantes que se pueden mejorar en relación a la inteligencia emocional y el teatro infantil. ....	39
Figura 9. Consideraciones sobre el teatro infantil en el manejo de las emociones. ....	40
Figura 10. El teatro infantil como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional. ....	41
Figura 11. El juego teatral y la comunicación asertiva con los niños y niñas. ....	42
Figura 12. Fundamentos de la teoría de la inteligencia emocional. ....	43
Figura 13. Beneficios de relacionar el teatro infantil con la inteligencia emocional. ....	44
Figura 14. Esquema de la propuesta. ....	53
Figura 15. Niños imitando emociones. ....	56
Figura 16. Cuento el monstruo de colores. ....	60
Figura 17. Titeres de cuchara. ....	65
Figura 18. Imitando un animal. ....	67
Figura 19. Representación gráfica. ....	70
Figura 20. Juego de la tienda. ....	73
Figura 21. Obra de teatro. ....	76
Figura 22. Cobija emocional. ....	78
Figura 23. Jugando adivina, adivinador. ....	80

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista al director .....	95
Anexo 2. Encuesta a docentes .....	97
Anexo 3. Ficha de observación docente .....	101
Anexo 4. Ficha de observación de niños .....	103
Anexo 5. Validación de la propuesta.....	105

## **Introducción**

A través del tiempo, los cambios en la educación han permitido que otras áreas se involucren en la gestión académica con la finalidad de fortalecer aquellos aspectos intrínsecos en la evolución de los niños entre 4-5 años de edad, particularmente en el desarrollo de la inteligencia emocional mediante actividades lúdicas, tales como: el teatro infantil, improvisación y arte escénico.

Por tanto, uno de los objetivos de la presente investigación consiste en mejorar la práctica académica y ofrecer una guía didáctica a los docentes para que éstos puedan aplicarla durante las clases; en este contexto, el objetivo de la tesis es determinar los referentes teóricos del teatro infantil y la inteligencia emocional, tomando como muestra a los estudiantes del ciclo inicial de la Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza”, ubicada en el cantón Daule, provincia del Guayas.

En el primer capítulo se desarrolla el problema de investigación y se sistematiza sus variables con la respectiva justificación teórica, además, se bosquejan los objetivos y se plantea la idea que se defenderá en el transcurso del estudio. Se exploran las líneas de investigación.

En el segundo capítulo se exponen los estudios teóricos en los que se fundamenta la investigación, partiendo desde determinar las particularidades en torno al teatro infantil y las dimensiones que atañen a la inteligencia emocional. A continuación, se presentan las definiciones y conceptualizaciones que mayor relevancia mantienen con el caso de estudio. Además, se organizan los antecedentes históricos y los aspectos legales a considerar.

En el tercer capítulo se presenta la metodología que se utilizará en el estudio: enfoque, técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Por otro lado, se expone a la población y muestra a evaluar; y finalmente, se analizan los resultados obtenidos a través de una encuesta a docentes y de una ficha de evaluación sometida a docentes y estudiantes que integran la Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza”.

En el cuarto capítulo se expone una guía didáctica como propuesta de investigación, por lo tanto, se plantean los objetivos y se esquematiza la propuesta siguiendo los requerimientos que se desean aplicar en torno al teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional. Al finalizar se presentan las conclusiones y recomendaciones.



# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Tema

El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza” periodo lectivo 2020 – 2021.

### 1.2. Planteamiento del Problema

La educación en la actualidad sigue siendo un eje fundamental en la sociedad. Por ello, las exigencias son cada vez más altas en todos los procesos y en el sistema de organización institucional. A nivel mundial, el proceso educativo ha atravesado por muchos cambios; partiendo desde su estructura metodológica hasta su aplicación. Esto influye positivamente en la práctica docente. No solo ha cambiado la manera en que se ve al niño, sino que ha llevado a los maestros a adaptarse a nuevos retos; con el fin de desarrollar aprendizajes significativos, por competencias y así fortalecer las habilidades que le permitan al niño resolver problemas con autonomía.

Los cambios que se han generado en educación han permitido involucrar otras áreas que no siempre fueron consideradas en el campo educativo. De manera, que a inicios del siglo XX en Estados Unidos se realizaron representaciones teatrales para chicos pobres, gracias a la intervención de fundaciones y en los años 20 se crearon compañías especializadas en artes escénicas para enfocarse en un público infantil. (Andrade, 2015).

El teatro infantil ha evolucionado a través de los años y se lo ha utilizado para diferentes propósitos; partiendo desde el incentivo de las virtudes -con carácter religioso- hasta la representación del arte, en cuanto a la praxis de la estética. Consecuentemente, en la actualidad hay una diversidad del teatro para manifestarlo desde una óptica pedagógica. La educación ha establecido nuevos recursos y ha destacado el desarrollo de la creatividad en función del aprendizaje.

En países europeos se desarrollan programas permanentes de teatro dirigidos a niños y jóvenes de los niveles primario y medio. En Rusia se determinó: “... la necesidad de unificar esfuerzos entre pedagogos y artistas teatrales para acercar al niño a un arte que lo alegre (...) que tome en cuenta su percepción para que las obras escogidas para ellos

sean una selección (...) de calidad” (Andrade, 2015). Con estos antecedentes, Zabaleta (2013) manifiesta:

Se han registrado diversas opiniones que afirmaban que la experiencia del visionado del teatro ha valido para reafirmarse en la opción de querer ser maestras y maestros. Además, en dichas intervenciones, no solo se valora la oportunidad de ver cómo reaccionan las niñas y niños ante la obra, sino que también se tiene en cuenta la posibilidad de comprobar cómo actúa el profesorado en una actividad de este tipo. Supone, pues, una gran oportunidad para ver trabajar a profesionales en situaciones reales y poder valorar así su actuación docente. (p. 97)

Desde Europa, España principalmente, se ha extendido esta metodología -que vincula lo teatral con lo emocional- hasta países latinoamericanos como Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Es así que: “se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro (...) que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos” (López, 2008, p. 28)

En varios países de América Latina -Ecuador de manera específica- los docentes consideran que el teatro es un acto de recreación y no una actividad curricular transversal; perdiéndose así la oportunidad de brindar un beneficio *sui géneris* para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños. La situación es grave, pues existen escuelas que poseen rincones de teatro donde los niños únicamente manipulan los materiales, desaprovechándose así los recursos y el espacio para atender las necesidades de los niños.

Vale recordar que, en la Hoja de Ruta para la Educación Artística, se establece que: “La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes” (UNESCO, 2019, p. 3). Esta entidad realiza múltiples programas y actividades que promueven el arte y la cultura, fortalecen la libre expresión y las manifestaciones sociales, vincula el arte con el conocimiento, como un modo de desarrollar habilidades, adquirir aprendizajes; lo cual es esencial en la transformación de la educación.

La teoría de la Inteligencia emocional se originó en 1990. A partir de entonces, se le dio importancia a la expresión de los sentimientos de las personas, y en especial a los infantes. Es así que a partir de esta teoría se han dado diversas actividades vinculadas a beneficiar al desarrollo de las emociones. Como afirma (Ramos, 2015) en

varios países latinoamericanos hay entidades que benefician a la niñez y juventud, es el caso de México, donde se brinda asistencia a centros de educación básica, aplicando modelos de inteligencia emocional, en el Estado de Querétaro, a partir del 2011.

La niñez es una etapa caracterizada por el juego, el dinamismo, el desarrollo de la imaginación y la creatividad; también se caracteriza por la inquietud y la curiosidad por conocer el mundo en el que vive. Por ello, las artes escénicas puede ser una opción para destacar sus cualidades, desarrollar su atención, y por supuesto el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

Desde el año 2014 se encuentra vigente el currículo de educación inicial, en el que se describen las bases fundamentales de la educación en este nivel en Ecuador. Uno de los aspectos fundamentales es la consideración del infante como un ser biopsicosocial y cultural. Partiendo de este enfoque holístico, todos los niños desde temprana edad están expuestos a la cultura, dentro de un medio social que puede ser beneficioso y enriquecedor. Es por ello que las interacciones con sus semejantes -los docentes y los compañeros- y las experiencias escolares se constituyen en situaciones cruciales para que se dé un desarrollo global y pleno. El ( Ministerio de Educación, 2014) menciona que:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (p. 16)

La educación ecuatoriana a través de la Ley Orgánica de Educación Integral (LOEI) establece principios y objetivos que promueven una educación de calidad y calidez. Por ello, es necesario, que se implementen nuevas propuestas que fortalezca el desarrollo del niño. El teatro infantil puede ser una oportunidad para promover una educación distinta que fortalezca al proceso evolutivo de los infantes; tanto en lo conductual como en los procesos de aprendizaje y de evolución intelectual y cultural.

En la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza del cantón Daule (provincia del Guayas) se ha observado que muchos niños tienen dificultad para expresar sus pensamientos y emociones; lo que afecta la relación entre sus pares, muestran una actitud inapropiada, a veces agresiva, y les cuesta afrontar situaciones de baja complejidad con calma y

determinación. Las actitudes y emociones varían en cada niño, conforme a su vida familiar y social, a su edad y a sus intereses. Sus problemas de conducta generan angustia, temores; lo cual deriva en el rechazo de sus compañeros y en un estado de soledad dentro del centro educativo. Esto se debe a que las emociones surgen como consecuencia de los procesos fisiológicos, neurológicos y sociales que influyen, tanto en el entorno familiar como en el escolar. En estas circunstancias, los docentes y el personal administrativo deben buscar acciones y soluciones. De lo contrario, no se obtendrá un desarrollo integral.

Hay que recalcar que, aunque en muchas ocasiones se evidencia la existencia de materiales didácticos que se relacionan al teatro infantil, éstos no son utilizados para desarrollar las prácticas durante las clases de estudio; en este sentido, hay una disparidad significativa, pues, el docente posee el material, pero no sabe manipularlo. La disyuntiva consiste entonces, en cómo estimular el uso del teatro infantil como metodología de estudio en los escolares de 4 a 5 años de edad en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza”.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿De qué manera el teatro infantil se relaciona con la inteligencia emocional en niños de 4-5 años de edad?

### **1.4. Sistematización del Problema**

El estudio del problema permite realizar las siguientes interrogantes, en relación al teatro infantil y al desarrollo de la inteligencia emocional:

- ¿Qué beneficios tiene el teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional?
- ¿Qué herramientas pedagógicas se utilizan en el desarrollo de la inteligencia emocional en el teatro infantil?
- ¿Qué relación existe entre el teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional?
- ¿Por qué es importante desarrollar la inteligencia emocional en edades tempranas?
- ¿Cómo se ejercitan las expresiones físicas y verbales en la representación teatral infantil?
- ¿Qué aprenden los niños a través del teatro?

- ¿Son beneficiados los niños en su desarrollo emocional, gracias a las artes escénicas?
- ¿Ayuda el teatro a los educadores a detectar problemas de comportamiento en los infantes?

### **1.5. Objetivo General**

Analizar la relación del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 – 5 años de edad en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza.

### **1.6. Objetivos Específicos**

- Determinar los referentes teóricos del teatro infantil y la inteligencia emocional.
- Identificar el uso del teatro infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza”.
- Diseñar una guía didáctica que desarrolle la inteligencia emocional a través del teatro infantil para niños de 4 a 5 años en la Escuela “Básica Etelvina Carbo Plaza”.

### **1.7. Justificación**

El presente proyecto de investigación consiste en resaltar la importancia que conlleva la representación del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. La etapa de la vida escolar es ideal para empezar a moldear las expresiones en los párvulos a través de experiencias artísticas; las cuales estimulan el humor, la atención, la memoria, la expresión verbal y corporal. Otro aspecto positivo es el incremento de su imaginación y creatividad para interpretar e inventar argumentos cómicos o dramáticos. Esto fortalece su autoestima y su convivencia en el hogar y en la escuela.

Las emociones son inherentes al ser humano, sobre todo en los niños; pues ellos están en un delicado proceso de aprehender del mundo y de interrelacionarse con sus pares, con sus familiares y docentes. Es por ello, que en este proyecto se propone el uso del teatro infantil como una opción para liberar a los párvulos, a sus familiares y a los maestros de situaciones estresantes. Además, las artes escénicas influyen en la capacidad de adaptación emocional y afectiva con el entorno social.

Son muchos los beneficios que da el teatro como elemento curricular pertinente, lo que aumenta la calidad de experiencias y aprendizajes significativos. El teatro, por ser un arte que se realiza ante un público, es un proceso comunicacional efectivo que desarrolla las habilidades psicomotoras, cognitivas (intelectuales) y sociales (comunicación humana).

Este tipo de arte es muy significativo porque hay múltiples formas de aplicarlo, tanto en las aulas, como en el auditorio institucional. Desde una creación colectiva del guion hasta el montaje y la escenografía, la dirección, que puede ser también colectiva y la representación ante sus pares y la comunidad educativa. Los pequeños actores y actrices memorizan las partes correspondientes a sus personajes. Usan su voz, sus gestos, su mirada y postura. Se escuchan, se relacionan y se motivan. Se sienten bien al lograr una comunicación eficaz con sus pares. Esto es despertar la inteligencia emocional, que en la mayoría de las personas permanece dormida.

Por ello, se considera que al integrar el Teatro como una actividad importante dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje en el nivel de inicial de la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza, se beneficiarán los niños de 4 – 5 años de edad y la comunidad educativa. También se diseñará una guía metodológica para alcanzar varios beneficios: el incentivo en lo humanístico y el desarrollo de la inteligencia emocional.

En virtud de lo expuesto, se propone implementar una guía metodológica que incluya al teatro y que involucre el juego lúdico teatral en el que se incentive la imaginación y la creatividad, con el fin de desarrollar en los niños su inteligencia emocional; con rasgos de seguridad, de equilibrio, de bondad y de alegría.

Gracias a esta propuesta innovadora, los párvulos podrán fomentar la gestión de las emociones, de las percepciones y se relacionarán mejor, tanto en sus hogares como en la comunidad.

## 1.8. Delimitación o alcance de la investigación

**Tabla 1.** *Delimitación*

<b>Campo</b>	<b>Educación</b>
<b>Campo:</b>	Educación
<b>Área:</b>	Educación Inicial
<b>Personas responsables:</b>	Joselyn Mejía y Jenniffer Noriega
<b>Enfoque:</b>	Mixto
<b>Lugar</b>	Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza”
<b>Población</b>	Docentes directora y estudiantes
<b>Periodo</b>	2020 – 2021

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

## 1.9. Idea a Defender

El teatro infantil favorece el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 - 5 años de edad en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza en el periodo 2019-2020.

## 1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad

Se circunscribe en la línea de investigación institucional: “Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva”; correspondiente a la línea de investigación de la Facultad de Educación: “Inclusión socioeducativa y atención a la diversidad”. Adicionalmente, se vincula a la sublínea denominada: “Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Marco teórico**

##### **2.1.1. Antecedentes.**

Se determina que la inteligencia emocional es fundamental en los seres humanos. También se logra establecer que el teatro infantil es la manera más acertada para que los niños aprendan a expresar sus sentimientos y a manejar sus emociones. Por ello, el cuidado es mayor tratándose de las etapas de la niñez y la adolescencia.

La afectividad es clave para desarrollar las actitudes emotivas en los infantes. Por tanto, ésta es la propuesta del proyecto “Influencia de la afectividad en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años del Jardín Garabatos – Espíritu Santo en el periodo lectivo 2018 – 2019, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí” (Romero E. , 2019). Las emociones, al ser inherentes al ser humano, deben ser canalizadas en la sociedad. “La inteligencia emocional es una habilidad básica para las relaciones sociales, se trata de la capacidad para reconocer y gestionar las propias emociones y las de las personas de nuestro alrededor” (Núñez, 2017, p. 17). Al reconocer el niño su emotividad, va adquiriendo madurez y mejora la interrelación con su entorno social.

El teatro ayuda a los párvulos a adquirir autoconfianza y equilibrio emocional. Esto es muy importante durante la niñez. Así lo afirman (Andrade & Bustillos, 2015) en la Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor, grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

En la tesis El teatro en el aula de Infantil, de la Universidad del Rosario se expresa que: “Aspectos como la expresión verbal y no verbal, la motricidad, la cooperación, la creatividad se ven potenciados al trabajar diferentes elementos del teatro con los niños” (Femenia, 2016, p. 2). Se refiere, pues, al adecuado uso del lenguaje verbal y no verbal en la niñez y al desarrollo de la motricidad; aspectos fundamentales en el proceso evolutivo de los seres humanos. A esto se unifica el enriquecimiento de actitudes como la cooperación, lo que incluye la empatía, así como el incentivo de la creatividad.

Lo gestual, los juegos, los movimientos, las voces conforman lo vital en el teatro infantil. Entre los autores que han destacado esto, se encuentran (Garibello & Quiroga, 2015), de la Universidad de Tolima han propuesto un taller de escritura de guiones,



para luego realizar la representación o dramatización de aquellos textos ante un pequeño público, público que está constituido por los compañeros del aula. La finalidad es lograr la diversión de los niños y adolescentes y conducirlos hacia el aprendizaje de una manera amena. Así, se logra una aproximación al tratamiento a los problemas de aprendizaje escolar, a la adquisición de seguridad y al dominio de las emociones.

La Universidad de Guayaquil registra en su repositorio la tesis El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años, donde se afirma que el arte teatral influye en los niños y les permite automotivarse: “El teatro infantil ayuda a que los niños desarrollen capacidades cognitivas, motoras, sociales, afectivas; las mismas que fomentan tres capacidades esenciales como son la creatividad, expresividad e inteligencia emocional”. (Peñañiel, 2018, p. 14). He allí la importancia del teatro, su práctica implica representar emociones e ideas y ello potencia el conocimiento de lo conceptual, desarrolla la creatividad, permite mostrar diversas expresiones con lo gestual, con la voz y los movimientos del cuerpo y, consecuentemente, genera una inteligencia emocional.

Como se ha podido constatar, existen varios proyectos y tesis relacionados a la inteligencia emocional y al teatro infantil como medios para fortalecer la autoestima, para lograr estabilidad emocional y enriquecer la libertad de expresión.

### **2.1.2. Definición del teatro infantil.**

Está destinado a la educación parvularia y se constituye en un subgénero literario-pedagógico. Se inscribe en la Literatura porque es un género literario; se lo incluye en la Pedagogía porque se torna en un instrumento valioso de aprendizaje. Ambas disciplinas orientan al educando hacia un contexto histórico real, dinámico y progresivo. Desde el siglo anterior empezó a involucrarse en las aulas y en programas curriculares y extracurriculares en Europa, Canadá y Estados Unidos. En el presente siglo países como México, Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay han empleado al teatro como un medio para orientar a los niños, adolescentes y jóvenes. Peñañiel (2018) afirma:

El teatro como actividad educativa se ha establecido como una acción complementaria donde los estudiantes intervienen con el objetivo de estimular su sensibilidad y gusto estético, además de ejercitar la autoestima, la

creatividad, expresividad y memoria, en donde (...) interviene como actor principal de su aprendizaje. (p. 19)

Este arte se realiza en un ambiente de respeto al entorno natural, desarrollando el juego en los párvulos; estimulando tanto sus capacidades individuales, como las colectivas, motivando la libertad de expresión verbal y corporal (Andrade & Bustillos, 2015). En este sentido, Osama (2019) clasifica las obras teatrales en:

- Obras escritas por niños y por adolescentes.
- Obras escritas para niños y para adolescentes y que, por lo tanto, tienen presente qué público lector los interpretará (p. 296).

El teatro para niños abarca tanto las obras hechas por los niños (con la ayuda de un adulto que dirige la obra), como todas las obras concebidas por un autor adulto para un público infantil. Poseen una trama argumental y un mensaje significativo. Se suelen presentar: escenificaciones, títeres, técnica de sombras, teatro negro, teatro onomatopéyico, teatro social (realista), teatro de marionetas. En la actualidad también hay obras que combinan el teatro con la música y la danza: “La danza teatro es la danza que se une con el teatro debido al efecto teatral que genera...” (Claro, 2016, p. 170) En el caso de aplicarlo en los centros educativos de educación inicial y elemental, se suele vincular la danza contemporánea o bailes de moda con la dramatización.

