



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**TEMA**

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
NAVAL “CYBER SCHOOL” EN EL PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021.**

**TUTOR**

**MSC. GIOVANNI FREIRE JARAMILLO**

**AUTORES**

**JOSSELINNE LIZBETH SANTOS SOLÓRZANO  
WENDY PRISCILA SOLÓRZANO ORBEA**

**GUAYAQUIL**

**2020**

**REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS**

**TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

“La motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021”

**AUTOR/ES:**

Josselinne Lizbeth Santos Solórzano  
Wendy Priscila Solórzano Orbea

**REVISORES O TUTORES:**

MSc. Giovanni Freire Jaramillo

**INSTITUCIÓN:**

**Universidad Laica Vicente  
Rocafuerte de Guayaquil**

**Grado obtenido:**

Licenciada en Psicopedagogía

**FACULTAD:** Educación

**CARRERA:** Psicopedagogía

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

2020

**N. DE PAGS:** 101

**ÁREAS TEMÁTICAS:** Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación

**PALABRAS CLAVE:** Motricidad, aprendizaje, escritura, infantes, pinza digital

**RESUMEN:**

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental analizar La motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021. En la actualidad se debe dar mucha importancia a la intervención temprana en el área motriz, ya que por estar directamente vinculada con el proceso de la escritura, debe ser considerado como un conjunto de recursos para la educación general, siendo el objetivo primordial, amenorar el porcentaje de estudiantes con dificultades de aprendizaje en las escuelas regulares. En esta investigación, su enfoque es cualitativo – cuantitativo, se tomó como muestra a 3 estudiantes, 3 padres de familia y a 2 docentes de tercer grado. Para obtener información que aporte a este trabajo, fue necesario aplicar a todos los estudiantes la prueba de las funciones básicas, específicamente en el área visomotor permitiendo así identificar a los estudiantes que tienen dificultad en el área motriz fina. A la muestra en estudio, de 3 estudiantes se le aplicó la prueba de ABC, para detectar la madurez los niños para el aprendizaje de lectura y escritura. Se aplicaron encuestas a las 2 docentes para determinar su proceder en clases y el afianzamiento de los aprendizajes comunicativos. Se realizó una entrevista a los 3 padres de familia, donde se pudo conocer la labor y el refuerzo que ellos realizan en beneficio del aprendizaje de sus hijos. El resultado obtenido permitió constatar que existen estudiantes que necesitan mejorar el proceso de su escritura a través del fortalecimiento de la motricidad fina.

**N. DE REGISTRO (en base de datos):**

**N. DE CLASIFICACIÓN:**

<b>DIRECCIÓN URL</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Josselinne Lizbeth Santos Solórzano Wendy Priscila Solórzano Orbea	<b>Teléfono:</b> 0995270667  0939509763	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jsantosso@ulvr.edu.ec">jsantosso@ulvr.edu.ec</a>  <a href="mailto:wsolorzanoo17@gmail.com">wsolorzanoo17@gmail.com</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E-mail: <a href="mailto:gchinojosad@ulvr.edu.ec">gchinojosad@ulvr.edu.ec</a> MSc. Giovanni Freire Jaramillo, DIRECTOR DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN E-mail: <a href="mailto:gfreirej@ulvr.edu.ec">gfreirej@ulvr.edu.ec</a>	

# CERTIFICADO DE SIMILITUDES

SANTOS-SOLORZANO/FREIRE

## INFÓRME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[www.lagaceta.com.ec](http://www.lagaceta.com.ec)

Fuente de Internet

<1%

2

[infantesenaccion.wordpress.com](http://infantesenaccion.wordpress.com)

Fuente de Internet

<1%

3

[mm-actualidad.blogspot.com](http://mm-actualidad.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1%

4

[myslide.es](http://myslide.es)

Fuente de Internet

<1%

5

[psicopedagogia7cuatrimestre.blogspot.com](http://psicopedagogia7cuatrimestre.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1%

6

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

<1%

7

[dehesa.unex.es](http://dehesa.unex.es)

Fuente de Internet

<1%

8

[www.calameo.com](http://www.calameo.com)

Fuente de Internet

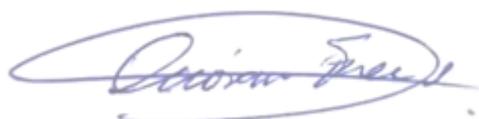
<1%

9

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%



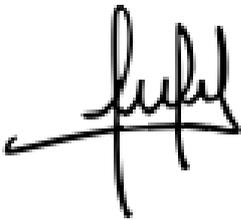
## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas JOSSELINNE LIZBETH SANTOS SOLÓRZANO Y WENDY PRISCILA SOLÓRZANO ORBEA, declaran bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “La motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021”, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

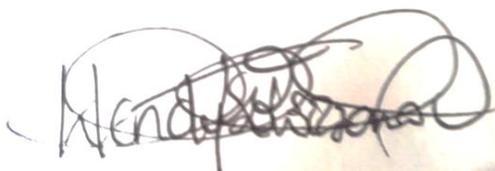
Autoras

Firma:



JOSSELINNE LIZBETH SANTOS SOLÓRZANO

C.I. 0941213266



WENDY PRISCILA SOLÓRZANO ORBEA

C.I. 0931955629

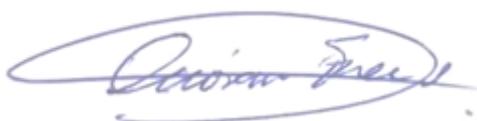
## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación “La motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021”, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “La motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021”, presentado por las estudiantes JOSSELINNE LIZBETH SANTOS SOLÓRZANO Y WENDY PRISCILA SOLÓRZANO ORBEA, como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADAS EN PSICOPEDAGOGÍA encontrándose aptas para su sustentación.

Firma:



MSc. GIOVANNI FREIRE JARAMILLO

C.I. 0913791455

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de tener una buena educación desde casa y de tener unos padres amorosos y responsables. A su vez agradezco a cada docente que supo guiarme e impartirme sus conocimientos y experiencias con el fin de encaminar mi formación profesional. Para concluir quiero agradecer a mis padres, a mi futuro esposo por ser mis pilares fundamentales y a mis amigos más cercanos por acompañarme en este proceso.

**Josselinne Lizbeth Santos Solórzano**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a nuestro Padre Celestial por regalarme a dos ángeles para guiarme y cuidarme aquí en la tierra, mis padres: Cesar Solórzano y Bella Orbea a quienes consagró cada uno de mis pasos y metas.

A mis amigos que me obsequian la universidad, tantas alegrías, aflicciones que hemos compartido.

Todo esto es posible gracias a ustedes.

**Wendy Priscila Solórzano Orbea**

## **DEDICATORIA**

Dedico ésta tesis a Dios por ser mi motor fundamental que siempre me bendice y me guía, a mis padres Jorge Santos Delgado y Magali Solórzano Rivera por el arduo trabajo y dedicación que han tenido durante toda mi formación tanto académica como personal y a su vez expresar el orgullo y agradecimiento que siento de ser la hija de ellos. Para finalizar, dedicar también a esa persona especial que me ha ayudado y acompañado en este proceso importante en mi vida; mi futuro esposo Jorge Espinoza Solórzano.

**Josselinne Lizbeth Santos Solórzano**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a una persona muy especial, quien ha sido de mucha ayuda en esta etapa de la vida el Ing. Roger Rolando, siempre apoyándome y motivándome para seguir adelante.

También dedico la presente tesis a mis padres quienes son mis pilares fundamentales.

**Wendy Priscila Solórzano Orbea**

# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	2
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	2
1.1	2
1.2	2
1.3	3
1.4	3
1.5 Objetivo General	4
1.6 Objetivos Específicos	4
1.7 Justificación	4
1.8 Delimitación del problema	5
1.9 Idea a Defender	5
1.10 Línea de Investigación	5
<b>CAPÍTULO II</b>	6
<b>MARCO TEÓRICO</b>	6
2.1 Antecedentes	6
2.1.2 Marco Teórico	7
2.1.3 Motricidad fina: Definiciones	7
2.1.4 Niveles de motricidad fina en niños de 6 a 7 años	8
2.1.5 Experiencias motrices básicas	9
2.1.6 La importancia de la familia en el desarrollo de la motricidad fina	11
2.1.7 Dimensiones de la motricidad fina	12
2.1.8 Técnicas de la motricidad fina	13
2.1.9 El proceso de la escritura: definición de escritura	15
2.1.10 Etapas o fases de la escritura	16
2.2 Marco Conceptual	21
2.3 Marco Legal	23
<b>CAPÍTULO III</b>	27
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	27
3.1 Metodología	27

3.2 Tipo de investigación	27
3.3 Enfoque	29
3.4 Técnica e instrumentos	29
3.5 Población y muestra	31
3.6 Análisis de resultados	32
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>50</b>
<b>PROPUESTA</b>	<b>50</b>
4.1 Título	50
4.2 Objetivo General	50
4.3 Objetivos específicos	50
4.4. Esquema y desarrollo de la propuesta	50
4.5	74
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>74</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>78</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra	31
Tabla 2 Test de funciones básicas	32
Tabla 3 Área visomotora	33
Tabla 4 Sub test 1	34
Tabla 5 Sub test 2	35
Tabla 6 Sub test 3	36
Tabla 7 Sub test 4	37
Tabla 8 Sub test 5	38
Tabla 9 Sub test 6	39
Tabla 10 Sub test 7	40
Tabla 11 Sub test 8	41
Tabla 12 Parámetros del test ABC	42
Tabla 13 Resultados test ABC	42
Tabla 14 Estrategias para afianzar la escritura	43
Tabla 15 Proceso de la escritura	44
Tabla 16 Motricidad fina	45
Tabla 17 La pinza digital	46
Tabla 18 Recursos didácticos	47
Tabla 19 Refuerzo en casa	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Estrategias para afianzar la escritura	43
Figura 2 Proceso de la escritura	44
Figura 3 Motricidad fina	45
Figura 4 La pinza digital	46
Figura 5 Recursos didácticos	47
Figura 6 Refuerzo en casa	48
Figura 7 Esquema	51
Figura 8 El Patito Feo	69

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Test de las funciones básicas	78
Anexo 2 Test ABC	79
Anexo 3 Encuesta aplicada a docentes	82
Anexo 4 Entrevista a padres de familia	84
Anexo 5 Validaciones	85
Anexo 6 Fotos	88

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina se halla inmersa en la vida cotidiana del individuo, ya que al realizar un simple juego con las manos, divertirse con el balón, escribir, contar piedras, trozar papeles, pasar objetos, etc. está ejerciendo en ese momento una actividad motora fina.

El proceso escritor es una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación; y por lo general este siempre va ligado juntamente con el lenguaje apropiado.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos:

Este trabajo consta de cuatro capítulos:

El Capítulo I, hace referencia al problema de investigación de acuerdo a los antecedentes y la situación actual, en este capítulo también se describe y se detalla la el estudio dentro de su contexto, se plantean los objetivos, y se argumenta en la justificación la necesidad de estudiar las dos variables.

El Capítulo II, detalla los antecedentes de la investigación, se desarrolla la investigación con el marco teórico referencial, el marco legal y el marco conceptual.

El Capítulo III, establece la fundamentación del tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información de los implicados en el trabajo investigativo, datos de la población y la muestra del grupo objeto;, presentación y análisis de los resultados.

El Capítulo IV, se encuentra el desarrollo de la propuesta, el diseño una guía con estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y optimizar el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”, beneficiará a toda la comunidad educativa-

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL “CYBER SCHOOL” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021.

### 1.2 Planteamiento del Problema

Actualmente en el Ecuador son muchos los casos de bajo rendimiento, escasos procesos de aprendizaje, y que van vinculados a una escasa estimulación en la motricidad de los niños a temprana edad.

El desarrollo óptimo de la motricidad fina se ha convertido en un reto en zonas vulnerables de las zonas urbanas y en especial de las rurales, trayendo consigo repercusiones en el proceso de escritura como en un retraso escolar en los diferentes niveles de los estudiantes de escuelas tanto del Estado como en particulares.

Las habilidades motoras finas son muy importantes para que los niños puedan experimentar con el entorno que les rodea y para que adquirieran una mayor capacidad intelectual.

Dentro de la Unidad Educativa “CyberSchool” se ha observado que los estudiantes presentan falencias al usar las habilidades motoras finas para realizar algunas tareas, a continuación:

- Alcance limitado para trazar, rayar y escribir.
- Apreciación de movimientos inadecuados al escribir, como falta de coordinación
- Dificultades al sostener el bolígrafo o lápiz
- Distorsión al dibujar imágenes
- No escriben con claridad

- Posibles manifestaciones de disgrafía
- No logran utilizar correctamente el uso de la tijera.

La reforma educativa actual demanda que los contenidos que se imparten en las aulas de clases, así como las metodologías que se apliquen sean flexible en cuanto a la preparación del estudiantes respetando a la diversidad de cada individuo. Por lo tanto, los docentes se ven en la necesidad de buscar estrategias o métodos que los ayude a innovar sus clases y a su vez considerar cada una de las particularidades de sus educandos.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿De qué manera la motricidad fina influye en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021?

