



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**DEPARTAMENTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y**

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y  
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**TEMA**

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA  
LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

**AUTORA:**

**ARANA CALVACHE ALEXANDRA ELIZABETH**

**TUTORA:**

**BODERO ARÍZAGA LORENA, MSC.**

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**2020**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

<b>TÍTULO:</b> DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	
<b>AUTOR:</b> ARANA CALVACHE ALEXANDRA ELIZABETH	<b>TUTOR:</b> MSc. BODERO ARÍZAGA LORENA
<b>INSTITUCIÓN:</b> <b>Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil</b>	<b>Grado obtenido:</b> MAGISTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
<b>MAESTRÍA:</b> EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<b>COHORTE:</b> COHORTE "III"
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020</b>	<b>N. DE PAGES: 150</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Epigrafía- - movimientos- capacidad- Técnica de comunicación	
<b>RESUMEN:</b> El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental analizar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes del 3er año de educación general básica en la Unidad Educativa "Anne Sullivan" en el periodo lectivo 2019- 2020, partiendo de un problema notorio en la psicomotricidad, donde, no ha sido estimulada, por ende, ocasiona problemas de bajo rendimiento en la lectoescritura. En esta investigación, su enfoque es mixto relativamente la combinación de dos métodos cualitativos y cualitativos, el tipo de investigación es de carácter descriptivo de campo y bibliográfico, cuyos métodos utilizados es el inductivo y deductivo, se tomó una muestra de 8 estudiantes, 8 padres de familia y 6 docentes de los subniveles básica elemental y media. Para obtener información que aporte a este trabajo, fue necesario aplicar a los estudiantes una ficha de observación para conocer con exactitud los problemas de aprendizajes de los estudiante; además se aplicó una encuesta a los docentes, entrevista a los directivos y padres de familia, para obtener información de las variables de estudio, como resultado se logró identificar que los problemas están relacionados directamente con dificultades motrices, comunicativos, afectivos y corporales, afectando directamente a las materias principales y a la convivencia dentro del salón de clases, los docentes necesitan nuevas propuesta para que los estudiantes mejoren su proceso de aprendizaje y avancen de una manera óptima sus conocimientos y que la trilogía educativa se comunique de una manera mancomunada y con responsabilidad.	
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR:</b> ARANA CALVACHE ALEXANDRA ELIZABETH	<b>Teléfono:</b> 0990940637 <b>E-mail:</b> alexaarana2013@hotmail.es
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>PHD. EVA GUERRERO LÓPEZ</b> <b>Teléfono:</b> (04)2596500 <b>Ext.</b> 170 <b>E-mail:</b> eguerrerol@ulvr.edu.ec MSc. Santa Elizabeth Veliz Araujo <b>Teléfono:</b> 0 99 485 9330 <b>E-mail:</b>

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo

Principalmente a Dios, por ser el inspirador para darme la fuerza para continuar en este proceso de estudio lleno de éxito.

Quiero mostrar mi gratitud a todas las personas que estuvieron

Presente en la realización de esta meta, este sueño que es tan importante para mí.

A mis hijos, esposo y familia por su amor, trabajo y sacrificios en todo este año, a todos mis docentes por impartir cada conocimiento, ya que sin ellos no podría alcanzar mi maestría.

Agradecer mis amigas/os Angelita Moran, Amalia Figueroa, Alexandra Recalde, Landys Gualoto, Jesica Choez, Adela Jaramillo, Wendy Quiroz, Johana ventura, Edgar Lindao Erika Clemente por todas sus palabras motivadoras, sus consejos y dedicación para que yo pueda continuar estudiando.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por bendecir mi vida, por ser mi apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultades y debilidad.

Gracias a mis padres, mis hijos Jersson Espin, Willy Espin, Ashley Espín y esposo por su apoyo y paciencia en este proyecto de estudio por ser los principales motores en mi sueño, por confiar y creer en mí.

Agradezco a nuestro directivos y docentes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por haber compartido sus conocimientos.

A su vez, muestro mi más sincero agradecimiento a mi tutora de proyecto de investigación Máster Lorena Boderó, quien guio con paciencia y rectitud este proceso.

A la Institución Educativa Anne Sullivan, docentes y directivos por su valioso aporte para mi investigación.

A mis compañeros, quienes a través del tiempo fuimos fortaleciendo una amistad, muchas gracias por toda la colaboración.

# Arana - Bodero

*por* Ariana Arana

---

**Fecha de entrega:** 24-jul-2020 09:54a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1361609283

**Nombre del archivo:**

LO\_DE\_LA\_PSICOMOTRICIDAD\_EN\_EL\_PROCESO\_DE\_LA\_LECTOESCRITURA.docx (1.78M)

**Total de palabras:** 18870

**Total de caracteres:** 106580



## Arana - Bodero

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>5%</b>	<b>8%</b>	<b>1%</b>	<b>8%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.pequetiempo.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Firma: \_\_\_\_\_



**MSC. Lorena Bodero Arizaga.**

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Guayaquil 11 de noviembre de 2020

Yo, Alexandra Elizabeth Arana Calvache declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establecido por las normativas Institucionales vigentes.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alexandra Arana', with a horizontal line underneath it.

Firma: \_\_\_\_\_

**Lic. Alexandra Elizabeth Arana Calvache**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS

Guayaquil 11 de noviembre de 2020

Certifico que el trabajo titulado DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ha sido elaborado por Alexandra Elizabeth Arana Calvache bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

Firma:   
MSC. Lorena Boderó Arizaga.

## **RESUMEN EJECUTIVO**

### **DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental analizar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes del 3er año de educación general básica en la Unidad Educativa “Anne Sullivan” en el periodo lectivo 2019- 2020, partiendo de un problema notorio en la psicomotricidad, donde, no ha sido estimulada, por ende, ocasiona problemas de bajo rendimiento en la lectoescritura. En esta investigación, su enfoque es mixto relativamente la combinación de dos métodos cualitativos y cuantitativos, el tipo de investigación es de carácter descriptivo de campo y bibliográfico, cuyos métodos utilizados es el inductivo y deductivo, se tomó una muestra de 8 estudiantes, 8 padres de familia y 6 docentes de los subniveles básica elemental y media. Para obtener información que aporte a este trabajo, fue necesario aplicar a los estudiantes una ficha de observación para conocer con exactitud los problemas de aprendizajes de los estudiante; además se aplicó una encuesta a los docentes, entrevista a los directivos y padres de familia, para obtener información de las variables de estudio, como resultado se logró identificar que los problemas están relacionados directamente con dificultades motrices, comunicativos, afectivos y corporales, afectando directamente a las materias principales y a la convivencia dentro del salón de clases, los docentes necesitan nuevas propuesta para que los estudiantes mejoren su proceso de aprendizaje y avancen de una manera óptima sus conocimientos y que la trilogía educativa se comunique de una manera mancomunada y con responsabilidad.

#### **Palabras claves:**

Epigrafía- - movimientos- capacidad- Técnica de comunicación

**ABSTRACT**  
**DEVELOPMENT OF PSYCHOMOTRICITY IN THE PROCESS OF READING  
WRITING FOR STUDENTS OF THE 3RD YEAR OF BASIC GENERAL  
EDUCATION.**

The main purpose of this research work is to analyze the development of psychomotricity in the process of literacy for students of the 3rd year of basic general education in the Educational Unit "Anne Sullivan" in the 2019-2020 school period, based on a problem notorious in psychomotricity, where, it has not been stimulated, therefore, it causes problems of low performance in reading and writing. In this research, its approach is relatively mixed, the combination of two qualitative and qualitative methods, the type of research is descriptive in the field and bibliographic, whose methods are inductive and deductive, a sample of 8 students was taken, 8 parents of family and 6 teachers of the elementary and middle basic sublevels. In order to obtain information that contributes to this work, it was necessary to apply an observation form to the students to know exactly the student's learning problems; In addition, a survey was applied to teachers, an interview with the directors and parents, to obtain information on the study variables. As a result, it was possible to identify that the problems are directly related to motor, communicative, affective and bodily difficulties, directly affecting To the main subjects and to coexistence in the classroom, teachers need new proposals so that students improve their learning process and advance their knowledge in an optimal way and that the educational trilogy is communicated in a joint and responsible manner.

**Key words:**

Epigraphy- - movements- capacity- Communication technique

## ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA .....	ii
FICHA DE REGISTRO DE TESIS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	vii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ABSTRACT .....	x
CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Tema .....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Sistematización del Problema.....	4
1.5. Delimitación del Problema de investigación .....	5
1.6. Línea de investigación institucional/Facultad.....	5
1.7. Objetivo General .....	5
1.8 Objetivos Específicos.....	6
1.9. Justificación de la Investigación.....	6
1.10. Idea a defender .....	7
1.11. Variables.....	7
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. Antecedentes .....	8
2.1.1 Definición de la Psicomotricidad .....	10
2.1.2. Definiciones de psicomotricidad fina .....	11
2.1.3. Exploración corporal y motricidad .....	13
2.1.4. Teoría del desarrollo psicomotor.....	14
2.1.5. Importancia de la psicomotricidad. ....	15
2.1.7. Características de motricidad fina .....	16
2.1.8. Definición de grafo motricidad.....	17
2.1.9. Tipos de coordinación.....	17

2.1.10. Dimensiones de la psicomotricidad .....	19
2.1.11. Clasificación de la Percepción con relación al movimiento de la psicomotricidad.....	21
2.1.12. Niveles de Psicomotricidad: .....	21
2.1.13. Clasificación de la psicomotricidad en el área cognitiva.....	22
2.1.14. Beneficios de la psicomotricidad .....	23
2.1.15. Definiciones de Lectoescritura.....	24
2.1.16. Definición de lectura.....	25
2.1.17. Definición de escritura.....	26
2.1.18. Definición de lenguaje oral y escrito .....	26
2.1.19. Contenidos del aprendizaje a la lectura.....	28
2.1.20. Lenguaje verbal y no verbal. ....	29
2.1.21. Comprensión y expresión del lenguaje .....	29
2.1.22. Proceso de la lectura .....	30
2.1.23. Tipos de lectura.....	30
2.1.24. Métodos de la lectura y escritura .....	31
2.1.25. Técnicas de la escritura .....	31
2.1.26. Funciones de la comprensión lectora .....	32
2.1.27. Niveles de lectura .....	33
2.1.28. Niveles de escritura.....	33
2.2 Marco conceptual .....	34
2.3. Marco legal.....	37
2.3.1. CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.....	37
(2008)37	
2.3.2. PLAN TODA UNA VIDA .....	38
(2013- 2017) .....	38
2.3.3. LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	38
(2011)38	
2.3.4. EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.....	39
(2013)39	

<b>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA/ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>41</b>
.....	41
<b>3.1. Enfoque de la investigación</b> .....	<b>41</b>
<b>3.2. Tipos de investigación</b> .....	<b>42</b>
<b>3.3 Métodos y técnicas utilizadas</b> .....	<b>43</b>
<b>3.3.1. Métodos</b> .....	<b>43</b>
<b>3.3.2. Técnicas</b> .....	<b>45</b>
<b>3.4 Población y muestra</b> .....	<b>46</b>
<b>3.5. Análisis, interpretación y discusión de resultados</b> .....	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE SOLUCIÓN O INFORME TÉCNICO</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1. Título</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1.1. Objetivo general</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1.3. Descripción de la propuesta</b> .....	<b>65</b>
<b>Plan Operativo</b> .....	<b>69</b>
<b>Taller 1 Cuento mis historietas</b> .....	<b>74</b>
<b>Taller 2 Encadeno mis palabras</b> .....	<b>77</b>
<b>Taller 3 Estimulo mi lenguaje</b> .....	<b>80</b>
<b>Taller 4. Bingo lector</b> .....	<b>83</b>
<b>Taller 5. Crucigrama lector</b> .....	<b>85</b>
<b>Taller 6. Formando oraciones aprendo</b> .....	<b>87</b>
<b>Talleres de Motricidad fina- óculo manual</b> .....	<b>89</b>
<b>Talleres 7. Aprendo con mis dedos</b> .....	<b>90</b>
<b>Taller 8. Moldeo</b> .....	<b>93</b>
<b>Taller 9. Mis emociones</b> .....	<b>96</b>
<b>Taller 10. Desarrollo mi destreza manual</b> .....	<b>99</b>
<b>Taller 11. Con canicas aprendo</b> .....	<b>101</b>
<b>Mi esquema corporal y cognitivo</b> .....	<b>103</b>
<b>Taller 12. Con globos aprendo</b> .....	<b>104</b>
<b>Taller 13. Jugando aprendo</b> .....	<b>107</b>
<b>Taller 14. Reciclando aprendo</b> .....	<b>110</b>

<b>Taller 15. Jugando realizo sonidos fonéticos. ....</b>	<b>112</b>
<b>Beneficios que aporta la propuesta .....</b>	<b>115</b>
<b>Validación de la propuesta .....</b>	<b>116</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>117</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>118</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>119</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

• Figura 1: Motricidad Fina .....	48
• Figura 2: Desarrollo de la psicomotricidad.....	49
• Figura 3: Desarrollo de las habilidades.....	50
• Figura 4: Coordinación óculo-manual .....	51
• Figura 5: Problemas presentados .....	52
• Figura 6: Proceso de lectoescritura .....	53
• Figura 7: Técnicas de psicomotricidad .....	54
• Figura 8: Proceso de aprendizaje .....	55
• Figura 9: Desarrollar la psicomotricidad.....	56
• Figura 10: Ejercicios psicomotrices .....	57
• Figura 11: Mis historias .....	68
• Figura 12: Aprendo con mis dedos .....	68
• Figura 13: Jugando aprendo.....	68
• Figura 14: Palabras encadenadas .....	79
• Figura 15: Actividad en el espejo.....	82
• Figura 16: Emoji .....	98
• Figura 17: Posturas del juego.....	106
• Figura 18: Posturas de juegos .....	109

## ÍNDICE DE TABLAS

• Tabla 1: Horario de clases.....	46
• Tabla 2: Datos de la población.....	46
• Tabla 3: Datos de la muestra.....	47
• Tabla 4: Motricidad fina.....	48
• Tabla 5: Desarrollo de la psicomotricidad .....	49
• Tabla 6: Desarrollo de las habilidades .....	50
• Tabla 7: Coordinación óculo-manual.....	51
• Tabla 8: Problemas presentados.....	52
• Tabla 9: Proceso de lectoescritura.....	53
• Tabla 10: Técnicas de psicomotricidad.....	54
• Tabla 11: Proceso de aprendizaje.....	55
• Tabla 12: Desarrollar la psicomotricidad .....	56
• Tabla 13: Ejercicios psicomotrices .....	57
• Tabla 14: Motricidad fina.....	58
• Tabla 15: Comunicación .....	59
• Tabla 16: Creatividad.....	60
• Tabla 17: Esquema de la propuesta.....	68
• Tabla 18: Plan operativo micro curricular. ....	69
• Tabla 19: Cronograma.....	72
• Tabla 20: Evaluación.....	114

## ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexos 1: Encuesta dirigida a los docentes ..... 123
- Anexos 2: Entrevista dirigido a los directivos ..... 125
- Anexos 3: Entrevista dirigida a los padres de familia..... 126
- Anexos 4: Ficha de observación aplicada a los estudiantes..... 127
- Anexos 5: Ficha técnica de validadores ..... 129
- Anexos 6: Fotos..... 132

## **CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Tema**

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

### **1.2. Planteamiento del problema**

El desarrollo de la psicomotricidad es una disciplina indispensable en el desarrollo integral del niño, estableciendo una actividad entre lo psíquico y la capacidad de movimiento. Es trascendental para la interdependencia de los primeros años del niño en su desarrollo motor, afectivo e intelectual. Sin embargo, a pesar de ser una disciplina indispensable en el desarrollo de los niños y niñas en los primeros años de vida, existen planteamientos no satisfactorios en cuanto al desarrollo de destrezas en su estimulación, afectividad y comunicación en los diferentes niveles de educación.

Sobre el tema la autora Cabrera (2019) manifiesta lo siguiente:

La educación preescolar es el primer eslabón de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por lo tanto, constituye un período de relevancia importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. La motricidad es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles adecuados en la preparación de los niños de diferentes niveles de educación. (pág. 1)

Es indispensable señalar que la psicomotricidad es de suma importancia en el proceso de la lectoescritura ya que, desde la etapa inicial donde, el niño debe adquirir el desarrollo integral por medio de movimientos lúdicos y motrices que estén a la par con la comunicación y la oralidad es necesario mencionar, que es de suma preocupación a nivel mundial donde, existen países con déficit en la educación y cuya problemática irradia a las demás áreas de conocimiento.

Los problemas en el proceso de lectoescritura es una problemática existente en nuestro país, por cuanto, en la Unidad Educativa “Anne Sullivan” ciertos discentes pasan de un curso a otro sin tener desarrollados su motricidad fina, es decir, el desarrollo de su psicomotricidad no ha sido estimulada.

Por otra parte, los docentes manifiestan la dificultad encontrada en los estudiantes de tercer año de educación general básica y su despreocupación por parte del Ministerio de Educación donde, nos les brinda capacitaciones continuas referentes a como trabajar con temas de psicomotricidad a su vez, manifiestan que existen docentes del área de educación básica que no son parvularios, es decir, que no poseen el conocimiento oportuno de cómo trabajar con niños cuyas destrezas no han sido desarrolladas y que las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar no han sido potencializadas para el perfil idóneo de un tercer año de básica.

En la Unidad Educativa “Anne Sullivan” existen un grupo de discentes que poseen problemas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, estudiantes que tienen dificultades para coger correctamente el lápiz evidenciando un deficiente nivel de adquisición de la pinza digital por lo consiguiente, el control de la motricidad fina de los músculos no ha sido desarrollados ocasionando, movimientos irregulares y letra ilegible cuya escritura es demasiado grande o demasiado pequeña en ciertos estudiantes es decir, no tienen fuerza en sus manos, dificultando las actividades rutinarias como: recortar y romper plastilina correctamente.

Existen estudiantes que presentan dificultades importantes para aprender a leer y escribir, tienen miedo y no hablan en público, es decir, su lenguaje de comunicación no ha sido desarrollado y una de las causas es de carácter psicomotriz, por ende, es notorio el problema de la lectura ya que por temor no se comunican y el proceso de atención es evidente lo que provoca desmotivación y falta de interés en las actividades, en una de las áreas importantísimas como es el de Lengua y Literatura, área que abarca el mayor pónsum académico dentro de la malla curricular.

La falta de atención ha llevado a los discentes que no utilicen las reglas gramaticales correctamente ocasionado problemas al momento de coger un dictado o de leer inversamente por otra parte se evidencia discentes que omiten palabras al momento de leer presentados problemas en el desarrollo psicomotor esto hace que el inconveniente se convierta en una NEE.

Por lo consiguiente, los estudiantes presentan problemas en la motricidad fina, identificación y reconocimiento de objetos y formas, es decir, problemas óculo manual, dominio del espacio, cuyos movimientos no son precisos al momento de usar los dedos, presentando problemas en esta área, la dificultad de coordinación de movimientos al momento de realizar actividades de agarrar objetos, la manera correcta de coger el lápiz no es la adecuada, por lo cual, el desinterés de los estudiantes en realizar actividades es notorio.

Otro factor fundamental es la familia que por ser ellos, de bajos recursos económicos no colaboran con el material adecuado para la enseñanza del discente, a su vez, el desconocimiento del contenido de las materias básicas en especial el de Lengua y Literatura y no saber cómo enseñarles a sus hijos las tareas escolares ocasiona que, el docente se muestre sumiso a la falta de responsabilidad y compromiso de sus estudios.

En ciertas ocasiones el representante legal desconoce cómo ayudar a su representado en el desarrollo motriz e intelectual, el desconocer cuales son las técnicas

o destrezas que favorecerá al docente para que mejore su lectura y escritura esto conlleva, a que el docente posea problemas en el rendimiento escolar.

La parte pedagógica de la Institución Educativa manifiesta la preocupación por el bajo rendimiento académico del grupo de estudiantes, donde, el docente es el encargado de liderar el proceso de enseñanza- aprendizaje y el idóneo para atender la diversidad del alumnado, es decir, es el encargado de contribuir con técnicas y estrategias para atender cada necesidad del discente.

### **1.3. Formulación del problema.**

¿Determinar la incidencia del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes del 3er año de educación general básica?

### **1.4. Sistematización del Problema**

- ✓ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura?
- ✓ ¿Qué es la psicomotricidad?
- ✓ ¿Qué es lectoescritura?
- ✓ ¿Qué factores se encuentran asociados a las dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad?
- ✓ ¿Cómo se puede mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura?
- ✓ ¿De qué manera un sistema de talleres motrices favorece el desarrollo psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura?

## 1.5. Delimitación del Problema de investigación

- ✓ **Institución ejecutora:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”
- ✓ **Beneficiarios:** Estudiantes de 3er año EGB, docentes, padres de familia quienes conforman la Unidad Educativa “Anne Sullivan”.
- ✓ **Ubicación**
  - Provincia: Guayas
  - Cantón: Guayaquil
- ✓ **Campo:** Educativo
- ✓ **Área:** Lengua y Literatura
- ✓ **Aspectos:** Pedagógico generales y didácticos
- ✓ **Marco temporal:** 2019- 2020

## 1.6. Línea de investigación institucional/Facultad.

La presente investigación se desarrolla dentro de la Línea de Investigación Institucional de la ULVR referida a la “Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva” y se corresponde con la Línea de investigación de la Facultad de Educación expresada como “Inclusión socio educativa y atención a la diversidad”. En cuanto a las Sub Líneas de Investigación, la Tesis realiza una contribución a la referida en términos del “Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”, siendo en este caso específico una contribución a la Educación Básica Elemental del Ecuador.

