



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE  
LICENCIADA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL  
APRESTAMIENTO LECTO-ESCRITOR EN LOS NIÑOS DE INICIAL DE 4 A 5 AÑOS  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE DURÁN EN EL  
AÑO LECTIVO 2019-2020**

**TUTORA:**

**PHD. MARÍN FIGUERA MARÍA GABRIELA**

**AUTORA:**

**MARÍA GABRIELA SERRANO CRUZ**

**GUAYAQUIL**

**2020**



<b>REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor en los niños de inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán en el año lectivo 2019-2020	
<b>AUTOR/ES:</b> María Gabriela Serrano Cruz	<b>REVISORES O TUTORES:</b> PhD María Gabriela Marín Figuera
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Educación Parvularia
<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>CARRERA:</b> Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2020	<b>N. DE PAGS:</b> 119
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> escritura, lectura, niño, enseñanza.	
<b>RESUMEN:</b> Este trabajo tiene la finalidad de presentar una investigación que sirva de aporte para fortalecer la grafomotricidad y su incidencia en el aprestamiento lecto-escritor en los niños de 4 a 5 años de educación inicial II, estudio que se realizó en la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, durante el año escolar 2019-2020, en donde se comprobó que no se aplican ciertas actividades grafomotrices, lo que afecta de manera directa en las habilidades lecto-escritor de los niños. La metodología utilizada en este trabajo es un conjunto de procedimientos lógicos, técnicos, operacionales que están inmersos en todo el proceso de la investigación, siendo esta de campo, descriptiva con apoyo de fuentes documentales. La metodología se sustentó en la investigación-acción participativa, con el objeto de ponerlos en práctica y sistematizarlos. Sin	

embargo, se evidenció que la mayor parte de los padres de familia no trabajan en casa con actividades que fortalezcan la grafomotricidad en los niños, considerándose una desventaja en el aprendizaje significativo.

Palabras claves: escritura, lectura, niño, enseñanza.

<b>N. DE REGISTRO</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL:</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> María Gabriela Serrano Cruz	<b>Teléfono:</b> +593 98 335 2723	<b>E-mail:</b> mserranocruz4@gmail.com
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Teléfono: 2596500 Ext. 217 DECANATO E-mail: <a href="mailto:ghinojosad@ulvr.edu.ec">ghinojosad@ulvr.edu.ec</a> MSc. Dunia Barreiro Teléfono: 2596500 Ext. 218 E-mail: <a href="mailto:dbarreiom@ulvr.edu.ec">dbarreiom@ulvr.edu.ec</a>	

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE  
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

3%

★ serviciosnetur.blogspot.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo



PhD María Gabriela Marín Figuera

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada María Gabriela Serrano Cruz declara bajo juramento que la autoría del presente proyecto de investigación, La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto – escritor de los niños de inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán en el año lectivo 2019-2020, corresponde totalmente al suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran como producto de la investigación realizada. De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.



María Gabriela Serrano Cruz  
0923445506

## CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto – escritor de los niños de inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán en el año lectivo 2019-2020, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto – escritor de los niños de inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán en el año lectivo 2019-2020, presentado por la estudiante María Gabriela Serrano Cruz como requisito previo para optar al Título de Licenciada en Educación Parvularia, encontrándose apto para su sustentación.



PhD María Gabriela Marín Figuera

C.I 0961896396

## **AGRADECIMIENTO**

Le doy gracias a Dios por estar a mi lado, acompañándome cada día de mi vida, dándome la sabiduría y la inteligencia, guiándome en mis estudios en cada etapa de mi carrera y siempre bendiciéndome con las oportunidades para salir adelante, por abrirme las puertas y allanarme el camino en los momentos difíciles para lograr ser ya una profesional.

A mi familia, agradezco a mi mamá por ser mi compañera y mi amiga, la persona más importante en mi vida, quien ha estado a mi lado siempre, ayudándome a crecer, por brindarme su cariño, su amor, el apoyo incondicional, sobre todo apoyándome para alcanzar los objetivos de mi vida, mi futuro. Es quien me ha enseñado que, con sacrificio, con fe y esfuerzo se pueden alcanzar las metas que uno quiere.

Agradezco también a mi maestra de niñez, a quien he considerado una segunda madre, la MSc. Nelly Cedeño, que me brindó su paciencia, amor y tiempo, siempre me ha apoyado y por ser parte importante de mi tesis. Así como también al director MSc. Ítalo Murillo Burgos, rector de unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, por abrirme las puertas y contribuir con su participación siempre activa en el desarrollo de la tesis.

Gracias a Shirley Gisella Calderón Rugel, de todo corazón, por el apoyo brindado a lo largo de este tiempo para desarrollar mi tesis y abrirme las puertas del aula con sus alumnos.

## **DEDICATORIA**

Le dedico este proyecto a Dios, que ha sido la luz en mi camino y a mi madre que ha estado conmigo en cada paso que doy en mi vida, por su dedicación, el amor incondicional. Por todo su esfuerzo, siempre pendiente durante todos estos procesos, en los buenos momentos y en los espacios complicados de mi vida. Por su apoyo, aliento y fuerzas, por estar conmigo siempre.



## **Resumen**

Este trabajo tiene la finalidad de presentar una investigación que sirva de aporte para fortalecer la grafomotricidad y su incidencia en el aprestamiento lecto-escritor en los niños de 4 a 5 años de educación inicial II, estudio que se realizó en la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, durante el año escolar 2019-2020, en donde se comprobó que no se aplican ciertas actividades grafomotrices, lo que afecta de manera directa en las habilidades lecto-escritor de los niños. La metodología utilizada en este trabajo es un conjunto de procedimientos lógicos, técnicos, operacionales que están inmersos en todo el proceso de la investigación, siendo esta de campo, descriptiva con apoyo de fuentes documentales. La metodología se sustentó en la investigación-acción participativa, con el objeto de ponerlos en práctica y sistematizarlos. Sin embargo, se evidenció que la mayor parte de los padres de familia no trabajan en casa con actividades que fortalezcan la grafomotricidad en los niños, considerándose una desventaja en el aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** escritura, lectura, niño, enseñanza.

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO .....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES ....	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
Resumen .....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema .....	5
1.4 Sistematización del problema.....	5
1.5 Objetivo General .....	5
1.6 Objetivos Específicos .....	6
1.7 Justificación.....	6
1.8 Delimitación del Problema.....	7
Unidad Responsable: Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.....	7
Persona Responsable: .....	7
Campo: Educación .....	7
Población: Subnivel II en la Unidad Educativa Eloy Alfaro .....	7
Periodo de Ejecución: 2019-2020 .....	7
Tipo de investigación: Mixto .....	7

Grupo de personas: Docentes- Directivos .....	7
1.9 Idea a Defender .....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 Marco teórico .....	8
2.1.1 La grafomotricidad en niños de 4 a 5 años.....	11
2.1.2 La importancia de la grafomotricidad en la educación de los niños. ....	13
2.1.3 Objetivo de aprendizaje y destreza para la grafomotricidad .....	14
2.1.4 Ejercicios de independencia segmentaria:.....	15
2.1.5 Ejercicios de coordinación y precisión: .....	16
2.1.6 Objetivos de aprendizaje grafomotores.....	16
2.1.8 Aprestamiento .....	18
2.1.9El aprestamiento lecto–escritor .....	18
2.1.10 Objetivos del aprestamiento .....	20
2.1.11 Lecto- escritor .....	20
2.2 Marco legal.....	28
2.3 Marco conceptual .....	31
CAPÍTULO III .....	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1 Metodología .....	33
3.2 Tipos de investigación.....	33
3.3 Enfoque de la investigación .....	34
3.4 Técnica e instrumentos de investigación.....	35
3.5 Población y muestra .....	37
3.5.1 Población.....	37
3.6.3 Encuesta aplicada a los padres de familia y representantes legales. ....	38
3.6.2Entrevista realizada a la Docente de Educación Inicial II.....	48

3.6.2 Entrevista dirigida al directivo .....	50
CAPÍTULO IV .....	57
PROPUESTA .....	57
4.1 Título de la propuesta: .....	57
4.2 Objetivos .....	57
4.2.1 Objetivo General de la Propuesta .....	57
4.2.2 Objetivos Específicos de la Propuesta .....	57
4.3 Esquema de la propuesta: .....	58
Conclusiones .....	89
Recomendaciones .....	90
Bibliografía.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	37
Tabla 2 Conocimiento de la grafomotricidad.....	38
Tabla 3 Dificultades en el proceso de aprendizajes de los trazos .....	39
Tabla 4 Actividades con trazos con pintura, crayón, plastilina, pincel, brocha, y colores. .....	39
Tabla 5 Desarrollo de los movimientos de trazos vs proceso de aprendizaje .....	41
Tabla 6 Conocimiento sobre el aprestamiento lecto-escritor .....	42
Tabla 7 Apoyo en casa de actividades con sus hijos.....	43
Tabla 8 Incidencia de la grafomotricidad en el aprestamiento lecto-escritor .....	44
Tabla 9 Aplicación de canciones que refuercen los movimientos motrices .....	45
Tabla 10 Aplicación de una guía de actividades de grafomotricidad .....	45
Tabla 11 Implementación de actividades de grafomotricidad .....	47
Tabla 12 Ficha de observación.....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conocimiento de la grafomotricidad	38
Figura 2	Dificultades en el proceso de aprendizajes de los trazos	39
Figura 3	Actividades con trazos con pintura, crayón, plastilina, pincel, brocha, y colores	40
Figura 4	Desarrollo de los movimientos de trazos vs proceso de aprendizaje	41
Figura 5	Conocimiento sobre el aprestamiento lecto-escritor	42
Figura 6	Apoyo en casa de actividades con sus hijos	43
Figura 7	Incidencia de la grafomotricidad en el aprestamiento lecto-escritor	44
Figura 8	Aplicación de canciones que refuercen los movimientos motrices	45
Figura 9	Aplicación de una guía de actividades de grafomotricidad	46
Figura 10	Implementación de actividades de grafomotricidad	47
Figura 11	La casa	60
Figura 12	Arriba-Abajo	62
Figura 13	Líneas verticales	64
Figura 14	Líneas inclinadas	65
Figura 15	Líneas inclinadas II	67
Figura 16	Líneas curvas	68
Figura 17	Líneas curvas II	69
Figura 18	Trazo	71
Figura 19	Trazo ondulado	73
Figura 20	Caracol (a)	74
Figura 21	Caracol (b)	76
Figura 22	Círculo	77
Figura 23	Niño jugando	79
Figura 24	Luna	80
Figura 25	Luna sonriente	82
Figura 26	Bucles	83
Figura 27	Bucles descendentes	84
Figura 28	Cohete (a)	86
Figura 29	Cohete (b)	88

## INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad es un referente de movimiento gráfico realizado con la mano al momento de escribir o dibujar, que se desarrolla desde la etapa inicial del infante y que debe ser fortalecido en sus inicios para que el estudiante no tenga problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo grafo motriz del niño facilita que se establezcan las habilidades necesarias para que por medio de ello el infante se comunique o explícitamente referido pueda expresar hacia el exterior lo que desee, sea esto con signos escritos y/o cualquier trazo donde demuestra dominio del antebrazo, mano y muñeca.

Actualmente, la educación inicial se enfoca en dirigir actividades que fortalezcan las dos motricidades que convergen en un resultado final, como son la motricidad fina y motricidad gruesa, tal adquisición va a facilitar el éxito en el aprestamiento lecto-escritor que, ya que la variable ya mencionada es un proceso complejo dado a que involucra muchos aprendizajes y descubrimientos previos, teniendo como objetivo claro que el aprestamiento lecto-escritor consolida que los conocimientos que se asimilen no tengan dificultad en cuanto a comprensión y expresión.

Para Rodríguez (2018), la grafomotricidad incide de manera significativa y sustancialmente pedagógica en cuanto a desarrollar aprendizajes de razonamiento y adaptación al modelo educativo que se implementa por la docente, dado a que en la etapa inicial es el escenario preciso para desarrollar estas habilidades.

Se debe considerar que cada etapa en el proceso de enseñanza-aprendizaje va a permitir que se estimule y forme en el infante los criterios de razonamiento, expresión y sobre todo que aprenda a interactuar con los elementos del entorno por un aprendizaje directo que requiere en ciertos de los casos una mediación y estimulación de los adultos para que se desarrolle con normalidad.

Dicha investigación será desarrollada en cuatro capítulos, los cuáles se describen a continuación:

Capítulo I se describe el planteamiento, la formulación del problema, explicando de forma clara y concreta la justificación y sistematización, incluyendo además los objetivos tanto

como generales y específicos adjuntando la hipótesis y la idea a defender con la Operacionalización e las variables.

Capítulo II, se presentan de forma detallada la fundamentación teórica, así como también el marco teórico, antecedente y referente de los fundamentos de la investigación, es decir los conceptos básicos del tema.

Capítulo III, se describe la metodología de la investigación adjuntando los análisis de los instrumentos aplicados, en donde se tabulan lo resultados de las encuestas. Esta información es esencial para la investigación arrojando conclusiones preliminares que determinan las pautas para orientar la propuesta.

Capítulo IV, se propone el desarrollo de una propuesta basada en actividades grafomotoras para niños de 4 a 5 años que permitan el fortalecimiento del aprestamiento lecto-escritor.



# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema

La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor de los niños de inicial II de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” de la ciudad de Durán, en el año electivo 2019- 2020.

### 1.2 Planteamiento del Problema

Se considera a la educación como un acontecimiento ético y un proceso multidireccional en el que los educandos junto a su educador producen conocimientos y experiencias de enriquecimiento mutuo. En este proceso educativo es fundamental la dimensión lúdica que le permita al niño desplegar sus conocimientos y habilidades relacionadas con el desarrollo motor y del pensamiento, por tal razón se hace necesario que el sistema educativo fomente estrategias metodológicas que favorezcan un aprendizaje significativo.

El sistema educativo es la estructura del proceso de aprendizaje que se construye en un país, región o localidad determinada. Esta estructura posee técnicas, estrategias, destrezas, metodologías y herramientas educativas que promueven el conocimiento de manera eficaz en los educandos.

El sistema educativo fiscal ecuatoriano entre los años 2018 – 2019 ha tenido un exceso de estudiantes por aula, vinculado al traslado que se ha generado desde el sistema particular al público, así como también las directrices propuestas por el Ministerio de Educación en cuanto a la atención de gran cantidad de estudiantes por salón. Esto ha ocasionado la disminución del tiempo de los docentes dedicado a cada infante y, por consiguiente, también ha impactado la forma de aplicación de las actuales estrategias metodológicas relacionadas con las destrezas grafomotrices.

La grafomotricidad es una técnica que se define como un conjunto de movimientos gráficos realizados por el niño al garabatear, realizar trazos, colorear, dibujar letras y escribir,

y contribuye de esta manera a estimular el potencial del desarrollo psicomotor fino del aprendiz, haciendo de esta una técnica que favorece en los niños la armonía, la tonicidad, la direccionalidad y la segmentación de los movimientos musculares ejercidos por la articulación muñeca-dedos de la mano. Entre los beneficios de esta dinámica pedagógica dirigida a los niños alrededor de la grafomotricidad se encuentran: el fortalecimiento, la agilidad, rapidez y fluidez al desarrollar el aprestamiento a la lecto-escritura. De acuerdo a las falencias descritas anteriormente en cuanto a las dificultades educativas que hoy en día están presentes en los espacios de educación inicial, una de ellas está vinculada con el proceso didáctico en el aprestamiento lecto-escritor. Entre los casos se encuentra la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, donde durante el año escolar 2019-2020 los estudiantes de 4 a 5 años pertenecientes al inicial II han presentado algunas dificultades en el desarrollo de las capacidades motrices, lo cual genera obstaculización del aprestamiento lector-escritor; dicha dificultad es un indicativo de que no se están implementando asertivamente las herramientas adecuadas para el fortalecimiento de la lecto-escritura.

En este sentido, se plantea el desconocimiento de los docentes sobre la grafomotricidad y su incidencia en los movimientos que ejecuta la mano para cumplir con determinadas direccionalidades en el momento de garabatear, dibujar y/o escribir. El desconocimiento de la grafomotricidad puede estar vinculado a varios factores, como, por ejemplo: la desactualización de las exigencias curriculares del sistema educativo, la gestión áulica realizada por docentes que no cumplen el perfil de este nivel requerido, metodología inadecuada para la aplicación de los procedimientos que intervienen en la elaboración de las grafías. Las razones anteriormente expuestas se convierten en una real dificultad para los procesos de aprendizaje infantil, etapa en la cual los pequeños deben optimizar favorablemente las habilidades grafomotrices que les servirán de base para su futuro desarrollo en la escritura a través del dominio de ciertas partes del cuerpo como son: el antebrazo, muñeca, mano y dedos. Los estudiantes de inicial II de la unidad educativa Eloy Alfaro de Durán, ubicada en el cantón del mismo nombre, presentan un alto grado de dificultad al desplazarse en el entorno físico y geográfico y asimismo en los movimientos bases para realizar los trazos correctos. Esto se convierte en una problemática que amerita una pronta y eficaz atención.

Es importante indicar que el desconocimiento y la falta de motivación en cuanto a la innovación de técnicas o estrategias educativas que favorezcan una eficaz y acertada atención motora pueden ocasionar que los niños de la institución educativa mencionada anteriormente no desarrollen la habilidad necesaria e indispensable para potenciar el desplazamiento correcto

de la mano en el espacio gráfico obstaculizando el proceso lecto-escritor. Estos desplazamientos están ligados a las nociones espaciales tales como: arriba, abajo, derecha, izquierda, los movimientos circulares, entre otros, los mismos que irán evolucionando de lo más simple a lo más complejo, permitiéndole al infante iniciar de forma fluida en la lectura y escritura. Por consiguiente, se presenta una debilidad notoria en cuanto a la elaboración de trazos por parte de los estudiantes de cuatro años de la escuela unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la grafomotricidad en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor de los niños de inicial de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, en el año lectivo 2019- 2020?

## **1.4 Sistematización del problema**

- ¿Qué es la grafomotricidad?
- ¿Cuál es el objetivo de la grafomotricidad en el desarrollo del aprestamiento lecto- escritor en los niños de cuatro años en educación inicial II?
- ¿Qué es el aprestamiento lecto-escritor?
- ¿Cómo se encuentra relacionada la grafomotricidad en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor?
- ¿Qué tan importante es el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor en los niños de inicial II?
- ¿Cómo se desarrolla adecuadamente la grafomotricidad en los niños de inicial II?
- ¿Qué busca mejorar la grafomotricidad en los niños de 4 años?

## **1.5 Objetivo General**

Analizar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo del aprestamiento lecto - escritor de los niños de inicial de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, en el año electivo 2019- 2020.

## **1.6 Objetivos Específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos sobre la grafomotricidad en el aprestamiento lecto-escritor.
- Caracterizar el desarrollo de la grafomotricidad y su incidencia en el aprestamiento lecto-escritor a través de análisis de técnicas e instrumento de investigación en los niños de cuatro a cinco años en la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán.
- Diseñar actividades grafo motoras dirigidas a docentes con el fin de capacitarlos en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor de niños de 4 a 5 años.

## **1.7 Justificación**

La indagación sienta sus bases en lograr el mejoramiento del desarrollo de aprestamiento lecto–escritor a través de actividades grafo motoras dirigidas a los niños de nivel inicial II de cuatro a cinco años, el mismo que los fortalecerá en su aprendizaje y a su vez al docente en su formación técnica.

Es fundamental realizar este trabajo investigativo ya que fomentará la correcta aplicación y desarrollo de la grafomotricidad y evitará futuros problemas de escritura y de lectura por su incidencia directa en el desarrollo lecto-escritor, así como las actividades y estrategias que la docente vaya a aplicar en el aula de inicial. Los planteamientos metodológicos tienen como propósito que las destrezas planteadas en el currículo del 2014 del nivel inicial sean aplicadas de la manera más adecuada con el fin de que los niños puedan desarrollar su actividad sin ninguna dificultad y a la vez represente un itinerario pedagógico factible y asertivo en el desarrollo de la lecto-escritura.

## **1.8 Delimitación del Problema**

**Unidad Responsable:** Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

**Persona Responsable:**

**Campo:** Educación

**Población:** Subnivel II en la Unidad Educativa Eloy Alfaro

**Periodo de Ejecución:** 2019-2020

**Tipo de investigación:** Mixto

**Grupo de personas:** Docentes- Directivos

## **1.9 Idea a Defender**

La aplicación de la grafomotricidad desarrolla eficazmente el aprestamiento lecto-escritor en los niños de inicial de cuatro años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán.

## **1.10 Línea de investigación**

Este esfuerzo investigativo se encuentra enmarcado en la línea de investigación denominada: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva y en la sublínea: Desempeño y profesionalización del docente. Por lo tanto, el proyecto denominado: "La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto-escritor de los niños de inicial 4 a 5 años de la unidad educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán, en el año lectivo 2019-2020", fomentará la solución de los futuros problemas de lectura y escritura que son tan importantes en el proceso de aprendizaje de los niños en cuanto logren alcanzar a comunicarse de forma adecuada y clara.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Marco teórico

El proyecto educativo relacionado con la grafomotricidad ha sido investigado por diversos autores a nivel nacional e internacional, dentro de las pesquisas realizadas se denotan los siguientes antecedentes:

En la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil en la Facultad la Educación, en la Escuela Educadores de Párvulos, se presentó una Tesis titulada " La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año básica del cantón Guayaquil de la provincia de Guayas". Este trabajo se basó en aspectos que se relacionan con las actividades que fortalecen la motricidad fina y gruesa vinculados a la lecto–escritura. La investigación citada plantea que la grafomotricidad tiene su importancia en la etapa inicial, porque es en esa etapa donde se desarrollan las capacidades y habilidades motoras para fortalecer la escritura y lectura del infante escolar. El trabajo antes mencionado resalta la importancia del desarrollo psicomotor con diferentes actividades motrices finas y gruesas, lo que le permite al niño la correcta expresión de signos escritos. Así se busca desarrollar el dominio del brazo, antebrazo, muñeca, manos y dedos (Orozco E. y Mendieta M.2015).

Dentro del mismo marco de ideas, se encuentra un trabajo del área de la Psicología Educativa y Orientación Vocacional, denominada: "La grafomotricidad y su incidencia en la lecto–escritura de los estudiantes de primeros y segundos años de educación general básica de la escuela General Córdova del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua", realizada por Loaiza, (2015). En ese trabajo se expresa que los infantes requieren una orientación para fortalecer la grafomotricidad, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa. Según esta investigación, los niños necesitan un docente que les guíe y contribuya a desarrollar los movimientos de la mano para escribir, dibujar o trazar como parte responsable de la acción educativa realizada por el maestro.

Otro antecedente investigativo es el trabajo de titulación con el tema "La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre –escritura de los niños de 2 a 3 años del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) "Los peques" de la parroquia Zaracay, cantón de

Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas". Ese trabajo investigativo analizó a la grafomotricidad y su incidencia en la introducción de preescritura en los niños de la etapa inicial de 2 a 3 años de edad. Es relevante, además, que exista una estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los niños desarrollen las habilidades. La investigación citada manifiesta la importancia del desarrollo de habilidades y las destrezas en el primer inicio de infancia; la estimulación motriz por parte de las familias o personas profesionales juega un papel preponderante en el movimiento de la mano cuando el niño escribe (Páez N., 2015).

En la Universidad de Guayaquil, en el año 2019, Briones, (2019) investigó el tema: "Aprestamiento Lecto – escritura en el desarrollo de los trazos en niños de 5 a 6 años". Diseño de cuadernillo de actividades del cantón Guayaquil de la provincia del Guayas. Este trabajo presenta los resultados de un diseño metodológico que estudia el aprestamiento a la lecto – escritura en el desarrollo de los trazos en niños de 5 a 6 años, en tanto requiere métodos pedagógicos y didácticos que favorezcan el desarrollo de los trazos en niños de edad preparatoria. Para este estudio se utilizó un diseño metodológico, se aplicaron encuestas y entrevistas en grupo focal a la población objeto de estudio, se analizaron los instrumentos de investigación y se presenta resultados, con los cuales se diseñó un cuadernillo de actividades para favorecer al aprestamiento lecto-escritura y el desarrollo de trazos. Los resultados de esa investigación permitieron identificar la necesidad de elaborar materiales didácticos con base científica que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 5 a 6 años. Se utilizan métodos pedagógicos y didácticos lo que permite ayudar al desarrollo de los trazos en los niños de edad preparatoria. Se crea la necesidad de la elaboración de materiales didácticos como parte de las estrategias y metodologías adecuadas para el correcto desarrollo de la escritura en los niños de 5 a 6 años.