Se sugiere a las autoridades de estos centros y a los docentes seleccionar sabiamente el tipo de baile popular o danza contemporánea; para lograr un producto teatral de calidad y con el enfoque pedagógico. Además, los docentes deben dominar la escritura de guiones, las técnicas de dirección y actuación, el uso de materiales para la escenografía (estos pueden ser materiales reciclables). Lo relevante es que el teatro sea el vínculo ideal para generar la canalización adecuada de las emociones en los infantes.

#### **2.2.1.1. Origen del teatro.**

El teatro tiene como origen las épocas antiguas y primitivas de la humanidad. Siempre se lo representó como un ritual. Poco a poco fue evolucionando. Ya en el siglo XX se vincularon las obras teatrales con la pedagogía, de manera incipiente. En España: “La radio, a partir de los años 40 fue promotora de fuerte actividad teatral infantil” (Cervera, 2006, p. 12). A partir de 1964 surgieron muchas obras de teatro dirigidas a niños con un acentuado tinte socio-político (Ibíd., p. 23).

En el presente siglo aparecen nuevos pedagogos, psicólogos y artistas que le dieron la verdadera importancia a las artes escénicas, concretamente al teatro. Así, el teatro

ha sido utilizado en beneficio de niños, adolescentes y jóvenes, debido a que implica una didáctica esencial en el aprendizaje significativo; estas actividades comprenden expresiones corporales, verbales, gestuales, recursos audiovisuales, escénicos y que en su complejidad contemplan ideas, sentimientos y emociones que son interiorizadas por los protagonistas y espectadores, invitando al diálogo, a la reflexión y a integrarse de manera positiva a las normas y costumbres de la escuela y de la sociedad.

En Ecuador el teatro surgió en la época precolombina, conforme lo afirman los folcloristas Paulo de Carvalho Neto, Alfredo y Piedad Costales Samaniego. “Y (...) sabemos que hubo una literatura precolombina quichua, y que, en ella, junto a la épica y la lírica, se cultivó el teatro” (Rodríguez, s.f., p. 11).

#### **2.2.1.2. Importancia pedagógica del teatro infantil**

El teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, en la comprensión y especialmente en la expresión verbal y gestual. Amplían notablemente su vocabulario; mejoran la pronunciación, entonación y vocalización; permiten conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los tímidos a ir perdiendo poco a poco ese temor escénico y el de relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo.

A través del teatro se pueden representar situaciones en las cuales el actor o la actriz logran identificarse y puede reconocer elementos de su realidad que le ayuden a reaccionar de una manera positiva, adquiriendo seguridad. La participación en actividades teatrales les permite manejar sus emociones, tanto en el momento de la representación ante el público como en su vida personal. He allí la importancia que tiene este arte en la formación de los estudiantes; lo cual influye de óptima manera en el proceso de aprendizaje.

Según Andrade y Bustillos (2015): “La pedagogía teatral nace en Europa como un acto de rebelión frente a las ideas conductistas de Educación, para dar un enfoque renovado y más horizontal al momento de educar, enseñar y aprender” (p. 32). Por lo tanto, permite una buena socialización, el desarrollo de su autoestima y autonomía en los niños; además, promueve la cooperación, el trabajo en equipo y se toma conciencia de formar parte de un grupo de iguales. De este modo, la disciplina, el orden, la creatividad y el entusiasmo se van generando en los infantes.

Como consecuencia, el teatro y la acción educativa se complementan. El teatro es arte, es parte de la Literatura, en cuanto a género se refiere. Hay una historia o

argumento que se lo representa, donde hay personajes; existe tiempo y espacio. “El pequeño científico y el pequeño narrador o poeta ambos son necesarios en una educación que pretenda ser integral y más divertida” (Temporetti, 1999, p. 3). De allí la importancia que tiene la creación de los guiones, la dirección teatral y la actuación. Resulta urgente relacionar las ciencias de la educación con este arte, pues se viven momentos complejos en las aulas.

En Colombia ya se plantea una metodología basada en la escritura creativa y en la actuación de los párvulos; como modo de identificarse y vincularse con su entorno familiar, escolar y social. Con estos preceptos, Garibello (2015) expone:

La realización de un taller de escritura de textos teatrales con sentido social y pedagógico, que después se llevan a escena para hacer montajes que puedan trascender el espacio escolar. La escritura, el teatro y la dramatización funcionan como estrategias para que los alumnos afronten la vida de una manera distinta y construyan diferentes discursos alrededor de sí mismos, de sus familias y de su comunidad.

(p. 42)

De esta manera, se está cumpliendo con una educación integral que incorpora a los niños en los centros educativos, para formar -a largo plazo- personas con un perfil de salida que demuestran ser conscientes del uso de los lugares públicos y de su rol dentro de la sociedad. En Ecuador las instituciones particulares de Educación General Básica, tanto en los niveles Elemental como en Media y Superior están introduciendo el teatro en las aulas.

### **2.2.1.3. Características del teatro infantil.**

El teatro infantil tiene cualidades moralizantes y pedagógicas que permiten una formación integral en la niñez. “La producción cultural para el teatro infantil tiene una vertiente de corte académico (didáctico-moralizante, o artístico recreativo) en los juegos, veladas y representaciones únicas y particulares” (Rojas, 2004, p. 59). Entre las características notables que posee el teatro infantil contemporáneo, cabe mencionar:

- Estructuración de guiones que contengan palabras sencillas y que destaquen actitudes positivas.
- Incentivo de la atención y del interés.
- Desarrollo del pensamiento en los distintos niveles cognitivos.
- Representación de los elementos de la naturaleza y de una cultura ecológica.

- Descripción de paisajes y uso de la onomatopeya.
- Provocar el humorismo, la diversión; respetando las diversidades culturales.
- Orientar hacia mensajes positivos, hacia las buenas costumbres para educar conforme al Programa El Buen Vivir. (Cf. Constitución República del Ecuador, 2008)
- Uso de la metáfora: “El teatro para la infancia está obligado a la metáfora y, con ello, a la poesía...” (Maldonado, 2015, p. 2).

En los objetivos del área de Educación Cultural y Artística destinada a la Preparatoria de la Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador consta: “Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones” (Ministerio de Educación, p. 77). Esto es, apelar a los docentes a usar las artes escénicas, como son el teatro y la danza. Otro objetivo importante es: “Disfrutar como espectador de manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato” (Ibíd.). Es decir, las artes escénicas, en este caso el teatro infantil, contribuyen a formar un público culto e intelectual.

En el teatro intervienen actores y actrices que representan a personas del mundo real. En este sentido, lo personal, el yo, surge para dar vida a un personaje determinado. Por otro lado, también existen una interrelación entre los personajes; a través de los diálogos, gestos y ademanes. Y, obviamente, también hay un vínculo permanente con el público, que observa directamente a los actores, actrices, escenografía; la escucha de las conversaciones, la música y los efectos de sonido. Por ello, tomando en cuenta estas características, se obtiene como conclusión que: “No habría juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente” (Navarro, 2007, p. 239). Esta mezcla de lo personal y colectivo en los niños de los centros de educación parvularia potencia en ellos:

- La adquisición de actitudes positivas.
- El desarrollo de la atención y del pensamiento.
- El respeto por la diversidad cultural y la ecología.
- El lenguaje metafórico y poético.
- La formación de las buenas costumbres y las tradiciones.

Gracias a esta aplicación del teatro infantil en las aulas, dentro del currículo (es decir de manera permanente), se mejora considerablemente el desarrollo de la personalidad, se analiza, deduce e infiere y se determina armoniosamente lo afectivo

(la emotividad). Así, se desarrolla la atención y un pensamiento crítico; se respeta al otro, se muestra empatía, se valoran otras culturas; se respeta la ecología; se ejemplifica, se usa lo metafórico y lo poético. Es decir, se cultivan el humnismo y se fomentan las buenas costumbres.

#### **2.2.1.4. Clasificación del teatro infantil.**

El teatro infantil tiene una variada clasificación. El presente estudio se enfoca en aquello que de manera determinante influye en los estudiantes de 4 a 5 años de edad. Así, vale mencionar: el drama, las máscaras, los títeres, las marionetas, el mimo, el guiñol, las sombras, el teatro popular, el teatro erudito, el teatro poético, el teatro collage, el teatro verbal, el teatro no verbal, el teatro didáctico, el teatro de Partenaire, el teatro moral y el teatro como juego (Bermúdez y Ruiz, 2016, p. 13-15).

- **El drama:** De acuerdo con Veltruský (2011) menciona que esta situación “aparece en una esfera sumamente amplia de actos o sucesos de toda clase, y en el teatro y literatura ha adquirido un esquema fuertemente normativo” (p. 349). Por supuesto, en las aulas escolares se tratan situaciones humorísticas. Con estos preceptos, Agreda (2016) manifiesta: “Las actividades dramáticas, por su particular naturaleza, sirven para introducir contenidos relacionados con la expresión corporal” (p. 105).
- **Las máscaras.** Este tipo de teatro consiste en que los actores y actrices usan máscaras grandes que representan alegría, enojo, tristeza. Para los párvulos es una gran diversión usarlas, “incluye situaciones que son tensas y conflictivas” (Ibíd., p. 13)
- **El teatro de títeres.** Se basa en el uso de muñecos de cartón, los cuales son movidos con las manos. El docente para mover los títeres debe permanecer dentro de un teatrino, para que el público no lo vea. También se pueden usar guantes blancos para mostrar otro modo de hacer títeres.
- **Las marionetas.** Son muñecos de cartón o de trapo, que son manipulados por el docente a través de hilos.
- **El mimo o teatro mímico.** Se realiza cuando un niño o varios niños tienen la cara pintada, se mueven, gesticulan; pero no hablan, todo se realiza a través de los gestos.

### 2.2.1.5. Elementos del teatro infantil

Hay varios elementos que integran el arte teatral. Estos elementos se relacionan, se necesitan para fortalecer la obra que debe ser representada y para expresar las emociones, dentro de lineamientos contextualizados. La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (CNCA, 2016), elaboraron un manual dirigido a los facilitadores de teatro; en el cual se trata sobre los elementos y beneficios del teatro y la importancia de aplicarlo en las instituciones educativas de educación elemental. Así, los niños desde una edad temprana van liberando adecuadamente sus emociones, sus opiniones y reafirman sus costumbres e idiosincrasia. Los principales elementos del teatro son:

- **El elenco:** Los niños representan a los personajes, mostrando su psiquis, su manera de pensar y de sentir (sus emociones).
- **La escenografía:** El modo en que se debe decorar el escenario va en relación a lo que los actores y actrices -en este caso, los niños- representan. Lo hacen partiendo de una historia o un argumento. En la escenografía se debe tener en cuenta el presupuesto en relación al tratamiento de la obra. El diseñador es clave para el éxito en la escenografía.
- **La audiencia:** El público es el fin pues sin de la obra teatral. Sin espectadores no hay teatro. En la escuela, los actores son los niños seleccionados para ello y el público son sus compañeros.
- **El guion:** Aquí se registra el argumento de la obra; constan los diálogos y las acotaciones. El director -en este caso el profesor- guía a los niños tanto en el modo de actuar como en los efectos de sonido, en la elección de una música adecuada y en la iluminación.
- **La iluminación:** Actualmente la iluminación es uno de los elementos fundamentales en la puesta en escena de una obra. Se puede usar una luz cenital o diversas luces en movimiento en el escenario.
- **El maquillaje:** Gracias a los cosméticos se destacan los rasgos que se requieran, de acuerdo a los personajes y a la obra. El maquillaje también puede indicar al público sobre la clase social de los personajes.
- **El vestuario:** El vestuario está vinculado directamente al argumento de la obra. También muestra un determinado nivel social.

- **La producción musical y sonora:** Este tipo de producción permite que la música se vincule con los efectos de sonido. Además, el argumento adquiere un significado concreto, de acuerdo a la acción que se esté representando.
- **La voz *over*:** Se trata de un narrador que solamente con su voz, fuera del escenario, describe aspectos de la historia o del tiempo.
- **La dirección:** La dirección la ejerce el profesor o la profesora, quien debe orientar a los niños en la manera en que deben actuar.
- **Los ensayos:** Deben desarrollarse de manera periódica, varias veces a la semana.
- **La puesta en escena:** Va más allá de la interpretación de un guion: “Es la subordinación armónica de todos los elementos o signos del teatro a partir (sic) una idea que los unifica” (Claro, 2016, p. 76).
- **La producción teatral:** En el teatro desarrollado en las aulas, la producción corresponde al proyecto del docente, quien vincula el arte teatral con la adquisición de la inteligencia emocional, por parte de los párvulos. “El proceso de producción está referido a toda acción requerida para la preparación y realización de la representación de la obra teatral y precisa de una mirada analítica que incluye las intenciones del proyecto teatral” (Claro, 2016, p. 17).

Todos los elementos son importantes, ya que por un lado se realiza el arte teatral cuyo fundamento es la actuación y, por otro lado, se desarrolla la emotividad, la seguridad en sí mismo y el ejercicio de la libertad. De esta manera se está preparando a los infantes hacia una vida que no solamente implica el conocimiento, las técnicas y la tecnología; sino también el uso de una inteligencia que va más allá de lo que tradicionalmente se conoce como inteligencia es lo que se ha denominado: inteligencia emocional.

#### **2.2.1.6. El teatro infantil en el aula**

Una de las maneras más sencillas de llevar el teatro al aula es a través del juego de mimos o a través de la elaboración de un teatrino de cartón y la creación manual de títeres o marionetas, los cuales pueden ser elaborados con materiales reciclables, ya que esto es una actividad que los niños disfrutan.

Surge la etapa de creación de los guiones colectivos, por equipos, con la ayuda del docente. Este orientará los lineamientos. Posteriormente vienen los ensayos. Los niños y las niñas mostrarán alegría y entusiasmo. Es importante destacar los gestos, la



impostación de la voz, los movimientos del cuerpo. Los pequeños actores y actrices tendrán que memorizar los diálogos de los personajes. Esto implica el uso de la atención y del interés.

Como parte final, para evaluar (no calificar) a los párvulos, se invita a los padres de familia al aula; para que admiren el producto de arte. Hay que evaluar la madurez emocional que los niños han ido adquiriendo durante todas las etapas. Por ello, no se califica, sino que se reconoce las cualidades, la capacidad de interpretar personajes, sentimientos, actitudes y emociones.

#### **2.2.1.7. Beneficios del teatro infantil para la maestra de Educación Inicial**

Varios son los beneficios que obtiene la maestra de este nivel al planificar y ejecutar actividades teatrales en el aula. Estos beneficios son:

- Las clases se vuelven muy amenas, tanto para los párvulos como para la maestra.
- Se da mayor importancia a la evaluación del proceso educativo, no a la parte final del cuatrimestre o período lectivo (lo que no significa que la evaluación final carezca de importancia).
- Los equipos de trabajo pueden evaluar a los otros equipos y también pueden evaluarse a sí mismos, como grupo. No se asignan valores numéricos.
- La maestra notará cómo van madurando los niños y niñas. En las clases habrá un clima de respeto, compañerismo y tolerancia.
- Al planificar y realizar varias funciones (directora y productora de teatro, entre otros aspectos), la profesora sentirá satisfacción por su trabajo docente.
- La docente será reconocida por su labor, por parte de los pequeños estudiantes, de los padres de familia, de sus colegas (quienes se sentirán incentivados a aplicar el teatro como recurso pedagógico en sus clases) y de las autoridades del plantel.

#### **2.1.3. Definición de inteligencia emocional.**

La inteligencia emocional es una teoría que potencia las habilidades del individuo para tener conciencia de su ser y de su humanidad, a través de la percepción y de la emotividad. Para Jiménez (2018): “Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas” (p. 458).

Gracias a este tipo de inteligencia, se comprende la gestión de las emociones, se las reconoce y se las expresa de tal manera que permite ser empáticos y asertivos con los demás en distintas situaciones. También se logra observar la reacción frente a algo. Para Suárez, et. al. (2012) “La inteligencia emocional es una habilidad para razonar las emociones” (p. 133). Valga recordar el dicho popular: “Hay que pensar antes de hablar”. Hay que pensar en las emociones, el ser humano es afectivo, pero al mismo tiempo racional. De allí, que la forma de relacionarse con los demás dependerá de la capacidad de cada persona para regular sus emociones.

Bajo estos preceptos, España y Castro (2017) manifiestan: “El hecho de tomar conciencia del dominio de los sentimientos puede tener un efecto similar al que provoca un observador en el mundo de la física cuántica, es decir, transformar el objeto de observación” (p. 8).

#### **2.2.2.1. Importancia de la inteligencia emocional**

La inteligencia emocional es una cualidad de los seres humanos, pero que suele estar desactivada debido al diario convivir y a un sistema complejo de producción. Debido a ello, el actual ritmo de vida, centrado en la hiperproducción, bloquea de manera contundente la sensibilidad, las expresiones y las relaciones interpersonales. Sin embargo, sí es posible incentivar el desarrollo de las habilidades, con el objetivo de fortalecer un estado consciente de lo emotivo. Es necesario, por lo tanto, formar al género humano -en sus distintas etapas de existencia- a manejar con coherencia sus emociones e impulsos. Goleman (2019) afirma:

Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas son más proclives a ser efectivas en su vida, pues dominan los hábitos de su mente que fomentan su propia productividad. Las personas que no pueden controlar su vida emocional mantienen luchas internas que sabotean su capacidad de trabajar con atención y una mente limpia. En el mejor de los casos, el coeficiente intelectual parece aportar tan sólo un 20% de los factores determinantes del éxito. (p. 2)

Si desde la niñez el ser humano tratara adecuadamente las emociones y los sentimientos; en las etapas de la juventud y de la adultez tendría una actitud tolerante, analítica y preventiva ante situaciones críticas que se viven diariamente. Para elaborar su teoría, Goleman se basó en los estudios de muchos científicos, entre ellos: Sigmund Freud, Gardner. Para añadir, Romeo (2017) expone:

Es muy importante trabajar la inteligencia emocional en educación infantil, ya que los alumnos poseen un gran potencial que se debe utilizar al máximo. Los niños desde pequeños tienen la necesidad de comunicarse y expresar sus emociones, a su vez, se puede observar que muchos niños no saben expresar y mostrar sus sentimientos. Por esta razón, es primordial que tanto la familia como los profesores trabajen las emociones con los niños para que sepan gestionarlas. (p. 6)

Es necesario desarrollar esta inteligencia para que los niños estén conectados con sus emociones y convivan en armonía con los demás; también para que los niños comprendan que es normal tener emociones positivas o negativas. Y en este sentido, se logra vincularla con el teatro: “...el teatro es un formador de valores, amor y respeto a la naturaleza, es una conclusión donde el sistema moral a configurar en los niños alcanza una transversalidad convincente...” (Carrillo, Reyes, y Bustos, 2018, p. 47)

#### **2.2.2.2. Características de la inteligencia emocional**

El psicólogo estadounidense Daniel Goleman (1995) denominó su teoría con la expresión: Inteligencia Emocional. Esta determina el uso de una inteligencia distinta a la que tradicionalmente se la ha vinculado con el coeficiente intelectual. Posee principios que regulan la manifestación de estados emotivos en diversas situaciones; esto son: el autocontrol, la automotivación y la autoestima.

De esta forma, las personas que desde la infancia han fomentado una inteligencia emocional con las características mencionadas, son capaces de solucionar sus problemas familiares, laborales y personales; además de proyectarse hacia una vida absolutamente exitosa y agradable.