## 1.7. Objetivo General

Analizar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura de los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica.

## **1.8 Objetivos Específicos**

- ✓ Establecer elementos teóricos que fundamenten el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.
- ✓ Determinar el estado actual del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.
- ✓ Implementar un sistema de talleres motrices para el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura de estudiantes de 3er año de educación general básica.
- ✓ Validar la propuesta con experto conocedores del tema de desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes.

## **1.9. Justificación de la Investigación**

La presente investigación se justifica al analizar la necesidad del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura de los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Anne Sullivan”. En este sentido, la relevancia del estudio se centra en la adquisición y desarrollo de las competencias necesarias para la lectura y escritura en la educación infantil.

Por tanto, la carencia de motivación y ejercicios físicos propiciados por las estrategias didácticas para la enseñanza aplicadas por los docentes conlleva a generar una serie de dificultades para fortalecer la madurez suficiente que le permita alcanzar los niveles de coordinación motriz necesarios para un adecuado proceso de lectoescritura.

Desde estas perspectivas, el aporte metodológico de la investigación permite proponer una intervención educativa que favorezca el desarrollo psicomotor, a la vez que incida en la potenciación de la estructura espacio-temporal, esquema corporal, lateralidad,

entre otros. Por ello, las actividades educativas facilitan la preparación de la motricidad gruesa y fina necesarias para dar inicio a la escritura y consolidar los aprendizajes multidisciplinares.

En este sentido, el impacto social del estudio prevé garantizar el desarrollo de la psicomotricidad, por considerarse como un elemento indispensable para los aspectos motores, afectivos e intelectuales de los discentes. Donde los educadores, tendrán la oportunidad de crear experiencias de aprendizajes que favorezcan el apoderamiento de las destrezas y habilidades motoras finas y gruesas.

### **1.10. Idea a defender**

Un buen desarrollo de la psicomotricidad influye de manera óptima en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes del 3er año de educación general básica.

### **1.11. Variables**

#### **✓ Desarrollo de la psicomotricidad**

Psicomotricidad: Es una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás, tiene como principal ventaja favorecer la salud física y psíquica del niño, está dirigido a todos los niños y niñas. (pág. 1)

#### **✓ Proceso de la lectoescritura**

La lectoescritura: Es un proceso de enseñanza- aprendizaje, en el que se pone énfasis en el primer ciclo de educación (...) Habilidad que permite plasmar el lenguaje, para luego plasmarlo por medio de la escritura (...) proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación y decodificación. (págs. 10- 11)

## CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

La presente investigación constituye un proceso en el desarrollo de la psicomotricidad y la lectoescritura en los estudiantes del 3er año de educación general básica, en la búsqueda realizada en la investigación, se sustenta que, cada vez, es notorio el desinterés de los estudiantes por aprender a leer y escribir, evidenciando, los problemas existentes en ciertos estudiantes al momento de realizar actividades relacionadas a la motricidad, la cual, causa molestia en ciertos estudiantes que no tienen desarrolladas sus habilidades motrices.

Trabajo de titulación propuesta por la autora Díaz (2018) “La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en la institución educativa Casa Abierta de Nazareth. Periodo lectivo 2017.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, tipo básico de nivel descriptivo, no experimental y correlacional, su población estuvo conformada por 80 niños de 5 años, la recolección de datos se llevó a cabo con la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo, levantando la información sobre las dos variables psicomotricidad y lectoescritura, los instrumentos de recolección de datos fueron validados por un juicio de expertos como resultado a la aplicabilidad y la confiabilidad (pág. 7)

La investigación propuesta por Montes (2018) “La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuarto año de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús periodo lectivo 2018”

Tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuarto año, utilizando la investigación no experimental transversal descriptivo correlacional, su población estuvo conformada por 23 niños y para

medir las variables de estudio se elaboraron listas de cotejo, 36% de niños se encuentran en un nivel deficiente de psicomotricidad y el 23% deficiente en la lectoescritura.

La siguiente investigación propuesta por las autoras (Orellana & Peralta, 2015) “La psicomotricidad fina y su influencia en la Educación grafomotora en niños de 2 a 3 años” periodo lectivo 2016.

La investigación se enfocó a la motricidad fina, y la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje. Se estudió la conducta motriz humana orientada hacia una tarea educativa como la de escribir, la metodología de la investigación se orientó en evidenciar la relevancia y la incidencia de la psicomotricidad fina y su influencia directa en el desarrollo grafo motor se propone la implementación de una guía didáctica para docentes para afianzar la educación grafomotora para docentes, y así, capacitarse en base a los requerimientos o necesidades de los niños con base a nuevas técnicas y metodologías. (pág. 8)

Trabajo de titulación propuesto por la autora (Duarte, 2019) “La psicomotricidad y su influencia en la convivencia escolar en los niños de 2 a 3 años en la unidad educativa “Los Pokes”.” En el periodo lectivo 2017.

El presente estado tiene como objetivo concienciar que el desarrollo psicomotor de un ser humano en etapa inicial propicia un desenvolvimiento eficaz en su entorno educativo y familiar. La metodología aplicada con un enfoque cualitativo y cuantitativo, de descripción descriptiva y de campo, empleando una observación a los niños, la encuesta a los docentes, la entrevista a los directivos de la institución. Como resultado se obtuvo que los docentes se limitan en aplicar las habilidades motrices lo que impide su crecimiento holístico. Creando una guía didáctica de ejercicios motores gruesos como aporte y utilidad para los docentes. (pág. 2)

El trabajo de titulación del autor Colque (2018) “Influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de educación primaria de la IEP. N° 70035, periodo lectivo 2017-2018.

Se fundamenta en un paradigma constructivista cuyo objetivo a estudiar es establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento de la lectoescritura, respecto a la metodología es descriptivo, como instrumento se utilizó la encuesta porque acopia información parcial de una población, mediante un muestreo probabilístico y no probabilística, una ficha de cotejo recopila información acerca de cómo es el objeto de estudio. (pág. 11)

### **2.1.1 Definición de la Psicomotricidad**

El desarrollo de la psicomotricidad es la encargada del movimiento del cuerpo, de la área cognitiva y emocional- afectiva. En la investigación presentada se identifican problemas en el desarrollo de la psicomotricidad en el área de Lengua y Literatura y cada vez es más preocupante el poco interés que demuestran los estudiantes.

Aristizábal (2018) plantea que:

La psicomotricidad comprende los movimientos del cuerpo que permiten al alumnado la apropiación de conceptos asociados a la lateralidad, locomoción, control corporal y otros procesos mentales involucrados como el seguimiento de instrucciones, la observación y la escucha, se centra en la coordinación, control corporal y orientación latero-espacial en el desarrollo del niño. (pág. 11)

El autor expone que la psicomotricidad va encaminada al desarrollo de movimientos corporales y a una relación de comunicación en la edad infantil la estimulación va dirigida a desarrollar técnicas y destreza que el niño adquiera y que lo ayuden a convivir y a relacionarse en el ámbito en donde se desenvuelva.

Manifiesta la destacada autora Medina (2017) que la psicomotricidad es:

Una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás, tiene como principal ventaja favorecer la salud física y psíquica del niño, está dirigido a todos los niños y niñas. (pág. 1)

Argumentando la definición de la autora Medina la psicomotricidad permite la integración de estrategias y técnicas motrices en la educación del niño en los primeros años de vida estudiantil, permite superar obstáculos a enfrentarse a las limitaciones y mantener una comunicación y relación con los demás, es decir, sin una buena estimulación de los docentes y buen manejo de técnicas el niño no desarrollara de una forma adecuada su aprendizaje a nivel escolar.

El destacado autor (Pacheco, 2015) manifiesta que la psicomotricidad “Integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial”. (pág. 10) Lo enunciado por el autor hace énfasis de la integración de los procesos cognitivos y motores. El niño por medio de actividades motoras puede desarrollar sus capacidades de expresividad y creatividad. El trabajo de la psicomotricidad se basa a la estimulación del proceso evolutivo del niño su proceso motor, afectivo, social, comunicativo, cognitivo, intelectual y lingüístico, estos procesos estimular el desarrollo integral del niño hacia la vida adulta.

### **2.1.2. Definiciones de psicomotricidad fina**

Con respecto el autor Sánchez menciona que la psicomotricidad fina y gruesa son de suma importancia en el desarrollo intelectual y motriz de los niños, considerando que la “Psicomotricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren más destrezas, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control, especialmente de manos y brazos”. (Sánchez, 2019, pág. 1)

Al respecto Sánchez (pág. 1) menciona motricidad fina es:

El desarrollo de la pinza digital de movimientos finos es lo que facilitará, más adelante la grafomotricidad considerando que la motricidad fina se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos, es importante como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se pueda desarrollar diferentes ejercicios y deporte con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. (pág. 1)

Lo que manifiesta el autor, el docente de educación inicial es el encargado de desarrollar tanto la motricidad fina y gruesa en los estudiantes, de crear técnicas que faciliten su desarrollo en todos los campos, el desarrollo de movimientos corporales o cognitivos se deben realizar de acorde al buen manejo de herramientas y técnicas adecuadas.

Cabrera (2019) manifiesta que la motricidad fina es “El tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos”. (pág. 96)

Recalcando lo referido por el autor la psicomotricidad es la adquisición de habilidades en la vida del niño como menciona Jean Piaget en sus etapas, donde el niño va desarrollando cada destreza de acuerdo a su madurez, la coordinación de pequeños movimientos, esta adquisición de destrezas y habilidades de dedos y manos afianzan el desenvolvimiento de los músculos y hacen que el niño tenga más confianza en las actividades que realiza.

En esta misma línea Cabrera (2019) fundamenta:

El desarrollo de la psicomotricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socioafectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que

intervienen. Es de suma importancia la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia. (pág. 133)

Cabrera recalca las experiencias obtenidas en los primeros años y en la etapa inicial se basa en el transcurso del día a día donde el niño experimenta cosas nuevas mediante las actividades que se realizan dentro del salón de clase, su madurez tanto corporal como cognitiva va desarrollado de acuerdo a la estimulación de las personas que rodean su entorno.

### **2.1.3. Exploración corporal y motricidad**

El Currículo de Educación (2014) considera la exploración corporal y motricidad:

Desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo sus funciones y posibilidades de movimientos considerándolo como medio de expresión que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones, se logran los procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (pág. 17)

El currículo considera, de suma importancia, la motricidad corporal en el desarrollo integral del niño desde la etapa infantil es fundamental el movimiento y reconocimiento de su cuerpo, el integrar una comunicación expresiva donde interactúen coordinación y movimiento.

#### **2.1.4. Teoría del desarrollo psicomotor**

El autor Díaz (2017) hace referencia a Jean Piaget y considera:

En su teoría Preoperacional y concreta se centra en la importancia que el mismo le da a las acciones motrices los cuales son el cambio hacia el conocimiento, pues la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano en el mundo exterior se basó en los mecanismos básicos del desarrollo, como la asimilación y acomodación es decir la acomodación las informaciones se transforman y reestructuran las representaciones anteriores y la simulación es el proceso mediante el cual se incorporan informaciones del mundo exterior. (pág. 26)

Según Díaz considera el niño desarrolla sus acciones motrices a partir de las dos etapas preoperacional y concreta etapas importantes donde, el niño aprende a relacionarse con los demás miembros de su comunidad, a recibir información y a ser receptor de su propio aprendizaje, es decir, de los conocimientos previos obtenidos, a transformarlos en conocimientos científicos con ayuda de su etapa estudiantil. A partir de estas etapas su nivel de conocimiento va a demandar desarrollo tanto en lo cognitivo, en lo corporal y en lo social.

Al respecto, la destacada autora Alonso (2016) expresa:

La etapa de las operaciones concretas está comprendida desde los 7 años hasta alrededor de los 11 o 12 años, el paso de esta etapa lo marca el dominio del concepto de conservación es decir la etapa preoperacional donde Piaget manifiesta que los niños no eran capaces de hacer operaciones mentales, sino que son influenciados por cómo se ven las cosas. (pág. 1)

El referente autor comenta los diferentes niveles del desarrollo donde el niño aprende lo que debe ser, sin forjar su crecimiento intelectual y social, su desarrollo se adquiere por etapas dependiendo su edad, es decir su evolución va acorde con su conocimiento, no obstante, tenemos que estimular al niño por medio del uso adecuado de técnicas y destrezas que le servirán para toda su vida.

### **2.1.5. Importancia de la psicomotricidad.**

Es de suma importancia conocer el conjunto de experiencias para trabajar con los niños que poseen problemas en su motricidad ya sea fina o gruesa.

Duarte establece “La importancia de la psicomotricidad en los infantes es el aprendizaje que produce a través del movimiento, la acción y las experiencias del medio, estimulando los movimientos.” (Duarte, 2019, pág. 12)

El autor menciona que la psicomotricidad es el campo más importantísimo en la vida del niño, donde marca un antes y un después es decir, si no se estimula los campos de aprendizajes correctamente en el desarrollo motriz y cognitivo en niño va a fracasar en los años posteriores, presentando problemas que afectarían en su etapa de estudiante, estos problemas pueden ser en las áreas de Matemática, Lengua y Literatura materias base para que el niño aprenda a comunicarse dentro de su contexto, si dentro de las técnicas de la psicomotricidad no ha sido estimuladas el niño tendrá problemas en lectura, escritura, oralidad, escucha entre otras, provocando un bajo rendimiento escolar y hasta abandono de una educación por falta de destrezas y conocimientos.

Garcés (2014)manifiesta:

La importancia de la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño. Por ello es fundamental trabajarla con los niños y niñas en la primera infancia, siendo esta la etapa más significativa en la formación del individuo pues en ella se forman los cimientos de la personalidad integral. (pág. 1)

Partiendo de la importancia de la psicomotricidad en los primeros años de vida en el niño su fase de su desarrollo es la más significativa, es decir, esto influirá en el resto de su vida y determinará su desarrollo afectivo, intelectual y social. En consecuencia, si en los primeros años no es estimulada bien la psicomotricidad su desarrollo tendrá consecuencias en las materias básicas en la proyección y entendimiento de materias complementarias y el aprendizaje del niño no será el adecuado.

Según (Pacheco, 2015) considera la importancia de la motricidad que “Contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo”. (pág. 13) por lo consiguiente, la autora analiza que es muy beneficioso porque propicia, fomenta, favorece y contribuye a la independencia del niño dentro de su contexto desde aquí parte la confianza que le den sus progenitores y en la escuela su maestro para que el niño posea una autoestima de su propio yo.

### **2.1.7. Características de motricidad fina**

El desarrollo de la psicomotricidad, es un cúmulo de destrezas que el niño debe desarrollar en la edad determinada. Existen características particulares que tiene la motricidad fina Sánchez (2019) manifiesta y los clasifica en:

1.- Coordinación: Capacidad de elementos en aspecto dispares para así lograr un objetivo logrado, manteniendo la dirección y orientación correcta de cualquier cosa que esté realizando.

2.- Precisión: Ejecución de algo, indicando repetibilidad. (pág. 4)

Las características expuestas por el autor Sánchez se basan a una edad determinada donde ya el niño esta apto de aprender, lo que debe aprender es decir, la coordinación, dirección y orientación son piezas fundamentales para que el niño aprenda a saber dónde

está, saber cuál es su derecha y su izquierda aprender a exponerse en un contexto donde va a experimentar y realiza las cosas bien o mal en lo cual la clasificación de la psicomotricidad se dirige a la precisión que es un nivel donde el niño define su lateralidad, su coordinación óculo- anual, por consiguiente, adquiere destrezas que le servirán para toda su vida.

### **2.1.8. Definición de grafo motricidad**

Orellana & Peralta (2015) fundamentan:

Grafo motricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía, rapidez y legibilidad. Es el trazo resultante de un movimiento. (págs. 15- 16)

Este movimiento gráfico y es la base de la motricidad fina, realizado con la mano al escribir va a colaborar en el desarrollo psicomotor por medio de diferentes actividades realizadas por los docentes ya que se relaciona; grafo, movimiento, escritura motriz es decir nos permiten mayor dominio de los dedos, de la muñeca, del antebrazo y de la mano.

### **2.1.9. Tipos de coordinación**

#### **2.1.9.1. Coordinación Viso- manual**

En lo referente Vallejos (2019) expresa:

La coordinación viso-manual, es observada como una coordinación que hay entre lo que diferenciamos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción, concretamente en la coordinación viso-manual y a la preescritura es una secuencia, un proceso para articular ideas

y originar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir. (pág. 19)

Expresa Vallejos que es imprescindible la coordinación visomotora, se basa en poner a trabajar los sentidos como; la vista y el tacto por lo consiguiente, sentidos que ayudan al comienzo de una escritura, es fundamental estimular y conocer como trabajar la coordinación viso-manual y las consecuencias que traerá al no ejecutarla correctamente.

### **2.1.9.2. Coordinación Óculo- manual**

La mencionada autora Duarte sugirió:

Es la relación que existen entre músculos pequeños del ojo y la mano (...) coordinación óculo podal que es la relación de los músculos del ojo con los del pie, este tipo de coordinación facilita movimientos como: encestar el balón, lanzar pelotas, introducir objetos. (pág. 15)

El mencionado autor Duarte considera que el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura es parte indispensable en la labor docente en especial en los estudiantes del 3er año de educación general básica en la Unidad Educativa “Anne Sullivan” donde su proceso de lectoescritura tiene que ir perfeccionándose de acuerdo a los contenidos, se realizó un estudio de campo donde se recabó información acerca del nivel de aprendizaje de los estudiantes realizando una evaluación de diagnóstica para detectar el problema.

### **2.1.9.3. Coordinación Viso- motora**

La autora Revilla (2014) comenta que la coordinación viso-motora es:

Capacidad que tiene el cuerpo para reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que

se manifiestan de manera conjunta y simultánea, esta relación proporciona un determinado patrón que provocara una conducta en un determinado momento. (pág. 2)

Acotando lo expresado por la autora, la coordinación visomotora es de gran importancia en el desarrollo del niño, identificado por un órgano principal que son los sentidos, es decir, la vista. El docente debe trabajar con actividades dentro del salón de clase para que las acciones y movimientos motrices se desarrollen correctamente, no obstante, existen problemas ya de aprendizajes en los estudiantes que son latentes en las instituciones educativa entre los problemas tenemos; recortar figuras sencillas, no manipulan correctamente la plastilina, la velocidad de escribir es lenta, a los estudiante le falta estimulara está coordinación con actividades adecuadas para que no exista problemas en las materias base.

A su vez, esta coordinación, capacidad, movimientos manuales y corporales se debe estimular en los años de educación inicial, donde, la docente estimula cada una de las áreas más importantes en la vida del estudiante, para que ha futuro no tenga inconvenientes en los años superiores y realice las actividades sin problema alguno.

#### **2.1.10. Dimensiones de la psicomotricidad**

Diaz clasifica en dimensiones a la psicomotricidad:

- ✓ 1.- Dimensión 1: Coordinación motriz

Cabe destacar que el mencionado autor Parra toma de referencia a Jean Piaget en: manifiesta “Que el desarrollo motriz debe ser estimulados de modo que fortalezcan su coordinación en la que el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas”. (Parra, 2019, pág. 7)

- ✓ 2.- Dimensión 2: Esquema corporal: Se refiere a la representación de nuestro cuerpo, a sus movimientos, es la imagen mental que el individuo posee en relación a su cuerpo.

- ✓ 3.- Dimensión 3: Percepción: Acción de percibir las cosas por ayuda de nuestros sentidos (Vista, olfato, tacto, gusto y auditivo) (págs. 21-25)

El destacado autor Diaz, se refiere a la clasificación de la psicomotricidad como eje fundamental en el desarrollo del niño partiendo de las dimensiones, que clasifica en tres momentos, coordinación motriz, fundamental en la realización de rasgos caligráficos y dactilares, esquema corporal, identificación de los sentidos y del cuerpo, percepción ayuda al que el niño discrimine los sabores, colores, textura e identifique las cosas buenas y malas.

La mencionada autora Montes (2018) menciona las siguientes dimensiones de la psicomotricidad:

- ✓ Dimensión afectiva emocional: Función tónica, la actitud y el estilo motor.
- ✓ Dimensión cognitiva: Observa relaciones espaciales, dominio de relaciones temporales y simbólica.
- ✓ Dimensión función motriz: Evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación de movimiento. (pág. 37)

Las diferentes dimensiones están relacionadas a los procesos motrices y psíquicos del niño a través de su desarrollo emplea un sinnúmero de destrezas que muchas veces no se consideran sobresaliente, pero, para los autores es de suma relevancia ejecutarlas en el lapso de la vida de un niño en especial en la edad estudiantil donde el niño experimenta por medio del juego y ese aprendizaje se vuelve significativo.

### **2.1.11. Clasificación de la Percepción con relación al movimiento de la psicomotricidad**

Díaz (2018) clasifica a la percepción en:

- ✓ Percepción visual: Se desarrolla a través de una serie de ejercicios de coordinación óculo motriz, de percepción figura- fondo y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y memoria. (pág. 25)
- ✓ Percepción táctil: Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la presión. (pág. 25)
- ✓ Percepción auditiva: Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, discriminación auditiva. (pág. 25)

Considerado, el nivel de conocimiento y el desarrollo de la psicomotricidad que permite que los infantes logren identificar las diversas partes corporales, y expresarse a través de ellos, como un medio de contacto y base para el desarrollo de las otras áreas, además de consolidar el aprendizaje efectivo de las nociones adelante-atrás, adentro-fuera, arriba-abajo ya que se relacionan de manera directa con su cuerpo.

