



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA

**EL JUEGO TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA BRISAS DEL RÍO EN EL
PERÍODO 2019-2020**

TUTORA:

PhD MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA

AUTORA:

TAMARA TATIANA VERA BORBOR

GUAYAQUIL

2020



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020

AUTOR/ES:

Tamara Tatiana Vera Borbor

REVISORES O TUTORES:

PhD María Gabriela Marín Figuera

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte
de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licenciada en Ciencias de la Educación

FACULTAD:

Facultad de Educación

CARRERA:

Educación Inicial

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2020

N. DE PAGS:

90

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE: juego, expresión corporal, educación inicial.

RESUMEN:

La investigación denominada: *El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020*, La expresión corporal es el lenguaje que tiene un significado para quien realiza la acción motriz y para el otro que la recibe. La expresión corporal en los niños es fundamental para el desarrollo motriz, cognitivo y del lenguaje en la edad temprana. Hoy en día, en las instituciones educativas el desarrollo de la expresión corporal se encuentra desvinculada a la práctica didáctica para el desarrollo integral de los estudiantes y las actividades recreativas realizadas por docentes en el área de educación inicial. Es por esta razón, que la indagación busca desarrollar la expresión corporal desde la aplicación de la metodología juego trabajo en los diferentes ambientes de aprendizajes mejor conocidos como rincones con el objetivo de que los niños en pequeños grupos asuman roles, profesiones, oficios de actividades sociales cotidianas y se desenvuelvan en

actividades recreativas dirigidas que le permitan ir desarrollando sus habilidades de movimiento, cognitivas y socioafectivas. Los resultados de esta investigación constatan la idea de que las metodologías juego trabajo tienen una incidencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Tamara Tatiana Vera Borbor	Teléfono: 0997198337	E-mail: tvera_uebr@hotmail.com tverab@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 218 E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec Mg. Dunia Lucia Barreiro Moreira Teléfono: (04)2596500 Ext. 278 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

5%

★ repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo



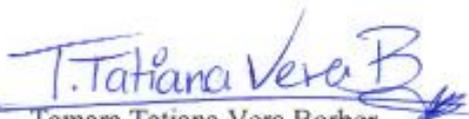
PhD María Gabriela Marín Figuera
Tutora

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS
PATRIMONIALES**

La estudiante egresada, declaro bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Rio en el periodo 2019-2020, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora


Tamara Tatiana Vera Borbor

C.I. 0926458159

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación “El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020”, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020, presentado por la estudiante como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, encontrándose apto para su sustentación.



PhD María Gabriela Marín Figuera

C.C. 0961896396

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ante todo por su infinita misericordia y amor incondicional, a mi madre Luz Borbor porque sin el empuje de ella hubiera desistido, mi padre que está ahí para sus hijas siempre apoyándonos, mi hermana que entre risas y llantos esta siempre a mi lado.

Mis hijos Jericó, Noelia y Odeth son pilar fundamental en mi vida por ellos lucho día a día para que puedan tener lo que necesiten y estar orgullosos de una madre luchadora y emprendedora y ahora una madre profesional y que así ellos me vean de ejemplo para su futuro.

Agradezco a mis amigas y compañeros que han estado dándome aliento a lo largo de este proceso, nunca ha faltado una voz de apoyo y ánimo de parte de ellos.

Agradezco a mi tutora anterior que han estado enseñándome, guiándome e incentivándome para poder culminar mi carrera profesional.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mi madre la que me dio vida, me guio por el camino del bien siempre hasta la actualidad. Fue es y seguirá siendo un ejemplo a mi vida que a pesar de que no fue profesional ha luchado porque yo lo fuera y por tal motivo le dedico toda mi carrera educativa a ella y a mi padre.

También va dedicado a mis hijos porque inicié mi carrera sin ellos, pero la culminé con 3 hermosas bendiciones, han estado conmigo en todo momento.

A los docentes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte que impartieron de todo su conocimiento para con sus estudiantes y futuras colegas.

Y por qué no dedicármelo a mí que decidí tomar este camino y no dejarlo hasta llegar a la meta.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
Tema	3
Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del problema	5
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
1.5 Justificación de la Investigación	6
1.6 Delimitación o alcance de la investigación.....	7
1.7 Idea a defender	7
1.8 Línea de investigación	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes	9
2.1.2 Marco Teórico Referencial	11
2.1.2.1 Educación.....	11
2.1.2.2 La educación en el Ecuador	12
2.1.2.3 El juego trabajo como metodología de enseñanza en educación inicial	13
2.1.2.4 La expresión corporal de los niños de la educación inicial.....	15
2.1.2.5 La metodología de la Expresión Corporal	17
2.1.2.6 Expresión corporal y expresión psicomotriz.....	18
2.1.2.7 Características de la Expresión Corporal	18

2.1.2.9 El gesto y el movimiento	20
2.1.2.10 Tipos de Gestos	21
2.2.11 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.	21
2.3 Marco Conceptual	22
2.5 Marco legal	24
CAPÍTULO III.....	26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1 Enfoque de la investigación	26
3.2 Tipo de investigación	26
3.6 Procesamiento, presentación y análisis de resultados.....	29
3.6.1 Encuesta dirigida a padres de familia	29
3.6.2 Resultados de la aplicación de la ficha de observación	39
CAPÍTULO IV	45
LA PROPUESTA	45
4.1 Título de la propuesta.....	45
4.2 Introducción	45
4.3 Objetivos de la propuesta.....	46
4.3.1 Objetivo general.....	46
4.3.2 Objetivos específicos	46
4.4 Recursos humanos y materiales	46
4.4.1 Recurso humano.....	46
4.4.2 Recursos materiales	47
4.5 Contenido fundamental de la propuesta.....	47
4.7 Alcances de la propuesta	61
4.8 Beneficios que aporta la propuesta	61
CONCLUSIONES	62

RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Delimitación de la investigación	7
Tabla 2. Población y muestra.....	28
Tabla 3. Relación de la Metodología juego trabajo	29
Tabla 4. Gestos Demostrativos	30
Tabla 5. Expresión de Gestos Demostrativos	31
Tabla 6. Expresión Corporal.....	32
Tabla 7. Dificultades en los aspectos.....	33
Tabla 8. Actividades recreativas favorables a la expresión corporal.....	34
Tabla 11. Aplicación de la metodología juego trabajo	37
Tabla 12. Promoción de las actividades de juego trabajo.....	38
Tabla 13. Recursos humanos	46
Tabla 14. Recursos materiales	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación de la metodología juego trabajo	29
Figura 2. Gestos demostrativos.....	30
Figura 3. Expresión de Gestos demostrativos.....	31
Figura 4. Expresión Corporal.....	32
Figura 5. Dificultades en los aspectos	33
Figura 6. Actividades recreativas favorables a la expresión corporal	34
Figura 7. Discursos con movimientos pies y manos.....	35
Figura 8. Juegos	36
Figura 9. Aplicación de la Metodología juego trabajo	37
Figura 10. Promoción de actividades juego trabajo.....	38

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación.....	68
Anexo 2. Guion de entrevista dirigida a los docentes.....	69
Anexo 3. Cuestionario dirigido a padres de familia	71
Anexo 4. Validaciones	74

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal en las edades tempranas, especialmente en los niños de 4 a 5 años, constituye la manera de comunicarse y expresar aquellas cosas que por el lenguaje propio de su corta edad no pueden discursivamente ordenar o construir para establecer un diálogo.

En este sentido, la metodología juego trabajo contribuye en los diferentes ambientes de aprendizajes a que los niños en pequeños grupos asuman roles, profesiones, oficios de actividades sociales cotidianas y se desenvuelvan en actividades recreativas dirigidas por el docente, que le promuevan el desarrollo de las destrezas motrices, cognitivas y socioafectivas, que indiscutiblemente tendrá una repercusión positiva en el desarrollo integral del infante.

Por otro lado, la investigación beneficiará a los docentes de educación inicial con una serie de actividades que les permitirá implementar la metodología juego trabajo desde la práctica educativa-formativa, para así, contribuir adecuadamente a la educación en edades tempranas de los niños de Educación General Básica.

En el capítulo 1 se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación del problema, la sistematización del problema, la delimitación del problema de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación de la investigación, la idea a defender.

En este capítulo 2 se presenta: los antecedentes internacionales y nacionales que anteceden a esta investigación, el marco teórico que fundamenta la investigación, el marco legal.

En el capítulo 3 se describe el diseño de la investigación, la población y muestra que determina el estudio, la presentación de los resultados de la aplicación de las distintas técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información.

En el capítulo 4 se presenta la propuesta, que responde al desarrollo de la expresión corporal a partir de la implementación de la metodología juego-trabajo. Finalmente, se plantean las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tema

El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020.

Planteamiento del Problema

El nuevo contexto educativo está pensado en gran medida para actividades que involucran el uso de las tecnologías. Sin embargo, la educación en los primeros años de los niños exige también la educación corporal. Es decir, muchos procesos cognitivos están relacionados con la conciencia del cuerpo, su motricidad y percepción sensible. En este sentido, es necesario fomentar estrategias que mediante el juego contribuyan a la expresión corporal del niño.

La expresión corporal constituye un medio de comunicación donde el cuerpo a través de los movimientos es capaz de expresar sus pensamientos y sus más auténticos sentimientos. La expresión corporal permite establecer un vínculo entre el cuerpo y la mente favoreciendo el conocimiento del cuerpo humano no solo de forma estática y funcional sino mediante movimientos y gestos (lenguaje no verbal), de lo que se quiere decir cuando no se emite ningún sonido o palabra.

Los diversos estudios científicos han demostrado que las personas son seres expresivos y que desde el nacimiento están en constante comunicación con el mundo que los rodea, es por ello que Morales (2016) sostiene que, “la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión” (p.1) Por lo tanto, la expresión corporal al ser una acción física que alimenta la imaginación, la espontaneidad, el equilibrio postural y la conexión neuronal se ha convertido en el eje primordial de la educación infantil en los últimos años, ya que la educación del cuerpo y el movimiento no solo involucra la motricidad como la funcionalidad

del músculo que es capaz de ocasionar una marcha, un gesto o un movimiento, sino que se relaciona directamente con los aspectos sociales, cognitivos, afectivos-emocionales, expresivos y comunicativos contemplados en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador implementado en el año 2014.

El sistema educativo ecuatoriano a partir de las nuevas tendencias a nivel mundial relacionadas con las habilidades y potencialidades que pueden ser desarrolladas en la población infantil mediante el juego ha incorporado la metodología juego trabajo. El Ministerio de Educación a través de documento legal que estipula los modelos pedagógicos de aprendizaje el Currículo de Educación Inicial, (2014) plantea que la metodología juego trabajo:

Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. (p.41)

La metodología juego trabajo, no es más que la incorporación del juego como un medio esencial en el proceso de crecimiento de todo ser humano que permite conectarse con la sociedad, mejorar físicamente y desarrollar destrezas mentales facilitando su espontaneidad, toma de decisiones ante los miedos, fantasías y sentimientos llevándolo a una vida más plena y placentera en las técnicas de enseñanza-aprendizaje en educación inicial, pero que además de ello se le suma un elemento fascinante conocidos como rincones o ambientes de aprendizajes, es decir, el niño podrá experimentar desde el espacio educativo alternativas pedagógicas innovadoras que integren la enseñanza de movimientos que le permitan estimular su sistema nervioso, conocer la funcionalidad de su cuerpo, resolver conflictos corporales y aumentar las capacidades de relación y/o interacción.

