



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
DEPARTAMENTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TEMA

**IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE
ESTUDIANTES EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES**

AUTOR:

LCDO. JUAN CARLOS GUANOLEMA VALLA

TUTOR:

PHD. MARIO MARTINEZ HERNANDEZ

GUAYAQUIL-ECUADOR

2021

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO:

Identidad cultural en la inclusión educativa de estudiantes en instituciones interculturales bilingües

AUTOR:

Guanolema Valla Juan Carlos

TUTOR:

Martínez Hernández Mario, PhD.

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Magister en Educación mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad

MAESTRÍA:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCION INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD

COHORTE: V

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2021

N. DE PÁGS:

177

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación.

PALABRAS CLAVE: Identidad cultural, diversidad cultural, aculturación, educación intercultural.

La siguiente investigación titulada: IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES, tiene como objetivo indagar las causas que afectan al fortalecimiento de la identidad cultural en el logro de la inclusión educativa. Estos incidentes perjudican a que los estudiantes desvaloricen sus raíces o que sientan inferiores hacia otras culturas solo por autoidentificarse sus orígenes o utilizar sus elementos. A raíz de esto surge el estudio y se determina la existencia de la problemática en los estudiantes indígenas a no querer autoidentificarse a su pueblo o nacionalidad a la que pertenecen y a no querer conversar sus propias raíces sabiendo que ser diferente nos hacen diversos.

El abordaje metodológico en el que se realizó esta investigación de campo fue bajo un enfoque mixto, de alcance descriptivo, de no experimental y con un diseño transversal utilizando técnicas de encuesta a docentes, padres y estudiantes, entrevista a la autoridad de la institución y la observación a estudiantes. Los resultados encontrados en esta investigación han servido para verificar el grado de incidencia que tienen los estudiantes

de los pueblos y nacionalidades indígenas en fortalecer la identidad cultural para el logro de la inclusión educativa en instituciones interculturales bilingües.

Además, a partir de la problemática surge la necesidad de crear el sistema de talleres a fin de fortalecer la identidad cultural y la inclusión educativa en los estudiantes de pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Sabres Santiago de Guayaquil. Finalmente, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa se exige que los estudiantes asuman la responsabilidad en dar uso permanente de sus elementos y que los padres y docentes transfieran conocimientos ancestrales de manera constante.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR: Lcdo. Juan Carlos Guanolema Valla	Teléfono: 0960090636	E-mail: jguanolemav@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	PhD. Eva Guerrero López Teléfono: 2596500 Ext. 170 E-mail: eguerrero@ulvr.edu.ec Directora del Departamento de Posgrado ULVR MSc. Santa Elizabeth Veliz Araujo Teléfono: 2596500 Ext. 160 E-mail: sveliza@ulvr.edu.ec (Coordinador de maestría)	

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo está dedicado de manera especial a mi Dios por dar vida, salud y sabiduría en todo momento.

A mi querida familia, mis hijos Maykel y Joab y a mi esposa quienes estuvieron apoyando incondicionalmente de manera moral y económica, no podría faltar mi padre (+) que no ya está con nosotros, quien me motivo de seguir estudiando.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo a mi Dios por tener con vida, salud y por dar sabiduría para poder seguir preparándome en mi vida profesional.

A mis queridos hijos y esposa quienes me motivaron constantemente en este transcurso de estudio, a pesar que hubo momentos de fracaso y logros, siempre estaban junto a mi lado para extender apoyo incondicional.

A mis docentes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte por haber compartido sus sabios conocimientos y permitido finalizar con éxito mis estudios de cuarto nivel.

A mi tutor PhD. Mario Martínez Hernández, por la entrega y ayuda incondicional para finalizar mi trabajo investigativo quién sumo después de la pérdida de la MSc. Piedad Elena Flores Oviedo (+) que físicamente ya no está con los vivos.

A las personas que confiaron en mí, mil gracias...

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

TESIS MAESTRÍA

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

odiseo.com.mx

Fuente de Internet

<1%

2

Submitted to Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central,ITC

Trabajo del estudiante

<1%

3

Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1%



Firma: _____

PHD. MARIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

CERTIFICADO DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Guayaquil, 08 de junio del 2021.

Yo, JUAN CARLOS GUANOLEMA VALLA declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establecido por las normativas Institucionales vigentes.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Firma: _____
LCDO. JUAN CARLOS GUANOLEMA VALLA
C.I. 0603845280

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS

Guayaquil, 08 de junio del 2021.

Certifico que el trabajo titulado IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES ha sido elaborado por JUAN CARLOS GUANOLEMA VALLA bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.



Firma: _____
PHD. MARIO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Resumen ejecutivo

La siguiente investigación titulada: IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES, tiene como objetivo indagar las causas que afectan al fortalecimiento de la identidad cultural en el logro de la inclusión educativa. Estos incidentes perjudican a que los estudiantes desvaloricen sus raíces o que sientan inferiores hacia otras culturas solo por autoidentificarse sus orígenes o utilizar sus elementos. A raíz de esto surge el estudio y se determina la existencia de la problemática en los estudiantes indígenas a no querer autoidentificarse a su pueblo o nacionalidad a la que pertenecen y a no querer conversar sus propias raíces sabiendo que ser diferente nos hacen diversos.

El abordaje metodológico en el que se realizó esta investigación de campo fue bajo un enfoque mixto, de alcance descriptivo, de no experimental y con un diseño transversal utilizando técnicas de encuesta a docentes, padres y estudiantes, entrevista a la autoridad de la institución y la observación a estudiantes. Los resultados encontrados en esta investigación han servido para verificar el grado de incidencia que tienen los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas en fortalecer la identidad cultural para el logro de la inclusión educativa en instituciones interculturales bilingües.

Además, a partir de la problemática surge la necesidad de crear el sistema de talleres a fin de fortalecer la identidad cultural y la inclusión educativa en los estudiantes de pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y de los Sabres Santiago de Guayaquil. Finalmente, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa se exige que los estudiantes asuman la responsabilidad en dar uso permanente de sus elementos y que los padres y docentes transfieran conocimientos ancestrales de manera constante.

Palabras claves: **Identidad cultural, diversidad cultural, aculturación, educación intercultural.**

ABSTRACT

The following research work entitled: CULTURAL IDENTITY IN THE EDUCATIONAL INCLUSION OF STUDENTS IN INTERCULTURAL BILINGUAL INSTITUTIONS, has as its objective to investigate the causes that affect the strengthening of cultural identity in the achievement of educational inclusion. These incidents cause students to devalue their roots or feel inferior to other cultures just for self-identifying their origins or using their elements. As a result of this, the study arises and the existence of the problem in indigenous students is determined: not wanting to self-identify with their people or nationality that they belong to and not wanting to talk about their own roots, knowing that being different makes us diverse.

The methodological approach in which this field research was carried out was under a mixed approach, descriptive scope, non-experimental and with a cross-sectional design using survey techniques for teachers, parents and students, interviewing the authority of the institution and the observation of students. The results found in this research have served to verify the degree of incidence that students of indigenous peoples and nationalities have in strengthening cultural identity to achieve educational inclusion in bilingual intercultural institutions.

Also, with the problem arises the need to create a system of workshops in order to strengthen cultural identity and educational inclusion in students of indigenous peoples and nationalities in the first year of high school of the Community Intercultural Bilingual Guardian Educational Unit of the Language and Sabers Santiago de Guayaquil. Finally, to strengthen cultural identity in educational inclusion, it is required that students assume responsibility for making permanent use of its elements and that parents and teachers transfer ancestral knowledge constantly.

Keywords: Cultural identity, cultural diversity, acculturation, intercultural education.

Índice general

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	II
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	VI
CERTIFICADO DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	VII
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS.....	VIII
Resumen ejecutivo	IX
ABSTRACT	X
CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Sistematización del problema.....	3
1.5. Delimitación del programa de investigación	4
1.6. Línea de investigación	4
1.7. Objetivo general.....	5
1.8. Objetivos específicos	5
1.9. Justificación de la investigación	5
1.10. Idea a defender	7
1.11. Variables	7
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	8
2.1. Marco teórico.....	8
2.1.1. Identidad	11
2.1.2. Cultura	12
2.1.3. Identidad cultural.....	13
2.1.4. Importancia de la identidad cultural.....	16
2.1.5. Elementos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas .	18
2.1.6. El papel de la educación en la identidad cultural	22
2.1.7. Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación	23
2.1.8. Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural	26
2.1.9. El rol de docente en la enseñanza de la identidad cultural	27

2.1.10. Diversidad cultural.....	28
2.1.11. Construcción de una sociedad intercultural	30
2.1.12. Educación intercultural.....	32
2.1.13. Educación intercultural bilingüe	33
2.1.14. Aculturación en los pueblos y nacionalidades indígenas	35
2.1.15. Inclusión educativa	36
2.1.16. Educación para la diversidad	38
2.1.17. Educación inclusiva como educación para todos	39
2.1.18. Cultura inclusiva.....	40
2.1.19. Prácticas inclusivas	41
2.1.20. Actitud del docente hacia la inclusión educativa.....	43
2.1.21. Características de los espacios inclusivos	44
2.1.22. Inclusión educativa en la educación intercultural bilingüe	46
2.2. Marco conceptual	48
2.3. Marco legal	50
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA/ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
3.1. Enfoque de la investigación.....	54
3.2. Tipos de investigación	54
3.3. Métodos y Técnicas	56
3.4. Población	59
3.5. Muestra	59
3.6. Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	60
3.7. Presentación de resultados.....	98
CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE SOLUCIÓN	100
4.1. Título de la propuesta.....	100
4.2. Objetivos.....	100
4.3. Justificación	100
4.4. Descripción de la propuesta de solución (incluye las acciones a desarrollarse) .	102
4.5. Factibilidad de aplicación	133
4.6. Beneficiarios directos e indirectos	133
4.7. Cronograma para su aplicación.....	133
4.8. Conclusiones de la propuesta.....	134
4.9. Validación de la propuesta	134
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES	139

Referencia bibliográfica	140
Anexos	149

Índice de tablas

Tabla 1. Muestra	59
Tabla 2. Autoidentificación de acuerdo a su pueblo o nacionalidad.	60
Tabla 3. Inserción de contenidos culturales al plan de estudio.	61
Tabla 4. Respeto a la identidad cultural.	62
Tabla 5. Elementos de la identidad cultural inmersos en las actividades académicas.	63
Tabla 6. Conservación de la identidad cultural.....	64
Tabla 7. Actitud transformadora y motivadora por parte del docente.	65
Tabla 8. Construcción de espacios inclusivos e interculturales.	66
Tabla 9. Actividades culturales para fomentar la inclusión.	67
Tabla 10. Aceptación a la diversidad.	68
Tabla 11. Herramientas pedagógicas incluyentes.	69
Tabla 12. Autoidentificación étnica.	70
Tabla 13. Fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes ámbitos.	71
Tabla 14. Aceptación social.	72
Tabla 15. Uso de elementos culturales.....	73
Tabla 16. Papel del docente en el uso y conservación de la identidad cultural.	74
Tabla 17. Inserción educativa a estudiantes con características diferentes.	75
Tabla 18. Enseñanza de contenidos culturales.	76
Tabla 19. Actividades culturales que fomenten espacios inclusivos e interculturales.	77
Tabla 20. Conservación de la identidad cultural.....	78
Tabla 21. Rol de los padres en el uso y práctica de saberes ancestrales.	79
Tabla 22. Conocimiento de la identidad cultural.	80
Tabla 23. Transferencia de conocimientos ancestrales.	81
Tabla 24. Interés del aprendizaje de la cultura e historia del pueblo o nacionalidad.	82
Tabla 25. Uso de elementos culturales.....	83
Tabla 26. Conservación de la identidad cultural.....	84
Tabla 27. Importancia de integrar a estudiantes con diferentes características.	85

Tabla 28. Eventos culturales de la nacionalidad kichwa.	86
Tabla 29. Respeto y aceptación a la diversidad.	87
Tabla 30. Actor educativo de educación intercultural bilingüe.	88
Tabla 31. Interés en el aprendizaje de la identidad cultural.	89
Tabla 32. Ficha de observación (sección 1)	92
Tabla 33. Ficha de observación (sección 2)	93
Tabla 34. Ficha de observación (sección 3)	94
Tabla 35. Ficha de observación (sección 4)	95
Tabla 36. Ficha de observación (sección 5)	96
Tabla 37. Ficha de observación (sección 6)	97
Tabla 38: Ficha de autoevaluación de la propuesta.	132
Tabla 39: Cronograma.	133

Índice de figuras

Figura 1. Autoidentificación de acuerdo a su pueblo o nacionalidad.	60
Figura 2. Inserción de contenidos culturales al plan de estudio.	61
Figura 3. Respeto a la identidad cultural.	62
Figura 4. Elementos de la identidad cultural inmersos en las actividades académicas.	63
Figura 5. Conservación de la identidad cultural.	64
Figura 6. Actitud transformadora y motivadora por parte del docente.	65
Figura 7. Construcción de espacios inclusivos e interculturales.	66
Figura 8. Actividades culturales para fomentar la inclusión.	67
Figura 9. Aceptación a la diversidad.	68
Figura 10. Herramientas pedagógicas incluyentes.	69
Figura 11. Autoidentificación étnica.	70
Figura 12. Fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes ámbitos.	71
Figura 13. Aceptación social.	72
Figura 14. Uso de elementos culturales.	73
Figura 15. Papel del docente en el uso y conservación de la identidad cultural.	74
Figura 16. Inserción educativa a estudiantes con características diferentes.	75

Figura 17. Enseñanza de contenidos culturales.	76
Figura 18. Actividades culturales que fomentan espacios inclusivos e interculturales.....	77
Figura 19. Conservación de la identidad cultural.	78
Figura 20. Rol de los padres en el uso y práctica de saberes ancestrales.....	79
Figura 21. Conocimiento de la identidad cultural.....	80
Figura 22. Transferencia de conocimientos ancestrales.	81
Figura 23. Interés del aprendizaje de la cultura e historia del pueblo o nacionalidad.	82
Figura 24. Uso de elementos culturales.	83
Figura 25. Conservación de la identidad cultural.	84
Figura 26. Importancia de integrar a estudiantes con diferentes características.....	85
Figura 27. Eventos culturales de la nacionalidad kichwa.....	86
Figura 28. Respeto y aceptación a la diversidad.....	87
Figura 29. Actor educativo de educación intercultural bilingüe.	88
Figura 30. Interés en el aprendizaje de la identidad cultural.	89
Figura 31. Esquema de la propuesta.	102
Figura 32. Portada de la guía.....	103
Figura 33. Nuestros orígenes.....	104
Figura 34. ¿Quién soy yo?.....	106
Figura 35. Identidad cultural.....	106
Figura 36. Memoria colectiva.	107
Figura 37. Principios éticos.....	108
Figura 38. Convivencia intercultural.	109
Figura 39. Interculturalidad.	110
Figura 40. Enfoques de la interculturalidad.	110
Figura 41. Pueblos y nacionalidades.....	111
Figura 42. Nacionalidad Awá.	112
Figura 43. Nacionalidad Chachi.....	112
Figura 44. Nacionalidad Épera.....	112
Figura 45. Nacionalidad T´sachila.....	112
Figura 46. Nacionalidad Kichwa.....	112
Figura 47. Nacionalidad Cofán.	112
Figura 48. Nacionalidad Siona.....	113
Figura 49. Nacionalidad Secoya.....	113
Figura 50. Nacionalidad Waorani.....	113
Figura 51. Nacionalidad Zápara.....	113

Figura 52. Nacionalidad Shiwiar.....	113
Figura 53. Nacionalidad Andoa.....	113
Figura 54. Nacionalidad Achuar.	113
Figura 55. Nacionalidad Shuar.....	113
Figura 56. Pueblo Pasto.	114
Figura 57. Pueblo Karanki.	114
Figura 58. Pueblo Natabuela.....	114
Figura 59. Pueblo Otavalo.	114
Figura 60. Pueblo Kayambi.	114
Figura 61. Pueblo Kitu-Kara.....	114
Figura 62. Pueblo Panzaleo.....	114
Figura 63. Pueblo Kisapincha.	114
Figura 64. Pueblo Tomabela.	114
Figura 65. Pueblo Chibuleo.	115
Figura 66. Pueblo Salasaka.....	115
Figura 67. Pueblo Waranka.....	115
Figura 68. Pueblo Puruhá.....	115
Figura 69. Pueblo Kañari.	115
Figura 70. Pueblo Saraguro.....	115
Figura 71. Pueblo Palta.....	115
Figura 72. Pueblo Manta-Huncavilca	115
Figura 73. Pueblo Montuvio-Afroecuatoriano	115
Figura 74. Costumbres.....	117
Figura 75. Tradición.	117
Figura 76. Vestimenta.	117
Figura 77. Kichwa.....	118
Figura 78. Awapit	118
Figura 79. Zápara	118
Figura 80. Castellano.....	118
Figura 81. Gastronomía.	118
Figura 82. Formas de pensar.....	118
Figura 83. Medicina ancestral.....	119
Figura 84. Un mundo lleno de diferencias.	120
Figura 85. Cosmovisión andina.....	121
Figura 86. La oralidad en el mundo indígena.....	121

Figura 87. Filosofía occidental.....	121
Figura 88. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.....	123
Figura 89. Leyes y derechos colectivos.	123
Figura 90. Resistir es mi derecho.	123
Figura 91. Dolores Cacuango.....	125
Figura 92. Pedro Chango.	125
Figura 93. Miguel Tankamash.	126
Figura 94. Chapuy.....	128
Figura 95. Hombre de las montañas.	128
Figura 96. Expresiones culturales.....	130
Figura 97. Leyenda de las hermanastras.	130
Figura 98. Gráfico de pensamiento andino.	131

Índice de anexos

Anexo 1: Guía de observación a estudiantes.....	149
Anexo 2: Guía de Entrevista a la autoridad.....	150
Anexo 3: Cuestionario de encuesta a docentes.....	152
Anexo 4: Cuestionario de encuesta a estudiantes	155
Anexo 5: Cuestionario de encuesta a padres de familia.	158

CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Identidad cultural en la inclusión educativa de estudiantes en instituciones interculturales bilingües

1.2. Planteamiento del problema

La globalización de la economía, la comunicación y la tecnología afecta la vida social y cultural de un determinado pueblo o nacionalidad. A raíz de este fenómeno la sociedad ha adoptado otras formas o modos de vida según sus necesidades, es ahí cuando surge la pérdida de su identidad cultural como: vestimentas, lenguas, costumbres, tradiciones, formas de vida y entre otras.

La UNESCO (2001) define a la identidad cultural como un sentido de pertenencia colectivo e incluyente. A nivel mundial esa colectividad a margen de la modernización ha desvanecido llegando a que un pueblo o individuo abandone sus raíces ancestrales, en vista a la problemática la Declaración Universal de la UNESCO (2001) sobre la Diversidad Cultural en su artículo 1 manifiesta “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que se caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambio, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (p.1).

Además, Declaración Universal de Derechos Humanos (2015) en el Artículo 27 define “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (p. 56). Y el Pacto internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1976) en su Artículo 15 literal a) define “Participar en la vida cultural” (p.6).

A pesar que el Ecuador es denominado como un país Intercultural y Plurinacional, en la actualidad todavía se evidencia la existencia del etnocentrismo y la desigualdad social hacia otras culturas minoritarias, esto hace que se sientan rechazados y quieran dejar a un lado su identidad cultural y a su vez es vulnerada debido a distintos fenómenos sociales que proporcionan información errónea hacia las diferentes culturas existentes.

Las instituciones educativas no escapan a este fenómeno y se evidencia en el alumnado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil que van perdiendo su identidad cultural, a pesar que la institución dentro de sus objetivos está fortalecer y revitalizar este aspecto como elemento importante para construir un espacio de inclusión educativa. Todo esto se debe a que los padres no han podido mantener viva sus saberes ancestrales, tal vez, por estar en otro contexto o por el temor de no ser aceptado por otras culturas existentes en la localidad y debido aquello se evidencia que existe el desconocimiento que, para poder persistir en el tiempo y espacio, toda sabiduría debe ser transmitida constantemente de generación en generación.

La primera relación que tiene el estudiante es con la familia, posteriormente con vida comunitaria y educativa, donde aprende a conocer y convivir de una manera armónica e inclusiva creando respeto, confianza, satisfacción y gusto por su identidad cultural, pero, el contexto que rodea ha transformado a aquel niño, joven o adulto que desvalore sus raíces y adopte otra identidad de otras culturas o países.

Otra causa, para que la identidad cultural esté desvalorada, hay docentes que no han podido orientar de manera adecuada por no tener conocimientos de las vivencias de los pueblos y nacionalidades indígenas, ya que, en la institución educativa existen estudiantes de diferentes pueblos, cada uno con su propia identidad cultural, que necesitan orientación de aceptación y respeto entre culturas para buena inclusión educativa.

Para que la identidad cultural perdure de generación en generación es importante autoidentificarse de acuerdo a sus raíces culturales, sin embargo, los estudiantes del primer año de bachillerato a pesar de pertenecer a un pueblo o nacionalidad indígena han dejado a un lado su identidad cultural optando por otras, conociendo sus elementos culturales propios que hacen diversos y diferentes.

Fortalecer la identidad cultural para el logro de la inclusión educativa requiere el apoyo constante de la familia, docentes y de la comunidad educativa. Todos los elementos que enmarcan a una identidad cultural deben ser valorados, puestos en práctica y dado el uso correcto y adecuado, de la misma forma debe evidenciar que en la institución educativa no existe diferencias sociales, culturales y personales, ni la exclusión a un derecho de educación de calidad con pertinencia cultural e inclusiva.

Es por ello, que se realiza el presente trabajo de investigación, que busca analizar la incidencia que tiene en fortalecer la identidad cultural en el logro de la inclusión educativa, aún en el contexto de una Institución Intercultural Bilingüe. Por lo cual, se plantea el siguiente problema científico:

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera influye la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil?

1.4. Sistematización del problema

¿Qué es la identidad cultural en la inclusión educativa?

¿Cuáles son los elementos culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas?

¿Qué estrategias serán necesarias para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa de estudiantes que pertenecen a un pueblo o nacionalidad indígena?

¿Cuál es el rol del docente en la enseñanza de la identidad cultural en la inclusión educativa?

¿Cómo se desarrolla la inclusión educativa en la educación intercultural bilingüe?

¿Por qué es importante mantener la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas?

¿Qué papel cumple la educación para el fortalecimiento de identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas en la inclusión educativa?

1.5. Delimitación del programa de investigación

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, es una institución educativa que fomenta una educación con pertinencia cultural, que no incluye únicamente la enseñanza de letras y números, sino también, la recuperación y desarrollo de valores personales y sociales, además, contribuye al manejo sustentable del ambiente, el rescate de las costumbres y tradiciones, las mismas que son estudiadas en tres idiomas kichwa, castellano e inglés.

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque intercultural que busca revitalizar la identidad cultural de cada uno de los estudiantes que pertenecen a los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, ya que es importante para favorecer la inclusión educativa, donde no haya exclusión solo por ser diferente y diverso.

Objeto de estudio: Identidad cultural

Campo de estudio: Identidad cultural en la inclusión educativa

Delimitación espacial: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.

Delimitación temporal: El presente trabajo investigativo se efectuará en el periodo lectivo 2019- 2020.

1.6. Línea de investigación

Líneas de Investigación de la facultad de Educación

Inclusión socio educativa, atención a la diversidad.

Sublíneas de Facultad de Educación

Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

1.7. Objetivo general

Determinar la influencia de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.

1.8. Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la relación de identidad cultural e inclusión educativa en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.
- Diagnosticar el estado inicial de la identidad cultural para la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.
- Elaborar el sistema de talleres para el fortalecimiento de la identidad cultural y la inclusión educativa en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.

1.9. Justificación de la investigación

Al momento de dejar en el olvido la identidad cultural, es cuando se abre un camino para que la riqueza de los pueblos y nacionalidades desaparezca en un tiempo no muy lejano. En la actualidad se atraviesa momentos difíciles donde gran cantidad de niños y jóvenes sea a nivel nacional o local han dejado a un lado el uso de sus elementos culturales como: vestimenta, tradición, costumbre, lengua, formas de vivencia, maneras de ser y otros, por ello es necesario orientar adecuadamente de cómo revitalizar y fortalecer la identidad cultural de cada individuo en las instituciones educativas.

Ecuador estado intercultural y plurinacional constituido mediante un mandato constitucional en un enfoque incluyente, igualitario y equitativo, que garantiza fomentar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios que históricamente han sido excluidos por no reconocer como un país diverso, y aquello está estipulado en la Constitución del República del Ecuador en su Artículo 1 “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (p. 21) y en el Artículo 56 “Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible” (p. 46).

La identidad cultural es uno de los principios de la educación de nuestro país, como está estipulado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 2, literal aa “Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura” (p. 54), por tal motivo y viendo la problemática que muchos estudiantes pertenecientes a los pueblos y nacionalidades indígenas han dejado en el olvido sus raíces culturales, se efectúa la investigación.

El estudio de la investigación se centra en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas, ya que, son aquellos que poseen los elementos culturales más visibles como: la lengua, vestimenta, costumbre, tradición y otros, a diferencia de otras culturas, también, por la mayor población del alumnado indígena existente en la institución educativa que han perdido su identidad cultural optando por otras.

En este trabajo investigativo es necesario precisar que la identidad cultural es parte esencial de la vivencia del ser humano que enriquece espacios incluyentes mediante el uso y la práctica de elementos culturales. Todos aquellos elementos son productos de la colectividad que han mantenido y deben mantener de generación en generación, como testimonio de un pueblo o nacionalidad, para definir su identidad y diferenciar que los rasgos son los que hacen diferentes de unos con los otros.

Este trabajo de investigación se desarrolla en un contexto intercultural bilingüe, tiene como objetivo de consolidar una educación equitativa e inclusiva considerando que la identidad cultural es parte esencial del proceso de aprendizaje que promueve un espacio de construcción de lazos de experiencias desde diferentes realidades o vivencias, permitiendo

que la familia, los docentes y los estudiantes involucren y sean actores principales responsables de promover y conservar la identidad cultural de cada pueblo o comunidad. De aquí la importancia del estudio, que va permitir difundir estos elementos esenciales llevando a la comunidad educativa a responder a una inclusión desde la diversidad cultural con un enfoque práctico y teórico, que permita a los estudiantes a expresar sus raíces culturales siendo de impacto para la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil basado en principios éticos andinos como es: ama llulla (no ser mentiroso), ama killa (no ser ocioso), ama shuwa (no ser ladrón).

1.10. Idea a defender

El fortalecimiento de la identidad cultural promueve la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.

1.11. Variables

Identidad cultural.

Inclusión educativa.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

Existen hasta la fecha algunas investigaciones relacionadas con la identidad cultural en la inclusión educativa, en las que se puede evidenciar los beneficios de la misma en la sociedad. A continuación, se mencionan algunos de estos estudios los que serán un aporte al trabajo de investigación planteado.

En el ámbito internacional, con respecto a la variable de inclusión educativa, García (2018), en su trabajo investigativo titulado *Estudio de caso: cultura escolar e inclusión educativa*, plantea que el problema de investigación radica en cuatro momentos: Primero, porque existe un número limitado de estudios en Chile sobre cultura escolar e inclusión educativa. Segundo, la necesidad de hacer visible las creencias, actitudes, hábitos y valores a los distintos actores educativos. Tercero, considerar que para tener una educación de calidad es necesario reconocer y valorar la diversidad humana dentro del aula y fuera de ella. Cuarto, realizar un análisis profundo de los factores contextuales que pueden interferir en el desarrollo de los estudiantes.

El objetivo del estudio se desarrolló en la construcción de una educación inclusiva mediante el análisis de los factores de la cultura escolar que actúan como facilitadores y como barreras para el aprendizaje y la plena participación de los estudiantes.

Los resultados de este estudio dan luces de cómo deben enfrentar las instituciones educativas que desean avanzar hacia una educación inclusiva y que generen ambientes de aprendizaje emocional, seguro, inclusivo y motivador.

En el ámbito nacional se encuentran trabajos relacionados con el tema de investigación. Con respecto a la variable identidad cultural, Saca (2015) en su trabajo *La política educativa institucional y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes del tercer año de bachillerato de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Mushuk*, indica que la problemática surge de la deficiencia técnico pedagógica y socio organizativa, además, la familia ha dejado de ser protagonista frente a la educación de sus hijos, y la educación actual ha contribuido a la desvalorización de los conocimientos ancestrales dando la absoluta validez de los conocimientos occidentales.

La investigación concluye, que a pesar que las leyes internacionales, nacionales y como también el Proyecto Educativo Comunitario institucional garantiza una educación de calidad con pertinencia cultural no se refleja en la práctica educativa, ya que sus autoridades y docentes no le dan importancia suficiente para garantizar un proceso de fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la institución.

En relación a la variable inclusión educativa, Balseca (2015), en su trabajo de tesis *La inclusión educativa y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes de cuarto a séptimo año de Educación básica de la Unidad Educativa Las Américas en la Provincia de Tungurahua de la ciudad de Ambato*, manifiesta que el programa de inclusión educativa que lleva a cabo la institución, trata de promover la integración, la tolerancia y el respeto a las diferencias, para que toda sociedad esté consciente que vivimos en un espacio diverso con diferentes realidades, además se considera que la educación es la llamada a facilitar el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, como también de habilidades y destrezas de cada individuo.

La metodología empleada facilitó describir las cualidades del fenómeno de investigación y a proporcionar un entendimiento profundo del fenómeno investigativo a través de un proceso inductivo.

Como resultado de la investigación se evidencia que la inclusión educativa es un proceso que busca integrar todos los elementos de la población, donde los docentes y estudiantes predispongan a participar de planes y programas educativos establecidos con el fin de impulsar y promover en el alumnado la comodidad, seguridad y compañerismo.

En relación la variable identidad cultural, Montaluisa y Sánchez (2016) en su trabajo de tesis *El rol de docente en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa Victoria Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2015 – 2016*, enfatiza que el rol del docente influye de manera directa en el comportamiento de los estudiantes y es tarea del educador trabajar arduamente por fomentar un ambiente de respeto a la diversidad sin diferenciar sus características personales y sociales, considerando que el Ecuador es país multiétnico y pluricultural.

Concluye su trabajo planteando que el entorno familiar de los estudiantes es muy importante en el proceso educativo y en el rescate de la identidad cultural, ya que permitirá a conducir a que valoren y pongan en práctica todos los elementos culturales de su pueblo o

nacionalidad. Además, los docentes deben insertar en los planes de estudio los saberes ancestrales.

Moreta (2017), en su trabajo de tesis *La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Cantón Ambato, provincia de Tungurahua* indica la problemática surge por el desinterés por parte de los actores educativos (padres, estudiantes y docentes) que incide de manera directa en la aculturación, es decir pérdida de la identidad cultural, además se considera que los docentes presentan debilidades en el manejo de la metodología, uso de materiales didácticos y el desconocimiento de los saberes ancestrales.

Concluye que la identidad es un factor determinante en la educación de los estudiantes, para recuperar y fomentar la cultura, la lengua y los saberes ancestrales considerando que la educación es el pilar fundamental de orientar a los estudiantes en el aprendizaje de su cultura.

Cachupud (2018), en su trabajo de tesis *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año de básica de la escuela particular Julio Jaramillo*, manifiesta que el problema surge por diversos factores sociales, económicos y familiares, en especial por la despreocupación por parte de los padres en no enseñarles a sus hijos de que cultura provienen y cuáles son los elementos culturales que se de practicar. Otro factor a considerar es que los docentes poseen escasa información de cómo trabajar con los estudiantes la identidad cultural en la inclusión educativa. Concluye que:

en las actividades realizadas en clase por parte del docente se trabaja de forma empírica en los temas relacionados con la identidad cultural, y estas actividades no son ejecutadas fortaleciendo la inclusión educativa, debido al desconocimiento de las metodologías lúdicas para su desarrollo (p.112)

Para el fortalecimiento de la identidad cultural es necesario que el docente tenga suficiente conocimiento de los saberes ancestrales de los estudiantes, y a su vez debe ir insertando en los planes de trabajo contenidos referente a la cultura, para que la población estudiantil tenga conocimiento de que en una comunidad está inmerso diversos pueblos que deben ser respetados e incluidos en diferentes actividades de manera equitativa.

En concordancia con los autores señalados, la educación es para transformar la vida de todos los seres humanos, sin ver las diferencias sociales, culturales, económicas y personales. Más aún se debe tomar en cuenta, para que una identidad cultural mantenga viva

y perdure en cada individuo, la institución educativa es el pilar fundamental para la conducción y formación de aquella persona que ame y valore sus raíces, luego, ese saber debe ser focalizado en la sociedad mediante el intercambio de saberes culturales tomando en cuenta que ninguna cultura está por encima de otra.

2.1.1. Identidad

La identidad es lo que somos y sentimos, como personas, nacionalidades y pueblos. Es cómo nos vestimos, cómo nos alimentamos, cómo son nuestras fiestas, nuestras tradiciones y nuestra historia. Según (Enríquez, 2005) citado por Pérez, Maza y Yumi (2014) señalan que:

Expresa que la identidad, estaría conectada con nuestra forma de vivir, al concepto de mundo, lugar donde vivimos, interactuamos con el “otro”, haciendo suyo no solo el territorio, sino también las costumbres, tradiciones, idioma, ritos, música, vestido, comida; es decir, las manifestaciones humanas, hacer suyo o nuestras las prácticas culturales que se basan en principios lógicos de la racionalidad andina, de complementariedad y de reciprocidad. (p. 21)

Según Yungán y Freire (2018) “La identidad no es un concepto fijo, sino que se crea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior”. (p. 2)

Es decir, una persona es quien determina su identidad, cómo quiere ser y cómo quiere que vea la sociedad, pero, todo aquello surge desde la influencia familiar y del entorno. Una identidad debe ser respetada y valorada sin discriminar las diferencias individuales y colectivos.

Según Martínez (2015) señala que: “En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles”. (p. 36)

Esto muestra, que la identidad más que un ser cultural colectivo se transforma en un ser cultural personal, es decir, la identidad personal juega un papel importante en la aceptación de un ser cultural colectivo. A partir de aquello el papel fundamental de las instituciones

educativas es fortalecer la identidad de cada estudiante, generando el respeto y la aceptación de las diferencias personales, sociales y culturales, convirtiéndose en espacios incluyentes.

En concordancia con los autores señalados, para definir el significado de la identidad es necesario preguntarnos: ¿quién soy yo?, o ¿quiénes somos?, que permite determinar las características físicas, sociales, culturales y psíquicas que nos distinguen, pues cada ser humano es único, por tanto, actúa y siente de manera distinta. La identidad se va formando desde el nacimiento a partir de los modelos que se aprenden de las personas que nos rodean, del ambiente social o de la oposición a dichos modelos.

