



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**

**TEMA:**

**EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU  
INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN  
LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
“MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO  
2020 – 2021**

**TUTORA:**

**MSc. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA**

**AUTORA:**

**ANGIE STEFANI HUACON PACHAY**

**GUAYAQUIL**

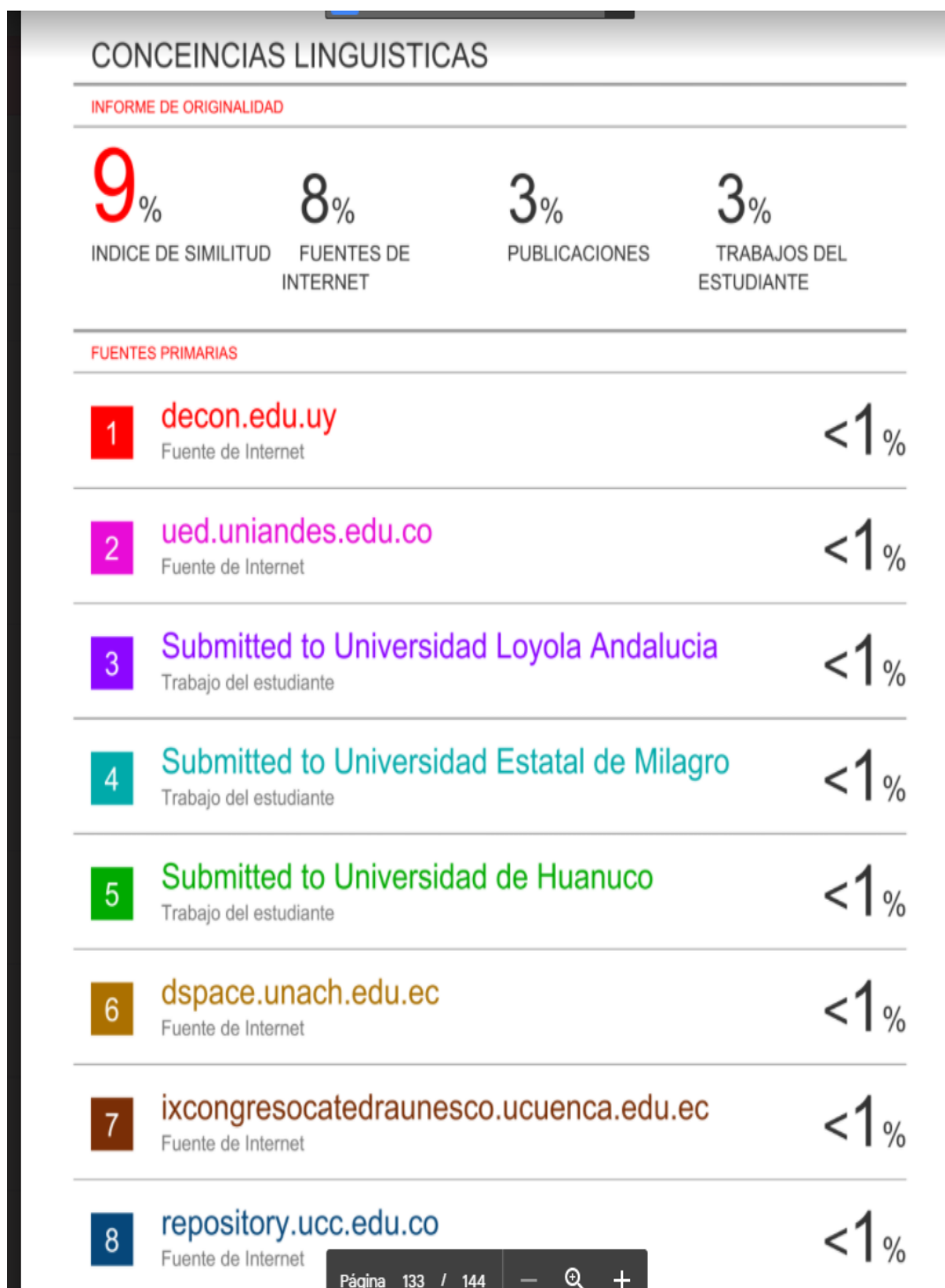
**2021**



<b>REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> El Desarrollo de la Conciencia Fonológica y su Influencia en el Aprestamiento a la Lectoescritura en los Niños de 4-5 Años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el Periodo Lectivo 2020 – 2021.	
<b>AUTOR/ES:</b> Huacón Pachay Angie Stefani	<b>REVISORES O TUTORES:</b> Chiriboga María Fernanda, MSc.
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Educación de Párvulos
<b>FACULTAD:</b> EDUCACIÓN	<b>CARRERA:</b> EDUCACIÓN INICIAL
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2021	<b>N. DE PAGS:</b> 150 PAGES.
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Aprendizaje. Lectura. Escritura. Desarrollo del lenguaje. Destreza.	
<b>RESUMEN:</b> La conciencia fonológica es considerada una pieza importante para el inicio del proceso de lectoescritura en los niños. Su importancia radica en la relación que tiene con la lectoescritura durante las primeras edades, pues promueve en el niño un mejor proceso de enseñanza aprendizaje. El presente estudio tiene el objetivo analizar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el periodo lectivo 2020-2021. Se pretende además concientizar a las autoridades, docentes y padres de familia sobre el proceso de desarrollar la conciencia fonológica como requisito indispensable para adquirir la lectura en sus primeras fases, así como estimular a los niños a prepararse para la lectoescritura de una mejor manera. Para ello, se aplican los métodos inductivo y deductivo, un tipo de investigación descriptiva, con enfoque mixto. A la vez, se propone el diseño de una guía didáctica dirigida al docente y al padre de familia, para promover el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura, a partir de un conjunto de actividades lúdicas que faciliten el proceso de decodificación. La aplicación de las herramientas de investigación permitió concluir que las actividades que desarrollan la conciencia fonológica inciden de manera positiva en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta”.	
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>

<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="checked" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Huacón Pachay Angie	<b>Teléfono:</b> 0984964799	<b>E-mail:</b> ahuaconp@ulvr.edu.ec
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	MSc. Kennya Guzmán Huayamave (Decana) Teléfono: 2596500 Ext. 217 DECANATO E-mail: kguzmang@ulvr.edu.ec Título. MSc. Dunnia Barreiro (Directora de Carrera) Teléfono: 2596500 Ext. E-mail: correo institucional dbarreiom@ulvr.edu.ec	

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



*María Chiriboga*

MSc. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA  
C.C. 0914883608

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada ANGIE STEFANI HUACÓN PACHAY, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora

*Angie S Huacón P.*

Firma:

ANGIE STEFANI HUACÓN PACHAY

C.I. 0953104841

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021, presentado por la estudiante ANGIE STEFANI HUACÓN PACHAY como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

MSc. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA

C.C. 0914883608

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la existencia y la posibilidad de convertirme en un ser productivo de manera integral para la sociedad mejorando mi formación académica. A mis padres por brindarme su apoyo en todo momento y por cada uno de sus esfuerzos. Ahora llegó el fruto más esperado, ver a su niña graduarse. También es preciso exponer mi agradecimiento a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, por darme herramientas y formación profesional para poder lograr una nueva meta.

Cómo no agradecer a la MSc. María Fernanda Chiriboga, quien con sus sabios conocimientos me ha llevado paso a paso a desarrollar mi trabajo de investigación. Gracias por tener esa paciencia que caracteriza a los docentes de la Universidad, y gracias a cada uno de mis maestros, quienes dejaron una semilla en mi proceso de formación.

También agradezco al Centro de Educación Inicial “Madre teresa de Calcuta” en especial a su directora, por permitirme realizar las encuestas y siempre tener sus puertas abiertas para mí.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación lo dedico a mis padres que en todo momento me apoyaron, con sus sabios consejos oportunos que hoy me llevan a solidificar mi preparación profesional y personal.

# ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema .....	5
1.4 Sistematización del Problema .....	5
1.5 Objetivo General .....	6
1.6 Objetivos Específicos.....	6
1.7 Justificación.....	6
1.8 Delimitación del Problema.....	8
1.9 Idea a Defender .....	8
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad .....	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	9
2.1 Antecedentes .....	9
2.2 Marco Teórico .....	12
2.2.1 El Aprestamiento, definición e importancia .....	12
2.2.2 El Aprestamiento, fundamentos teóricos .....	14
2.2.3 Etapas del proceso lectoescritura .....	16
2.2.4 El Desarrollo de la Lectoescritura.....	17
2.2.5 Beneficios de la Lectoescritura.....	18
2.2.6 Estrategias para estimular la lectoescritura .....	20
2.2.7 La Conciencia Fonológica, Concepto .....	22
2.2.8 Importancia de la Conciencia Fonológica.....	23
2.2.9 Los Niveles de Conciencia Fonológica.....	24
2.2.10 Áreas que Conforman el Desarrollo de la Conciencia Fonológica ...	25



2.3	Marco Conceptual .....	26
2.4	Marco Legal .....	27
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		31
3.1	Metodología .....	31
3.2	Tipo de investigación .....	31
3.3	Enfoque .....	32
3.4	Técnica e instrumentos.....	32
3.5	Población y Muestra.....	32
3.7	Análisis de resultados.....	32
3.7.1	Encuesta a los docentes.....	32
3.7.2	Encuesta a los padres de familia.....	43
3.7.3	Entrevista a la Directora del Centro.....	53
3.7.4	Conclusiones preliminares .....	55
CAPÍTULO IV LA PROPUESTA .....		56
4.2	Objetivo General .....	56
4.3	Objetivos Específicos.....	56
4.4	Esquema de la propuesta .....	57
4.5	Desarrollo de la propuesta.....	58
4.6	Resultado / Beneficio de la propuesta.....	119
CONCLUSIONES .....		120
RECOMENDACIONES.....		122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		123

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población y Muestra .....	32
Tabla 2.	Manera en que el niño desarrolle la conciencia fonológica.....	33
Tabla 3.	Importancia de reconocer fonemas antes del proceso de la lectoescritura. .	34

Tabla 4. Recursos didácticos para desarrollo de conciencia fonológica.....	35
Tabla 5. Forma de desarrollar la conciencia fonológica. ....	36
Tabla 6. El juego para desarrollar la conciencia fonológica.....	37
Tabla 7. Forma de predecir dificultades en lectoescritura. ....	38
Tabla 8. Necesidad de estimular la lectoescritura.....	39
Tabla 9. Los niños y las actividades de lectura.....	40
Tabla 10. Actividades de acercamiento al texto. ....	41
Tabla 11. Imágenes para inferir contenido de texto.....	42
Tabla 12. El sonido de una letra. ....	43
Tabla 13. El número de sílabas.....	44
Tabla 14. Palabras con sonidos iguales o diferentes.....	45
Tabla 15. La repetición de los sonidos en una palabra. ....	46
Tabla 16. Sonidos vocálicos y consonánticos.....	47
Tabla 17. La narración de cuentos y otros textos.....	48
Tabla 18. Ilustraciones, diseños y formatos.....	49
Tabla 19. Discriminar una letra de un número. ....	50
Tabla 20. Palabras familiares en textos. ....	51
Tabla 21. Lectura de izquierda a derecha. ....	52
Tabla 22. Entrevista a Directora .....	53
Tabla 22. Indicadores de evaluación 1.....	65
Tabla 24. Indicadores de evaluación 2.....	70
Tabla 25. Indicadores de evaluación 3.....	78
Tabla 22. Indicadores de evaluación 4.....	82
Tabla 27. Indicadores de evaluación 5.....	86
Tabla 28. Indicadores de evaluación 6.....	89
Tabla 29. Indicadores de evaluación 7.....	93
Tabla 30. Indicadores de evaluación 8.....	97
Tabla 31. Indicadores de evaluación 9.....	102
Tabla 32. Indicadores de evaluación 10.....	110
Tabla 33. Indicadores de evaluación 11.....	114
Tabla 34. Indicadores de evaluación 12.....	118

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Manera en que el niño desarrolle la conciencia fonológica. ....	33
Figura 2. Importancia de reconocer fonemas antes del proceso de la lectoescritura. ....	34
Figura 3. Recursos didácticos para desarrollo de conciencia fonológica. ....	35
Figura 4. Forma de desarrollar la conciencia fonológica.....	36
Figura 5. El juego para desarrollar la conciencia fonológica. ....	37
Figura 6. Forma de predecir dificultades en lectoescritura.....	38
Figura 7. Necesidad de estimular la lectoescritura. ....	39
Figura 8. Los niños y las actividades de lectura. ....	40
Figura 9. Actividades de acercamiento al texto.....	41
Figura 10. Imágenes para inferir contenido de texto. ....	42
Figura 11. El sonido de una letra. ....	43
Figura 12. El número de sílabas.....	44
Figura 13. Palabras con sonidos iguales o diferentes. ....	45
Figura 14. La repetición de los sonidos en una palabra.....	46
Figura 15. Sonidos vocálicos y consonánticos. ....	47
Figura 16. La narración de cuentos y otros textos. ....	48
Figura 17. Ilustraciones, diseños y formatos. ....	49
Figura 18. Discriminar una letra de un número. ....	50
Figura 19. Palabras familiares en textos. ....	51
Figura 20. Lectura de izquierda a derecha.....	52
Figura 21. Esquema de la propuesta. ....	57
Figura 22. Portada.....	58
Figura 23. Reconociendo palabras.....	60
Figura 24. Lámina #1.....	61
Figura 25. Lámina #2.....	61
Figura 26. Lámina #3.....	62
Figura 27. Frase #2. ....	63
Figura 28. Frase #3. ....	63
Figura 29. Frase #4. ....	64
Figura 30. Frase #5. ....	64
Figura 31. Omitiendo palabras.....	66
Figura 32. Cocinando.....	67

Figura 33. Comprando.....	67
Figura 34. Durmiendo.....	67
Figura 35. Caminando.....	67
Figura 36. Lámina #6.....	68
Figura 37. Lámina #7.....	68
Figura 38. Lámina #8.....	69
Figura 39. Lámina #9.....	70
Figura 40. Añadiendo palabras.....	71
Figura 41. Lámina #10.....	75
Figura 42. Lámina #11.....	75
Figura 43. Lámina #12.....	75
Figura 44. Lámina #13.....	76
Figura 45. Lámina #14.....	76
Figura 46. Lámina #15.....	77
Figura 47. Reconociendo sílabas.....	79
Figura 48. Lámina #16.....	80
Figura 49. Lámina #17.....	81
Figura 50. Lámina #18.....	81
Figura 51. Lámina #19.....	82
Figura 52. Contando sílabas.....	83
Figura 53. Contando sílabas.....	84
Figura 54. Contando sílabas.....	84
Figura 55. Contando sílabas.....	85
Figura 56. Contando sílabas.....	85
Figura 57. Contando sílabas.....	85
Figura 58. Contando sílabas.....	85
Figura 59. Contando sílabas.....	85
Figura 60. Contando sílabas.....	85
Figura 61. Contando sílabas.....	85
Figura 62. Contando sílabas.....	85
Figura 63. Invirtiendo sílabas.....	87
Figura 64. Invirtiendo sílabas.....	88
Figura 65. Invirtiendo sílabas.....	89
Figura 66. Fonema inicial.....	90

Figura 67. Sonido inicial.....	91
Figura 68. Sonido inicial.....	91
Figura 69. Sonido inicial.....	92
Figura 70. Sonido inicial.....	92
Figura 71. Sonido inicial.....	92
Figura 72. Sonido inicial.....	93
Figura 73. Posición de fonemas.....	94
Figura 74. Sonido inicial.....	96
Figura 75. Sonido inicial.....	96
Figura 76. Gestos vocales.....	98
Figura 77. Tarjetas de bingo.....	100
Figura 78. Pictogramas de vocales.....	102
Figura 79. Jugando con rimas.....	103
Figura 80. Foca.....	104
Figura 81. Boca.....	105
Figura 82. Casa.....	105
Figura 83. Ejercicio 1.....	105
Figura 84. Ejercicio 2.....	106
Figura 85. Ejercicio 3.....	106
Figura 86. Ejercicio 4.....	106
Figura 87. Ejercicio 5.....	107
Figura 88. Ejercicio 6.....	107
Figura 89. Tarjeta 1.....	108
Figura 90. Tarjeta 2.....	108
Figura 91. Tarjeta 3.....	108
Figura 83. Tarjeta 4.....	109
Figura 83. Tarjeta 5.....	109
Figura 94. Cantando rimas.....	111
Figura 95. Maya y la hormiga.....	112
Figura 96. Taza.....	112
Figura 97. Pies.....	112
Figura 98. Frutilla.....	112
Figura 99. Rodilla.....	112
Figura 100. Maíz.....	113

Figura 101. Taza.....	113
Figura 102. Melón.....	113
Figura 103. Balcón.....	113
Figura 104. Frases con rima.....	115
Figura 105. Opción 1.....	116
Figura 106. Opción 2.....	116
Figura 107. Opción 3.....	116
Figura 108. Opción 4.....	117
Figura 109. Opción 5.....	117
Figura 110. Opción 6.....	117
Figura 111. Opción 7.....	117
Figura 112. Opción 8.....	118
Figura 113. Opción 9.....	118
Figura 114. Opción 10.....	118

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

ANEXO 1 Entrevista a la Directora del Centro.....	127
ANEXO 2 Encuesta a Docentes.....	129
ANEXO 3 Encuesta a Padres de Familia.....	131
ANEXO 4 Validaciones de la Propuesta.....	132

## INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica ha sido el centro de diversos estudios a través del tiempo, y es considerada una pieza importante para el inicio del proceso de lectoescritura en los niños. La importancia de su desarrollo se ha tratado con detalle, en especial en cuanto a su relación con la lectoescritura durante las primeras edades, pues promueve en el niño un mejor proceso de enseñanza aprendizaje desde edades tempranas. El presente estudio tiene el objetivo analizar la relación existente entre las variables, esto es la conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura en los niños, y con ello mejorar las competencias de lenguaje en los niños. Se pretende además concientizar a las autoridades, docentes y padres de familia sobre el proceso de desarrollar la conciencia fonológica como requisito indispensable para adquirir la lectura en sus primeras fases, así como estimular a los niños a prepararse para la lectoescritura de una mejor manera.

El Capítulo I de la presente investigación tiene que ver con su Diseño. En esta sección se detalla la formulación del problema, esto es, la manera en que influye la conciencia fonológica y su desarrollo en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. De igual forma, este capítulo detalla el objetivo general y los objetivos específicos, en los que se engloban lo que se pretende en esta investigación, es decir, analizar la relación existente entre las variables, esto es la conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura en los niños. Adicionalmente, este capítulo incluye la justificación, donde se detalla la importancia, la relevancia social, los beneficiarios del estudio y el impacto de la propuesta. Adicionalmente, se incluye la delimitación del problema y la idea a defender de la investigación.

El Capítulo II incluye el desarrollo de la fundamentación teórica o Marco Teórico. Se incluyen los antecedentes de la investigación, es decir, la referencia a otros estudios similares que sustentarán el presente trabajo. Por añadidura, está incluido el desarrollo del marco teórico referencial, el mismo que incluye los principales temas relativos a las variables del estudio, además del marco conceptual y el marco legal.

El Capítulo III detalla el Marco Metodológico, en el cual constan el método, el tipo de investigación y el enfoque del estudio, refiriendo al presente trabajo como descriptivo y también de campo, con un enfoque mixto, en el cual se aplican técnicas e instrumentos de investigación acordes al enfoque descrito, tales como entrevista y la encuesta. Estas técnicas con sus respectivas herramientas fueron aplicadas para obtener la información requerida y

de acuerdo con los objetivos de la investigación. De igual manera, el capítulo describe la población y muestra del estudio, e incluye las conclusiones preliminares de la aplicación de las herramientas.

El Capítulo IV describe y desarrolla la propuesta que se plantea en el estudio para dar una solución al problema de investigación, en la que se bosquejan los objetivos, se presenta el esquema y se desarrolla la guía didáctica que está orientada a ayudar a docentes y padres de familia, a desarrollar la conciencia fonológica para facilitar el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años. Para finalizar, el capítulo ofrece las conclusiones y las recomendaciones resultantes del proceso de la investigación, así como la bibliografía y los anexos respectivos.



# **CAPÍTULO I**

## **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema**

El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el periodo lectivo 2020 – 2021.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

Actualmente se han llevado a cabo diversas investigaciones sobre la conciencia fonológica ya que es considerada una pieza clave para el inicio del proceso de lectura, para realizar la interacción con la decodificación del lenguaje en el nivel inicial y una importante precursora del desarrollo de la lectoescritura. Del mismo modo, se piensa que el trabajo que se realice en el aula a este respecto favorecerá el desarrollo del niño y evitará que exista fracaso escolar (Ortega, 2018). Por otra parte, la manera en que se relaciona el proceso de la lectoescritura y el dominio del componente fonológico ha sido el centro de diversos análisis a nivel mundial, y también ha generado que se realicen diversas propuestas metodológicas para responder a los requerimientos de los docentes de educación inicial de considerar a la conciencia fonológica como principio didáctico para promover la lectoescritura (Araya, 2019).

A nivel global, la importancia de desarrollar una conciencia fonológica ha sido el objeto de estudio de diversos autores, en especial cuando ésta se relaciona con la lectoescritura durante las primeras edades, dando pie para deducir su importancia y promoviendo que el infante experimente un mejor proceso de enseñanza aprendizaje desde edades tempranas. Esto ayuda a que los menores adquieran una experiencia más valiosa durante la adquisición de la lectura y escritura, y de esta manera prepararlos de manera óptima para que pueda desenvolverse en la sociedad (Guitérrez & Díez, 2018).

Por otra parte, en el nivel inicial, el Ecuador cuenta con un currículo personalizado (MINEDUC, 2014), que regula a las instituciones educativas fiscales, fiscomisionales y particulares, a ajustar sus planificaciones diarias a dicho documento oficial, para así desarrollar las destrezas con criterio de desempeño establecidas de acuerdo con las diferentes edades de los niños. Estas destrezas deben responder a las necesidades individuales que tiene del niño o niña, a su desarrollo evolutivo, así como al ritmo de su aprendizaje, los que deben

ser respetados para obtener un aprendizaje auténtico y fomentar a diario el placer por aprender.

Entre las metas para la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de 3 a 5 años expresado en el Currículo está el “Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás” (MINEDUC, 2014, p. 37). Es por ello que los docentes deben desarrollar la conciencia fonológica en sus 3 fases, lo cual es imprescindible para llegar a comprender o entender las palabras para así facilitar la lectoescritura en los niños. El trabajar la conciencia fonológica tiene muchas ventajas una de ellas es permitir tener un enlace de los sonidos que pueden ser consonánticos y vocálicos formando palabras. El rol del docente en este sentido es el de enseñar cada fonema por su sonido, para que este proceso sea más fácil y rápido cuando se encuentren en la etapa de la lectoescritura, puedan perfeccionar la lectura y posteriormente, comprendan lo leído.

En el Ecuador, la educación inicial es reconocida en la Constitución como el primer nivel del sistema educativo, puesto que promueve en el niño el descubrimiento de su identidad, incrementa su confianza, fomenta la construcción de la autoestima, la adaptación y empatía con los demás. Adicionalmente, se enfoca en sacar el mayor provecho de la capacidad de neuro plasticidad que posee el niño hasta los 5 años, y que le permite una mayor asimilación de información nueva, donde se desarrollan diferentes áreas como la cognitiva, la social y la emocional (Araya- & Espinoza, 2020).

En muchas instituciones educativas y en especial las particulares, los directivos y docentes ceden ante la presión de los representantes que desean que sus hijos adquieran conocimientos que no le corresponde a su edad cronológica, llevándolos a la frustración y confusión y esto tendrá como resultado niños que aprenden de manera memorística. Esto ocurre en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta”, donde se ha observado que la adquisición de nociones, destrezas, habilidades y sobre todo los procesos de aprestamiento a la lectoescritura, no son respetados con relación la edad cronológica de los niños, debido a que existen presiones y exigencias tanto de sus representantes como de las autoridades del plantel, para que aprendan de una manera acelerada, sin prestar atención a las características de desarrollo de cada etapa. En el caso de los directivos, su interés radicaría en el aumento de las matrículas y una alta demanda escolar, sin ser conscientes de

la importancia que tiene respetar los procesos de aprendizaje junto a la edad cronológica que en el futuro afectarán al desarrollo integral.

Esto causaría que los docentes no empleen actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura, lo que además se deriva de la falta de capacitaciones en este tema, que no les permite conocer el beneficio para los niños de las actividades lúdicas. Este conflicto causaría en los pequeños, poco interés hacia el mundo de las letras, dificultando el aprestamiento a la lectoescritura y provocando momentos de miedo para enfrentar esta etapa.

Por todo lo anterior, este estudio propone diseñar de una guía didáctica, dirigida tanto a los maestros como a los padres de familia, con información que facilite el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento de la lectoescritura, con énfasis en la lectura, en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y vivenciales en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el período lectivo 2020-2021.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años?

### **1.4 Sistematización del Problema**

- ¿Qué es la conciencia fonológica?
- ¿Cuáles son las fases de la conciencia fonológica?
- ¿Cómo influye el desconocimiento de los docentes acerca de la conciencia fonológica?
- ¿De qué manera afecta a los estudiantes la falta de actividades que desarrollen la conciencia fonológica?
- ¿Cuáles son los antecedentes teóricos referentes al aprestamiento en los niños de tres a cuatro años en el nivel inicial?
- ¿Qué es la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las fases de la lectoescritura?
- ¿Qué aspecto desarrollan los niños en la lectoescritura?
- ¿Cuál es el papel que desempeña el docente en el proceso de lectura-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad?

- ¿Cuáles son las habilidades básicas que deben desarrollar en el proceso de lectoescritura los niños de 4 a 5 años?

### **1.5 Objetivo General**

Analizar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el periodo lectivo 2020-2021.

### **1.6 Objetivos Específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura a los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta”, mediante una revisión bibliográfica.
- Caracterizar el desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura a través del análisis de datos obtenidos con las técnicas, métodos e instrumentos de investigación en los niños de 4 - 5 años en el centro de educación inicial “Madre Teresa de Calcuta”.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes y padres de familia, para desarrollar la conciencia fonológica para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el período lectivo 2020-2021.

### **1.7 Justificación**

Esta investigación apunta principalmente a desarrollar la conciencia fonológica en los niños para facilitar su aprestamiento a la lectoescritura, la cual es un factor crucial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños. Con ello, se pretende evitar las dificultades en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años de la CEI “Madre Teresa de Calcuta”.

La importancia del presente trabajo de investigación radica en que se pretende concientizar a los maestros, padres de familia y autoridades de la institución sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de educación inicial, puesto que se la considera un requisito indispensable para la adquisición de la lectura en sus primeras fases, debido a que el niño debe descifrar las palabras primero, y para ello,

previamente debe tomar conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos. Adicionalmente, el estudio es relevante porque en esta etapa, los niños experimentan una característica, a la que María Montessori la llamó “mente absorbente”, donde los infantes aprenden de manera natural, espontánea y alegre el lenguaje oral, permitiendo así conocer diferentes palabras con su significado. Por otra parte, el apretamiento en la educación inicial es imprescindible porque incluye ejercicios preparatorios para la lectoescritura, y resulta fundamental, porque es un período en el cual el niño adquiere las aptitudes necesarias para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso.

La relevancia social de esta investigación se centra en que, al desarrollar la conciencia fonológica, se estimula a los niños y se los prepara para la lectoescritura de una mejor manera, permitiéndole a los infantes decodificar los sonidos que tiene cada oración y reconocer los significados de las palabras que escucha en su entorno cotidiano, lo cual le permite tener un mejor desarrollo integral, y prepararlo de mejor manera para enfrentar los retos que la sociedad le plantea.