En el ámbito internacional Yanag y Karem, (2016) desarrollaron el trabajo de tesis para obtener el título de licenciado en educación básica: Inicial y primaria en el año 2016, titulado: "La grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del 1er grado en la I.E N 32014 Julio Armado Ruiz Vásquez, Amarilis – 2014 del cantón Huánuco de la provincia de Perú en la Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades". En la investigación se plantea que la grafomotricidad está considerada como paso previo a la escritura, mediante las actividades que el niño desarrolla. Aprende poco a poco a ubicar elementos en el espacio y a direccionarlos.

Las autoras citadas anteriormente hacen frente a las deficiencias grafomotoras de los niños a temprana edad y exponen que la grafomotricidad es el inicio de la lecto-escritura principal para el infante, dado a que se considera como la base inicial para la correcta escritura. Ellas consideran que con talleres de actividades motrices que realiza el niño(a) con trazos, y con una metodología adecuada se encamina al correcto desarrollo de la grafomotricidad.

## **La educación**

La educación ha sido concebida como un proceso multidireccional de enseñanza-aprendizaje. Según Laura, (2017):

La educación se deriva etimológicamente del latín educare que significa conducir, guiar, dúcere hace referencia a la acción de enseñar, edúcere a la de extraer. (...)

La educación se describe un tipo de praxia en la que se relievra la presencia de una relación binaria: el educador y educando. El docente se convierte en un guía, en un facilitador, más aún en el acompañante del estudiante. Para ello, él planifica, organiza, selecciona, jerarquiza y ordena los propósitos y contenidos a ser trabajados. Debe garantizar que dichos propósitos y contenidos sean acordes con el nivel de desarrollo del estudiante, tanto en lo cognitivo, socioafectivo con la función esencial de favorecer el desarrollo del estudiante (p.6).

Busca la mejoría de la calidad en el niño en una manera eficaz, desarrollando en cualquier problema o dificultades en que se encuentra el niño, en cualquier ámbito de aprendizaje del niño, o con discapacidad física. Es encontrar las estrategias metodológicas adecuadas o pedagógicas donde le lleva al investigador a ver si está logrando un correcto futuro de sus habilidades de aprendizaje de madurez en el niño y por ende debe tener un fin de calidad, recursos de herramientas didácticas lúdicas para solucionar la situación que está presentado en el niño o niña. Hoy en día existe un currículo de misterio educación que nos lleva al objetivo y ámbitos y las edades de cada uno de los niños y las destrezas de los niños para realizar nuestras actividades, ya sea con niños con discapacidad o con una enfermedad; todos tienen la misma capacidad de desarrollar su habilidad, motricidad y su aprendizaje con el objetivo ¿Cómo lo voy a hacer? ¿Para qué me sirve? ¿Para qué? y ¿Por qué? La docente es una mediadora para que en el futuro esos niños aprendan a desarrollar sus destrezas y que conozcan diferentes culturas y el arte, así como los valores, garantizando un fin o logro de un buen educador.



## **La educación inicial**

Se considera educación inicial al proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza en los primeros años de vida escolar. Rosina, (2016) plantea que,

Las docentes generan el entorno educativo; para ello deben contar con una planificación que les permita la ejecución de actividades orientadas al logro de competencias y capacidades de los niños y niñas, y que respondan a sus necesidades, intereses y expectativas. La planificación debe promover actividades significativas, consistentes y coherentes a lo largo de una jornada educativa (p.17).

Los educadores deben tener una planificación de acuerdo a las actividades de cada uno de los niños, con el objeto y destreza, y el ámbito que quiere conseguir con las habilidades y competencias en el niño, favoreciendo que responda de una manera efectiva en su aprendizaje. Es necesario que estas actividades tengan de manera significativa un propósito y logro, y también cómo lo va a realizar para que los niños lo desarrollen en el aula, para lo cual debe hacerse preguntas ella misma de cómo lo va a hacer, como lo va a realizar; que estos procesos de su planificación sean claros y coherentes en el momento de realizarlos en el aula en su jornada de labores.

### **2.1.1 La grafomotricidad en niños de 4 a 5 años.**

La grafomotricidad dentro de su etimología refiere a dos raíces como son escritura y motriz, pero se entiende como movimiento de la mano para poder escribir de manera correcta, además de poder trazar o dibujar. Según Naranjo, (2017) "La Grafomotricidad se refiere a los movimientos gráficos que son realizados con la mano al momento de escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento)" (p. 19).

En pocas palabras, se puede decir que la grafomotricidad es considerada un modelo educativo-científico que involucra la lingüística para justificar las razones de que el ser humano establece representaciones mentales en base a lo que piensa, dibuja y traza, las mismas que proyecta o refleja en un papel, mediante creaciones o marcas gráficas, a las que le da un significado y sentido que se constituyen en la primera escritura infantil. Por otro lado, para Barahona y Méndez:

La grafomotricidad explica de manera pedagógica y metodológica las representaciones y esquemas mentales que refiere de un infante y la habilidad para establecerla en un papel mediante gráficos que construyen un significado lingüístico. Es importante

establecer que, la grafomotricidad analiza los movimientos gráficos en cuanto a la lateralidad, direccionalidad, segmentación y legibilidad en un dibujo explícito. (p. 3).

Interpretando el citado autor, cabe recalcar que la grafomotricidad es considerada la base fundamental de la que se parte para desarrollar la escritura; por lo tanto, los trazos que resultan de un movimiento son denominados grafía, es decir que el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir se denomina grafomotricidad. Hay que destacar que la motricidad fina es el pilar fundamental del desarrollo de la grafomotricidad; por tal razón se deben desarrollar las destrezas que implican los movimientos de la mano y de los dedos, la coordinación óculo manual.

La investigadora Basantes, (2015) plantea que:

La grafomotricidad analiza los movimientos gráficos, la forma de automatizarlos y concientizarlos, con ejercicios se puede lograr fluidez, lateralidad, direccionalidad, segmentación y legibilidad. Es por esto que la psicomotricidad se considera como la base para el conocimiento del mundo real y la construcción de la inteligencia en el desarrollo infantil, pues permite a los niños formarse como seres creativos, comunicativos, abiertos al razonamiento lógico (p.1).

La citada autora insiste en la ejercitación de los trazos lo que le permite mayor flexibilidad de los movimientos. Es importante la idea de la relación grafomotricidad con el conocimiento del mundo y el desarrollo de la inteligencia. Según Basantes, (2015) "La grafomotricidad forma parte de la educación psicomotriz y pretende que el niño o niña llegue a dominar el grafismo a través de trazos para lograr comunicarse y finalmente llegar a la escritura"(p.4).

La grafomotricidad es la herramienta principal de los niños de 4 a 5 años, donde la docente es el principal eje de la educación que se va formando en él; para esto se debe desarrollarla motricidad gruesa (mano, muñeca, antebrazo) y la motricidad fina, lo que va a desarrollar las manos y de los dedos. Manos y dedos deben estar en una correcta posición para coger juguetes, crayolas, plastilina, entre otros, y finalmente, el lápiz, lo que le permite mejorar su posición correcta al ejecutar los trazos de ejercicios tales como: direccionalidad, linealidad, curvilíneas, flexibilidad y armonía en espacios adecuados. Cuando el niño va adquiriendo todas estas habilidades, el infante estará preparado para la llegada a la lecto-escritura.

En la educación inicial es muy importante la etapa del grafismo de 4 a 5 años. Según (Tovar M., 2018):

En cuanto a la grafomotricidad, el niño enfrenta tres etapas, la primera se inicia a partir de los dos años, donde de manera aleatoria y desordenada realiza los trazos considerados como garabatos sin significado de representación y significado; la segunda etapa sigue de los dos años y medio a tres años, donde ya se ha establecido cierto grado de control en el manejo de la actitud corporal, además de fortalecer la coordinación viso-motriz; y como última etapa, se direcciona en la edad de cuatro y cinco años, donde ya ubicado en el espacio y tiempo, se vuelve más entendible lo que pretende escribir y dibujar, esto da la apertura a la etapa de la lectura y escritura.(p.15).

Siendo los dos años la etapa en la cual el niño realiza su primer trazo de garabateo, aunque no ven la direccionalidad y la linealidad, resulta necesario que el docente ejercite su motricidad fina, sin olvidar que se trata de un proceso que pasa por varias etapas. A los 4 a 5 años el niño ya ha aprendido a hacer la pinza digital cuya importancia es esencial para toda la vida. Va respetando los límites del espacio donde debe iniciar el punto y donde termina el trazo, ya que esto es el inicio primordial para la representación de la lecto-escritura.

Según Caguana, (2015) "La grafomotricidad analiza los aspectos de movimientos de trazos y gráficos que realiza el infante, donde se puede observar el desarrollo y ubicación de espacio, rapidez, armonía y forma en la intención de escritura. (p. 37).

Es muy importante estudiar el movimiento que el niño va realizando, o sea, sus trazos en rectas, curvas, círculos, quebrados y otros. Esto le permite desarrollar la noción espacial, direccionalidad, espacio de los trazos y flexibilidad, todo lo que incide en la psicomotricidad.

### **2.1.2 La importancia de la grafomotricidad en la educación de los niños.**

La grafomotricidad se ha convertido en el transcurrir del tiempo en una de las herramientas esenciales de la educación inicial, debido a su repercusión en los movimientos de las manos. Moreno, (2015) explica que:

La importancia de la grafomotricidad en la educación inicial propicia el hecho de fortalecer las habilidades necesarias para que por medio de ello se pueda expresar mediante gráficos y ejercicios que establezcan el dominio de las extremidades que lo involucra (brazo, antebrazo, muñeca, manos y dedos). El indicador de mejora es

observar como el niño puede controlar cada vez más el cuerpo, siendo un indicador de desarrollo grafomotor. (p.15).

Es muy importante que tenga habilidades para pueda presentar signos de trazos, mediante diferentes actividades donde le permite el dominio de la motricidad gruesa y motricidad fina, si el niño no tiene ningún problema en su movimiento del cuerpo, los trazos del niño no tendrán ningún problema en salirse de los espacios de las hojas y de las letras.

Según Astudillo y Aybar (2015):

La grafomotricidad permite en dos etapas fortalecer la habilidad de escribir y gráficas de manera correcta, tanto en la motricidad fina y gruesa, la una depende de la otra de manera consecuente, es decir no se puede mejorar la motricidad gruesa sin que antes la motricidad fina termine su proceso. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotorices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (p.61).

El desarrollo de la grafomotricidad está condicionado por la motricidad fina (movimientos coordinados de las manos y sus dedos con los brazos y muñeca), lo cual también va a desarrollar los brazos, antebrazos y muñecas), al momento que el niño tenga control en su cuerpo, es decir en su ubicación espacial, arriba, abajo, derecha, izquierda. Se inicia primero el trazo del garabateo que le permite relacionarse con los materiales como el lápiz, crayones, tempera, y así esto ayuda al niño a saber que no debe salirse del papel de la hoja y siguiendo pautas realizar sus trazos de lateralidad y de los puntos de los trazos de las formas geométricas y las curvas.

### **2.1.3 Objetivo de aprendizaje y destreza para la grafomotricidad**

La grafomotricidad al ser una herramienta pedagógica necesaria para el desarrollo de la lecto-escritura, propicia y favorece aprendizajes significativos estimula distintas destrezas en los estudiantes de la primera infancia. Quirumbay, (2016) manifiesta que:

La grafomotricidad es un trabajo que se necesita poner en práctica en la formación escolar, aquello ayuda a que los estudiantes puedan graficar o escribir, con lo cual podrán superar ciertas dificultades en la escritura. El principal fin de la

grafomotricidad es fortalecer la escritura a través de movimientos manuales logrando un control grafomotriz mediante la práctica de trazos gráficos, y ejercicios motrices (p.18).

Es la tarea necesaria por parte del cuerpo docente de implementar o ejecutar el uso de la grafomotricidad en las instituciones particulares o fiscales, donde ellos son responsables de los infantes como excelentes formadores educativos, teniendo como objetivo que el infante logre una buena comprensión lectora con las imágenes, letras o vocales al trazarlas o escribirlas. Es de suma importancia utilizar materiales adecuados que le brinden al niño la seguridad de realizar con efectividad las actividades propuestas, como por ejemplo creando letras de cartulina donde el niño puede repasar con la pintura de las letras o vocales o estampados, trazos de letras, números, logrando desarrollar la motricidad requerida.

Según Astudillo G. y Aybar Y. (2015)" En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos" (p.61).

Por tal razón, es de vital importancia conseguir las potencialidades de las habilidades de los movimientos de sus manos, sus dedos y su cuerpo, utilizando la plastilina, pintura, crayones, técnicas grafo plásticas con materiales reciclados, permitiendo realizar diferentes trazos para los niños.

#### **2.1.4 Ejercicios de independencia segmentaria:**

El desarrollo de la grafomotricidad puede acompañarse mediante la implementación de ejercicios que favorezcan las acciones motoras finas de la mano, dentro de estas actividades podemos mencionar las siguientes:

- Ejercicios de independencia brazos-hombros
- Oscilación de brazos laterales y anteroposteriores
- Circunducción del brazo: círculos grandes y pequeños con el brazo, estando la mano extendida
- Ejercicios de independencia brazo-antebrazo: lanzar y golpear objetos
- Ejercicio de independencia antebrazo-mano.
- Ejercicios de circunducción de la muñeca (círculos grandes y pequeños)

### **2.1.5 Ejercicios de coordinación y precisión:**

- Ejercicios en la pizarra: seguir con el dedo diversos trazos dibujados por el educador procurando no salirse del trazo
- Trazos verticales de distinta longitud en sentido de arriba-abajo
- Trazos horizontales de distinta longitud en sentido de izquierda-derecha
- Circunferencias de distinto tamaño en sentido contrario al de las agujas del reloj -Los mismos ejercicios anteriores realizados en papel grande y con ceras

### **2.1.6 Objetivos de aprendizaje grafomotores.**

En el ámbito de expresión corporal y motricidad se plantean un conjunto de aspiraciones que se relacionan con la grafomotricidad. A continuación, se detallan los objetivos de aprendizaje emanados por el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, (2014).

- ✓ Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
- ✓ Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados. Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
- ✓ Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).
- ✓ Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
- ✓ Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
- ✓ Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).
- ✓ Desarrollar la estructuración temporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

El Currículo más allá de plantear objetivos que se convierten en grandes elementos de la formación de los niños entre 4 a 5 años, presenta un conjunto de destrezas que deben ser alcanzadas de forma paulatina en el tránsito escolar. Es importante resaltar, que las destrezas planteadas por el Ministerio de Educación han sido creadas con la intención de fortalecer las acciones motoras finas que estimulen lectoescritura. A continuación, se presentan las destrezas para niños de 4 a 5 años:

- ✓ Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelota.
- ✓ Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo correspondiente.
- ✓ Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
- ✓ Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- ✓ Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- ✓ Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.
- ✓ Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado. (p. 49)

En función a las destrezas planteadas anteriormente se detallan algunas actividades que pueden ser implementadas para el logro del aprendizaje grafomotor.

### **Ejercicios de escritura:**

- Garabatos
- Laberintos
- Línea recta
- Línea zigzag
- Línea mixta

### **Dibujo de combinación de líneas:**

- Vertical
- Horizontal
- Inclinada
- Borde de varios calzados y papel

### **2.1.8 Aprestamiento**

El aprestamiento se conoce como un proceso de preparación antes de dar inicio a cualquier actividad que se desee empezar. Por esta razón, Wendy y Ana (2019) expresa que:

Todo docente debe conocer acerca del aprestamiento para lograr un buen desarrollo en el proceso de lecto-escritura, pues las actividades de inicio se basan en la adaptación, enseñanza de hábitos, desarrollo de destrezas, habilidades, perfección visual, discriminación auditiva y desarrollo de la orientación espacial (p 16).

El ambiente debe ser un lugar apropiado que le permita el niño sentirse seguro en su espacio y el ambiente del aula, desarrollando todas sus motricidades finas, experimentando seguridad mediante una gestión áulica donde se utilicen materiales elaborados de reciclaje o mediante recursos para el aprestamiento lecto- escritor, el óculo manual, nociones espaciales, todo esto le facilitará la aprehensión auditiva.

### **2.1.9 El aprestamiento lecto–escritor**

El aprestamiento es conocido con el nombre “prontidão” o “redingradiness” que significa preparación, al fusionarse con la palabra lecto-escritor concibe el sentido de preparar al niño para lectura. Según Borraez y Ontaneda, (2015) el aprestamiento de la lecto-escritura se refiere a:

...un estado mental del ser humano que tiene un enfoque perspectivo y lingüístico que le faculta al niño para leer y escribir sin problemas de adaptarse a los otros niveles donde la grafomotricidad debe estar completamente desarrollada, estas actividades se respaldan en las teorías del constructivismo y del aprendizaje significativo, donde se



puede ubicar en espacio y tiempo para lograr la maduración progresiva de las destrezas y habilidades del niño. (p. 36).

El infante desarrolla su lenguaje hablado y escrito sin tener ninguna dificultad en su aprendizaje, el docente debe evaluar cuál es el logro que quiere conseguir con los niños y niñas y el objetivo a realizar los ejercicios del aprestamiento lecto – escritor: ¿Para qué? ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo haré? ¿Por qué? Para desarrollar se necesita incrementar el desarrollo de la motricidad fina, auditiva, óculo manual, el sonido de la pronunciación ya que esto es vital para leer y escribir. La educadora es el motor principal modelador de enseñarle al niño la direccionalidad de la literalidad, las figuras de los trazos, curvas, las formas de las letras, vocales, etc., donde cada uno de los trazos que realizan los niños deben tener un inicio y un final. El rol del docente es ayudar a que sus niños experimenten por sí solos su aprendizaje y habilidades de su cuerpo.

En otro orden de ideas Piaget, (1997) presenta la teoría basada en el constructivismo. A partir de esta teoría la lectura es definida “como parte de una decodificación de grafías en sonidos, de tal manera que cuando el infante ya haya desarrollado esta destreza, está capacitado para dar inicio al proceso lector” (p.12).

La lectura está basada por medio de letras a través de sonidos; si el niño ha tenido una buena destreza auditiva en los sonidos de las letras o vocales, ya está listo para el transcurso del proceso lector, es decir que sin dificultad reconoce las letras y las vocales a la pre – escritura. El docente debe estar claro que antes de iniciar las letras vocales, a plasmarlo al cuaderno o en la hoja de papel, debe iniciar con la estimulación del infante, para asegurarse de que tenga bien desarrollada su madurez motora como: el desplazamiento (saltar, caminar, correr, lanzar y el equilibrio, las nociones espaciales. Coordinación espacial mediante sus habilidades cognitivas le permite mantener claro sus conocimientos por sus experiencias de aprendizaje.

Según Diana, (2019) para mejorar el aprestamiento para la lecto-escritura es necesario:

Que se creen estrategias didácticas que sean creativas, innovadoras, lúdicas; sin olvidar que los docentes deben estar siempre en constantes capacitaciones para que sus ideas sean mejor desarrolladas y puedan así motivarse a crear nuevas dinámicas para llegar al educando (p.9).

El educador debe ser creativo con los objetivos claros, con herramientas estratégicas didácticas y motivadoras; la maestra debe aplicar técnicas lúdicas, además debe actualizarse cada día, siendo innovadora y dejando atrás lo tradicional, mediante juegos de estimulación y aprendizajes lúdicos que le permiten que sea una emprendedora dinámica.

### **2.1.10 Objetivos del aprestamiento**

El aprestamiento tiene como objetivo en la grafomotricidad el estimular al infante para que se relacione con el entorno donde se desarrolla en la mayor parte de su vida, en este caso tanto en la escuela como en la casa, se debe considerar que las destrezas y habilidades no empiezan en la etapa escolar, el hogar, la motivación y la estimulación forman parte de este proceso; otro de los beneficios está en mejorar la expresión oral y gestual, dado a que el niño en muchos de los casos, como es propio de su edad, se limita a ser expresivo y esto converge en que no se exprese pero mediante gestos se da a entender.

Es preciso acotar que el infante debe situarse en un estado de adaptabilidad, dado a que el aprestamiento va a facilitar que cada proceso en la etapa escolar sea desarrollado mediante las actividades y destrezas. Carrasco, (2017) refiere que:

El objetivo primordial del aprestamiento escolar es fortalecer la adaptación del niño en su entorno, pero de manera consecuente el que desarrolle las destrezas y habilidades para que pueda expresarse no solo de forma escrita, sino oral y corporal, para ello requiere que se estimule el proceso de potenciar las habilidades propias. (p. 34)

### **2.1.11 Lecto- escritor**

Según Aguilar E. (2017):

El docente, que en este caso es la maestra parvularia, tiene un rol fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.10).

La maestra es el principal formador de los métodos de enseñar la lecto-escritura para su infante; si hay maestro que no deja que la educadora utilice su alto control de metodología, no está dejando que utilice su procedimiento correcto.

Según Aguilar E. (2017) Para enseñar la lecto-escritura:

Es sin duda uno de los más grandes retos que poseen los docentes dedicados a la Educación Básica e Inicial, puesto que de cada uno de ellos depende la significancia y calidad de la enseñanza en los diferentes procesos de la lecto-escritura, para potenciar el aprendizaje a través de la adaptación de las diferentes prácticas metodológicas y pedagógicas (p.10).

El docente tiene como reto el uso de recursos materiales para realizar el aprestamiento lecto-escritor, cuyo objetivo será alcanzar con su infante el aprendizaje significativo, el cual debe ser desarrollado de manera lúdica, de tal forma que se evite el aburrimiento del infante.

## **2.10 Teorías en el aprendizaje a través del juego**

### **2.11. Teoría de Piaget**

Piaget, (1983), consideraba al aprendizaje como una elaboración interna, individual y activa, compromete las estructuras mentales del que aprende (p.3).

No constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad; no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino de que lo verdaderamente importante es cómo se produce el aprendizaje.

La primera de ellas (2 a 7 años) es identificada por el autor como preoperatoria, se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento.

Los niños son capaces de utilizar diversos esquemas representativos como el lenguaje, el juego simbólico, la imaginación y el dibujo. Aquí el lenguaje tendrá un desarrollo impresionante llegando no solo a construir una adquisición muy importante, sino que también será un instrumento que posibilitará logros cognitivos posteriores.

Es la idea de que el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo; por otra parte, ha permitido reconocer la actividad del profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata. Se asume que todo conocimiento y desarrollo cognitivo es producto, en último término, de la actividad constructiva del sujeto, una actividad que es tanto física como intelectual.

Concebía la inteligencia no como una colección de elementos simples más o menos aislados, sino como un sistema, como un todo organizado en el que los elementos individuales se encuentran coordinados y estrechamente relacionados entre sí para formar una estructura coherente que el niño aplica para conocer el mundo que lo rodea. De esta forma el papel del profesor se muestra como de orientador de este proceso, siendo el encargado, no de impartir conocimientos de manera mecánica, sino de crear las condiciones y buscar los métodos apropiados para que el estudiante sea capaz de desarrollar su inteligencia construyendo los conocimientos que necesita para su formación.

## **2.12. Teoría de Montessori**

Según Montessori (1942):

Manifiesta que la educación infantil es un proceso de autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo del desarrollo del alma infantil. Para ello, es esencial crear el ambiente idóneo, libre de obstáculos y dotado de los materiales apropiados. Desde esta perspectiva el educador cumple una función facilitadora y estimuladora de la propia actividad infantil (p.5).

Son los niños los encargados de explorar el mundo y mediante esa exploración desarrollar nuevas habilidades. La libertad es el primer principio de este método el cual hace posible la exploración. Los niños deben establecer manifestaciones naturales en la escuela, aquí la libertad debe estar relacionada a la actividad, el niño debe ser libre de elegir lo que él desee aprender y al mismo tiempo manejar el espacio que necesite para fortalecer su aprendizaje, respetando su naturaleza. Por esta razón es importante la creación de un ambiente adecuado para la exploración. Un aula de clases debe ser un espacio integral y agradable para todos, donde se les entregue a los niños la libertad y la seguridad de educarse ellos solos.

Montessori afirma que a partir de la libertad y la experiencia que se les entregue a los infantes, ellos comenzarán a autorregularse por sí solos, tomando así conciencia de sus actos y de las consecuencias que pueden traer. La base de la autoeducación en el método Montessori son la libertad, autonomía y autodisciplina. El niño no es únicamente libre de elegir lo que desee aprender, sino también de decidir el lugar donde quiera realizar sus actividades. En este método no se restringen los 15 movimientos, como ocurre en la educación tradicional, por el contrario, se convierte en un método para que el niño pueda auto educarse. La libertad significa actividad y la actividad quiere decir independencia. Estos elementos desarrollan la

autorregulación o autodisciplina. A través del aprendizaje significativo o por descubrimiento, los niños son capaces de incorporar estos elementos a sus vidas.

