



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ADMINISTRACIÓN SECRETARIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZADA
EN ASIGNATURAS SECRETARIALES**

TEMA

**HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA
PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**

TUTOR

MG. NATALIA MANJARRÉS ZAMBRANO

AUTOR

LEONOR VALENTINA GARCÍA BAIDAL

GUAYAQUIL, 2020

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021	
AUTOR/ES: García Baidal Leonor Valentina	REVISORES O TUTORES: Manjarrés Zambrano Natalia Mg.
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada En Ciencias De La Educación Especializada En Asignaturas Secretariales
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: ADMINISTRACIÓN SECRETARIAL
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020	N. DE PAGS: 164
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación.	
PALABRAS CLAVE: Habilidad, pensamiento, creatividad, aprendizaje.	
RESUMEN: Este trabajo se realizó atendiendo una necesidad de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, enseñarles desde sus inicios a ser creadores y productores de textos, utilizando las habilidades del pensamiento, lo que constituye un gran aporte al aprendizaje de los alumnos ya que contribuirá a no ser solo lectores o espectadores de lo que ya está creado sino a ser creadores de sus propios textos, para eso se diseñó talleres que serán de gran ayuda a estudiantes, maestros y padres de familia. En el capítulo 1 se fundamenta y se justifica la aplicación de este proyecto. En el capítulo 2 en el marco teórico están cada una de las citas bibliográficas basadas para la elaboración de este proyecto. En el capítulo 3	

están las estadísticas donde se reflejan la necesidad de aplicar un proyecto como este. El capítulo 4 es la guía de los talleres, muestra de qué manera se desarrollará este proyecto.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: García Baidal Leonor Valentina	Teléfono: 04 3010812 0959473775	E-mail: leogarciaec@yahoo.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>MSc. Georgina Hinojosa Dazza DECANA Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E- mail:gchinojosad@ulvr.edu.ec</p> <p>MSc. Giovanni Freire Jaramillo DIRECTOR DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN E- mail:gfreirej@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

TESIS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ didacticadeerickzambranogarcia.blogspot.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Mg. Natalia Manjarrés Zambrano
Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado LEONOR VALENTINA GARCÍA BAIDAL, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**, corresponde totalmente a él suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:

A handwritten signature in blue ink that reads "Leonor García Baidal". The signature is written in a cursive style and is placed above a horizontal line.

Leonor Valentina García Baidal

C.I. # 0916471014

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación: **HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**, presentado por la estudiante LEONOR VALENTINA GARCÍA BAIDAL como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZADA EN ASIGNATURAS SECRETARIALES, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Mg. Natalia Manjarrés Zambrano

C.C. 0909744898

AGRADECIMIENTO

A Dios, que me da la vida y las ganas de triunfar, a mis familiares, especialmente a mi madre y hermanos que me brindaron su apoyo para culminar con éxito esta importante etapa de mi vida.

Leonor García Baidal.

DEDICATORIA

Primeramente, agradezco a Dios a quien reconozco como ser supremo y creador de todo el universo. A mis padres por encaminarme y ser mis primeros educadores, que con su ejemplo me guiaron por el camino de la superación.

A la Universidad Laica por abrirme las puertas al conocimiento, a mis amistades y a mi asesora de proyecto.

Y finalmente, mi agradecimiento a la comunidad Pasionista.

A todos ellos, gracias.

Con cariño,

Leonor García Baidal

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Sistematización del Problema.....	4
1.5 Objetivo General.....	5
1.6 Objetivos Específicos.....	5
1.7 Justificación.....	5
1.8 Delimitación del Problema.....	7
1.9 Idea a Defender.....	7
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	7
CAPÍTULO II.....	8

MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Marco Teórico	8
Habilidades del pensamiento.....	10
2.2 Marco teórico referencial.....	20
Habilidades del pensamiento en educación.....	20
Creatividad	21
2.3 Marco conceptual.....	22
2.4 Marco Legal.....	26
CAPÍTULO III	29
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
3.1 Metodología	29
3.2 Tipo de investigación	29
3.3 Población	31
3.4 Muestra.....	31
Métodos de Investigación	32
Instrumentos de Investigación	33
3.5 Análisis e Interpretación de los Resultados	35
Resultados cuestionario para evaluar habilidades de pensamiento.....	57
CAPÍTULO IV.....	67
PROPUESTA	67
4.1 Tema.....	67
4.2 Objetivo General.....	67
4.3 Objetivos Específicos.....	67
4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta.....	60
4.5 Beneficio.....	120
CONCLUSIONES	129
RECOMENDACIONES	131
Referencias Bibliográficas	132

ANEXOS.....	128
--------------------	------------

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Distribución de la población.....	31
Tabla 2. Distribución de la muestra.....	32
Tabla 3 ¿Han sido sus estudiantes motivados en la lectura en años anterior?	35
Tabla 4 ¿Es importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?	36
Tabla 5 ¿Utiliza su pensamiento y creatividad para realizar el trabajo y otras actividades?	37
Tabla 6 ¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura?	38
Tabla 7 ¿En su etapa escolar le enseñaron a utilizar sus pensamientos para el diario convivir?	39
Tabla 8 ¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser hecho de manera ordenada y sistemática?.....	40
Tabla 9 ¿Considera importante saber pensar para realizar el trabajo docente?.....	41
Tabla 10 ¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o imaginación?.....	42
Tabla 11 ¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar rdenadamente?.....	43
Tabla 12 ¿Le gustaría que sus estudiantes aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos para apoyar el desempeño escolar?	44
Tabla 13 ¿Se siente motivado a la lectura por los maestros de su institución?.....	45
Tabla 14 ¿Es importante pensar antes de hacer alguna actividad y tarea?	46
Tabla 15 ¿Utiliza sus pensamientos y creatividad para hacer sus actividades y tareas? .	47
Tabla 16 ¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos?	48
Tabla 17 ¿En años anteriores le enseñaron a utilizar sus pensamientos para realizar sus actividades?	49
Tabla 18 ¿Cuándo realiza algo, piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?	50
Tabla 19 ¿Considera importante saber pensar para realizar mejor sus actividades?.....	51

Tabla 20 ¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?	52
Tabla 21 ¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?	53
Tabla 22 ¿Le gustaría aprender a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos? ..	54
Tabla 23 ¿En la institución donde estudia su hijo/a lo motivan a leer historias?	55
Tabla 24 ¿Considera importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?...56	56
Tabla 25 ¿Cree que es importante utilizar sus pensamientos y creatividad para ayudar a sus hijos con las tareas?	57
Tabla 26 ¿Es importante utilizar la imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura de sus hijos?.....	58
Tabla 27 ¿En su etapa escolar le enseñaron por qué es correcto pensar de manera lógica?.....	59
Tabla 28 ¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?	60
Tabla 29 ¿Considera importante dar libertad para crear a los niños?.....	61
Tabla 30 ¿Le gustaría que sus hijos aprendan a crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?.....	62
Tabla 31 ¿Desearía que sus hijos/as hagan actividades que los ayude a reflexionar?....	62
Tabla 32 ¿Le gustaría que sus hijos e hijas aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?	62

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 ¿Han sido sus estudiantes motivados en la lectura en años anteriores?	27
Figura 2 ¿Es importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?.....	36
Figura 3 ¿Utiliza su pensamiento y creatividad para realizar el trabajo y otras actividades?.....	37
Figura 4 ¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura?	38
Figura 5 ¿En su etapa escolar le enseñaron a utilizar sus pensamientos para el diario convivir?	39
Figura 6 ¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser hecho de manera ordenada y sistemática?.....	40
Figura 7 ¿Considera importante saber pensar para realizar el trabajo docente?	41
Figura 8 ¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o imaginación?.....	42
Figura 9 ¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?.....	43
Figura 10 ¿Le gustaría que sus estudiantes aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos para apoyar el desempeño escolar?	44
Figura 11 ¿Se siente motivado a la lectura por los maestros de su institución?.....	45
Figura 12 ¿Es importante pensar antes de hacer alguna actividad y tarea?.....	46
Figura 13 ¿Utiliza sus pensamientos y creatividad para hacer sus actividades y tareas?.....	47
Figura 14 ¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos?.....	48
Figura 15 ¿En años anteriores le enseñaron a utilizar sus pensamientos para realizar sus actividades?	49
Figura 16 ¿Cuándo realiza algo, piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?	50
Figura 17 ¿Considera importante saber pensar para realizar mejor sus actividades?	51
Figura 18 ¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?.....	52
Figura 19 ¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?.....	53
Figura 20 ¿Le gustaría aprender a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?	54

Figura 21 ¿En la institución donde estudia su hijo/a lo motivan a leer historias?.....	55
Figura 22 ¿Considera importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad? .	56
Figura 23 ¿Cree que es importante utilizar sus pensamientos y creatividad para ayudar a sus hijos con las tareas?	57
Figura 24 ¿Es importante utilizar la imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura de sus hijos?.....	58
Figura 25 ¿En su etapa escolar le enseñaron por qué es correcto pensar de manera lógica?.....	59
Figura 26 ¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?	60
Figura 27 ¿Considera importante dar libertad para crear a los niños?	61
Figura 28 ¿Le gustaría que sus hijos aprendan a crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?.....	62
Figura 29 ¿Desearía que sus hijos/as hagan actividades que los ayude a reflexionar?	63
Figura 30 ¿Le gustaría que sus hijos e hijas aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?	64

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. ENCUESTA A DOCENTES.....	129
Anexo 2. ENCUESTA A ESTUDIANTES	139
Anexo 3. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	140
Anexo 4. ENTREVISTA A LA DRA. GRACE BAQUERO	141
VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA	141
Anexo 5. PRUEBA INFORMAL PARA EVALUAR LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	143
Anexo 6. CUESTIONARIO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	144
Anexo 7. FOTO DE LA ENTREVISTA.....	146
Anexo 8. FOTO APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO.....	138
Anexo 9. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	148

INTRODUCCIÓN

La Congregación Pasionista rectora de la Unidad Educativa Pasionista que lleva su nombre, tiene sus orígenes desde 1654 cuando la funda San Pablo de la Cruz, con el espíritu de vivir una vida como la de los apóstoles y comprometiéndose con voto especial a promover mediante las obras y las palabras la Pasión de Cristo, siendo este el motivo por el que a todos los miembros de esta familia religiosa se la denomina PASIONISTA.

En 1960 llegan a Guayaquil y en el 2001 crean la UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA cuyas instalaciones son funcionales y cuentan con laboratorio de Computación, Química, Biología, sala de audiovisuales, inglés y Biología, salas de máquinas para Cultura Física, Música; amplias y pedagógicas aulas de clases algunas de las cuales cuentan con pizarras virtuales.

Pero la problemática surge en el proceso de enseñanza aprendizaje, todavía existen aspectos que deben cambiar en esta institución y uno de ellos es el desarrollo del pensamiento en los educandos, ya que retoman los rezagos de una educación tradicional que privilegia el desarrollo de la memoria, mas no del pensamiento creativo. Los alumnos son consumidores de una oferta educativa, con pocas estrategias para el desarrollo de procesos de pensamiento creativo.

Durante los últimos años, educadores y psicólogos de la educación han observado que el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes tiende a ser cada vez más deficiente. Hoy sabemos, que muchas de las dificultades de aprendizaje se originan en su falta de habilidad para procesar cualquier información, lo cual repercute en el desarrollo de esquemas que faciliten el almacenamiento, la recuperación y el uso adecuado de los conocimientos.

Este proyecto beneficiará a los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista, a los docentes, autoridades del plantel, padres y madres de familia, en fin, a toda la comunidad educativa. El tiempo establecido para llevarse a cabo es de un período lectivo. Se cuenta con la aprobación del rector, maestros, padres y madres de familia de la escuela, quienes ofrecen su apoyo para este tipo de proyectos.

Este trabajo se caracteriza por ser original, donde se plantean soluciones innovadoras respecto a la carencia de habilidad para pensar y ser creativos en los estudiantes de esta institución. Esta iniciativa permitirá mejorar los estándares de calidad de educación a mediano plazo. Es pertinente porque contribuye a lo que establece el Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Este trabajo de titulación está segmentado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se exponen los lineamientos de la investigación, tomando como prioridad establecer el problema en cuestión para fijar objetivos tanto generales como específicos, que sirvan como guía para el desarrollo del trabajo global.

En el segundo capítulo se han incluido fundamentos teóricos relacionados con dos temas principales: Por una parte, las habilidades básicas del pensamiento que sirven de base para llegar a las habilidades más complejas (críticas y reflexivas), es decir, no se pueden separar unas de otras. Es imprescindible el desarrollo de las habilidades del pensamiento en los niños desde su infancia ya que esto estimula su aptitud para aprender, enfrentarse a la vida y resolver problemas; y por otra parte la creatividad consiste en la capacidad que tiene la persona para ser innovadora, creando objetos o productos a partir de algo ya existente.

El tercer capítulo está estructurado por el diseño metodológico, el cual tiene un enfoque cualitativo. Además, como técnicas de recolección de datos se aplicó una guía de observación áulica y estudios de muestras, cada una de ellas fue de gran ayuda para obtener datos valiosos para diseñar una propuesta remedial en base a las características del problema.

El cuarto capítulo está constituido por la propuesta del proyecto, la cual consiste en diseñar talleres con destrezas de criterio para estimular la capacidad de crear textos en niños de cuarto básico.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021

1.2 Planteamiento del Problema

En los procesos mentales que desarrollan las personas se encuentran las habilidades del pensamiento, estos permiten procesar cualquier tipo de información, adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y poder resolver problemas, logrando que el ser humano se convierta en un ser pensante capaz de crear, evocar, planear, imaginar, entre otros aspectos.

Mediante pruebas aplicadas a los niños de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista se evidenció un bajo desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, ya que no saben escribir oraciones compuestas de acuerdo a su estructura gramatical. Los niños en el año anterior, es decir, tercero básico sólo aprendieron a escribir oraciones mediante dictados, o sea, su capacidad creativa no se ha desarrollado.

Además, los niños, tenían dificultad para elaborar textos y escribir lo que procesa la imaginación, ya que la docente les presentó una imagen y no están acostumbrados a redactar. Se limitan a escribir oraciones cortas.

Así también presentaron ineficiencia para argumentar; lo escrito no representaba una secuencia lógica ordenada, como se pudo evidenciar en la actividad que se les pidió realizar.

Por tal razón, se atenderá las necesidades de los niños en el proceso de aprendizaje con actividades que incluyan habilidades del pensamiento, que evitarían problemas como: bajo rendimiento, deserción de los estudios, poca capacidad de razonamiento, entre otros.

Ante esta problemática, tengo a bien plantear el siguiente tema: Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista, zona 8, distrito 2, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena, período 2020-2021.

Desarrollar la creatividad en los niños es una meta a conquistar con este proyecto educativo, hacer que niños de Educación General Básica sean capaces de usar las habilidades del pensamiento creando textos, juegos de palabras, analogías y demás temas orientados al área de Lengua y Literatura.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera influyen las habilidades básicas del pensamiento como creatividad, elaboración de textos, imaginación y argumentación en el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista, período 2020– 2021?

1.4 Sistematización del Problema

- ¿De qué manera influyen las habilidades del pensamiento en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Por qué los docentes de las instituciones educativas deben desarrollar en los estudiantes habilidades del pensamiento?
- ¿Cómo se relaciona las vivencias diarias con la aplicación de las habilidades del pensamiento?

- ¿Qué aspectos contemplaría una guía metodológica que permita desarrollar al máximo la capacidad creativa de los niños?
- ¿Por qué el ser humano necesita aplicar el desarrollo del pensamiento creativo en sus actividades diarias?
- ¿Qué beneficios tiene el desarrollar la creatividad en los niños desde temprana edad en las escuelas?

1.5 Objetivo General

Describir la influencia de las habilidades básicas del pensamiento en el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021.

1.6 Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos existente sobre habilidades básicas del pensamiento como creatividad, elaboración de textos, imaginación y argumentación en los estudiantes de cuarto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista.
- Definir la influencia de las habilidades básicas del pensamiento en los estudiantes de cuarto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista.
- Diseñar talleres para ser aplicados dentro del salón de clases para cubrir las necesidades específicas de los estudiantes referentes a las habilidades básicas del pensamiento como creatividad, elaboración de textos, imaginación y argumentación en los estudiantes.

1.7 Justificación

El proyecto que estudia las habilidades de pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, está enmarcado en una comunidad educativa, cuyos docentes requieren instrumentos de trabajo

actualizado que impacten positivamente en el mejoramiento de los procesos que desarrollan las destrezas del pensamiento creativo. Luego del estudio mencionado en el precedente se propone la elaboración de una guía didáctica metodológica que beneficiará directamente a los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pasionista.

La necesidad de mejorar el proceso de pensamiento creativo, está planteado para cerrar un círculo de interaprendizaje exitoso entre docentes y estudiantes, enfocado en las múltiples ventajas que presenta la creatividad, desde la práctica interdisciplinaria en el aula de clases, hasta la intervención en la modificación de contextos socioeconómicos, a través de propuestas de solución de problemas personales y colectivos, que surgirán de los alumnos.

Con las observaciones realizadas se pudo detectar la importancia de poner un mayor énfasis educativo en el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo de los educandos, en este sentido empezaron a surgir ideas en cuanto a la elaboración de una guía metodológica con enfoque en destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo del pensamiento, cuyo objetivo principal es que sea aplicada a la enseñanza y aprendizaje de esta institución y en el futuro a otras instituciones.

Este proyecto en alguna medida ayuda a desarrollar y potencializar el pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, muchas veces se ha encontrado en las aulas a niños con dificultad para pensar, imaginar y ser creativos.

Es importante señalar que el papel de los docentes, en los programas que desarrollan habilidades del pensamiento, consiste en ser facilitadores del aprendizaje y en convertir el aula en un proceso exploratorio; en donde el objetivo más importante es el de propiciar que los estudiantes piensen y sean capaces de producir pensamientos e ideas originales.

1.8 Delimitación del Problema

Unidad responsable: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Persona responsable: Leonor Valentina García Baidal

Campo: Educación

Área: Administración Secretarial

Población: Niños de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Pasionista

Período de ejecución: Período lectivo 2020-2021

1.9 Idea a Defender

Los niños que reciben estímulos para desarrollar las habilidades básicas del pensamiento se tornan innovadores y creativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa escolar.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad

El presente trabajo se enmarca dentro de la línea de investigación de la facultad de educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: Inclusión socioeducativa, atención a la diversidad y la sub línea de desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

El presente proyecto de habilidades del pensamiento y aprendizaje escolar recoge como antecedentes las siguientes investigaciones realizadas en años anteriores:

Villacrez Oliva, M. (2017) cita a Edward de Bono (2000) de su libro El Pensamiento Lateral donde establece una distinción entre el pensamiento común al que denomina “pensamiento vertical o lógico” y el pensamiento creativo al que denomina “pensamiento lateral”, considerando que ambas formas de pensamiento se complementan, pero que la fase creadora corresponde únicamente al pensamiento lateral, ya que su competencia es generar nuevas ideas, de lo cual se desprende que es necesario cultivar una nueva forma de pensamiento, que no basta con la forma de pensar que tradicionalmente se ejerce.

En la investigación realizada por de Stephany García (2015), “Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar” menciona que la creatividad es entendida como una habilidad que se desarrolla en la práctica, en ese construir y hacer es donde el estudiante se vuelve diestro en la habilidad de crear y con esto concuerda Bono (2015) indicando que para mejorar y abrir nuevas posibilidades en el desarrollo de la creatividad, se debe aprenderla, practicarla y usarla constantemente, ya que no se nace con ella sino, que es producto del aprendizaje y la experiencia, convirtiéndose a esta habilidad en esencial para el ser humano, pues lo hace una persona competitiva.

Alicia Lara Coral (2012) en su investigación titulada Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y Creatividad como Potenciadores de Aprendizaje, publicado en la Revista Unimar, establece que “el proceso de desarrollo creativo esta mediado por la cultura, el estímulo del medio y la formación reflexiva”, lo cual aporta en el sentido de que el proceso de pensar requiere una enseñanza aprendizaje, en el que puede intervenir la escuela como mediadora, por tanto toda persona puede

alcanzar un pensamiento y un comportamiento creativo significativo, fortaleciendo y desarrollando cualidades cognitivas, afectivas y comunicativas.

Margarita Amestoy de Sánchez en su investigación titulada “La Investigación sobre el Desarrollo y la Enseñanza de las Habilidades de Pensamiento”, publicado en la Revista Electrónica de Investigación Educativa (2017), explica que el desarrollo del pensamiento debe tener un enfoque de estimulación basado en la operacionalización del acto mental mediante la aplicación de procesos áulicos, cuya metodología orientada al desarrollo de habilidades para pensar requieren condiciones de flexibilidad y apertura que permitan y estimulen la interacción, la participación individual y grupal, la expresión libre, la discusión de ideas y la posibilidad de aprender tanto de los errores como de los aciertos. (Sánchez, 2002)

El clásico dilema nature–nurture: ¿se nace creativo o es la creatividad el resultado de un aprendizaje y de un medio favorable? Parece ser cierto que dentro de unos límites se puede enseñar y aprender a ser más creativo. Actualmente se defiende que todos los individuos poseen todas las aptitudes en diferentes grados.

Para Guilford (1950): “los rasgos creativos se tienen en diferentes grados tanto por los individuos no creativos como por las personas reconocidas como creativas” (Psicocode, s.f., pág. 11). Así mismo, la creatividad como la inteligencia, es algo que todos los individuos poseen en alguna medida, y como cualquier otro talento, todos pueden desarrollarla en diferentes grados.

Este autor cita a Ausubel quien dice que: “el principal determinante de las personas creativas es el carácter genético” (Psicocode, s.f., pág. 11). En la actualidad, la mayor parte de autores se inclina por una posición intermedia: entre que en la conducta y el pensamiento creativo hay algo de innato y de aprendido.

Para Guilford el desarrollo de la creatividad puede consistir en un fortalecimiento real de las funciones implicadas en el proceso creativo y en una mejor utilización de los recursos, es decir, a los niños y niñas desde pequeños se los debe animar a crear, mejor aún con la utilización de recursos o instrumentos como pinturas, pinceles, crayones, entre otros.

Este mismo autor cita a Nickerson, Perkins y Smith quienes proponen que: “la enseñanza de la creatividad debería formar el perfil característico de las actitudes

de la creatividad, debería fomentar los estilos cognitivos pertinentes y se podrían enseñar las estrategias que ofrezcan buenos resultados” (Psicocode, s.f., pág. 11). Estos psicólogos sostienen que se puede enseñar a ser creativos utilizando estrategias o técnicas, las mismas que deberían ser aplicadas en todas las materias que se imparten en las instituciones educativas y enseñándolas a la hora de elaborar los trabajos con los estudiantes.

Habilidades del pensamiento

En la investigación realizada por Priscila Revelo (2015) en la Universidad de las Fuerzas Armadas de Quito titulada: “Análisis de los experimentos científicos para el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Fae #2 durante el período 2015-2016”, la autora explica que las habilidades del pensamiento son necesarias, que los niños las van adquiriendo después de los seis años. Las habilidades básicas del pensamiento son las primeras en desarrollarse, sirven de puente para la adquisición de las habilidades analíticas y críticas las cuáles se desarrollan en la adolescencia. Estas son imprescindibles en el niño y las obtiene a través del tiempo, siempre que reciba los estímulos adecuados para aprender a pensar.

En la investigación: “Guía de estrategias para promover el pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años” la autora Daniela Gudiño (2014) cita a Corte (2010) quién sostiene que desarrollar las habilidades para resolver problemas, trabajar la autoestima, mejorar la calidad de las tareas, la concentración y la comunicación, así como los hábitos de pensamiento creativo en los niños, deben ser los objetivos principales del educador del siglo XXI.

Cabe mencionar que realmente son pocos los docentes que conocen los beneficios de trabajar con la creatividad en los espacios educativos, las instituciones educativas no tienen claro la importancia del desarrollo de las habilidades del pensamiento, siguen considerando a los estudiantes como meros receptores y repetidores de la información.

Las estrategias de aprendizaje son la agrupación de métodos que son aplicados a las necesidades que se encuentren en los niños, haciendo eficaz el proceso de aprendizaje. Gudiño Montes, D. (2014) cita a Jeanette Ortiz (2009): “las estrategias son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y la solución de problemas”.

Es por esto que las estrategias de aprendizaje que deben utilizar en los niños desde los primeros niveles de educación deben ser cognitivas y a la vez lúdicas, se habla entonces de talleres para describir, crear adivinanzas, retahílas, coplas, cuentos infantiles, entre muchos otros, esto permitirá que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento, así como, el aprendizaje autónomo e innovador.