Por lo tanto, a través de esta metodología, se reconoce al juego como una acción motriz completa, interesante e importante en los primeros años de vida, es decir, el juego se convierte en el medio para que los docentes a través de él en los ambientes aprendizajes denominado rincones inserten actividades y/o acciones pedagógicas- recreativas que estimulen la expresión corporal en los niños.

Sin embargo, en las instituciones educativas se evidencia la ausencia de prácticas docentes que favorezcan la puesta en marcha de acciones formativas en cuanto las expresiones a través del cuerpo destinadas a la comunicación o el lenguaje no verbal, denotando en los estudiantes una grieta en el desarrollo de la expresión corporal. Por tal razón, la investigación tiene el objeto de mostrar la incidencia significativa que posee la metodología juego trabajo en la educación corporal, además busca brindar una alternativa recreativa-formativa de actividades que contribuyan de forma idónea, sistematizada y pedagógica a la enseñanza de los movimientos corporales.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la metodología de juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Brisas del Río” en el periodo lectivo 2019-2020?

1.3 Sistematización del problema

1. ¿Qué es la metodología de juego trabajo?
2. ¿Cuál es la importancia que posee la metodología de juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años?
3. ¿Qué es la expresión corporal?
4. ¿Los docentes conocen las actividades que pueden realizar a partir de la metodología del juego trabajo?
5. ¿Cómo influye el juego trabajo en los diferentes ámbitos de la expresión corporal de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿La mejora de la expresión corporal contribuye al desarrollo integral del niño?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa “Brisas del Río” en el periodo lectivo 2019-2020.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.
- Examinar los beneficios de aplicar la metodología juego trabajo para desarrollar la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años
- Diseñar una guía de actividades que brinde una adecuada organización y utilización de la metodología juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años

1.5 Justificación de la Investigación

La expresión corporal es el lenguaje que le permite al cuerpo transmitir a través del movimiento mensajes comunicacionales que tienen un significado para quien realiza la acción motriz y para el otro. La expresión corporal es capaz de favorecer el encuentro de la propia realidad corporal (permitiendo el conocimiento del cuerpo en todas sus dimensiones), del surgimiento y control de sentimiento nuevos y placenteros, de estimular las acciones motoras para contribuir un lenguaje corporal más adecuado e idóneo a partir de lo que desea expresar el niño. Actualmente, en las instituciones educativas el desarrollo de la expresión corporal se encuentra desvinculada con el desarrollo integral de los estudiantes, así como también de las diferentes actividades recreativas realizadas por docentes en el área de educación inicial. Es por esta razón, que la indagación busca desarrollar la expresión corporal desde la aplicación de la metodología juego trabajo en los diferentes ambientes de aprendizajes mejor conocidos como rincones con el objetivo de que los niños en pequeños grupos asuman roles, profesiones, oficios de actividades sociales cotidianas y se desenvuelvan en actividades recreativas dirigidas que le permitan ir desarrollando sus

habilidades de movimiento, cognitivas y socio-afectivas lo que indiscutiblemente tendrá una repercusión positiva en el desarrollo integral del infante.

Por otro lado, la investigación proporcionará a los docentes del área de educación inicial una gama de actividades que les detallará nuevas formas de implementar la metodología juego trabajo desde la práctica educativa-formativa con el fin de contribuir adecuadamente a la didáctica de la educación en edades tempranas.

1.6 Delimitación o alcance de la investigación

Tabla 1. Delimitación de la investigación

Campo	Educación
Área Específica	Educación Inicial
Tiempo	6 meses
Lugar	Unidad Educativa “Brisas del Río”
Tipo de investigación	Descriptiva y de campo.
Período de la investigación	2019
Grupo de personas	Padres de familia, docentes, directivos y niños de 4 a 5 años.

Fuente: Unidad Educativa “Brisas del Río”

Elaborado por: Vera, (2020)

1.7 Idea a defender

La metodología juego trabajo influye positivamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Brisas del Río” en el período lectivo 2019-2020.

1.8 Línea de investigación

El trabajo de indagación se circunscribe en la línea de investigación “**Desempeño y profesionalización del docente**”, debido a que sus hallazgos están orientados al fortalecimiento de la expresión corporal a través de la metodología del juego trabajo en los estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial aplicando actividades recreativas dirigidas y esenciales para el desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal razón, la investigación es parte de las líneas institucionales: Modelos pedagógicos inclusivos innovadores y transformadores de escenarios en ambientes de aprendizaje con cohesión e inclusión social y de la sublínea: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El juego trabajo y su influencia en la expresión corporal de los niños en Educación inicial ha cobrado gran relevancia en los últimos años, como una actividad pedagógica y didáctica que desarrolla, a través del movimiento, las sensaciones, las emociones y el intelecto del infante.

La UNICEF (2018), organismo internacional especializado en temas educativos, presenta un estudio titulado: *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia.*

El estudio plantea la importancia que tiene el juego en las interacciones y relaciones sociales que experimentan los niños en el mundo que los rodea. De hecho la familia y la comunidad proporcionan oportunidades que favorecen el aprendizaje a través del juego en la primera infancia. En tal sentido, enfatiza esta propuesta, que los Ministerios de Educación encargados de dirigir la política educativa de los Estados deben proponer en todos los planes de estudio de educación inicial el juego como componente fundamental en la adquisición de los aprendizajes, de los hábitos morales y sociales.

De hecho, el interés y la motivación son dos de los aspectos más importantes que puede desarrollar el juego; incentivarlos en los primeros cursos favorece la implicación de los niños en su propio aprendizaje. Por ejemplo, jugar a través de las expresiones dramáticas, los cuento motor, entre otros. En conclusión, se considera que el juego es el “trabajo” de los niños, y constituye el vehículo mediante el que estos adquieren conocimientos y competencias, lo que les permite participar de manera independiente y con los demás.

Pacheco (2015) tiene un estudio titulado *Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales.* La investigadora resalta que el juego es vital en la conformación de las relaciones sociales del niño, porque a través del movimiento y sus múltiples funciones tanto biológicas, psíquicas, sociales, relacionales el niño adquiere el deseo placentero de la expresión comunicativa corporal, de la imaginación y de la creatividad. En este sentido, el juego es una herramienta que tiene el maestro para trabajar

la expresión corporal, bajo una concepción donde el lugar principal lo ocupen las necesidades del niño para estimular el respeto propio y el respeto por los compañeros.

Morales (2017), presenta una tesis para obtener el grado de educación infantil, en la Universidad de Granada, que lleva por título: *la importancia de la expresión corporal en la educación infantil*. La investigación tuvo como objetivo mostrar cómo a través de diversas técnicas de expresión corporal, entre ellas los juegos, se pueden fundar los primeros componentes para un desarrollo óptimo de las aptitudes de los niños durante el nivel de educación inicial. Destaca que el juego es un trabajo que ayudará a los docentes a enfocar la expresión corporal de manera lúdica, para que los niños sean capaces de aprender divirtiéndose. Especialmente, hace mención a la dramatización como juego, en la cual el niño se expresa y aprende libremente a través del cuerpo, dejando a un lado los temores y las penas, consiguiendo una liberación del cuerpo, de la imaginación y de las emociones.

Otra tesis pertinente a la investigación la presenta Herrera (2016), para obtener el grado de especialista en pedagogía de la Lúdica con la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulada: *El juego como herramienta de aprendizaje en la educación infantil*. En esta investigación la autora busca determinar las potencialidades pedagógicas del juego en el diseño de propuestas formativas en la población infantil, así como promover el juego como herramienta de aprendizaje central en la metodología de trabajos de los agentes educativos. En tal sentido, concluye que es necesario que se establezca un acercamiento entre el juego y las instituciones educativas. El juego es un modelo de enseñanza, y no un pasatiempo para el niño y el maestro. De lograrse este acercamiento se adquieren con mayor agrado los aprendizajes por más complejos que estos sean para su entendimiento. Asimismo, el juego estimula la curiosidad, la experimentación y la investigación.

Por último, pero no menos importante, Ospino (2015), presenta una tesis con el título: *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar*. La investigación tiene como objetivo demostrar cómo el juego es una estrategia que favorece el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje en el nivel de la educación preescolar. Y al respecto termina concluyendo que el juego es una estrategia fundamental que favorece los aprendizajes en vista de su poder motivacional para convocar a los niños a la integración y participación, generando bases para el pensamiento creativo, como fundamento esencial para el desarrollo integral del mismo. En tal sentido, recomienda que

los docentes deben reconocer la importancia del mismo dentro y fuera del aula para transformar su práctica académica y profesional.

2.1.2 Marco Teórico Referencial

2.1.2.1 Educación

La educación es un proceso cultural complejo que implica dos acciones fundamentales: la enseñanza y el aprendizaje. La enseñanza es una actividad mediante el cual se transmiten e instruyen los aprendizajes, conocimientos, creencias, destrezas y habilidades de una persona a otra, de una generación a otra, para la permanencia de los hábitos y costumbres de una cultura.

Prado (2018) afirma que los aprendizajes se adquieren a través de un proceso de socialización, sin embargo, estos se presentan en la cotidianidad de nuestra vida física, social y emocional. La enseñanza como un acto de instrucción la ejercen primeramente los padres y maestros. Sin embargo, también puede alcanzarse de manera autodidacta como resultado de un esfuerzo donde los medios de aprendizajes los planifica y los ejerce el propio individuo.

La educación y por tanto, la enseñanza se facilitan en contextos formales e informales. La educación formal es aquella que se imparte en instituciones y centros educativos y se estructura en diferentes etapas: educación preescolar, educación primaria, secundaria, y universitaria. Y al final de cada etapa el estudiante obtiene un certificado de promoción al siguiente nivel superior, y en la etapa universitaria un título de grado para ejercer una profesión.

Por otra parte, se encuentra la educación informal o no escolarizada. A diferencia de la educación formal ésta no sigue un plan de estudio determinado para obtener un certificado o título, por lo general se ejerce en centros comunitarios, fundaciones o entes públicos del estado.

La reflexión y el estudio del proceso educativo se conocen como pedagogía, que además tiene un componente técnico que analiza los procedimientos metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación es un derecho humano público donde el Estado ejerce un rol activo. Pero también la ejercen otros entes como los fiscos misionales y particulares o privados, con lo cual se garantiza la libertad de la instrucción particular. En el caso de estas últimas deben cumplir con algunas reglas impuestas por el Ministerio de Educación, entre las que se destacan, según (Mayol, M., Marzonetto, G. y Quiroz, A., 2020) que las instituciones educativas deben rendir, sin ningún costo, empleos de temperamento social y de pedestal psicológico, en el ámbito del sistema de entrada y ecuanimidad.

2.1.2.2 La educación en el Ecuador

En el Ecuador la instrucción es normalizada por el Ministerio de Educación y está sectorizada en cortesía pública o fiscal, fisco misional, municipal y carente o particular; laica o religiosa, hispana o bilingüe intercultural. Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), el estado certificará la facilidad de la corrección en todos los niveles. También tiene una disposición legal, en la cual una parte de los ingresos de las arquetas fiscales se deben destinar para el desarrollo en formación.

La educación en el Ecuador ha avanzado en toda su historia. Es un sistema educativo eficiente que se comprueba por las percepciones positivas que de él expresan los docentes. Sin embargo, actualmente se plantean unas transformaciones para el Ministerio de Educación del Ecuador, entre las cuales se pueden citar: la aplicación de estándares de calidad educativa, de un nuevo ajuste curricular implementado desde el año 2016 para la educación General Básica y Bachillerato que implica que los estudiantes desarrollen conceptos, destrezas y posiciones en ubicaciones concretas, en contextos desiguales para la anuencia de breves.