2.1.2. Cultura

La cultura es la sabiduría, conjunto de conocimientos, manifestaciones, acciones materiales y espirituales, la manera de relacionarnos de acuerdo al medio que nos rodea y nuestra forma de ver y entender el mundo, es decir, ahí están nuestras fiestas, alimentación, sistema de autoridades, creencias, vestimenta y lengua. Según (Huntington, 2004) citado por Rivero y Martínez (2016) expresan que:

Cultura hace referencia a la lengua, a las creencias religiosas, a los valores sociales y políticos, a las concepciones de lo que está bien y lo que está mal, de lo apropiado y lo inapropiado, y a las instituciones objetivas y las pautas de comportamiento que reflejan esos elementos subjetivos. (p.111)

Según (Balbuena, 2008) citado por Mera y Chasiluisa (2017) manifiesta que:

La cultura se puede definir como el conjunto de formas de vida y expresiones de una determinada sociedad incluyendo varias características entre las que se encuentra: sus costumbres, su música, códigos, normas y reglas, manera de ser, de vestirse, religión e incluso sus festividades que se ligan a las tradiciones más sentidas. (p. 32)

Esto muestra, que la cultura abarca toda una vivencia del ser humano sea de manera individual o colectiva incluyendo características o elementos culturales propios. Además, es preciso resaltar que para que la cultura se mantenga viva es necesario que la lengua sea un elemento esencial de un pueblo y nacionalidad, ya que, si la lengua pierde su valor, una cultura se muere.

Los rasgos culturales de cada pueblo es lo que nos hace diferenciar entre culturas. Cada persona o grupo de personas reconocen históricamente y autoidentifican “quiénes son” y “de dónde son” es ahí donde inicia la determinación de su pertinencia, por ello es fundamental respetar y valorar la cultura de cada una de las personas. Según Yungán y Freire (2018) manifiestan que:

Las personas se identifican por sus rasgos culturales y cada cultura tiene su propia identidad. Cuando decimos “yo soy” o “nosotros somos esto” se está construyendo un discurso que muestra la pertinencia y a la vez diferencia, pero ese discurso sólo puede sustentarse sobre algo concreto que es la cultura.
(p. 3)

En relación con los autores señalados, se puede decir que una cultura es vivencia, formas de vida y conjunto de sabidurías que se transmiten de generación en generación a fin de fortalecer las prácticas individuales y colectivas, ya sea, la lengua, costumbre, tradición, valores y etc. Toda cultura básicamente es pluricultural, porque se ha ido formando y sigue formando, a partir, de los contactos entre distintas comunidades que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar.

2.1.3. Identidad cultural

La identidad cultural son saberes y conocimientos propios de un pueblo o nacionalidad que ha recorrido históricamente de generación en generación desarrollando el sentido de pertenencia de “quienes somos”, mediante el uso y la práctica de las costumbres, tradiciones, creencias, cosmovisión, forma de vida, vestimenta, lengua y principios culturales. Todos estos elementos deben persistir en el tiempo y espacio, ya que la identidad cultural no es solo del pasado, es más hoy se vive y se siente algo propio. Según Salabarría, Medina y Pérez (2019) sostiene que:

La identidad cultural pertenece tanto al futuro como al pasado, viene de algún lugar, tiene historia, que mantiene y que constituye la savia raigal de su propia

existencia. Un ejemplo de ello lo constituyen las tradiciones culturales, obra fehaciente del espíritu creador de un pueblo. (p. 181)

Chenet, Arévalo y Palma (2017) manifiesta que:

Pertenecer a un grupo es una de las características de la identidad cultural, la identidad yo-sujeto que inicia la vinculación del sí mismo con el otro y que, a través de las interacciones en su entorno, va conformando su personalidad individual y social. (p. 301)

Es decir, si una persona convive durante toda su vida dentro de una comunidad mantiene la identidad de su pueblo, podrá conservar y construir un espacio de diversidad en igualdad de derecho. Para que la identidad cultural de un pueblo o nacionalidad perdure en los niños y jóvenes de estas generaciones. Los abuelos y padres deben interactuar dinámicamente a través de la práctica de sus elementos culturales dentro de su entorno o fuera de ella sin temor de ser objetos de discriminación.

Según Sánchez, Aguirre y Ochoa (2015) señala que:

Identidad cultural es distinta y que él mismo modo como se valora la cultura propia se debe valorar y respetar la de los demás, y que esto es fundamental para poder convivir dentro de cualquier contexto con otras personas, porque una persona que no tiene claras estas pautas para la sana convivencia y respeto hacia los demás será a futuro una persona agresiva, intolerante, que considera que solo él vale por lo que es y de donde es. (p. 73)

Esto muestra, que toda la sociedad debe tener claro que la identidad cultural de cada pueblo debe ser valorada y respetada, y es ahí donde se protegen, conservan e interactúan entre dos o más culturas. Un pueblo que conoce el valor que tiene su cultura respeta la de los demás, cada persona tiene su forma de vida y su forma de interactuar en el mundo de acuerdo a sus vivencias, y a partir de aquello se construye una convivencia armónica donde no hay superioridad.

La identidad cultural es considerada como un conjunto de valores, creencias, símbolos, formas de vida, lengua, vestimenta, costumbre y tradición que comparten los miembros de un grupo determinado para su existencia y una convivencia armónica entre pueblos. Todo

pueblo o nacionalidad tiene elementos culturales que son únicos e incomparables que contribuye a la construcción de un estado pluricultural e intercultural. Según la UNESCO (2010) manifiesta que:

Identidad cultural: reafirma que toda cultura es “un conjunto de valores únicos” y que “la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos”. Considera la identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano; la cultura es diálogo y se agota y muere en el aislamiento (p. 9)

En concordancia con los autores señalados, la identidad cultural es una riqueza que trasciende de generación en generación, es un conjunto de valores únicos e irremplazables de un pueblo, constituye un elemento vivo y dinámico que está engendrado en su íntimo ser, es una expresión que guarda las vivencias propias de la familia y de la comunidad. Toda identidad cultural debe ser respetada y valorada sin pensar que una cultura es superior a otra cultura y solo así se constituirá una convivencia armónica.

2.1.3.1 Identidad cultural en el marco de una cultura

Para lograr comprender el proceso de construcción de la identidad cultural en el marco de una cultura según López (s.a.) señala que debe tener en cuenta una serie de rasgos característicos como son:

Es aprendida y compartida con el resto de los miembros de un mismo grupo social. Los valores, creencias, símbolos y normas, ... pasan a formar parte de la persona a través de los procesos de inculturación o socialización.

Es simbólica, un sistema de interpretación y significación de la realidad, que se articula y manifiesta a través de símbolos y expresiones comunes en la misma cultura.

Es diversa al interior de sí misma, heterogénea, puesto que existen diversos modos de pertenecer según los grupos en los que uno participa y por tanto no está exenta de contradicciones y tensiones internas.

Es dinámica y cambiante, ya que tiene que adaptarse a los desafíos naturales y sociales que se producen a lo largo del tiempo y de historia. (p. 4-5)

En concordancia con el autor, la identidad cultural es algo propio de una persona que con el pasar del tiempo es interiorizada y compartida con los integrantes de una comunidad, además, aquella identidad pasa a ser como un símbolo de identificación de un pueblo o nacionalidad, también, se establece que cada identidad de cada cultura es diversa, ya que cada comunidad cultural se identifica de acuerdo en el grupo que hayan participado desde su identificación. La identidad se considera como un proceso cambiante ya que tiene que adaptarse de acuerdo al contexto, pero no debe perder su esencia de originalidad.

2.1.4. Importancia de la identidad cultural

Según (Montaluisa y Sánchez, 2016) citado por Mera y Chasiluisa (2017) manifiesta que:

Ser parte de la identidad cultural es de gran importancia debido a que da sentidos y finalidad a la vida de una sociedad, de la misma manera que fortalece relaciones entre generaciones (abuelos, padre, hijos) ayudando de esta manera a establecer vínculos entre el pasado, el presente y el futuro y así también revalora formas de vida y manifestaciones de antepasados y nos acerca. (p.35)

Por ello, la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad debe fortalecerse en diferentes espacios sean en la ciudad o campo mediante la práctica de sus elementos y es ahí donde se interrelacionan entre el presente y el pasado, considerando que el presente se construye entre el futuro y el pasado. Al dar importancia a los conocimientos ancestrales se genera el respeto y el valor hacia nuestros ancestros.

La importancia de conversar sobre la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad es vital para el sostenimiento no sólo como individuos, sino para la protección de nuestra forma de vida, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestros principios éticos, nuestro sentido de pertinencia y nuestros valores. En la actualidad la identidad cultural debe

ser asumida no como un hecho del pasado, sino como un sentir, quienes fueron nuestros abuelos y cuáles son nuestras raíces. Según Chenet, Arévalo y Palma (2017) enfatizan que:

La capacidad de reconocer históricamente en su propio entorno físico y social crea el carácter activo de la identidad cultural, justamente por la acción de conservación y renovación que genera. Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno. (p. 305)

En concordancia con los autores señalados, la cultura es una producción del ser humano, a lo largo de los siglos el hombre ha construido culturas, lenguas, sabidurías, ciencias, tecnologías y artes. Todo pueblo o nacionalidad históricamente conserva la identidad cultural que básicamente se ha ido y sigue formando a partir de la forma de ver el mundo y de la relación que tiene el hombre con la naturaleza.

Es importante que la nueva generación siga fortaleciendo la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad, ya que, ahí está la sabiduría expresada en la medicina, gastronomía, vestimenta, lengua, costumbre, tradición y el arte, que fueron plasmados de forma colectiva por nuestros taitas y los abuelos, con el fin de crear nuevas oportunidades de igualdad y respeto en un mundo globalizado.

Para el fortalecimiento de la identidad cultural se requiere que el Estado sea más equitativo e inclusivo, que permita construir una vida armónica entre culturas, respetando las diferentes formas de vida. Al hablar de la identidad cultural podemos decir que encierra un sentido de permanencia en el uso de atuendos, lenguas, valores culturales, práctica de costumbres y tradiciones, y, todos aquellos son elementos esenciales para la coexistencia de una comunidad, un pueblo o un individuo.

2.1.5. Elementos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas

2.1.5.1. Lengua

El elemento más visible de una cultura es la lengua. En ella están expresados sabidurías, creencias, actitudes, ciencia, tecnología y cosmovisión de cada pueblo. Se puede decir que cuando una lengua muere, su cultura también comienza a desvanecerse. Según la normativa vigente establece incorporar paulatinamente la enseñanza de una lengua ancestral, por ello el conocimiento y manejo de la lengua no implica el aprendizaje de teorías gramaticales es más se necesita tener oportunidades de expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo a los ámbitos de comunicación. Según Sánchez, Aguirre y Ochoa (2015) expresan que:

La lengua es uno de los factores fundamentales de cualquier cultura, y es por ello que se hace de vital importancia el rescate de la misma; no obstante, esto constituye un trabajo bastante arduo porque no simplemente debe hacerse el rescate de los vocablos propios, sino que además se debe comenzar a impartir este conocimiento dentro de las instituciones teniendo en cuenta la multiculturalidad. (p. 67)

Según Andy et al. (2012) señalan que:

La lengua es un sistema de signos lingüísticos de carácter social, inmutable y abstracto: social, porque es un producto de sociedad, se encuentra en el seno de la sociedad, es común a todos (conocida por todos) los individuos de la sociedad y está al servicio de la totalidad de miembros de una comunidad lingüística; inmutable, porque ningún miembro de la sociedad puede cambiarla (ningún integrante de la comunidad lingüística podría decretar, por ejemplo, que en adelante a su lengua se le quite o se le añada una vocal); abstracto, porque se encuentra en la mente de los hablantes de una comunidad lingüística (p. 17)

Esto muestra, que la lengua de un pueblo es patrimonio inmaterial, en el Ecuador existen 14 lenguas ancestrales por cada nacionalidad como es: la nacionalidad Kichwa, con la lengua Kichwa; Shuar, Shuar Chicham; Achuar, Achaura Chicam; Chachi, Cha paala; Epera, Sia

Pedee; Huaorani, Huao Tiro; Siona, Paicoca; Andoa, Anadoa; Shiwar, Shwar Chicham; Secoya, Paicoca; Awa, Aepit; Tsachila, Tsafiki; Cofán, Cofan y Zápara, Zapara, y una lengua adaptada desde la conquista española que es el Castellano. Cada nacionalidad cuenta con un código lingüístico diferente a la otra, y aquellas lenguas con el pasar del tiempo están en peligro de extinción debido que la niñez y la juventud no dan el uso permanente.

En concordancia con los autores señalados, la lengua es el vehículo de la transmisión de conocimientos, experiencias, saberes, habilidades y modos de vivir de un pueblo. Es la inmediata expresión de la cultura, por cuanto el rol de la lengua ancestral en la comunicación es importante al interior de la cultura o interculturalmente, lo que debe desarrollar y perfeccionar es la comprensión y expresión de la lengua hablada y escrita.

2.1.5.2. Tradición

La tradición es algo propio, innato que se hereda durante el transcurso de la vida y es parte esencial de la identidad. Es la expresión de una cultura que se practica de manera colectiva e individual ya sea: fiestas, creencias, valores, normas de conducta, música y símbolos que son históricamente formados. Según Anancolla (2017) expresa que:

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosa y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. (p.29)

Según Salabarría, Medina y Pérez (2019) manifiesta que:

Las tradiciones juegan un papel determinante en la formación de la identidad de un pueblo, un rasgo que suele permanecer en su carácter de herencia cultural, clave para entender los modos de pensar y hacer de diferentes grupos y sectores sociales.

Como elemento identitario, la tradición es susceptible al cambio, a la lamentable desaparición o a la preservación, según su significación para los sujetos sociales. (p. 181)

Por tanto, la tradición es la encargada de fomentar y proteger una cultura, además, es algo propio y profundo de un pueblo que se transmite de padres a hijos y ese legado debe perdurar en cada generación y en ese sentido lo tradicional no es antiguo, ni debe considerarse algo muerto, es más es algo propio que no pierde su esencia pura y original durante el transcurso de la vida.

En concordancia a los autores señalados, la tradición es parte de nuestra forma de vida, se basa en una propia concepción de un colectivo común, se mantiene pura sin ninguna modificación de generación en generación y para que cumpla con lo señalado los padres y madres son motores principales de transmitir a sus hijos la sabiduría cultural de su pueblo o nacionalidad.

2.1.5.3. Costumbre

Una costumbre se puede definir como un hábito o acción que se repite constantemente en un pueblo, ya sea de manera oral o representativa que están reflejados con principios de solidaridad, reciprocidad y equidad. Según Anancolla (2017) manifiesta que:

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. (p. 29)

Según Mera y Chasiluisa (2017) señala que: “Las costumbres, son parte trascendental de la naturaleza de los pueblos, se les denominan también reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad. En forma general son todas fiestas, conocimiento, creencias, moral entre otras” (p.37)

Así, la costumbre es una parte del yo, es un legado de nuestros antepasados, que tal vez con el pasar del año puede cambiar, por lo general dependerá de la persona si se mantiene viva tal cual o modifica según el tiempo.

Con lo referente a lo señalado por los autores, la costumbre son saberes y experiencias que se transmiten de padres a hijos. La misma que pueden ser variadas o modificadas por un pueblo o persona con el paso del tiempo, como resultado de las nuevas experiencias y conocimientos de la sociedad, a causa de sus necesidades de adaptación al entorno o por la influencia de otros grupos culturales. La transferencia de las costumbres se produce cuando los niños aprenden de los adultos y los adultos aprenden de los ancianos o taytas, a través de la tradición oral. Hasta hoy en algunos pueblos o nacionalidades toda sabiduría ha sido transmitida de manera oral, priorizando que la palabra vale más que un papel.

2.1.5.6. Vestimenta

Según (Ekos, 2014) citado por Paredes (2015) expresa que:

Los Andes ecuatorianos cuentan con un tesoro vivo: las comunidades indígenas que, a pesar de la influencia de la modernidad, aún conservan sus costumbres ancestrales. Una de ellas es su vestimenta que se caracteriza por sus bellos y coloridos diseños, que tienen un significado impregnado en el corazón de cada pueblo. Hay trajes cotidianos, como los ponchos masculinos, y otras más ceremoniales usados en ocasiones especiales como los matrimonios indígenas o rituales. (p.24)

Por lo tanto, la vestimenta de la comunidad indígena refleja la riqueza cultural y la diversidad en un estado intercultural y plurinacional, por ende, debe ser valorada porque es ahí donde guarda la sabiduría y da a la vida una visión distinta, ya que los atuendos de cada pueblo o nacionalidad se diferencian por colores y formas.

La vestimenta de los pueblos y nacionalidades son canales para transmitir la identidad, cultura y cosmovisión. Es una expresión significativa que no sirve únicamente para cubrir el cuerpo, es más transmite conocimientos a través de sus tejidos, bordados y colores como la geometría, las matemáticas, la simbología y la cosmovisión andina. Según Bravo, Larrea, Ruales y Romero (2016) señalan que:

Una forma de lenguaje, en este caso no verbal, son las representaciones y los colores de las prendas de vestir que identifican a conglomerados variopintos, que frente a los cambios sociales se mantienen intactos en el devenir del

tiempo, como es el caso de las poblaciones andinas de Sudamérica, en las que sus tradiciones, incluidas el modo de vestimenta, han prevalecido durante siglos, sobreviviendo aún a la conquista española. (p.97)

En concordancia con los autores señalados, la vestimenta de los pueblos y nacionalidades tiene su historia y legado, ya que, cada indumentaria tiene significado, en su color y en su figura expresando la rebeldía, el coraje, su forma de pensar, sus valores morales y estéticos. Cada vestimenta es confeccionada desde la relación que tiene el hombre con la naturaleza, ya que el hombre no es dueño, sino guardián, cuidador y conservador.

2.1.6. El papel de la educación en la identidad cultural

Una institución educativa es un espacio comunitario, no solo afianza procesos cognitivos es más facilita y potencia el sentido de pertenencia, esto se refleja a medida que exista una relación dialógica con el educando, organización comunitaria del trabajo docente, participación de actores sociales y la coevaluación cooperativa entre docente y el estudiante posibilitando una sociedad comunitaria, ya que la educación es tarea todos. Según Contreras, Ariza, Castillo y Polo (2018) enfatizan que:

La educación, entendida como una tarea de todos, basada en la relación no sólo entre educadores y educandos, padres y sociedad; tiene la prioridad de desarrollar conexiones reflexivas sobre las situaciones y características particulares que afectan a los niños, las organizaciones sociales, los medios de comunicación, los discursos sociales e históricos. Estos son escenarios que deben ser considerados como desafíos de transformación en la disposición de la institución educativa a abrirse a la comunidad, a convertirse en promotora de interacciones necesarias para formar integralmente a los ciudadanos en la vida y desde la vida con calidad. (p. 795)

La escuela es un espacio de interacción que promueve el desarrollo del sentimiento de pertinencia de cada estudiante, donde permite conocer, reconocer, producir, reproducir y valorar la identidad cultural, para ello, los docentes deben ser protagonistas en construir materiales educativos interculturales que generen respuestas eficaces y creativas para mejorar la convivencia comunitaria. Según Martínez (2015) manifiesta que:

Desde una interpretación de la construcción de la identidad como afiliación, las instituciones educativas tienen la finalidad de afirmar, realizar y adaptar los educandos a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. Es decir, la escuela se convierte en una institución que reproduce, afirma y confirma los elementos culturales y las interacciones del cuerpo social. La escuela se convierte en la institución o agente social que perpetúa la cultura. (p. 37)

Según Chamseddine (2015) señala que:

Uno de los espacios donde los aspectos culturales construyen la identidad que se aprende y se transmite a través del proceso de enseñanza-aprendizaje es la escuela. Para ello, consideramos que el marco escolar debería asumir la responsabilidad de construir la identidad de su alumnado que estimule una convivencia armónica, teniendo en cuenta el carácter multiétnico, multilingüe y multicultural. (p. 75)

Es decir, para fortalecer la identidad cultural es necesario conocer a cada estudiante, a partir de aquello debe insertar actividades culturales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y debe trabajar en la concientización y reconocimiento de la diversidad considerando que ninguna cultura es superior a la otra, es ahí, el estudiante va poner práctica su identidad sin temor a ser discriminado y podrá convivir de manera armónica con toda sociedad.

En concordancia con los autores señalados, el papel de la educación es reafirmar e impulsar lo valioso de la identidad cultural de cada estudiante, rompiendo paradigmas de discriminación o xenofobia, además, debe ser un espacio donde enseñe, retroalimente, incluya e incentive a la preservación de sus raíces culturales, considerando que cada persona posee una biblioteca única en el mundo que no detiene, ni detendrá.

2.1.7. Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación

Según Infante y Hernández (2015) señalan que:

Ante la diversidad cultural existente es necesario cultivar el respeto por todas las manifestaciones culturales de la humanidad y reconocer su legitimidad.

Al sistema educativo corresponde especial responsabilidad en esta meta. Los docentes, de manera creativa, deben buscar vías para contribuir a la educación de los estudiantes en este sentido, conscientes de lo que aporta a la formación de su personalidad, al desarrollo de su identidad cultural y a su desempeño como ciudadanos. (p. 42)

Por ello, en la educación el papel fundamental de los actores educativos es poseer una actitud transformadora y motivadora que oriente a la conservación y uso adecuado de la identidad cultural, a su vez todo conocimiento que abarca la identidad cultural debe estar insertado en los planes de estudio de la institución como una medida para rescatar, promocionar y fomentar el respeto por parte de las nuevas generaciones, preservando la memoria histórica a partir de la interacción mutua entre las culturas. A un pueblo o nacionalidad debe reconocer como miembros de una nación pluricultural con historia y valores.

Según Contreras, Ariza, Castillo y Polo (2018) señalan que:

Fortalecer el proceso de la identidad cultural en estudiantes, es un eje central desde la concepción sobre la diversidad cultural existente en la sociedad que se encuentra inmerso. Esto es lo que ha denominado consciencia social y cultural.

El niño que construye su identidad a partir del conocimiento producto del proceso de socialización en el contexto escolar, de entrada, se va ubicar en un lugar particular dentro del orden social, con unas características particulares que van a influir en su desarrollo a lo largo de todo su ciclo vital, con conciencia del ambiente que le rodea. (p. 795)

Por ello, es necesario que el sistema educativo sea el motor principal en el fortalecimiento de la identidad cultural desde estimulación temprana hasta que perdure el ser humano, ya que solo así se puede conservar la diversidad de los pueblos o nacionalidades y diferenciar que cada individuo tiene sus propias características que hace diferente a otro.

Según Contreras, Ariza, Castillo y Polo (2018) señalan que:

Se requiere reestructuración curricular y dentro de esta incluir de manera transversal el proceso del fortalecimiento de la identidad cultural, a través de la implementación de acciones pedagógicas apoyadas en herramientas TIC, que promuevan en la comunidad de estudiantes el aprendizaje y apropiamiento de su origen, historia, ideología, pensamiento sociocultural. (p. 794)

Entonces, es necesario trabajar en estrategias pedagógicas que armonicen el aprendizaje y la identidad cultural. Para ello es necesario desarrollar estrategias de aprendizaje activo, colaborativo y vivencial:

- En el aula
 - Actividades de autoconocimiento: biografía familiar y personal.
 - Actividades de conceptualización: búsqueda de información de aspectos históricos, narraciones, leyendas y mitos referentes a la cultura.

- Fuera del aula
 - Actividades de investigación: convivencia comunitaria con personas mayores.
 - Actividades de difusión: socialización a su identidad cultural mediante diferentes medios de comunicación.

En concordancia con los autores señalados, para que la identidad cultural sea fortalecida y reflejada en diferentes ámbitos, es necesario que la comunidad acepte la diversidad poblacional, que en las instituciones educativas inserte temáticas culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que los estudiantes tengan una actitud motivadora del uso y de la práctica de los elementos culturales, que los docentes involucren en las experiencias vivenciales de los estudiantes dentro y fuera del aula. Tomando en cuenta que la identidad cultural no debe ser pasajero, es más debe perdurar por siempre en el corazón de cada individuo.

2.1.8. Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural

Según Garza y Llanes (2015) señalan que:

El modelo pedagógico que se propone reafirma formar y desarrollar la identidad cultural en los estudiantes si tenemos en cuenta que el mismo supera a otros modelos registrados en la literatura y logra determinar las relaciones sinérgicas entre los procesos de formación axiológica, gestión extensionista y conceptual pedagógico – cultural de la institución educativa, cuya cualidad es el compromiso sostenible con la identidad cultural lo cual constituye la novedad científica. (p. 578)

Esto muestra, que una institución educativa debe seguir un proceso de formación: conocer las necesidades e interés de la comunidad, promover la relación de la teoría y la práctica, desarrollar un proceso de formación cognitivo de manera dinámica y comunitaria, consolidar como nuevo estilo de aprendizaje compartido y finalmente propiciar el sentido de pertenencia, aceptación y la aprehensión de la identidad cultural.

Todas las culturas son dinámicas, sin embargo, tienen una matriz cultural propia que se recrea de acuerdo a los contextos geográficos y sociales, en donde se desenvuelve el individuo y se dan cambios alrededor de su raíz cultural.

La educación desarrollada desde sus vivencias y experiencias es un espacio transformador donde permite al estudiante construir un aprendizaje significativo. Un modelo pedagógico diferente enriquece y orienta a los niños y jóvenes que dentro del aula no solo se aprende matemáticas y ciencias, es más aprenden a conocer y valorar lo propio, es decir sus raíces culturales. Así enfatizan Sánchez, Aguirre y Ochoa (2015) que:

El modelo educativo está llamado a formar estudiantes con espíritu investigativo, que aprendan a través de lo que ven y de las vivencias propias, que no solamente se formen en lo académico, sino en lo cultural y que aprendan las cosas que no saben de su cultura a través de la investigación con sus padres, familiares, o los mayores conocedores de esos temas, lo cual será para estos niños y jóvenes una experiencia mucho más enriquecedora, puesto que ellos, por sus propios medios buscarán la forma de saberlo y escuchar de labios de quienes han vivido o escuchado de esos temas que ellos pretenden

indagar, dando paso de este modo a un aspecto muy importante dentro de esta cultura que es la tradición oral. (p. 71)

En concordancia a los autores mencionados, un modelo pedagógico debe ser flexible y motivador que conduzca al fortalecimiento de la identidad cultural de cada estudiante, además, debe impulsar a desarrollar potencialidades desde las vivencias propias, partiendo de la teoría a la práctica o viceversa para convertir en un amante de la ciencia que ayude a transformar la realidad, que potencie la ciencia y tecnología de los pueblos y nacionalidades y la aprehensión de la ciencia y tecnología universal.

2.1.9. El rol de docente en la enseñanza de la identidad cultural

Según Martínez (2015) señala que:

El educador es el representante de la cultura que educa desde la cultura, en la cultura para la cultura. Es por tanto un reproductor que busca la adaptación del individuo, el estudiante, al sistema cultural para que realice así su propio ser. Es la educación como reproducción cultural y social. El educador es tributario de la cultura que transmite y hace puente entre dos generaciones. (p. 37).

Por ello, la labor del docente en la enseñanza de la identidad cultural es una tarea ardua y recompensadora, ya que, el orgullo es haber construido con aquellos estudiantes conocimientos ancestrales y occidentales, teniendo en cuenta el siguiente rol del docente:

- Conocer a los estudiantes, quiénes son, qué piensan, de dónde vienen, cuál son sus raíces y hacia dónde se dirigen.
- Conocer el entorno físico y la comunidad, esto facilita a identificar elementos históricos, naturales y socioculturales y posterior a tomar como contenidos y recursos de aprendizaje.
- Establecer un constante diálogo cultural entre los que conforman la comunidad educativa.
- Establecer normas y pautas de convivencia armónica que será útil para construir espacios inclusivos e interculturales.

- Establecer actividades culturales que permita expresar sentimientos desde sus vivencias comunitarias.

Ser docente no solo hace referencia a lo académico, sino a ser un promotor y guía en el diario convivir de aquellos estudiantes. El papel fundamental del docente es contribuir al mejoramiento de la convivencia y que el aprendizaje sea significativo, además, debe garantizar el respeto a la diversidad sin prevalecer a una sola cultura. Según Paronyan y Cuenca (2018) señalan que:

Los docentes deben estar capacitados para aportar conocimientos y experiencias que suelen resultar ajenos a la tradición y experiencias de los estudiantes indígenas, pues se trata de lograr la interculturalidad, pero sin una imposición, de manera que estos conocimientos amplíen y complementen su horizonte cultural, y les permitan desarrollar la capacidad de decidir el carácter y el ritmo de los cambios, en función de su bienestar y noción de identidad y no del principio o convencimiento de que su cultura es deficiente y segregativa. (p. 321)

En concordancia con los autores señalados, el rol del docente es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en el fortalecimiento de la identidad cultural de cada estudiante. El docente es un guía, el que orienta, el que planifica y prepara las experiencias educativas mediante el uso de recursos didácticos diversos, es dinámico porque prepara las situaciones de aprendizaje y acompaña al educando en el desarrollo de dichos aprendizajes.

Además, el rol del docente es impulsar a la comunidad educativa a la práctica de los principios de solidaridad, reciprocidad, igualdad y equidad con el fin de construir un estado intercultural y plurinacional.

2.1.10. Diversidad cultural

La diversidad cultural es la interacción de culturas. La existencia de la diversidad de lenguas y culturas de las nacionalidades y pueblos, constituyen el patrimonio de la cultura y del Estado. Según Moctezuma, Yurén y Saenger (2018) “Refiere a la coexistencia, en un tiempo y un territorio determinado, de sociedades con culturas diferentes; también se aplica

para calificar a sociedades en las que coexisten rasgos provenientes de culturas diferentes”. (p. 194)

Según (Marín, Rojo y Mijares, 2007) citado por Pibaque, Baque, Ayón y Ponce (2018) refieren que:

Destacan que las diferencias se consideran enriquecedoras por lo que se debe preparar al estudiante para vivir y convivir en entornos cambiantes y heterogéneos... La diversidad es una de las características indispensables en la humanidad y por ende de nuestras sociedades. (p. 159)

Esto muestra, que la diferencia entre culturas no obstaculiza de interactuar y convivir en un mismo espacio geográfico, es más permite identificarnos como individuos y grupos sociales de manera armónica. La diferencia son las que realmente nos hacen ser lo que somos. El reconocimiento de que los otros son diferentes hace que reconozcamos que somos diferentes, es ahí donde está inmerso la diversidad cultural de conocer y respetar tal como somos.

A esto hace referencia que en nuestro país encontramos diferentes nacionalidades y pueblos indígenas que tienen su propia cultura, territorio y lengua tales como:

En la costa están las nacionalidades: Awa, Chachi, Tsa´chila, Épera, Kichwa, Shuar con sus propias lenguas y los pueblos Huancavilca, Puná y Manta pese tener territorio y cultura han perdido la lengua materna.

En la sierra está la nacionalidad kichwa que están divididos por pueblos: Pasto, Natabuela, Caranqui, Otavalo, Cayambi, Kitu Kara, Panzaleo, Chibuleo, Salasaca, Quisapincha, Tomabela, Puruhá, Cañari, Saraguro, Palta y Waranka.

En la Amazonía están las nacionalidades como: Cofán, Siona, Secoya, Waorani, Andoa, Shiwiar, Zápara, Achuar, Shuar y Kichwa.

Y en Galápagos está la nacionalidad kichwa.

En concordancia con los autores señalados, Ecuador es un país pluricultural e intercultural por la interacción y respeto entre diferentes culturas y aquello está sustentado en las normas vigentes. La diversidad cultural es la vinculación de varias culturas en un

mismo territorio, que comparten sus formas de vida, costumbres, tradiciones, lenguas, cosmovisión y otros elementos que caracterizan la diferencia entre culturas, a su vez, encaminan a la construcción de una convivencia armónica con una visión colectiva.

2.1.11. Construcción de una sociedad intercultural

2.1.11.1 La interculturalidad

Según Espinoza (2019) señala que.

La interculturalidad es la relación entre diferentes culturas, fundamentada en el respeto e igualdad, busca que todos los grupos culturales que interactúan tengan los mismos derechos y oportunidades para asegurar la participación equitativa de todos y que ninguno de estos prevalezca sobre el otro; es fuente de enriquecimiento de información y sabiduría, intercambio de culturas donde se aprende mutuamente y se genera un alto nivel de actitud crítica y reflexiva que mejoran las relaciones interpersonales. Es la relación armónica entre las diferentes culturas y nacionalidades que conviven en un espacio social, para una convivencia basada en valores y principios que garantice su bienestar, participación y derechos. (p. 23)

Así, la interculturalidad se considera como un proceso de convivencia humana, es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura.

El proceso de interculturalidad valora lo propio y lo ajeno. Lo propio en términos de lengua, expresiones culturales, filosofía y ética, que fortalece a la persona en su ser cultural aceptando los valores de los otros como aporte a la cultura propia o como valores que hay que respetar de las otras culturas.

Para sentir la esencia de la interculturalidad es necesario que toda persona se examine ¿quién soy? y ¿qué hecho por otras culturas? A partir de aquello se puede hablar del reconocimiento y respeto hacia los demás. Al asumir el respeto mutuo implica reconocer las formas de vida de otras personas favoreciendo la eliminación progresiva de estereotipos de discriminación y marginación. Como indica CODENPE (2011) que:

El alma de la interculturalidad es el respeto al otro, en otras palabras, es un cambio de actitud humana ante la diversidad de pensamientos, de formas de vida, de espiritualidades y de obras materiales. De allí que es muy fácil tener intenciones de una interculturalidad, pero es muy difícil asumir esta responsabilidad de vida, ya que en este contexto el mestizo, tiene que defender la cultura indígena desde su posición de mestizo y el indígena tiene que defender la cultura mestiza desde su posición indígena. Pero para defender al otro necesitamos conocer al otro porque solamente se “rechaza” lo que no se conoce. (p. 34)

En concordancia con los autores señalados, la interculturalidad es el reconocimiento a las diferencias culturales, es una relación armónica entre culturas, es una actitud constante de valoración de la diferencia, es una interrelación entre cultura ancestral y occidental, es un proceso dinámico sostenido de permanente relación, comunicación y aprendizaje mutuo.

La Interculturalidad se determina desde la convivencia de culturas diferentes en un contexto determinado, estableciendo relaciones recíprocas de valores que encaminan al fortalecimiento de la identidad cultural, además se visualiza desde el reconocimiento y respeto a las diversidades culturales y derechos colectivos, que a su vez requiere de un diálogo con buena intención de mejorar a las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de su cultura, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutua.

2.1.11.2 La interculturalidad desde la diferencia

Según (Walsh, 2005) citado por Alvarado, Matos, Machado y Ojeda (2017) manifiestan que la interculturalidad es “la incorporación o inclusión de diversidad étnica dentro de las estructuras sociales, políticas y de conocimiento existentes”. (p. 7)

Esto muestra, que aceptar las diferencias no es basta, es más debe construir políticas según la necesidad de la población a fin de producir cambios en los cimientos de la sociedad, además desde este punto debe buscar la verdad de lo propio y ajeno.