Se sabe que el hombre es un ser que piensa, argumenta, razona, analiza, emite juicios y evalúa, por consiguiente, se dice que posee habilidades cognitivas que le permiten resolver diferentes trabajos en diferentes contextos a lo largo de toda su vida. Ahora bien, partiendo de la premisa de la existencia de procesos básicos definidos como operaciones elementales que se adquieren como consecuencia del desarrollo cognitivo, tales como la observación, comparación, relación, clasificación y ordenamiento, así como por procesos integradores como el análisis, síntesis y la evaluación.

También son parte los procesos superiores, y al hablar de ellos nos referimos a estructuras procedimentales complejas, como la planificación, supervisión, evaluación y retroalimentación, así como meta procesos que rigen el procesamiento de la información y regulan el uso inteligente de los mismos.

Clasificación de las habilidades del pensamiento

Habilidades básicas del pensamiento

Osorio (2018) cita a Sánchez (1991) quién sostiene que, para clasificar las habilidades de pensamiento, se integran componentes cognoscitivos, meta cognoscitivos, contextuales y psicológicos aplicados al modelo que sustenta la teoría trídica de la Inteligencia, desarrollada por Robert Stenberg. Así, los divide

en seis ejes principales: procesos básicos del pensamiento, solución de problemas y razonamiento verbal, creatividad, procesos directivos, ejecutivos y adquisición del conocimiento y discernimiento, automatización e inteligencia práctica.

En el presente trabajo se abordan las habilidades del pensamiento, estas permiten que las personas establezcan contacto con la información interna y externa que les ayudan a resolver diversas situaciones cotidianas.

Debido a su importancia las habilidades básicas del pensamiento se clasifican en: observación, comparación relación, clasificación y descripción.

Observación

Osorio, L. (2018) cita a Sánchez (1991) quién argumenta que es un proceso de identificación permanente que se da en la constante interacción del sujeto con el medio, por tanto, es una actividad mental que se experimenta inicialmente mediante los sentidos y aunque podría considerarse como la habilidad más primitiva, se constituye como la base para las demás habilidades intelectuales. También se define como un proceso mental y un acto creativo que consiste en examinar, contemplar detalladamente los objetos, fijar la atención en situaciones, fenómenos y hechos para asimilar en detalle la naturaleza investigada, Velásquez (2013). Esta se experimenta diariamente con los sentidos, es por tanto la habilidad de pensamiento elemental y base de los demás procesos.

Constituye además un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual hay apoyo de los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrentes en una perspectiva integral, en todo un contexto natural, por lo que no se limita al uso de la vista.

La observación de un estímulo (objeto, paisaje, evento) por lo general ocurre en dos etapas; la primera la identificación de las características y la segunda la combinación de las características en un todo significativo. En algunos casos cuando las personas ya conocen el objeto observado o situación, el proceso puede invertirse y en lugar de iniciar la observación por la identificación de las

características se obtiene primero la representación mental global del objeto y luego la representación particular de las características, (Sánchez, 1994).

Carrión (2017) cita a Sánchez 1995 con el aporte de pasos para desarrollar dicha habilidad

- Identificar el objeto a observar
- Definir el propósito de la investigación
- Fijar la atención en las características relacionadas con el propósito

Para Sánchez 1995 la observación posee diferencias:

Observación directa: la cual de cuando el objetivo que se define indica el uso de los sentidos o de la persona que realiza el proceso.

Observación indirecta: se evidencia cuando el objetivo indica la identificación de características de una persona objeto, evento o situación a través de otras persona o medio de comunicación

Comparación

La comparación consiste en confrontar dos o más objetos, situaciones, hechos o fenómenos con el fin de encontrar similitudes y semejanzas. Al realizar la comparación se recepción a la información en la mente y genera estructuras con el fin de encontrar característica de dos o más elementos Sánchez (1995).

Esta habilidad parte de la observación cuyo objetivo es encontrar similitudes y diferencias. Pasos para ampliarla Sánchez (1995).

- Establecer las variables
- Fijar las características de los objetos
- Identificar las semejanzas y diferencias

Sánchez (1995) menciona que la comparación tiene dos aspectos:

- Semejanzas: son características idénticas o similares de las persona, objetos, eventos o situaciones
- Diferencias: son las características que distinguen a dos o más personas, objetos, evento o situaciones.

Relación

Carrión (2017) cita a Sánchez (1995) que argumenta que la relación es una habilidad que enlaza las características de un objeto, elemento, situación, eventos y persona para determinar una afirmación, además permite conectar los resultados de la exploración y enlazar información, siendo un proceso muy complejo ya que toma en cuenta las otras habilidades definidas anteriormente.

Sánchez (1995) menciona que esta habilidad tiene una serie de pasos:

- Fijar las características
- Identificar semejanzas y diferencias
- Definir la conexión entre las características
- Establecer la relación de las variables

Clasificación

La clasificación es un proceso mental que posibilita realizar dos operaciones mentales; la primera es agrupar conjuntos de objetos en categorías denominadas clases y la segunda es establecer categorías conceptuales, es decir, denominaciones abstractas que se refieren a un número limitado de características de objetos o eventos y no a los objetos directamente, Sánchez (1991).

Esta habilidad del pensamiento implica separar o seleccionar un conjunto de elementos en clases, de modo tal que los elementos de subconjuntos compartan características esenciales, cada subconjunto constituye una clase o categoría de

objetos; para ello se debe seleccionar un criterio que permita separar el conjunto de elementos en clases.

Se entiende por clase el conjunto de objetos, elementos, ideas, conceptos o individuos que se distinguen por compartir una serie de características predeterminadas; cada miembro del grupo debe tener las características esenciales de la clase a que pertenece, Velásquez (2013).

El procedimiento para clasificar es: identificar o definir el propósito; observar el conjunto de objetos, elementos, ideas, conceptos e individuos, identificando sus características, propiedades y cualidades; identificar semejanzas y diferencias; establecer las relaciones entre las propiedades diferentes y semejantes; identificar las variables o categorías correspondientes.

Ordenamiento

El establecer secuencias progresivas donde se identifica las variables, se observa las características y se ordenan los elementos es hablar de ordenamiento. Existen dos tipos de ellos: el ordenamiento natural y el ordenamiento convencional. El primero hace referencia a encontrar las características de las variables cuantitativas, por ejemplo: peso, temperatura, estatura. La convencional hablamos de ordenar hechos, eventos u objetos, ejemplo: los meses del año o el alfabeto.

Descripción

La descripción es el proceso mediante el cual se transmiten en forma ordenada los datos o características de un objeto, evento o situación. Este proceso permite organizar las características en la mente, comunicar el producto de la observación, exteriorizar ideas y organizar la mente para pensar y hablar. Esta habilidad sirve para explicar las partes, las cualidades y las funciones que desempeña el objeto elegido para la descripción, en relación con el espacio, el tiempo y otros objetos.

Según Sánchez (1991), la descripción permite organizar las características en la mente y comunicar el producto de nuestras observaciones y con ello

exteriorizarlas, así la descripción es útil para la organización mental, para pensar y hablar.

La habilidad de describir ayuda a imaginarse el objeto, a pensar en sus características aun sin tener que volver a observarlo, por consiguiente, la descripción facilita el logro de la representación mental del objeto y por tanto contribuye a mejorar el nivel de abstracción del pensamiento.

Para realizar la descripción se debe: determinar el objeto a describir; observar el mismo; elaborar el plan de descripción y reproducir las características del objeto siguiendo el plan de descripción elaborado.

Este proceso entonces permite ordenar los datos o características de un objeto o situación observada a fin de suministrar información de lo que hemos observado con un lenguaje claro y preciso.

La descripción y su relación con la observación

La observación, la inferencia y la descripción constituyen procesos esenciales para pensar. La descripción consiste en enumerar o detallar las características de lo que se observa. Para describir algo podemos valernos de utilizar palabras o imágenes. El lenguaje ocupa un lugar esencial en la observación, y por consecuencia en el pensamiento. Por eso es necesario leer, para ampliar el vocabulario y estar en posibilidad de hacer descripciones precisas de los hechos. Explicar consiste en informar. Comunicarnos con eficiencia constituye una de las habilidades importantes a desarrollar. Ser capaz de describir, de explicar algo en forma coherente requiere un elevado nivel de organización y de planeación.

Habilidades superiores

Arriaga & Miranda (2018) citan a Hernández, M (2012) al referirse a las habilidades superiores indica que este tipo de operaciones mentales organizadas y coordinadas en función de las cuáles aprendemos, además de permitir desarrollar

las capacidades intelectuales, psicomotoras y socio efectivas que las personas deben poseer para enfrentar la vida.

Pertencen a esta clasificación las siguientes habilidades:

Análisis y síntesis

De acuerdo con el diccionario de la Real Lengua Española (2017) el análisis es la distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición en tanto que la síntesis es la composición de un todo por la reunión de sus partes, es la suma y compendio de una materia u otra cosa.

De acuerdo con Beltrán (2015) la realidad que nos rodea es complicada y resulta complejo conocerla en su totalidad de manera directa, por lo que es necesario utilizar un medio indirecto para obtener conclusiones que partan de conocimientos previos, es decir empezamos a utilizar el razonamiento, que consiste en ir encadenando pensamientos y juicios sobre la realidad para buscar solución a un problema empleando los conocimientos adquiridos y recordando hechos concretos. Elaboramos abstracciones y generalizaciones a partir de las características generales de los objetos, fenómenos o eventos para aplicarlos a situaciones concretas, generando un conocimiento racional de la realidad.

Esta habilidad básica del pensamiento significa dividir objetos, situaciones o ideas en las partes que los constituyen de manera sistemática y organizada, como analizar las partes, las estructuras, los usos, los materiales entre otros, este análisis va a depender del criterio del análisis, cada tipo será realizará en función del objetivo y el tipo.

El análisis y la síntesis son operaciones contrarias pero complementarias. No se pueden presentar una sin la otra, por lo que puede hablarse de un pensamiento analítico-sintético. Dichas operaciones de pensamiento se realizan en forma inseparable cuando tratamos de conocer la realidad, permitiendo lograr una integración de la información, relacionando y asociando ideas que facilitan la estructuración de conceptos y la adquisición de conocimientos generales (p.143-144).

De acuerdo con (Campirán, 2017) Las Habilidades Analíticas de Pensamiento constituyen el segundo nivel de habilidades de pensamiento. [...] El manejo de los detalles exige un procesamiento experto, pero algo intermedio entre lo general y lo detallado, es un procesamiento de tipo analítico: se comprende a través de ir a los componentes, a las partes, a las relaciones." (Campirán, 2000: 52-53). Este catedrático argumenta que las habilidades analíticas consisten en descomponer un todo y comprender cada una de sus partes para adquirir el conocimiento.

Las habilidades del nivel analítico son: auto observar (autoobservación), juzgar (es clave: el juicio personal o tesis), abstraer, analizar (análisis lógico y conceptual del todo a la parte) / sintetizar (síntesis lógica y conceptual de la parte al todo), inferir (implicación o inferencia), argumentar, teorizar. (Cfr. 54-55).

Evaluación

El poder evaluar es una habilidad del pensamiento superior que consiste en juzgar o emitir un juicio de valor acerca de una situación, un hecho o un objeto. Pero para realizar este pensamiento existe un proceso que consiste en: a) definir el objetivo, b) definir la situación, tanto la ideal como la real, c) definir los criterios de evaluación, d) comparar las dos situaciones, e) identificar discrepancias, f) formular juicio de valor, y g) verificar.

Habilidades críticas y creativas

Las habilidades creativas son de gran importancia en el ámbito educativo, para mejorar el nivel académico en cada uno de los estudiantes, se debe aplicar métodos, técnicas, que ayuden a desarrollar el ingenio que el estudiante posee. La manera de explotar sus capacidades intelectuales, las destrezas permiten llegar al objetivo planteado. Especialmente haciéndolos partícipes de trabajos, proyectos, formando equipos pequeños, donde cada uno de ellos exponga su punto de vista sobre lo que están haciendo sin tener que ser criticados a la hora de conocer los resultados obtenidos.

Según Campirán (2017) explica las habilidades del pensamiento críticas y creativas requieren de una didáctica basada en el pensamiento crítico lo cual establece una necesidad predominante si se desea alcanzar una educación de calidad. Por esto recomienda utilizar técnicas como la toma de decisiones y solución de problemas ya que estas estimulan el proceso cognitivo y contribuyen a desarrollar las habilidades básicas y superiores de pensamiento indispensable para convertir a los seres humanos competentes en uso del lenguaje oral y escrito.

La creatividad en la escuela en niños de 8 años

En la escuela la creatividad es un recurso para que el niño amplíe su conciencia y percepción del mundo que le rodea, ayudándole en el aprendizaje. Si la creatividad llega al aula, el alumno crecerá en un ambiente adecuado y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad de los niños.

La diversidad creativa se puede visualizar en el ámbito de una escuela que acepte la individualidad, en el decir, hacer y pensar, una institución que entienda la peculiaridad de unos estudiantes reales, situados históricamente en un contexto social y cultural. Paralelamente, la cotidianidad de la escuela implica también compartir espacios y tiempos para escuchar los intereses de los demás, sus opiniones e ideas. Esta convivencia produce una descentración de los alumnos de sus propias producciones hacia la de los demás, y que se potencie el trabajo en grupo y la creatividad. (Bravo, 2020)

Para trabajar la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes deben recordar y gestionar dos cosas, primero que, a la edad de 5 años, el 90% de los niños son altamente creativos, a los 7 años, cuando están en primaria, el índice baja alarmantemente al 10%, y a partir de allí de manera constante, año tras año, hasta arribar a los 45 años, sólo el 2% examinado resulta altamente creativo.

Segundo que deben crear un conjunto de pautas de interacción que pongan de manifiesto el desarrollo de aptitudes y actitudes alrededor de esta habilidad del pensamiento como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad a la realidad, tolerancia a la ambigüedad, concentración e impecabilidad y

comunicación. En ocasiones, la escuela subordina a los estudiantes a un currículo único, rígido e inflexible dentro de un sistema de aprendizaje que no posibilita perspectivas para el pensamiento divergente y para la generación de ideas pues la preocupación alrededor del aprendizaje gira en torno a una nota.

2.2 Marco teórico referencial

Habilidades del pensamiento en educación

En el trabajo publicado en el portal de revistas académicas la autora del artículo (Araya Ramírez, 2014) cita a Santrock (2006, p. 287): “El pensamiento implica manipular y transformar información en la memoria. Con frecuencia esto se hace para formar conceptos, razonar, pensar de manera crítica, tomar decisiones, pensar de manera creativa y resolver problemas”. Para Santrock cuando el ser humano piensa, en la memoria se procesa la información, el conocimiento adquirido con anterioridad se recuerda o crea un nuevo concepto que será utilizado de acuerdo a la circunstancia que se le presente en el contexto social.

De acuerdo a lo ya expuesto el pensamiento nos ayuda a decidir, enfrentar adversidades y aceptar el medio ambiente. Realizar estas actividades con seguridad quiere decir que el estudiante ha desarrollado sus habilidades del pensamiento. La autora de la tesis doctoral de la Universidad de Salamanca (Garay Alemay, 2015) cita a Elliot (1993) "las habilidades no son elementos aislados independientes, sino que están vinculados a una estructura". Este autor hace referencia a que las habilidades básicas no se pueden desarrollar con independencia, sino que están ligadas a las críticas y creativas, por consiguiente, las unas son consecuencia de las otras.

En el mismo trabajo de investigación se cita a (Allueva, 2007) quien argumenta que las “habilidades del pensamiento son habilidades cognitivas del sujeto que le ayudan a utilizar sus recursos cognitivos de forma adecuada logrando un mayor rendimiento” (p.137). Este autor destaca que el desarrollo de las habilidades

cognitivas es imprescindible al momento de enfrentarse a un conflicto y buscar una salida a dicha situación.

Durante décadas los pensadores y entendidos en la materia han intentado conceptualizar la inteligencia y el pensamiento desde diversas perspectivas. Según Gardner (1993) citado en el trabajo de investigación realizado por (Osorio L. F., 2018) : la inteligencia se considera como un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades. Este autor enfatiza la influencia del entorno en el desarrollo de las habilidades del pensamiento del individuo. La herencia biológica, la cognición y la cultura son determinantes en la capacidad intelectual y la cosmovisión del sujeto. Existe una estrecha relación entre pensamiento, inteligencia y habilidades. Asimilar estos conceptos conlleva a comprender que el pensamiento puede estimularse a través de estrategias y procedimientos que fomenten utilizar la imaginación.

Creatividad

Desde 1954 a la fecha existen varias teorías sobre la creatividad donde todos concuerdan que es la creación de un producto novedoso, Villamizar (2019) cita a Sternberg, R. (2001). Quien señala que ser creativo es una decisión personal, porque realiza un proceso de pensamiento en donde toma una dirección o camino diferente a los demás.

Ferrero, Meler y Melendo (2015) hacen referencia a Arbide (2015) quien define a la creatividad como aquella capacidad que tiene el ser humano para levantarse todos los días con nuevas soluciones en la mente para los mismos problemas. De acuerdo a este pensamiento, se deduce que la creatividad es la decisión personal de ver las cosas, situaciones y problemáticas de diferente manera, no seguir el mismo camino que todos siguen, sino más bien tomar direcciones diferentes, porque se tiene una idea propia y tal vez esa idea es mejor.

La psicóloga Ana Aguilera en un reciente artículo publicado cita a Vernon (1989) quien señala a la creatividad como la capacidad de la persona para producir nuevas

y originales ideas, hacer descubrimientos, reestructuraciones, invenciones u objetos artísticos, que son aceptados por expertos como elementos valiosos en el terreno de las ciencias, la tecnología o el arte. Crear algo original, útil o de valor, son propiedades de la creatividad las mismas que puedan variar con el paso del tiempo dando paso a mejores estudios o invenciones.

Carevic (2018) toma el pensamiento de Beltrán y Bueno (1995) quien ve a la creatividad como esa capacidad esencial de todo ser inteligente que accede a producir creaciones que se transforman en productos innovadores, aportando con ellos al crecimiento en el área de invención en la que fue creada.

2.3 Marco conceptual

Aprendizaje significativo, según el teórico estadounidense David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-2008000100011&script=sci_arttext

Curricular, el término curricular se emplea para referirse a todo aquello propio del currículo o que es relativo a este. En tanto, el currículo es el conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deberán lograr cuando se encuentren en un determinado nivel educativo. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/curricular.php>

Creatividad, deriva del latín *creare* que significa crear. De esta forma la palabra creatividad significa crear de la nada. En cuanto a su definición conviene destacar que son múltiples las definiciones disponibles. El gran abanico de posibilidades existentes hace a la hora de entender la creatividad contribuye a que la definición conceptual sea ardua. Según Stein (1956) la creatividad es aquel proceso que produce una obra nueva que es aceptada como defendible, útil o satisfactoria por un grupo en un determinado momento temporal”, Escortell, R. (2013). Creatividad

en inteligencias múltiples: diferencias según sexo y curso en Primaria y Secundaria (trabajo fin de máster inédito). Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Neuropsicología y Educación. España. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1986/2013_07_26_TFG_EST_UDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Habilidad, Michael W. Connell, Kimberly Sheridan y Howard Gardner (2003) proponen que las habilidades son capacidades biosociológicas que tienen las personas y las competencias, el conocimiento y las capacidades que son valoradas por la sociedad y la cultura. Es decir, las habilidades son de naturaleza individual y las competencias de naturaleza social. También argumentan que existen dos cualitativamente distintos tipos de habilidades humanas (modular e integrativa) que corresponden a dos categorías de problemas (tareas modulares y situaciones integradas, respectivamente). En el caso de las tareas estas se enfocan en habilidades específicas, en contraste, las situaciones, que son por naturaleza complejas, requieren de una orquestación de capacidades. En resumen, las habilidades tienen su fundamento en lo que las personas son capaces de hacer desde sus condiciones neurofisiopsicológicas; estas pueden ser específicas, cuando son requeridas en ciertas tareas, e integrativas cuando se realizan en situaciones complejas. Portillo-Torres, M (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*. vol. 41, núm. 2. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>

Habilidad del pensamiento, son procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información, te facilitan la organización y reorganización de tu percepción y tu experiencia para tratar con mayor claridad diferentes situaciones y dirigir tu atención hacia un fin determinado. Los procesos básicos de pensamiento son básicos no porque sean procesos simples, sino porque constituyen la base para desarrollar el pensamiento analítico, crítico, creativo y valorativo, considerado por algunos autores, como Lipman, como pensamiento complejo o de orden superior, no en términos de jerarquía, sino de dimensiones de comprensión.

https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/003_hp/modulo1/contenidos/tema1.5.html?opc=1

Metacognitivo, es un proceso de carácter cognoscitivo. En los últimos tiempos este tema ha ocupado la atención de muchos investigadores en el mundo entero, sobre todo los que tienen su campo de acción en las ciencias de la conducta, tal atención obedece a que los hallazgos en este campo de investigación demuestran que existe una fuerte relación entre el desarrollo de pensamiento metacognitivo y creativo y, el éxito académico. En las definiciones sobre ‘metacognición’ existe una especie de consenso que integra dos vertientes principales. La primera centrada en los conocimientos del sujeto sobre sus procesos cognitivos, la segunda vertiente, la que concierne a la regulación de los procesos cognitivos a través de las estrategias de control de los progresos en un aprendizaje cualquiera. Flórez, J. (2018). Pensamiento metacognitivo y creativo como predictor del espacio escolar. *Revista Espacios*.vol.4, pp.26. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/Pensamiento-metacognitivo-y-creativo-como-predictor-Flórez-Donado-lopez/b34e74448b2bf70f9c72b072872988112b81e638>

Observación, es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo. <https://es.slideshare.net/Magivic/la-observacion-como-proceso-de-investigacion>

Pensamiento, es todo acto cognitivo que permita la resolución de un problema referente a la forma de mantener la organización funcional sistémica dentro de un entorno. Entre las funciones cognitivas necesarias para el pensamiento tenemos la atención, la memoria, la motivación y las emociones. Todas ellas permiten enfrentar una perturbación y resolver un problema, entendido esto como cualquier perturbación que puede y ocasiona un cambio estructural funcional sistémico que puede terminar con la homeostasis del sistema vivo. La atención permite seleccionar una perturbación entre cientos que afectan al organismo a cada instante; la memoria permite comparar dicha perturbación con alguna otra ocurrida en el pasado y de hallar algo similar trae al presente acciones conductuales que se realizaron; la motivación permite seleccionar si un estímulo provocara aproximación o evitación, para determinar qué conductas llevar a cabo, y las emociones restringen el campo de posibles respuestas de un organismo frente a la

perturbación. El trabajo coordinado de estas funciones cognitivas permite a un sistema vivo enfrentar o intentar enfrentar una perturbación. Por tanto, la resolución de problemas conlleva obligadamente la actividad de al menos estas funciones cognitivas. MAUREIRA, L (2016). Formas de pensamiento y reglas del lenguaje. algunas características. *Ludus Vitalis*, vol. XIX, núm. 35, 2011, pp. 153-160. Recuperado de: <file:///C:/Users/mabel/Downloads/122-241-1-SM.pdf>

Pensamiento creativo, regulado por la imaginación, es aquel que libera de la estructura de cada tipo de pensamiento y permite el libre paso a otro tipo de pensamiento, pues luego de desarrollar los anteriores, el creativo hace posible romper con las estructuras que dan forma a cada tipo de pensamiento para liberar a cada uno de ellos de formas de expresión estereotipadas, lineales (es decir, que sólo aceptan una forma de abordar los problemas y con ello, de construir la realidad, impidiendo y paralizando a cada tipo de pensamiento). Aunque está presente en los demás tipos de pensamiento, hace posible la libre expresión mediante la liberación de todos ellos. El pensamiento creativo es la antiestructura, mientras que los otros son la estructura. Puesto que los hemisferios están trabajando siempre simultáneamente, el pensamiento creativo puede darse en los cuatro tipos de pensamiento a través de la liberación de las estructuras en la que se enmarcan cada uno de ellos, dando como resultado nuevas ideas en el caso del pensamiento lógico, nuevos símbolos y emociones en el caso del pensamiento lateral, nuevas formas de reaccionar en el caso del pensamiento reactivo animal y lateral. Cabe aclarar que los cinco tipos de pensamiento dependen del grado de consciencia y desarrollo del observador que a través de la metacognición podrá ubicar y manejar a voluntad, dependiendo de lo que un cierto contexto le demande, dicho en otras palabras, siempre se tienen los cinco tipos de pensamiento, sólo que dependiendo de lo que un cierto contexto demande, predomina uno u otro. <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/files/2011/05/CONCEPTOS-BASICOS-DE-LA-HP.1.pdf>

Retroalimentación, es la información que se refiere a cuánto éxito ha alcanzado un estudiante en la ejecución o desempeño de una tarea académica. Permite que identifique sus logros, así como aquellos aspectos en los que necesita mejorar, en

relación a un determinado objetivo de aprendizaje. A menudo, esta comunicación acompaña la calificación en una determinada situación de evaluación y está presente en el desarrollo de la clase. La retroalimentación es importante dentro de una concepción de la evaluación para el aprendizaje (Stobart2010: 187). En ese sentido, contribuye a que las evaluaciones corregidas y devueltas con comentarios sirvan al estudiante para reconocer su nivel de desempeño. Valdivia, S. (2014). Retroalimentación efectiva en la Enseñanza Universitaria. Revista sobre docencia, vol. 40, pp. 85. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/Retroalimentación-Efectiva-en-la-EnseñanzaValdivia/f81721929ceaa9937d4c76932112622555f90873>

2.4 Marco Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II

SECCIÓN QUINTA

CAPÍTULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; [...] 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación; [...] g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI).