La Educación Inicial o Preescolar es el nivel que conduce al desarrollo integral de niñas y niños menores de 5 años y tiene como objetivo contribuir con la adquisición de los aprendizajes y el desarrollo afectivo, a través de experiencias significativas en ambientes seguros y estimulantes. (Samaniego, 2017).

En este nivel es importante favorecer una atención integral del infante en un ambiente de calidad que favorezca el desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. Se considera al niño y a la niña como un ser humano único, con

necesidades e intereses propios que deben respetarse en el proceso de aprendizaje de acuerdo al ritmo y a las diferencias individuales.

En esta etapa el infante busca por su naturaleza conocer, aprender, indagar sobre las cosas en interacción con su entorno y con los otros. La familia es una institución fundamental que debe acompañar y favorecer en esta etapa las condiciones adecuadas para la salud, seguridad, y desarrollo psicoafectivo del niño. De hecho, el entorno familiar y la comunidad son los lugares donde los niños pequeños pasan una gran parte de su tiempo durante sus primeros años de vida, interactuando con sus padres, sus hermanos, los miembros de su familia extensa y sus vecinos. Estas interacciones y relaciones ejercen una influencia significativa en el modo en que los niños entienden y experimentan el mundo que les rodea.

Balongo y Mérida (2017). plantea que las diferentes tareas del infante deben facilitarse por áreas de quehaceres con materiales bien dispuestos y etiquetados que estimulen sus logros y aprendizajes de manera autónoma.

El Ministerio de Educación de Ecuador a través del Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez trabaja a favor del desarrollo integral de niños y niñas, atendiendo su salud y sana alimentación, la interculturalidad, el respeto y cuidado del ambiente y las relaciones cordiales y de integración con los semejantes.

La educación es obligatoria para los niños desde su gestación hasta los tres años y esta responsabilidad la tiene primeramente la comunidad y otras modalidades. La educación temprana está en correspondencia con la Educación General Básica con lo que se busca una sana transición entre ambas etapas del desarrollo.

2.1.2.3 El juego trabajo como metodología de enseñanza en educación inicial

El juego trabajo como variable independiente de esta investigación es el primer aspecto a desarrollar. Al respecto, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), en el Currículo de Educación Inicial, la caracteriza como una metodología de enseñanza resaltando que:

Esta metodología consiste en establecer los primeros ambientes de enseñanza y aprendizaje (...) en el cual los niños juegan en pequeños conjuntos realizando

diversas acciones (...) una metodología flexible que permite asegurar las mejores prácticas de clases y respeta los gustos y necesidades de cada niño, (MINEDUC, 2014, p.41).

El juego trabajo es un método utilizado en la educación inicial para que, a través del juego placentero, los niños obtengan un conocimiento, una práctica o un objetivo, por medio de tareas y ambientes de trabajo determinados previamente. Es un juego guiado, con un fin educativo. El juego puede adoptar numerosas formas: juego con objetos, juego imaginario, juego con compañeros y adultos, juego solitario, juego cooperativo, juego asociativo, juego físico, entre otros.

En la metodología del juego trabajo es fundamental la participación del niño. La recreación como actividad de diversión del infante es una forma de estimular la interacción con los otros y con el entorno y se caracteriza como la principal vía para el logro de los aprendizajes y para el desarrollo psicosocial en las edades tempranas. Sobre el juego se afirma, entre otras virtudes, que:

Imaginar el mundo de la infancia sin el juego es casi imposible. Las primeras interacciones corporales del niño están impregnadas del aspecto lúdico: las cosquillas, los balanceos, esos juegos de crianza de los que habla Camels (citado por Peña, 2015): “Los juegos de crianza dan nacimiento a lo que denominó juego corporal [...] nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones. Implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p. 23).

En la educación inicial la recreación del juego es la estrategia a partir de la cual el niño y la niña adquieren e interiorizan los aprendizajes y los juguetes son recursos para el aprendizaje que estimulan las sensaciones y percepciones. A través del juego, los niños pueden crear y transformar mundos, vivir otras vidas, a entretenerse a ser otros sin dejar de ser ellos mismos. (Rodríguez, *et al.*, 2020).

En el juego trabajo es muy importante la experiencia de socialización. Asimismo, la adquisición de conocimientos, hábitos, costumbres y destrezas constituyen, junto con la formación en valores, contenidos fundamentales en las primeras edades. Mediante el juego el niño es capaz de desarrollar plenamente su imaginación, creando escenarios por los cuales expresa sus sentimientos y las situaciones que están viviendo.

El juego trabajo permite al niño crear y representar roles sociales que le permiten adquirir patrones de conducta, de normas y reglas necesarias para la convivencia con los otros en comunidad, así como la autonomía para la toma de decisiones.

En tal sentido, es importante tomar en cuenta que: la práctica cultural del equipo comienza con el latir generador, cuya primera exteriorización es el encaje social o jugueteo habitual en el cual el niño se introduce en un contenido supuesto emplazado jugueteo en el cual se apropia de las pautas de la cultura para así darle sentido a las prácticas cotidianas.

El juego trabajo introduce al infante en modelos culturales relacionados a oficios y profesiones que le permiten reconocer el valor social de muchas actividades. El juego no es solo un medio de diversión, sino una manera eficaz de adquirir aprendizajes para enfrentar diversas situaciones.

En esta investigación se estudiará la relación entre el juego trabajo y la prueba física de los niños. Y al respecto, el juego trabajo es una metodología que estimula el aumento de prueba física y el movimiento, fundamentales para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y socioemocional del infante.

Precisamente, el juego trabajo es una metodología que facilita el aumento de prueba física y en el cual, las capacidades cognitivas, afectivas y sociales, especialmente las comunicativas.

2.1.2.4 La expresión corporal de los niños de la educación inicial

La expresión corporal es la otra variable que se va a analizar en relación con el juego trabajo. El niño por medio de la expresión somática muestra su inteligencia motora y su desarrollo psicoafectivo, lo que permite establecer una vinculación e interconexión entre estas facultades humanas.

Según Zafra (2015) la expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio, el lenguaje del cuerpo, que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, y cambios de posturas.

La expresión corporal es la manifestación o revelación consciente o inconsciente del cuerpo sobre las ideas, conocimientos, sentimientos, emoción de los seres humanos. “Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (Montesdeoca, 2015, p.8)

En este sentido, la expresión corporal en el nivel de educación inicial constituye una forma de comunicación a través del movimiento, estado de ánimo, sensaciones, ideas y emociones, que son perceptibles solo con el semblante del organismo. En este sentido, muchas indagaciones aluden a que las habitantes en la grada educativa catalogadas de inmadurez tienen una listeza esencialmente práctica que pasa por el ámbito de lo motor, dato desde el cual se deben fundar los adiestramientos.

Sobre la expresión corporal la autora argentina (Montesdeoca, 2015) afirma que:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado es la base de aprendizajes específicos puesto que se aprende “haciendo”, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización (p. 9)

En relación con la actividad del niño, de sus movimientos y aprendizajes se reconoce que la manifestación viviente es un proceso de interacción entre el niño y el contexto en el que:

El infante empieza a construir sus propios procesos cognitivos a partir de la realidad donde está creciendo, es por ello necesario, aprovechar esas interacciones que realiza con el exterior a través de los sentidos. El niño aprenderá mejor y podrá asimilar de manera más efectiva los aprendizajes a través de los sentidos del tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto, y de entre ellos, el sentido táctil le proporcionará un mayor enriquecimiento por su idiosincrasia en estas edades tan tempranas (Moreno, citado por González, 2015, p. 46)

El actual Currículo de Educación Inicia en Ecuador plantea el Ámbito de la expresión viviente y motricidad con objetivos y destrezas específicas. El objetivo del ámbito para este subnivel es: “Desarrollar la inteligencia motriz a través de sumarios perceptivos que permitan una ajustada disposición de su apunte viviente y coordinación en la confección de bullicios y éxodos (MINEDUC, 2014)

Precisamente, muchas de las destrezas que se proponen para el Ámbito Expresión Física y Natural podrían ser trabajadas a partir del juego trabajo, lo que se pretende analizar en esta investigación.

2.1.2.5 La metodología de la Expresión Corporal

Los orígenes de la expresión corporal se encuentran en la historia de la danza, que consiste en una serie de movimientos improvisados o ensayados que ejecutan los bailarines al ritmo de la música. Es hasta el año 1968 cuando la expresión corporal aparece como una alternativa de enseñanza por los aportes de la bailarina Patricia Stokoe quien muestra interés por el valor formativo de la danza, y luego por Von Laban que preocupado por la educación integral propuso la inclusión de la danza en la formación del niño.

Posteriormente, se instituyó como una metodología o estrategia de enseñanza en las escuelas contemporáneas para dar paso también al baile, a las animaciones culturales y otras representaciones, que después se formalizaron como parte de los diseños curriculares de los sistemas educativos de los organismos competentes en materia educativa

Según Florían (2016) define que:

(...) la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo. (p.23)

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Ortiz, 2016, p.21)

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Schinca, 2015, p.35)

De acuerdo a los autores se puede deducir que la expresión corporal es el medio directo para conocer las habilidades y destrezas que tiene nuestro cuerpo. Gracias a esta metodología el niño es capaz de comunicar sus sentimientos y emociones sin utilizar el lenguaje verbal.

2.1.2.6 Expresión corporal y expresión psicomotriz

La expresión corporal es una disciplina que tiene como finalidad fortalecer la capacidad motriz del cuerpo para un buen criamiento del cuerpo y de su constitución física. Asimismo, es un canal de comunicación motora y afectiva que incluye gestos y juegos simbólicos. De hecho, las actividades corporales están de manera constante en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, la motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas, como por ejemplo los procesos alimenticios.

Romero (2015) considera que las conceptualizaciones en relación a la expresión corporal depende de la estrategia del docente para establecer un objetivo y de esta manera fortalecer la capacidad motriz en el niño, desde el punto de vista metodológico y pedagógica. (p.12).

2.1.2.7 Características de la Expresión Corporal

- Es una forma de transmitir un mensaje de manera no verbal, es decir, de expresar con el cuerpo lo que no quieres o no puedes expresar con palabras.
- El dominio de la técnica en la expresión corporal es un medio, el fin es el acto de manifestar un mensaje.
- La expresión corporal tiene un valor formativo, educativo y pedagógico que contribuye eficientemente en la adquisición de los aprendizajes, habilidades y destrezas motoras, cognitivas, afectivo y social.
- Fortalece el crecimiento y desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.
- Adaptación del estudiante a las actividades diarias de la clase donde se requiere esfuerzo físico.

- Permite organizar los movimientos y ritmos de ejecución para el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Es placentera para el aprendiz porque
- Organiza los movimientos dando lugar a la creatividad e imaginación.

La expresión corporal estimula y fortalece la expresividad corporal, también incide de manera significativa en el afecto social y cognitivo. Es una herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Para Montesinos (2015) la expresión corporal da lugar a que el resto de los sistemas del cuerpo del infante se desarrollen de manera normal, más bien el beneficio es saludable y pedagógico.

2.1.2.8 Etapas o momentos de la expresión corporal

La expresión corporal como herramienta pedagógica se constituye de tres etapas que propician la motricidad, el desarrollo cognitivo y la exteriorización de las destrezas y habilidades.

Primera etapa: el infante al participar de un juego que involucra una expresión corporal fortalece los ejercicios de percepción y de control del cuerpo. En esta etapa también se beneficia el aspecto simbólico ya que la misma denotación de expresión compromete a que todas las actividades sean de esa naturaleza.