La interculturalidad desde la diferencia exige reconocer al otro como persona, digno en su ser, útil para sí mismo y para la sociedad, es decir, para dar la valoración al otro, debe

valorarse primero a sí mismo, sólo así se puede valorar la identidad que posee el otro. Según Ramírez (1999) manifiesta que “La interculturalidad se centra en la estructuración de una escala de valores en donde se dejen a un lado estereotipos como complejos de inferioridad, de superioridad y actitudes racistas”.

En concordancia con los autores señalados, la interculturalidad se considera como una actitud constante de valoración a las diferencias, es decir, es la que permite aceptar, incluir, convivir en una relación recíproca con otras culturas sin cambiar lo propio y aceptando la concepción del otro.

2.1.12. Educación intercultural

Según Guillén y Bermúdez (2018) señalan que:

La educación intercultural debería tener el objetivo de ser una contribución al diálogo intercultural entre ciudadanos/as originarios y los que no lo son, con lo cual, se llevaría a cabo la construcción de un escenario en el que haya intercambio y participación de todas las personas como iguales, relacionándose horizontalmente. Así como, ejecutar un modelo más cercano a la educación que se basa en la cosmovisión indígena, donde hay una participación íntegra de los miembros de la comunidad para fomentar procesos intergeneracionales y aprendizajes colectivos. (p. 34)

Esto muestra, que la educación intercultural debe enfatizar en la práctica de conocimientos de cada estudiante, debe enriquecerlo de acuerdo a las exigencias, aspiraciones y necesidades de cada población respetando las diferencias personales, sociales y culturales.

Según Leiva (2018) enfatiza que:

La educación intercultural es una respuesta decidida y firme ante cualquier atisbo de discriminación, racismo y xenofobia. La educación no puede admitir ningún tipo de tolerancia hacia esta lacra. Los seres humanos merecen todo el respeto, todos y cada uno de ellos, y ninguna cultura está por encima de otra, por lo que debemos fomentar la interculturalidad porque defiende la

justicia, la libertad la igualdad y la solidaridad entre personas y comunidades.
(p. 19)

Por tanto, educación intercultural debe romper las diferencias de aquellas culturas que mantienen la superioridad hacia otras culturas minoritarias, a su vez, debe cumplir como papel fundamental en la revitalización de la identidad cultural de cada estudiante, mediante la aceptación de la diversidad y de la práctica del eje transversal interculturalidad que está plasmada en el plan de estudio, a la vez, que dé respuesta a un enfoque integrador de respeto a las diferencias culturales y a la ruptura de paradigmas de exclusión.

En concordancia con los autores señalados, en la actualidad la palabra de la educación intercultural está estipulado en las normativas vigentes con el fin de priorizar la práctica las formas de vida de cada cultura, pero lamentablemente no se está efectuando a cabalidad, debido que la comunidad educativa tiene desconocimiento de la esencia de la interculturalidad, ya que, al hablar de la interculturalidad es aceptar, respetar y ser participe en las formas de vida de otras culturas.

Para ser un país plurinacional e intercultural la educación intercultural debe ser un espacio motivador donde los estudiantes puedan compartir sus formas de vida, que expresen sin temor en su propia lengua y que demuestren su forma de alimentación, su vestimenta, su tradición y costumbre, de la misma manera, debe haber respeto del uso diario de la vestimenta de su propio pueblo o nacionalidad rompiendo el paradigma del uniforme tradicional. Además, en los planes de estudio debe estar insertado temáticas referentes a la identidad cultural para que todos y todas conozcan la existencia de otras culturas, sólo así podemos decir que es una educación intercultural, caso contrario seguirá siendo una educación tradicional.

2.1.13. Educación intercultural bilingüe

Según Paronyan y Cuenca (2018) señalan que:

Este tipo de educación demanda la necesidad de garantizar un aprendizaje significativo y social y culturalmente situado, ello implica responder a las necesidades básicas de los educandos provenientes de sociedades étnicas y

culturalmente diferenciadas, desde la propia concepción curricular hasta su implementación cotidiana en el aula de clases, se sustenta así en una pedagogía de la diversidad y para la diversidad pues justamente su consideración es lo que garantiza la unidad en integración de la sociedad. (p. 315)

Por ello, la educación intercultural bilingüe pone énfasis en el desarrollo de la personalidad de cada individuo, fortalece el orgullo de pertinencia cultural, desarrolla el valor a lo estético, ético, lógico y lúdico. Es donde se forma de acuerdo a los conocimientos y sabidurías de los ancestros que son expresados en la cultura, idioma, vestimenta, costumbres, tradición y en otros elementos.

Además, la educación intercultural bilingüe busca fomentar la creatividad en el desarrollo del pensamiento del estudiante a través de actividades lúdicas, poniendo en práctica la socialización de saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades.

La educación intercultural bilingüe es la encargada de cuidar y preservar las identidades de los pueblos y nacionalidades estableciendo relaciones comunitarias, de respeto, armonía, equidad, gratitud, solidaridad y reciprocidad. Según Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2018) señala que:

La Educación Intercultural Bilingüe es un proceso a través del cual los niños, niñas y adolescentes de los pueblos y nacionalidades indígenas aprendemos y nos formamos de acuerdo a los conocimientos y sabidurías ancestrales presentes en nuestra cultura, nuestro idioma, nuestra vestimenta y principios como: diversidad, equidad, justicia social y armonía vital. (p.26)

Para fortalecer los conocimientos, la identidad y la unidad como pueblo, educación intercultural bilingüe trabaja para mejorar el nivel de vida de las nacionalidades y pueblos indígenas y de la sociedad ecuatoriana en marco de interculturalidad y la plurinacionalidad como establece las leyes vigentes del estado ecuatoriano, Según el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2018) para fortalecer la identidad cultural establece fines como:

- Apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimiento y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo;

- Fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades;
- Contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de vida de las nacionalidades y de otros pueblos del país. (p. 26)

En concordancia con los autores señalados, la educación intercultural bilingüe es un proceso histórico de los pueblos y nacionalidades, que tiene una misión de desarrollar la lengua y la cultura de las nacionalidades. La educación intercultural bilingüe como tal, no solo incluye únicamente la enseñanza de letras y números, sino también la recuperación y desarrollo de valores personales y sociales, además contribuye al manejo sustentable del ambiente y rescate de nuestras costumbres y tradiciones, las mismas que son estudiadas en idiomas de las nacionalidades y pueblos.

En educación intercultural bilingüe el uso de las lenguas ha sido uno de los puntales para reivindicar la identidad cultural, por la cual, la lengua de cada nacionalidad se considera como una biblioteca única en el mundo que guarda todas las sabidurías que son transmitidos de generación en generación.

2.1.14. Aculturación en los pueblos y nacionalidades indígenas

Según Brito, Echeverría y Morocho (2018) señalan que:

Los procesos de aculturación están determinados por un cambio social relacionado con la enseñanza o intercambio valores culturales, siendo así que la aculturación parte de un proceso de destrucción, supervivencia, dominación y resistencia, pero, finalmente genera un resultado de modificación cultural, misma que es entendida como la adaptación de nuevos patrones culturales. (p. 32)

Se puede concluir, que la aculturación es un proceso de transmisión de elementos culturales de una sociedad, de un pueblo a otro, en forma unidireccional. Este fenómeno ocurre cuando un individuo deja en el olvido y pone en uso y práctica otros elementos que no es de él, y esto permite que pierda los elementos culturales de cada pueblo o nacionalidad.

Además, a causa de la migración muchas personas han decidido dejar sus tierras nativas y empezar a ocupar otros territorios, en ese nuevo espacio muchas personas han dejado de

mantener sus raíces culturales, tal vez por miedo de xenofobia desde otra cultura; esas situaciones han permitido que los niños y jóvenes de la actualidad dejen de valorar y mantener viva su identidad cultural.

La aculturación se define como cambio de forma de vida en lo social y cultural por causa de la influencia de otra cultura dominante en el contexto donde vive el individuo. Según Mera y Chasiluisa (2017) señalan que:

La aculturación es el proceso y modo conceptual de cambio cultural y psicológico que resulta de la reunión entre cultura. Los efectos de la aculturación pueden verse en múltiples niveles en ambas culturas interactuantes. La aculturación es una transición directa de la cultura de uno a través del dominio sobre la cultura de otro, por medio de la conquista militar, económica, o política. (p. 34)

En concordancia con los autores señalados, aculturación es producto de constante atropello por el simple hecho de pensar, hablar y ver las cosas de diferente manera, en definitiva, por ser de otra cultura, es decir, aculturación es desistir de su propia cultura y poner en práctica otra cultura que no es de ella. Los pueblos y nacionalidades hemos resistido todas formas de dominación, explotación y discriminación desde la colonia, y eso, ha generado a que la población opte en adaptar otras formas de vida causando la pérdida de la identidad cultural.

2.1.15. Inclusión educativa

Según (Acedo y Operti, 2012) citado por López (2016) manifiesta que:

La educación inclusiva implica primariamente y ante todo la apertura, la voluntad y las competencias para respetar, entender, aceptar y apoyar la diversidad de perfiles, circunstancias, expectativas, necesidades y estilos de los estudiantes como fuente para democratizar y mejorar las oportunidades, los procesos y los resultados de los aprendizajes y de la adquisición de competencias ciudadanas y de vida. (p. 43)

Entonces, una educación inclusiva debe garantizar que las limitaciones personales o sociales no son obstáculos, a su vez, es un espacio enriquecedor que respeta y da oportunidad de convivir armónicamente entre diversas realidades, para que la enseñanza y aprendizaje sea provechoso desde diferentes contextos o experiencias, omitiendo barreras de discriminación o exclusión, tal vez, por lo que es de otra cultura o porque posee algunas características diferentes sea física o intelectual.

El sistema educativo actual debe reconocer que todas las personas son únicas y diversas, que proviene de familias o grupos sociales distintos, además, debe garantizar que todos son iguales en derechos, deberes y oportunidades, con el fin de cimentar un espacio de inclusión y atención a la diversidad. Según Muntaner, Rosselló y Mayol (2016) enfatizan que:

La educación inclusiva es un cambio global del sistema educativo, que afecta a todo el alumnado con un doble objetivo: conseguir el éxito de todos, sin excepciones, en la escuela; y luchar contra cualquier causa o razón de exclusión, en cualquiera de sus variantes de segregación y/o discriminación (p. 33)

Según Tosi et al. (2016) manifiestan que:

La educación inclusiva es un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de los educandos, permitiéndoles participar activamente en su educación y en la sociedad; reduciendo la exclusión dentro y fuera del aula. Esta concepción implica la necesidad de realizar cambios curriculares, con modificaciones de contenido, enfoques y estructuras (p. 137)

Por ello, es necesario tomar conciencia que todos los estudiantes tienen el mismo derecho, ya sea, por presentar diferentes características personales, sociales o culturales, además, se debe considerar cambios oportunos y accesibles en aspectos pedagógicos que facilite la participación de todos sin ver las diferencias.

En concordancia con los autores señalados, la inclusión educativa es un proceso que responde y garantiza el derecho a todos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos a acceder y permanecer en el sistema educativo en todos sus niveles y modalidades, reconociendo a la diversidad como oportuno, integrador y enriquecedor. La inclusión educativa debe responder a las necesidades que tiene cada estudiante partiendo desde sus

potencialidades, sus intereses, su ritmo y estilo de aprendizaje. Solo así se puede eliminar barreras de desigualdad y discriminación.

2.1.16. Educación para la diversidad

Según Sánchez, Aguirre y Ochoa (2015) señalan que:

La igualdad entendida desde la óptica del pueblo indígena se refiere a una igualdad total; no sólo como parte de una sociedad, sino como parte de una cultura que no sea excluida, sino tenida en cuenta por lo que son indígenas, que dicha igualdad les sirva como base para darse a conocer en cada rincón posible, y que además las condiciones de su pueblo mejoren sin desconocer sus costumbres. (p. 72)

Esto muestra, que todos tenemos los mismos derechos a una educación de calidad ya sea indígena, mestizo, cholo, afro, montubio o de otro pueblo. La diversidad nos enriquece y nos alimenta de diferentes saberes, ya que cada individuo guarda en su interior ese conocimiento, amor, respeto, reciprocidad, solidaridad hacia otra persona, pero eso sucede cuando el individuo esté consciente de la diversidad poblacional.

Inclusión aceptación a la diversidad, precisa que la educación es de todos y para todos, se basa en principios de no discriminación entre actores educativos ya sea por cualquier índole social, cultural o personal, es más, la educación apunta a que la población estudiantil construya su propia identidad desde perspectivas culturales. Según López (2016) señala que:

La noción de inclusión se va consolidando en torno a la no discriminación. Un punto de central de la estrategia es, precisamente, la plena vigencia del principio de no discriminación en las instituciones escolares. Ello implica una actitud de reconocimiento de cada sujeto, independientemente de su lugar en la estructura social o en el espectro de identidades o pertinencia cultural. Una educación inclusiva apuntaría -desde esta perspectiva- a la construcción de un vínculo entre el docente y cada uno de sus estudiantes basado en el pleno reconocimiento y el respeto mutuo. (p. 43)

En concordancia con los autores señalados, la inclusión educativa está profundamente relacionada a la diversidad, ya que busca atender las necesidades educativas de cada estudiante siempre respetando las distintas capacidades que poseen cada uno de ellos. La diversidad en la educación abarca aspectos importantes como: social, cultural, física e intelectual, teniendo en cuenta como pilar fundamental la igualdad de oportunidades para todos y todas.

Educación para la diversidad, es una alternativa apropiada de enseñar y aprender de manera diferente, es la que conduce a toda la comunidad educativa a cambiar de una actitud excluyente a incluyente para cumplir con las exigencias de la sociedad actual. Es un espacio que permite romper paradigmas de diferenciación y discriminación hacia otras realidades y necesidades que nos hace diferente del otro.

2.1.17. Educación inclusiva como educación para todos

Según Serrano, Espinoza y Espinoza E. (2019) enfatizan que:

La inclusión educativa va mucho más allá de integrar, busca enriquecer la diversidad conllevando a la equidad, esto significa que todos los niños y niñas de ciertas comunidades aprendan juntos libremente de sus condiciones personales, culturales o sociales, incluso aquello que pertenecen alguna discapacidad. (p. 71)

Entonces, en la actualidad una escuela regular debe enfocar el lema “escuela para todos” que atienda a una comunidad diversa, que elimine la exclusión, que la discapacidad y las necesidades educativas especiales sean visto como diversidad social en el aprendizaje y la participación, que garantice una educación de calidad, a través del acceso y permanencia en todos los niveles y modalidades, que propicie un espacio de interculturalidad que cada niño o joven exprese de manera abierta su identidad cultural como: la vestimenta, lengua, cosmovisión, gastronomía, costumbres, tradiciones, valores, y medicina, sólo así se puede enriquecer el entorno de aprendizaje basado en la realidad social.

Educación inclusiva entendido como escuela para todos, debe permitir que todos los estudiantes tengan el mismo derecho a acceder a la formación académica en todos los niveles educativos, sin diferenciar las características personales, sociales o culturales. Según López (2017) resalta que:

Se entiende, por tanto, que las escuelas inclusivas deben tener como política la de no hacer excepción alguna en relación con la admisión de alumnos por razón de sus necesidades educativas, sea por la presencia de alguna discapacidad, sea por razón de diferencias lingüísticas, étnicas, etc. La escuela ha de ser el lugar para la educación de todos los niños. Porque se reconoce que las necesidades de cada alumno son atendidas mejor bajo la rúbrica de la escuela inclusiva. (p. 178)

En concordancia con los autores señalados, la educación inclusiva se caracteriza como escuela para todos, donde permite dar oportunidad a toda la sociedad, garantiza condiciones de equidad pensando en aquellos estudiantes que, por razones de género, etnia, religión, pobreza o por discapacidad quizás estaban excluidos del sistema educativo.

Escuela para todos definido por la UNESCO, es basada en atención a la diversidad, se aborda desde los principios de presencia, participación y progreso, es decir, para ser una escuela para todos debe haber presencia de estudiantes de diferentes índoles, debe haber participación de todos en actividades académicas, sociales, culturales y deportivas, y finalmente debe haber resultados progresivos en lo cognitivo, actitudinal y procedimental, solo ahí podemos decir que es una escuela inclusiva con el lema “educación para todos y todas”.

2.1.18. Cultura inclusiva

Según Plancarte (2017) señala que:

Uno de los elementos claves en la inclusión educativa se refiere a la cultura, este término, tan coloquial y común para algunos, ha sido motivo de controversia y confusión en relación con su definición debido a que abarca diferentes actitudes, actividades y participantes, sin embargo, es fundamental cuando se hace referencia a la inclusión en general y particularmente la inclusión educativa, motivo de estudio del presente escrito. (p. 219)

Por tanto, toda persona debe reconocer, aceptar y respetar las diferencias individuales, es ahí cuando se puede decir que hay una cultura inclusiva. Una sociedad inclusiva posee las características de reconocer que todos somos diferentes, acepta las diferencias, brinda atención con equidad, asume la diversidad como valor y derecho, reconoce que cada persona tiene un estilo y ritmo de desarrollo, crea espacios de participación, propicia espacios de aprendizaje de calidad y calidez.

Considerar cultura inclusiva es aceptar y respetar la diversidad poblacional, es promover valores inclusivos que permite a la creación de una comunidad educativa segura, acogedora, colaboradora y estimulante en la que toda persona sea participe y sea tomada en cuenta en diferentes espacios. Según Pibaque, Baque, Ayón y Ponce (2018) señalan que:

Hay que destacar que los valores se aprenden de las relaciones humanas (la familia, la escuela y la sociedad), donde se debe tomar en cuenta que los valores hacen posible la vida en sociedad, y sustentan la inclusión, así como el respeto a los de derechos humanos, la aceptación, la pertenencia, las relaciones personales la confianza, la empatía, solidaridad, cooperación, la justicia, entre otros; así, se permite al estudiante ubicarse en una sociedad caracterizada por la multiculturalidad. (p. 160)

En concordancia con los autores señalados, se considera que la cultura inclusiva es uno de los elementos claves dentro del proceso educativo, ya que, la cultura hace referencia a las formas de vida, las creencias, tradiciones, valores y otros elementos que comparten entre los miembros de una misma comunidad, mientras la inclusión es un proceso que permite a aprender, a aceptar, a convivir y a respetar las diferencias personales de cada individuo. A partir de ambas concepciones podemos decir que la cultura inclusiva es un conjunto de normas y valores compartidos de manera armónica entre la comunidad educativa.

2.1.19. Prácticas inclusivas

Según (Blanco, 2008) citado por Plancarte (2017) manifiesta que:

La filosofía de la inclusión defiende una educación eficaz para todos, sustentada en que los centros educativos deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos, sean cuales fueren sus características personales,

psicológicas o sociales. Implica una visión diferente de la educación basada en la diversidad, no en la homogeneidad, y donde el énfasis se destaca en desarrollar una educación que valore y respete la diferencia enriqueciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p. 216)

Por estas razones, al hablar de una inclusión educativa podemos decir, que es una escuela que abarca la interacción de distintas personas en los valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje que deben favorecer a la construcción y mejoramiento de las condiciones sociales y culturales de cada estudiante.

Una institución educativa para ser inclusiva necesita el apoyo interdisciplinario de diferentes instancias sociales y educativas. Una de las prácticas inclusivas es la incorporación, participación y colaboración de todos los que hacen la comunidad educativa, además debe crear espacios de confianza donde los estudiantes se sientan seguros y satisfechos, que los docentes y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y que reconozcan con un desafío en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Serrano, Espinoza y Espinoza E. (2019) manifiestan que:

La escuela debe transformarse en una institución inclusiva en colaboración con la comunidad educativa; profesionales de la educación, alumnado, familia e instituciones sociales deben trabajar mancomunadamente en la construcción de una comunidad solidaria. De esta forma, se podrá cumplir con las políticas educativas, que se necesitan instituciones con aulas equipadas y recursos que puedan atender de forma prioritaria a todos los estudiantes, pero lo más importante es contar con profesionales capaces de enseñar y educar de una forma inclusiva. (p. 73)

En concordancia con los autores señalados, las prácticas inclusivas exigen cambios en la organización escolar creando espacios inclusivos como: aceptación de la comunidad educativa a la diversidad, participación de la familia en la educación de sus hijos, diseño de materiales de acuerdo a las características de los estudiantes, flexibilidad en el currículo de estudio, aulas que generen seguridad y confianza, buenas relaciones humanas entre docente y estudiante, docentes capacitados ante la diversidad y la optimización de tiempo en actividades inclusivas. Una educación inclusiva debe ser eficaz que satisfaga la necesidad de todos y todas sin diferenciar sus características individuales.

2.1.20. Actitud del docente hacia la inclusión educativa

La actitud del docente en el proceso educativo debe basar en pluralismo y la aceptación de las diferencias, debe acoger a la diversidad como una fortaleza, debe ampliar el currículo que integre a todos los estudiantes, la enseñanza y aprendizaje debe ser interactivo y debe haber participación constante de la familia y de la sociedad. Según Toapanda (2017) señala que:

La actitud que mantienen los docentes con los estudiantes refleja el grado de aceptación que tienen los alumnos hacia él como persona y como educador, la misma que al ser valorada por sus estudiantes hace que se sientan cómodos o incómodos en su aprendizaje. Las habilidades emocionales, las ideas que exprese y que manifieste el educador provocarán en los educandos emociones de aceptación o rechazo a su práctica educativa. Lo que implica que las relaciones entre estos dos sujetos se vuelvan armoniosas o indiferentes dentro y fuera de clases. (p. 21)

Según (Universidad de Panamá, 2016) citado por González y Triana (2018) enfatiza que:

Una de las premisas más importantes para la consecución de la inclusión educativa es el cambio en la forma de enseñanza y conlleva la capacitación de los profesores para que aprendan a trabajar con personas que se salen de lo preestablecido. Es importante el rol del docente como agente educativo central de este proceso. Por tanto, es necesario que este desarrolle actitudes positivas, mediante las cuales estos estudiantes se sientan miembros de una familia y también de una comunidad. Esto lo logrará aumentando su autoestima, haciendo un esfuerzo por incrementar su autoconfianza a través de las interacciones positivas entre los miembros de clase (incluido el profesor), creando situaciones en las que los alumnos puedan colaborar, experimentar y aprender juntos y, además, incluyendo destrezas pedagógicas adecuadas y tiempo para reflexión profesional, así creará sus propias destrezas en el área. (p. 2025)

Entonces, para una inclusión educativa el docente debe propiciar una actitud positiva hacia sus estudiantes sin diferenciar las características de cada uno de ellos, para lo cual el docente debe: asumir un papel protagónico, crear un clima de aula de confianza, desarrollar

valores como empatía, tolerancia y respeto por la diferencia, valorar el rendimiento del estudiante de manera positiva, responsabilizar en su autoformación acorde a las necesidades, cumplir con las exigencias de la comunidad educativa y entre otros, todo aquello permite al docente salir de la rutina de enseñanza tradicional y entrar en una enseñanza que involucre la participación de todos.

En concordancia con los autores señalados, la actitud se aprende por medio de la experiencia. La escuela es de todos y para todos, todo padre de familia tiene derecho a elegir qué escuela quieren para sus hijos, por ello, todo docente debe propiciar una actitud positiva frente a la diversidad de estudiantes. La actitud del docente frente a la inclusión educativa debe plasmarse desde el reconocimiento de las potencialidades de cada individuo, debe haber respeto hacia el derecho de todas las personas en igualdad, debe reconocer la necesidad de formar académicamente en temas relacionados en inclusión educativa para orientar a la comunidad educativa.

Incluir es respetar la diversidad, como docentes, debemos tener una actitud positiva, es decir, brindar apoyo constante a cada estudiante para lograr los mejores resultados en sus aprendizajes, transmitir valores éticos de igualdad, equidad y de justicia, valorar la diversidad como aspecto positivo y enriquecedor.

2.1.21. Características de los espacios inclusivos

Según Arroyo (2017) señala que:

- La diversidad del alumnado es un valor y no un defecto. No implica superioridad ni inferioridad de unos u otros.
- El aula se concibe como una comunidad de aprendizaje y convivencia, donde el alumnado comprende que todos pueden aprender, cada uno con su estilo.
- Se buscan las metodologías que favorezcan el aprendizaje autónomo y el desarrollo de estrategias de aprender a aprender.
- Todos los niños y niñas pertenecen a un grupo y, por tanto, todos pueden aprender en la vida normal del mismo.

- Debe favorecerse el respeto por los derechos de cada miembro del grupo.
(p. 151)

Por ello, solo a través de las prácticas inclusivas, se transforma un espacio acogedor e integrador, donde cada estudiante es participe de diferentes actividades sin ser discriminado o tal vez excluido. Un espacio inclusivo permite que los padres se involucren en el proceso de aprendizaje de sus hijos, incluye a la comunidad que sea parte del conocimiento, favorece un aprendizaje de acuerdo a la necesidad del estudiante, desarrolla actividades recreativas que todos participen sin ver las diferencias y crea que la educación sea comunitaria.

Los espacios inclusivos brindan seguridad y confianza entre los estudiantes ante la diversidad, además, todas las acciones a efectuarse deben ser cooperativos y flexibles, es decir, debe haber participación de todo el alumnado sin diferenciar ciertas características personales, sociales o culturales. Según Crisol, Moya y Homrani (2015) entre las características de los espacios inclusivos manifiestan que:

- La concepción y desarrollo del currículo común. Es aquel que se consigue a través de saber ofrecer diversidad de procedimientos simultáneos y comunes para todo el alumnado. Solo así la escuela cumplirá su objetivo de dar una respuesta a la diversidad.
- La valoración positiva de la diversidad. Es aquella en la que se establecen comunidades escolares que dan la bienvenida a la diversidad y que valora las diferencias. En donde todo el alumnado pertenece y puede aprender en el aula ordinaria.
- La organización social del aula. Tienden a enfatizar la atmósfera social, sirviendo como ejemplo y enseñando a respetar las diferencias.
- El aprendizaje cooperativo y flexible. Se fomenta la cooperación y la creación de redes naturales, es apoyados en tutorías entre compañeros, círculos de amigos, aprendizaje cooperativo, así como su aprendizaje flexible.
- Un enfoque de evaluación más curricular. Hay que tener diferentes enfoques y modelos teóricos de evaluación curricular.

- Participación activa del alumnado. En un aula inclusiva, el profesor delega la responsabilidad del aprendizaje o del apoyo mutuo en los miembros del grupo. Los alumnos prestan apoyo y ayuda a sus compañeros y toman decisiones en relación con su propio aprendizaje. (p. 259)

En concordancia con los autores señalados, podemos definir que los espacios inclusivos es un proceso y no un evento, que requiere de tiempo para propiciar herramientas pertinentes a la necesidad y a la diversidad de estudiantes, convirtiendo en espacios seguros y acogedor, para proteger la integridad de todos y todas, para promover la participación, la solidaridad, la amistad, el estilo de vida saludable, de dar oportunidad a la comunidad y a la familia al proceso educativo.

En un ambiente inclusivo no hay estereotipos, hay una convivencia armónica, existe el respeto a la interculturalidad, propicia la potencialidad y la creatividad, hay libertad para ser uno mismo, hay empatía y cooperación entre todos y todas. Solo con la práctica de inclusión nos transformamos a todos y nos transformamos en uno mismo.

2.1.22. Inclusión educativa en la educación intercultural bilingüe

Según López (2017) señala que:

Los profesores que atienden grupos multiétnico saben que uno de los principales problemas a los que tienen que enfrentarse es que los alumnos atienden a reunirse en grupos basados en la etnicidad. Por ello, los alumnos deben conseguir conocer los problemas de sus compañeros y los sentimientos comunes. Para romper estas barreras, deben participar durante periodos prolongados de tiempo en actividades compartidas, con metas y objetivos comunes que deben ser conseguidos con el trabajo conjunto. Los grupos cooperativos de aprendizaje son, pues, idóneos para conocerse y respetarse mutuamente y para desarrollar la amistad entre compañeros. (p. 184 – 185)

Por tanto, el reto de la educación intercultural bilingüe es concretar prácticas pedagógicas inclusivas con valores culturales, es decir, no se trata de conocer si no de vivir la cultura, se

trata de vivir la identidad cultural en el hecho educativo respetando la diversidad de la población.

La educación garantiza que el aprendizaje sea un disfrute para el estudiante, que sea un espacio que permita cultivar el respeto a las diferencias, que fomente una convivencia armónica, que fortalezca la equidad y la igualdad en su diario vivir. Según Arroyo (2017) manifiesta que la inclusión educativa en la educación intercultural bilingüe:

Garantiza que todos los niños disfruten de la experiencia educativa y que aprendan, además, desde el respeto de sus propias diferencias y de las de los demás. Algunos de los objetivos que pretenden:

- Cultivar actitudes de respeto a las culturas diferentes a la propia.
- Mejorar el autoconcepto personal, cultural y académico del alumnado.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre el alumnado culturalmente diferente.
- Potenciar la igualdad de oportunidades académicas en todos los alumnos y alumnas. (p. 155)

En concordancia con los autores señalados, inclusión educativa es la que responde a las necesidades de cada estudiante, a la vez permite el acceso y permanencia en el proceso educativo reconociendo que la diversidad es enriquecedora y acogedor, y mientras educación intercultural bilingüe es la encargada de desarrollar la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos en diferentes ámbitos, mediante la práctica de valores como la reciprocidad y complementariedad para una convivencia armónica entre culturas.

Con estas dos referencias, en las instituciones educativas interculturales bilingües se desarrolla la inclusión, porque permite el acceso de estudiantes diversos, existe respeto mutuo a las diferencias personales, culturales o sociales y promueve a la construcción de espacios de intercambio de experiencias entre culturas existentes.

2.2. Marco conceptual

Identidad cultural. “La identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, que funcionan como elementos dentro de un grupo social y actúan para que los individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”. (Garza y Llanes, 2015, p. 567)

Identidad. “La identidad es un núcleo que permanece invariante a lo largo de los años, permite reconocerse en las propias características particulares; también tiene zonas cambiantes que se modifican con el correr del tiempo, integrando aspectos significativos de las personas con las cuales, cada uno entra en relación, en un todo más o menos coherente, construido activamente en dicha interacción y en las labores que se realizan en el día a día”. (Ortiz, 2015, p.96)

Cultura. “la cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistema de creencias”. (Chenet, Arévalo y Palma, 2017, p.303)

Diversidad. “La diversidad es consustancial a la educación y todas las personas son diferentes y no es de recibo categorizarlas o jerarquizarlas en función de estas diferencias. La diversidad es una realidad absolutamente natural, legítima y habitual” (Rodríguez, 2012, p. 1079)

Interculturalidad. “Se puede entender la interculturalidad como un puente entre seres diversos que están dispuestos a encontrarse y, en ese encuentro están abiertos a las posibilidades de aprender y enseñar al otro” (Ortiz, 2015, p. 100)

Pueblos y nacionalidades del Ecuador “La nacionalidad es un grupo de personas, cuya existencia como grupo es anterior a la constitución del Estado Ecuatoriano; Por lo tanto, no son gremios, cooperativismo, sino culturas milenarias cofundadores del Estado ecuatoriana los miembros de este grupo comparten un conjunto de características culturales propias y particulares, que les diferencia del resto de la sociedad. De estas características, la más importante en la definición de un grupo étnico como nacionalidad, es el tener una lengua propia, saberes, arte, territorio”. (CODENPE, 2011, p.61)

Inclusión educativa. “La inclusión en la educación significa incrementar la participación de los estudiantes en las actividades de enseñanza y aprendizaje, así como las relaciones con las comunidades locales. Reducir la exclusión, la discriminación y las barreras para el aprendizaje y la participación. Reestructurar las culturas, las políticas y las prácticas para responder a la diversidad de alumnos que aprenden de modo que se valore a todos igualmente”. (Booth y Ainscow, 2015, p. 15)

Exclusión educativa. “La exclusión educativa, es un fenómeno que tiende a normalizarse a generalizarse de manera invisible ante los ojos y las actitudes de los sujetos, tanto al interior de los espacios escolares como fuera de ellos. Excluir de alguna manera se puede entender como sinónimo de invisibilizar, de tal manera que las voces y las propuestas de algunos sectores sociales no se escuchan o no son tomadas en cuenta en el recuento de acciones o en las decisiones que se toman en un grupo determinado” (Pérez, s/a, p.4)

Educación. “La educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano, por lo cual no debe enfatizar solo en la lectura – escritura, matemáticas, aspectos psicopedagógicos, comunicacionales, socioculturales, epistemológicos, sino también en un modo de vida en armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza” (Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2018, p.26)

Educación Intercultural Bilingüe. “La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un modelo educativo que ha intentado dar respuesta a la formación de niños y niñas indígenas y/o migrantes, que sustentan diversidad cultural, étnica y lingüística, con el fin de favorecer la identidad individual, como también contribuir a la conformación de identidades nacionales en las cuales conviven ciudadanos de origen diverso” (Abarca, 2015, p.3)

2.3. Marco legal

La investigación se sustenta desde el punto de vista legal que está constituido por un conjunto de leyes, partiendo de documentos internacionales y nacionales.

Declaración universal de los derechos humanos (UNESCO, 1948) en su artículo 27, numeral 1 plantea: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. Dentro de este artículo se enmarca que toda persona debe gozar libremente de su vida cultural y de sus elementos comunes.

Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la (UNESCO, 2005) en su artículo 1 manifiesta que: “objetivos:

- a) proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales;
- b) crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente de forma mutuamente provechosa;
- c) fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz;
- d) fomentar la interculturalidad con el fin de desarrollar la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos;
- e) promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local, nacional e internacional;
- f) reafirmar la importancia del vínculo existente entre la cultura y el desarrollo para todos los países, en especial los países en desarrollo, y apoyar las actividades realizadas en el plano nacional e internacional para que se reconozca el auténtico valor de ese vínculo;
- g) reconocer la índole específica de las actividades y los bienes y servicios culturales en su calidad de portadores de identidad, valores y significado;

h) reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios”.

La presente investigación a través de este artículo busca garantizar y promover la diversidad, fomentar el respeto entre culturas, reafirmar el valor que tiene la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad para que puedan conservar a cada uno de sus elementos culturales en diferentes espacios, considerando que las diferencias nos hacen diversos y únicos, además servirá para construir una convivencia armónica entre los integrantes de una comunidad cultural.

Código de la niñez y adolescencia (Asamblea Constituyente, 2003) en su artículo Art. 6.- señala que: “Igualdad y no discriminación. – Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares”.

La presente investigación cumple con este artículo, garantizando que todas las personas se consideren que son iguales pero que poseen su propia identidad que hace diferentes de unos a otros y que no deben ser discriminados solo por poseer otras características culturales, sociales o personales.

Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Constituyente, 2008) en sus artículos señala que:

Artículo 10.- “Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales”.

Artículo 11.- numeral 2. “Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física;

ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos.”

Art 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Artículo 340.- “Inclusión y Equidad. El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo”.

Los artículos señalados han servido de base para la investigación, porque permite fomentar la autodeterminación de cada individuo de acuerdo a su cultura, garantizando que cada persona perteneciente a un pueblo y nacionalidad gozarán los mismos derechos y oportunidades, nadie será discriminado solo por ser diferente o por dar uso a sus elementos culturales, además permitirá garantizar la participación incluyente de una educación con pertinencia cultural.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Constituyente, 2011) en su artículo 2 en los literales señala que:

v) Equidad e inclusión. - “La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación”.

aa) Identidad Cultural. – “Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura”.

En estos artículos señalados se enmarca la investigación a fin de garantizar a todos los estudiantes pertenecientes o no a un pueblo o nacionalidad a tener la igualdad de oportunidades, a que sean partícipes del uso de su identidad cultural libremente en diferentes contextos y a tener acceso a la conservación y al fortalecimiento de su propia cultura erradicando la exclusión.

La Ley Orgánica de Cultura (Asamblea Nacional 2016) en su artículo 4 señala que: “Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertinencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”.

Para conservar y fortalecer la identidad cultural, cada persona es la que toma la decisión de pertenecer a una o más culturas, pero, al dar uso de diferentes identidades debe saber que su identidad debe perdurar en su ser, para que sea transmitido de generación en generación, ya que, ahí está su historia, su origen, costumbre, tradición y otros elementos. Por tanto, la investigación enmarcada con este artículo permitirá fomentar el respeto mutuo entre culturas.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA/ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014a) explica que “La investigación mixta es un enfoque relativamente nuevo que implica combinar los métodos cuantitativo y cualitativo en mismo estudio”. (p. 30)

El presente trabajo investigativo se desarrolla bajo un enfoque metodológico mixto, porque permite la recolección y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos. Cualitativo permite analizar a través de la recolección de datos el estudio de los hechos a investigar, sin medición numérica, mediante el empleo de la observación y entrevista. Cuantitativo es utilizado para realizar procesos estadísticos mediante gráficos de las variables que se investiga, con base en la medición numérica y el análisis estadístico buscando respuestas que favorezcan a establecer una propuesta de intervención que permita solucionar la problemática detectada en la institución educativa.

3.2. Tipos de investigación

Alcance de investigación

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014b) señala que la investigación descriptiva “pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren...”. (p. 92)

La investigación es descriptiva, porque permite describir las características de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, detallando con precisión todas las dimensiones del fenómeno estudiado, es decir, se obtiene información de manera clara y ordenada del problema, para evaluar la influencia de distintos factores, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuya al mejoramiento.

Tipo de investigación según a la fuente de información

Según Muñoz (2015) en la investigación de campo, “la información acerca del fenómeno o hecho investigado se recoge en el campo donde el fenómeno o hecho se presenta, para lo cual se emplean una serie de técnicas o instrumentos de recolección de datos”. (p. s/n)

La investigación es de campo porque se realiza en el lugar donde se desarrolla los acontecimientos y por la necesidad de conocer más acerca del problema encontrado en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, a su vez, por lo que hay un dominio cognitivo del lugar y de la población, ya que, permite extraer información detallada de la identidad cultural en la inclusión educativa, mediante el uso de las técnicas de recolección de datos como observación, encuesta y entrevista, a fin de dar una propuesta de solución a la problemática.

Tipo de investigación según la finalidad de la investigación

Según Muñoz (2015) señala que “la investigación práctica o aplicada busca o tiene como fin la aplicación inmediata de los conocimientos obtenidos”. (p. s/n)

La investigación es aplicada porque permite contribuir a dar solución al problema de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, mediante el planteamiento de una propuesta de intervención de manera inmediata.

Tipo de investigación según el control de variables

Según Orozco (2017) señala que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. (p. 24)

El tipo de diseño de acuerdo al estudio investigativo es no experimental, debido que no hay manipulación de las variables y los datos se obtiene de acuerdo a la realidad de la problemática de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los

pueblos y nacionalidades del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.

Tipo de investigación según la toma de datos

Según Orozco (2017) señala que “investigación transversal recolectan datos en un tiempo o momento único”. (p. 26)

La investigación es de diseño transversal porque permite recoger y analizar los datos una sola vez, relacionando las variables de identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, mediante el uso de la observación, encuesta y entrevista para determinar lo que sucede en tiempo real y en un momento determinado.

3.3. Métodos y Técnicas

En la presente investigación, se emplearon métodos de nivel teórico, del nivel empírico y del nivel matemáticos – estadístico, que a continuación se detalla:

Métodos del nivel teórico

Según Bernal (2010) señala que:

“Método analítico -sintético Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integra esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)”. (p. 60)

Este método analítico-sintético se utilizó para la revisión bibliográfica relacionada a la identidad cultural en la inclusión educativa y el análisis de los resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación para llegar a una conclusión.

“Método inductivo Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general”. (p. 59)

Este método inductivo se utilizó para realizar el diagnóstico a partir de la observación de la influencia que tiene la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, que permitió conseguir los datos necesarios para el planteamiento de conclusiones generales.

Según Tamayo, Roca y Nápoles (2017) señalan que:

La modelación es un método muy empleado en la actualidad para el desarrollo de las investigaciones. Consiste en la creación, mediante abstracciones, de un objeto modelado con los rasgos esenciales del objeto real, lo que permite explicar los rasgos y particularidades con más facilidad.
(p. 2)

Este método de modelación se utilizó para construir una guía pedagógica de manera descriptiva e ilustrada optimizando actividades teóricas y prácticas en relación a los objetivos de la investigación y de la propuesta para fortalecer la identidad cultural en la inclusión educativa.

Métodos del nivel empírico

Según Bernal (2010) señala que:

“Encuesta es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación”. (p. 250)

Esta técnica de encuesta fue aplicada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa mediante la aplicación de un cuestionario online con preguntas objetivas y cerradas con el objetivo de obtener información más relevante acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa y hacer más fácil y específica para la tabulación e interpretación de resultados. Dicha actividad se efectuó mediante el uso de Google Forms debido que no se pudo realizar de manera presencial ante la pandemia Covid-19.

“Entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado

responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretende estudiar”. (p. 256)

Esta técnica de entrevista fue aplicada a la autoridad de la institución mediante un cuestionario de preguntas abiertas de manera oral para dar la posibilidad de que la persona interrogada pueda exponer con amplitud sus criterios con la finalidad de obtener información sobre la posición con respecto de la identidad cultural en la inclusión educativa. Dicha actividad se efectuó de manera presencial entre el investigador y la entrevistada.

“Observación es un proceso riguroso que permite conocer de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada”. (p. 257)

Esta técnica de observación fue aplicada a los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil de manera general, mediante la utilización de la ficha de observación científica para verificar el desarrollo del proceso de la identidad cultural en la inclusión educativa. Dicha actividad se efectuó de manera online mediante visitas áulicas virtuales (zoom), la misma que no se pudo realizar por la pandemia Covid-19.

Métodos de nivel matemático - estadístico

Según Naciones Unidas (2009) señala que “Utilizar tablas de forma efectiva ayuda a minimizar el número de datos en el texto”. (p. 13). Mientras “Un gráfico es una representación visual de los datos estadísticos, en el que los datos están representados por símbolos como barras o líneas”. (p.19)

Este método de tablas y gráficos permitió organizar, describir y analizar los datos de forma sistemática y resumida de las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes. El procedimiento para crear los gráficos se llevó a cabo a partir de los resultados obtenidos en la tabla.

3.4. Población

Toda investigación se realiza en beneficio de una población. En esta investigación la población se constituyó con aquellas personas que están involucradas en el Primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil entre estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas, padres de familia, docentes y autoridad con un total de 79 personas.

3.5. Muestra

La muestra de esta investigación coincide con mi población establecida.

Tabla 1. Muestra

Sujetos en estudio	Población	Muestra	%	Tipo de muestreo
Estudiantes	35	35	100	Se trabaja con toda la población.
Padres de familia	35	35	100	Se trabaja con toda la población.
Docentes	8	8	100	Se trabaja con toda la población.
Autoridad	1	1	100	Se trabaja con toda la población.
TOTAL	79	79	100	

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

3.6. Análisis, interpretación y discusión de resultados

3.6.1 Encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Los estudiantes de la institución se autoidentifican de acuerdo a su pueblo o nacionalidad?

Tabla 2. Autoidentificación de acuerdo a su pueblo o nacionalidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	50%
A veces	4	50%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

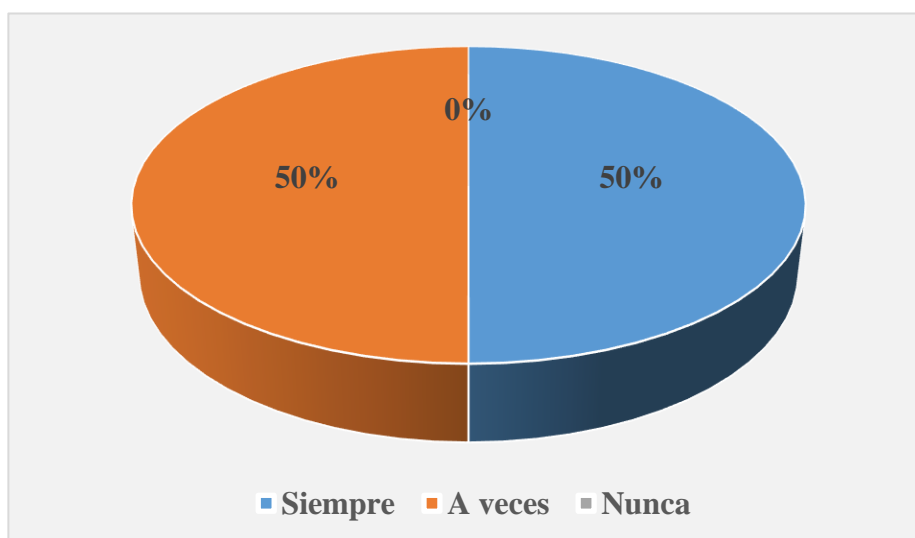


Figura 1. Autoidentificación de acuerdo a su pueblo o nacionalidad.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos el 50% manifiestan que los estudiantes de la institución siempre se autoidentifican y el 50% a veces. De acuerdo a los resultados hay un 50% de estudiantes que a veces se autoidentifican de acuerdo a su pueblo o nacionalidad, lo cual nos indica que se debe trabajar en la orientación de reconocimiento de sus raíces culturales.

2. ¿Fortalecerá la identidad cultural e inclusión educativa al insertar contenidos culturales en el plan de estudio?

Tabla 3. Inserción de contenidos culturales al plan de estudio.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

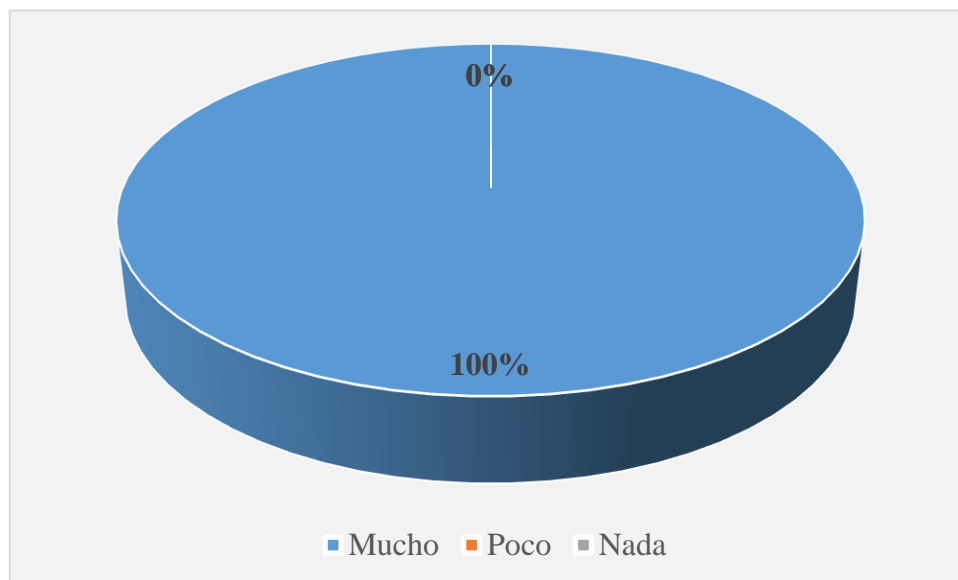


Figura 2. Inserción de contenidos culturales al plan de estudio.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se puede observar en los datos obtenidos que el 100% de los encuestados manifiestan que al insertar contenidos culturales en el plan de estudio fortalecerá mucho la identidad cultural e inclusión educativa.

3. ¿Al respetar la identidad cultural de cada estudiante permite construir una vida armónica entre culturas?

Tabla 4. Respeto a la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

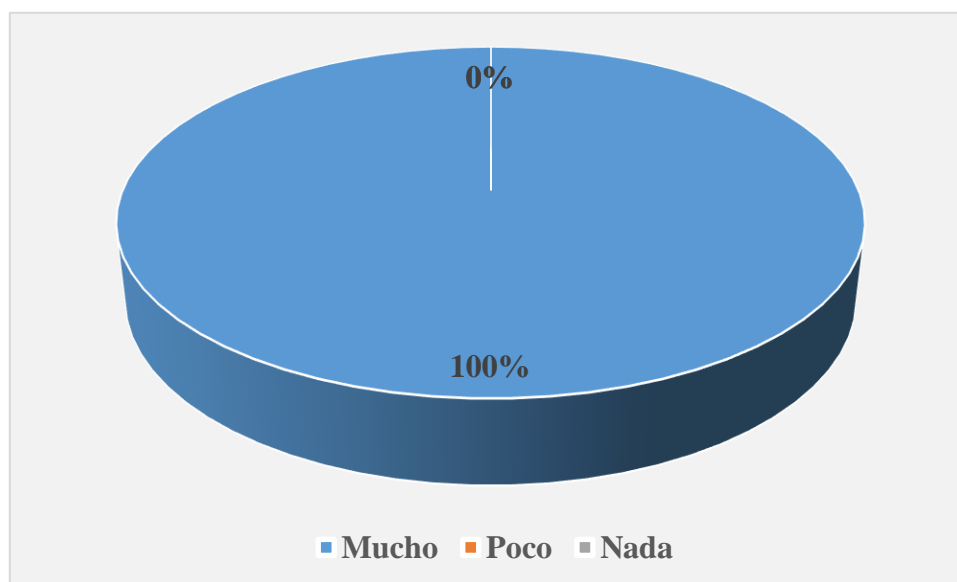


Figura 3. Respeto a la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según el resultado obtenido el 100% de docentes encuestados indican que para construir una vida armónica entre culturas debe respetar mucho la identidad cultural de cada estudiante.

4. ¿Está de acuerdo que los elementos de la identidad cultural como: lengua, tradición, costumbre y vestimenta estén inmersos en las actividades académicas para promover la inclusión educativa de los estudiantes?

Tabla 5. Elementos de la identidad cultural inmersos en las actividades académicas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	88%
A veces	1	13%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

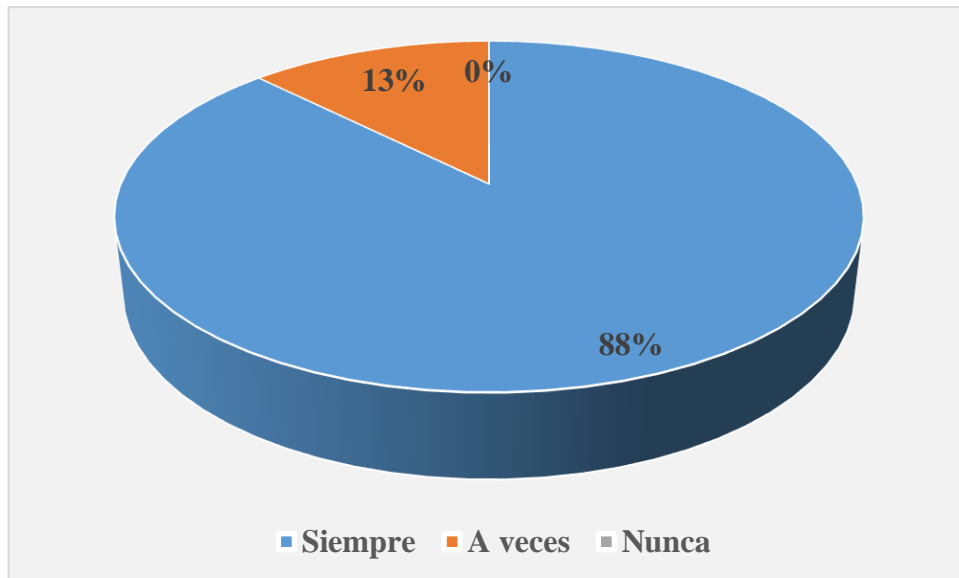


Figura 4. Elementos de la identidad cultural inmersos en las actividades académicas.
Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se puede observar en los datos obtenidos que el 88% de encuestados manifiestan siempre y 13% a veces. De acuerdo al resultado existe un alto porcentaje de docentes consideran que, para promover la inclusión educativa de los estudiantes, los elementos de la identidad cultural como: lengua, tradición, costumbre y vestimenta deben estar siempre inmersos en las actividades académicas.

5. ¿A los estudiantes les gusta conservar la identidad cultural y ser partícipe de la inclusión?

Tabla 6. Conservación de la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	63%
A veces	3	38%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

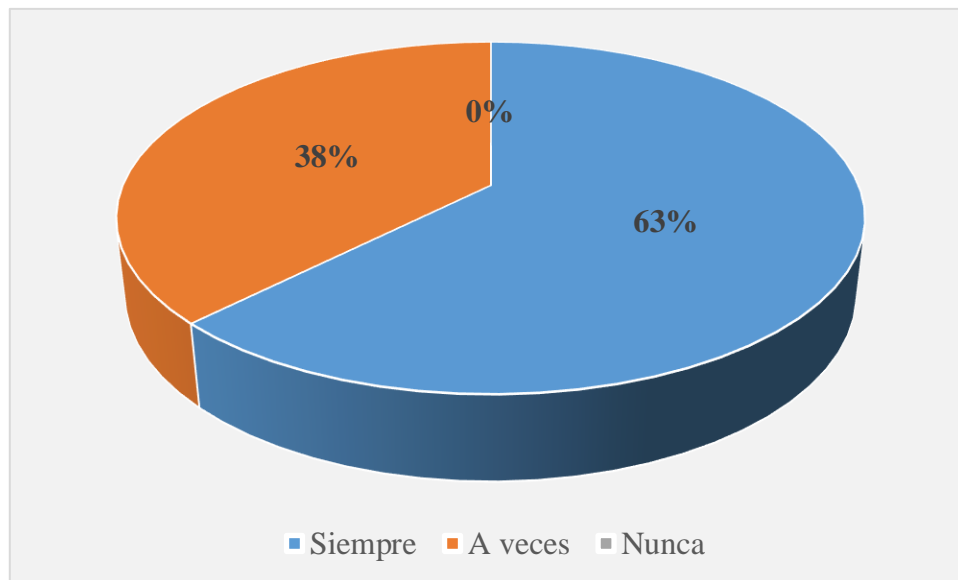


Figura 5. Conservación de la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según el análisis de la muestra el 63% de encuestados indican que a los estudiantes siempre les gusta conservar la identidad y participar de una inclusión y el 38% a veces. De acuerdo a los resultados se evidencia que hay un buen porcentaje de estudiantes que necesitan una orientación pertinente para que puedan conservar su identidad cultural para una buena inclusión educativa.

6. ¿El docente debe poseer una actitud transformadora y motivadora que oriente a la conservación y uso adecuado de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes?

Tabla 7. Actitud transformadora y motivadora por parte del docente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	8	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

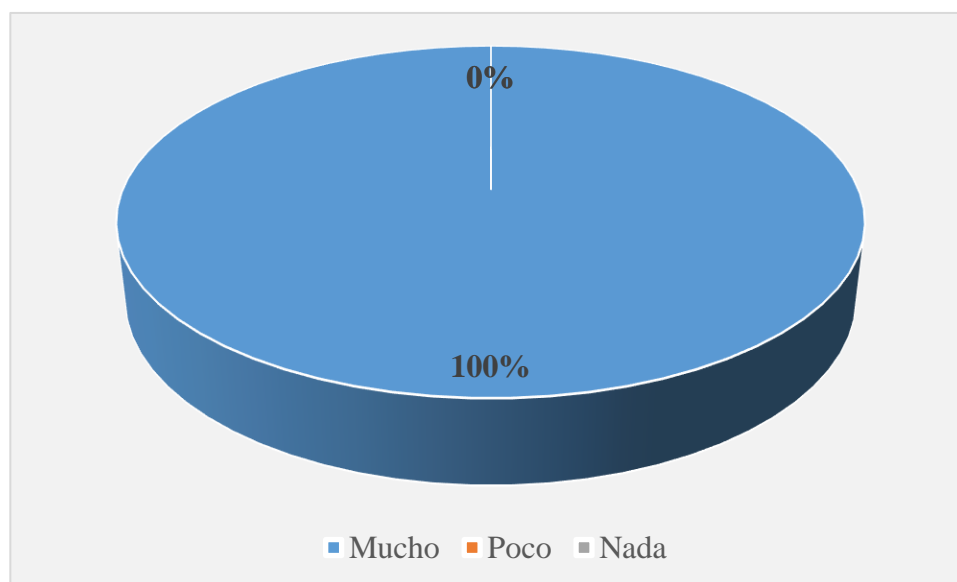


Figura 6. Actitud transformadora y motivadora por parte del docente.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se puede observar que el 100% de los encuestados indican que para orientar a los estudiantes a la conservación y uso adecuado de la identidad cultural en la inclusión educativa el docente debe poseer mucho la actitud transformadora y motivadora.

7. ¿La institución educativa impulsa el aprendizaje desde las vivencias de cada estudiante a fin de construir espacios inclusivos e interculturales?

Tabla 8. Construcción de espacios inclusivos e interculturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	88%
Poco	1	13%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

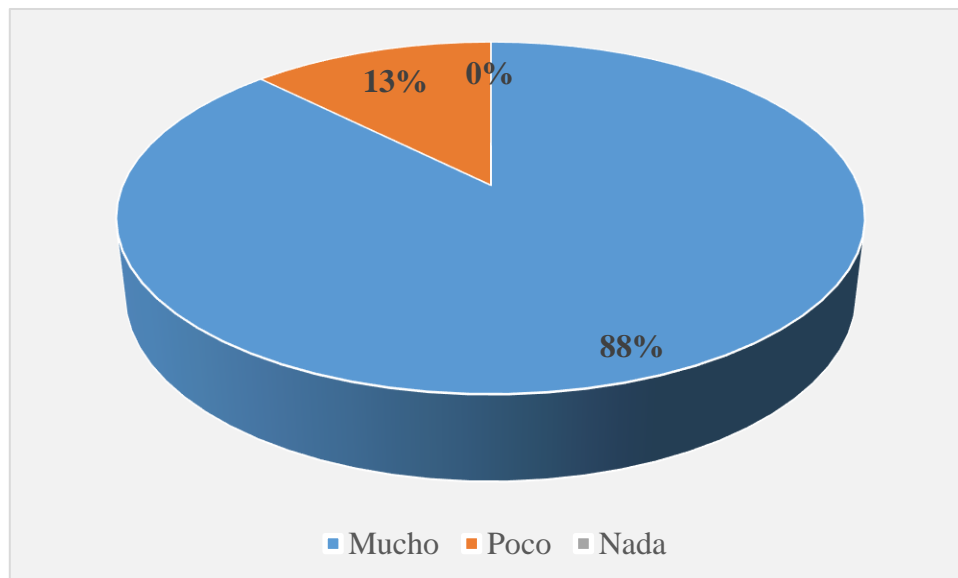


Figura 7. Construcción de espacios inclusivos e interculturales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

En cuanto al análisis de los datos obtenidos se puede observar que, el 88% de los encuestados manifiestan mucho y el 13% poco. De acuerdo a los resultados existe un alto porcentaje de docentes indican que la institución educativa impulsa mucho el aprendizaje desde las vivencias de cada estudiante a fin de construir espacios inclusivos e interculturales.

8. ¿Las actividades culturales que realizan en la institución educativa fomentan la inclusión de los estudiantes a fin de reconocer que son únicos y diversos?

Tabla 9. Actividades culturales para fomentar la inclusión.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	6	75%
Poco	2	25%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

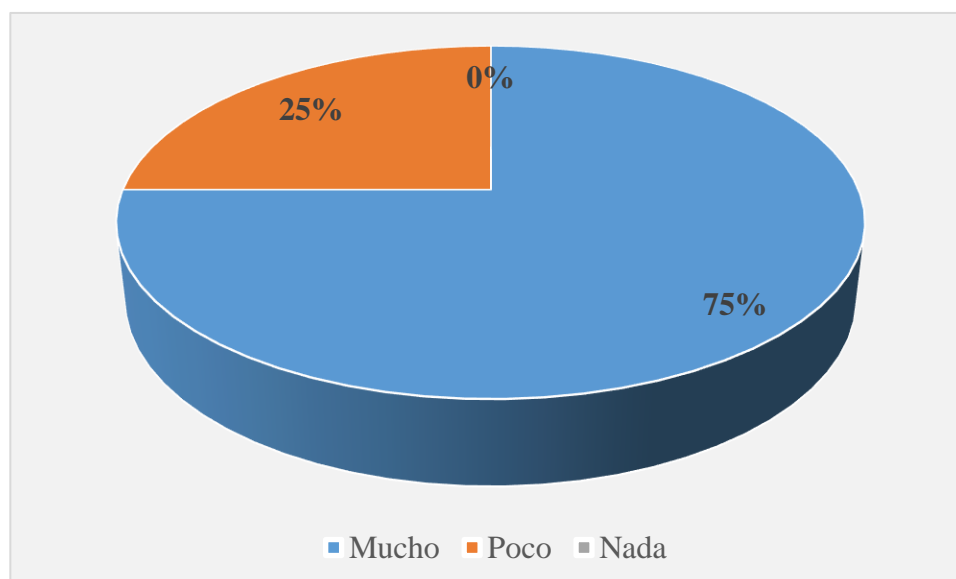


Figura 8. Actividades culturales para fomentar la inclusión.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según el resultado obtenido el 75% de encuestados manifiestan mucho y el 25% poco. De acuerdo a los resultados existe un porcentaje alto de docentes que indican que las actividades culturales que realizan en la institución educativa fomentan mucho la inclusión de los estudiantes reconociendo que son únicos y diversos.

9. ¿La inclusión educativa enriquece la aceptación a la diversidad, que los estudiantes aprendan juntos, se integren y tengan respeto sean cuales fueren sus características?

Tabla 10. Aceptación a la diversidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	88%
Poco	1	13%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

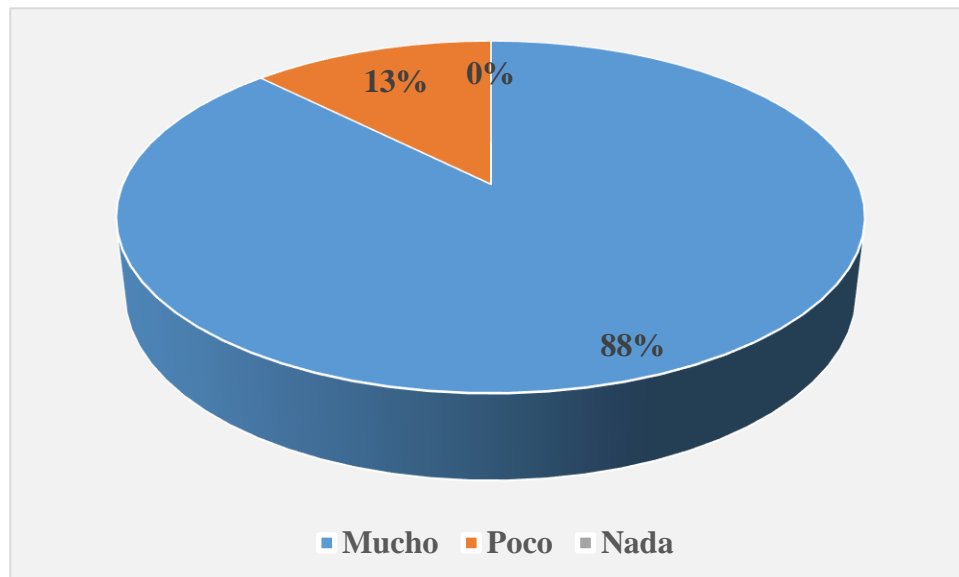


Figura 9. Aceptación a la diversidad.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se puede determinar que el 88% de encuestados consideran mucho y el 13% poco. Con el resultado obtenido se puede dar cuenta que existe un alto porcentaje de docentes que manifiestan que la inclusión educativa enriquece mucho la aceptación a la diversidad, que los estudiantes aprendan juntos, se integren y tengan respeto sean cuales fueren sus características.

10. ¿Al implementar herramientas pedagógicas incluyentes, coopera a la inclusión y al fortalecimiento de la identidad cultural?

Tabla 11. Herramientas pedagógicas incluyentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	88%
Poco	1	13%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

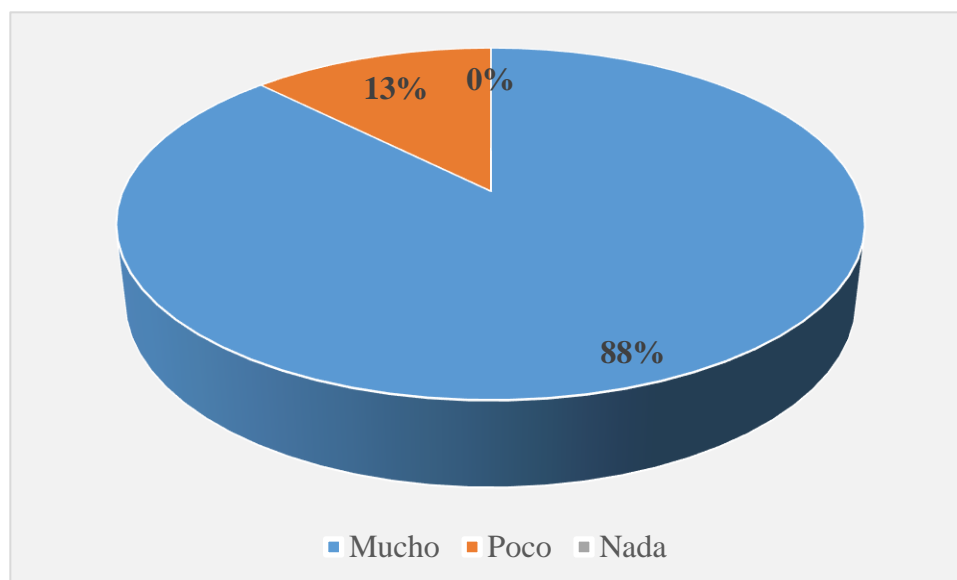


Figura 10. Herramientas pedagógicas incluyentes.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se puede observar que el 88% de encuestados consideran mucho y el 13% poco. A través de los resultados existe un porcentaje alto de docentes que manifiestan que al implementar herramientas pedagógicas incluyentes coopera mucho a la inclusión y al fortalecimiento de la identidad cultural.

3.6.2 Encuesta aplicada a los estudiantes

1. ¿Se autoidentifica cómo indígena responsable de conservar y fortalecer la identidad cultural?

Tabla 12. Autoidentificación étnica.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	49%
A veces	14	40%
Nunca	4	11%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

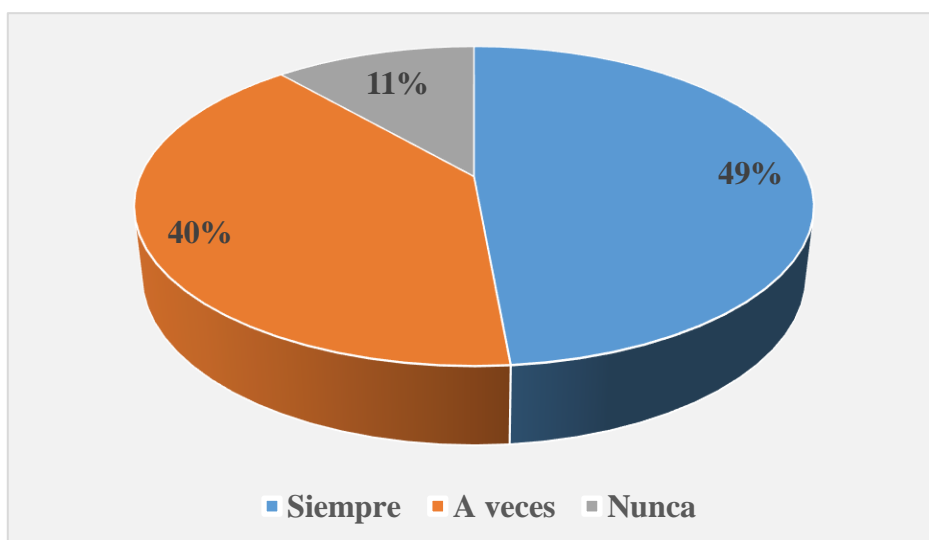


Figura 11. Autoidentificación étnica.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

El análisis muestra que el 49% de encuestados respondieron siempre, 40% a veces y 11% nunca. De acuerdo a los resultados hay un buen porcentaje de estudiantes que siempre se autoidentifican cómo indígenas responsables de conservar y fortalecer la identidad cultural. Pero, sin embargo, existe un porcentaje más alto de estudiantes que respondieron entre a veces y nunca, lo cual nos indica que se necesita trabajar en la autodeterminación de su identidad.

2. ¿Fortalece la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad en diferentes contextos, sea en el ámbito educativo, familiar y social?