### **1.4 Sistematización del Problema**

¿Cuáles son los factores que influyen la motricidad y en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021?

¿Cuál es el estado actual de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021?

¿Qué características vinculadas al proceso de escritura presentan los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021?

¿Qué propuesta de transformación podría influir en optimizar la motricidad fina en el proceso de escritura en estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021?

## **1.5 Objetivo General**

Analizar la influencia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021.

## **1.6 Objetivos Específicos**

- Determinar los referentes teóricos de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021?
- Identificar los niveles de desarrollo en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado, mediante la aplicación de instrumentos.
- Diseñar una guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”.

## **1.7 Justificación**

El propósito de este trabajo de investigación es evidenciar la influencia significativa que tiene la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021

Teniendo en cuenta la variable principal, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia en los niños.

Su importancia radica porque busca armonizar las áreas motrices y cognitivas para un óptimo aprendizaje en el área de lenguaje. Los estudiantes y docentes se verán beneficiados con este proyecto investigativo; ya que la Unidad Educativa Naval

“CyberSchool”, contará con una guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado, y que será considerada una herramienta pedagógica en todas las áreas de estudio. Su aporte será significativo al proceso de aprendizaje.

### **1.8 Delimitación del problema**

Unidad responsable:	Unidad Educativa Naval “CyberSchool”
Personas responsables:	Santos Solórzano Josselinne Solórzano Orbea Wendy
Área:	Psicopedagogía
Población:	Estudiantes de tercer grado
Período de ejecución:	2020 – 2021

### **1.9 Idea a Defender**

La motricidad fina influye positivamente en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021.

### **1.10 Línea de Investigación**

Las variables en estudio se encuentran direccionadas dentro de las líneas de investigación de la Facultad y que corresponden a la Inclusión socio educativa, atención a la diversidad, y de la sublínea de desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Rodríguez (2019), en su investigación sobre “Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 2do grado de la escuela “Teodoro de Buchanan”, La Paz- Bolivia”, sistematiza el rol del docente y el desenvolvimiento de los estudiantes, así como el empleo de estrategias. El autor hace énfasis en la investigación-acción, resaltando las falencias existentes como: la falta de involucrar los estudiantes con las artes plásticas y así de esa manera trabajar el desarrollo de la motricidad fina. Mediante una test de funciones motrices se pudo establecer que el desarrollo de la motricidad influye directamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de esta institución, ya que las docentes aunque no trabajan actividades que contribuyen a fortalecerla, se destaca la importancia de ejercitar diariamente para el desarrollo de habilidades y destrezas, y así poder mejorar el proceso de aprendizaje de los niños en edad pre-escolar.

La investigación realizada por Pelaez (2012) sobre “La influencia de motricidad en la escritura en niños de 2º de educación primaria. Programa de intervención, en una institución particular de la ciudad de Durán”, para este estudio se realizaron múltiples pruebas de motricidad gruesa, motricidad fina y escritura, estuvieron dirigidas a una muestra de 42 estudiantes de un Colegio del Estado. El objetivo de esta investigación fue comprobar cómo la motricidad tiene una gran influencia en la escritura; y el grado de correlación que existe entre los diferentes patrones motrices y la escritura. La metodología de investigación empleada es cualitativo, corresponde a la observación directa de los sujetos de la muestra y los datos obtenidos se analizaron mediante procedimientos descriptivos y correlacionales. Se comprobó que de los 42 niños observados, 7 presentaban problemas de motricidad. En este trabajo se incluye una propuesta de intervención susceptible de mejorar las dificultades motrices de los estudiantes entre edades de 6 y 7 años.

Cárdenas & Terán (2018) en su investigación sobre “La lectoescritura en proceso de aprendizaje en niños de 6 años de la Escuela Particular “Bombolí” de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas”, utilizó la observación para determinar el nivel de comprensión en la lectura, mediante la participación de una lectura y con preguntas y con imágenes, se pudo constatar que 21 estudiantes de los 56, presentaban dificultad para mantener atención y demostraron poca comprensión de la misma, evidenciándose al momento de no responder casi nada después de leerles un cuento. Los autores concluyen que es esencial que los niños aprendan a leer de una manera pausada a fin de que vaya interiorizando aquello que lee, y ante cualquier lectura siempre es necesario ejercitar con preguntas para establecer el grado de comprensión que posee el niño cada vez que lee.

## **2. 1.2 Marco Teórico**

### **2.1.3 Motricidad fina: Definiciones**

Para Comellas (2018) “La motricidad fina es el control que el niño demuestra al realizar diferentes actividades cotidianas, es decir es capaz de dominar las acciones que ejecuta con su propio cuerpo” . (p.32). Es también considerada como la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que utilizamos para producir movimientos precisos como señalar con un dedo, escribir, alzar los brazos alternadamente, entre otros.

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía (aprendizajes escolares).

La motricidad fina es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Un niño que domina su motricidad fina, tendrá habilidad para manejar su pinza digital y esto lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias.

(Martínez, 2010) “Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones” (p, 83). Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura como escribir, pintar, dibujar.

(Del Río, 2013) “El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años es de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial” (p,38). Es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

#### **2.1. 4 Niveles de motricidad fina en niños de 6 a 7 años**

##### **Nivel bajo.**

Se encuentra en proceso para:

- Copiar líneas verticales y horizontales
- Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas.

- No emplean significativamente las témperas.
- No moldean con plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasar su nombre

### **Nivel medio:**

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara)
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas”
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre.

### **Nivel alto**

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada.
- Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humano con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones.

### **2.1.5 Experiencias motrices básicas**

Se refiere a los movimientos naturales del hombre que son necesarios para su manifestación y relación, tales como: gatear, caminar, correr, saltar, lanzar.

Esta taxonomía ideada por Anita Harrow (1972) establece una serie de niveles jerarquizados donde la adquisición del nivel inferior es necesaria para acceder al inmediatamente superior.

- **Movimientos reflejos**

Este primer nivel que abarca los reflejos innatos del niño. Aunque apenas podemos mediar en ellos (FNP, pliometría,...) deben tenerse presentes por ser la base de toda actividad motora. Pueden ser segmentales, intersegmentales y suprasegmentales (reflejos posturales, reflejo prensil,...).

- **Movimientos fundamentales**

Este nivel lo alcanza el niño en los primeros años de su vida (andar a gatas, manipular objetos,...). Son objetivos a abordar fundamentalmente en Ed. Infantil y constituirán la base de los movimientos más complejos y especializados.

Son movimientos locomotores (andar a gatas, arrastrarse, andar, correr, saltar, trepar,...), movimientos no locomotores (el sujeto se mueve en torno a un eje: piruetas, giros,...) y movimientos manipulativos (abarca desde coger un juguete y soltarlo, hasta manejar móviles).

- **Actitudes perceptivas**

Integran la información del entorno y del propio cuerpo (estímulos visuales, kinestésicos, auditivos y táctiles) que se seleccionan e interpretan en los centros cerebrales superiores. En este nivel ya se entra de lleno en el programa de E.F., sin que ello signifique que los niveles anteriores no puedan ser objeto de trabajo: conciencia corporal (bilateralidad, lateralidad, equilibrio,...), imagen corporal, relación del cuerpo con los objetos que le rodean, discriminación visual, discriminación auditiva, discriminación táctil, habilidades coordinadas (coordinación ojo-mano, coordinación ojo-pie).

- **Aptitudes físicas**

La mejora de las cualidades físicas constituye un objetivo fundamental en este nivel, entendiéndose que con su desarrollo podrá accederse a niveles superiores de movimiento (dominio de movimientos complejos): resistencia (muscular y cardiovascular), fuerza, flexibilidad y agilidad (cambio de dirección, iniciación y detención, tiempo de reacción-respuesta).

- **Destreza de movimientos**

Este nivel no es sino la culminación de los anteriores niveles y la adaptación de éstos a situaciones más o menos complejas. Estaríamos hablando de las denominadas destrezas y se pueden alcanzar diferentes grados de dominio: destreza adaptativa simple (maneja su propio cuerpo), adaptativa compuesta (introduce un objeto externo) y adaptativa compleja (se introduce en un contexto específico).

- **Comunicación no discursiva**

Como culminación de esta jerarquización, el alumno utiliza todas sus destrezas, todas sus cualidades, para expresarse e incluso para crear movimientos expresivos (postura y porte, gestos, expresiones faciales) y/o movimientos interpretativos (movimiento estético y creador).

### **2.1.6 La importancia de la familia en el desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetos según las edades.

La educación de los padres se convierte en una tarea ineludible para la institución y un medio esencial para estrechar la comunicación entre la familia y las educadoras como

vía para lograr un pleno y una mayor satisfacción y alegría en niños(a). Todos estos elementos nos demuestran la gran importancia de la familia y de su correcta preparación por lo que debe realizarse una interrelación entre estos elementos que intervienen en la educación y desarrollo de los pequeños infiriendo de forma positiva, organizada y bien dirigida.

La enseñanza desarrolla al niño(a) siempre y cuando se le conceda la posibilidad de descubrir, crear, razonar y construir.

De acuerdo con Cruz (2005), para lograr una participación activa de los padres, familia y demás factores que intervienen en la educación de los niños (a) es necesario crear una forma que los prepare y comprometa, pero que a la vez los motive en la participación en la educación de los niños (a) para elevar así la calidad del proceso no solo en la institución sino también en el seno familiar, parte tan importante donde se desenvuelven parte de su vida los pequeños.

### **2.1.7 Dimensiones de la motricidad fina**

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, según la siguiente clasificación:

#### **Coordinación viso-manual**

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Así mismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro.

Según Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27). Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

## **Coordinación fonética**

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

## **Coordinación gestual**

La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. El dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión.

## **Coordinación facial**

Se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios. Mesonero (1994), manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su coordinación viso-manual” (p. 28).

Por lo tanto, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

### **2.1.8 Técnicas de la motricidad fina**

Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que los niños hacen

garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan, están desarrollando estas importantes habilidades.

(Martí, 2013) “Los ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina.” (p, 34). La mejor manera de ayudarles a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarlos manipular y experimentar con ellos, por lo que se sugiere ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Hay infinitas variaciones o adaptaciones que se pueden hacer en función de las edades, necesidades o intereses particulares de los niños. La escala de dificultad también es diferente para cada niño, se puede ir presentando las actividades hasta que se vea que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil.

A continuación se mencionan algunas de las técnicas más utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina:

### **Rasgado**

Además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Arteaga, 2012) “Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas” (p, 87)

### **Modelado con plastilina**

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Existen varias técnicas que la maestra debe poner en práctica ya sea dentro o fuera del aula utilizando diferente material para que los niños experimenten, desarrollo de la coordinación óculo manual.

## **Recortar y pegar formando un determinado dibujo**

Las tareas de recortar y re-componer figuras no pueden faltar en una ejercitación de habilidades motrices, naturales. Es básica para muchas otras tareas de construcción manual, este ejercicios le ayuda al niño a tener precisión y coordinación en sus movimientos y manejar correctamente la tijera.

## **Movimientos básicos de escritura**

Antes de comenzar con ejercicios de escritura se hacen bastantes tareas de movimientos básicos que luego se repetirán constantemente en los textos escritos.

### **2.1. 9 El proceso de la escritura: definición de escritura**

Acebedo (2013), manifiesta que el proceso de la escritura consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir. Es así que los niños aprenden a escribir de forma gradual. Por lo general, los niños inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años.

Cabe mencionar que el aprendizaje de la lectura y la escritura está estrechamente ligado al desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Antes de comenzar con estos procesos los niños y niñas deben tener adquirido el lenguaje hablado y realizar un uso del mismo.

Ferreiro & Teberosky (2007) establecen que la lecto-escritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lecto-escritura se debe situar en el nivel de la conceptualización. Es así que en nuestro país, la lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer nivel de E.G.B.

El proceso de lectoescritura propiamente dicho se adquirirá en torno a los 5-6 años. Es importante comenzar a trabajar habilidades previas desde los 3 años y prestar especial atención en el momento de adquisición entre los 5-6 años. Este proceso se irá

desarrollando hasta llegar a su dominio durante años, irá ligado al desarrollo madurativo de los niños.

Negrete (2012) afirma que la escritura no es una habilidad que consista simplemente en conocer y combinar letras, o en la destreza de trazarlas, hechos resultantes de una serie de entrenamientos puntuales. Sino que consiste en una competencia cultural compleja a la que los aprendices acceden a través de un largo proceso de integración social.

Ferreiro & Teberosky (2005) mencionan que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

#### **2.1.10 Etapas o fases de la escritura**

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (2009), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta. En este sentido los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponden a etapas de una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

A continuación, se indican que hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuales se han desprendido las etapas que se presentan a continuación.

- **Dibujos**

El dibujo constituye la primera etapa de la escritura. En un comienzo el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cual le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro.