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria; [...] g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay; h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título Séptimo

De las necesidades educativas específicas

Capítulo I

De la Educación para las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad

Art. 227.- Principios. La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012).

Art. 228.- Ámbito. Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

El tipo de investigación que se implementa para llevar a efecto este proyecto es de carácter bibliográfica – documental ya que el motivo es ampliar, profundizar y analizar los conocimientos de las habilidades del pensamiento en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Sus orígenes de información corresponden a fuentes primarios y secundarios como es el caso de libros, revistas e incluso publicaciones en internet; además surgen otras fuentes de información que se apoyan en otras formas de investigación como: a) documentos históricos del plantel, por el alcance y la naturaleza en la toma de decisiones; b) descriptivas, por que describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual; c) aplicada, porque se basa en los conocimiento teóricos con la intención de profundizar en los estudios realizados sobre los conflictos en la Unidad Educativa Pasionista para dar solución al problema sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura, para lo cual se usaron instrumentos como entrevistas, encuestas, y métodos estadísticos.

3.2 Tipo de investigación

Por la naturaleza de la investigación su tipología sería, exploratoria, descriptiva y explicativa.

a. Investigación exploratoria

Según (Arias, 2012), dice: “La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados

constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”. (Arias, 2012, pág. 23)

Los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables, en este caso, en los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa Pasionista.

b. Investigación descriptiva

Esta investigación busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

De acuerdo con los objetivos planteados, se señala el tipo de descripción que se realiza. Se utiliza técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. La mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico como la realizada en la Unidad Educativa Pasionista.

c. Investigación Explicativa

Los estudios de este tipo implican esfuerzos del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación. La investigación explicativa intenta dar

cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares como los realizados en la escuela mencionada anteriormente.

3.3 Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.

El universo o población de este proyecto son los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, así como los docentes, la directiva del plantel y los padres de familia o representantes.

Representación de la población por medio del siguiente cuadro:

Tabla 1

Distribución de la población

Nº	Estrato	Población
1	Directivo	1
2	Docentes	4
3	Estudiantes	48
4	Representantes legales	48

Fuente: Directora, docentes, padres de familia y estudiantes de cuarto de EGB de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

3.4 Muestra

La muestra pasaría a ser una fracción del universo, generalmente elegido el número por medio de una fórmula estadística, este grupo será el que sea objeto del estudio. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un

subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

Para la investigación, se tomó como muestra a los docentes, estudiantes, los representantes o padres de familia a los que se les realizó la encuesta, y a la vicerrectora de la escuela a quien se le realizó una entrevista. Por lo tanto, los datos para calcular el tamaño de la muestra quedarían de la siguiente manera:

La muestra es de 52 personas a encuestar.

Tabla 2
Distribución de la muestra

Nº	Estrato	Población	Tipo de muestra
1	Directivo	1	Intencional
2	Docentes	4	Intencional
3	Estudiantes	24	Intencional
4	Representantes legales	24	Intencional

Fuente: Directora, docentes, representantes y estudiantes de cuarto paralelo “A” de EGB de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Métodos de Investigación

a. Método Científico

Es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Se lo utiliza cuando podemos verificar la información, y comprobar los resultados.

El método científico ayuda y guía por medio de la observación, para detectar fenómenos, anormalidades o la secuencia natural de las acciones, del cual se hace un análisis para sacar las respectivas conclusiones.

b. Método Inductivo – Deductivo

Es el proceso de aprendizaje que completa la inducción con la deducción; pues el método inductivo comienza con el estudio de un conjunto de elementos particulares para después alcanzar la ley, comprobarla y aplicarla en diversas circunstancias de la realidad, en cambio el método deductivo de la presentación de definiciones conceptos, principios, reglas a partir de las cuales se analiza, sintetizar.

Este proyecto es muy importante para la investigación en referencia al proceso de enseñanza -aprendizaje para el descubrimiento de la verdad, la comprensión de leyes que luego se aplicaran en la resolución de la verdad y la comprensión de leyes que luego se aplicaran en la resolución de situaciones de la vida real.

c. Método Empírico

Es un método que se basa en la investigación y observación de fenómenos, junto con un estudio estadístico. Es un método muy utilizado en casi todas las áreas. Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia y de la investigación que se realiza basada en la realidad de la institución.

Instrumentos de Investigación

Para llevar a cabo la elaboración y ejecución de este proyecto se utiliza como uno de los instrumentos, la observación.

La observación es una técnica que consiste en observar detenidamente el fenómeno, hecho o caso tomar información y registrarla para después lleva a cabo el análisis. Es un elemento primordial en cualquier proceso investigativo, en ella se basa el investigador para alcanza el mayor número de datos posible.

La observación directa nos permite obtener una visión real de los hechos, a través del contacto de primera mano con el lugar y las personas envueltas e incluidas en el desarrollo del proyecto. La observación indirecta se hace mediante cuestionarios y encuestas que transportan al lugar de los hechos a pesar de que no podamos estar presentes.

Para la recolección de datos se usó la herramienta de la encuesta, esta técnica se aplicó utilizando un cuestionario con un lenguaje simple y sencillo. Es impersonal porque no es necesario que tenga nombre ni otra identificación de la persona que lo responde. Para elaborar el cuestionario de preguntas se debe utilizar un lenguaje de construcción directa y adecuada al nivel mental y cultural del encuestado.

Se define como encuesta al estudio observacional por medio de la cual se recopila los datos mediante un cuestionario elaborado a cargo del investigador donde mostrará resultados concretos de la investigación realizada.

Se ha realizado una investigación, a conciencia de manera ordenada y profesional, para lo cual se ha necesitado hacer uso de la encuesta, que se le realizó a estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Pasionista, junto con sus respectivos representantes y a docentes de la misma escuela, la entrevista a la directora se adjunta en los anexos.

3.5 Análisis e Interpretación de los Resultados

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

Tabla 3

¿Han sido sus estudiantes motivados en la lectura en años anteriores?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	2	50%
2	De Acuerdo	2	50%
3	Indiferente	0	0 %
4	En Desacuerdo	0	0 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		4	100 %

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

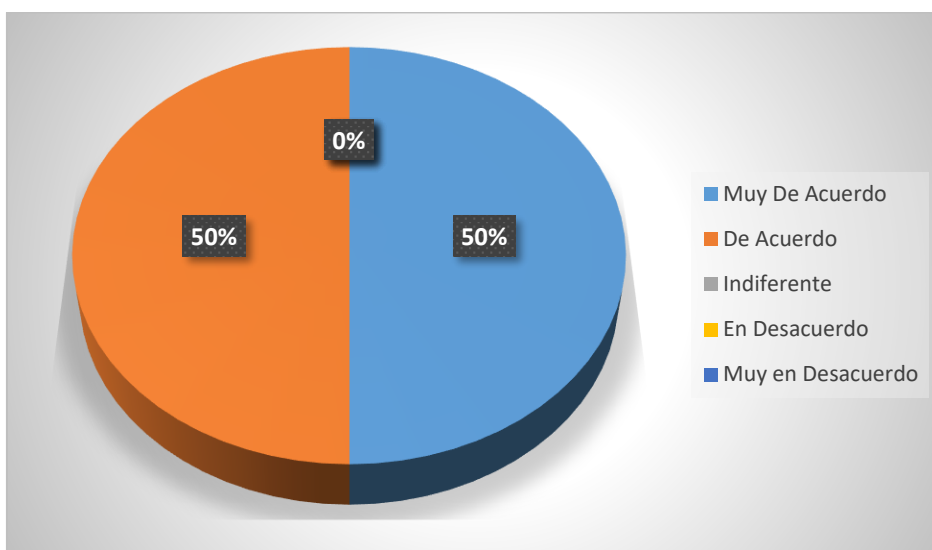


Figura 1. *¿Han sido sus estudiantes motivados en la lectura en años anteriores?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

De acuerdo a los resultados que se demuestra en este gráfico, del total de los docentes encuestados, el 50% está muy de acuerdo y el otro 50% está de acuerdo en que sus estudiantes se sienten motivados mientras realizan una lectura.

Tabla 4

¿Es importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	4	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0 %
4	En Desacuerdo	0	0 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		4	100 %

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

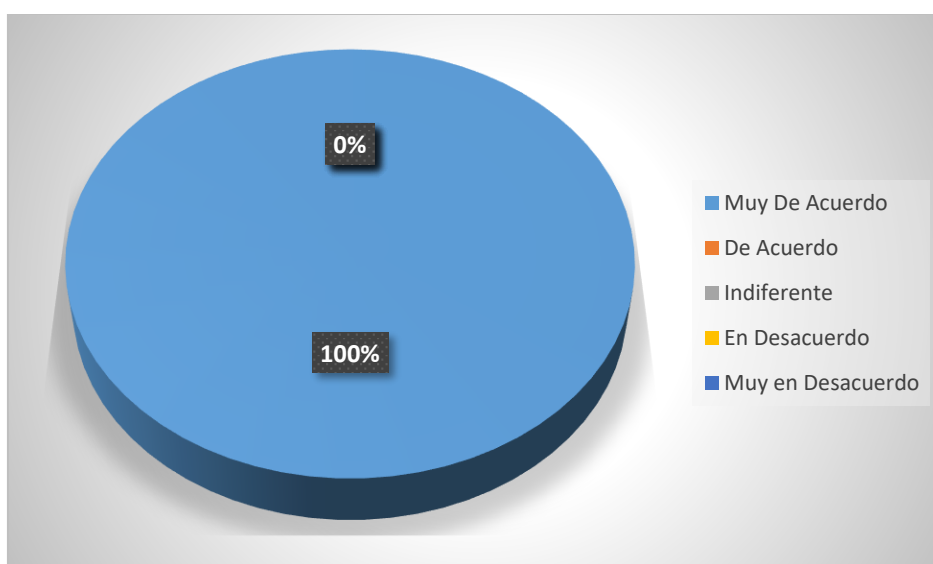


Figura 2. *¿Es importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se observa que el 100% de los docentes encuestados coincidieron en que es muy importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad.

Tabla 5

¿Utiliza su pensamiento y creatividad para realizar el trabajo y otras actividades?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	2	50%
2	De Acuerdo	2	50%
3	Indiferente	0	0 %
4	En Desacuerdo	0	0 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		4	100 %

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

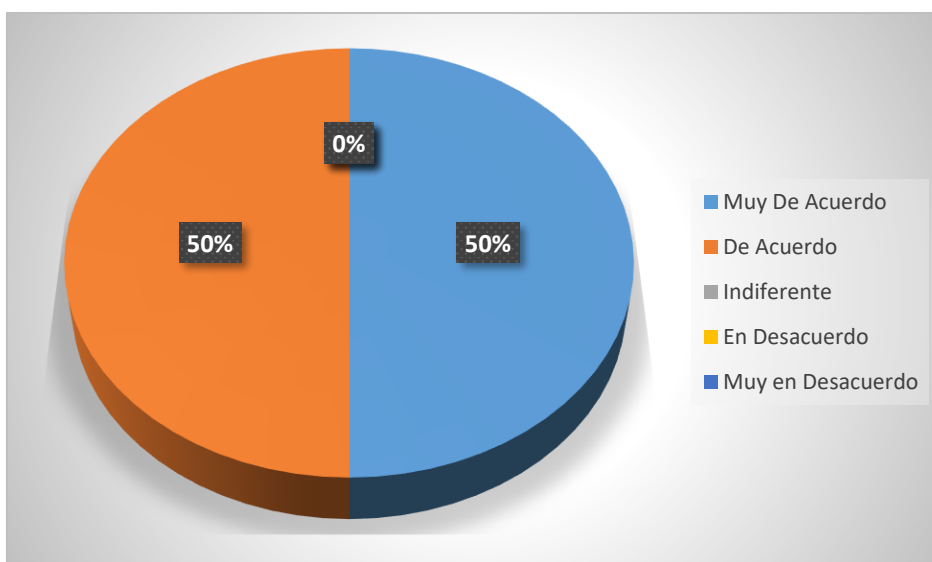


Figura 3. *¿Utiliza su pensamiento y creatividad para realizar el trabajo y otras actividades?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico se observa que, del total de los docentes encuestados, el 50% está muy de acuerdo y el otro 50% están de acuerdo, en que se debe utilizar los pensamientos y la creatividad para elaborar las tareas y otras actividades.

Tabla 6

¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	4	100%
2	De Acuerdo	0	0 %
3	Indiferente	0	0 %
4	En Desacuerdo	0	0 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

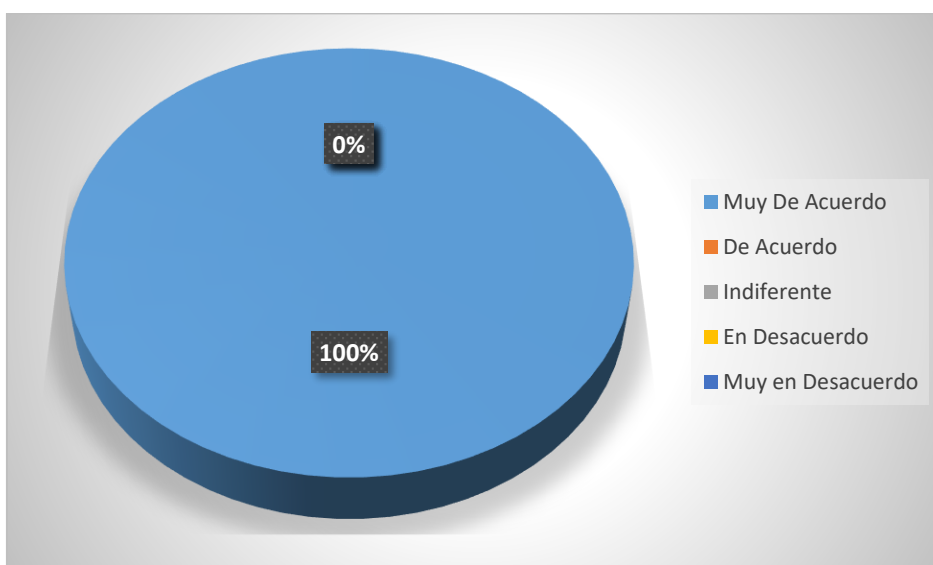


Figura 4. *¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En los resultados que se detallan en este gráfico, se demuestra que el 100% de los docentes encuestados coinciden en que es importante utilizar la imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura.

Tabla 7

¿En su etapa escolar le enseñaron a utilizar sus pensamientos para el diario convivir?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	0	0%
2	De Acuerdo	4	100%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

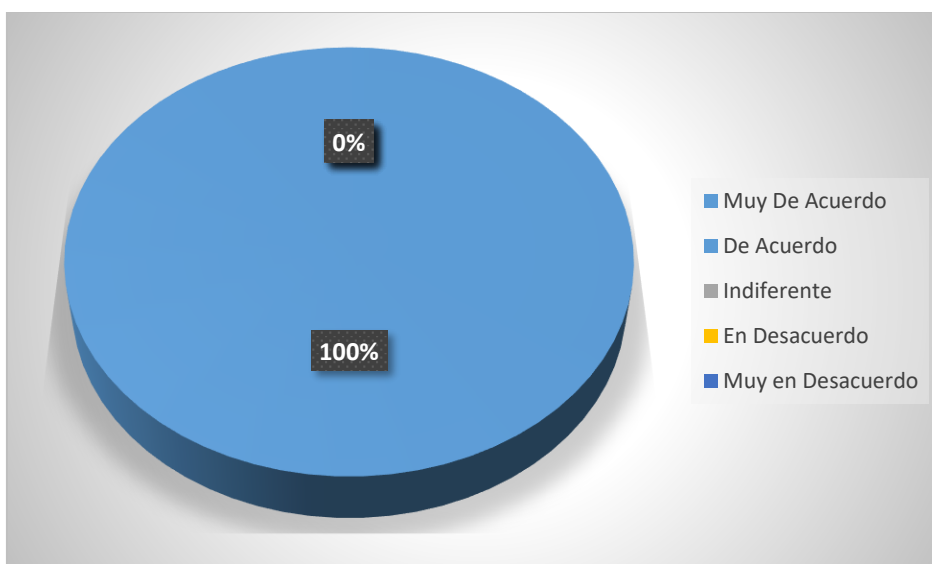


Figura 5. *¿En su etapa escolar le enseñaron a utilizar sus pensamientos para el diario convivir?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En estos resultados, se aprecia que el 100% de los docentes encuestados coinciden en que es importante enseñar durante la etapa escolar a utilizar el pensamiento creativo.

Tabla 8

¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser hecho de manera ordenada y sistemática?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	2	50%
2	De Acuerdo	2	50%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

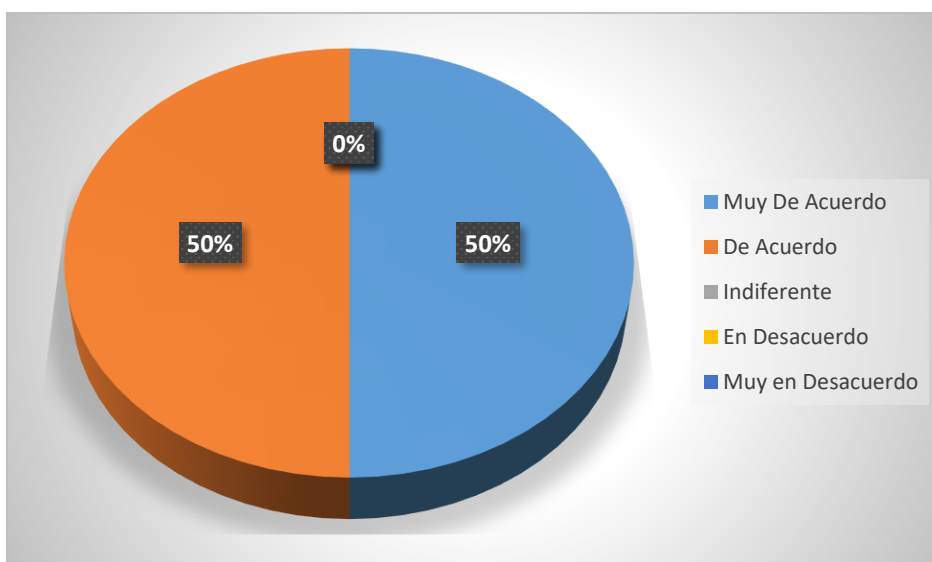


Figura 6. *¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser hecho de manera ordenada y sistemática?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

Del total de los docentes encuestados, el 50% está muy de acuerdo y el otro 50% está de acuerdo, en que cuando se realiza algo debe ser de manera sistemática y ordenada.

Tabla 9

¿Considera importante saber pensar para realizar el trabajo docente?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	4	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

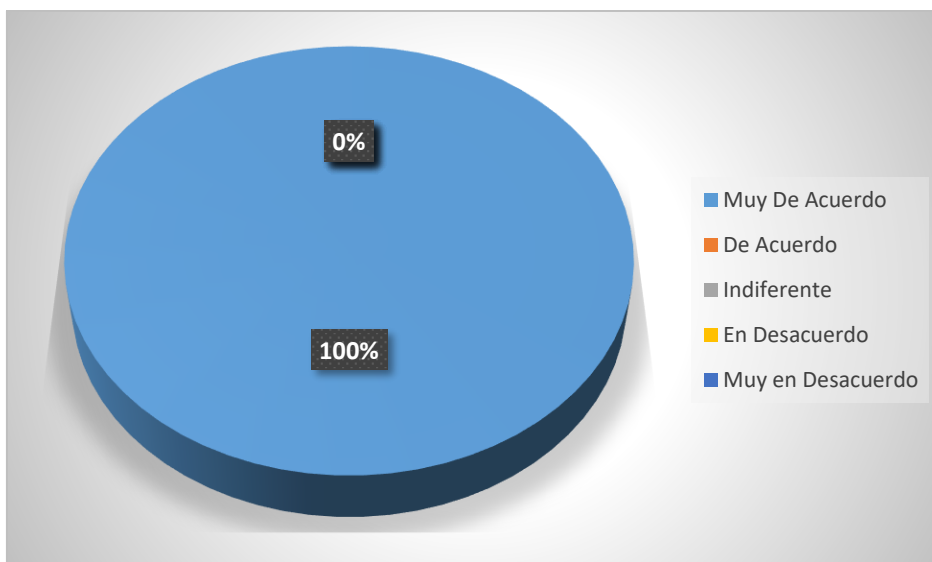


Figura 7. *¿Considera importante saber pensar para realizar el trabajo docente?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

La gráfica demuestra, que el 100% de los docentes encuestados coinciden en sus respuestas (muy de acuerdo) y consideran que es importante poseer esta habilidad autorreflexiva que es saber pensar.

Tabla 10

¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o imaginación?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	4	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

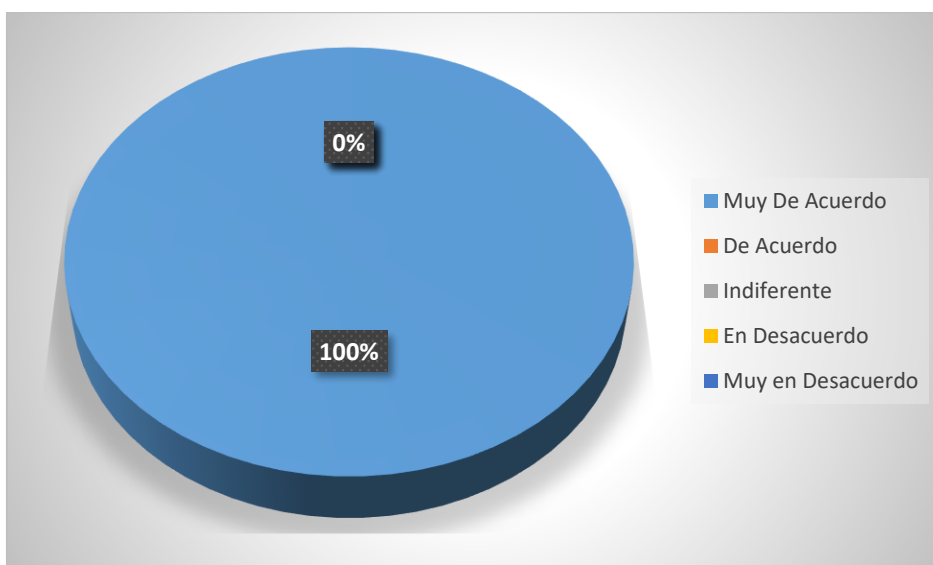


Figura 8. *¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o imaginación?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En esta gráfica, se demuestra que el 100% de los docentes encuestados están muy de acuerdo en que les gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio y la imaginación en su trabajo docente.