Tabla 13. Fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes ámbitos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	49%
A veces	15	43%
Nunca	3	9%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

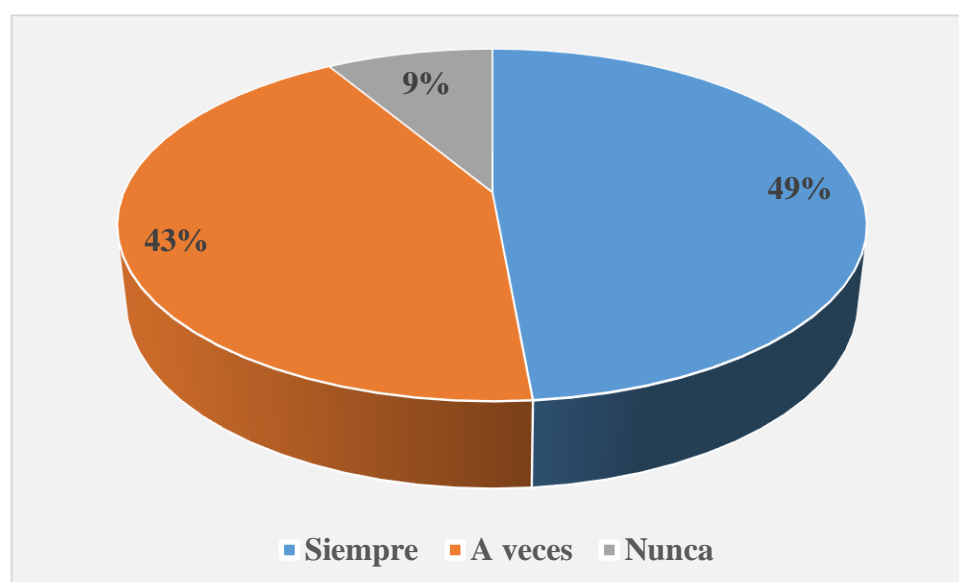


Figura 12. Fortalecimiento de la identidad cultural en diferentes ámbitos.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según el resultado obtenido el 49% de encuestados respondieron siempre, 43% a veces y 9% nunca. De acuerdo a los resultados hay un porcentaje de estudiantes que siempre fortalecen la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad en diferentes contextos ya sea en espacios educativos, familiares y sociales. Sin embargo, se refleja que existe un porcentaje mayor entre el grupo de a veces y nunca, lo cual nos indica que hay que trabajar en ello para que puedan fortalecer sus raíces culturales.

3. ¿Para ser aceptado en un grupo social y no ser discriminado, la persona debe cambiar su identidad cultural?

Tabla 14. Aceptación social.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	6%
A veces	2	6%
Nunca	31	89%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

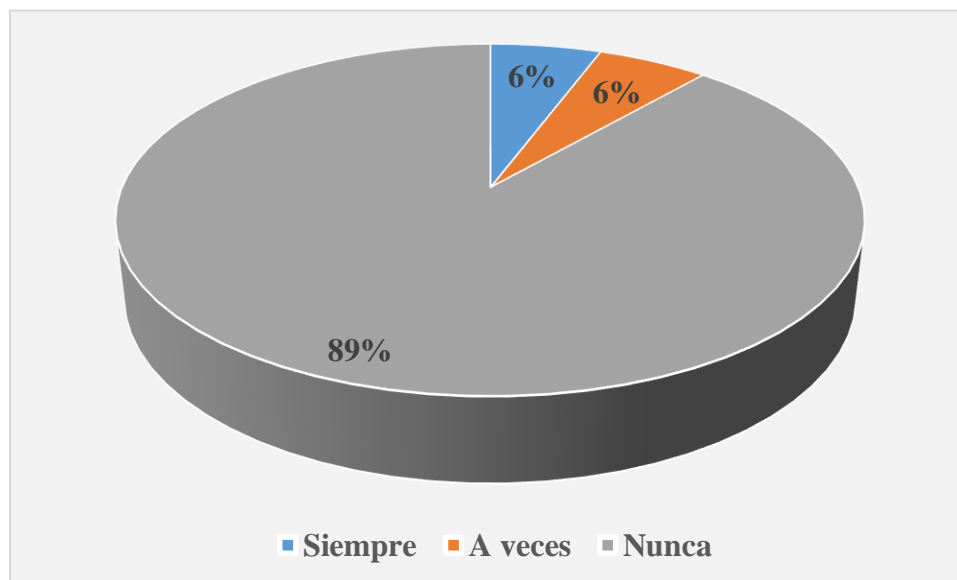


Figura 13. Aceptación social.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

El análisis indica que el 89% de encuestados respondieron nunca, 6% a veces y 6% siempre. Conforme a los resultados se detecta que un porcentaje alto de estudiantes consideran que nunca la persona debe cambiar su identidad cultural solo para que acepte un grupo social diferente o para no sufrir alguna discriminación.

4. ¿Alguna vez ha sido objeto de discriminación por dar el uso de los elementos culturales de su pueblo o nacionalidad como es: la lengua, vestimenta, costumbre, tradición y otros?

Tabla 15. Uso de elementos culturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
A veces	11	31%
Nunca	23	66%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

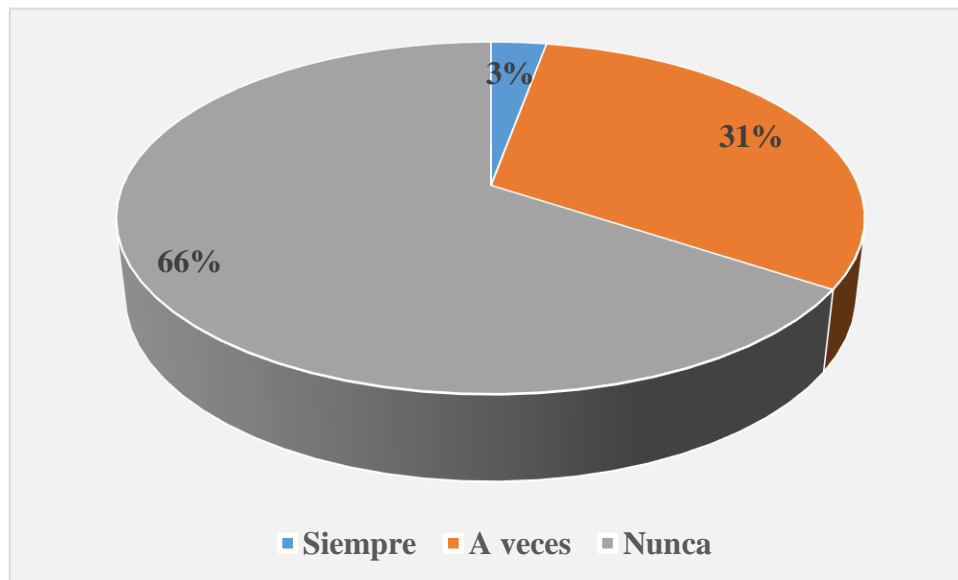


Figura 14. Uso de elementos culturales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

Los resultados muestran que el 66% de encuestados respondieron nunca, 31% a veces y 3% siempre. Acorde a los resultados se aprecia que hay porcentaje alto de estudiantes que nunca han sido objeto de discriminación por dar el uso de los elementos culturales de su pueblo o nacionalidad. Pero, se evidencia que hay un porcentaje de estudiantes que a veces siguen sufriendo tratos diferentes y perjudiciales.

5. ¿Los docentes deben estimular a sus estudiantes para el uso y conservación de la identidad cultural?

Tabla 16. Papel del docente en el uso y conservación de la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	77%
A veces	8	23%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

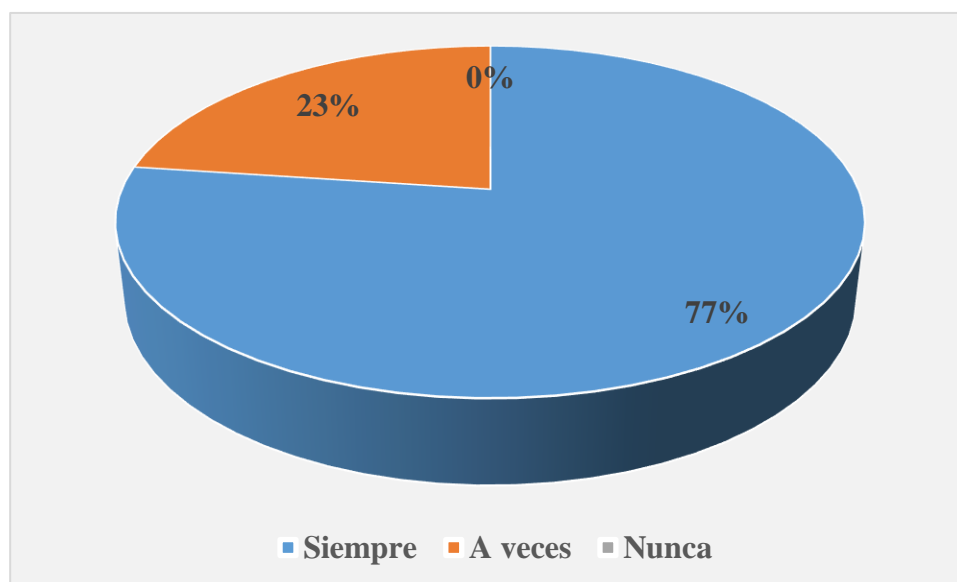


Figura 15. Papel del docente en el uso y conservación de la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se puede observar que el 77% de encuestados respondieron siempre y 23% a veces. De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que hay un alto porcentaje del alumnado consideran que siempre los docentes deben estimular a los estudiantes para el uso y conservación de la identidad cultural. Pero, el resto de los encuestados manifiestan que a veces se necesita la estimulación ya que cada uno es responsable de usar y conservar sus raíces culturales sin necesidad que alguien esté incitando.

6. ¿Será necesario incluir a la institución educativa a estudiantes con diferentes características personales, físicas, lingüísticas y cognitivas?

Tabla 17. Inserción educativa a estudiantes con características diferentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	66%
A veces	11	31%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

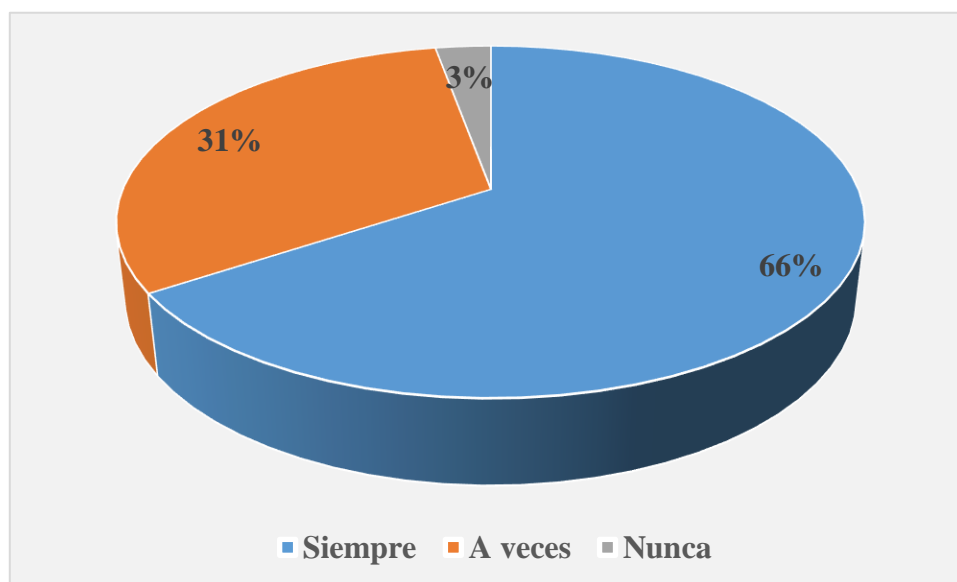


Figura 16. Inserción educativa a estudiantes con características diferentes.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

A través de los resultados se observa que el 66% respondieron siempre, 31% a veces y 3% nunca. Conforme a los resultados se muestra que existe un porcentaje de estudiantes que consideran que siempre es necesario incluir a la institución educativa a estudiantes con diferentes características personales, físicas, lingüísticas y cognitivas a fin de construir una verdadera inclusión educativa.

7. ¿En su institución enseña contenidos culturales de diferentes pueblos y nacionalidades para una buena inclusión educativa?

Tabla 18. Enseñanza de contenidos culturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	77%
A veces	8	23%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

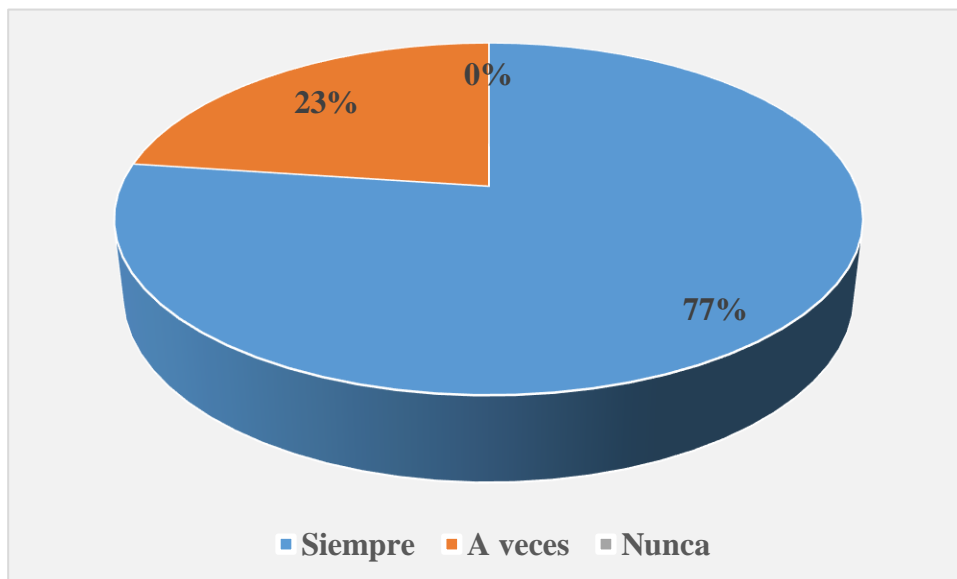


Figura 17. Enseñanza de contenidos culturales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos el 77% de encuestados respondieron siempre y 23% a veces. De acuerdo a los resultados existe un porcentaje alto de estudiantes que indican que siempre la institución educativa enseña contenidos culturales de diferentes pueblos y nacionalidades.

8. ¿Para fomentar espacios inclusivos e interculturales será necesario que la institución educativa realice actividades culturales?

Tabla 19. Actividades culturales que fomenten espacios inclusivos e interculturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	77%
A veces	7	20%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

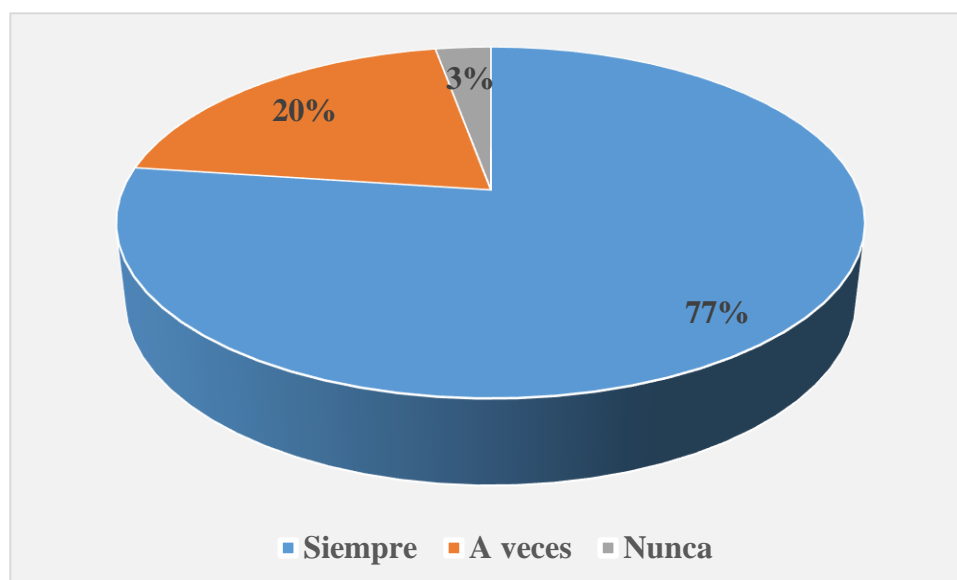


Figura 18. Actividades culturales que fomentan espacios inclusivos e interculturales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Con los resultados obtenidos se observa que el 77% de encuestados respondieron siempre, 20% a veces y 35 nunca. A través de los resultados nos damos cuenta que existe un alto porcentaje de estudiantes que consideran siempre es necesario que la institución educativa realice actividades culturales para fomentar espacios inclusivos e interculturales, por lo cual es necesario orientar acciones a realizar en la institución.

9. ¿Será importante conservar la identidad cultural dentro y fuera de la institución educativa para una buena inclusión?

Tabla 20. Conservación de la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	80%
A veces	7	20%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

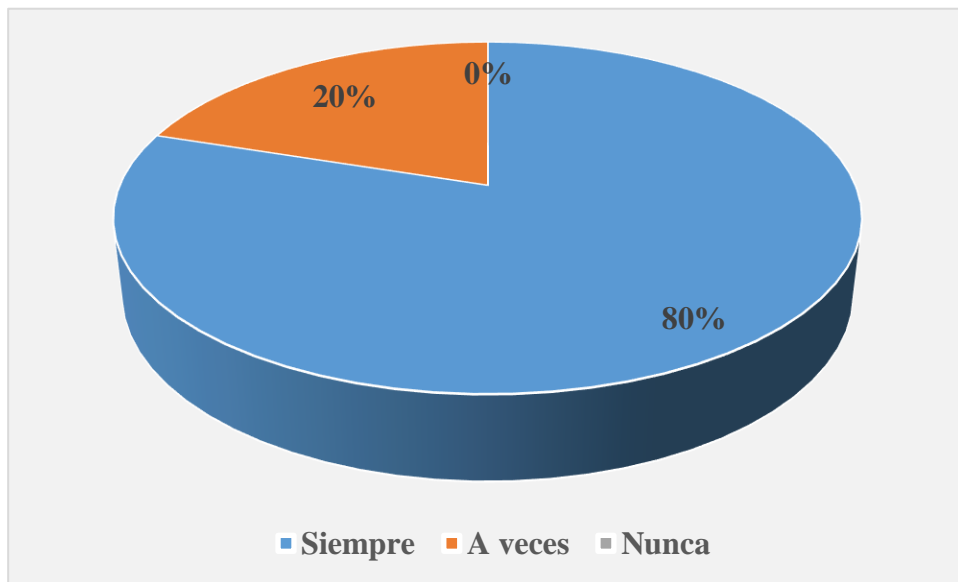


Figura 19. Conservación de la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Con los datos obtenidos se muestra que el 80% de encuestados respondieron siempre y 20% a veces. De acuerdo a los resultados se muestra que existe un alto porcentaje de estudiantes consideran que siempre es importante conservar la identidad cultural ya sea dentro y fuera de la institución educativa, por lo cual es necesario orientar acciones de aquello.

10. ¿La motivación y la exigencia de sus padres es importante para favorecer el uso y la práctica de saberes ancestrales?

Tabla 21. Rol de los padres en el uso y práctica de saberes ancestrales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	71%
A veces	8	23%
Nunca	2	6%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

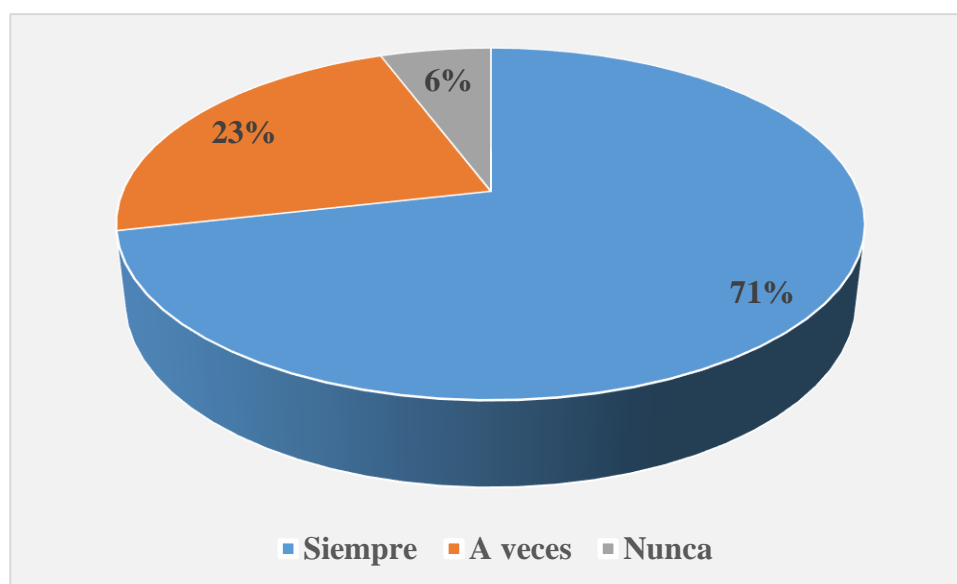


Figura 20. Rol de los padres en el uso y práctica de saberes ancestrales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

A través de los datos obtenidos se determina que el 71% de encuestados respondieron siempre, 23% a veces y 6% nunca. Conforme al resultado se muestra que existe un alto porcentaje de estudiantes que consideran siempre la motivación y la exigencia de los padres favorece a poner en práctica y dar uso de los saberes ancestrales.

3.6.3 Encuesta aplicada a padres de familia

1. ¿La identidad cultural es un conjunto de creencias, tradiciones, costumbres, idiomas, vestimentas y otros elementos que posee cada pueblo o nacionalidad?

Tabla 22. Conocimiento de la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	91%
A veces	3	9%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

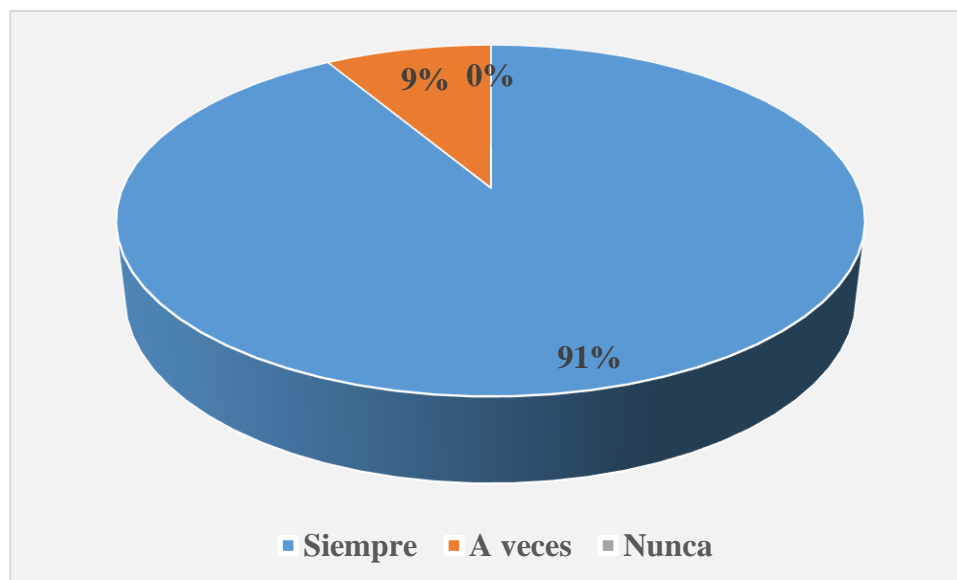


Figura 21. Conocimiento de la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos el 91% de los encuestados respondieron siempre y 9% a veces. De acuerdo a los resultados existe un alto porcentaje de padres de familia que consideran siempre la identidad cultural es un conjunto de creencias, tradiciones, costumbres, idiomas, vestimentas y otros elementos que posee cada pueblo o nacionalidad.

2. ¿Con qué frecuencia transmite a sus hijos/as los conocimientos heredados de sus ancestros?

Tabla 23. Transferencia de conocimientos ancestrales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	29%
A veces	23	66%
Nunca	2	6%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

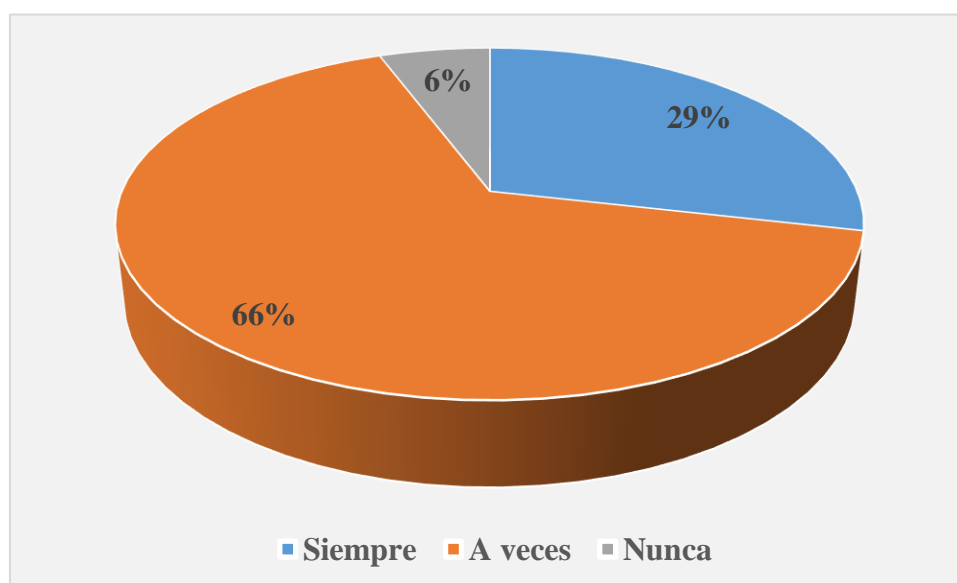


Figura 22. Transferencia de conocimientos ancestrales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

A través de los datos obtenidos se determina que el 66% de los encuestados respondieron a veces, 29% siempre y 6% nunca. Conforme a los resultados se muestra que existe un alto porcentaje de padres de familia que a veces transmiten a sus hijos/as los conocimientos heredados de sus ancestros, ocasionado que los descendientes no tengan conocimientos de sus raíces culturales, lo cual indica trabajar en ello.

3. ¿A sus hijos/as le interesa aprender sobre la cultura e historia de su pueblo y/o nacionalidad?

Tabla 24. Interés del aprendizaje de la cultura e historia del pueblo o nacionalidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	69%
A veces	11	31%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

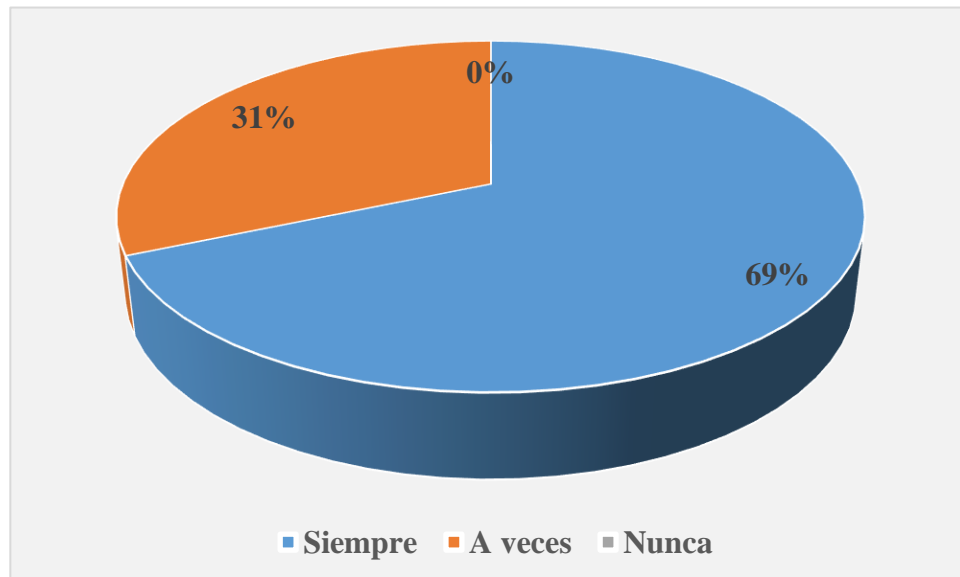


Figura 23. Interés del aprendizaje de la cultura e historia del pueblo o nacionalidad.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

A través de los resultados se observa que el 24% de los encuestados respondieron siempre y 31% a veces. De acuerdo a los resultados se muestra que existe un alto porcentaje de padres de familia manifiestan que siempre a sus hijos les interesa aprender sobre la cultura e historia de su pueblo y/o nacionalidad. Sin embargo, hay un porcentaje que indican que a veces a los hijos les interesa aprender sobre su origen y esto muestra que es necesario trabajar en aquello.

4. ¿Su hijo/a se siente orgulloso al utilizar los elementos culturales como: vestimenta, lengua, creencias y otros, de su pueblo y/o nacionalidad?

Tabla 25. Uso de elementos culturales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	63%
A veces	12	34%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

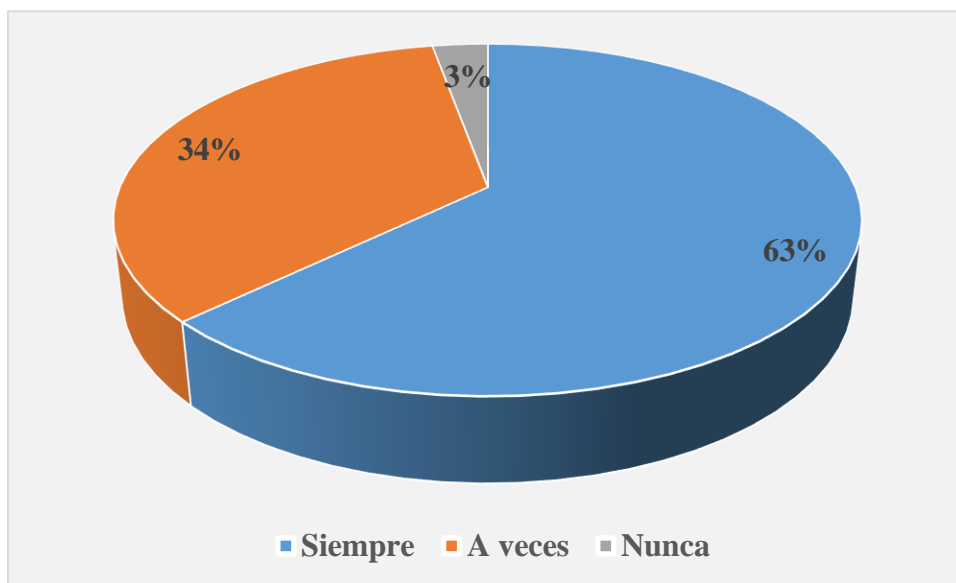


Figura 24. Uso de elementos culturales.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Los resultados muestran que el 63% de los encuestados respondieron siempre, 34% a veces y 3% nunca. Los resultados muestran que existe un alto porcentaje de los padres de familia manifiestan que siempre su hijo/a se siente orgulloso al utilizar la vestimenta, lengua, creencias y otros elementos de su pueblo y/o nacionalidad. Además, hay un porcentaje de padres de familia que indican que a veces sus hijos se sienten orgullosos en utilizar los elementos culturales, esto nos muestra que se debe trabajar en dar el valor que tiene de cada elemento.

5. ¿La institución educativa fomenta la conservación de la identidad cultural de cada estudiante?

Tabla 26. Conservación de la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	71%
A veces	10	29%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

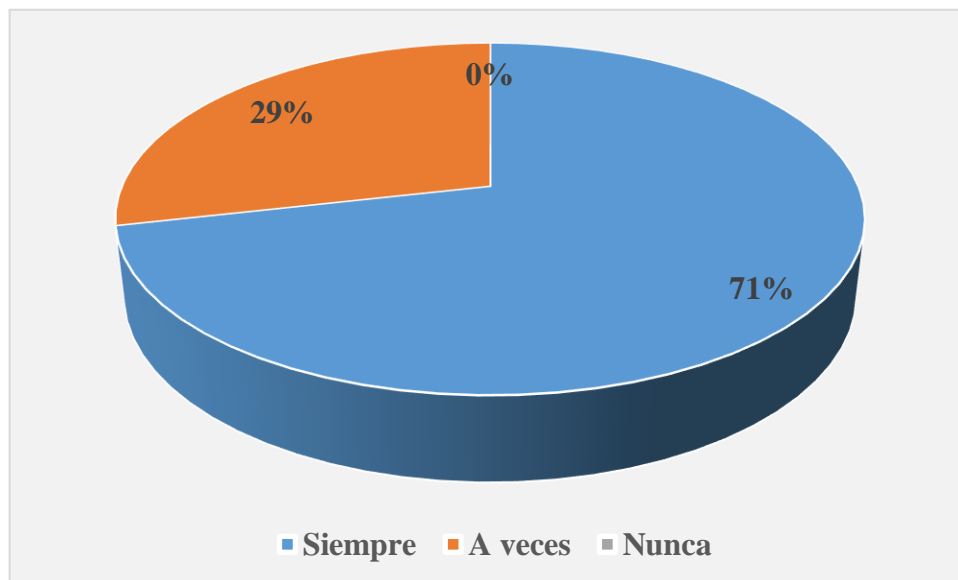


Figura 25. Conservación de la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Se observa que el 71% de los encuestados respondieron siempre y 29% a veces. Conforme al resultado existe un porcentaje alto de padres de familia que consideran siempre la institución educativa fomenta a la conservación de la identidad cultural de cada estudiante, pero se necesita seguir trabajando en cómo fortalecer las raíces culturales.

6. ¿Será importante integrar a la institución educativa a estudiantes con diferentes características culturales, sociales, físicas, lingüísticas y cognitivas para promover la inclusión?

Tabla 27. Importancia de integrar a estudiantes con diferentes características.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	83%
A veces	5	14%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

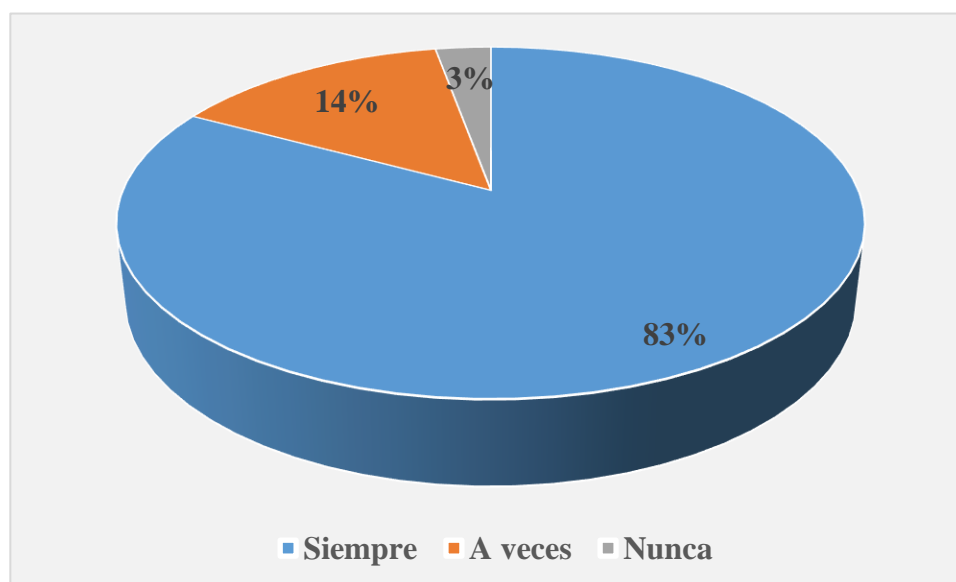


Figura 26. Importancia de integrar a estudiantes con diferentes características.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Los datos muestran que el 83% de los encuestados respondieron siempre, 14% a veces y 3% nunca. De acuerdo a los resultados existe un alto porcentaje de padres de familia que consideran siempre es importante integrar a la institución educativa a diferentes estudiantes sin discriminar sus características culturales, sociales, físicas, lingüísticas y cognitivas, ya que ayuda a promover una inclusión y romper paradigmas de exclusión.