A partir de estos principios nace el aprendizaje en el método, pues aquí se resalta la capacidad de aprendizaje de los niños y niñas durante sus primeras etapas de vida. Montessori propone que la mente de un niño absorbe todo lo que esté en su ambiente, siendo este como una esponja sin límites. Los niños educan sus potencialidades a raíz de sus propios tiempos, los conocimientos surgen de sus propios razonamientos. Sin embargo, la adaptación de espacios y elaboración de materiales que llevan el conocimiento concreto a lo abstracto, no sólo intentan transferir conocimiento, sino que debe motivar a vivirlo, crearlo y aplicarlo, llegando a un aprendizaje que sea significativo y activo. Los mismos educandos tienen el rol de desarrollar habilidades y tendencias que sirven para su aprendizaje.

La educadora debe ser guardiana del ambiente, tratar de guiar al niño e invitarlo a participar sin interferir en el aprendizaje más de lo necesario. La educadora Montessori guía al niño sin permitir que este sienta su presencia en exceso. La educadora Montessori invita siempre a los niños a participar en las tareas y actividades, además evita interrumpir al alumnado si están concentrados. Debe de ser observadora para saber qué aspectos del comportamiento de los niños registrar, saber cómo y cuándo intervenir.

### **2.13. Los periodos sensitivos de Montessori**

- **Sensibilidad del lenguaje**

Periodo sensitivo se da la escritura, de los tres años y medio hasta los cuatro y medio. Es cuando los infantes tienen dudas, sobre todo, el nombre de todo necesita palabras y más palabras, pues quiere saberlo todo. A los cinco años sucede el periodo de decodificar palabras, el cual lleva a los infantes a estar listos para la habilidad de leer. Los niños primero descifran y luego interpretan lo que leen.

El periodo del lenguaje comienza desde antes del nacimiento y desempeña un rol importante en el crecimiento intelectual posteriormente. El bebé observa los labios y lengua, escucha las voces de las personas de su entorno adquiriendo paulatinamente el lenguaje e irá desarrollando estructuras más complejas, a partir de los seis años el infante ya adquiere un amplio vocabulario, así como patrones básicos del lenguaje y acento. Es posible que los infantes al no estar expuestos al lenguaje, durante sus primeros seis años de vida, presenten un lenguaje irremediablemente dañado, llegando a afectar el crecimiento intelectual. Es por eso que

Montessori resalta la importancia de que los padres conversen con sus niños constantemente, para enriquecer el lenguaje de los infantes durante este periodo.

#### **2.14. Área de método de Montessori**

- **Área sensorial**

Las actividades sensoriales incrementan los sentidos de percepción y discriminación para discernir pequeñas diferencias en patrones. Esta área ayuda a observar pequeños detalles que normalmente se pasan por alto ya que cada actividad toma en cuenta algunas características importantes de los objetos como tamaño, color, forma, textura, peso, sonido, etc. Además, estas actividades desarrollan la psicomotricidad fina de las manos. En el área sensorial se entrenan los sentidos visual, táctil, olfativo, gustativo, auditivo.

- **Área motora de lenguaje**

En el área sensorial Montessori intenta impulsar el desarrollo de habilidades de alfabetización temprana mediante el uso de sonidos fonéticos en los niños para construir una base literaria fuerte, mejorar el vocabulario y poder discriminar sonidos. El aprendizaje de la lectura y la escritura se alcanza en el niño de forma espontánea. Al coexistir e intercambiar experiencias con otros niños mayores que ya leen y escriben, genera en el infante el deseo de hacerlo igualmente. De acuerdo con las habilidades e intereses propios de su edad, se creará un ambiente grupal que favorezca su desarrollo.

El primer paso para la lectura y escritura es sensorial. Por ello, la importancia de estimular todos los sentidos, recordando que el aprendizaje del infante debe ser de forma libre y estructurada, resaltando el uso de herramientas cotidianas y material concreto para su refuerzo. Estas actividades proponen el aprendizaje de las formas y sonidos de las letras, la práctica de la motricidad fina por escrito, desarrollo de vocabulario, la práctica de las partes de la gramática para la creación de frases.

#### **2.15. Teoría de Freinet**

Freinet (1942), parte de lo que el niño ya conoce, por ende, expresa que “el educador prepara para el trabajo en aula para que el niño pueda trabajar en grupo o individual, da

importancia al aprendizaje significativo, las actividades deben estar centradas e intereses y motivación del niño” (p.30).

Se trata de implementar una metodología a través de la experiencia diaria atendiendo a la realidad individual y social de los alumnos, pretende ser un estímulo para el aprendizaje, que favorezcan también el desarrollo de habilidades relacionadas con la comunicación y la libre expresión. Los métodos naturales se centran en que el niño o niña guíe su propio aprendizaje a través de la experiencia, de esta manera las ideas y conceptos siempre dispondrán de un ejemplo que sirva como ayuda para el recuerdo de los nuevos aprendizajes. Para ello afirmaba que es imprescindible confiar en las capacidades de los niños y niñas.

Como requisito para el tanteo se encuentra la motivación y la curiosidad, por ello las necesidades vitales del niño o niña deben estar vibrantes. Se define el proceso del tanteo experimental de la siguiente manera: En un primer momento la mente no dirige el acto de crear, sino que después de la creación es de donde surge la comparación, la explicación y el pensamiento, afirma que una de las principales bases de este trabajo es considerar al aprendizaje como un ensayo-error cuando se ponen en práctica las enseñanzas que se reciben, por lo que destaca la importancia de buscar un ambiente adecuado en el que desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pero las técnicas Freinet tienen un trasfondo y un significado que va más allá del mero hecho de emplear métodos activos que incrementen la motivación. Afirman que su intención es la de favorecer una nueva forma de entender la escuela, que permita a niños y niñas llegar tan lejos como quieran en base a sus propios intereses y capacidades, sin que se vean frenados por meras cuestiones materiales o por limitaciones impuestas, en definitiva, se buscan nuevos caminos pedagógicos que se adapten a las necesidades de los escolares. Da lugar a la incorporación del trabajo manual en la concepción de la educación dentro del ámbito escolar a nivel teórico y práctico. Todas las técnicas favorecen la iniciativa para la acción en los más pequeños.

Consideraba distintos beneficios, destacando por un lado que se trata de trabajos libres que incrementan la motivación en el alumnado, ya que es una forma de compartir los resultados de sus propias experiencias y logros; por otro lado, que favorecen el perfeccionamiento de la lecto-escritura y ayudan a desarrollar habilidades de comunicación. Se trata de una técnica basada en el aprendizaje colaborativo, abre un espacio para que niños y niñas compartan los resultados de sus investigaciones. Por otra parte, se habla de la valía de esta técnica para la adquisición de conocimientos definitivos, en tanto que compartirlas con los compañeros es una manera de reforzar el conocimiento adquirido. Las conferencias son preparadas por los propios niños y niñas, de ellos mismos depende la elección del tema en función de sus propios intereses y una

vez terminada la presentación se abre un debate en torno a la temática planteada, con ello también se da lugar a nuevas formas de expresión y se trabajan habilidades relacionadas con el diálogo y la escucha activa. Estas conferencias son fruto del estudio y de la pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias y experiencia de los propios alumnos, son una forma de compartir el conocimiento y los descubrimientos alcanzados por cada uno, se trata de socializar el aprendizaje.

En esta enseñanza el niño se convierte en el centro de la actividad escolar, es decir el alumno es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. La función de los docentes es proveer a los estudiantes de las técnicas, instrumentos y herramientas adecuadas para que la viabilice el desarrollo en su totalidad.

### **Estrategias didácticas en la técnica de Freinet.**

- Es por esto por lo que Freinet propone que dentro de la sala de clases exista un mobiliario simple, compuesto por mesas simples, que puedan ser movibles y en la que puedan trabajar sin molestarte cuatro alumnos, sillas ordinarias o en caso de no tener acceso a ellas taburetes de madera.
- Se instalarán en una de las paredes casilleros para que los alumnos y alumnas puedan guardar sus pertenencias sin la necesidad de sobrecargar las mesas en las que están trabajando.
- La mesa del maestro no debe estar necesariamente sobre una tarima, como en las salas de la escuela tradicional, ya que el educador o educadora pronunciará cada vez menos clases magistrales, cambiando su labor al trabajo con los niños y niñas en todos los rincones de la sala de clases.
- El uso de pizarras seguirá siendo importante, utilizando una, dos e incluso tres, dependiendo del tamaño de la sala, las cuales serán utilizadas para copiar textos, notas e inscripciones que tengan relaciones con la actividad de la clase.
- Contar con una amplia vista desde nuestra aula, sin duda hará sentir a quienes se encuentran dentro de ella, cómodos y no dentro de una prisión.

### **Enseñanza de la lectura y la escritura en la Técnica de Freinet.**

Nos describe en detalle las ideas y técnicas utilizadas para la enseñanza de la lectura y la escritura con esta particular filosofía, en donde el naturalismo vuelve a mencionarse. La idea de Freinet tiene relación con la manera natural de aprender, haciendo un paralelo entre el



aprendizaje del lenguaje hablado y el aprendizaje de la lecto-escritura. “Aprenderán a leer y a escribir como han aprendido a hablar: progresando lentamente, gradualmente del lenguaje a la lectura” 44. Se puede decir que un niño o niña aprenderá a leer leyendo y aprenderá a escribir, escribiendo. Sin reglas, sin presiones, siguiendo cada estudiante su propio ritmo.

Se plantea la necesidad de buscar una salida, una nueva modalidad para lograr que los niños y niñas sientan la necesidad de escribir o de leer, ya que para él eso era lo esencial para el aprendizaje, el sentir la necesidad de utilizar lo que se nos está enseñando, de ver su utilidad y beneficios al emplearlo. El eje en el que siempre se ha basado la educación de Freinet eran los niños y niñas, por lo que la técnica a utilizar no debía alejarse de ese eje, debía nacer desde el niño o niña para así lograr un verdadero aprendizaje. Es así como nace la idea de “La imprenta en la escuela”, idea que revolucionó de inmediato el cómo realizar actividades dentro de una sala de clases.

El rol del docente es central en la implementación de esta técnica, especialmente con los niños más pequeños que no conocen completamente todas las letras, y necesitan la ayuda de su profesor o profesora para llevar a cabo el escrito. El docente debe estar consciente de que el pensamiento del niño o niña no debe ser transformado, por lo que la transcripción que él realiza debe ser lo más fiel a lo que los niños y niñas le cuentan, para que éstos, luego de tener la redacción escrita por el profesor o profesora en sus manos, procedan a imprimirla utilizando la imprenta. Si los niños y niñas utilizan palabras que tal vez no puedan escribir, éstas no son modificadas, esta técnica nos indica que sí puedan pronunciarlas, podrán en algún momento escribirla.

Al ser esta una técnica que parte desde los niños y niñas, y que puede ser implementada solo con sus ideas y pensamientos, los alumnos sentirán la necesidad de comunicarse, ya que sabrán que sus vivencias y reflexiones quieren ser escuchadas. Mientras el alumno o alumna sienta la necesidad de expresarse, de escribir lo que siente para posteriormente leerlo, aprenderá paulatinamente y con gran agrado las diferentes letras, sus formas y sonidos ya que se relacionará directamente con ellas con el fin explícito de comunicar, lo que es una gran diferencia con aquellas actividades en que la finalidad de lo que se está haciendo es imposible de ver para los niños y niñas y en donde lo realizado no tiene relación alguna con las realidades de los y las estudiantes.

El dibujo también toma un rol importante dentro de esta técnica. Lo que para muchos es concebido como un mero entretenimiento para los niños y niñas, es para Freinet un importante elemento en la enseñanza de la lectura y la escritura, afirmando que “la primera etapa de la escritura y la lectura no está en el reconocimiento y la copia mecánica de la copia

de palabras y de frases despojados de su valor subjetivo, sino en el dibujo, primero creación manual y después expresión”. En los primeros años de la educación de los niños esta relevancia al dibujo se da con mayor fuerza, ya que, en los niveles inferiores, los niños y niñas dibujan y luego relatan a su educador o educadora lo que quieren transmitir con aquel dibujo, para que éste lo transcriba como anteriormente fue descrito.

## **2.2 Marco legal**

De acuerdo con el tema de investigación, se establecen tres marcos legales, como son:

- Constitución Política de la República del Ecuador, (2008)
- Plan Toda una vida, (2017)
- Ley Orgánica de Educación Intercultural
- Código de la niñez y adolescencia

### **Constitución Política de la República del Ecuador, (2008)**

Título II, Derechos Sección tercera, Comunicación e Información

**Art. 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

#### **Sección Quinta,**

##### **Educación.**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de

competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **Plan Toda una vida, (2017)**

**Objetivo 1:** Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas. Múltiples espacios de diálogo destacan la importancia del uso del espacio público y el fortalecimiento de la interculturalidad; así como los servicios sociales tales como la salud y la educación.

Para el caso de la educación se señala que el acceso a los diferentes niveles (inicial, básica, bachillerato y superior) debe garantizarse de manera inclusiva, participativa y pertinente, con disponibilidad para la población en su propio territorio. Se debe implementar modalidades alternativas de educación para la construcción de una sociedad educadora en los niveles que mayor atención requieren: el bachillerato y la educación superior. Las mesas de diálogo por la plurinacionalidad, la cultura, la educación, entre otras, destacan la importancia de la profesionalización de la ciudadanía (oficios, artesanos, artistas, otros), para lo cual es prioritario fortalecer la educación técnica y tecnológica al considerarla como de tercer nivel. Además, plantea que la oferta académica debe tener pertinencia productiva (según sus diferentes entornos y territorios) y vinculación con el mundo laboral.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

### **Título I**

#### **De los principios generales**

#### **Capítulo único**

#### **Del ámbito, principios y fines.**

**Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**f. Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes,

como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**g) Aprendizaje permanente.** - La concepción de educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

**n) Comunidad de aprendizaje.** - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

**x) Integralidad.** - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento e interacción de estas dimensiones.

## **Capítulo quinto**

### **Estructura del sistema nacional de educación**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.** - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

## **Código de la niñez y adolescencia**

### **Título I**

#### **Definiciones**

**Art. 37.- Derecho a la educación.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (Concordancias: CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, Arts. 26, 28, 45, 66)

La educación es necesaria e indispensable para desarrollar en el ser humano la capacidad de pensar y conocer, por esta razón el estado garantiza el derecho a la educación y estipula los principios generales que dicho proceso debe cumplir para llevarse a cabo exitosamente. Alrededor del proceso educativo giran las políticas públicas y programas que se generan en pro de fortalecer el desarrollo humano integral. En este sentido, la ejecución de estrategias y actividades grafomotoras que beneficien o estimulen la lectura y escritura, contribuyen directamente con el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

### **2.3 Marco conceptual**

**Aprestamiento:** Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño del pensamiento y el lenguaje, lo sensorio- perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio temporal, la resolución de problemas, el auto – determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional. (Doris H y Débora S 2018) (p. 23).

**Aprendizaje:** Es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo (Barrón Ruiz 1993) (p. 86).

**Aprestamiento lecto-escritor:** La enseñanza de la lengua oral y escrita (Andrea S. 2016) (p.33).

**Didáctica:** Es aquella rama dentro de la pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas (Ojeda M., 2016) (p.32).

**Grafomotricidad:** La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo" escritura, "motriz", movimientos) (Astudillo G y Aybar Y., 2015) (p.61).

**Estrategia:** Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del idioma griego stratos, «ejército», y agein «conducir», «guiar». (Cardoza B, Carmona S, Ramos J, Ribón C., 2015) (p.28).

**Grafismo:** Son unidades graficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años (p.77)

**Lecto – escritor:** Leer es el proceso mediante el cual se constituyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la formación sugerida en el lenguaje escrito al contexto (Cook 1986) (p.26).

**Lúdica:** Se entiende como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr y enriquecer los procesos (Andrade M. 2015) (p.24).

**Taller:** Un taller pedagógico o como una estrategia didáctica es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignaturas que lo organiza (Ramón O., 2015). (p. 45).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Metodología**

Es un conjunto de procedimientos lógicos, técnicos, operacionales que están inmersos en todo el proceso de la investigación, con el objeto de ponerlos en práctica y sistematizarlos. Este proceso de indagación posibilita el análisis de la problemática a partir de variables y por ende facilita el establecimiento de soluciones oportunas para la resolución de conflictos, lo que conlleva a seguir lineamientos metodológicos precisos con los instrumentos y técnicas de investigación.

Según Castro, (2017) el marco metodológico se define específicamente como: " las directrices para identificar los indicadores de necesidad en un proceso de investigación, permite además el desarrollar criterios de análisis sobre los instrumentos que se aplican para obtener datos reales y no subjetivos". (p. 45)

#### **3.2 Tipos de investigación**

Los tipos de investigación delimitan las acciones investigativas que deben implementarse para alcanzar los objetivos planteados. Para Méndez, (2018) los tipos de investigación "propician los campos o escenarios donde se desarrolla el proceso de investigación, dado a criterios de validación de la información y la forma de direccionarlos a la búsqueda de resoluciones a los conflictos identificados". (p.17) Esta pesquisa es de campo, para Mendoza, (2015) la investigación de campo "faculta al investigador conocer de cerca sobre las necesidades y falencias que presenta la problemática, no tiene aspectos abstractos, al contrario, los indicadores de necesidad son reales" (p.34) por esta razón los instrumentos de recolección de datos serán aplicados directamente donde ocurren los hechos.

El nivel es descriptivo, según Carpio, (2017) la investigación de tipo descriptiva "es un método científico que involucra identificar el comportamiento de un fenómeno sin alterar o incidir en los procesos de identificación de los aspectos por el cual se aplica un enfoque de persuasión". (p.32)

Por tal razón, la investigación tiene como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio en la unidad educativa Eloy Alfaro de Durán, dado a que, identificados los problemas de investigación, se estará definiendo los métodos correctos de desarrollo para la búsqueda de soluciones.

### **3.3 Enfoque de la investigación**

La investigación se fundamenta en un enfoque mixto, ya que se utilizaron los métodos cualitativo y cuantitativo, donde se identifican no solo las acciones del infante al desarrollar la grafomotricidad, sino que se busca establecer una relación numérica en cuanto al rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje frente a las actitudes.

Por consiguiente, Méndez, (2018) plantea que los métodos cualitativo y cuantitativo son "como una aplicación estrechamente relacionada en toda investigación, no se puede establecer sobre análisis de actitudes cuando debe también aplicarse una valoración basada en los resultados que los métodos proporcionan". (p. 67)

Por su parte Carpio, (2016) define que la investigación cuantitativa "permite la mediación mediante parámetros definidos en el proceso de indagación, esta medición en muchos de los casos facilita evaluar los procesos ya sea en niveles o escalas que den como resultados un valor medido". (p.45)

Mientras tanto González, (2015) establece "un concepto universal frente a la investigación cualitativa, dado a que solo midiendo el comportamiento y las actitudes se puede tener un juicio crítico del problema, claro que no se descarta aquello de medir, pero mediante la observación directa se obtienen resultados". (p.26)

La investigación favorece un estudio estadístico sobre la influencia de la grafomotricidad en la lecto-escritura, además la investigadora pretende desarrollar y describir las características y desenvolvimiento de los estudiantes en clase, del momento de poner en cuanto al proceso de lecto-escritura.



### 3.4 Técnica e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos de investigación son muy relevantes en todo proceso de búsqueda de soluciones a un problema encontrado, direcciona al investigador a establecer los medios necesarios no solo para definir cómo obtener datos sino también su respectivo análisis.

Saltos, (2016) expone que “los instrumentos de investigación son las vías o arterias para obtener una información relevante en un proceso donde se puede identificar una necesidad específica, mediante estos instrumentos se podrá establecer un criterio real, ya no subjetivo”. (p. 56)

Para desarrollar la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

#### 3.4.1 Observación

La observación, como su nombre lo indica, se aplica de forma visual, aunque muchas veces no especifica el problema sino las consecuencias del problema, es decir, que mediante la observación no identificamos la problemática existente sino las afectaciones de la misma.

Por consiguiente, Carrillo, (2016) manifiesta que “la observación es la primera técnica que el investigador desarrolla, aunque para ellos debe tener un documento de soporte, como una lista de cotejo para establecer los indicadores de revisión o de criterios a analizar”. (p, 34)

**Ficha de observación:** Es un instrumento esencial para el evaluador e investigador, dado que permite por medio de ese documento plasmar los indicadores de evaluación que se requieren, así como el establecer procesos de mejoras, esto es de acuerdo a lo que se observa.

Freire, (2017) refiere que “la ficha de observación debe ser específica y no generalizar, debe estar enfocada en evaluar para corregir, no para dejar criterios sueltos sin resolverlos” pág. 34. En la aplicación de la Ficha de observación en los niños se estableció como objetivo principal el constatar la grafomotricidad como preparación para aprestamiento lecto-escritor de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Eloy Alfaro del cantón Durán, donde se evaluó identificando once indicadores respaldados en las actividades directas pedagógicas en los 29

niños de la educación inicial II. Se precisa que, para obtener resultados en un proceso de investigación, se deben identificar los instrumentos que servirán como medio de recepción y verificación de los datos obtenidos en el problema identificado, estas son las encuestas y la entrevista:

- **Encuesta**

Es un procedimiento de una investigación descriptiva en el que el investigador toma datos importantes a través de un cuestionario previamente diseñado, sin alterar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información. De acuerdo con Murillo, (2014) la encuesta es " un medio de indagación a las personas que integran una población donde se ubica el problema, con preguntas cerradas o llamadas también dicotómicas". (p. 45)

La investigación utilizará una encuesta y se aplicará al docente en el nivel inicial, subnivel 2, grupos de 4 años y en la encuesta se utilizará cuestionario elaborado a partir de las dimensiones e indicadores a padres de familia. La encuesta contiene diez preguntas cerradas de opciones sí, no y tal vez, así como opciones múltiples de acuerdo con la pregunta que se desarrolla.

- **Entrevista:**

La entrevista es un instrumento que permite recopilar información relevante de las personas involucradas en el problema, mediante la entrevista se establece un análisis personal entre el entrevistado y el entrevistador para obtener puntos de vistas que van a fortalecer una propuesta de soluciones. Según Méndez, (2017) determina a la entrevista como un medio indagatorio técnico dirigido a las personas que están más involucradas en el problema, con preguntas abiertas que faculta al entrevistado el opinar o determinar criterios que son esenciales. (p. 34)

Una entrevista es una conversación que se utiliza mediante un instrumento de preguntas abiertas, interrogantes relacionadas con el tema de estudio. El objetivo de la entrevista es identificar los criterios del entrevistado, puntos de vistas y prejuicios para obtener los indicadores de necesidad.

Se aplicará al directivo de la institución en la unidad educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán. MSc. Ítalo Murillo, que contiene diez preguntas abiertas relacionadas a la aplicación de actividades grafomotrices que fortalezca el desarrollo del aprestamiento de la lecto-escritura.

Además, se aplicó también una entrevista a un docente parvulario que consta de diez preguntas con la intención de identificar el nivel de conocimiento que tienen en base a la aplicación de las estrategias metodológicas y pedagógicas para fortalecer la grafomotricidad en los niños de la etapa inicial II.

### 3.5 Población y muestra

#### 3.5.1 Población

La población es un conjunto de personas que tiene características similares o comunes dentro de un problema debidamente identificado, considerado el universo donde se identifica una debilidad, lo que les aqueja a todos ellos lo caracterizan como un todo. Según Flores, (2015) determina que la población es un "conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de análisis y que representa los actores involucrados en el problema identificado". (p.56)

En la población se consideró el total de los estudiantes del nivel inicial, subnivel 2, el cual está conformado por 29 niños de 4 años, representantes legales o padres de familia, docentes al subnivel 1 y directivos 1.

*Tabla 1 Población*

<b>Grupo Humano de Estudio</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
<b>Docentes</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>Padres o representantes</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
<b>Directivos</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Serrano, (2020).