Por ende, quienes se benefician de este estudio son los niños de 4 a 5 años, quienes estarán preparados de mejor manera para la lectoescritura, adquiriendo las habilidades que necesitan para la lectura y la escritura de manera fluida y exitosa. Adicionalmente se benefician los padres familia, que experimentarán el progreso de sus hijos en la lectoescritura y se nutrirán de conocimientos respecto a la importancia de la conciencia fonológica, lo que les permitirá comprender el proceso de desarrollo del niño. Son también beneficiarios las autoridades del Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta”, puesto que al alcanzar los niños una conciencia fonológica, alcanzarán los logros de aprendizaje que requiere cumplir de acuerdo con el Currículo de Educación, permitiendo que se incremente la demanda educativa en el plantel. Finalmente, se benefician los docentes, ya recibirán información imprescindible para estar mejor preparados en cuanto a la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años, permitiendo tener una etapa de la lectoescritura satisfactoria para sus estudiantes.

El impacto de la propuesta de diseño una guía didáctica dirigida a maestros y padres de familia, para desarrollar la conciencia fonológica para el aprestamiento de la lectoescritura, con énfasis en la lectura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el período lectivo 2020-2021, radica en que la información que

contenga, permitirá a los docentes prepararse de mejor manera y mejorar sus prácticas en el aula, brindando a los niños la capacidad para reconocer los sonidos individuales que conforman las palabras, promoviendo una mejor comunicación y un adecuado desarrollo integral, al tiempo que los padres tomarán conciencia de la importancia de estos procesos en la educación de sus hijos.

### **1.8 Delimitación del Problema**

<b>Unidad responsable:</b>	Centro de educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta”.
<b>Área:</b>	Educación
<b>Campo:</b>	Formación de personal docentes, ciencias de la educación.
<b>Periodo de ejecución:</b>	octubre 2020-marzo 2021
<b>Ubicación geoespacial:</b>	Provincia del Guayas, Guayaquil
<b>Aspecto:</b>	La conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura (con énfasis en la lectura).
<b>Población:</b>	Niños de 4 a 5 años, Autoridades, docentes y padres de familia.

### **1.9 Idea a Defender**

Las actividades que desarrollan la conciencia fonológica inciden positivamente en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta”.

### **1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.**

Este estudio se enmarca en los parámetros de la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, titulado “Inclusión socio educativa, atención a la diversidad”.

Por añadidura, esta investigación está también enmarcada en la sub-línea de investigación de dicha facultad, que se describe como “desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”. Esto se debe a que las variables de investigación están relacionadas con las etapas de desarrollo del individuo desde edades tempranas.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

Se consultaron varios estudios sobre el aprestamiento de la lectoescritura, en revistas o repositorios de universidades extranjeras, nacionales y locales, entre ellas, la Universidad de Alicante, España; la Duke University, la Universidad de Delaware, la Universidad de North Caroline; Universidad de Costa Rica; Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador; Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador; y Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. A continuación se presenta una descripción general de estos estudios, los cuales tienen similitudes con la investigación actual.

Gutiérrez y Díez (2018) desarrollaron una investigación titulada Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, representando a la Universidad de Alicante, España. El estudio tiene como objetivo principal analizar las relaciones que existen entre el proceso de aprendizaje de la escritura y aquellas habilidades que promueven la conciencia fonológica en los niños. Adicionalmente, este trabajo propone establecer las relaciones que se producen entre las etapas del proceso de escritura y la conciencia fonológica. El diseño de la investigación es correlacional, con una población de 166 niños de entre 4 y 6 años pertenecientes a varios centros públicos. Los resultados de la aplicación de las herramientas de investigación ratificaron las relaciones entre los diferentes niveles de conciencia fonológica y el proceso evolutivo del niño durante el proceso de aprendizaje de la escritura, afirmando que es pertinente que la enseñanza de la escritura inicie a la edad de 4 años, siendo los 5 años la edad más propicia para este aprendizaje.

Esta investigación es importante para el presente estudio porque se enfoca en describir importantes relaciones entre el proceso de aprendizaje y la conciencia fonológica, y sus conclusiones sustentan la importancia del tema en niños de 4 a 5 años de edad.

Babinski, et al. (2018) llevaron a cabo un trabajo de investigación titulado Mejorando el lenguaje y la lectoescritura en los niños a través del desarrollo profesional. Los autores representan a la Universidad de Duke, la Universidad de Delaware, la Universidad de North Caroline y la Universidad de North Caroline en Wilmington. Este trabajo fue publicado en American Educational Research Journal. El principal objetivo de esta investigación fue examinar el impacto del desarrollo profesional del docente en las prácticas de enseñanza y

las habilidades lingüísticas y de lectoescritura de los niños. El estudio presenta un enfoque cualitativo-cuantitativo y su tipo es descriptivo. Los resultados mostraron importantes beneficios que el desarrollo profesional docente brinda al desarrollo del lenguaje y la lectoescritura.

Este estudio es importante para el presente trabajo de investigación porque explica cómo un ensayo controlado aleatorio para el desarrollo profesional de los maestros puede mejorar el aprestamiento de la lectoescritura en los niños, y destaca la necesidad que los profesores tienen para su desarrollo profesional en este campo.

Araya (2019) realizó una investigación titulada Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial, como parte de Escuela de Formación Docente de la Universidad Costa Rica. El estudio se enfocó en identificar referentes teórico-prácticos de la conciencia fonológica del nivel primario en Costa Rica para que sirva como insumo a los futuros docentes y futuras investigaciones sobre el tema. Adicionalmente, este trabajo apunta a la puesta en práctica de diversos métodos y enfoques a aplicarse en el desarrollo de la lectoescritura en edades tempranas.

El trabajo realizado por Araya es pertinente para este estudio puesto que sustenta de manera teórica la importancia de la conciencia fonológica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de preescolar, y detalla de manera sistemática los tipos de ejercicio incluidos en el programa de aprendizaje en edades tempranas.

Anastasio (2016) llevó a cabo un trabajo investigativo titulado Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de segundo grado de la escuela de educación básica Víctor Emilio Estrada, período lectivo 2015-2016, por la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención de la Licenciatura de Licenciada en Educación Básica. El estudio describe como su objetivo principal identificar la importancia de aplicar un conjunto de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. Con este fin, propone identificar las técnicas y recursos adecuados a aplicar en este propósito, detallar estrategias didácticas y diseñar un manual de estrategias que el docente pueda aplicar para el desarrollo de la conciencia fonológica. La investigación es exploratoria, descriptiva y de campo, con un enfoque mixto. Luego de la aplicación de las herramientas de investigación fue posible reafirmar las características pedagógicas que



deben considerarse en la elaboración de un manual didáctico y la importancia de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje espontáneo, significativo y divertido.

Gervacio y Paredes (2020) desarrollaron un trabajo investigativo titulado Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril periodo 2019-2020, por la Universidad Nacional de Educación, como requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica. El estudio tuvo como objetivo diseñar una secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, para lo cual plantea fundamentar su importancia, diagnosticar los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica, y aplicar la secuencia didáctica basada en el desarrollo de la conciencia fonológica. Para lograr estos objetivos, se aplican el método sintéticos, analítico y ecléctico, con un enfoque mixto. Las conclusiones obtenidas luego de realizado el proceso investigativo llevaron a evidenciar las necesidades de los estudiantes respecto al desarrollo de la conciencia fonológica y a la poca importancia dada para el desarrollo de la lectoescritura. Adicionalmente, fue posible realizar un diagnóstico del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica como insumo para la toma de decisiones.

El trabajo de Gervacio y Paredes es relevante para el presente estudio por las similitudes en su metodología para lograr resultados que permitan confirmar la hipótesis y porque se logran conclusiones que afirman la importancia de la conciencia fonológica y confirma las dificultades que el niño puede tener en el desarrollo de la lectoescritura cuando se excluye a la conciencia fonológica.

Jiménez y Toledo (2019) realizaron el estudio titulado Importancia de las actividades de aprestamiento de la lectoescritura para estudiantes de primer grado EGB en la Academia Naval Amazonas, cantón Durán, año escolar 2018-2019, por la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, previo a la obtención de la Licenciatura en Párvulos. Este estudio se centra en la importancia de las actividades de aprestamiento escolar y describe las habilidades de lectoescritura como un proceso natural que debe ser orientado por los docentes durante los primeros años. El trabajo de investigación destaca que si los estudiantes están bien orientados y las habilidades motoras bien desarrolladas, el aprendizaje en esta etapa será exitoso y se definirá el aprendizaje académico futuro de los niños.

El trabajo de investigación descrito anteriormente tiene relevancia para el estudio actual porque se centra en la importancia de lectoescritura y del desarrollo de las habilidades psicomotoras a través de actividades de preparación escolar. La metodología, tipo y enfoque de investigación aplicados coincide con el utilizado en el trabajo de investigación actual. Un aspecto importante a destacar es que el estudio de Jiménez & Toledo explica la conciencia de los niños sobre el conocimiento de la letra impresa.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 El Aprestamiento, definición e importancia**

Desde que el niño nace, la familia y las personas que lo rodean constituyen su espacio educativo. Allí, el infante adquirirá aprendizajes, valores y comportamientos que sientan las bases de todo su desarrollo. La personalidad del niño se construirá en ese marco de amor, control, estímulo y apoyo, y este proceso requiere comprensión y también respeto: todo niño necesita de la paciencia del adulto, así como refuerzo y firmeza, siempre que exista un ambiente afectuoso y motivante (Cuesta, 2016). Lo que planteó Cuesta se considera el punto de partida de la educación inicial, la cual es para el niño el primer nivel de educación al que ingresan hasta los 5 años de edad.

La sociedad en general ha experimentado alteraciones sin precedentes en la vida cotidiana como resultado de la pandemia de COVID-19, una de las cuales ha sido la alteración de la educación de los niños. Para muchos docentes y gobiernos, esto ha proporcionado un enfoque bastante claro de la importancia de las experiencias educativas de los niños antes de que comiencen la escuela primaria. Esto lo afirma Fox y Geddes (2016), quienes además indican que la educación que recibe un niño en los años previos a iniciar la escuela primaria es la educación más importante que recibirá en su vida, y afirma que los niños que tienen acceso a programas de aprendizaje temprano de alta calidad que se centran en desarrollar una base social, emocional y académica clave para los niños son un ingrediente esencial para un comienzo exitoso en la escuela primaria.

Arauz (2017) afirma que la etapa de aprestamiento es aquella donde se sientan las bases del aprendizaje que será útil para toda la vida. En este sentido, la autora afirma que los padres y maestros deben ser conscientes de que los niños necesitan comenzar la educación temprana para que se les proporcione un aprendizaje que contribuya al desarrollo y madurez de sus

sentidos, así como las diferentes destrezas y habilidades que son necesarias para que tengan éxito en el futuro.

Lema et al. (2019) analizan los puntos de vista de otros autores y explican que la importancia del aprestamiento radica en el impacto que éste causará durante su existencia, ya que hace posible que desde pequeños se construyan las bases esenciales en todos los ámbitos de su vida, lo cual se obtiene mediante la instrucción tanto formal como no formal. Lo que los autores refieren en sus trabajos es la relevancia que tiene el desarrollo intelectual y emocional de los niños, y explican que el docente tiene un papel esencial en porque es la persona que guía el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Además, afirman que uno de los beneficios importantes del aprestamiento escolar en la edad adecuada es que mejora en los niños la habilidad para resolver problemas.

Según estudios realizados está comprobado científicamente que en los primeros cinco años del niño es un momento en el que el cerebro está construyendo las vías que proporcionan la base para todo el aprendizaje futuro. Por otra parte, dentro de la educación inicial, el aprestamiento se define comúnmente como un conjunto de habilidades y destrezas que se desarrollan en los niños antes de comenzar la educación formal, teniendo en cuenta sus diferencias individuales (Snow, citado en Pan, et al., 2019). Para Lema et al. (2019) en edades tempranas, el aprestamiento tiene que incluir las actividades realizadas por el maestro, como las sensoriales, las recreativas, las rondas, o las estrategias como por ejemplo el rasgado, cortes, pintura, etc. Los autores manifiestan que el aprestamiento es una parte importante del aprendizaje temprano, porque un niño necesita adquirir experiencias que lo ayudarán a prepararse para la escuela. Adicionalmente, es referido como todas las acciones tomadas para preparar a los estudiantes para enfrentar la escuela formal.

Chávez & Guamunshi (2011) explican que durante el período preescolar, el docente debe realizar una serie de actividades con los alumnos para ayudarlos a adquirir y desarrollar todo tipo de habilidades: intelectuales, físicas y de socialización. Los autores dicen que sin este paso previo, ningún niño está en condiciones óptimas para el aprendizaje sistemático.

Un paso importante para el cual el niño se prepara en el camino hacia su etapa escolar es el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura. Respecto a esto, el Departamento de Educación norteamericano (2020), explica que leer en voz alta a los niños tiene un gran impacto en las habilidades emergentes de alfabetización, y para ayudar al niño a mejorar sus habilidades

lingüísticas, es importante leerle a diario durante todos los aspectos de la vida familiar, no solo en la escuela o a la hora de acostarse. Entre los materiales posibles que pueden utilizarse para motivar la lectura en el niño está el periódico, las recetas, las cartas y las tarjetas navideñas, pues todas son oportunidades para leerle en voz alta al niño.

De acuerdo con esto, el escuchar nuevo vocabulario de forma oral ayuda a preparar a los niños para identificar palabras desconocidas del contexto, así como a aumentar su conciencia fonológica general. La investigación realizada por este Departamento de Estado también deja en claro que involucrarse con el lenguaje oral, incluso en una conversación informal, puede afectar positivamente la alfabetización emergente (Departamento de Educación de los Estados Unidos, 2020).

Por otra parte, la Universidad de Indiana (Universidad de Indiana, 2020), describe al conocimiento general como si tuviera dos componentes: "Un componente son los detalles sobre el mundo en el que vivimos ... el segundo componente son los procesos de cómo funcionan las cosas" (p. 1). Esta institución afirma que para ayudar al niño a desarrollar sus habilidades cognitivas es necesario crear un entorno en el que se sienta cómodo haciendo preguntas sobre el mundo y los procesos que lo gobiernan. Esta afirmación permite concluir que el hacer preguntas abiertas también fomenta el sentido de exploración del menor, por lo que se puede presumir que desarrolla la curiosidad del niño e incluso podría causar que se motive en abordar temas que le interesen y por tanto mejorará su comprensión de la lectura.

### **2.2.2 El Aprestamiento, fundamentos teóricos**

Entre las teorías desarrolladas sobre el aprestamiento, se describen algunas desde una perspectiva madurativa, que establece que la disposición para aprender depende de las habilidades y el nivel de madurez cognitiva del niño. Además, los enfoques modernos se refieren a la definición de aprestamiento escolar como multidimensional, con énfasis en la importancia de las habilidades personales y sociales y los roles de las familias y comunidades. Esto significa que, a pesar de que los niños tienen la necesidad de estar preparados para la escuela, las escuelas y, lo que es más, las comunidades, también deben estar preparados para apoyar el éxito futuro de los niños en los diversos dominios de desarrollo (Pan et al., 2019).

Por otro lado, las teorías del aprestamiento se refieren principalmente a la maduración en etapas del desarrollo biológico y mental del niño. En las teorías, se explica que los niños

pequeños alcanzan la madurez una vez que pasan por todas las etapas de desarrollo. En este sentido, el docente juega un papel importante al conocer los aspectos para los que los niños están preparados y seleccionar métodos y materiales para ellos de manera apropiada (Encyclopedia Britannica, 2020).

Por muchos años, los estudios que tratan el aprestamiento estuvieron fundamentados por las teorías de Piaget, quien afirmaba que el nivel de maduración de cada niño es diferente y que está determinado por su propio reloj biológico (Piaget, citado en García, et al. 2017). Por tanto, explica Piaget, el desarrollo del niño se encuentra fuera del nivel de influencia de los padres y profesores. Lo que es más, el desarrollo era visto como un pre-requisito para el aprendizaje; y de igual modo el aprestamiento escolar era considerado una función del desarrollo y de la maduración.

Según Montessori, existen períodos de sensibilidad en el aprendizaje. “Los niños pasan por fases en las que en determinados momentos de su desarrollo tienen predisposición o sensibilidad para aprender una habilidad específica” (Farley, 2015, párr. 3). Eso significa que en estos períodos es más probable que los niños adquieran de manera efectiva conocimientos sobre texturas y colores, pulcritud y lenguaje.

Lo indicado por los autores ratifica la pertinencia del aprestamiento, y permite concebirla como una de las actividades más relevantes que tiene que aprender a desarrollar el niño en sus primeros años, la cual le será de mucha utilidad para poder adquirir nuevos conocimientos, así como para poder expresar sus emociones y sentimientos.

Es importante recordar que el aprestamiento implica maduración en varios aspectos: una maduración visual que le permita al niño ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra, y una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro (Arauz, 2017). En este sentido, es importante también explicar el concepto de lectoescritura, el cual recoge las habilidades de escribir y saber interpretar un texto, es decir, leer y entender un documento de una lengua determinada (Coronel & Morán, 2016). Debido a la definición de lectoescritura, podemos diferenciar que en su propio nombre se refleja la unión de las palabras lectura y escritura creando así un concepto de la lectoescritura. Cabe entonces explicar que en el presente trabajo de titulación se hace énfasis en estos aspecto, pero se propone una guía didáctica cuyas actividades hacen énfasis únicamente en el aprestamiento a la lectura.

### 2.2.3 Etapas del proceso lectoescritura

La pedagogía del nuevo siglo muestra diversos investigadores que han emitido su opinión respecto al aprestamiento escolar. Ferreiro (citado en García et al., 2017) manifiesta que existen 5 etapas en el proceso de la lectoescritura, las cuales describe de la siguiente manera:

1. Fase simbólica. En esta fase, el niño no puede formular una hipótesis sobre los nombres en proporción al tamaño del objeto, por lo que la relación que establecen mediante el garabateo y los dibujos con forma y medida es no convencional. Esto se refleja porque el niño realiza trazos desordenados o garabatos, los cuales produce porque mueve el brazo, sus dedos, así como su muñeca, su codo, y su hombro. Estos trazos irán evolucionando junto a su desarrollo psicomotriz. Estos primeros trazos representan el inicio de la expresión en el niño, introduciéndolo al dibujo y al aprendizaje del lenguaje oral y escrito.
2. Fase de Escritura. En esta fase el niño combina las formas de las letras y hace el intento de escribir. Es aquí donde además comienza a descubrir cómo suenan las palabras y las sílabas, utiliza las vocales y ciertas letras que conocen.
3. Fase Silábica. En esta fase el niño trabaja con sílabas y es capaz de formular hipótesis. Además, puede escribir palabras de dos sílabas y tres caracteres, siendo capaz de relacionar la parte oral con la parte escrita, así como lo que escribe con el objeto. (p. 4)

Ferreiro (citado en García et al., 2017) enfatiza que es necesario considerar que el proceso de la escritura es un periodo evolutivo amplio que va desde los 4 hasta los 6 años, en el cual el niño evoluciona de acuerdo con su capacidad cognitiva y ritmo. Por tanto, el rol del docente es identificar la etapa en que el niño se encuentra y estimularlo con un programa de lecto-escritura adecuado.

4. Fase silábico-alfabética. En esta fase se trabaja la hipótesis silábica para la alfabética, lo que es útil para incluir grafías y establecer la relación existente entre dichas grafías y los sonidos. A pesar de esto, aún se consideran fallidos sus intentos de lectura.

Este conflicto, indica Ferreiro, es útil para la incorporación del número mínimo de gráficas y por añadidura forma una importante relación entre los sonidos y las grafías. Por tanto, en esta etapa se produce una transición silábica-alfabética, y empieza a escribir de manera convencional, a pesar de que aún realiza intentos por leer, aunque no siempre con éxito.

5. Fase alfabética. En esta fase el niño comprende los caracteres de la escritura. Además, es capaz de reconocer palabras de dos o más sílabas y de construir hipótesis partiendo de pautas sonoras, al tiempo que descubre que las letras están representadas por las sílabas y fonemas. Por ejemplo, intuye que POSA se refiere a MARIPOSA.

Desde los 5 años, el niño estará listo para el inicio del proceso formal de lectoescritura, siempre y cuando haya experimentado un aprestamiento adecuado (Ferreiro, citado en García et al., 2017).

De lo explicado por los autores, es posible percibir a la lectoescritura como un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños, tanto en los años preescolares como durante la educación escolar inicial y posterior, lo que hace pensar además que la relación entre lenguaje y lectoescritura es mucho más que una calle de un solo sentido.

#### **2.2.4 El Desarrollo de la Lectoescritura**

La lectura es considerada un proceso esencial para el individuo, puesto que facilita el aprendizaje a través del descubrimiento de diversas realidades mediante la palabra escrita. Una mayor ventaja es aquella que permite que el niño adquiera las destrezas que necesita y que aplica en la vida diaria (Noboa, 2016).

Bravo y Ortiz (2015) explican que los niños desde edades tempranas deben prepararse con ciertos aprendizajes de aprestamiento para afrontar la edad escolar, donde además se pone un énfasis especial en estimular las habilidades básicas encaminadas al aprendizaje escolar, como por ejemplo, la lectoescritura. Por otra parte, Chapelton (2018), afirma que los niños necesitarán tiempo antes de comprender y producir el lenguaje escrito, y pone como ejemplo la primera letra o incluso el primer párrafo que requieran leer. El autor también explica que el conocimiento sobre la forma en que los estudiantes aprenden a leer y escribir es importante para determinar el nivel de apoyo que deberán recibir, y afirma que cuando

los niños escriben, hacen visible su pensamiento, y manifiesta que los niños tienen una gran variedad de canales para ello, por lo que es necesario evaluar la manera en que ven el mundo. Esto, según el autor, se refleja en lo que piensan cuando juegan, bailan o dibujan.

Salazar (2019) manifiesta que la lectoescritura es la habilidad que tiene el individuo de plasmar el lenguaje y hacerlo permanente, a la vez que se convierte en accesible y sin límites. El autor indica que el aprendizaje de la lectura y la escritura es considerado uno de los más esenciales para el individuo por tener muchos beneficios. Se piensa además que es la base de todo aprendizaje posterior y el motor que impulsa el desarrollo del pensamiento, el desarrollo del lenguaje, y aquel de la inteligencia.

Para Noboa (2016), la lectura es esencialmente la decodificación de información por medio del uso de un conjunto de estructuras que el individuo aplica a través del pensamiento y de la memoria, mediante el conocimiento adquirido. El autor señala que cuando se lee, el sistema cognitivo del individuo transforma las letras en sonidos y pasa a construir una representación fonológica de las palabras que ve, al tiempo que revisa una variedad amplia de significados de estas palabras, para finalmente escoger el significado apropiado en base al contexto.

Lo expresado por los autores permite ver a la lectoescritura como una habilidad con la que se puede utilizar el lenguaje de manera permanente, y a la lectura como una puerta para que el individuo avance en conocimientos.

### **2.2.5 Beneficios de la Lectoescritura**

Torres (2016) argumenta que los beneficios de la lectoescritura y su desarrollo son diversos y los describe de la siguiente manera:

- Permite desarrollar tanto el pensamiento como el aprendizaje, pues es un recurso que orienta y estructura el pensamiento. Por tanto, guía el aprendizaje.
- Desarrolla la habilidad de la escucha y la empatía. Es mediante la acción de leer que los niños se ponen en los zapatos de otros personajes, descubriendo en el camino su manera de pensar y de sentir, así como sus reacciones en situaciones determinadas. Es importante mencionar que cuando el niño lee en silencio, está callado, no oye, sin embargo puede escuchar lo que los personajes hablan.



- Desarrolla tanto su lenguaje como su expresión. La lectura permite al niño observar su lenguaje, y además reflexiona acerca de él de manera inconsciente. Así, el niño asimila información importante que se transforma en conocimiento y que a la vez enriquecen su lenguaje. Esto permite que se exprese tanto de forma oral como escrita. Obligatoriamente, el niño reflexiona antes de dar a conocer una información, lo que permite que su capacidad de expresión se potencie cuando se expresa oralmente.
- Mejora de la capacidad de reflexión y concentración. La lectura y la escritura necesitan que se ponga atención y se reflexione en lo que se hace. La ventaja es que esto puede producirse de manera inconsciente y sin mayor esfuerzo en prestar atención y en la comprensión. Así es como se produce el desarrollo de la habilidad de concentrarse.
- Favorece la elaboración y la organización de pensamientos respecto a un tema puntual. Esto significa que al leer, el niño va organizando sus ideas respecto al texto escrito, e identifica la idea principal y las secundarias. A su vez, cuando escribe, va elaborando ideas. Mediante la lectoescritura, el niño entrena su capacidad para organizar y crear ideas.
- La imaginación y la creatividad. La lectura invita a los más pequeños y a los mayores a vivir en mundos imaginarios y mágicos, lleno de posibilidades. Es decir, al leer el texto, la imaginación del niño forma gráficas o imágenes en la mente de la historia que se está leyendo. Por otra parte, la escritura permite al niño crear realidades fabricadas por la mente y plasmadas sobre una hoja de papel con sus propias palabras.
- Relaja y entretiene, lo cual permite que reduzca las tensiones y cualquier otra molestia emocional, debido a que el niño se concentra en el texto.
- Mejora la ortografía. Leer permite ver palabras que han sido escritas de manera inconsciente, es decir, sin mayor esfuerzo. El niño recoge la información de la manera correcta en que se escriben correctamente las palabras.

Tal como lo explica el autor, son múltiples los beneficios de la lectoescritura. Se puede percibir como los más relevantes que activa el cerebro del niño y potencia su atención y concentración, lo cual ratifica la importancia de promoverla en edades tempranas.

## 2.2.6 Estrategias para estimular la lectoescritura

Díaz (2019) menciona estrategias importantes que se asocian a la lectoescritura en niños entre los 4 y 5 años, y que considera claves para iniciar la etapa escolar, de modo que este proceso le sea mucho más fácil:

- La autora señala que es necesario que la lectura sea para el niño una invitación a disfrutar momentos divertidos, considerando que debe escogerse títulos y libros que atraiga su atención y su curiosidad.
- Es importante que se refuerce de manera positiva el inicio de la lectoescritura en casa, pero de manera tanto espontánea como guiada, con lecturas simples que ayude en su proceso de alfabetización. Esto se complementa con permitir que el niño elija sus libros, visitando ferias o librerías que atraigan su interés.
- Animar en el niño la lectura leyéndole en voz alta, procurando un entorno tranquilo y sin distractores para que los niños se concentren en la voz del maestro o del padre. Un momento ideal se presenta por las noches, antes dormir.
- El uso de estrategias de animación lectora es un recurso eficaz para motivar al niño. Crear diferentes voces para cada personaje, realizar preguntas al niño a medida que avanza la lectura, realizar pausas para crear suspenso, observar con cuidado la concentración del niño y hasta identificarlo con algún personaje son aspectos que la autora describe como importantes para el desarrollo de la lectoescritura (Díaz, 2019).

Por su parte, Chávez y Magallanes (2016) explican desde su punto de vista las diversas estrategias con las cuales los docentes pueden estimular a los niños. Estas son:

- Lectura de cuentos nocturnos. Existe el hábito de lectura de cuentos. Con ello no solo se trata de hacer que el niño se divierta, sino también que pueda conciliar el sueño. Es esencial que el niño dibuje en su mente imágenes del cuento o historia y que no solo vea letras. Se recomienda además que el cuento tenga letras de tamaño grande, en especial para niños de 3 a 5 años, quienes por lo general no inicial aún el proceso de lectoescritura.