### **2.1.12. Niveles de Psicomotricidad:**

Los niveles de la psicomotricidad desarrollan en el niño gesto y movimientos donde intervienen las partes de su cuerpo, su desarrollo cognitivo y todas las posibilidades de comunicación con relación a su entorno, desde los primeros años de vida se debe trabajar con los niveles de la psicomotricidad, estos niveles, están vinculados al dominio del cuerpo, su nivel de evolución y sus movimientos.

- ✓ Lateralidad: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, es decir a medidas que el niño va creciendo va tomando posiciones o preferencias en

ciertas partes de su cuerpo donde poseemos fuerza y permite realizar con mayor rapidez las cosas. Ejemplo “La mano dominante”

- ✓ Equilibrio: Se basa al estado de inmovilidad del cuerpo- gravedad, se clasifica en estado estático y dinámico. El estado estático: Ejemplo “Niño de 0-3 años” solo gatea. Estado dinámico: Ejemplo “Niño cuando empieza a caminar” desde aquí parte este nivel y su proceso de evolución para dominar las habilidades básicas que se van perfeccionando y ajustando al desarrollo y edad del niño.
  
- ✓ Estructuración espacial: se refiere a los movimientos que realiza el niño dependiendo el lugar o cada actividad que realice en su mundo exterior estructurando un espacio. Ejemplo “Aprendizajes de lectura y escritura” depende del espacio temporal. (Arana 2020)

Aportando con lo enunciado por la autora, es de suma importancia estimular el desarrollo global en el estudiante, mediante juegos y actividades motrices, esto permitirá relacionarse con las personas que conviven a su alrededor, ayudará a afrontar sus miedos y a saber resolver problemas de su vida cotidiana.

### **2.1.13. Clasificación de la psicomotricidad en el área cognitiva**

En lo que respecta al área cognitiva, esta aborda:

- ✓ Percepción del cuerpo: Basada en una estructura cognitiva que obtiene el individuo con el reconocimiento de su propio cuerpo ante la situación que se presenta, es decir, a las relaciones directas con su medio, el individuo a medida que va desarrollando va tomando conciencia de lo que hace y va ordenando sus esquemas mentales. (espacio- tiempo).
  
- ✓ Espacios y objetos: Permiten al niño la exploración de todo su entorno (Espacio) sin ayuda de otros, adquiere esa autonomía de no depender de nadie

para el descubrimiento de las cosas.

- ✓ Tiempo: Se refiere a la adquisición de capacidad de espera si se relaciona con la psicomotricidad y la lectoescritura nos enmarcamos a la distribución de momentos de actividades. (Arana ,2020)

“Un control y un dominio adecuado en su cuerpo a su vez a desenvolverse en diferentes actividades y acciones que se le enseñe a desarrollar sus capacidades del lenguaje de la comunicación asertiva, de la oralidad y escucha”. (Díaz, 2017, pág. 32). Es de suma relevancia comentar la clasificación de la psicomotricidad en el área cognitiva, como parte fundamental en estimular las capacidades de concentración, de memoria, de lenguaje y socialización. Parte de la experimentación desde los primeros meses de edad hasta que el niño toma dependencia de lo que hace y desea hacer sin ayuda de nadie.

#### **2.1.14. Beneficios de la psicomotricidad**

La Según la autora (Montes, 2018) manifiesta que gracias a la psicomotricidad se obtiene muchos beneficios tanto en la salud física como cognitiva del niño permitiendo una relación y comunicación con el medio que los rodea. Entre los beneficios se presentan lo más sobresalientes:

- ✓ Dominio del equilibrio: permite controlar los movimientos de todo el cuerpo. Cuerpo-espacio y permite que el individuo actúe eficazmente.
- ✓ Control de diversas coordinaciones motoras: Ayudan al niño a explorar, investigar y superar problemas de la vida cotidiana desenvolviéndose en las relaciones con las demás personas y a comunicarse de una forma asertiva.
- ✓ Control de respiración: En este control implica tres fases inspiración, retención y expiración. La reparación llena los pulmones de aire en cambio, la retención

mantiene el oxígeno que llena a la sangre y alcanza el cerebro a su vez, la expiración es la expulsión del aire para sacar gases tóxicos del organismo.

- ✓ Orientación del espacio corporal: Es la conciencia o imagen que todas las personas tenemos de nuestro propio cuerpo y de sus diferentes partes con relación al medio, ya sea en situación estática o dinámica.
- ✓ Retención: Características de receptar información y poderla procesar con un respectivo análisis, interpretación y reflexión de acuerdo a lo entendido de esa información, se convierte en un ser que posee buena escucha si la retención no se ve afectada por estímulos no desarrollados.
- ✓ Socio-afectivo: Combinación de sentimientos y emociones de forma adecuada, disponibilidad y aceptación de su propio yo y el de los demás, interacción grupal por medio, de ideas, estados de ánimo y sentimientos. (págs. 33- 35)

Es relevante conocer que la psicomotricidad favorece al estado físico de las personas a su desenvolvimiento en su contexto que ayuda a dominar su cuerpo con movimientos correctos y posición adecuadas y favorece el desarrollo de la vida del niño y etapa escolar. Los beneficios que aporta el autor se refieren a los procesos que obtiene el niño dependiendo de su fase madurativa permitiéndole acceder a vivencias del entorno positivas, creativas, que exista cooperación y una comunicación.

#### **2.1.15. Definiciones de Lectoescritura**

La autora Morales considera, “la lectoescritura es la habilidad de leer y escribir, que constituye un proceso de enseñanza como proceso social que se distingue por su complejidad”. (Morales, 2020, pág. 8). Como lo manifiesta la autora la lectoescritura son habilidades que poseen todas las personas en un determinado tiempo, es decir, dependiendo del nivel de desarrollo y edad del niño, él esta propicio a aprender las cuatro

habilidades que es leer, escribir, escuchar y hablar, práctica que debe ser bien estimulada desde los primeros años de vida por medio de técnicas y estrategias motrices. A partir de la estimulación el niño aprende a socializar y comunicarse en su propio contexto a interiorizar sus emociones, pensamientos y mejorar su convivencia por medio de su lenguaje verbal.

La mencionada autora Agreda (2015) afirma:

La lectoescritura es un proceso de enseñanza- aprendizaje, en el que se pone énfasis en el primer ciclo de educación (...) Habilidad que permite plasmar el lenguaje, para luego plasmarlo por medio de la escritura (...) proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación y descodificación. (págs. 10- 11)

En la actualidad las habilidades que debe poseer el ser humano para su accionar comunicativo debe estar relacionado con la comunicación oral es decir, saber expresar sus pensamientos, ideas y emociones según Mena expresa: “Los estudiantes deben saber expresarse oralmente, comprendiendo sin dificultad los mensajes procedentes tanto en su cotidianidad como en los medios de comunicación social” (Lengua y Literatura, 2016, pág. 5)

#### **2.1.16. Definición de lectura**

El contenido del área de Lengua y Literatura (2016) manifiesta:

La lectura como capacidad y practica social y cultural, es decir, tiene un propósito e intención. La lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer, esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión. (pág. 4)

La lectura es un proceso dentro de la vida de las personas que capta desde los primeros años de vida símbolos visuales para desarrollar a medida que el niño va creciendo y decodifica y aprende una lectura fluida con ayuda de estrategias y destrezas

que se adquieren la su etapa de desarrollo.

### **2.1.17. Definición de escritura**

A su vez el libro de lengua y literatura del (2016) propone:

La escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención, es decir, se escribe por y para algo considerando, que la situación comunicativa le otorga sentimiento a la escritura como proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante en su diario vivir. (pág. 5)

El libro de subnivel considera que la escritura es una de las armas más importantísimas del lenguaje escritos en las personas, el niño que no desarrolle esta habilidad durante su periodo escolar no alcanzará la madurez cognitiva y práctica en su desarrollo físico, motriz, cognitivo y social.

### **2.1.18. Definición de lenguaje oral y escrito**

La autora Espinosa (2016) se refiere al lenguaje oral y escrito como:

Un sistema alfabético, aprender a leer y escribir significa construir representaciones fonémicas y apropiarse de un sistema de correspondencias fonema- grafema a su vez, el lenguaje escrito es un sistema simbólico, sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado. (pág. 26)

La menciona autora asegura que en el Ecuador la conciencia lectora se está perdiendo y que las Instituciones Educativas deben recuperar el hábito lector en los niños y niñas, por lo consiguiente, la tecnología en la actualidad está a la vanguardia de los niños

y niñas y gobierna a las personas tecnológicamente y ha ocasionado que la lectura se desestime en los últimos tiempos.

Currículo de subnivel Elemental (2019) plantea:

La enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema es la diferenciación que logra el docente en los primeros años de vida estudiantil, que se comprenda la enseñanza de fonema-grafema no es a enseñar a leer y escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integran en sus lecturas a su vez integran las producciones escritas. (pág. 78)

El currículo manifiesta que los estudiantes deben ser el protagonista de su propio conocimiento en el subnivel elemental los discentes deben ser analítico, crítico y pensativos, es decir, tener desarrollado la conciencia lingüística y la preescritura por lo consiguiente “De preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación, registran las ideas por escrito para comunicarse, conocen textos y expresan ideas y pensamientos”. (pág. 76)

Rodríguez (2015) manifiesta los factores que intervienen en el proceso de la lectura:

- ✓ **Factores motrices:** Son factores que influyen en la vida del niño incluye conceptos de arriba-abajo, derecha. Izquierda, dentro- fuera.
- ✓ Factores sensoriales: Parte del sistema nervioso y es la más importante en procesar información sensorial, destacamos la discriminación visual y auditiva.
- ✓ Factores lingüísticos: Mensajes no verbales, es decir, expresión, significado y lenguaje dependiendo el desarrollo y estimulación al niño.
- ✓ Factores cognitivos: Relacionado al conocimiento entre la edad mental y la edad biológica. (pág. 8)

Es de suma importancia conocer los múltiples factores que directamente o indirectamente influyen en el desarrollo del niño, es decir, dependiendo a estos factores se reconocerá las dificultades en los niños en la etapa estudiantil o el éxito desarrollados en el niño por la intervención oportuna de estos factores.

### **2.1.19. Contenidos del aprendizaje a la lectura.**

Y lo divide en cuatro contenidos del aprendizaje a la lectura.

1. El sistema de la lengua, incluye el código alfabético (La correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (Las reglas del código alfabético).
2. La producción escrita, consiste en enseñar y aprender las formas de hacer los escritos, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
3. La comprensión de textos, incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
4. La cultura escrita, se refiere a la responsabilidad y el acceso a los objetivos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y dar sentido y significado a la lectura y escritura. (pág. 76)

Considerando lo expuesto por el autor el aprendizaje de la lectura se divide en cuatros contenidos; el sistema de la lengua, importante en el desarrollo de la conciencia lingüística, el niño aprende a ser uso por medio de lecturas un análisis, síntesis o comentarios enriquecedores, la producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita, como fuente primarias y secundarias que parte de un proceso de aprendizaje y razonamiento donde el niño es protagonista de su aprendizaje.

### **2.1.20. Lenguaje verbal y no verbal.**

El Currículo de Educación (2014) manifiesta:

Lenguaje verbal y no verbal. - Este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordando tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de datos, tres palabras) Otros aspectos que se considera es el incremento del vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. (pág. 12)

A su vez, currículo se refiere al lenguaje dividido en dos momentos, esos momentos son; verbal y no verbal, a medida que el niño nace ejecuta un lenguaje no verbal, por medio, de gestos se comunica con símbolos, expresiones, caricias y llantos llevan a que la comunicación sea compartida y generalizada con las personas que lo rodean en cambio, el lenguaje verbal lo adquirimos en el transcurso de nuestro desarrollo a medida que pasan los años en la edad inicial, escolar donde el lenguaje es coloquial y se vuelve más científico de acuerdo a los conocimientos adquiridos.

### **2.1.21. Comprensión y expresión del lenguaje**

El Currículo de Educación (2014) manifiesta la comprensión y expresión del lenguaje como “Potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales. (Currículo Educación Inicial, 2014, pág. 17)

### **2.1.22. Proceso de la lectura**

Morales (2020) considera el proceso de la lectura lo siguiente:

- ✓ Antes de la lectura (Prelectura): Etapa de planificación, el lector debe precisar el propósito de la lectura y las estrategias que utilizará para conseguirlos.
- ✓ Durante la lectura (Lectura): Etapa de supervisión, las estrategias que se emplean en esta etapa están orientadas a controlar la calidad del proceso que se está desarrollando. Actividades como tomar notas, subrayar, hacer preguntas al texto, releer selectivamente el texto.
- ✓ Después de la lectura (Poslectura): Etapa de evaluación tienen como finalidad determinar los logros obtenidos en relación con los objetivos establecidos en la etapa de la planificación. (pág. 17)

Es de suma importancia el proceso de la lectura en la educación de los niños principalmente en el área de lengua y literatura, área que está destinada para un buen proceso lector del estudiante y que sea desarrollado a partir de su edad acorde como lo especifican las destrezas con criterios de desempeño dentro del currículo nacional, los subniveles de básica elemental son los más idóneos para estimular este proceso, una planificación sin estructura y sin proceso, llevara al niño a un fracaso escolar.

### **2.1.23. Tipos de lectura**

Frente a las diferentes formas de lectura el autor Bustos (2018) considera los siguientes tipos de lectura:

- ✓ Lectura oralizada: Es intensiva, breve y colectiva.
- ✓ Lectura silenciosa: Recorrido visual por página, es extensiva y de larga duración, íntima, individual entre el lector y el texto.
- ✓ Lectura intensiva: Relación respetuosa entre el lector y el libro creando una lectura

que modela una forma de pensar.

- ✓ Lectura extensiva: Lectura de numerosos textos. (pág. 5)

Compartiendo lo comentado por el autor existen diferentes formas de lecturas dependiendo el gusto del lector, él elije si su elocuencia a hablar o a leer sea expuesta o sea admitida sin público, el niño debe tener el conocimiento de que debe leer por placer y no por exigencia, una lectura oralizada, silenciosa, intensiva o extensiva van encaminada a un solo fin, al amor por la lectura, a analizar lo que se lee y a comprender que es lo más importante.

#### **2.1.24. Métodos de la lectura y escritura**

Rodríguez (2018) manifiesta que para la enseñanza de la lectura se debe considerar los siguientes métodos:

- ✓ Método alfabético: Se basa a una enseñanza aislada de cada letra.
- ✓ Método silábico: Aprendizajes de silabas.
- ✓ Método global: Comprensión global de las palabras. (pág. 2)

Es importante mencionar que en la actualidad el docente debe crear, buscar y innovar estrategias para la mejor enseñanza de la lectoescritura con paradigmas relevantes que ayuden a mejorar al discente en su proceso de aprendizaje.

#### **2.1.25. Técnicas de la escritura**

Dentro de las técnicas de las lecturas las noticias virtuales (2017) mencionan:

- ✓ Descripción: Activa los sentidos del lector, creando una escritura rica y fortalecida que interviene el tacto, vista, olfato, gusto e intuición. (2017)
- ✓ Exposición: Escritura informativa, el escritor informa al público sobre las ideas

que tiene, utiliza diferentes instrumentos como; libro, revistas, periódicos e información de medios virtuales donde se encuentre información escrita. (2017)

- ✓ Persuasión: Se trata de cambiar la visión del lector, es decir, se habla sobre un tema en específico. (2017)
- ✓ Símil y diferencias: Técnica de escritura se utiliza y resaltar lo que tiene en común o no.

Estas técnicas van a permitir utilizar una forma de comunicación asertiva con un pensamiento amplio, vivencias que sean reflejadas de un conocimiento previo que partan de la experiencia utilizando, palabras correctas.

#### **2.1.26. Funciones de la comprensión lectora**

Rodríguez (2018) considera:

- ✓ Función cognoscitiva: Satisface la curiosidad y necesidad de información desarrollando las capacidades mentales del niño.
- ✓ Función afectiva: Resuelve los conflictos y satisface las necesidades de tipo emocional.
- ✓ Función instrumental: Herramienta de aprendizaje
- ✓ Función de socialización: Recibe la información que permite al lector estar integrado en la vida de su entorno.
- ✓ Función de estímulo de la creatividad e imaginación: Posibilidad de fantasear, descansar soñar e imaginar enriqueciendo la capacidad creativa. (pág. 26)

Estas funciones sirven como una herramienta importantísima de aprendizaje en los niños incrementando su capacidad lectora y su comprensión por analizar, pensar, criticar y resolver problemas de su cotidianidad.

### 2.1.27. Niveles de lectura

El mencionado autor García (2018) menciona tres niveles de la lectura:

- ✓ **Nivel textual:** Capacidad de identificar información.
- ✓ **Nivel inferencial:** Mide la capacidad de establecer las relaciones entre las ideas.
- ✓ **Nivel contextual:** Validación y valoración de la información a partir del contexto. (págs. 161- 162)

Los niveles de lectura en el proceso lector facilitan la exposición del propio pensamiento permitiendo que el ser humano desarrolle un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo, es decir, que el individuo analice y produzca una oralidad y escucha elocuente a medida que desarrolla un análisis crítico.

### 2.1.28. Niveles de escritura

Según la mencionada autora Quiroz (2015) clasifica los niveles de la lectura en tres:

- ✓ Nivel presilábico: El niño no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla. Al escribir los niños mezclan en la misma palabra diferentes grafías como letras, números y grafías. (pág. 1)
- ✓ Nivel silábico: El niño establece las primeras relaciones sono-gráficas en general, cada grafía representa una sílaba, es decir, el niño no mezcla diferentes tipos de grafías, sino que aparecen o en efecto predominan muy claramente. (pág. 1)
- ✓ Nivel silábico alfabético: Transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido. (pág. 2)
- ✓ Nivel alfabético: el niño logra una clara relación sonoro-grafía, aun con la presencia de errores grafofonéticas. (pág. 2)

Es de mucha importancia el desarrollo de la alfabetización en los niños en la edad escolar una alfabetización expuestas a cambios constructivos y dinámicos, los niveles de escritura ayudan a direccionar al docente como enseñar al estudiante de una manera adecuada, con herramientas, estrategias y técnicas acordes al año básico.

Los niveles de la escritura permiten identificar el grado de madurez que el niño tiene en este proceso, si alcanzó sus logros en los años de estudio o puede ser lo contrario si no alcanzó las destrezas.

## 2.2 Marco conceptual

- ✓ **Cultura escrita:** Se refiere a la responsabilidad y el acceso a los objetivos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y dar sentido y significado a la lectura y escritura. (Currículo Subnivel Básica Elemental, 2019, pág. 76)
  
- ✓ **Lectura:** Es la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención. La lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer, esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión. (Lengua y Literatura, 2016, pág. 4)
  
- ✓ **La psicomotricidad:** Comprende los movimientos del cuerpo que permiten al alumnado la apropiación de conceptos asociados a la lateralidad, locomoción, control corporal y otros procesos mentales involucrados como el seguimiento de instrucciones, la observación y la escucha, se centra en la coordinación, control corporal y orientación latero-espacial en el desarrollo del niño. (Aristizabal, 2018, pág. 11)

- ✓ **Coordinación:** Capacidad de elementos en aspecto dispares para así lograr un objetivo logrado, manteniendo la dirección y orientación correcta de cualquier cosa que esté realizando. (Sánchez, 2019, pág. 4)
  
- ✓ **Lenguaje verbal y no verbal:** Adquisición del lenguaje, abordando tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de datos, tres palabras) manifiesta deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. (Currículo Educación Inicial, 2014, pág. 12)
  
- ✓ **Lenguaje oral y escrito:** Sistema alfabético, aprender a leer y escribir significa construir representaciones fonémicas y apropiarse de un sistema de correspondencias fonema- grafema a su vez, el lenguaje escrito es un sistema simbólico, sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado. (Espinosa, 2016, pág. 26)
  
- ✓ **Guía didáctica:** Es un instrumento con orientación técnica que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño que este dentro de las actividades académicas de aprendizaje dependiente”. (Valente, 2015, pág. 13)
  
- ✓ **Prelectura:** Etapa de planificación, el lector debe precisar el propósito de la lectura y las estrategias que utilizará para conseguirlos. (Morales, 2020, pág. 17)
  
- ✓ **Sistema de la lengua:** Incluye el código alfabético, el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica, fonológica y la ortografía. (Currículo Subnivel Básica Elemental, 2019, pág. 76)
  
- ✓ **Lectura intensiva:** Relación respetuosa entre el lector y el libro creando una lectura que modela una forma de pensar. (Bustos, 2018, pág. 5)

- ✓ **Motricidad gruesa:** Capacidad del cuerpo que se refiere a movimientos de parte del cuerpo del infante, incluye ciertos movimientos como: brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda”. (Duarte, 2019, pág. 13)
- ✓ **Coordinación Óculo- manual:** Es la relación que existen entre músculos pequeños del ojo y la mano. (Duarte, 2019, pág. 15)
- ✓ **Definición de grafo motricidad:** Realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía, rapidez y legibilidad. Es el trazo resultante de un movimiento. (Duarte, 2019, págs. 15-16)
- ✓ **La lectoescritura:** Habilidad de leer y escribir, que constituye un proceso de enseñanza como proceso social que se distingue por su complejidad. (Morales, 2020, pág. 8)
- ✓ **Exposición:** Escritura informativa, el escritor informa al público sobre las ideas que tiene, utiliza diferentes instrumentos como; libro, revistas, periódicos e información de medios virtuales donde se encuentre información escrita. (Escritura creativa, 2017)
- ✓ **Lectura silenciosa:** Recorrido visual por página, es extensiva y de larga duración, íntima, individual entre el lector y el texto. (Bustos, 2018, pág. 5)
- ✓ **Motricidad fina:** Desarrollo de la pinza digital de movimientos finos es lo que facilitará, más adelante la gramotricidad considerando que la motricidad fina se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos. (Sánchez, 2019, pág. 11)
- ✓ **Poslectura:** Etapa de evaluación tienen como finalidad determinar los logros obtenidos en relación con los objetivos establecidos en la etapa de la planificación.