Goleman provocó una revolución en el mundo científico, especialmente en la Psicología y en la Educación. También su teoría sirvió para aplicarla en los sectores laborales, sociales y de distintas índoles. Desde entonces, se ha convertido en un gran referente en las ciencias contemporáneas. En este sentido, Goleman (1995) manifiesta:

...hemos dado en llamar inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último –pero no por ello, menos importante-, la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (p. 36)

Y entre todo esto, afirma que para ejercer un control sobre las emociones de los demás se deben desarrollar las siguientes habilidades: el autocontrol y la empatía (Ibíd., p. 102). Es importante que la humanidad, la familia y los educadores de manera específica, se preocupen por formar desde la niñez una filosofía de vida basada en la inteligencia emocional; para construir una sociedad positiva, tolerante, respetuosa y solidaria. Claro que en los hogares está el centro de la formación integral de los niños y niñas. También considera que existen ciertas aptitudes que fundamentan lo emocional. Estas son:

- **Autoconciencia:** Consiste en la autoobservación y el autorreconocimiento de las emociones cuando surgen en diferentes circunstancias.
- **Autogestión:** Es el control de los estados emotivos, para evitar que los impulsos conduzcan a conductas no apropiadas (enojos, temores, ansiedad).
- **Conciencia social:** Es lo que conocemos como empatía. Se trata de tener conciencia de los sentimientos del entorno humano; para comprender el punto de vista y lo conductual en los otros.
- **Gestión de las relaciones:** Se fundamenta en el buen manejo de las emociones y sentimientos de los otros congéneres. Esto es lo que se conoce como *competencia social*, como *habilidades sociales*. (Sharp, 2018, p. 6)

### **2.2.2.3. Estilos de atender las emociones**

Según España y Castro (2017), las personas poseen estilos para atender sus emociones, por lo tanto, se clasifican en tres grupos:

- **Las personas conscientes de sí mismas.** Se trata de personas autónomas, seguras, que disfrutan plenamente de sus emociones. Esto se debe a que saben controlar sus emociones.
- **Las personas atrapadas en sus emociones.** Son personas volubles, abrumadas. No son capaces de controlar sus estados emocionales, por ello son personas negativas.
- **Las personas que aceptan resignadamente sus emociones.** Perciben sus estados de ánimo, pero no los cambian. Aquí hay dos clases:

Los que suelen estar de buen humor y se hallan poco motivados para cambiar su estado de ánimo y los que, a pesar de su claridad, son proclives a los estados de ánimo negativos y los aceptan con una actitud de *laissez-faire* que los lleva a no tratar de cambiarlos a pesar de la molestia que suponen (España y Castro, 2017).

En ambos casos existe una carga emocional negativa; lo cual no permitirá que este tipo de personas lleven una vida equilibrada.

#### **2.2.2.4. Etapas de la inteligencia emocional**

Existen cuatro fases (componentes o integrantes) en la estructura de la inteligencia emocional. Salovey y Mayer (2001), las denominan *modelo de las cuatro fases*. Estas son:

1. Percepción e identificación emocional: Se desarrolla desde la infancia y atraviesa etapas, esto sucede de modo evolutivo y permite que el sujeto compare sus emociones en distintos momentos.
2. El pensamiento: Gracias al denominado sistema límbico surge un estado de alerta en las personas. Esto sucede en el nivel consciente.
3. Razonamiento sobre emociones: Las normas, tanto familiares como sociales, y la experiencia controlan las emociones. Lo cultural es un aspecto clave.
4. Regulación de emociones: Se controlan las emociones, se las dosifica: lo cual influye en el sujeto y en su entorno. (Cf. *Federación de Enseñanza de Andalucía*, 2011, p. 4-5)

Partiendo de estos autores, estas fases han sido simplificadas en tres aspectos:

- **Atención:** Es la capacidad humana de experimentar sentimientos y expresarlos de una forma equilibrada. Por ello, el teatro en el aula de los niveles inicial y elemental es clave para orientar la evolución emotiva y afectiva de los niños.
- **Claridad:** Es la capacidad humana para comprender los distintos modos de manifestar emociones y sentimientos. La actividad teatral les permite a los párvulos asimilar la naturaleza de los estados emotivos de ellos y de los demás.
- **Reparación emocional:** Capacidad humana para regular sabiamente los diversos estados emocionales. La dramatización es el mejor modo de desarrollar la empatía, de comprender a los otros y al mismo tiempo de comprenderse a sí mismos. (Suárez, Guzmán, Medina, y Ceballos, 2012, *Ibíd.*).

Estas fases son claves para que el enfoque del teatro infantil en las aulas adquiera mayor énfasis en el manejo de las emociones, en el autocontrol, en la automotivación y en la autoestima. La percepción de las emociones, la identificación con lo emotivo y el análisis (razonamiento) de aquello provocarán la regulación de los estados sensoriales y emocionales; esto es una madurez en la conducta individual y social. Atención ante el entorno, claridad en los propósitos y reparación de aquello que haya

afectado emocionalmente a las personas, cualquiera sea su edad, su grupo étnico, su nivel social y académico, su creencia religiosa.

#### **2.2.2.5. La inteligencia emocional en edades tempranas**

Las emociones de los párvulos no suelen ser consideradas en los centros educativos; sin embargo, la educación contemporánea debe poner énfasis en ello. Para manejar acertadamente la inteligencia emocional en el nivel de educación inicial, en edades tempranas se debe tomar en cuenta los modelos de inteligencia emocional y sobre la forma de medición de estos.

Los modelos de inteligencia emocional buscan defender la existencia de habilidades que deben tener las personas emocionalmente inteligentes para “triunfar” en la vida y adaptarse adecuadamente a su ambiente, pero estos deben ser aplicados desde una edad temprana efectivos resultados. Para ello, se considera a los siguientes modelos de inteligencia emocional seleccionado (Mesa, 2015):

- El modelo de habilidad es considerado como una forma de inteligencia en sí misma, a modo de pura habilidad mental.
- El modelo de mixto combina la habilidad mental y las características de personalidad.

#### **2.2.2.6. El modelo de habilidad**

Para Mesa (2015) que parafrasea a Extremera y Fernández Berrocal (2005), considera a la inteligencia emocional como genuinidad basada en el uso adaptativo de las emociones y la aplicación al pensamiento. Centrándose exclusivamente en el procesamiento emocional de la información y en el estudio de las capacidades relacionadas.

#### **2.2.2.7. Modelo mixto**

Así mismo, Mesa (2015) determina que este modelo combina distintas dimensiones de personalidades con habilidades de regulación de emociones. Lo que hace su diferenciación a otros modelos de habilidad es su referenciación a otros aspectos relacionados con las características de la personalidad, como el optimismo, la asertividad o la empatía para predecir el éxito en las personas centrándose en los rasgos de comportamiento estables y variables de la personalidad y no exclusivamente a la emoción o a la inteligencia.

### 2.2.2.8. El papel del docente en el desarrollo de la inteligencia emocional

Los docentes deben tener claro que el ejercicio de su profesión puede conllevar en algún momento a una situación de estrés. Por lo que es importante tener en cuenta que los profesores son agentes activos o modelos que desempeñan también roles de padres o madres. Es decir, los docentes moldean y actúan lo afectivo y emocional del niño. Por lo tanto, la estimulación afectiva y la expresión regulada generan sentimientos positivos. También es importante la creación de ambientes escolares que estimulen lo socio-emocional y se llegue a la solución de conflictos.

También es necesario organizar las estrategias emocionales con las que se incentivará a los educandos, así como es importante generar habilidades empáticas, para que los estudiantes presten atención mediante la escucha activa y la comprensión de diferentes puntos de vista de sus pares (la otredad, desde un punto de vista sociológico y psicológico).

Es de gran importancia el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas. Para lograrlo, los padres de familia y los docentes deben tener como objetivo el mejoramiento del perfil emocional de los estudiantes. Se necesita ejercer en las aulas un estilo democrático, la toma de decisiones. Otro aspecto importante es mostrarles cariño, a través de dinámicas y actividades que tengan un valor afectivo en espacios socio-emocionales.

Mesa (2015) considera a los siguientes aspectos básicos que se debe de considerar en la inteligencia emocional:

- **Conciencia emocional.** La docente debe estar atenta a las emociones de los demás. Únicamente de esta forma podrá reconocer las actitudes de los otros y desarrollará la empatía; debe reconocer sus propias emociones y evitar un posible descontrol en el aula.
- **Regulación emocional.** La docente debe mantener una adecuada expresión emocional y una regulación de sus emociones y sentimientos. Esto provoca un sentimiento de equilibrio.
- **Autonomía emocional.** Implica un dominio de las propias variaciones de las emociones. Es la plenitud del ser, la tranquilidad en su psiquis.
- **Competencia social.** Consiste en tener el control de las emociones en los distintos estadios de la sociedad. Es la construcción del ser social.
- **Competencia para la vida y el bienestar.** Gracias a lo anterior, la persona está realmente preparada para controlarse como individuo y como sujeto social.

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. Autoestima.**

Desde el Psicoanálisis, la autoestima se mantiene constante y es difícil modificarla. La autoestima disminuye en los estados de depresión, la persona se desprecia y autodevalúa, mientras aumenta en los estados maníacos, en los que se presenta una hipertrofia del sujeto respecto al mundo circundante (Galimberti, 2002, p. 137).

### **2.2.2. Teatro.**

El teatro es un espectáculo en el que personas vivas, los actores, actúan representando algo, para interpretar la personalidad de alguien a través de un acontecimiento que se escenifica (Tolmacheva, 2016, p.5).

### **2.2.3. Teatro infantil.**

Al delimitar el teatro infantil, este se comunica directamente con la imaginación de los niños; de tal manera que “da apertura al desarrollo de los, donde la estructura de la obra es la que influye de manera directa, es por ello que la estructura textual debe ser sencilla, con construcciones gramaticales simples, pero no por ello básicas, y con un léxico que sea acorde a la edad de los niños para que puedan entender cada interpretación de las escenas que se han establecido en la obra escolar” (Peñañiel, 2018, p. 32).

### **2.2.4. Títeres.**

Los títeres son unos recursos teatrales que les encantan a los niños/as de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan; incluso es un juguete muy usado en el juego simbólico (Domínguez, 2015, p. 12).

### **2.2.5. Las máscaras.**

La máscara es un fabuloso material motivador, que provoca la realización de acciones en los niños/as insospechables, ya que para ellos/ellas son como si cambiaran de persona o fueran alguien nuevo, que les gusta y además creen que nadie les reconoce y se siente más libre de expresarse (Domínguez, 2015, p. 14).



### **2.2.6. Inteligencia.**

La inteligencia es la actividad que organiza los datos de la realidad y construye criterios estables para interpretarla, anticipar sus cambios y actuar en consecuencia. Tales criterios son esquemas cuya coordinación varía con la edad en el sentido de un progresivo equilibrio (Fernández, 2016, p. 4).

### **2.2.7. Emoción.**

Las emociones son por definición reacciones. Todas las personas en el mundo las tenemos en mayor o menor medida derivándose diferentes tipos de emociones (Domínguez, 2015, p. 17).

### **2.2.8. Expresión Corporal.**

Pretende desarrollar la psicomotricidad de los pequeños y la posible forma de expresar y comunicar a los demás con cada una de las partes de su cuerpo (Domínguez, 2015, p. 6).

### **2.2.9. Mímica.**

También llamada expresión gestual. Es aquella que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir (Domínguez, 2015, p. 7).

### **2.2.10. Expresión Oral.**

Tiene como objetivo de que el niño/a sepa comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización (Domínguez, 2015, p. 8).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Metodología**

Según Hernández (2014), la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, metodológicos, críticos, y empíricos, que son aplicados a un fenómeno o problema sujeto al objeto de estudio. Por consiguiente, la metodología es un proceso que sirve como guía para; al finalizar, se podrá aceptar o rechazar la premisa inicialmente planteada.

Para el estudio, se utilizan los métodos inductivo y analítico-sintético. El método inductivo permite ir de lo particular a lo general, de este modo, se puede analizar y comprender el uso del teatro infantil para estimular el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad; conforme a las variables establecidas.

En cuanto al analítico-sintético, Bernal (2017) manifiesta: “este método estudia los hechos desde la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para analizarlas de forma individual, posteriormente se integran nuevamente las variables para estudiarlas de manera holística e integral a través de la síntesis” (p. 60). Con estos preceptos, este método permite desintegrar los aspectos de la inteligencia emocional para luego unificarlos y aplicarlos en el contexto pedagógico de la escuela de educación básica Etelvina Carbo Plaza.

#### **3.2. Tipo de investigación**

##### **3.2.1. Investigación descriptiva.**

Porque señala los aspectos más característicos del objeto de estudio; hechos distintivos y particulares sobre las personas que interactúan en el entorno. En el caso de investigación, a través de esta metodología se describe la relación del teatro infantil en el fortalecimiento de la inteligencia emocional; hay que destacar que, se puntualizan los aspectos más relevantes sobre ambas variables.

##### **3.2.2. Investigación de Campo.**

Se complementa con la investigación de campo, debido a que se realizará en el establecimiento estudiantil, ubicado en el cantón Daule, provincia del Guayas-Ecuador. El estudio analizará el entorno del escolar y se someterán otras técnicas y herramientas para evaluar los datos.

### **3.3. Enfoque**

De acuerdo con los estudios de Bernal (2017), se considera que los investigadores que manejan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su interacción dinámica. En forma general, la investigación cualitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, sin embargo, la investigación cuantitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas.

En este sentido, el enfoque de investigación es mixto: es cuantitativo porque se analizan datos a través del análisis estadístico de los resultados arrojados por las encuestas efectuadas a los docentes de la escuela Etelvina Carbo Plaza, además de la tabulación de fichas de observación a docentes y estudiantes; y, es cualitativo debido a que se señalan los aspectos particulares del teatro infantil y la inteligencia emocional, además de su sistema de relación entre las variables involucradas.

### **3.4. Técnica e instrumentos**

#### **3.4.1. Entrevista.**

La utilización de esta técnica permite un contacto directo con la situación; incluyendo a los agentes de estudio con información de primera instancia como fuente primaria. La entrevista permite captar opiniones y sensaciones, por lo tanto, se enriquece la información y agiliza la consecución de los objetivos propuestos.

Se decidió optar por esta técnica, debido a que permite recolectar una información más precisa en torno al objeto de estudio; para ello, el instrumento que se utilizó fue una guía de doce preguntas que relacionaron el medio del teatro infantil en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza”, misma que permitió conocer elementos intrínsecos del teatro como herramienta educativa.

#### **3.4.2. Encuesta.**

A través de esta técnica de recolección de datos se permite sistematizar la información empírica que es ofrecida por las experiencias de los docentes de la escuela básica a quienes se les aplicó la encuesta. Para ello, se tomó como muestra a diez educadores del ciclo inicial que laboran en la institución; quienes respondieron a través de un cuestionario trece preguntas cerradas sobre el tema de estudio: el teatro infantil

en el desarrollo de la inteligencia emocional; por tanto, se utilizaron tablas y gráficos para sistematizar la información.

### 3.4.3. Observación.

Se observó al docente con el objetivo de analizar el procedimiento y uso de recursos en la aplicación del teatro infantil para la estimulación de la inteligencia emocional en los párvulos; por otro lado, se ejecutó una ficha de observación estudiante que tuvo el objetivo de analizar el comportamiento socio-afectivo y académico de los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje para determinar el desarrollo de la inteligencia emocional, para ello, se desarrolló la técnica del análisis a través de una ficha de observación.

### 3.5. Población y muestra

La población consta de un grupo de 21 estudiantes de la Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza”, del cual, se tomó una muestra de 10 niños que confluyen en el ciclo inicial; además de la directora académica y la guía del personal docente.

**Tabla 2.** *Esquemización de la población y muestra*

<b>Grupos humanos en estudio</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>%</b>	<b>Instrumentos</b>
Estudiantes	21	10	47.62%	Ficha de observación
Docentes	16	10	62.5%	Cuestionario
Directivos	1	1	100%	Entrevista

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

### 3.6. Análisis de los datos

En el siguiente apartado se exponen los resultados que se obtuvieron con la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, por lo tanto, con la tabulación de los datos se pretende evaluar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños que conforman el ciclo inicial de la escuela de educación básica “Etelvina Carbo Plaza” ubicada en el cantón Daule, provincia del Guayas-Ecuador.

El estudio inicialmente plantea el análisis de una entrevista efectuada a la directora de la institución sujeta al objeto de estudio. Siguiendo el esquema, en la segunda

sección se presenta una encuesta realizada a una muestra de diez docentes que laboran en la escuela antes citada; los resultados vislumbran la percepción que los profesores tienen sobre la herramienta académica que se fundamenta en la investigación. Esta sección permite conocer ciertas peculiaridades sobre la inteligencia emocional que desarrolla un niño con relación a las actividades teatrales como método de enseñanza.

La tercera sección muestra el análisis y tabulación de una ficha de observación a la educadora del ciclo inicial; por tanto, se evaluaron indicadores que permiten determinar la metodología aplicada en el desarrollo de las actividades. Finalmente, en la cuarta sección se tabulan los resultados de las fichas de observación realizada a los estudiantes del ciclo inicial, de la misma forma, se evalúan los estándares que se someten al estudio y se concluye con la presentación gráfica de los datos visibles.

### **Entrevista**

**Objetivo:** Compilar datos e información sobre la experiencia, práctica teatro infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4- 5 años en la escuela básica Etelvina Carbo Plaza.

**Institución:** Escuela Fiscal Básica “Etelvina Carbo Plaza”

**Nombre:**

**1. ¿Qué definición tiene acerca del teatro infantil?**

Son actuaciones de niños y niñas frente al público.

**2. ¿Por qué considera que el teatro infantil aporta en el desarrollo social y emocional de niños de 4- 5 años?**

Por medio de la actuación el niño aprende a integrarse y expresar sus emociones.

**3. ¿Cuál sería la razón por la que se debe incluir el teatro infantil en la institución que usted dirige?**

Porque ayuda a desarrollar la expresión verbal, corporal y la memoria.

**4. En las capacitaciones brindadas a su personal docente, ¿se ha relacionado el uso del Teatro Infantil y la Inteligencia Emocional?**

Sí.

**5. ¿Cree usted que las actividades teatrales desarrolladas en el aula han permitido a las educadoras detectar problemas de comportamiento en el infante?**

Sí.

**6. ¿Qué tan conveniente cree que es evaluar el uso de recursos dramáticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Al evaluar el uso de recursos dramáticos se logra descubrir habilidades.

**7. ¿Cómo define la inteligencia emocional?**

Es la capacidad de identificar sus emociones.

**8. Como Unidad Educativa, ¿De qué manera se pretende vincular los aspectos emocionales y sociales dentro de entornos escolares?**

Participar en actividades, establecer relaciones positivas.

**9. A nivel institucional, ¿qué metodología sugiere que se aplique en las aulas para la potenciación de la inteligencia emocional en los niños y niñas?**

Aprendizaje cooperativo.

**10. ¿Considera factible que se implementen actividades que involucren el dominio de las emociones?**

Sí.

**11. ¿Por qué es importante desarrollar la inteligencia emocional en edades tempranas?**

Porque se desarrolla habilidades.

**12. ¿Qué estrategias considera deberían implementarse para potenciar la práctica del teatro infantil en las aulas y estimular la inteligencia emocional en los párvulos?**

Estrategias pedagógicas y estrategias lúdicas

**Análisis**

En una entrevista realizada a la representante a cargo de la dirección de la escuela de educación básica “Etelvina Carbo Plaza”, se determinaron diferentes factores asociados al teatro infantil como método de estudio y su implicación en la inteligencia emocional de los niños del ciclo inicial. En este sentido los resultados revelaron que la implementación del teatro permite potencializar las habilidades de los estudiantes, y se genera mejores estímulos cuando las estrategias educativas son lúdicas e interactivas con el entorno.

A través de esta práctica, el educador tiene una herramienta que ayuda a detectar conductas conflictivas y corregirlas con antelación. Por otro lado, con la implementación de la metodología lúdica, el infante desarrolla sus expresiones verbales y corporales; además de estimular su memoria a través del arte de la

improvisación escénica. Un rasgo importante que se destaca, es la integración que el infante obtiene con su medio y la capacidad de expresar sentimientos y emociones mediante un aprendizaje cooperativo [Anexo 1].