Tabla 11

¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	4	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

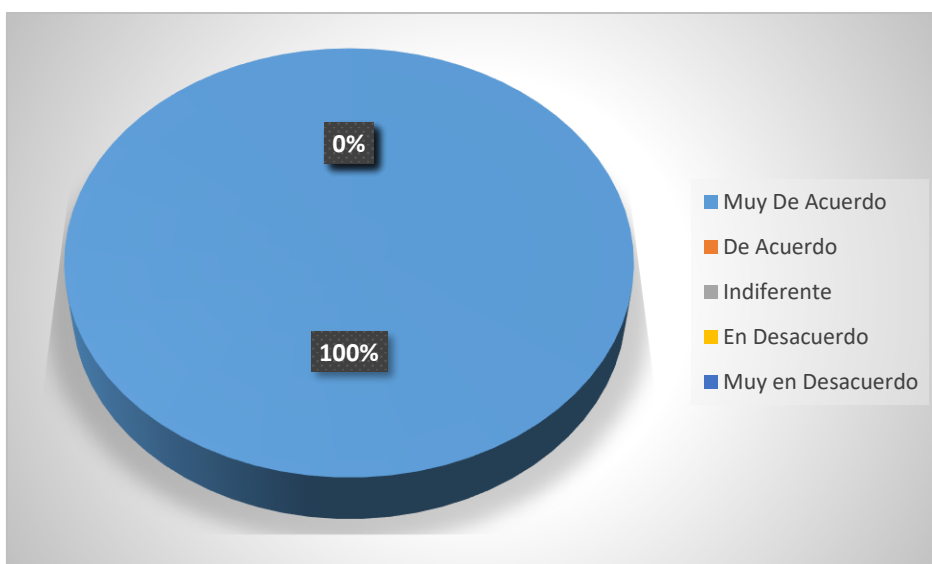


Figura 9. *¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico se observa que el 100% de los docentes encuestados están muy de acuerdo en que desearían realizar actividades que le ayuden a pensar ordenadamente.

Tabla 12

¿Le gustaría que sus estudiantes aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos para apoyar el desempeño escolar?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	4	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

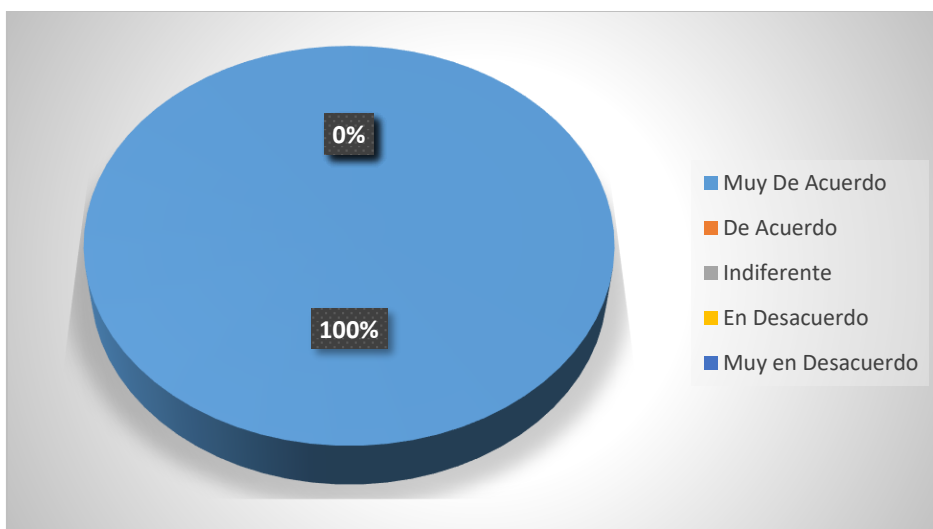


Figura 10. *¿Le gustaría que sus estudiantes aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos para apoyar el desempeño escolar?*

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico se observa que el 100% de los docentes encuestados están muy de acuerdo en que los estudiantes aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos para apoyar el desempeño escolar en la Institución.

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

Tabla 13

¿Se siente motivado a la lectura por los maestros de su institución?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	2	10%
2	De Acuerdo	12	50 %
3	Indiferente	5	20 %
4	En Desacuerdo	5	20 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		24	100 %

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

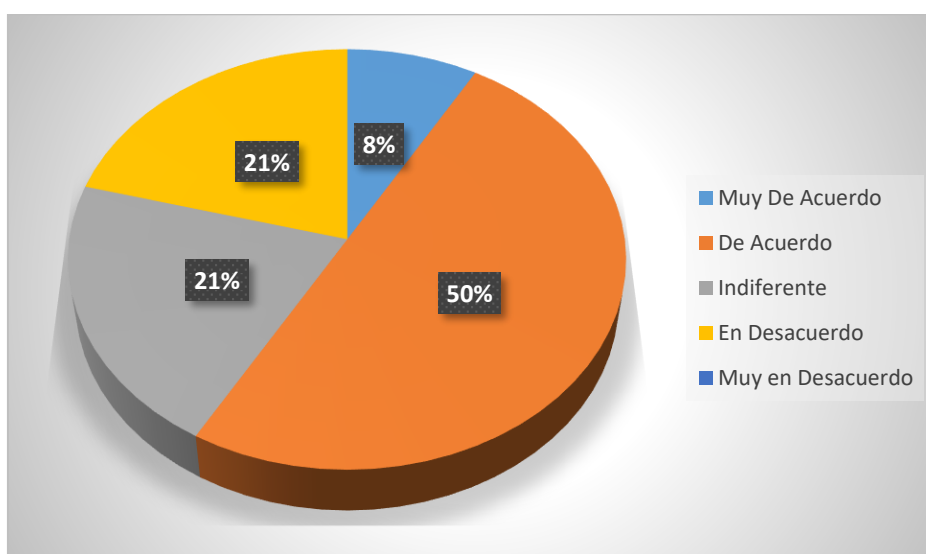


Figura 11. *¿Se siente motivado a la lectura por los maestros de su institución?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se observa que el 8% está muy de acuerdo, el 50% de acuerdo, el 21% indiferente, el 21% en desacuerdo y el 0% muy en desacuerdo, es decir, del total de los estudiantes encuestados, la mayoría de los estudiantes se sienten motivados a la lectura

dentro de la institución, un menor porcentaje se muestra indiferente y en desacuerdo con esta consulta.

Tabla 14

¿Es importante pensar antes de hacer alguna actividad y tarea?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	2	8%
2	De Acuerdo	10	42 %
3	Indiferente	6	25 %
4	En Desacuerdo	6	25 %
5	Muy en Desacuerdo	0	0 %
TOTAL:		24	100 %

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

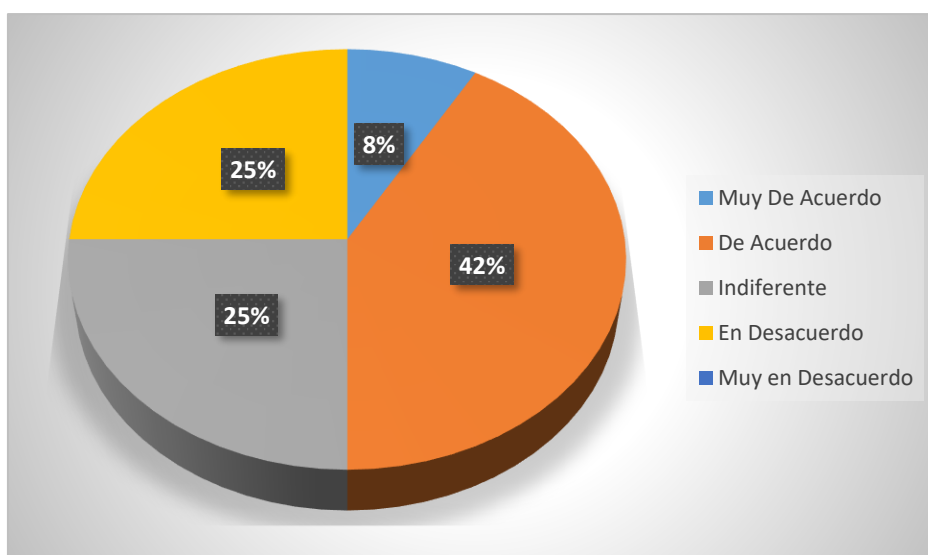


Figura 12. *¿Es importante pensar antes de hacer alguna actividad y tarea?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En los resultados de este gráfico, se observa que el 8% está muy de acuerdo, el 42% de acuerdo, el 25% indiferente, el 25% en desacuerdo y el 8% muy en desacuerdo, es decir, del total de los encuestados, la mitad están muy de acuerdo y de acuerdo, mientras que la otra mitad dijeron estar indiferente o en desacuerdo.

Tabla 15

¿Utiliza sus pensamientos y creatividad para hacer sus actividades y tareas?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	2	8%
2	De Acuerdo	14	59%
3	Indiferente	5	21%
4	En Desacuerdo	2	8%
5	Muy en Desacuerdo	1	4%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

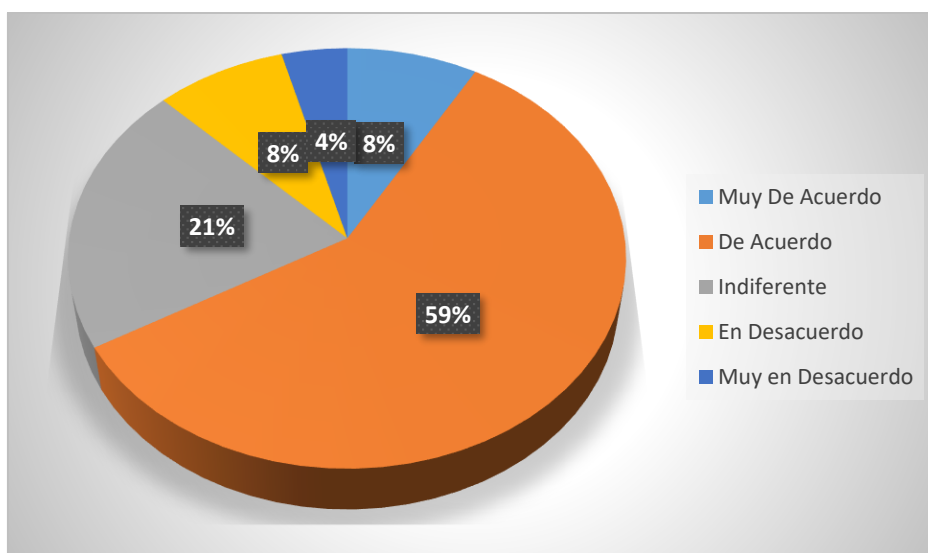


Figura 13. *¿Utiliza sus pensamientos y creatividad para hacer sus actividades y tareas?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se demuestra que el 8% está muy de acuerdo, el 59% de acuerdo, o sea, el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran de acuerdo y muy de acuerdo en que se utiliza la creatividad para hacer sus tareas y actividades. También, se observa que el 21% indiferente, el 8% en desacuerdo y el 4% muy en desacuerdo, es decir, la minoría se encuentra indiferente con esta acción.

Tabla 16

¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	12	55%
2	De Acuerdo	5	23%
3	Indiferente	4	18%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

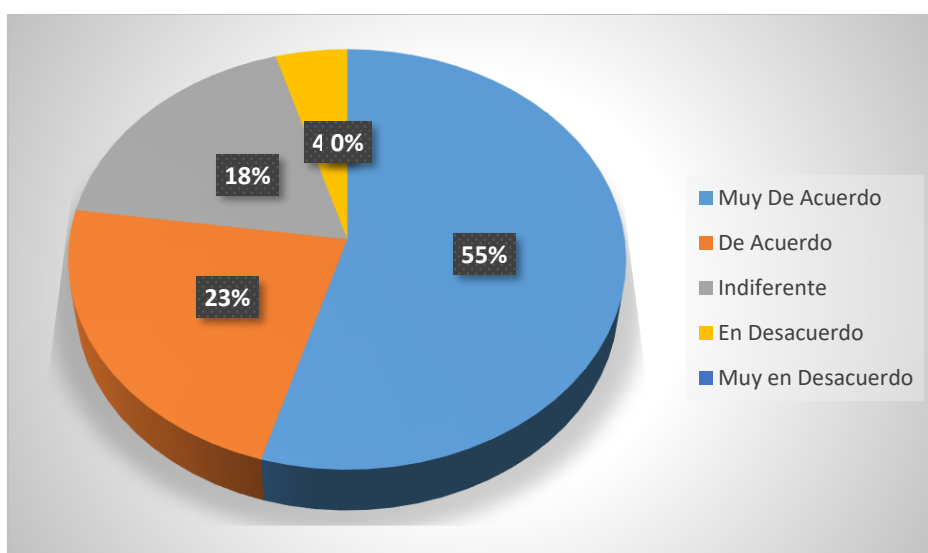


Figura 14. *¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En los resultados que se detallan en este gráfico, se observa que el 55% de los estudiantes está muy de acuerdo, el 23% de acuerdo, el 18% indiferente, el 4% en desacuerdo y el 0% muy en desacuerdo, en que es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos.

Tabla 17

¿En años anteriores le enseñaron a utilizar sus pensamientos para realizar sus actividades?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	5	21%
2	De Acuerdo	14	58%
3	Indiferente	3	13%
4	En Desacuerdo	2	8%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

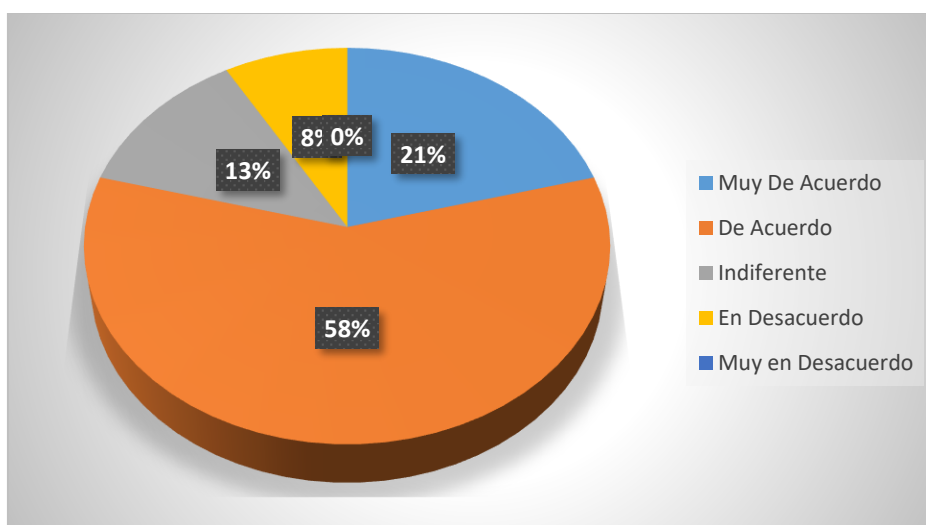


Figura 15. *¿En años anteriores le enseñaron a utilizar sus pensamientos para realizar sus actividades?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se observa que en mayor porcentaje señalaron que están muy de acuerdo 21% y de acuerdo el 58% que en años anteriores les enseñaron a utilizar sus pensamientos, mientras que en menor escala están en desacuerdo 8% e indiferentes 13%, respectivamente, con la consulta planteada.

Tabla 18

¿Cuándo realiza algo, piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	14	59%
2	De Acuerdo	6	25%
3	Indiferente	2	8%
4	En Desacuerdo	2	8%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

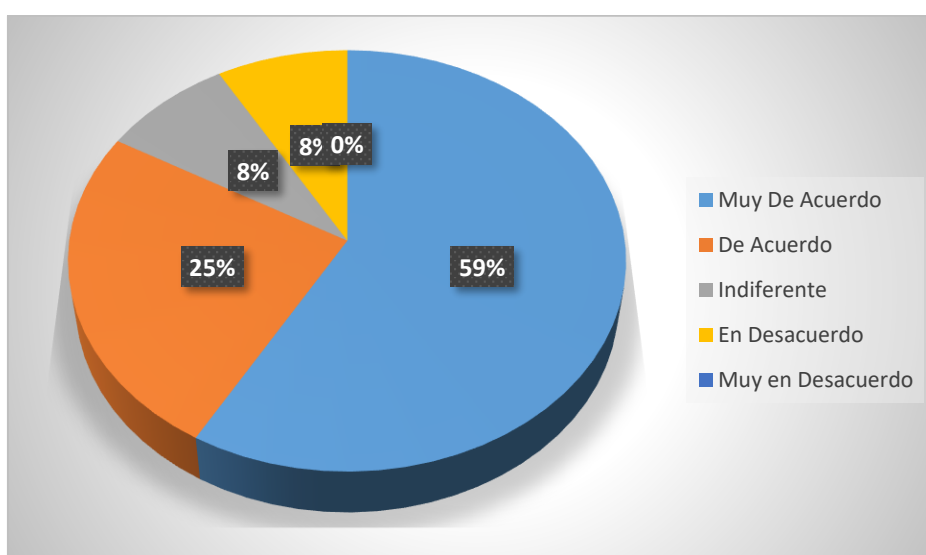


Figura 16. *¿Cuándo realiza algo, piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En estos resultados, se aprecia que en mayor porcentaje de los estudiantes, están muy de acuerdo 59% y de acuerdo 25%, respectivamente, en que cuando realizan algo piensan que esto debe ser de manera ordenada; por otro lado, la minoría son indiferentes 8% y en desacuerdo 8% a los que se plantea en esta pregunta.

Tabla 19

¿Considera importante saber pensar para realizar mejor sus actividades?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	10	42%
2	De Acuerdo	10	41%
3	Indiferente	4	17%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

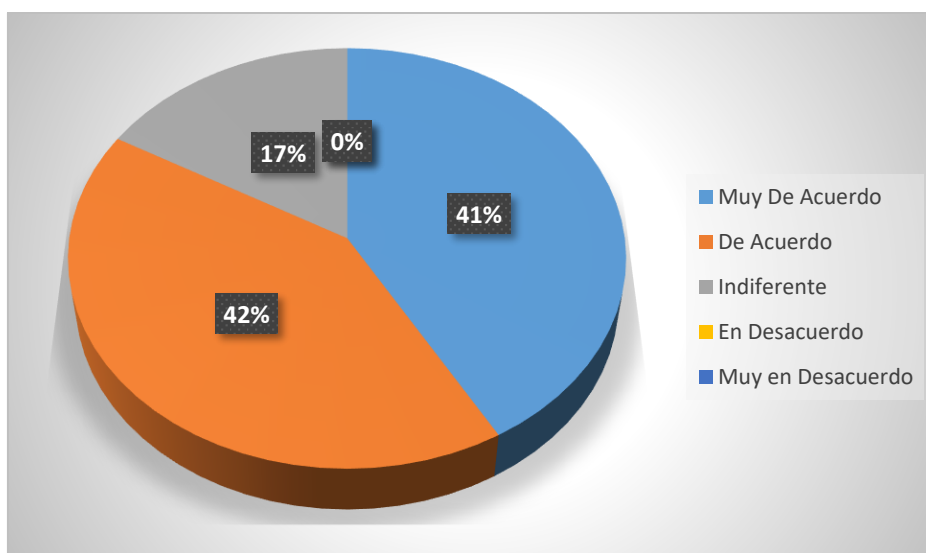


Figura 17. *¿Considera importante saber pensar para realizar mejor sus actividades?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

La gráfica demuestra que el mayor porcentaje de los estudiantes, están de acuerdo 41% y muy de acuerdo 42%, respectivamente, en que ellos consideran importante hacer las cosas planificadamente; mientras que en menor porcentaje 17% se muestra indiferente en esta consulta.

Tabla 20

¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	8,00	33%
2	De Acuerdo	12,00	50%
3	Indiferente	4,00	17%
4	En Desacuerdo	0,00	0%
5	Muy en Desacuerdo	0,00	0 %
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

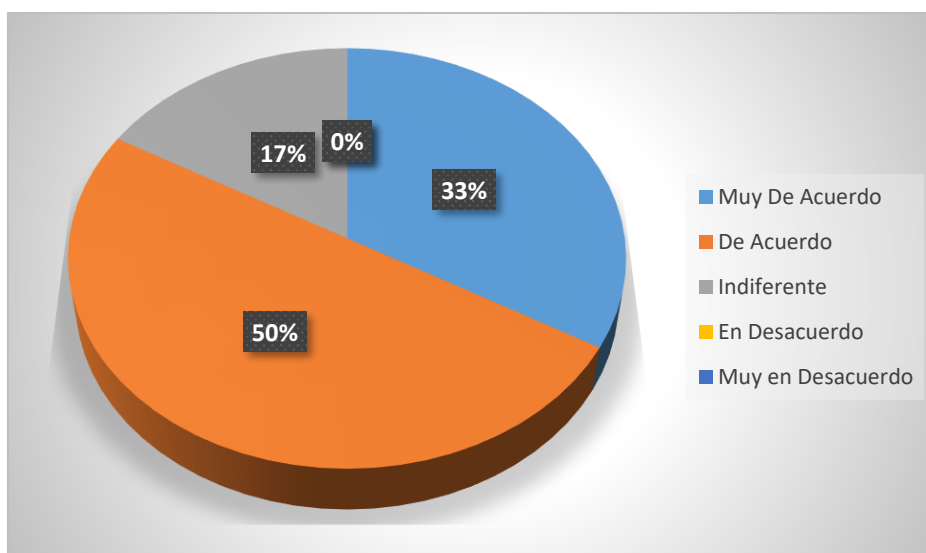


Figura 18. *¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se observa que en mayor porcentaje los estudiantes, están muy de acuerdo 33% y de acuerdo 50% respectivamente, en que les gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación; mientras que la minoría, el 17% se muestra indiferente con la consulta planteada en esta pregunta.

Tabla 21

¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	11	46%
2	De Acuerdo	9	37%
3	Indiferente	3	13%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

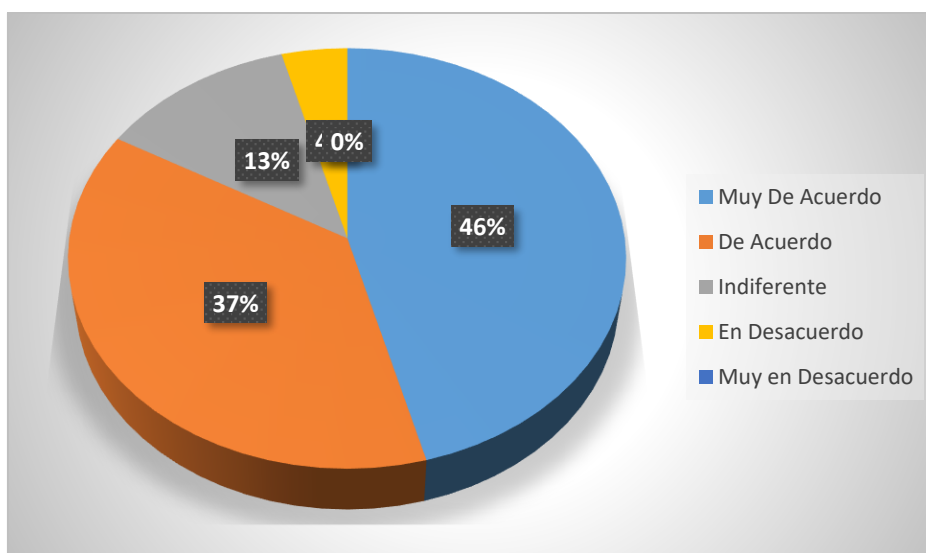


Figura 19. *¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En estos resultados, se observa que la mayoría de los estudiantes están muy de acuerdo 46% y de acuerdo 37%, respectivamente, en que desearían hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente; mientras que un menor porcentaje se muestra indiferente 13% y muy en desacuerdo el 4% ante la consulta realizada.

Tabla 22

¿Le gustaría aprender a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	13	54%
2	De Acuerdo	8	33%
3	Indiferente	3	13%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

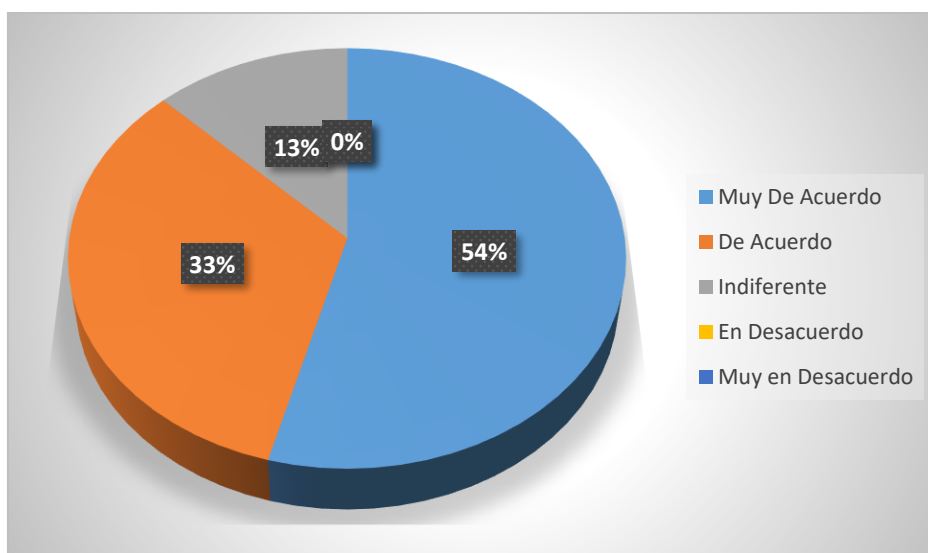


Figura 20. *¿Le gustaría aprender a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?*

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se aprecia que la mayoría de los estudiantes están muy de acuerdo 54% y de acuerdo 33%, respectivamente, en que les gustaría aprender a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos; mientras que la minoría 13% se muestra indiferente con lo que se consulta en esta pregunta.