### 3.6.3 Encuesta aplicada a los padres de familia y representantes legales.

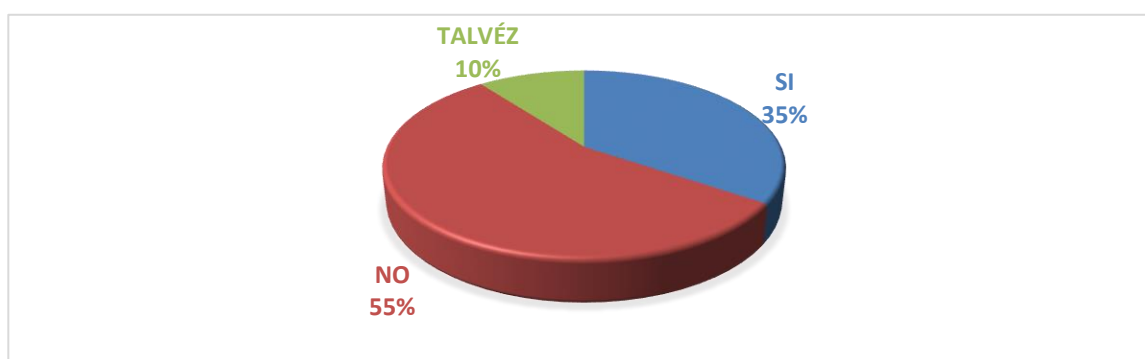
**Tabla 2**

*Conocimiento de la grafomotricidad*

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Conoce usted qué es la grafomotricidad?	SÍ	10	35%
	NO	16	55%
	TALVEZ	3	10%
	<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figural**

*Conocimiento de la grafomotricidad*

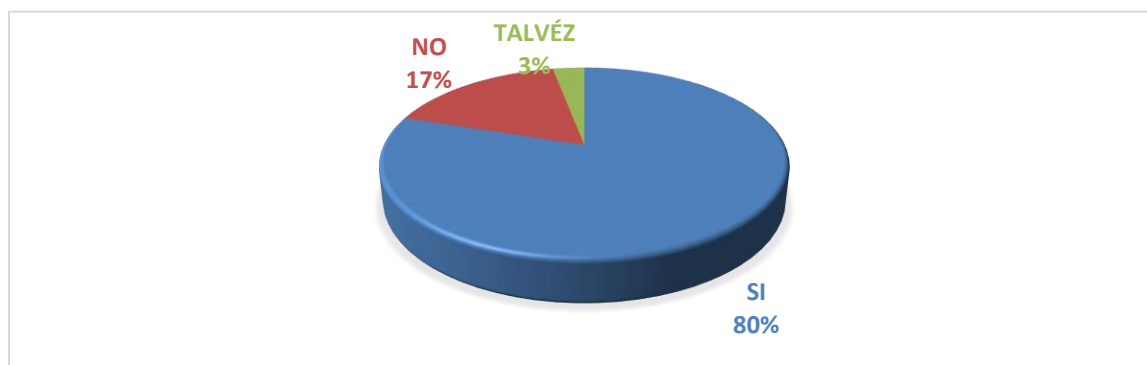
**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**Análisis:** En relación a la variable independiente como es la grafomotricidad, y preguntado a los representantes legales, se puede evidenciar el desconocimiento de los padres en este tema, dado a que la mayoría desconoce sobre la aplicación de la grafomotricidad, lo que se puede deducir es que es una desventaja dado que el padre en casa debe ser un apoyo para el niño, y al desconocer no podrá aportar para que fortalezca la motricidad y esto va a debilitar el aprestamiento lecto-escritor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Tabla 3**

Dificultades en el proceso de aprendizajes de los trazos

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿La docente le informa sobre las dificultades que presenta su hijo en las actividades relacionadas con los trazos?	SÍ	23	80%
	NO	5	17%
	TAL VEZ	1	3%
	<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán**Elaborado por:** Serrano, (2020).**Figura 2***Dificultades en el proceso de aprendizajes de los trazos***Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** Es importante que exista una comunicación directa por parte del docente de educación inicial y los padres de familia o representantes legales, dado que solo de esa forma se puede fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto al aprestamiento lecto-escritor, por ello es que del total de la población encuestada, la mayor parte sí conoce sobre las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de trazos como parte inicial de la grafomotricidad, aunque es importante que se establezca no solo la comunicación, sino las estrategias para que en casa se fortalezca lo que el docente enseña en el aula.

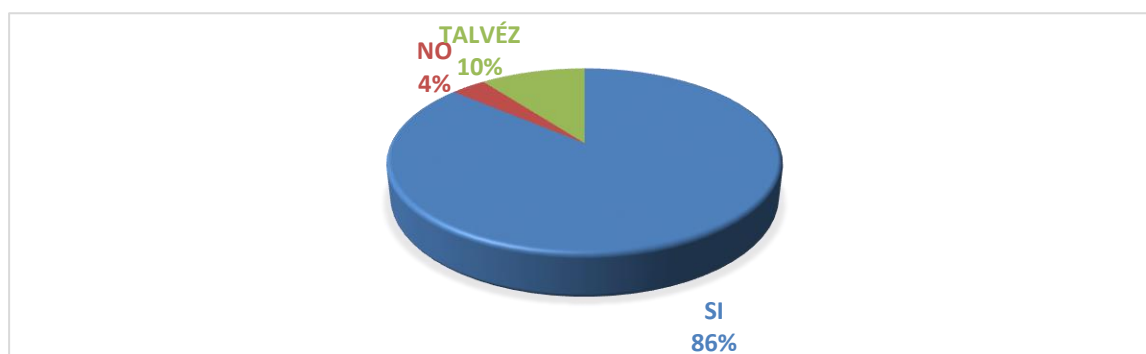
**Tabla 4**

Actividades con trazos con pintura, crayón, plastilina, pincel, brocha, y colores.

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Ha observado si las docentes realizan actividades de trazos con materiales como pintura, crayón, plastilina, harina, pincel, lápiz de colores, brocha, tiza en la jornada diaria?	SÍ	25	86%
	NO	1	3%
	TAL VEZ	3	10%
	<b>TOTAL</b>		29

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 3**

Actividades con trazos con pintura, crayón, plastilina, pincel, brocha y colores.

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** En cuanto al fortalecimiento de la grafomotricidad en la etapa inicial II de los niños de 4 y 5 años de edad, se precisa que la maestra parvularia utilice los recursos necesarios junto con los materiales lúdicos que fortalecen al niño para desarrollar las habilidades y destrezas, es por ello, que, de acuerdo a esta pregunta, la mayoría responde que la docente sí aplica los materiales necesarios para que el estudiante asimile los conocimientos y fortalezca el aprendizaje significativo.

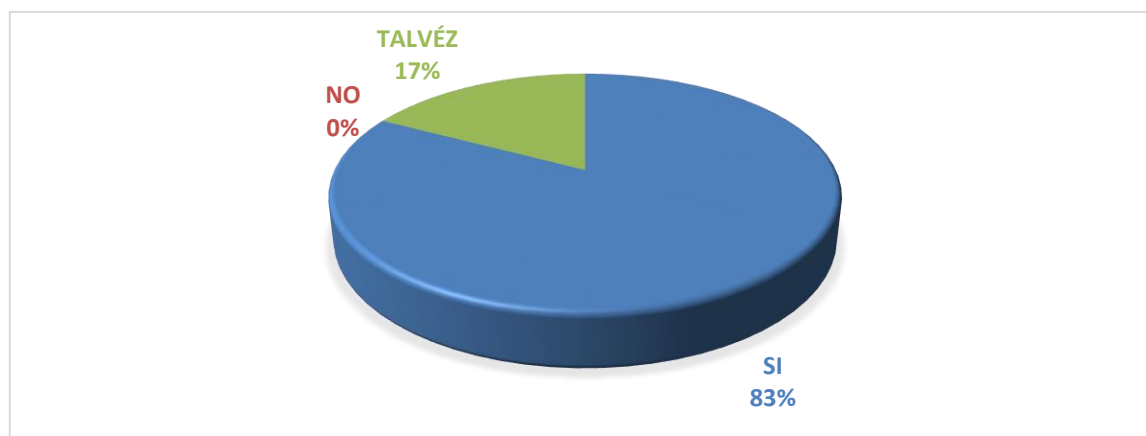
**Tabla 5**

Desarrollo de los movimientos de trazos vs proceso de aprendizaje

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Cree usted que el desarrollo de los diferentes movimientos de trazos influye en el proceso de aprendizaje?	SÍ	24	83%
	NO	0	0%
	TAL VEZ	5	17%
<b>TOTAL</b>		29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 4**

Desarrollo de los movimientos de trazos y procesos de aprendizaje

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** Desde el punto de vista pedagógico, el infante desde el inicio de la etapa escolar debe fortalecer las habilidades propias en cuanto a los movimientos de trazos en cuanto a motricidad se refiere, eso va a influir de manera significativa en el proceso de aprendizaje, es por ello que la mayor parte de los encuestados han referido estar de acuerdo en la incidencia de mejora de este tipo de habilidades, ya que eso va a garantizar que pueda desarrollar la motricidad fina y la motricidad gruesa.

**Tabla 6**

Conocimiento sobre el aprestamiento lecto-escritor

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Tiene conocimiento acerca del aprestamiento lecto-escritor?	SÍ	9	31%
	NO	20	69%
	TAL VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>		29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

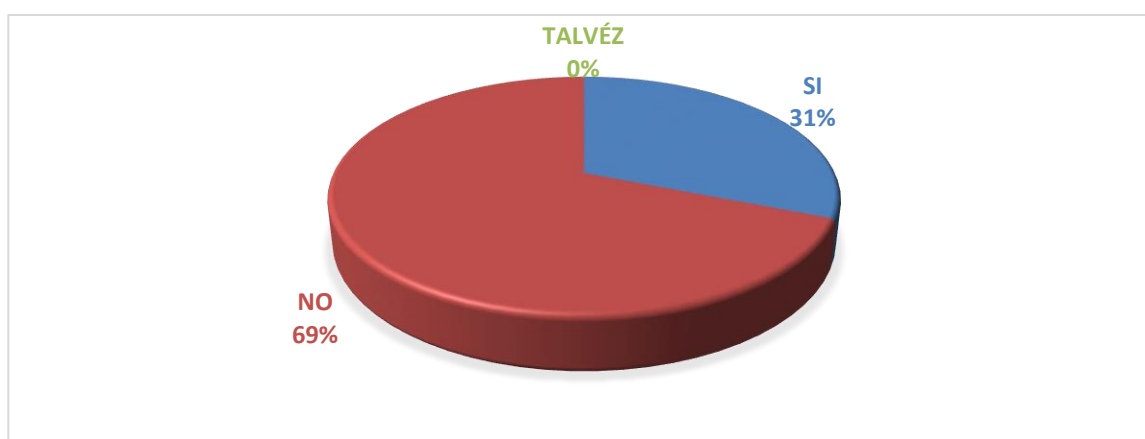


Figura 5

Conocimiento sobre el aprestamiento lecto-escritor

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** El aprestamiento lecto-escritor refiere a un carácter de enseñanza inicial donde se desarrollan los intercambios comunicativos mediante la lectura y escritura, lo que fortalece el desarrollo de las capacidades innatas, por ello es que de acuerdo a la presente encuesta, la mayoría de los padres de familia no conocen sobre el aprestamiento de la lecto-escritura, lo que denota una desventaja en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños ya que los padres no pueden ayudar en las tareas de casa y mucho menos reforzar.



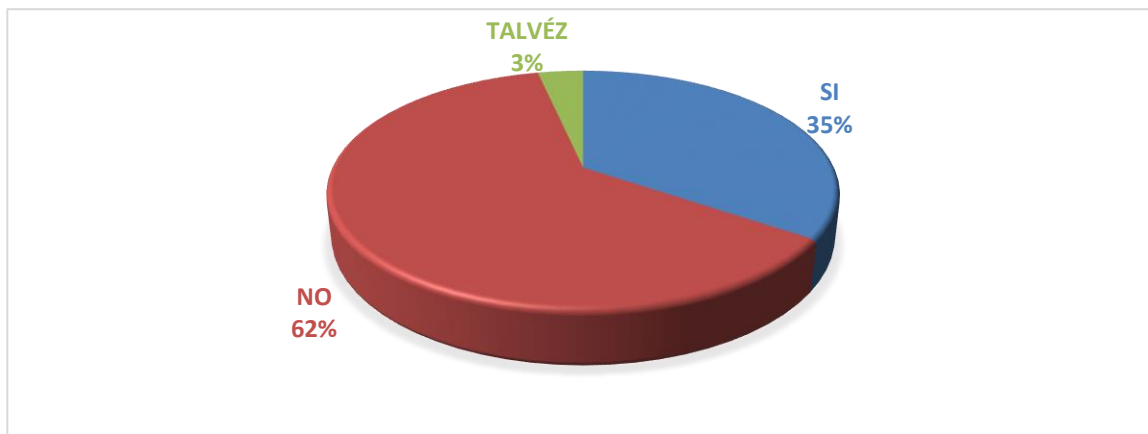
**Tabla 7**

Apoyo en casa de actividades con sus hijos

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Trabaja usted en casa con su hijo/hija actividades relacionadas con el dibujo y la pintura para la escritura?	SÍ	10	35%
	NO	18	62%
	TAL VEZ	1	3%
<b>TOTAL</b>		29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 6**

Apoyo en casa de actividades con sus hijos

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** El apoyo que los padres de familia son muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, más aún en la etapa inicial, dado que no solo requiere que la maestra enseñe en el aula sino que en casa debe haber un seguimiento, lamentablemente en esta pregunta se puede observar que la mayor parte de los padres de familia no trabajan en casa con actividades que fortalezcan la grafomotricidad en los niños, considerándose una desventaja en el aprendizaje significativo.

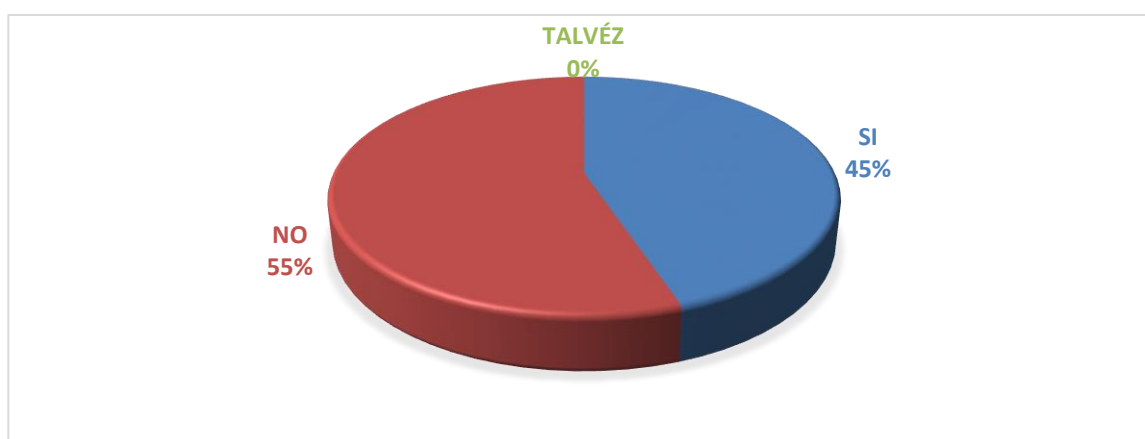
**Tabla 8**

Incidencia de la grafomotricidad en el aprestamiento lecto-escritor

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Sabía usted que la grafomotricidad incide en el aprestamiento lecto-escritor?	SÍ	13	45%
	NO	16	55%
	TAL VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>		29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 7**

*Incidencia de la grafomotricidad en el aprestamiento lecto-escritor*

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** Como ya se ha estado analizando en el presente proyecto de investigación, la grafomotricidad incide de manera significativa en el aprestamiento escolar en base a la lectura y escritura, de allí que los padres de familia infieren la mayoría en desconocer la incidencia, pero es importante resaltar, que en este caso, sin desmerecer la capacidad de conocimiento de ellos, pero en cuanto a temas esencialmente pedagógicos ellos no reconocen ciertas destrezas que son relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa inicial.

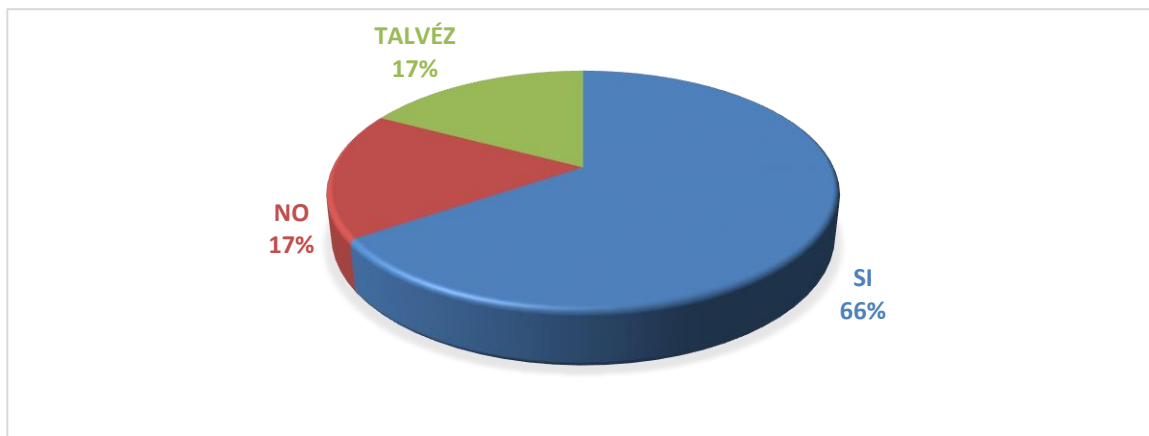
**Tabla 9**

Aplicación de canciones que refuercen los movimientos motrices

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Entona canciones con su niño que ameriten el movimiento de codo, antebrazo, muñeca, dedos y manos?	SÍ	19	66%
	NO	5	17%
	TAL VEZ	5	17%
<b>TOTAL</b>		29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 8**

Aplicación de canciones que refuercen los movimientos motrices

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** Es importante entonar canciones que involucren movimientos de los brazos, antebrazos, muñeca y manos, puesto que esto ayuda en la escuela para que desarrollen las actividades para fortalecer la motricidad fina y gruesa, en este caso, se puede observar que en casa si les hacen escuchar, siendo la mayoría la que infiere de manera positiva, lo que se convierte en una fortaleza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

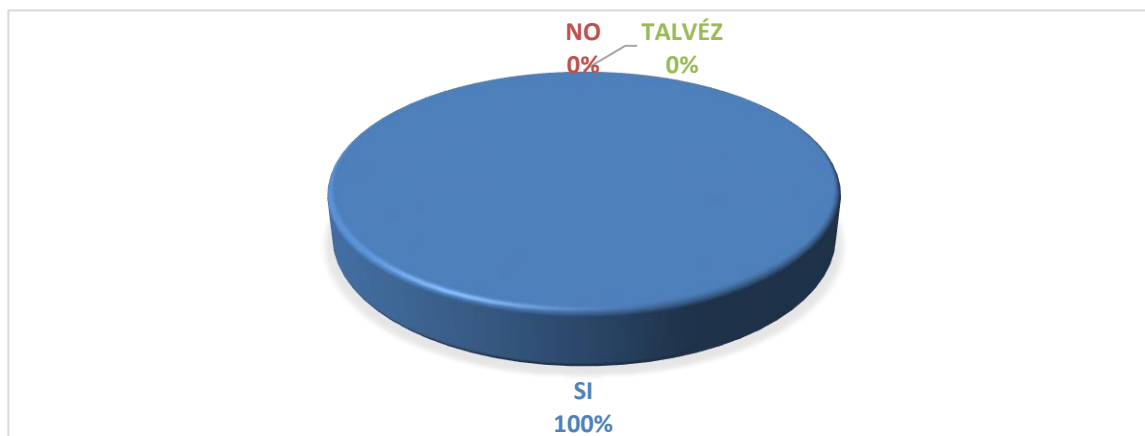
**Tabla 10**

Aplicación de una guía de actividades de grafomotricidad

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Está de acuerdo en utilizar una guía con actividades de grafomotricidad para fortalecer el aprestamiento lecto-escritor?	SÍ	29	100%
	NO	0	0%
	TAL VEZ	0	0%
	<b>TOTAL</b>	29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 9**

*Aplicación de una guía de actividades de grafomotricidad*

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** Es indispensable que en la educación inicial se apliquen actividades que ayuden a fortalecer la grafomotricidad y por ende incida de manera significativa en el aprestamiento lecto-escritor, por ello en esta pregunta se refiere explícitamente a una propuesta de guía, dejando en evidencia que el total de la población encuestada está de acuerdo en que se aplique una guía de actividades que será de mucha utilidad para la maestra parvularia.

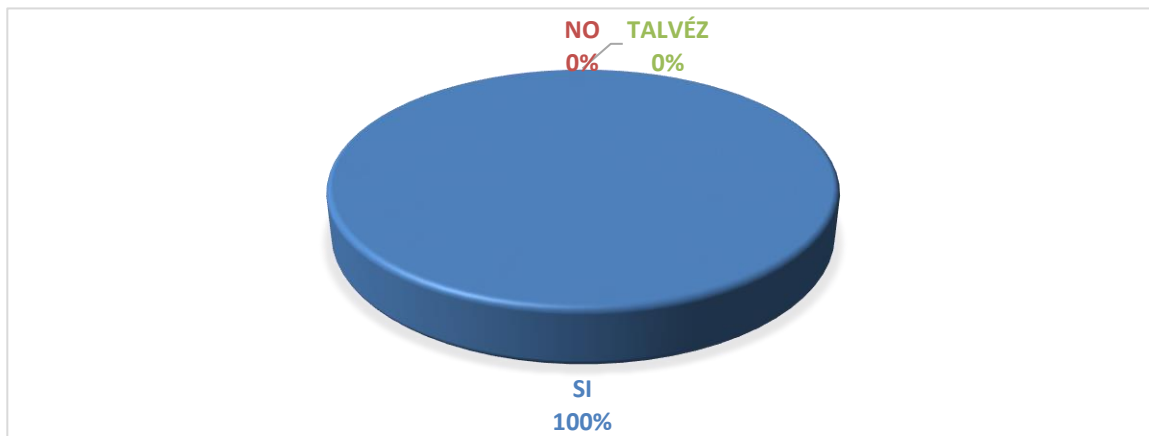
**Tabla 11**

Implementación de actividades de grafomotricidad

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
¿Está de acuerdo en que la maestra implemente actividades de grafomotricidad para favorecer el aprestamiento lecto-escritor?	SÍ	29	100%
	NO	0	0%
	TAL VEZ	0	0%
<b>TOTAL</b>		29	100%

**Fuente:** Representantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro del Cantón Durán

**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Figura 10**

*Implementación de actividades de grafomotricidad*

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**ANÁLISIS:** Similar a la pregunta anterior, se puede identificar que todos los padres de familia y representantes están de acuerdo en que se implementen actividades de grafomotricidad, ya que solo de esa manera se puede fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en la etapa inicial de los infantes.

### **3.6.2 Entrevista realizada a la Docente de Educación Inicial II**

**1. ¿Qué es la grafomotricidad?**

Es el desarrollo de la técnica grafo plástica lo cual desarrolla en los niños sus manos y sus deditos.

**2. ¿Considera usted que las actividades grafomotrices favorecen las nociones espaciales? Explique.**

Si favorece las actividades grafomotrices porque están desarrollando la motricidad y al desarrollar la motricidad ellos ven las nociones espaciales arriba, abajo, con lo cual aplica la técnica grafo plástica, entonces ahí los niños ven las nociones espaciales y de ahí desarrollan la motricidad.

**3. ¿Cuál son los recursos didácticos pedagógicos que se utiliza en sus actividades para desarrollar la grafomotricidad?**

Los recursos que nosotros utilizamos son la tabla de corcho con el punzón, ellos utilizan los dedos índice y el pulgar, eso ayuda bastante al desarrollo su pinza digital; también utilizamos como recursos didácticos una tablita de madera de frutas y animalitos, los niños también utilizan sus dedos índice y pulgar para enhebrar, también para pasar con cordones en todos los agujeros tanto en el animal o las frutas, de acuerdo a las indicaciones que nosotros damos a los niños, estos son los materiales didácticos que tenemos para seguir desarrollando también la grafomotricidad en los niños; en la técnica grafoplástica se trabaja bastante con el papel crepe, plastilina, papel brillante, lana, para que el niño pueda desarrollar su motricidad.

**4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades direccionadas a la grafomotricidad?**

Desarrollo todos los días sus actividades con los niños en el aula, ya que de acuerdo a las actividades y tareas en el proceso de enseñanza, son las necesarias para que el niño o niña pueda aprender a leer y escribir.

**5. ¿Cuáles son rasgos y características de los niños con dificultades en cuanto al aprestamiento lecto-escritor?**

Los rasgos se ven en el niño cuando no puede manejar su pinza digital, no puede ser las técnicas que todos nos basamos y vemos cuando los niños no pueden realizar las técnicas

grafo plásticas como rasgar, rugar. Cuando los niños no pueden coger el lápiz presentan bastante dificultad y cuando tiene problema de lenguaje.

- 6. ¿Dentro de su jornada laboral, diseña actividades que vinculen las manos y los dedos con el garabateo, la pintura y los trazos, contribuye con las habilidades motoras necesarias para la lecto-escritura?**

Todas estas actividades se desarrollan para que se desarrolle su motricidad fina.

- 7. ¿Utiliza estrategias en el salón de clases relacionadas en el aprestamiento lecto-escritor? ¿Cuáles?**

Se utiliza estrategias de solamente de trazos dirigidos y los niños ven las líneas, horizontales, verticales e inclinadas. Cuando ellos ven los trazos dirigidos se ponen a hacer puntitos y también trabajan los trazos dirigidos con pintura, al terminar estos trazos dirigidos comienzan a trabajar los laberintos simples.