(Morales, 2020, pág. 17)

- ✓ **Función cognoscitiva:** Satisface la curiosidad y necesidad de información desarrollando las capacidades mentales del niño. (2018)

### **2.3. Marco legal**

Se analizan los reglamentos, políticas y leyes relacionadas a la Educación en nuestro Ecuador donde se manifiestan artículos que reflejan la importancia del desarrollo de la psicomotricidad y el proceso de la lectoescritura.

#### **2.3.1. CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008)**

Contempla artículos referentes a:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (pág. 16)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; estimulará el sentido crítico en el desarrollo de competencias y capacidades. (pág. 16)

Art. 344.- El sistema Nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de Educación inicial, básica y bachillerato. (pág. 107)

### **2.3.2. PLAN TODA UNA VIDA (2013- 2017)**

Considera:

2.9.- Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia:

**c.** Diseñar e implementar mecanismos que fomenten la corresponsabilidad de la familia y la sociedad en el desarrollo infantil integral.

**e.** Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afecto- social y de lenguaje de los niños.

**f.** Desarrollar mecanismos que permitan realizar adaptaciones del currículo nacional vigente para servicios de desarrollo infantil y educación inicial, con pertinencia cultural, lingüística, geográfica y con las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

**g.** Establecer mecanismos y procesos para la profesionalización, la acreditación, la certificación, el seguimiento, el control y la evaluación de los docentes en el desarrollo infantil y educación inicial. (pág. 235)

### **2.3.3. LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2011)**

En sus Artículos, plantea lo siguiente:

**Art. 2.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación. (pág. 9)

Art. 40.- Nivel de Educación inicial: Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los 5 años de edad, garantizan y respetan sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizajes, y potencia sus capacidades habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. (pág. 23)

Art. 41.- Nivel de educación general básica. - Desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños y niñas y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar de forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (pág. 23)

#### **2.3.4. EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2013)**

Considera los siguientes derechos:

Art. 37.- Derecho de la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, Este derecho demanda de un sistema educativo que:

3.- Contemplan propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajen o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender. (pág. 4)

4.- Garanticen que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo. (pág. 4)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación: La educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a.- Desarrollar la personalidad, las actitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

g.- Desarrollar un pensamiento, crítico y creativo. (pág. 4)

En el capítulo presentado se ha expuesto marcos y normativas legales que sustentan el tema de investigación.

## **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA/ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación es mixto, relativamente implica combinar los métodos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, por consecuencia, el enfoque mixto permitirá utilizar las fortalezas de ambos enfoques y analizar con objetividad las debilidades encontradas en los problemas del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura en los niños de 3er año de educación básica.

#### **✓ Cualitativo:**

“Examinar la naturaleza general de los fenómenos (...) proporcionando una valiosa información, empleando términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos”. (Gross & Morales, 2014, pág. 3) , es decir, datos e informaciones observables que son valorados por medio de la variable, nos permite detectar los problemas psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura por medio de instrumentos observables para conocer la situación problema y la falta de comunicación existentes en la trilogía educativa.

#### **✓ Cuantitativo:**

Morales considera “Procesamiento estadístico para el análisis de los datos, representado gráficamente en cada una de las variables” (2020, pág. 30) por lo consiguiente, es la relación directa de sus variables para dar a conocer el porcentaje de involucrados en la situación problema, se utilizó este enfoque en la entrevista y en la ficha de observación, instrumentos que nos ayudaron a identificar con exactitud el problema mencionado.

### **3.2. Tipos de investigación**

Investigación descriptiva, el tipo de estudio es de campo y bibliográfico, lo que va a permitir el estudio sistemático del problema en el lugar real de los acontecimientos. Se realizó un estudio preliminar para determinar las variables de la investigación, por ende, una recopilación de información de datos reales y directos, lo que permitirá partir del estado real existente en la Institución Educativa, para buscar el estado deseado. El estudio preliminar detectó problemas del desarrollo de psicomotricidad en estudiantes de 3er año de educación en el área de Lengua y Literatura.

#### **Investigación descriptiva**

La siguiente investigación es descriptiva porque identifica y analizan características del desarrollo de la psicomotricidad en relación al proceso de la lectoescritura, estableciendo relaciones causa y efecto representado en los comportamientos concretos y relación entre las dos variables. Según los autores consideran que investigación descriptiva “Su meta es la predicción e identificación de las variables, recogiendo datos sobre la base de una teoría o hipótesis, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento”. (Gross & Morales, 2014, pág. 2). Es decir, el que describe las características de un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores su objetivo consiste en llegar a conocer las situaciones costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

#### **Bibliográfica**

El mencionado autor manifiesta “El énfasis de la investigación está en el análisis teórico y conceptual hasta el paso final de la elaboración de un informe o propuesta sobre el material registrado e inédito”. (Cross, 2012, pág. 19). Por lo consiguiente, para el estudio de la investigación se recopiló información de varias fuentes bibliográficas que

permitieron sustentar y darle credibilidad el trabajo de investigación. Permite obtener información por medio de documentos, artículos, revistas entre otros, dando soporte científico a la investigación.

### **De campo**

La investigación se llevó a cabo la Unidad Educativa “Anne Sullivan”, a los estudiantes de 3er año de educación básica con problemas en el desarrollo de su psicomotricidad en el lugar donde se realiza la investigación influye el tipo de investigación que se realiza y las técnicas que se van a ejecutar para así, fundamentar dicha investigación. El investigador tiene relación directa con los hechos observados, para obtener datos directos a través de una observación. (Arana 2020)

## **3.3 Métodos y técnicas utilizadas**

### **3.3.1. Métodos**

#### **Inductivo**

A través de la inducción se parte de los hechos observados es decir, parte de lo conocido a lo desconocido el reconocido autor manifiesta “Basado en el razonamiento, permite pasar de hechos particulares a los principios generales, estudia u observa hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir o permitir derivar de los fundamentos de una teoría”. (Prieto, 2018, pág. 10)

#### **Deductivo:**

“Permite pasar de principios generales a hechos particulares, se traduce en el análisis de los principios generales de un tema específico una vez comprobado y

verificado que determinado principio es válido, se procede a aplicarlos en contextos particulares”. (Prieto, 2018, pág. 11)

Las técnicas utilizadas en la investigación son las siguientes:

Entre los métodos empíricos están la encuesta, la entrevista, ficha de la observación y evaluación diagnóstica.

### **Triangulación de datos**

Para el contraste y veracidad de toda la información recopilada en la presente investigación se utilizó diferentes fuentes e instrumentos de recolección de datos, una de ellas fue la encuestas a docentes, se ha podido verificar los resultados de comprender una realidad áulica, donde los docentes, no aplican estrategias en sus clases para despertar el interés y motivación en los estudiantes, es decir, no utilizan estrategias adecuadas en el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura obteniendo resultados no satisfactorios en el aprendizaje de los estudiantes.

De la misma manera se aplicó una entrevista a los directivos, donde, compartieron experiencias en su accionar docente enfocándose en conocer la actitud frente a situaciones de psicomotricidad y lectoescritura, por lo tanto, consideraron que el docente debe desempeñar buen papel en los primeros años de vida estudiantil y estimular las destrezas y habilidades en los estudiantes que muchas de ellas no son desarrolladas por los profesionales de la educación.

A su vez, la entrevista a los padres de familia permitió conocer la realidad de las familias y las dificultades que tienen ellas para no atender a sus hijos y la ficha de observación constató los problemas existentes en el desarrollo de la psicomotricidad y el proceso de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año, habilidades y destrezas no desarrolladas en el transcurso de su educación, donde las habilidades lectoras y el proceso comunicativo se ha visto deteriorado gracias a las destrezas motoras no desarrolladas en los años inferiores.

### 3.3.2. Técnicas

#### Encuesta

Según el autor López considera que la encuesta es una de las técnicas de investigación social, generar información y debate social. (López, 2015, pág. 5) Partiendo de la definición nos quiere decir que la técnica que permite recopilar datos, mediante un cuestionario adecuado y claro, donde los docentes valoraron sus experiencias que poseen en el conocimiento del desarrollo de la psicomotricidad en proceso de la lectoescritura.

#### Entrevista

Considerando López manifiesta que la entrevista posee un grado de direccionalidad en la formulación y orden de las preguntas permitiendo enriquecer y profundidad el tipo de investigación que se busca. (López, 2015, pág. 10) Conversación sería entre dos personas entrevistador- entrevistado, cuya finalidad es extraer información acerca de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en proceso de la lectoescritura, y cuál es su perspectiva como directivos y padres de familia en esta problemática notoria en la institución educativa.

#### Observación

Es un instrumento de investigación, evaluación y recolección de datos- Se usa para registrar datos con el fin de brindar recomendaciones. A su vez se busca constatar los niveles de logro que debe tener el estudiante en el proceso de aprendizaje y buscar las respectivas soluciones. (Arana 2020)

Entre los días que se observaron a los estudiantes según el horario de clase, fueron los siguientes días:

-lunes, miércoles y viernes a la primera hora de **7h00-7h40**

-martes y miércoles a la segunda hora de **7h40- 8h20**

Se realizó la respectiva observación a los estudiantes durante dos semanas consecutivas.

**Tabla 1: Horario de clases**

<b>Horario</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles 11</b>	<b>Jueves 12</b>	<b>Viernes</b>
	<b>9</b>	<b>10</b>			<b>13</b>
<b>1</b>	Lengua y Literatura		Lengua y Literatura		Lengua y Literatura
<b>2</b>		Lengua y Literatura		Lengua y Literatura	

Fuente: Unidad Educativa “Anne Sullivan”  
Elaborado: Arana (2020)

### 3.4 Población y muestra

Se detalla a continuación la población:

La población está constituida por 6 docentes del subnivel de básica elemental, 3 directivos y parte pedagógica, 21 padres de familia, 21 estudiantes correspondiente al 3er año de educación general básica. Y se detallan a continuación:

**Tabla 2: Datos de la población**

<b>Involucrados</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Técnica</b>
<b>Directivos</b>	<b>3</b>	<b>5,9%</b>	<b>Entrevista</b>
<b>Docentes de básica elemental</b>	<b>6</b>	<b>11,77%</b>	<b>Encuesta</b>
<b>Estudiantes del 3er año de básica</b>	<b>21</b>	<b>41,17%</b>	<b>Ficha de Observación</b>
<b>Padres de familia</b>	<b>21</b>	<b>41,17%</b>	<b>Entrevista</b>
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Unidad Educativa “Anne Sullivan”  
Elaborado: Arana (2020)

### Datos de la muestra

Con docentes y directivos se aplica el criterio población, pues se toma la totalidad de los mismos. El criterio muestra se aplica a estudiantes y padres de familia. Esta muestra está constituida por 8 estudiantes para un 38 % de la población; La muestra de padres, también del 38% está formada por 8 padres de familia, para lo que se realizó un cálculo porcentual de dicha población ( $\text{Muestra} \div \text{Total de la población} \times 100$ ) considerando el total de los involucrados en la investigación de un 49%. Por lo tanto, la muestra es intencional simple, es decir, garantizo que todos los estudiantes que componen la población tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la investigación.

Muestra intencional simple nos permitió conocer con exactitud un grupo de estudiantes que venía demostrando dificultades motrices vinculados al proceso de la lectoescritura se trabajó con un porcentaje de 25 involucrados en su población. (Arana 2020)

**Tabla 3: Datos de la muestra**

<b>Involucrados</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Directivos</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
<b>Docentes de básica elemental</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>
<b>Estudiantes del 3er año de básica</b>	<b>8</b>	<b>38%</b>
<b>Padres de familia</b>	<b>8</b>	<b>38%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>49%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Anne Sullivan”

Elaborado: Arana (2020)

### 3.5. Análisis, interpretación y discusión de resultados.

#### ENCUESTA APLICADA A LOS DOECENTES

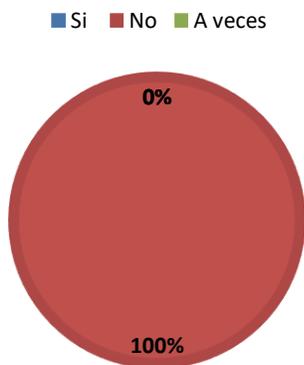
**Pregunta 1. ¿Considera Usted, que los estudiantes en los subniveles inferiores han desarrollado adecuadamente la motricidad fina?**

**Tabla 4: Motricidad fina**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	6	100%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 1: Motricidad Fina**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

#### **Análisis:**

El 100% de los docentes consideran que los estudiantes en los subniveles inferiores no han desarrollado adecuadamente la motricidad fina, lo que no beneficia en su dominio integral por cuanto, a su reproducción de movimientos, gestos, coordinación, creatividad entre otros, ocasionando problemas en su aprendizaje y en su rendimiento escolar. La respuesta a este indicador evidencia la existencia del problema en este tema de investigación.

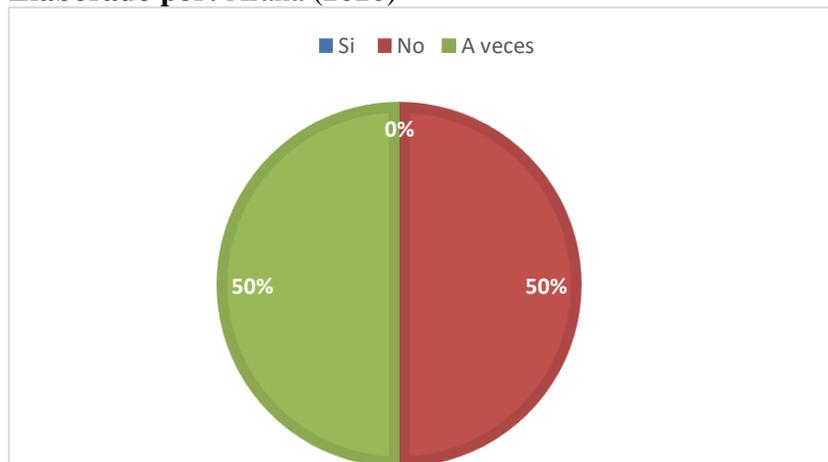
**Pregunta 2. Considera Usted, que posee conocimientos para trabajar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.**

**Tabla 5: Desarrollo de la psicomotricidad**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	50%
A veces	3	50%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 2: Desarrollo de la psicomotricidad**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 50% de los docentes manifiestan que no poseen conocimientos necesarios para trabajar dentro del salón de clases con los estudiantes lo que provoca falta de estrategias y técnicas referentes a este tema de estudio, el 50% de los docentes consideran que tienen poco conocimiento. Evidentemente, el desconocimiento de los docentes impide que el desarrollo de la psicomotricidad el proceso de aprendizaje de la lectoescritura no sea el adecuado.

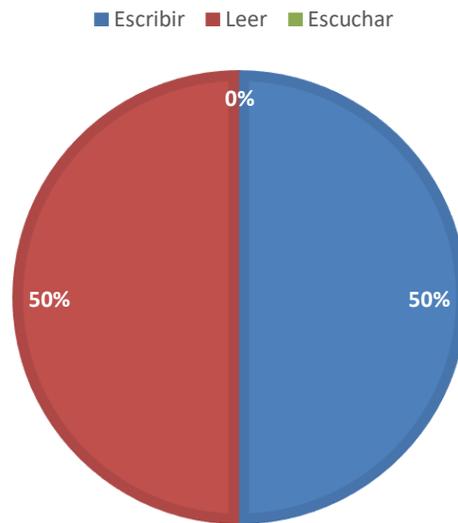
**Pregunta 3. ¿Qué habilidades están desarrolladas en los estudiantes?**

**Tabla 6: Desarrollo de las habilidades**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Escribir	3	50%
Leer	3	50%
Escuchar	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 3: Desarrollo de las habilidades**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 50% de los docentes encuestados manifiestan que los estudiantes tienen problemas al momento de leer a su vez, el 50% considera que tienen problemas al escribir, es decir, que el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura no está desarrollado y el estudiante solo es receptor en el proceso de aprendizaje.

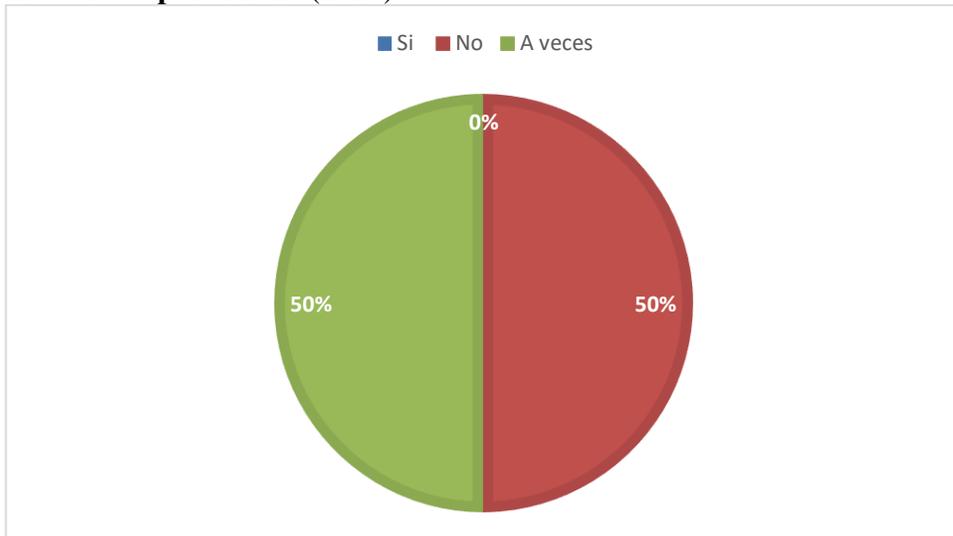
**Pregunta 4. ¿De las actividades de coordinación óculo-manual descritas a continuación cuál usted considera como problemas en los estudiantes?**

**Tabla 7: Coordinación óculo-manual**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Escribe correctamente	0	0%
Escribe entre líneas	3	50%
Escribe poco	3	50%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 4: Coordinación óculo-manual**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 50% de los docentes consideran que los estudiantes no escriben correctamente en cambio el 50% de los docentes manifiesta que existen estudiantes que escriben poco, es decir, coordinación psicomotora no está desarrollada.

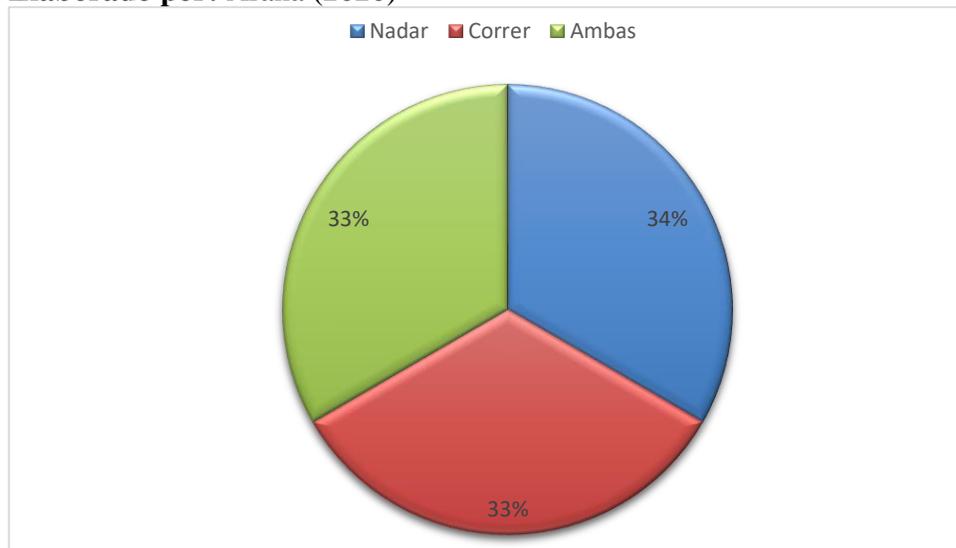
**Pregunta 5. ¿De los problemas descritos a continuación cuál considera usted que el estudiante tiene mayor inconveniente?**

**Tabla 8: Problemas presentados**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Déficit en el dictado	2	33%
Escaso vocabulario	2	33%
Ambas	2	33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 5: Problemas presentados**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 33% de los docentes encuestados manifiestan que los estudiantes poseen temor al escribir un dictado; por lo consiguiente, el 33% consideran que los estudiantes poseen escaso vocabulario y el 33% ambas, mostrando que existe problemas en la enseñanza de la ortografía, en las reglas gramaticales y en recordar las palabras, por ende, su comprensión en el desarrollo de la escritura, ortografía, comprensión oral y escrita debe ser una tarea ardua que corresponde a los docentes, saber que estrategias van a utilizar que sea eficaz y efectiva.