- Lectura de acertijos y adivinanzas. Los niños necesitan saber lo que significan las palabras, y esa es la razón por la cual es bastante útil la enseñanza de adivinanzas y acertijos. Es recomendable que se utilicen diariamente para que el niño visualice y procese el significado de los objetos junto con las palabras.
- Aplicación de moralejas. Esta estrategia es bastante útil en el inicio del proceso de lectura, y además en la comprensión de la historia que se está leyendo. Mediante una moraleja, el niño comprenderá y procesará lo que significan las palabras.
- Uso de retahílas. Esta estrategia consiste en frases que se encuentran conectadas y que captan la atención del niño, a la vez que lo motivan. Es aconsejable que el docente utilice retahílas relacionadas con ciertos objetos o incluso situaciones que sean divertidas, para estimular e incrementar el interés en los niños.
- Unir números. Esta es una importante estrategia que ayudará al niño a comprender y hacer seguimiento a los números. Esencialmente, se trata de trazo de líneas que siguen un patrón de números. Una ventaja es que existe una gran cantidad de actividades o ejercicios basados en estos patrones que permitirán al docente alcanzar el objetivo trazado.
- Trazo de curvas y círculos. La estrategia consiste en realizar trazos circulares de manera continua para facilitar el desarrollo de la motricidad, a la vez que se ejercita al niño en movimientos tanto coordinados como suaves. Este tipo de actividad tiene relevancia porque con ellos, el niño ejercitará los trazos más delicados o pequeños y de ese modo beneficiará su motricidad fina.
- Los trazos en forma de barra. Esta estrategia implica que el niño realice una escritura basada en palitos o barras ubicadas en un determinado espacio, el cual será cada vez más estrecho.
- La ubicación viso espacial. La estrategia consiste en que ante todo, el menor se adecúe a un formato determinado de escritura, el cual podría consistir en encabezados para su orientación en cuanto a espacio, esto es, superior, inferior, medio, derecha e izquierda. Es recomendable utilizar materiales como libretas o cuadernos para que el niño pueda conocer cómo son los espacios en los que debe aprender a escribir.

- La lateralidad. Esta estrategia se basa en el desarrollo de la postura del niño, para que de esta forma conozca sus lados izquierdo y derecho, así como el patrón de movimiento adecuado. Su orientación en base al movimiento de sus manos lo ayudará a reconocer sus lados derecho e izquierdo (p. 16).

Lo que expresan los autores ratifica la importancia de estimular la lectoescritura en el niño, puesto que de ello depende el desarrollo de la personalidad y la facilidad para adquirir conocimiento, debido a la influencia en el proceso educativo que empezará el niño en su etapa escolar.

### **2.2.7 La Conciencia Fonológica, Concepto**

Diversos autores han conceptualizado la conciencia fonológica. Arias y Ávila (2016) la describen como una destreza con la cual el individuo logra analizar segmentos sonoros hasta llegar a reconocer el fonema. En la opinión de los autores la conciencia fonológica es un proceso que se inicia desde que el niño, al venir al mundo, tiene contacto con los sonidos, para luego revertirlo en fonemas a medida que explora su entorno, y contrastarlo con el conocimiento propio de la lengua.

Para Terrel (citado en Muñoz y Melenge, 2017), la conciencia fonológica es una compleja habilidad que debe desarrollar el individuo, y que incluye un conjunto de procesos, elementos y recursos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. Se entiende entonces que este autor percibe a la conciencia fonológica como un proceso cognitivo superior, el cual se logra mediante varias otras habilidades que deben desarrollarse para lograr usar el lenguaje oral básico con una apropiada estructura fonológica.

Para Signorini (2018), la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, la misma que permite manipular los fonemas que estructuran el habla y reflexionar sobre ellos, provocando la posterior adquisición de las habilidades básicas que permiten producir el habla. El autor manifiesta además que el niño adquiere esta habilidad entre los 5 y 7 años de edad, precisamente en la etapa en la que empieza el proceso de lectura y escritura.

Los autores han definido la conciencia fonológica como un aspecto clave en la adquisición de la lectura en edades tempranas, lo que permite pensar que esta importancia radica en la necesidad de los niños de descifrar un mensaje, para lo cual inevitablemente

requerirá haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos.

### **2.2.8 Importancia de la Conciencia Fonológica**

Uno de los principales retos que un niño enfrenta al iniciar el aprendizaje de la lectoescritura es la comprensión de la manera en que las letras (grafemas y los sonidos del habla (fonemas) se asocian entre sí. Para lograr esto, es necesario que el niño desarrolle sus habilidades fonológicas, las cuales facilitarán la reflexión y la capacidad de manipular de manera adecuada las sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas, con lo que el niño comprenderá las relaciones entre la lengua oral y escrita (Guitérrez & Díez, 2018).

Araya (2019) explica que en la actualidad, existen ideas erróneas en cuanto al concepto de conciencia fonológica, pues frecuentemente se asocia su aprendizaje con el llamado método alfabético para la enseñanza de la lecto-escritura inicial, es decir, saber a conciencia cómo se llaman las letras del abecedario en español. Incluso esto es asociado con el llamado método fonético, es decir el conocimiento de los sonidos que tienen las letras que conforman una palabra.

Jiménez et. Al (citado en Gutiérrez y Díez, 2018), manifiestan que existe una tendencia a considerar a lectura y la escritura como dos destrezas que se complementan, lo cual es común que suceda porque comparten diversas similitudes y características. Un ejemplo de ello, indican los autores en su artículo, es que en la lectura, el niño debe decodificar un mensaje que proviene de la lengua hablada; en cambio, en la escritura, el niño codifica un mensaje desde esa misma lengua. A pesar de ello, se percibe a la lectura y escritura como dos procesos que ocurren bajo distintos mecanismos cognitivos.

La importancia de la conciencia fonológica para aprender a escribir se manifiesta en que los trazos o representaciones gráficas, trasladan aquellos sonidos del lenguaje que representan. Esto quiere decir que el niño debe entender la manera en que se codifican: las letras o grafemas tienen el funcionamiento de ser señales de los sonidos o fonemas en el habla. Todo esto implica que existe la enorme necesidad de un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica en todos los diversos niveles existentes, puesto que estas habilidades son importantes para el aprendizaje de la escritura (Guitérrez & Díez, 2018).

### **2.2.9 Los Niveles de Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica es un término genérico que abarca una serie de conceptos. Según Goswami y Bryant (1990, citados en Irnanda, 2018), hay al menos tres formas de dividir una palabra en sus sonidos consecuentes: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Los autores indican además que debido a su importancia en la lectoescritura, los investigadores también han incluido la fonología supra-segmentaria como un componente de la conciencia fonológica.

El primer enfoque que afirman los autores se refiere a la conciencia de las sílabas, el cual consiste en comprender que una palabra se puede dividir en sílabas. Esta conciencia se demuestra cuando el niño tiene la capacidad de segmentar palabras en sílabas, identificar el número de sílabas en una palabra, quitar ciertas sílabas de una palabra, combinar sílabas en una palabra o reemplazar una de las sílabas de una palabra por otra (Goswami y Bryant 1990, citados en Irnanda, 2018, p. 19).

Un segundo enfoque que mencionan los autores se refiere a la conciencia intrasilábica, la cual es la comprensión de que las sílabas se pueden dividir en rima inicial, o en fonemas. Una forma de dividir una sílaba es dividiéndola en la unidad de sonido más pequeña: los fonemas. La conciencia de los fonemas es la comprensión de que las palabras y las sílabas se construyen a partir de fonemas. De manera similar a la conciencia de la sílaba, la conciencia de los fonemas se mide comúnmente mediante la segmentación, identificación, combinación y eliminación de ciertos fonemas de una palabra o sílaba (Goswami y Bryant 1990, citados en Irnanda, 2018, p. 20).

El tercer enfoque mencionado por los autores es la fonología suprasegmental, la cual se refiere a los elementos fonológicos más allá de los fonemas, como el acento o el tono. Goswami y Bryant explican que un número creciente de estudios ha demostrado los roles significativos de la sensibilidad fonológica supra-segmentaria como el estrés, la duración y el tono (Goswami y Bryant 1990, citados en Irnanda, 2018, p. 20-21).

Por otra parte, Quilca (2017) explica que al ser la conciencia fonológica la habilidad de segmentar el habla en unidades pequeñas, de acuerdo con el desarrollo de esta habilidad, se clasifica en conciencia léxica, silábica, intra silábica, y fonémica.

- **Conciencia léxica.** El autor indica que este nivel de conciencia permite al niño reconocer las palabras que componen una frase, tomando en cuenta cuántas y cuáles son las palabras que la forman. Por añadidura, considera también el orden que las palabras deben tener para que dé sentido a la oración y los cambios que necesitaría realizar para modificarla.
- **Conciencia silábica.** De acuerdo con el autor, este nivel de conciencia fonológica evalúa la estructura silábica de la palabra. Esto significaría que el niño analiza, descompone y modifica la palabra en sílabas conformadas por vocales y consonantes, y que al alterar su orden, obtienen un significado distinto.
- **Conciencia fonémica.** Quilca indica que este nivel analiza los fonemas que componen una palabra, y de este modo crean relaciones y diferencias entre los fonemas, mediante una representación mental.
- **Conciencia intrasilábica.** El autor manifiesta que este tipo de conciencia ayudará a que el niño modifique tanto el arranque como la rima. Cuando se habla del arranque se refiere al inicio de una palabra, la misma que se conforma por una consonante inicial. A continuación viene la rima, la cual se conforma por la vocal y aquellas consonantes que la suceden (Quilca, 2017).

### **2.2.10 Áreas que Conforman el Desarrollo de la Conciencia Fonológica**

Neira (2020) indica que a fin de desarrollar la conciencia fonológica se necesita tomar en consideración estas áreas:

- **La conciencia auditiva.** Habilidad con la que es posible hacer conciencia de aquellos sonidos que conforman el entorno al que el niño pertenece.
- **La memoria auditiva.** Esta área implica la habilidad para memorizar sonidos que posee el niño, la cual considera tanto su capacidad para retenerlos, como la evocación y la reproducción verbal.
- **La discriminación auditiva.** Esta área implica la habilidad del niño en identificar las diferencias entre los sonidos iguales y diferentes.

- Los sonidos iniciales. Consiste en la habilidad que necesita el niño para la discriminación de los sonidos que componen el habla. Esto significa que el docente debe considerar no presentar de manera aislada los sonidos, puesto que perderían su significado lingüístico. En cambio, debe presentarlos en un contexto en el cual se encuentren palabras familiares para el niño.
- Las rimas o sonidos finales. Se refiere a las rimas, y debe desarrollarse en el niño para que pueda discriminar las rimas o sonidos finales.
- El análisis fónico. Esta área consiste en el desarrollo de tanto la discriminación auditiva fina como de la percepción visual en el niño. El análisis fónico es una destreza basada en el conocimiento de los símbolos impresos que forman parte del habla, así como de su utilización al pronunciar las palabras escritas (p. 21).

Las áreas de desarrollo de la conciencia fonológica que el autor explica ratifican la relevancia del desarrollo de esta habilidad, pues les permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, con lo que podrán enfrentar de manera exitosa al proceso de lectura y escritura.

### 2.3 Marco Conceptual

**Aprestamiento:** El aprestamiento se refiere a si un niño está listo para hacer una transición fácil y exitosa a la escuela. El término aprestamiento podría usarse de la misma manera en referencia al inicio del preescolar (Toledo, 2019).

**Lectoescritura:** La lectoescritura es una habilidad necesaria para leer y escribir. Incluye cosas como la conciencia de los sonidos del lenguaje, la conciencia de la letra impresa y la relación entre letras y sonidos. Otras habilidades de alfabetización incluyen vocabulario, ortografía y comprensión (Gómez, 2016)

**Pensamiento concreto:** Es un pensamiento literal que se centra en el mundo físico. Es lo opuesto al pensamiento abstracto. Las personas involucradas en el pensamiento concreto se enfocan en hechos del aquí y ahora, objetos físicos y definiciones literales (Guerra, 2015).

**Pensamiento abstracto:** Es un proceso de pensamiento que abarca un nivel alto. Esto significa que el individuo que puede pensar de forma abstracta considera los conceptos de forma general y amplia, mas no de manera específica (Rodríguez, 2017)



**Habilidad sensoriomotora:** Las habilidades sensoriomotoras involucran el proceso de recibir mensajes sensoriales (entrada sensorial) y producir una respuesta (salida motora). Recibimos información sensorial de nuestros cuerpos y del medio ambiente a través de nuestros sistemas sensoriales: visión, oído, olfato, gusto, tacto, vestibular y propiocepción (Sánchez, 2019)

**Desarrollo del lenguaje:** Es el proceso mediante el cual los niños llegan a comprender y comunicar el lenguaje durante la primera infancia (López, 2019)

**Cognición:** Este término está vinculado a todo proceso mental que interviene para adquirir tanto la comprensión como el conocimiento. Entre los procesos incluidos en este término se encuentran recordar, resolver problemas, pensar, juzgar y saber (Herrera, 2019)

## 2.4 Marco Legal

Con el objeto de elaborar el Marco Legal de la presente investigación, se incluyen las leyes, y otros documentos legales que son el soporte para el presente estudio. Los documentos consultados son los siguientes:

- **La Constitución de la República del Ecuador** (Asamblea Nacional, 2008), en el Cap. II, sección quinta, indica que

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el capítulo III. derechos de las personas o grupos de atención prioritaria, Sección Quinta - Niños, Niñas y Adolescentes:

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

- Adicionalmente, se consultó el **Plan Nacional de Desarrollo Toda Una Vida 2017-2021** (Senplades, 2017):

**Objetivo 1:** Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

Lograr una vida digna para todas las personas, en especial para aquellas en situación de vulnerabilidad, incluye la promoción de un desarrollo inclusivo que empodere a las personas durante todo el ciclo de vida. Esto implica esfuerzos integrales dirigidos hacia el individuo desde sus primeros años de vida, considerando su entorno familiar y social. En este sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral de la primera infancia, así como garantizar de manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo el acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos, con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo del talento humano. Siendo así, se concibe a la educación como el derecho al aprendizaje a lo largo de toda la vida, el cual no se limita únicamente a los espacios formales de enseñanza, sino también a las experiencias de vida y a la interacción social con la familia, los amigos, los medios de comunicación, etc.

- La **Ley Orgánica de Educación Intercultural** (Asamblea Nacional, 2016), en el II Suplemento al RO 417 de marzo 31 de 2011, Título I, capítulo I, capítulo único indica que:

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera

particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. Interaprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo...

x. Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones...

II. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

**Art. 3.- Fines de la educación.-** Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria...

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre...

- El **Código de la Niñez y Adolescencia**, en el Título III Derechos, garantías y deberes, Capítulo II indica:

**Art. 102.-** Deberes específicos de los progenitores.- Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

En consecuencia, los progenitores deben:

1. Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;
2. Velar por su educación, por lo menos en los niveles básicos y medio;
3. Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa;
4. Incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso;
5. Cumplir con las demás obligaciones que se señalan en este Código y más leyes (Congreso Nacional, 2017, p. 22)

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Metodología**

El presente estudio utilizó el método inductivo para recoger información primaria y poder establecer conclusiones particulares respecto al objeto de estudio. Esto se obtuvo mediante la aplicación de las herramientas de investigación correspondientes, que estuvieron dirigidas a analizar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el periodo lectivo 2020-2021.

Adicionalmente, se aplicó el método deductivo, con el que se pudo delinear la idea a defender de esta investigación, y que servirá para elaborar conclusiones lógicas que partirán de principios o premisas.

Los métodos arriba descritos se utilizan tomando como punto de partida la recogida de información empírica mediante los instrumentos descritos, por lo que se puede concluir que la investigación es de campo.

### **3.2 Tipo de investigación**

Esta investigación es descriptiva debido a que se enfoca en identificar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta, así como determinar su importancia para el docente, y establecer las percepciones de la Directora del Centro sobre este tema.

El estudio es también de campo, puesto que los datos recogidos provinieron de la realidad de la práctica, es decir, del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta. Finalmente, es *aplicada*, porque contribuye con la solución del problema de investigación mediante una propuesta de una guía didáctica dirigida a docentes y padres de familia, para desarrollar la conciencia fonológica para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.

### **3.3 Enfoque**

Este trabajo investigativo tiene un enfoque cuali-cuantitativo. El enfoque cualitativo se llevó a cabo mediante la aplicación de la técnica de la entrevista para establecer las percepciones de la Directora del Centro sobre la influencia de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura. Por añadidura, se recogieron datos cuantitativos mediante la aplicación de dos encuestas a docentes y padres de familia, cuyos resultados se utilizaron para elaborar tablas y gráficas, y de este modo presentar los resultados de los datos procesados.

### **3.4 Técnica e instrumentos**

El desarrollo del presente trabajo de investigación empleó la técnica de la entrevista, para establecer las percepciones de la Directora del Centro sobre la influencia de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años. Para aplicar esta técnica, se empleó un cuestionario de entrevista conformado por 10 preguntas abiertas, las cuales se pueden consultar en el Anexo 1.

Adicionalmente se aplicaron dos encuestas, una a los docentes y otra a los padres de familia, las cual utilizaron procedimientos estandarizados de interrogación. A fin de aplicar esta técnica, se elaboraron dos cuestionarios de encuesta de 10 indicadores cada uno (Anexo 2 y Anexo 3), los mismos que consideraron cinco parámetros cada uno:

1 = Totalmente en desacuerdo	1 = Nunca
2 = En desacuerdo	2 = Casi nunca
3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3 = A veces
4 = De acuerdo	4 = Casi Siempre
5 = Totalmente de acuerdo	5 = Siempre

Con las herramientas descritas se completó el estudio de campo.

### **3.5 Población y Muestra**

Para obtener los datos de población y muestra, se llevó a cabo un muestreo aleatorio simple partiendo de una población de 1 directivo, 10 docentes y 26 padres de familia de los

niños entre 4 y 5 que fueron considerados en este estudio. La Tabla 1 presenta los datos de tanto la población como de la muestra:

**Tabla 1.**  
**Población y Muestra**

<b>GRUPO INDIVIDUO</b>	<b>TAMAÑO GRUPO</b>	<b>TAMAÑO MUESTRA</b>	<b>%</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Directora	1	1	100%	
Docentes	10	10	100%	Muestreo Simple
Padres de familia	26	26	100%	

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

### **3.7 Análisis de resultados**

#### **3.7.1 Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.**

Se aplicó una encuesta de 10 preguntas a los 10 docentes de la muestra, para determinar la importancia que tiene para ellos la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura de los niños. La escala de valoración aplicada fue la siguiente:

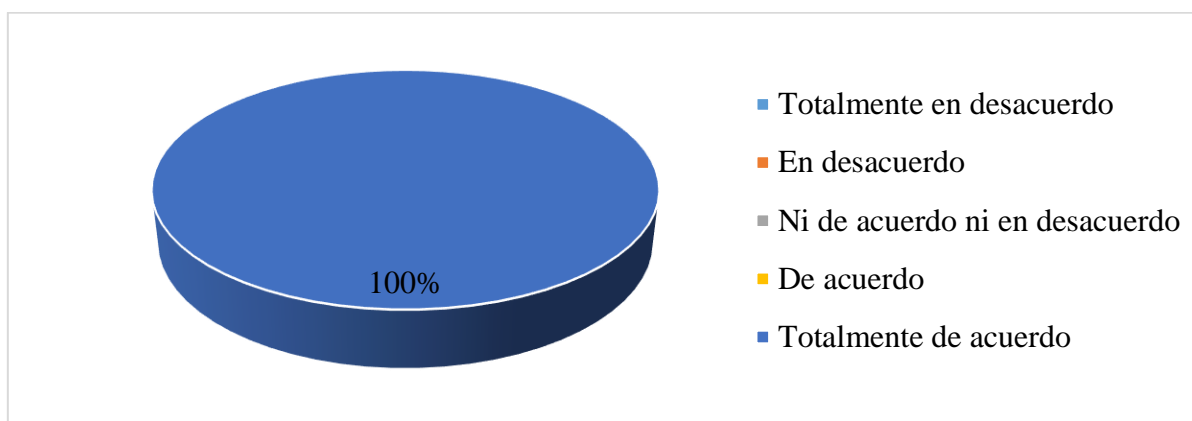
- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

Debido a la pandemia por el COVID-19, ambas encuestas fueron aplicadas mediante la plataforma Google Forms, y procesadas en el programa MS Excel 365. El cuestionario de preguntas fue aplicado a 10 docentes del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta y los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 2.**  
**Manera en que el niño desarrolle la conciencia fonológica.**

<b>Pregunta</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1. La mejor manera para que el niño desarrolle la conciencia fonológica es estar expuesto a un entorno lingüísticamente enriquecedor.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	10	100%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 1.** Manera en que el niño desarrolle la conciencia fonológica.  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

### **Análisis**

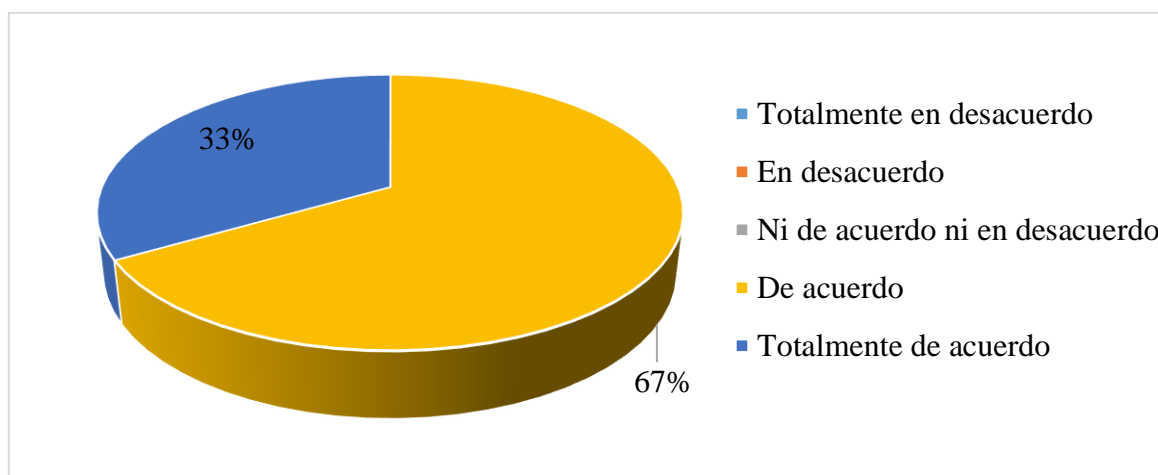
Los maestros fueron encuestados respecto a la manera en que el niño desarrolla la conciencia fonológica. La totalidad de ellos respondió estar totalmente de acuerdo en que la mejor manera para que el niño desarrolle la conciencia fonológica es estar expuesto a un entorno lingüísticamente enriquecedor. El desarrollo de la conciencia fonológica permite un mejor rendimiento en la lectura. Cuando un niño presenta habilidades fonológicas deficientes, suele enfrentar dificultades de aprendizaje, de ahí la importancia de su desarrollo en edades tempranas.



**Tabla 3.**  
**Importancia de reconocer fonemas antes del proceso de la lectoescritura.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
2. Es importante que el niño reconozca los fonemas antes de empezar el proceso de la lectoescritura.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	De acuerdo	7	67%
	Totalmente de acuerdo	3	33%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 2.** Importancia de reconocer fonemas antes del proceso de la lectoescritura.

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

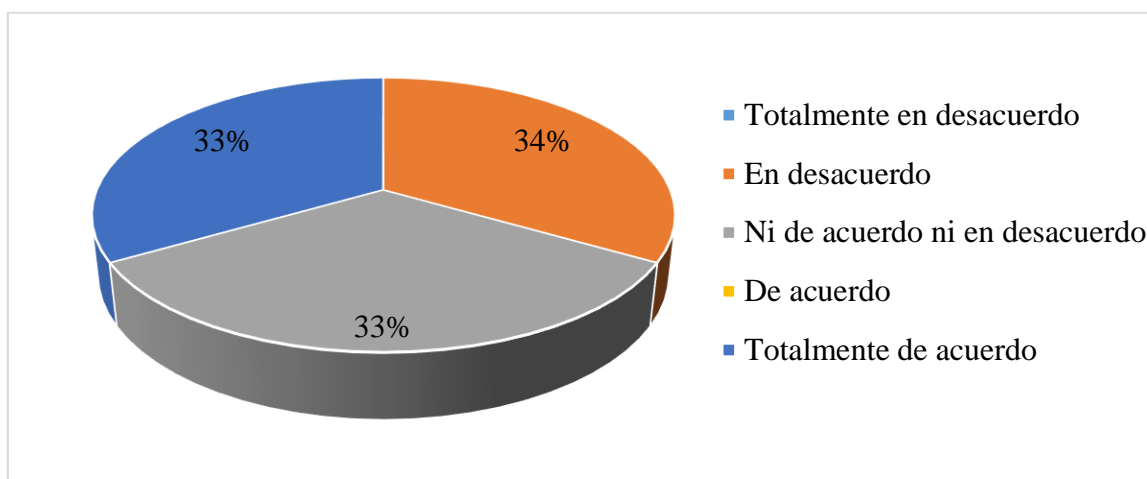
### Análisis

Los docentes fueron encuestados en relación con la importancia del reconocimiento de fonemas antes del proceso de la lectoescritura. La mayor parte de los maestros dijeron estar de acuerdo con que el niño aprenda a reconocerlos incluso antes del inicio de la lectoescritura, lo cual significa que están conscientes de que para adquirir la lectura, el niño necesita tener plena conciencia de que son las letras las que componen las palabras escritas y que éstas luego se transforman en sonidos. De esta manera, reflexionará respecto a los sonidos, y decidirá la manera y la situación en la cual usarlos.

**Tabla 4.**  
**Recursos didácticos para desarrollo de conciencia fonológica.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
3. Los cuentos y las rimas son recursos didácticos importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica y deben estar presentes en las planificaciones.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	4	34%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	33%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	33%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 3.** Recursos didácticos para desarrollo de conciencia fonológica.

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

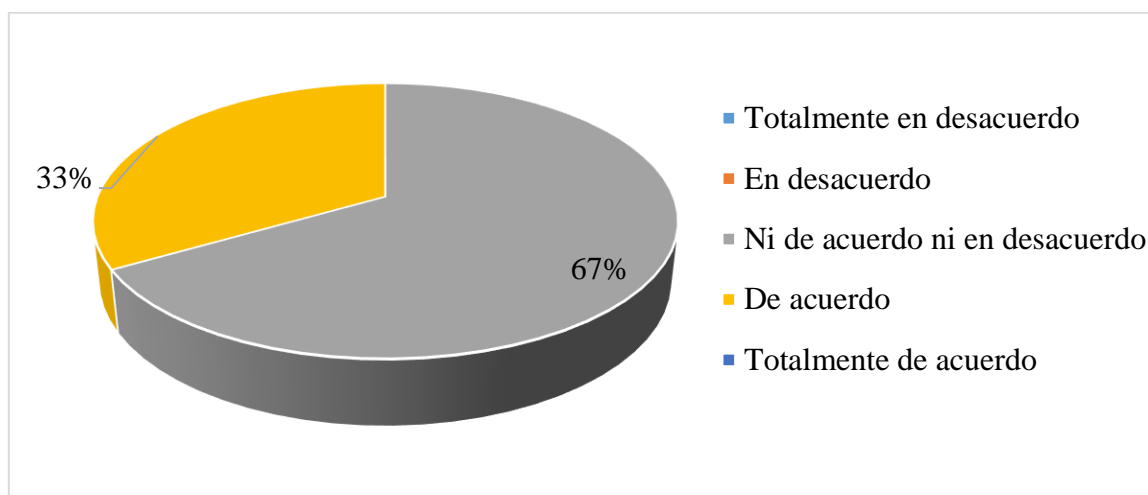
### Análisis

Respecto a los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica, solo una minoría de maestros expresó estar totalmente de acuerdo con que los cuentos y rimas son importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica. Por el contrario, la mayoría de ellos dijeron estar en desacuerdo o ni de acuerdo ni en desacuerdo con esto. El aprendizaje de rimas en edades tempranas es muy importante puesto que mejora el lenguaje comprensivo y expresivo, así como la habilidad para recordar.

