



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA

**INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE
LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA EN EL PREESCOLAR DELTA – TORREMAR, AÑO
LECTIVO 2019 – 2020.**

TUTOR

PHD. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA

AUTORA

SILVIA ALEJANDRA MACHUCA CÁRDENAS

GUAYAQUIL

2020

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

AUTOR/ES:

Silvia Alejandra Machuca Cárdenas

REVISORES O TUTORES:

PhD. María Gabriela Marín Figuera

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte
de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licencia en Ciencias de la Educación

FACULTAD:

Facultad de Educación

CARRERA:

Educación Inicial

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2020

N. DE PAGES: 138

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencia de la educación.

PALABRAS CLAVE:

Literatura, hábito de lectura, educación básica, estrategias educativas

RESUMEN:

La presente investigación tuvo como propósito establecer la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de Educación Básica en el Preescolar Delta – Torremar. A pesar de que la literatura en general y la literatura infantil en estas tres últimas décadas han tenido un importante desarrollo editorial, sigue preocupando los niveles bajos de habilidades lectoras en las escuelas. La propuesta pedagógica que encontramos en la indagación documental sugiere que el hábito lector debe ser cultivado a temprana edad, con estrategias adecuadas, con las cuales el niño perciba la lectura como una actividad entretenida y recreacional, cuidando que este desarrolle las competencias propias de la habilidad lectora. La investigación tuvo como resultado que la literatura infantil tiene una incidencia positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades lectoras. Sin embargo, los docentes no cuentan con estrategias de motivación adecuadas al público infantil, realizando actividades que no respetan el paso del proceso denotativo al connotativo. Esto desanima muchas veces al infante. A partir de este hallazgo, se elaboró una guía didáctica de actividades literarias infantiles que permite el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año de Educación Básica. La aplicación de la guía tuvo beneficios directos en el

proceso de aprendizaje de la lectura en los niños, pero, ayudó a los docentes a tener referentes concretos para el uso de la literatura infantil de forma adecuada al nivel de desarrollo cognitivo de los párvulos.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Silvia Alejandra Machuca Cárdenas	Teléfono: 0986669408	E-mail: samc_27@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Msc. Georgina Hinojosa Dazza Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 218 E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec MSc. Dunia Barreiro Teléfono: (04)2596500 Ext. 278 E-mail: dbarreiro@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres

Velasquez

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



PHD. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA
Docente tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada, declaro bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, La literatura infantil incide mediante un acercamiento positivo en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de educación básica en el preescolar Delta Torremar año lectivo 2019 - 2020, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora

Firma: *Alejandra Machuca*

Silvia Alejandra Machuca Cárdenas

C.I. 0924765142

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, La literatura infantil incide mediante un acercamiento positivo en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de educación básica en el preescolar Delta Torremar año lectivo 2019 – 2020, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: La literatura infantil incide mediante un acercamiento positivo en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de educación básica en el preescolar Delta Torremar año lectivo 2019 - 2020, presentado por la estudiante Silvia Alejandra Machuca Cárdenas como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, encontrándose apto para su sustentación.

Firma: 

PhD. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA

C.C. 0961896396

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía, por nunca dejarme caer sosteniéndome con todas sus bendiciones.

A mi mami, porque siempre me ha apoyado mostrándome su interés y orgullo, ayudándome a esforzarme cada día por ser alguien mejor. Por todo lo que has hecho por mí, la vida no me alcanza para agradecerte tanto.

Esto fue por ti, mi Marina, porque gracias a ti encontré la inspiración, eres mi motor que siempre me impulsa a salir adelante.

DEDICATORIA

Al pilar de mi vida, mi madre Raquel Cárdenas, sin ella no sería lo que soy ahora y no hubiera podido llegar hasta aquí, te debo todo lo que soy. Este triunfo es tanto tuyo como mío.

A mis amigos, especialmente a ti Tefy, gracias por tu ayuda, tu apoyo y tus palabras en todo momento, eres mi roca.

A mi hija, Marina, eres mi motivación en todo momento, gracias por inspirarme a cumplir esta meta.

¡Se los dedico a todos!

.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Sistematización del Problema	7
1.5 Objetivo general	7
1.6 Objetivos específicos	8
1.7 Justificación	8
1.8 Delimitación del problema	9
1.9 Hipótesis o idea a defender	9
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes	10
2.2 Marco teórico	11
2.2.1 Generalidades de la lectura	11

ix

2.2.2 Literatura infantil	16
2.2.3 El cuento infantil	17
2.2.4 Importancia del cuento infantil	18
2.2.5 Estructura del cuento infantil	20
2.2.5 El cuento como recurso	21
2.2.6 Actividades que se pueden trabajar con el cuento	21
2.2.7 Actividades a partir de la lectura de un cuento	23
2.2.8 Hábito de la lectura	24
2.2.9 Importancia de los hábitos de lectura en la infancia	25
2.2.10 Aspectos positivos de la lectura	26
2.2.11 Estrategias para el proceso de la lectura	26
2.2.12 Formar hábitos de lectura	27
2.2.13 Factores que influyen en la adquisición del hábito de la lectura	29
2.2.14 Importancia de la animación de la lectura	31
2.3 Marco conceptual	32
2.4 Marco legal	33
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1 Metodología	37
3.2 Tipo de investigación	37
3.3 Enfoque	37
3.4 Técnica e instrumentos	38
3.5 Población	39
3.6 Muestra	39
3.7 Análisis de resultados de la encuesta a docentes	41