**Pregunta 6. ¿Con qué frecuencia usted trabaja técnicas psicomotrices para estimular a los estudiantes en el proceso de lectoescritura?**

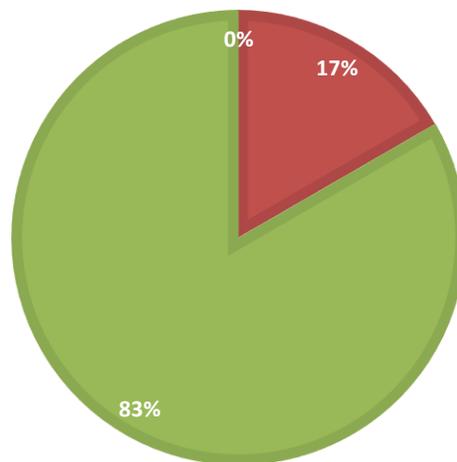
**Tabla 9: Proceso de lectoescritura**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Todos los días	0	0%
Tres veces por semana	1	17%
Una vez por semana	5	83%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

■ Todos los días ■ Tres veces por semana ■ Una vez por semana



**Figura 6: Proceso de lectoescritura**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 83% de los docentes manifiestan que una vez por semana utilizan técnicas psicomotrices, el 17% los docentes consideran que tres veces por semana, es decir, el docente no utiliza técnicas o estrategias adecuadas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.

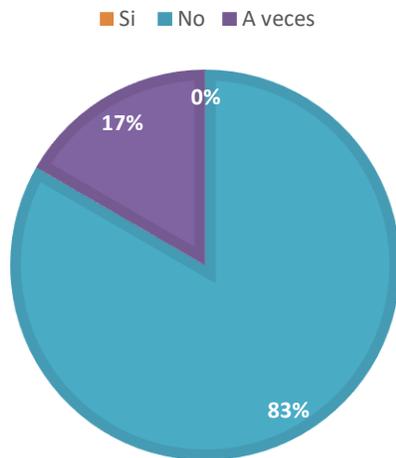
**Pregunta 7. ¿Usted ha recibido capacitaciones, para trabajar técnicas de psicomotricidad y mejorar el proceso de lectoescritura?**

**Tabla 10: Técnicas de psicomotricidad**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	83%
A veces	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 7: Técnicas de psicomotricidad**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 83% de los docentes consideran no tener una capacitación continua, el 17% de los docentes a veces se capacitan, es decir, un porcentaje elevado de docentes no reciben una capacitación continua de las materias importantes para trabajar con los estudiantes referentes a problemas motrices en un área determinada.

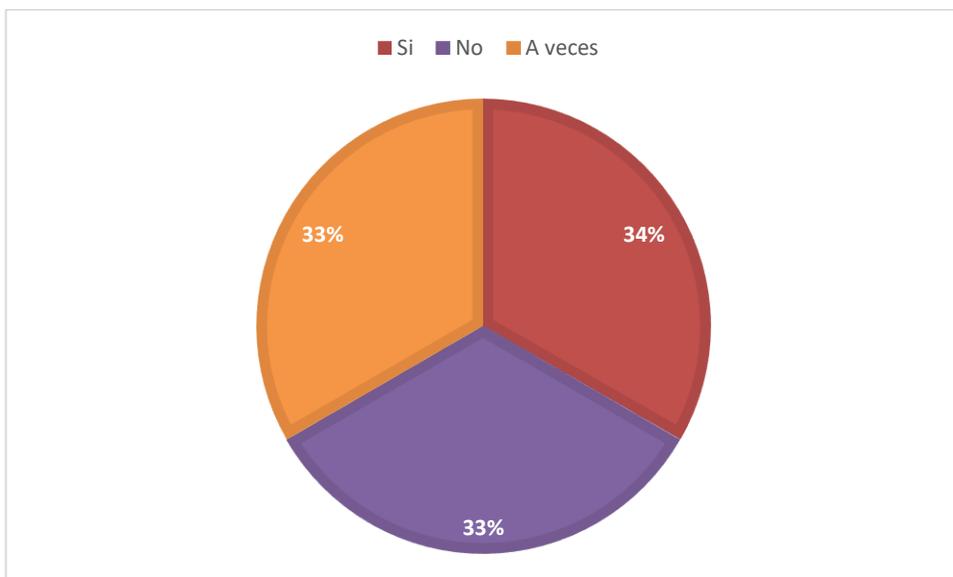
**Pregunta 8. ¿Considera Usted, que los padres de familia colaboran en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

**Tabla 11: Proceso de aprendizaje**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33%
No	2	34%
A veces	2	33%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 8: Proceso de aprendizaje**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

La interpretación de los resultados de la pregunta 8, los docentes en un 34 manifiestan que los padres de familia no colaboran, el 33% consideran que sí, y el 33% enfatiza que a veces, el padre de familia no ayuda en el aprendizaje de los estudiantes lo que provoca falta de despreocupación.

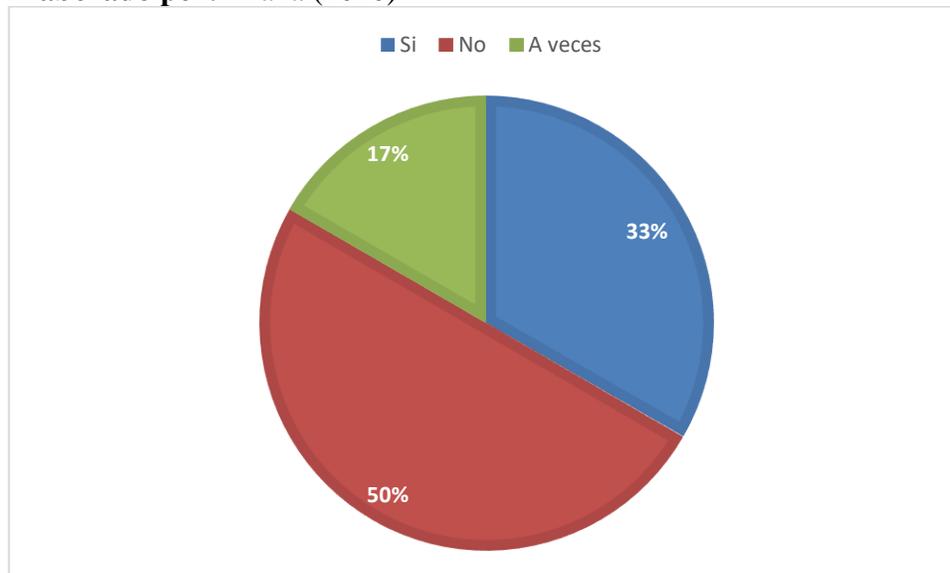
**Pregunta 9. ¿Usted, en sus clases utiliza materiales didácticos adecuados para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes?**

**Tabla 12: Desarrollar la psicomotricidad**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	2	33%
No	3	50%
A veces	1	17%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 9: Desarrollar la psicomotricidad**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

El 33% de los encuestados manifiestan que si utilizan materiales didácticos el 17% a veces, y el 50% considera, que no utilizan, por lo consiguiente no existe motivación en las clases por parte del docente, es decir falta de una estimulación en sus clases con apoyo de materiales didácticos para así, lograr desarrollar la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.

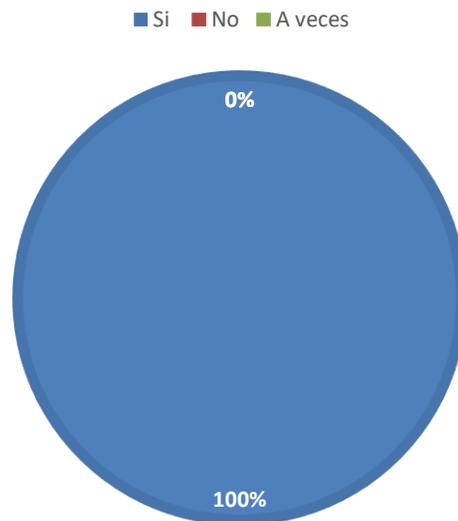
**Pregunta 10: ¿Considera que el estudiante al realizar ejercicios psicomotrices mejorará el proceso de lectoescritura?**

**Tabla 13: Ejercicios psicomotrices**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)



**Figura 10: Ejercicios psicomotrices**

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

De acuerdo a los resultados se puede interpretar que los docentes 100% consideran que el estudiante al realizar ejercicios psicomotrices podrá mejorar y desarrollar movimientos corporales y a vez desarrollar, su proceso cognitivo para poder relacionarse y comunicarse con su contexto escolar, familiar y social.

## FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

**Tabla 14: Motricidad fina**

<b>ÁREA: MOTRICIDAD FINA</b> <b>Características</b>	Escala valorativa		
	Logrado	En proceso	No logrado
Se orienta de derecha a izquierda para poder realizar las actividades.	1		7
Identifica y escribe palabras		1	7
Realiza trazo similar al dibujo que se le presenta.		2	6
Dáctilo correctamente siguiendo el orden		3	5
Colorea correctamente		2	6

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

### **Análisis:**

Se analizó la ficha de observación en el área de la motricidad fina y se expone lo siguiente resultados:

- 7 estudiantes no se orientan por lo tanto no realizan las actividades que plantea el maestro, 1 estudiante está en proceso, por lo consiguiente,
- 7 estudiantes no identifican ni escriben palabras, 1 estudiantes están en proceso, es decir existe problemas en su escritura.
- 6 estudiantes no realizan el trazo de acuerdo a la imagen presentada y 2están en proceso.
- 5 estudiantes no realizan de una manera correcta y no siguen el orden y 3 estudiantes están en proceso, es decir que su motricidad fina no está desarrollada.
- 6 estudiantes no logran colorear adecuadamente en los gráficos que plantea el maestro y 2 estudiantes están en proceso es decir que se evidencia la falta de desarrollo en la psicomotricidad en los estudiantes.

**Tabla 15: Comunicación**

ÁREA: COMUNICACIÓN Características	Escala Valorativa	
	Logrado	No logrado
Emplea un lenguaje corporal y gestual	2	6
Lee y comenta con otros niños lo que leyó.	0	8
Establece relaciones de comunicación con el docente.	3	5
Conversa sobre su vida y lo relaciona con la clase.	1	7
Uso adecuado de la voz	1	7

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

En la ficha de observación se analizó el área de la comunicación y los resultados fueron los siguientes:

- 6 estudiantes no emplean con una comunicación en su lenguaje corporal y gestual y 2 estudiantes están en proceso, es decir, que la mayoría de niños presentados en la muestra no se comunican asertivamente.
- 8 estudiantes no leen, no interactúan con sus compañeros, es decir, no expresan sus emociones ni la relación de un medio de conversación y comunicación.
- 5 estudiantes establecen relaciones con el docente y 3 estudiantes no, por lo consiguiente, no existe en su totalidad la confianza con el profesor, 7 estudiantes no conversan en clase sobre su vida ni lo relacionan con las vivencias diarias y 1 estudiantes está en proceso.
- 7 estudiantes no logran comunicarse y 1 estudiante está en proceso, la respuesta a este indicador evidencia la existencia del problema de investigación.

**Tabla 16: Creatividad**

ÁREA: CREATIVIDAD Características	Escala valorativa		
	Logrado	En proceso	No logrado
Crea un entorno creativo			8
Lee cuentos y crea historias			8
Es espontáneo y comenta sus vivencias			8
Realiza actividades creativas		1	7
Demuestra interés en las actividades que realiza		1	7

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

**Análisis:**

De los resultados obtenidos en la ficha de observación dirigida a 8 estudiantes involucrados en la muestra, se detectó lo siguiente:

- 8 estudiantes no crean un entorno creativo, es decir, no han desarrollado la capacidad de inventar, experimentar y ser independientes en su forma de pensar y explorar su contexto.
- A su vez 8 estudiantes reflejado en la muestra, no leen cuentos ni crean historias, la habilidad de imaginación y creatividad no permiten crear cuentos por la única razón no saben leer y le es difícil la interpretación de símbolos contextuales.
- 8 niños poseen el temor de hablar y comentar sus vivencias, 1 estudiante está en proceso de realizar actividades creativas y 7 estudiantes poseen esa habilidad demostrando el interés de realizar actividades presentadas por el docente.

## ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Se realizó entrevista a 8 padres de familia involucrados en el presente trabajo de investigación.

**Objetivo:** Conocer las expectativas de los padres de familia acerca de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura para conocer el aprendizaje de sus representados por medio de una entrevista.

### **Pregunta 1. ¿Le gustaría que su hijo sea un buen lector y un buen escritor?**

Los padres manifiestan que a ellos le gustaría que su hijo aprenda a leer y a escribir ya que es la parte fundamental para todo niño y así poder defenderse en la escuela. Ellos desean que sus hijos aprendan a leer bien para que puedan ser buenos oradores y buenos escritores es el deseo de toda madre que su hijo sea un profesional.

De ellos depende aprender si desean superarse deben aprender a leer y me daría mucho gusto que mi hijo escriba una carta, escribiera mensajes de textos por el teléfono así ellos leen lo que envían y que se desmotivan por no saber leer.

### **Pregunta 2. ¿Usted ayuda a su hijo en las actividades manuales y creativas?**

Los padres de familia manifiestan que a veces le ayudan a sus hijo en las tareas ya que tienen ocupaciones en la casa, se hace difícil realizar actividades manuales en ocasiones no se dispone de tiempo por el trabajo y se hace tarde en ayudar en las tareas escolares, consideran, que no existe apoyo de parte del padre razón que no están involucrados en el proceso de tareas de los niños, reconocen que no apoyan en el aprendizaje del niño y que por razones de suma importancia no dedican tiempo a ellos.

Adicionalmente consideran que no saben realizar trabajos manuales y que ellas no han pasado por un estudio y eso es su preocupación en no poder enseñarles a su hijo y que ellos bajen su rendimiento académico además existe una desmotivación de parte de los niños por no enseñarle las tareas.

**Pregunta 3 ¿Como cree que lee y escribe su hijo?**

Los padres de familia en la entrevista realizada comentan que sus hijos no comprenden y le falta mucho para que lea y escriba consideran, que no saben diferenciar las consonantes y tiene problemas en pronunciar las silabas y formar palabras y que en tercer año es importante que lea y escriba.

En ocasiones le piden al niño que escriba y luego lea y manifiestan que los niños se molestan porque no saben cómo hacerlo solo se guían por ciertas consonante o vocales en las cuales identifican. A su vez hacen referencia que si el niño no aprende a escribir y a leer es necesario que su hijo repita el año para que así pueda aprender lo necesario.

**Pregunta 4. ¿A su hijo le gusta jugar con barro, plastilina o pintura de dedos?**

Los padres de familia manifiestan que sus hijos no juegan con plastilina debido a que el niño prefiere realizar otras actividades, consideran que en ocasiones no ayudan al niño porque llegan del trabajo tarde y cuando llegan de trabajo el niño está dormido, también dan a conocer que en ocasiones no tienes el dinero para comprar el material y no realizan las actividades que envía la maestra.

**Pregunta 5. ¿Su hijo participa y comparte con los demás miembros de su familia?**

En ocasiones, los niños comparten con los demás miembros de casa juegan, realizan actividades que se integran, pero sienten temor en hablar mal y que lo corrijan y se le burlen. También manifiestan que poco los observan porque no pasan en casa y tienen que dejarlos solos, comparten que ellos deben trabajar para poder mantener su hogar.

## **ENTREVISTA APLICADA A LOS DIRECTIVOS.**

### **Pregunta 1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?**

Los directivos manifiestan que si es importante el desarrollo de esta área en los primeros niveles de educación sino no existe un buen papel del docente en estos primeros años de vida estudiantil el niño tendrá un fracaso escolar y no desarrollará su dependencia y autonomía.

Considera, la psicomotricidad como parte de un todo es decir en movimientos, espacio, tiempo, lateralidad y coordinación no le va a permite al niño experimentar y explorar el mundo que los rodea convirtiéndolos en seres receptores y no prácticos ni descubridores de su propio aprendizaje.

### **Pregunta 2. ¿Considera Usted que el docente debe implementar estrategias, técnicas o recursos didácticos para el proceso de la lectoescritura?**

Presupuesto, el docente debe ser el creativo, dinámico y motivador en el proceso de enseñanza- aprendizaje es el encargado de investigar las estrategias adecuadas para una clase dinámica y enriquecedora, es el encargado de llevar al salón de clase los instrumento y recursos necesarios en cada materia que le permita al estudiante a motivarse y a engancharse con el tema a tratar, es de suma importancia que el docente muestre sus cualidades y la vocación de docente y exponga una clase magistral utilizando los recursos necesarios dentro del salón de clase.

### **Pregunta 3. ¿Cree Usted que los docentes del subnivel de básica elemental están capacitados para atender a niños con problemas de psicomotricidad?**

Deben estar preparados por que son años básicos que demandan aprendizaje por destrezas y habilidades. Estos años básicos se fundamentan en un aprendizaje por descubrimientos y experiencias si un docente no es del área y no está capacitado va a perjudicar a los estudiantes

En ocasiones la necesidad de docentes en las escuelas no permite que la educación sea de calidad y se ubica a docentes que no están al cien por ciento preparados, pero se orienta y se le ayuda para que puedan instruirse y capacitarse.

**Pregunta 4. ¿Considera Usted importante que el niño tenga desarrollado las escritura y lectura en un 3er año de básica?**

Claro, el estudiante en tercer de básica ya debe saber leer y escribir, se va a perfeccionar la lectura a mejorar la ortografía a conocer pautas para una oralidad adecuada razón, que es de suma importancia que el estudiante conozca a diferenciar palabras y significados.

Las autoridades y la parte pedagógica consideran que el desarrollo de la escritura y lectura son habilidades que debe ya tener identificado el estudiante, que posean ese análisis de resolver problemas de la vida cotidiana y que por medio de la lectura y escritura fortalecen el vínculo de la comunicación.

**Pregunta 5. ¿Estima usted importante el desarrollo de talleres para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura?**

Si, es de vital ayuda para el docente por que se les brindaría una guía para saber desarrollar la psicomotricidad en los niños, habilidades que no han sido explotadas en los años inferiores, para el proceso de la lectura ayudaría a realizar actividades para que el estudiante aprenda a reconocer las letras y a leer palabras y así mejorar el proceso de la lectoescritura habilidades que deben ser la base primordial en el proceso de aprendizaje y conocimiento en el estudiante.

## **CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE SOLUCIÓN O INFORME TÉCNICO**

### **4.1. Título**

Diseño de un sistema de talleres motrices para el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.

#### **4.1.1. Objetivo general**

Capacitar a los docentes en la implementación de sistemas de talleres motrices para mejorar desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura en los estudiantes.

#### **4.1.2. Objetivos específicos**

- ✓ Identificar las técnicas adecuadas para lograr desarrollar la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.
- ✓ Realizar talleres con temas relacionados al desarrollo de la psicomotricidad y mejoramiento de la lectoescritura.
- ✓ Socializar a los actores educativos los talleres motrices para mejorar su metodología y su didáctica.

#### **4.1.3. Descripción de la propuesta.**

La propuesta está planteada en la realización de talleres motrices en el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura de los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Anne Sullivan”.

Cuya finalidad tiene proponer a las docentes iniciativas de cambio para mejorar el problema planteado en dicha investigación.

Se plantea 15 talleres motrices, para mejorar el problema del desarrollo de la psicomotricidad, y así, ayudar en el proceso de lectoescritura, problema que poseen los estudiantes debido a la falta de destrezas no desarrolladas en los años inferiores.

Los quince talleres constan de contenidos generales con actividades acordes al problema, empleando, los recursos necesarios y económicos que ayuden al docente a implementar sus clases y construir conocimientos significativos y duraderos.

Se apoyarán en los lineamientos del Ministerio de Educación, del currículo correspondiente al subnivel elemental seguido al texto del estudiante, con métodos y técnicas metodológicas de acuerdo al perfil del estudiante. Estos talleres motrices son novedosos y creativos permitiéndole al niño mejorar en su desarrollo corporal, lúdico, motriz y comunicativo.

### **Principios del sistema de talleres motrices para el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.**

1. Los estudiantes del subnivel elemental desarrollaran su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano, la interacción entre la lengua escrita y oral es permanente: se habla por escribir y se escribe para hablar.
2. Las conciencias lingüísticas (semántica, léxica, sintáctica) ayudan a reflexionar sobre la lengua de manera lúdica, para que los estudiantes aprendan para la vida, realicen y formulen oraciones, reproduzcan cartillas escritas y jueguen con ellas, su manipulación y observación permitirán un aprendizaje constructivo, es decir, encuentre lógica al sistema de la lengua española.
3. La literatura infantil proporciona al estudiante nuevas oportunidades de comunicarse por escrito y oral, disfrutar el idioma castellano, y disfrutar sus beneficios que nos proporciona la comunicación a los seres humanos, es importante desencadenar la creatividad, la imaginación, la fantasía, esto

permitirá consolidar una relación afectiva de las palabras, textos escritos y oralidad.

4. Propone una situación comunicativa permiten que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos comunicativos, desarrollando sus habilidades lectoras como; leer, escribir, escuchar y escribir.
5. El desarrollo de las destrezas motrices permite al estudiante desarrollar sus habilidades en todas las actividades encomendadas, permitiendo complementar con la lectura y escritura sus actividades lectoras, etapa donde, el estudiante aprende a leer y escribir correctamente.
6. Importante recalcar que las actividades propuestas son realizadas de acorde a la necesidad de los estudiantes, identificando su contexto, su cotidianidad y sus dificultades.