**Tabla 5.**  
**Forma de desarrollar la conciencia fonológica.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
4. Una forma de desarrollar la conciencia fonológica es que el niño identifique, omita, sustituya y cuente los sonidos en las palabras.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	67%
	De acuerdo	3	33%
	Totalmente de acuerdo	0	0%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 4.** Forma de desarrollar la conciencia fonológica.  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

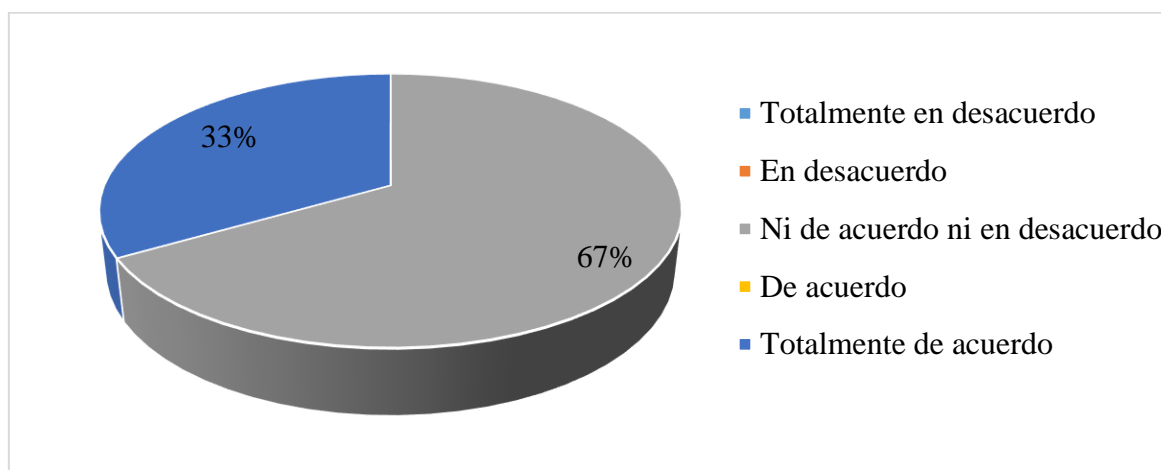
### Análisis

En cuanto a la manera de desarrollar la conciencia fonológica, la mayoría de los maestros encuestados expresaron no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en que identificar, omitir, sustituir y contar los sonidos en las palabras ayudan al niño a desarrollar esta destreza. Es importante que el maestro esté consciente de la importancia que este tipo de actividades tiene para desarrollar las habilidades fonológicas del niño en sus primeros años, pues lo ayudará a tomar conciencia cómo están formadas las palabras, es decir, de la relación entre el lenguaje oral y el escrito, y de sus habilidades sonoras.

**Tabla 6.**  
**El juego para desarrollar la conciencia fonológica.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
5. El juego es una importante estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	33%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	67%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 5.** El juego para desarrollar la conciencia fonológica.  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

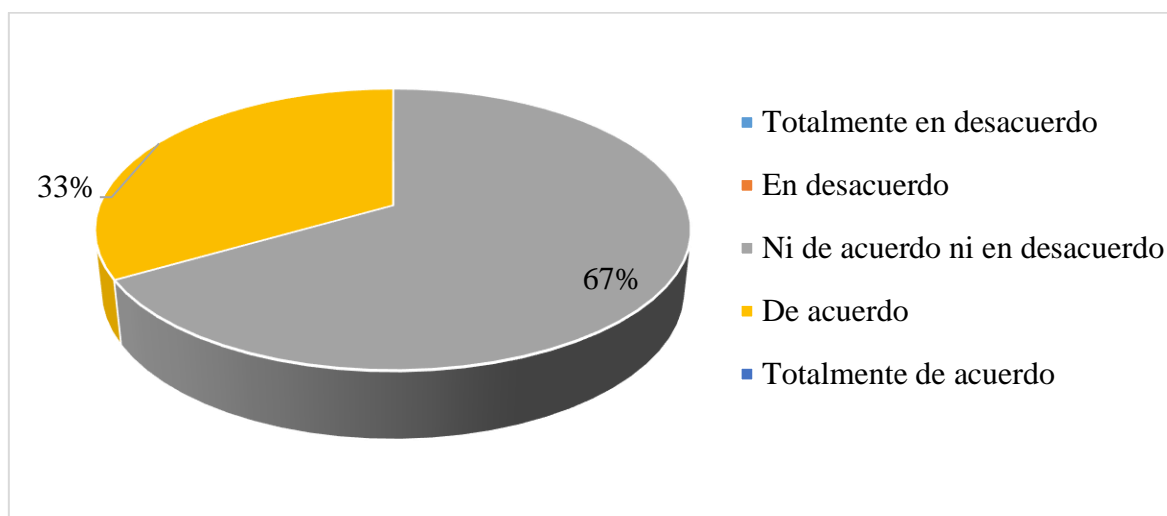
### Análisis

Se preguntó a los maestros sobre el rol del juego para desarrollar la conciencia fonológica en los niños. La mayoría de ellos no tuvo una posición definida al respecto de la importancia de utilizarlo como estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, y solo una minoría dijo estar totalmente de acuerdo en aplicarlo. Los juegos orales son considerados fundamentales para desarrollar el lenguaje, pues está relacionado con el movimiento, la música, la creatividad, y por tanto, ayudan al niño a tener experiencias con el lenguaje oral que le permiten desarrollar su conocimiento fonológico.

**Tabla 7.**  
**Forma de predecir dificultades en lectoescritura.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
6. Las dificultades en la lectoescritura se predicen por el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el niño.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	67%
	De acuerdo	3	33%
	Totalmente de acuerdo	0	0%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



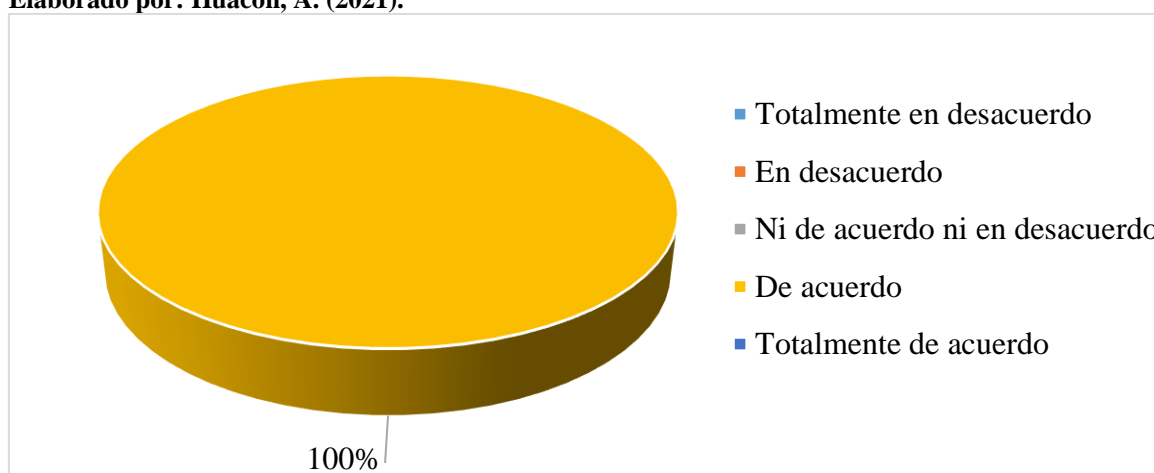
**Figura 6.** Forma de predecir dificultades en lectoescritura.  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

En relación con la manera en que se pueden predecir las dificultades en la lectoescritura, no fue posible recoger una posición concluyente por parte de los docentes mediante la encuesta realizada. La mayoría de ellos expresó no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con que las dificultades en la lectoescritura pueden predecirse por el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica. Los signos de alarma que permiten identificar las dificultades en la lectura y escritura están relacionados con las dificultades para reconocer y usar los sonidos del lenguaje, así como con la lentitud en la lectura.

**Tabla 8.**  
**Necesidad de estimular la lectoescritura.**

<b>Pregunta</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
7. Existe la necesidad de estimular a los niños a la lectoescritura desde los 3 años en adelante.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	De acuerdo	10	100%
	Totalmente de acuerdo	0	0%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 7. Necesidad de estimular la lectoescritura.**  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

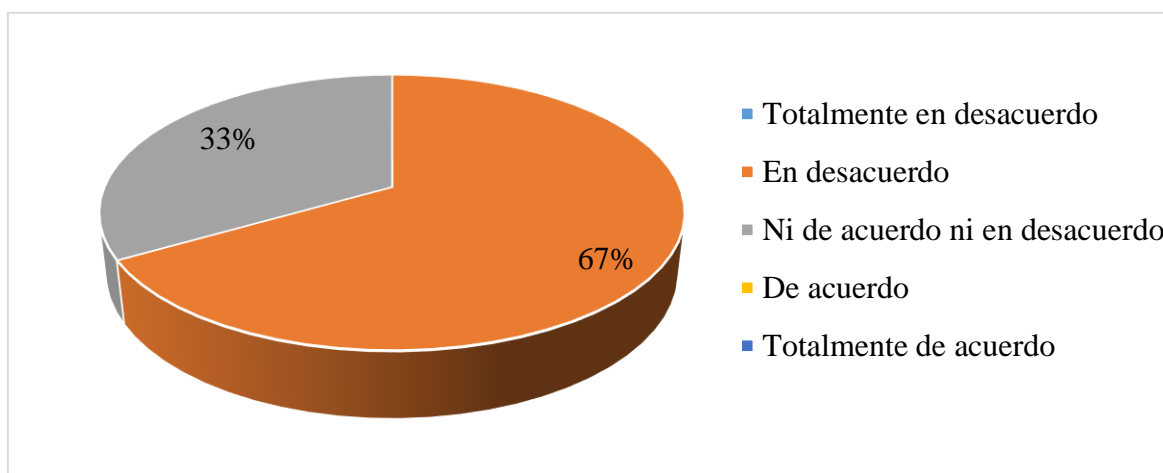
### **Análisis**

Los maestros fueron consultados sobre la necesidad de estimular la lectoescritura. Todos estuvieron de acuerdo con que el niño necesita esta estimulación a partir de los 3 años de edad. Es posible que la respuesta dada por los docentes se deba a que están conscientes de la importancia de la estimulación temprana en el niño, la cual abarca la estimulación del lenguaje. La lectoescritura es un elemento fundamental para que el niño adquiera conocimiento, y se considera como una de las mejores habilidades puede adquirir a lo largo de su vida.

**Tabla 9.**  
**Los niños y las actividades de lectura.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
8. Los niños se muestran contentos al realizar actividades de lectura.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	7	67%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	33%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	0	0%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 8.** Los niños y las actividades de lectura.  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

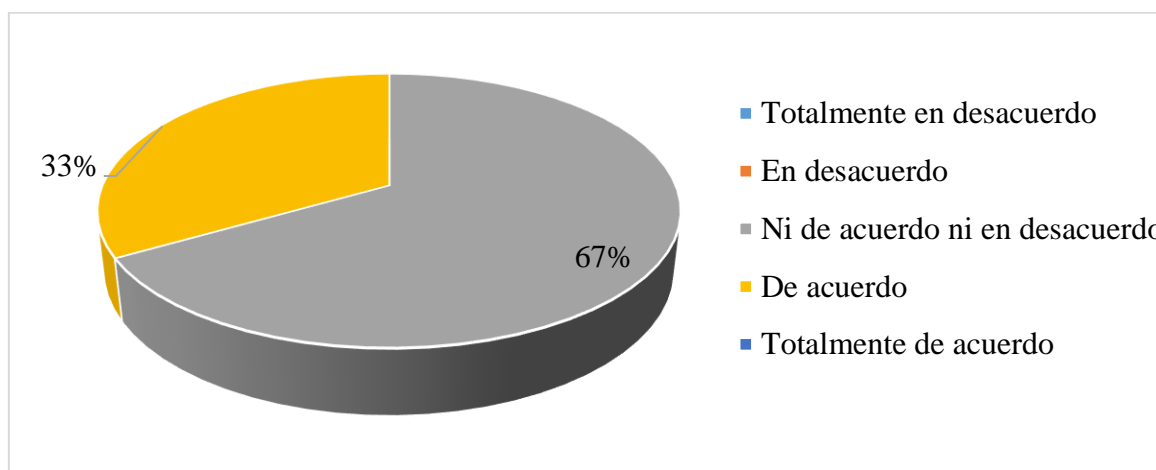
### **Análisis**

En cuanto a las actividades de lectura que realizan los niños, la mayor parte de los docentes encuestados no estuvo de acuerdo con que los niños tienden a mostrarse contentos al realizarlas. La falta de interés por leer significaría que no se ha desarrollado el gusto y el hábito por la lectura en niño. Este gusto, puede ser transmitido al niño por los adultos cuando el adulto disfruta la lectura, transmitiéndole el sentimiento de una experiencia positiva con ellos.

**Tabla 10.**  
**Actividades de acercamiento al texto.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
9. Las actividades de acercamiento al texto deben aplicarse con frecuencia.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	67%
	De acuerdo	3	33%
	Totalmente de acuerdo	0	0%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 9. Actividades de acercamiento al texto.**  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

### **Análisis**

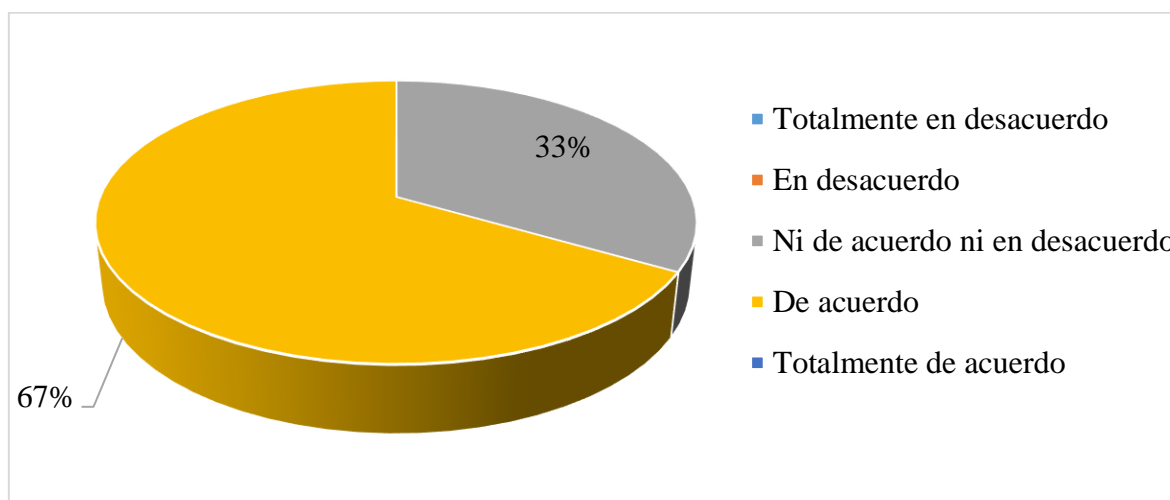
Los maestros fueron consultados sobre las actividades de acercamiento al texto, y la mayor parte de ellos respondieron no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con aplicarlas frecuentemente. Esta falta de posición de los docentes implicaría que no le dan la importancia debida y por tanto no se puede asegurar que aplican estas actividades en el aula. Es importante considerar que cuando un niño lee adecuadamente podrá usar lo que leyó para mejorar su conocimiento. Por tanto, en base a esto, la lectura es para el niño una herramienta que le permitirá pensar y aprender al mismo tiempo.



**Tabla 11.**  
**Imágenes para inferir contenido de texto.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
10. Las imágenes son útiles para que el niño infiera el contenido de un texto.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	33%
	De acuerdo	7	67%
	Totalmente de acuerdo	0	0%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 10. Imágenes para inferir contenido de texto.**  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

### Análisis

La mayor parte de los maestros consultados respondió estar de acuerdo con que las imágenes son un recurso útil para inferir el contenido de un texto. Es importante que el docente reconozca que una imagen permite en la mayor parte de los casos prescindir de las palabras, pues se relacionan y se acompañan. Una imagen es a veces considerada como algo decorativo, pero en el aula, es clave para la comprensión del mensaje que contiene un texto, y dirige la atención del niño hacia un punto determinado.

### 3.7.2 Encuesta Aplicada a los padres de familia de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.

Se aplicó una encuesta de 10 preguntas a los padres de familia de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta., con el fin de identificar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento a la lectoescritura de los niños. En el diseño de este instrumento, se utilizó la escala de Likert, la cual tuvo la siguiente valoración:

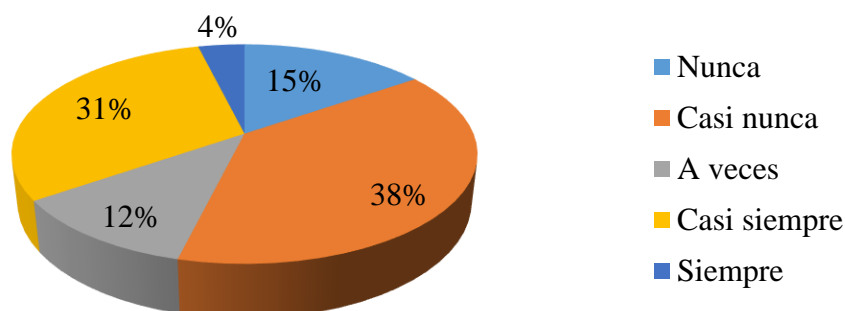
- 1 = Nunca;
- 2 = Casi nunca;
- 3= A veces;
- 4 = Casi Siempre;
- 5 = Siempre.

El cuestionario de preguntas fue aplicado a 26 padres de familia de los niños de 4 a 5 años y los resultados fueron los siguiente:

**Tabla 12.**  
**El sonido de una letra.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
1. Su hijo/hija asocia el sonido de una letra con su escritura (Ej. sonido de la “A” con la escritura de la “A”)	Nunca	4	15%
	Casi nunca	10	38%
	A veces	3	12%
	Casi siempre	8	31%
	Siempre	1	4%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 11. El sonido de una letra.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

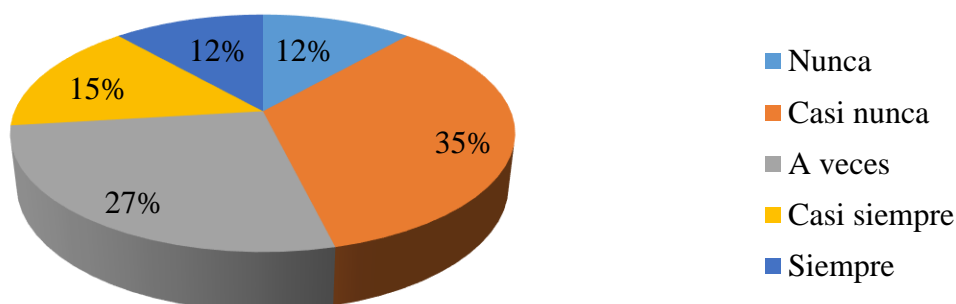
## Análisis

Los padres fueron consultados respecto a si el niño asocia el sonido de una letra con su escritura, y la mayor parte de ellos respondieron que casi nunca o nunca lo hace. Es importante que el niño aprenda el sonido asociado a cada letra para el desarrollo de la lectoescritura.

**Tabla 13.**  
**El número de sílabas.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
2. Su hijo/hija cuenta el número de sílabas de una palabra determinada.	Nunca	3	12%
	Casi nunca	9	35%
	A veces	7	27%
	Casi siempre	4	15%
	Siempre	3	12%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 12.** El número de sílabas.

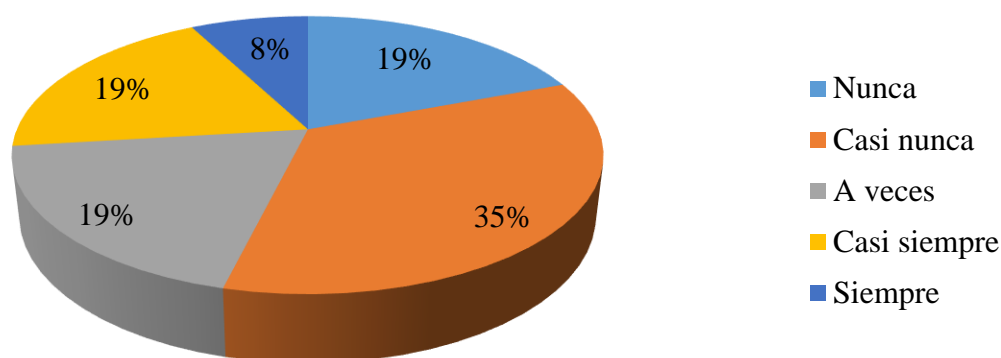
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

Respecto a si el niño puede contar el número de sílabas de una palabra determinada, la mayor parte de los padres dijeron que casi nunca o nunca el niño lo hace. Esto significaría que no han desarrollado su conciencia fonológica, la que le permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje, y a su edad, al menos contar el número de sílabas que forman su nombre. En los niños, contar las sílabas significa que puede identificarlas. Además, significaría que los niños pueden identificar los sonidos individuales en una palabra.

**Tabla 14.**  
**Palabras con sonidos iguales o diferentes.**

<b>Pregunta</b>	<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
3. Identifica palabras con sonidos iguales y diferentes.	Nunca	5	19%
	Casi nunca	9	35%
	A veces	5	19%
	Casi siempre	5	19%
	Siempre	2	8%

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).



**Figura 13.** Palabras con sonidos iguales o diferentes.  
**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

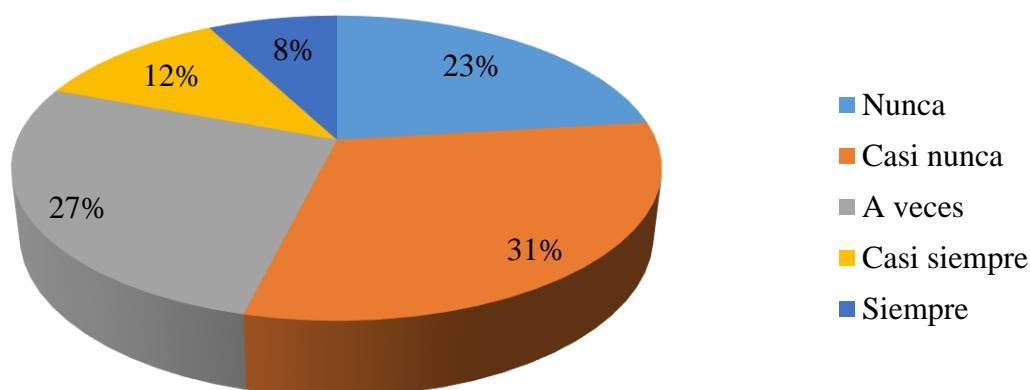
### **Análisis**

Los padres fueron encuestados respecto a si el niño puede identificar palabras con sonidos iguales y diferentes. La mayoría de ellos respondieron que casi nunca o nunca su hijo las identifica. Las habilidades fonológicas que el niño necesita adquirir para desarrollar la lectoescritura le permiten al niño reflexionar sobre los sonidos, distinguir los fonemas e identificar la similitud y diferencias en sus sonidos.

**Tabla 15.**  
**La repetición de los sonidos en una palabra.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
4. Reconoce la repetición de los sonidos dentro de una misma palabra.	Nunca	6	23%
	Casi nunca	8	31%
	A veces	7	27%
	Casi siempre	3	12%
	Siempre	2	8%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 14. La repetición de los sonidos en una palabra.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

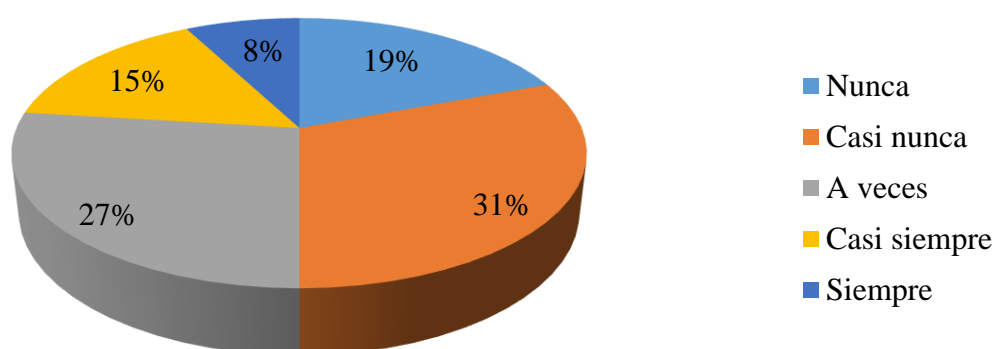
### Análisis

Los padres fueron encuestados respecto a si el niño reconoce la repetición de los sonidos dentro de una misma palabra, y la mayoría respondió que casi nunca o nunca lo hacen. Cuando el niño reconoce los sonidos que se repiten en una palabra, está demostrando que tiene conciencia de cómo se compone el lenguaje, lo que significa que la conciencia fonológica ayuda al niño a percibir la manera en que las letras pueden representar a los sonidos de las palabras.

**Tabla 16.**  
**Sonidos vocálicos y consonánticos.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
5. Identifica los sonidos vocálicos y consonánticos en una palabra	Nunca	5	19%
	Casi nunca	8	31%
	A veces	7	27%
	Casi siempre	4	15%
	Siempre	2	8%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 15. Sonidos vocálicos y consonánticos.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

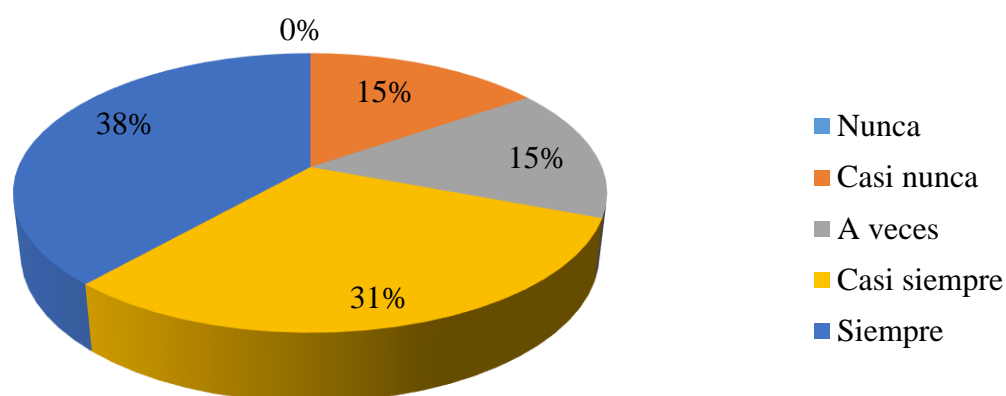
### Análisis

Respecto a los sonidos vocálicos y consonánticos, los resultados están divididos. La mitad de los padres consultados respondieron que casi nunca o nunca el niño identifica los sonidos vocálicos y consonánticos en una palabra. El desarrollo adecuado de la conciencia fonológica permite al niño reconocer estos sonidos y utilizar el lenguaje. Los sonidos vocálicos y consonánticos son los dos tipos de unidades en el lenguaje para utilizar y construir sílabas. Para un niño es importante conocer la forma en que las letras representan los sonidos.