3.8 Análisis de resultado de encuesta a padres y representantes legales	51
3.9 Análisis de los resultados de ficha de observación	61
3.10 Análisis de la entrevista a directivos	71
CAPÍTULO IV	73
PROPUESTA	73
4.1 Tema de la propuesta:	73
4.2 Introducción	73
4.3 Objetivos	75
4.3.1 Objetivo general de la propuesta	75
4.3.2 Objetivos específicos	75
4.4 Recursos humanos y materiales	76
4.4.1 Recurso humano	76
4.4.2 Recursos materiales	76
4.5 Contenido fundamental de la propuesta.	77
4.6 Limitaciones	109
4.7 Alcances de la propuesta	109
4.8 Beneficios que aporta la propuesta	109
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	39
Tabla 2 Muestra	40
Tabla 3 Actividades de prelectura	41
Tabla 4 Fomento del hábito lector mediante cuentos infantiles	42
Tabla 5 Pertinencia de los cuentos infantiles en el inventario escolar	43
Tabla 6 Uso de metodologías para la motivación lectora.....	44
Tabla 7 Actividades de poslectura.....	45
Tabla 8 Interés por los cuentos infantiles	46
Tabla 9 Incidencia de la prelectura en las habilidades lectoras	47
Tabla 10 Pertinencia del contenido en los cuentos infantiles.....	48
Tabla 11 Valor de los cuentos infantiles ilustrados.....	49
Tabla 12 Cuentos infantiles con pictogramas.....	50
Tabla 13 Libros infantiles en el hogar	51
Tabla 14 Libros infantiles ilustrados	52
Tabla 15 Libros de cuentos infantiles cortos	53
Tabla 16 Interés por cuentos infantiles ilustrados	54
Tabla 17 Lectura de los padres de cuentos infantiles a los hijos	55
Tabla 18 Interés de los niños por escuchar cuentos infantiles.....	56
Tabla 19 Preguntas poslectura de los cuentos infantiles	57
Tabla 20 Interrogantes de los niños poslectura de los cuentos infantiles.....	58
Tabla 21 Elección de programas de tv de cuentos infantiles.....	59
Tabla 22 Refuerzo de la lectura en el hogar	60
Tabla 23 Distinción del género textual.....	61
Tabla 24 Ideas previas a la lectura.....	62

Tabla 25 Clarificación de las palabras.....	63
Tabla 26 Realización de conexión o asociaciones.....	64
Tabla 27 Elaboración de inferencias	65
Tabla 28 Uso de la imaginación	66
Tabla 29 El niño plantea preguntas	67
Tabla 30 Elaboración de resumen breve de la historia.....	68
Tabla 31 Lectura denotativa	69
Tabla 32 Lectura connotativa	70
Tabla 33 Participantes en la propuesta	76
Tabla 34 Cuadro de gastos para la elaboración de propuesta.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Actividades de prelectura.....	41
Figura 2 Fomento del hábito lector mediante cuentos infantiles.....	42
Figura 3 Pertinencia de los cuentos infantiles en el inventario escolar	43
Figura 4 Uso de metodologías para la motivación lectora	44
Figura 5 Actividades poslectura	45
Figura 6 Interés por los cuentos infantiles.....	46
Figura 7 Incidencia de la prelectura en las habilidades lectoras.....	47
Figura 8 Pertinencia en los contenidos de los cuentos infantiles.....	48
Figura 9 Valor de los cuentos infantiles ilustrados.....	49
Figura 10 Cuentos infantiles con pictogramas	50
Figura 11 Libros infantiles en el hogar.....	51
Figura 12 Libros infantiles ilustrados.....	52
Figura 13 Libros de cuentos infantiles cortos.....	53
Figura 14 Interés por cuentos infantiles ilustrados.....	54
Figura 15 Lectura de los padres de cuentos infantiles a los hijos.....	55
Figura 16 Interés de los niños por escuchar cuentos infantiles	56
Figura 17 Preguntas poslectura de los cuentos infantiles.....	57
Figura 18 Interrogantes de los niños poslectura de los cuentos infantiles.....	58
Figura 19 Elección de programas de tv de cuentos infantiles	59
Figura 20 Refuerzo de la lectura en el hogar.....	60
Figura 21 Distinción del género textual	61
Figura 22 Ideas previas a la lectura	62
Figura 23 Clarificación de las palabras	63
Figura 24 Realización de conexiones o asociaciones.....	64

Figura 25 Realización de inferencias.....	65
Figura 26 Uso de la imaginación.....	66
Figura 27 El niño plantea preguntas.....	67
Figura 28 Elaboración breve de la historia.....	68
Figura 29 Lectura denotativa.....	69
Figura 30 Lectura connotativa.....	70
Figura 31 Contenido fundamental de la propuesta.....	77
Figura 32 Las estaciones.....	81
Figura 33 Palabras coloridas.....	84
Figura 34 Letras iniciales	87
Figura 35 Palabras y figuras	90
Figura 36 Figuras para colorear.....	93
Figura 37 Letras iniciales	96
Figura 38 Las secuencias animadas.....	99
Figura 39 Los lagartos	102
Figura 40 Poesías breves	105
Figura 41 Secuencias de tiempo.....	108

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta dirigida a docentes	119
Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a padres	120
Anexo 3. Formato de entrevista dirigida a directivos	121
Anexo 4. Formato de ficha de observación	122

INTRODUCCIÓN

La historia del hombre está marcada por el paso de la memoria oral a la memoria escrita. La escritura es un sistema de representación gráfica por medio de signos de una lengua. Este sistema de signos codifica los significados y sentidos del lenguaje hablado de forma lineal y dentro de una estructura lógica. Por lo tanto, la codificación implica un proceso posterior de decodificación para interpretar y comprender la serie de signos en su conjunto. Es aquí, donde podemos, entonces, hablar de habilidades lectoras como el proceso de decodificación del sistema de signos del lenguaje escrito.