Segunda etapa: el infante fortalece el conocimiento y el dominio propio del cuerpo, dado a que involucra los gestos de sensaciones, sentimientos y emociones mediante la personificación de las acciones.

Tercera etapa: el niño y la niña fortalece la combinación de las acciones con las expresiones, y con ello el dominio del cuerpo.

Con estas etapas de la expresión corporal se alcanza que los niños y niñas puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, pensamientos, estados de ánimo, etc.

Cada una de las etapas debe ser planificada por el docente para conseguir el objetivo de enseñanza y el resultado de un buen desarrollo motriz.

2.1.2.9 El gesto y el movimiento

La expresión corporal es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el entorno con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales. Sin embargo, los componentes más relevantes en la expresión corporal son los gestos y movimientos, son capacidades funcionales que sirven como medios de expresión y comunicación. Para los que se inician en la labor educativa, en especial, en la etapa inicial es considerado como un medio de comunicación pre lingüística.

Los gestos y señales constituyen una de las primeras formas de comunicación humana. Asimismo, en la educación inicial es una de las primeras formas de comunicación del infante, es decir, es la herramienta natural que emplea para transmitir una idea, antes del desarrollo de la comunicación lingüística, además de constituirse en una herramienta eficaz para captar la atención.

Para Motos, (2015) el gesto para un niño es un medio de lenguaje pre-verbal, que da lugar a un lenguaje propio donde las expresiones faciales y corporales son determinantes, por lo tanto, se puede inferir que es un medio de comunicación, y para ello las maestras deben estar persuadidas.

Para entender el proceso evolutivo de la comunicación en el niño, a través de los gestos, se debe conocer los tres tipos fundamentales de gestos:

Automáticos o reflejos: aparecen espontáneamente en los primeros meses de crecimiento. Los gestos más característicos consisten en ladridos, sonrisas, diferentes hechos reflexivos (prensos, de alargamiento, etc.).

Emocionales: aparecen con el despertar de la consciencia. El niño transmite una emoción precedida por las sensaciones e impresiones de sus sentidos, tales como el celo, la euforia, duda, bondad, etc.

Proyectivos: aparecen hacia los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y objetiva. Se gesticulan los mohines con el que se expresa agrado o desagrado preguntas, dudas, acuerdos, desacuerdos, etc. Los gestos en el proceso escolar ofrecen al maestro una lectura de las actitudes del alumno para el desarrollo de una comunicación sustancial.

2.1.2.10 Tipos de Gestos

Según Caamaño, (2017) de acuerdo a las expresiones de los niños, existen cuatro tipos de gestos:

1. Gesto de referencias: se producen cuando el infante desea dirigirse a la persona que está hablando, un ejemplo es cuando el niño apunta con un dedo a una persona, de esta forma, aunque carece de una comunicación verbal, trata de señalar a un interlocutor.

2. Gestos enfáticos: como su nombre mismo lo indica, se producen cuando existen gestos de expresión enfática, donde se imprime una fuerza, por ejemplo, dar un golpe en la mesa o en la pared. Muchas de las veces, este tipo de gesto debe ser controlado porque daría lugar a la agresión física.

3. Gestos demostrativos: estos gestos son fáciles de identificar, se producen para manifestar las emociones y sentimientos, como por ejemplo el abrir los brazos para un abrazo, o demuestra la dimensión de grande o pequeño con la extensión de la mano..

4. Gestos táctiles: Son considerados el medio de comunicación gestual más utilizados, en este caso, el decir OK o bien lo hacen con los dedos, sin embargo, es relevante considerar el movimiento del cuerpo, de los sentidos y la forma de expresarse.

2.2.11 La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.

La expresión corporal favorece la formación de un esquema corporal, la construcción de la identidad, autoconcepto y autoestima. Para desarrollar la construcción de la identidad y de la autonomía personal se debe considerar el movimiento, el gesto y la interacción social y

corporal, donde el niño debe aprender a conocer su cuerpo y la interacción con el medio social y natural.

El esquema corporal es la parte medular de la expresión corporal. Además con la expresión corporal desde pequeños se aprende términos como arriba, abajo, derecha, izquierda, nociones del espacio, giros, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el esquema corporal. La expresión corporal atribuye un beneficio adicional que es de formar en el niño un concepto claro de una actividad y cuál es el impacto para una mejor relación con su entorno.

Identidad existencial también cobra importancia con la expresión corporal porque permite establecer lazos de afiliación con la propia vida, con el amor propio y con el amor hacia los demás.

Según Connesa y Angosto, (2017) la expresión corporal incide de manera significativa y sustancial a la construcción de la identidad y de la autonomía personal, dado a que es el referente inicial para el desarrollo de las otras actividades.

La expresión corporal facilita que el niño descubra sus habilidades del cuerpo, y desarrolle esquemas con conciencia para establecer procedimientos ante determinadas situaciones, por ejemplo, al momento de reaccionar ante alguna agresión, saberse controlar, o poder evitar ser agredido.

Entre los resultados que se obtienen en una expresión corporal correcta son:

- Aprendizaje a conocer el propio cuerpo en vinculación con el resto de su entorno.
- Autonomía y destreza en los movimientos corporales.
- Control de los tipos de movimientos como son los rítmicos y complejos.

2.3 Marco Conceptual

Juego:

Desde las diferentes dimensiones que tiene el juego como actividad lúdica o de expresión corporal, el juego no solo un entrenamiento o diversión para pasar el tiempo

amenamente, también tiene un significado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el ser puede demostrar sus habilidades y destrezas” (Bañeres et al. 2008, p.13, citado por Aldana Medina y Páez Ramos, 2017).

Juego Trabajo:

Son actividades corporales que como recurso metodológico contribuye con la adquisición y desarrollo de los aprendizajes aprendizaje, de esta forma se puede demostrar las habilidades del infante de acuerdo al entorno donde desarrolla sus acciones. (Mineduc, 2014, P.41).

Dentro de las diferentes actividades del juego trabajo, los niños pueden elegir entre varias alternativas y compartir una misma tarea con el grupo de compañeros. En cada rincón o ambiente se disponen diferentes trabajos, materiales y objetivos relacionados con el tema elegido. Estos distintos sectores de trabajo permiten el desarrollo en la resolución de conflictos y brindan herramientas para que el niño y la niña puedan avanzar en sus limitaciones y, ayudan a estimular su capacidad de elección.

Expresión viviente:

El Tesoro de la Unesco expresa que es instrucción física, formación danzaría y que pertenece al área de las lecciones de asignatura primordial y general. También se reconoce como (...) obra que desarrolla la distinción, la fantasía, la creatividad y la vía humana. Es un estilo por recurso del cual el fulano puede sentirse, percibirse, conocerse y aflorar. La práctica de la cara viviente proporciona un verdadero placer por el hallazgo del tamaño en bono y la inmovilidad de su dominio” (Unesco, 2020)

Juego social:

Es una actividad con carácter recreativo que permite involucrar a un grupo de personas con la finalidad de facilitar los valores para la convivencia social y el desarrollo educativo, respectivamente, de acuerdo al beneficio que se persiga. (Santos, [pág.](#), 23)

Psicomotricidad:

Se considera a la psicomotricidad como la disciplina que estudia a la persona desde sus diferentes dimensiones: motora, afectiva, cognitiva, humana y social, en tal sentido, sirve

como un fin educativo para la atender el desarrollo del niño de manera integral. La transformación psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo inclusive la formación del parecer operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente incluso la adquisición del pensamiento razonable (hacia los doce años) (Pacheco G., 2015, p. 7)

Inteligencia motora:

Permite enfocar el desarrollo del infante partiendo de la educación corporal, donde el movimiento adquiere importancia para la motricidad, sea esta gruesa o fina (Álvarez J. 2019)

Desarrollo integral:

Es el proceso de crecimiento del infante con todos los factores humanos, afectivos, cognitivos, sociales y pedagógicos, es decir un crecimiento completo y complejo en todas las áreas de la personalidad, como por ejemplo las nociones matemáticas con el entorno social en cuanto a la aplicación de las formas y texturas. (Perero, p.23).

El juego trabajo y la expresión corporal:

No se debe obviar que el juego es un factor decisivo en las actividades corporales, debido a que es gracias a estos como los niños aprenden. El método de adquisición de las aptitudes del niño estará regido por las actividades que esté dispuesto a hacer, a través de esta vinculación juego y expresión corporal como herramienta para el aprendizaje.

2.5 Marco legal

2.5.1 Constitución Política del Ecuador (2008)

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia;

será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 347 numeral 11 Asegurar que toda la comunidad educativa participe en los procesos escolares.

2.5.2 Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 5.3 Indica que es primordial que los espacios de recreación y expresión son muy importantes y es un derecho de los niños que el estado está en la obligación de crear estos espacios para los niños, niñas y adolescentes.

2.5.3 Código de la Niñez y la Adolescencia

“Función básica de la familia: La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En esta sección del trabajo se presenta el diseño metodológico que se elaboró considerando el más adecuado para la investigación de acuerdo con sus objetivos. En este sentido, se estructuró describiendo los siguientes contenidos: (a) enfoque de la investigación, (b) tipo de investigación, (c) métodos y técnicas, y finalmente, (d) población y muestra.

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación tuvo un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo. Este enfoque permitió la recolección y estudio de datos cuantitativos y cualitativos a través de los elementos de pesquisa como: la aplicación de una ficha de observación a 28 estudiantes, la entrevista abierta a 2 docentes de la Unidad Educativa “Brisas del Río”, y una encuesta aplicada a 28 padres de familia.

3.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo o nivel descriptiva, para (Herrera, 2019) significa: “Este tipo de investigación tiene como finalidad detallar y profundizar las características del objeto de estudio” (p.44) Por medio de este alcance se detalla, estudia, precisa y describen situaciones del fenómeno de estudio, puntualizando las características de la población en correlación de las dos variables bajo un análisis de datos obtenidos por el instrumentos aplicado en cada persona, donde se pretende contestar preguntas de investigación. En este sentido, esta investigación caracteriza.

3.3 Métodos y técnicas de investigación

Los métodos teóricos y prácticos que se utilizaron en este trabajo fueron inductivo, deductivo e hipotético deductivo.

3.3.1 Métodos de investigación

El método inductivo, es el resultado del paso de la información individual de los informantes a la generalización de estos. Es lo que Fabora (2018) explica como el acceso a

desarrollar las normas relacionadas a situaciones de implicación general en el comportamiento observado. Luego se categorizaron los hechos, es decir, se caracterizó y llegó a la generalización de estas observaciones sobre la expresión corporal de hijos de 4 a 5 años.

3.3.2 Técnicas de investigación

En la presente investigación se empleó la entrevista y la encuesta

Observación: es la técnica que describe de la observación directa la presencia de indicadores previamente establecidos en el comportamiento de los sujetos de estudio. En este caso constó de 10 indicadores de expresión corporal en 28 niños de 4 a 5 años de edad.

Entrevista: Parreño (2016) “Se caracteriza básicamente por recoger información por escrito; por lo tanto, el investigador debe preparar y planificar el cuestionario por escrito y el informante deberá contestar también por escrito” (p. 72) Se realizaron 2 entrevistas a docentes. La guía constó con preguntas relacionadas a las dos variables de la investigación.

Encuesta: El investigador Fabora (2018), menciona: “La encuesta se basa en llenar un cuestionario preelaborado por la persona que llevará a cabo la investigación, sobre el tema o el conflicto presentado” (p.36), es decir, se redactó un formulario de preguntas cerradas, el cual se aplicó a 28 padres de familia de la institución educativa.