### 3.6.1. Encuesta a docentes.

#### 1. ¿Por qué considera el teatro como una herramienta pedagógica apropiada para el nivel inicial?

**Tabla 3.** *El teatro como herramienta pedagógica*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Porque el arte es necesario para todos los seres humanos.	2	20%
Porque las obras de teatro hacen reír a los niños.	1	10%
Porque la dramatización es algo muy divertido.	6	60%
Porque el juego teatral incentiva el descubrimiento.	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

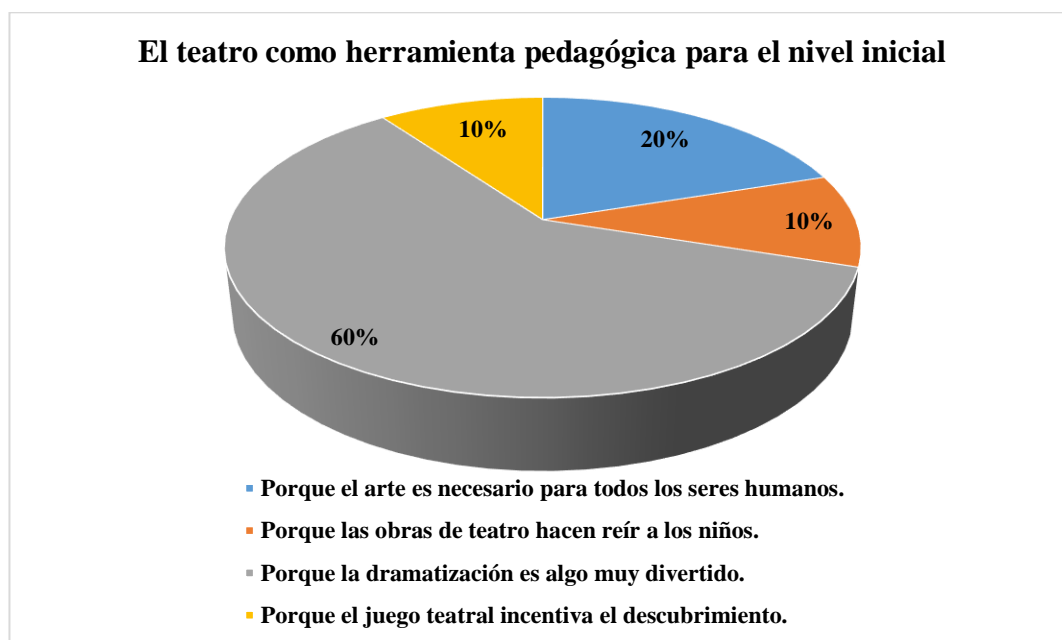


Figura 1. El teatro como una herramienta pedagógica apropiada para el nivel inicial.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

#### **Análisis**

La mayor parte de los encuestados manifiestan que el teatro es una herramienta pedagógica que le permite al estudiante aprender de una forma divertida considerando la dramatización como el factor intrínseco para sus actividades académicas. Por otra parte, se afirmó que el arte es necesario para todos los humanos en torno al aprendizaje.

Finalmente se determinó que el juego teatral hace reír a los infantes; sin embargo, el resultado debería de ser más profundo debido a que el teatro infantil es una metodología lúdica que estimula el descubrimiento y otorga nuevas oportunidades para el desarrollo de las capacidades humanas.

## 2. ¿Qué beneficio significativo produce el teatro infantil?

**Tabla 4.** *Beneficios del teatro infantil*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
El desarrollo de la personalidad.	1	10%
Se exalta notablemente el ego.	1	10%
Incentiva eficazmente la astucia.	1	10%
Aumenta el nivel de la energía.	7	70%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

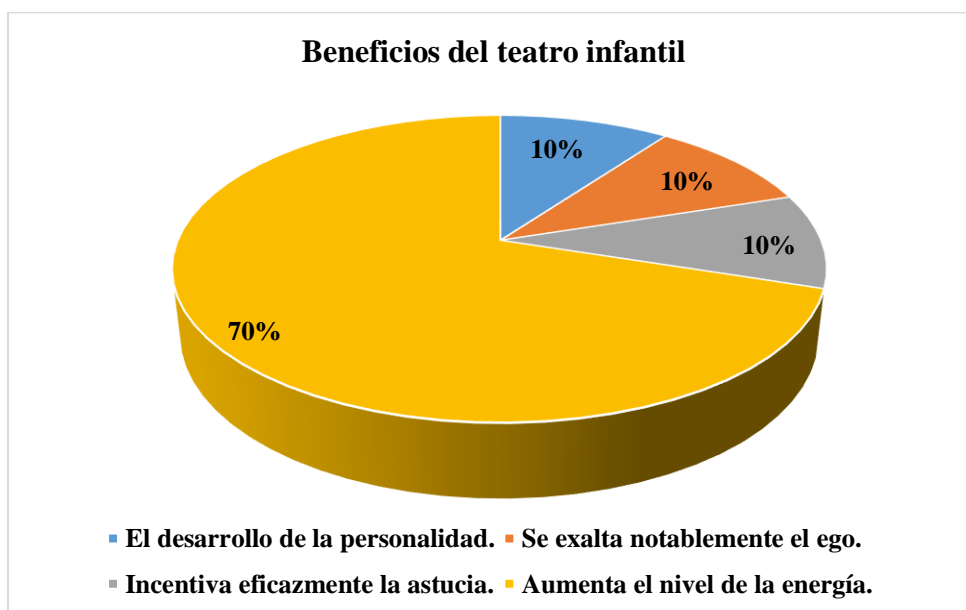


Figura 2. Beneficios del teatro infantil.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

### **Análisis**

Los encuestados manifiestan que el mayor beneficio del teatro infantil consiste en alcanzar la estimulación notable del ego en el estudiante, sin embargo, tres participantes mostraron una aceptación igualitaria con respecto a las otras opciones planteadas: desarrollo de la personalidad, incentivos a la astucia y mejora en los niveles de energía; por lo cual, las respuestas carecieron del sentido esencial del teatro infantil y la inteligencia emocional que consiste en estimular la personalidad del niño durante su etapa escolar.



### 3. ¿Qué provoca el desarrollo de la inteligencia emocional?

**Tabla 5.** *Desarrollo de la inteligencia emocional*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
La memoria	2	20%
El humor	5	50%
La tolerancia	3	30%
Lo conceptual	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

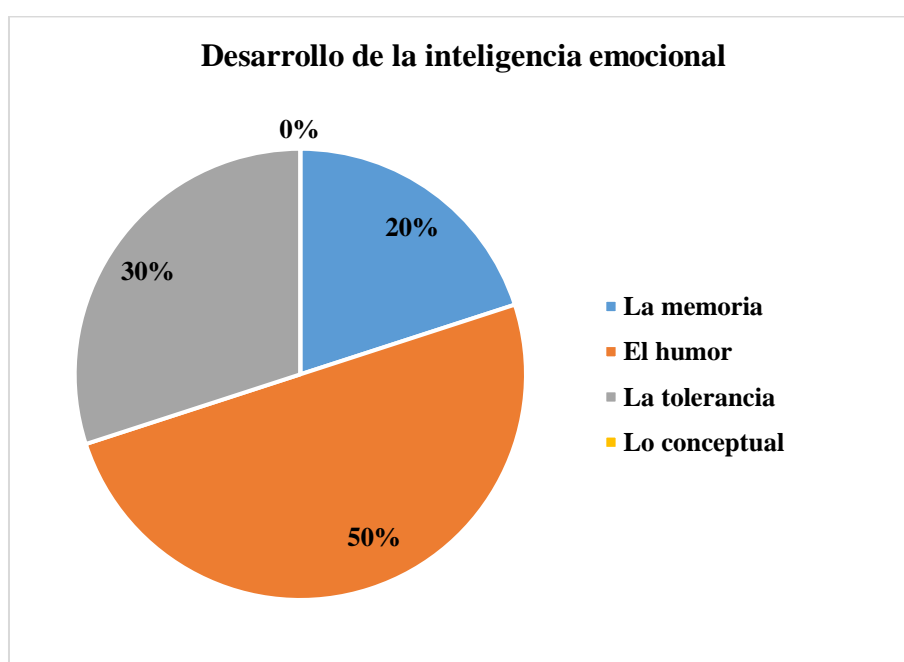


Figura 3. Desarrollo de la inteligencia emocional.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

#### **Análisis**

Con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional, los encuestados manifestaron que el teatro infantil permite estimular la memoria, el humor y la tolerancia, de tal forma que, se exceptúa lo conceptual, debido a lo cual, durante el desarrollo teatral se expone el arte de la improvisación dinámica que guarda relación con el establecimiento de las emociones y vivencias recreadas en la dramatización. Bajo estos resultados, se deja en evidencia a la tolerancia como el factor intrínseco en el desarrollo de la inteligencia emocional.

**4. De los siguientes tipos de teatro, ¿cuál usa usted con frecuencia como recurso pedagógico en el aula? Seleccione dos alternativas.**

**Tabla 6.** *Tipos de teatro y frecuencias en el uso de los recursos pedagógicos*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Drama	0	0%
Máscaras	4	20%
Títeres	8	40%
Marionetas	6	30%
Mimos	2	10%
Sombras	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

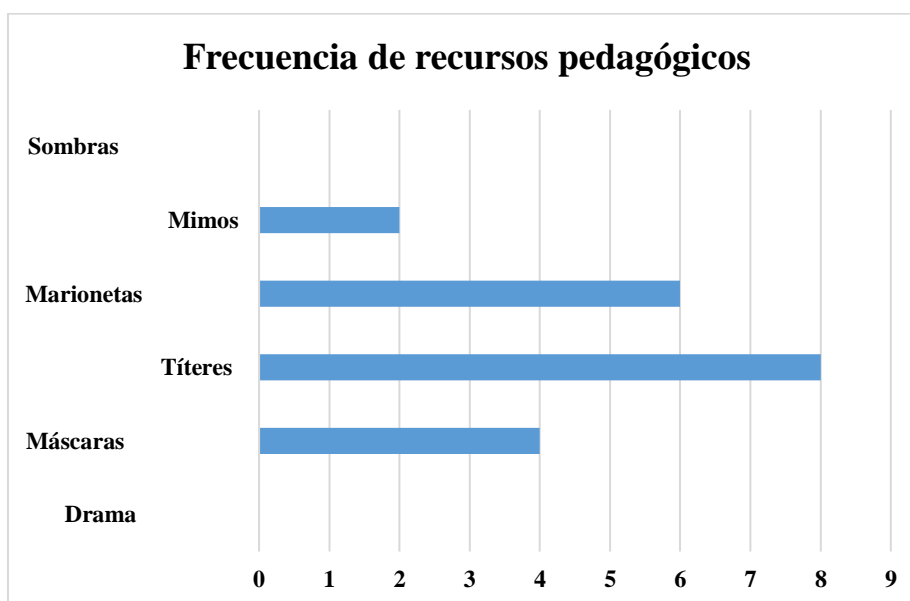


Figura 4. Frecuencia de recursos pedagógicos.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

**Análisis**

Existen diferentes recursos pedagógicos que se complementan al teatro infantil dentro de las aulas de clases. Con estos antecedentes, se manifiesta que el uso de títeres es el recurso más empleado, seguido de las marionetas, mimos, máscaras y el drama como escenario didáctico.

**5. Al realizar actividades de teatro infantil con los estudiantes ¿Cuál considera el aspecto más prominente en el desarrollo de la actividad?**

**Tabla 7.** Aspectos prominentes del teatro infantil

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Adaptación	4	40%
Automotivación	1	10%
Atención	4	40%
Cooperación	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”  
Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

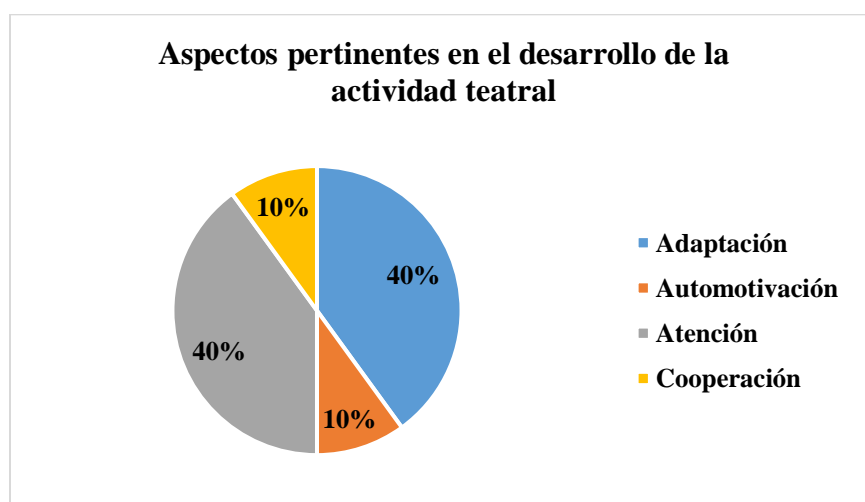


Figura 5. Aspectos prominentes en el desarrollo de la actividad teatral.  
Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Análisis**

Entre los aspectos más prominentes en el desarrollo del teatro infantil se considera que la adaptación, la atención, son los elementos más influyentes. En este sentido, según los encuestados, la automotivación y cooperación no es factor que intervenga directamente en la pedagogía escolar, pero que se desarrolla en el transcurso del arte escénico. El resultado de la investigación reveló que el factor más importante en el desarrollo de esta actividad es la automotivación.

## 6. ¿Qué habilidad en concreto desarrollan los niños y niñas, al representar sus personajes?

**Tabla 8.** *Habilidades que desarrollan los niños en la representación de personajes*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Pensamiento crítico, motricidad gruesa y fina, capacidad de concentración, gestión de sus emociones	0	0%
Actitud positiva, confianza, creatividad, hábitos de cooperación	3	30%
Habilidades comunicativas, relaciones interpersonales, desarrollo sensorial y mental	6	60%
Socialización, quietud, creatividad activa, curiosidad e imaginación	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

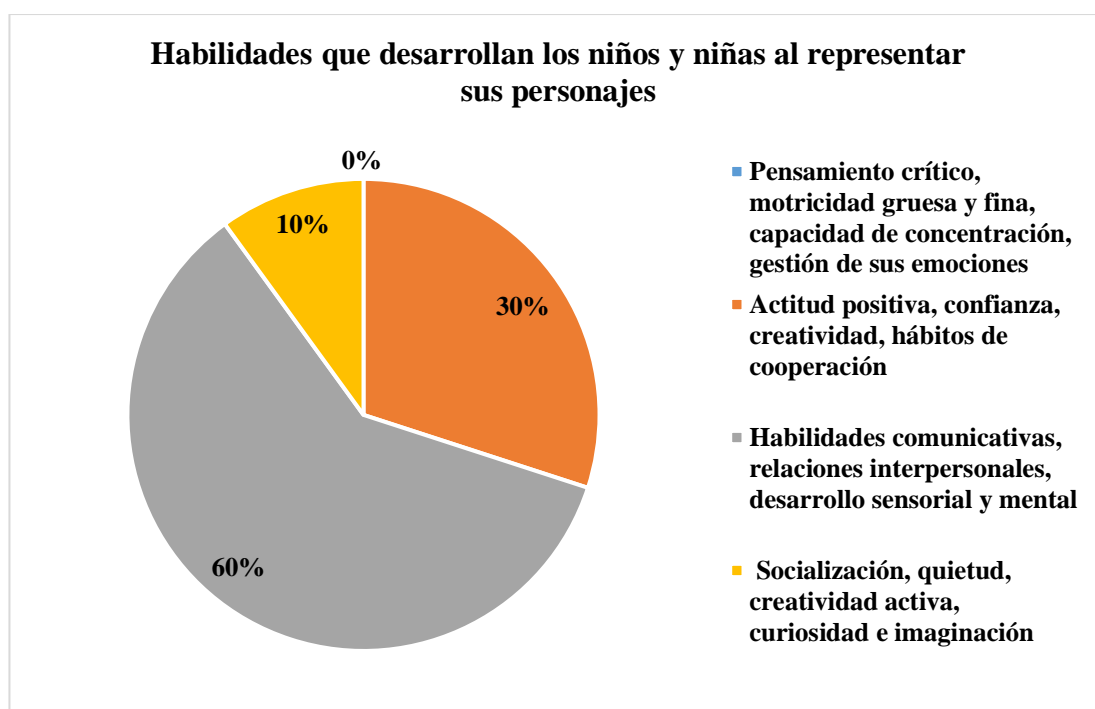


Figura 6. Habilidades que desarrollan los niños y niñas al representar sus personajes.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### **Análisis**

La mayoría de los participantes manifestaron que, cuando los niños y niñas representan sus personajes a través del teatro infantil, se desarrollan las habilidades comunicativas, relaciones interpersonales, desarrollo sensorial y mental; sin embargo, otra parte de los encuestados afirman que se logra tener una actitud positiva a través de la confianza, creatividad y hábitos de cooperación; además de lograr la socialización, quietud y creatividad activa, curiosidad e imaginación. La respuesta de

los encuestados no vislumbra la realidad del estudio, debido a que, la representación teatral de los personajes permite que los niños desarrollen el pensamiento crítico, motricidad gruesa y fina, capacidades de concentración y gestión de sus emociones; factores que se desarrollan mediante el dominio del arte escénico.

### 7. Durante los ensayos, ¿ha percibido dominio de las habilidades emocionales de los niños y niñas?

**Tabla 9.** Dominio de las habilidades emocionales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	0	0%
Muy poco	10	100%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

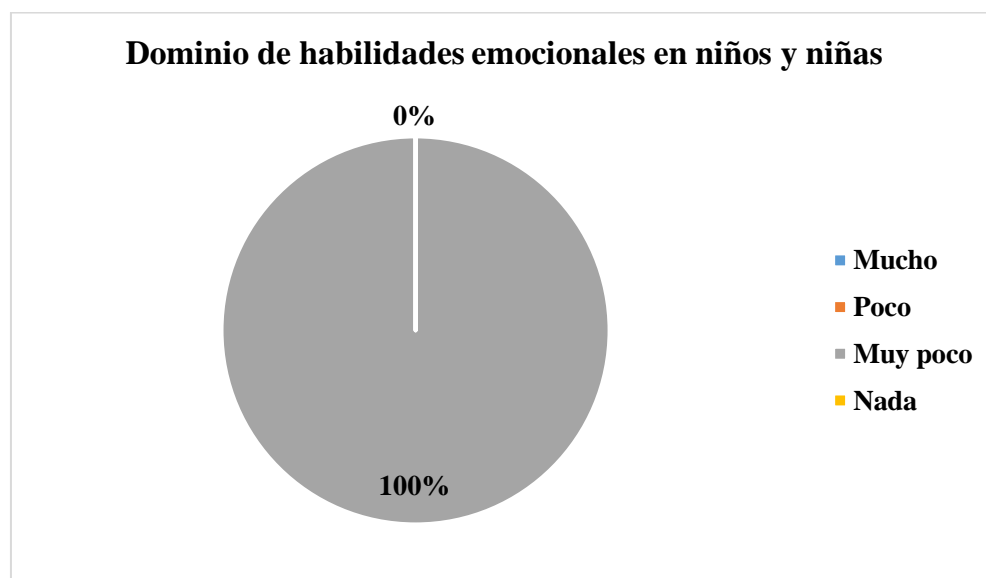


Figura 7. Dominio de habilidades emocionales en niños y niñas.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### Análisis

Es evidente que, con el desarrollo de esta metodología de estudio, surgen interrogantes que plantean la necesidad de determinar la influencia sobre el desenvolvimiento académico y las habilidades emocionales. Con estos preceptos, se manifiesta: el 100% de los encuestados afirman que existe muy poco dominio percibido de las habilidades emocionales de los niños y niñas con relación a los ensayos efectuados en torno al teatro infantil y por tanto el manejo de la inteligencia emocional.

## 8. ¿Qué aspectos de la personalidad en los estudiantes pueden mejorarse en relación a la inteligencia emocional y el teatro infantil?

**Tabla 10.** Aspectos que pueden mejorarse en relación con la inteligencia emocional y el teatro infantil.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Actitud positiva	7	70%
Autocontrol	0	0%
Interculturalidad	1	10%
El carácter	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

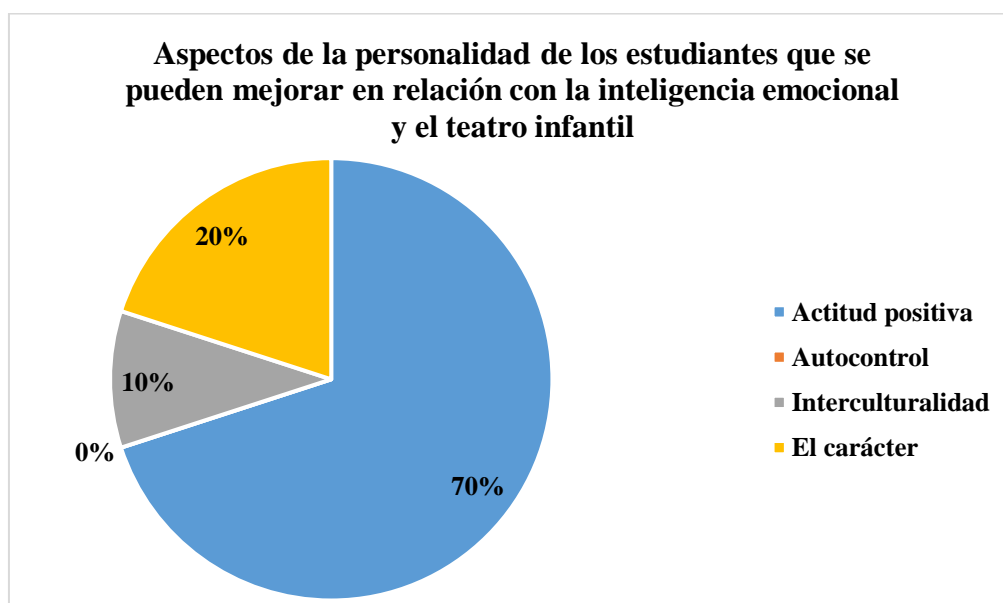


Figura 8. Aspectos de la personalidad de los estudiantes que se pueden mejorar en relación con la inteligencia emocional y el teatro infantil.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### Análisis

La mayor parte de los encuestados afirman que este método le permite al estudiante tener una actitud positiva frente a cualquier escenario, sin embargo, otra parte asegura que se fortalece el carácter y la interculturalidad. Sin embargo, en el desarrollo de la investigación también se señala que, al potencializar la inteligencia emocional a través de la práctica teatral, el estudiante tendrá dominio en el autocontrol sobre situaciones que se presenten en su medio.