- **Garabatos que no se parecen a escritura**

Esta etapa se caracteriza también porque el niño ya realiza una distinción entre dibujo y escritura y en la mayoría de los casos, se puede observar que sostienen y usan el lápiz como un adulto. Es importante recalcar que cada etapa de la escritura es muy importante y siempre debemos validar lo que “escriben” los niños, preguntando qué escribiste, para quién escribiste y por qué lo escribiste, felicitándolos y reforzándolos positivamente. Una vez que el niño comienza a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos que al principio se parecen un poco a las letras. Aunque para el adulto estos garabatos no significan nada, al igual que en la etapa anterior, el niño muchas veces puede “leer” lo que escribió, a pesar de que puede variar lo que “lee” cada vez que lo “lee.”

- **Garabatos que se parecen a escritura**

En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” inventadas que, aunque no sean convencionales, se le parecen. De todas maneras, un niño en esta etapa aún puede desconocer los espacios que existen entre cada palabra y algunas letras pueden observarse rotadas o en posición invertida, aún cuando hay conocimiento de la orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo.

- **Letras sin correspondencia a sonidos**

Esta etapa la escritura es un patrón repetido o los niños copian palabras del ambiente letrado, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como un recurso para su propia escritura. La escritura se compone de letras convencionales y puede ser que el niño ya entiende que hay un grupo limitado de letras del alfabeto. Se observa también que tiene mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras que conoce es importante.

- **Letras con correspondencias a algunos sonidos**

En esta etapa, se puede observar que hay mayor correspondencia fonema – grafema. A su vez los trazos son evidentemente más firmes y seguros. De aquí en adelante, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los

niños, la cual constituye un proceso cognitivo muy importante, pero que no es la ortografía convencional que uno espera en un texto formal.

- **Ortografía Inventada**

Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal. Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como “y” y “ha”), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos.

- **Ortografía Convencional**

Esta es la última etapa y la que debiera durar más tiempo. Durante ésta, se observa un claro concepto de palabra. Los errores que pudieran presentar los niños son aceptables. En esta etapa el niño entiende muchas de las normas de la escritura convencional, tales como: presencia de algunos elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc. Con pocas excepciones, muestra un buen entendimiento de muchas relaciones letra=sonido. Al igual que en la etapa anterior, los errores son cambios aceptables (Ej. falta de la “h” de “hambre”; “l” en vez de “r”; “ll” y “s” en vez de “y” y “z”).

Según lo referido por Ferreiro (2011) indica que existen varias etapas en el desarrollo de la escritura infantil.

### **Etapa de escritura indiferenciada**

En esta etapa los niños aún no diferencian las grafías de los dibujos, realizan un mismo garabato para dibujar o escribir algo.

### **Etapa de escritura diferenciada**

Los niños tratan de imitar las letras que ven realizando trazos parecidos al modelo pero aún no están conscientes de lo que escriben.

## **Etapa silábica**

En esta etapa el niño empieza a relacionar el sonido de cada palabra junto con el grafismo, ya pueden identificar sílabas pero generalmente son representadas con una sola letra como vocales ya que estas poseen mayor sonido.

## **Etapa silábica – alfabética**

Esta etapa entra en un período de transición, ya que algunas letras mantienen el valor silábico y otras no, el niño no es capaz de reconocer los elementos sonoros de cada palabra y como resultado los niños no escriben algunas letras.

## **Etapa alfabética**

El niño dentro de esta etapa ya reconoce los sonidos de las palabras ya sean vocales y consonantes, pero aún no está completo el proceso de escritura ya que tendrán dificultades en la ortografía, separación de palabras, usos adecuados de las mismas, etc.

Cuando el niño ya alcanza una edad promedio de los 6 años ya tendrá la madurez para escribir de forma correcta, esta edad es considerada apropiada para aprender a escribir pero también tendrán que pasar por tres fases diferenciadas que son:

- **Precaligráfica**

En esta fase se encuentran ubicados los niños entre 5 a 6 años de edad, escriben despacio, letra a letra y observan detenidamente el modelo de la misma, entre los 6 a 7 años de edad entran a la etapa de transcripción de palabras ya sean dictadas o copiadas.

- **Caligráfica**

La edad promedio para esta fase es a partir de los 9 años porque los niños ya están preparados para escribir de forma fácil a lo que es dictado por la maestra, pero aún tienen problemas con la ortografía y esto les impide escribir de manera

más abierta. Su objetivo primordial es mejorar la escritura con la regularización de trazos siempre y cuando haciendo hincapié de las reglas ortográficas.

- **Postcaligráfica**

La edad promedio para esta fase es entre 11 y 12 años, la escritura ya está automatizada, lo que hace que el estudiante ya pueda tratar de modificar su tipo de letra, es muy importante que en esta fase el estudiante realice comentarios y redacciones de textos usados en clases.

Otra clasificación es la que hace Ferrán (2016), en la que indica las siguientes fases:

### **1.- Reproducción de modelos o copia**

Al principio, en la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar. Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo... Para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras.

En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

### **2.- Escritura al dictado**

La escritura al dictado claramente es una actividad mucho más compleja que la copia de modelos, en la que intervienen muchos factores, necesarios todos ellos para que el resultado sea bueno.

En etapas posteriores, a partir de los 6 años, se introduce al niño en la escritura al dictado. Donde el niño se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.

Se hace imprescindible:

- Una buena capacidad auditiva para oír y para discriminar sonidos.
- Una memoria auditiva para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos.
- Una memoria visual para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido.
- Una motricidad fina adecuada y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.

En este momento, la lectura comprensiva es un apoyo importantísimo que potencia la escritura. Es decir, hasta ahora el niño ha podido ir bien en la escuela porque no se ha requerido de él más que la copia manual o la asociación de sonidos a letras para leer.

### **3.- Escritura libre o espontánea**

Por último, se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto. Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando. Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja, dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos.

Si no se desarrolla una cierta fluidez para escribir libremente lo que pensamos, todas esas actividades de las que hablamos serán más costosas. Entonces, el niño empezará a desanimarse por el enorme esfuerzo que le suponen las tareas escolares. Así, esta dificultad puede desembocar en ciertos retrasos del aprendizaje.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **Motricidad**

Semper ( 2017), "la Motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la trascendencia, la superación, a nivel integralmente humano y no del físico tan sólo".  
(p.45)

### **Motricidad fina**

Gonzalez (2017), “es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. ... Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. “(p.67)

### **Coordinación**

Castañer (2000) “es la acción y efecto de coordinar o coordinarse. Puede referirse a unir o juntar dos o más cosas para que formen un conjunto armonioso o sincronizado” También puede referir la acción de dirigir o poner a trabajar varios elementos con un objetivo común. (p.32)

### **Equilibrio**

Fonseca (2009) “es la capacidad de realizar y controlar cualquier movimiento del cuerpo contra la ley de la gravedad. (Dominio de su cuerpo en el espacio) su función es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo. (p.98)

### **Esquema corporal**

Wallon (1982) “es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio”. (p.94)

### **Percepción**

Piaget (1977) “el conocimiento que tomamos de los objetos o de sus movimientos, por el contacto directo y actual” (p.324)

### **Lectoescritura**

Sernagué (2011) “implica habilidades de escucha, habla y escritura (aspectos tanto de la lengua oral como de la escrita) “(p.32)

## 2.3 Marco Legal

### CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

2008

#### Sección primera Educación

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
4. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

5. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
6. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
7. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)**

En los artículos anteriormente citados de la Constitución de la República del Ecuador se reconoce a la educación como un derecho de todas las personas sin importar su edad, sexo, condición económica, pueblo o nacionalidad indígena, además es un deber obligatorio del estado ecuatoriano y de la sociedad participar en el proceso educativo; así mismo establece que la educación debe estar centrada en el ser humano promoviendo el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar por el progreso nacional.

Es así que, con la finalidad de mejorar las capacidades y potencialidades de los/las estudiantes se crea la normativa que rige el sistema educativo nacional expidiendo la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2015).

### **Principios**

Al producir textos con ideas propias ya sea por imaginación, por experiencias, investigaciones se habla del desarrollo del conocimiento como se menciona en el Título I de los Principios Generales, del Capítulo Único del ámbito, Principios y Fines en el Art. Principios y en el literal Investigación, construcción y desarrollo permanente de

conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

De la misma manera en los textos a producir por los alumnos se procura desarrollar y fortalecer la identidad cultural, puesto que los cuentos contienen experiencias con una cosmovisión propia de la comunidad y al ser plasmadas en un papel se fusionan con la imaginación dando paso al literal aa. Identidades culturales:

Identidades culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

### **Fines**

Para el desarrollo de la capacidades y habilidades en la producción y comprensión de textos, también hacemos énfasis en los fines de la educación del artículo 3 de la LOEI; los cuales dictan que la potencialización de dichas capacidades deberán ir en función de las particularidades existentes en los centros educativos; tales como: las culturas, las lenguas y las diferentes maneras de trabajar de los docentes, para de esta manera la niñez se inserte en la sociedad como entes de cambio y desarrollo con una identidad propia, crítica y creativa.

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades;

c. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), p. 35 conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

Mediante este trabajo estamos haciendo cumplir algunos de los derechos de los/las niños y niñas que se encuentran estipulados en la LOEI.

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Metodología

En este trabajo de investigación se utilizó el método inductivo y deductivo. Partiendo de una idea o un problema específico; y mediante la recopilación de información profundiza en ideas generales para llegar a conclusiones específicas.

Cabe mencionar, que tanto el método inductivo y el método deductivo son dos enfoques contrapuestos en una investigación. Ambos métodos presentan ventajas y su uso se ajusta a la situación que se trabaja, ya sea el campo que se quiera estudiar o el enfoque que se desea investigar. Son métodos muy diferentes y tienen elementos distintos importantes en toda investigación.

Para Sánchez (2012), el método inductivo consiste en establecer enunciados singulares, tales como descripciones de los resultados de observaciones o experiencias para plantear enunciados universales, tales como hipótesis o teorías. (p.83)

Arias (2010) afirma que el método deductivo es el camino lógico para buscar la solución a los problemas que nos planteamos. Consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado, y en comprobar con los datos disponibles que estén de acuerdo con aquellas. (p.112)

Así mismo, para obtener datos sobre el problema a investigar se aplicaron los métodos empíricos y teóricos para fundamentar el proceso investigativo, y así con la información relevante al tema y la información bibliográfica, permitió tener mayor conocimiento y sustento sobre el problema de estudio.

### 3.2 Tipo de investigación

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, se requiere de varios tipos de investigación, como la:

- Investigación de Campo
- Investigación Descriptiva
- Investigación Explicativa
- Investigación Bibliográfica

### **Investigación de Campo**

La investigación de campo, permitió palpar la realidad dentro del contexto investigado. Esta investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”, teniendo como población y muestra a los estudiantes de tercer grado.

Para Chon (2011) “La investigación de campo constituye la recolección directa de datos dentro de un contexto, correlacionándolos cualitativamente para la obtención de datos confiables.” (p.51)

### **Investigación Descriptiva**

Es descriptiva porque está orientada a identificar y explicar las relaciones que existen entre dos variables a través de la recolección de datos; contribuyendo así, en este estudio investigativo. En esta investigación se describe la importancia que el desarrollo de la motricidad fina en la adquisición y fortalecimiento del proceso de la escritura, teniendo los objetivos claros de las actividades que se realicen.

Según Sabino (2009), “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. (P.87)

### **Investigación Explicativa**

Está enfocada a determinar y explicar cómo se ve afectado el proceso de la escritura cuando existe una falta de intervención en la motricidad fina, afectando directamente el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”.

Samper (2013), considera que “los estudios explicativos pretenden conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno.” (p.186)

## **Investigación Bibliográfica**

Este tipo de investigación permitió obtener información a través de documentos, como: Libros, archivos históricos, tesis y revistas. Toda la documentación debidamente referenciada por autores, ha fortalecido el marco teórico en sus variables.

Arias (2010) “conocida como investigación documental; es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, entre otros)”.

### **3.3 Enfoque**

Se aplica un enfoque mixto; aquí trabajan en conjunto el método cualitativo y cuantitativo, recolectando y analizando los datos obtenidos basados en las preguntas de la investigación; de este modo, se integra dos tipos de métodos, contribuyendo a una mayor comprensión de los fenómenos estudiados.

“En el enfoque cuantitativo, el investigador hace una minuciosa medición de sus variables, sobre la base de objetivos bien definidos y delimitados. Luego de la obtención de los datos y los resultados de la investigación, a los mismos se les aplican distintos tratamientos estadísticos para la determinación de diferencias estadísticamente significativas entre las variables medidas” (Lisboa, 2016).

“El enfoque cualitativo, explica descriptivamente la conducta de los sujetos involucrados en la investigación, partiendo de lo específico a lo general, por lo tanto, es subjetiva e interpretativa, ya que toma en cuenta la naturaleza social e individual de los investigados, por ello, es el método de investigación social más relevante por excelencia.” (Lisboa, 2016).