A continuación, se detallan los talleres a ejecutarse divididos en sub- talleres:

**Tabla 17: Esquema de la propuesta**

6 talleres de grafomotricidad en beneficio a la lectoescritura	5 talleres de motricidad fina- óculo manual en beneficio del desarrollo de la lectoescritura	4 talleres esquema corporal y cognitivo como apoyo fundamental en el desarrollo de la lectoescritura
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuento mis historietas</li> <li>✚ Encadeno palabras</li> <li>✚ Estimulo mi lenguaje</li> <li>✚ Bingo lector</li> <li>✚ Crucigrama lector</li> <li>✚ Formando oraciones aprendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Aprendo con mis dedos.</li> <li>✚ Moldeo</li> <li>✚ Mis emociones</li> <li>✚ Desarrollo mi destreza manual</li> <li>✚ Con canicas aprendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Con globos aprendo</li> <li>✚ Jugando aprendo</li> <li>✚ Reciclando aprendo</li> <li>✚ Jugando realizo sonidos fonéticos</li> </ul>



**Figura 11: Mis historias**  
(Mayorga, 2020)



**Figura 12: Aprendo con mis dedos**  
(Andrea, 2014)  
Aprendo con mis dedos



**Figura 13: Jugando aprendo**  
(Romero, 2017)  
Jugando aprendo

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”  
Elaborado por: **Arana (2020)**

## Plan Operativo

Tabla 18: Plan operativo micro curricular.

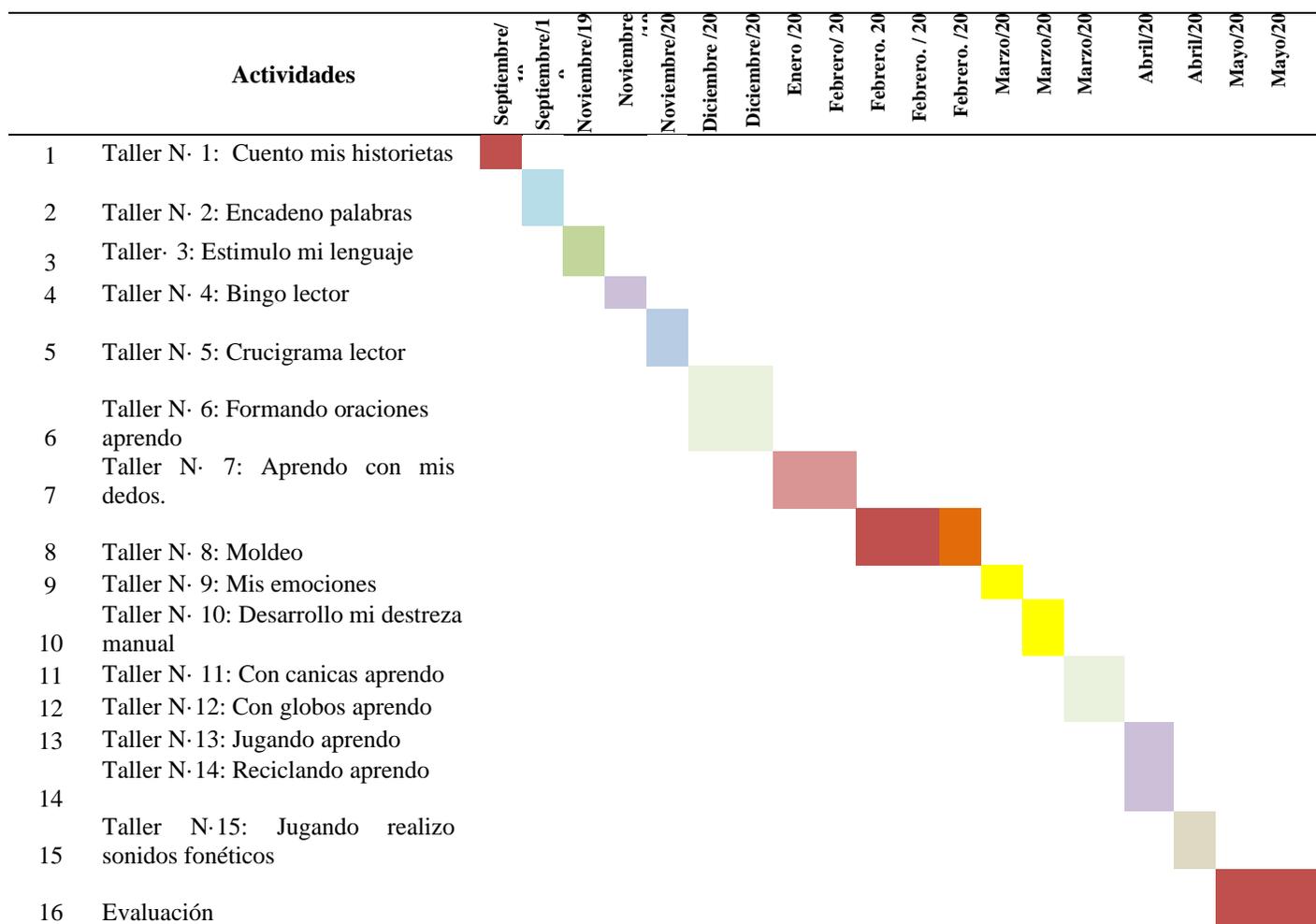
Talleres motrices	Tema	Bloque curricular	Evaluación sumativa
<p><b>Grafomotricidad</b></p> <p>Tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía, rapidez y legibilidad. Es el trazo resultante de un movimiento. (págs. 15- 16)</p>	<p><b>-Cuento mis historietas</b></p> <p>Crear historias reales y vivenciales mediante dibujos o recortes ilustrados para así desarrollar la capacidad lectora.</p> <p><b>-Encadeno palabras</b></p> <p>Reconocer las sílabas por medio de palabras encadenadas para desarrollar la conciencia fonológica y lúdica.</p> <p><b>-Estimulo mi lenguaje</b></p> <p><b>-Crucigrama lector</b></p> <p><b>-Formando oraciones aprendo</b></p> <p>Conocer diferentes movimientos faciales mediante ejercicios prácticos para así estimular el lenguaje.</p>	<p><b><u>Comunicación oral</u></b></p> <p>Expresan y comprenden oralmente procedentes tanto de su cotidianidad como de los medios de comunicación social.</p> <p><b><u>Recurso sobre la lengua</u></b></p> <p>Buscar una práctica meta- cognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actividad indagadora con preguntas claves, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito de escritos, el receptor, el formato del contexto, para lograr que los mensajes sean comprendidos a fidelidad.</p>	<p>Valorar los resultados conseguidos por el estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje al finalizar cada taller.</p>

<p><b>Motricidad fina- óculo manual</b></p> <p>Permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos”. (pág. 96)</p> <p>Es la relación que existen entre músculos pequeños del ojo y la mano objetos. (pág. 15)</p>	<p><b>-Aprendo con mis dedos</b>  <b>- Desarrollo mi destreza manual</b></p> <p>Realizar diferentes movimientos con los dedos por medio ejercicios prácticos y así, mejorar el desarrollo de la pinza dactilar.</p> <p><b>-Moldeo</b>  <b>-Con canicas aprendo</b></p> <p>Fomentar la creatividad por medio de moldear plastilina para tener firmeza y precisión en los dedos</p> <p><b>-Mis emociones</b></p> <p>Relacionar distintos gestos y estados de ánimo, por medio, de la expresión facial para mejorar la expresión en nuestro lenguaje.</p>	<p><b><u>Escritura</u></b></p> <p>Reconocer la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención.</p> <p><b><u>Recurso sobre la lengua</u></b></p> <p>Buscar una práctica meta- cognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actividad indagadora con preguntas claves, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito de escritos, el receptor, el formato del contexto, para lograr que los mensajes sean comprendidos a fidelidad.</p>	<p>✚ Reconocer las fortalezas del estudiante.</p> <p>✚ Reconocer como llegar a la mediación.</p>
<p><b>Esquema corporal y cognitivo</b></p>	<p><b>-Con globos aprendo</b></p>	<p><b><u>Escritura comprensiva y dinámica</u></b></p> <p>Desarrolla los movimientos, interacción, pensamiento integrador y</p>	<p>Valorar los resultados conseguidos por el estudiante en el proceso enseñanza-</p>

<p>Es la conciencia o imagen que todas las personas tenemos de nuestro propio cuerpo y de sus diferentes partes con relación al medio, ya sea en situación estática o dinámica. cognitiva: Observa relaciones espaciales, dominio de relaciones temporales y simbólica.</p>	<p>Conectar la realidad lúdica por medio del juego con globos, para así, que desarrollen sus habilidades básicas, expresión y comunicación.</p>	<p>escritura creativa, como estrategia de comprensión y motivación para desarrollar movimientos motrices mancomunadamente con el proceso comunicativo, es decir comprensión, análisis, reflexión y producción de significados en los contextos en que se desenvuelve el estudiante.</p>	<p>aprendizaje al finalizar cada taller.</p>
	<p><b>-Jugando aprendo</b> <b>Jugando realizo sonidos fonéticos</b></p>	<p><b><u>Recurso sobre la lengua</u></b></p>	
	<p>Conectar la realidad lúdica por medio del juego con globos, para así, que desarrollen sus habilidades básicas, expresión y comunicación.</p>	<p>Buscar una práctica meta- cognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actividad indagadora con preguntas claves, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito de escritos, el receptor, el formato del contexto, para lograr que los mensajes sean comprendidos a fidelidad.</p>	
	<p><b>-Reciclando aprendo</b></p> <p>Identificar el aprendizaje basado en proyecto por medio de materiales como; botellas vacías, pomas, latas entre otros para despertar el interés de cuidar y el interés de la creatividad.</p>		

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”  
Elaborado por: **Arana (2020)**

**Tabla 19: Cronograma**



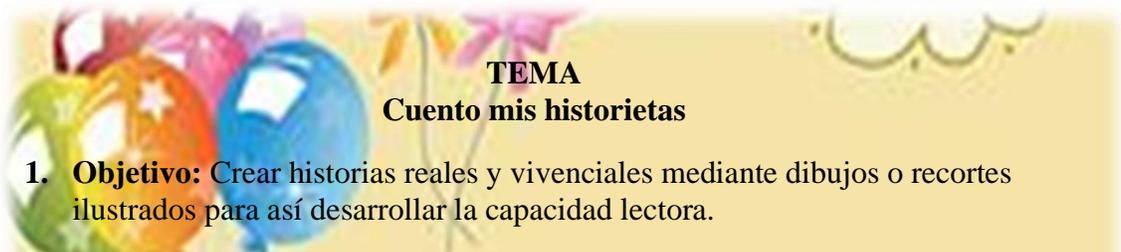
**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan”

**Elaborado por:** Arana (2020)

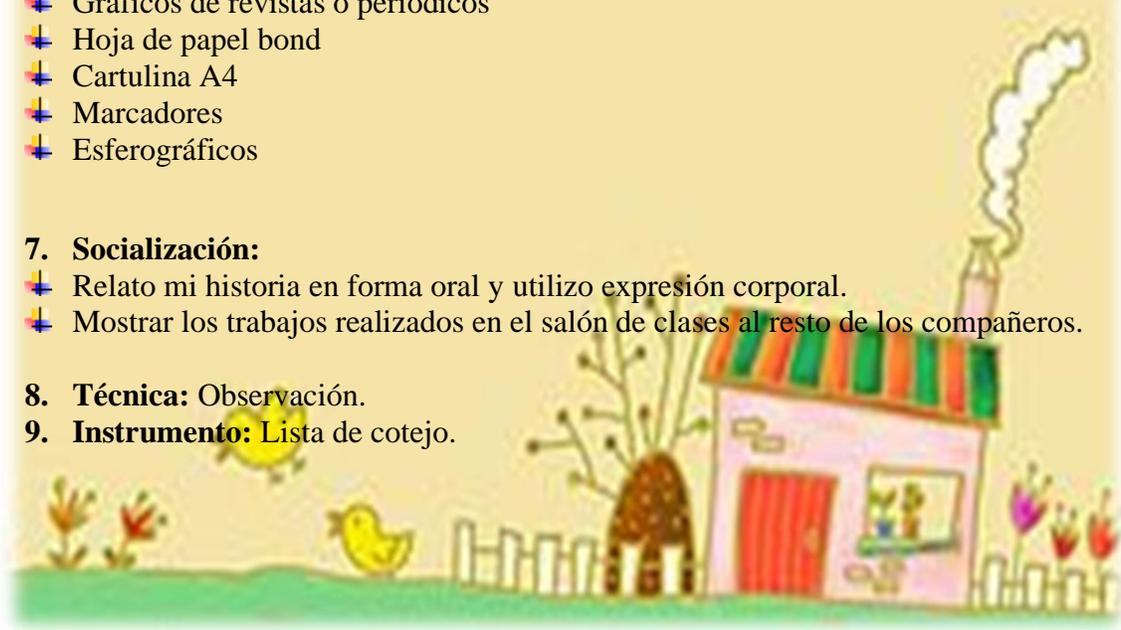




**Taller 1 Cuento mis  
historietas**



**TEMA**  
**Cuento mis historietas**

1. **Objetivo:** Crear historias reales y vivenciales mediante dibujos o recortes ilustrados para así desarrollar la capacidad lectora.
  2. **Destreza con criterio de desempeño:** Participación en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema de dialogo y desarrollar ideas a partir del intercambio de ideas.
  3. **Periodo de duración:** 40 minutos
  4. **Saludo o bienvenida:**  
Lectura: ¿Dónde está Nicolas?
  5. **Actividades:**
    - + Recorta varios gráficos de dibujos donde se muestren paisajes, familias, niños autos, animales, mares, entre otros.
    - + Observa los gráficos.
    - + Dar las instrucciones como utilizar los gráficos.
    - + Seleccionar los gráficos donde se presente situaciones y formar oraciones o pequeñas lecturas.
    - + Pide al estudiante que relate su historia.
    - + Memorizo y aprendo las palabras descubiertas.
  6. **Recursos**
    - + Gráficos de revistas o periódicos
    - + Hoja de papel bond
    - + Cartulina A4
    - + Marcadores
    - + Esferográficos
  7. **Socialización:**
    - + Relato mi historia en forma oral y utilizo expresión corporal.
    - + Mostrar los trabajos realizados en el salón de clases al resto de los compañeros.
  8. **Técnica:** Observación.
  9. **Instrumento:** Lista de cotejo.
- 

## EJECUCIÓN DE LA LECTURA

### ¿Dónde está Nicolás?

(Diáz) Minina se ha despertado y aún es temprano. Pero no ve a Nicolás

¿Dónde estará? Se pregunta la gatita.

Ella está muy preocupada.

¡Ya sé! -piensa Minina- Miraré en el baño.

Cuando Nicolás se levanta, siempre va al baño y se asea.

En el baño hay toallas, colonia, cepillo de dientes, jabón... Pero Nicolás no está allí,

Mmm, iré a la cocina – decide Minina.

El horno está encendido y huele muy bien en la cocina, pero Nicolás no está allí.

La gatita sigue buscando por la casa....

¡Nicolás no está! Ni tampoco su mamá.

A Minina le entran unas ganas enormes de llorar.

-Si, hoy hace un mes que te encontré en el jardín.

Por eso, mamá y yo hemos hecho una torta y te hemos comprado esta camita. ¿Te gusta?

- ¡Miauuu! ¡Lo que me gusta es que me quieres!

- dice Minina muy emocionada. ¡Feliz cumpleaños, Minina! (págs. 4-13)







**TEMA**  
**Encadeno mis palabras**



- 1. Objetivo:** Reconocer las sílabas por medio de palabras encadenadas para desarrollar la conciencia fonológica y lúdica.
- 2. Destreza con criterio de desempeño:** Comunicar oralmente sus ideas de forma afectiva con el uso de las estructuras básica de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.



**3. Periodo de duración:** 40 minutos

**4. Saludo o bienvenida:**  
Menciona en voz alta la “retahíla”.

**5. Actividades:**

- + Observa los círculos realizados con cartulina o CD elaborados por tu maestra.
- + En cada círculo hay 6 palabras y sus respectivos gráficos.
- + Coloca las palabras con sus gráficos, encadenando y observando la última sílaba en orden.
- + Se puede colocar en orden y en desorden las palabras.
- + Mencionar cada palabra según su círculo.
- + Luego mezclar las 6 palabras de ambos círculos y encadenar según la última sílaba.

**6. Recursos**

- + Cartulina de colores
- + Marcador
- + Goma
- + CD

**7. Socialización:**

En voz alta mencionar las palabras vista en los círculos y comenta en clase con tus compañeros.

**8. Técnica:** Observación.

**9. Instrumento:** Lista de cotejo.



## EJECUCIÓN DE LA RETAHILA

### Tengo, tengo, tengo

*Tengo, tengo, tengo  
Tú no tienes nada,  
Tengo tres ovejas  
Y una cabaña.*

*Una me da leche,  
otra me da lana,  
y otra me mantiene,  
toda la semana.*

## EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES



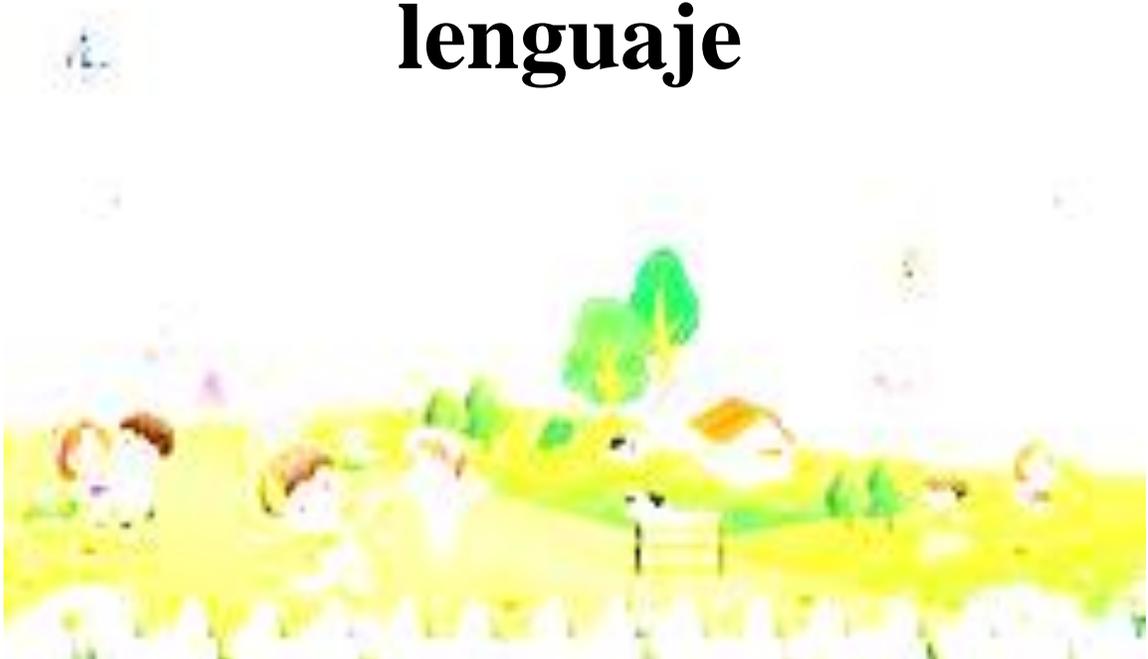
**Figura 14: Palabras encadenadas**

(Haro, 2018)

- Observa los círculos realizados con cartulina o CD elaborados por tu maestra
- Coloca las palabras con sus gráficos, encadenando y observando la última sílaba en orden.



## **Taller 3 Estimulo mi lenguaje**



**TEMA**  
**Estímulo mi lenguaje**

1. **Objetivo:** Conocer diferentes movimientos faciales mediante ejercicios
2. prácticos para así estimular el lenguaje.
3. **Destreza con criterio de desempeño:** Comunicar oralmente sus ideas de forma afectiva con el uso de las estructuras básica de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
4. **Periodo de duración:** 30 minutos
5. **Saludo o bienvenida:**  
Escucha la canción “Mi cara”  
Realizar preguntas acerca de la canción.
6. **Actividades:**
  - + Colocar al estudiante frente al espejo
  - + Manifestar al estudiante que se coloque como si fuera a dar un beso y luego bese en el aire.
  - + Realizar el ejercicio varias veces.
  - + Luego pide al estudiante que desvié la mandíbula hacia la izquierda y la derecha.
  - + Realizar el ejercicio varias veces.
7. **Recursos**
  - + Espejo
  - + Mesa
  - + Silla
  - + Pen drive
  - + Radiograbadora
8. **Socialización:**  
Realizar todos los movimientos faciales con todos los compañeros del salón de clase
9. **Técnica:** Observación.
10. **Instrumento:** Lista de cotejo.

## EJECUCIÓN DE LA CANCIÓN

### Mi cara

*En mi cabeza redondita  
Tengo ojos y nariz  
Y también una boquita  
Para cantar y sonreír*

*Con los ojos veo todo  
Con la nariz hago achiss  
Y con la boca  
Como palomitas de maíz.*

### Actividades

- + Colocar al estudiante frente al espejo



**Figura 15: Actividad en el espejo**

(Demirci, 2020)

- + Manifestar al estudiante que se coloque como si fuera a dar un beso y luego bese en el aire.