La UNESCO (2016) entiende este proceso de decodificación como alfabetización:

El concepto “alfabetización” suele referirse a un conjunto de habilidades y prácticas que comprenden la lectura, la escritura y la aritmética y que se representan en materiales escritos. (...) La alfabetización se entiende mejor como una competencia: la capacidad de poner en práctica conocimientos, habilidades, actitudes y valores al analizar un texto (escrito a mano, impreso o digital), en un contexto de demandas cambiantes. (p. 2)

Rivas-Cedeño (2015) considera que la habilidad lectora en los primeros años de educación en el niño estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, las aficiones e intereses, desarrolla las competencias de juicio, análisis, pensamiento crítico, finalmente fortalece las capacidades de observación, atención y concentración.

En consecuencia, la literatura infantil resulta un medio extraordinario para el desarrollo de la habilidad lectora en la infancia temprana, porque estimula la fantasía y la creatividad para resolver asuntos pragmáticos de la vida cotidiana. Los niños a través del sentido recreativo de la literatura infantil se sienten motivados a desarrollar pronto la habilidad lectora para conocer las aventuras y mensajes de los textos ilustrados.

En este orden de ideas, este trabajo quiere presentar los beneficios de la literatura infantil en este proceso tan importante del desarrollo de las habilidades lectoras, que permite al niño decodificar todo un mundo de conocimiento y de aprendizajes que le serán útiles durante toda la vida. Además, el niño va desarrollando la estructura cognitiva que se articula entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

El primer capítulo enuncia el tema, describe el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación de la investigación, la sistematización del problema, la delimitación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la hipótesis o idea a defender y la línea de investigación a la cual se adscribe la investigación.

El segundo capítulo, presenta cinco antecedentes relevantes que anteceden a esta investigación. Además, las bases teóricas que sustentan el trabajo, los conceptos básicos y el marco legal en la que se ha desarrollado la investigación.

El tercer capítulo describe el diseño de la investigación, el tipo de investigación, el enfoque, las técnicas e instrumentos utilizados, la población y muestra en la que se aplicaron los instrumentos y los resultados con sus respectivos análisis.

El cuarto capítulo consta de la propuesta didáctica, que está dirigida a docentes para el desarrollo de las habilidades lectoras en el aula utilizando la literatura infantil como estrategia pedagógica. Finalizando con las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Influencia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de Educación Básica en el preescolar Delta – Torremar, año lectivo 2019 – 2020.

1.2 Planteamiento del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dentro de sus Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS, 2016) establece para el 2030 que los Estados miembro deben alcanzar un sistema educativo de calidad que permita el desarrollo individual y colectivo de los pueblos. En este sentido, tiene entre sus metas la alfabetización como un proceso integral, superando la concepción funcional de esta, es decir, las competencias de lectura y escritura necesarias para su desarrollo educativo y social. La alfabetización por la UNESCO es entendida como competencia que le permite al sujeto poner en práctica los conocimientos y valores dentro de los entornos concretos que habita y se desarrolla como ser humano y social. En este caso, la UNESCO publicó para las 2017 cifras importantes acerca de los niveles de comprensión lectora en la población de educación básica: América Latina y el Caribe 57%; Asia occidental y norte de África 36%; y África subsahariana 88%, Norteamérica y Europa 14% y el Este y sudeste de Asia 31%.

Con relación a América Latina y el Caribe los jóvenes que no alcanzan los niveles de suficiencia lectora y escritura al terminar la educación secundaria no supera la media de la población de los estudiantes matriculados en el sistema educativo oficial. Por otro lado, la estadística registrada por la UNESCO de niños de educación primaria que no alcanzan un nivel adecuado de competencias lectoras es de 26%.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) indica que el Ecuador tiene un 43% de población con hábito lector. La UNESCO, por otra,

parte, coloca al Ecuador por debajo de la media en los niveles de competencias lectoras en relación con el promedio de registrado en la región.

Montoya (2017) señala que las competencias lectoras y de escritura son el cimiento del resto de las competencias cognitivas, por otro lado, es la habilidad para poder insertarse en la sociedad y ejercer la vida ciudadana. González (2020), refiere que investigaciones científicas evidencian la importancia de las competencias lingüísticas, lectoras y de escritura en los aprendizajes que desarrollan las facultades del intelecto: el entendimiento, la reflexión, la asociación de las ideas, la indagación, el análisis, la síntesis y la interpretación, que cumplen una función primordial en la interacción entre la experiencia vivida y lo leído. En otras palabras, el paso de las facultades cognitivas concretas a las facultades cognitivas abstractas.