### **3.4 Técnica e instrumentos**

Se utilizaron técnicas como:

La **observación indirecta** fue relevante en el proceso investigativo, cuya información parte de la experiencia y vivencia de los docentes que interactúan en el día a día con los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” en el periodo lectivo 2020 – 2021”

La **encuesta** aplicada a docentes para conocer datos importantes sobre la intervención en el desarrollo motriz y el proceso de la escritura de sus estudiantes. El instrumento, es un cuestionario de preguntas cerradas que permitió recoger información valiosa para la investigación.

También se realizará una **entrevista** a los padres de familia, relevante para identificar aciertos y falencias en el proceso de la escritura de sus niños. El instrumento, es un cuestionario de preguntas abiertas que permitió recoger información valiosa para la investigación.

Se utilizó la **Prueba de funciones básicas del Ministerio de Educación**, la misma que evalúa a través de consignas las 7 áreas de nociones básicas indispensables para el proceso de la lectoescritura. Cabe mencionar que esta prueba se aplicó a toda la población de estudiantes, es decir a los 16 estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”

Se la aplicó específicamente en el área de coordinación visomotora, es la coordinación entre el movimiento, espacio y tiempo. El movimiento se refiere a la actividad ejecutada por la mano durante la escritura. El espacio es el lugar que ocupa cada letra en el papel. El tiempo es el período de duración que se emplea al dibujar las letras. Es importante evaluar la coordinación visomotora, porque puede presentarse una sobrecarga en esta área dando lugar a que el estudiante escriba pero no lea.

### **Test ABC**

Esta prueba tiene como objetivo detectar la madurez de los niños para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de

esta destreza básica. Se aplicó a la muestra en estudio, 3 estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”.

### 3.5 Población y muestra

Como población se ha considerado a los 16 estudiantes, 2 docentes y 16 padres de familia de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”.

Una población es un conjunto de todos los elementos en estudio, acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones. (Arrata, 2010, p.34).

Para la elección de la muestra se utilizó la técnica de muestreo intencional simple, ya que se tiene plenamente identificado a los estudiantes con dificultad en el proceso de la escritura.

Según Sabino (2007), es aquella que escoge sus unidades no en forma fortuita sino completamente arbitraria, designando a cada unidad según características que para el investigador resulten de relevancia. (p.43)

Como muestra se ha considerado a 3 estudiantes, 2 docentes y 2 padres de familia de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”.

**Tabla 1 Población y muestra**

ESTRATOS	TAMAÑO GRUPO	TAMAÑO MUESTRA	TIPO MUESTREO	INSTRUMENTO
Estudiantes	16	3	Intencional simple	Prueba de funciones básicas Test ABC
Docentes	2	2		
Padresde familia	16	3	Intencional simple	Encuesta
			Intencional simple	Entrevista

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

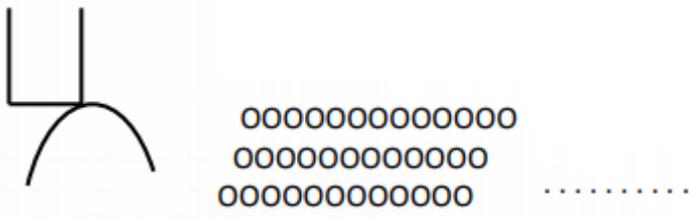
### 3.6 Análisis de resultados

Tabla 2 Test de funciones básicas

	a) Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45°	b) Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm.)	c) Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos.	Observación
<b>Estudiante 1</b>	no	no	si	Presenta dificultad
<b>Estudiante 2</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 3</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 4</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 5</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 6</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 7</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 8</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 9</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 10</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 11</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 12</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 13</b>	no	si	si	Presenta dificultad
<b>Estudiante 14</b>	no	si	si	Presenta dificultad
<b>Estudiante 15</b>	si	si	si	No Presenta dificultad
<b>Estudiante 16</b>	si	si	si	No Presenta dificultad

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

**Tabla 3 Área visomotora**

<p>Consignas para el área: <b>COORDINACIÓN VISOMOTORA</b> Consta de 3 tarjetas gráficas. Diagnóstica coordinación visomotora.</p> <p>El maestro/a pide al estudiante: “Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.</p>

<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia. Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa. <input type="checkbox"/> Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45° <input type="checkbox"/> Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm. <input type="checkbox"/> Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos.</p>

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

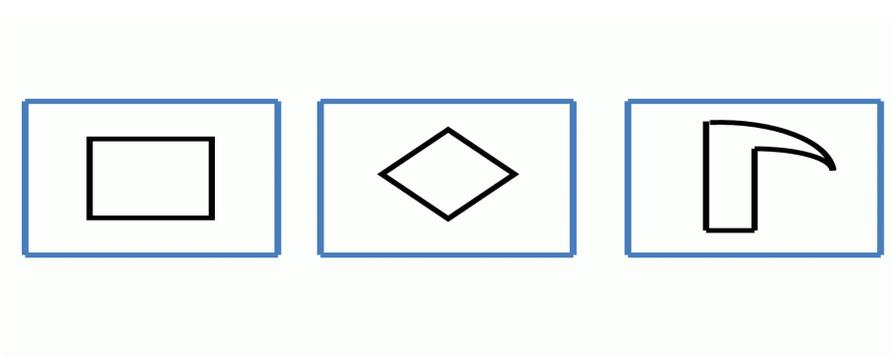
- Hay que tener en cuenta que para que el área evaluada para que sea satisfactoria deben haber realizado correctamente las 3 actividades designadas, de fallar por lo menos una, se la considera insatisfactoria.

La prueba se aplicó a los 16 estudiantes, específicamente en las Consignas para el área de coordinación visomotora:

Se evidenció que 3 estudiantes tienen dificultades al rotar, girar y cambiar de posición, además de integrar determinados círculos, y la perseverancia de intentar o culminar la hilera de puntos. Demostrando inseguridad y equivocaciones al realizar las consignas establecidas por su docente. En cambio, 13 estudiantes sí lograron realizar satisfactoriamente las tres consignas.

## Test ABC aplicado a los estudiantes de 3er Grado

**Tabla 4 Sub test 1**

<b>SUB TEST 1 : Coordinación Visomotora</b>				
<b>Reproducir 3 figuras</b>				
				
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiant e 3	Observación
Cuando la reproducción de las 3 figuras es perfecta (3ptos.)				
Dibuja bien el cuadrado y las otras 2 figuras reconocibles (2ptos.)	x	x		Si lo logra
Las 3 figuras imperfectas (1pto.)			x	No lo logra
Las 3 figuras iguales o inventadas ( 0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

### **Interpretación**

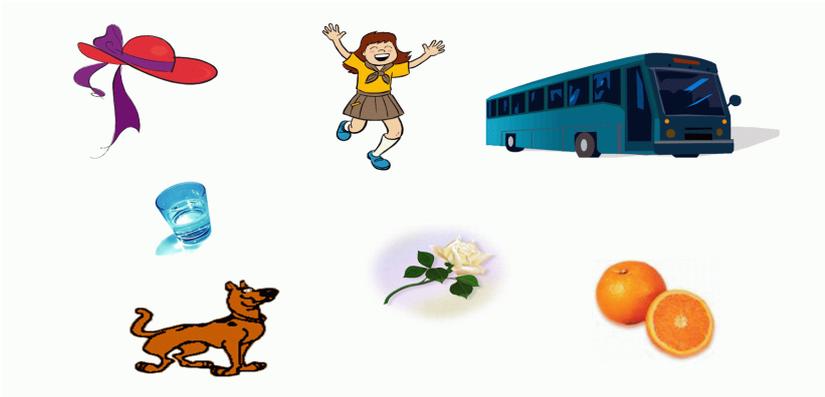
El estudiante 1 y 2 si logran reproducir bien el cuadrado, con los 4 ángulos y lados iguales, aunque las otras dos figuras son reconocibles y se parecen no son perfectas en sus trazos.

El estudiante 3, aun cuando dibuja las 3 figuras, expresa imperfección en sus trazos.

Estudiante 1 y 2: 2 ptos.

Estudiante 3: 1 pto.

Tabla 5 Sub test 2

<b>SUB TEST 2 : Memoria visual y atención dirigida</b>				
<b>¿Qué viste?</b>				
				
	<b>Estudiante 1</b>	<b>Estudiante 2</b>	<b>Estudiante 3</b>	<b>Observación</b>
El niño nombra las 7 figuras (3ptos.)		<b>x</b>		Si lo logra
Nombra 4 y 6 figuras (2ptos.)	<b>x</b>		<b>x</b>	No lo logra
Nombra 2 y 3 figuras (1pto.)				
Recuerda 1 o ninguna (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

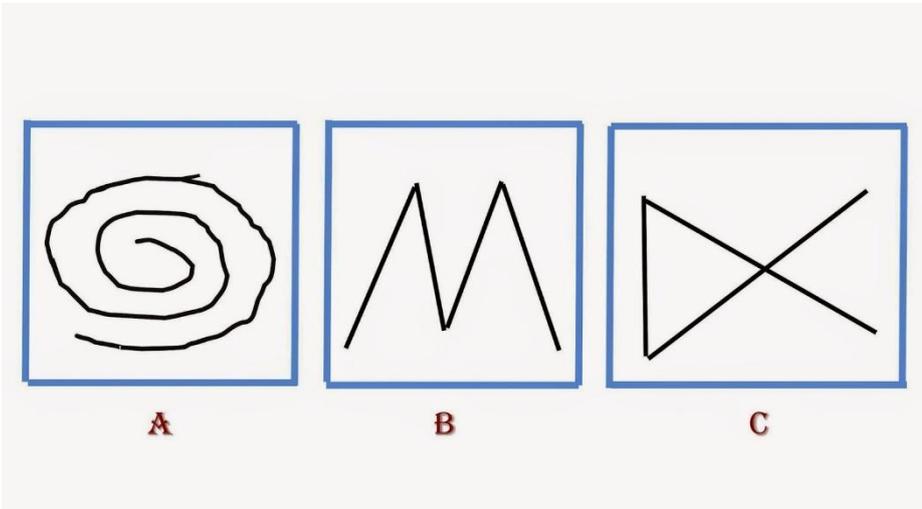
El estudiante 2 nombró las 7 figuras.

El estudiante 1 y 3 nombraron 4 figuras y 5 figuras respectivamente.

Estudiante 1 y 3: 2 ptos.

Estudiante 2: 3 ptos.

Tabla 6 Sub test 3

<b>SUB TEST 3 : Coordinación visomotriz</b>				
<b>Reproducir en el aire 3 figuras realizadas por el evaluador</b>				
				
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Observación
Buena reproducción de las 3 figuras (3ptos.)		x		Si lo logra
Buena reproducción de 2 figuras y 1 regular (2ptos.)	x		x	No lo logra
Mala reproducción de todas las figuras o reproducción de dos invertidas (1pto.)				
Inversión de 3 figuras o las 3 idénticas (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

El estudiante 2 realizó una buena reproducción de las 3 figuras

El estudiante 1 y 3 lograron buena reproducción de 2 figuras y 1 regular.

Estudiante 2: 3 ptos.

Estudiante 1 y 3: 2 ptos.

**Tabla 7 Sub test 4**

<b>SUB TEST 4 : Memoria auditiva</b>				
<p><b>Repetir una serie de palabras de uso común</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>árbol silla mesa</b></p> <p><b>casa cartera flor piedra</b></p> </div>				
	<b>Estudiante 1</b>	<b>Estudiante 2</b>	<b>Estudiante 3</b>	<b>Observació n</b>
Reproducción de 7 palabras (3ptos.)				
Reproducción de 4 a 6 palabras (2ptos.)	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	No lo logra
Reproducción de 2 a 3 palabras (1pto.)				
Reproducción de 1 sola palabra o ausencia de reproducción (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
 Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

El estudiante 1, logró repetir 6 palabras

El estudiante 2 logró repetir 5 palabras

El estudiante 3 logró repetir 4 palabras

Estudiante 1, 2 y 3 : 3 pts.

Tabla 8 Sub test 5

<b>SUB TEST 5 : Capacidad de comprensión y memoria lógica</b>				
<b>Contar el mismo cuento que cuenta el evaluador</b>				
<p><i>"María <b>compró</b> una muñeca, era una linda muñeca <b>de vidrio</b>. La muñeca tenía los <b>ojos azules</b> y un <b>vestido amarillo</b>. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se <b>rompió</b>. María <b>lloró</b> mucho". (Pausa).</i></p> <p>Ahora cuenta el cuento.</p>				
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Observación
Si la reproducción indica 3 acciones como: rompió, lloró y compró, además de los detalles de vidrio, ojos azules y vestido amarillo (3ptos.)				
Se mencionan las 3 acciones y un detalle (2ptos.)		<b>x</b>		Si lo logra
Solo menciona 2 acciones y un detalle (1pto.)	<b>x</b>		<b>x</b>	No lo logra
Solo menciona una acción y un detalle (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
 Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

El estudiante 2 si logra mencionar las 3 acciones y un detalle.

El estudiante 1 y el estudiante 3 mencionaron 2 acciones y un detalle.