7. ¿La institución educativa realiza eventos culturales de la nacionalidad kichwa para fomentar prácticas inclusivas e interculturales?

Tabla 28. Eventos culturales de la nacionalidad kichwa.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	80%
A veces	6	17%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

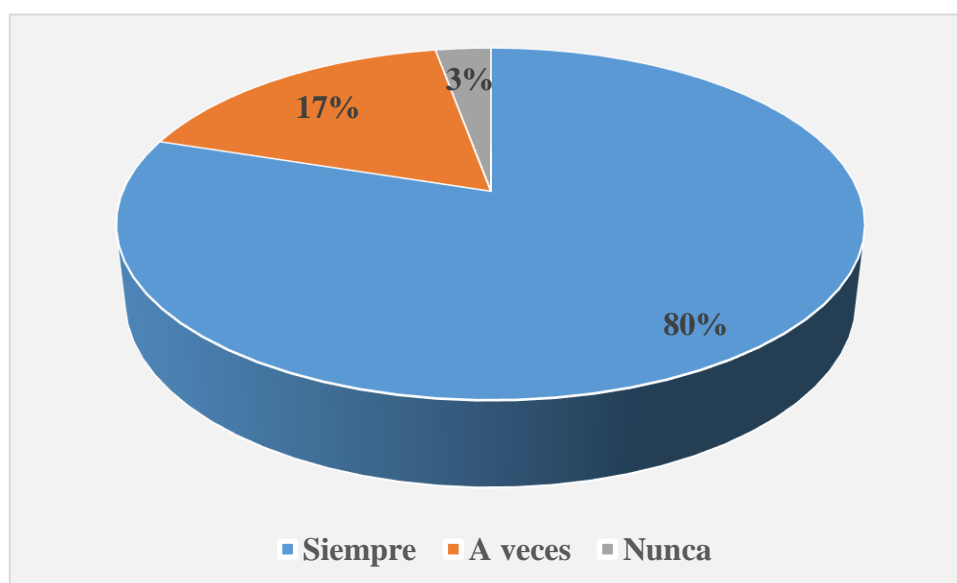


Figura 27. Eventos culturales de la nacionalidad kichwa.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Con los datos obtenidos se puede observar que el 80% de los encuestados respondieron siempre, 17% a veces y 3% nunca. Conforme al resultado obtenido se muestra que existe un alto porcentaje de padres de familia que indican siempre la institución educativa realiza eventos culturales de la nacionalidad kichwa a fin de fomentar prácticas inclusivas e interculturales.

8. ¿Enseña a su hijo/a que las personas con únicas y diversas que merecen respeto y aceptación de manera igualitaria?

Tabla 29. Respeto y aceptación a la diversidad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	94%
A veces	2	6%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

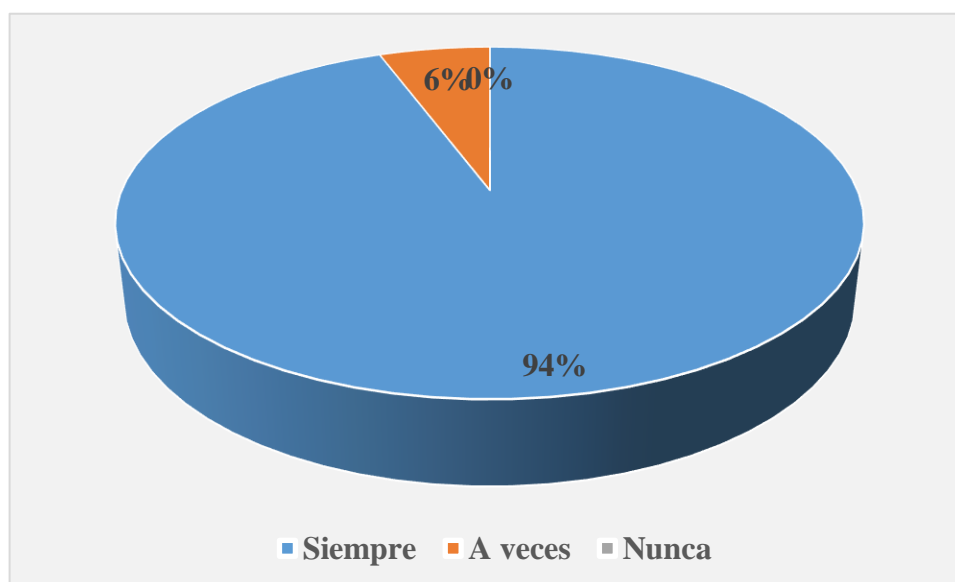


Figura 28. Respeto y aceptación a la diversidad.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Según los resultados obtenidos el 94% de los encuestados respondieron siempre y el 6% a veces. Los resultados muestran que existe un porcentaje alto de padres de familia que indican siempre a sus hijos les enseñan que las personas con únicas y diversas que merecen respeto y aceptación de manera igualitaria en cualquier lugar que estén inmersos.

9. ¿Se siente orgulloso de ser parte de la institución educativa intercultural bilingüe que fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa?

Tabla 30. Actor educativo de educación intercultural bilingüe.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	94%
A veces	2	6%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

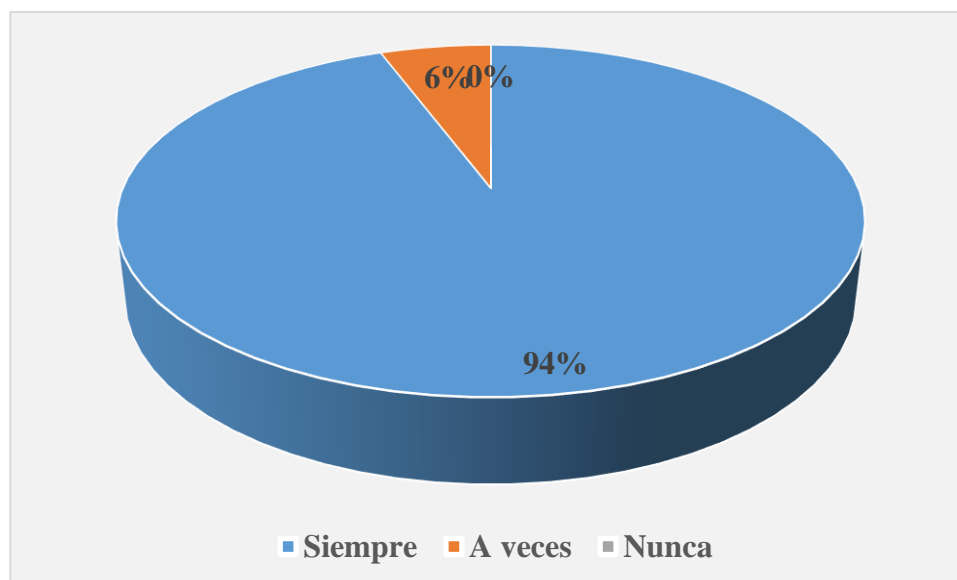


Figura 29. Actor educativo de educación intercultural bilingüe.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

Los datos obtenidos demuestran que el 94% de los encuestados respondieron siempre y el 6% a veces. De acuerdo a los resultados se muestra que existe un porcentaje alto de padres de familia que indican siempre se sienten orgullosos por ser parte de educación intercultural bilingüe que tiene el objetivo de fortalecer la identidad cultural en la inclusión educativa.

10. ¿Le gustaría aprender sobre identidad cultural para orientar a sus hijos/as que las sabidurías ancestrales tienen valor significativo?

Tabla 31. Interés en el aprendizaje de la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	80%
A veces	7	20%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

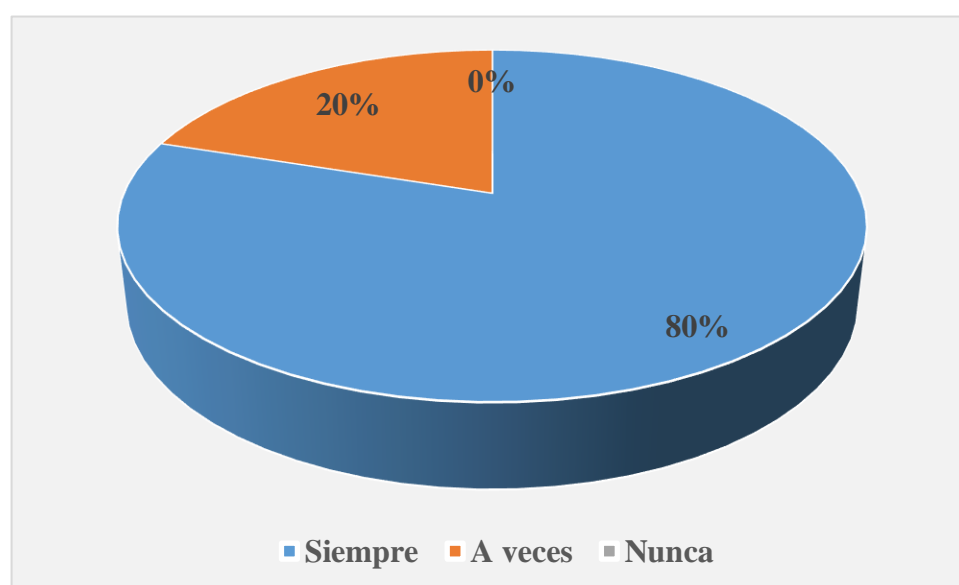


Figura 30. Interés en el aprendizaje de la identidad cultural.

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil
Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis e interpretación:

En cuanto a los datos obtenidos se puede observar que el 80% de los encuestados respondieron siempre y el 20% a veces. Conforme a los resultados existe un alto porcentaje de padres de familia muestran que siempre le gustaría aprender sobre identidad cultural para poder orientar a los hijos/as que las sabidurías ancestrales tienen valor significativo, lo cual nos muestra trabajar en lo aquello.

3.6.3. Entrevista aplicada a la autoridad de la institución

1. ¿Usted cómo se autoidentifica al laborar en una institución educativa intercultural bilingüe? Explique su respuesta.

Orgullosamente me autoidentifico indígena kichwa del pueblo puruhá en la institución y en la vida cotidiana.

2. ¿Será importante mantener la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad, en el lugar donde se vive? ¿Por qué?

Sí, es importante mantener la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad porque es una cultura viva y propia, con sus costumbres, tradiciones, vestimenta, lengua ancestral y creencias entre otros elementos que hacen única y tangible. También podemos decir que la identidad es lo único que hace la diferencia a los demás.

3. ¿En calidad de autoridad ha orientado a los docentes a utilizar herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa? ¿Cómo?

Si, como estrategia ha sido implementar la educación intercultural bilingüe en la costa y aplicar la metodología del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, ya que, la educación es la única herramienta que ayuda implementar y desarrollar eventos culturales, jornadas pedagógicas con enfoque a fortalecer la identidad ejemplos los kulla raymi, inti raymi, kapak raymi, pawkar raymi, día de la interculturalidad y el día de la lengua ancestral.

4. ¿Por qué es importante el uso de los elementos culturales de cada nacionalidad o pueblo?

Es importante porque nos permite fortalecer la identidad cultural de un pueblo y mantener viva nuestras raíces de generación en generación.

5. ¿Será importante insertar en el plan de estudio contenidos relacionados a la identidad cultural e inclusión educativa? ¿Por qué?

Todas las instituciones educativas públicas y privadas deben cumplir el mandato constitucional de implementar la enseñanza de una lengua y los saberes ancestrales, en efecto es importantísimo insertar el plan de estudio de acuerdo a la realidad y contexto social.

6. ¿Cómo se manifiesta la aceptación, atención y el respeto a la diversidad en el personal que labora en la institución educativa?

Al inicio veían como folklor la vida de los pueblos indígenas, con el proceso educativo hay aceptación y respeto a la diversidad, y aquello es producto de un proceso de formación y concientización a la comunidad educativa, pero es necesario que siga promoviendo actividades que ayuden a una verdadera inclusión educativa.

7. ¿En la institución educativa realizan actividades culturales para estimular a los estudiantes a la conservación de la identidad cultural en la inclusión educativa?
¿Cuáles?

Se desarrollan actividades culturales como los raymis, encuentros, jornadas pedagógicas, festival de danza y exposiciones.

8. ¿La institución educativa cuenta con política institucional que permita que la comunidad educativa tenga una actitud transformadora para la aceptación social entre culturas? ¿Cuáles?

Si, porque es una institución intercultural bilingüe que tiene una visión de fortalecer la identidad cultural y desarrollo de la lengua y la cultura y la malla curricular tiene el enfoque socio afectivo.

Análisis:

De la entrevista realizada a la autoridad de la institución se puede deducir que es importante mantener la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad porque nos hace único y tangible, que debe permanecer viva por generación.

Del mismo modo se observa que hay direccionamiento por parte de la autoridad hacia los docentes para la implementación de actividades que permita fortalecer la identidad cultural para una buena inclusión educativa, tomando en cuenta que en el mandato constitucional admite a implementar la enseñanza de la lengua y de los saberes ancestrales. Además, en la institución se orienta a que toda la comunidad educativa sea incluyente que favorezca la aceptación y respeto hacia la diversidad.

3.6.4. Ficha de observación a estudiantes

La observación se efectuó a los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, con el apoyo de 6 docentes en un periodo de 6 sesiones de clases virtuales a fin constatar el vínculo entre la identidad cultural y la inclusión educativa.

Tabla 32. Ficha de observación (sección 1)

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.			X
Importancia de la identidad cultural.			X
Uso de los elementos culturales.			X
Actividades culturales propias.			X
Estimulación a la conservación de identidad.			X
Responsabilidad de construir la identidad.			X
Dominio a la diversidad cultural.			X
Aceptación a la diversidad.		X	
Respeto a las diferencias.		X	
Percepción sobre inclusión			X
Participación en la inclusión		X	
Cooperación en inclusión			X

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

De acuerdo a la guía de observación aplicada en la sección 1, se observa que los estudiantes nunca se autoidentifican de acuerdo a su cultura, no dan importancia a dar uso de sus elementos culturales, no desarrollan actividades referentes a su cultura, no hay responsabilidad en asumir a conservar y adquirir de conocimientos de su identidad, y no hay cooperación hacia la construcción de la inclusión, además se evidencia que a veces hay aceptación, respeto y participación hacia la inclusión.

Tabla 33. Ficha de observación (sección 2)

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.		x	
Importancia de la identidad cultural.		x	
Uso de los elementos culturales.			x
Actividades culturales propias.			x
Estimulación a la conservación de identidad.			x
Responsabilidad de construir la identidad.			x
Dominio a la diversidad cultural.		x	
Aceptación a la diversidad.		x	
Respeto a las diferencias.		x	
Percepción sobre inclusión			x
Participación en la inclusión		x	
Cooperación en inclusión		x	

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

De acuerdo a la guía de observación aplicada en la sección 2, se observa que los estudiantes a veces se autoidentifican y dan importancia de su identidad cultural, hay poco dominio sobre la diversidad cultural, evidenciando que hay escasa aceptación, respeto, participación y cooperación hacia la construcción de una inclusión, además nunca se evidenció el uso y la práctica de sus elementos culturales, ni la responsabilidad de construir espacios inclusivos e interculturales.

Tabla 34. Ficha de observación (sección 3)

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.		x	
Importancia de la identidad cultural.		x	
Uso de los elementos culturales.		x	
Actividades culturales propias.		x	
Estimulación a la conservación de identidad.	x		
Responsabilidad de construir la identidad.	x	x	
Dominio a la diversidad cultural.		x	
Aceptación a la diversidad.		x	
Respeto a las diferencias.	x		
Percepción sobre inclusión	x		
Participación en la inclusión		x	
Cooperación en inclusión			x

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

De acuerdo a la guía de observación aplicada en la sección 3, se observa que los estudiantes a veces se autoidentifican de acuerdo a su identidad cultural dando poca importancia del valor que tiene su elemento cultural, además no se evidencia satisfactoriamente la aceptación y participación hacia la inclusión, asimismo se determina que siempre se estimulan a ser responsables en conservar su identidad y a respetar las diferencias, al mismo tiempo se concluye que nunca hubo cooperación para construir espacios inclusivos dentro del salón de clase.

Tabla 35. Ficha de observación (sección 4)

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.		x	
Importancia de la identidad cultural.		x	
Uso de los elementos culturales.			x
Actividades culturales propias.			x
Estimulación a la conservación de identidad.		x	
Responsabilidad de construir la identidad.			x
Dominio a la diversidad cultural.		x	
Aceptación a la diversidad.		x	
Respeto a las diferencias.		x	
Percepción sobre inclusión		x	
Participación en la inclusión	x		
Cooperación en inclusión		x	

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

De acuerdo a la guía de observación aplicada en la sección 4, se observa que los estudiantes a veces se autoidentifican a qué cultura pertenecen, dan poca importancia a la conservación de su identidad cultural, a su vez se evidencia que hay escasa aceptación y respeto a las diferencias, además se comprobó se nunca dieron el uso de los elementos culturales en las actividades que desarrollaron y a la vez se determinó que siempre hubo la participación integral entre el alumnado.

Tabla 36. Ficha de observación (sección 5)

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.		x	
Importancia de la identidad cultural.	x		
Uso de los elementos culturales.		x	
Actividades culturales propias.			x
Estimulación a la conservación de identidad.		x	
Responsabilidad de construir la identidad.		x	
Dominio a la diversidad cultural.			x
Aceptación a la diversidad.		x	
Respeto a las diferencias.	x		
Percepción sobre inclusión	x		
Participación en la inclusión	x		
Cooperación en inclusión		x	

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

De acuerdo a la guía de observación aplicada en la sección 5, se observa que los estudiantes a veces se autoidentifican y dan el uso de sus elementos culturales evidenciando poca responsabilidad en conservar y aceptar las diferencias culturales, a su vez en las actividades que realizan siempre dan importancia del valor que tiene su identidad cultural fomentando la participación y respeto a las diferencias, además se evidencia que durante el desarrollo de la clase nunca realizaron actividades culturales que ayude a reconocer la diversidad cultural.

Tabla 37. Ficha de observación (sección 6)

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.		x	
Importancia de la identidad cultural.		x	
Uso de los elementos culturales.		x	
Actividades culturales propias.		x	
Estimulación a la conservación de identidad.		x	
Responsabilidad de construir la identidad.		x	
Dominio a la diversidad cultural.		x	
Aceptación a la diversidad.		x	
Respeto a las diferencias.	x		
Percepción sobre inclusión		x	
Participación en la inclusión		x	
Cooperación en inclusión		x	

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil

Elaborado por: Guanolema, J. (2020)

Análisis:

De acuerdo a la guía de observación aplicada en la sección 6, se observa que los estudiantes a veces se autoidentifican de acuerdo a su cultura, se evidencia que no dan mucho valor al uso y conservación de sus elementos culturales en las actividades que realizan, demuestran que no tiene suficiente dominio sobre la diversidad cultural y de la inclusión porque no se evidencia satisfactoriamente la aceptación a la diversidad, de la misma manera, en el transcurso de la clase siempre demuestran el respeto a las diferencias.

3.7. Presentación de resultados

Para la presentación de los resultados se analizaron los datos obtenidos de las encuestas, entrevistas y observación aplicadas a los docentes, padres de familia, autoridad de la institución y a los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas de primer año de bachillerato.

Desde punto de vista bibliográfico se asume que la identidad cultural debe fortalecer en diferentes espacios sean en la ciudad o campo mediante la práctica de sus elementos, ya que es vital para el sostenimiento no sólo como individuos, sino para la protección de nuestras formas de vida, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestros principios éticos y nuestro sentido de pertinencia.

Desde el punto de vista metodológico, mediante la encuesta realizada a los docentes, se determina que todavía existe la desvalorización de la identidad cultural por parte de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas debido que no se autoidentifican y no le gustan conservar sus raíces culturales, a pesar que la institución por caracterizar un establecimiento educativo intercultural bilingüe impulsa a la revitalización de la identidad cultural.

Es importante considerar que los estudiantes son responsables indispensables para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa. Con respecto a la encuesta y observación realizada se determina que aún existe un porcentaje de estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas que no se autoidentifican, no dan el uso constante de los elementos culturales, hay falta de interés en fortalecer sus características étnicas en diferentes contextos y poco interés en el aprendizaje de la diversidad cultural.

Por consiguiente, en la encuesta realizada a los padres de familia se observa que hay poca transferencia de conocimientos ancestrales hacia los estudiantes, por lo que tienen plena confianza en el trabajo que se realiza en la institución educativa intercultural bilingüe.

A la autoridad se realizó la entrevista donde expone su punto de vista, considera que es importante fortalecer la identidad cultural de cada estudiante a partir del contexto o formas de vida y lo aquello se debe efectuar mediante la implementación de los saberes o

conocimientos ancestrales en diversas actividades académicas, sociales y culturales, a fin de preservar y respetar las diferencias.

De acuerdo a los resultados se elaboró la propuesta de Sistema de talleres para el fortalecimiento de identidad cultural y la inclusión educativa en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil, a fin dar solución a la problemática existente.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE SOLUCIÓN

4.1. Título de la propuesta

Sistema de talleres para el fortalecimiento de identidad cultural y la inclusión educativa en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas.

4.2. Objetivos

Objetivo General

Favorecer la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas de primer año de bachillerato a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil.

Objetivos Específicos

- Sensibilizar a los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas mediante la ejecución del sistema de talleres para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa.
- Fomentar la participación de la comunidad educativa de los pueblos y nacionalidades indígenas para el fortalecimiento de identidad cultural en la inclusión educativa.
- Evaluar las estrategias aplicadas para fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas en la inclusión educativa.

4.3. Justificación

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural debido a la existencia de diversos pueblos y nacionalidades con rasgos y características propias que nos hace diferente de unos a otros, pero estos se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, especialmente en la población más joven debido por la falta de transferencia de conocimientos y el uso de sus elementos.

A partir del análisis del problema que existe en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria

Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil en mantener viva sus raíces culturales, en autoidentificarse de acuerdo a su cultura, en dar el uso diario de los elementos culturales y del escaso conocimiento que tiene sobre los saberes ancestrales, se propone un sistema de talleres que tiene como finalidad proporcionar un mayor nivel de conocimiento, sensibilización y orientación para el fortalecimiento de la identidad cultural, que permita una convivencia sana e integradora entre los actores de la comunidad educativa.

La presente propuesta ofrece contenidos y actividades que permiten conocer aspectos importantes de fortalecimiento de la identidad cultural que puede ser utilizado por parte de los estudiantes y de la comunidad educativa como material de autoaprendizaje. Además, este material puede ser empleado por parte del docente para direccionar a los estudiantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje a fin de fortalecer la identidad cultural y la inclusión educativa.

Este material es un recurso que potencia el trabajo cooperativo, la construcción social del conocimiento y su aplicación en la práctica. Por tanto, dentro del presente propuesta encontraremos temáticas relevantes y útiles que conducen a extraer conocimientos referentes a quienes somos y hacia dónde nos dirigimos como persona, pueblo o nacionalidad.

Las actividades plasmadas en la propuesta orientan de la importancia que se debe tener en conservar cada una de las características culturales, ya que son necesarios para favorecer la inclusión educativa de los estudiantes a partir del fortalecimiento de la identidad cultural, considerando que aceptar las diferencias es convivir en armonía y plenitud.

4.4. Descripción de la propuesta de solución (incluye las acciones a desarrollarse)

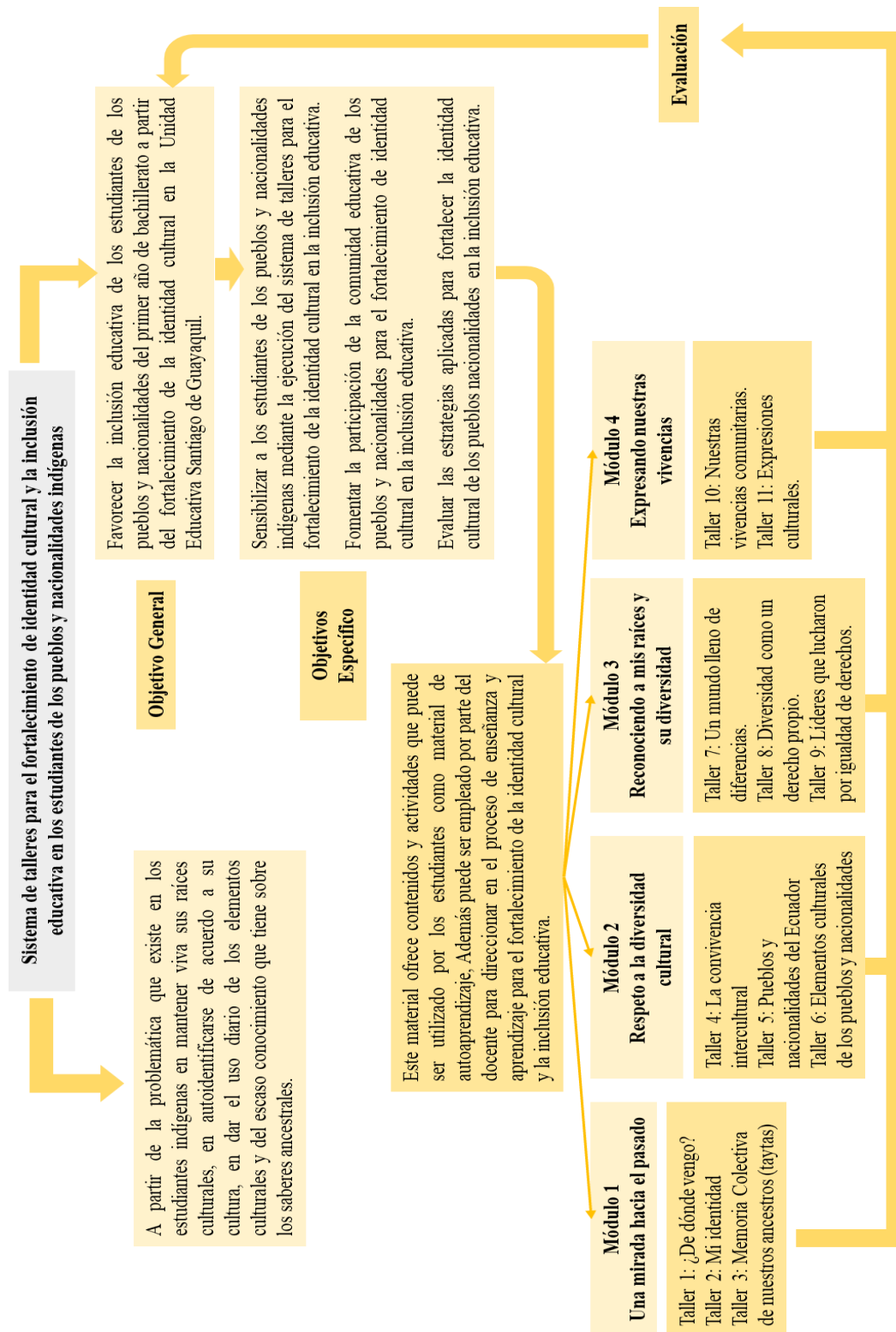


Figura 31. Esquema de la propuesta.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)



Figura 32. Portada de la guía.
Fuente: SEIB, 2020.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Sistema de talleres para el fortalecimiento de identidad cultural y la inclusión educativa en los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas

Elaborado por: Juan Carlos Guanolema Valla





Taller

1

¿De dónde vengo?

Objetivo:

Conocer el origen de nuestros ancestros registrando su valor e importancia.

Introducción:

Esta actividad ayuda a sensibilizar de la importancia de reconocer nuestros orígenes, historia, formas de vida de acuerdo a las raíces culturales. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, en la cual los participantes disfrutarán de la oportunidad de analizar, intercambiar ideas y trabajar de manera individual.

Desarrollo:

1. De manera individual responder las preguntas para reconstruir el pasado: ¿de dónde vengo? y ¿quiénes son sus ancestros?
2. Intercambiar ideas según las preguntas desarrolladas.
3. Leer y analizar el texto de manera individual.

¿Quiénes fueron nuestros ancestros?



Los pueblos indígenas que habitaban en Abya Yala actual América antes de la llegada de los incas tenían su propia forma de organización social, económica y política, conocida como una sociedad comunitaria, caracterizada por ausencia de la propiedad privada de la tierra y de las clases sociales.

La tierra pertenecía a todos y fue una fuente principal para la supervivencia. Esto significa que la organización de los indígenas de aquella época se basaba en una vida comunitaria, ya que nadie podía tener más de lo que corresponde conforme a sus necesidades y a sus responsabilidades.

Figura 33. Nuestros orígenes.
Fuente: misiones.minrex.gob.cu
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Los pueblos indígenas somos descendientes de los primeros pobladores de este continente, tenemos una historia común, una personalidad étnica propia, una concepción cósmica de la vida y del universo y como herederos de una cultura milenaria (Solano, Ochoa y Gallegos, 2007)

4. Intercambiar ideas relevantes sobre la lectura.
5. Buscar más información referente al tema.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Lectura.

Evaluación:

1. Escribir a que se refiere vida comunitaria.
2. Escribir el compromiso de cómo fortalecer la identidad.

Taller

2

Mi identidad

Objetivo:

Autoidentificar quiénes somos y hacia dónde nos vamos de acuerdo a sus raíces culturales.

Introducción:

Esta actividad ayuda a autodeterminar ¿quién soy?, ¿quiénes somos? y qué connotación tienen nuestros apellidos, vestimentas y formas de vivencia. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, en la cual los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar, intercambiar ideas y trabajar de manera individual o grupal.

Desarrollo:

1. Reflexionar las siguientes preguntas: ¿quién soy? y ¿cómo se autoidentifica mi familia?
2. Intercambiar ideas sobre las preguntas desarrolladas.
3. Leer y analizar el texto:

¿Quién soy yo?



Figura 34. ¿Quién soy yo?
Fuente: Yaroshenko, E.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

La identidad es la relación que tiene consigo mismo, es lo que nos diferencia de los demás como persona.

La identidad es la respuesta a la pregunta ¿quién soy yo? acompañada de otra: ¿de dónde vengo? Estas respuestas dependen totalmente del autoconocimiento, saber mi nombre, mis apellidos, mi descendencia, mi lugar de origen, mi forma de vida, mi vestimenta, mi alimentación, mis fiestas, mis tradiciones y mi historia. Entonces la identidad es lo que somos y sentimos, como persona, nacionalidades y pueblos (Solano, Ochoa y Gallegos, 2007).

¿Qué es cultura?

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencia exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. (Molano, 2007)



¿Qué es la identidad cultural?

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, costumbres, vestimentas, lenguas, formas de vida, cosmovisión, medicina, música y creencias propias de un grupo o cultura.

Figura 35. Identidad cultural
Fuente: Celma, D., 2019
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

4. Intercambiar ideas sobre la lectura.
5. En pareja o individual resaltar ideas que ayuden a determinar ¿quién soy?

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Lectura.

Evaluación:

1. Redactar el nombre, el origen de los apellidos, la descendencia, la vestimenta que utilizan, las tradiciones y costumbres de su familia.
2. Autoidentificar a qué pueblo o nacionalidad pertenece y ¿por qué?

Memoria colectiva

Objetivo:

Poner en práctica los saberes y conocimientos colectivos en actividades de la vida cotidiana para fomentar la inclusión.

Introducción:

Esta actividad permite recabar información sobre los saberes colectivos que mantenían nuestros ancestros, abuelos y padres, ya que, a través de aquellos conocimientos fomentaban una convivencia comunitaria. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos y en la cual los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar e intercambiar ideas.

Desarrollo:

1. De manera individual responder la pregunta ¿Cómo actúas ante los demás?
2. Leer y analizar el texto:

Memoria colectiva de nuestros taytas (ancestros)



Durante varias generaciones nuestros taytas (ancestros) han venido conservando la concepción de colectividad, que nadie busca el interés personal sino más bien se busca el bien común para todos, que todos tengan las mismas oportunidades, que todos participen, que todos se beneficien por igual y todos pongan en práctica toda sabiduría.

Figura 36. Memoria colectiva.

Fuente: Gronneberg, I., 2020

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Para entender la concepción de la colectividad, es necesario conceptualizar qué es la memoria colectiva y los saberes ancestrales.

Memoria colectiva

Es la capacidad de guardar, crear y recrear saberes, conocimientos, hechos, principios, historias y aprendizajes propios de cada pueblo, para luego reproducirlos de manera individual o colectiva.

Saberes ancestrales

Son conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido heredados de generación en generación y han servido para guiar, proteger al pueblo o comunidad.

Entre los principales saberes y conocimientos que se guarda en la memoria colectiva de nuestros taytas (ancestros) y que se pone en práctica en el cotidiano vivir son: (Ramírez y Zambrano, s.a)



Minga (minka)

Significa trabajo comunitario y se caracteriza por ser colectivo, con alta participación de las familias y vecinos.

Ayni

Significa ayuda mutua, la cooperación, el diálogo, la distribución de los bienes y la complementariedad, el regocijo y el trato equivalente.

Reciprocidad (ranti-ranti)

Es una expresión de solidaridad, una devolución de un favor por otro favor, es decir es una equitativa de favores.

Jocha

Consiste en apoyar con bienes y servicios totalmente gratis a una persona o familiar que lo necesite.

Presta manos (makimañachi)

Significa por favor, préstame tu mano para una determina actividad familiar o personal.

Figura 37. Principios éticos.
Fuente: Garrahan.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

3. Intercambiar ideas sobre la lectura realizada.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Lectura.

Evaluación:

1. Realizar la diferencia con sus propias palabras entre memoria colectiva y saberes ancestrales.
2. Escribir los saberes ancestrales que se da uso en el cotidiano vivir bajo la concepción de colectividad o memoria colectiva.
3. Formular una frase de reflexión, seleccionando un saber y conocimiento que se guarda en la memoria colectiva de nuestros taytas (ancestros).



La convivencia intercultural

Objetivo:

Promover espacios interculturales para que toda comunidad educativa se concientice que somos diversos y únicos.

Introducción:

Esta actividad ayuda a reconocer el significado de la interculturalidad desde diferentes perspectivas a fin de impulsar el respeto a las diferencias personales, culturales y sociales. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos y en la cual los participantes tendrán la oportunidad de analizar, intercambiar ideas y trabajar de manera individual o grupal.

Desarrollo:

1. Redactar las siguientes preguntas: ¿Qué es interculturalidad?, ¿Usted cómo se integran con las demás personas dentro de su entorno? ¿Por qué es importante conocer sobre la interculturalidad?
2. Leer y analizar el contenido.



Figura 38. Convivencia intercultural.

Fuente: López, s.a.