- 8. ¿Considera usted que la práctica de la grafomotricidad es una base fundamental para la preparación del aprendizaje lectura y escritura? ¿Por qué?**

Por supuesto, es la base que nosotros debemos realizar con los niños para desarrollar su motricidad para que, en sí, ya cuando ellos tengan bien desarrollada su motricidad, tengan bien afianzado su desarrollo motriz y poder coger bien el lápiz.

- 9. Dentro de su planificación curricular, ¿están considerados los ejercicios de grafomotricidad como elemento fortalecedor del aprestamiento de la lectura y escritura.**

Sí, están considerados todos los días, y en la planificación curricular de trabajo con los niños está considerada la lectura y escritura.

- 10. ¿Cree usted que el recibir una propuesta de actividades de grafomotricidad para desarrollar el aprestamiento lecto-escritor será beneficioso para la población estudiantil?**

Claro que sí, porque es una base fundamental que el niño debe tener en su inicio de preescolar.

**CONCLUSIÓN:** Es importante recalcar que en la entrevista a la docente Parvularia se identificó que aplica las estrategias fundamentadas en trazos horizontales, verticales e inclinadas dejando a un lado la diversidad de trazos existente actualmente que enriquecerían el desarrollo motriz del niño. Por otro lado, se evidencia la ausencia de herramientas pedagógicas para el aprestamiento lecto-escritor fundamentados en la grafomotricidad, es decir, la incorporación de recursos sensoriales tales como el café molido, la harina de trigo, no están contemplados en las planificaciones de la docente, ya que el desarrollo de la grafomotricidad se sustenta en trazos simples que no coadyuban al aprestamiento lecto-escritor.

### **3.6.2 Entrevista dirigida al directivo**

#### **1. ¿Posee usted conocimiento acerca de la grafomotricidad?**

Claro que sí. La grafomotricidad es una técnica de trabajo que utilizan los maestros en la educación inicial y las primeras educaciones básicas que lo requiere; la grafomotricidad inicia de los primeros días del niño cuando nace y aprenderán sus primeros movimientos hasta los últimos de nuestras vidas. La grafomotricidad está acompañada de destrezas, psicomotricidad fina y también destrezas de la psicomotricidad gruesa, que viene acompañado con gráfico, rasgos, trozados, etc.

#### **2. ¿Cómo asocia la grafomotricidad con el aprestamiento lecto-escritor?**

Grafomotricidad los trazos y lecto-escritor es lectura, nuevamente te hago la comparación el niño cuando recién nace, antes de hablar ellos te escuchan y después que te escucha repite y habla lo que aprendió, luego viene la lectura, primero lee y por ultimo escribe, entonces es una secuencia de aprendizaje que tenemos los seres humanos, en este caso los niños: escucho, hablo y leo y escribo; no puedo escribir y si escribo sin sentido si no se lee entonces para coger un dictado primeramente debo saber leer. Es una relación y una condonación entre un aprendizaje y otro

#### **3. ¿Cuál es la importancia de implementar propuestas que ayuden a los docentes a utilizar la grafomotricidad para favorecer la lecto-escritura en el salón de clases?**

Esta la importancia que tiene todo aprendizaje, se va perfeccionando a través de las diferentes actividades, toda actividad es necesaria e importante, ya en este caso si estamos hablando de grafomotricidad para la lecto-escritura nosotros vamos mejorando a través de la práctica de la técnica que se utiliza y los métodos que utilizemos, esto es como un ejemplo



que te voy a poner, como la ranita cuando recién empieza, salta, salta, salta, acorde a su tamaño a su experiencia hasta que vaya perfeccionando ese salto más alto y sus saltos son más prolongados o cuando el niño empieza recién a querer levantar a caminar comenzó a mover, comenzó a gatear, comenzó a dar sus primeros pasos. La práctica siempre debe ver recordando que los estudiantes aprenden y refuerzan sus conocimientos a través de la experiencia previa, ya viendo esas experiencias previas ya el estudiante viene y construye su nuevo conocimiento y a partir de esa transformación va aprendiendo y mejorando.

**4. ¿Conoce usted los beneficios que posee la aplicación de actividades relacionadas con la grafomotricidad?**

Los beneficios son mejorar y perfeccionar cada vez la psicomotricidad o la grafomotricidad, en el caso mientras más le pones práctica es mejor, te va a servir a desarrollar las destrezas y habilidades para la adquisición de nuevo aprendizaje.

**5. ¿Cómo asocia la grafomotricidad con el aprestamiento lecto-escritor?**

Grafomotricidad, los trazos y lecto-escritor es lectura, nuevamente te hago la comparación el niño cuando recién nace, nace antes de hablar ellos te escuchan y después que te escucha repite y habla lo que aprendió; luego viene la lectura, primero lee y por último escribe, entonces es una secuencia de aprendizaje que tenemos los seres humanos, en este caso los niños: escucho, hablo y leo y escribo, no puedo escribir y si escribo sin sentido si no se lee entonces para coger un dictado primeramente debo saber leer. Es una relación y una conexión entre un aprendizaje y otro.

**6. ¿Cómo considera usted que las actividades de grafomotricidad que aplican los docentes en sus clases promueven resultados exitosos con los niños pequeños?**

No solamente los resultados exitosos, los niños pequeños inclusive el adulto mayor de la tercera edad ya no se vuelve niño y asiste a centros de rehabilitación como para fortalecerse ciertos músculos que han tenido estropeados o como aquel que se accidentó va a esos centros de rehabilitación para nuevamente empezar, es decir todas estas prácticas y todas actividades los maestros utilizan con la intención de mejorar sus habilidades, sus destrezas y su talento o el objetivo que nosotros nos proponemos. Los maestros utilizan los

diferentes métodos a veces innatos, no precisamente el método tal para este tipo o esta técnica no, el maestro tiene su método también innato y esos métodos innatos aplicados con técnicas nos va a ayudar a desarrollar estas habilidades.

**7. ¿Qué recursos de enseñanza se utiliza en el centro para el adecuado aprestamiento lecto-escritor?**

En la actualidad nuestros recursos están al momento al alcance de los maestros, esta es una institución fiscal donde los recursos de los materiales son un poco escasos, pero tenemos nosotros rincones, espacios para que los estudiantes desarrollen esas habilidades, tenemos el espacio del área social, espacios o rincones donde el estudiante hace ejercitaciones y un rincón de arena, tiene diferentes rincones que utiliza las maestras parvularias si el caso lo requiere. Al nivel de básica superior y bachillerato igual sigue la grafomotricidad con espacios de club de periodismo, club de teatro y deportivo en los diferentes trabajos que se realizan; yo también te puedo decir esta técnica igual no termina, es desde que el niño nace hasta que muere y cada cual utiliza su psicomotricidad o grafomotricidad para el desarrollo de las otras habilidades, destrezas, los estudiantes lo hacen en básica superior o bachillerato, de los huertos escolares, etc.

**8. ¿Cuál es la importancia de implementar propuestas que ayuden a los docentes a utilizar la grafomotricidad para favorecer la lecto-escritura en el salón de clase?**

Esta es la importancia que tiene todo aprendizaje, se va perfeccionando a través de las diferentes actividades; toda actividad es necesaria importante, ya en este caso si estamos hablando de grafomotricidad para la lecto-escritura nosotros vamos mejorando a través de la práctica de la técnica que se utiliza y los métodos que utilizemos, esto es como un ejemplo que te voy a poner como la ranita cuando recién empieza saltar, salta, salta acorde a su tamaño a su experiencia hasta que vaya perfeccionando ese salto más alto y sus saltos son más prolongado o cuando el niño empieza recién a querer levantarse, a caminar, comenzó a moverse, comenzó a gatear, comenzó a dar sus primeros pasos. La práctica siempre debe ver recordando que los estudiantes aprenden y refuerza sus conocimientos a través ya de la experiencia previa, ya viendo esas experiencias previas ya el estudiante viene y construye su nuevo conocimiento y a partir de esa transformación va aprendiendo y mejorando.

**9. Según en su quehacer laboral, ¿cree usted que es necesario trabajar con la grafomotricidad para favorecer el aprestamiento lecto-escritor?**

No creo, lo afirmo y lo aseguro, es necesario e importante esta técnica como uno de los medios para nosotros fortalecer las destrezas y las habilidades psicomotrices o lectoras de los educandos.

**10. ¿Conoce usted sí en las aulas de clases se realizan actividades relacionadas con la grafomotricidad para mejorar el aprestamiento lecto-escritor?**

Nosotros utilizamos los espacios y rincones para desarrollar acorde de nuestras posibilidades, por lo general también utilizamos ciertos recursos como pelotitas para ejercitar, para fortalecer las manos, ula-ula, la cuerda.

**CONCLUSIÓN:** Se evidencia que existe un conocimiento sobre la grafomotricidad. Sin embargo, el entrevistado expresa que hay actividades grafomotrices que no son aplicadas en la institución ocasionando de manera directa un menoscabo en las habilidades de lectoescritura de los infantes de 4 a 5 años. Aunado a ello, se evidencia que, dentro de las actividades mencionadas por el directivo, no se hace mención al uso de nuevos trazos tales como: bucles, espirales, entre otros, ni la implementación de recursos sensoriales que fomenten el aprestamiento lecto-escritor.

**Tabla 12**

*Ficha de Observación*

<b>Objetivo de la observación:</b> Constar la grafomotricidad como preparación para aprestamiento lecto escritor de los niños de 4 a 5 años. <b>Fecha de observación:</b> 15 de noviembre 2019 <b>Grupo:</b> 4 a 5 años <b>Cantidad de niños:</b> 29																																	
INDICADORES DEL DESARROLLO	Realiza movimientos óculos manuales armónicos y seguros			Maneja lápiz pinceles y otros recursos con presión manual adecuada			Traza varias formas con los dedos en arena o harina			Traza líneas rectas, curvas y en zigzag en el aire y en papel			Recorta manualmente en diferentes líneas			Colorea dentro de las diferentes formas geométricas (cuadro, círculo, rectángulo) y respeta los límites			Garabatea de manera controlada en líneas, círculos o zigzag			Ejecuta trazos en forma de espiral			Conoce las nociones espaciales (arriba-abajo /adelante-atrás/ izquierda-derecha			Pasa el lápiz sobre los puntos en diferentes direcciones sin levantar la mano.			Representa figuras dibujando en sus propios códigos y formas		
	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A	I	EN	A			
1. Alvarado Gómez	x			x				x			x			x				x			x		x				x		x				
2. Barzallo Meposita	x			x				x			x			x			x		x				x				x			x			
3. Bravo Arcila		x			x			x				x		x				x		x			x				x		x				
4. Bonilla Carrillo	x			x				x			x		x					x		x			x				x		x				
5. Cabrera Esguiles		x			x			x				x		x			x			x				x			x		x				
6. Castillo Gómez		x				x		x			x			x			x			x			x				x		x				
7. Cevallos Yagual	x				x			x			x			x			x			x				x		x				x			
8. Duque Auria		x			x			x			x			x			x			x			x				x		x				
9. Díaz Vaca		x			x				x		x			x		x					x		x				x		x				
10. De la a Aparicio		x				x		x			x			x			x		x				x				x		x				
11. Delgado Vera		x			x			x			x			x			x			x				x			x		x				
12. Delgado Morán		x			x			x			x			x				x		x			x				x		x				
13. Fariño Caguana		x			x			x			x			x			x			x			x				x		x				

14. Figueroa Guayamaba	×			×		×		×		×			×		×		×		×		×		×		×	
15. Herrera Villancenico		×		×		×		×		×	×			×			×		×			×			×	
16. Muños Shicaiza		×		×		×		×		×		×		×			×		×			×			×	
17. Mena Ruger		×		×		×		×		×		×		×		×	×	×	×			×			×	
18. Naula Gualli		×		×		×		×		×	×	×		×		×		×			×			×		×
19. Pérez Harreara	×			×		×		×		×	×			×		×		×			×			×		×
20. Pazmiño Palacio	×			×		×		×		×		×		×			×		×			×			×	
21. Ramírez Moran	×			×		×		×		×		×		×			×		×			×			×	
22. Rivadeneira Macías	×			×		×		×		×		×		×		×		×			×			×		×
23. Silva Rugel		×		×		×		×		×		×		×			×		×			×			×	
24. Suarez Cabello		×			×		×	×		×		×		×		×		×			×			×		×
25. Tapia Sterling			×		×		×	×		×		×		×			×		×			×			×	
26. Terán Tenemaza		×		×		×		×		×		×		×		×		×			×			×		×
27. Vera Gómez		×		×		×		×		×		×		×		×		×			×			×		×
28. Villanueva Acucia		×			×		×		×			×		×		×		×			×			×		×
29. Zambrano Pérez	×			×		×		×		×		×		×		×		×		×		×		×		×

**Fuente:** Unidad Educativa Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Serrano, (2020)

**Conclusión:** Se denota en los niños de educación inicial II una deficiencia en cuanto a la puesta en marcha de actividades relacionadas con el manejo de lápices, pinceles y otros recursos que ameriten de presión manual adecuada, la precisión en el coloreo de las diferentes figuras geométricas y los trazos en espiral. Aunado a ello, el desarrollo de la motricidad fina se ve comprometido en el accionar pedagógico.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1 Título de la propuesta:**

“Guía de actividades grafomotrices para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor”

#### **4.2 Objetivos**

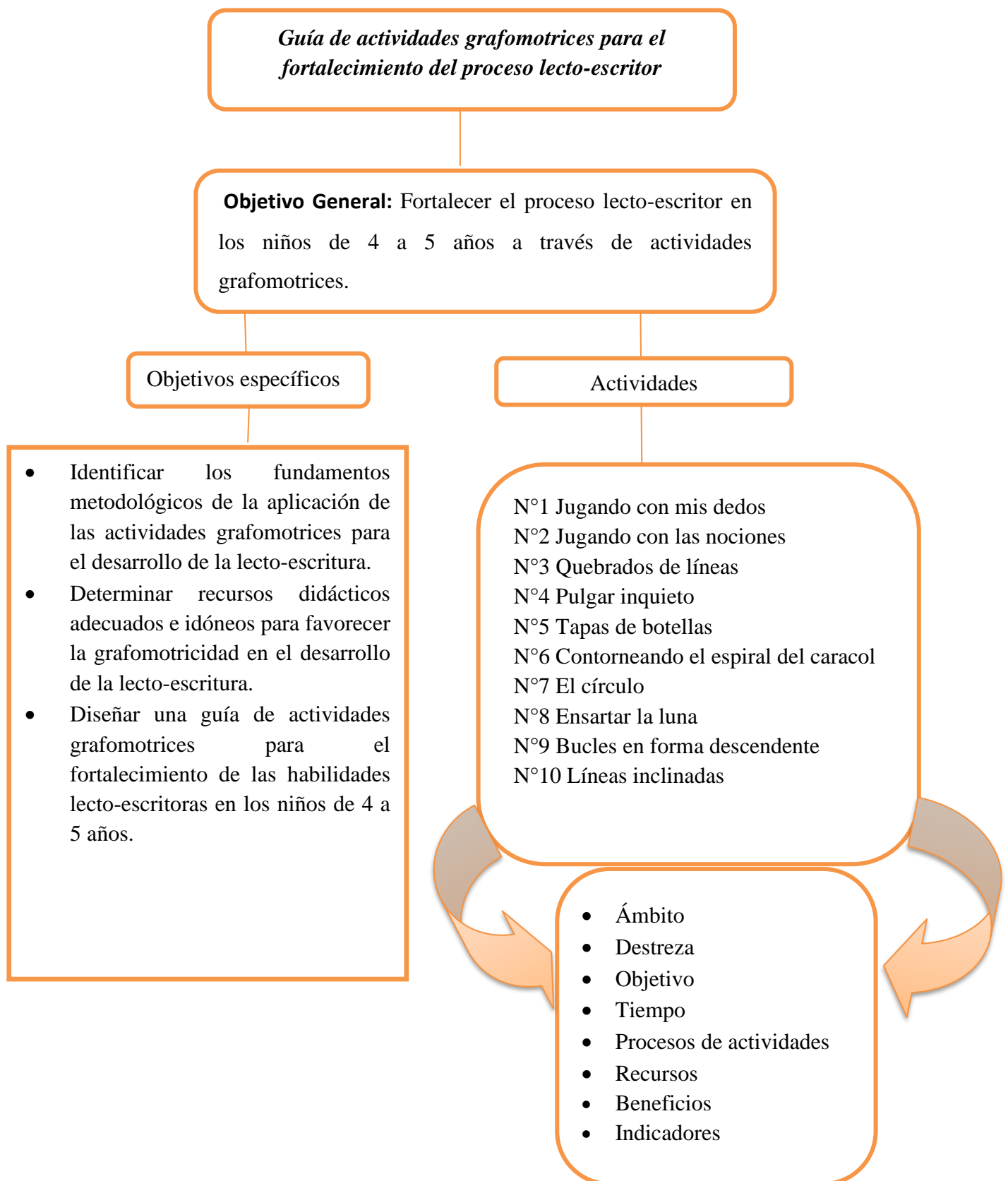
##### **4.2.1 Objetivo General de la Propuesta**

Fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños de 4 a 5 años a través de actividades grafomotrices.

##### **4.2.2 Objetivos Específicos de la Propuesta**

- Identificar los fundamentos metodológicos de la aplicación de las actividades grafomotrices para el desarrollo de la lecto-escritura.
- Determinar recursos didácticos adecuados e idóneos para favorecer la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura.
- Diseñar una serie de actividades grafomotrices para el fortalecimiento de las habilidades lecto-escritoras en los niños de 4 a 5 años

### 4.3 Esquema de la propuesta:



**Figura 11**  
*Esquema de la propuesta*  
**Elaborado por:** Serrano (2020)

**GUÍA DE ACTIVIDADES  
GRAFOMOTRICES PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL  
PROCESO LECTO-ESCRITOR**



**AUTORA:**

**María Gabriela Serrano Cruz**

**2019-2020**



## Actividad N°01



**Figura 11**

*La casa*

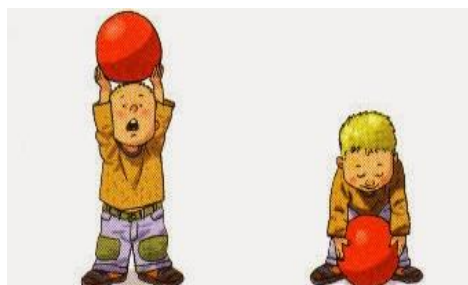
**Elaborado por:** Klipartz.

### JUGANDO CON MIS DEDOS

<b>Nivel:</b>	Inicial II
<b>Ámbito:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión y expresión del lenguaje</li><li>- Expresión corporal y motricidad</li></ul>
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Representar objetos a través de acciones coordinadas de manos y dedos.
<b>Tiempo:</b>	15 minutos aproximadamente
<b>Desarrollo de la Experiencia:</b>	<p>La docente iniciará presentando la imagen de la casa como tema generador y realizará preguntas con el objetivo de crear un diálogo motivador. A continuación, se desglosan algunas interrogantes: ¿Qué ves en esta imagen?, ¿Qué colores tiene?, ¿Cómo es esta casa?, ¿cuántos pisos tiene?, ¿De qué color es tu casa?, ¿a quién le gustaría pintar en el aire una parte de esta casa? Posteriormente la maestra les indica que jugarán con sus dedos y les explicará cómo deben colocarlos (el dedo índice debe estar extendido y el resto agrupado) seguidamente se les solicita que todos levanten la mano de esa forma y que dibujen en el aire cada parte de la casa que están observando. Luego de dibujar toda la casa en el aire, la docente llama algunos niños al frente para hacer sus dibujos en el aire, haciéndole preguntas que les invite a indagar sobre formas y colores conocidos.</p>

<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas con casas de diferentes colores en forma cuadrada y rectangular.</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla y domina el espacio.</li> <li>• Fluidez en los movimientos de la muñeca.</li> <li>• Expresar de forma sencilla descripciones de su casa.</li> <li>• Desarrolla la coordinación óculo-manual a través del trazado en el aire y el corte manual de elementos de la vida cotidiana (estructura de la casa).</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente la posición de la mano (dedo índice extendido y los demás agrupados) al repetir las diferentes formas de la casa.</li> <li>• Dibuja en el aire con fluidez algunos de los elementos que conforman la casa.</li> <li>• Describe cómo es su casa.</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

## Actividad N°02



**Figura 12**

*Arriba – Abajo*

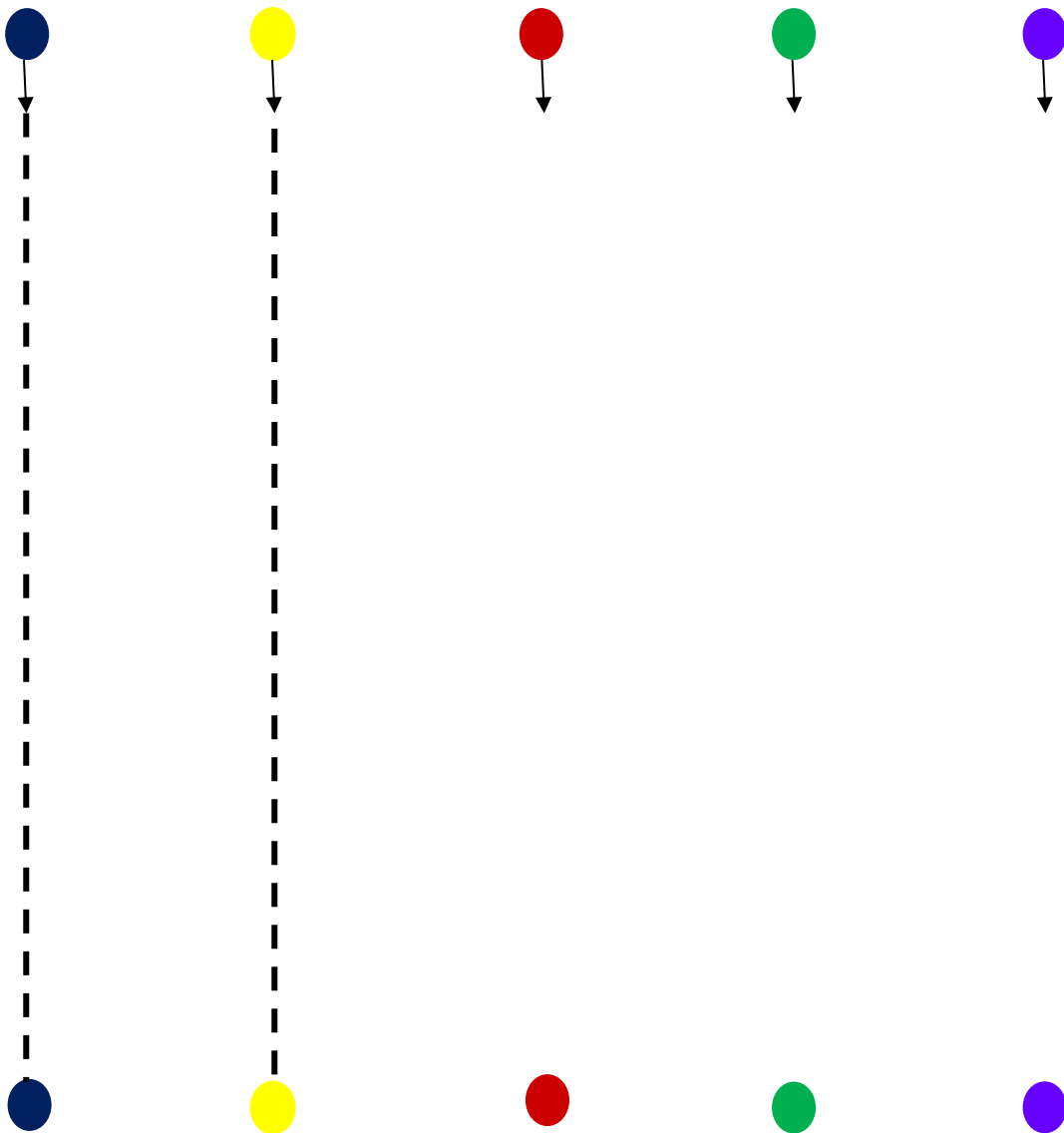
**Elaborado por:** Pinterest, (2020)