## Taller 4. Bingo lector

## Bingo lector

- 1. Objetivo:** Implementar un aprendizaje basado en el juego por medio de actividades físicas, motivadoras y educativa para desarrollar un nivel social, físico, mental y afectiva en los estudiantes.
- 2. Destreza con criterio de desempeño:** Apreciar descripciones de objetos, animales, lugares y personas, por medio del juego, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por medio, de conectores consecutivos visuales y dinámicos.
- 3. Saludo o bienvenida:**  
Escuchar la lectura “El lobo blanco”.
- 4. Realizo mis bingos lectores:**
  - ✚ Con la ayuda del maestro elabora bingos lectores.
  - ✚ En una lámina de cartulina 4x4 recorta cuatro secciones.
  - ✚ Escoges con ayuda del maestro 20 palabras con sílabas dobles.
  - ✚ Realiza en cada cartilla 2 dibujos, colorea y pinta, no te olvides de ubicarles el nombre a cada dibujo. Entrega a la maestra el trabajo realizado.
- 5. Actividades:**
  - ✚ Entrega a cada estudiante 4 bingos.
  - ✚ Observa los bingos y los 8 dibujos.
  - ✚ Menciona en voz alta los dibujos que observas.
  - ✚ Lee cada palabra escritas en los bingos.
  - ✚ Juega al bingo lector y escucha a tu maestra las palabras dictadas.
  - ✚ Encuéntralas en el bingo lector. “MUCHA SUERTE”
- 6. Recursos**
  - ✚ Láminas de cartulina de colores
  - ✚ Marcador de colores
  - ✚ Lápiz de colores
  - ✚ Borrador
  - ✚ Lápiz
- 7. Socialización:**  
Jugar el bingo lector con todos los compañeros de 3er de básica
- 8. Técnica:** Observación y práctica.
- 9. Instrumento:** Lista de cotejo.
- 10. Observación:** Se recomienda que el bingo lector es adaptable a cualquier aprendizaje de lectoescritura, es decir, reconocimientos de sílabas, de oraciones, de palabras favoreciendo así, el proceso lector.

A decorative pink border with a black outline surrounds the page. The border is adorned with several pink flowers of varying sizes and green leaves, primarily concentrated in the corners. Small white flowers with purple centers are scattered along the border. The background is a light pink gradient.

## Taller 5. Crucigrama lector

## Crucigrama lector

- 1. Objetivo:** Apropiarse del código alfabético y emplearlo de una manera autónoma en la escritura y lectura.
- 2. Destreza con criterio de desempeño:** Valorar la diversidad lingüística mediante la identificación de frases y palabras, para fortalecer el proceso lector.
- 3. Saludo o bienvenida:**  
Escuchar la lectura “Había una vez un hada”, observa en el cartel el contenido del cuento.
- 4. Realizo mi crucigrama lector:**
  - Con la ayuda del maestro elabora el crucigrama.
  - En una hoja FA4 dóblala hasta obtener cuatro partes.
  - Escoges con ayuda del maestro 20 palabras que escuchaste de la lectura.
  - Realiza 20 cartillas y ubicas las palabras escogidas en cada una de ellas.
- 5. Actividades:**
  - Los estudiantes tienen listo su material.
  - Observa las 20 cartillas con las 20 palabras.
  - Menciona en voz alta las palabras escritas en su cartilla.
  - Leen cada palabra escritas y lo memorizan.
  - La maestra entrega el crucigrama previamente ya elaborado.
  - Los estudiantes dependiendo la orden ubican en el crucigrama
- 6. Recursos**
  - Hoja FA4
  - Marcador de colores
  - Lápiz de colores
  - Borrador
  - Lápiz
- 7. Socialización:**  
Jugar con las cartillas con todos los compañeros de 3er de básica y participar en la elaboración del crucigrama.
- 8. Técnica:** Observación y práctica.
- 9. Instrumento:** Lista de cotejo.
- 10. Observación:** Se recomienda que el crucigrama lector sea adaptado a cualquier aprendizaje de lectoescritura, es decir, reconocimientos de sílabas, de oraciones, de palabras favoreciendo así, el proceso lector.



**Taller 6. Formando  
oraciones aprendo**

## *Formando oraciones aprendo*

1. **Objetivo:** Apropiarse del código alfabético y emplearlo de una manera autónoma en la escritura y lectura.
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante una reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una o dos representaciones gráficas.
3. **Saludo o bienvenida:**  
Menciono el primer sonido de la palabra que está en la cartilla “ratón”.
4. **Realizo mis bingos lectores:**
  - ✚ Con la ayuda del maestro dibujan 10 objetos cuyos sonidos empiecen con r y demás consonantes.
  - ✚ En una lámina de cartulina 4x4 recorta en seis secciones.
  - ✚ La docente es la guía para que los estudiantes dibujen de la manera más fácil los gráficos
  - ✚ Los estudiantes colorean los gráficos.
5. **Actividades:**
  - ✚ Mencionar en voz alta los gráficos seleccionados.
  - ✚ La maestra entrega adicionalmente cartillas que contengan artículos para enlazar las oraciones.
  - ✚ Menciona en voz alta los dibujos que observas.
  - ✚ Lee cada palabra escritas y enlazas con los artículos que te entrego tu maestra y lee las oraciones.
  - ✚ Puedes mezclar palabras.
  - ✚ Realiza 5 oraciones y utilizas diferentes gráficos.
6. **Recursos**
  - ✚ Láminas de cartulina de colores
  - ✚ Marcador de colores
  - ✚ Lápiz de colores
  - ✚ Borrador
  - ✚ Lápiz
7. **Socialización:**  
Jugar el bingo lector con todos los compañeros de 3er de básica
8. **Técnica:** Observación y práctica.
9. **Instrumento:** Lista de cotejo.
10. **Observación:** Se recomienda que las oraciones sean adaptadas a cualquier aprendizaje de lectoescritura, es decir, reconocimientos de sílabas, de oraciones, de palabras favoreciendo así, el proceso lector.

The page features a decorative border with a scalloped white center on an orange background. At the top left, a purple butterfly with red spots and a green caterpillar are visible. At the top right, a yellow and black bee with pink wings is flying. At the bottom left, a blue and yellow bee is on a white flower. At the bottom right, a purple butterfly is on a white flower. The bottom center shows several white flowers with yellow centers and green leaves.

# Talleres de Motricidad fina- óculo manual



**Talleres 7.  
Aprendo con mis  
dedos**

**TEMA**  
**Aprendo con mis dedos**

1. **Objetivo:** Realizar diferentes movimientos con los dedos por medio ejercicios prácticos y así, mejorar el desarrollo de la pinza dactilar.
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.
3. **Periodo de duración:** 30 minutos
4. **Saludo o bienvenida:**  
Cantar en rima “llueve en la montaña”  
Repetir los gestos observados por la maestra
5. **Actividades:**
  - + Pon la mano estirada sobre la mesa y los con dedos juntos.
  - + Sepáralos uno a uno.
  - + Repite el ejercicio varias veces
  - + Tocar los dedos de la mano derecha con el dedo pulgar, empezando por el meñique.
  - + Tocar los dedos de la mano izquierda con el dedo pulgar, empezando por el meñique.
  - + Realizar el ejercicio varias veces.
6. **Recursos**
  - + Mesa
  - + Silla
  - + Pen drive
  - + Radiograbadora
  - + Televisión
7. **Socialización:**  
Realizar todos los movimientos con los dedos e invita a todos los compañeros a participar.
8. **Técnica:** Observación.
9. **Instrumento:** Lista de cotejo.

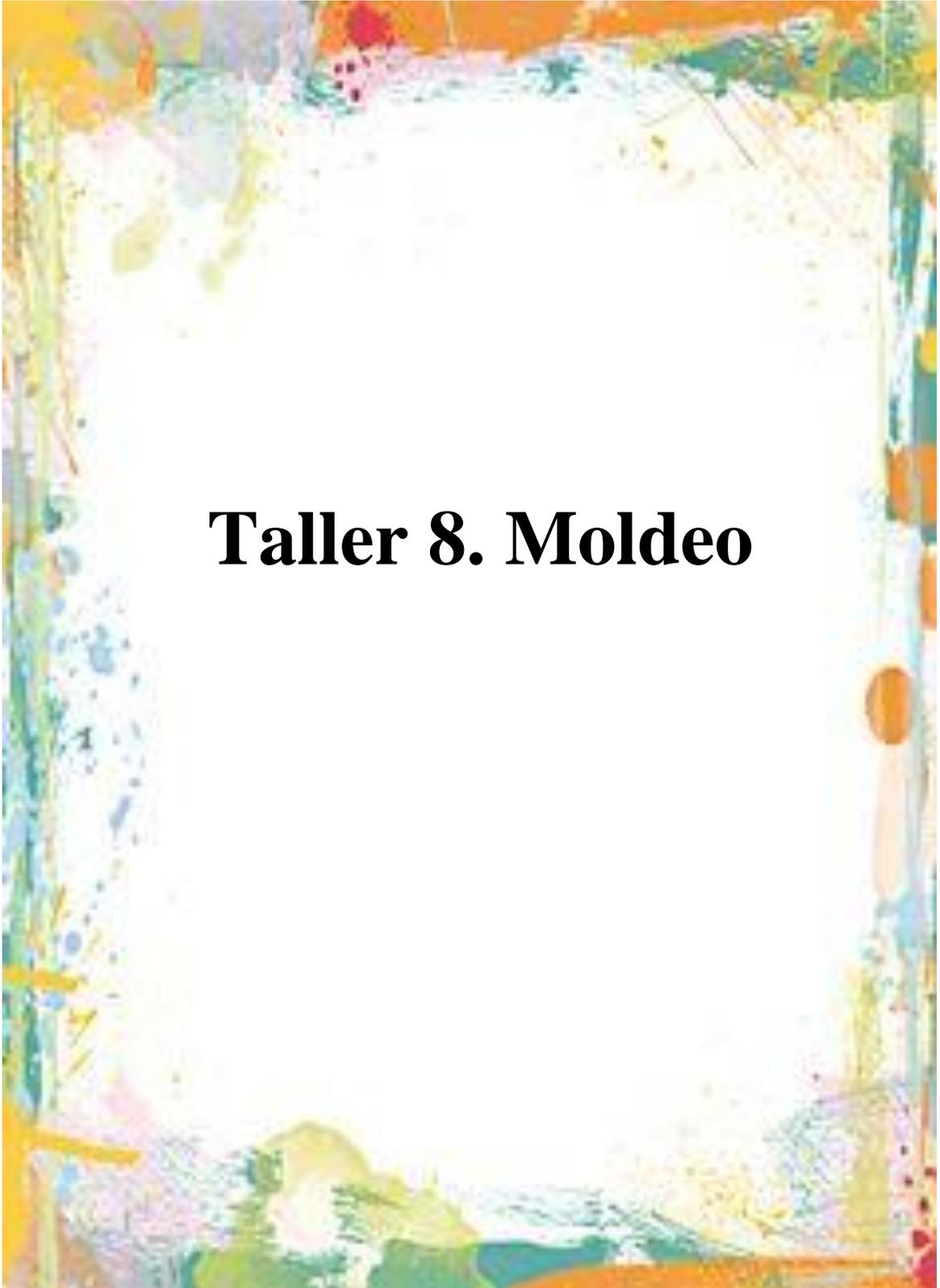


**EJECUCIÓN DE LA CANCIÓN**

**Llueve en la montaña**

*Llueve en la montaña,  
Llueve en el portón,  
Niña no te mojes con el chaparón,  
Ponte un paragüitas,  
Ponte un paragón,  
Niña no te mojes con el chaparón.*





# **Taller 8. Moldeo**

## Moldeo

1. **Objetivo:** Fomentar la creatividad por medio de moldear plastilina para tener firmeza y precisión en los dedos
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.
3. **Periodo de duración:** 30 minutos
4. **Saludo o bienvenida:**  
Menciona en voz alta la poesía.
5. **Actividades:**
  - + En una lámina 4x4 realiza 3 dibujos libre.
  - + Escojo un dibujo a mi elección.
  - + Realiza el dibujo lo más grande posible.
  - + Luego moldea con tus dactilares la plastilina.
  - + Los colores a utilizar deben ser acorde al dibujo realizado.
  - + No dejes espacios
6. **Recursos**
  - + Cartulina de colores
  - + Marcador
  - + Goma
7. **Socialización:**  
Mostrar el trabajo realizado a los compañeros del salón de clase.
8. **Técnica:** Observación.
9. **Instrumento:** Lista de cotejo.





## Taller 9. Mis emociones



## Mis emociones

1. **Objetivo:** Relacionar distintos gestos y estados de ánimo, por medio, de la expresión facial para mejorar la expresión en nuestro lenguaje.
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Comunicar oralmente sus ideas de forma afectiva con el uso de las estructuras básica de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
3. **Periodo de duración:** 30 minutos
4. **Saludo o bienvenida:**  
Canción “Sol, solecito”.
5. **Actividades:**
  - ✚ Los estudiantes se sitúan en parejas.
  - ✚ Se reparten las fichas en la que aparecerá una imagen.
  - ✚ Cada imagen tendrá una emoción diferente.
  - ✚ Realiza los gestos con la emoción entregada.
  - ✚ Las parejas tienen que realizar gestos distintos.
  - ✚ Determinar que emoción corresponde a cada una de las caras.
  - ✚ Realizar el ejercicio y rotar las fichas en las parejas de estudiantes.
6. **Recursos**
  - ✚ Cartulina de colores donde se entregan gráficos de las emociones
  - ✚ Marcador
  - ✚ cinta
7. **Socialización:**  
Trabajo en equipo donde todos los estudiantes participaran en dicha actividad.
8. **Instrumento:** Lista de cotejo.

**EJECUCIÓN DE LA CANCIÓN**  
**Sol solecito**

*Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.  
cascabelera,  
cinco pollitos y una ternera.  
¡Caracol, caracol,  
a la una sale el sol!*  
*Sale Pinocho tocando el tambor  
con una cuchara y un tenedor.  
Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.*

*Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.  
Luna, lunera, cascabelera,  
cinco pollitos y una ternera.  
¡Caracol, caracol,  
a la una sale el sol!*  
*Sale Pinocho tocando el tambor  
con una cuchara y un tenedor.  
Sol, solecito,  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana  
por toda la semana.*

**Tarjetas de las actividades**



**Figura 16: Emoji**

(Gascón, 2020)

The background of the slide is a vibrant, abstract painting. It features a large, bright white central area that resembles a window or a blank canvas. This central area is framed by a thick, multi-colored border. The border is composed of various colors including yellow, orange, red, green, blue, and purple, with some areas showing more texture and detail, like a small red house-like shape at the top left and a large orange oval on the right side. The overall style is expressive and artistic.

# **Taller 10. Desarrollo mi destreza manual**

## Desarrollo mi destreza manual

1. **Objetivo:** Fomentar la creatividad por medio de utilizar pinzas para tener firmeza y precisión en los dedos
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.
3. **Periodo de duración:** 30 minutos
4. **Saludo o bienvenida:**  
Dar una cálida bienvenida por medio de la canción “Bienvenidos amiguitos”
5. **Actividades:**
  - + Pedir a cada estudiante dos decenas de pinzas de tender ropa y una caja de madera.
  - + Cada pinza debe ser coloreada de distintos colores.
  - + Una vez coloreada pedir a los niños que ubique la pinza en su contorno hasta llenar todo el contorno de pinzas.
  - + Luego en la parte superior de la pinza, ubicar el abecedario, una consonante por pinza.
  - + Desordenar las pinzas y ubicar en el cartón las veces que sea necesario.
  - + Los colores a utilizar deben ser acorde al dibujo realizado.
  - + Se pide que este trabajo sea realizado permanentemente en los estudiantes.
6. **Recursos**
  - + Pinzas
  - + temperas
  - + Marcador
  - + Goma
7. **Socialización:**  
Mostrar el trabajo realizado a los compañeros del salón de clase.
8. **Técnica:** Observación.
9. **Instrumento:** Lista de cotejo

The background of the slide is a vibrant, abstract painting. It features a large, bright white rectangular area in the center, which is surrounded by a thick, multi-colored border. The border is composed of various colors including orange, yellow, green, blue, and purple, with some areas appearing more textured or layered. The overall style is expressive and artistic.

# **Taller 11. Con canicas aprendo**

## Con las canicas aprendo

1. **Objetivo:** Identificar el desarrollo de la destreza manual por medio de el juego con canicas para estimular habilidades no desarrolladas
2. **Destreza con criterio de desempeño:** El peso, la textura lisa y dura, el contacto de los materiales, ayudan a los estudiantes a desarrollar destrezas motoras finas en los estudiantes que poseen problemas de escritura
3. **Periodo de duración:** 30 minutos
4. **Saludo o bienvenida:**  
Menciona en voz alta la poesía “A mi pelota”.
5. **Actividades:**
  - + Pedir a los estudiantes 2 decenas de canicas, si no disponen de canicas recoger “piedras”.
  - + Dar a cada estudiante 6 vasos de plásticos y una cuchara.
  - + Con la cuchara insertar en cada vaso 6 canicas o piedras, sin utilizar las manos.
  - + Colocar todas las canicas o las piedras en los vasos proporcionados.
  - + En una cartilla los estudiantes dibujaran lo que más le llamo la atención de la actividad
  - + Agradecer su participación
6. **Recursos**
  - + Vasos
  - + Canicas
  - + Piedras
  - + Marcador
  - + Goma
7. **Socialización:**  
Mostrar el trabajo realizado a los compañeros del salón de clase.
8. **Técnica:** Observación.
9. **Instrumento:** Lista de cotejo.

# **Mi esquema corporal y cognitivo**





## **Taller 12. Con globos aprendo**

## Con globos aprendo

**1. Objetivo:** Conectar la realidad lúdica por medio del juego con globos, para así, que desarrollen sus habilidades básicas, expresión y comunicación.

**2. Destreza con criterio de desempeño:** Apreciar descripciones de objetos, , por medio del juego, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por medio, de conectores consecutivos visuales, dinámicos e integrador.

**3. Saludo o bienvenida:**

Mencionar en voz alta la rima “El globo”.

**4. Actividades:**

- + Inflar con ayuda de los estudiantes 20 a 30 globos de 4 colores.
- + Se dispersan por un espacio disponible. (Cancha deportiva).
- + Se realiza grupo de 4 a 5 participantes dependiendo la cantidad de globo.
- + Cada grupo escogerá un color. (Preferible que todos digan el color que deseen).
- + Al escuchar una música los participantes tienen que ir a coger los globos del color escogido y guárdalos en una funda.
- + El equipo que más globo tenga al culminar la música escoge el color para el siguiente juego.

**5. Recursos**

- + Globos de 4 a 5 colores
- + Fundas grandes
- + Parlante
- + Pendrive
- + Uniforme de educación física.

**6. Socialización:**

Juego lúdico en el que participan todos los estudiantes es aceptable sus opiniones y color preferencial de los globos.

**7. Técnica:** Observación y práctica.

**8. Instrumento:** Lista de cotejo.

## EJECUCIÓN DE LA RIMA

### Globo



*Danzando alto en el cielo  
Muchos globitos se ven,  
El viento juega con ellos  
En un travieso vaivén.*

*Esta mañana temprano  
Yo mismo lo eleve  
Para que los niños escojan  
Los que prefieren tener.*



### Actividades

#### Posturas del juego con globo



**Figura 17: Posturas del juego**

**(Jimenez, 2020)**



**Taller 13. Jugando  
aprendo**

## Jugando aprendo

1. **Objetivo:** Estimular la expresión oral a través del juego psicomotores por medio de pelotas para desarrollar su interés de la comunicación y socialización

2. **Destreza con criterio de desempeño:** Apreciar descripciones de objeto, por medio del juego, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por medio, de conectores consecutivos visuales, dinámicos e integrador.

### 3. Saludo o bienvenida:

Recordar las normas de convivencia

### 4. Actividades:

- + Mostrar al estudiante balones y se les pregunta que juegos podemos realizar
- + Se selecciona el juego.
- + Se realizan 4 filas de estudiantes en media cancha.
- + El primer estudiante recoge el balón y camina hacia el arco con el balón en rebote, hasta llegar al lugar donde salió.
- + Sucesivamente se irán incorporando al juego los demás estudiantes con la misma asignación.
- + **Relajación.** Se ubica a los estudiantes acostados en círculo donde se piden que expresen lo aprendido y que le gusto del juego.
- + Finalmente plasmaran en un dibujo el juego o el momento que más le gusto.

### 5. Recursos

- + Balones
- + hojas
- + marcadores
- + Uniforme de educación física.
- + Chancha deportiva

### 6. Socialización:

Juego lúdico en el que participan todos los estudiantes es aceptable sus opiniones y realización de las actividades.

Mostrar los dibujos realizados y expresar lo que le gusto del juego.

7. **Técnica:** Observación y práctica.

8. **Instrumento:** Lista de cotejo

## EJECUCIÓN

### Normas de convivencia

1. *Saludar*
2. *Alzar la mano para pedir la palabra*
3. *No gritar*
4. *Respetar las opiniones de los compañeros*
5. *Respetar a mi maestra y compañeros*
6. *Participar en las actividades*

## ACTIVIDADES

### Distintas posturas del juego



Figura 18: Posturas de juegos

(María, 2016)

# **Taller 14. Reciclando aprendo**

## Reciclando Aprendo

1. **Objetivo:** Identificar el aprendizaje basado en proyecto por medio de materiales como; botellas vacías, pomos, latas entre otros para despertar el interés de cuidar y el interés de la creatividad.
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Aprender descripciones de objetos, por medio del juego, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por medio, de conectores consecutivos visuales, dinámicos e integrador.
3. **Saludo o bienvenida:**  
Realizar preguntas:
  - + ¿Conoces los materiales de reciclaje?
  - + ¿Para qué sirven?
  - + Utilizas esos materiales para guardar algo en especial
  - + ¿Tienes portalápiz?
  - + Te gustaría adornar las botellas vacías de gaseosa.
  - + ¿La gaseosa es perjudicial para tu salud?
4. **Actividades:**
  - + Escojo un material de reciclaje. (Envase vacío de gaseosa)
  - + Con la ayuda de tu maestra dividimos en dos secciones la botella.
  - + La parte de debajo de la botella te servirá para realizar un portalápiz
  - + La otra mitad te servirá como embudo para clasificar arena.
  - + Realizamos bolitas de papel de varios colores para adornar mi portalápiz
  - + Pegamos las bolitas de papel alrededor del portalápiz.
  - + Ubicamos nuestro lápiz de colores en el portalápiz.
  - + Felicidades has creado tu portalápiz.
5. **Recursos**
  - + 1 botella de gaseosa de 3 litros
  - + Tijeras
  - + Papel crepe distintos colores
  - + Goma
  - + Lápices de colores
6. **Socialización:**
  - + Todos los estudiantes presentaran sus trabajos y comentaran como lo realizaron.
7. **Técnica:** Observación y práctica.