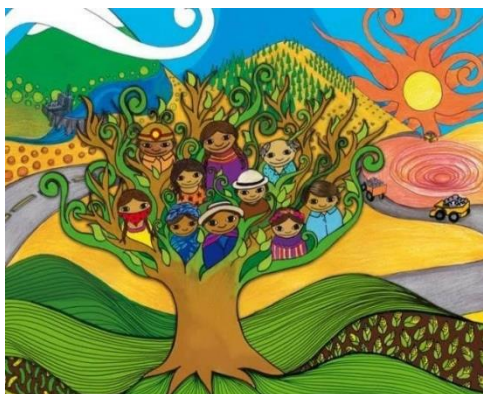
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

¿Qué es la convivencia intercultural?

La convivencia intercultural es una apuesta por construir relaciones basadas en el diálogo, el encuentro, el respeto, el aprendizaje mutuo entre las distintas culturas presentes en una sociedad. (López, s.a)



A veces en la convivencia con otras culturas tenemos actitudes ante las otras personas que ponen en peligro y obstaculizan dicha convivencia. En muchos casos los obstáculos a la convivencia intercultural se mezclan con otras dimensiones que van más allá de la cultura, como la situación socioeconómica o la jurídica. (López, s.a)



¿Qué es interculturalidad?

Conjunto de procesos de relaciones permanentes, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones culturalmente distintas orientadas a generar, construir, propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos por encima de sus diferencias culturales y sociales. (Krainer, 2019)

Figura 39. Interculturalidad.
Fuente: Zebadúa y Chacón, 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Enfoques de la interculturalidad

Interculturalidad crítica

La intercultural crítica no es sólo una disputa o negociación entre pueblos y el Estado, es una lucha que surge a la par de la reivindicación de la autonomía de los pueblos desde leyes, instituciones, principios y prácticas. (Krainer, 2019)

Interculturalidad funcional

La intercultural funcional nace de los sistemas neoliberales de poder y su necesidad de crecimiento y desarrollo. Desde estos espacios, el termino interculturalidad representa una estrategia que pretende incluir a los excluidos a una sociedad globalizada que no se rige por la gente, sino por los interese del mercado. (Krainer, 2019)

Figura 40. Enfoques de la interculturalidad.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

3. Intercambiar ideas sobre la lectura realizada.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Lectura.

Evaluación:

1. Con sus propias palabras conceptualizar qué es la interculturalidad.
2. Redactar cómo se evidencia su convivencia intercultural.

Pueblos y nacionalidades del Ecuador

Objetivo:

Valorar la diversidad cultural de nuestro país reconociendo la existencia los pueblos y nacionalidades para la construcción de un estado plurinacional e intercultural.

Introducción:

Esta actividad ayuda a reconocer la diversidad cultural que existe en nuestro país, ya que cada pueblo y nacionalidad posee su forma de organización social y comunitaria. El estudio de esta temática tendrá una duración de 60 minutos y en la cual los participantes tendrán la oportunidad de analizar y trabajar de manera individual y grupal.

Desarrollo:

1. Redactar las siguientes preguntas de reflexión ¿Por qué se dice indígena?, ¿Cuál es la diferencia entre pueblo y nacionalidad? ¿Por qué es importante identificar a qué nacionalidad o pueblo pertenece? Y leer las respuestas.
2. Leer y analizar el contenido.

Pueblos y nacionalidades del Ecuador



Figura 41. Pueblos y nacionalidades.

Fuente: Conaie, 2014.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

¿Qué es una nacionalidad indígena?

Es un conjunto de pueblos milenarios que tiene una identidad histórica, idioma y cultura, que viven en un territorio determinado. (FLASCO, s.a.)

¿Qué es un pueblo indígena?

Es un conjunto de colectividades originarias conformadas por comunidades con identidades culturales que se distinguen de otros sectores. (FLASCO, s.a.)

¿En qué se diferencia una nacionalidad de un pueblo?

Cada nacionalidad tiene una lengua, una cultura, un territorio y forma de organización propias; por ejemplo, la nacionalidad Tsa'chila se diferencia totalmente de la nacionalidad Shuar.

Una nacionalidad puede o no contener a varios pueblos. Los pueblos de una nacionalidad hablan el mismo idioma, pero se diferencian por su cultura, vestimenta, fiestas, alimentación y autoridad; por ejemplo, el pueblo Puruhá y Salasaca hablan el mismo idioma kichwa, pero ocupan territorios diferentes y tienen distintas vestimentas, variadas fiestas y alimentación diversa. (Conaie, 2014)

En el Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos:

Awá



Está ubicado en las provincias de Esmeraldas y Carchi, su idioma es Awapit, está conformado por 19 comunidades.

Figura 42. Nacionalidad Awá.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Chachi

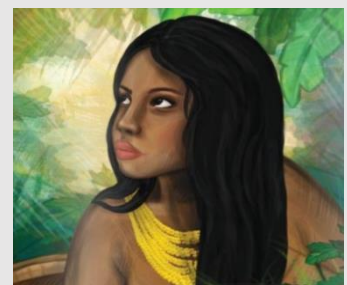


Está ubicado en la provincia de Esmeraldas, su idioma es Cha'palaa, están organizados en 46 centros.

Figura 43. Nacionalidad Chachi.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Épera



Está ubicado en la provincia de Esmeraldas, su idioma es Siapadee, están conformados por 6 comunidades.

Figura 44. Nacionalidad Épera.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

T'sachila



Está ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, su idioma es el Tsa'fiqui que significa gente verdadera, están conformados por 8 comunidades.

Figura 45. Nacionalidad T'sachila.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Kichwa



Está ubicado en 12 provincias de la sierra y 4 en Amazonía Napo, Pastaza, Orellana y Sucumbíos, su idioma es kichwa, están conformados por 16 pueblos.

Figura 46. Nacionalidad Kichwa.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Cofán



Está ubicado en la provincia de Sucumbíos, su idioma es A'ingae, están conformados por 5 comunidades.

Figura 47. Nacionalidad Cofán.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Siona



Está ubicado en la provincia de Sucumbíos, su idioma es Paicoca, están conformados por 3 comunidades.

Figura 48. Nacionalidad Siona.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Secoya



Está ubicado en la provincia Sucumbíos, su idioma es Paicoca, están conformados en 3 comunidades.

Figura 49. Nacionalidad Secoya.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Waorani



Está ubicado en las provincias de Pastaza, Orellana y Napo, su idioma es Wao Terero, están conformados por 24 comunidades.

Figura 50. Nacionalidad Waorani.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Zápara



Está ubicado en la provincia de Pastaza, su idioma es Zápara, están conformados por 10 comunidades.

Figura 51. Nacionalidad Zápara.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Shiwiar



Está ubicado en la provincia de Pastaza, su idioma es Shiwiar Chicham que significa familia conocedora de la selva, están conformadas por 9 comunidades.

Figura 52. Nacionalidad Shiwiar.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Andoa



Está ubicado en la provincia de Pastaza, su idioma es Andoa-shimigae, está conformados por 4 comunidades.

Figura 53. Nacionalidad Andoa.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Achuar



Está ubicado en las provincias de Pastaza y Morona Santiago, su idioma es Achuar Chicham, están conformadas por 28 comunidades.

Figura 54. Nacionalidad Achuar.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Shuar



Está ubicado en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, existiendo otros asentamientos en Sucumbíos, Orellana y Guayas, su idioma es Shuar Chicham, están conformadas por 668 comunidades.

Figura 55. Nacionalidad Shuar.

Fuente: Álvarez, C. y Montaluisa, L. 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Pasto



Está ubicado en la provincia de Carchi, mantienen la identidad a través de las costumbres y creencias.

Figura 56. Pueblo Pasto.
Fuente: Conaie, 2014.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Karanki



Está ubicado en la provincia de Imbabura, está conformada de 49 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 57. Pueblo Karanki.
Fuente: Conaie, 2014.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Natabuela



Está ubicado en la provincia de Imbabura, está conformado de 17 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 58. Pueblo Natabuela.
Fuente: El Universo, 2015.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Otavalo



Está ubicado en la provincia de Imbabura, está conformada de 157 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 59. Pueblo Otavalo.
Fuente: Conaie, 2014.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Kayambi



Está ubicado en las provincias provincia de Pichincha, Imbabura y Napo, está conformada de 131 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 60. Pueblo Kayambi.
Fuente: La hora, 2015
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Kitu-Kara



Está ubicado en la provincia de Pichincha, está conformada de 64 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 61. Pueblo Kitu-Kara.
Fuente: Goraymi.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Panzaleo



Está ubicado en la provincia de Cotopaxi, está conformada de 850 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 62. Pueblo Panzaleo.
Fuente: El Diario, 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Kisapincha



Está ubicado en la provincia de Tungurahua, está conformada de 18 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 63. Pueblo Kisapincha.
Fuente: L a Hora 2016.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Tomabela



Está ubicado en la provincia de Tungurahua, está conformada por las comunidades de Pilahuín, su idioma es kichwa.

Figura 64. Pueblo Tomabela.
Fuente: Ecuachaski, 2010.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Chibuleo



Está ubicado en la provincia de Tungurahua, está conformada de 7 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 65. Pueblo Chibuleo.
Fuente: El Herald, 2019.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Salasaka



Está ubicado en la provincia de Tungurahua, está conformada de 24 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 66. Pueblo Salasaka.
Fuente: Conaie, 2014.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Waranka



Está ubicado en la provincia de Bolívar, está conformada de 216 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 67. Pueblo Waranka.
Fuente: El Telégrafo, 2015.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Puruhá



Está ubicado en la provincia Chimborazo, está conformada de 780 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 68. Pueblo Puruhá.
Fuente: Arévalo, 2018.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Kañari



Está ubicado en las provincias de Cañar y Azuay, está conformada de 387 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 69. Pueblo Kañari.
Fuente: Conaie, 2014.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Saraguro



Está ubicado en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe, está conformada de 183 comunidades, su idioma es kichwa.

Figura 70. Pueblo Saraguro.
Fuente: Vistiendo culturas, 2017.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Palta



Está ubicado en las provincias de Loja y El Oro, lleva este nombre por la presencia de la etnia preincaica Palta.

Figura 71. Pueblo Palta.
Fuente: Conaie, 2014.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Manta-Huancavilca



Está ubicado en las provincias de Santa Elena, Guayas y Manabí, está conformada de 90 comunas, su idioma no está documentada.

Figura 72. Pueblo Manta-Huancavilca
Fuente: Hablemos de cultura, 2019.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Montuvio: Ubicado en las provincias de Guayas, Manabí, Los Ríos y El Oro, está conformado de 318 recintos, en la colonia muchos pueblos se encondieron en los montes y cambiaron sus costumbres.

Afroecuatoriano: Ubicado en las provincias de Esmeraldas, Carchi e Imbabura, mantienen sus costumbres y tradiciones, pero han perdido su lengua nativa.

Figura 73. Pueblo Montuvio-Afroecuatoriano
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

3. Realizar intercambios de ideas según la lectura.
4. Personificar a un pueblo o nacionalidad y comentar el ¿Por qué se escogió?

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Lectura.
- Vestimenta de los pueblos y nacionalidades.

Evaluación:

1. Realizar un álbum de las nacionalidades indígenas del Ecuador.
2. Dibujar el mapa y colocar a los pueblos indígenas del Ecuador, según su ubicación geográfica.
3. Investigar qué nacionalidades están en peligro de extinción.
4. Escribir a qué nacionalidad o pueblo pertenece y ¿por qué?

Taller**6****Elementos culturales de los pueblos y nacionalidades****Objetivo:**

Respetar las diferencias reconociendo el valor que tiene cada elemento cultural de cada pueblo y nacionalidad a fin de garantizar su uso en la cotidianidad.

Introducción:

Esta actividad permite reconocer y valorar los elementos culturales de cada persona considerando su diversidad en la lengua, vestimenta, costumbre, tradición, formas de vida, práctica de valores y otros. El estudio de esta guía tendrá una duración de 60 minutos, en la cual los participantes tendrán la oportunidad de reflexionar, compartir experiencias y trabajar de manera colaborativa.

Desarrollo:

1. Reflexionar y contestar las preguntas ¿A qué se refiere elementos culturales?, ¿Qué elementos culturales utiliza en su vida cotidiana?
2. Realizar un saludo en una de las lenguas ancestrales con sus amigos y compañeros.
3. Leer y analizar el contenido.

Elementos culturales

Ecuador es un país plurinacional e intercultural, donde conviven personas con diferentes costumbres, tradiciones, vestimenta, lengua, gastronomía, formas de vida, saberes y conocimientos en medicina natural, arquitectura, astronomía, orfebrería.

Costumbre

Es algo que puede modificar por un pueblo o persona con el paso del tiempo.

- ❖ Matrimonio
- ❖ Velorio
- ❖ Pampa misay
- ❖ Chapuy
- ❖ Cosecha



Figura 74. Costumbres.

Fuente: Ecuador Travel, 2019.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

¡MUSHUK NINA!
EL AÑO NUEVO ANDINO
FIESTA DEL FLORECIMIENTO
TIEMPO DE RECOLECCIÓN DE LOS GRANOS TIERNOS



Tradicición

Es algo que no se pierde su originalidad durante el transcurso de la vida.

- ❖ Fiestas de 4 raymis (kulla, kapak, pawkar, inti)
- ❖ Rodeo Montuvio

Figura 75. Tradición.

Fuente: SEIB, 2020.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Vestimenta

Cada pueblo posee atuendo diferente en sus colores y formas. Poseen significados de pureza, lucha, coraje, amistad entre comunidades y otros.

Su uso se diferencia en actividades diarias y ceremoniales.



Figura 76. Vestimenta.

Fuente: El Comercio, 2016.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Lengua

El elemento más visible de una cultura es la lengua. Cada nacionalidad tiene su propia lengua y se varían en el dialecto.



Kichwa

Mashi

Wawa

Figura 77. Kichwa.
Fuente: Guanolema, D. 2015.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)



Awapit

Kurupairu

Paishpa

Figura 78. Awapit
Fuente: Cover Book, 2016.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)



Zápara

Akwenaja

Sapirija

Figura 79. Zápara
Fuente: Hablemos de cultura, 2019.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)



Castellano

Amigo/a

Niño/a

Figura 80. Castellano.
Fuente: Freepik, 2020.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Gastronomía

Se caracteriza por su diversidad humana, la cual varía de acuerdo a la cultura.

- Papas con cuy
- Maito
- Encocado
- Encebollado



Figura 81. Gastronomía.
Fuente: Recetas de comida ecuatoriana, 2020.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Formas de pensar

Los indígenas se caracterizan por ser colectivos, comunitarios, generosos, recíprocos, gratos, respetuosos de lo diverso. Esas normas y principio han contribuido a establecer formas propias de organización, gobierno y autoridad, bajo los principios.



Ama llulla – no ser mentiroso.

Ama killa – no ser ocioso.

Ama shuwa – no ser ladrón.

Figura 82. Formas de pensar.
Fuente: Guanolema, 2015.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)



Medicina ancestral

Es una sabiduría utilizada por los pueblos y nacionalidades para curar malaire, espanto, diarrea, cólicos estomacales y otros males, se utiliza.

- Plantas calientes y frías.
- Animales como el cuy.
- Piedras macho y hembra.



Figura 83. Medicina ancestral.

Fuente: Proyecto Regional Andino, 2020.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

4. Realizar intercambios de ideas según la lectura realizada.
5. Formar grupos de trabajo para realizar intercambios de los elementos culturales.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Lectura.
- Figuras.

Evaluación:

1. Escribir las costumbres que todavía practica su familia.
2. Escoger un pueblo y describir cuál es el atuendo que utilizan.
3. Realizar un glosario de vocabularios con las lenguas de las nacionalidades.
4. Escribir por qué utilizan el cuy los pueblos indígenas como medicina ancestral.



Taller

7

Un mundo lleno de diferencias

Objetivo:

Valorar las diferencias reconociendo que cada ser es único y diferente para la construcción de espacios inclusivos e interculturales.

Introducción:

Esta actividad permite impulsar a cada persona a aceptar las diferencias individuales, a fin de romper estereotipos de discriminación, regionalismo y racismo que ha venido afectando en la sociedad. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, donde los participantes podrán expresar, intercambiar ideas, poner en el zapato de otro y a valorar las formas de pensamiento de cada uno de ellos.

Desarrollo:

1. Redactar individualmente las siguientes preguntas: ¿Por qué se dice un mundo lleno de diferencias?, ¿A qué se refiere cosmovisión y filosofía?
2. Leer y analizar el contenido.

Un mundo lleno de diferencias



Figura 84. Un mundo lleno de diferencias.

Fuente: Buena solidaridad, 2016.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Ser diferente no es sinónimo de ser inferior o superior a aquellos que nos ven como diferentes; es más bien una forma de afirmarnos, de concebirlos y de valorarnos. La mala concepción de la diferencia, permite el ejercicio del poder y fomenta el racismo como la discriminación.

El ser humano tiene su propia forma de ver y entender el mundo, es decir cada cultura tiene su propia cosmovisión y filosofía (Chalán, Ladino y López, 2014).

Cosmovisión andina: Se refiere a la concepción que tienen los pueblos indígenas.



El indígena concibe que:

- Todo lo que existe en la naturaleza tienen vida.
- Todos los seres poseen dualidad, es decir tienen su par o su complemento.

Figura 85. Cosmovisión andina.

Fuente: Quispe, A., 2013.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

- La oralidad vale más que el papel.
- La vida es comunitaria.
- La actividad agrícola y cotidianidad se realiza de acuerdo a las señales que da la naturaleza.
- El tiempo-espacio es circular y cíclico.
- El pasado volverá a ser en el futuro, aunque no será igual sino diferente.



Figura 86. La oralidad en el mundo indígena.

Fuente: Radio Ilumán.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Filosofía occidental: Se refiere a la concepción que tienen los pueblos mestizos y otras culturas.

El occidental concibe que:

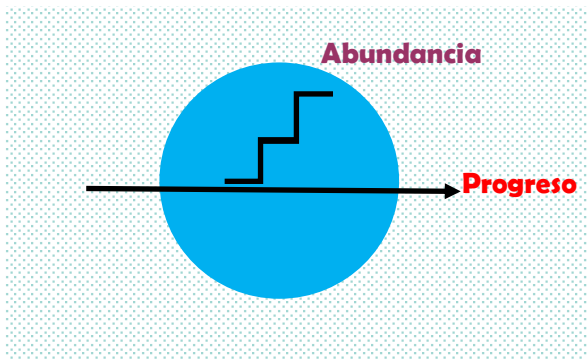


Figura 87. Filosofía occidental.

Fuente: Guanolema, 2020.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

El ser humano es lo primero antes que la naturaleza.

El tiempo es lineal.

No le interesa el pasado, su punto de interés es el futuro.

El pasado es un suceso que no vale volver a dar la mirada porque solamente es un recuerdo.

El sentido de la vida es progresar, tener abundancia.

3. Realizar el juego de “Poner en zapato del otro”, cada estudiante intercambia sus elementos culturales según lo solicitado.
4. En grupos de trabajo escribir la concepción de ver el mundo a partir de su cosmovisión.
5. Compartir las ideas construidas en el trabajo grupal.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Papelógrafo.
- Silla.
- Lectura.
- Imágenes.

Evaluación:

1. Realizar la diferencia entre cosmovisión andina y filosofía occidental.
2. Ejemplificar las concepciones que tienen cada pueblo o nacionalidad.
3. Investigar los saberes y conocimientos que todavía no están plasmadas en el papel sino más bien se mantiene en la oralidad.

Taller

8

Diversidad como un derecho propio

Objetivo:

Conocer nuestros derechos colectivos para dar uso libremente en diferentes espacios.

Introducción:

Esta actividad ayuda a determinar los principales derechos colectivos que garantiza conservar la riqueza cultural de cada pueblo o nacionalidad, ya que por desconocimiento de los derechos hay culturas que consideran superior a otro. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, donde los participantes tendrán la oportunidad de indagar e interpretar los derechos colectivos que están reflejados en normativas internacionales y nacionales.

Desarrollo:

1. Redactar de manera individual: ¿A qué se refiere los derechos?, ¿Por qué se dice derechos colectivos?, ¿Cuáles son nuestros derechos colectivos como pueblos y nacionalidades?
2. Intercambiar ideas de las preguntas resueltas.
3. Leer el contenido.

Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades



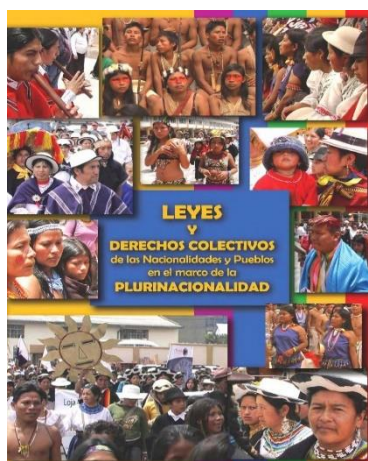
Los pueblos y nacionalidades somos únicos e indivisibles. Para garantizar el respeto de la diversidad cultural existen normativas internacionales y nacionales (UNESCO, 2012).

Entre los derechos primordiales se describe las siguientes:

Figura 88. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

Fuente: Griscontreas, 2016.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)



La libertad de expresarse en una de las lenguas ancestrales.

Recibir una educación en nuestra propia lengua y característica cultural.

Fortalecer libremente nuestra identidad cultural.

Figura 89. Leyes y derechos colectivos.

Fuente: Conaie 2010.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

De no ser discriminado por ser diferente.

Conservar nuestras formas de convivencia y organización social.

Usar libremente la vestimenta y los símbolos que identifiquen nuestra identidad.



Figura 90. Resistir es mi derecho.

Fuente: Resistir es mi derecho, 2016.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

4. Realizar comentarios sobre los derechos colectivos señalados en el contenido.
5. En pareja, buscar las normativas internacionales y los derechos colectivos que garanticen la diversidad.
6. Socializar los derechos señalados priorizando la diversidad cultural.

Recursos:

- Hojas de papel.
- Bolígrafo.
- Lectura.
- Normativas internacionales y nacionales.

Evaluación:

1. Escribir los derechos que deben plasmar en diferentes espacios sin sufrir ninguna discriminación.
2. Interpretar con sus propias palabras el derecho “No ser discriminado por ser diferente”.
3. Escribir qué significa “Resistir es mi derecho”.

Taller**9****Líderes que lucharon por la igualdad de derechos****Objetivo:**

Conocer a los líderes indígenas quienes lucharon por la igualdad de derechos de los pueblos y nacionalidades.

Introducción:

Esta actividad permite identificar la lucha incansable de nuestros líderes, quienes reclamaron que también los pueblos y nacionalidades tienen los mismos derechos que otras culturas colonizadoras. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, donde los

participantes tendrán la oportunidad de intercambiar experiencias de la lucha incansable que dieron nuestros líderes indígenas en beneficio de las culturas originarias.

Desarrollo:

1. En pareja nombrar y analizar a los líderes indígenas que lucharon por la igualdad de derechos.
2. Comentar los aportes que hicieron los líderes indígenas.
3. Leer y analizar el contenido.

Personajes históricos

En las entrañas de los pueblos y nacionalidades surgieron grandes líderes que lucharon en defensa de los derechos de los pueblos indígenas.

Dolores Cacuango



Conocida como “mama Dulu” fue una líder indígena que luchó en contra del racismo de grandes latifundistas y pionera en la lucha por los derechos humanos. Se preocupó por crear las primeras escuelas bilingües kichwa – español de manera clandestina posibilitando una educación en la lengua materna y abogó por el respeto a las mujeres y a su trabajo. Pese al sufrimiento y la desigualdad continuó luchando por su comunidad y por conseguir la reivindicación de sus derechos.

“Somos como la paja del páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo”.

Figura 91. Dolores Cacuango.

Fuente: Peralta, O., 2019.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Pedro Chango



“.. Tal vez no sea mi generación, pero nuestros Hijos tomaran la posta, continuarán nuestra lucha y liberaran a nuestro Pueblo..”

Líder indígena de la nacionalidad kichwa residentes en la costa ecuatoriana, fue creador y primer presidente del Movimiento Indígena del Pueblo Kichwa de la Costa, luchó por visibilización y reconocimiento de los derechos del pueblo indígena radicados en las grandes ciudades de la costa, fue mentalizador y creador de las Unidades Educativas Interculturales Bilingües de la Costa y Galápagos y de la Fiscalía Indígena del Guayas (Chango, 2019).

Figura 92. Pedro Chango.

Fuente: Chango, O., 2019.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)



Fue un líder histórico del pueblo shuar y primer presidente de la Confederación de Nacionalidad del Ecuador, fundó organizaciones pertenecientes a la nacionalidad shuar a pesar de la oposición de oligarquía, se caracterizó por su firmeza en la lucha de mantener la unidad de su pueblo y sobre todo por conservar la cultura y tradiciones del pueblo shuar, luchó por la creación de la Dirección Nacional Indígena Intercultural Bilingüe, así también por la unidad familiar y la defensa de sus valores culturales (Tankamash, 2018).

Figura 93. Miguel Tankamash.

Fuente: Tankamash, M..., 2018.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

4. Comentar sobre los aportes que hicieron los 3 líderes indígenas en cada región de nuestro país.
5. Realizar una representación gráfica de uno de los líderes indígenas y escribir la frase que utilizó para defender los derechos.
6. Compartir los trabajos realizados.

Recursos:

- Lectura.
- Bolígrafo.
- Hoja de papel.
- Lápiz de colores.
- Cartulina.

Evaluación:

1. Escribir biografía de los tres líderes indígenas que lucharon en cada región.
2. Interpretar con sus propias palabras el significado de la siguiente frase “Somos como la paja del páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo”.



Taller

10

Nuestras vivencias comunitarias

Objetivo:

Valorar las actividades culturales que realiza cada pueblos o nacionalidad mediante la práctica de sus saberes en la vida cotidiana para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Introducción:

Esta actividad permite enriquecer las vivencias comunitarias que perdura en nuestros pueblos o nacionalidades en momentos ceremoniales, descanso, fiestas, trabajos comunitarios y/o recreación que conlleva a fomentar los principios éticos de reciprocidad, solidaridad y la vida comunitaria. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, donde los participantes tendrán la oportunidad de intercambiar experiencias vividas en algún momento y a su vez pondrán en práctica lo aprendido.

Desarrollo:

1. Responder las siguientes preguntas ¿Qué actividades culturales realiza con su familia?, ¿A qué se refiere autóctono?, ¿Por qué debemos expresar nuestras vivencias?
2. Intercambiar ideas según las respuestas de las preguntas desarrolladas.
3. Leer y analizar el contenido.

Vivencias comunitarias como una actividad recreativa

El papel principal de los pueblos y nacionalidades es mantener vivo lo cultural y lo autóctono, una de ellas es a través de juegos autóctonos que es una actividad recreativa originario de una comunidad que son expresados en matrimonios, velorios, mingas, fiestas o en otras actividades, que contribuyen a la integración social, estimula valores de cooperación, compañerismo, respeto y al fortalecimiento de la colectividad.

Chapuy

Es un juego autóctono que se realiza en el matrimonio previo a la boda, donde participan los novios, los padrinos y los suegros. En el chapuy hay variedad de comida como machica,



Figura 94. Chapuy.

Fuente: San Martín Bajo, 2020.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

cuy, papas, cebolla, chicha, huevo, panela, tostado, guineo, ají y otros. Una vez que inicia el juego los participantes deben mezclar la machica y la chicha, seguidamente deben comer al mismo tiempo con otros alimentos; el novio debe dar de comer a la novia, los padrinos a los suegros, la novia a los padres del novio y el novio a los padres de la novia y viceversa. Una vez que ya no puedan ingerir los alimentos los novios y los padrinos deben compartir lo sobrante a todos los invitados.

Esta actividad simboliza armonía, comunión, solidaridad, reciprocidad, es decir la familia y los allegados de los novios siempre deben vivir compartiendo lo que tienen en momentos de dolor y alegría, debe haber respeto y ayuda mutua unos a otros durante la etapa de la vida.

Sacha runa (Hombre de las montañas)



Figura 95. Hombre de las montañas.

Fuente: Yauri, F., 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Esta actividad es dinámica y de enseñanza. El personaje se cubre su cabeza con una peluca y el sombrero, en su espalda carga cuerno de venado con muchos cabellos, además en su mano tiene un palo con bandera. Este personaje por lo general aparece en las fiestas de carnaval – Pawkar Raymi para guiar a que todos incluyan a ser partícipe de la actividad y para armonizar el evento.

Tomando en cuenta a este personaje, en las mingas u otras actividades, las comunidades han venido realizando esta actividad con el fin de recrear y valorar la participación colectiva.

Esta actividad o juego se desarrolla de la siguiente manera:

1. Sacha runa inicia el juego mencionando que realicen la actividad: como bailar, saltar, conversar, abrazar etc.
2. Una vez indicado la actividad Sacha runa /hombre del páramo empieza a bailar, dando la vuelta por donde están los participantes.
3. Los participantes deben estar realizando la actividad solicitada, hasta que Sacha runa identifique a alguien que no esté efectuando la actividad.
4. Cuando sacharuna identifica a alguien que no está realizando la actividad, inmediatamente solicita que asuma el papel del personaje y que dirija el juego.

6. Comentar sus experiencias de las actividades realizadas.

Recursos:

- Lectura.
- Bolígrafo.
- Hoja de papel.
- Variedad de comida.
- Indumentaria para el juego de sachu runa.

Evaluación:

1. Escribir que simboliza el chapuchi en los pueblos indígenas.
2. Investigar a los abuelos o personas mayores otros juegos autóctonos que realizan de acuerdo a la situación.

Taller

11

Expresiones culturales

Objetivo:

Revitalizar las expresiones culturales del pueblo o nacionalidad a la que pertenece mediante la búsqueda de información a abuelos, padres o personas mayores para mantener vigente en nuestros corazones y compartir a las otras generaciones.

Introducción:

Esta actividad permite sentir esos momentos de alegría, tristeza, admiración e impacto que están expresados en la música, danza, leyenda, mitos y otros, a la vez nos hace sumergir en aquella expresión viva y eterna. El estudio de esta temática tendrá una duración de 45 minutos, donde los participantes disfrutarán de la oportunidad de sumergirse en aquella expresión cultural para intercambiar conocimientos y enseñanzas de aquella cultura a la que pertenece.

Desarrollo:

1. Responder de manera individual las siguientes preguntas: ¿Qué son expresiones culturales?, ¿Conoce alguna leyenda de su comunidad o cultura y que enseñanza da?
2. Intercambiar ideas de las preguntas desarrolladas.
3. Leer y analizar el contenido.

Expresiones culturales



Nuestros pensamiento y sentimientos se expresan a través de mitos, leyendas, músicas, artesanías, poesías y entre otros.

Nuestras formas de expresar nos enseñan a reflexionar para vivir de manera comunitaria, vivir en plenitud, dar mano otras personas que necesiten, de valorar las sabidurías y las enseñanzas, de ratificar la importancia de conservar nuestras raíces culturales, sean indígena, cholo, afro, montuvio, manta huancavilca o de otra cultura.

Figura 96. Expresiones culturales.

Fuente: Cervecería Nacional 2016.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Leyenda como expresión viva de una cultura



Figura 97. Leyenda de las hermanastras.

Fuente: Maldonado, S., 2017.

Elaborado por: Guanolema, J (2021)

La leyenda de las hermanastras

Hace mucho tiempo, existía una familia formada por dos viudos, ellos tenían una hija cada uno; por tanto, en esa familia había dos hermanastras. Una de ellas era la preferida, era la hija de la esposa; pero la otra que era la hija del esposo no era querida por su madrastra.

La hijastra de la señora tenía que realizar todas las actividades de la casa, la otra era la consentida, la que no realizaba ninguna actividad. Al pasar el tiempo las dos hijas crecían; pero conjuntamente con esto vino el periodo de crisis económica, por lo que la señora, obligó a su esposo que fuera a dejar a su hija en una casa donde ya nadie vivía, con la intención de que la niña muriera.

El esposo con tanta pena fue a dejarla en ese sitio; pero esa noche el gallo de la casa, a la madrugada cantaba diciendo: María rica, María rica, por lo que su madrastra, cuando

amaneció, ordenó al padre que fuera a ver. Cuando su padre llegó, aquella casa vieja se había convertido en una hermosa casa con todas las comodidades. Su padre se quedó asombrado y cuando regresó le contó a su esposa y cuando está incrédula fue a ver, era real por lo que se llenó de envidia.

La madrastra al mirar con asombro lo sucedido, esa misma noche fue a dejar a su propia hija en una vieja casa, con la ilusión de que ocurriera algo igual. La señora pasó la noche muy preocupada esperando escuchar la misma noticia del gallo; pero al fin llegó la hora esperada, pero esta vez el gallo dijo: María muerta, María muerta. Ante esto la señora pensó que el gallo estaba loco o que se equivocaba y cuando apenas amaneció corrió a ver a su hija, pero cual sorpresa, no encontró ninguna riqueza, la pobre hija estaba muerta, por lo que su madre quedó muy triste y arrepentida. (Leyenda de la nacionalidad kichwa -Anónimo)

4. Realizar comentarios sobre el significado de expresiones culturales.
5. Una vez leído la leyenda de las hermanastras en pareja redactar qué enseñanza da a la sociedad.
6. Socializar el mensaje o enseñanza redactada.

Recursos:

- Lectura.
- Bolígrafo.
- Hoja de papel.

Evaluación:

1. Escribir un mito o leyenda de su pueblo o nacionalidad.
2. Escribir qué valores nos dirige la leyenda de las hermanastras.

Yupaychani... (Gracias...)



Figura 98. Gráfico de pensamiento andino.
Fuente: SEIB, 2020.
Elaborado por: Guanolema, J (2021)

Ficha de autoevaluación

Tabla 38: Ficha de autoevaluación de la propuesta.

MÓDULO	INDICADORES	SI	NO
1	Reconozco a los indígenas como primeros pobladores del continente.		
	Mi identidad es lo que soy y me siento como persona.		
	Práctico las sabidurías de mis abuelos y padres.		
	En mi diario vivir práctico la minga, ayni, makimañachi, jocha, ranti-ranti.		
2	En Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos.		
	Una nacionalidad tiene una lengua, cultura, territorio y formas de organización.		
	Me gusta hablar una de las lenguas ancestrales.		
	Utilizó los elementos culturales de mi cultura en diferentes lugares.		
3	Soy diferente, respeto las diferencias ya que somos únicos y diversos.		
	En mi cultura la oralidad vale más que el papel.		
	Todos tenemos los mismos derechos.		
	Valoro a nuestros líderes indígenas que lucharon en defensa de los derechos de los pueblos y nacionalidades.		
4	Expreso mis formas de vivencia a través de actividades recreativas.		
	El chapuy simboliza tener armonía y comunión durante la etapa de la vida.		
	Expresar nuestra cultura es hacer conocer la existencia de la diversidad de las formas de vida.		
	Conservo conocimientos de leyendas, mitos u otras sabidurías de mi cultura.		