**9. ¿Considera que el teatro infantil es significativo en el manejo de las emociones? Si su respuesta es afirmativa, seleccione la alternativa que justifique su punto de vista.**

**Tabla 11.** *El teatro infantil en el manejo de las emociones*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Porque a través de los ensayos se domina la emotividad.	5	50%
Porque la dirección teatral permite moldear las expresiones emotivas.	4	40%
Porque consta en el currículo actualizado del nivel inicial.	1	10%
Porque los ensayos teatrales generan madurez emotiva en los niños.	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”  
Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

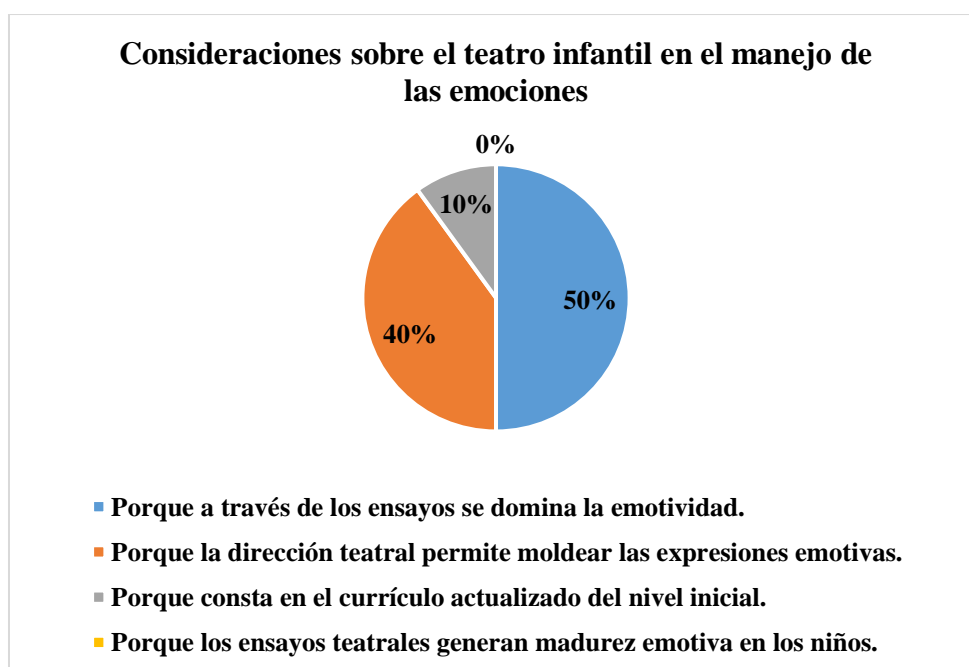


Figura 9. Consideraciones sobre el teatro infantil en el manejo de las emociones.  
Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### **Análisis**

Se considera que el teatro infantil es significativo en el manejo de las emociones; por tanto, la mayoría de los encuestados manifestaron que, a través de los ensayos se domina la emotividad y se moldea las expresiones emotivas en los estudiantes, sin embargo, otros manifestaron que estas prácticas se utilizan porque constan en el

currículo actualizado del nivel inicial como una nueva metodología educativa; no obstante, la realidad consiste en que los ensayos teatrales logran generar madurez emotiva en los niños del ciclo preescolar.

**10. ¿Cree usted que el teatro infantil puede ser una herramienta que ayude a desarrollar la inteligencia emocional?**

**Tabla 12.** *El teatro infantil como herramienta de desarrollo emocional*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	10	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

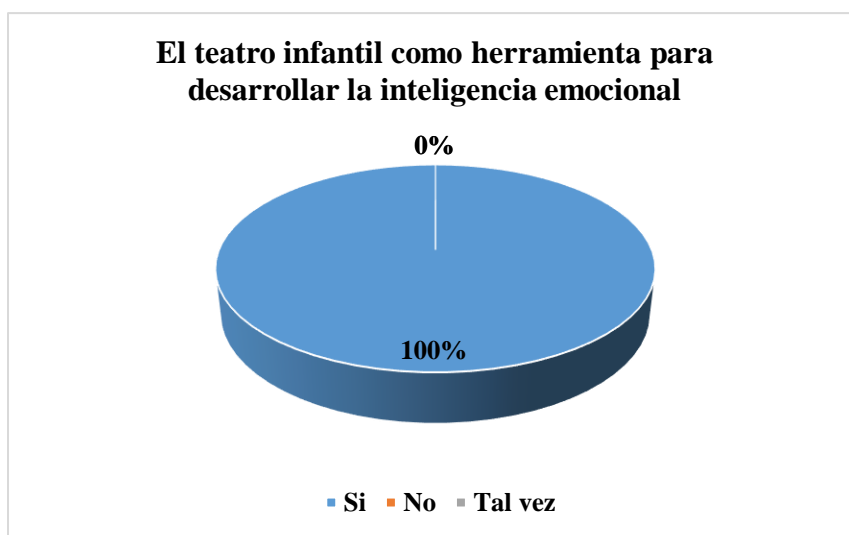


Figura 10. El teatro infantil como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Análisis**

Se determina que el teatro infantil es una herramienta que le permite al estudiante desarrollar la inteligencia emocional y ser expresivo; con estos antecedentes, el 100% de los encuestados afirmaron la premisa expuesta.



## 11. ¿Durante el juego teatral usted mantiene una comunicación asertiva con los niños y niñas?

**Tabla 13.** *Comunicación asertiva durante los juegos teatrales*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	10	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)



Figura 11. El juego teatral y la comunicación asertiva con los niños y niñas.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### **Análisis**

Con respecto a la comunicación entre el estudiante y docente en torno a la práctica teatral y la comunicación asertiva con los niños y niñas, el 100% de los encuestados aseguran que sólo a veces se dan esas prácticas de comunicación que están relacionadas con la inteligencia emocional y la interacción entre estudiantes. En este indicador se deja constancia el bajo nivel de desarrollo del aparato comunicativo que estimula la relación socio-afectiva del infante.

## 12. ¿En qué se fundamenta la teoría de la inteligencia emocional?

**Tabla 14.** *Fundamentos sobre la teoría de la inteligencia emocional*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Lo emocional va más allá del coeficiente intelectual.	2	20%
Las emociones conducen a la espiritualidad.	5	50%
Lo emotivo no aporta en nada a lo racional.	0	0%
La inteligencia es absolutamente racional.	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

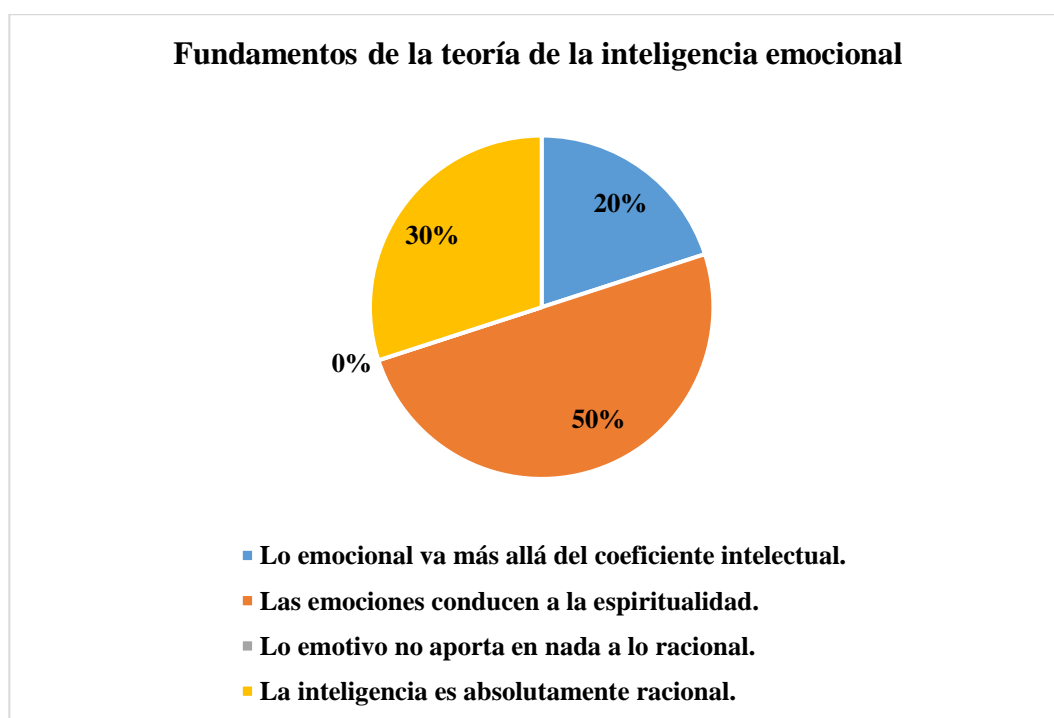


Figura 12. Fundamentos de la teoría de la inteligencia emocional.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### **Análisis**

La mayor parte de los encuestados manifestaron que las emociones conducen a la espiritualidad; no obstante, la otra parte de los participantes aseguran que la inteligencia emocional es absolutamente racional; y finalmente, el 20% manifestó que lo emocional va más allá del coeficiente intelectual, por lo cual, se considera a esta respuesta como la esencia fundamenta el desarrollo de la inteligencia emocional.

**13. ¿Qué beneficio se puede obtener al relacionar el teatro infantil con la inteligencia emocional? Seleccione una alternativa**

**Tabla 15.** Beneficios del teatro infantil con la inteligencia emocional

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Concretar aprendizajes por medio de experiencias dirigidas, vivenciadas y participativas.	3	30%
Generar situaciones de interés por la participación individual	5	50%
Un producto educativo de gran calidad en beneficio de estudiantes	2	20%
La focalización en el currículo institucional.	0	0%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Etelvina Carbo Plaza”

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021)

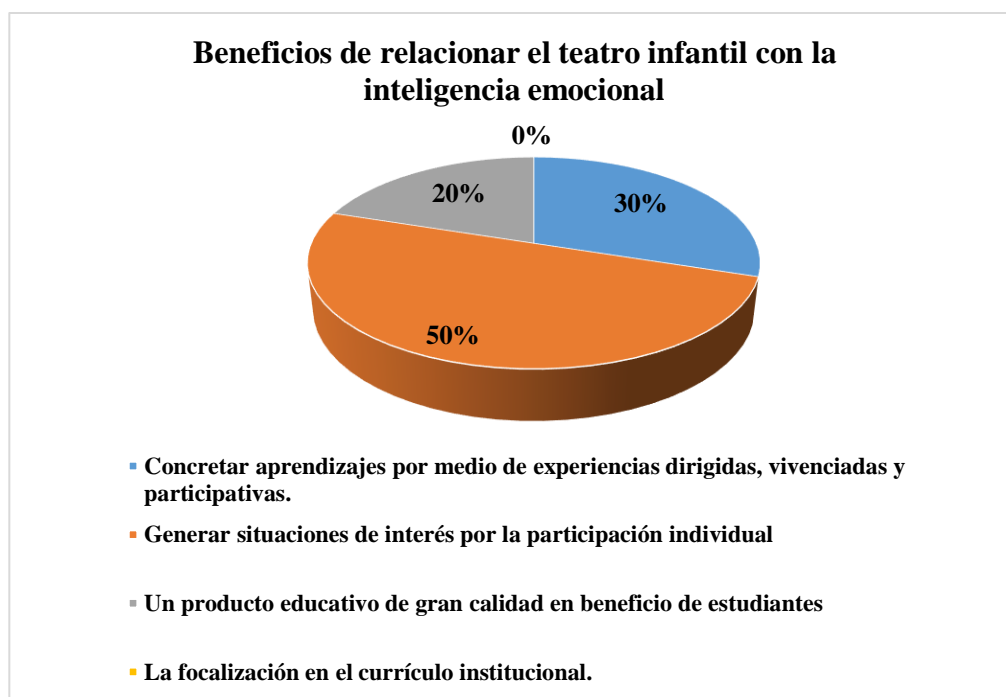


Figura 13. Beneficios de relacionar el teatro infantil con la inteligencia emocional.

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Análisis**

Se presentan los beneficios que se pueden obtener al relacionar el teatro infantil con la inteligencia emocional. En este sentido, la mayoría de los encuestados afirman que se pueden generar situaciones de interés por la participación individual. A continuación, el 30% de los encuestados manifiestan que se puede concretar aprendizajes por medio de experiencias dirigidas, vivenciadas y participativas – situación más preponderante en la investigación–; y finalmente, se puede obtener un producto educativo de gran calidad en beneficio de los estudiantes. Por tanto, en la

práctica no es esencial focalizar el currículo institucional, sino, potencializar las destrezas participativas a través de la adquisición de nuevas experiencias.

### **3.6.2. Ficha de observación docente.**

En el margen del desarrollo pedagógico del teatro infantil y la inteligencia emocional, se realizó una evaluación docente a través de una ficha de observación de datos; se aplicó sólo una muestra que respondió a trece indicadores siguiendo los lineamientos de las actividades realizadas durante el ciclo escolar.

Se sometieron cuatro estándares de evaluación que determinaron el grado de desarrollo en el procedimiento y uso de recursos para la aplicación del teatro infantil en la estimulación emocional, el tipo de evaluación fue el siguiente: poco logrado; en proceso; logrado.

Con estos preceptos, el grado de desarrollo “logrado” participó en uno de los trece apartados que se observaron. Por otro lado, el grado de desarrollo “en proceso” tuvo una participación en tres de los trece apartados; mientras que, el grado de desarrollo “poco logrado” estuvo inmerso en nueve de los trece apartados. En términos generales, se vislumbra un bajo nivel de preparación técnica en el control docente con respecto a la metodología de estudio para el grado inicial.

#### ***4.1.3.1. Grado de desarrollo logrado.***

1. La profesora motiva a sus estudiantes manifestando que se ha realizado un buen trabajo, que se puede realizar mucho mejor y felicitando los logros individuales y grupales.

#### ***4.1.3.2. Grado de desarrollo en proceso.***

1. La profesora ayuda a los párvulos a recordar el guion mediante juegos de interacción, interrogantes y repetición de los argumentos de la obra teatral.
2. Existe cordialidad en la maestra al dar instrucciones previas y durante el ensayo teatral.
3. La educadora conduce hábilmente a los estudiantes hacia un equilibrio en sus comportamientos mediante ejemplos cotidianos.


#### ***4.1.3.3. Grado de desarrollo poco logrado.***

1. La docente da instrucciones claras, previo a la representación de teatro virtual para los niños y niñas.

2. La docente realiza el acompañamiento guiando y realizando a la par la actuación que deben representar los niños y niñas.
3. La docente aporta con ideas para la presentación mediante la comunicación verbal haciendo uso del diálogo y no verbal mostrando gestos corporales a los estudiantes.
4. Durante la sesión virtual se evidencia el uso del teatrín, títeres, máscaras como elementos para la práctica teatral.
5. Durante toda la sesión virtual, la docente le da una valoración al vínculo que existe entre el aspecto emocional y actitudinal.
6. La docente está atenta a las variaciones emocionales y cambios de humos en los niños y niñas durante su participación en la sesión virtual.
7. La maestra realiza actividades utilizando cartillas y gestos faciales para la representación de emociones propias y de compañeros que desarrollan la inteligencia emocional.
8. Se dirige con aciertos el desarrollo y control de las emociones en los infantes, durante la implementación actoral.
9. La docente demuestra capacidad para generar el manejo adecuado de las emociones y la autoestima en los párvulos.

A continuación, se exponen los resultados tabulados:

**Tabla 16.** *Ficha de observación docente*

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE</b>				
<b>Objetivo:</b> Evaluar el procedimiento y uso de recursos en la aplicación del teatro infantil para la estimulación de la inteligencia emocional en los párvulos.				
<b>Institución:</b> Escuela Fiscal Básica “Etelvina Carbo Plaza”				
<b>Nombre de la docente:</b>				
<b>Curso:</b> Inicial 2				
<b>Indicadores</b>	<b>Poco logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>	<b>Observaciones</b>
La docente da instrucciones claras, previo a la representación del teatro virtual para los niños y niñas.				

Durante la sesión virtual se evidencia el uso del teatrín, títeres, máscaras como elementos para la práctica teatral.	X			
La profesora ayuda a los párvulos a recordar el guion mediante juegos de interacción, interrogantes y repetición de los argumentos de la obra teatral.		X		
La docente realiza el acompañamiento guiando y realizando a la par la actuación que deben representar los niños y niñas.	X			
Existe cordialidad en la maestra al dar instrucciones previas y durante el ensayo teatral.		X		
La docente aporta con ideas para la presentación mediante la comunicación verbal haciendo uso del diálogo y no verbal mostrando gestos corporales a los estudiantes.	X			
La profesora motiva a sus estudiantes manifestando que se ha realizado un buen trabajo, que se puede realizar mucho mejor y felicitando los logros individuales y grupales.			X	
Durante toda la sesión virtual, la docente le da una valoración al vínculo que existe entre el aspecto emocional y actitudinal.	X			
Se dirige con aciertos el desarrollo y control de las emociones en los infantes, durante la implementación actoral.	X			
La docente está atenta a las variaciones emocionales y cambios de humor en los niños y niñas durante su participación en la sesión virtual.	X			

La maestra realiza actividades utilizando cartillas y gestos faciales para la representación de emociones propias y de compañeros que desarrollan la inteligencia emocional.	X			
La educadora conduce hábilmente a los estudiantes hacia un equilibrio en sus comportamientos mediante ejemplos cotidianos.		X		
La docente demuestra capacidad para generar el manejo adecuado de las emociones y la autoestima en los párvulos.	X			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### 3.6.3. Ficha de observación estudiantil.

Se realizó una ficha de observación para determinar el grado de desarrollo que los estudiantes del ciclo inicial tenían en las actividades que se realizaban dentro del aula de clases con relación al teatro infantil y la inteligencia emocional; en este sentido, se evaluaron catorce indicadores diferentes y se tomó una muestra de diez estudiantes; por tanto, se tabularon los resultados en base a la cantidad de niños que alcanzaron un estándar de desarrollo, tales como: adquirido, en proceso, iniciado. A continuación, se presentan los resultados:

1. En el primer indicador, la mayor parte de los estudiantes del ciclo inicial, no han logrado comprender y representar su rol conforme a lo establecido por el guion pedagógico, de tal forma que, nueve estudiantes presentan un escaso grado de desarrollo, mientras que uno estuvo en proceso.
2. En el segundo indicador a evaluar, diez estudiantes no lograron expresar adecuadamente los significados del mensaje dramatizado; tanto a través del lenguaje verbal como del lenguaje no verbal. Se deja en evidencia que el docente debe de fortalecer este indicador con el objetivo de potencializar las habilidades del estudiante con respecto a la dramatización
3. En el tercer indicador, seis estudiantes no logran expresar eficazmente con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpretaron; sin embargo, cuatro evidenciaron estar en proceso.