Además, Rojas (2000) advierte que:

(...) en el tercer ciclo, de 3 a 5 años, la ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras posibilitan un mayor desarrollo de aquellos órganos y músculos que han de intervenir en el habla del niño, siendo un contenido que ha venido desarrollándose desde el primer año de vida y que en este ciclo concluye, para dar paso en el sexto año de vida o grado preescolar al Análisis Fónico. (p. 6)

Sin embargo, Zarza (2017) afirma que uno de los problemas observados en educación inicial es el poco desarrollo de las habilidades lectoras en los niños del primer año de Educación Básica. Esto trae consigo un déficit para entender lo que lee, es decir, problemas para reconocer los significados de las palabras y la construcción de las ideas en su conjunto, limitando así las posibilidades de un progreso normal en las habilidades comunicativas. Situación que afectará, no solo la destreza oral, sino también la adquisición de vocabulario, de aplicar las reglas ortográficas y la capacidad de asimilar los contenidos de los textos en su desenvolvimiento estudiantil.

La lectura para el Ministerio de Educación del Ecuador en el Currículo de Educación Inicial es un eje transversal de la formación del niño:

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez. (Ministerio de Educación, 2015)

En la educación inicial los hábitos lectores son propiciados en los niños mediante algunas herramientas o estrategias didácticas, tales como, la estimulación por medio de los juegos, materiales ilustrados y la lectura de cuentos infantiles. En relación con la lectura de literatura infantil, encontramos en países europeos y de Norteamérica una práctica que inicia en el hogar y se fortalece en la escuela. En Latinoamérica es más escaso el contacto con la literatura infantil, a pesar de que en estas tres últimas décadas ha habido una proliferación alta de autores y de textos dedicados a la literatura infantil.

En el Ecuador afirma Bravo (2010) que la producción de la literatura infantil es aún pequeña en relación con lo que se publica en otros países de la región. Sin embargo, de acuerdo con cifras de la Cámara del Libro, entre 2017 y 2018 el desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana ha tenido un crecimiento moderado en cuanto a la cantidad y la variedad de obras producidas. En 2017 se publicaron 252 títulos, mientras que en 2018 la cifra se incrementó a 424 títulos en nuevas publicaciones y variedad, logrando subir el 15% de toda la producción nacional.

A pesar de este esfuerzo de la Cámara del Libro de estimular y promover la publicación de títulos de literatura infantil, los docentes desconocen estas obras, incluso su uso de las obras clásicas de la literatura universal también es escaso en el aula.

Hasta ahora no existen estudios que establezcan las causas del escaso uso de la literatura infantil en la estimulación de las competencias lectoras, aun existiendo en los repositorios de las universidades una basta base de datos de la influencia de la literatura en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y lectoras.

Sin embargo, esto no contradice la necesidad y utilidad en el fomento del hábito lector y las competencias lectoras por medio de la literatura infantil. La literatura infantil tiene características idóneas para el desarrollo de las competencias del lenguaje y lectoras en los niños. Su brevedad, sus formas ilustrativas, tanto en su diseño como en los recursos literarios en los que aparecen las narraciones. Además, los textos infantiles están diseñados para generar empatía entre el niño y la narrativa o los mensajes educativos de las obras.

Esta realidad del poco uso o ninguno de la literatura infantil para el desarrollo de las competencias lectoras no es ajena al Preescolar Delta – Torremar, cantón Guayaquil. Problema que ha sido constatada en el año lectivo 2019 – 2020, en el cual se ha venido observando situaciones que motivan la necesidad en el presente estudio. Es necesario destacar, dentro de este problema que la literatura infantil es considerada como un factor adicional que el niño debe aprender y no considerada como esencial para la formación de un futuro ciudadano.

Ahora bien, lo anteriormente planteado puede deberse a varios factores los cuales pueden ser: falta de tiempo, falta de interés del docente, o quizás, no se toma en cuenta los temas que los niños de acuerdo con su edad y contexto social le inquietan o sienten interés.

En consecuencia, se realizará la investigación que establezca la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de Educación Básica en el Preescolar Delta – Torremar. Teniendo como objetivos describir las actividades literarias infantiles que permite el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año de Educación Básica, para diseñar estrategias docentes que sean aplicadas mediante una guía de actividades que promuevan el desarrollo de habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año de educación básica y se delimitará en la siguiente formulación del problema.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influye la literatura en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de educación básica en el preescolar Delta - Torremar año lectivo 2019 - 2020?

1.4 Sistematización del Problema

1. ¿Cuáles son los antecedentes que fundamentan la utilización de la literatura en el desarrollo de las habilidades lectoras?
2. ¿En qué niveles se recomiendan las actividades de lectura literaria a los docentes en los estudiantes en el preescolar Delta - Torremar?
3. ¿Qué posibilidades de aplicación tendría la implementación de estrategias didácticas de lectura de literatura en las actividades diarias?
4. ¿Los docentes tienen la preparación correspondiente para la aplicación de estrategias de estimulación de competencias lectoras a partir del uso de la literatura infantil?
5. ¿Cuáles serán los postulados teóricos que fundamentan la literatura infantil y el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año de educación básica?
6. ¿Cuáles podrían ser las actividades literarias infantiles que permite el desarrollo de las habilidades lectoras los en los niños y niñas de primer año de Educación Básica?
7. ¿Cómo diseñar estrategias docentes para la aplicación de la guía de actividades que promuevan el desarrollo de habilidades lectoras en los en los niños y niñas de primer año de educación básica?