**Tabla 17.**  
**La narración de cuentos y otros textos.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
6. Se interesa y le agrada la narración de cuentos y otros textos.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	4	15%
	A veces	4	15%
	Casi siempre	8	31%
	Siempre	10	38%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 16. La narración de cuentos y otros textos.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

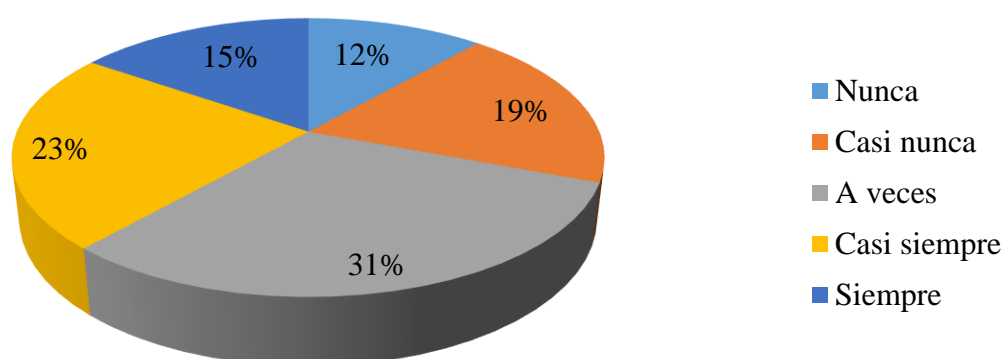
### **Análisis**

En cuanto a si el niño se interesa y le agrada la narración de cuentos y otros textos, la gran mayoría de los padres respondieron que casi siempre o siempre el niño se muestra interesado. Escuchar cuentos durante los primeros años es para el niño, además de un factor de gran ayuda para desarrollar la conciencia fonológica, una experiencia placentera que recordará y buscará durante toda su vida. El cuento es considerado además una base para desarrollar el intelecto del niño, pues cuando un adulto le cuenta una historia, puede lograr que comprenda las cosas más rápidamente, y que su cerebro trabaje con mayor precisión.

**Tabla 18.**  
**Ilustraciones, diseños y formatos.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
7. Finge que lee guiándose por ilustraciones, diseños y formatos.	Nunca	3	12%
	Casi nunca	5	19%
	A veces	8	31%
	Casi siempre	6	23%
	Siempre	4	15%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 17. Ilustraciones, diseños y formatos.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

### Análisis

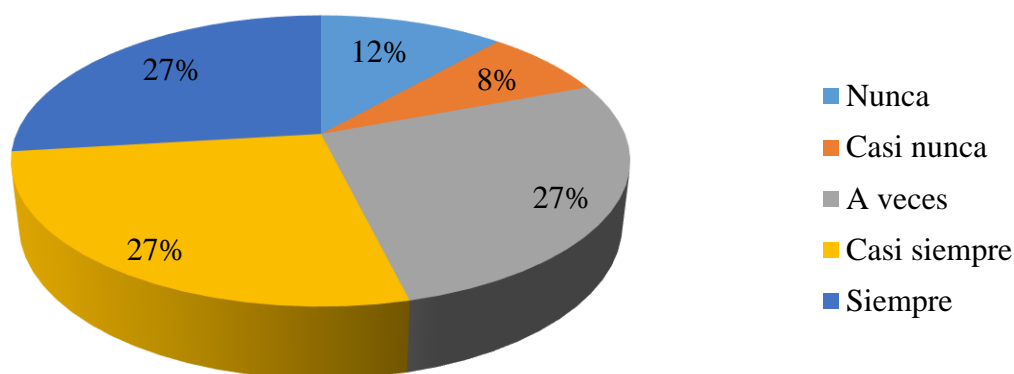
La mayor parte de los padres respondieron que a veces, casi siempre o siempre, el niño finge que lee guiándose por ilustraciones, diseños y formatos. Cuando los niños son expuestos actividades de lectura, es normal que tomen el papel de lector utilizando libros y pretendiendo que leen, cuando en realidad se guían por las representaciones gráficas y por lo que recuerdan del cuento o lectura que ha escuchado anteriormente. Esto solo resalta la importancia para el niño de escuchar la lectura de un adulto.



**Tabla 19.**  
**Discriminar una letra de un número.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
8. Discrimina visualmente entre una letra y un número.	Nunca	3	12%
	Casi nunca	2	8%
	A veces	7	27%
	Casi siempre	7	27%
	Siempre	7	27%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 18. Discriminar una letra de un número.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

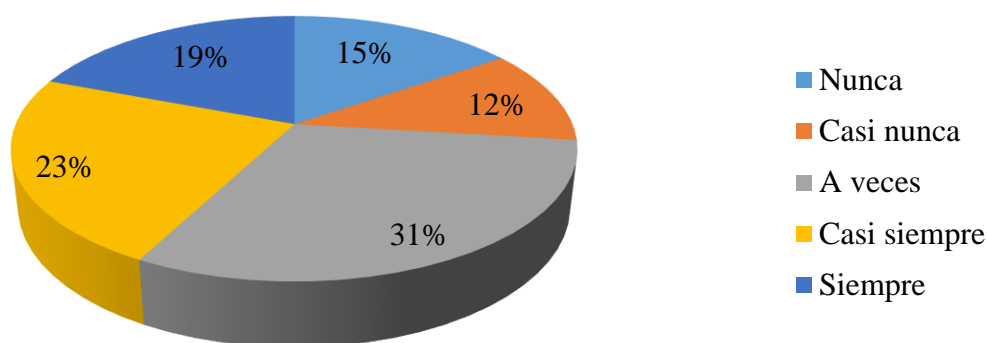
### Análisis

Se encuestó a los padres en relación con la discriminación entre una letra y un número. La mayor parte de ellos indicó que el niño sí los discrimina visualmente. Es importante notar la importancia de que un niño tenga la habilidad de reconocer o identificar un número y una letra, y discriminar el uno del otro, pues demuestra que está desarrollando su conciencia fonológica para la lectoescritura, y se estimula tanto su memoria como sus deseos de expresarse.

**Tabla 20.**  
**Palabras familiares en textos.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
9. Distingue palabras familiares en diferentes textos.	Nunca	4	15%
	Casi nunca	3	12%
	A veces	8	31%
	Casi siempre	6	23%
	Siempre	5	19%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



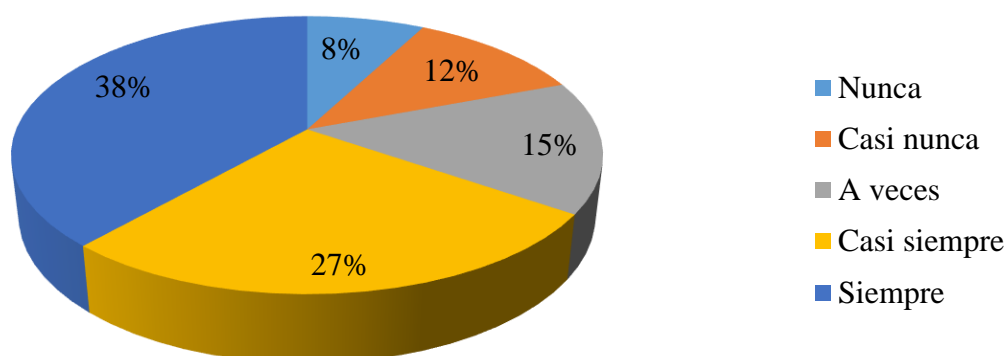
**Figura 19. Palabras familiares en textos.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

Los padres fueron encuestados respecto a las palabras familiares en textos, y la mayoría de ellos respondió que el niño a veces, casi siempre o siempre distingue palabras familiares en diferentes textos. La lectura ayuda al niño le ayuda a conocer el mundo en el que vive y le impulsa a querer saber más. Reconocer palabras en un texto se explica principalmente debido a que las palabras familiares son recordadas por el niño como una imagen que muy probablemente están relacionadas a una experiencia, lo que les facilita la lectoescritura.

**Tabla 21.**  
**Lectura de izquierda a derecha.**

Pregunta	Valoración	Frecuencia	Porcentaje
10. Identifica que se lee de izquierda a derecha.	Nunca	2	8%
	Casi nunca	3	12%
	A veces	4	15%
	Casi siempre	7	27%
	Siempre	10	38%

Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



**Figura 20. Lectura de izquierda a derecha.**  
Fuente: Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).

### Análisis

Los padres fueron encuestados respecto a si el niño puede identificar la manera en que se lee. La mayor parte de ellos manifestaron que sus hijos casi siempre o siempre identifican que se lee de izquierda a derecha. Reconocer claramente el sentido correcto del flujo de la lectura facilita en el niño sus habilidades en la lectoescritura. Cuando un niño confunde la dirección correcta de escritura, y lo hace de derecha a izquierda, puede significar que tiene limitaciones espaciales.

### 3.7.3 Entrevista a la Directora del Centro.

La entrevista a la Directora del Centro permitió recoger las siguientes percepciones:

**Tabla 22.**  
**Entrevista a Directora**

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
1. ¿Conoce usted qué es la conciencia fonológica?	Sí, y pienso que es la base para aprender a leer, por lo que las maestras deben ayudar al niño a desarrollar esta capacidad.
2. ¿En su opinión, cómo influye la falta de conocimientos de los docentes acerca de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura de los niños?	Influye mucho, porque significaría que el aprendizaje se volverá memorístico y no razonado. Algunos niños entienden la conciencia fonológica de manera natural, pero otros sí necesitan ayuda para adquirirla.
3. ¿De qué manera piensa usted que afecta a los estudiantes la falta de actividades que desarrollen la conciencia fonológica, para un futuro próximo del proceso lectoescritor?	Pienso que la falta de estas actividades va a afectar su aprendizaje, porque desarrollar la conciencia fonológica es un requisito clave para adquirir la lectura. Su aprendizaje no será ni espontáneo ni natural.
4. ¿Realizan en su institución en el inicial actividades de lectoescritura? Por favor descríbalas brevemente.	Sí, aunque no existe evidencia de cuánto énfasis hace la maestra en este tema. Entiendo que se realizan actividades de trazos y ejercicios para reconocer el sonido inicial y final de una palabra.
5. ¿Qué expectativas tienen los padres de familia de Inicial II de su institución respecto al proceso lecto escritor? Explíquelo brevemente.	Los padres tienen siempre la expectativa de que sus hijos terminen leyendo y escribiendo. En muchos casos no conocen la importancia real de que antes de aprender a leer y escribir, el niño debe desarrollar su conciencia fonológica.
6. ¿Qué habilidades desarrollan los niños de 4 a 5 años para el proceso de lectoescritura?	Se trata de desarrollar en el niño la conciencia semántica y fonológica, y los maestros procuran trabajar en base a este objetivo.
7. ¿Cuál es el papel que desempeña el docente en el proceso de lectura-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad?	Desarrolla un rol importante, porque tiene a su cargo el desarrollo de una destreza sumamente esencial para el niño, que a esta edad temprana debe adquirir la conciencia de cómo funcionan las palabras.

8. ¿Cuáles son las habilidades básicas que usted cree deben desarrollar en el proceso de lectoescritura los niños de 4 a 5 años?	Pienso que saber escuchar es una de las más importantes. Cuando el niño escucha adquiere conocimiento de cómo suenan las palabras y así puede relacionarlas posteriormente a su forma escrita.
9. ¿Cuáles son en su criterio condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura?	En mi criterio, está el desarrollo de la escucha y la coordinación óculo manual y viso motriz. Estas condiciones van a facilitar al niño poder entender la relación del sonido y la forma de las letras y le dará la destreza necesaria para escribir.
10. La conciencia fonológica se desarrolla en distintos niveles de complejidad Cognitiva. ¿Cuáles son en su opinión esos niveles?	No conozco esos niveles de complejidad cognitiva.

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta  
**Elaborado por:** Huacón, A. (2021).

### **Análisis**

La Directora del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta expresó sus percepciones respecto al desarrollo de la conciencia fonológica para la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.

- Existe conciencia por parte de la directora de la importancia de la conciencia fonológica en los niños, así como de la necesidad de que el docente cumpla su rol de ayudar al niño a desarrollarla.
- La directora piensa que si un docente no tiene el conocimiento adecuado sobre la conciencia fonológica, el aprestamiento a la lectoescritura del niño fracasará puesto que su aprendizaje será memorístico y no razonado. Por tanto, si no se aplican actividades suficientes, existirá un aprendizaje poco espontáneo.
- A pesar de afirmar que sí se realizan actividades de lectoescritura, la directora manifestó no tener evidencia del énfasis realizado por los maestros en este tema, afirmando solo la aplicación de actividades para los trazos y sonidos iniciales y finales en una palabra, dando la impresión de ignorar el sinnúmero de factores que deben desarrollar en la conciencia fonológica.
- La directora reconoce que los padres solo se interesan por el resultado final de que sus hijos sepan leer y escribir, ignorando el proceso de la conciencia fonológica, lo

cual hace pensar que la institución no socializa este proceso con los padres para que el niño reciba el apoyo respectivo en casa.

- Entre las habilidades de conciencia fonológica a desarrollarse, la directora solo menciona dos, la conciencia semántica y la fonológica, y afirma que los maestros se enfocan en ellos para el desarrollo de la lectoescritura, dejando de lado la conciencia léxica y la intrasilábica. Además de esto, se percibió por su parte el desconocimiento de los niveles de complejidad cognitiva en los niños.

### **3.7.4 Conclusiones preliminares**

- La encuesta a los docentes mostró que a pesar de que todos concuerdan con que el niño debe estar expuesto a un ambiente lingüístico adecuado para desarrollar la conciencia fonológica, no se toman las acciones necesarias para que sus clases le proporcionen al niño este ambiente. Los docentes sienten que es importante que el niño reconozca fonemas, pero no utilizan lo suficiente cuentos y rimas para desarrollar esta habilidad, ni consideran que actividades de omisión, identificación, sustitución o conteo de palabras deben estar siempre presentes para su desarrollo. Tampoco tienen una posición decidida en el uso de actividades lúdicas para este propósito, a pesar de reconocer que los niños tienen poca disposición a la lectura.
- La encuesta a los padres dejó en evidencia las carencias en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. La mayor parte de ellos indicó que sus hijos tienen carencias en cuanto a reconocimiento de sonidos, conteo de sílabas, discriminación de vocales y consonantes o de sonidos repetitivos. Aparte de esto, notan poca inclinación de los niños al gusto por la lectura.
- La entrevista a la directora deja en evidencia que a pesar de estar consciente de la importancia de la conciencia fonológica, los docentes de su institución no aplican las actividades necesarias para su desarrollo, o al menos, no completamente.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 Tema**

Guía didáctica para desarrollar la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años “Me divierto y aprendo”.

#### **4.2 Objetivo General**

- Promover el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años, a partir de un conjunto de actividades lúdicas que faciliten el proceso de decodificación.

#### **4.3 Objetivos Específicos**

- Implementar un conjunto de estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 a 5 años.
- Promover la participación del niño en actividades lúdicas que faciliten el reconocimiento de sonidos y palabras.
- Orientar al docente en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años.

#### 4.4 Esquema de la propuesta

### Guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años “Me divierto y Aprendo”

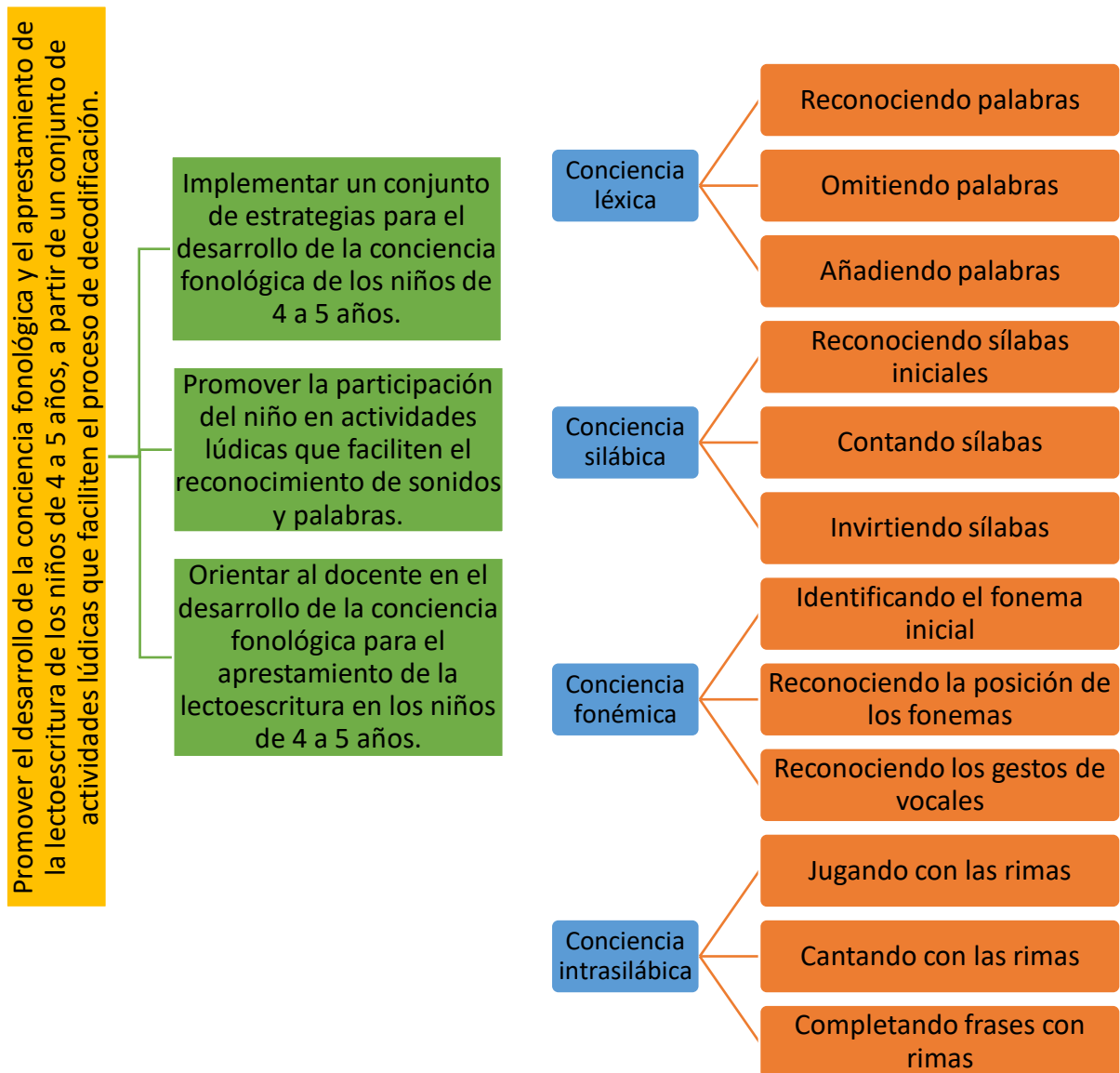


Figura 21. Esquema de la propuesta.  
Elaborado por: Huacón, A. (2021).



#### 4.5 Desarrollo de la propuesta



*Angie Huacón Pachay  
2020-2021*

Figura 22. Portada  
Fuente: Imágenes Educativas (2021).

## **INTRODUCCION**

La presente Guía didáctica “Me divierto y Aprendo” se enfoca en el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años. Su objetivo es promover el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de un conjunto de actividades lúdicas que faciliten el proceso de decodificación, y por tanto el aprestamiento de la lectoescritura de los niños. Incluye además un conjunto de estrategias que motivan a niño a participar y reconocer sonidos y palabras, así como también orientaciones al docente en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento de la lectoescritura.

Por otra parte, es importante mencionar que una guía didáctica es un instrumento considerado como un importante recurso para el aprendizaje, pues a través de él se concreta la acción del docente y de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza de forma planificada y organizada, teniendo como premisa la educación como conducción y proceso activo. Por tanto, es posible concluir que además permite alcanzar los objetivos planteados en esta propuesta.

## Desarrollo de la Conciencia Léxica

### Actividad #1

#### “Reconociendo Palabras”



Figura 23. Reconociendo palabras.  
Fuente: Babuca (2021).

#### **Objetivo:**

- Reconocer palabras dentro de un contexto familiar mediante pictogramas para el desarrollo de la conciencia léxica.

#### **Estrategia:**

Manipulación de palabras que componen frases u oraciones de forma deliberada.

#### **Recursos y materiales:**

- Hoja de trabajo
- Pizarra
- Láminas de colores plastificadas.
- Tarjetas de figuras con velcro.

**Tiempo:** 40 minutos.

#### **Procedimiento:**

- Esta primera actividad para el desarrollo de la conciencia léxica consiste en formar una oración en base a pictogramas.

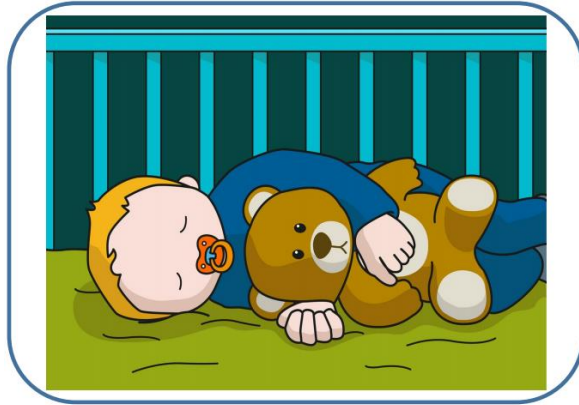
Frase #1

Inicio:

- La maestra proyecta el video de “la canción de mi familia” (El árbol del español, 2018) y pide a los niños que la canten.

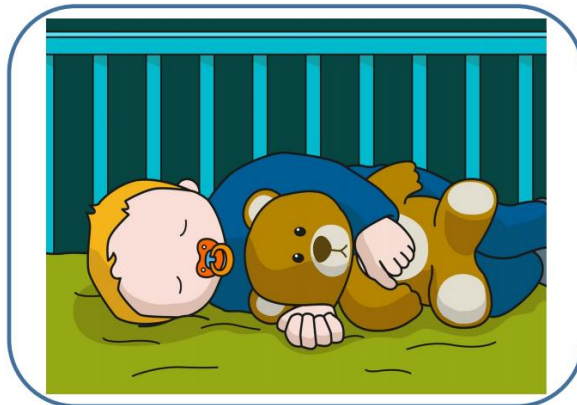
Desarrollo:

- La maestra coloca sobre el pizarrón la lámina #1 y explica a los niños que el bebé se llama Juan.



**Figura 24. Lámina #1.**  
**Fuente: Babuca (2021).**

- La maestra hace preguntas para que los niños infieran la acción.  
¿Dónde está Juan?  
¿A quién abraza Juan?  
¿Qué hace Juan?
- La maestra muestra a los niños los dos pictogramas, explica que con ambos formarán una oración que describa lo que Juan hace, y los anima a decir el significado de cada uno.



**Figura 25. Lámina #2.**  
**Fuente: Babuca (2021).**

- Los niños ordenan los pictogramas y los colocan sobre el color correcto para formar la oración que describe la foto.



Juan



Duerme

**Figura 26. Lámina #3.**  
Fuente: Babuca (2021).

- La maestra motiva a los estudiantes a formar la oración en base al significado de las fotos, y explica el orden y la función de cada palabra.
- La maestra pide a los niños repetir la oración que las imágenes forman.

El procedimiento se repite para las oraciones 2 a 5.

Fin:

- Al final de la actividad, la maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué les gustó de la clase?

- Los niños cantan la canción que practicaron al inicio de la clase.

Frase #2



Pedro



dibuja

Figura 27. Frase #2.  
Fuente: Babuca (2021).

Frase #3



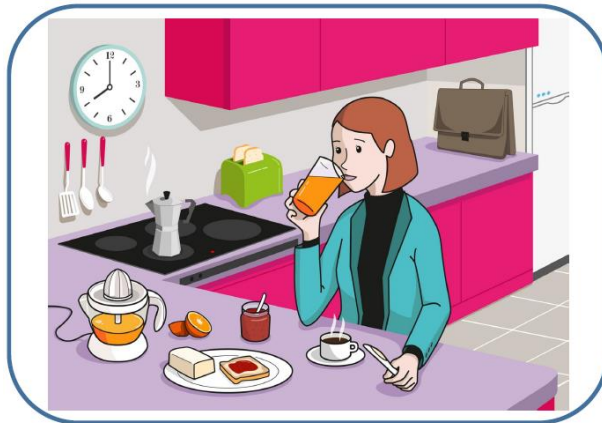
Pedro



barre

Figura 28. Frase #3.  
Fuente: Babuca (2021).

Frase #4



Mamá



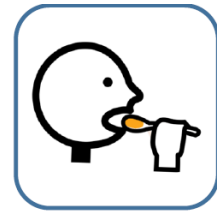
bebe

Figura 29. Frase #4.  
Fuente: Babuca (2021).

Frase #5



Abuelo



come

Figura 30. Frase #5.  
Fuente: Babuca (2021).

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales.

**Tabla 23.****Indicadores de evaluación 1**

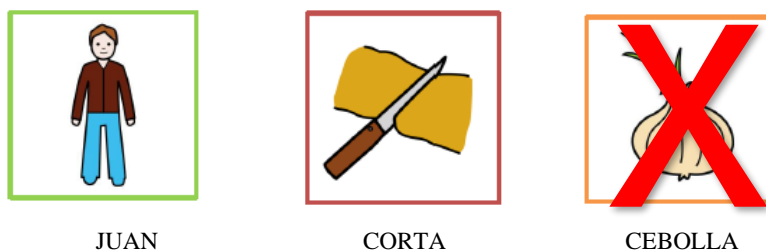
<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Ordena las palabras de acuerdo con el contexto.			
Cuenta las palabras en una frase sencilla.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**



## Actividad #2

### “Omitiendo Palabras”



**Figura 31. Omitiendo palabras.**  
**Fuente: Montes (2018).**

#### **Objetivo:**

- Utilizar palabras dentro del contexto de una frase, mediante ejercicios basados pictogramas, para el desarrollo de la conciencia léxica.

#### **Estrategia:**

- Manipulación de palabras que componen frases u oraciones de forma deliberada.

#### **Recursos y materiales:**

- Hoja de trabajo
- Pizarra
- Láminas de colores en formato A3 o elaboradas con fomix.
- Letra X roja de tamaño A4 elaborada con fomix.
- Pictogramas.
- Cinta de papel.

**Tiempo:** 40 minutos.

#### **Procedimiento:**

- Esta segunda actividad para el desarrollo de la conciencia léxica consiste en omitir palabras de una oración en base a imágenes.

#### **Inicio**

- La maestra pide a los niños sentarse en el piso y les explica que cantarán la canción la canción “La Maleta” (Cantando aprendo a hablar, 2021).
- La maestra proyecta la canción, y pide a los niños que la escuchen.
- Luego, la maestra anima a los niños a cantarla

## Desarrollo

- La maestra coloca sobre la pizarra las distintas láminas A3 y explica a los niños que deberán formar una oración de 3 palabras para describir lo que ven, una a una.



**Figura 32. Cocinando.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 33. Comprando.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 34. Durmiendo.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 35. Caminando.**  
Fuente: Montes (2018).

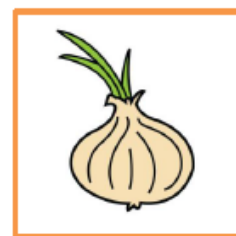
- La maestra deberá motivar y guiar a los niños a formar las oraciones de cada lámina, con pictogramas. En caso de que el niño no identifique las figuras, la maestra deberá dibujar sobre la pizarra el objeto y dar ejemplos para facilitar la comprensión.
- Cuando los niños hayan formado la oración con pictogramas, la maestra escribirá con palabras la oración.



JUAN



CORTA



CEBOLLA

Figura 36. Lámina #6.  
Fuente: Montes (2018).

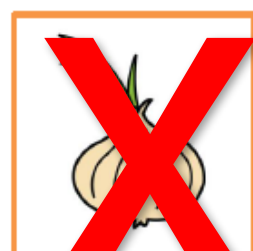
- Luego, la maestra colocará la X hecha de fomix sobre el último pictograma y la última palabra de una oración y pedirá a los niños que lean lo que queda.



JUAN



CORTA



~~CEBOLLA~~

Figura 37. Lámina #7.  
Fuente: Montes (2018).

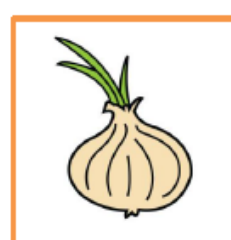
- A continuación, la colorará la X hecha de fomix sobre el primer pictograma y la primera palabra de la oración y pedirá a los niños que lean lo que queda.