Elaborado por: Guanoema, J. (2021)

4.5. Factibilidad de aplicación

Para la aplicación de la propuesta de Sistema de talleres para el fortalecimiento de identidad cultural y la inclusión educativa en estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas, la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardian de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil tiene suficientes recursos didácticos, espacios con mobiliarios y tiempo accesible para la ejecución.

4.6. Beneficiarios directos e indirectos

Los beneficiarios directos de la propuesta serán los estudiantes pertenecientes a los pueblos y nacionalidades indígenas de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardian de la Lengua y de los Saberes Santiago de Guayaquil porque se involucrarán directamente en la adquisición de las temáticas que ayudarán a favorecer la inclusión educativa a partir del fortalecimiento de la identidad cultural.

Los beneficiarios indirectos de la propuesta serán los estudiantes pertenecientes a los pueblos y nacionalidades indígenas que tienen dificultad de preservar la identidad cultural porque se involucrarán en el desarrollo de cada actividad a fin de favorecer la inclusión educativa a partir del fortalecimiento de la identidad cultural.

4.7. Cronograma para su aplicación.

Tabla 39: Cronograma.

ACTIVIDAD		MESES															
		1	2	3	4												
Módulo 1 Una mirada hacia el pasado	Taller 1: ¿De dónde vengo?	■															
	Taller 2: Mi identidad.		■														
	Taller 3: Memoria Colectiva de nuestros ancestros (taytas).			■													
Módulo 2 Respeto a la diversidad cultural	Taller 4: La convivencia intercultural.				■												
	Taller 5: Pueblos y nacionalidades del Ecuador.					■											
	Taller 6: Elementos culturales de los pueblos y nacionalidades						■										
Módulo 3 Reconociendo a mis raíces y su diversidad	Taller 7: Un mundo lleno de diferencias.										■						
	Taller 8: Diversidad como un derecho propio.											■					

- MSc. Martha Alicia Yuquilema Cachipud Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos con más de 23 años de experiencia en la docencia.



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION, MENCIÓN: INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Validación de la Propuesta

Tema:

**IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES
EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES**

Datos del validador: MSc. Martha Alicia Yuquilema Cachipud

Título (os): Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos

Cargo: Rectora

Lugar de trabajo: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes Santiago de Guayaquil

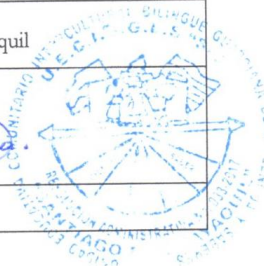
INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguiente MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

Apellidos y Nombres: MSc. Martha Alicia Yuquilema Cachipud	Cédula de Identidad: 0919399113
Cargo: Rectora	Lugar de trabajo: UECIBGLS Santiago de Guayaquil
Teléfono: 0990311968	Firma: 
Fecha: 16 de marzo del 2021.	



- MSc. Blanca Susana Quitio Yungán Máster Universitario en educación Universitaria con más de 10 años de experiencia en la docencia.



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION, MENCIÓN: INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Validación de la Propuesta

Tema:

**IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES
EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES**

Datos del validador: MSc. Blanca Susana Quitio Yungán

Título (os): Máster Universitario en Educación Universitaria

Cargo: Docente


Lugar de trabajo: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes Santiago de Guayaquil

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguiente MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

Apellidos y Nombres: MSc. Blanca Susana Quitio Yungán	Cédula de Identidad: 0927075473
Cargo: Docente	Lugar de trabajo: UECIBGLS Santiago de Guayaquil
Teléfono: 0939296214	Firma: 
Fecha: 12 de marzo del 2021.	

- MSc. Myriam Soledad Ilvis Yungán Magíster en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad con más 13 años de experiencia en la docencia.



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACION, MENCIÓN: INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Validación de la Propuesta

Tema:

**IDENTIDAD CULTURAL EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE ESTUDIANTES
EN INSTITUCIONES INTERCULTURALES BILINGÜES**

Datos del validador: MSc. Myriam Soledad Ilvis Yungán

Título (os): Magíster en Educación, Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad

Cargo: Docente

Lugar de trabajo: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes Santiago de Guayaquil

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguiente MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

Apellidos y Nombres: MSc. Myriam Soledad Ilvis Yungán	Cédula de Identidad: 0926852401
Cargo: Docente	Lugar de trabajo: UECIBGLS Santiago de Guayaquil
Teléfono: 0992094149	Firma: 
Fecha: 17 de marzo del 2021.	

CONCLUSIONES

En consecuencia, de la investigación realizada de las diferentes fuentes bibliográficas se pudo constatar que el uso constante de la identidad cultural es necesario dentro y fuera de la institución educativa ya que favorece una buena inclusión educativa.

Dentro del análisis expuesto en la investigación mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos como: encuesta, guía de observación y entrevista, se conoció que los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas no están empoderados en su totalidad del valor que tiene su identidad cultural que ha dificultado la inclusión educativa, a pesar que la institución educativa direcciona al fortalecimiento de la identidad cultural, y se percibe que se necesita trabajar en esos temas que conlleve la responsabilidad de asumir el ejercicio de revitalización cultural para un proceso de inclusión educativa con efectividad.

Se pudo observar que a través de la encuesta realizada a los padres y docentes que son conscientes que para fortalecer la identidad cultural en la inclusión educativa se necesita empoderar y poner en práctica cada uno sus elementos, a la vez debe existir una serie de contenidos y actividades que permita trabajar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera integradora para orientar que las sabidurías ancestrales tienen un valor significativo en la cotidianidad.

Es importante contar con una herramienta de aprendizaje que facilite una amplia formación de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas en la identidad cultural para una buena inclusión educativa, por lo cual, se elaboró el Sistema de talleres que favorecerá tener conocimientos y a valorar la importancia de su propia cultura, desde diferentes perspectivas.

RECOMENDACIONES

Con el propósito de dar solución a la problemática, se recomienda incentivar a los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas e incluir en actividades relacionadas al fortalecimiento de la identidad cultural de su cultura para una buena inclusión educativa que realizan la familia y la institución, considerando que el mayor tesoro que se tienen en la vida es preservar y utilizar sus raíces culturales sin temor a nada en diferentes contextos.

Trabajar con la comunidad educativa de manera sistemática con actividades que respondan al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas en la inclusión educativa, especialmente con aquella población que se necesita interiorizar de la importancia que tiene sus raíces culturales.

Es importante que el sistema de talleres propuesto en esta investigación para los pueblos y nacionalidades indígenas pueda extenderse a otros pueblos y nacionalidades existentes en la localidad, a fin determinar los fenómenos que están obstaculizando el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa.

Referencia bibliográfica

- Abarca, G. (2015). *Educación Intercultural Bilingüe: Educación y Diversidad*. Obtenido de Apuntes Educación y Desarrollo Post. (9): <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE09-ESP.pdf>
- al., T. e. (2016). *Educación inclusiva y vida independiente*. Obtenido de Universitas, (24), 134 -164.: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/UNIV/article/view/3178>
- Alvarado, J. M. (2017). *Hacia una interculturalidad epistémica*. Obtenido de Artículo científico de Catherine Walsh, 29.: <file:///C:/Users/Windows/AppData/Local/Temp/22869-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34781-2-10-20171009.pdf>
- Alvarez, C. y. (2017). *Runakunapak rimaykuna yachaykunapash Ecuador mamallaktamanta*. Obtenido de <https://www.educacionbilingue.gob.ec/wpcontent/uploads/2020/10/Perfil-de-las-Lenguas-y-saberes-ancestrales-kichwa.pdf>
- Anancolla, E. (2017). *Las tradiciones y costumbres indígenas frente a los derechos humanos*. Obtenido de (Tesis de grado).: <http://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/7276>
- Andy, P. e. (2012). *Sabiduría de la cultura kichwa de la amazonía ecuatoriana*. Cuenca, Ecuador: IMPREFEPP.
- Aprendamos de cultura. (2019). *Aprende todo sobre la etnia precolombina huancavilca*. Obtenido de <https://hablemosdeculturas.com/huancavilca/>
- Arévalo, P. (2018). *Sonidos ancestrales*. Obtenido de <https://twitter.com/paoloarevalo1/status/957303475951624200>
- Arroyo, M. (2017). *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Obtenido de Revista de Educación Inclusiva, 6 (2), 144-149: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/186/180>
- Asamblea Constituyente. (2003). *Código de la niñez y adolescencia*. Obtenido de Quito, Ecuador.: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Obtenido de Montecristi, Ecuador.
- Asamblea Constituyente. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Quito, Ecuador.
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

- Balseca Borja, J. G. (2015). *La inclusión educativa y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes de cuarto a séptimo año de Educación básica de la Unidad Educativa Las Américas en la Provincia de Tungurahua de la ciudad de Ambato*. Recuperado el 24 de abril de 2020, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12857>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Pearson Educación: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Booth, T. y. (2015). *Guía para la Educación Inclusiva: desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Obtenido de https://www.creamosinclusion.com/wp-content/uploads/2019/09/IndexLibroAgosto_compressed.pdf
- Bravo, J. L. (2016). *El poncho de Cacha como una representación simbólica de la identidad cultural indígena*. Obtenido de Revista Cuadernos del CORDICOM, 95-110.: http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Cuaderno_Cordicom_2.pdf
- Brito, M. E. (2018). *Procesos de aculturación coadyuvantes a la pérdida de identidad en la comunidad shuar del sitio Balao Chico*. Obtenido de (Tesis de grado).: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12450>
- Buena solidaridad. (2016). *Solidaridad en el mundo*. Obtenido de <http://lasolidaridadenelmon.blogspot.com/2016/11/solidaridad-en-el-mundo.html>
- Cachupud, M. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de Obtenido de Tesis de grado. Universidad Laica Vicente Rocafuerte: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>
- Celma, D. (2019). *Artby*. Obtenido de <https://www.facebook.com/artbydiegocelma/photos/a.189653427724819/331056399563373>
- Cervecería Nacional. (2016). *Jahuay en Chimborazo*. Obtenido de <https://twitter.com/cervecerian/status/768130735559421952?lang=hr>
- Chalán, P. L. (2014). *Cosmovisión*. Quito: s.e.
- Chamseddine, M. (2015). *La construcción de identidad compartida en un aula intercultural*. Recuperado el 18 de noviembre de 2019, de Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado, 18 (3), 69-81: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.18.3.238841>
- Chango, O. (2019). *Memoria a Pedro Chango*. Obtenido de <https://www.facebook.com/PedroChango593/posts/260174764443119:0>
- Chenet, M., Arévalo, J. y Palma, F. (2017). *Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas*. Obtenido de Revista de Ciencias Humanas y Sociales, (84), 292-322: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6402373>.

- CODENPE. (2011). *Interculturalidad*. Recuperado el 25 de abril de 2020, de Serie: Diálogo de Saberes, (segunda edición): <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/dialogo/interculturalidad.pdf>
- Conaie. (2010). *Las leyes y los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades*. Obtenido de <https://issuu.com/ipesnavarra/docs/leyesderechosplurinacionalidad>
- Conaie. (2014). *Pueblos indígenas del Ecuador*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/>
- Contreras, L. A. (2018). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica*. Obtenido de Cultura. Educación y Sociedad 9 (3), 791-796: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.93>
- Cover Book. (2016). *Los Tsáchilas*. Obtenido de <https://dibujando.net/dib/cover-book-tsachila-120488>.
- Crisol, E. M. (2015). *El aula inclusiva. Condiciones didácticas y organizativas*. Obtenido de Revista nacional e internacional de educación inclusiva, 8(3), 254-270.: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/100/97>
- Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. (1989). *Convenio Núm. 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales*. Obtenido de Lima, Perú.: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf
- Declaración de Salamanca de la UNESCO. (1994). Recuperado el 25 de Octubre de 2019, de http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF
- Ecuachaski. (2010). *Pueblo Tomabela*. Obtenido de <http://ecuachaski.blogspot.com/2010/12/se-realiza-iiicongreso-del-pueblo.html>
- Ecuador travel. (2017). *Matrimonio Cañari, un ritual de principio a fin*. Obtenido de <https://medium.com/@Ecuador.Travel/matrimonio-ca%C3%B1ari-un-ritual-de-principio-a-finc67ff9642c50>
- El Comercio. (2016). *La ropa como un símbolo de identidad*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/vestimenta-comunidadesindigenas-nustaandinamoda-intercultural.html>
- El Diario. (2017). *Panzaleos cambian su forma de vestir*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/448520-panzaleos-cambian-su-forma-de-vestir/>
- El Herald. (2019). *Chibuleo y sus tradiciones ponchos*. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/chibuleoy-sus-tradicionales-ponchos/>
- El telégrafo. (2015). *Los pueblos y nacionalidades eligen a su ñusta*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/los-pueblos-y-nacionalidades-eligen-a-su-nusta-andina>

- El Universo. (2015). *Poblado no quiere que su sombrero desaparezca*. Obtenido de Intercultural: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/03/04/nota/4617016/poblado-no-quiere-quesu-sombrero-desaparezca/>
- Espinoza, E. (2019). *La interculturalidad en la educación básica de Ecuador*. Obtenido de Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 2 (2), 20 -26.: <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>
- FLASCO. (s.a.). *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarios de Ecuador*. Obtenido de <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- Freepik. (2020). *Niños hablando entre ellos con preguntas*. Obtenido de https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-hablando-ellos-preguntas-tienen-dudas-sobre-tema-sostienendocumento_9079313.htm
- García Moggia, P. A. (2018). *Estudio de caso : cultura escolar e inclusión educativa*. Recuperado el 24 de abril de 2020, de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/22076>
- Garrahan. (s.a.). *El respeto a la diversidad cultural*. Obtenido de <https://portalgarrahan.org/el-respeto-a-la-diversidad-cultural/>
- Garza, E. y Llanes, A. (2015). *Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural*. Obtenido de Artículo Humanidades Médicas, (3), 562 - 581: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300011&lng=es&tlng=es.
- Gómez, J. (2014). *Identidad cultural en una sociedad plural propuestas actuales y nuevas perspectivas*. Recuperado el 24 de octubre de 2019, de Borbón Revista de Pedagogía: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4673872>
- González, Y. y. (2018). *Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales*. Obtenido de Educación y Educadores, 21(2), 200-218: <file:///C:/Users/MINEDUC/AppData/Local/Temp/Dialnet-ActitudesDeLosDocentesFrenteALaInclusionDeEstudian-6718922.pdf>
- Goraymi. (s.a.). *Pueblo indígena kitu kara*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/esec/pichincha/quito/culturas-nacionalidades/pueblo-indigena-kitu-kara-an4tlhr5z>
- Griscontreas. (2016). *Etnias y nacionalidades del Ecuador*. Obtenido de <https://griscv.wordpress.com/2016/06/19/etnias-y-nacionalidades-del-ecuador/>
- Gronneberg, I. (2020). *Plan de desarrollo integral para comunidades indígenas del Ecuador*. Obtenido de https://www.change.org/p/presidente-de-la-rep%C3%BAblica-del-ecuador-plan-de-desarrollointegral-para-las-comunidades-ind%C3%ADgenas-delecuador?recruiter=19011919&utm_source=share_petition&utm_medium=twitter&utm_campaign
- Guanolema, D. (2015). *Kichwa de la costa*.

- Guillén, Y. y. (2018). *Educación Intercultural Bilingüe: Retos y oportunidades*. Obtenido de <https://blogs.helsinki.fi/ecoculturesecuador/files/2018/07/practicaspedagogicas.pdf#page=36>.
- Gutiérrez, L. (2013). *Fortalecimiento de la identidad shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas*. Recuperado el 29 de marzo de 2020, de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5651>
- Hablemos de cultura. (2019). *Zápara*. Obtenido de <https://hablemosdeculturas.com/zapara/>
- HUMANOS, D. U. (2015). Recuperado el 23 de 02 de 2020, de https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Infante, M. y. (2015). *El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes*. Obtenido de Didactikón, 41-44: <http://148.210.132.19/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1332>.
- Krainer, A. (2019). *Interculturalidad y su aporte para los proyectos de desarrollo*. Obtenido de Serie de territorios en debate n° 10.: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>
- La hora. (2015). *Kayambis aún lucen su vestimenta*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101836490/kayambis-an-lucen-su-vestimenta>
- La hora. (2016). *Los préstamanos existen en kisapincha*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101973496/los-prestamanos-existen-en-kisapincha>
- Leiva, J. (2018). *La educación intercultural, una mirada inclusiva*. Obtenido de Universidad de Málaga: <https://blogs.helsinki.fi/ecocultures-ecuador/files/2018/07/practicaspedagogicas.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural -LOEI. (2011). Quito, Ecuador. Recuperado el 25 de octubre de 2019
- López, J. (2017). *Facilitadores de la inclusión*. Obtenido de Revista Educación Inclusiva, 5 (1), 175-188.: <http://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/229>.
- López, N. (2016). *Inclusión educativa y diversidad cultural en América latina*. Obtenido de Revista Española de Educación Comparada, 27, 35-52.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5606878>
- López, Y. (s.a). *Interculturalidad: claves para entendernos*. Obtenido de Entreculturas.: https://www.entreculturas.org/sites/default/files/interculturalidad_claves_para_entendernos.pdf
- Maldonado, S. (2017). *La leyenda de nuestra tortolita*. Obtenido de <https://www.ficmayab.org/en/muestra-oficial/item/29-la-leyenda-de-la-nuera-tortolita>
- Martínez, N. (2015). *Identidad cultural y educación*. Obtenido de Ensayo, 33-40.: <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>.

- Mera, M. y. (2017). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. Obtenido de (Tesis de maestría): <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27131>
- Moctezuma, E. Y. (2018). *La construcción del discurso sobre la diversidad cultural en las universidades públicas del Centro-Sur de México: una exploración*. Obtenido de Revista de Investigación Educativa, (26), 190-213.: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S187053082018000100190&lng=es&tlng=es.
- Molano, O. (mayo de 2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de Revista opera, (7), 69-84.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Montaluisa, D. y. (2016). *El rol del docente en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa Victoria Vásconez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2015- 2016*. Recuperado el 18 de abril de 2020, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3175/1/T-UTC-4033.pdf>
- Moreta, E. (2017). *La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26386>
- Muntaner, J. R. (2016). *Buenas prácticas en educación inclusiva*. Recuperado el 25 de Octubre de 2019, de *Educatio Siglo XXI*, 34 (1), 31-50.: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/252521/191611>
- Muntaner, J., Rosselló, M. y Mayol, B. (2016). *Buenas prácticas en educación inclusiva*. Recuperado el 25 de Octubre de 2019, de *Educatio Siglo XXI*: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/252521/191611>
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Oxford University Press: <https://books.google.com.ec/books?id=DflcDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=M%C3%89TODOS+DE+LA+INVESTIGACI%C3%93N&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUuMqHpcfoAhUuheAKHa2xBZwQ6AEILzAB#v=onepage&q=M%C3%89TODOS%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N&f=false>
- Naciones Unidas, comisión económica para Europa. (2009). *Cómo hacer comprensibles los datos*. Obtenido de Una guía para presentar estadísticas: https://www.unece.org/fileadmin/DAM/stats/documents/writing/MDM_Part2_Spanish.pdf
- Orozco, H. (2017). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Centro Universitario Valle de México: <https://core.ac.uk/download/pdf/154797975.pdf>
- Pacto Internacional de Derechos Económicos, S. y. (1976). Recuperado el 23 de 02 de 2020, de https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cescr_SP.pdf
- Paredes, M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de*. Obtenido de (Tesis de

- grado).: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- Paronyan, H. y. (2018). *Educación intercultural bilingüe en Ecuador: restos principales para su perfeccionamiento y sostenibilidad*. Obtenido de Artículo, 14 (3), 310-326: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S207729552018000300310&lng=es&tlng=es.
- Peralta, O. (2019). *Evocación de Dolores Cacuango*. Obtenido de <http://oswaldoalbornozperalta.blogspot.com/2019/10/evocacion-de-dolores-cacuango.html>
- Pérez, A. M. (2014). *Curso de interculturalidad y Psicología de los pueblos*. Recuperado el 20 de abril de 2020, de Quito, Ecuador: (n.d).
- Pérez, M. (s/a). *El concepto de exclusión educativa a partir de los dispositivos de definición de sujetos formados para atender las diversidades socio-educativas*. Recuperado el 25 de abril de 2020, del X Congreso Nacional de Investigación Educativa : http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_10/ponencias/1076-F.pdf.
- Pibaque, M. B. (2018). *La dinámica educativa intercultural y la inclusión educativa*. Obtenido de Revista Lasallista de investigación, 15 (2), 153-168.: <http://dx.doi.org/10.22507/rli.v15n2a12>.
- Plancarte, P. (2017). *Inclusión educativas y cultura inclusiva*. . Obtenido de Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva, 10 (2), 213-226: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/294>
- Proyecto Regional Andino. (2020). *Medicina ancestral*. Obtenido de <https://pratec.org/prablog/2020/07/07/ancash-jovenes-y-docentes-elaboran-folleto-demedicina-ancestral-andina/>
- Quispe, A. (2013). *Ritual a la pachamama*. Obtenido de <https://takiruna.com/2013/12/21/ritual-a-la-pachamama/>
- Radio Iluman. (s.a.). *Chakana*. Obtenido de <https://apkpure.com/es/radio-iluman/com.radioiluman>
- Ramírez, A. (1999.). *Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe*. Quito.: (n.d).
- Ramírez, Á. y. (s.a). *La ética, la participación comunitaria, la gobernabilidad*. Obtenido de <https://docplayer.es/15515660-Modulo-educativo-la-etica-la-participacion-comunitaria-la-gobernabilidad.html>
- Recetas de comida ecuatoriana. (2020). *Gastronomía* . Obtenido de <https://lacomidaecuatorial.com/acerca/>
- Resistir es mi derecho. (2016). *Campaña a favor de las personas criminalizadas por protestar*. Obtenido de <https://www.ocmal.org/resistir-es-mi-derecho-campana-a-favor-de-las-personas-criminalizadas-por-protestar/>

- Rivero, P. y. (2016). *Cultura e identidad*. Obtenido de Revista de Antropología Experimental, 8 (16), 109-121: <http://hdl.handle.net/11336/76036>
- Rodríguez, M. (2012). *Concepto de diversidad*. Recuperado el 25 de abril de 2020, de Universidad de Vigo: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/VIIIcongreso/pdfs/134.pdf>
- Saca, A. (2015). *La política educativa institucional y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer año de bachillerato de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Mushuk de la parroquia San Lucas, Cantón y Provi*. Recuperado el 17 de 03 de 2020, de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/17629>
- Salabarría, D. M. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate de tradiciones en la niñez*. Obtenido de ISLAS, 61 (192), 117-190.: <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1161/921>
- Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- San Martín Bajo. (2020). *Chapuchi*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xm1oxR3m9Sk>
- Sánchez, I. A. (2015). *La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedad multiculturales*. Obtenido de Revista Praxis, 11, 61-75: <https://doi.org/10.21676/23897856.1554>.
- Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. (2020). *Sabidurías*. Obtenido de <https://www.facebook.com/Seseib-Secretar%C3%ADa-del-Sistema-de-Educaci%C3%B3n-Intercultural-Biling%C3%BCe-429697807568291/photos/697582150779854>
- Serrano, O. E. (2019). *La inclusión en la enseñanza básica ecuatoriana*. Obtenido de Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 2 (2), 69.74: <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMC>
- Sistema de Educación Intercultural Bilingüe . (2018). *MOSEIB*. Quito: (n.d.).
- Solano, P. O. (2007). *Antropología cultural e historia de los pueblos andinos*. Quito, Ecuador: s.e.
- Tamayo, C. R. (2017). *La modelación científica: algunas consideraciones teórico-metodológicas*. Obtenido de Artículo Santiago, (124), 79-90: <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/2123>
- Tankamash, M. (2018). *Miguel Tankamash y la lucha shuar*. Obtenido de <http://ubesculptor.es/bh3jraw5y/23014-ampam-karakras-ipiak-ebook.html>
- Toapanta, J. (2017). *Actitud del docente frente a la inclusión educativa*. Obtenido de (Tesis de grado): <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3906>

- Tosi, I. P. (2016). *Educación inclusiva y vida independiente*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de Revista de Filosofía, Derecho y Política.: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/UNIV/article/view/3178>
- UNESCO. (1994). *Declaración de Salamanca*. Obtenido de Salamanca, España.: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa
- UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- UNESCO Etxea. (2010). *Cultura y desarrollo evolución y perspectiva*. Obtenido de http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf
- UNESCO, D. U. (2001). Recuperado el 23 de 02 de 2020, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (1948). *Declaración universal de los derechos humanos*. Obtenido de París, Francia.: https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Obtenido de París, Francia.: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000225383_spa&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_c82e177b-1ed7-4b0e-a382-027edc995712%3F_%3D225383spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/482
- Vistiendo culturas. (2017). *Nacionalidad Saraguro*. Obtenido de <http://vistiendoculturas.epizy.com/wp/author/vistiendoculturas?i=1>
- Yaroshenko, E. (s.a.). *Niños del globo*. Obtenido de Dreamstime: <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-ni%C3%B1os-del-globo-d%C3%ADa-de-la-tierra-de-los-ni%C3%B1os-vector-image84275809>
- Yauri, F. (2017). *Carnaval de Colta*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=XSQppL1IPO4>
- Yungán, R. y. (2018). *La identidad y la supervivencia de los pueblos indígenas*. Obtenido de Artículo de la identidad en la Educación Intercultural Bilingüe: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2652>
- Zebadúa, J. y. (2017). *Reflexiones desde la multiculturalidad e interculturalidad*. Obtenido de <https://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes/single-post/2017/11/21/cuerpo-y-cultura-reflexiones-desde-la-multiculturalidad-e-interculturalidad>

Anexos

Anexo 1: Guía de observación a estudiantes



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Datos generales:

Institución: _____ Curso: _____

Fecha de observación: _____

Objetivo: Constatar el uso de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil.

Orientaciones al observador: El docente encargado de aplicar la presente ficha de observación tendrá que contar con los conocimientos necesarios acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa. Se le solicita total fidelidad a lo observado, para de esta manera tomar apuntes veraces y seleccionar la opción correcta según lo observado.

Observe con detenimiento a los estudiantes y anote fielmente lo observado respecto a cada indicador, siguiendo los parámetros que aparecen en la siguiente tabla:

Indicadores	Parámetros		
	Siempre	A veces	Nunca
Autoidentificación.			
Importancia de la identidad cultural.			
Uso de los elementos culturales.			
Actividades culturales propias.			
Estimulación a la conservación de identidad.			
Responsabilidad de construir la identidad.			
Dominio a la diversidad cultural.			
Aceptación a la diversidad.			
Respeto a las diferencias.			
Percepción sobre inclusión			
Participación en la inclusión			
Cooperación en inclusión			



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

GUÍA DE ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

Datos generales:

Institución: _____ Fecha: _____

Cargo o función del entrevistado: _____

Nombre del investigador: _____

Objetivo: Obtener información acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil.

Estimada autoridad: esta entrevista está dirigida a conocer su opinión acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Santiago de Guayaquil. Su opinión es muy importante para avanzar en el conocimiento del tema, por lo cual se le solicita muy amablemente, contestar de manera veraz cada pregunta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Se le solicita total sinceridad.

Le agradecemos por su participación y por el tiempo que nos dedica.

1. ¿Usted cómo se autoidentifica al laborar en una institución educativa intercultural bilingüe? Explique su respuesta.
2. ¿Será importante mantener la identidad cultural de cada pueblo o nacionalidad, en el lugar donde se vive? ¿Por qué?
3. ¿En calidad de autoridad ha orientado a los docentes a utilizar herramientas pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa? ¿Cómo?
4. ¿Por qué es importante el uso de los elementos culturales de cada nacionalidad o pueblo?
5. ¿Será importante insertar en el plan de estudio contenidos relacionados a la identidad cultural e inclusión educativa? ¿Por qué?

6. ¿Cómo se manifiesta la aceptación, atención y el respeto a la diversidad en el personal que labora en la institución educativa?
7. ¿En la institución educativa realizan actividades culturales para estimular a los estudiantes a la conservación de la identidad cultural en la inclusión educativa?
¿Cuáles?
8. ¿La institución educativa cuenta con política institucional que permita que la comunidad educativa tenga una actitud transformadora para la aceptación social entre culturas? ¿Cuáles?



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

CUESTIONARIO DE ENCUESTA A DOCENTES

Datos generales:

Institución: _____ Fecha de encuesta: _____

Nombre del investigador: _____

Objetivo: Obtener información de los docentes acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa.

Consigna dirigida al encuestado:

Estimado/a docente: Estamos realizando un trabajo de investigación que estudia la identidad cultural en la inclusión educativa. Le solicitamos que colabore respondiendo las preguntas que se le van a realizar. Le agradecemos su sinceridad y ajuste a la realidad. Sus respuestas no son buenas o malas, acertadas o desacertadas. Solo nos van a dar información acerca de las características que se indagan.

Muchas gracias por su ayuda y el tiempo que dedica a esta actividad.

Orientación: Lea detenidamente las siguientes preguntas, colocando una X en la opción que considere más cercana a su criterio.

1. ¿Los estudiantes de la institución se autoidentifican de acuerdo a su pueblo o nacionalidad?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Fortalecerá la identidad cultural e inclusión educativa al insertar contenidos culturales en el plan de estudio?

Mucho

Poco

Nada

3. ¿Al respetar la identidad cultural de cada estudiante permite construir una vida armónica entre culturas?

Mucho

Poco

Nada

4. ¿Está de acuerdo que los elementos de la identidad cultural como: lengua, tradición, costumbre y vestimenta estén inmersos en las actividades académicas para promover la inclusión educativa de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿A los estudiantes les gusta conservar la identidad cultural y ser partícipe de la inclusión?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿El docente debe poseer una actitud transformadora y motivadora que oriente a la conservación y uso adecuado de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

7. ¿La institución educativa impulsa el aprendizaje desde las vivencias de cada estudiante a fin construir espacios inclusivos e interculturales?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿Las actividades culturales que realizan en la institución educativa fomentan la inclusión de los estudiantes a fin de reconocer que son únicos y diversos?

Mucho

Poco

Nada

9. ¿La inclusión educativa enriquece la aceptación a la diversidad, que los estudiantes aprendan juntos, se integren y tengan respeto sean cuales fueren sus características?

Mucho

Poco

Nada

10. ¿Al implementar herramientas pedagógicas incluyentes, coopera a la inclusión y al fortalecimiento de la identidad cultural?

Mucho

Poco

Nada



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

CUESTIONARIO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Datos generales:

Institución: _____ Fecha de encuesta: _____

Nombre del investigador: _____

Objetivo: Obtener información de los estudiantes acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa.

Consigna dirigida al encuestado:

Estimado/a estudiante: Estamos realizando un trabajo de investigación que estudia la identidad cultural en la inclusión educativa. Le solicitamos que colabore respondiendo las preguntas que se le van a realizar. Le agradecemos su sinceridad y ajuste a la realidad. Sus respuestas no son buenas o malas, acertadas o desacertadas. Solo nos van a dar información acerca de las características que se indagan.

Muchas gracias por su ayuda y el tiempo que dedica a esta actividad.

Orientación: Lea detenidamente las siguientes preguntas, colocando una X en la opción que considere más cercana a su criterio.

1. ¿Se autoidentifica cómo indígena responsable de conservar y fortalecer la identidad cultural?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Fortalece la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad en diferentes contextos, sea en el ámbito educativo, familiar y social?

Siempre
A veces
Nunca

3. ¿Para ser aceptado en un grupo social y no ser discriminado, la persona debe cambiar su identidad cultural?

Siempre
A veces
Nunca

4. ¿Alguna vez ha sido objeto de discriminación por dar el uso de los elementos culturales de su pueblo o nacionalidad como es: la lengua, vestimenta, costumbre, tradición y otros?

Siempre
A veces
Nunca

5. ¿Los docentes deben estimular a sus estudiantes para el uso y conservación de la identidad cultural?

Siempre
A veces
Nunca

6. ¿Será necesario incluir a la institución educativa a estudiantes con diferentes características personales, físicas, lingüísticas y cognitivas?

Siempre
A veces
Nunca

7. ¿En su institución enseña contenidos culturales de diferentes pueblos y nacionalidades para una buena inclusión educativa?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Para fomentar espacios inclusivos e interculturales será necesario que la institución educativa realice actividades culturales?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Será importante conservar la identidad cultural dentro y fuera de la institución educativa para una buena inclusión?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿La motivación y la exigencia de sus padres es importante para favorecer el uso y la práctica de saberes ancestrales?

Siempre

A veces

Nunca

Anexo 5: Cuestionario de encuesta a padres de familia.



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

CUESTIONARIO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Datos generales:

Institución: _____ Fecha de encuesta: _____

Nombre del investigador: _____

Objetivo: Obtener información de los padres de familia acerca de la identidad cultural en la inclusión educativa.

Consigna dirigida al encuestado:

Estimado/a padre de familia: Estamos realizando un trabajo de investigación que estudia la identidad cultural en la inclusión educativa. Le solicitamos que colabore respondiendo las preguntas que se le van a realizar. Le agradecemos su sinceridad y ajuste a la realidad. Sus respuestas no son buenas o malas, acertadas o desacertadas. Solo nos van a dar información acerca de las características que se indagan.

Muchas gracias por su ayuda y el tiempo que dedica a esta actividad.

Orientación: Lea detenidamente las siguientes preguntas, colocando una X en la opción que considere más cercana a su criterio.

1. ¿La identidad cultural es un conjunto de creencias, tradiciones, costumbres, idiomas, vestimentas y otros elementos que posee cada pueblo o nacionalidad?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Con qué frecuencia transmite a sus hijos/as los conocimientos heredados de sus ancestros?

Siempre
A veces
Nunca

3. ¿A sus hijos/as le interesa aprender sobre la cultura e historia de su pueblo y/o nacionalidad?

Siempre
A veces
Nunca

4. ¿Su hijo/a se siente orgulloso al utilizar los elementos culturales como: vestimenta, lengua, creencias y otros, de su pueblo y/o nacionalidad?

Siempre
A veces
Nunca

5. ¿La institución educativa fomenta la conservación de la identidad cultural de cada estudiante?

Siempre
A veces
Nunca

6. ¿Será importante integrar a la institución educativa a estudiantes con diferentes características culturales, sociales, físicas, lingüísticas y cognitivas para promover la inclusión?

Siempre
A veces
Nunca

7. ¿La institución educativa realiza eventos culturales de la nacionalidad kichwa para fomentar prácticas inclusivas e interculturales?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Enseña a su hijo/a que las personas con únicas y diversas que merecen respeto y aceptación de manera igualitaria?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Se siente orgulloso de ser parte de la institución educativa intercultural bilingüe que fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural en la inclusión educativa?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Le gustaría aprender sobre identidad cultural para orientar a sus hijos/as que las sabidurías ancestrales tienen valor significativo?

Siempre

A veces

Nunca