ENCUESTA A LOS REPRESENTANTES DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

Tabla 23

¿En la institución donde estudia su hijo/a lo motivan a leer historias?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	13	54%
2	De Acuerdo	8	34%
3	Indiferente	2	8%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

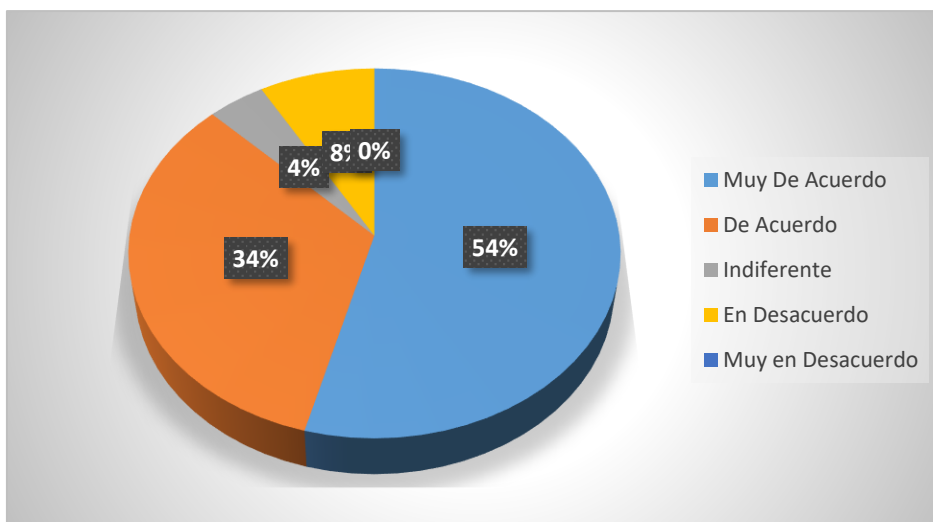


Figura 21. *¿En la institución donde estudia su hijo/a lo motivan a leer historias?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En los resultados que se detallan en este gráfico, se demuestra que la mayoría contestó estar muy de acuerdo 54% y de acuerdo 34%, respectivamente, en menor porcentaje los representantes de los estudiantes, en que la institución debe motivar a leer historias a sus hijos; mientras que un menor porcentaje está indiferente 8% y en desacuerdo 4% en la consulta planteada.

Tabla 24

¿Considera importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	11	46%
2	De Acuerdo	9	37%
3	Indiferente	4	17%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

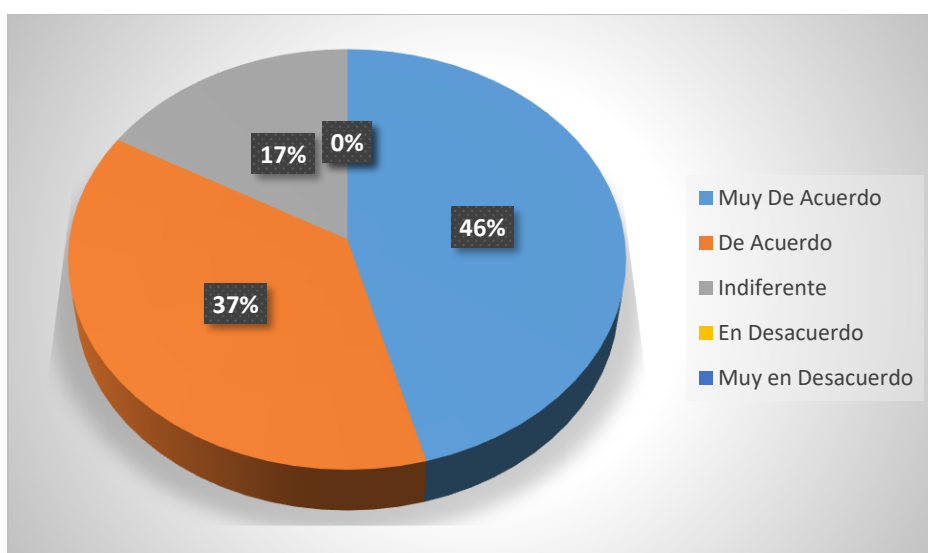


Figura 22. *¿Considera importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se observa que la mayoría está muy de acuerdo 46% y en siguiente porcentaje de los representantes de los estudiantes, están de acuerdo 37%, respectivamente, en que sus hijos piensen antes de hablar o de hacer alguna actividad; mientras que la minoría, el 17% se muestra indiferente en esta consulta.

Tabla 25

¿Cree que es importante utilizar sus pensamientos y creatividad para ayudar a sus hijos con las tareas?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	8	26%
2	De Acuerdo	12	58%
3	Indiferente	3	12%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

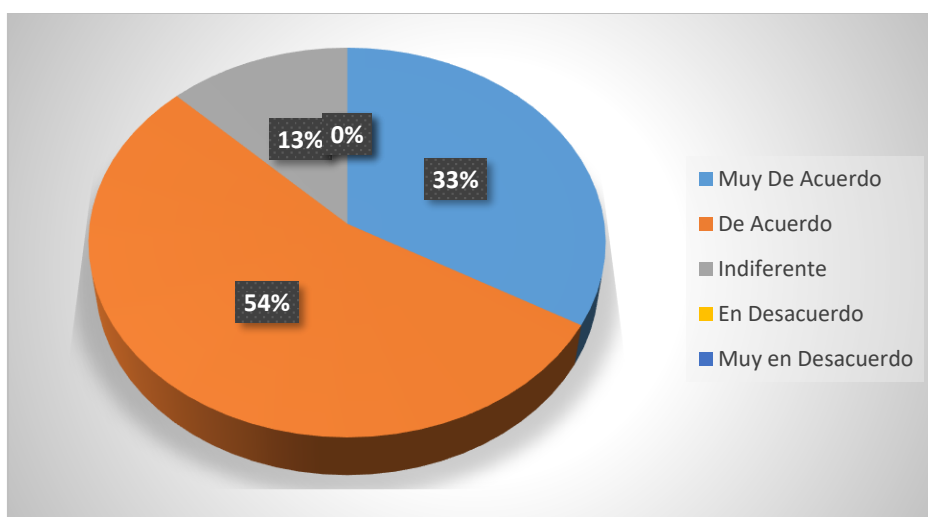


Figura 23. *¿Cree que es importante utilizar sus pensamientos y creatividad para ayudar a sus hijos con las tareas?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este resultado, se demuestra que la mayoría 58% están de acuerdo y muy de acuerdo 26%, respectivamente, en que la importancia de utilizar sus pensamientos y la creatividad puede ayudar a sus hijos con las tareas; mientras que una minoría, el 12% es indiferente y el 4% está en desacuerdo con esta consulta.

Tabla 26

¿Es importante utilizar la imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura de sus hijos?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	12	50%
2	De Acuerdo	9	38%
3	Indiferente	1	4%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	1	4%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

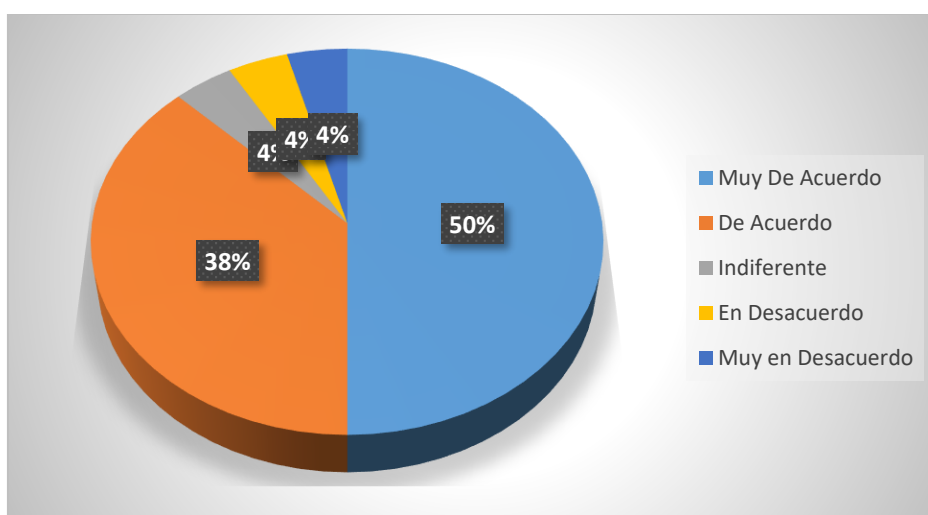


Figura 24. *¿Es importante utilizar la imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura de sus hijos?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este resultado, se demuestra que la mayoría 58% están de acuerdo y muy de acuerdo 26%, respectivamente, en que la importancia de utilizar sus pensamientos y la creatividad puede ayudar a sus hijos con las tareas; mientras que una minoría, el 12% es indiferente y el 4% está en desacuerdo con esta consulta.

Tabla 27

¿En su etapa escolar le enseñaron por qué es correcto pensar de manera lógica?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	8	33%
2	De Acuerdo	4	17%
3	Indiferente	6	25%
4	En Desacuerdo	5	21%
5	Muy en Desacuerdo	1	4%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

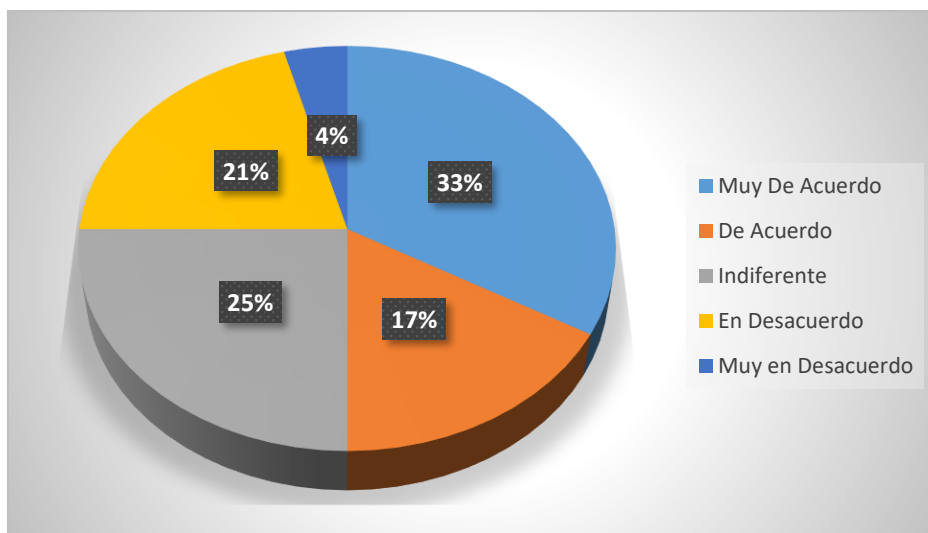


Figura 25. *¿En su etapa escolar le enseñaron por qué es correcto pensar de manera lógica?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se observa que los mayores porcentajes está muy de acuerdo 21% y de acuerdo el 17%, respectivamente, en que en su etapa escolar les enseñaron el por qué es correcto pensar de manera lógica; mientras que las minorías están indiferentes el 25% y muy en desacuerdo el 4% en la consulta realizada.

Tabla 28

¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	12	29%
2	De Acuerdo	9	59%
3	Indiferente	2	8%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

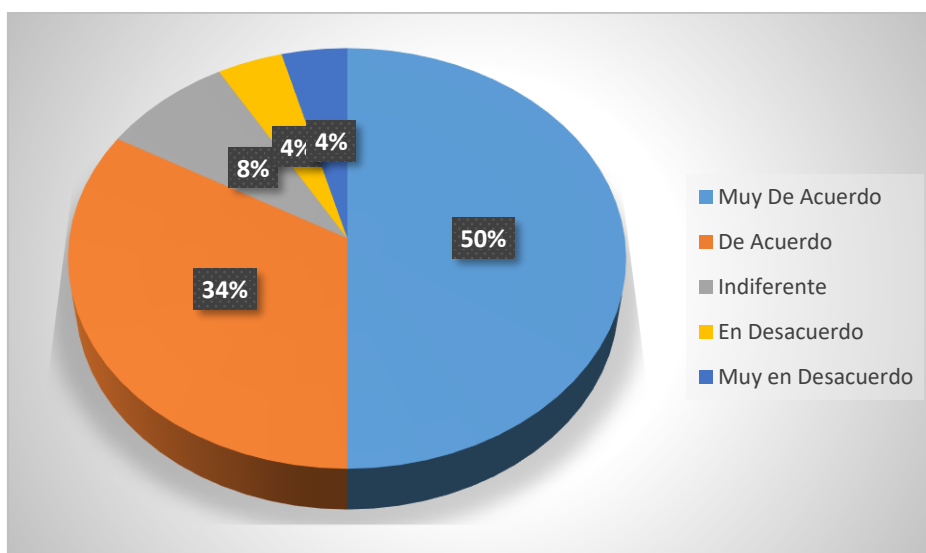


Figura 26. *¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En estos resultados, se demuestra que la mayoría está de acuerdo 59% y en porcentaje siguiente de los representantes de los estudiantes, muy de acuerdo 29%, en que realicen algo pensando que debe ser de manera ordenada y sistemática; mientras por otro lado, la minoría se muestra indiferente 8% y en desacuerdo el 4% ante la consulta realizada.

Tabla 29

¿Considera importante dar libertad para crear a los niños?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	13	54%
2	De Acuerdo	8	34%
3	Indiferente	2	8%
4	En Desacuerdo	1	4%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

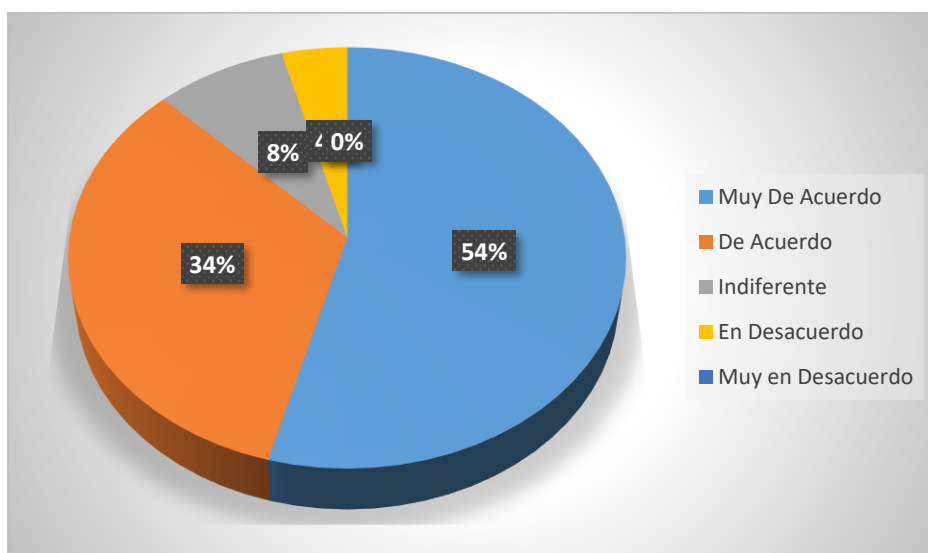


Figura 27. *¿Considera importante dar libertad para crear a los niños?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se demuestra que las mayorías de los representantes de los estudiantes, están muy de acuerdo 54% y de acuerdo 34%, respectivamente, en que consideran que es importante dar libertad a sus hijos para que puedan crear; mientras que la minoría se muestra indiferente 8% y en desacuerdo el 4% ante la pregunta planteada.

Tabla 30

¿Le gustaría que sus hijos aprendan a crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	10	42%
2	De Acuerdo	8	33%
3	Indiferente	4	17%
4	En Desacuerdo	2	8%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

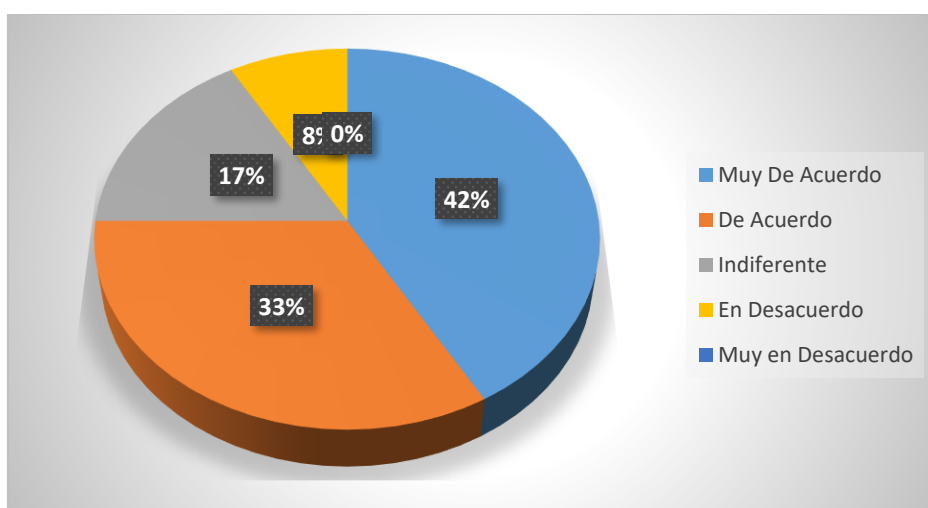


Figura 28. *¿Le gustaría que sus hijos aprendan a crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En los resultados que se detallan en este gráfico, se demuestra que la mayoría de los representantes de los estudiantes, están muy de acuerdo 42% y de acuerdo 33%, respectivamente, en que sus hijos aprendan a crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación; por otro lado, una minoría se muestra indiferente 17% y en desacuerdo 8% ante la pregunta planteada.

Tabla 31

¿Desearía que sus hijos/as hagan actividades que los ayude a reflexionar?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	13	54%
2	De Acuerdo	9	38%
3	Indiferente	2	8%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

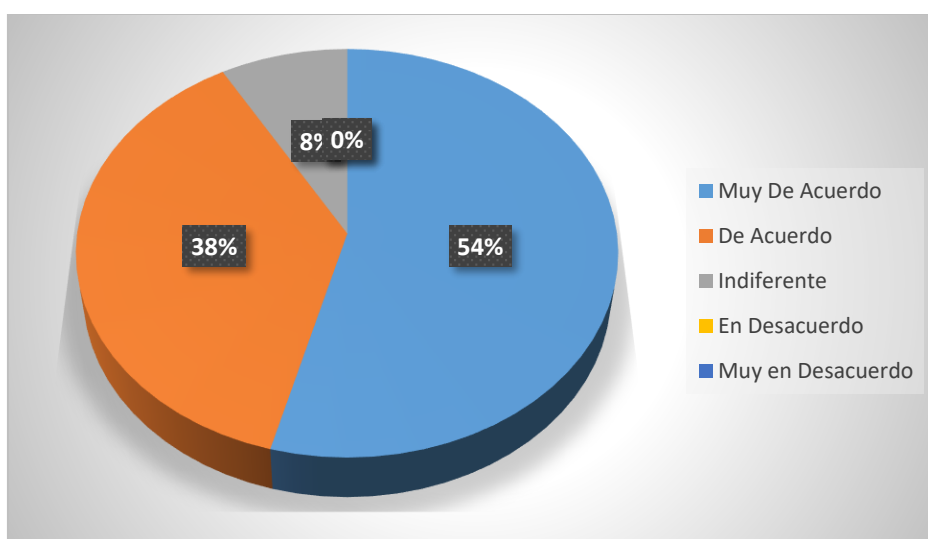


Figura 29. *¿Desearía que sus hijos/as hagan actividades que los ayude a reflexionar?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En este gráfico, se demuestra que la mayoría de los representantes de los estudiantes, están muy de acuerdo 54% y de acuerdo 38%, en que sus hijos hagan actividades que los ayude a reflexionar, respectivamente; mientras la minoría se muestra indiferente 8% con esta consulta.

Tabla 32

¿Le gustaría que sus hijos e hijas aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?

ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	Muy De Acuerdo	13	54%
2	De Acuerdo	9	38%
3	Indiferente	2	8%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy en Desacuerdo	0	0%
TOTAL:		24	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

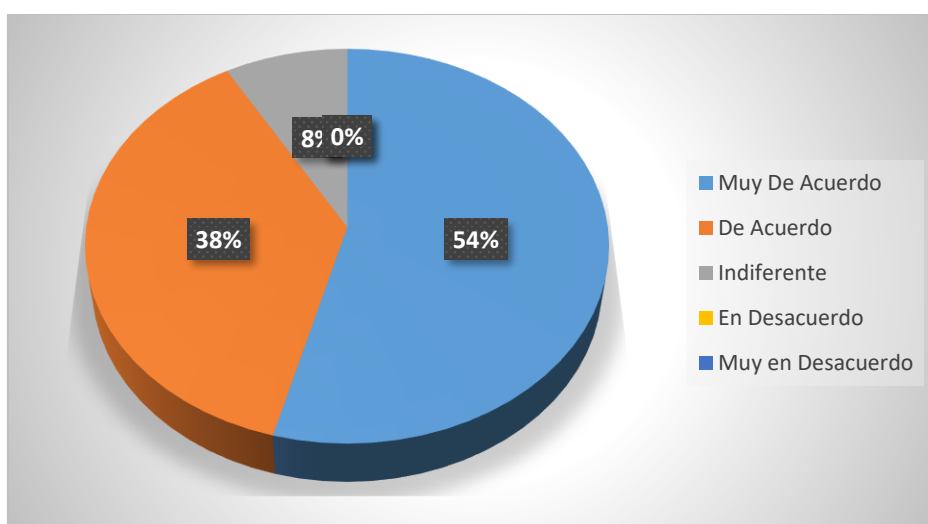


Figura 30. *¿Le gustaría que sus hijos e hijas aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?*

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

Análisis

En estos resultados, se aprecia que la mayoría de los representantes de los estudiantes, están muy de acuerdo 54% y de acuerdo 38%, respectivamente, en que sus hijos e hijas aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos; mientras la minoría se muestra indiferente 8% frente a esta pregunta.

RESULTADOS CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Tabla 33

ITEMS			
	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Hago mapas conceptuales, esquemas o diagramas como apuntes durante las clases.		6	18
2. Acostumbro planificar el tiempo que le voy a dedicar al estudio y lo llevo a cabo.	3	19	2
3. Al estudiar relaciono lo que estoy aprendiendo con lo que aprendí antes.	9	14	1
4. Al estudiar un nuevo tema me doy cuenta que los lo aprendido anteriormente me ha servido mucho.	12	10	2
5. Al hacer un examen, comprendo las preguntas	8	16	
6. Entiendo sin dificultad lo que el maestro me explica en el salón de clase.	14	14	
7. Aunque tengo problemas logro concentrarme.	14	10	
8. Busco otras formas para resolver problemas.	16	8	
9. Considero importante ponerle atención a las gráficas y a las tablas que aparecen en el libro cuando estoy leyendo.	12	11	1
10. Consulto el diccionario cada vez que no entiendo un término o tengo dudas de cómo se escribe.		7	17
11. Cuando leo un texto puedo reconocer las ideas principales y las ideas secundarias.		19	5
12. Para guiar mi estudio y prepararme para un examen, procuro imaginarme lo que me van a preguntar.	2	17	5
13. Logro concentrarme o hacer ejemplos de lo explicado en clase.	4	14	6
14. Termino los trabajos, tareas y actividades a tiempo.	14	6	4
15. Puedo comprender con claridad el contenido de lo que estudio.	11	10	3
16. Soy capaz de encontrar alternativas para resolver un problema.	11	10	3
17. Suelo preguntar los temas que no entiendo al profesor.	5	13	6
18. Trato de solucionar mis problemas de estudio y aprendizaje.	12	10	2

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista

Elaborado por: García (2020)

De los 24 estudiantes a quienes se les aplicó el Cuestionario de Habilidades del Pensamiento, podemos analizar que 6 de ellos algunas veces hacen mapas conceptuales, esquemas o diagramas como apuntes durante las clases y 18 nunca. 3 acostumbran

planificar el tiempo que le dedican al estudio, 19 algunas veces y 2 nunca le dedican tiempo. Siempre al estudiar suelen relacionar lo que aprendieron antes 9 estudiantes, 14 lo hacen algunas veces y uno nunca lo hace. Al estudiar un nuevo tema 12 estudiantes de los 24 se dan cuenta que lo aprendido anteriormente les ha servido en este año lectivo.