JUAN



CORTA





CEBOLLA

**Figura 38. Lámina #8.**  
**Fuente: Montes (2018).**


- Finalmente, la maestra colocará la X hecha de fomix sobre el pictograma y la palabra del medio de la oración y pedirá a los niños que lean lo que queda.
- Los niños trabajarán cada oración de la misma manera que la primera.
- La maestra organiza a los niños en grupos de 3, y les entrega 3 pictogramas para que formen una oración.
- Luego, les explica que deberán omitir o quitar una palabra de la oración de la siguiente forma: primero la última palabra, luego la primera palabra y finalmente la palabra de la mitad. En cada caso, el niño debe leer la oración como queda. Esta actividad será dirigida por la maestra para asegurarse de que comprendieron las instrucciones.

Fin






JUAN



CORTA



CEBOLLA

**Figura 39. Lámina #9.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:
  - ¿Qué aprendieron hoy?
  - ¿Qué les gustó de la clase?
- Los niños cantan la canción que practicaron al inicio de la clase.

---

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

**Tabla 24.**  
**Indicadores de evaluación 2**

Indicador	Iniciado	En proceso	Logrado
Participa en las actividades con respeto.			
Omite una palabra en una frase sencilla.			
Interpreta el significado de oraciones incompletas.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

### Actividad #3

#### “Añadiendo Palabras”



Figura 40. Añadiendo palabras.  
Fuente: Fuente: Montes (2018).

#### Objetivo:

- Utilizar palabras dentro del contexto de una frase, mediante ejercicios basados en la posición de éstas, para el desarrollo de la conciencia léxica.

#### Estrategia:

- Manipulación de palabras que componen frases u oraciones de forma deliberada.

#### Recursos y materiales:

- Hoja de trabajo
- Pizarra
- Pictogramas.
- Cinta de papel.

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Desarrollo:

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia léxica consiste en formar una oración en base a pictogramas y añadir palabras para formar una oración más completa.

#### Inicio

- La maestra pide a los niños ponerse de pie y les explica que cantarán la canción El Pollito Pío y que deberán hacer lo que ella les diga durante la canción.
- Durante toda la canción los niños deberán marchar imitando los movimientos de la maestra, y haciendo lo que la maestra les pide que hagan.

### **El Pollito Pío**

En la radio hay también un gallo, En la radio hay también un gallo,

Y el gallo COCOROCO,  
Y la gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay un pavo, En la radio hay un pavo,

Y el pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
Y el gallo COCOROCO,  
Y la gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay una paloma, En la radio hay una paloma,

Y la paloma RUU,  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
El gallo COCOROCO,  
Y la gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un gato, En la radio hay también un gato,

Y el gato MIAO,  
La paloma RUU,  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ  
El gallo COCOROCO,  
La gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un perro, En la radio hay también un perro,

El gato MIAO,  
La paloma RUU,  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
El gallo COCOROCO,  
La gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay una cabra, En la radio hay una cabra,

Y la cabra MEEE,  
El perro GUAU GUAU,  
El gato MIAO,  
La paloma RUU,  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
El gallo COCOROCO,  
La gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay un cordero, En la radio hay un cordero,

Y el cordero BEEE,  
La cabra MEEE,  
El perro GUAU GUAU,  
El gato MIAO,  
La paloma RUU,  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
El gallo COCOROCO,  
La gallina COO,  
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay una vaca, En la radio hay una vaca,

Y la vaca MOO,  
El cordero BEEE,  
La cabra MEEE,



El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
El gallo COCOROCO,  
La gallina COO,  
Y el pollito PIO

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un toro, En la radio hay también un toro,

Y el toro MUU,  
La vaca MOO,  
El cordero BEEE,  
La cabra MEEE,  
El perro GUAU GUAU,  
El gato MIAO,  
La paloma RUU,  
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,  
El gallo COCOROCO  
Y la gallina COO,  
Y el pollito PIO

El pollito PIO, El pollito PIO, El pollito PIO,

En la radio hay un tractor, En la radio hay un tractor,

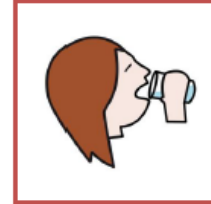
Y el tractor BRUUM,  
Y el tractor BRUUM,  
Y el tractor BRUUM,  
Y el pollito (puaggg) OH OH!

#### Desarrollo

- La maestra coloca sobre la pizarra las distingas láminas A3 y los pictogramas que la describen, y explica a los niños que deberán forma una oración de 2 palabras en base a los pictogramas de la derecha para describir lo que ven, una a una.



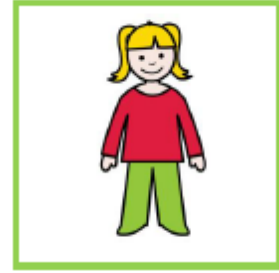
**Figura 41. Lámina #10.**  
**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 42. Lámina #11.**  
**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 43. Lámina #12.**  
**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 44. Lámina #13.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- La maestra deberá motivar y guiar a los niños a formar las oraciones de cada lámina, con pictogramas.
- Cuando los niños hayan formado la oración con pictogramas, la maestra escribirá con palabras la oración.



**PAPÁ CORTA**

**Figura 45. Lámina #14.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- Luego, la maestra colocará un conjunto de pictogramas en la parte superior de la pizarra, y pedirá a los niños agregar uno que represente una palabra para cada oración.



PAPÁ CORTA PAN.

Figura 46. Lámina #15.  
Fuente: Montes (2018).

**Fin**

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿Qué les gustó de la clase?
- Los niños cantan la canción que practicaron al inicio de la clase.

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Comunicarse con palabras nuevas en base a los ambientes y experiencias en los que interactúa.

**Tabla 25.**

**Indicadores de evaluación 3**

<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Forma oraciones en base pictogramas.			
Agrega una palabra a una oración sencilla con sentido.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

## Desarrollo de la Conciencia Silábica

### Actividad #4

#### “Reconociendo Sílabas Iniciales”



Figura 47. Reconociendo sílabas.  
Fuente: Montes (2018).

#### Objetivo:

- Identificar las sílabas iniciales mediante ejercicios interactivos para el desarrollo de la conciencia silábica

#### Estrategia:

- Manipulación de sílabas que componen una palabra en sus distintas posiciones.

#### Recursos y materiales:

- Proyector
- Computadora
- Pizarra
- PPT con ejercicios

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Procedimiento:

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia silábica consiste en identificar la sílaba inicial de una palabra y reconocer otras palabras que llevan la misma sílaba inicial.

#### Inicio

- La maestra accede a la plataforma YouTube (Happy Learning Español, 2015) y presenta a los niños la canción “las sílabas” y los motiva a cantarla y moverse al ritmo de la canción.

Desarrollo:

- La maestra inicia la actividad proyectando en la parte superior de la pantalla una imagen que representa una palabra, ejemplo, DURAZNO, y en la parte inferior, cuatro imágenes representando palabras para elegir.
- La maestra explica a los niños que primero deben describir la palabra que representa la figura superior, y luego deben escoger de las figuras en la parte inferior, aquella que represente una palabra que empiece con la misma sílaba.

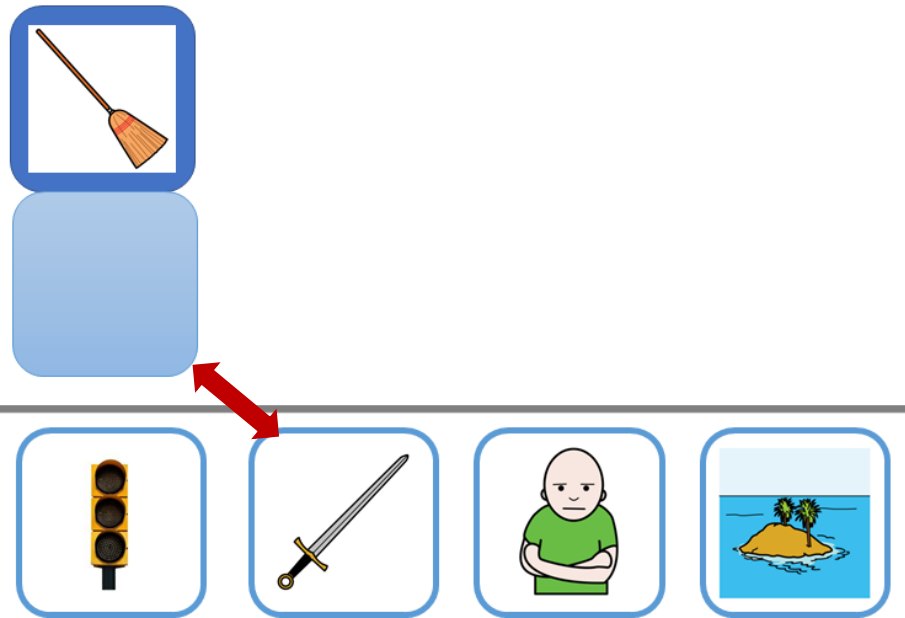


Figura 48. Lámina #16.  
Fuente: Montes (2018).

- La maestra motiva a los niños a describir la palabra que representa la figura superior. Cuando los niños la mencionen, la maestra deberá hacer énfasis en la sílaba inicial.  
Ej. **ES** – co – ba



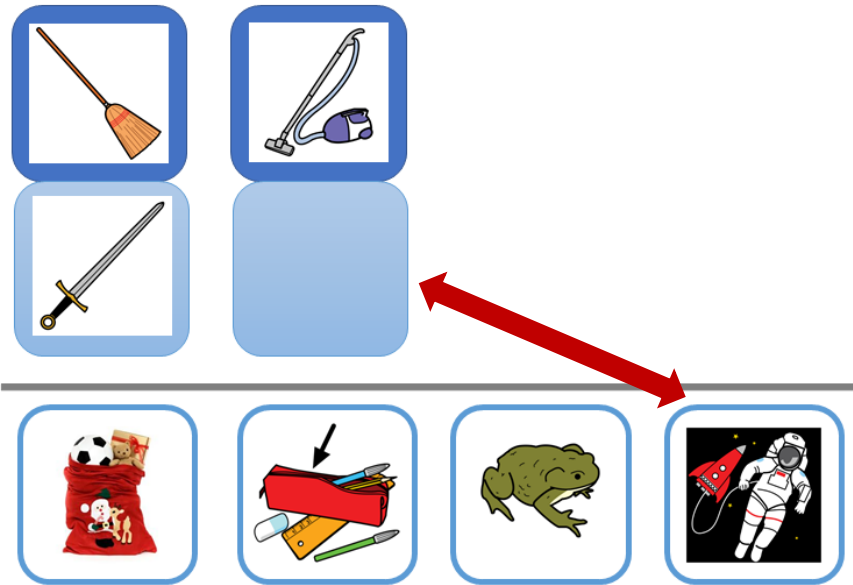


Figura 49. Lámina #17.  
Fuente: Montes (2018).

- Cuando los niños hayan seleccionado la figura correcta de las opciones inferiores, la maestra enfatizará que la primera sílaba de esa palabra es igual a la palabra original. Ej. **ES** – pa – da inicia igual a la palabra **ES** – co – ba

El ejercicio continúa de la misma manera para las demás opciones presentadas.

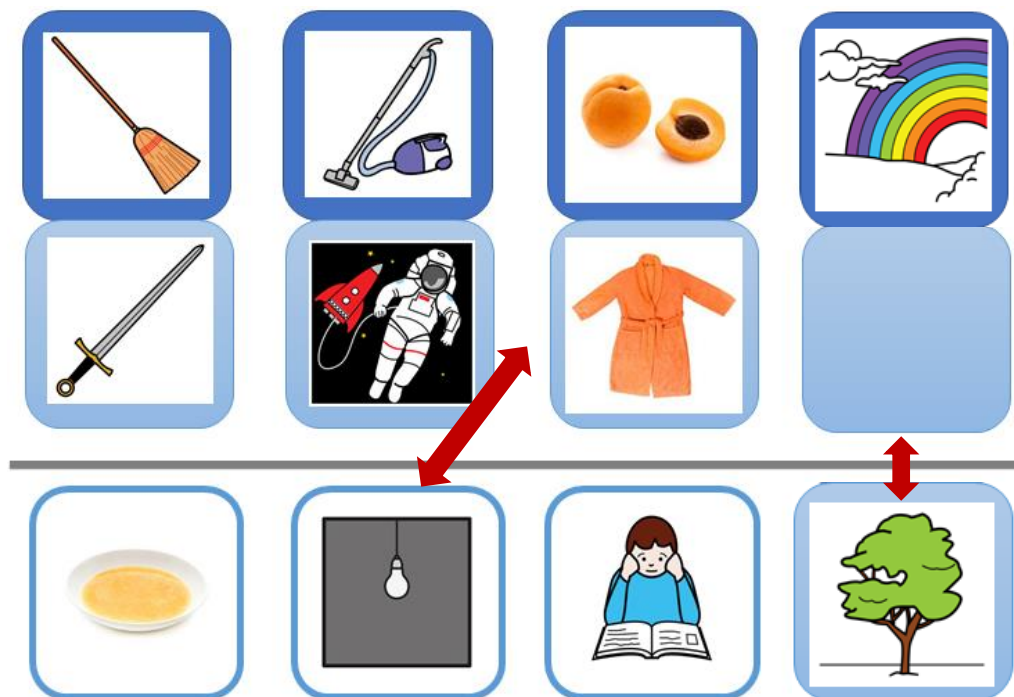


Figura 50. Lámina #18.  
Fuente: Montes (2018).





**Figura 51. Lámina #19.**  
**Fuente: Montes (2018).**

**Fin**

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:
  - ¿Cómo se sintieron en la clase de hoy?
  - ¿Qué es lo que más recuerdan?
  - ¿Les gustó que utilizemos la computadora y el proyector?
- Los niños cantan la canción que practicaron al inicio de la clase.

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de una palabra.

**Tabla 26.**  
**Indicadores de evaluación 4**

Indicador	Iniciado	En proceso	Logrado
Participa en las actividades con respeto.			
Reconoce palabras en base a su imagen.			
Identifica palabras que empiezan con la misma sílaba.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

## Actividad #5

### “Contando Sílabas”



Figura 52. Contando sílabas.  
Fuente: Montes (2018).

#### Objetivo:

- Identificar el número de sílabas que componen una palabra mediante ejercicios interactivos para el desarrollo de la conciencia silábica

#### Estrategia:

- Manipulación de sílabas que componen palabras de distinta extensión.

#### Recursos y materiales:

- Proyector
- Computadora
- PPT con ejercicios
- Pizarra
- Marcadores de pizarra de varios colores
- Borrador de pizarra

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Procedimiento:

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia silábica consiste en identificar el número de sílabas que tiene una palabra en base a ejercicios digitales controlados por la maestra.

#### Inicio

- La maestra pide a los niños que se sienten sobre el piso frente a la pizarra y les pide que primero escuchen y luego canten la canción Sílabas y Aplausos (Imagine Learning, 2018)

Desarrollo:

- La maestra inicia la actividad proyectando una diapositiva en la cual consta una imagen en la parte superior, y pide a los niños decir el nombre que le corresponde.
- Luego, la maestra pide a los niños dividir la palabra en sílabas. La primera vez, la maestra escribe la palabra sobre el pizarrón y pide a los niños separarla en sílabas y contar las sílabas.
- Luego, la maestra pide a los niños colocar la figura en la columna respectiva, de acuerdo con el número de sílabas que tiene la palabra, que puede ser 1, 2 o 3 sílabas. Si tiene 1 sílaba, la colocará en la columna de la izquierda, si tiene 2 sílabas, la colocará en la columna del centro, y si tiene 3 sílabas, la colocará en la columna de la derecha. Ej. SI – LLA (Columna 2).

Las figuras que los niños organizarán corresponden a las siguientes palabras:

- |          |           |
|----------|-----------|
| → Silla  | → Gato    |
| → Sol    | → Botella |
| → Sal    | → Luz     |
| → Pelota | → Globo   |
| → Tomate |           |

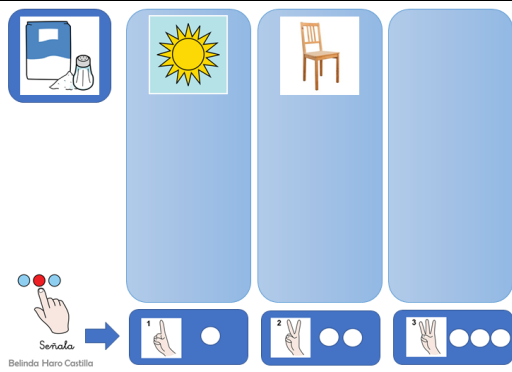


--	--

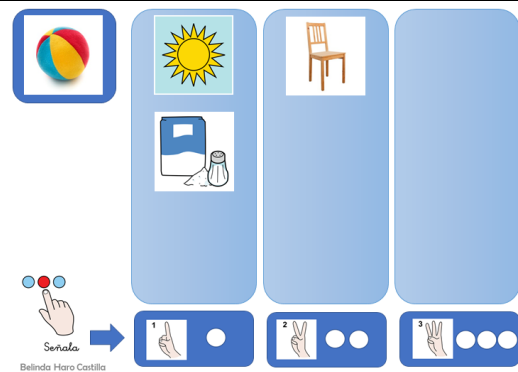
**Figura 53. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).

**Figura 54. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).

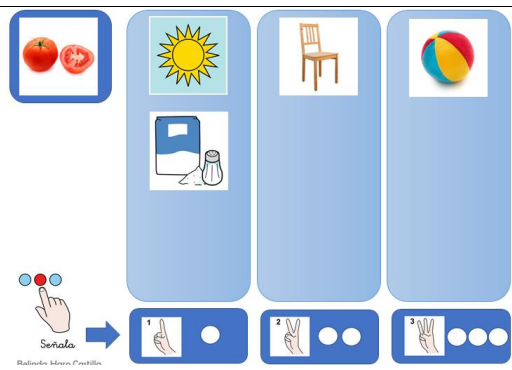
- El ejercicio continúa de la misma manera para el resto de las figuras.



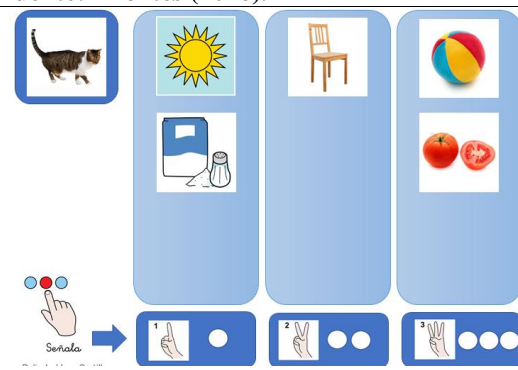
**Figura 55. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).



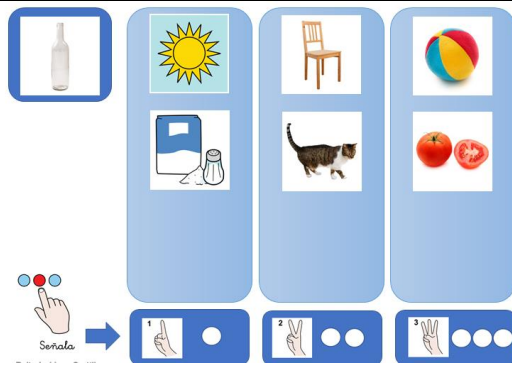
**Figura 56. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).



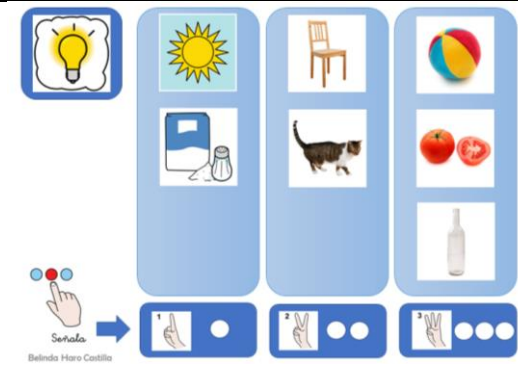
**Figura 57. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).



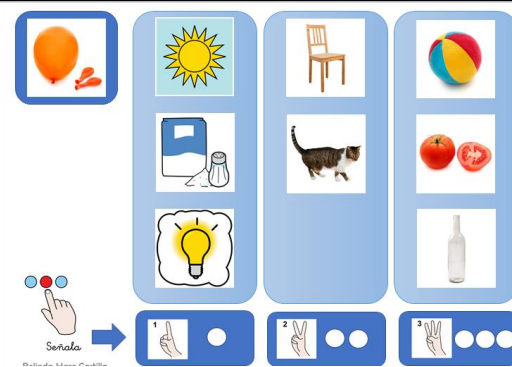
**Figura 58. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).



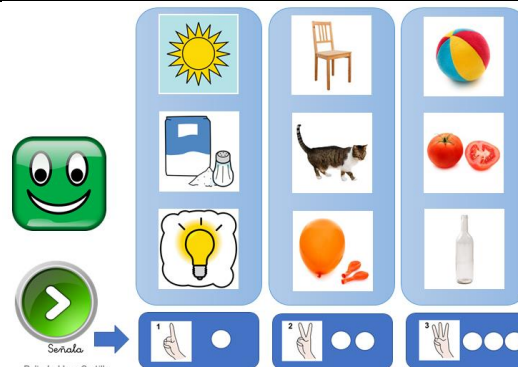
**Figura 59. Contando sílabas.**  
Fuente: Soyvisual (2021).



**Figura 60. Contando sílabas.**  
Fuente: Soyvisual (2021).



**Figura 61. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 62. Contando sílabas.**  
Fuente: Montes (2018).

**Variante:**

- Como variante, la presente actividad puede ser realizada reemplazando el proyector por movimientos corporales. En lugar de que el niño ubique la figura en la columna que muestra 1, 2 o 3 sílabas, el niño deberá aplaudir 1, 2 o 3 veces, dependiendo de cuántas sílabas tiene la palabra respectiva.

**Fin**

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:  
¿Cómo se sintieron en la clase de hoy?  
¿Qué aprendieron hoy?
- Los niños cantan la canción que practicaron al inicio de la clase.

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Cuenta las sílabas en palabras sencillas.

**Tabla 27.**

**Indicadores de evaluación 5**

<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Reconoce las palabras que describen la figura.			
Divide las palabras en sílabas.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

## Actividad #6

### “Invirtiendo Sílabas”



Figura 63. Invirtiendo sílabas.  
Fuente: Pinterest (2021).

#### Objetivo:

- Facilitar el desarrollo de la conciencia silábica, mediante la segmentación de sílabas para formar nuevas palabras.

#### Estrategia:

- Manipulación de sílabas que componen una palabra basada en una imagen, invirtiéndolas para encontrar la palabra que resulta.

#### Recursos y materiales:

- Computador
- Internet
- Proyector
- Pizarra
- Hoja plantilla principal
- Hoja plantilla recortable.
- Tijeras.

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Procedimiento

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia silábica consiste en relacionar una imagen con una palabra que la describa, reconocer las sílabas que la componen, e invertir las sílabas para encontrar la palabra que resulta de dicha inversión.
- Se utilizarán dos plantillas, la plantilla principal, donde se encuentran las palabras iniciales, y la plantilla recortable, donde estarán las imágenes de las palabras que resultan de invertir las sílabas.

### Inicio

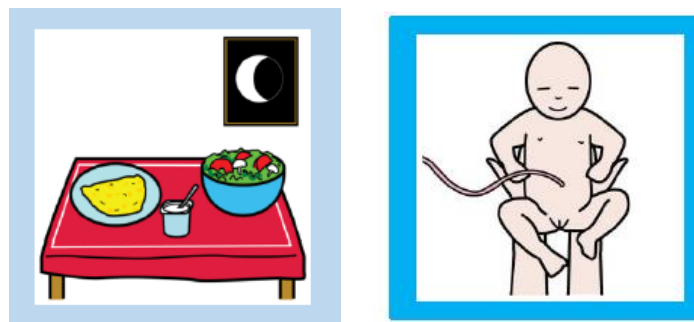
- La maestra pide a los niños ponerse de pie, y los anima a cantar la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”
- Los niños cantarán de manera activa, aplaudiendo al ritmo que pide la canción.

### Desarrollo

- La maestra proyecta una imagen y describe su significado, por ejemplo la palabra “Cena”. Luego pide a los niños contar el número de sílabas que tiene la palabra.
- Una vez que los niños identifican el número de sílabas de manera correcta, la maestra escribe sobre el pizarrón la palabra dividida en sílabas, y con flechas les explica que ahora deben invertirla para formar una nueva palabra.

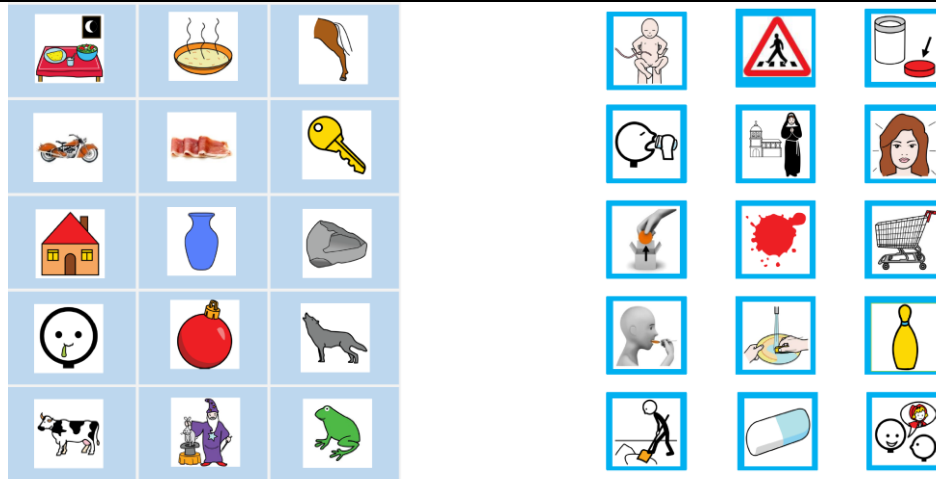
CE – NA

- Cuando los niños han formado palabra “Nace”, la maestra proyecta la imagen que la representa, y explica que al invertir las sílabas se forma una nueva palabra.



**Figura 64. Invertiendo sílabas.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- La actividad se repite con el resto de las palabras en las que la maestra brindará soporte a los niños para reconocer el significado de la palabra inicial.



**Figura 65. Invertiendo sílabas.**  
**Fuente: Soyvisual (2021).**

Palabras utilizadas:

cena - nace  
 sopa - paso  
 pata - tapa  
 moto - tomo  
 jamón - monja  
 llave - bella  
 casa - saca  
 jarro - roja

roca - carro  
 moco - como  
 bola - lavo  
 lobo - bolo  
 vaca - cava  
 mago - goma  
 rana - narra

Fin

- La maestra revisa la actividad para constatar que todos los niños hayan terminado, y verifica que hayan comprendido su significado.

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede invertir algunas palabras.

**Tabla 28.**

**Indicadores de evaluación 6**

Indicador	Iniciado	En proceso	Logrado
Participa en las actividades con respeto.			
Identifica las palabras de acuerdo con la imagen.			
Invierte las sílabas en una palabra formando una nueva.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**



## Desarrollo de la Conciencia Fonémica

### Actividad #7

#### “Identificando el Fonema Inicial”



Figura 66. Fonema inicial.  
Fuente: Montes (2018).

#### Objetivo:

- Identificar la unidad más pequeña de las palabras mediante ejercicios interactivos para mejorar el desarrollo de la conciencia fonémica

#### Estrategia:

- Reconocimiento de un fonema inicial en una sílaba de una palabra.

#### Recursos y materiales:

- Pizarra
- Afiches con imágenes.
- Rótulos con nombres de las imágenes

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Procedimiento

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia fonémica consiste en reconocer el la figura cuya palabra contiene un fonema inicial determinado.

#### Inicio

- La maestra anima a los niños a cantar la *canción de las consonantes*, imitando sus movimientos.

Desarrollo

- La maestra coloca sobre el pizarrón 3 carteles con imágenes diferentes, y pide a los niños identificar el nombre de la imagen cuyo fonema inicial es /e/



**Figura 67. Sonido inicial.**  
Fuente: Montes (2018).

- Cuando los niños hayan identificado la palabra con el fonema requerido, la maestra pegará debajo de la imagen la palabra.