### JUGANDO CON LAS NOCIONES

<b>Nivel:</b>	Inicial II
<b>Ámbito:</b>	-Relaciones lógico-matemáticas -Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Realizar movimientos con la muñeca de arriba hacia abajo para el desarrollo de la motricidad fina. Listo
<b>Tiempo</b>	15 a 20 minutos aproximadamente
<b>Desarrollo de la Experiencia:</b>	<p>La docente presentará una canción la cual entonará con sus estudiantes dentro del aula de clase, la misma debe ser acompañada con movimientos corporales que representen las nociones espaciales: arriba - abajo. Con el objetivo de introducir el niño de forma recreativa de la actividad grafomotora. La canción se titula: “<i>Juguemos arriba y abajo que será</i>” y dice así:</p> <p>Voy a enseñar un juego muy divertido</p> <p>Tienes que adivinar de donde viene el sonido</p> <p>Arriba esta mi cabeza y abajo están mis pies</p> <p>Arriba se toca el cielo y abajo se toca el suelo</p> <p>Arriba y abajo que será:</p> <p>Esto es arriba</p> <p>Esto es abajo</p> <p><b>Fuente:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vCoqbqz8s9E">https://www.youtube.com/watch?v=vCoqbqz8s9E</a></p>

	<p>Posteriormente la docente realizará preguntas tales como: ¿Dónde está la cabeza?, ¿Dónde están los pies?, ¿Dónde está el cielo?, ¿Dónde está el sol?, entre otras.</p> <p>La docente interactúa con sus niños solicitándoles que con las dos manos se toquen las partes del cuerpo que ella mencione, estas pueden ser: cabeza, rodillas, pies, ojos, nariz, boca, tobillo. Posterior a la actividad recreativa la maestra les facilitará una hoja de trabajo donde observarán a una niña que se está tocando los pies con sus manos, la intencionalidad de la ficha es que los niños/as tomen el crayón utilizando la pinza digital para dibujar líneas verticales de arriba hacia abajo sin levantar el crayón durante el trazo.</p>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crayones</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Parlante</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las nociones básicas: arriba-abajo.</li> <li>• Realizar el trazo vertical de inicio a fin.</li> <li>• Mejorar la fluidez en la elaboración del trazo.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las nociones básicas: arriba y abajo</li> <li>• Realiza el trazo de forma vertical sin levantar el lápiz de color.</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

# DIBUJA LAS LÍNEAS VERTICALES

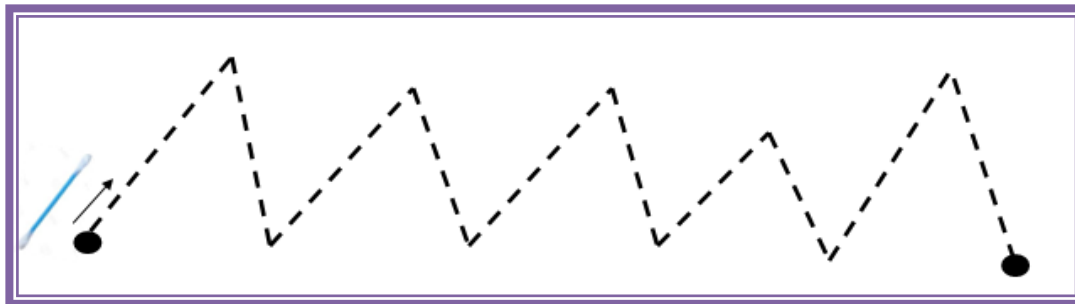


**Figura 13**

*Líneas verticales*

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

### Actividad N°03



**Figura 14**

*Líneas inclinadas*

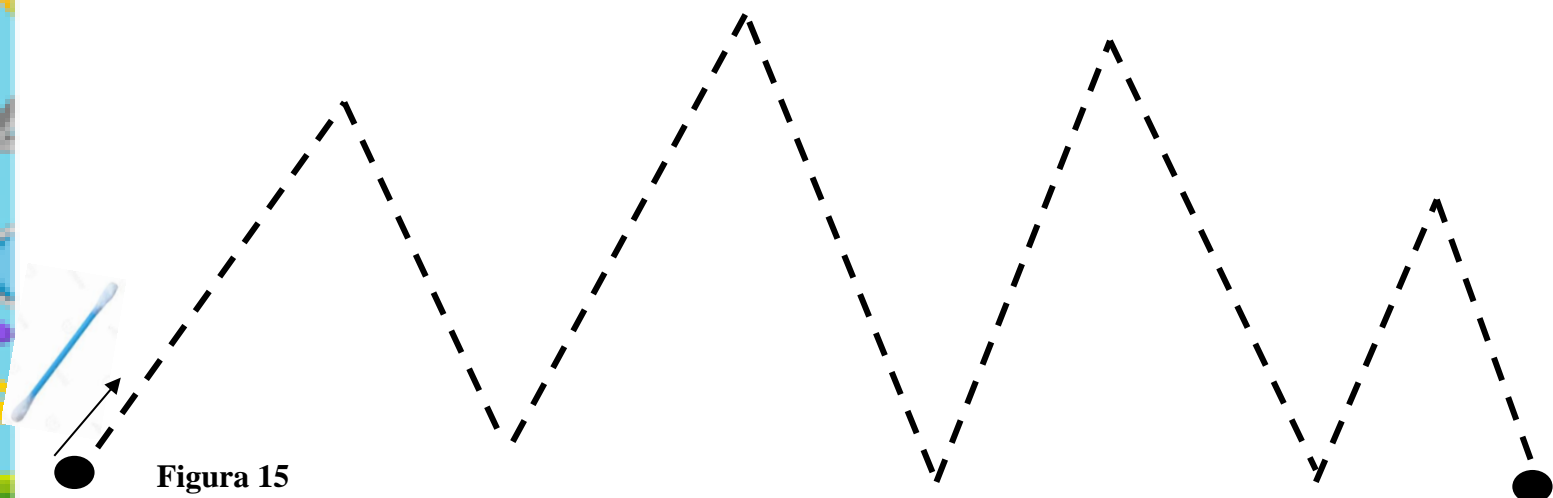
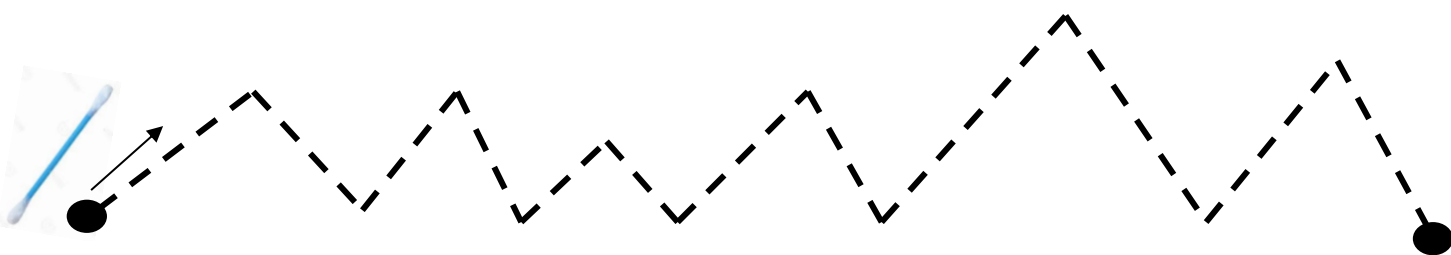
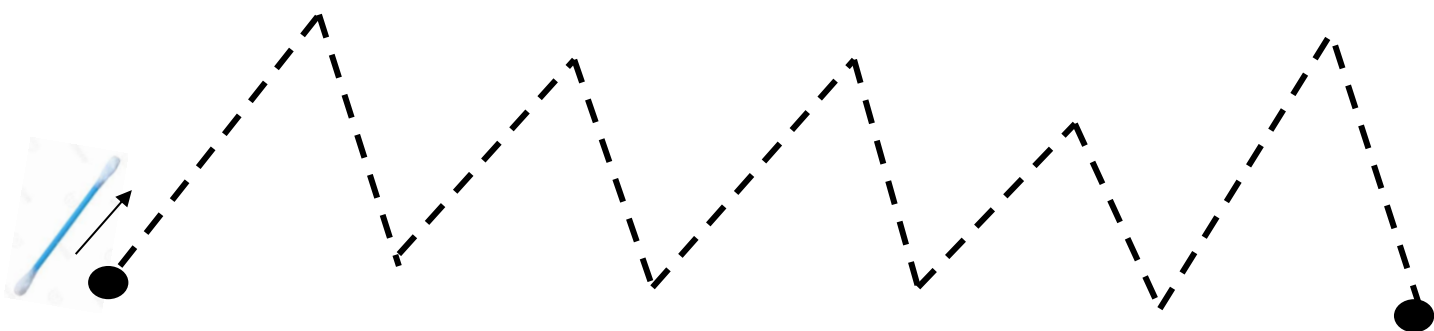
**Elaborado por:** Serrano, (2020).

### QUEBRADOS DE LÍNEAS

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	-Compresión y expresión de lenguaje -Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Controlar el movimiento en la realización de trazos diagonales mediante la puesta en marcha de la técnica dibujo ciego.
<b>Tiempo</b>	30 a 40 minutos aproximadamente
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	Para dar inicio a la actividad la maestra les explicará a los niños que el día de hoy aprenderán las líneas quebradas las cuales serán mostradas a través de un papelote (pegarlo en la pizarra) elaborado previamente por la educadora, posteriormente la docente les facilita una hoja de trabajo A4 en la cual los niños deberán dibujar las líneas quebradas mediante la técnica dibujo ciego sentados en las mesas. Es decir, los niños con ayuda de la docente colocarán sobre la hoja de trabajo de líneas quebradas un trozo de papel crepé de cualquier color y con ayuda del hisopo anticipadamente sumergido en alcohol deberán repasar el patrón de líneas quebradas o diagonales, cuando todos hayan terminado la maestra retirará el papel crepé y les enseñará los trabajos realizados, a su vez les preguntará: ¿Qué forma tienen las líneas?, ¿cómo se llaman esas líneas?, ¿hacia qué dirección van las líneas?
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hisopo</li><li>• Alcohol</li><li>• Papel crepé</li></ul>

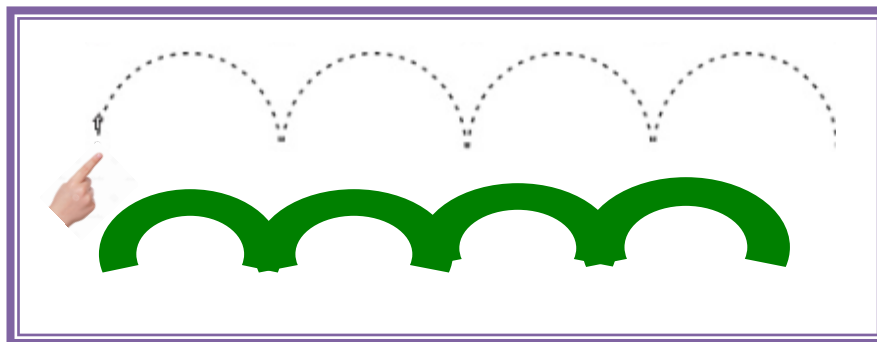
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La hoja de papel A4</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece la ejercitación de trazos diagonales de izquierda a derecha.</li> <li>• Adquiere habilidades motrices (manipulativa) primordiales para el inicio de la lectura.</li> <li>• Desarrollo de la coordinación óculo-manual</li> <li>• Soltura al momento de la realización de cualquier trazo.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la pinza digital de forma adecuada en la toma del hisopo.</li> <li>• Dibuja el trazo con fluidez</li> <li>• Reconoce las líneas quebradas o diagonales.</li> <li>• Desarrolla la coordinación óculo-manual mediante el repaso de las líneas quebradas a partir de la técnica dibujo ciego.</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

REALIZA LAS LÍNEAS QUEBRADAS CON HISOPO DE ALGODÓN DESTENIDO



**Figura 15**  
*Líneas inclinadas II*  
**Elaborado por:** Serrano, (2020).



**Actividad N°04****Figura 16***Líneas curvas***Elaborado por:** Serrano, (2020).**PULGAR INQUIETO**

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	- Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Realizar ejercicios curvilíneos utilizando los dedos índices.
<b>Tiempo</b>	25 a 30 minutos aproximadamente
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	<p>La docente les solicita a los niños se sienten en círculo en el piso del salón, les enseña la imagen de las líneas curvas, y simultáneamente les coloca la canción titulada: “Las líneas curvas” (debe acompañar la melodía con movimientos de la muñeca en forma de ola), la cual dice así:</p> <p>Y las olas que van y las olas que vienen</p> <p>Y las olas que van</p> <p>De abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo</p> <p>Me encanta ir a la playa y con las olas jugar</p> <p>Usaré las líneas curvas para las olas dibujar</p> <p>Y las olas que van y las olas que vienen</p> <p>Y las olas que van</p> <p>De abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo</p> <p>Dibujo hacia la derecha sin levantar la mano, el lápiz voy inclinando, disfrutando las olas del mar</p> <p>Y las olas que van y las olas que vienen</p>

	<p>Y las olas que van</p> <p>De abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo</p> <p>Las olas son líneas, son líneas curvas.</p> <p>Las olas son líneas, son líneas curvas.</p> <p>Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xdSFn9XtY_s">https://www.youtube.com/watch?v=xdSFn9XtY_s</a></p> <p>Seguidamente, la maestra ubica a los niños en sus respectivos puesto de trabajo y coloca en la pizarra un papelógrafo que contendrá dibujos de olas grandes, pequeñas y medianas donde los estudiantes desde su puesto de trabajo (mesas) y al ritmo de la canción repasarán las olas del mar. Posteriormente, la maestra les entregará una hoja A4 donde deben dibujar el recorrido de los saltos de la rana, para ello les solicitará a los niños que muestren su dedo índice y luego introduzcan la yema de su dedo en la pintura para dibujar la línea curva. Seguidamente de haber culminado la actividad se les preguntará a los niños: ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo son las líneas curvas?</p>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Hoja A4</li> <li>• Pendrive</li> <li>• Parlante</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<p>-Desarrollar la precisión digital con su dedo índice.</p> <p>- Ubicar el inicio y el fin de los trazos.</p> <p>- Dominar el control de sus dedos.</p> <p>-Mejora los movimientos motores finos realizados por los músculos de los dedos y manos.</p>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica cuando inicia y culmina un trazo</li> <li>• Controla los movimientos del dedo y la mano al momento de realizar el trazado</li> <li>• Reconoce las líneas curvas</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

PINTA LAS CURVAS CONTINUAS

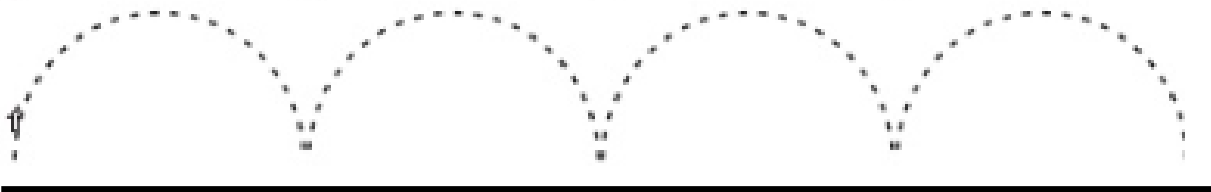
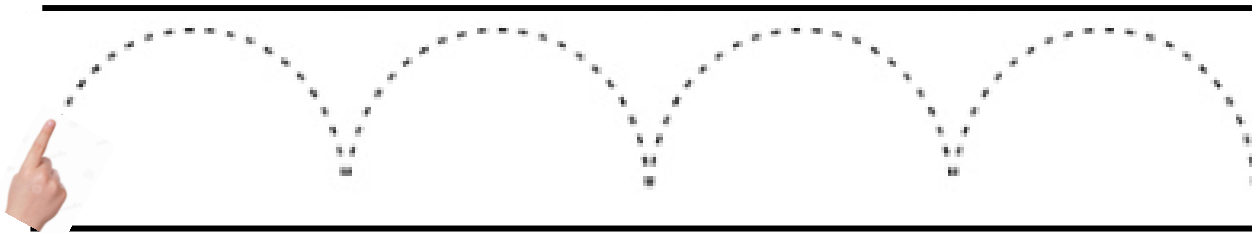
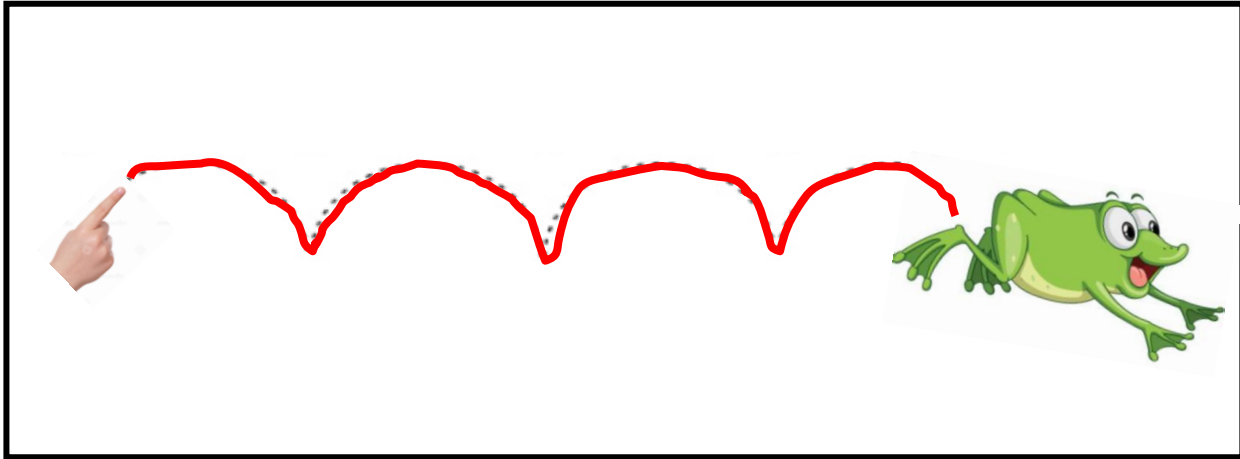
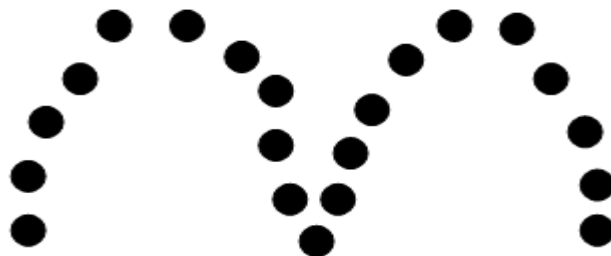


Figura 17

Líneas curvas

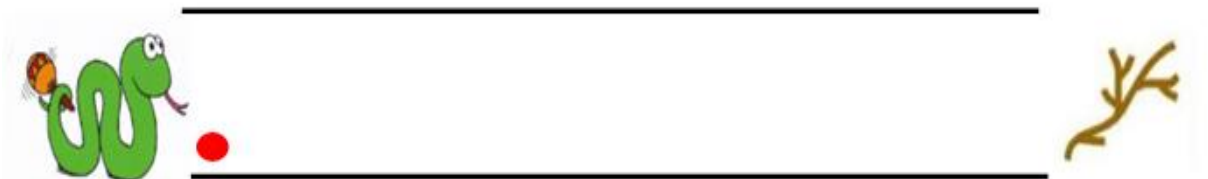
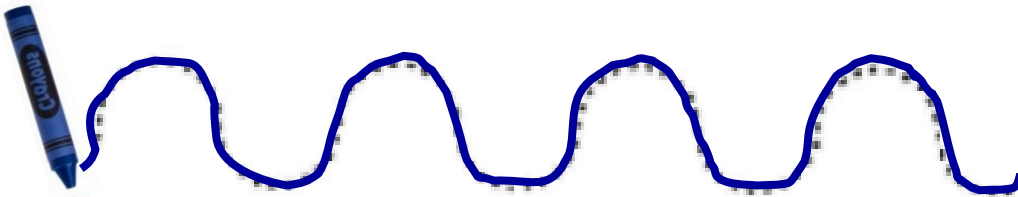
Elaborado por: Serrano, (2020).

**Actividad N°05****Figura 18***Trazo***Elaborado por:** Serrano, (2020).**TAPAS DE BOTELLAS**

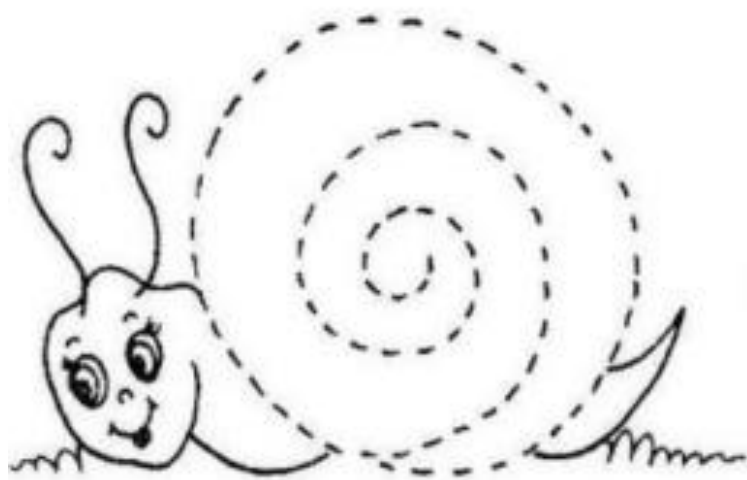
<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión Artística</li> <li>- Expresión corporal y motricidad</li> </ul>
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Realizar trazos de líneas curvas y onduladas mediante el uso de diversos utensilios (crayón – tapas de botellas) que permitan consolidar los movimientos de coordinación específica de la mano.
<b>Tiempo</b>	20 a 45 minutos
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	<p>La maestra indicará a los niños que viren su silla hacía la pizarra y les enunciará la siguiente adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">No tengo patas Soy muy larga Como ratones y lagartijas Mudo mi piel frecuentemente ¿Quién soy?</p> <p>Luego, la maestra les preguntará: ¿Cómo se mueve la serpiente? y los invitará a que con su mano, antebrazo y brazo realicen el movimiento de la serpiente. Seguidamente la maestra les colocará en el centro de la mesa una cantidad considerable de tapas de botellas</p>

	<p>y les indicará que con esas tapas deben dibujar líneas curvas y/o onduladas, es decir deberán ubicar las tapas una detrás de la otra formando una línea curva, cuando los infantes logren armar lo solicitado deben recoger el material y se les entregará una hoja de trabajo donde deben dibujar con un color amarillo el trayecto de la serpiente para alcanzar su alimento. Al culminar con la actividad los trabajos la maestra preguntará: ¿Con qué color trabajó?, ¿cómo se mueve la serpiente?</p>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Crayón</li> <li>• Tapas de botellas</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir soltura en los trazos con el uso de un utensilio: crayón.</li> <li>• Coadyuva al perfeccionamiento de los movimientos de la mano, dedos y muñeca.</li> <li>• Desarrolla las habilidades de manipulación de utensilios.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de ubicar las tapas de botellas en forma curva</li> <li>• Utiliza la pinza digital adecuadamente para el agarre del crayón</li> <li>• Dibuja la línea curva en el espacio indicado</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

# DIBUJAR LAS LÍNEAS ONDULADAS



**Figura 19**  
*Trazo ondulado*  
**Elaborado por:** Serrano, (2020).

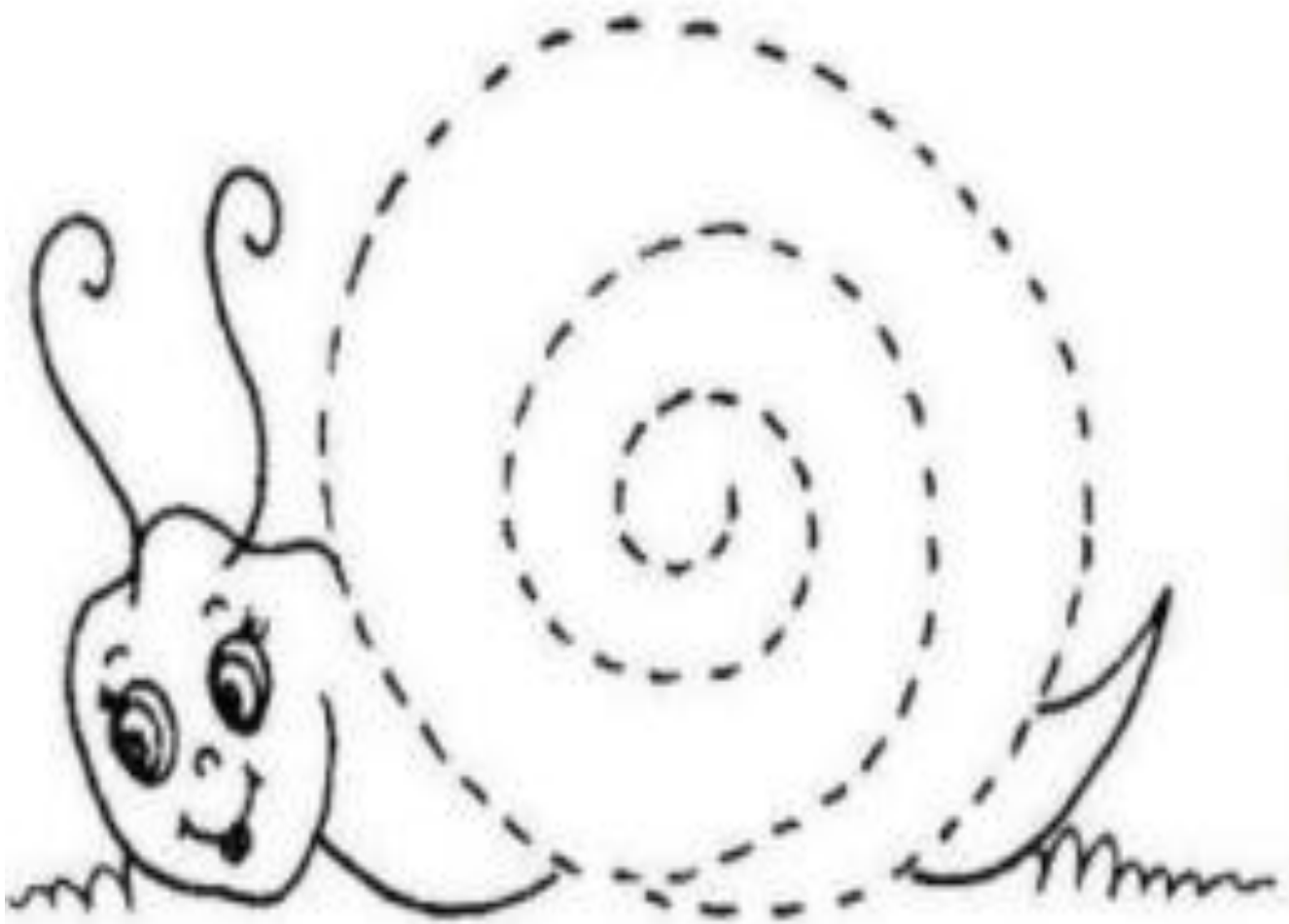
**Actividad N°06****Figura 20***Caracol (a)***Elaborado por:** Picasa, (2019)**CORTONIANDO EL ESPIRAL DEL CARACOL**

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	- Comprensión y expresión del lenguaje  -Expresión corporal y motricidad
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	- Contornear el espiral del caracol con el uso de plantillas que faciliten el trazo del cuerpo de este.  - Desarrollar la motricidad fina mediante el movimiento realizado por a mano-dedos-muñeca.
<b>Tiempo</b>	20 a 45 minutos aproximadamente
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	La maestra iniciará la actividad explicando brevemente que esta semana iniciarán con un nuevo trazo. Posteriormente les mostrará la imagen de un caracol, el cual en su caparazón posee la forma de espiral, seguidamente les enseñará cómo deben hacer el espiral del caracol. Para esto, la maestra utilizará una canción denominada: “El espiral del caracol”. Es importante que los niños acompañen la entonación de la canción con el movimiento de la mano en forma de espiral.