Estudiante 2: 2 ptos.

Estudiante 1 y 3: 1 pto.

Tabla 9 Sub test 6

<b>SUB TEST 6 : lenguaje expresivo y trastorno fonarticulatorio</b>				
<p>Di en voz alta</p> <p><b>caballero cosmopolitismo</b></p> <p><b>contratiempo ingredientes</b></p> <p><b>incomprensido familiaridades</b></p> <p><b>nobucodunosorsardanápalo</b></p> <p><b>pintarrajeado transiberiano</b></p>				
	<b>Estudiante 1</b>	<b>Estudiante 2</b>	<b>Estudiante 3</b>	<b>Observación</b>
Reproducción adecuada de 9 a 10 palabras (3ptos.)				
Reproducción adecuada de 5 a 8 palabras (2ptos.)				
Reproducción adecuada de 2 a 4 palabras (1pto.)	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	No lo logra
Reproducción adecuada de 1 o ninguna palabra (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

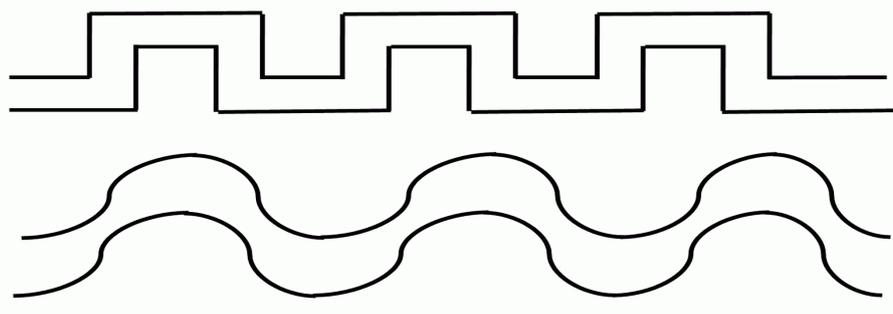
El estudiante 1, logró repetir 3 palabras

El estudiante 2 logró repetir 2 palabras

Estudiante 3 logró repetir 4 palabras

Estudiante 1, 2 y 3: 1pto.

Tabla 10 Sub test 7

<b>SUB TEST 7 : coordinación visomotora</b>				
<p><b>Recortar lo más rápido que puedas, pasando sobre las líneas rectas y curvas</b></p> <p><b>(tiempo 1 minuto para cada trazo)</b></p> <p>Subtest VII</p> 				
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Observación
Cortado más de la mitad de cada diseño en el tiempo de 1 minuto para cada uno, sin que se haya salido del trazo (3ptos.)	<b>x</b>	<b>x</b>		Si lo logra
Cortando más de la mitad, saliendo del trazo (2ptos.)			<b>x</b>	No lo logra
Cortando con regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro (1pto.)				
No respetando el diseño de algún modo (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”  
 Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

El estudiante 1 y el estudiante 2 lograron cortar más de la mitad de cada diseño, dentro del tiempo de un minuto para cada trazo.

El estudiante 3 cortó más de la mitad saliendo del trazo.

Estudiante 1 y 2: 3 ptos.

Estudiante 3: 2 ptos.

Tabla 11 Sub test 8

<b>SUB TEST 8 : coordinación visomotora y resistencia a la fatiga</b>				
<b>Marcar puntos en cada cuadrado</b>				
•	•	•	•	
<b>(tiempo 30 segundos)</b>				
	<b>Estudiante 1</b>	<b>Estudiante 2</b>	<b>Estudiante 3</b>	<b>Observación</b>
Más de 50 puntos (3ptos.)	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	Si lo logra
De 26 a 50 puntos (2ptos.)				
De 10 a 25 puntos (1pto.)				
Menos de 10 puntos (0ptos.)				

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”  
 Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

El estudiante 1, el estudiante 2 y el estudiante 3, realizaron más de 50 puntitos en cada cuadro dentro del tiempo indicado.

Estudiante 1, 2 y 3:     3 ptos.

A continuación se muestra los niveles de maduración y el pronóstico de aprendizaje, dentro de los parámetros del Test de ABC

**Tabla 12 Parámetros del test ABC**

<b>Estimación de la Madurez y Pronóstico de Aprendizaje</b>		
<b>Puntajes</b>	<b>Niveles de maduración</b>	<b>Pronóstico de Aprendizaje</b>
*17 ó más	Superior	Aprenderá lectura y escritura en un semestre sin dificultad.
*16 a 12	Medio	En un año lectivo.
*11 a 8	Inferior	Con dificultad, <b>necesitará asistencia especial.</b>
*7 ó menos	Más bajo.	Completo fracaso en la enseñanza común. <b>Necesitará de Enseñanza Especial.</b>

Fuente: <http://psicopedia.org/wp-content/uploads/2014/11/Análisis-psicométrico-test-abc.pdf>  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

**Tabla 13 Resultados test ABC**

	<b>SUBTEST</b>								<b>TOTAL</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Estudiante 1</b>	2	2	2	3	1	1	3	3	<b>18</b>
<b>Estudiante 2</b>	2	3	3	3	2	1	3	3	<b>20</b>
<b>Estudiante 3</b>	1	2	2	3	1	1	2	3	<b>15</b>

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

### **Análisis de los resultados**

- El estudiante 1 y estudiante 2 presentan un nivel madurativo superior, siendo seguro que aprendan a leer y a escribir sin dificultad.
- El estudiante 3 tiene un nivel madurativo medio, es decir que aunque aprendan sin mayor dificultad, ellos necesitarán de un acompañamiento para no decaer en su proceso de aprendizaje.

## ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

### 1.- ¿Con qué frecuencia aplica estrategias para afianzar la escritura en sus estudiantes?

Tabla 14 Estrategias para afianzar la escritura

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)



Figura 1 Estrategias para afianzar la escritura

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

### Análisis

El 100% de las docentes encuestadas siempre aplican frecuentemente estrategias para afianzar la escritura en sus estudiantes. Ya que consideran que este grado es base para el siguiente grado.

## 2.- ¿Comprende el proceso que debe utilizar antes, durante y después de la escritura?

Tabla 15 Proceso de la escritura

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

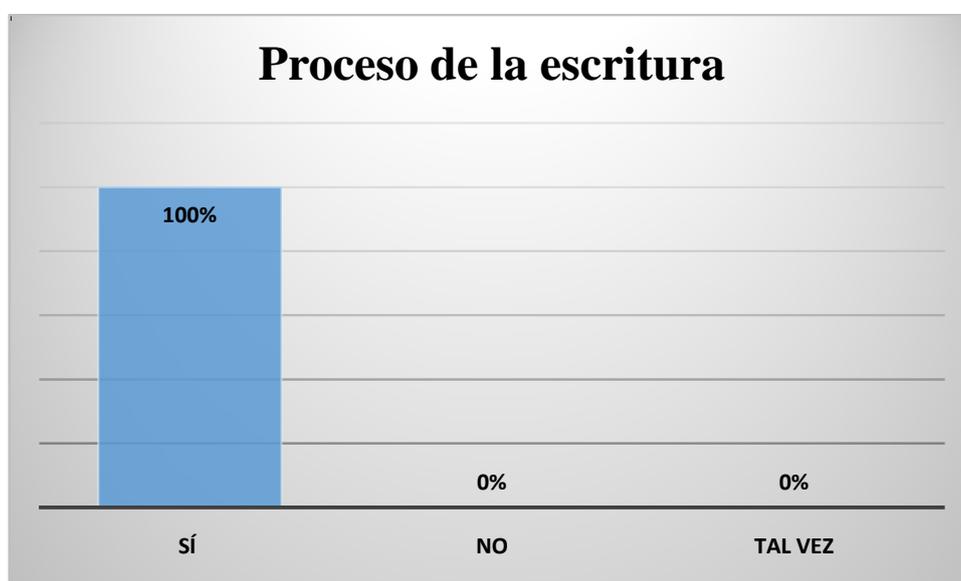


Figura 2 Proceso de la escritura

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

### Interpretación

El 100% de las docentes encuestadas sí comprenden el proceso que deben utilizar antes, durante y después de la lectura. Si ya que es algo que está planificado y se cumple como tal.

### 3.- ¿Ha realizado actividades para fortalecer la motricidad fina en sus estudiantes?

Tabla 16 Motricidad fina

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	1	50%
Tal vez	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

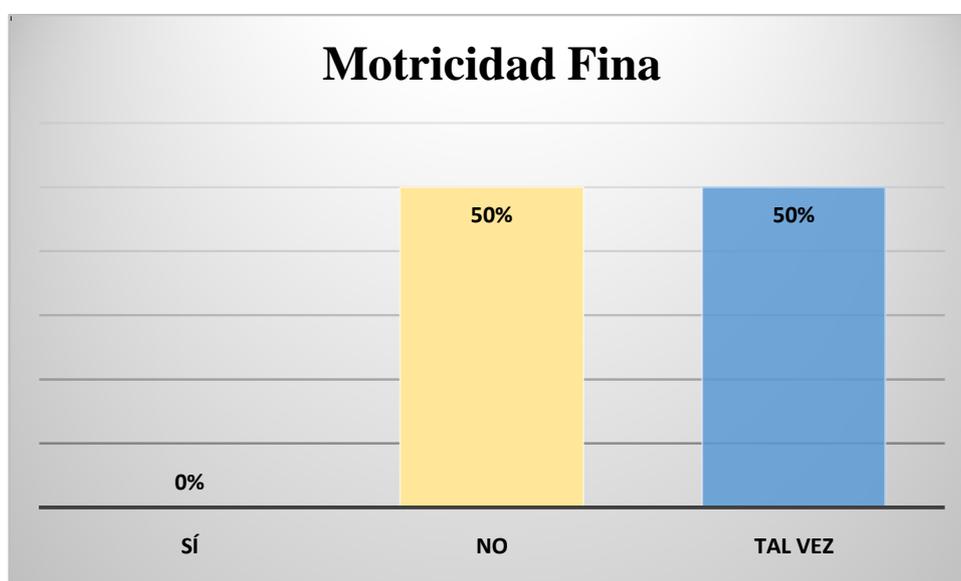


Figura 3 Motricidad fina

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

### Análisis

El 50% de las docentes encuestadas, manifiestan no realiza actividades para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes, y el otro 50% tal vez. Ya que se consideran actividades que se deben realizar en los grados inferiores.

#### 4.- ¿Considera importante reforzar en sus estudiantes: la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

Tabla 17 La pinza digital

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

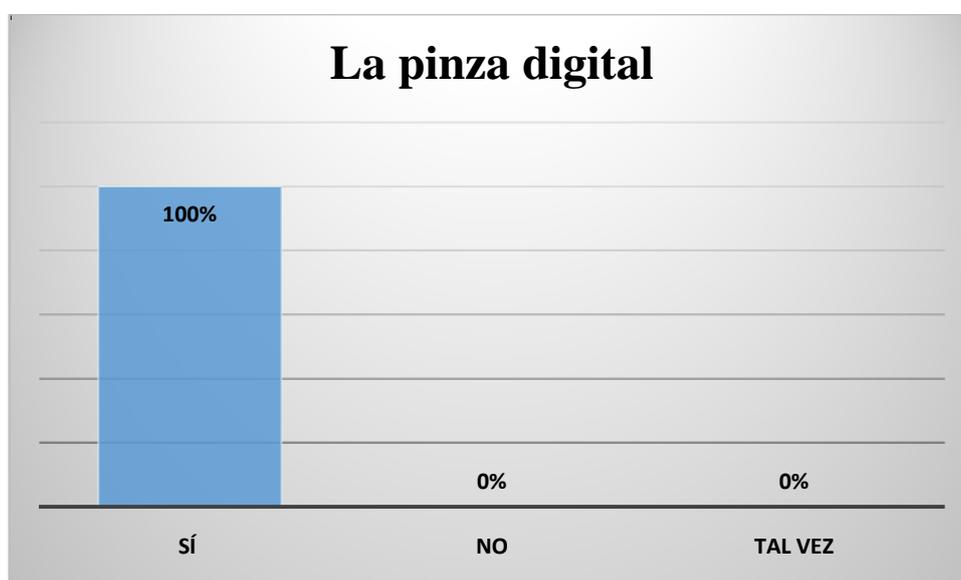


Figura 4 La pinza digital

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

#### Análisis

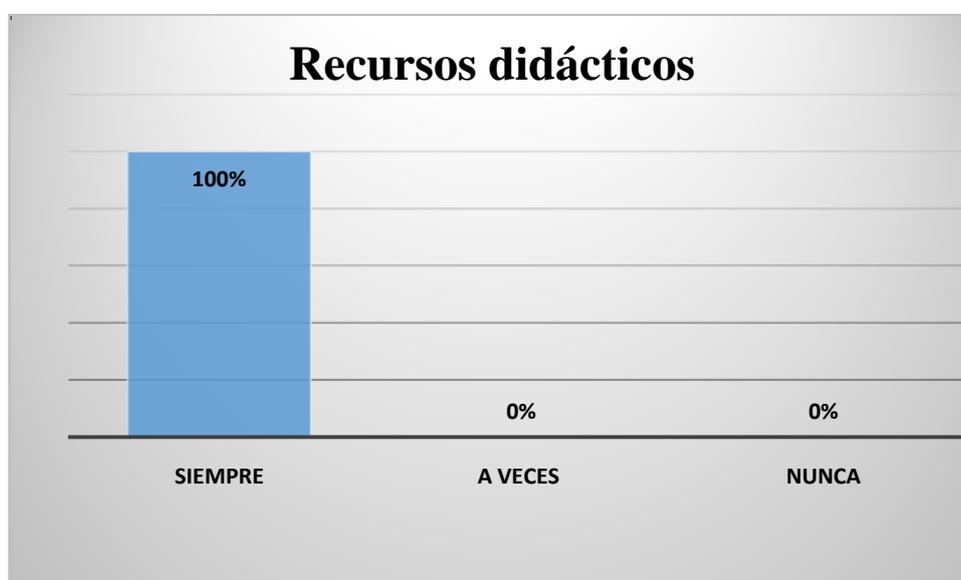
El 100% de las docentes encuestadas sí consideran importante reforzar en sus estudiantes: la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. El hecho que el niño tome los objetos con dos dedos en lugar de con la mano entera es crucial para su desarrollo psicomotriz. Este avance en su motricidad fina le brinda posibilidades para mejorar su escritura.