1.5 Objetivo general

Determinar la influencia de literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de Educación Básica en el Preescolar Delta – Torremar, año lectivo 2019 – 2022, para diseñar una guía de actividades que promueva el desarrollo de las habilidades lectoras e incentive a los docentes en el proceso de comprensión y formación del hábito lector.

1.6 Objetivos específicos

1. Caracterizar los postulados teóricos que fundamentan la literatura infantil y el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año de educación básica.
2. Describir las actividades literarias infantiles que permite el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año de educación básica.
3. Diseñar estrategias docentes para la aplicación de la guía de actividades que promueven el desarrollo de habilidades lectoras en los en los niños y niñas de primer año de educación básica.

1.7 Justificación

El valor de esta investigación lo podemos precisar considerando la importancia que destaca Quimbiulco (2017) que dice que el proceso de la lectura consiste en fortalecer los subprocesos mentales en el ser humano que se denominan: figuración, imaginación, previsión, retrospección, participación, construcción, valoración y evaluación, los cuales se deben iniciar en el período evolutivo del desarrollo del niño que coincide a la etapa escolar de la Educación inicial y Básica.

En el ámbito teórico esta investigación ofrecerá información actualizada en su marco teórico de revistas científicas y fundamentada con autores de relevancia sobre literatura infantil y desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas en Educación Inicial y Básica.

En cuanto a las competencias prácticas y sociales, fomentará en el niño el hábito de la reflexión, con el desarrollo de habilidades cognitivas que le permitan la integración y comprensión de su entorno sociocultural, así como las reglas de conducta y de valores sociales para su desarrollo integral.

En el área metodológica se desarrollará un estudio cualitativo y se propondrá una guía de actividades que promueva la motivación y estimulación de actividades lúdicas que tienen una relación con la inteligencia lingüística que permitan que se desarrolle el hábito de la lectura.

1.8 Delimitación del problema

Unidad responsable: Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil

Persona responsable: Silvia Alejandra Machuca Cárdenas

Campo: Educación

Área: Párvulos

Población: Niños de primero de básica del preescolar Delta Torremar

Periodo de ejecución: 2019-2020

1.9 Hipótesis o idea a defender

La literatura infantil incide mediante un acercamiento positivo en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de educación básica en el preescolar Delta Torremar año lectivo 2019 - 2020.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

El presente trabajo de investigación se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la Facultad de Educación que es Inclusión Socio Educativa, atención a la Diversidad y de la sublínea de educación: Desarrollo de la Infancia, Adolescencia y Juventud.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En la revisión que se realizó de los antecedentes sobre el tema de la literatura infantil y el desarrollo de la habilidad lectora se hallaron los siguientes trabajos:

Guerrero, Mendoza, Quevedo y Suarez (2015) *La literatura, el plan lector y la construcción de la voz propia en el Ciclo Uno*. Los autores en esta investigación abordaron la problemática de la relación entre la literatura y la comunicación oral en los niños del primer ciclo. La investigación consistió en la evaluación de un modelo lector colombiano. El Plan Lector Literario está dirigido a niños del Primer Ciclo, pero hasta ahora no se había determinado los elementos de la comunicación oral que los niños desarrollaban. Los hallazgos indican que el Plan Lector Literario estimula de forma positiva a los niños en la comunicación y en el hábito lector.

Calispa (2017) *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro De Desarrollo Infantil “Lucía Franco de Castro”*. En este trabajo se analizó la importancia del cuento infantil en el contexto de las estrategias de la enseñanza de las habilidades y competencias del hábito lector. La teoría que fundamentó la investigación fue el constructivismo por su modelo de cognición y aprendizaje. La investigación tuvo un diseño mixto: cuali-cuantitativo porque era necesario el uso de técnicas de investigación como la observación, lista de cotejo y encuesta. El nivel de investigación fue de tipo correlacional. Los hallazgos verifican la hipótesis que afirma que los cuentos infantiles resultan una estrategia ideal para el desarrollo del hábito lector.

Cuartero (2017) *Comprensión y motivación lectoras a través de la literatura y las TIC*. La autora afirma en este trabajo que la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje de forma autónoma en los estudiantes. Pero, el hábito lector para afianzarse requiere en la infancia de un proceso de motivación basado en la lectura recreativa y curiosa. El estudio se realizó con niños de quinto grado de Educación Primaria. La motivación hacia la lectura se realizó mediante la incorporación de las

tecnologías de la información y la comunicación, que permiten la interacción con el texto y con otros lectores. El proyecto constó de dos fases: la primera consistió en el uso de estrategias digitales para la lectura de la literatura, la segunda en la elaboración creativa de contenido en un *blog* con la ayuda de la docente y herramientas informáticas.

Ibáñez y Pajares (2018) *Influencia del programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017*. El diseño de esta investigación fue cuasi experimental en que se aplicó un pretest y un posttest. Lo más relevante de esta investigación es que se pudo determinar que los niños que participaron del programa de fábulas para la mejora de la comprensión lectora tuvieron un significativo desempeño en relación al grupo de control que no participó del programa.