3.4 Población

Guzmán (2017) define la población como unidades que “poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.44). En este caso, la población de esta investigación corresponde a los padres de familia de la Unidad Educativa “Brisas del Río”.

3.5 Muestra

La muestra, según Carrasco (2017) “es la parte del universo, que reúne todas las condiciones y características de la población, de manera que sea pequeña posible, pero sin perder exactitud” (p.64). La muestra de este estudio es no probabilística e intencional.

Tabla 2. Población y muestra

Estratos	Población	Muestra
Docentes	2	2
Estudiantes	28	28
Padres	28	28
Total	58	58

Fuente: Unidad Educativa “Brisas del Río”

Elaborado por: Vera, (2020)

3.6 Procesamiento, presentación y análisis de resultados

3.6.1 Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 3. Relación de la Metodología juego trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Juega y solo se divierte	0	0%
Juega y aprende habilidades, destrezas para su desenvolvimiento en cualquier contexto	25	89%
Juega y aprende las matemáticas	3	11%
Juega para distraerse en la hora de clase.	0	0%
Total	28	

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)



Figura 1. Relación de la metodología juego trabajo

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 89% de los encuestados expone que la Metodología juego trabajo se basa en el desarrollo del aprendizaje, mientras que un 3% deduce que el infante a través de esta metodología aprende las matemáticas y un 0% no solo se divierte ni se distrae en clases.

Tabla 4. Gestos Demostrativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	86%
No	4	14%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

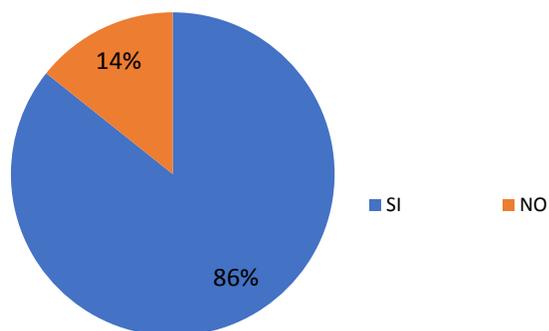


Figura 2. Gestos demostrativos

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 86% de los encuestados expone que si conocen lo que son gestos demostrativos, mientras que un 14% desconocen de dichas expresiones o gestos.

Tabla 5. Expresión de Gestos Demostrativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	86%
No	4	14%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

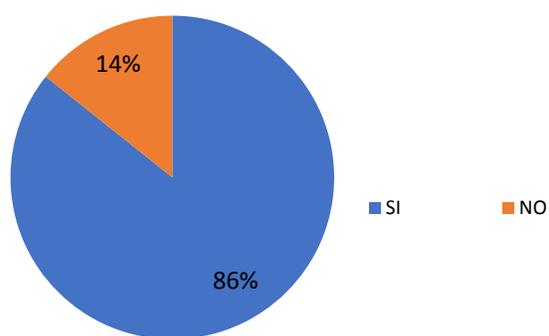


Figura 3. Expresión de Gestos demostrativos

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 86% de los encuestados expone que sus hijos si se expresan mediante gestos demostrativos, mientras que un 14% no lo hacen.

Tabla 6. Expresión Corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	26	93%
No	2	7%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

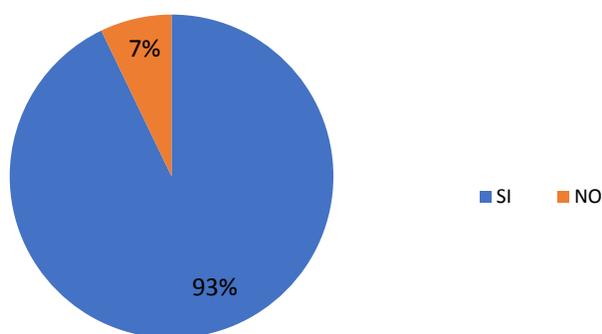


Figura 4. Expresión Corporal

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 93% de los encuestados conoce que mediante el uso armónico de pies y manos se considera expresión corporal en un discurso mientras que un 7% no lo hacen.

Tabla 7. Dificultades en los aspectos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Movimientos de coordinación ojo-pie	2	7%
Expresión de gestos táctiles	20	71%
Coordinación ojo-mano	3	11%
Expresión del tamaño de los objetos a través del uso de los miembros superiores	3	11%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)



Figura 5. Dificultades en los aspectos

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 71% de los encuestados expone que sus hijos presentan dificultad en la expresión de gestos táctiles, mientras que un 11% mantienen dificultad en su coordinación ojo-mano y su expresión del tamaño de los objetos en sus miembros superiores y un 7% mantiene que se dificulta los movimientos de coordinación ojo-pie.

Tabla 8. Actividades recreativas favorables a la expresión corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	79%
No	6	21%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

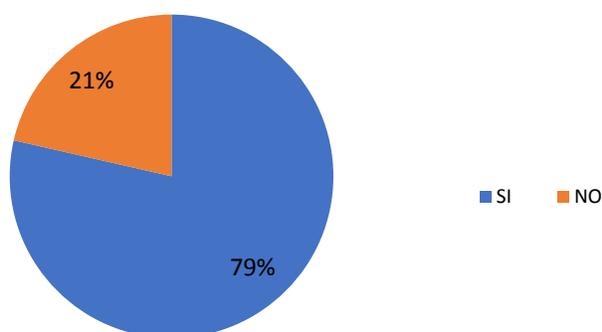


Figura 6. Actividades recreativas favorables a la expresión corporal

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 79% de los encuestados participan con sus hijos en actividades recreativas que favorecen la expresión corporal, y el 6% no lo hace.

Tabla 9. Discursos con movimientos pies y manos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	82%
No	5	18%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

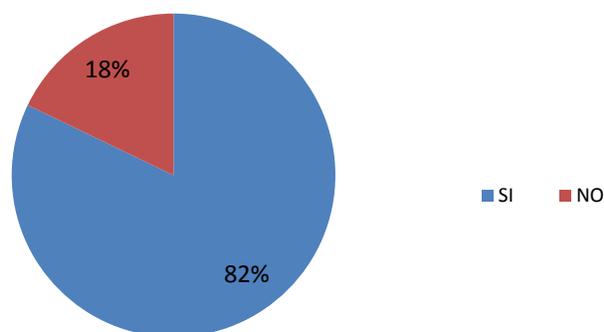


Figura 7. Discursos con movimientos pies y manos

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 82% de los encuestados sus hijos si acompañan normalmente sus discursos con movimientos de pies y manos mientras que el 5% no lo realizan.

Tabla 10. Juegos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La escondida	15	54%
Bailes	2	7%
La casita	5	18%
Juegos de pelota	6	21%
Juegos de manos	0	0%
Otra y especifique cual	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

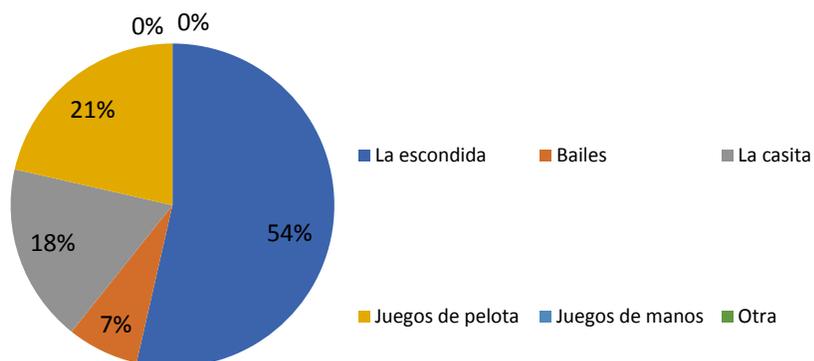


Figura 8. Juegos

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 54% de los encuestados realizan juegos de las escondidas con sus hijos, un 7% realizan bailes en sus hogares, el 18% juegan a la casita, el 21% juegan a la pelota, mientras que un 0% no realizan juegos de manos.

Tabla 11. Aplicación de la metodología juego trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	100%
No	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

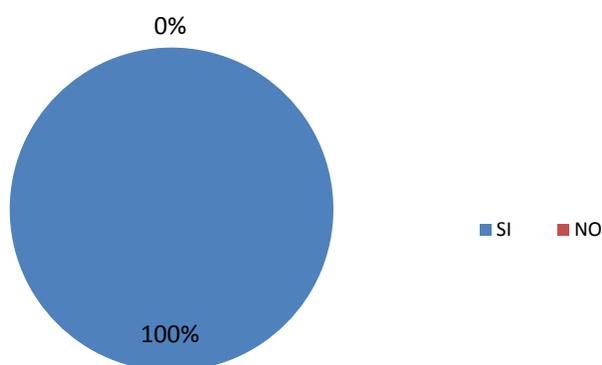


Figura 9. Aplicación de la Metodología juego trabajo

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 100% considera que la aplicación de la metodología juego trabajo puede contribuir al desarrollo de la expresión corporal de sus hijos.

Tabla 12. Promoción de las actividades de juego trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	100%
No	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

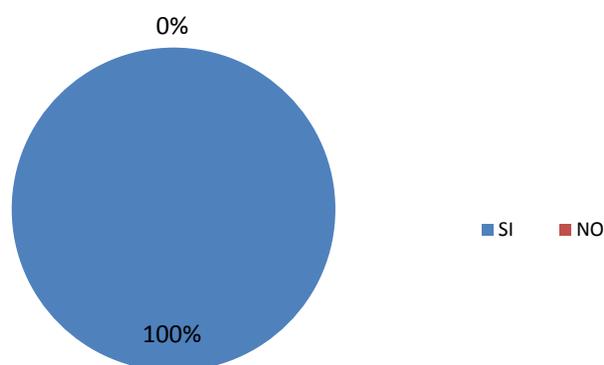


Figura 10. Promoción de actividades juego trabajo

Fuente: Representantes legales de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

Análisis: A partir de los resultados se evidencia que un 100% considera que la Unidad Educativa debe promover actividades con la metodología juego trabajo para el beneficio de los estudiantes.

3.6.2 Resultados de la aplicación de la ficha de observación

La observación se realizó en la aplicación de una actividad juego trabajo: “El bombero” con 28 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río mediante el uso de Zoom por 4 grupos separados de 7 niños.

1. Realiza movimientos coordinando ojo-pie

De los 28 niños que fueron observados mostraron en su mayoría (20) que tienen una coordinación ojo-pie, pero 8 de los niños mostraron dificultad frente a algunas instrucciones que implicaban la coordinación de ojo-pie.

2. Coordina los sentimientos con su expresión facial

Los niños en su totalidad (28) lograron coordinar efectivamente las instrucciones de expresar sentimientos y estados de ánimo con gestos en el rostro.

3. Se expresa con movimientos corporales al momento de dialogar

Los niños en su totalidad utilizaron gestos corporales para expresarse y hablar con el resto de los compañeros del aula.

4. Realiza actividades fomentando el juego trabajo en equipo

Los niños en su mayoría (25) lograron integrarse y coordinar el trabajo en equipo con el resto de los niños. Solo unos pocos (3) no lograron integrarse, pero es posible que haya sido motivado por la dificultad de adaptarse al espacio virtual de Zoom.

5. Al realizar el juego del bombero lo acompaña con la expresión corporal

Todos los niños espontáneamente acompañaban el desempeño del juego con expresiones corporales que hacían alusión a las instrucciones y al oficio de los bomberos.

6. Acompaña los discursos a través de movimientos con las manos y pies

Todos los niños acompañaban su participación y discurso con movimientos de manos y pies, siendo los movimientos de las manos prevalentes frente a los movimientos de los pies. El movimiento de las manos va recreando formas expresivas de sonidos, sensaciones o emociones durante el discurso.