	<p style="text-align: center;"><b><u>El espiral del Caracol</u></b></p> <p style="text-align: center;">Vueltas y Vueltas</p> <p style="text-align: center;">Y Vueltas doy</p> <p style="text-align: center;">Le pongo los cuernos</p> <p style="text-align: center;">Y es un caracol</p> <p>Luego de haber practicado el trazo espiral del cuerpo del caracol, la maestra les solicitará que tomen asiento y a su vez le dará a cada uno de los niños las plantillas con un color de su preferencia con la finalidad de que los niños coloquen la plantilla sobre la hoja e introduzcan el lápiz de color en la ranura de la plantilla e inicien el espiral del cuerpo del caracol. Mientras los niños realizan la acción la maestra les irá preguntando: ¿qué trazo están realizando?, ¿qué animal tiene en su caparazón la forma de un espiral?</p>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas A3</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Plantillas</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</li> <li>• Control del movimiento articular al momento de contornear.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja el contorno el espiral del cuerpo del caracol.</li> <li>• Presenta fluidez en los movimientos al momento de dibujar el contorno.</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	



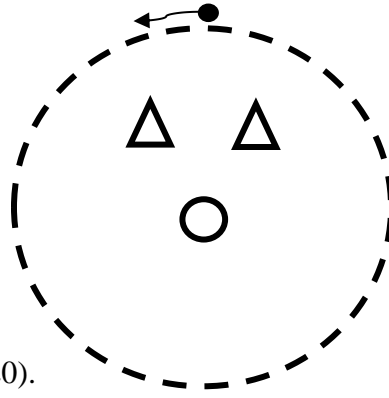
## CORTONEANDO EL ESPIRAL DEL CARACOL



**Figura 21**

*Caracol (b)*

**Elaborado por:** Picasa, (2019).

**Actividad N°07****Figura 22***Círculo***Elaborado por:** Serrano, (2020).**EL CÍRCULO**

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	- Comprensión y expresión del lenguaje -Expresión corporal y motricidad -Expresión artística
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Trazar las líneas de los aros del círculo mediante la utilización de un pincel.
<b>Tiempo</b>	20 a 30 minutos aproximadamente
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	La maestra les dará la noticia de que el día de hoy conocerán a un amigo llamado círculo, simultáneamente les muestra una imagen de la figura geométrica. Les pedirá a los niños que desde su puesto y con su dedo índice dibujen el círculo en el aire. Luego de varias repeticiones les facilitará una hoja de trabajo A3 donde se encontrarán círculos de diversos tamaños, los cuales en su contorno poseen una línea entrecortada que muestra el camino correcto que se debe seguir para realizar el trazado de los aros de los círculos. Primero lo realizarán con el dedo índice y luego se les proporcionará un pincel y un poco de pintura (de cualquier color) en un envase, para que así los niños puedan ejecutar el trazado de los aros de los círculos en función de los diversos tamaños que se les presentan. (dicha acción debe ser realizada en las mesas de trabajo) La maestra

	al culminar la clase les preguntará: ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué forma tenía la imagen que han trazado?
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pincel</li> <li>• Pintura</li> <li>• Hoja A3</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la precisión</li> <li>• Controla los movimientos finos de la muñeca.</li> <li>• Conoce el trazo del círculo.</li> <li>• Logra seguir instrucciones</li> <li>• Fortalece la pinza digital</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza los trazos dentro del espacio indicado.</li> <li>• Sigue el orden de los trazos para la realización del círculo.</li> <li>• Agarra de forma adecuada el pincel para ejecutar el trazo</li> <li>• Identifica el círculo</li> <li>• Reconoce correctamente la dirección del trazo del círculo.</li> <li>• Precisa sus movimientos en función de los tamaños de los círculos</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

TRAZAR LAS LÍNEAS DE LOS AROS DEL CÍRCULO

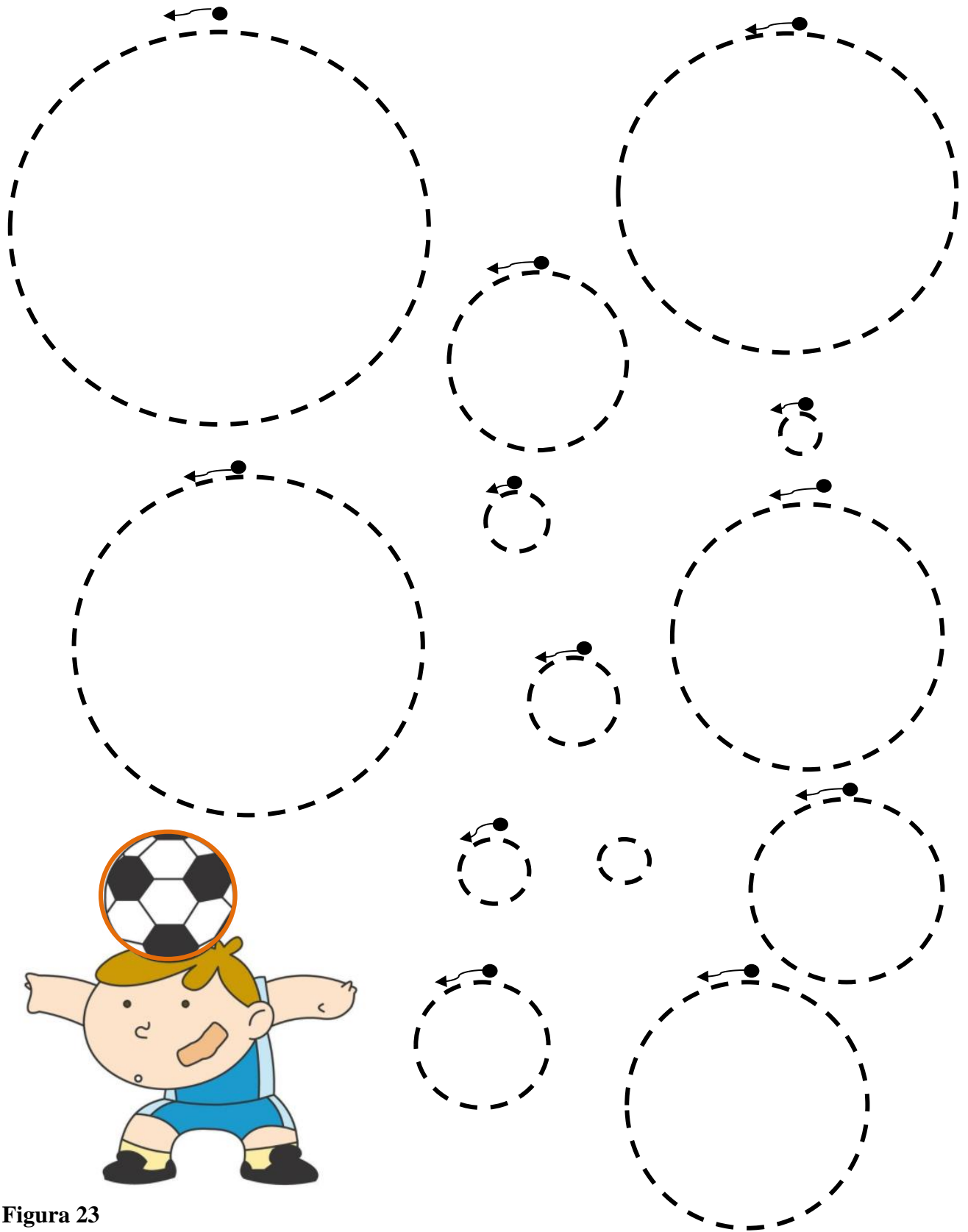
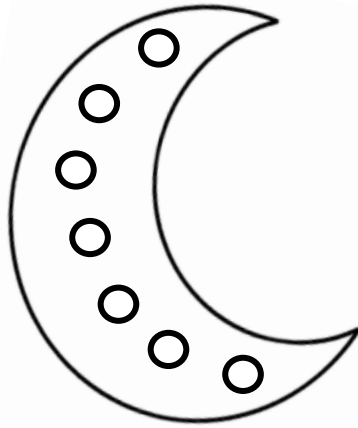


Figura 23

Niño jugando

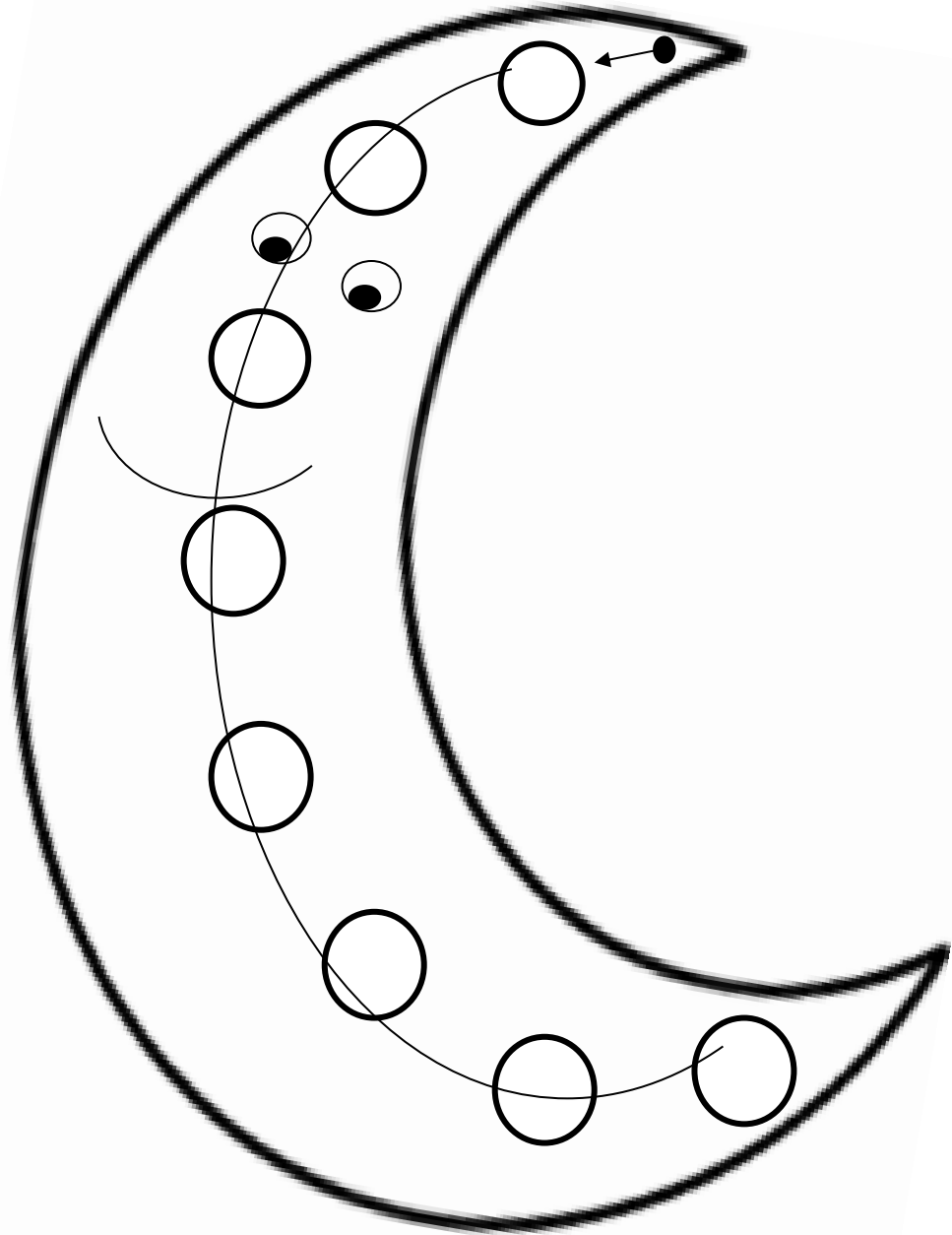
Elaborado por: Escuela Dra. Eloísa Díaz, (2020).

**Actividad N°08****Figura 24***Luna***Elaborado por:** Serrano, (2020).**ENSERTAR LA LUNA**

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión corporal y motricidad</li> <li>- Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Objetivo de la Actividad.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensartar el cordón a través de los círculos presentes dentro de la figura de la luna.</li> <li>- Realizar el trazo de la línea curva con el dedo índice en la superficie de harina.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	30 minutos aproximadamente
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	<p>La docente le indicará al grupo de estudiantes que aprenderán el trazo de la curva de la luna. Iniciarán la actividad sentados en el piso en forma de “U”, le presentará el trazo a través de una cartilla que permanecerá adherida a la pizarra y los llevará hacia una lavacara grande llena de harina donde los niños deberán dibujar el trazo de la curva de la luna. Posteriormente, les solicitará que se dirijan a sus asientos les proporcionará una hoja donde encontrarán una luna con agujeros dentro de ella, los niños deberán ensartar el cordón a través de los círculos existentes. Finalmente, la maestra les preguntará: ¿Les gustó la actividad?,</p>

	¿Qué material utilizamos?, ¿Qué trazo aprendieron hacer hoy día?
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja A3</li> <li>• Cordón</li> <li>• Lavacara</li> <li>• Harina de trigo</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece la coordinación óculo-manual</li> <li>• Introduce al niño a la lecto-escritura de forma sensorial.</li> <li>• Fortalece los músculos de la mano y muñeca.</li> <li>• Permite el reconocimiento de forma.</li> <li>• Mejora la ubicación tiempo-espacio.</li> <li>• Fortalecer los músculos de la zona palmar mediante actividades innovadoras grafoplásticas y acciones sensoriales relacionadas con el trazo de la curva.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibe precisión al momento de ensartar el cordón en el medio de los círculos.</li> <li>• Coordina los movimientos de las manos para dibujar en la harina la figura que se le muestra.</li> <li>• Reconoce el trazo de la curva</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

INSERTAR EL PASACORDÓN EN LA LUNA

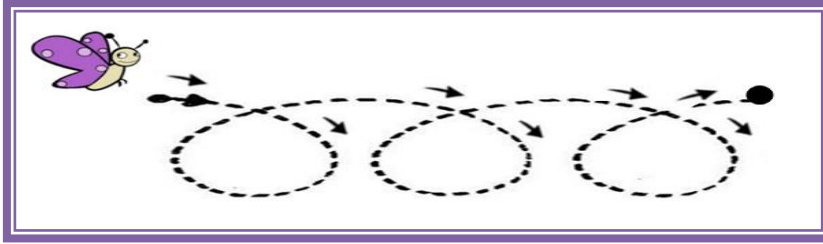


**Figura 25**

*Luna sonriente*

**Elaborado por:** Serrano, (2020).

**Actividad N°09**



**Figura 26**

*Bucles*

Elaborado por: Arcos, (2015).

**BUCLES EN FORMA DESCENDENTES**

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión y expresión del lenguaje</li><li>- Expresión artística</li></ul>
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Realizar la técnica del arrastre con diversos materiales didácticos sobre la línea de los bucles en forma descendente.
<b>Tiempo</b>	20 a 45 minutos.
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	<p>La docente les indicará a los niños que trabajarán con los bucles. Seguidamente, les presentará una imagen del trazo de las líneas de los bucles y mediante una canción les solicitará que muevan su dedo índice según el trazo correspondiente entonando la canción denominada: El vuelo de la mariposa.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>El vuelo de la mariposa</u></b></p> <p style="text-align: center;">Con su motor Toca blancas nubes</p> <p>La docente le dará un trozo de plastilina a cada niño e iniciará con ejercicios de manipulación y posteriormente le entregará la hoja de trabajo A3 donde encontrarán el trazo de las líneas bucles horizontales que deben rellenar con plastilina utilizando la técnica del arrastre de forma descendente. Seguidamente la docente incorporará un nuevo material sensorial basado en la mezcla de agua con</p>



	<p>café molido, el cual será entregado en pequeños envases con el objetivo de que los estudiantes realicen la misma acción motriz del arrastre, pero ahora con el café molido (ambas actividades se realizan en las mesas). Luego la maestra les preguntará a los niños, ¿cómo se sintieron usando café molido?, ¿Qué material es más duro la plastilina o el café?, ¿Qué aprendieron el día de hoy?</p>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja A3</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Café molido</li> <li>• Agua</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula el sistema sensorio perceptivo</li> <li>• Logra seguir instrucciones</li> <li>• Incorpora un nuevo movimiento a su repertorio motor</li> <li>• Fortalece los músculos de las manos y dedos.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercer presión en la plastilina para realizar el arrastre.</li> <li>• Sigue el trazo de las líneas de los bucles de arriba hacia abajo.</li> <li>• Controla de forma voluntaria la posición de la mano (debo índice extendido y el resto de los dedos agrupados)</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

REPASA EL TRAZO DE LOS BUCLES EN FORMA DESCENDENTES

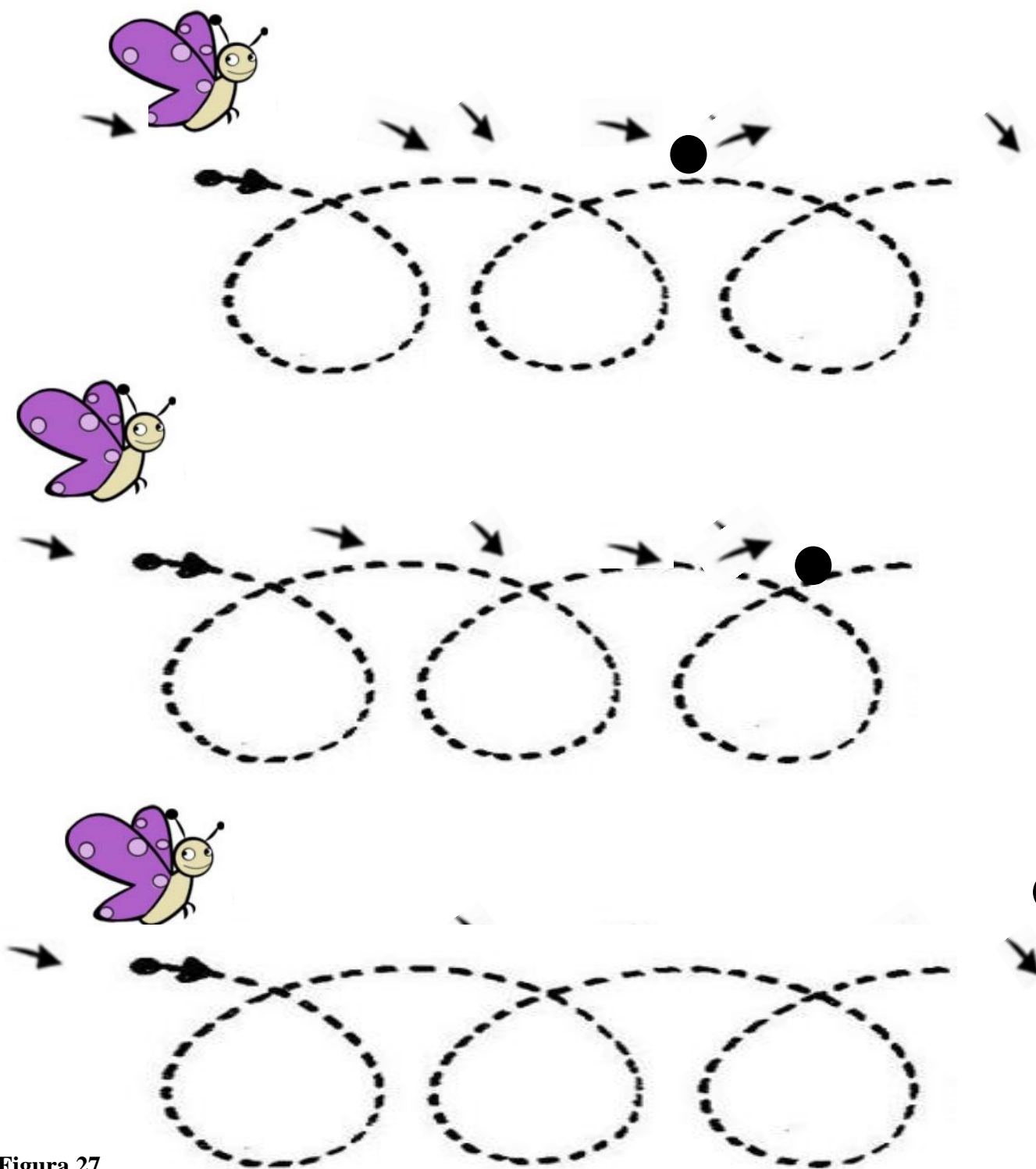
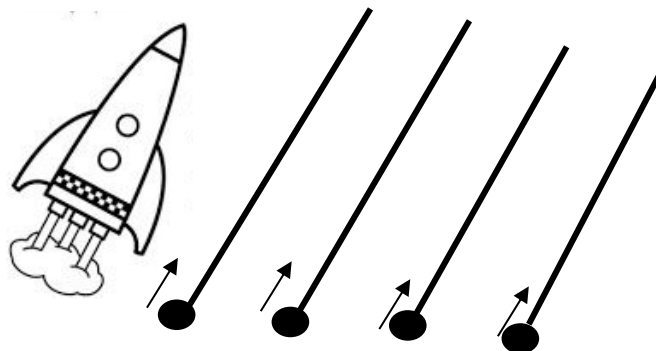


Figura 27  
Bucles descendentes  
Elaborado por: Basantes, (2015).