**Figura 68. Sonido inicial.**  
Fuente: Montes (2018).

- El procedimiento se repite para el resto de los ejercicios. La maestra practicará con los niños varios fonemas.



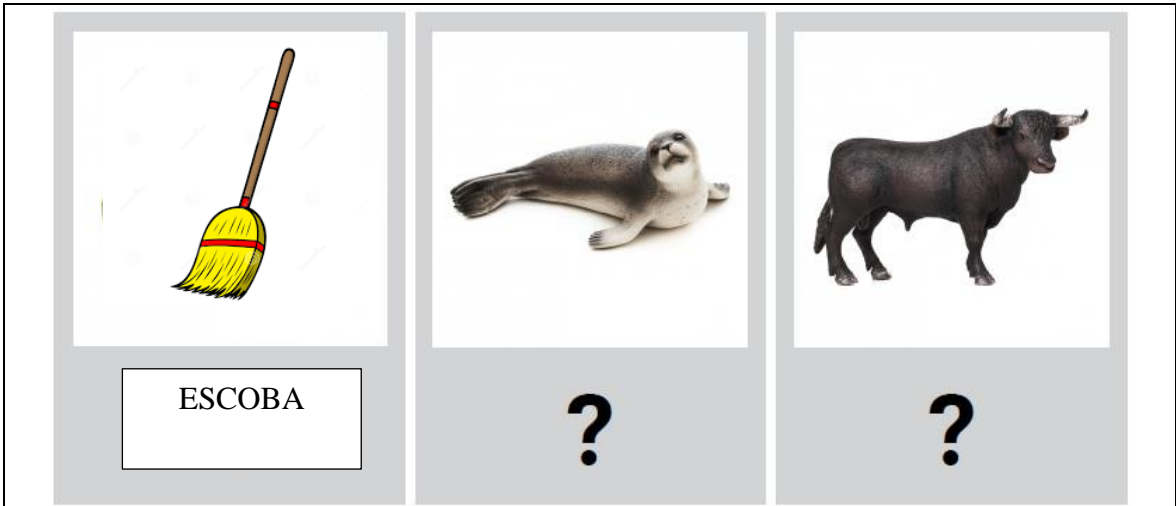
Figura 69. Sonido inicial.  
Fuente: Montes (2018).



Figura 70. Sonido inicial.  
Fuente: Montes (2018).



Figura 71. Sonido inicial.  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 72. Sonido inicial.**  
**Fuente: Montes (2018).**

Fin

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:  
 ¿Cómo se sintieron en la clase de hoy?  
 ¿Qué aprendieron hoy?
- Los niños cantan la canción que practicaron al inicio de la clase.

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras.

**Tabla 29.**  
**Indicadores de evaluación 7**

Indicador	Iniciado	En proceso	Logrado
Participa en las actividades con respeto.			
Ordena las palabras de acuerdo con el contexto.			
Cuenta las palabras en una frase sencilla.			

Elaborado por Huacón, A. (2021).

## Actividad #8

### “Reconociendo la Posición de los Fonemas”



**Figura 73. Posición de fonemas.**  
Fuente: Montes (2018).

<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la unidad más pequeña de las palabras mediante ejercicios interactivos para mejorar el desarrollo de la conciencia fonémica.</li> </ul>
<p><b>Estrategia:</b></p> <p>Reconocimiento de la posición inicial o final de un fonema en una palabra.</p>
<p><b>Recursos y materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores de pizarra.</li> <li>• Cinta adhesiva de papel</li> </ul>
<p><b>Tiempo:</b> 40 minutos.</p>
<p><b>Procedimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad para el desarrollo de la conciencia fonémica consiste en reconocer la figura cuya palabra contiene un fonema final determinado.</li> </ul> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra cuenta el cuento de Clotilde, la Cuncuna de la sílaba final, utilizando la pizarra como apoyo.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Érase una vez una cuncuna llamada Clotilde que vivía en un jardín lleno de plantas flores y otros insectos.</p> <p style="text-align: center;">La cuncuna primero era pequeña y después creció y todas las flores y plantas del jardín primero fueron pequeñas y después pues crecieron</p> <p style="text-align: center;">El cuerpo de Clotilde estaba compuesto de tres círculos o esferas.</p>

Además tenía cabeza y patitas.

Cada vez que escuchaba algunas palabras, cambiaba de color su cuerpo

La última esfera tenía un color distinto porque era la sílaba final.

Este círculo es la sílaba final escuchen

**ES TU CHE – VEN TA NA**

Sin embargo la cuncuna Clotilde tenía un problema:

a veces se les salía una de sus esferas y no se daba cuenta

Un día apareció la traviesa Karina y se llevó la última esfera.

Hola amiguitos miren mi última esfera...

La cuncuna se cuncuna fue muy triste a su casa.

¿quién tendrá mi esfera? será el caracol

No, no creo porque no tiene patitas

¿será el elefante?

No, no creo porque sus patas son demasiado grandes y las pisaría

¿Será la serpiente Maribel?

No, no creo porque tampoco tiene patitas.

Caminó por distintos lugares buscando, hasta que de repente encontró a la

barata Karina a punto de comerse su esfera

¡Barata Karina! ¿Por qué tienes mi esfera?

Pensé que era comida.

No es comida, es parte de mi cuerpo y es la sílaba final de las palabras

¿Tú conoces la sílaba final de las palabras?

Mi esfera enciende

cuando yo la digo

¿Cuál es la última sílaba de muñeca?

**MU – ÑE – CA**

¿Cuál es la última sílaba de zapato?

**ZA – PA - TO**

¿Cuál es la última sílaba de gorila?

**GO – RI – LA**

¿Cuál es la última sílaba de peluche?

## PE – LU – CHE

¡Ahora ya conozco la sílaba final!

Desarrollo:

- La maestra inicia la actividad colocando sobre la pizarra 3 imágenes que representan palabras de 2 sílabas. Sobre cada imagen, dibuja dos círculos que representan la posición del sonido inicial y final de cada palabra.

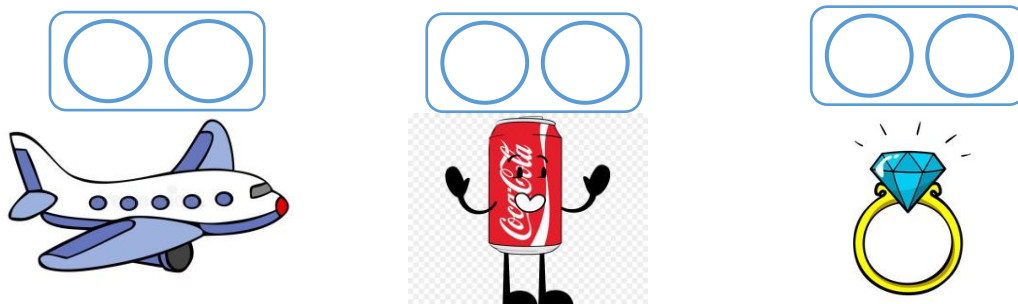


Figura 74. Sonido inicial.

Fuente: Montes (2018).

- Luego, la maestra les explica que ellos deben decir en qué posición se encuentra el sonido de la a en cada una de las palabras que representan la imagen y que deberán colorear el círculo correspondiente: el de la izquierda si el sonido está al inicio, y el de la derecha si el sonido está al final.
- El ejercicio se repite de la misma forma para las demás palabras.

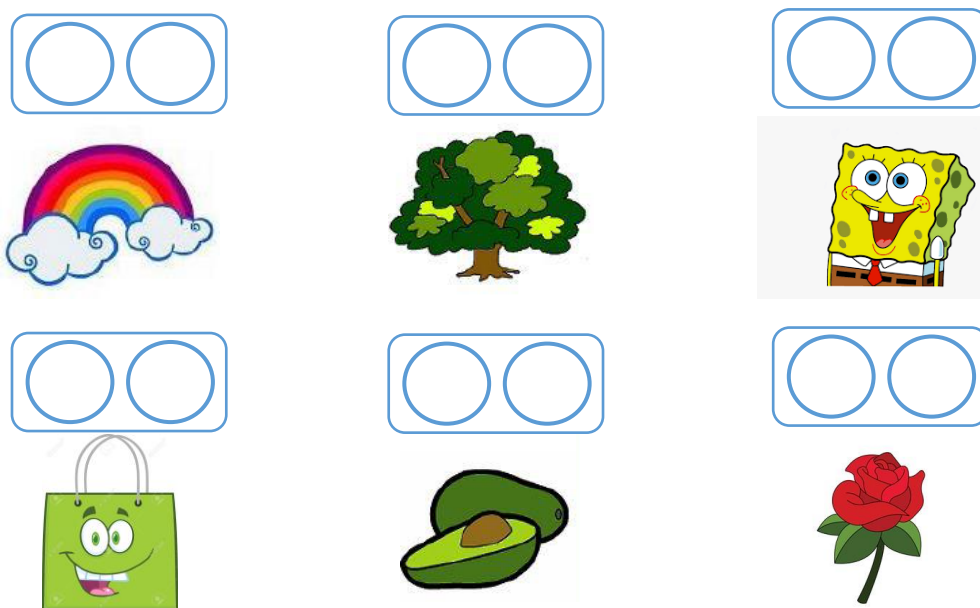


Figura 75. Sonido inicial.

Fuente: Montes (2018).

Palabras usadas:

Avión – Cola – Anillo

Arcoiris – Árbol – Esponja

Bolsa – Aguacate – Rosa

Fin

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

**Tabla 30.**

**Indicadores de evaluación 8**

<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Identifica un fonema determinad en una palabra.			
Reconoce la posición de un fonema en una palabra.			

Elaborado por Huacón, A. (2021).



## Actividad #9

### “Reconociendo los Gestos de las Vocales”



Figura 76. Gestos vocales.  
Fuente: Montes (2018).

#### Objetivo:

- Identificar los sonidos vocálicos mediante ejercicios interactivos para mejorar el desarrollo de la conciencia fonémica

#### Estrategia:

- Reconocimiento de los gestos de un fonema vocálico en una palabra.

#### Recursos y materiales:

- Pizarra
- Marcador de pizarra
- Proyector
- Computador
- PPT con diapositivas sobre la articulación de fonemas
- 30 tarjetas con pictogramas que comienzan con vocales
- 12 tablas de bingo con los gestos de las vocales
- Fichas o tapas de agua o soda

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Procedimiento:

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia fonémica consiste en reconocer el gesto de sonidos vocálicos.

Inicio

La maestra inicia la actividad proyectando la canción Las Vocales (Kiki Riki, 2018), y anima a los niños a cantarla e imitar los movimientos que ella realiza. Mientras cantan cada vocal, la maestra la escribe sobre el pizarrón.

Desarrollo:

- La maestra inicia la actividad explicando la manera en que se pronuncian las vocales. Ella pedirá a los niños que observen cómo las pronuncia y luego los niños las pronunciarán.
- A continuación la maestra proyecta en la pantalla una a una, un conjunto de 5 imágenes con los gestos de las vocales. Mientras proyecta, explica pronuncia con énfasis cada sonido, lo imita, y anima a los niños a repetirlo varias veces.



**A**



**E**



**I**



**O**



**U**

**Figura 77. Articulación de vocales.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- Luego, la maestra anunciará que jugarán Bingo, y que el juego consiste en que cada niño debe marcar en su tabla de bingo la figura que representa el sonido con el que empieza la cartilla que muestra la maestra, en caso de tenerla en su tabla, y que el primero que llena su tabla con las fichas, es el ganador. La maestra establecerá las reglas con claridad y decidirá cuál será el premio para el ganador.
- La maestra divide la clase en pares y reparte un cartón de bingo a cada par de estudiantes.

### Ejemplo de Tarjetas de Bingo

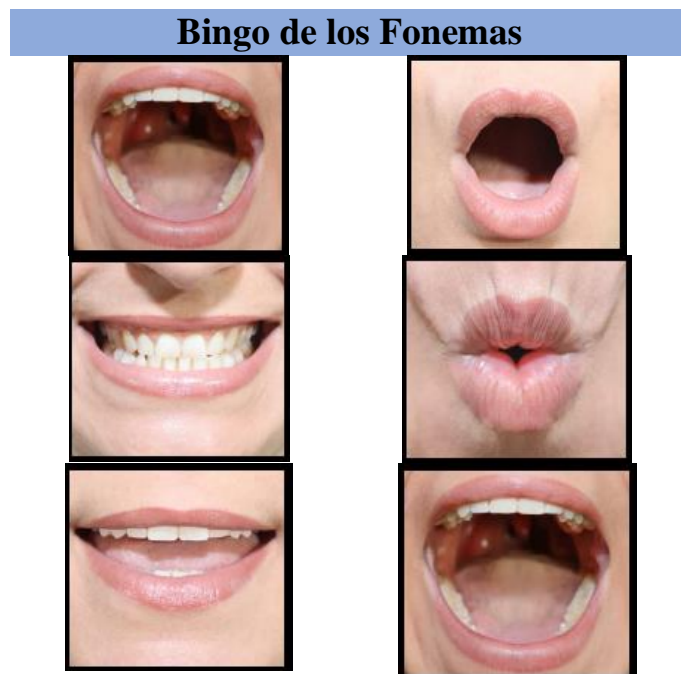
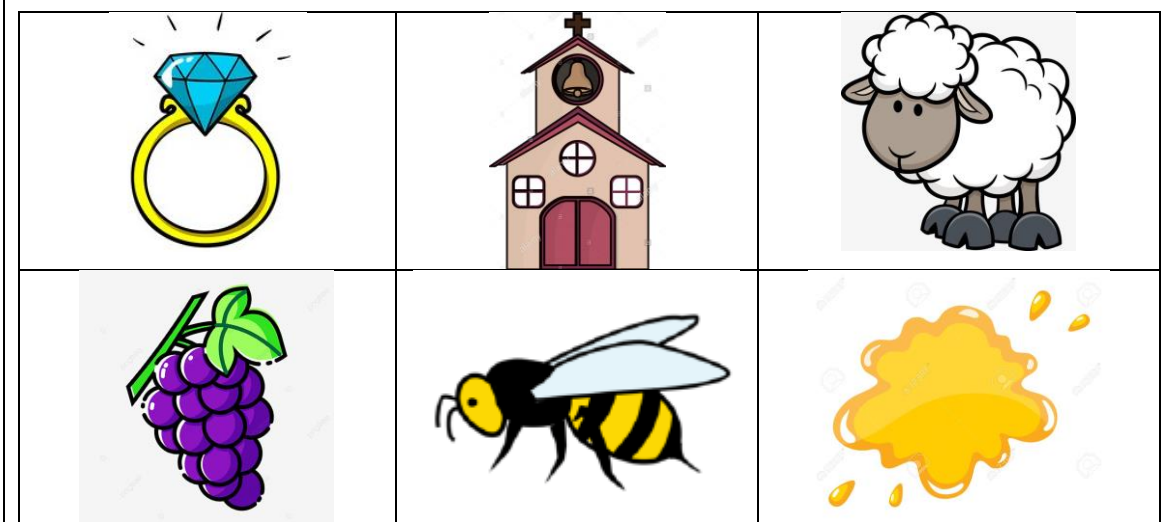
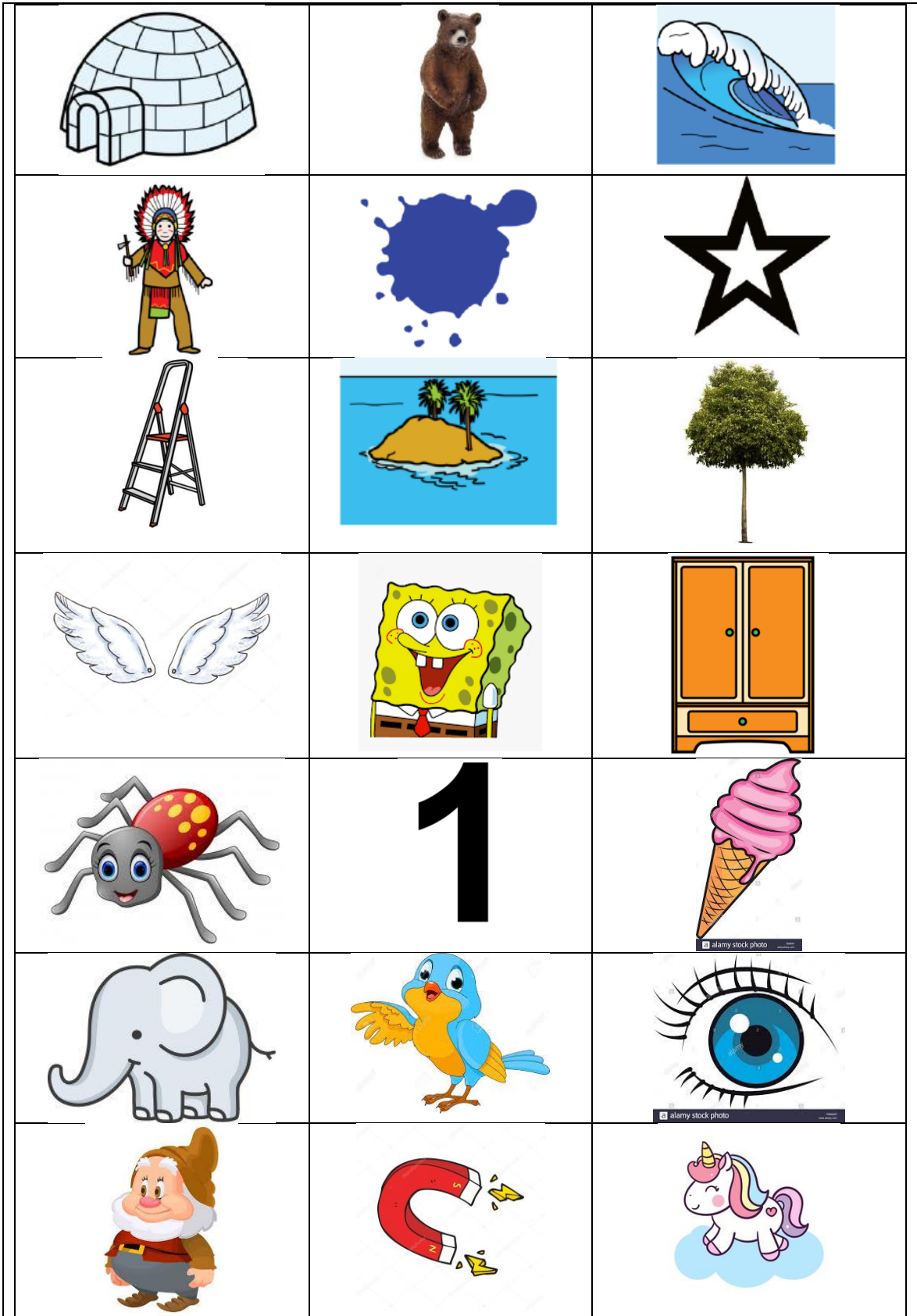


Figura 77. Tarjetas de bingo.  
Fuente: Montes (2018).

### 30 Pictogramas que empiezan con vocal







**Figura 78. Pictogramas de vocales.**

**Fuente: Montes (2018).**

Fin

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

**Tabla 31.**

**Indicadores de evaluación 9**

<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Ordena las palabras de acuerdo con el contexto.			
Cuenta las palabras en una frase sencilla.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

## Desarrollo de la Conciencia Intrasilábica

### Actividad #10

#### “Jugando con las Rimas”



Figura 79. Jugando con rimas.  
Fuente: Montes (2018).

#### Objetivo:

- Identificar las rimas mediante ejercicios interactivos para mejorar el desarrollo de la conciencia intrasilábica.

#### Estrategia:

Emparejamiento de imágenes que representan palabras que riman.

#### Recursos y materiales:

- Pizarra
- Marcador de pizarra
- Tarjetas con pictogramas.
- Proyector
- Computadora
- Internet

**Tiempo:** 40 minutos.

#### Procedimiento:

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia intrasilábica consiste en identificar y emparejar tarjetas con pictogramas que representan sonidos que riman.

#### Inicio

- La maestra proyecta la canción *Debajo de un botón* (Kids TV, 2018) y anima a los niños a cantarla.

Debajo del botón ton ton  
que encontró Martín, tin, tin  
había un ratón, ton, ton  
ay, qué chiquitín, tin, tin,  
ay, qué chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo del botón, ton, ton.  
Es tan juguetón, ton, ton  
el Señor Martín, tin, tin  
que escondió un ratón, ton, ton  
en un maletín, tin, tin,  
en un maletín, tin, tin  
vive el ratón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo del botón, ton, ton.  
Ay, qué chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin  
debajo del botón, ton, ton,  
debajo del botón, ton, ton,  
debajo del botón, ton, ton

#### Desarrollo

- La maestra inicia la actividad con un ejemplo de figuras que riman, coloca sobre la pizarra una lámina de una foca y debajo de ella dos láminas con pictogramas de una boca y una casa. Luego, motiva a los niños a responder las siguientes pregunta:

¿Qué animal representa esta figura?



**FOCA**

**Figura 80. Foca.**  
**Fuente: Montes (2018).**

¿FOCA rima con BOCA o con CASA?



BOCA

**Figura 81. Boca.**  
**Fuente: Montes (2018).**



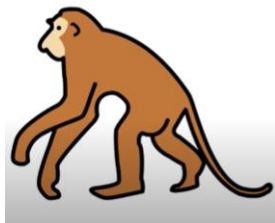
CASA

**Figura 82. Casa.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- La maestra se asegura de que los niños hayan comprendido el ejemplo y confirma la respuesta correcta. Luego, realiza más ejercicios similares.



LATA



MONO



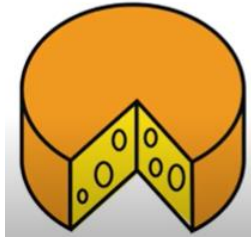
RATA

**Figura 83. Ejercicio 1.**  
**Fuente: Montes (2018).**





GATO



QUESO

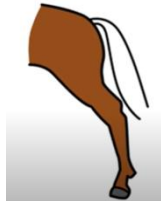


PATO

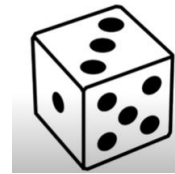
**Figura 84. Ejercicio 2.**  
Fuente: Montes (2018).



LATA



PATA



DADO

**Figura 85. Ejercicio 3.**  
Fuente: Montes (2018).



RANA

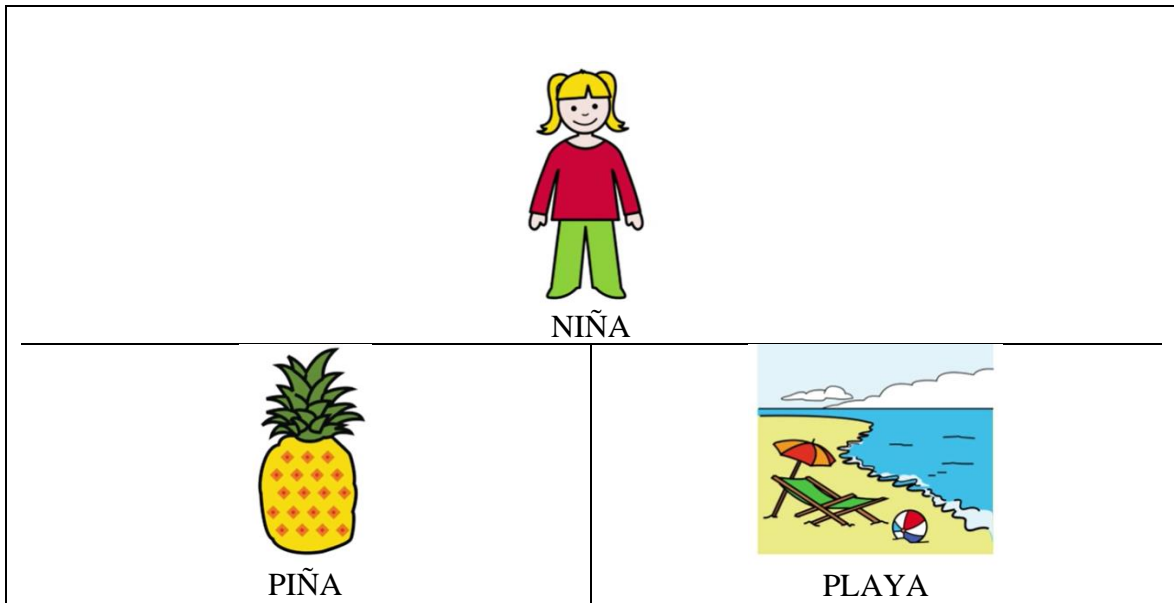


LANA

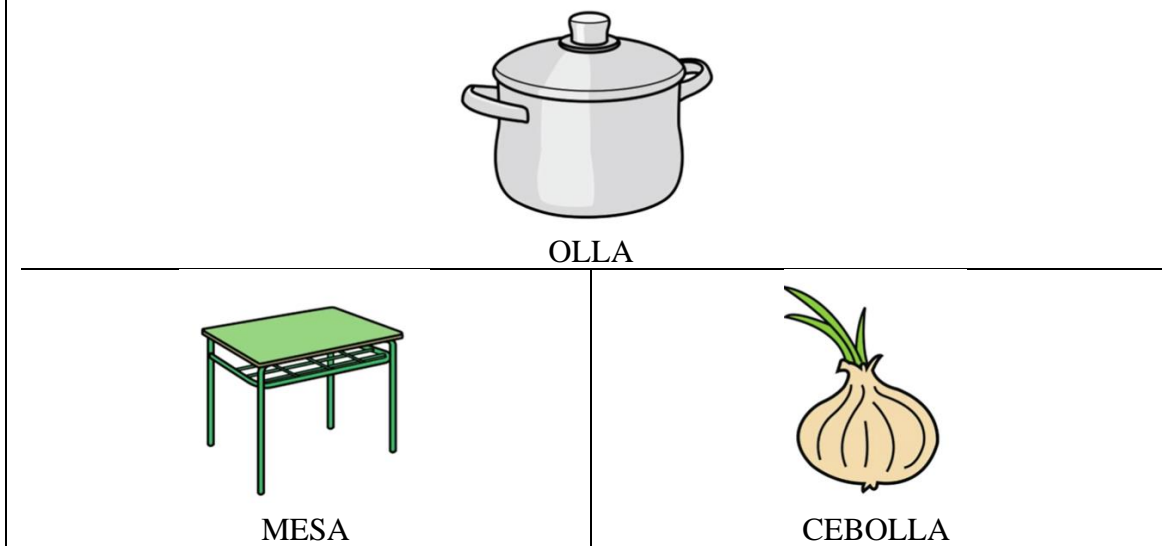


SACO

**Figura 86. Ejercicio 4.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 87. Ejercicio 5.**  
**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 88. Ejercicio 6.**  
**Fuente: Montes (2018).**

- Luego, la maestra divide la clase en pares explica que harán un juego divertido y entrega a cada par un grupo de 6 tarjetas con pictogramas.
- La maestra explica que deben emparejar las tarjetas cuyos nombres rimen, tal como en la actividad anterior, y monitorea y retroalimenta el trabajo de los niños para cerciorarse de que hayan comprendido la actividad y trabajen en equipo y de manera adecuada.

Sets de tarjetas:

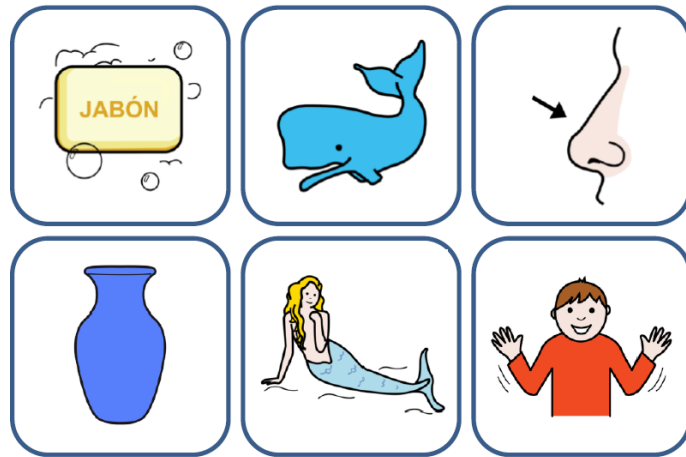


Figura 89. Tarjeta 1.  
Fuente: Montes (2018).