7. Muestra entusiasmo al realizar las actividades de juego trabajo

La mayoría de los niños se mostraron motivados durante la actividad de juego trabajo.

8. Realiza ejercicios coordinando las extremidades superiores e inferiores

En las actividades que requerían coordinación entre las extremidades superiores e inferiores los niños lograban desempeñarse, sin embargo, debían tomarse un momento para alcanzar la coordinación. Este proceso fue mejorando en la medida que los niños repetían los ejercicios.

9. Emplea los gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo

La mayoría de los niños (22) utilizaban gestos para indicar la dimensión de los objetos o la intensidad de la acción. Sin embargo, otros niños (6) no utilizaron los gestos para indicar las dimensiones de los objetos o la intensidad de las acciones.

10. Se expresa con gestos táctiles manifestando lo que escucha

Los niños de 4 a 5 años utilizaban gestos táctiles durante la escucha de las instrucciones, pero, sin embargo, los gestos no son uniformes en los niños, en cada uno variaba de acuerdo a la aceptación o rechazo de lo que escuchaba.

3.6.3 Entrevistas dirigida a docentes

1. A partir de su experiencia: ¿cómo concibe la metodología juego trabajo?

R1. Considero que los niños asimilan los conocimientos o el mensaje que deseo transmitir si ellos en este proceso se divierten, juegan e interactúan dejando fluir las experiencias que les presenta el juego.

R2. Creo que la metodología del juego es una de las formas más idóneas para transmitir los conocimientos a nuestros estudiantes ya que lo he podido evidenciar en las actividades realizadas en el salón

2. ¿Cuál es su opinión de los gestos demostrativos como parte fundamental de la expresión corporal?

R1. Permite una mejor comunicación y entendimiento tanto del emisor (niño) y receptor.

R2. Entre las edades de 4 a 5 años su lenguaje es muy limitado; el lenguaje corporal ayuda a transmitir sus vivencias o experiencias con el exterior; así que es de mucha ayuda.

3. Según su conocimiento: ¿el infante es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?

R1. Si, gracias a que necesita explorar y experimentar nuevos movimientos y estrategias que se presentan durante el juego trabajo.

R2. Si, ya que los juegos simbólicos ayudan al desarrollo social y a la interacción entre sus pares los cual se convierte en un aprendizaje significativo.

4. ¿De qué manera cree usted que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal del niño y la realización de los gestos demostrativos?

R1. Al estar limitado verbalmente y tener que experimentar nuevos movimiento, estrategias, el niño necesita comunicarse con sus pares mediante los gestos demostrativos.

R2. Ya que los juegos presentan consignas entre las cuales encontramos la expresión corporal y los gestos demostrativos, y los niños y niñas las realizan con naturalidad, sin saber que están desarrollando dichas expresiones.

5. ¿Considera usted en su planificación curricular la aplicación de la metodología juego trabajo para contribuir al desarrollo de la expresión corporal- gestos demostrativos?

R1. Si, considero uno de los pilares principales en la formación y desarrollo de destrezas y habilidades de los niños

R2. Si la considero, ya que para estas edades el juego trabajo es un pilar fundamental en su aprendizaje.

6. ¿En su salón de clases logra identificar las dificultades existentes en las acciones motrices de los niños de educación inicial?

R1. Si, es evidente cuando un niño no ha recibido estimulación temprana

R2. Si, porque la motricidad es lo que más se trabaja en nuestras edades.

**7. ¿Conoce usted las actividades que involucra la metodología juego trabajo?
¿Cuáles son?**

R1. Si, actividades al aire libre

R2. Si, como nociones espaciales, números, letras, colores etc.

8. ¿Considera usted que la aplicación metodología juego trabajo desarrolla la expresión corporal y los gestos demostrativos en los niños de Educación Inicial?

R1. Si, el juego trabajo es una herramienta que ayuda a una mejor interacción y desenvolvimiento del niño con sus pares.

R2. Si lo considero, por su edad su lenguaje es muy limitado, así que el juego trabajo es una de la mejor forma que ellos utilizan para poder expresarse.

9. ¿Cuáles son los ejercicios en el que los niños presentan dificultad en cuanto a la expresión motriz?

R1. Zig-zag, caminar hacia atrás, cuadrupedia, desplazamientos laterales.

R2. El ritmo, el equilibrio.

10. Le gustaría conocer propuestas de actividades de juego trabajo para desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.

R1. Si, el ser humano debe siempre actualizarse y utilizar nuevos métodos.

R2. Claro que sí, sería muy bueno saber de metodologías que nos ayuden a la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Análisis de la entrevista a docentes

Las docentes concuerdan en que la metodología juego trabajo es una herramienta útil para la enseñanza y nuevos conocimientos.

Ya que los niños no tienen la facultad total de poder tener su lenguaje desarrollado acuden a expresarse con gestos demostrativos utilizando para esto la expresión corporal.

- Ambas maestras coinciden en que el infante si es muy capaz de desarrollar habilidades y destrezas a partir del juego trabajo.
- Mediante las actividades realizadas en el juego trabajo los niños y niñas van desarrollando espontáneamente la expresión corporal con gestos demostrativos ya que estos van de la mano.
- Ambas maestras concuerdan en que si consideran que en su planificación curricular debería constar la aplicación de la metodología del juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal.
- En sus respuestas evidencian que si pueden identificar las dificultades que pueden existir en las actividades de desarrollo motriz.
- Concuerdan en que si conocen las actividades que involucran la metodología juego trabajo y ambas mencionan las de su interés.
- Las maestras consideran que es una herramienta que ayuda al lenguaje del infante entre sus pares y su entorno inmediato.
- Ambas docentes mencionan los diferentes ejercicios en las que ellas creen presentarse dicha dificultad.
- Las docentes muy emocionadas desearían conocer propuestas de actividades para tener un mejor desenvolvimiento de identidad, motriz, social en sus niños.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través de la metodología juego trabajo en los rincones educativos.

4.2 Introducción

Los rincones educativos se han convertido en espacios para el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación General Básica. Los niños encuentran en los rincones educativos la posibilidad de expresarse libre y acercarse a los conocimientos de formas distintas y atractivas de acuerdo con su edad y etapa formativa.

Sin embargo, muchas veces los docentes no cuentan con las actividades necesarias o alternativas para mantener los rincones educativos actualizados y llenos de experiencias significativas de aprendizaje. Por otro lado, el desarrollo psicomotor de los niños debe ser estimulado, pues, este tiene incidencia en el desarrollo de las destrezas cognitivas, lingüísticas y de autonomía de los niños. En este sentido, toda actividad que incorpore el cuerpo tiene gran valor en la educación y formación de los niños y adolescentes.

Además, la expresión corporal permite al niño tomar conciencia de los mensajes que trasmite con su cuerpo, así, como la conciencia de su corporeidad y cuidado personal. El niño y la niña mediante la expresión corporal emprenden un proceso de autoconocimiento que lo ayuda a construir su identidad y relación con el entorno, tanto físico como social.

Es por ello, que el juego trabajo es una herramienta que contribuye a que el niño y la niña a través de la expresión corporal se desarrollen de forma integral y psicosocialmente.

4.3 Objetivos de la propuesta

4.3.1 Objetivo general

Desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través del diseño de una guía de actividades fundamentada en la metodología juego trabajo en los rincones educativos.

4.3.2 Objetivos específicos

4.3.1 Investigar sobre los referentes teóricos que sustentan la metodología juego trabajo.

4.3.2 Seleccionar las actividades en función de la metodología juego trabajo que desarrollen la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años a partir de la interacción con los rincones

4.3.3 Socializar la guía con los docentes de la unidad educativa para que comiencen la implementación en el nuevo año lectivo.

4.4 Recursos humanos y materiales

4.4.1 Recurso humano

El aporte del recurso humano estuvo distribuido de la siguiente manera:

Tabla 13. Recursos humanos

Recurso humano	Participantes
Estudiantes	28
Docentes	2
Padres o representantes	28
Directivos	2
Total	60

Fuente: Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Elaborado por: Vera, (2020)

4.4.2 Recursos materiales

Tabla 13. Recursos materiales

Descripción	Costo
Suministros de oficina	100
Uso de internet	20
Impresiones a color	50
Imprevistos	50
Total	220

Fuente: Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

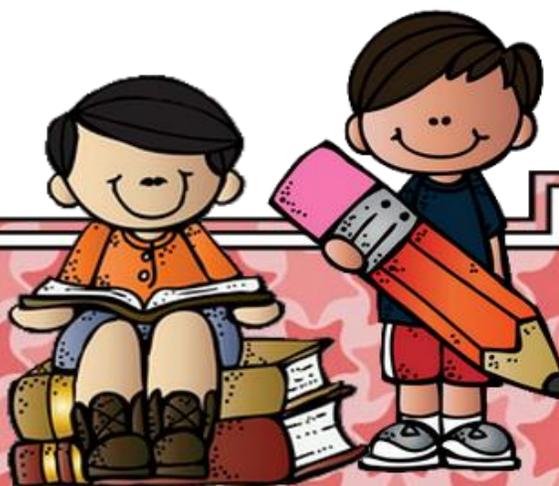
Elaborado por: Vera, (2020)

4.5 Contenido fundamental de la propuesta

Guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través de la metodología juego trabajo en los rincones educativos

Actividad 1. Zona de confort
Actividad 2. Torres de cartón
Actividad 3. El show de talentos
Actividad 4. Percusión corporal
Actividad 5. Lectura de pictogramas
Actividad 6. Expresando mi tarea en casa
Actividad 7. Lee y construye con tu cuerpo
Actividad 8. Adivina adivinador
Actividad 9. Karaoke
Actividad 10. Lectura de imágenes
Actividad 11. Saboreando y expresando
Actividad 12. Construye con tus manos
Actividad 13. Toca y adivina
Actividad 14. Reconocimiento de sonidos musicales
Actividad 15. Lee y exprésalo con las manos

*Guía de actividades
para el desarrollo de la
expresión corporal a
través de la
metodología juego
trabajo en los rincones
educativos*



Actividad. - N°1

ZONA DE CONFORT



Rincón	Hogar
Ámbito	Convivencia, Identidad y Autonomía
Objetivo	Involucrar a los niños en diversas actividades o roles de orden, de manera autónoma.
Desarrollo de la Actividad	<p>La maestra en el salón de clase les indicará a los niños que realizarán actividades en el rincón del hogar, seguidamente les pregunta ¿qué les gustaría hacer cuando lleguen?, ¿con quién jugarán?, entre otras preguntas que estimulen la participación.</p> <p>Al llegar al rincón la docente les designará personajes y roles, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una mamá que realiza la comida, -una hija organizando el dormitorio, -un hijo que recolecta basura, - otro hijo que limpia la sala. <p>La maestra estará en constante observación y acompañamiento mientras los niños se desenvuelven en el juego. Cabe señalar, que durante el desarrollo de la actividad la maestra puede cambiar los roles o personajes asignados.</p> <p>Para finalizar, la maestra preguntará:</p> <p>¿Cómo se sintieron realizando cada actividad encomendada?</p> <p>¿Qué personajes quisieran ser la próxima vez que visitemos el rincón del hogar?</p> <p>¿Qué aprendieron en este día?</p>
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El tono de voz es adecuado en función de lo que enuncia • Acompaña su discurso con gestos de las manos
Beneficios	<p>Aprenderán a ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independientes • Expresarse con gestos no verbales.