García, González y Tulcán (2019) *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. Este trabajo indaga sobre la importancia de la literatura infantil como recurso para que los niños logren distinguir el mundo real y el mundo imaginario. El desarrollo de las habilidades lectoras a partir de la literatura infantil era el enriquecer el vocabulario de los niños, así como mejorar sus competencias comunicativas., competencias básicas. El trabajo tenía el objetivo de identificar a través de la literatura las dimensiones que intervienen en el aprendizaje integral de los niños, mejorar su comunicación, su comprensión, el pensamiento crítico y reflexivo.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Generalidades de la lectura

Montalvo (2020), señala que las obras de literatura infantil en el Ecuador no gozan de la visibilidad apropiado. Las ferias de libros locales han impulsado la difusión de autores ecuatorianos. Este impulso es el resultado de un esfuerzo

En conjunto, que, en este momento, se concreta en una fuerza que puede trascender a un movimiento cultural exitoso y fortalecido. En tal sentido, con relación a este panorama es necesario reflexionar sobre los mecanismos que permitan consolidar la literatura infantil en el país.

Los métodos empleados para el acercamiento a los procesos de la lectura siguen desactualizados en comparación a las concepciones más innovadoras que resaltan las anticipaciones imaginarias que hacen los niños en relación al origen de las cosas, los signos lingüísticos que actualmente privilegian la observación de las imágenes digitales y escritas, excluyen los diversos cuestionamientos que hacen los niños con respecto al significado de las cosas, y por lo general, esas inquietudes e iniciativas son castradas en el aula de clase. Por lo tanto, hay que despertar en los niños sus intereses para que puedan generar, de manera individual o en relación con los otros, sus formas de pensar y de hacer.

Por tal motivo en el Currículo de Educación Inicial se prioriza la corriente constructivista social con sus componentes teóricos prácticos, en oposición a la corriente conductista que prevalece en los ambientes convencionales y no convencionales.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, (2010 p. 24), se plantea que “el enfoque comunicativo de la enseñanza de lengua se da en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación”. Por consiguiente, se proponen “cuatro macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, escribir y leer textos completos en situaciones comunicativas reales”. De esta manera, los estudiantes aprenderán a usar el lenguaje correctamente en cualquier circunstancia social. (Ministerio de Educación, 2016 p.2)

Es importante que todos los responsables de la red socioeducativa se comprometan con estas ideas innovadoras y propósitos constitucionales. Por lo tanto, en este proceso deben participar todos los implicados en la educación inicial, los supervisores, directores, familias, instituciones del estado y especialmente, los educadores con sus conocimientos, tiempo y dedicación. Asimismo, estos agentes educativos deben poseer conocimientos teóricos para llevar con éxito una práctica educativa en los ambientes de aprendizajes que tributen al desarrollo integral del niño y la niña, de lo contrario, la labor educativa será infructuosa para responder a las necesidades socio emocionales del infante.

En este aspecto es preciso preguntarnos ¿cuál es el objetivo principal de la educación inicial? Y la respuesta inmediata es: favorecer en el niño experiencias de aprendizajes socio

afectivas para su desarrollo integral, y en relación con la lectura como canal de comunicación, facilitar los ambientes educativos adecuados para la interacción social con los otros y con su entorno. Ferreiro (citado por Vilchis, 2016) lo plantea de esta manera: “El papel de la educación inicial, no es enseñar formalmente el aprendizaje de la lectoescritura, sino propiciar un clima afectivo y cognoscitivo que facilite el aprendizaje una vez ingresado a la escuela” (p. 55). El reto consiste en conseguir las estrategias se permitan concretar este propósito y su impacto en la acción pedagógica que vienen ejerciendo los docentes. La lectura no se limita a una función de descifrar signos de un texto es un medio efectivo para comprender nuestro entorno, para prepararnos a vivir en una sociedad participativa donde todos debemos sentirnos responsables por su desarrollo. Por tanto, los centros escolares deberán convertirse en espacios para la práctica de las relaciones armónicas y los adultos deben facilitar actividades lúdicas y recreativas que estén dirigidos a este propósito.

Vargas, Yana, Chura, Pérez, y Alanoca (2020). afirman: “que hoy en día se debe priorizar el trabajo colaborativo en aula. Que el estudiante se preocupe por su compañero (humanizar la educación), una educación que impulse la afectividad del estudiante, las emociones y sentimientos intrínsecamente relacionados con la empatía” (p. 363). De tal manera, que la educación debe tomar en cuenta las individualidades del ser humano dentro de una unidad integral para luego apoyarlo en el proceso de inserción social. Por consiguiente, la educación como función social debe fomentar desde los primeros años del niño los valores del compañerismo, la solidaridad, la generosidad para facilitar su aporte individual al bienestar común.

...es alarmante el empobrecimiento en que ha caído la formación de principios éticos y morales. En la mayoría de los niños y jóvenes de los centros preescolares y escuelas básicas se observa la indisciplina, la agresión, la falta de respeto para con los mayores, esto evidencia la pérdida de valores en la familia, donde los padres han dejado de ser orientadores natos y amigos de sus hijos, (Parra, 1993, p 87).

Con respecto a la opinión anterior, podemos afirmar que la formación del ser humano ha perdido el principio de humanización. Tanto en el hogar como en los centros escolares se han abandonado los valores del respeto, la generosidad y la disciplina. Hoy más que nunca es pertinente que la escuela tenga como propósito central el rescate de estos principios para

revertir la situación actual. En esta tarea los docentes tienen una gran responsabilidad como mediadores que impulsan la enseñanza en valores para la formación integral de la persona que necesita convivir adecuadamente en sociedad. En este sentido, López (2019) asevera que “la educación primaria debe fundamentarse en la formación, capacitación y consolidación de las habilidades, destrezas y conocimientos individuales de los estudiantes en función de la generación de ciudadanos impregnados de amor, respeto, solidaridad, tolerancia, democráticos, participativos y como actores activos en su entorno social (p. 288-289).