Al hacer un examen, 8 niños comprenden las preguntas planteadas en el mismo. De manera equitativa los alumnos entienden sin dificultad lo que el maestro explica en clase. 14 niños de los 24 logran concentrarse a pesar de tener algún tipo de problema. 16 buscan otras formas para resolver los problemas que se les presentan. Casi de forma igualitaria los estudiantes consideran importante ponerle atención a las gráficas y a las tablas que aparecen en el libro cuando las están leyendo. 7 niños consultan el diccionario cada vez que no entienden un término o tienen dudas de cómo se escribe una palabra, la mayoría no lo hace.

Cuando leen un texto 19 alumnos de los 24 pueden reconocer las ideas principales y las ideas secundarias. 17 suelen imaginarse lo que les van a preguntar para guiar el estudio y prepararse para un examen. La gran mayoría logran concentrarse o hacer ejemplos de lo explicado en clase, terminar los trabajos, tareas y actividades a tiempo, así como, comprender con claridad el contenido de lo que estudian. El curso de manera igualitaria es capaz de encontrar alternativas para resolver un problema. La gran mayoría suele preguntar los temas que no entiende al profesor y trata de solucionar los problemas de estudio y aprendizaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema

TALLERES DIDÁCTICOS DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LENGUA Y LITERATURA EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

4.2 Objetivo General

Diseñar un conjunto de talleres didácticos para fortalecer las habilidades del pensamiento creativo en Lengua y Literatura en los niños de cuarto año de Educación Básica General.

4.3 Objetivos Específicos

- Sensibilizar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de fortalecer las habilidades del pensamiento creativo en los niños
- Socializar los talleres a los docentes para fortalecer las habilidades del pensamiento creativo en lengua y literatura en los niños de cuarto año de Educación Básica General.
- Implementar en la Institución las estrategias de enseñanza aprendizaje entorno al desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo en los niños de la escuela.

4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta

Tabla 34

No.	TEMAS	ACTIVIDADES
1	La importancia de la lectura	Comprensión lectora
2	La descripción	Yo me describo
3	Las fábulas	Leamos y comprendamos las fábulas
4	Creación de fábulas	Empecemos a crear nuestras fábulas
5	Las retahílas	Juguemos con las retahílas
6	Cómo crear retahílas	Creando retahílas
7	Los trabalenguas	Jugando con los trabalenguas
8	Cómo crear trabalenguas	Creando trabalenguas
9	Las Coplas	Jugando con las coplas
10	Cómo crear coplas	Creando coplas
11	Las adivinanzas	Juguemos con las adivinanzas
12	Partes de una adivinanza	Creación de adivinanzas
13	El cuento	Los cuentos nos dejan un mensaje positivo
14	Como elaborar un cuento	Partes de un cuento
15	Creación de cuentos infantiles	Empecemos a crear cuentos

Fuente: Texto de cuarto básico editorial Santillana, texto del Ministerio de Educación e Internet.

Elaborado por: García (2020)

Observación: La propuesta se realizó en el formato de la Unidad Educativa Pasionista a petición de la autoridad del plantel debido a que laboré en esta IE durante varios años lectivos como docente de Lengua y Literatura.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, entre otros.

COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector no sólo extrae

información, opinión, deleite, entre otros, del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, entre otros. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita.

LA DESCRIPCIÓN

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, características de las personas, los lugares o los objetos, es decir cómo son. Es representar la realidad con palabras, se puede decir que es una pintura verbal.

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

CÓMO SE HACE UNA DESCRIPCIÓN

- Observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
 - De lo general a lo particular o, al contrario.
 - De los primeros planos al fondo o, al contrario.
 - De dentro a fuera o, al contrario.
 - De izquierda a derecha o al revés.
- Situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, etc.

LAS FÁBULAS

La fábula es un texto narrativo y didáctico. Es narrativo porque nos cuenta una historia. Es didáctico porque al final se extrae una enseñanza que se llama moraleja que nos enseña cómo comportarnos con las otras personas, o habla sobre un valor, como la responsabilidad, el empeño, la constancia, el respeto, entre otros. La característica principal es que, en la mayoría de los casos, los personajes son animales que se comportan como personas.

CREACIÓN DE FÁBULAS

En la fábula existen una serie de acciones que se entrelazan unas con otras y que desarrollan la historia:

El **título** guía al lector sobre el tema que tratará. En la fábula, generalmente aparece el nombre de los dos personajes principales de la fábula, que se encuentran en oposición y tienen características diferentes: uno en posición favorable y otro en posición desfavorable. Por ejemplo: El león y el ratón.

El **inicio** describe una situación problemática y presenta los personajes. Informa en qué lugar y en qué tiempo sucede la acción.

El **nudo** constituye el momento en que aparece el conflicto entre los personajes. Generalmente existen dos protagonistas de características opuestas, cuyos actos producen ciertas consecuencias. El conflicto también puede producirse por un personaje que aparece después.

El **final** presenta la resolución del problema, sea por un personaje externo o por los propios personajes.

En la fábula se escribe la **moraleja** o la enseñanza que se extrae del comportamiento de los personajes y de la resolución del problema.

LAS RETAHÍLAS

La retahíla es un texto donde se juega con las palabras en forma lógica, que puede ser cronológica, espacial, causa – efecto, antecedente – consecuente, con una serie de elementos que se suceden ordenadamente.

También existen retahílas para saltar la soga, para jugar con las manos, hacer cosquillas, para curar, para palmear y sortear el turno en un juego.

CREACIÓN DE RETAHÍLAS

Se pueden realizar retahílas considerando lo que sucedió primero, lo que sucedió después, y luego enlazar una oración y otra y regresar.

Se realizan retahílas haciendo cadenas de palabras, imaginando las cosas que hay dentro de otra cosa; por ejemplo, caja: carta, palabras, nombres; casa: dormitorio, cama, cobija; árbol: ramas, hojas, flores, nidos, pájaro. Después, esta cadena de palabras se articula en oraciones buscando un orden lógico, donde la creatividad juega un papel muy importante.

LOS TRABALENGUAS

Los **trabalenguas** o "destrabalenguas" son juegos de palabras difíciles de pronunciar, que se dicen rápido y en voz alta. En todos los trabalenguas se utilizan palabras con sonidos o letras iguales o parecidas, para que el resultado final sea difícil de pronunciar.

Tienen la finalidad de entretener a los niños y no tan niños. Y, además, sirven para desarrollar la pronunciación de las palabras, la velocidad y el ejercicio de la memoria (porque se deben repetir rápidamente y tratando de no cometer ningún error).

Los trabalenguas son ideales para divertirse con los niños, aumentar el vocabulario y aprender, aún más, los fonemas de las palabras. La idea es comenzar pronunciando lentamente cada palabra del trabalenguas, para luego ir aumentando la velocidad. Es un juego de habilidad en el que los errores aparecen en cada frase y a medida que se pronuncian más rápido; esto los hace más graciosos aún.

CÓMO CREAR Y ESCRIBIR TRABALENGUAS

Comenzar a repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo; "cuchara, cucharita, cucaracha".

Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.

Buscar, con los niños, sonidos que sean parecidos entre sí.

Escribir los trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.

Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.

LAS COPLAS

Conocemos como copla a una clase de poesía que se escribe con estrofas de cuatro versos y que suele servir como letra para canciones. Dichas canciones populares suelen estar destinadas a los niños por su rima y sencillez.

Entre los diferentes tipos de coplas podemos encontrar las más variadas temáticas, algunas tocan temas morales, como lo son las coplas sobre el respeto. Estas coplas te dejan una enseñanza valiosa para que aprendas a comportarte y lo hagas cantando unas bonitas coplas.

CÓMO ESCRIBIR COPLAS

Los niños de cuarto grado pueden escribir poemas sobre el verano o sobre las estaciones en general y cualquier tema propuesto. Además, se les permite utilizar sus habilidades creativas para escribir textos. Los niños de cuarto grado son capaces de escribir pensamientos profundos cuando se los anima y se les ofrece un tema.

1. Enseñar a los estudiantes sobre los poemas en cuarteto, que son escritos con estrofas de cuatro versos y la palabra final de cada uno forma parte de un patrón de rima. Un ejemplo común es ABAB. En esta forma, el primero y el tercer verso terminan con palabras que riman entre sí, y el segundo el cuarto verso terminan

con palabras que riman entre sí. AABB es otra forma; el primer y el segundo verso riman entre sí, y el tercer y cuarto verso riman entre sí.

2. Darles un tema a los estudiantes. Las estaciones son un buen tema; las vacaciones también ofrecen inspiración.
3. Dar a los estudiantes una lista de palabras que se relacionen con el tema. Organizar la lista de modo que las palabras se agrupen en patrones de rimas. Explicar a los estudiantes que no necesitan utilizar las palabras en la lista, pero que pueden si no se les ocurren ideas. Para ayudarte a compilar una lista de palabras, utiliza un diccionario de rimas.
4. Hacer una tormenta de ideas de entre cinco y diez minutos. Piensa en el tema y en qué palabras los estudiantes quieren utilizar para el final de sus versos.
5. Organizar palabras finales que rimen según patrón de rima que hayas escogido. Por ejemplo, si tu tópico es el verano, y tu patrón de rimas es ABAB, puedes escoger las siguientes palabras finales: candente / dormir caliente, / vivir.
6. Escribir frases para terminar cada verso. Por ejemplo, la primera estrofa podría ser: (la luz del verano arde candente / ahora es tiempo de que vaya a dormir / y sueñe con las olas y un té caliente / con la brisa de verano; que me ayuda a vivir).

LAS ADIVINANZAS

Las adivinanzas suelen estar dirigidas a los niños para que deduzcan los nombres de animales, frutas, objetos, etc. En este sentido, las adivinanzas cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños. El niño, ante una adivinanza, debe estar atento al enunciado, analizarlo y razonar para hallar la respuesta. La formulación en rima, por su parte, ayuda al aspecto lúdico.

Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral.

CREACIÓN DE ADIVINANZAS

Es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

Primer paso

Elegir un objeto que hay que adivinar, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y que sirvan de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza. Por ejemplo: el paraguas, protege de la lluvia, es de tela, tiene mango.

Segundo paso

Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión. Por ejemplo: la forma del paraguas, una especie de techito.

Tercer paso

Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras -insistimos una vez más- con la mayor propiedad.

Ejemplo:

"Me llevan para la lluvia,

me usan de techito,

me cuelgan cuando hay solcito."

(El paraguas)

Cuarto paso

Proponer la adivinanza a los niños y si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos de la solución.

EL CUENTO INFANTIL

El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación.

Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

PARTES DE UN CUENTO

Para crear un cuento, basta con tener un mensaje que contar, unos personajes y una situación. También lo que se puede hacer para generar esas circunstancias y personajes, y que sean creativos y divertidos.

Los elementos de un cuento son: Los **personajes** o protagonistas, que pueden ser principales y secundarios; el **ambiente**, que describe el lugar físico donde se desarrolla la acción; el **tiempo**, que corresponde a la época en que se ambienta la historia; la **atmósfera**, que corresponde a las sensaciones o el estado emocional que aparece en la historia; la **trama**, es el conflicto que mueve la acción del relato.

Desde el punto de la estructura, el cuento debe tener: **Introducción**: En esta parte se presenta a los personajes y se los ubica en el espacio y el tiempo. **Nudo o conflicto**: Es la ruptura de la situación inicial, aparece una serie de acciones que provocan tensión entre los personajes, pueden aparecer otros actores que no estuvieron al inicio del cuento. **Desenlace o resolución**: Es la parte donde se detalla la resolución de la situación o problema y se vuelve a una situación de armonía.

CREACIÓN DE CUENTOS

En primer lugar, hay que introducirse en la mente del niño para conocer la dosis de imaginación, creatividad e ilusión, necesaria para crear una historia. Esa historia es el tronco principal del cuento, al que se irán adhiriendo los personajes, la trama y el desenlace feliz.

La historia puede ser realista, o bien, poseer detalles de fantasía, o simplemente que llamen la atención del niño. Por ejemplo, contar que una ratita se ríe, impacta más que decir que una niña habla, porque ya se presupone. Este tipo de puntualizaciones hacen del cuento una herramienta anhelada por los niños, y donde sin duda, se desarrolla de manera muy potente la imaginación, y posteriormente la creatividad de los niños, ya que lo tomarán como algo extraño, y serán ellos quienes, en ocasiones, den vida a esos personajes.

Cualquier idea o inspiración puede llegar a ser motivo de un cuento. Si realmente el hecho de escribir cuentos, nos lo planteamos como parte de nuestro día a día, debemos anotar en nuestra libreta de cuentos, cualquier acontecimiento, situación o imagen que nos haya llamado la atención, y que veamos que vamos a ser capaces de desarrollar y poner un fin de cuento. Seguramente cuando anotemos algo en la libreta, empezaremos sin darnos cuenta a hilar una historia, donde lo que más preocupe, sea que los niños la entiendan bien. Por eso, anotar todo lo que vaya aconteciendo, dará pie a crear más de una historia para niños, y crearlas de manera adaptada y objetiva para cualquier público infantil.

Es importante delimitar una historia que transcurra en un tiempo relativamente corto, y con dos o tres personajes. Digamos que estas cifras son las óptimas para concluir un cuento con éxito apropiado para los educandos de esta edad y nivel de escolaridad.

COMO DESARROLLAR LOS PERSONAJES DE UN CUENTO

El tipo de personajes también influye en la calidad del cuento. Incluir personajes de animales o de objetos con vida, hace que la historia llegue antes al público infantil. Se identificarán más con los personajes inventados y fantásticos, que, con los realistas, por la novedad que a ellos les supone, y porque en su mundo infantil, lo que no viven diariamente es más divertido que la rutina.

No obstante, habrá que intercalar con personajes humanos de todas las edades (padres, abuelos, hermanos), de manera que formen parte de la historia que están escuchando o leyendo, y así no sólo fomentemos la imaginación, sino otro tipo de valores, como el del respeto a los mayores, la familia, el sentimiento de pertenencia y de cariño, que siempre, de una manera o de otra, se reclama, y se hace imprescindible para un desarrollo positivo y feliz.

COMO ESCRIBIR LA TRAMA Y EL DESENLACE DE UN CUENTO

Una vez que la historia del cuento es concreta, y los personajes están definidos y encajan con la historia, hay que empezar a crear aquello que conforma el grueso del cuento, la historia se va complicando, aparecen los conflictos, y poco a poco, el protagonista de la historia, va solucionando esos problemas, hasta alcanzar el desenlace. El matiz que debe tener el cuento es optimista, que el cuento nada más empezar emane luz y brillo, y que los personajes principales posean características como magia, humor, valentía, belleza, inteligencia.

A la hora de concluir los cuentos, debemos atender al momento evolutivo del niño, de manera que se puede esperar que un final feliz haga feliz al estudiante. Quizás en niños más pequeños, si es necesario este matiz, sin olvidar, que un cuento en algunas ocasiones, es el reflejo de algo que nos cuesta decir en la vida real. Y que un final un poco amargo, bien contado, puede hacer que el educando entienda algunas de las lecciones más duras de la vida.

El final feliz que hace feliz al educando no siempre es así, ya que las expectativas de cada estudiante según avanza el cuento, pueden ir cambiando, según se vayan sintiendo ellos respecto a las hazañas de los personajes. Por esto, las descripciones de los personajes deben ser lo más esclarecedoras posibles sin perderse en los detalles, para que el objetivo del cuento sea el mismo con independencia de quien

lo lea, y para quien se lea. Únicamente cambiará la interpretación media en función del nivel imaginativo y creativo que posea el menor.

Reglas Ortográficas para escribir textos en Cuarto Grado de Educación General Básica

Cuando el estudiante pasa de un grado a otro debe de conocer una serie de reglas ortográficas que debe de dominar y aplicar, a continuación, presentamos las reglas ortográficas de las palabras sujetas a reglas de primer ciclo desglosadas por grados.

Primer grado:

Se escribe m antes de p y b, se escribe letra inicial mayúscula en el inicio de oración y después de punto, en nombres de personas, animales y pueblos.

Segundo grado:

Las palabras que comienzan con ue, ie se escriben con h, se escribe b en los grupos bl, br.

Tercer grado:

Conocen las palabras agudas, llanas, esdrújulas, las palabras terminadas en illo, illa se escriben con ll, las palabras terminadas en z forman el plural cambiando la z por la c.

Cuarto grado:

Las palabras qué, quién, dónde, cuál, cuándo, cómo, cuánto llevan tilde cuando se emplean en oraciones interrogativas y exclamativas, las terminaciones osa, osa de los adjetivos se escriben con s, los gentilicios terminados en és o en se se escriben con s.

El trabajo con las reglas ortográficas, no debe hacerse de forma mecánica ni memorística, sigue teniendo un importante valor, al considerar que su interiorización garantiza la aplicación de estas y, por consiguiente, una correcta escritura. Cuando estas se estimulan y son los propios alumnos los que llegan a estas, se logra el aprendizaje y la utilización consciente en nuevas situaciones.

En la primaria las reglas ortográficas que se trabajan carecen de excepciones o tienen pocas, atendiendo a las características y posibilidades de los estudiantes. La ortografía es un hábito de lenta y difícil formación. Para adquirirlo es necesario escribir mucho, evitando en lo posible toda falta o error.

La ortografía es un problema de la memoria que se refiere a la necesidad de cultivarla. Pues en lo referente al aprendizaje de la ortografía, no es lo mismo dictar, oír y escribir, que oír, ver y escribir con derivaciones explicativa que pongan en evidencia los secretos de la memoria.

La ortografía por otra parte, prospera en la medida en que se desarrolla la lectura inteligente, en función de los intereses de quien aprende donde la observación juega un papel muy importante. Por todo esto es deber de los maestros de conocer los fundamentos del método principalmente los de carácter científico para alcanzar un dominio de la didáctica de este sector de la enseñanza de la lengua.

El conocimiento de los métodos propios del análisis ortográfico constituye un factor determinante en la obtención de resultados satisfactorios, y el maestro debe conocerlos para poder aplicarlos con efectividad.

En la enseñanza de la ortografía para lograr un trabajo eficiente, se hace necesario el uso de métodos de análisis ortográficos, y en lo que se debe profundizar por ser uno de los que más se aplican en la escuela primaria actual.

El método viso-audio-gnóstico-motor, se emplea para el trabajo con las palabras no sujetas a reglas. Este método se basa en la observación visual y su combinación con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias, para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras. Se destacan cuatro momentos el momento visual, auditivo, gnóstico y motor.

El método que se utiliza para introducir una nueva regla ortográfica de palabras sujetas a reglas es la conversación heurística. Este aprovecha la vía inductiva para dirigir las observaciones, comparaciones y el análisis de las regularidades que se observan en determinadas palabras. De igual forma, se aplicará el método de conversación reproductiva en la fase de aplicación de la regla y en la consolidación o rememoración durante las cuales está presente la deducción.



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZADA EN ASIGNATURAS SECRETARIALES**

TEMA

**TALLERES DIDÁCTICOS DE HABILIDADES DEL
PENSAMIENTO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LENGUA Y LITERATURA EN EL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**

TUTOR

MG. NATALIA MANJARRÉS ZAMBRANO

AUTOR

LEONOR VALENTINA GARCÍA BAIDAL

GUAYAQUIL, 2020



AÑO BÁSICO:
4to grado EGB

UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

AÑO LECTIVO
2020- 2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42

1.DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA:	NÚMERO DE PERÍODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
	LENGUA Y LITERATURA	2	__/9/ 2020	__/9/2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación de una ciudadanía democrática		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Leer		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Comprender las guías turísticas escritas desde la identificación y el análisis de los elementos descriptivos e informativos.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.		

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Tema: La importancia de la lectura La maestra sentará a los niños formando un círculo: Presentar un juego de palabras para lograr la motivación, el interés de los niños.	Texto Figuras Cuaderno	Reconoce la importancia de la lectura	TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo.

<p>¿A quién le gusta leer libros? ¿Por qué debemos leer libros? Se permitirá que los niños expongan sus ideas de que pueden hacer con la información contenida en los libros. Los niños explican por qué es importante leer. La maestra incentiva a los estudiantes a la lectura dando ejemplos y haciendo hincapié de lo que pasara sino leen libros. Realizar actividad # 1</p>	<p>Lápiz Borrador Lápices de colores</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 1

Tema: Comprensión lectora



Figura 31

Fuente: www.estimulaciontempranaorg/123/arg.com

Objetivo:

Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

Procedimiento:

1. Los niños reciben un texto de lectura e iniciamos la prelectura y realizar las actividades.
2. Continuar con la lectura.
3. Hacer preguntas que van a responder si prestaron atención a la lectura.
4. Si no están claras las ideas volver a leer y pedir que estén atentos.
5. Realizar la actividad de la post lectura.
6. Seguimos con las otras lecturas preparadas con sus actividades.



AÑO BÁSICO:
4to grado EGB

UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

AÑO LECTIVO
2020 - 2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 4	FECHA DE INICIO: ___/9/2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: ___/9/2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación de una ciudadanía democrática.		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Escribir		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.		

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Tema: La descripción Activación de conocimientos previos	Cuaderno Lápiz Goma	Lograr la creación de textos orales para luego llevarlos a la escritura.	TECNICA: Lluvia de ideas INSTRUMENTO: Prueba

<p>Responder preguntas ¿Para qué me sirven los ojos? ¿Puedo decir cada una de las características de lo que observo?</p> <p>La maestra empezará con una canción.</p> <p>La maestra les enseña figuras y cada uno describe oralmente lo que observa. La maestra enseña que describir es mencionar lo que observan y debe ser parte por parte. Se toma en cuenta forma y color.</p> <p>La maestra explicará que las personas se empieza por describir los rostros y en la naturaleza desde los seres vivos más grandes y que más llamen la atención hasta lo más pequeño.</p> <p>Realizar actividad #2</p>	<p>Tijeras</p> <p>Figuras</p> <p>Fotos de los estudiantes</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 2

Tema: Yo me describo

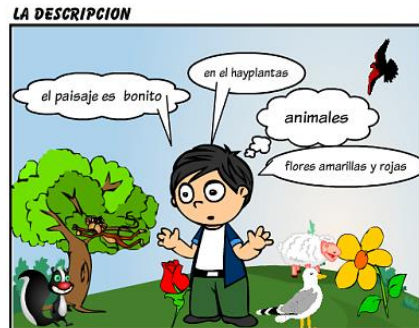


Figura 32


Fuente: (Borda, 2013)

Objetivo:

Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.

Procedimiento:

1. La maestra les entrega las fotos que los niños trajeron de ellos mismos.
2. Les pide que la peguen en una hoja.
3. Al pie de la foto deben escribir la descripción de lo que observan, deben empezar por la parte de arriba y deben ir articulando las oraciones para formar el texto.
4. La maestra debe supervisar constantemente para ver que formen las oraciones y los párrafos.
5. Se repite la misma actividad, pero esta vez con un paisaje que les entrega la maestra, es decir, aumenta la complejidad.
6. Los trabajos se adornan y se exhiben en cartelera.

<p>AÑO BÁSICO: 4to grado EGB</p>	 <p>UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA</p>			<p>AÑO LECTIVO 2020- 2021</p>
<p>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42</p>				
<p>1.DATOS INFORMATIVOS:</p>				
<p>DOCENTES: LEONOR GARCÍA BAIDAL</p>	<p>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NÚMERO DE PERÍODOS: 4</p>	<p>FECHA DE INICIO: __/10/2020</p>	<p>FECHA DE FINALIZACIÓN: __/10/2020</p>
<p>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.</p>		<p>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación de una ciudadanía democrática. EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura</p>		
<p>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas. Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica.</p>		<p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.</p>		
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>				
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>	<p>TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>Tema: Las fábulas Activación de conocimientos previos ¿Te gusta leer libros? ¿Has escuchado alguna fábula? La maestra motiva a los niños con una canción</p>	<p>Libro de Fábulas Lápiz</p>	<p>Escuchar y comprender las fábulas.</p>	<p>TECNICA: observación INSTRUMENTO: lista de cotejo</p>	

<p>La profesora realiza una lectura sobre una fábula corta. Se realizan preguntas a los estudiantes sobre el contenido de la fábula, los personajes, el escenario, la moraleja entre otros. La maestra dirige a uno de los niños a que lea la siguiente fábula. Se entrega a cada estudiante una lámina de cartulina, lápiz, borrador, lápices de colores y se les pide que en cuatro escenas dibujen lo que comprendieron de la fábula. Cuando están hechos los dibujos al pie de cada escena se les pide que escriban lo que observan, la maestra les da ejemplos como deben redactar. Realizar actividad # 3</p>	<p>Borrador Cartulinas Lápices de colores Clips</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 3

Tema: Leamos y comprendamos las fábulas



Figura 33

Fuente: (Radio Casares, 2014)

Objetivo:

Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

Procedimiento:

1. La profesora realiza una lectura sobre una fábula corta.
2. Se realizan preguntas a los estudiantes sobre el contenido de la fábula, los personajes, el escenario, la moraleja entre otros.
3. La maestra dirige a uno de los niños a que lea la siguiente fábula.
4. Se entrega a cada estudiante una lámina de cartulina, lápiz, borrador, lápices de colores y se les pide que en cuatro escenas dibujen lo que comprendieron de la fábula.
5. Cuando están hechos los dibujos al pie de cada escena se les pide que escriban lo que observan, la maestra les da ejemplos como deben redactar.
6. Se expone en la cartelera todos los trabajos realizados por los estudiantes



AÑO BÁSICO:
4to grado EGB

UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

AÑO LECTIVO
2020 - 2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTES: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 4	FECHA DE INICIO: /10/ 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: /10/2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación de una ciudadanía democrática.		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Escribir fábulas adecuadas a sus contextos desde el respeto de las características propias de este género.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Escribe una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.		