Actividad. - N°2

TORRES DE CARTÓN



Rincón	Construcción
Ámbito	Relación lógico matemático.
Objetivo	Conocer las partes de la casa a partir de la elaboración de la misma.
Desarrollo de la Actividad	<p>La maestra con días de anticipación recolectará cartones de diversos tamaños como, por ejemplo: cartones de cereales, cajitas de fósforos. El día asignado por la maestra les solicitará a los niños lleven los materiales recolectados.</p> <p>Antes de iniciar la actividad, la maestra les indicará a los niños que asistirán al rincón de construcción, posteriormente les preguntará: ¿qué les gustaría construir?, ¿qué colores quisieran usar?, entre otras preguntas que favorezcan la participación del niño dentro de la actividad a realizar en el rincón.</p> <p>La maestra iniciará con una canción llamada: “Yo tengo una casita”, la cual deberá ser bailada y entonada por los estudiantes. Luego, se ubicarán por grupos de 4 niños y se procederá a dar las indicaciones para la construcción de las casas se les solicitará a los infantes que construyan las dependencias de la casa y las decoren a su gusto.</p> <p>Finalmente, se les pedirá que presenten sus proyectos. A partir de su intervención a maestra realizará las siguientes interrogantes: ¿qué colores usaste?, ¿te gusta la casa que construiste?, ¿te gustó la actividad?</p>
Tiempo	45 minutos
Evaluación	Observar que tengan: <ul style="list-style-type: none">• Las dependencias de la casa
Beneficios	Obtener: <ul style="list-style-type: none">• Habilidades cognitivas• Madurez en trabajar en equipo.• Resolución de problemas

Actividad. - N°3

EL SHOW DE LOS TALENTOS



Rincón	Teatro
Ámbito	Expresión artística, expresión corporal
Objetivo	Desarrollar en el niño la creatividad, desenvolverse emocionalmente.
Desarrollo de la Actividad	<p>Se darán los buenos días a los niños, se les informará que asistirán al rincón de teatro. Durante el traslado se entonarán canciones donde los niños puedan imitar los sonidos de diversos animales. Al llegar al rincón se les presentará a cada niño varios disfraces y accesorios que pueden utilizar para su actuación y se les pedirá que escojan uno. Seguidamente, se les explicará que deben imitar al personaje según el disfraz que hayan seleccionado, es importante que la docente también se disfrace y se involucre en la actividad.</p> <p>Se iniciará con una presentación la cual será narrada por la docente, a medida que la maestra vaya avanzado en la historia irá mencionando el nombre de los animales y alguna acción que deba cumplir dicho animal. Por ejemplo. Terminaremos con un desfile, donde todos se presenten y expresen cómo se sintieron a participar en el cuento.</p>
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Observación directa, pánico escénico, gestos, movimientos corporales, lenguaje.
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla su capacidad de expresión, tanto a nivel verbal como corporal.• Mejora su dicción.• Ayuda a su relación con los demás niños de su salón.

Actividad. - N°4

PERSECUCIÓN CORPORAL



Musical

Expresión artística.

Ayudar al desarrollo y coordinación de sus extremidades

La bienvenida se realizará mediante una canción que incorpore aplausos y zapateos. Se les informará a los niños que se realizará una visita divertida al rincón musical donde utilizaremos nuestro cuerpo para hacer sonidos.

A continuación, se les solicita a los estudiantes que se ubiquen en una ronda para así poder repetir las acciones que realice la maestra, dichas acciones deberán emitir un sonido, por ejemplo, zapatear.

Al final de la actividad se le suministrará una hoja A4, colores, pinturas y témperas para que dibujen el instrumento que les gustaría tocar la próxima vez que visiten el rincón musical.

15 a 20 minutos

- Observación directa de quien logra coordinar sus extremidades con los tiempos de la música
- Mejora la fluidez de la expresión corporal
- Logran afinidad hacia la música
- Coordinación auditiva y motriz.
- Enriquece el intelecto.

Actividad. - N°5

LECTURA DE PICTOGRAMAS



Rincón	Lectura
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo	Incentivar e incrementar el amor y pasión a la lectura, desarrollando a la vez la parte emocional.
Desarrollo de la Actividad	<p>Se llevará a cabo una bienvenida alegre y entusiasta mediante el cuento de una historia breve, seguidamente se les indicará que asistirán al rincón de lectura.</p> <p>Se les solicitará a los estudiantes que se ubiquen en círculo.</p> <p>La maestra le asignará un número a cada niño, cuando ella mencione el número (1,2,3,4,5,6,7...) el estudiante deberá salir corriendo hacia el centro del círculo donde estarán las tarjetas (flash cards) contentivas de oraciones de pictogramas boca abajo, tomará una y deberá expresar verbalmente que dice la oración aunado a ello el niño deberá realizar el gesto o emoción que esté en el pictograma, por ejemplo: la niña se asustó por el perro.</p> <p>Al culminar la actividad se les preguntará a los niños: ¿qué oración les gustó más?, ¿cómo se sintieron?</p>
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la imagen y la asocia con una palabra. • Fluidez lectora • Velocidad de lectura
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje mediante imágenes y a su vez de las distintas expresiones faciales. • Aumento de vocabulario y a su vez de expresión gestual. • Mejora la capacidad de espacio – tiempo

Actividad. - N°6

EXPRESANDO MI TAREA EN CASA	
	
Rincón	Hogar
Ámbito	Convivencia
Objetivo	Identificar a través del lenguaje mímico la tarea encomendada. A su vez desarrollar el interés de colaboración y cooperación en casa.
Desarrollo de la Actividad	<p>Primero realizaremos un recordatorio de las actividades que realizamos en la clase anterior en el rincón del hogar.</p> <p>Segundo realizaremos grupos de 4 niños(as) y se les encomendarán diferentes actividades que las realizarán de manera silenciosa (cocinar un huevo, recoger la basura, hacer jugo etc.) y el resto observará y adivinará que están realizando.</p> <p>Terminaremos con preguntas como: ¿Se les hizo difícil realizar la actividad de manera silenciosa?</p> <p>¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</p>
Tiempo	10 a 15 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo conductual mediante la actividad. • Desarrollo emocional.
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la expresión corporal y lenguaje no verbal. • Asume riesgos • Acepta normas

Actividad. - N°7

LEE Y CONSTRUYE CON TU CUERPO



Rincón	Construcción
Ámbito	Relación lógico matemático
Objetivo	Conocer la importancia de nuestras manos y cuerpo para poder comunicarnos
Desarrollo de la Actividad	<p>Se les pondrán a un cierto grupo de niños un papelito en la frente con una actividad en la que se relacione con la construcción como por ejemplo, construir un edificio, armar una casa etc,</p> <p>La docente será la primera en interactuar con los niños para poner el ejemplo a cada uno.</p> <p>Los compañeros con el papelito se distribuirán por todo el salón y con el que se encuentren de frente tendrán que realizar la mímica con sus manos y cuerpo de lo que diga en papelito.</p>
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Expresión corporal• Seguir reglas• La creatividad
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar sus movimientos.• Tener coordinación motriz• Socializarse con los demás.

Actividad. - N°8

ADIVINA ADIVINADOR	
	
Rincón	Teatro
Ámbito	Expresión artística
Objetivo	Imitar gestos y estados de ánimos de cada grupo de animalitos.
Desarrollo de la Actividad	<p>Se iniciará con una canción llamada “Mi carita redondita”</p> <p>Se dividirán en grupos de 5 niños y niñas y se les designarán un animal y diferente estado de ánimo, ejem: grupo 1 los conejos felices, grupo 2 los tigres tristes y así a cada grupo. Cada grupo realizará su actividad y el resto tendrá que adivinar el animal y el estado de ánimo.</p> <p>Culminaremos con un baile libre de animales.</p>
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación creativa de su interés expresivo • Relación entre sus compañeros de grupo
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los gestos, • Trabajo en equipo.

Actividad. - N°9

KARAOKE



Rincón	Musical
Ámbito	Expresión artística
Objetivo	Incentivar la actuación y desenvolvimiento escénico.
Desarrollo de la Actividad	La maestra les informará a los estudiantes que el día de hoy trabajarán en el rincón de música, luego que se encuentren en el sitio los ubicará en forma de ronda y la docente comenzará en un reproductor de música o parlante conectado al teléfono a colocar varios ritmos musicales y les indicará a los niños que pueden cantar, así como también involucrar mímicas y sentimientos, posterior a la actividad les preguntará qué les pareció la actividad, ¿les agradó las melodías y las canciones?, ¿cómo se sintieron?
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo del lenguaje• Desarrollo de la percepción auditiva
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Establece rutinas• Socializan e interactúan entre si• Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje

Actividad. - N°10

LECTURA DE IMÁGENES



Rincón	Lectura
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje
Objetivo	Desarrollar la manera de sentir, opinar y expresar
Desarrollo de la Actividad	<p>Se iniciará con preguntas y respuestas de qué hacen sus padres cuando ellos están en la escuela.</p> <p>Se mostrará a cada niño(a) cartillas con imágenes de personas en diferentes situaciones, por ej. Niños jugando, mamá cocinando, papá sudando por trabajar etc.</p> <p>Luego el niño(a) nos dirá con su gesto que le produce. (Alegría, tristeza, emoción etc.)</p>
Tiempo	5 a 10 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Describe a personajes y acciones• Expresa correctamente sus sentimientos
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Descubre palabras y forma de expresarse mediante las acciones• Desarrolla su atención.

Actividad. - N°11

SABOREANDO Y EXPRESANDO



Rincón	Hogar
Ámbito	Convivencia y autonomía
Objetivo	Identificar sabores y a su vez demostrar que expresiones podemos descubrir.
Desarrollo de la Actividad	En el rincón del hogar pondremos diferentes platos con algunos sabores como (zumo de limón, gelatina, sal, mermelada etc.) vendaremos los ojos de cada uno y los otros niños les darán a probar para observar sus expresiones al saborear cada plato y a su vez a identificar de sabor se trata.
Tiempo	15 a 20 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Reacción y expresión inmediata al probar cada plato.• Atención
Beneficios	<ul style="list-style-type: none">• Estimular el sentido del gusto

Actividad. - N°12

CONSTRUYE CON TUS MANITAS	
	
Rincón	Construcción
Ámbito	Relación lógico matemático
Objetivo	Reconocer que con otras partes del cuerpo también podemos construir sentimientos.
Desarrollo de la Actividad	<p>La maestra les hará formar una ronda para entonar la canción “Si te sientes muy contento da 3 palmas”</p> <p>Luego se delegará a un compañero que les irá dando indicaciones como (saludarse, estar triste, se sienten contentos, etc). Y ellos tendrán que expresarlos solo con las manos.</p> <p>La maestra se mezclará con los niños para formar parte de ellos y realizar también la actividad. Al finalizar la actividad todos tendrán que ordenarse e ir a sus puestos para la retroalimentación donde la maestra preguntará como se sintieron al hacer las mímicas o expresiones solo con sus manos.</p>
Tiempo	10 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación en su expresión corporal • Asocia sus manos con la función encomendada
Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y observar que con partes de nuestro cuerpo también podemos expresarnos y demostrar distintos estados de ánimo.

4.6 Limitaciones

Las limitaciones que se tuvieron en la aplicación de la propuesta se debieron a la cuarentena, aislamiento y confinamiento social que atraviesa el mundo debido a la pandemia de covid-19. Por otro lado, los docentes tan tenido limitación en el uso del internet y de los medios audiovisuales para seguir el ritmo de clases. Esto, además, ha implicado que no se tiene el rincón educativo en el aula, sino, que se ha convertido en un espacio del encuentro semanal con los niños y niñas de Educación General Básica.