**5.- ¿Con qué frecuencia utiliza recursos didácticos en su asignatura, que motiven al proceso de la escritura de sus estudiantes?**

**Tabla 18 Recursos didácticos**

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)



**Figura 5 Recursos didácticos**

Fuente: Unidad Educativa Naval “CyberSchool”  
Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

**Análisis**

El 100% de las docentes consideran que siempre utilizan recursos didácticos en su asignatura, que motiven al proceso de la escritura de sus estudiantes. Porque facilitan el aprendizaje y hace la clase más amena, motivando a los estudiantes en todo momento.

## 6.- ¿Cree Ud. que los padres refuerzan a los niños en casa para afianzar el desarrollo de la escritura?

Tabla 19 Refuerzo en casa

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

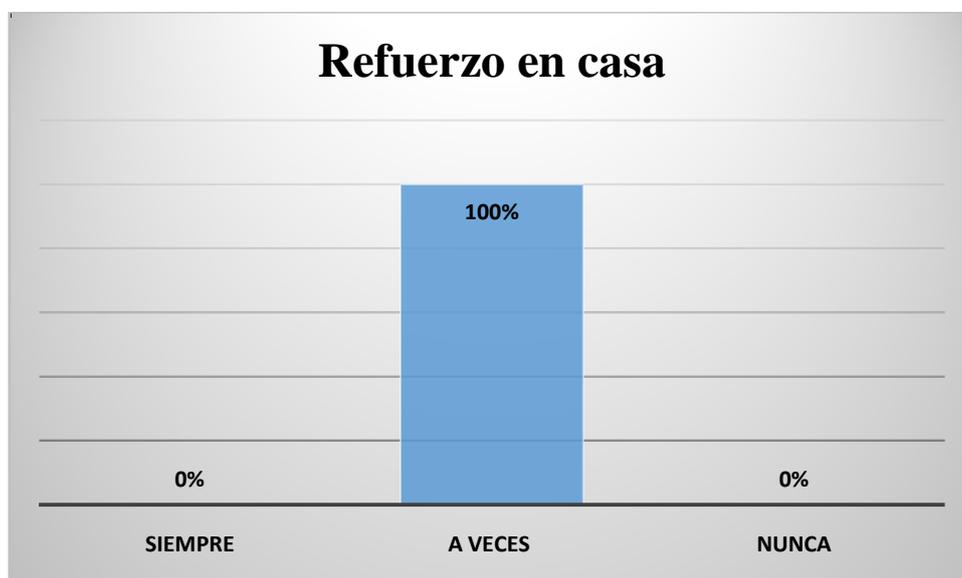


Figura 6 Refuerzo en casa

Fuente: Unidad Educativa Naval "CyberSchool"

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

### Análisis

El 100% de las docentes creen que a veces los padres refuerzan a los niños en casa para afianzar el desarrollo de la escritura. Ya que en clase no siempre responden a las actividades que conllevan el uso de la escritura.

## **ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

### **1.- ¿Por qué considera importante el desarrollar en su hijo la motricidad fina?**

Porque es necesaria para el aprendizaje de acciones sencillas como, recortar, pintar, manipular objetos, y que todo esto le servirá para el aprendizaje de la escritura. Y además le permitirá responder a las necesidades de su entorno.

### **2.- ¿Por qué es importante la adquisición de la escritura en su hijo?**

Porque le permitirá que el niño desarrolle la comunicación escrita, que es tan importante como la oral. Además porque le permitirá una mejor comunicación incluso con los instrumentos tecnológicos, que es lo que utilizan actualmente.

### **3.- ¿A qué edad piensa que debe desarrollarse la motricidad fina en los niños?**

Desde muy pequeños, desde el primer año de vida. Desde que nacen ya que en los primeros meses ya sujetan con sus manitos objetos livianos; hasta los 7 años.

### **4.- ¿Considera que en la escuela, las docentes trabajan actividades que fortalecen la escritura?**

La verdad que a veces, porque pareciera que ya casi ni escriben, no hay muchas actividades que evidencien que pintan, rayan o incluso a repetir palabra, y planas.

### **5.- ¿Con qué frecuencia Ud. Trabaja con su hijo actividades de escritura; fuera de lo que envían de la escuela?**

Muy pocas veces, ya que hay que trabajar, y no hay tiempo para hacer ejercicios de pintar, sopas de letras y crucigramas, que incluso vienen en los libros.

El tiempo es muy reducido los fines de semana, y los trabajos en su mayoría son en el computador, e incluso hasta mandan tareas que parecieran que son para que desarrollemos nosotros.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1 Título**

GUÍA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL “CYBER SCHOOL”

#### **4.2 Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y optimizar el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”

#### **4.3 Objetivos específicos**

- Identificar actividades motrices vinculadas al proceso de escritura.
- Socializar con la comunidad educativa la propuesta para que sea considerada una herramienta didáctica de aprendizaje que contribuya al desarrollo motriz y el proceso de la escritura de los estudiantes de tercer grado.

#### **4.4. Esquema y desarrollo de la propuesta**

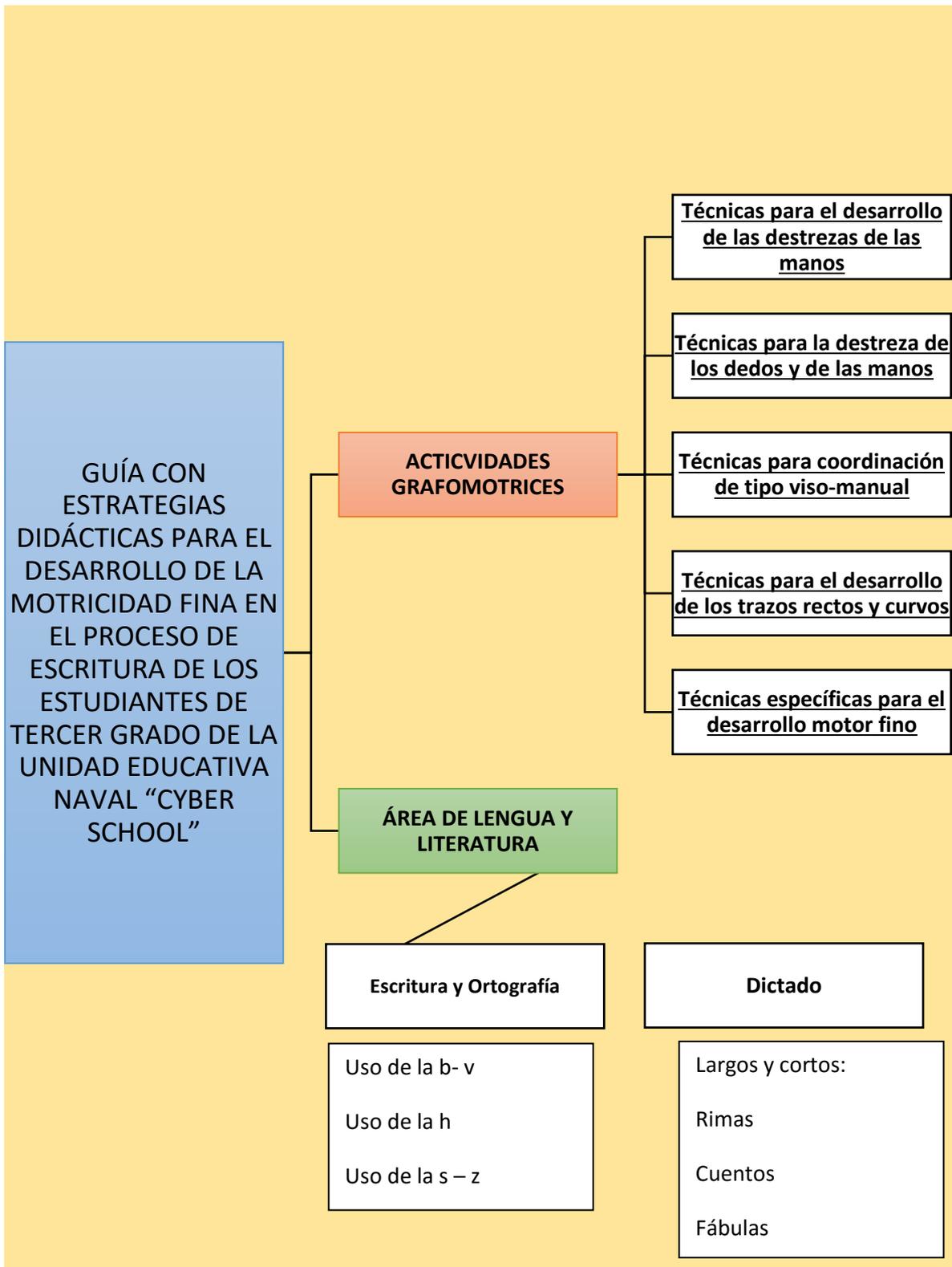


Figura 7 Esquema

Elaborado por: Santos & Solórzano (2020)

GUÍA CON ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL  
PROCESO DE ESCRITURA DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL  
“CYBER SCHOOL”





## ¿Qué es la Grafomotricidad?

La palabra grafo motricidad es la composición de dos palabras: grafo (*escritura*) y motriz (*movimiento*). Por tanto **la grafomotricidad es una etapa previa a la escritura** y comprende el movimiento de la mano que producirá (en el futuro y como consecuencia) la misma.

### Técnicas para el desarrollo de las destrezas de las manos

**Hacer palmas.** En este caso se sugiere tocar las palmas de las manos sin ningún tipo de patrón a seguir. Posteriormente es recomendable la utilización de un ritmo (canción, melodía, etc) para fomentar el seguimiento del mismo en el niño.

**Hacer equilibrio con objetos en las manos.** Primeros se puede comenzar trasladando un objeto en una de las manos y luego se puede complicar la tarea llevando un objeto en cada mano de forma simultánea. También primero se puede sólo sostener el mismo objeto para, posteriormente, dificultar la tarea trasladando ese objeto de un lado hacia otro.

**Utilizar las manos para formar objetos.** Esta técnica suele emplearse cuando se canta una canción y se le pide al niño que utilices sus manos para simular la trompa u orejas de un elefante. También se le puede pedir que cierre y abra los puños, dedos extendidos, etc.

**Desarrollo de coordinación** mediante el movimiento de los brazos y piernas de forma simultánea: realización de círculos con los brazos: hacia arriba, abajo, saltos, formación de círculos grandes o pequeños, etc.

**Desarrollo de la oposición en la coordinación.** Se realiza esta actividad cuando se intenta que el niño abra una mano y en el mismo instante cierre la otra palma.

## Técnicas para la destreza de los dedos y de las manos

**Abrir y cerrar los dedos de las manos.** Primero de forma libre y luego se establece una rutina o patrón de comportamiento.

**Tocar los dedos con el pulgar incrementando el ritmo cada vez más rápido.**

**Tocar un instrumento,** por ejemplo, un tambor o un bombo.

**Con la palma cerrada ir deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar** respetando el orden de éste hasta que la palma se encuentra completamente abierta.

**Dibujar letras y números en el aire.**

## Técnicas para la destreza de los dedos y de las manos

**Abrir y cerrar los dedos de las manos.** Primero de forma libre y luego se establece una rutina o patrón de comportamiento.

**Tocar los dedos con el pulgar incrementando el ritmo cada vez más rápido.**

**Tocar un instrumento,** por ejemplo, un tambor o un bombo.

**Con la palma cerrada ir deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar** respetando el orden de éste hasta que la palma se encuentra completamente abierta.