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Tema: Creación de fábulas Antes de comenzar a escribir, debemos pensar en la enseñanza que dejará la fábula. ¿Qué enseñanza o moraleja deseo transmitir a mis lectores? Es importante recordar que una fábula es un texto breve que siempre está justificado en la <i>moraleja</i> .	Libro de Fábulas Lápiz Borrador Cartulinas	Escribir y producir textos literarios.	TECNICA: Lluvia de ideas INSTRUMENTO: lista de cotejo

<p>Preguntarse qué personajes vamos a utilizar para transmitir la enseñanza ¿Quiénes serán los personajes que utilizaré en mi fábula para representar la moraleja? Recuerda que una fábula está escrita para representar una moraleja.</p> <p>¿Qué sucede en la historia de mi fábula? Lo tercero es imaginar la historia que contaremos, pues algunos de los personajes tienen que aprender la lección que intentamos transmitir en la <i>moraleja</i>.</p> <p>¿Dónde irá la moraleja? Finalmente debemos escoger si la moraleja irá al comienzo del texto, dentro del texto o al final del texto. Tradicionalmente va al final y es una frase breve, entre comillas.</p> <p>Realizar actividad # 4</p>	<p>Lápices de colores Clips Hojas</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 4

Tema: Empecemos a crear fábulas



Figura 34

Fuente: (Esopo, 2000)


Objetivo:

Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

Procedimiento:

1. Los niños escogerán un animal que sea de su agrado porque este será el personaje de su fábula.
2. Antes de comenzar a escribir, debemos pensar en la enseñanza que dejara la fábula. **¿Qué enseñanza o moraleja deseo transmitir a mis lectores?** Es importante recordar que **una fábula** es un texto breve que siempre está justificado en la *moraleja*: Esa es su meta. Aquello de lo cual quieres convencer al lector. Por ejemplo, una moraleja puede tener que ver con convencer al lector de “no sentir envidia por los demás”, “ser constantes en la vida” o “no mentir”, entre otros.
3. Preguntarse qué personajes vamos a utilizar para transmitir la enseñanza **¿Quiénes serán los personajes que utilizaré en mi fábula para representar la moraleja?** Recuerda que una fábula está escrita para representar una moraleja. En la fábula de Esopo “La liebre y la tortuga”, la liebre estaba tan confiada de ganar una competencia contra la tortuga, que se durmió una siesta, mientras que la tortuga ganó la carrera, pues siempre siguió avanzando. La moraleja es que *en la vida debemos ser constantes*.

4. **¿Qué sucede en la historia de mi fábula?** Lo tercero es imaginar la historia que contaremos, pues algunos de los personajes tienen que aprender la lección que intentamos transmitir en la *moraleja*. Recuerda que se trata de una historia breve, secuencial, en la que se puede usar la personificación para representar lo que quieres enseñar a través de animales o cosas.
5. **¿Dónde irá la moraleja?** Finalmente debemos escoger si la moraleja irá al comienzo del texto, dentro del texto o al final del texto. Tradicionalmente va al final y es una frase breve, entre comillas.
6. Empezar a escribir, la maestra debe indicar que procuren escribir de manera ordenada los acontecimientos para que se entienda.
7. Los trabajos se exhibirán en las carteleras.
8. **Materiales:** Libro de Fábulas, lápiz, borrador, hojas, cartulinas, lápices de colores, clips.

AÑO BÁSICO: 4to grado EGB	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			AÑO LECTIVO 2020- 2021
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42				
1.DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAI DAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 4	FECHA DE INICIO: __ /10/ 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: __ /10/2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación de una ciudadanía democrática.		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRAGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

<p>Tema: Las retahílas La maestra hace un círculo y empieza haciendo un juego donde cantan una canción. Cuando han terminado de cantar y jugar les pregunta si les gustó la canción y les explica que esa canción que acompaña el juego se llama retahíla y que son sucesos ordenados en un juego de palabras que ayudan a ejercitar la memoria. Realizar actividad # 5</p>	<p>Grabadora CD Hojas de colores</p>	<p>Lograr reconocer rasgos literarios a partir de juegos lingüísticos.</p>	<p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de Cotejos</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 5

Tema: Juguemos con las retahílas



Figura 35


Fuente: (<https://steemit.com>)

Objetivo:

Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.

Procedimiento:

1. Se indica a los niños, previamente, que lleven retahílas.
2. El día acordado la maestra les indica que se sienten formando un gran círculo y les entrega a los niños un papelito de color.
3. Se agrupan según el color.
4. Cada grupo de cinco estudiantes hará un juego acompañado de una retahíla.
5. La maestra enumera los grupos y les indica que retahíla acompañará su juego.
6. En el círculo cada grupo pasa al frente a cantar su retahíla mientras juegan.
7. Se premia al mejor grupo que hizo la actividad. Se guardan las retahílas que cantaron los niños para la elaboración de un libro con sus creaciones.

AÑO BÁSICO: 4to grado EGB	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			AÑO LECTIVO 2020 - 2021
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42				
1.DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 4	FECHA DE INICIO: __ /10/ 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: __ /10/ 2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación de una ciudadanía democrática.		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRAGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

<p>Tema: Cómo crear retahílas La maestra hace un círculo y empieza haciendo un juego donde cantan una canción. Cuando han terminado de cantar y jugar les pregunta si les gustó la canción y les explica que esa canción que acompaña el juego se llama retahíla y que son sucesos ordenados en un juego de palabras que ayudan a ejercitar la memoria. Realizar actividad # 6</p>	<p>Grabadora CD Hojas de colores</p>	<p>Lograr reconocer rasgos literarios a partir de juegos lingüísticos.</p>	<p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de Cotejos</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 6

Tema: Creemos retahílas



Figura 36

Fuente: (Vargas, 2012)

Objetivo:

Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.

Procedimiento:

1. Se les indica a los niños que sienten en círculos para empezar la actividad.
2. La maestra les indica que van a crear una retahíla hecha por todos ellos.
3. Se les indica que busquen palabras que rimen.
4. La maestra escribe las palabras que rimen.
5. La maestra trata de articular las palabras para que rimen, no es indispensable un orden lógico, ni estructural, es un ensayo previo para las posteriores creaciones que van a desarrollar los niños.
6. La maestra les enseña que es muy fácil y los anima porque luego tendrán que crear sus textos.
7. Esta vez van a crear con la ayuda de la maestra, más adelante hay actividades donde crearán solos.



AÑO BÁSICO:
4to grado EGB

UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

AÑO LECTIVO
2020 - 2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 4	FECHA DE INICIO: __ /11/ 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: __ /11/ 2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana.		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.		

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
----------------------------------	-----------------	-----------------------------	---

<p>Tema: Los trabalenguas Activación de conocimientos previos: ¿Qué tan rápido puedes pronunciar las palabras? La maestra empieza la motivación con un trabalenguas y les pide a los estudiantes que lo repitan despacio y luego más rápido. La maestra les explica la importancia de los trabalenguas ya que les ayuda a pronunciar bien y a ejercitar la memoria. A continuación otro trabalenguas sencillo que repiten de igual manera. Realizar actividad # 7</p>	Papeles con las palabras Cuaderno Lápiz Cinta adhesiva Hojas Marcadores	Crear trabalenguas para reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Prueba
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Visual	Ubicación cercana al pizarrón.		
Atención dispersa	Carteles y tarjetas con dibujos.		
	Asignación de tareas adicionales		

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 7

Tema: Juguemos con los trabalenguas



Figura 37

Fuente: (<https://i0.wp.com/www.imageneseducativas.com>)

Objetivo:

Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

Procedimiento:

1. La maestra les indica que formen grupos de cinco integrantes, cada grupo se sentará en círculos y un estudiante en el centro.
2. La maestra les entrega hojas con trabalenguas, cada hoja contiene el mismo número de trabalenguas que el de los demás estudiantes.
3. Se hace pasar al centro a quién le toque decir un trabalenguas siempre en orden, respetando los turnos de los grupos.
4. Siguen hasta que hayan participado todos los integrantes de cada grupo.
5. Se premia al grupo que mejor lo haga.

<p>AÑO BÁSICO: 4to grado EGB</p>	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA	<p>AÑO LECTIVO 2020- 2021</p>		
<p>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42</p>				
<p>1.DATOS INFORMATIVOS:</p>				
<p>DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL</p>	<p>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NÚMERO DE PERÍODOS: 4</p>	<p>FECHA DE INICIO: __ /11/ 2020</p>	<p>FECHA DE FINALIZACIÓN: __ /11/ 2020</p>
<p>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.</p>		<p>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana.</p>		
<p>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.</p>		<p>EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura</p> <p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.</p>		
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>				
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>	<p>TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>Tema: Cómo crear trabalenguas Activación de conocimientos previos: ¿Qué tan rápido puedes pronunciar las palabras?</p>	<p>Papeles con las palabras Cuaderno Lápiz</p>	<p>Crear trabalenguas para reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.</p>	<p>TECNICA: Observación</p>	

<p>La maestra empieza la motivación con un trabalenguas y les pide a los estudiantes que lo repitan despacio y luego más rápido. La maestra les explica la importancia de los trabalenguas ya que les ayuda a pronunciar bien y a ejercitar la memoria. A continuación otro trabalenguas sencillo que repiten de igual manera. Realizar actividad # 8</p>	<p>Cinta adhesiva Hojas Marcadores</p>		<p>INSTRUMENTO: Prueba</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Visual	Ubicación cercana al pizarrón.		
Atención dispersa	Carteles y tarjetas con dibujos.		
	Asignación de tareas adicionales		

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 8

Tema: Creemos nuestros trabalenguas



Figura 38

Fuente: (Martínez B. , 2011)

Objetivo:

Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

Procedimiento:

1. La maestra pegará en el pizarrón palabras que contengan una letra escogida, por ejemplo si escogemos la letra j, todas las palabras serán con j, estas pueden ser sustantivos, adjetivos, entre otros.
2. Junto con la maestra se va haciendo una pequeña historia con estas palabras no dejando de lado la rima.
3. Se hace lo mismo con palabras que contengan otra letra y se va componiendo en oraciones para darle sentido.
4. Supervisar constantemente tratando de que los estudiantes escriban con rima y que tenga sentido.
5. Los trabajos se exhiben en la cartelera.

AÑO BÁSICO: 4to grado EGB	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA		AÑO LECTIVO 2020- 2021	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42				
1.DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 6	FECHA DE INICIO: __/11/ 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: __/11/ 2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Tema: Creando coplas La maestra motivará a que todos los estudiantes con una canción. Reconocerán que hay palabras que riman. Escribir en el pizarrón la canción y ver que hay palabras que riman.	RECURSOS Cuaderno Hojas Marcadores Figuras	INDICADORES DE LOGRO Crear coplas para reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN TECNICA: Observación	

Explicarles a los estudiantes lo hermoso del lenguaje cuando hacemos que las palabras rimen en la terminación de las sílabas que conforman las palabras. Incentivarlos a que realicen de manera oral esta rima. Realizar actividad # 9	Cinta adhesiva		INSTRUMENTO: Prueba
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 9

Tema: Jugando con las coplas



Figura 39


Fuente: (Ruíz, 2013)

Objetivo:

Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.

Procedimiento:

1. La maestra les indica que formen grupos de cinco integrantes, cada grupo se sentará en círculos y un estudiante en el centro.
2. La maestra les entrega hojas con coplas, cada hoja contiene el mismo número de coplas que el de los estudiantes.
3. Se hace pasar al centro a quién le toque decir una coplas siempre en orden, respetando los turnos de los grupos.
4. Siguen hasta que hayan participados todos los integrantes de cada grupo, pueden usar las coplas que la maestra les da o las que ellos trajeron. Al ser de índole popular se puede hacer expresión corporal.
5. Se premia al grupo que mejor lo haga.

<p>AÑO BÁSICO: 4to grado EGB</p>	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			<p>AÑO LECTIVO 2020 - 2021</p>
<p>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42</p>				
<p>1.DATOS INFORMATIVOS:</p>				
<p>DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL</p>	<p>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NÚMERO DE PERÍODOS: 6</p>	<p>FECHA DE INICIO: __/ 11/ 2020</p>	<p>FECHA DE FINALIZACIÓN: __/11/2020</p>
<p>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.</p>		<p>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana</p>		
		<p>EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura</p>		
<p>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.</p>		<p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.</p>		
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>				
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>	<p>TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>Tema: Cómo crear coplas La maestra motivará a que todos los estudiantes con una canción. Reconocerán que hay palabras que riman. Escribir en el pizarrón la canción y ver que hay palabras que riman.</p>	<p>Cuaderno Hojas Marcadores Figuras Cinta adhesiva</p>	<p>Crear coplas para reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.</p>	<p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Prueba</p>	

Explicarles a los estudiantes lo hermoso del lenguaje cuando hacemos que las palabras rimen en la terminación de las sílabas que conforman las palabras. Incentivarlos a que realicen de manera oral esta rima. Realizar actividad # 10			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 10

Tema: Creando coplas



Figura 40

Fuente: (<https://www.rimascortasparaninos.com>)

Objetivo:

Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.

Procedimiento:

1. La maestra entregará material a cada estudiante con muchas palabras y ellos van a escoger las que riman y esas son las que van a utilizar.
2. Escoger dos palabras que rimen y otras dos que también rimen. Los sustantivos son en gran medida las opciones más comunes para las palabras de la rima. También podemos usar adjetivos o verbos.
3. La maestra les indica como las van a colocar en las hojas del cuaderno.
4. Tratemos de imaginarnos y darles sentido a estas palabras, poco a poco va surgiendo la creatividad.
5. Hacer que los niños escriban sus rimas.
6. Se pide a los estudiantes que lean sus rimas, si algunos no lo pudieron hacer tratar de incentivarlos, es la primera vez que lo intentan.
7. Hacer nuevamente la actividad para fijar los conocimientos, procurando que todos los niños participen.

AÑO BÁSICO: 4to grado EGB	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			AÑO LECTIVO 2020 - 2021
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42				
1.DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 4	FECHA DE INICIO: __/ 11/ 2020	FECHA DE FINALIZACIÓN: __/11/2020
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas. Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	

<p>Tema: Las adivinanzas Activación de conocimientos previos: ¿Te gustan las pistas para encontrar algo? ¿Sin pistas podrías adivinar algo? ¿Te gustan las adivinanzas? Se sientan en un círculo y la maestra motivará a que todos los estudiantes participen de forma ordenada y activa. Se presentan las adivinanzas, la maestra lee la primera adivinanza. Se leen las adivinanzas de cada uno de los niños. Realizar actividad # 11</p>	Adivinanzas Texto Figuras Cartulinas	Comprender textos para desarrollar la creatividad en textos literarios.	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual	Ubicación cercana al pizarrón.		
Atención dispersa	Carteles y tarjetas con dibujos.		
	Asignación de tareas adicionales		

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 11

Tema: Juguemos con las adivinanzas



Figura 41


Fuente: (Educpa, s.f.)

Objetivo:

Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

Procedimiento:

1. Antes de empezar a leer las adivinanzas, la maestra les indica la importancia de identificar las pistas y descartar las posibilidades.
2. En el centro del salón la docente dirige a los niños haciendo que cada uno lea su adivinanza.
3. Al leer cada adivinanza y si los estudiantes no saben la respuesta se puede añadir una o dos pistas más.
4. Luego se hacen grupos de cinco estudiantes y van a pasar al frente cada grupo respectivamente.
5. Se le da a un niño un dibujo y se le pide que elabore pistas para que los otros cuatro estudiantes puedan adivinar. Así sucesivamente intercambiándose para que participen todos.
6. Gana el grupo que más adivine con las pistas dadas.

<p>AÑO BÁSICO: 4to grado EGB</p>	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			<p>AÑO LECTIVO 2020 - 2021</p>
<p>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42</p>				
<p>1.DATOS INFORMATIVOS:</p>				
<p>DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL</p>	<p>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NÚMERO DE PERÍODOS: 4</p>	<p>FECHA DE INICIO: __ / 12/ 2020</p>	<p>FECHA DE FINALIZACIÓN: __ /12/2020</p>
<p>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.</p>		<p>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana</p>		
<p>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.</p>		<p>EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura</p> <p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.</p>		
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>				
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>	<p>TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>Tema: Cómo crear adivinanzas Activación de conocimientos previos: ¿Te gustan las adivinanzas? ¿Quieres crear tus propias adivinanzas?</p>	<p>Hoja Lápices Cinta adhesiva</p>	<p>Crear adivinanzas usando la creatividad e imaginación.</p>	<p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Prueba</p>	

<p>La maestra motivará a que todos los estudiantes participen de forma ordenada y activa. Se explica la estructura de las adivinanzas. La maestra crea con los niños una adivinanza y a continuación otra para reforzar. Realizar actividad # 12</p>	<p>Lápices de colores Tijeras Borrador</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 12

Tema: Escribamos adivinanzas



Figura 42

Fuente: (Educpe, s.f.)

Objetivo:

Escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.

Procedimiento:

1. La maestra organizará un festival de adivinanzas, donde cada niño creará su propia adivinanza.
2. La maestra recordará la estructura que deben tener las adivinanzas.
3. Se les entrega a cada niño papel y lápiz para que la escriban sus trabajos.
4. Primero seleccionan cuál será el objeto, animal o lugar, luego las características.
5. Empiezan a crear sus adivinanzas.
6. Los trabajos realizados se exhibirán en el patio del plantel.

<p>AÑO BÁSICO: 4to grado EGB</p>	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			<p>AÑO LECTIVO 2020 - 2021</p>
<p>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42</p>				
<p>1.DATOS INFORMATIVOS:</p>				
<p>DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL</p>	<p>ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NÚMERO DE PERÍODOS: 4</p>	<p>FECHA DE INICIO: __ / 12/ 2020</p>	<p>FECHA DE FINALIZACIÓN: __/12/2020</p>
<p>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.</p>		<p>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana</p>		
		<p>EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura</p>		
<p>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos.</p>		<p>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.</p>		
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>				
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO</p>	<p>TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>Tema: El cuento Activación de conocimientos previos: ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuál es tu cuento favorito? La maestra motivará a que todos los estudiantes participen de forma ordenada y activa.</p>	<p>Cuentos infantiles Muñecos según el cuento Figuras</p>	<p>Propone reconocer textos literarios y recrearse en su belleza.</p>	<p>TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p>	

Con anticipación se les ha pedido a los niños que lleven sus cuentos favoritos procurando sean cortos. Se colocan en un círculo en medio del salón de clases para realizar la actividad planificada. Realizar actividad # 13			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 13

Tema: Los cuentos nos dejan un mensaje positivo




Figura 43

Fuente: (Wikia, s.f.)

Objetivo: Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.

Procedimiento:

1. Se agrupan tratando de ver que tengan cuentos similares, cada grupo tendrá cuatro o cinco estudiantes.
2. Cada grupo escoge a un compañero quien ira al frente a leer el cuento y así con todos los grupos.
3. La maestra animará a los estudiantes enseñando figuras o muñecos cuando se esté contando los cuentos.
4. La lectura debe ser en orden para que los niños escuchen y echen a volar la imaginación.
5. Se les indica que guarden sus cuentos en una caja preparada por la maestra porque esta actividad continúa.

AÑO BÁSICO: 4to grado EGB	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			AÑO LECTIVO 2020- 2021
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42				
1.DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 6	FECHA DE INICIO: __/ 1/ 2021	FECHA DE FINALIZACIÓN: __ /1/2021
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana		
		EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Tema: Como elaborar un cuento Activación de conocimientos previos: ¿Cómo crees que se escribe un cuento? ¿Te atreverías a escribir un cuento? La maestra explica los elementos del cuento: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera y la trama con uno ejemplo.	Marcadores Papelotes Dibujos en papelotes Temperas	Reconocer y comprender textos literarios.	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo.	

<p>Conversa con los estudiantes sobre la importancia de cada uno de ellos. Intentamos cambiar a uno de los personajes o cualquier otro elemento.</p> <p>Después enseña la estructura de un cuento: introducción, nudo y desenlace.</p> <p>También señalamos cada parte como importante y tratamos de cambiar alguna de sus partes.</p> <p>Realizar actividad # 14</p>	<p>Lápices Borrador</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
		Carteles y tarjetas con dibujos.	
Atención dispersa		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 14

Tema: Partes de un cuento



Figura 44


Fuente: (Wikia, s.f.)

Objetivo:

Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.

Procedimiento:

1. La maestra pide que se sienten en círculo rodeándola, porque en la actividad participan todos.
2. Con una lluvia de ideas vamos a escribir en la pizarra a los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera y la trama, hacemos que todos aporten con cualquier opinión, no desechando ninguna.
3. Cuando tengamos los elementos pasamos a armar la estructura del cuento.
4. Hacemos nuestro borrador encajando las ideas de los niños.
5. Depuramos el borrador, colocamos signos de puntuación a las oraciones, corregimos faltas ortográficas y está listo el cuento.
6. Los estudiantes copian el cuento hecho por todos al que se añade figuras.

AÑO BÁSICO: 4to grado EGB	 UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA			AÑO LECTIVO 2020 - 2021
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO Artículo 11 literal i. Artículos 40 y 42				
1.DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE: LEONOR GARCÍA BAIDAL	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERÍODOS: 6	FECHA DE INICIO: ___ / 1/ 2021	FECHA DE FINALIZACIÓN: ___ /1/2021
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL La formación ciudadana EJE DE APRENDIZAJE/ MACRODESTREZA Literatura		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Tema: Creación de cuentos infantiles Activación de conocimientos previos: ¿Sabes cómo crear cuentos infantiles? ¿Te gustaría crear tu propio cuento? La maestra motivará a que todos los estudiantes participen de forma ordenada y activa.	Hojas Carpetas Lápices Borrador Lápices de colores	Propone estrategias para crear una cultura en la conciencia de cada estudiante sobre la reforestación.	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Prueba	

<p>La maestra comprueba que cada uno tenga los materiales debidos antes de empezar el festival de cuentos infantiles. Con anticipación se prepara todo en la escuela y también se busca a un jurado para el concurso que también será un festival para exhibir todos los trabajos creados por los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica. Realizar actividad # 15</p>	<p>Figuras Marcadores Perforadora Escarchas</p>		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Visual		Ubicación cercana al pizarrón.	
Atención dispersa		Carteles y tarjetas con dibujos.	
		Asignación de tareas adicionales	

Directora

Com. Pedagógica

Leonor García Baidal

Docente del área

ACTIVIDAD # 15

Tema: Empecemos a crear cuentos

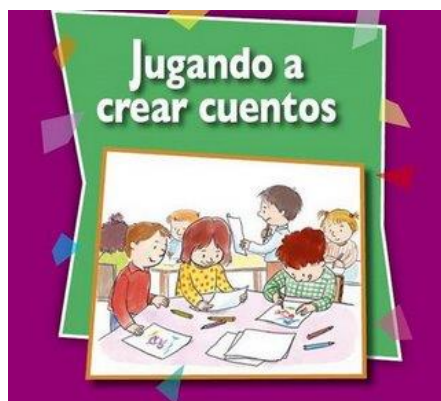


Figura 45

Fuente: (Wikia, s.f.)

Objetivo: Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.

Procedimiento:

1. Empieza el festival de creación de cuentos y de exhibición de los trabajos de los estudiantes.
2. Verificamos que los estudiantes tengan los materiales necesarios.
3. La maestra les da 1 hora como máximo para presentar sus trabajos.
4. La maestra supervisa y ayuda a los estudiantes, en la pizarra se exhibe todos los elementos del cuento, después de unos minutos también la estructura para seguir con el orden anterior.
5. Cuando terminan los trabajos, el jurado examina y se escoge un ganador.
6. Se le entrega a cada estudiante sus trabajos hechos en las actividades anteriores y una carpeta en la que almacenarán decorándolos con su nombre.