La narración de historias verdaderas o ficticia es una estrategia importante que favorece la representación de situaciones de aprendizaje en valores, con las que se pueden formar vínculos afectivos desde la temprana edad, de amor al prójimo, generosidad y buen comportamiento.

Al respecto, propone Pereda (2019)

(...) el cuento tiene las siguientes características: debe contar con un título que llame la atención de los niños, ser atractivo con él se da a conocer el tema, en su introducción es el inicio, donde da comienzo la historia aparecen los personajes, su argumento debe generar interés fomentar valores y actitudes, durante la narración tiene que tener claramente definidos tres momentos de la historia, continuando con un nudo: donde surge el conflicto que generan hechos. Cuyo lenguaje expresa de manera clara sencilla el mensaje el cual debe estar acorde con la edad de los sujetos a quien va dirigido, en él se expresa las cualidades y actitudes de los personajes. Con características y cualidades objetivas cuyo actuar genera emociones y posturas al receptor. (p, 19)

Con la educación infantil comienza el aprendizaje del lenguaje, y evoluciona juntamente con el desarrollo de otras facultades cognitivas que están estrechamente conectadas con los procesos afectivos, sociales y culturales.

En el preescolar es primordial aprender a desarrollar *la escucha* que se obtiene a través el lenguaje oral. Esta destreza ayuda al niño en la adquisición de ideas y conceptos. Contar una historia sea real o imaginaria, con sus tramas y relaciones de personajes, ambientes y expresiones favorecen la creatividad, observación, memoria, vocabulario, la lógica, entre otras habilidades. Asimismo, se afianza el proceso dialógico y reflexivo, a partir

de una pregunta, de una actividad, de un trabajo cooperativo que implica tomar decisiones y buscar alternativas de solución. De esta manera, se logra despertar el interés, la motivación y la participación de todos los estudiantes.

Como se puede observar, la familiaridad del infante con los textos despierta el interés por el conocimiento del mundo, así como por los aprendizajes del significado de la lectura, aún sin poseer la destreza de leer, pues para ello el niño se sirve de muchas estrategias. El dominio de la lectura y la escritura fomentan las potencialidades de la función del lenguaje escrito y de la función expresiva, pues con el proceso de escuchar y escribir, manifiestan sus afectos y se transportan a cualquier mundo a través de su creatividad e inventiva.

El cuento es el género literario de mayor tradición y accesibilidad, en virtud de que las personas tienen una inclinación natural a narrar y escuchar historias, especialmente si están bien escritas y contadas. El cuento tiene su origen en las motivaciones existenciales que nacen con fuerza en la interioridad del autor, no es el resultado de un capricho o de una necesidad de liberar emociones.

El cuento es un recurso pedagógico esencial en el proceso educativo porque permite desarrollar la enseñanza de la lengua de origen y la formación de los valores. El alumno al hacer uso del relato conoce sus experiencias, deseos, pensamientos y profundiza en las relaciones interpersonales con sus otros compañeros. En resumen, el cuento es un medio eficaz para la expresión de las emociones y sensaciones, en la creación de mundos imaginarios y en la adquisición de un amplio vocabulario.

La narración de historias es una vía que permite al niño conocer su realidad, de recrearla y cambiarla de acuerdo con sus propias necesidades. Aprende a diferenciar el bien y el mal a partir de la experiencia de los personajes. Asimismo, despierta su sensibilidad por la estética.

Hay que destacar, que el maestro tiene una tarea importante en la selección de los cuentos, en tal sentido, debe priorizar aquellos que resaltan los valores universales como la bondad y la igualdad, pero también aquellos que realzan los valores del entorno: la amistad,

la familia, el trabajo. Sin embargo, debe evitar los cuentos "deformantes" que no tienen un mensaje positivo adecuado a los principios locales.

En conclusión, el cuento es una herramienta entretenida para formar a los niños desde las primeras edades, en los valores del respeto humano, la responsabilidad, la cooperación, la generosidad, para que pueda practicarlos en el hogar, la escuela y la comunidad.

La técnica de la lectura creadora es una buena estrategia que puede usarse después de haber leído o escuchado un cuento, porque permite al niño escribir, dibuja o expresar verbalmente sus impresiones, reflexiones y moralejas del cuento. Esta habilidad de pensar y accionar es uno de aspectos que debe fomentar la educación integral del niño. Es oportuno que, una vez leído el cuento, el alumno pueda parafrasear la historia, expresar sus puntos de vista, analizar los significados, todo ello para alimentar su vocabulario.

En síntesis, el docente de educación inicial debe facilitar en los niños y niñas el valor de la convivencia, haciendo uso didáctico de los textos literarios.

2.2.2 Literatura infantil

La palabra literatura se deriva del latín *litteratura* que significa letra o escrito. La literatura es el arte de expresar belleza, a través de la palabra.

Fernández (1992) plantea que las obras literarias infantiles se caracterizan por:

En primer lugar, en cuanto a los contenidos, suelen introducirse elementos extraordinarios o fantásticos y la trama suele girar en torno a un conflicto externo que se soluciona al final de la narración. Esta literatura no suele presentar complejidad temática o argumental, pero posee una alta carga afectiva. En segundo lugar, en cuanto a los personajes, normalmente son antropomorfos y suelen ser caracterizados con cualidades fácilmente identificables y rígidas que no varían a excepción de circunstancias excepcionales. Además, suele destacar la presencia de un protagonista infantil o adolescente sobre los demás personajes.