4. En el cuarto indicador, nueve estudiantes no lograron participar en las obras de teatro –realizadas de forma virtual– con entusiasmo y autonomía, mientras que, uno se mantuvo en proceso; en este sentido, se evidencia un bajo nivel de energía por parte del estudiante.
5. En el quinto indicador, ningún estudiante logró expresarse con seguridad durante la dramatización, tampoco identificaron su rol. Es evidente que el docente debe de estimular el nivel de confianza del escolar en torno al juego teatral porque se mantiene un grado de desarrollo inicial.
6. En el sexto indicador, tres estudiantes no lograron expresar con voz definida y gestos adecuados el pensamiento del personaje que representa, mientras que, siete estuvieron en proceso. Aunque la tendencia sigue siendo deficiente, se debe de potencializar el desarrollo de las técnicas y habilidades mímicas de los niños en la actividad teatral.
7. En el séptimo indicador, de la muestra de diez estudiantes, ninguno logró recordar el guion, lo cual no permitió que representen coherentemente al personaje en cuestión. El resultado evidenció un bajo nivel de desarrollo pedagógico.
8. En el octavo indicador, de los diez estudiantes sujetos a observación, cuatro no lograron identificar y diferenciar sus emociones y las de los demás, mientras que, seis estuvieron en proceso de desarrollo, destacando sobre el resto de sus compañeros.
9. En el noveno indicador, ningún estudiante logró comprender y dominar la naturaleza de las emociones durante el juego dramático a través de la inteligencia emocional.
10. En el décimo indicador, nueve estudiantes no lograron reaccionar adecuadamente frente a una situación que demandó solidaridad, empatía y compañerismo, sin embargo, uno se mantuvo en proceso. En este contexto, no se evidencio un desarrollo de la estimulación socio-afectiva de los estudiantes.
11. En el decimoprimer indicador, un estudiante no logró crear vínculos de amistad y respeto a través de las actividades que se realizaron durante la sesión virtual, sin embargo, dos estuvieron en proceso, y otros siete pudieron adquirir un grado de desarrollo óptimo. Es preponderante evaluar el parámetro de relación en el entorno del estudiante con el objetivo de estimular la relación socio-afectiva. En este sentido, aunque los niños demuestran un grado de desarrollo



alcanzado en este indicador, no necesariamente se debe a la influencia del teatro infantil, pues no se pudo corroborar el origen de su comportamiento.

12. En el decimosegundo indicador, 8 estudiantes no lograron resolver conflictos, ni mantener una actitud positiva durante su intervención, no obstante, 2 niños estuvieron en proceso. Estos antecedentes evidencian un bajo nivel de inteligencia emocional en el infante.
13. En el decimotercer indicador, dos estudiantes no lograron asimilar las indicaciones y los llamados de atención de la maestra de forma positiva mostrando un bajo estándar de inteligencia emocional, mientras que, siete niños estuvieron en proceso, y uno pudo adquirir un óptimo grado de desarrollo. Con estos preceptos, aunque se cumpla el estándar de desarrollo básico, se debe de analizar la metodología que se utiliza con el infante para expresar las indicaciones del trabajo que se realice.
14. En el decimocuarto indicador, ningún estudiante logró demostrar dominio de sus emociones en la interrelación con sus pares en el transcurso de la sesión virtual. Este indicador evidencia un escaso nivel de compañerismo y empatía durante la sesión virtual.

Al finalizar, se aplicó una entrevista no estructurada a la docente que estuvo a cargo de los escolares durante el periodo anterior con la finalidad de determinar los aspectos intrínsecos sobre el comportamiento de los niños dentro del aula de clases; para el efecto, la entrevista fue informal y los resultados arrojados determinan que la mayor parte de los niños que se encuentran en el ciclo inicial, no comprenden la práctica del teatro infantil, con ello, el desarrollo de la inteligencia emocional presenta poca valoración con relación a los indicadores que se ejecutaron.

**Tabla 17.** *Ficha de observación estudiantil*

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑOS</b>
<b>Objetivo:</b> Observar a los niños y niñas de 4 a 5 años durante el proceso de aprendizaje; para determinar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro infantil.
<b>Institución:</b> Escuela Fiscal Básica “Etelvina Carbo Plaza”
<b>Cantidad de alumnos:</b> 10
<b>Nombre de la docente:</b>

<b>Curso:</b> Inicial 2				
<b>Edad:</b> 4 a 5 años				
<b>Indicadores</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Observaciones</b>
Comprende y representa su rol conforme a lo establecido por el guion.	9	1		
Expresa adecuadamente los significados del mensaje dramatizado; tanto a través del lenguaje verbal como del lenguaje no verbal.	10			
Expresa eficazmente con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpreta.	6	4		
Participa en las obras de teatro que se realizan de forma virtual con entusiasmo y autonomía.	9	1		
Se expresa con seguridad durante la dramatización e identifica su rol.	10			
Expresa con voz definida y gestos adecuados el pensamiento del personaje que representa.	3	7		
Recuerda el guion, lo que le permite representar coherentemente al personaje.	10			
Identifica y diferencia sus emociones y las de los demás.	4	6		
Comprende y domina la naturaleza de las emociones durante el juego dramático.	10			
Reacciona adecuadamente frente a una situación que demande solidaridad, empatía y compañerismo.	9	1		
Crea vínculos de amistad y respeto, a través de actividades que se realizan durante la sesión virtual.	1	2	7	

Resuelve conflictos y mantiene una actitud positiva durante su intervención.	8	2		
Asimila las indicaciones y los llamados de atención de la maestra, de manera positiva.	2	7	1	
Demuestra dominio de sus emociones en la interrelación con sus pares mientras transcurre la sesión virtual.	10			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

## **Capítulo IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la propuesta**

Guía didáctica “Luces, cámara y acción” dirigida a docentes para desarrollar la inteligencia emocional a través del uso del teatro infantil en niños de 4 a 5 años en educación inicial.

#### **4.2. Objetivo General**

Orientar a los docentes a usar el teatro infantil en actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de educación inicial.

#### **4.3. Objetivos específicos.**

- Potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de actividades escolares para mejorar el autoconocimiento y las relaciones personales en niños de 4 a 5 años de educación inicial.
- Estimular el desarrollo artístico, la improvisación escénica y expresión corporal para transmitir sentimientos y emociones en niños de 4 a 5 años de educación inicial.

#### **4.4. Esquema de la propuesta**

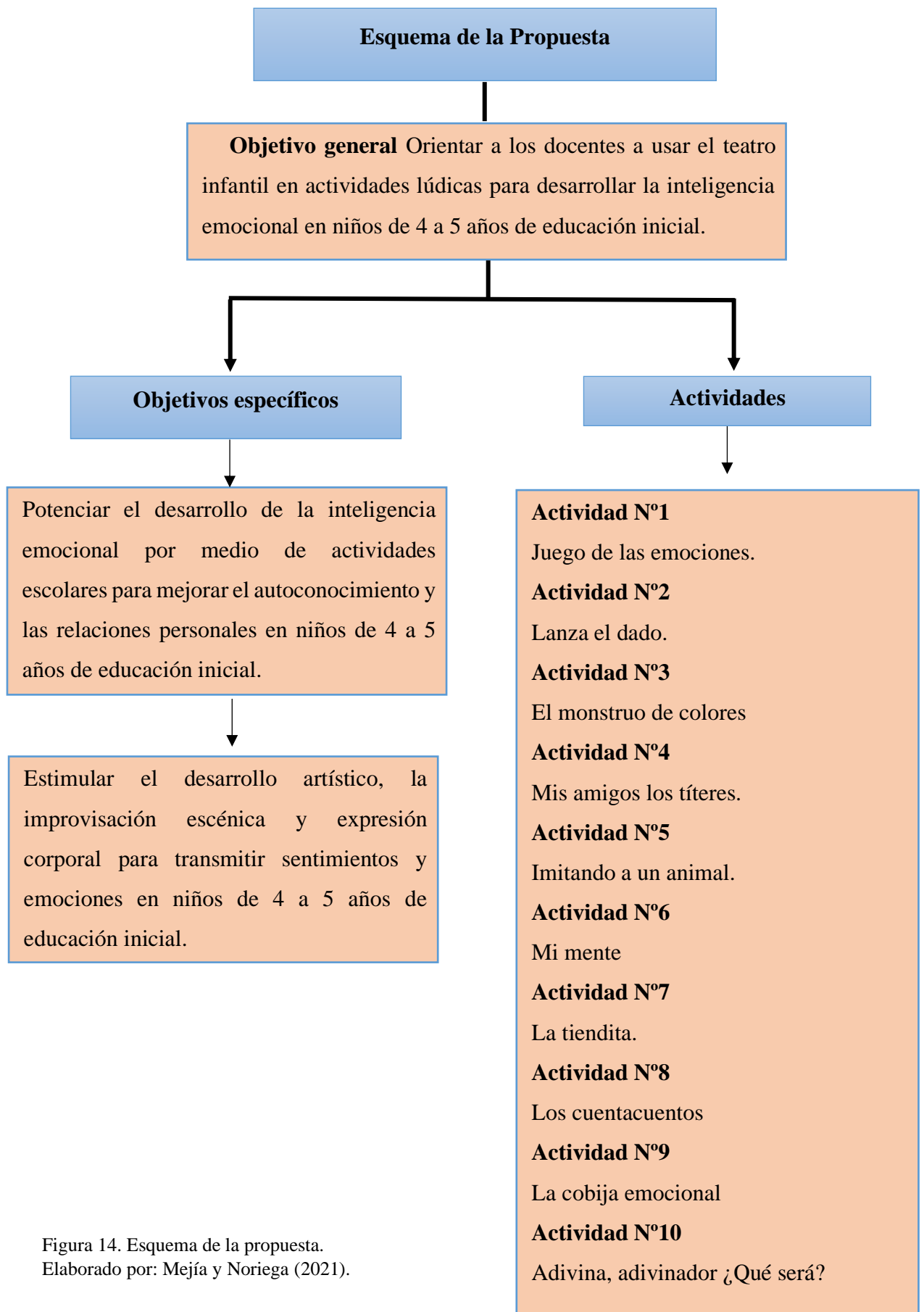


Figura 14. Esquema de la propuesta.  
Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).



Guía didáctica

“Luces, cámara y acción”

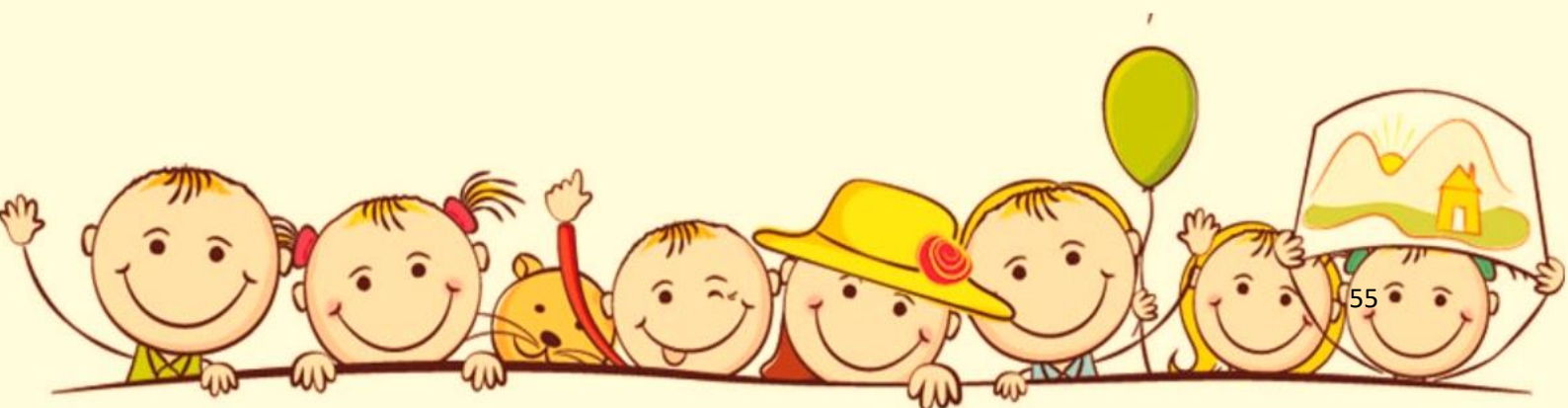
dirigida a docentes para

desarrollar la inteligencia emocional

a través del uso del teatro infantil

en niños de 4 a 5 años en

educación inicial





## Introducción

El teatro es una herramienta lúdica importante que puede usarse en la educación inicial para el desarrollo de los niños en el ámbito social, emocional e intelectual que abre una puerta hacia un mundo de fantasía, diversión y entretenimiento.

Mediante este proyecto de investigación y elaboración de esta guía se pretende potenciar las habilidades de los niños en sus distintas formas de expresión, creatividad, y que ambas a su vez le permitan conocer e interpretar sus emociones.

“Luces, cámara y acción”, recopila actividades integrales y significativas que estimularán a los niños a experimentar y conocer materiales didácticos; sobre todo, esta guía servirá de apoyo a los docentes para el uso del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## Actividad N°1

### Juego de las emociones



**Figura 15.** Niños emitiendo emociones

**Fuente:** Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Tomado de Ministerio de educación, año 2014.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Objetivo:** Reconocer diversas emociones para representarlas mediante gestos y expresiones mímicas a fin de que el estudiante manifieste un lenguaje corporal desarrollado.

**Destreza:** Experimentar mediante movimientos corporales y rostro las distintas emociones que caracterizan al niño durante su etapa de aprendizaje.

**Tiempo:** 25 minutos

**Recursos:**

- Fichas de emociones en tamaño grande (A4).
- Mesa

### Procedimiento

1. Voltar todas las fichas de las emociones sobre la mesa, para que los participantes no puedan observar la acción a realizar.



2. Formar una ronda y pedir a cada uno de los participantes elegir al azar una ficha para descubrir la emoción que tienen que representar.
3. Cada estudiante representará por turnos con gestos y expresiones corporales la imagen que está en la ficha.
4. Al finalizar la interpretación de la emoción, el estudiante dialogará sobre la emoción que representó con la ficha.

### Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 18.** *Evaluación de actividad juego de emociones.*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación.			
Cumple con las normas establecidas y respeta los turnos de cada participante.			
Se expresa a través de gestos, mímicas y movimientos corporales según lo observado y sus vivencias personales.			
Realiza movimientos complejos con las partes de su rostro para expresar emociones.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			

*Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).*

## Actividad N°2

### Lanza el dado

Tabla 19. Tablero de consignas

“Lanza el dado”	Consigna
	Un conejo alegre
	Un perro triste
	Una rana saltarina
	Un león enojado
	Un pato bailarín
	Una persona asustada

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística

**Objetivo:** Identificar las emociones individuales y colectivas mediante el reconocimiento de las conductas presentadas en las consignas.

**Destreza:** Participar en diversas actividades de juego dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación representando emociones.

**Tiempo:** 25 minutos.

#### Recursos

- Un dado
- Tablero en blanco
- Imágenes que representan cada una de las caras con el número del dado.
- Marcador.
- Goma

## Procedimiento

1. Elaborar el tablero de consignas; pegar las imágenes que representan cada una de las caras del dado y escribir la consigna según el número. Observar el tablero de consignas.
2. Explicar las reglas del juego a los participantes indicando que, según el lanzamiento del dado, cada número simbolizará una consigna donde se debe representar al personaje, escenario y situación.
3. Realizar una ronda con los participantes y por turnos cada niño lanzará el dado.
4. Según el número obtenido, el estudiante personificará la situación que describe la consigna.

## Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 20. Evaluación de actividad Lanza el dado**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación.			
Cumple con las normas establecidas y respeta los turnos de cada participante.			
Imita gestos y movimientos corporales según lo observado y sus vivencias personales.			
Explora diferentes formas de movimiento que expresen a través de gestos y mímicas la improvisación y creatividad.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Actividad N°3**  
**El monstruo de colores**



**Figura 16:** Cuento el monstruo de colores

**Fuente:** El monstruo de colores. Tomado de Anna Llenas, año 2012.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística

**Objetivo:** Desarrollar la comprensión de las emociones tratadas en el cuento mediante actividades que promuevan la expresión, reconocimiento y reflexión de emociones y sentimientos, con el fin de favorecer así, las relaciones socio – afectivas

**Destreza:** Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y actividades varias respetando las preferencias de los demás.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Recursos**

- Cuento “El monstruo de colores”
- Imágenes del cuento (sol, estrellas, fuego, arboles, lluvia, fuego, viento)
- Círculos de colores Amarillo, Azul, Rojo, Negro, Verde
- Teatrín adecuado a la temática del cuento
- Títere
- Hoja en blanco
- Lápices de colores



## Procedimiento

1. Adecuar el teatrín con la temática del cuento “El monstruo de colores”.
2. Organizar a los estudiantes para que puedan observar la dramatización del cuento que se realizará en el teatrín.
3. Narrar la historia de manera dinámica mostrando los recursos que se mencionen mientras se cuente la historia.
4. Al finalizar con el cuento se realizarán preguntas a los estudiantes con el fin de que reconozca sus emociones propias y las de los demás.
  - ¿Cuándo sientes alegría?
  - ¿Cuándo te has sentido triste?
  - ¿Cuándo has sentido furia?
  - ¿Qué debemos hacer cuando sintamos tristeza o furia?
5. Para reforzar la actividad los estudiantes realizaran un dibujo libre que represente al personaje del cuento.

## Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 21. Evaluación de actividad el monstruo de colores**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación.			
Reconoce sus emociones, sentimientos y preferencias con las de los demás de manera empática.			
Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos.			
Responde preguntas sobre un texto narrado			

por el docente, relacionadas a los personajes y acciones principales.			
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

### **Cuento: “El monstruo de colores”**

El monstruo de colores no sabe qué le pasa.

Se ha hecho un lío con las emociones  
y ahora toca deshacer el embrollo.

¿será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?

Este es el monstruo de colores.

Hoy se levantado raro, confuso, aturdido....

No sabe muy bien que le pasa.

¿Ya te has vuelto a liar?

No aprenderás nunca...

Menudo lío que te has hecho con las emociones.

Así, todas revueltas, no funcionan.

Tendrías que separarlas

Y colocarlas cada una en su bote.

Si quieres, te ayudo a poner orden.

Cuando estas alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...

Y quieres compartir tu alegría con los demás.

La alegría es contagiosa.

Brilla como el sol,

Parpadea como las estrellas.

Cuando estas tristes, te escondes

Y quiere estar solo....

Y no te apetece hacer nada.

La tristeza siempre está echando de menos algo.

Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia.

Cuando estas enfadado, sientes que se ha cometido una injusticia

Y quieres descargar la rabia con otros.

La rabia arde al rojo vivo

Y es feroz como el fuego.

Que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa.,

Y crees que no podrás hacer lo que se te pide.

El miedo es cobarde.

Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Cuando estas en calma, respiras poco a poco profundamente.

Te sientes en paz.

La calma es tranquila como los árboles,

Ligera como una hoja al viento.

Y ordenadas funcionan mejor.

¿ves que bien? Ya están todas en su sitio.

Amarillo – alegría

Azul – tristeza

Rojo – rabia

Negro – miedo

Verde – calma

Estas son tus emociones,

Cada una tiene un color diferente.

Pero... ¿y ahora se puede saber qué te pasa?

Fin

**Cuento 1:** El monstruo de colores

**Fuente:** El monstruo de colores. Tomado de Anna Llenas, año 2012.



## Actividad N°4

### Mis amigos los títeres



**Figura 17.** Títeres

Fuente: Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Tomado de Ministerio de educación, año 2014.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de improvisación escénica a través de la manipulación de objetos y la dinámica artística de los títeres.

**Destreza:** Expresar ideas y sentimientos mientras se potencializan habilidades lingüísticas a través de la manipulación de títeres.

**Tiempo:** 25 minutos.

#### Recursos

- Dos títeres artesanales
- Cucharas de plástico
- Lana
- Paño lienza
- Silicón frío
- Tijera
- Marcadores permanentes de diversos colores

### Procedimiento

1. Formar una ronda y explicar la elaboración de los dos títeres artesanales con cucharas de plástico.
2. Indicar que los participantes deberán dibujar con marcadores en la parte trasera de la cuchara una cara según su imaginación para luego elegir la lana que será el pelo del títere y el paño lienza para la vestimenta del títere que con ayuda del docente guía recortará y pegará con silicón frío hasta formar el títere.
3. Al finalizar la elaboración de los títeres, los participantes deberán elegir el nombre de sus títeres y compartirlo a todos los integrantes.
4. Permitir el juego libre con los títeres y observar que todos los participantes interactúen con ambos títeres y representen afectivamente a dos personajes ficticios.

### Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 22. Evaluación de actividad mis amigos los títeres**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación.			
Comprende las instrucciones y reglas del juego.			
Elabora con creatividad sus recursos didácticos con varios materiales.			
Se expresa a través de gestos y mímicas expresivas improvisando de forma artística.			
Relata cuentos, manteniendo la secuencia y expresando su creatividad.			
Demuestra un comportamiento socio - afectivo y emocional en actividades escolares.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

## Actividad N°5

### Imitando a un animal



**Figura 18.** Imitando a un animal

**Fuente:** Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Adaptado del Ministerio de Educación, año 2015.

**Nivel:** Inicial 2

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Desarrollar habilidades lingüísticas mediante la dramatización de escenas que incluyan la utilización de gestos, mímicas y sonidos en las actividades.

**Objetivo:** Estimular la comunicación socio - afectiva entre los estudiantes mediante la interpretación de sonidos onomatopéyicos de los animales.

**Tiempo:** 25 minutos.

#### Recursos

- Máscaras de animales salvajes y domésticos.
- Contenedor para guardar las diversas máscaras.

#### Procedimiento

1. El docente guía mostrará las máscaras de los animales que están en el contenedor y luego emitirá el sonido onomatopéyico que representa al animal observado en la máscara para que los participantes puedan reproducirlo.
2. Se le asignará un turno al estudiante para elegir la máscara de su agrado para después realizar una ronda con la máscara puesta.



3. A través de una ronda de participación, cada estudiante en el centro de la ronda empezará a imitar al animal que previamente se ha descrito, haciendo uso de gestos y expresiones según indiquen sus compañeros como :
  - Imitar a un león triste
  - Imitar a un conejo feliz
4. Finalizar la actividad realizando las siguientes preguntas
  - ¿Por qué un león se siente triste?
  - ¿Cuándo un ratón puede estar asustado?
  - ¿Por qué los elefantes pueden sentirse felices?

### Evaluación

**Institucion:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 23. Evaluación de actividad imitando un animal.**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación. .			
Realiza actividades creativas articulando movimientos corporales y accesorios didácticos que representen una acción.			
Cumple con las normas establecidas y respeta los turnos de participación.			
Se expresa a través de sonidos, gestos y mímicas expresivas; improvisando según su creatividad y forma artística.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

## Actividad N°6

### Mi mente



Figura 19. Representación gráfica  
Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Desarrollar habilidades socio afectivo para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del dibujo libre, la creatividad y la dramatización.

**Objetivo:** Manifestar espontáneamente sus emociones a través del lenguaje oral y la manipulación de materiales para la realización de trabajos creativos.

**Tiempo:** 25 minutos.

#### Recursos

- Hoja pre-elaborada
- Lápiz
- Lápices de colores

#### Procedimiento

1. Se entregará la hoja de actividad pre-elaborada a cada estudiante y se explicará que cada nube en la hoja representa nuestros pensamientos y tendrá que dibujar su rostro en cada una de las nubes simbolizando las emociones que sienten a diario como tristeza, alegría...etc.
2. Después de terminar la actividad en la hoja de trabajo, se pedirá a los estudiantes sentarse formando una U, para que cada uno presente su trabajo.
3. Por turnos, los estudiantes responderán  
¿Por qué dibujaron la emoción?
4. Para finalizar la actividad, los estudiantes deben narrar una experiencia, situación que les provocó tristeza, alegría...etc.

### **Evaluación**

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

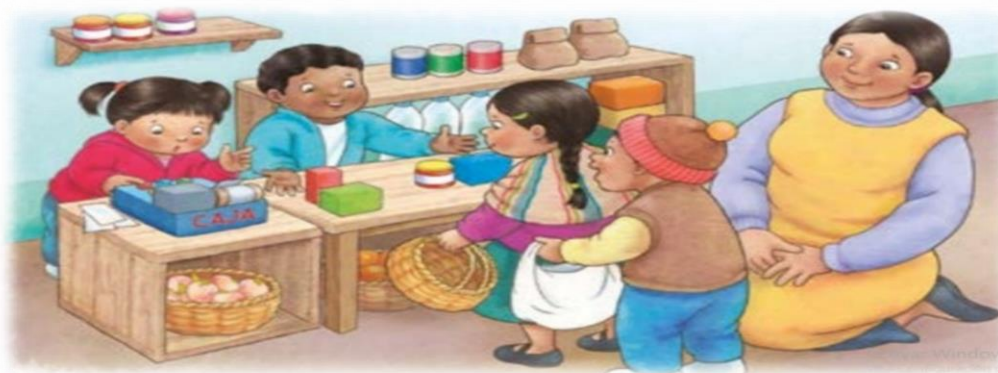
**Tabla 24. Evaluación de actividad mi mente**

<b>Indicadores</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Participa activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación. .			
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia para expresar y comunicar con claridad sus, emociones y vivencias.			
Expresa sus vivencias, experiencias y sentimientos a través del dibujo libre.			
Se expresa a través de gestos y mímicas expresivas según su creatividad e improvisa de forma artística.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

## Actividad N°7

### La tiendita



**Figura 20.** Juego de la tiendita

**Fuente:** Proyectos de aprendizaje en educación inicial: Una tienda en nuestra aula. Tomado del Ministerio de Educación del Perú, año 2019.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Objetivo:** Desarrollar el vocabulario verbal, gestual y lingüístico para potenciar la creatividad e imaginación en las dramatizaciones.

**Tiempo:** 45 minutos.

Recursos

- Objetos que simulen una venta de productos comestibles y artículos domésticos.
- Dinero ficticio.
- Escenario de ventas

### Procedimiento

1. Organizar un escenario de ventas con recursos disponibles en el aula y mesas llenas de los productos para la compra y venta.
2. Explicar a los participantes que la actividad consiste en la venta de productos y compra con dinero ficticio.
3. Se forman parejas de estudiantes donde ambos dramatizan por un tiempo específico el rol de vendedor enojado y el rol del cliente contento sobre



algún objeto en específico. En determinado lapso se intercambiarán los roles dramáticos con diversas emociones, donde el vendedor será cliente y viceversa.

El maestro presenta posibles ideas de situaciones a dramatizarse.

- Vendedor enojado: ¿Quiere algo?
  - Cliente contento: Buenos días, ¿por qué se encuentra enojado?
  - Vendedor enojado: porque tengo sueño
  - Cliente contento: ya después puede dormir. Me puede vender arroz.
  - Vendedor enojado: No hay
  - Cliente contento: Muchas gracias.
4. El docente guiará la transacción comercial ficticia con el objetivo de que el estudiante interprete emociones mientras se divierte.
5. Al finalizar la actividad la docente realizará las siguientes preguntas
- ¿Por qué crees que el vendedor está enojado?
  - ¿Por qué crees que el vendedor está contento?
  - ¿Cómo te sentiste siendo vendedor?
  - ¿Cómo te sentiste siendo el cliente?
  - ¿Qué podrías hacer para que el cliente esté contento?

### Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 25. Evaluación de juego la tiendita.**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Colabora activamente en el grupo propuesto y disfruta de su participación.			
Participa en juegos dramáticos, asumiendo roles de diferentes personas del entorno.			
Cumple con las normas establecidas y respeta el turno de participación. .			



Se expresa a través de gestos y mímicas expresivas e improvisas según su creatividad de forma artística.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			
Responde preguntas basadas en su participación y experiencia			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

## Actividad N°8

### Los cuentacuentos



**Figura 21.** Obra de teatro

**Fuente:** Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Adaptado del Ministerio de Educación, año 2015.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Desarrollar habilidades socio afectivas que permitan expresar libremente sus sentimientos y opiniones mediante la imaginación y expresión oral.

**Objetivo:** Crear cuentos mediante la observación de imágenes que se narren relacionando las experiencias personales con las emociones.

**Tiempo:** 45 minutos.

#### Recursos

- Accesorios para disfrazarse
- Rincón de teatro
- Tarjetas de personajes con emociones

#### Procedimiento

1. La maestra elegirá tarjetas con imágenes de personas o animales que estén asociadas a las emociones como un niño llorando o un elefante triste etc.
2. Explicar que la actividad consiste en que cada participante tendrá 2 tarjetas y según las tarjetas asignadas creará un cuento a su gusto.
3. Luego de crear el cuento, por turnos cada estudiante elegirá la vestimenta del rincón de teatro según sus preferencias acorde a su cuento para narrarlo y presentarlo a todos los participantes.

4. Se finalizará la actividad respondiendo las siguientes preguntas:
- ¿Cómo se encuentran los personajes de sus cartillas?
  - ¿Cuál de las imágenes te gustó?
  - ¿En qué momentos has sentido esas emociones?

### Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 26. Evaluación de actividad cuenta**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Participa activamente en el grupo y disfruta de su participación.			
Comprende las instrucciones, reglas del juego y respeta su turno.			
Narra historias que describen lo que observa según su imaginación.			
Expresa sus vivencias y experiencias a través de la expresión oral.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos que interactúa en las situaciones del juego.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).



## Actividad N°9

### La cobija emocional



**Figura 22:** Jugando a la Cobija emocional

**Fuente:** Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Adaptado del Ministerio de Educación, año 2015.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias por medio del lenguaje verbal y gestual.

**Objetivo:** Reconocer sus emociones, sentimientos y gustos y las de los demás, para expresarlos espontáneamente mediante el lenguaje verbal.

**Tiempo:** 25 minutos.

#### Recursos

- Cobija
- Pijama, disfraz o ropa favorita.

#### Procedimiento

1. La docente pedirá a los estudiantes con anticipación que es necesario para la actividad usar su pijama, disfraz o ropa favorita.
2. Para la actividad todos los estudiantes disfrazados formaran una ronda en un espacio amplio.

3. La docente colocará una cobija grande en el centro de la ronda y explicará que por turnos los estudiantes se acostarán sobre la cobija.
4. La docente explicará que cada uno de los participantes después de acostarse deberá responder las siguientes preguntas.
  - ¿Quién te regaló ese pijama?
  - ¿Cómo te sientes cuando te regalan alguna cosa?
  - ¿Qué sentiste al acostarte en la cobija?
  - ¿Cómo reaccionas cuando te disgusta algo?
5. Al finalizar la actividad se hará una retroalimentación de la actividad con ejemplos cotidianos de cómo se debe actuar ante una situación de disgusto.

### Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 27. Evaluación de actividad la cobija emocional.**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Comprende las instrucciones y reglas de la actividad respetando los turnos.			
Expresa sus gustos y preferencias usando objetos y accesorios acorde a la actividad.			
Utiliza el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades			
Muestra empatía y atención por la manifestación de sentimientos de los demás			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

**Actividad N°10**  
**Adivina, adivinador**  
**¿qué será?**



**Figura 23.** Jugando al adivino, adivinador

**Fuente:** Proyectos de aprendizaje en educación inicial: Una tienda en nuestra aula. Tomado del Ministerio de Educación del Perú, año 2019.

**Nivel:** Inicial 2.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Desarrollar habilidades socio afectivas por medio de actividades artísticas para comunicar asertivamente nuestros sentimientos e ideas,

**Objetivo:** Coordinar el ritmo con las expresiones de su cuerpo en actividades grupales e individuales para impulsar la creatividad y las habilidades socio afectivas.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Recursos**

- Canciones infantiles.
- Parlante o reproductor de música.
- Pelota
- Hoja de trabajo
- Lápiz

**Procedimiento**

1. Adecuar un espacio amplio que permita a los participantes realizar la actividad.



2. Formar grupos de 4 niños y explicar que cada grupo tendrá una pelota que mientras suene la música irán pasando y que cuando se detenga la música la pelota también se detiene, adicional se entrega una hoja y un lápiz a cada estudiante para que evalúe cómo se sintió durante la actividad.
3. Cada vez que la pelota se detenga, entre los participantes se darán una muestra de afecto elegida por la docente como abrazos, palabras agradables, apretones de mano etc.
4. Indicar que el estudiante al finalizar su participación encerrará la imagen que muestre como se sintió cuando sus compañeros le demostraron afecto al recibir los abrazos, las palabras agradables o los apretones de mano. Si se sintió feliz encerrará la cara feliz etc.
5. La maestra intervendrá en cada grupo de trabajo para que la actividad se realice correctamente.

### Evaluación

**Institución:**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Tabla 28. Evaluación de actividad adivina adivinador.**

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Comprende las instrucciones y reglas de la actividad respetando los turnos.			
Diferencia distintas emociones según sus sentimientos durante la actividad.			
Discrimina objetos de su entorno por su forma y los imita con su cuerpo.			
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos para agarrar objetos livianos como la pelota.			
Explora de forma autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en las situaciones del juego.			

Elaborado por: Mejía y Noriega (2021).

## **Beneficios**

El principal beneficio de esta propuesta será la implementación de la guía en la Unidad Educativa Básica “Etelvina Carbo Plaza”.

Esto permitirá a los docentes utilizar el teatro en las aulas, para desarrollar la inteligencia emocional.

Entre otros beneficios están:

1. Ayuda a los educadores a identificar problemáticas y así diseñar posibles soluciones o idear metodologías para realizar acciones o actividades.
2. Proporcionar herramientas para los niños para expresar sus emociones, desarrollar diálogos y comunicación efectiva.
3. Desarrollo de emociones maduras y reconocibles para ellos mismos.
4. Otorgar a los educandos un espacio y una forma de catarsis.
5. Otorga herramientas al educador para conocer de manera integral a sus educandos.
6. Agiliza y hace dinámico el aprendizaje pues funciona de manera auxiliar a los métodos de enseñanza tradicional.
7. Fomentar el desarrollo psicomotor de los niños, seguridad en su persona y vincular la expresión de sentimientos con la movilidad del sistema nervioso, psicomotor y respiratorio.
8. Auxilia en la prevención de problemas del lenguaje, y en caso de preexistencia, también en la corrección de los mismos.

## **Resultados**

Esta propuesta tiene la finalidad de comprender el estado emocional de los niños, canalizar sus emociones, mediante el diálogo continuo dentro de la práctica teatral y actividades lúdicas que serán enriquecedoras y motivadoras para los niños.

La guía comprende varias actividades enfocadas en el desarrollo de la inteligencia emocional, su uso contribuye al aprendizaje de habilidades y destrezas, beneficiando la convivencia escolar y familiar.



## CONCLUSIONES

1. Entre algunas de las particularidades del teatro infantil se determinó que el uso de estas actividades como metodología educativa ejerce una acción complementaria en torno al estímulo de creatividad, expresividad y memoria, por lo tanto, el estudiante puede potencializar sus habilidades cognitivas, y desarrollar la inteligencia emocional que se considera como la capacidad de manejar con asertividad el entorno emocional y las relaciones interpersonales. A tal efecto se determina que, el teatro infantil guarda una relación directamente proporcional en el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que el docente tiene la oportunidad de relacionarse con las emociones de los infantes, por tanto, la ejecución de actividades dinámicas promueve la creatividad, autoestima y empatía de los escolares; con ello, es preponderante desarrollar la inteligencia emocional en los niños desde temprana edad.
2. De acuerdo a los datos proporcionados por la entrevista al departamento de dirección de la escuela de educación básica “Etelvina Carbo Plaza”, se determinó que el teatro es una estrategia educativa que incide significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que se constituye como una herramienta que permite la detección de conductas conflictivas; bajo este contexto, se considera importante desarrollar esta metodología en la institución con la finalidad de corregir aspectos negativos en la personalidad de los niños.
3. El uso de una guía didáctica en el desarrollo del teatro infantil para niños de 4 a 5 años de edad en la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza”, permitirá potencializar las actividades lúdicas y estimular la inteligencia emocional; por consiguiente, éstas inducirán la participación proactiva del escolar en el aula de clases durante el ciclo de estudio correspondiente. Para ello, el docente debe explicar las particularidades e instrucciones pedagógicas.
4. Los resultados encontrados a través de la encuesta efectuada a los docentes y las fichas de observación a maestros y estudiantes, relevaron que, existe un alto nivel de deficiencia en torno a las actividades que se relacionan al teatro infantil y, por lo tanto, un bajo nivel de desarrollo en la inteligencia emocional de los niños que participan en las actividades lúdicas; los escolares no demuestran

dominio de sus emociones en la interrelación con sus pares, además de un alto nivel de inseguridad en el arte escénico que impide el desenvolvimiento regular del estudiante promedio en la participación de las actividades en el aula de clases.

## RECOMENDACIONES

1. Se debe de realizar estudios en torno a las particularidades que involucran al teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional con la finalidad de evaluar las variables de estudio. El establecimiento de referentes teóricos ofrece una base para profundizar futuras investigaciones sobre el tema, además de que permitirá determinar aquellos aspectos intrínsecos que no se toman en consideración durante el crecimiento del escolar.
2. Es esencial que se focalicen las actividades que permitirán estudiar el comportamiento del escolar en la escuela de educación básica “Etelvina Carbo Plaza”, sin embargo, no hay que descuidar el desarrollo del proceso cognitivo que genera las habilidades y destrezas técnicas y académicas. Adicionalmente, hay que diversificar las actividades lúdicas con el objetivo de continuar estimulando la inteligencia emocional.
3. Con el objetivo de complementar la experiencia didáctica en el aula de clases, se debe diversificar las actividades lúdicas a fin de que se complementen con los requerimientos del teatro infantil con instrucciones claras y específicas.
5. Surge la necesidad de realizar un análisis con profundidad sobre las deficiencias emocionales en los niños de la escuela básica “Etelvina Carbo Plaza” con el objetivo de determinar su implicación en el teatro infantil, mejorar las habilidades y corregir los aspectos negativos en torno a la inteligencia emocional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación*. Quito: s.e. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Agreda, E. d. (2016). *La representación teatral como técnica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>
- Andrade, & Bustillos. (2015). *Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social*. Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9152/GU%C3%8DA%20DOCENTE%20DE%20UTILIZACI%C3%93N%20DE%20T%C3%89CNICAS%20TEATRALES%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20MOTOR%20GRUESO%20EMOCIONAL%20Y%20SO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bermúdez, K., & Ruiz, O. (2016). Recuperado el 4 de enero de 2020, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12007>
- Bernal, C. (2017). *Metodología de la investigación*. México: s.e.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Blanco, P.-J. (2015). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 18 de 11 de 2020, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Botín, J. (6 de diciembre de 2018). *El País*. (E. País, Editor) Recuperado el 1 de diciembre de 2020, de Colegios que también enseñan inteligencia emocional y social: [https://elpais.com/politica/2018/06/12/actualidad/1528789196\\_137454.html](https://elpais.com/politica/2018/06/12/actualidad/1528789196_137454.html)
- Brand, P. (2020). Clases de teatro. *Revista educativa*, 8. Obtenido de <https://www.tutareaescolar.com/teatro.html>

- Bravo, R. (4 de enero de 2011). *Bonding*. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de Revista profesional online para psicólogos, psicoterapeutas y counsellors: <http://bonding.es/las-emociones-los-ninos-acompanarles-proceso-terapia/>
- Bustillos, D. A. (2015). *Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinado a niños y niñas de cuatro a cinco años*. Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9152/GU%C3%8DA%20DOCENTE%20DE%20UTILIZACI%C3%93N%20DE%20T%C3%89CNICAS%20TEATRALES%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20MOTOR%20GRUESO%2C%20EMOCIONAL%20Y%20SO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calero, D. (6 de mayo de 2019). *Ecuador Literario y Artístico*. Recuperado el 17 de 12 de 2020, de <http://proecuadorliterario.blogspot.com/2019/05/>
- Camacho, D., & Ortiz, M. (2020). *Influencia de la familia en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal Guillermo Davis en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Carbone, G. (2011). *Seminario Libros de texto en la historia reciente de la educación argentina: manuales, libros por áreas e itinerarios hipertextuales*. Recuperado el 22 de 11 de 2020, de <http://rephip.unr.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/2133/4448/Carbone%20-%20Manuales%20de%20educaci%C3%83%20b3n%20primaria%20....pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Carrillo, Reyes, & Bustos. (2018). *Repositorio Lectura hermenéutica*. Recuperado el 23 de noviembre de 2020, de [repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14287/1/Cap.8-Estrategias%20y%20metodologías%20en%20el%20aprestamiento%20de%20la%20lectoescritura.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14287/1/Cap.8-Estrategias%20y%20metodologías%20en%20el%20aprestamiento%20de%20la%20lectoescritura.pdf)
- Castro López, R. (noviembre de 2009). *Temas para la educación*. Recuperado el 10 de enero de 2020, de Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6142.pdf>

- Cervera, J. (2006). *Historia crítica del teatro infantil español*. Recuperado el 22 de octubre de 2020, de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf>
- Código de la Niñez y Adolescencia*. (2013). Recuperado el 17 de febrero de 2021, de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Constitución de la República*. (2008). Recuperado el 17 de febrero de 2021, de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Diccionario de la Academia de la Lengua Española. (2020). *Edición del Tricentenario*. Recuperado el 21 de diciembre de 2020, de <https://dle.rae.es/visionado?m=form>
- Domínguez, S. (2015). El teatro en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- España, J., & Castro, P. (2017). *La inteligencia emocional en el desempeño escolar*. Recuperado el 1 de diciembre de 2020, de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24779>
- Federación de Andalucía*. (enero de 2011). Recuperado el 22 de diciembre de 2020, de *Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 12. Temas para la educación. La inteligencia emocional*: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>
- Femenia, M. F. (6 de octubre de 2016). *El teatro en el aula de Infantil*. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PER ET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>

- Fernandez, M. (29 de Agosto de 2016). Algunas apreciaciones acerca de los conceptos de inteligencia y aprendizaje en la teorización psicopedagógica . *Pilquen* , 4. Obtenido de <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/psico/article/viewFile/1499/pdf>
- Fundación Botín. (2013). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional* . Recuperado el 3 de noviembre de 2020, de Informe Fundación Botín 2013: [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043\\_d\\_Educacion\\_Emocional\\_Botin\\_2013.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf)
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología*. México: Siglo Veintiuno.
- Garibello, L., & Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cueervo Sur sede Madre Marcelina*. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de <http://45.71.7.21/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Goleman, D. (1995). Recuperado el 1 de diciembre de 2020, de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20Daniel%20Goleman.pdf>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Recuperado el 11 de enero de 2021, de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20Daniel%20Goleman.pdf>
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia Emocional*. Kairos. Obtenido de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20Daniel%20Goleman.pdf>
- Goleman, D. (2018). Obtenido de [https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf)
- Goleman, D. (2019). Recuperado el 20 de 11 de 2020, de <https://www.gestionandohijos.com/daniel-goleman-inteligencia-emocional/>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw Hall.