4.5 Beneficio

Impacto Social

Indiscutiblemente estos talleres tendrán un gran impacto social, no solo en el ámbito educacional, sino también en el entorno en que el estudiante se desarrolla, pues le permitirán desenvolverse como persona crítica, creativa, autónoma y solidaria con sus semejantes, fomentará el pensamiento crítico, es decir, que los estudiantes piensen, pregunten y cuestionen.

Si se tienen estudiantes creativos y pensadores, en el futuro podrán tener mejor calidad de vida ya que como personas con habilidades para pensar serán de gran aporte para la sociedad con ideas creativas e innovadoras y capaces de tomar las mejores decisiones en su debido momento.

Beneficiarios

Con la ejecución de la presente propuesta, los beneficiarios serán:

- a) Los docentes, ya que podrán aplicar actividades para el pensamiento y así poder desarrollar las habilidades del pensamiento en el estudiante durante el proceso enseñanza aprendizaje.
- b) Los niños que se beneficiarán con la preparación del aprender del entorno y la interacción con el ambiente social y académico en el cual se desenvuelven en forma satisfactoria.
- c) Los padres de familia quienes tendrán la oportunidad de integrarse con sus hijos a través de un análisis crítico donde ambos participen a través del análisis y del pensamiento creativo pudiendo aprender juntos.

CONCLUSIONES

De acuerdo al análisis realizado, se concluye que esta teoría es factible para su ejecución en la Unidad Educativa Pasionista para cubrir la necesidad de mejorar y optimizar las habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Se puede ultimar que para desarrollar el pensamiento creativo no existe una técnica en particular, sino que más bien una gran influencia de muchos factores para llevarlo a cabo; por ejemplo, la motivación hacia los educandos, el contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas, también es importante que el maestro aplique técnicas y métodos para que propicie el pensar flexivo y creativo en el salón de clase.

Con respecto al propósito de la investigación, se puede concluir que para llegar a entender la creatividad supone primero comprender cómo funciona el pensamiento creativo, y de esta manera también, percibir los mecanismos mentales que funcionan, y como el cerebro utiliza sus recursos para generar nuevas ideas. En base a las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación se conoce que la mayoría de los docentes se basan en las exigencias que conlleva el plan, lo siguen al pie de la letra, y esto en conjunto con sus conocimientos y experiencias de trabajo hacen que el alumno desarrolle su pensamiento.

Se puede concluir de acuerdo a la prueba de habilidades del pensamiento aplicada a los estudiantes que hacer esquemas, planificar, relacionar e inferir la información que los docentes les brindan se les dificulta, les es difícil comprender y crear lo que la materia exige. La concentración y la resolución de problemas y la atención les ayuda un poco a gestionar su aprendizaje, no siempre saben reconocer ideas principales y secundarias en los textos en los cuales realizan lecturas. La imaginación y la creatividad son habilidades que algunas veces son empleadas, pero no siempre, tanto por los docentes como por ellos. Hay que recordar que el docente es quien propone el aprendizaje y los estudiantes quienes lo gestionan con orden y un buen nivel de comprensión que son otras de las habilidades poco aplicadas en el salón de clases.

En tal sentido se ultima el ideal es que las personas desde muy tempranas edades deben desarrollar las habilidades del pensamiento y que la aplicación de este lo llevará a utilizar el pensamiento creativo puesto este contribuye a lograr una capacidad plena e integral de sus facultades intelectuales.

En el área de Lengua y Literatura es importantísimo utilizar las habilidades del pensamiento para comprender y producir textos de todo tipo, en la situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y, de expresión personal. La prioridad de los docentes consiste en propiciar que los estudiantes piensen y sean capaces de producir sus propios pensamientos e ideas, antes de hablar o realizar cualquier actividad.

RECOMENDACIONES

- Aplicar múltiples y variadas estrategias de motivación a los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Pasionista, de igual forma habilitar espacios abiertos y generar trabajos colaborativos de tal manera que puedan generar en los alumnos el deseo de aprender a ser creativos y de expresarse a través del lenguaje.
- Comprender las estructuras básicas que dan origen al pensamiento y a la forma de aplicarlo a las actividades académicas, en este caso en los niños de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Pasionista, para no solo trabajar desde el área cognitiva sino también desde el ser que es también muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seguir generando, construyendo, planificando y elaborando actividades desde los textos que tienen los niños, desde las actividades de planificación de los libros el desarrollo de estas habilidades del pensamiento en la escuela, dándole a los educandos libertad para crear e innovar, pues esto contribuye al desarrollo del ser humano y de la sociedad.
- Dada la positiva influencia en utilizar las habilidades del pensamiento y siendo prioridad que los docentes las planifiquen y apliquen en sus salones de clase se recomienda utilizar la propuesta de esta investigación: Talleres Didácticos de Habilidades del Pensamiento para mejorar el Desarrollo del Pensamiento Creativo en Lengua y Literatura en el cuarto grado de Educación General Básica.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera, A. (2020). *Definiendo la creatividad*. Obtenido de:
<http://anamariaaguilera.com/definiendo-la-creatividad/>
- Allueva. (2007). *Aprende a pensar y a enseñar a pensar. Proceso de resolución de problemas*. Recuperado de:
<https://ice.unizar.es/sites/ice.unizar.es/files/users/leteo/materiales/aprender-y-ensenar-a-pensar-pallueva.pdf>
- Araya Ramírez, N. (2014). *Habilidades del pensamiento. Revista electrónica "Actualidades Investigativas de la Educación"*, 14. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44731371005.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Asamblea Nacional. (2009). *Código de la Niñez y la Familia*. Quito: Asamblea Nacional.
- Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Asamblea Nacional.
- Borda, N. (2013). *La Descripción*. Recuperado el 14 de Octubre de 2015, de Mundo Letras Literalia: <http://mundoletrasliteralia.blogspot.com/2013/08/la-descripcion.html>
- Campirán, A. F. (2017). *Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Toma de decisiones y solución de problemas. Lecturas y ejercicios para el nivel universitario*. Obtenido de
[https://www.uv.mx/apps/afbgcursos/Antologia%20PC%202017/Documentos/Campiran%20A%20\(2017\)%20Libro%20de%20Texto_SP_HP_Antologia.pdf](https://www.uv.mx/apps/afbgcursos/Antologia%20PC%202017/Documentos/Campiran%20A%20(2017)%20Libro%20de%20Texto_SP_HP_Antologia.pdf)

- Cano Juárez, M. (2002). *Padres y Maestros. El Niño Triunfador*. México D.F.: Ediciones Poder.
- Carevic, M. (2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*.
<https://www.psicologia-online.com>. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>
- Coral, A. (2012). *Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. Revista Unimar*. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/download/232/203/>
- Del Cura Varas, M. (2013). *Inteligencias Múltiples*. Recuperado el 26 de Octubre de 2015, de Proyecto “Educación Tecnológica” (ET):
<http://www.mcurav.es/inteligencias-multiples/>
- Educpe. (s.f.). *Adivinanzas para Niños*. Recuperado el 13 de Octubre de 2015, de <http://www.educape.com/adivinanzas-para-ninos-2.html>
- Esopo. (2000). *Fábulas de Esopo*. Recuperado el 16 de Octubre de 2015, de <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5NWVBMmZMMG5sWVWk/view>
- Ferrero, Meler y Melendo (2015). *Habilidades del pensamiento desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Obtenido de:
https://zaguan.unizar.es/record/57987/files/TAZ-TFM-2016-330_ANE.pdf
- Garay Alemany, V. (2015). *Habilidades de pensamiento desarrolladas en escolares de educación básica en entornos de aprendizaje mediados por tic de centros con alto rendimiento académico*. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129322/DDOMI_Garay%20AlemanyV_Habilidadespensamiento.pdf;jsessionid=227FE733C9DBBE54B5C5B0A39731013C?sequence=1
- García, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Recuperado de:
<https://docplayer.es/amp/154957390-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-sistemas-multimedia.html>

- Gudiño, D. (2014). *Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años*. Recuperado de:
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6949>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Editorial Mc Graw Hill. Cuarta Edición.
- Marina, E. (2011). *La Inteligencia según Howard Gardner*. Recuperado el 18 de Octubre de 2015, de
http://www.revista.universidaddepadres.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1108&Itemid=1078
- Martínez, B. (2011). *Trabalenguas para jugar con los niños*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/los-trabalenguas-se-han-hecho-para.html>
- Ortíz, J. (2009). *Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años*. Obtenido de
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6949>
- Osorio, L. F. (2018). *Desarrollo de habilidades de pensamiento (observación, clasificación, descripción) a partir de la implementación de una propuesta pedagógica PENSANDHOTE dirigida a población con trastorno del espectro autista*. Recuperado de:
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9479/1/OsorioLuisa_2018_HabilidadesPedagogicaTrastornoAutista.pdf
- Peña Acuña, B. (2011). *Métodos Científicos de Observación en Educación*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Psicocode. (s.f.). *El Pensamiento Creativo*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de
<http://www.psicocode.com/resumenes/13educacion.pdf>
- Plan toda una vida 2017-2021. Recuperado de: https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Radio Casares. (2014). *El gran libro de las fábulas, para leer en familia*. Recuperado el 16 de Octubre de 2015, de <http://www.casaresradio.com/el-gran-libro-de-las-fabulas-para-leer-en-familia/>

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Revelo, P. (2015). *Análisis de los experimentos científicos para el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Fae #2 durante el período 2015-2016*. Obtenido de: <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/10902>

Ruíz, T. (2013). *Coplas y rimas para primer grado de primaria*. Recuperado el 16 de Octubre de 2015, de <http://es.slideshare.net/TaniaRuizG/coplas-y-rimas-para-primer-grado-de-primaria> Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (s.f.).

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (s.f.). *Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa*. Recuperado el 12 de Octubre de 2015, de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin_exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html

Vargas, M. (2012). *Retahila*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de <http://tradicionaldequetame.blogspot.com/2012/09/retahila-una-retahila-es-una-serie-de.html>

Villacrez Oliva, M. (2017). *Habilidades de pensamiento creativo en maestros en formación*. Obtenido de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7400/5803

Villamizar, G. (2019). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Wikia. (s.f.). *Cuentos infantiles*. Recuperado el 26 de Octubre de 2015, de
http://literatura.wikia.com/wiki/Cuentos_infantiles

Zárate, S. (2009). *Estrategias de Enseñanza para Desarrollar Habilidades del Pensamiento en la Escuela Basica Estatal Caura*. Puerto Ordaz: Universidad Nacional Experimental de Guyana.

ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA A DOCENTES

Estimado docente la presente encuesta se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica de Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Está dirigida a conocer la opinión de los docentes sobre las habilidades del pensamiento en el momento de impartir sus clases.

Objetivo: Determinar la influencia de las habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión referente a la variable: habilidades del pensamiento que ejerce su influencia en la creatividad en la institución donde usted trabaja. Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

N°.	PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
1	¿Utiliza la observación, descripción, comparación, relación y la clasificación en sus planificaciones de clase?			
2	¿Es importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?			
3	¿Utiliza sus habilidades de pensamiento y creatividad para realizar el trabajo y otras actividades?			
4	¿Utiliza su imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases que imparte?			
5	¿En su etapa escolar le enseñaron a utilizar las habilidades del pensamiento para el diario convivir?			
6	¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?			
7	¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el pensamiento creativo?			
8	¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?			
9	¿Los estudiantes han sido motivados en la lectura en años anteriores?			
10	10.- ¿Le gustaría que sus estudiantes aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?			

Anexo 2

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimado estudiante la presente encuesta se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica de Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Está dirigida a conocer la opinión de los estudiantes sobre las habilidades del pensamiento en el momento de recibir sus clases.

Objetivo: Describir la influencia de las habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión referente a la variable: habilidades del pensamiento que ejerce su influencia en la creatividad en la institución donde estudia. Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

N°.	PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
1	¿Se siente motivado a la lectura por los maestros de su institución?			
2	¿Es importante pensar antes de hacer alguna actividad y tarea?			
3	¿Utiliza sus pensamientos y creatividad para hacer sus actividades y tareas?			
4	¿Es importante utilizar su imaginación para crear cuentos y otros textos?			
5	¿En años anteriores le enseñaron a utilizar sus pensamientos para realizar sus actividades?			
6	¿Cuándo realiza algo, piensa que debe ser de manera ordenada?			
7	¿Considera importante hacer las cosas planificadamente?			
8	¿Le gusta crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?			
9	¿Desearía hacer actividades que le ayuden a pensar ordenadamente?			
10	¿Le gustaría aprender a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?			

Anexo 3

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado representante la presente encuesta se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica de Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Está dirigida a conocer la opinión de los representantes sobre las habilidades del pensamiento en el momento de recibir sus clases.

Objetivo: Examinar la influencia de las habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión referente a la variable: habilidades del pensamiento que ejerce su influencia en la creatividad en la institución donde estudia su representado. Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

N°.	PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
1	¿En la institución donde estudia su hijo/a lo motivan a leer historias?			
2	¿Considera importante pensar antes de hablar o de hacer alguna actividad?			
3	¿Cree que es importante utilizar sus pensamientos y creatividad para ayudar a sus hijos con las tareas?			
4	¿Es importante utilizar la imaginación para crear cuentos y otros textos en las clases de Lengua y Literatura de sus hijos?			
5	¿En su etapa escolar le enseñaron por qué es correcto pensar de manera lógica?			
6	¿Cuándo realiza algo piensa que debe ser de manera ordenada y sistemática?			
7	¿Considera importante dar libertad para crear a los niños?			
8	¿Le gustaría que sus hijos aprendan a crear o hacer cosas utilizando el ingenio o la imaginación?			
9	¿Desearía que sus hijos/as hagan actividades que los ayude reflexionar?			
10	¿Le gustaría que sus hijos e hijas aprendan a crear cuentos, adivinanzas, refranes y otros textos?			

Anexo 4

ENTREVISTA A LA DRA. GRACE BAQUERO

VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA

Estimada vicerrectora la presente entrevista se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica de Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Está dirigida a conocer la opinión de la autoridad de la institución sobre las habilidades del pensamiento en los niños.

Objetivo: Determinar la influencia de las habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista.

1.- ¿Para usted es importante desarrollar las habilidades del pensamiento en los estudiantes?

2.- ¿La institución promueve proyectos del área de Lengua y Literatura?

3.- ¿Qué papel desempeña la escuela con sus docentes en el desarrollo del pensamiento creativo?

4.- ¿Considera que el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto grado de EGB es el adecuado para niños de su edad?

5.- ¿Para usted es necesaria la implementación y desarrollo de una guía didáctica para desarrollar las habilidades del pensamiento en los estudiantes de cuarto grado de EGB?

Anexo 5

PRUEBA INFORMAL PARA EVALUAR LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

Estimado estudiante el presente cuestionario se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: Habilidades del pensamiento y su influencia en el desarrollo de la creatividad en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica de Unidad Educativa Pasionista, período 2020-2021 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Está dirigido a conocer la opinión de los estudiantes sobre las habilidades del pensamiento.

Objetivo: Examinar las habilidades del pensamiento en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Pasionista.

Instrucciones: Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

N°.	PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
1	Realizo a diario las actividades que en clases solicita el maestro.			
2	Tengo un horario fijo para realizar tareas y por lo general, es antes de salir a jugar con mis amigos.			
3	Cuando estudio, recuerdo lo que ya había aprendido con anterioridad.			
4	En los exámenes entiendo todo lo que está escrito.			
5	Comprendo, sin dificultad las explicaciones de los profesores en clases.			
6	Cuando leo un texto puedo reconocer las ideas principales.			
7	Trato de resolver mis problemas sin pedir ayuda.			
8	Cuando leo, represento en mi mente con imágenes lo que estoy leyendo.			
9	Me cuesta trabajo mantener en orden mi habitación.			
10	Acostumbro aprender de memoria las asignaturas de la escuela.			

Anexo 6

CUESTIONARIO PARA EVALUAR HABILIDADES DE PENSAMIENTO

Instrucciones de llenado.

El cuestionario que se presenta a continuación tiene como objetivo principal el obtener información valiosa acerca de las formas en que aprendes, las estrategias que llevas a cabo para aprender y las dificultades que se te presentan para ello. La información, que se te pide responder con toda franqueza, permitirá identificar necesidades particulares sobre tu aprendizaje lo que, a su vez, posibilitará la elaboración de mejores programas que impulsen, de manera fundamentada, un aprendizaje y formación exitosas.

El cuestionario está constituido por un conjunto de afirmaciones con diversas opciones de respuesta, de las que debes escoger la que mejor describa tu experiencia personal referente a estudiar y aprender. Las respuestas que consideres dar no son buenas o malas, simplemente reflejan en cierta medida esa experiencia. Lee con mucha atención cada afirmación y elige la opción que represente de mejor manera tu experiencia.

Tienes tres opciones para elegir: **SIEMPRE, ALGUNAS VECES y NUNCA**. Elige sólo una opción la que mejor represente tu experiencia.

Recuerda que no hay respuestas buenas ni malas y es importante no dejar de contestar ninguna afirmación.

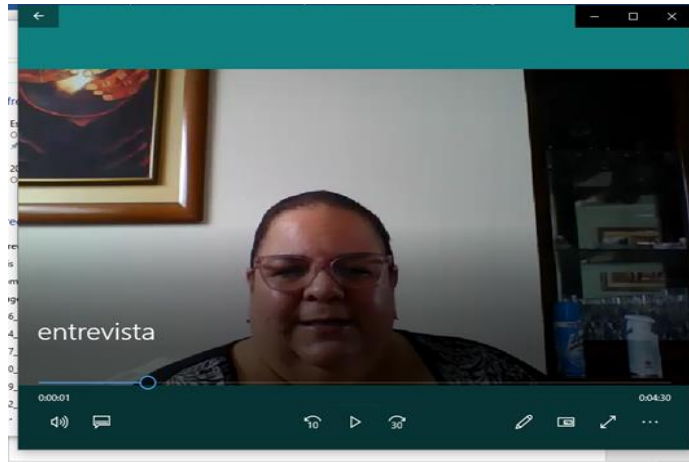
¡SEA MUY HONESTO AL RESPONDER, GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Nombre:		
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)

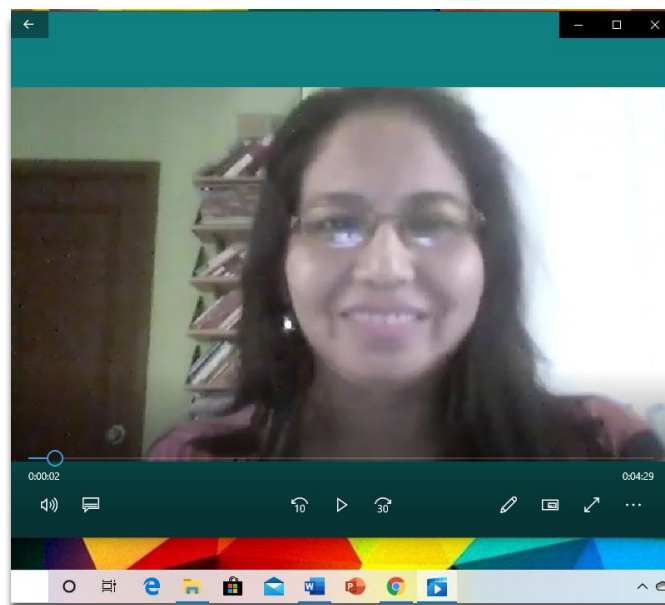
ITEMS			
	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Hago mapas conceptuales, esquemas o diagramas como apuntes durante las clases.			
2. Acostumbro planificar el tiempo que le voy a dedicar al estudio y lo llevo a cabo.			
3. Al estudiar relaciono lo que estoy aprendiendo con lo que aprendí antes.			
4. Al estudiar un nuevo tema me doy cuenta que los lo aprendido anteriormente me ha servido mucho.			
5. Al hacer un examen, comprendo las preguntas			
6. Entiendo sin dificultad lo que el maestro me explica en el salón de clase.			
7. Aunque tengo problemas logro concentrarme.			
8. Busco otras formas para resolver problemas.			
9. Considero importante ponerle atención a las gráficas y a las tablas que aparecen en el libro cuando estoy leyendo.			
10. Consulto el diccionario cada vez que no entiendo un término o tengo dudas de cómo se escribe.			
11. Cuando leo un texto puedo reconocer las ideas principales y las ideas secundarias.			
12. Para guiar mi estudio y prepararme para un examen, procuro imaginarme lo que me van a preguntar.			
13. Logro concentrarme o hacer ejemplos de lo explicado en clase.			
14. Termino los trabajos, tareas y actividades a tiempo.			
15. Puedo comprender con claridad el contenido de lo que estudio.			
16. Soy capaz de encontrar alternativas para resolver un problema.			
17. Suelo preguntar los temas que no entiendo al profesor.			
18. Trato de solucionar mis problemas de estudio y aprendizaje.			

Anexo 7

ENTREVISTA

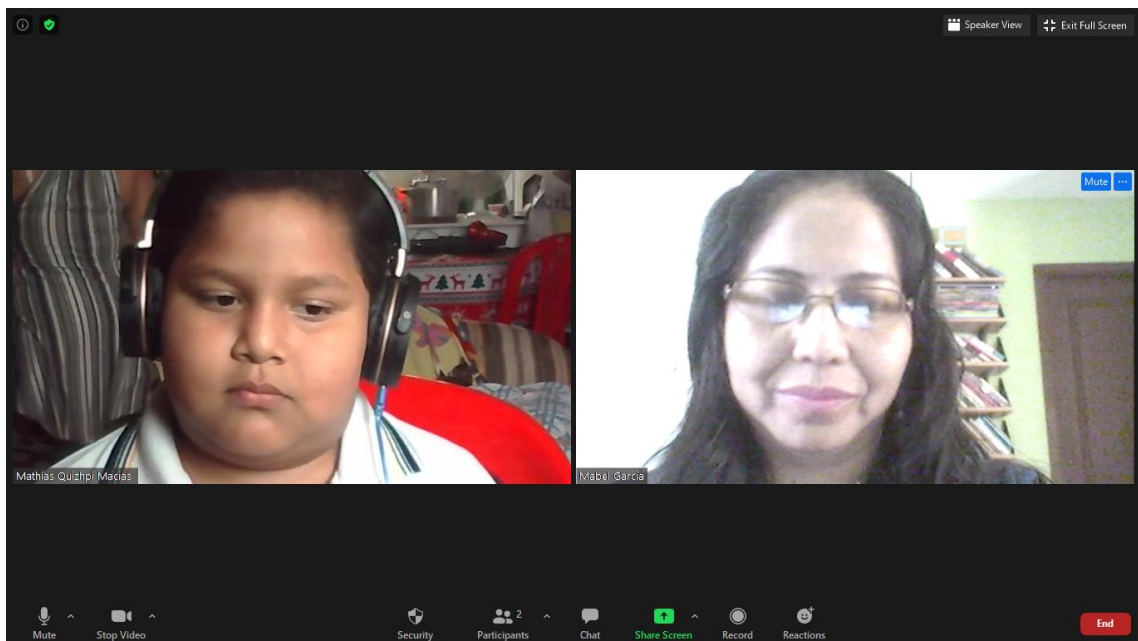


Dra. Grace Baquero Macuy, Vicerrectora de la Unidad Educativa Pasionista



Srta. Leonor Valentina García Baidal, docente de la Unidad Educativa Pasionista

Anexo 8
APLICACIÓN DE CUESTIONARIO



Srta. Leonor Valentina García Baidal, docente de la Unidad Educativa Pasionista aplicando el Cuestionario de habilidades del pensamiento a un estudiante.

Anexo 9

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MsC. Mónica Fabiola Villao Reyes con C.I. 0907734719 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

**HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD
EDUCATIVAPASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



MsC. Mónica Fabiola Villao Reyes
C.I: 0907734719

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MsC. Grace Elizabeth Escobar Medina con C.I. 0909452096 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

**HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD
EDUCATIVAPASIONISTA, PERÍODO 2020-2021**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente.



MsC. Grace Elizabeth Escobar Medina

C.I: 0909452096

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MsC. Lorena del Carmen Bodero Arizaga con C.I. 0913782777 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNIDAD EDUCATIVA PASIONISTA, PERÍODO 2020-2021

Después de haber leído y analizado el documento, puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo informar en honor a la verdad.

|

Atentamente.



MsC. Lorena del Carmen Bodero Arizaga

C.I: 0913782777