4.7 Alcances de la propuesta

El alcance de la propuesta está en los docentes de los niños de 4 a 5 años de Educación Básica de la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020, que contribuye al desarrollo de los niños de la expresión corporal. Por último, la institución en general porque amplía las actividades didácticas de estimulación psicomotriz y lúdicas para el desarrollo del aprendizaje significativo. El alcance de forma indirecta incluye a los representantes legales de los niños, brindándoles recomendaciones que pueden ser aplicadas en el hogar.

4.8 Beneficios que aporta la propuesta

Los beneficios de esta propuesta se expresan en la posibilidad de los niños y niñas en el uso de la expresión corporal para manifestar sus estados de ánimo y sentir durante el confinamiento y las limitaciones de recibir clases en el hogar. Principalmente permite que los niños puedan canalizar sus emociones y sentimientos.

Por otro lado, las actividades de juego trabajo permite al docente motivar a los niños para tener nuevos aprendizajes, además, de salir de las rutinas que la virtualidad establece frene al uso constante de la pantalla.

CONCLUSIONES

La incidencia de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa “Brisas del Río” en el periodo lectivo 2019-2020, ha sido positiva, permitiendo que los niños puedan desarrollarse psicomotriz y comunicacionalmente.

Los fundamentos teóricos de la metodología juego trabajo refuerzan la tesis que la expresión corporal es fundamental para la estimulación temprana de los niños en su dimensión física y motriz, trayendo como resultado un desarrollo cognitivo adecuado en los niños de 4 a 5 años.

Los beneficios de la aplicación de la metodología de juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, que se pueden describir en un desarrollo de la comunicación y socialización de los niños, así como el fomento de la inteligencia emocional y otras formas de expresar el mundo interno, afectivo y sentimental. Otro beneficio que los niños tuvieron es la motivación para convertir el juego en una oportunidad de aprender individualmente y en grupo mediante la colaboración y cooperación.

El diseño de la guía de actividades implicó conocer las etapas evolutivas del desarrollo psicomotriz y cognitivo del niño, adecuándolo a los contenidos curriculares del programa de las asignaturas que conforman y las competencias que los niños de 4 a 5 años deben alcanzar en la educación inicial.

RECOMENDACIONES

Promover las metodologías juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años que impulsen la motivación para el desarrollo de los aprendizajes y destrezas del pensamiento y del lenguaje de los niños.

Recuperar el interés por las teorías de la pedagogía que están vinculadas en la estimulación sensorial y de la expresión corporal frente al sedentarismo que se produce por el uso excesivo de los videos juegos y tecnologías móviles o de entornos virtuales.

Incentivar a los docentes al uso de actividades pedagógicas que favorezcan el aprendizaje mediante el uso de metodologías de juego trabajo, donde el niño y la niña encuentren sentido de construcción de conocimiento desde los elementos lúdicos y kinestésicos.

Fomentar la creación de recursos y de actividades didácticas que estimulen el desarrollo motriz, del lenguaje, del pensamiento desde la expresión corporal, que favorezca al niño el desarrollo integral e inclusivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional Constituyente (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Ecuador Asamblea Nacional.
- Balongo, E. y Mérida, R. (2017). Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(2), 125-142.
- Camaño, M. (2017). *El rol de los gestos*. España: Gedisa.
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111-120.
- Florián, M. J. (2016). *Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula*. Vigo: Ideas propias.
- González, I. (2015). *La expresión corporal en educación primaria y su importancia en educación física*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Herrera, L. (2016). *El juego como herramienta de aprendizaje en la educación infantil*. (Tesis de especialización). Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- LOEI. (2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Registro Oficial Suplemento 417. Recuperado el 18 de septiembre de 2018: <https://educacion.gob.ec/wp-content/> Madrid: Grupo Editorial Cinca.
- Mayol, M., Marzonetto, G. y Quiroz, A. (2020) *La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años*. New York: Unesco.
- Mineduc (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Recuperado el 06 de noviembre de 2018: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/>
- Mineduc (2015). *Contexto, Analisis de indicadores Educativos*. Recuperado el 25 de septiembre de 2018: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/>

- Mineduc (2016). *Unidades Educativas del Milenio*. Recuperado el 06 de noviembre de 2018: <https://educacion.gob.ec/unidades-educativas-del-milenio/>
- Mineduc (2018). *Unidades Educativas del Siglo XXI*. Recuperado el 06 de Noviembre de 2018: <https://educacion.gob.ec/ministro-espinoza-informa-sobre-construccion-de-unidades->
- Montesdeoca, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Ecuador: Formación Académica.
- Montesinos, D. (2015). *Efectos de un Programa de Expresión Corporal (Técnicas Expresivas Corporales) sobre la Cantidad y Calidad Comunicativa en Alumnado de Bachillerato*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Murcia, Digitum.
- Morales, V. (2017). *La importancia de la expresión corporal en la educación infantil* (Tesis de pregrado). Granada: Universidad de Granada.
- Motos, T. (2015). *Iniciación a la expresión corporal (teoría, técnica y práctica)*. Barcelona: Humanitas.
- Ortiz, M. (2016). *Expresión Corporal. Una propuesta para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ospino, M. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar*. (Tesis de maestría). Colombia: Universidad de Tolima.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Ecuador: Mendoza Moleiro.
- Peña, P. (2015). *El juego como estrategia metodológica para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión corporal y motricidad guía didáctica de juegos adecuados para niños y niñas de 5 años de edad dirigido a docentes y padres de familia de la Escuela Fiscal “27 de febrero” Distrito Metropolitano de Quito año lectivo 2015-2015*. Ecuador: Instituto Tecnológico Cordillera.

Prado, S. (2018). *La contribución del juego infantil al desarrollo de habilidades para el cambio social activo*. España: Universidad Complutense de Madrid.

Rodríguez, A., Rodríguez, J., Guerrero, H., Arias, E., Paredes, A. y Chávez, V. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 36(2), e1535. Epub 01 de julio de 2020. Recuperado en 02 de diciembre de 2020, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252020000200010&lng=es&tlng=es.

Romero, M. R. (2015). *Expresión corporal en educación física*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Samaniego, P. (2017). *El acceso a servicios educativos en Latinoamérica. Análisis de situación*.

Schinca, M. (2015). *La expresión gestual y corporal*. Murcia: Universidad de Murcia.

Unicef (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. New York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Zafra, A. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. Andalucía: Universidad Jaén.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
MENCIÓN: PARVULARIA**

FECHA DE OBSERVACION:

GRUPO: niños y niñas de 4 y 5 años

CENTRO EDUCATIVO: Unidad Educativa Bilingüe Brisas del Río.

Indicadores	Estudiantes	
Realiza movimientos coordinando ojo-pie		
Coordina los sentimientos con su expresión facial		
Se expresa con movimientos corporales al momento de dialogar		
Realiza actividades fomentando el juego trabajo en equipo		
Al realizar el juego del bombero lo acompaña con la expresión corporal		
Acompaña los discursos a través de movimientos con las manos y pies		
Muestra entusiasmo al realizar las actividades de juego trabajo		
Realiza ejercicios coordinando las extremidades superiores e inferiores		
Emplea los gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo		
Se expresa con gestos táctiles manifestando lo que escucha		



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
MENCIÓN: PARVULARIA**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado docente: La presente encuesta se realiza con la finalidad de estudiar el tema de influencia de la metodología del juego trabajo en la expresión corporal de los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años.

Objetivo de la Entrevista: Indagar sobre el conocimiento y estrategias que utilizan los docentes en la realización de la metodología juego trabajo para la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.

Sírvase a responder las siguientes preguntas:

1. A partir de su experiencia: ¿cómo concibe la metodología juego trabajo?
- 2.Cuál es su opinión de los gestos demostrativos como parte fundamental de la expresión corporal.
3. Según su conocimiento: ¿el infante es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?
4. ¿De qué manera cree usted que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal del niño y la realización de los gestos demostrativos?
5. ¿Considera usted en su planificación curricular la aplicación de la metodología juego trabajo para contribuir al desarrollo de la expresión corporal- gestos demostrativos?
6. ¿En su salón de clases logra identificar las dificultades existentes en las acciones motrices de los niños de educación inicial?
7. ¿Conoce usted las actividades que involucra la metodología juego trabajo? ¿Cuáles son?
8. ¿Considera usted que la aplicación metodología juego trabajo desarrolla la expresión corporal y los gestos demostrativos en los niños de Educación Inicial?

9. ¿Cuáles son los ejercicios en el que los niños presentan dificultad en cuanto a la expresión motriz?
10. Le gustaría conocer propuestas de actividades de juego trabajo para desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
MENCIÓN: PARVULARIA**

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo de la Encuesta: Indagar sobre el conocimiento de padres de familia sobre la implementación de la metodología juego trabajo para la mejora de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años.

Sírvase a responder las siguientes preguntas marcando una equis la respuesta correcta:

1. Para usted la metodología del juego trabajo se relaciona con:
 - a) Juega y solo se divierte
 - b) Juega y aprende habilidades, destrezas para su desenvolvimiento en cualquier contexto
 - c) Juega y aprende las matemáticas
 - d) Juega para distraerse en la hora de clase
2. ¿Conoce usted los gestos demostrativos?
 1. Sí
 2. No
3. ¿Su hijo(a) logra expresarse a través de gestos demostrativos?
 1. Sí
 2. No

4. ¿Sabía usted que el uso armónico de las manos y pies acompañando un discurso, es considerado expresión corporal?
 1. Sí
 2. No
5. Su hijo(a) presenta alguna dificultad en algunos de los siguientes aspectos:
 - a) Movimientos de coordinación ojo-pie
 - b) Expresión de gestos táctiles
 - c) Coordinación ojo-mano
 - d) Expresión del tamaño de los objetos a través del uso de los miembros superiores
6. ¿Participa con su hijo(a) en actividades recreativas al aire libre que favorezcan la expresión corporal?
 1. Sí
 2. No
7. ¿Su hijo(a) normalmente acompaña sus discursos con movimientos de pies y mano?
 1. Sí
 2. No
8. Del siguiente listado seleccione los juegos que realiza en casa con su hijo(a).
 - a) La escondida
 - b) Bailes
 - c) La casita
 - d) Juegos de pelota
 - e) Juegos de manos
9. ¿Considera usted que la aplicación de la metodología del juego trabajo pueda contribuir al desarrollo de la expresión corporal de su hijo(a)?
 1. Sí
 2. No

10. ¿Le gustaría que en la institución educativa se promuevan propuestas de actividades de juego trabajo para desarrollar la expresión corporal en su hijo(a)?

1. Sí
2. No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Validación de la Propuesta

Yo, Mérida Campoverde Méndez con cédula de ciudadanía N° 0922846662 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada.

TAMARA TATIANA VERA BORBOR

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través de la metodología juego trabajo en los rincones educativos”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Mérida Campoverde
C.I. N° 0922846662

Validación de la Propuesta

Yo, ALBA JAZMÍN MORÁN MAZZINI con cédula de ciudadanía N° 0916688906
en respuesta a la solicitud realizada por la egresada

TAMARA TATIANA VERA BORBOR

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad
Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de
titulación denominada:

“Guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través de la
metodología juego trabajo en los rincones educativos”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la
institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Jazmín Morán Mazzini
C.I. N° 0916688906

Validación de la Propuesta

Yo, Ruth Noemi Garófalo García con cédula de ciudadanía N° 0201457199 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

TAMARA TATIANA VERA BORBOR

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía de actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través de la metodología juego trabajo en los rincones educativos”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Ruth Garófalo García
C.I. N° 0201457199