**ACTIVIDAD N.º.- 10****Figura 288***Cohete (a)***Elaborado por:** materialdeaprendizaje, (2018).**LÍNEAS INCLINADAS**

<b>Nivel:</b>	Inicial 2
<b>Ámbito:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones lógico matemática</li> <li>- Expresión Artística</li> </ul>
<b>Objetivo de la Actividad:</b>	Pega las papeletas de helados correctamente para formar las líneas inclinadas y es capaz de pintarles utilizando solo la yema de dedos.
<b>Tiempo</b>	30 minutos aproximadamente
<b>Proceso y momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	La educadora les informará a los niños que trabajarán la línea inclinada, les mostrará una imagen de la figura de la línea inclinada y posteriormente les indicará que armarán la línea inclinada con paletas de helados; lo niños sentados desde su mesa pegarán las paletas en forma de la línea inclinada en su hoja A3. Luego que hayan pegado las paletas la maestra les pedirá a los niños que muestren su dedo índice y posteriormente lo introduzcan en la pintura (brevemente colocada) para así pintar las paletas que han sido adheridas al papel en representación el trazo de la línea inclinada.
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Papeletas de helados</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de la figura de la línea inclinada.</li> <li>• Goma</li> </ul>
<b>Beneficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula las acciones motoras finas y gruesas</li> <li>• Fortalece la representación de figuras con diversos objetos</li> <li>• Mejora la ubicación tiempo-espacio.</li> <li>• Ayuda al reconocimiento de la figura de la línea inclinada.</li> </ul>
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar las papeletas de helados en correcta para representar las líneas inclinadas</li> <li>• Posee fluidez al momento de pintar con la yema del dedo las paletas</li> <li>• Logra controlar los movimientos de la mano.</li> </ul>
<p><i>Es importante tener en consideración que las acciones motoras finas deben acompañarse de un proceso formativo de ejercicios y/o acciones que estimulen las habilidades motoras gruesas.</i></p>	

PEGAR LAS PAPELETAS DE HELADOS LAS LINEAS INCLINADAS DE ABAJO  
HACIA ARRIBA

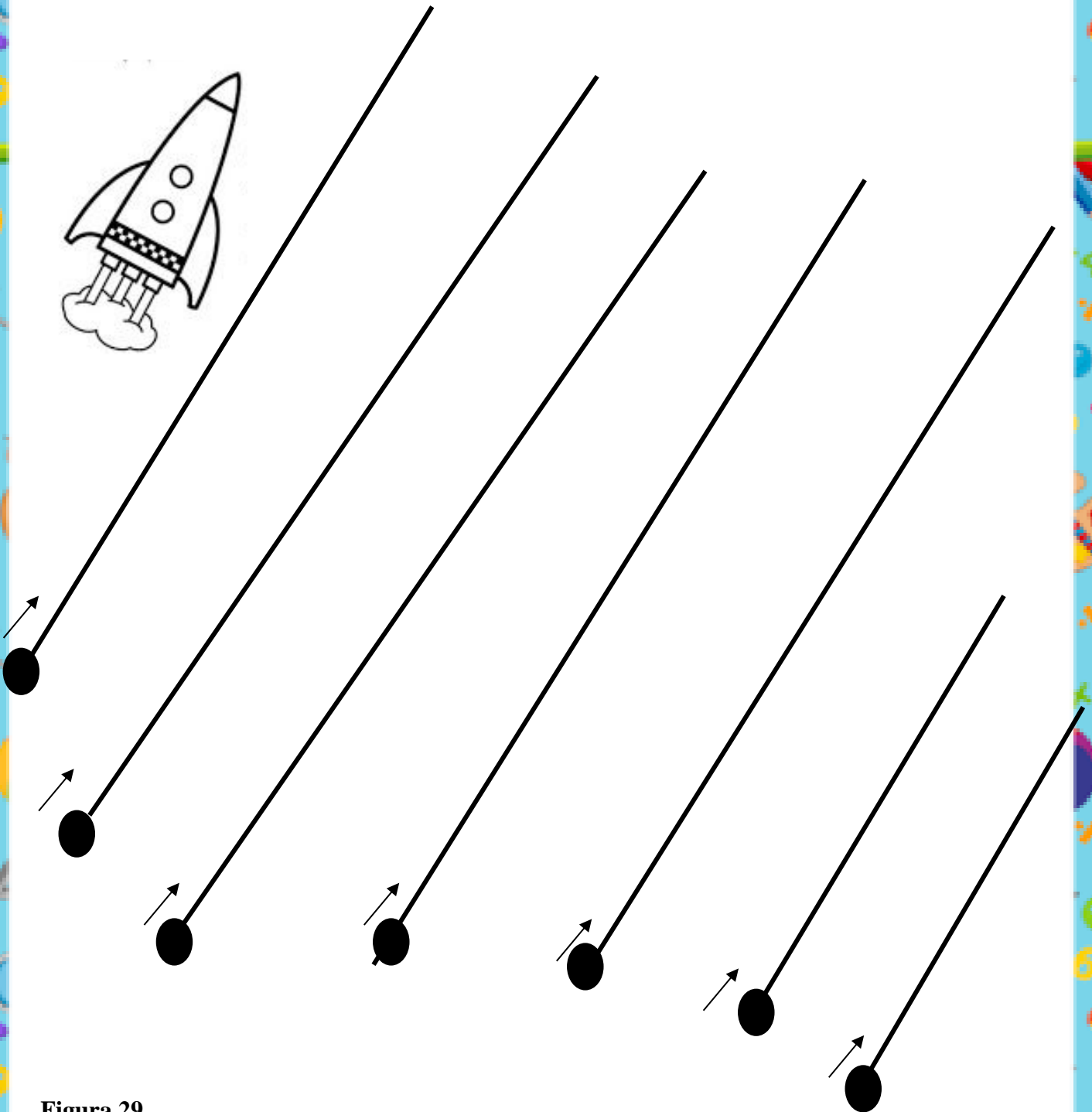
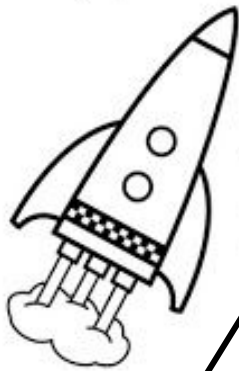


Figura 29  
Cohete (b)

Elaborado por: materialdeaprendizaje, (2018).

## Conclusiones

En relación con el proceso de investigación se ha podido establecer las siguientes conclusiones:

- La grafomotricidad es fundamental para el desarrollo del proceso lecto-escritor, ya que es la encargada de analizar los movimientos gráficos que realiza la mano-muñeca para ejecutar los trazos y de hacer consciente los movimientos motores finos a través de actividades y/o ejercicios que favorezcan la armonía tónica, fluidez, lateralidad, direccionalidad y legibilidad.
- La psicomotricidad se ha considerado como la base del conocimiento y la construcción de la inteligencia en el desarrollo infantil, debido a la incidencia en el accionar de los infantes en los distintos ámbitos donde se desenvuelven. En este sentido, la grafomotricidad constituye una acción pedagógica determinante en el desarrollo motor fino del infante estimulando el proceso a la lectura y escritura.
- Los resultados obtenidos han evidenciado un menoscabo en la motricidad fina y el reconocimiento del espacio gráfico en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eloy Alfaro debido al desconocimiento de las nuevas reformas educativas en cuanto a la innovación de actividades grafomotoras que proporcionen una base sólida para la comprensión lectora y la escritura. Así mismo, la propuesta pretende favorecer el proceso lecto-escritor en los niños de 4 a 5 años a través de actividades grafomotrices novedosas, pedagógicas y formativas que potencien las habilidades básicas necesarias para el posterior aprendizaje de la escritura.

## Recomendaciones

- Se debe proponer una capacitación formativa en cuanto a los conceptos de grafomotricidad y aprestamiento lecto-escritor, no por el hecho de no conocer, sino porque hay algunas destrezas que no se aplican y que requieren de orientación pedagógica para obtener los resultados que se esperan, pero no solo para los docentes, sino también para los padres de familia, puesto que ellos son uno de los pilares fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se debe mejorar los entornos pedagógicos para el desarrollo de las actividades que se propone en la guía para fortalecer la grafomotricidad y su incidencia en el aprestamiento lecto-escritor, adecuando mesas o pupitres necesarios, además de crear un ambiente que motive al infante a desarrollar actividades, como rincones de lectura, de construcción, de teatro, y más aún aplicar ejercicios que involucren los movimientos del cuerpo para un mayor dominio.
- Se propone una guía de actividades para fortalecer la grafomotricidad en los niños de la educación inicial. Siendo una de las características elementales para el docente parvulario que tenga como identificar actividades que vayan de acuerdo a los avances que presentan los niños, para ello se debe analizar qué actividades son propicias, además de poder identificar el cumplimiento de los objetivos y los beneficios que presentarán los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Bibliografía**

- Alberin, B. (2016). El inicio del desarrollo de la comunicación escrita en edades tempranas. En *Educación Infantil* (pág. 22). Valladolid.
- Andrade, R. (2018). El aprestamiento en el desarrollo de las funciones básicas. En R. Andrade, *El aprestamiento en el desarrollo de las funciones básicas de los niños y niñas del primer grado, paralelo b, de la unidad educativa "miguel Ángel León Pontón", parroquia Velasco de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2013 - 2014* (pág. 52). Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Basantes, (2015). Bucles descendentes. (web) Recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf)
- Basantes, (2015). Bucles. (web) Recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf)
- Barrera, J. (2017). Seminario de graduación para optar al título de la licenciatura de pedagogía con mención en educación inicial. En J. Barrera, *El aprestamiento en Educación Inicial para la adquisición del aprendizaje* (pág. 54). Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Briones, J. (2016). Aprestamiento a la lecto – escritor en el desarrollo de los trazos en niños de 5 a 6 años. Diseño de cuadernillo de actividades. (Tesis progrado). En *La grafomotricidad*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de Educación Carrera de Educadores de Párvulos.
- Calzadilla, O. (2016). *Recomendaciones pedagógicas para la aplicación de las tareas diagnósticas del grado preescolar desde la articulación entre las Educaciones Preescolar*. Lima, Perú: IPLAC.
- Córdova, A. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la lecto-escritura de los estudiantes de primeros y segundo año de educación general básica de la Escuela "General Córdova" del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua". En *La grafomotricidad y la lecto-escritura*. Universidad técnica de Ambato.
- Cuestas, C. (2016). El impacto de la educación inicial en el desarrollo infantil. *Pedagogía en el proceso escolar inicial*, 489-495.



- Escuela Dra. Eloisa Diaz, (2020). Niño jugando. (web) Recuperado de: <http://escuelaeloisadiaz.cl/wp-content/uploads/2020/05/PIE-KINDER-Fonoaudiolog%C3%ADa-05-05-2020.pdf>
- Flores, M. (2016). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. En *El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial* (pág. 26). Sapiens.
- Freire, E., Ojeda, M., & Espinoza, S. (2018). Reflexiones sobre una estrategia para enseñar geografía en la Educación Básica de Ecuador. En *Maestro y sociedad* (pág. 22). Quito, Ecuador.
- Huerta, F. (2019). La Grafomotricidad y el aprestamiento lecto-escritor. En F. Huerta, *Pedagogía Temprana* (pág. 23). Guayaquil, Ecuador.
- Klipartz, (2020). La casa. (web) Recuperado de: <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-rdvbg>
- Orozco, E., & Mendieta, M. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica. En *Tesis de pregrado*, (pág. 36). Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educadores de Párvulos.
- Material de Aprendizaje. (2018) Cohete. (web) Recuperado de: <https://site.educa.madrid.org/cp.julianbesteiro.madrid/wp-content/uploads/cp.julianbesteiro.madrid/2020/06/Cuadernillo-preescolar-9.pdf>
- Páez, N. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre- escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) "Los peques" de la parroquia Zaracay, Cantón de Santo Domingo, Provincia Santo Domingo. En *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) "Los peques"* . Cantón de Santo Domingo, Provincia Santo Domingo: Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de Formación Humanas.
- Pérez, T. (2017). Importancia del aprestamiento en Educación Inicial para la adquisición de la lecto-escritura. En *Educación Inicial* (pág. 56). Bogotá, Colombia.

Picasa, (2019).Caracol. (web) Recuperado de:  
[https://www.google.com/search?q=caracol+para+reparar&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=O2H194XfOoFgyM%252CA2QhrrWTZhHwSM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kTb3naTSPnEcp\\_WwC4\\_eODSkc0lpA&sa=X&ved=2ahUKEwih9duN\\_L\\_tAhUr0FkKHbZJAxcQ9QF6BAgOEAE&biw=1600&bih=732#imgc=O2H194XfOoFgyM](https://www.google.com/search?q=caracol+para+reparar&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=O2H194XfOoFgyM%252CA2QhrrWTZhHwSM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTb3naTSPnEcp_WwC4_eODSkc0lpA&sa=X&ved=2ahUKEwih9duN_L_tAhUr0FkKHbZJAxcQ9QF6BAgOEAE&biw=1600&bih=732#imgc=O2H194XfOoFgyM)

Pinto, M. (25 de Marzo de 2017). Perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Educación Temprana*, pág. 15.

Pinterest, (2020). Arriba-Abajo. (web) Recuperado de:  
<https://www.pinterest.com/pin/858428378963471944/>

Romero, F. (2017). Estrategias educativas para el aprestamiento desarrollado por las facilitadoras en los hogares la primera infancia. *Revista Espacios*, 38.

Samaniego, S. (2018). La grafomotricidad y el aprestamiento lecto-escritor en la educación inicial. En *Educación Inicial*.

Talledo, C. (2016). La lectura temprana, un factor clave del rendimiento escolar, en niños menores de 5 años de edad. En *Grafomotricidad* (pág. 55). Piura, Perú: Universidad de Piura.

Zeledón, S. (2017). Incidencia del aprestamiento, lateralidad y lecto-escritura en el desarrollo físico y cognitivo. En S. Zeledón, *Incidencia del aprestamiento, lateralidad y lecto-escritura en el desarrollo físico y cognitivo de los niños y niñas de la tercera etapa de Educación Inicial del centro escolar “Tierras Blancas”, municipio Tuma-La Dalia, durante el I semestre del 2017* (pág. 48). Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Zendejas, M. (2015). El aprestamiento escolar en la edad temprana. En M. Zendejas, *Lectoescritura* (pág. 12). Cuenca, Ecuador.

## **ANEXOS**

## Anexo N°1. Instrumentos de recopilación de información



Universidad Laica  
VICENTE ROCAFUERTE  
de Guayaquil



**TEMA:** La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprestamiento lecto -escritor de los niños de inicial de cuatro a 5 años de la Unidad Eloy Alfaro de la ciudad de Durán.

**Objetivo:** Recolectar información pertinente sobre el conocimiento que poseen los docentes Inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán sobre la grafomotricidad y el aprestamiento lecto- escritor

### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**Instrucciones:** A continuación, se presenta un cuerpo de ítems relacionados con la grafomotricidad y el aprestamiento lecto-escritor. Lea cuidadosamente y coloque una equis en la opción de su preferencia.

1. ¿Qué es la grafomotricidad?
2. ¿Considera usted que las actividades grafomotrices favorecen las nociones espaciales? Explique.
3. ¿Cuál son los recursos didácticos pedagógicos que se utiliza en sus actividades para desarrollar la grafomotricidad?
4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades direccionadas a la grafomotricidad?
5. ¿Cuáles son rasgos y características de los niños con dificultades en cuanto al aprestamiento lecto-escritor?
6. ¿Dentro de su jornada laboral, diseña actividades que vinculen las manos y los dedos con el garabateo, la pintura y los trazos, contribuye con las habilidades motoras necesarias para la lecto-escritura?
7. ¿Utiliza estrategias en el salón de clases relacionadas en el aprestamiento lecto-escritor? ¿Cuáles?
8. ¿Considera usted que la práctica de la grafomotricidad es una base fundamental para la preparación del aprendizaje lectura y escritura? ¿Por qué?
9. Dentro de su planificación curricular, ¿están considerados los ejercicios de grafomotricidad como elemento fortalecedor del aprestamiento de la lectura y escritura.
10. ¿Cree usted que el recibir una propuesta de actividades de grafomotricidad para desarrollar el aprestamiento lecto-escritor será beneficioso para la población estudiantil?



**TEMA:** La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje lecto -escritor de los niños de inicial de cuatro a 5 años de la Unidad Eloy Alfaro de la ciudad de Durán.

**Objetivo:** Recolectar información pertinente sobre el conocimiento que poseen los docentes Inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán sobre la grafomotricidad y el aprendizaje lecto- escritor

### ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO

**Instrucciones:** A continuación, se presenta un cuerpo de ítems relacionados con la grafomotricidad y el aprendizaje lecto-escritor. Lea cuidadosamente y coloque una equis en la opción de su preferencia.

1. ¿Posee usted conocimiento acerca de la grafomotricidad?
2. ¿Cómo asocia la grafomotricidad con el aprendizaje lecto-escritor?
3. ¿Cuál es la importancia de implementar propuestas que ayuden a los docentes a utilizar la grafomotricidad para favorecer la lecto-escritura en el salón de clases?
4. ¿Conoce usted los beneficios que posee la aplicación de actividades relacionadas con la grafomotricidad?
5. ¿Cómo asocia la grafomotricidad con el aprendizaje lecto-escritor?
6. ¿Cómo considera usted que las actividades de grafomotricidad que aplican los docentes en sus clases promueven resultados exitosos con los niños pequeños?
7. ¿Qué recursos de enseñanza se utiliza en el centro para el adecuado aprendizaje lecto-escritor?
8. ¿Cuál es la importancia de implementar propuestas que ayuden a los docentes a utilizar la grafomotricidad para favorecer la lecto-escritura en el salón de clase?
9. Según en su quehacer laboral, ¿cree usted que es necesario trabajar con la grafomotricidad para favorecer el aprendizaje lecto-escritor?
10. ¿Conoce usted si en las aulas de clases se realizan actividades relacionadas con la grafomotricidad para mejorar el aprendizaje lecto-escritor?



**TEMA:** La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje lecto -escritor de los niños de inicial de cuatro a 5 años de la Unidad Eloy Alfaro de la ciudad de Durán.

**Objetivo:** Recolectar información pertinente sobre el conocimiento que poseen los docentes Inicial II de la Unidad Educativa Eloy Alfaro de la ciudad de Durán sobre la grafomotricidad y el aprendizaje lecto- escritor

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Instrucciones:** A continuación, se presenta un cuerpo de ítems relacionados con la grafomotricidad y el aprendizaje lecto-escritor. Lea cuidadosamente y coloque una equis en la opción de su preferencia.

1. ¿Conoce usted qué es la grafomotricidad?

SI  NO  TAL VEZ

2. ¿La docente le informa sobre las dificultades que presenta su hijo en las actividades relacionadas con los trazos?

SI  NO  TAL VEZ

3. ¿Ha observado si las docentes realizan actividades de trazos con materiales como pintura, crayón, plastilina, harina, pincel, lápiz de colores, brocha, tiza jornada diaria?

SI  NO  TAL VEZ

4. ¿Cree usted que el desarrollo de los diferentes movimientos de trazos influye en el proceso de aprendizaje?

SI  NO  TAL VEZ

5. ¿Tiene conocimiento acerca sobre el aprendizaje lectoescritor?

SI  NO  TAL VEZ

6. ¿Trabaja usted en casa con su hijo / hija actividades relacionadas con el dibujo y la pintura para la escritura?

SI  NO  TAL VEZ

7. ¿Sabía usted que la grafomotricidad incide en el aprestamiento lectoescritor?

SI  NO  TAL VEZ

8. ¿Entona canciones con su niño canciones que ameriten el movimiento de codo antebrazo, muñeca, dedos y manos?

SI  NO  TAL VEZ

9. ¿Está de acuerdo utilizar una guía con actividades de grafomotricidad para fortalecer el aprestamiento lectoescritor?

SI  NO  TAL VEZ

10. ¿Está de acuerdo que la maestra implemente actividades de grafomotricidad para favorecer el aprestamiento lecto - escritor?

SI  NO  TAL VEZ



## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN ACTIVIDADES LA GRAFOMOTRICIDAD

<b>Objetivo de la observación:</b> Constar la grafomotricidad como preparación para aprestamiento lecto escritor de los niños de 4 a 5 años. <b>Fecha de observación:</b> 15 de noviembre 2019 <b>Grupo:</b> 4 a 5 años <b>Cantidad de niños:</b> 29																																	
INDICADORES DEL DESARROLLO	Realiza movimientos			Maneja lápiz pinceles y otros recursos con presión manual adecuada			Traza varias formas con los dedos en arena o harina			Traza líneas rectas, curvas y en zigzag en el aire y en papel			Recorta manualmente en diferentes líneas			Colorea dentro de las diferentes formas geométricas (cuadro, círculo, rectángulo) y respeta los límites			Garabatea de manera controlada en líneas, círculos o zigzag			Ejecuta trazos en forma de espiral			Conoce las nociones espaciales (arriba-abajo /adelante-atrás/ izquierda-derecha			Pasa el lápiz sobre los puntos en diferentes direcciones sin levantar la mano.			Representa figuras dibujando en sus propios códigos y formas		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
ESTUDIANTES																																	
1. Alvarado Gómez																																	
2. Barzallo Mezosita																																	
3. Bravo Arcila																																	
4. Bonilla Carrillo																																	

I: Iniciada

EP: En Proceso

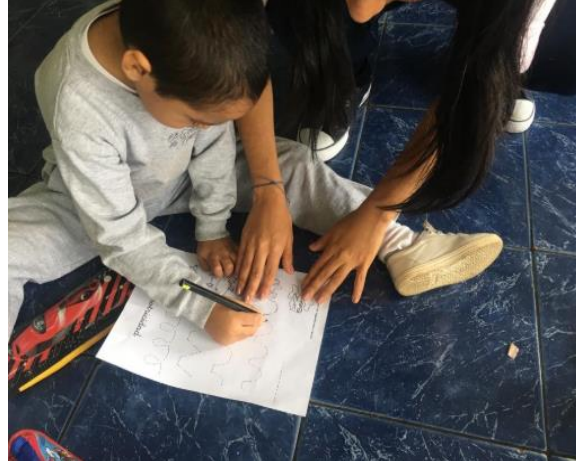
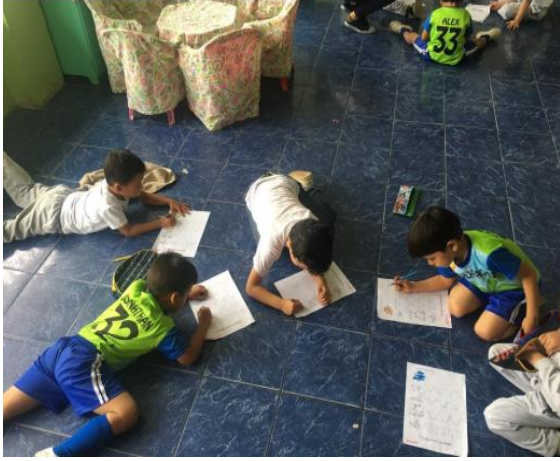
A: Adquirida

**Conclusión:** | \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Anexo.2 Visita diagnóstica por parte de la investigadora



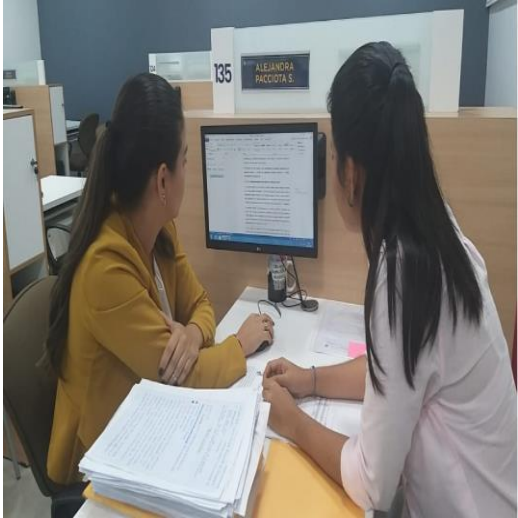
**Anexo 3. Entrevista con el directivo y el personal docente de la Unidad Educativa Fiscal  
General Eloy Alfaro**



**Anexo 4. Encuesta para padres de familia de Inicial II de la Unidad Educativa Fiscal General  
Eloy Alfaro**



**Anexo 5. Tutorías Académicas**



## **Anexo 6. Validación de la Propuesta**

### **Validación de la Propuesta**

Yo, ALBA JAZMÍN MORÁN MAZZINI con cédula de ciudadanía 0916688906 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada

**MARÍA GABRIELA SERRANO CRUZ**

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía de actividades grafomotrices para el fortalecimiento del proceso  
lectoescritor”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

**MSC ALBA JAZMÍN MORÁN MAZZINI**  
**C.I. 0916688906**



## Validación de la Propuesta

Yo, Alejandra Carolina Pacciotta Santiago con cédula de ciudadanía N° 0962066734 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

**MARÍA GABRIELA SERRANO CRUZ**

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía de actividades grafomotrices para el fortalecimiento del proceso  
lectoescritor”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

MSc. Alejandra Carolina Pacciotta  
C.I. N°0962066734

## Validación de la Propuesta

Yo, PhD. Margarita León García con cédula de ciudadanía 0960023711 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

**MARÍA GABRIELA SERRANO CRUZ**

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

Guía de actividades grafomotrices para el fortalecimiento del proceso  
lectoescritor

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

PhD. Margarita León García  
C.I. N° 0960023711