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Taller 15. Jugando realizo  
sonidos fonéticos.**



## Jugando realizo sonidos fonéticos

1. **Objetivo:** Estimular por medio del juego movimientos motrices por medio de canciones y sonidos para diferenciar cuantas sílabas. existen, en una palabra
2. **Destreza con criterio de desempeño:** Decodificar cuantas sílabas existen, en una palabra, por medio de sonidos y del baile, para realizar un aprendizaje basado en la práctica.

### 3. Saludo o bienvenida:

Escuchar la melodía del baile y las instrucciones

### 4. Actividades:

- + Mencionar a los estudiantes que, en la parte media del salón de clase, va a estar una mesa con palabras, donde, tendrán que dividirla en sílabas según el tono de la canción.
- + A medida que escuchan la canción corren a la mesa observan cuantas silabas contiene la palabra y dan palmadas.
- + Cada palabra contiene 1 o más silabas según la palabra son las palmadas.
- + Deben bailar según la música y pronunciar las silabas en voz alta.
- + Por último, nombrar las palabras leídas con la misma metodología del baile.
- + **Relajación.** Se ubica a los estudiantes acostados en círculo donde se piden que expresen lo aprendido y que le gusto del juego.
- + Finalmente plasmaran en un dibujo lo que más le gusto de la actividad.

### 5. Recursos

- + Mesa grande
- + Cartillas con palabras
- + Música
- + Uniforme de educación física.
- + Radiograbadora

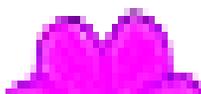
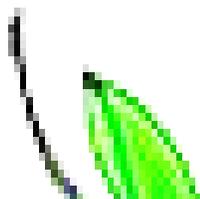
### 6. Socialización:

Juego lúdico en el que participan todos los estudiantes es aceptable sus opiniones y realización de las actividades.

Mostrar los dibujos realizados y expresar lo que le gusto del juego.

### 7. Técnica: Observación y práctica.

### 8. Instrumento: Lista de cotejo



**Tabla 20: Evaluación**

<b>Lista de cotejo</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Aspectos observables</b>			
<b>Grafomotricidad</b>			
<b>1</b>	Lee palabras cortas.		
<b>2</b>	Tiene interés por escuchar las lecturas.		
<b>3</b>	Expresa fácilmente sus pensamientos y emociones.		
<b>4</b>	Reconoce palabras utilizadas en las tarjetas.		
<b>5</b>	Realiza oraciones utilizando la expresión oral y escrita.		
<b>Motricidad fina- óculo manual</b>			
<b>5</b>	Coge correctamente el lápiz.		
<b>7</b>	Moldea correctamente con plastilina.		
<b>8</b>	Sigue las instrucciones o patrones indicados por la maestra.		
<b>9</b>	Gestualiza su expresión corporal al momento de hablar.		
<b>10</b>	Realiza dibujos simples y los colorea		
<b>Esquema corporal y cognitiva</b>			
<b>11</b>	Participa activamente.		
<b>12</b>	Realiza los ejercicios corporales.		
<b>13</b>	Familiariza con sus compañeros.		
<b>14</b>	Realiza dibujos simples y los colorea.		
<b>15</b>	Es amable, responsable y creativo.		

**Fuente:** Unidad Educativa “Anne Sullivan” **Elaborado por:** Arana (2020)

### **Beneficios que aporta la propuesta**

La propuesta beneficiará a la comunidad educativa y a los estudiantes de 3er año EGB, docentes, padres de familia quienes conforman la Unidad Educativa “Anne Sullivan”. Facilitando a los docentes un sistema de talleres motrices para el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura, ayudando a potencializar las habilidades comunicativas y motrices en los estudiantes, es importante mencionar que los talleres son realizados acorde a los problemas que poseen ciertos estudiantes al momento de leer y escribir.

Aporta al mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura contribuyendo al desempeño estudiantil aportando a los diferentes niveles y a las necesidades educativas que no alcanzan los perfiles de salida correspondientes a los subniveles superiores.

La propuesta puede contribuir con el desempeño y mejoramiento de los docentes, los talleres propuestos proporcionan al docente oportunidades innovadoras y una metodología creativa y dinámica, para que, su accionar didáctico sea de calidad y calidez. Su objetivo es desencadenar la fantasía, imaginación y creatividad, consolidando una relación afectiva y comunicativa en las cuatro habilidades que son; leer, escribir, escuchar y hablar relacionando, así, la psicomotricidad fina que es el ende motor para desenvolverse en las todos los campos y movimientos corporales y motrices

## **Validación de la propuesta**

En la validación teórica de la propuesta se consideró a los siguientes especialistas que contaron con una alta experiencia y un perfil idóneo en el nivel de conocimientos.

- ✚ Dra. Leonor Justina Orellana Bajaña, Magister en Docencia y Currículo, actualmente labora de docente en la Unidad Educativa Fausto Misael Olalla Gaybor” Docente de alto prestigio y experiencia a nivel educativo.
  
- ✚ Julio Wimper Vera Márquez, Magister Universitario en Formación Internacional, actualmente goza de alta experiencia como Rector de la Unidad Educativa Fausto Misael Olalla Gaybor” Prestigioso y conocido catedrático.
  
- ✚ Anahi Tarcila Morales Escalante, Magister en Educación Mención Educación Inclusiva y Atención a la Diversidad, con una trayectoria de 10 años de docencia, actualmente labora en la Unidad Educativa “Carlos Matamoros Jara”, con experiencia en diseños de trabajos investigativos.

Los conocidos validadores consideran que la propuesta es una alternativa factible para el mejoramiento de la problemática planteada, por lo consiguiente, indican que es un modelo a seguir.

## Conclusiones

Con relación a la investigación realizada y al análisis respectivo, se logró concluir lo siguiente:

- ✓ En la Unidad Educativa “Anne Sullivan” donde se realizó la investigación se pudo observar que existen estudiantes que cursan el tercer año de educación general básica con problemas de psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura, por lo consiguiente, su rendimiento escolar no es satisfactorio.
- ✓ Los problemas en el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura están relacionados directamente con problemas motrices, comunicativos, corporales y afectivos, afectando directamente a las materias principales y a la convivencia dentro del salón de clases donde no interactúa docente ni estudiante.
- ✓ Los docentes buscan fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura, pero necesitan nuevas propuestas para que los estudiantes mejoren su proceso de aprendizaje y avancen de una manera óptima sus conocimientos.
- ✓ Los representantes o padres de familia, no cumplen su responsabilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la formación de sus hijos, por lo consiguiente, la trilogía educativa no está comunicándose de una manera mancomunada y con responsabilidad.
- ✓ Los talleres motrices son esenciales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes permitiendo crear técnicas innovadoras y creativas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y su desenvolvimiento dentro del salón de clase.

## Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente una vez concluido el trabajo de investigación:

- ✓ Fomentar talleres motrices que ayuden al estudiante en el desarrollo psicomotor y que desarrollen de una manera adecuada el proceso lector, por ende, su rendimiento académico de los estudiantes será más óptimo en la interacción integral y sus conocimientos serán de acuerdo al año a que pertenecen.
- ✓ Se pide que los talleres motrices sean socializados a los docentes de los demás subniveles a padres de familia y autoridades académicas, para que conozcan las nuevas estrategias empleadas en beneficio de los estudiantes.
- ✓ Es necesario que los docentes se orienten en el proceso de la psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura, es decir, que reciban capacitaciones constantes para les permita fortalecer estos campos educativos y lograr una enseñanza de calidad y calidez.
- ✓ Los padres de familia tienen un rol importante en la educación de sus hijos, por lo cual, se propone que en las investigaciones posteriores trabajar con los padres de familia para que desde casa colaboren de una forma correcta en la educación de sus hijos.
- ✓ Se recomienda que en investigaciones posteriores se trabaje con talleres para padres de familia y así mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje partiendo desde las familias como ente principal en nuestra sociedad.

## Referencias bibliográficas

- Agreda, L. (2015). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 7 a 10 años* . Obtenido de <file:///C:/Users/MINEDUC%207D/Downloads/TESIS%20FINAL...pdf>
- Alonso, A. (13 de 6 de 2016). *Etapas preoperacional*. Obtenido de Etapas: <https://www.psyciencia.com/definicion-semana-etapa-operaciones-concretas/>
- Aristizabal, J. (8 de Abril de 2018). *Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo*. Recuperado el 7 de 3 de 2020, de Revista electrónica Educare: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582018000100319&lang=pt](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582018000100319&lang=pt)
- Bustos, A. (2018). *Creando contextos de comprensión*. San José. Obtenido de Revista Educación: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-26442018000200002&lang=pt](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442018000200002&lang=pt)
- Cabrera, B. (Junio de 2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar*. Recuperado el 7 de 3 de 2020, de Revista- Educación: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2013). *Facultades legales y constitucionales* . Ecuador. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=codigo+de+la+ni%C3%B1ez+y+adolescencia>
- Colque, G. (2018). *Influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de educación primaria*. Perú. Obtenido de Universidad Nacional: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=tesis+de+psicomotricidad+y+lectoescritura>
- Constitución del Ecuador. (2008). *Marco legal*. Ecuador. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Constituci%C3%B3n+del+Ecuador+%282008%29>
- Cross, M. (25 de Noviembre de 2012). *Tipos de investigación*. Obtenido de <http://juantovar.blogspot.es/1212767700/tipos-de-investigacion/>
- Currículo Subnivel Básica Elemental. (2019). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://educarplus.com/2018/06/curriculos-del-ministerio-de-educacion-por-areas-2017-2018.html>
- Currículo Educación Inicial. (2014). *Ministerio de Educación*. Quito- Ecuador. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1e7qUMFiro9cKqZB5WpTNBTHRtm1GHUNQ/view107>

- Díaz. (2016). *¿Dónde está Nicolas?* Quito- Ecuador: Santillana.
- Díaz, M. (2017). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la Intitución Educativa Casa Abierta de Nazareth*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15878?locale-attribute=en>
- Díaz, M. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes. Institución Educativa Casa Abierta de Nazareth*. Perú. Obtenido de [file:///C:/Users/MINEDUC%7D/Downloads/D%C3%ADaz\\_AMY\(1\).pdf](file:///C:/Users/MINEDUC%7D/Downloads/D%C3%ADaz_AMY(1).pdf)
- Duarte, J. (2019). *La Psicomotricidad y su influencia en la convivencia escolar en niños de 2 a 3 años*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3031>
- Escritura creativa. (2017). Educación. *Noticia virtual*. Obtenido de <http://www.uvirtual.org/noticias/cuales-las-tecnicas-escritura/>
- Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/40508/1/T38141.pdf>
- Garces, M. (12 de Noviembre de 2014). *Importancia de la psicomotricidad en la actualidad*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/mariajgarces7/importancia-de-la-psicomotricidad>
- Garcia, M. (Diciembre de 2018). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar*. Obtenido de [www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf)
- Gross, M., & Morales, F. (2 de Mayo de 2014). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Obtenido de Tipos de Investigación: [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=investigacion+descriptiva&oq=investigacio](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=investigacion+descriptiva&oq=investigacio)
- Lengua y Literatura. (2016). Subnivel Elemental. 4. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal. Recuperado el 8 de 3 de 2020
- Ley Organica de Educación Intercultural. (2011). Marco legal. Ecuador. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Ley+Org%C3%A1nica+de+Educaci%C3%B3n+Intercultural>
- López, P. (Febrero de 2015). *Metodología de la Investigación social cuantitativa*. Obtenido de <https://cse.google.com/cse?q=definicion+de+entrevista+segun+autores&sa=Search&ie=UTF-8&cx=partner%2Dpub%2D6638247779433690%3A3873384991#%9C>
- Medina, V. (5 de Abril de 2017). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

- Montes, K. (2018). *La psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de cuarto año* . Obtenido de Universidad Nacional José Faustiño Sánchez Carrión: [file:///C:/Users/MINEDUC%7D/Downloads/Karina%20Geraldine%20Montes%20Encarnaci%C3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MINEDUC%7D/Downloads/Karina%20Geraldine%20Montes%20Encarnaci%C3%B3n%20(1).pdf)
- Morales, A. (Febrero de 2020). *La lectoescritura en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto año de educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3661>
- Orellana, N., & Peralta, J. (2015). *La Psicomotricidad fina y su influencia en la Educación grafomotora en niños de 2 a 3 años*. Centro pre y postnatal Baby Place de la Parroquia Ximena, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/884>
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=psicomotricidad&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=psicomotricidad&btnG=)
- Parra, C. (30 de Junio de 2019). *La coordinación motriz infantil*. Recuperado el 2020 de 3 de 8, de El abordaje desde los métodos cualitativos de la investigación: <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1249/1748>
- Plan Nacional. (2013- 2017). Marco Normativo. Ecuador. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=El+Plan+Nacional+para+el+Buen+Vivir+2013+-+2017%2C>
- Prieto, B. (2018). *El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procedimiento de la adquisición de evidencias digitales* (Vol. 18). Colombia. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cuacont/article/view/23681>
- Quiroz, A. (31 de Octubre de 2015). *Niveles de la escritura*. Obtenido de <http://nivelesdeescr.blogspot.com/2015/10/miriam-nemirovsky-nivel-presilabico.html>
- Revilla, L. (Junio de 2014). *Coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de los niños* . Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Rodríguez, C. (2018). *Metodos de aprendizaje de la lectura*. Obtenido de <https://educayaprende.com/metodos-de-aprendizaje-de-la-lectura/>
- Rodríguez, P. (2018). Causas Pedagógicas en la comprensión lectora. Obtenido de Universidad tecnica del Norte: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=%EF%80%AD%09Nivel+literal%3A+Consiste+en+recoger+formas+y+contenidos+expl%C3%ADcitos+del+texto.%EF%80%AD%09Nivel+de+retenci%C3%B>

3n%3A+Captar+y+aprehender+los+contenidos+del+texto.%EF%80%AD%09Nivel  
+de+orga

Sánchez, Á. (2019). *Psicomotricidad fina*. Obtenido de ¿Qué es? Trabajar con motricidad fina: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>

Valente, J. (2015). Elaboración y aplicación de una guía didáctica con enfoque constructivista. Riobamba - Ecuador. Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=TESIS+DE+GUIAS+DIDACTICAS>

Vallejos, L. (2019). *Tesis* . Obtenido de Coordinación visomanual en los niños de 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial "Corazón de Jesús": <http://181.176.222.66/handle/UNTRM/1965110>

## **Anexos 1: Encuesta dirigida a los docentes**

**OBJETIVO:** Valorar las experiencias que poseen los docentes acerca del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura en los estudiantes de tercer de año de educación general básica.

- 1. ¿Considera Usted, que los estudiantes en los subniveles inferiores han desarrollado adecuadamente la motricidad fina?**  
SI  
NO  
A VECES
- 2. Considera Usted, que posee conocimientos para trabajar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura.**  
SI  
NO  
A VECES
- 3. ¿Qué habilidades están desarrolladas en los estudiantes?**  
Escribir  
Leer  
Escuchar
- 4. ¿De las actividades de coordinación óculo-manual descritas a continuación cuál usted considera como problemas en los estudiantes?**  
Escribe correctamente  
Escribe entre líneas  
Escribe poco
- 5. ¿De los problemas descritos a continuación cual considera usted que el estudiante tiene mayor inconveniente?**  
Déficit en el dictado  
Escaso vocabulario  
Ambas
- 6. ¿Con qué frecuencia usted trabaja técnicas psicomotrices para estimular a los estudiantes en el proceso de lectoescritura?**  
Todos los días  
Tres veces por semana  
Una vez por semana
- 7. ¿Usted ha recibido capacitaciones, para trabajar técnicas de psicomotricidad y mejorar el proceso de lectoescritura?**  
SI  
NO  
A VECES
- 8. ¿Considera Usted, que los padres de familia colaboran en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**  
SI

NO  
A VECES

9. **¿Usted, en sus clases utiliza materiales didácticos adecuados para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes?**

SI  
NO  
A VECES

10. **¿Considera que el estudiante al realizar ejercicios psicomotrices mejorará el proceso de lectoescritura?**

SI  
NO  
A VECES

## **Anexos 2: Entrevista dirigido a los directivos**

**Objetivos:** Determinar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad y su metodología en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes.

**Pregunta 1. ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes?**

---

---

---

**Pregunta 2. ¿Considera Usted que el docente debe implementar estrategias, técnicas o recursos didácticos para el proceso de la lectoescritura?**

---

---

---

**Pregunta 3. ¿Cree Usted que los docentes del subnivel de básica elemental están capacitados para atender a niños con problemas de psicomotricidad?**

---

---

---

**Pregunta 4. ¿Considera Usted importante que el niño tenga desarrollado las escritura y lectura en un 3er año de básica?**

---

---

---

**Pregunta 5. ¿Estima usted importante el desarrollo de talleres para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de lectoescritura?**

---

---

---

### **Anexos 3: Entrevista dirigida a los padres de familia**

**Objetivo:** Conocer las expectativas de los padres de familia acerca de la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura para conocer el aprendizaje de sus representados por medio de una entrevista.

**Pregunta 1. ¿Le gustaría que su hijo sea un buen lector y un buen escritor?**

---

---

---

**Pregunta 2. ¿Usted ayuda a su hijo en las actividades manuales y creativas?**

---

---

---

**Pregunta 3 ¿Como cree que lee y escribe su hijo?**

---

---

---

**Pregunta 4. ¿A su hijo le gusta jugar con barro, plastilina o pintura de dedos?**

---

---

---

**Pregunta 5. ¿Su hijo participa y comparte con los demás miembros de su familia?**

---

---

---

#### Anexos 4: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

**Objetivos:** Constatar el aprendizaje adquirido de los estudiantes y sus niveles de logro en el desarrollo de la psicomotricidad y el proceso de la lectoescritura.

ÁREA: MOTRICIDAD FINA Características	Escala valorativa		
	Logrado	En proceso	No logrado
Se orienta de derecha a izquierda para poder realizar las actividades.		1	7
Identifica y escribe palabras		1	7
Realiza trazo similar al dibujo que se le presenta.		2	6
Dáctilo correctamente siguiendo el orden		3	5
Colorea correctamente		2	6

ÁREA: COMUNICACIÓN Características	Escala Valorativa		
	Logrado	En proceso	No logrado
Emplea un lenguaje corporal y gestual		2	6
Lee y comenta con otros niños lo que leyó.		0	8
Establece relaciones de comunicación con el docente.		3	5
Conversa sobre su vida y lo relaciona con la clase.		1	7
Uso adecuado de la voz		1	7

<b>ÁREA: CREATIVIDAD</b> <b>Características</b>	Escala valorativa		
	Logrado	En proceso	No logrado
Crea un entorno creativo			8
Lee cuentos y crea historias			8
Es espontáneo y comenta sus vivencias			8
Realiza actividades creativas		1	7
Demuestra interés en las actividades que realiza		1	7

## Anexos 5: Ficha técnica de validadores



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN  
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### Validación de la Propuesta

Tema: "DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA".

Datos de validador: JULIO WIMPER VERA MARQUEZ

Título(os): MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACION INTERNACIONAL

Cargo: RECTOR

Lugar de trabajo: UNIDAD EDUCATIVA FAUSTO MISAEL OLALLA GAYBOR

### INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (  $\checkmark$  ) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:  
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	X			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	X			
Existe coherencia en su estructuración.	X			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	X			

### Validado por:

Apellidos y Nombres: VERA MARQUEZ JULIO WIMPER	Cédula de Identidad: 1202841258
Cargo: RECTOR	Lugar de trabajo: Unidad Educativa Fausto Misael Olalla Gaybor
Teléfono: 0959256192	Firma:
Fecha: 22/06/2020	



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN  
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: "DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA".

Datos de validador: Dra. LEONOR JUSTINA ORELLANA BAJAÑA

Título(os): MASTER DOCENCIA Y CURRÍCULO

Cargo: DOCENTE

Lugar de trabajo: UNIDAD EDUCATIVA FAUSTO MISAEL OLALLA GAYBOR

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto ( ✓ ) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:  
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACION
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	X			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	X			
Existe coherencia en su estructuración.	X			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	X			

Validado por:

Apellidos y Nombres: ORELLANA BAJAÑA LEONOR JUSTINA	Cédula de Identidad: 1202938845
Cargo: DOCENCIA	Lugar de trabajo: Unidad Educativa Fausto Misael Olalla Gaybor
Teléfono: 0982026378	Firma:
Fecha: 22/06/2020	



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN  
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: "DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA".

**Datos de validador:** MSc. Anahi Tarcila Morales Escalante

**Título(os):** MASTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**Cargo:** Docencia

**Lugar de trabajo:** Unidad Educativa "Carlos Matamoros Jara"

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:

MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

<b>Apellidos y Nombres:</b> Anahi Tarcila Morales Escalante	<b>Cédula de Identidad:</b> 092466530-0
<b>Cargo:</b> Docencia	<b>Lugar de trabajo:</b> Unidad Educativa "Carlos Matamoros Jara"
<b>Teléfono:</b> 0999393845	<b>Firma:</b> Anahi Morales E.
<b>Fecha:</b> 24-06-2020	

**Anexos 6: Fotos**