Figura 90. Tarjeta 2.  
Fuente: Montes (2018).

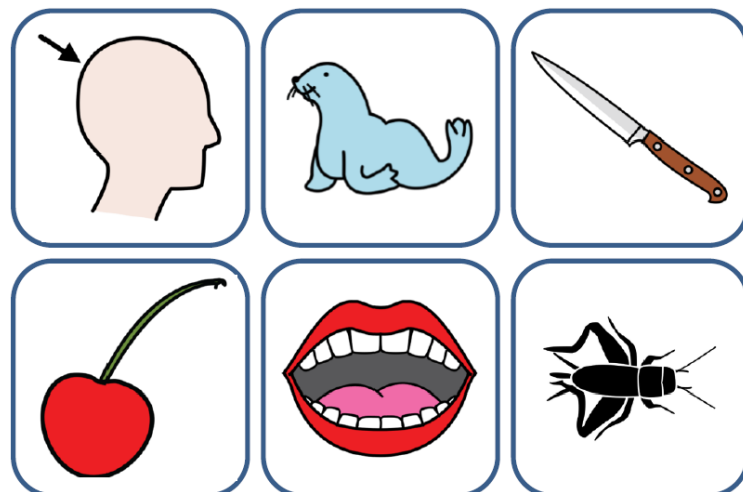
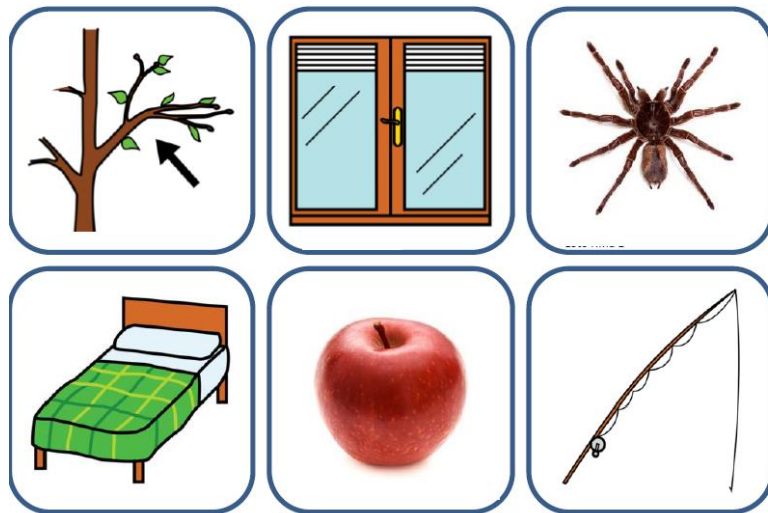
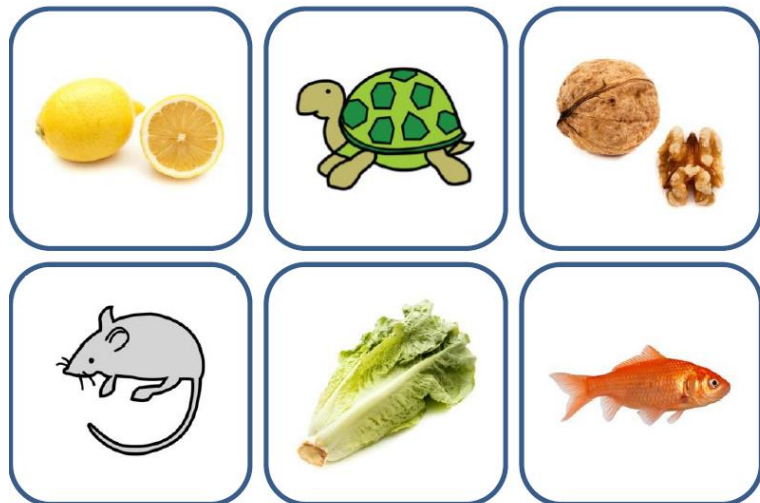


Figura 91. Tarjeta 3.  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 92. Tarjeta 4.**  
**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 93. Tarjeta 5.**  
**Fuente: Montes (2018).**

Rimas incluidas en las tarjetas:

- Set de tarjetas 1: jabón –jarrón, ballena –sirena, nariz -feliz
- Set de tarjetas 2: silla –sombriilla, zapato –pato, hueso -queso
- Set de tarjetas 3: cabeza –cereza, foca –boca, cuchillo -grillo
- Set de tarjetas 4: rama –cama, ventana –manzana, araña -caña
- Set de tarjetas 5: limón –ratón, tortuga –lechuga, nuez -pez

Fin

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

**Tabla 32.**

**Indicadores de evaluación 10**

<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Reconoce palabras en base a imágenes.			
Identifica y empareja palabras que riman.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

**Actividad #11**  
**“Cantando con las Rimas”**



**Figura 94. Cantando rimas.**  
**Fuente: Montes (2018).**

**Objetivo:**

- Identificar las palabras que riman con actividades lúdicas basadas en música para mejorar el desarrollo de la conciencia intrasilábica.

**Estrategia:**

- Reconocimiento de pictogramas para cantar y bailar con rimas.

**Recursos y materiales:**

- Pizarra
- Marcador de pizarra
- Parlantes
- Computadora
- Proyector
- Internet
- Pictogramas
- Cinta adhesiva de papel

**Tiempo:** 40 minutos.

**Procedimiento**

- Esta actividad para el desarrollo de la conciencia intrasilábica consiste en reconocer las palabras representados por pictogramas para cantar y bailar al ritmo de las rimas.

**Inicio**

- La maestra proyecta el video de la Vaca Loca y motiva a los niños a cantar y aplaudir (HiDino, 2020).

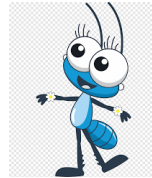
Desarrollo:

- La maestra inicia la actividad colocando seis pictogramas y dos personajes con los que formará una historia hecha canción.

Personajes: Maya (niña) y la hormiga amiga.



Maya



Hormiguita amiga

**Figura 95. Maya y la hormiga.**

**Fuente: Montes (2018).**

- La maestra presenta a los personajes y explica que Maya y la hormiguita amiga vinieron a cantar canciones con rimas.
- La maestra comienza a cantar la canción y mientras canta va colocando los pictogramas que correspondan.



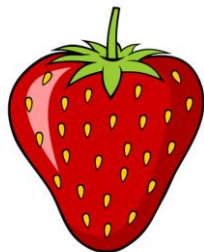
**Figura 96. Taza.**

**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 97. Pies.**

**Fuente: Montes (2018).**



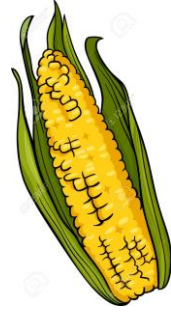
**Figura 98. Frutilla.**

**Fuente: Montes (2018).**



**Figura 99. Rodilla.**

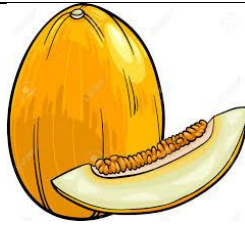
**Fuente: Montes (2018).**



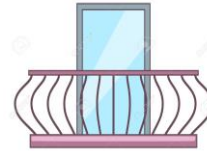
**Figura 100. Maíz.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 101. Taza.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 102. Melón.**  
Fuente: Montes (2018).



**Figura 103. Balcón.**  
Fuente: Montes (2018).

Me fui al mercado a comprar **CAFÉ**  
Y una hormiguita se subió a mi **PIÉ**  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Y la hormiguita no paraba de subir

Me fui al mercado a comprar **FRUTILLA**  
Y una hormiguita se subió a mi **RODILLA**  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Y la hormiguita no paraba de subir

Me fui al mercado a comprar **MAÍZ**  
Y una hormiguita se subió a mi **NARIZ**  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Y la hormiguita no paraba de subir

Me fui al mercado a comprar **MELÓN**  
Y una hormiguita se subió a mi **BALCÓN**  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Y la hormiguita no paraba de subir



- La maestra pide a los niños cantar juntos una vez más la canción. Mientras lo hacen, ayuda a recordar las rimas señalando las imágenes cuando correspondan.
- Luego, la maestra pide a los niños que formen una ronda, pues cantarán la canción mientras se mueven.

Fin

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

**Tabla 33.**

**Indicadores de evaluación 11**

<b>Indicador</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa en las actividades con respeto.			
Identifica las palabras representadas por pictogramas.			
Reconoce las palabras que riman en una canción.			

**Elaborado por Huacón, A. (2021).**

## Actividad #12

### “Completando Frases con Rimas”



Figura 104. Frases con rima.  
Fuente: Montes (2018).

<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las palabras que riman mediante ejercicios que implican completar una frase para mejorar el desarrollo de la conciencia intrasilábica.</li></ul>
<b>Estrategia:</b> <p>Descubrimiento de palabras con rima.</p>
<b>Recursos y materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Marcador de pizarra</li><li>• Proyector</li><li>• Computador</li><li>• Internet</li></ul>
<b>Tiempo:</b> 40 minutos.
<b>Procedimiento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta actividad para el desarrollo de la conciencia intrasilábica consiste en completar una oración con una palabra que rime.</li></ul> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La maestra proyecta el video de Plaza Sésamo <i>Rimar es divertido</i> (Plaza Sésamo, 2014) y los anima a bailar la canción.</li></ul>

Desarrollo:

- Antes del inicio de la clase, la maestra deberá haber copiado en la pizarra 10 oraciones cuya palabra final hay que completar.
- La maestra inicia la actividad explicando que jugarán a completar las oraciones a las que le falta la palabra final y que esa palabra debe rimar.
- La maestra leerá cada oración, haciendo énfasis en la palabra en negritas, y por cada una mostrará 3 pictogramas como opciones para que los niños completen la frase.

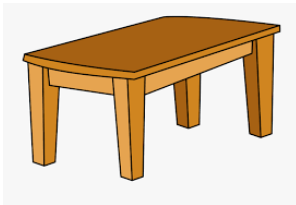
**Encierra el objeto que rime con la palabra marcada en negrita:**

1. Me senté en un **escalón** escalón escalón para ver aterrizar al \_\_\_\_\_.



**Figura 105. Opción 1.**  
**Fuente: Montes (2018).**

2. Me puse a comerme la **fresa** en lo alto de la \_\_\_\_\_.



**Figura 106. Opción 2.**  
**Fuente: Montes (2018).**

3. Arregla ya la **pata** y no me des más la \_\_\_\_\_.



**Figura 107. Opción 3.**  
**Fuente: Montes (2018).**

4. El niño desde la **cuna**, ve la luz de la \_\_\_\_\_.



Figura 108. Opción 4.  
Fuente: Montes (2018).

5. Hoy en la **escuela** vi a una \_\_\_\_\_.



Figura 109. Opción 5.  
Fuente: Montes (2018).

6. Algo verde en mi **cama**, saltaba como una \_\_\_\_\_.



Figura 110. Opción 6.  
Fuente: Montes (2018).

7. Bajo una **palmera palmera palmera** levanté una \_\_\_\_\_.



Figura 111. Opción 7.  
Fuente: Montes (2018).

8. Una fruta que me gusta de noche y de **día** es la \_\_\_\_\_.



**Figura 112. Opción 8.**  
Fuente: Montes (2018).

9. El día que llovió **granizo granizo granizo**, me comí un bocadillo de \_\_\_\_\_.



**Figura 113. Opción 9.**  
Fuente: Montes (2018).

10. La rana juega con la \_\_\_\_\_



**Figura 114. Opción 10.**  
Fuente: Montes (2018).

Fin

- La maestra realiza retroalimentación de la clase y los niños responden las preguntas:  
¿Qué aprendieron hoy?  
¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?

**Destrezas a desarrollar:**

- Reproducir canciones cortas, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.
- Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

**Tabla 34.**  
**Indicadores de evaluación 12**

Indicador	Iniciado	En proceso	Logrado
Participa en las actividades con respeto.			
Reconoce representaciones de imágenes.			
Identifica las palabras que riman en una oración sencilla.			

Elaborado por Huacón, A. (2021).

#### **4.6 Resultado / Beneficio de la propuesta**

La aplicación de las actividades que forman parte de la presente propuesta tendría los siguientes resultados / beneficios:

- Las actividades basadas en juegos y música promueven la motivación en los niños y favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que a su vez mejora el rendimiento de la lectura en los niños en edades tempranas, quienes progresarán de mejor manera en su etapa escolar.
- Al incluir actividades en las que el niño debe reflexionar sobre el significado de las palabras dentro de una frase, y lo que producirán verbalmente, éstos tomarán conciencia del significado de oración para expresar ideas, lo que les facilitará la manipulación de las palabras dentro de la misma, lo cual es muy útil para el desarrollo de la conciencia fonológica.
- El apoyo visual y las rondas con rima que motivan al niño a cantar, bailar y descubrir el significado de las palabras, le permiten reconocer y utilizar sonidos del lenguaje, lo cual será de gran ayuda para promover la fluidez y la soltura en la lectoescritura en la etapa escolar, y comprender el significado de las palabras.

## CONCLUSIONES

El desarrollo del presente estudio hizo posible elaborar las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teóricos que se incluyeron en esta investigación, los mismos que fueron desarrollados de forma sistemática y organizada, permitieron establecer las bases científicas de este estudio, al consultarse una variedad de investigaciones similares relevantes al tema investigado, que hicieron posible constatar la pertinencia del tema, y a la vez interpretar sus resultados.
- La aplicación de las herramientas de investigación descritas en la presente investigación permitió confirmar la relación existente entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.
- La encuesta a los maestros de la institución fue una herramienta fundamental para identificar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento a la lectoescritura de los niños. Los docentes se manifestaron conscientes de la manera apropiada de desarrollar la conciencia fonológica, sobre todo en cuanto a la exposición del niño a un entorno enriquecedor, el reconocimiento de las formas antes del proceso de lectoescritura, la inclusión de cuentos, rimas y el juego en dicho proceso, y la manipulación de sílabas. Por otra parte, se puso en manifiesto la importancia de la estimulación a la lectura en edades tempranas, el acercamiento al texto y el uso de imágenes para inferir contenido.
- La encuesta aplicada a los padres de familia mostró deficiencias en el niño en cuanto al reconocimiento de sonidos de sílabas, así como a identificar el número de éstas en una palabra o diferenciar sonidos iguales de diferentes. También fue posible constatar que los niños muestran interés por los cuentos y narraciones, lo cual se constituye en una oportunidad para motivarlos a la lectoescritura, sobre todo en textos ilustrados.
- La entrevista a la Directora del Centro permitió concluir que las autoridades tienen conciencia de la relevancia de la conciencia fonológica en los niños, y de la necesidad para el niño de la guía del docente para desarrollarla. La Directora manifiesta que mucho del éxito o fracaso de la labor del docente radica en su preparación en este tema, y reconoce no tener evidencia de que se realicen los procesos adecuados en el

aula para desarrollar la conciencia fonológica. Por añadidura, hace un especial énfasis en la falta de participación de los padres en este proceso.

- Es pertinente el desarrollo de la conciencia fonológica puesto que es un requisito clave para que el niño adquiera la lectura en sus fases iniciales, y de este modo decodifiquen las palabras, lo que requiere que tomen conciencia de ellas, puntualmente, que las palabras se componen de letras que se transforman en sonidos.
- La guía didáctica para desarrollar la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años propuesta en esta investigación se constituye en una herramienta de consulta apropiada para los docentes de Educación Inicial y los padres, quienes podrían tomarlo como opción para motivar y promover el aprendizaje de la lectoescritura de forma flexible y motivante.



## RECOMENDACIONES

- Es necesario que la institución tome mayor conciencia de la importancia de la conciencia fonológica para promover el aprestamiento a la lectoescritura en los niños, y brinde al docente el apoyo que requiere para mantenerse actualizado en este tema. De este modo, se logrará no solo una mejora en su producción profesional, sino resultados positivos en el aula.
- Los docentes deben contar con los recursos necesarios en el aula para implementar estrategias y realizar actividades acorde a las necesidades de los niños y enfocadas en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Es importante que los niños diferencien los fonemas, pues éstos ayudan al niño a que las palabras tengan un significado. El desarrollo de la conciencia fonológica es un puente absolutamente necesario en el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que facilita en el niño la comprensión de la correspondencia entre la letra y el sonido.
- Es necesario considerar las capacidades y estilos de aprendizaje de cada niño en el aula, para que las actividades realizadas tengan resultados positivos y se llegue con éxito al desarrollo de la conciencia fonológica como paso previo a la lectoescritura.
- Es importante que se considere la propuesta de esta investigación consistente en una guía didáctica para desarrollar la conciencia fonológica y el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años, teniendo presente que la misma puede mejorar con los aportes del docente, y actualizarse dependiendo del grupo de estudiantes a quienes se aplique, sus capacidades y necesidades individuales, así como los avances en la tecnología.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anastacio, L. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de segundo grado de la escuela de educación básica Víctor Emilio Estrada*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Arauz, S. (2017). *Incidencia del aprestamiento, lateralidad y lectoescritura en el desarrollo físico y cognitivo de los niños y niñas de la tercera etapa de Educación Inicial del centro escolar "Tierras Blancas", municipio Tuma-La Dalia, durante el I semestre del 2017*. . (Tesis de Grado). Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*(30), 163-181. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rfm/article/view/38981>
- Araya, S., & Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), c312. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Arias, G., & Ávila, Y. (2016). Construcción y validación de la prueba de conciencia fonológica A & A. *Revista de Investigación Universitaria*, 2, 41-46.
- Asamblea Nacional. (2008). *Asamblea Nacional*. Obtenido de [https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Asamblea Nacional. (30 de 45 de 2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Official Register. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Babinski, L., Amendum, S., Knotek, S., Sánchez, M., & Malone, P. (2018). Improving Young English Learners' Language and Literacy Skills Through Teacher Professional Development: A Randomized Controlled Trial. *American Educational Research Journal*, 117–143.

- Bravo, C., & Ortiz, T. (2015). *Incidencia del periodo de aprestamiento pre escolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre escritura) en los niños d 4 a 6 años*. Cuenca: UPS Cuenca.
- Chapelton, T. (31 de 07 de 2018). *Gow kids learn to write2018*. Obtenido de <https://www.britishcouncil.es/blog/como-aprender-escribir-ingles-ninos>
- Chávez, E., & Guamunshi, R. (2011). *El aprestamiento escolar en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "José Joaquín de Olmedo"*. Alausí: Universidad Estatal de Bolívar.
- Congreso Nacional. (2002). *SIFI UNESCO*. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia: [www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi\\_normativa/ecuador\\_codigo\\_de\\_la\\_ninez\\_y\\_adolescencia\\_2002.pdf](http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/ecuador_codigo_de_la_ninez_y_adolescencia_2002.pdf)
- Coronel, Á., & Morán, J. (2016). *Lectoescritura en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Guayaquil: UG.
- Cuesta, C. (2016). *El impacto de la educación inicial en el desarrollo infantil*. Córdoba, Argentina: Archivos Argentinos de Pediatría.
- Departamento de Educación de los Estados Unidos. (2020). *¿Cuáles son los 5 dominios del aprestamiento escolar?* Connecticut, USA.
- Díaz, I. (2019). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños*. Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá, Colombia.
- Encyclopedia Britannica. (23 de 01 de 2020). *Conditioning and Behaviorist Theories*. Obtenido de <https://www.britannica.com/science/pedagogy/Conditioning-and-behaviourist-theories#ref424144>
- Fox, S., & Geddes, M. (2016). *Preschool - Two Years are Better Than One: Developing a Preschool Program for Australian 3 Year Olds – Evidence, Policy and Implementation*. Mitchell Institute, Melbourne, Australia.
- García, D., & Ramírez, M. (2017). *La importancia del aprestamiento escolar en los niños y niñas de primera infancia del programa buen comienzo*. Título de Grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

- Gervacio, M., & Paredes, E. (2020). *Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 16 de Abril periodo 2019-2020*. Título de Grado. Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- Guitérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415.
- Irnanda. (2018). *Conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en el aprendizaje del inglés como tercera lengua*. Título de Doctor en Filosofía. Universidad de West England, Bristol, UK. Obtenido de <http://uwe-repository.worktribe.com>
- Jiménez, W., & Toledo, A. (2019). *Importance of School Readiness Activities on Early Literacy Skills for First Grade Students EGB at Amazonas Naval Academy, Canton Duran, School Year 2018-2019*. Guayaquil. (Bachelor's Degree Research Work): ULVR.
- Lema, R., Tenezaca, R., & Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación inicial. *Conrado*, 244-252. Retrieved from <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-244.pdf>
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC. Retrieved from <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Muñoz, Y., & Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 16-31. doi:<http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>
- Neira, H. (2020). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Noboa, T. (2016). *Conciencia Fonológica en el desarrollo de la Lectoescritura en niños de Primer año de Educación General Básica*. Título de Grado. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12443/1/T-UCE-0010-1477.pdf>

- Ortega, S. (2018). El rol de los predictores tempranos del aprendizaje de la lengua escrita en niños de educación inicial y primaria. *IX Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina, con base en la Lectura y la Escritura* (págs. 1-5). Cuenca: UNESCO.
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica uso de software JCLIC con niños de preescolar*. Instituto Politécnico de Leira, Leiria.
- Ready at Five. (13 de 08 de 2019). *The early years matters!* Obtenido de <https://www.readyatfive.org/>
- Salazar, E. (2019). *Guía didáctica de aprestamiento (de apoyo) para niños de primer ingreso*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar (Tesis de Grado). Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/84/Salazar-Estivalis.pdf>
- Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda Una Vida 2017-2021*. Quito: Senplades. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>
- Signorini, A. (2018). Lectura y Vida. *Revista Latinoamericana de Lectura*. Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Torres, M. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(12).
- Universidad de Indiana. (2020). *Los resultados de aprendizaje*. Bloomington, Estados Unidos.

## ANEXO 1

### Entrevista a la Directora del Centro

**INSTITUCIÓN:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta

**CURSO:** Niños de 4 a 5 años      **PERÍODO LECTIVO:** 2020-2021

**OBJETIVO:** Establecer las percepciones de la Directora sobre la influencia de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.

**INSTRUCCIONES:** La presente encuesta no posee tiempo límite y es individual.

1. ¿Conoce usted qué es la conciencia fonológica?

---

---

2. ¿En su opinión, cómo influye la falta de conocimientos de los docentes acerca de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura de los niños?

---

---

3. ¿De qué manera piensa usted que afecta a los estudiantes la falta de actividades que desarrollen la conciencia fonológica, para un futuro próximo del proceso lectoescritor?

---

---

4. ¿Realizan en su institución en el inicial actividades de lectoescritura? Por favor descríbalas brevemente.

---

---

5. ¿Qué expectativas tienen los padres de familia de Inicial II de su institución respecto al proceso lecto escritor? Explíquelo brevemente.

---

---

6. ¿Qué habilidades desarrollan los niños de 4 a 5 años para el proceso de lectoescritura?

---

---

7. ¿Cuál es el papel que desempeña el docente en el proceso de lectura-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad?

---

---

8. ¿Cuáles son las habilidades básicas que usted cree deben desarrollar en el proceso de lectoescritura los niños de 4 a 5 años?

---

---

9. ¿Cuáles son en su criterio condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura?

---

---

10. La conciencia fonológica se desarrolla en distintos niveles de complejidad Cognitiva. ¿Cuáles son en su opinión esos niveles?

---

---

## ANEXO 2

### Encuesta a Docentes

**INSTITUCIÓN:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta

**CURSO:** Niños de 4 a 5 años      **PERÍODO LECTIVO:** 2020-2021

**OBJETIVO:** Determinar la importancia para el docente de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.

#### INSTRUCCIONES:

Lea atentamente cada enunciado y escoja su respuesta marcando el casillero respectivo de acuerdo a la tabla de valoración adjunta. Esta encuesta no posee tiempo límite y es individual.

#### TABLA DE VALORACIÓN

1 = Totalmente en desacuerdo      2 = En desacuerdo      3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo      4 = De acuerdo      5 = Totalmente de acuerdo

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
<b>Conciencia fonológica:</b>					
1. La mejor manera para que el niño desarrolle la conciencia fonológica es estar expuesto a un entorno lingüísticamente enriquecedor.					
2. Es importante que el niño reconozca los fonemas antes de empezar el proceso de la lectoescritura.					
3. Los cuentos y las rimas son recursos didácticos importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica y deben estar presentes en las planificaciones.					
4. Una forma de desarrollar la conciencia fonológica es que el niño identifique, omita, sustituya y cuente los sonidos en las palabras.					
5. El juego es una importante estrategia para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica.					
<b>Lectoescritura:</b>					
6. Las dificultades en la lectoescritura se predicen por el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el niño.					



7. Existe la necesidad de estimular a los niños a la lectoescritura desde los 3 años en adelante.					
8. Los niños se muestran contentos al realizar actividades de lectura.					
9. Las actividades de acercamiento al texto deben aplicarse con frecuencia.					
10. Las imágenes son útiles para que el niño infiera el contenido de un texto.					

## ANEXO 3

### Encuesta a Padres de Familia

**INSTITUCIÓN:** Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta

**CURSO:** Niños de 4 a 5 años      **PERÍODO LECTIVO:** 2020-2021

**OBJETIVO:** Identificar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprestamiento a la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.

#### INSTRUCCIONES:

Lea atentamente cada enunciado y escoja su respuesta marcando el casillero respectivo de acuerdo a la tabla de valoración adjunta. Esta encuesta no posee tiempo límite y es individual.

#### TABLA DE VALORACIÓN

1 = Nunca      2 = Casi nunca      3 = A veces      4 = Casi Siempre      5 = Siempre

<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Su hijo/hija:					
1. Asocia el sonido de una letra con su escritura (Ej. sonido de la "A" con la escritura de la "A")					
2. Cuenta el número de sílabas de una palabra determinada.					
3. Identifica palabras con sonidos iguales y diferentes.					
4. Reconoce la repetición de los sonidos dentro de una misma palabra.					
5. Identifica los sonidos vocálicos y consonánticos en una palabra					
6. Se interesa y le agrada la narración de cuentos y otros textos.					
7. Finge que lee guiándose por ilustraciones, diseños y formatos.					
8. Discrimina visualmente entre una letra y un número					
9. Distingue palabras familiares en diferentes textos					
10. Identifica que se lee de izquierda a derecha.					

## ANEXO 4

### Validaciones de la Propuesta

Yo, **Msc. ROSA MARTINEZ AVENDAÑO** con cedula de ciudadanía 0907967913, en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

- Angie Stefani Huacón Pachay

De la carrera de ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

**“EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto



---

MSc. Rosa Martínez Avendaño  
C:I. N° 0907967913

## VALIDACION DE LA PROPUESTA

Yo, **Msc. Carla Gualoto Alcívar** con cedula de ciudadanía 0919694505, en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

Angie Stefani Huacón Pachay

De la carrera de ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

**“EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto



---

**MSC. Carla Gualoto Alcívar**  
**CI. 0919694505**

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, MSc. Maria Fernanda Mera Cantos con cedula de ciudadanía 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

- Angie Stefani Huacón Pachay

De la carrera de ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

**“EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto



---

MSc. Maria Fernanda Mera Cantos

C. I 1306941244

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

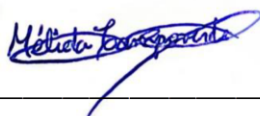
Yo, **MSc. MÉLIDA CAMPOVERDE MÉNDEZ** con cédula de ciudadanía 0922846662, en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

- Angie Stefani Huacón Pachay

De la carrera de ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

**“EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU INFLUENCIA EN EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MADRE TERESA DE CALCUTA” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto



Firma