**Dibujar letras y números en el aire.**

## Técnicas para coordinación de tipo viso-manual

**Lanzar objetos.** Este ejercicio ayuda al niño a que comprenda la dimensión, distancia, la espacialidad así como también la fuerza que él debe realizar para lanzar ese objeto.

**Desenroscar o enroscar tapas de botellas.**

**Realizar nudos (lazos) y desatarlos posteriormente.**

**Ensamblar y desensamblar objetos.**

**Utilizar objetos pequeños** (como por ejemplo, garbanzos, porotos, lentejas, botones) para que el niño comprenda su manipulación.

**Repartir un mazo de cartas** (una por una).

**Pasar las hojas de un libro con sus dedos.**

**Doblar papeles**

**Recortar utilizando tijeras**

## **Técnicas para el desarrollo de los trazos rectos y curvos**

**Copiar en el pizarrón** (cuadrados, trazos rectos, dibujos)

**Rellenar espacios o figuras**

**Trazar una línea (laberinto) sin tocar los bordes del camino marcado.** A esta técnica se le puede incluir posteriormente la realización de trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea.

**Realizar líneas curvas** (en forma de serpentina) sobre otra línea recta, copiar diseños curvos (un reloj, una pelota), etc.

**Confección y pedido de cierre de semi-círculos** para que el niño complete la tarea.

## Técnicas específicas para el desarrollo motor fino

**Sacar objetos de una caja y luego volver a introducirlos.**

**Saludar** (decir “*hola*” o “*adiós*”) con las manos.

**Realizar juegos y canciones donde el niño deba tocarse la cabeza,** los brazos o piernas.

**Amasar con plastilina.**

**Pasarle objetos al niño** (uno a la vez) mientras él los examina con cuidado, los toca e indica su nombre luego.

**Realización de guirnaldas** u objetos donde el niño deba confeccionarlos primero (cortar, pegar o unir) y luego colocar en un espacio determinado, por ejemplo un salón de clases, colgar en un pizarrón, etc.

**Realización de collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc).** De este modo se pueden usar fideos, porotos, botones, lentejuelas, sal gruesa, etc para que el niño distinga dichas diferencias en cuanto a textura, peso, tamaño, color y olor.

Lengua y  
Literatura

## Dictados con la letra h

- Mi hermana tomaba un helado de vainilla mientras veía como caían las hojas de los árboles que había en la huerta del abuelo Hugo.
- Al comenzar el invierno, un humo extraño comenzó a salir de entre los huecos de la casa de la hormiga Carmina. Sus hermanas asustadas, salieron de sus hogares para rescatar a Carmina pero, cuando llegaron, solo vieron a Carmina cocinando una deliciosa hamburguesa.
- Los hombres de la prehistoria elaboraban sus armas con piedras y huesos. Creaban sus hogares en el interior de cuevas y hacían sus ropas con las pieles de animales.

**En el siguiente texto rodea con rojo las palabras que tengan h:**

Las aves son animales ovíparos, es decir, que ponen huevos. Algunas aves hacen sus nidos con hierbecillas, pajitas y plumas; otras los construyen con barro y los suspenden en los aleros de los tejados; y otras incluso utilizan los huecos de troncos y peñascos para anidar

Completa las siguientes oraciones con estas palabras: hielo, huellas, huerto, hiena, hierba, hueso, hierro, huevos, hierro. .

La \_\_\_\_\_ es un animal feroz. . El perro está comiendo un \_\_\_\_\_ . . Ese martillo está hecho de \_\_\_\_\_ . . La policía estudia las \_\_\_\_\_ del ladrón. . El \_\_\_\_\_ se derrite con el sol. . Corto la \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ . . La gallina pone \_\_\_\_\_ . . El león está en la jaula de \_\_\_\_\_ .

## Encuentra 15 palabras que se deben escribir con H

Principio del formulario

Ayer salí a pasear acia el río y llegué asta una casa desabitada.

Tenía una uerta con ajos, acelgas y abas; y un árbol en una esquina cubierto de iedra.

Era una iguera , y escondido entre sus ojas abía un búo acecando a un ratón que correteaba entre la úmeda ierba que estaba sin cortar.

De un ágil vuelo, se lanzó sobre el ratón como una fleca y lo apresó con sus garras antes de que pudiese uir.

Final del formulario

## Busca las 7 palabras mal escritas.

Principio del formulario

- 1.- aber - antes - algo - asar
- 2.- ágil - alto - ábil - ayer
- 3.- ermoso - elegir - efecto - eran
- 4.- inútil - iena - iglú - iréis
- 5.- iceberg - idea - idiota - imno
- 6.- objeto - ogar - ogro - olor
- 7.- obligar - ocaso - ombro - oído
- 08.- umilde - untar - unión - usado
- 09.- utilizar - uvas - urgente - umor
- 10.- especial - evitar - élice - este
- 11.- amigo - acia - acierto - asno
- 12.- úmedo - único - usted - útil

## Dictados con la letra v - b

Blanca iba a casa de su prima Vanesa en bicicleta cuando vio en los columpios del parque a su amigo Álvaro. Se entretuvo jugando con él y perdió la noción del tiempo, tanto que, al llegar allí, su prima estaba tan enfadada que no abrió la boca.

Emilio estaba muy pensativo, movía entre sus manos nervioso su balón favorito, mientras imaginaba lo que iba a decirle su madre cuando se enterara de lo que había pasado con la ventana del baño.

Brunilda era una bruja, pero de las buenas. Sus pociones sabían a nube, sus hechizos divertían a los niños y sus paseos en escoba eran admirados por todos los habitantes de la vieja aldea.

### Escribe con v o b, según corresponda

Dile a Verónica que debe ser\_\_ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue\_\_o hospital.

Está prohi\_\_ido \_\_enir al colegio con minifalda.

No dejes que las \_\_erduras hier\_\_an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue\_\_os re\_\_ueltos.

El \_\_ueno de Bernardo \_\_ino a \_\_uscar su li\_\_reta para escri\_\_ir un dictado.

Mi \_\_ecina siempre lo dice: "Vi\_\_e y deja \_\_ivir".

Perci\_\_o un cierto olor a quemado que pro\_\_iene de aquella vi\_\_ienda.

Blas su\_\_ió las escaleras corriendo para \_\_urlar a sus perseguidores.

No quiero que Belinda sepa es estu\_\_imos de \_\_acaciones en Turquía.

**Completar los espacios en blanco, aplicando las reglas -mb- / -nv-.**

**¿"B" o "V"?**

## Dictados con la letra s – z

El zapatero cedió sus herramientas a su aprendiz y decidió salir a disfrutar del precioso día. Quería salir y ver el cielo, pasear entre los cedros y comer manzanas mientras veía migrar a las cigüeñas.

Daniel dibujó cinco macetas en una pizarra, sobre las macetas pintó cinco ciruelas, y sobre las ciruelas, cinco lazos.

Marcelo estaba feliz, salió a la plaza a jugar con la peonza que guardaba en su zurrón y se encontró con Cintia que llevaba una cesta de zanahorias. Su amiga reía contenta porque su madre le había comprado cinco peces de colores.

**Completa con c, z, o s, las siguientes palabras**

- Trope\_ar
- A\_eituna.
- \_apato.
- Deci\_ión.
- Ac\_ión.
- Paya\_o
- Ilu\_ión.

Completa las oraciones, en tu cuaderno,  
usando **S, C o Z** cuando corresponda



- Tú fui \_\_\_ te a bailar con una tren \_\_\_ a
- El análi \_\_\_ is dio un re \_\_\_ ultado po \_\_\_ itivo.
- No tiene compren \_\_\_ ión para la trave \_\_\_ ura del adole \_\_\_ cente.
- Las vaca \_\_\_ iones fueron insufi \_\_\_ ientes.
- Amaba la naturale \_\_\_ a con pa \_\_\_ ión.
- Aquella adivinan \_\_\_ a re \_\_\_ ultó divertida para los niños.



Busca en la sopa de letras 7 palabras que contengan S

## DICTADOS CORTOS CON RIMAS

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer su anillo de desposados.

(Federico García Lorca)

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz,  
y también una boquita  
para hablar y para reír.  
Con mis ojos veo todo,  
con la nariz hago achís,  
con mi boca como como  
palomitas de maíz.

(Gloria Fuertes)



Hay besos de caramelo,  
dulces como una sonrisa.  
Y están los besos con prisa,  
que hay que cogerlos al vuelo.

(Carmen Gil)

Una lobito muy zorro junto a un cortijo  
se ha encontrado a una niña  
y así le dijo:  
- Mira niña, vente conmigo a mi viña  
y te daré uvas y castañas.

Y respondió la niña:

- No, que me engañas.

(Lope de Vega)

## DICTADOS LARGOS DE CUENTOS INFANTILES

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

(Hans Christian Andersen)



**Figura 8 El Patito Feo**  
Fuente: Princet (2019)

Esta antigua historia comienza con la muerte del molinero, un viejo hombre que vivía con sus tres hijos, entre los cuales repartió su humilde herencia. Para el mayor de los hermanos decidió dejar el molino, al mediano el burro y para el pequeño el gato que tanta compañía había hecho a la familia.

No es que fuese una gran herencia, pero los hermanos parecían estar de acuerdo, salvo el más joven, que se sentía tan decepcionado, pues cómo iba él a ganarse la vida con un gato que ni siquiera podía comerse. Pero ojo, los gatos son animales astutos e inteligentes, y este hasta hablaba, y al ver a su dueño sumido en tal desgracia se puso manos a la obra.

(Hermanos Grimm)



**Figura 9 El Molinero**  
Fuente: Princet (2019)

## FÁBULAS: PARA REALIZAR DICTADOS Y COPIAS

### El caballo viejo

Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino. El caballo no hacía otra cosa desde la mañana hasta la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no solo le cansaba mucho sino que lo ponía muy triste. Y es que el viejo caballo recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso:

– “Después de las grandiosas vueltas que di en las carreras durante mi juventud, mira las vueltas que tengo que dar ahora. Este es un justo castigo por burlarme de aquellos a los que veía más débiles e inferiores”.

**Moraleja:** Mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder.

## El perro, el gallo y la zorra

Hace muchísimos años, un perro y un gallo se pusieron de acuerdo para abandonar el triste lugar en el que vivían y viajar por todos los rincones del mundo. Cansados de caminar llegaron a un gran árbol, en el cual el gallo se encaramó a lo más alto para dormir más tranquilo y el perro se quedó recostado a los pies de tan magnífico tronco. Al otro día, como hacen todos los gallos, al ver la salida del sol, nuestro gallo se puso a cantar enérgicamente para anunciar la llegada de un nuevo día. Una zorra escuchó su canto y en un abrir y cerrar de ojos se plantó a los mismos pies del árbol.

Cuando vio al gallo encima, le gritó desde abajo que deseaba poder verle más de cerca y besar la cabeza del intérprete de tan encantadora melodía. Pero en vez de bajar, el gallo le pidió que le hiciera antes el favor de despertar al portero que había debajo del árbol. Antes de que la zorra pudiera decir nada, el perro se lanzó sobre ella y no le dejó nada más que el rabo.

**Moraleja:** Si no puedes vencer a un enemigo poderoso, busca a alguien más fuerte que quiera ayudarte.

## El lobo orgulloso y el león

Vagaba cierto día un lobo por lugares solitarios a la hora en que el sol se ponía en el horizonte, y, viendo su sombra bellamente alargada, exclamó:

– “¿Cómo me va a asustar el león con semejante talla que tengo? ¡Con treinta metros de largo, bien fácil me será convertirme en rey de los animales!”.

Y mientras soñaba con su orgullo, un poderoso león le cayó encima y empezó a devorarlo. Entonces el lobo, cambiando de opinión se dijo:

– “La presunción es causa de mi desgracia”.

**Moraleja:** Nunca valores tus virtudes por la apariencia con que las ven tus ojos, pues fácilmente te engañarás.

#### **4.5 Beneficio**

La guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool” será considerada una herramienta de enseñanza –aprendizaje, que contribuirá en el desempeño óptimo de sus estudiantes.

## CONCLUSIONES

- Los estudiantes que logren un buen dominio de su motricidad fina, tendrán habilidad para manejar su pinza digital y esto lo ayudará a ubicarse con respecto a otros objetos.
- Los padres de familia, manifestaron desconocer sobre estrategias de desarrollo motriz que contribuyan a fortalecer la escritura de sus hijos.
- Algunos docentes evitan realizar trabajos de ejercicios motrices, por considerarlos ejercicios dirigidos a niños de menores edades.
- Los niños aprenden a escribir de forma gradual, por lo tanto las actividades que se realicen deben ir acorde a su edad y a su desarrollo de competencias.
- En la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”, no existe una guía para trabajar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado.