Jiménez Jiménez, A. (2 de febrero de 2018). *Actualización en Pediatría*. (AEPap, Editor, & L. Ediciones, Productor) Recuperado el 18 de diciembre de 2020, de Inteligencia emocional: [https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf)

*La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. (2017). Obtenido de los que suelen estar de buen humor y se hallan poco motivados para cambiar su estado de ánimo y los que, a pesar de su claridad, son proclives a los estados de ánimo negativos y los aceptan con una actitud de *laissez-faire* que les lleva a no tratar de cam

LLenas, A. (2012). El monstruo de colores. Editorial Flamboyant. Obtenido de <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>

López, M. T. (diciembre de 2008). *La pedagogía teatral. ¿Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Recuperado el 21 de diciembre de 2020, de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez\\_m.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez_m.pdf?sequence=3)

Maldonado, V. (1 de julio de 2015). *Universidad Autónoma de México*. Recuperado el 26 de diciembre de 2020, de Teatro para las nuevas infancias: <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num7/art52/#>

Martinez, C. (2019). *Tipos de obra*. Obtenido de Lidefer: <https://www.lifeder.com/tipos-obras-teatro/>

Medina, V. (27 de Marzo de 2019). *Los beneficios del teatro para niños y niñas* . Obtenido de Guia infantil : <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

Mesa Jacobo, J. R. (2015). Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes . *Universidad de Murcia*.



- Ministerio de Educación . (29 de mayo de 2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 11 de febrero de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (3 de marzo de 2017). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 9 de febrero de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Currículo de EGB y BGU. Educación cultural y artística*. Recuperado el 21 de diciembre de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (Enero de 2019). Proyectos de aprendizaje en educación inicial: Una tienda en nuestra aula. (R. H. María José, Ed.) Perú: Asociación Editorial Bruño. Obtenido de <https://es.slideshare.net/rosadiazr/una-tienda-en-nuestra-aula-proyecto-en-educacin-inicial>
- Ministerio de Educación Ecuador. (Abril de 2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en educación inicial. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>
- Murillo, J. (s.f.). *Metodología de investigación avanzada*. Obtenido de [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)
- Navarro, L. N. (2007). *Dramatización y Educación: aspectos teóricos*. Sevilla, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Noriega , & Mejía . (2020).
- Núñez, A. (diciembre de 2017). Recuperado el 9 de diciembre de 2020, de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/367>
- OEI / CNCA. (2016). *Manual de apoyo al facilitador*. Recuperado el 26 de diciembre de 2020, de Taller de teatro. Protagonistas en el juego: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Osama, V. (2019). *Una propuesta didáctica de análisis de teatro infantil para estudiantes de grado de educación primaria*. Obtenido de Didáctica, Lengua y literatura : <file:///C:/Users/HP/Downloads/42246-Texto%20del%20art%C3%ADculo-60146-2-10-20140107.pdf>
- Paguay, R., & Espinoza, M. (2015). *El ambiente familiar y su influencia en la seguridad emocional y afectiva*. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2404>
- Peñañiel, P. (septiembre de 2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Peñañiel, P. (septiembre de 2018). *Universidad de Guayaquil* . Recuperado el 11 de diciembre de 2020, de El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (27 de Mayo de 2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cad Aten Primaria*, 76-78.
- Prieto, B. (2017). *El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>
- Raffino, M. E. (26 de Septiembre de 2020). *Como citar "Teatro"* . Obtenido de Concepto de teatro : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

- Ramos, A. (marzo de 2015). *Desarrollo de la competencia Inteligencia Emocional en una institución de educación básica*. Recuperado el 5 de noviembre de 2020, de Tecnológico de Monterrey: [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043\\_d\\_Educacion\\_Emocional\\_Botin\\_2013.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf)
- Redon, C. (2014). *Fluir con el teatro: un recurso pedagógico para el desarrollo de la Educación emocional en sexto de primaria*. Recuperado el 27 de diciembre de 2020, de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2895/Carme\\_Redon\\_Crespo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2895/Carme_Redon_Crespo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez Castelo, H. (s.f.). *Teatro Ecuatoriano. Arenga. Sainete de mercachifle. Recetas para viajar*. Guayaquil: Ariel.
- Rojas, M. (2004). *El universo del teatro infantil*. Recuperado el 26 de diciembre de 2020, de Escena. Revista de las Artes. Universidad de Costa Rica: <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num7/art52/#>
- Romero, E. (2019). *Influencia de la afectividad en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años del Jardín Garabatos-Espíritu Santo en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Recuperado el 1 de diciembre de 2020, de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2805>
- Romero, L. (Julio de 2017). *La inteligencia emocional, la llave de la felicidad*. Obtenido de Universidad Jaime I de Castelo : [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168802/TFG\\_2017\\_RomeroArenilla\\_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168802/TFG_2017_RomeroArenilla_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sharp, M. (2018). *La inteligencia emocional de suma importancia para un líder*. Recuperado el 17 de febrero de 2021, de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/17913/SharpBarriosMariaVictoria2018.pdf?sequence=2>
- Sorolla, P. (21 de Marzo de 2018). *Inteligencia emocional*. Obtenido de Universidad Internacional de Valencia: Educación: <https://www.universidadviu.com/los-distintos-tipos-de-inteligencia-emocional/>

- Suárez, Y., Guzmán, K., Medina, L., & Ceballos, G. (2012). Características de inteligencia emocional y género en estudiantes de Psicología y Administración de Empresas de una universidad pública de Santa Marta, Colombia: Un estudio piloto. *Duazary. Revista de la Facultad de Ciencias de la Salud*, 133.
- Teatro, I. I. (2014). *35th Iti World Congress in Segovia*. Obtenido de International Theatre Institute ITI - World Organization for the Performing Arts: <http://www.iti-congress.org/es/goals.html>
- Temporetti, F. (noviembre de 1999). Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de [https://www.academia.edu/9553948/Argumentos\\_and\\_Relatos](https://www.academia.edu/9553948/Argumentos_and_Relatos)
- Temporetti, F. (1999). *¿Teorías del aprendizaje?* Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de [https://www.dropbox.com/s/jfmcoz2vmnheue/Temporetti\\_Teorias\\_del\\_Aprendizaje.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/jfmcoz2vmnheue/Temporetti_Teorias_del_Aprendizaje.pdf?dl=0)
- Tolmacheva, G. (2016). *Creadores del teatro moderno* (Escenología ediciones 2016 ed., Vol. 2). Centuriòn. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=WUqjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Galina+Tolmacheva%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUK EwiX7Iu3gfjoAhUyU98KHRtEAVQQ6AEIKjAB#v=onepage&q&f=true>
- Torres, A. (2020 ). *Los 10 elementos del teatro más importantes* . Obtenido de Psicología y mente : <https://psicologiymente.com/cultura/elementos-del-teatro>
- UNESCO. (Marzo de 2019). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
- Veltruský, J. (2011). El drama como obra literaria y como representación teatral. *Redalyc*, 350-360.
- Vieites, M. (2017). *Universidad Federal do Rio Grande do Sul*. Recuperado el 19 de 11 de 2020, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/html/index.html>

Zabaleta, e. a. (abril - junio de 2013). *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado el 22 de 11 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217029557007.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Entrevista al director

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS**  
**ENTREVISTA AL DIRECTOR**

**Objetivo:** Compilar datos e información sobre la experiencia, práctica teatro infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4- 5 años en la escuela básica Etelvina Carbo Plaza.

**Institución:** Escuela Fiscal Básica “Etelvina Carbo Plaza”

**Nombre:**

**Cantón:** Daule

**Provincia:** Guayas

**Fecha:** 18/02/2021

**Tiempo a cargo de la institución:** 4 Años (directora)

**1. ¿Qué definición tiene acerca del teatro infantil?**

.....

**2. ¿Por qué considera que el teatro infantil aporta en el desarrollo social y emocional de niños de 4- 5 años?**

.....

.....

**3. ¿Cuál sería la razón por la que se debe incluir el teatro infantil en la institución que usted dirige?**

.....

.....

**4. En las capacitaciones brindadas a su personal docente, ¿se ha relacionado el uso del teatro infantil y la inteligencia emocional?**

.....

.....

**5. ¿Cree usted que las actividades teatrales desarrolladas en el aula han permitido a las educadoras detectar problemas de comportamiento en el infante?**

.....  
.....

**6. ¿Qué tan conveniente cree que es evaluar el uso de recursos dramáticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

.....  
.....

**7. ¿Cómo define la inteligencia emocional?**

.....  
.....

**8. Como Unidad Educativa, ¿De qué manera se pretende vincular los aspectos emocionales y sociales dentro de entornos escolares?**

.....  
.....

**9. A nivel institucional, ¿qué metodología sugiere que se aplique en las aulas para la potenciación de la inteligencia emocional en los niños y niñas?**

.....  
.....

**10. ¿Considera factible que se implementen actividades que involucren el dominio de las emociones?**

.....  
.....

**11. ¿Por qué es importante desarrollar la inteligencia emocional en edades tempranas?**

.....  
.....

**12. ¿Qué estrategias considera deberían implementarse para potenciar la práctica del teatro infantil en las aulas y estimular la inteligencia emocional en los párvulos?**

.....  
.....

...

## **Anexo 2. Encuesta a docentes.**

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS**  
**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES**

**Objetivo:** Recopilar información a través de un cuestionario dirigido a docentes para el análisis de datos sobre la influencia del teatro infantil en el aula y su relación con el desarrollo de la inteligencia emocional en los párvulos.

**Institución:** Escuela Básica “Etelvina Carbo Plaza”

**Cantón:** Daule

**Provincia:** Guayas

**Fecha:** 18/02/2021

**Lea atentamente las siguientes preguntas y marque la alternativa que considere más apropiada.**

- 1. ¿Por qué considera el teatro como una herramienta pedagógica apropiada para el nivel inicial?**
  - a. Porque el arte es necesario para todos los seres humanos.
  - b. Porque las obras de teatro hacen reír a los niños.
  - c. Porque la dramatización es algo muy divertido.
  - d. Porque el juego teatral incentiva el descubrimiento.
  
- 2. ¿Qué beneficio significativo produce el teatro infantil?**
  - a. El desarrollo de la personalidad.
  - b. Se exalta notablemente el ego.
  - c. Incentiva eficazmente la astucia.
  - d. Aumenta el nivel de la energía.
  
- 3. ¿Qué provoca el desarrollo de la inteligencia emocional?**
  - a. La memoria
  - b. El humor
  - c. La tolerancia



d. Lo conceptual

**4. De los siguientes tipos de teatro, ¿cuál usa usted con frecuencia como recurso pedagógico en el aula? Seleccione dos alternativas.**

- a. Drama
- b. Máscaras
- c. Títeres
- d. Marionetas
- e. Mimos
- f. Sombras

**5. Al realizar actividades de teatro infantil con los estudiantes ¿Cuál considera el aspecto más prominente en el desarrollo de la actividad?**

- a. Adaptación
- b. Automotivación
- c. Atención
- d. Cooperación

**6. ¿Qué habilidad en concreto desarrollan los niños y niñas, al representar sus personajes?**

- a. Pensamiento crítico, motricidad gruesa y fina, capacidad de concentración, gestión de sus emociones
- b. Actitud positiva, confianza, creatividad, hábitos de cooperación
- c. Habilidades comunicativas, relaciones interpersonales, desarrollo sensorial y mental
- d. Socialización, quietud, creatividad activa, curiosidad e imaginación

**7. Durante los ensayos, ¿ha percibido dominio de las habilidades emocionales de los niños y niñas?**

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Muy poco
- d. Nada

**8. ¿Qué aspectos de la personalidad en los estudiantes pueden mejorarse en relación a la inteligencia emocional y el teatro infantil?**

- a. Actitud positiva
- b. Autocontrol
- c. Interculturalidad
- d. El carácter

**9. ¿Considera que el teatro infantil es significativo en el manejo de las emociones? Si su respuesta es afirmativa, seleccione la alternativa que justifique su punto de vista.**

- a. Porque a través de los ensayos se domina la emotividad.
- b. Porque la dirección teatral permite moldear las expresiones emotivas.
- c. Porque consta en el currículo actualizado del nivel inicial.
- d. Porque los ensayos teatrales generan madurez emotiva en los niños.

**10. ¿cree usted que el teatro infantil puede ser una herramienta que ayude a desarrollar la inteligencia emocional?**

- a. Sí
- b. No
- c. Tal vez

**11. ¿Durante el juego teatral usted mantiene una comunicación asertiva con los niños y niñas?**

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

**12. ¿En qué se fundamenta la teoría de la inteligencia emocional?**

- a. Lo emocional va más allá del coeficiente intelectual.
- b. Las emociones conducen a la espiritualidad.
- c. Lo emotivo no aporta en nada a lo racional.

d. La inteligencia es absolutamente racional.

**13. ¿Qué beneficio se puede obtener al relacionar el teatro infantil con la inteligencia emocional? Seleccione una alternativa**

- a. Concretar aprendizajes por medio de experiencias dirigidas, vivenciadas y participativas.
- b. Generar situaciones de interés por la participación individual
- c. Un producto educativo de gran calidad en beneficio de estudiantes
- d. La focalización en el currículo institucional.

### Anexo 3. Ficha de observación docente.

FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE				
<p><b>Objetivo:</b> Evaluar el procedimiento y uso de recursos en la aplicación del teatro infantil para la estimulación de la inteligencia emocional en los párvulos.</p> <p><b>Institución:</b> Escuela Fiscal Básica “Etelvina Carbo Plaza”</p> <p><b>Nombre de la docente:</b></p> <p><b>Curso:</b> Inicial 2</p>				
Indicadores	Poco logrado	En proceso	Logrado	Observaciones
La docente da instrucciones claras, previo a la representación del teatro virtual para los niños y niñas.				
Durante la sesión virtual se evidencia el uso del teatrín, títeres, máscaras como elementos para la práctica teatral.				
La profesora ayuda a los párvulos a recordar el guion mediante juegos de interacción, interrogantes y repetición de los argumentos de la obra teatral.				
La docente realiza el acompañamiento guiando y realizando a la par la actuación que deben representar los niños y niñas.				
Existe cordialidad en la maestra al dar instrucciones previas y durante el ensayo teatral.				
La docente aporta con ideas para la presentación mediante la comunicación verbal haciendo uso del diálogo y no verbal mostrando gestos corporales a los estudiantes.				
La profesora motiva a sus estudiantes manifestando que se ha realizado un buen trabajo, que se puede realizar mucho				

mejor y felicitando los logros individuales y grupales.				
Durante toda la sesión virtual, la docente le da una valoración al vínculo que existe entre el aspecto emocional y actitudinal.				
Se dirige con aciertos el desarrollo y control de las emociones en los infantes, durante la implementación actoral.				
La docente está atenta a las variaciones emocionales y cambios de humor en los niños y niñas durante su participación en la sesión virtual.				
La maestra realiza actividades utilizando cartillas y gestos faciales para la representación de emociones propias y de compañeros que desarrollan la inteligencia emocional.				
La educadora conduce hábilmente a los estudiantes hacia un equilibrio en sus comportamientos mediante ejemplos cotidianos.				
La docente demuestra capacidad para generar el manejo adecuado de las emociones y la autoestima en los párvulos.				

**Anexo 4. Ficha de observación de niños.**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑOS</b>				
<b>Objetivo:</b> Observar a los niños y niñas de 4 a 5 años durante el proceso de aprendizaje; para determinar el desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro infantil.				
<b>Institución:</b> Escuela Fiscal Básica “Etelvina Carbo Plaza”				
<b>Cantidad de alumnos:</b> 10				
<b>Nombre de la docente:</b>				
<b>Curso:</b> Inicial 2				
<b>Edad:</b> 4 a 5 años				
<b>Indicadores</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Observaciones</b>
Comprende y representa su rol conforme a lo establecido por el guion.				
Expresa adecuadamente los significados del mensaje dramatizado; tanto a través del lenguaje verbal como del lenguaje no verbal.				
Expresa eficazmente con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpreta.				
Participa en las obras de teatro que se realizan de forma virtual con entusiasmo y autonomía.				
Se expresa con seguridad durante la dramatización e identifica su rol.				
Expresa con voz definida y gestos adecuados el pensamiento del personaje que representa.				
Recuerda el guion, lo que le permite representar coherentemente al personaje.				
Identifica y diferencia sus emociones y las de los demás.				

Comprende y domina la naturaleza de las emociones durante el juego dramático.				
Reacciona adecuadamente frente a una situación que demande solidaridad, empatía y compañerismo.				
Crea vínculos de amistad y respeto, a través de actividades que se realizan durante la sesión virtual.				
Resuelve conflictos y mantiene una actitud positiva durante su intervención.				
Asimila las indicaciones y los llamados de atención de la maestra, de manera positiva.				
Demuestra dominio de sus emociones en la interrelación con sus pares mientras transcurre la sesión virtual.				

## **Anexo 5. Validación de la propuesta**

Yo Rosa Martínez Avendaño con cédula de ciudadanía 0907967913 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

**MEJÍA MORÁN JOSELYN MERCEDES  
NORIEGA BRIONES JENNIFFER MILANIE**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“Guía didáctica “Luces, cámara y acción” dirigida a docentes para desarrollar la inteligencia emocional a través del uso del teatro infantil en niños de 4 a 5 años en educación inicial”.**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

Msc. Rosa Martínez Avendaño  
C.I. N°



Yo, Ruth Noemí Garófalo García con cédula de ciudadanía 0201457199 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

**MEJÍA MORÁN JOSELYN MERCEDES  
NORIEGA BRIONES JENNIFFER MILANIE**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“Guía didáctica “Luces, cámara y acción” dirigida a docentes para desarrollar la inteligencia emocional a través del uso del teatro infantil en niños de 4 a 5 años en educación inicial”.**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

Msc. Ruth Garófalo  
C.I. N° . 0201457199

Yo, Carla Gualoto Alcívar con cédula de ciudadanía 0919694505 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

**MEJÍA MORÁN JOSELYN MERCEDES  
NORIEGA BRIONES JENNIFER MILANIE**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“Guía didáctica “Luces, cámara y acción” dirigida a docentes para desarrollar la inteligencia emocional a través del uso del teatro infantil en niños de 4 a 5 años en educación inicial”.**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Carla Gualoto Alcívar

C.I. N° 0919694505