## RECOMENDACIONES

- Una buena intervención temprana, favorecerá su desarrollo psicomotor, siendo la base para lograr los aprendizajes durante su vida escolar.
- La familia debe involucrarse en la educación de sus hijos, infiriendo de forma positiva, organizada y bien dirigida.
- Los docentes deben actualizar sus conocimientos en el desarrollo de habilidades y destrezas, para que puedan trabajar actividades que contribuyan al aprendizaje significativo.
- Los padres deben respetar las individualidades de sus hijos y afrontar las dificultades de aprendizajes, asumiendo sus responsabilidades.
- Los padres y docentes deben trabajar en conjunto para que los adolescentes vean que sus esfuerzos dan buenos resultados. Y que cada vez que ellos se proponen algo, con perseverancia y dedicación pueden lograr todo lo que se propongan.
- Socializar con la comunidad educativa de la Unidad Educativa Naval “CyberSchool”, la guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, N. (2013) El proceso de la escritura. Colombia: Ediciones B Colombia  
Revisado en: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>
- Comellas, M. (2018 ) Psicomotricidad en la educación. Barcelona España: CEAC
- Cruz, M. (2005). Preparación de la familia para potenciar la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 6 años vida. Pág. 23 - 29
- Ferrán, G. (2016). La escritura y los niños. (3 ra Ed.). Barcelona-España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Págs. 58, 59 Obtenido de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0370-41062008000100002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062008000100002)
- Campo, L., Jiménez, A., Maestre, K., & Paredes, N. (2011). Características del Desarrollo Motor en Niños de 3 a 7 Años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14 (25), 76-89.
- Carmona-Fonseca, J. & Correa, A. (2014). Determinación social de la desnutrición y el retardo sicomotor en preescolares de Urabá (Co l o m b i a ). U n a n á l i s i s c o n l a Epidemiología Crítica... *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*, 32(1), 40-51.
- Cedeño, M. & Lucas, M. (2010). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de pre escritura en los niños y niñas de la sala número 4 del centro de desarrollo mamá Inés del cantón Manta. (Tesis de Licenciatura). Universidad Laica “Eloy Alfaro”, Manabí, Ecuador.
- Chadwick, M. (2019) Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje Escolar. Editorial Andrés Bello.
- Chulde, T. (2010-2011). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad en niños. Recuperado de <http://www.dspace.vec.edu.ec/bitstriam/2>.
- Dos Santos, L. & Zubiaur, M. (2015). Estudio del desempeño motor en niños. *Revista de Ciencias del Deporte*, 11 (2), 167-176. ISSN 1885 – 7019.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2009). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI

Consultado en:

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02\\_01\\_Ferreiro.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf)

Gil-Madrona, P., Gómez-Vilora, S., ContrerasJordan, O. & Gómez-Barreto I. (2008). Justificación de la Educación física en la educación infantil. *Educ*, 11(2), 159-177.

González, J. & Ruíz, I. (2018). Intervención temprana de la lecto escritura en sujetos con dificultades de aprendizaje. *Revista latinoamericana de Psicología*. Vol. 43(1).

López, V. (2008). La importancia del trabajo colaborativo para el tratamiento de la motricidad infantil. Una propuesta integral a partir del aprendizaje inducido. *Revista española de pedagogía* año LXVI, 239, 137- 150.

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. (1ª ed.). México: Editorial McGraw Hill.

Moscoso N. (2012). Motricidad fina Motricidad gruesa. Universidad Pedro ValdiviaSantiago de Chile. Recuperado de [http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad Fina](http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad_Fina).

## ANEXOS

### Anexo 1 Test de las funciones básicas

	a) Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45°	b) Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm.)	c) Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos.	Observación
<b>Estudiante 1</b>				
<b>Estudiante 2</b>				
<b>Estudiante 3</b>				
<b>Estudiante 4</b>				
<b>Estudiante 5</b>				
<b>Estudiante 6</b>				
<b>Estudiante 7</b>				
<b>Estudiante 8</b>				
<b>Estudiante 9</b>				
<b>Estudiante 10</b>				
<b>Estudiante 11</b>				
<b>Estudiante 12</b>				
<b>Estudiante 13</b>				
<b>Estudiante 14</b>				
<b>Estudiante 15</b>				
<b>Estudiante 16</b>				

**T E S T A.B.C**  
**(Dr. Lorenzo Filho)**

NOMBRES Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

FECHA NAC. \_\_\_\_\_ EDAD CRONOLÓGICA \_\_\_\_\_

EXAMINADOR \_\_\_\_\_

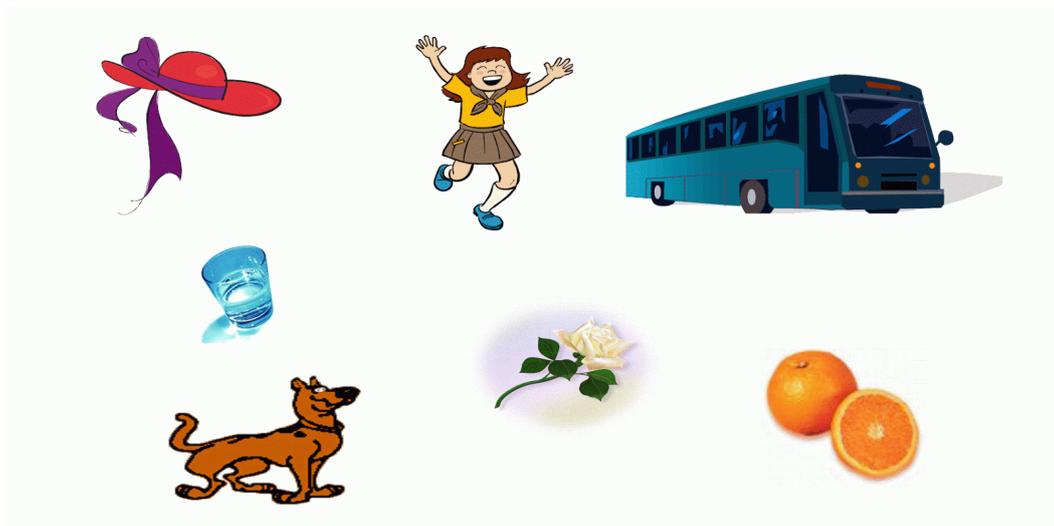
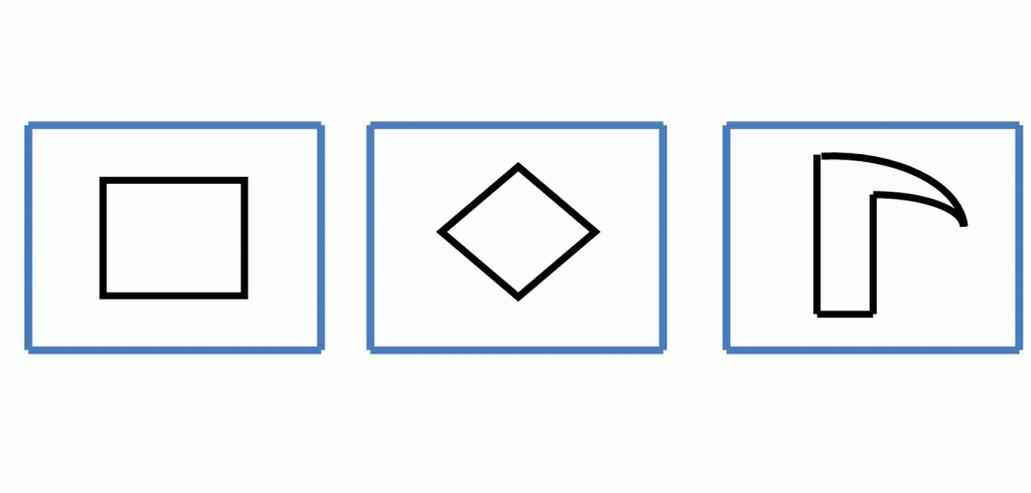
FECHA DE EXAMEN \_\_\_\_\_

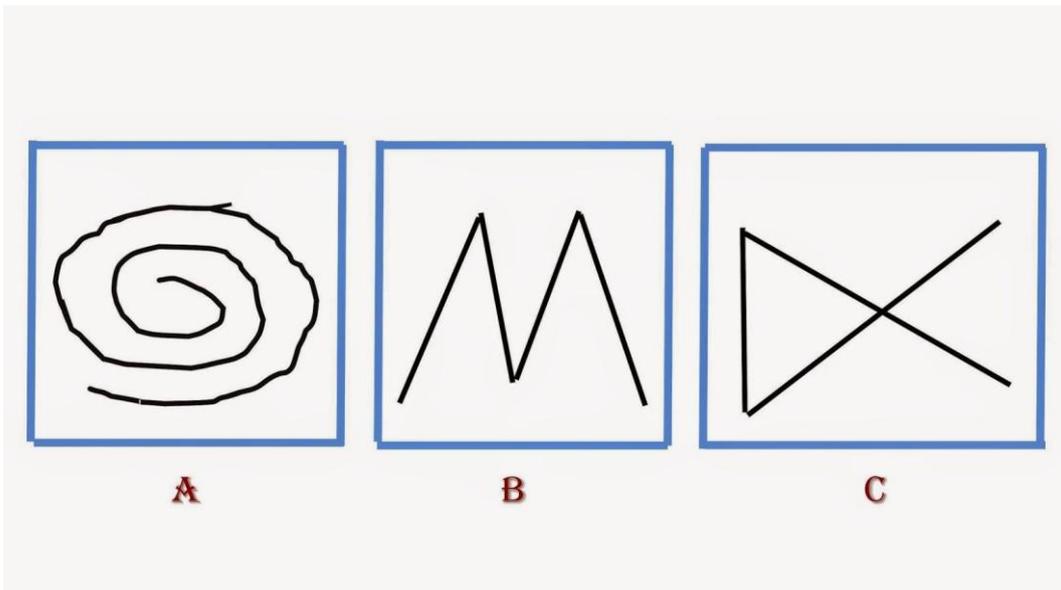
PRONÓSTICO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



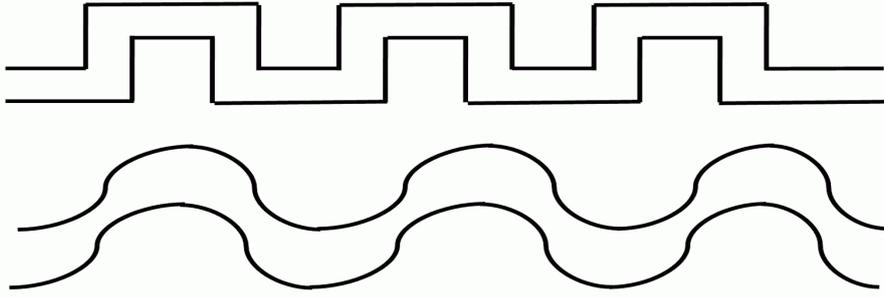


**árbol** silla **mesa**  
 casa **cartera** **flor** **piedra**

*"María **compró** una muñeca, era una linda muñeca **de vidrio**. La muñeca tenía los **ojos azules** y un **vestido amarillo**. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se **rompió**. María **lloró** mucho". (Pausa).*

**caballero** **cosmopolitismo**  
**contratiempo** **ingredientes**  
**incomprendido** **familiaridades**

Subtest VII



.	.	.	.						

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Con qué frecuencia aplica estrategias para afianzar la escritura en sus estudiantes?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre		
A veces		
Nunca		

2.- ¿Comprende el proceso que debe utilizar antes, durante y después de la escritura?

	Frecuencia	Porcentaje
Sí		
No		
Tal vez		

3.- ¿Ha realizado actividades para fortalecer la motricidad fina en sus estudiantes?

	Frecuencia	Porcentaje
Sí		
No		
Tal vez		

**4.- ¿Considera importante reforzar en sus estudiantes: la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?**

	Frecuencia	Porcentaje
Sí No Tal vez		

**5.- ¿Con qué frecuencia utiliza recursos didácticos en su asignatura, que motiven al proceso de la escritura de sus estudiantes?**

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre A veces Nunca		

**6.- ¿Cree Ud. que los padres refuerzan a los niños en casa para afianzar el desarrollo de la escritura?**

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre A veces Nunca		

**ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**1.- ¿Por qué considera importante el desarrollar en su hijo la motricidad fina?**

---

---

---

---

**2.- ¿Por qué es importante la adquisición de la escritura en su hijo?**

---

---

**3.- ¿A qué edad piensa que debe desarrollarse la motricidad fina en los niños?**

---

---

**4.- ¿Considera que en la escuela, las docentes trabajan actividades que fortalecen la escritura?**

---

---

**5.-Con que frecuencia Ud. Trabaja con su hijo actividades de escritura; fuera de lo que envían de la escuela?**

---

---

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc.YnedyYuribet Moracon C.I.0962135927 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL “CYBER SCHOOL” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”.**

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.

  
MSc. Ynedy Mora  
C.I. 0962135927

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc. Ivonne López Sánchez con C.I. 0913152096 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL “CYBER SCHOOL” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”.**

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



---

MSc. Ivonne López Sánchez  
C.I. 0913152096

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc. Mónica Villao Reyes con C.I. 0907734719 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAVAL “CYBER SCHOOL” EN EL PERIODO LECTIVO 2020 – 2021”.**

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



MSc. Mónica Villao Reyes  
C.I. 0907734719

Anexo 6 Fotos