En tercer lugar, en cuanto a la técnica y la estructura literaria, la estructura narrativa suele ser simple y lineal, con comienzos y finales breves. Las repeticiones también suelen ser

frecuentes a través de la enumeración, el encadenamiento de elementos o las estructuras binarias. El escenario narrativo suele ser indefinido, por lo que las descripciones son escasas y breves. En cuarto lugar, en cuanto a las formas, las acciones se exponen de manera clara y con un ritmo vivo y ligero. Se emplea, a su vez, un lenguaje sencillo a nivel léxico o sintáctico. (p. 29)

Dentro del amplio campo de la literatura, las obras literarias se pueden diferenciar de acuerdo con la temática o la intencionalidad del escritor. Un conjunto de estas obras ha despertado el interés de los niños y niñas, aunque no estaban intencionalmente destinadas para ellos. La literatura infantil tiene entonces, dos características a considerar en su definición: están dirigidas a los niños y niñas, y son un cuerpo de obras o textos idóneas para ellos. La literatura infantil, además, es una actividad recreativa que por su temática despierta en el infante sus intereses, motivaciones, sentimientos, capacidades e ingenio. Juan Cervera (1992), establece una clasificación de la literatura infantil a partir de los géneros literarios del cuento, el teatro y la poesía. Para efectos de esta investigación nos centraremos en el cuento.

2.2.3 El cuento infantil

Son narraciones artísticas basadas en hechos reales con elementos ficticios. Pero, durante el desarrollo de la historia estos hechos de la realidad pueden desenlazar en situaciones fantasiosas e imaginarias.

Sastoque Rosas (2015) afirma: “la historia de la infancia se configura a partir de los lazos y las relaciones que se establecen entre el adulto y el niño” (p. 7). En este sentido, el cuento es la narrativa de acontecimientos que ocurrieron o no, que fueron creados o transmitidos por las viejas generaciones. Los elementos de un cuento como son los personajes y los escenarios estimulan en el niño y la niña la creatividad, la expresión oral y el hábito por la lectura, por tanto, es fundamental para desarrollar sus facultades cognitivas.

De acuerdo con Selfa (2015) los cuentos infantiles impulsan la construcción de grandes esquemas de conocimiento, a su vez contribuyen en la creación de una serie de

expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los personajes buenos o buenas, los personajes malos o malas.

Las obras literarias y especialmente los cuentos infantiles son excelentes recursos pedagógicos y didácticos que ayudan a la formación integral del niño en todos sus procesos afectivos, cognitivos y éticos. Estas historias se caracterizan por desarrollar un argumento sencillo que agrada a los niños en la estimulación de su imaginación y fantasía.

Un cuento infantil tiene una organización lógica en la construcción de su narración que requiere ser bien contada para la comprensión del niño y niña. Para Ordóñez (2018) los cuentos son una fuente de alegría y felicidad en los niños, es lo que llama, experiencias dulces. Por tanto, la experiencia de los primeros cuentos es una base fundamental para el intelecto y para la adquisición de nuevas ideas.

2.2.4 Importancia del cuento infantil

Si bien en la etapa infantil el niño y la niña no poseen la destreza de leer es necesario que el adulto le facilite el contacto con los textos y cuentos infantiles para despertar su interés y expectativa. El docente, por ejemplo, cuando emplea el cuento como un recurso para el aprendizaje debe planificarlo con claridad, para alcanzar sus objetivos de manera adecuada con los niños, en tal sentido, es necesario que se haga las siguientes preguntas: ¿para qué sirve el cuento? ¿Qué objetivo se quiere con este recurso? ¿Cómo evaluar la narración del cuento?

El crítico literario Roland Barthes (1998), afirma que “la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato de éste se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias” (p.29). Cuando el niño y la niña adquieren contacto con los cuentos se abre ante ellos, múltiples conocimientos que, en relación con sus experiencias anteriores, le sirven para construir ideas útiles para su vida.

Según Talledo y Vera (2019):

El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. (p. 133)

El cuento infantil se caracteriza por ser agradable para los niños, que atrapa su interés y motivación. Estas condiciones son importantes para que el cuento se convierta en un excelente medio para alcanzar el hábito de la lectura y para adquirir nuevos conceptos.

Los cuentos infantiles favorecen la recreación de los niños, además de su desarrollo personal e intelectual. Cualquier aprendizaje que se quiera lograr a través de estos relatos, en el hogar o en los centros educativos, requiere como condición previa captar el interés y motivación del infante.

En el campo de la pedagogía el cuento infantil presenta muchos aportes, como, por ejemplo:

- El oyente o receptor se identifica fácilmente con los personajes lo que favorece su atención por lo que escucha.
- La organización abierta y flexible del cuento le permite al niño diferenciar las categorías témpora espacial, así como la ejercitación de la memoria y la expresión oral.
- Favorece el desarrollo lingüístico con la adquisición de nuevas palabras y verbalizaciones.
- Es recreativo y divertido para el niño por la sencillez de su argumento.
- Desarrollo la inventiva y la curiosidad del niño.
- Favorece la comprensión lectora

- Desarrolla la afectividad y las emociones del niño y la niña
- Las narraciones ayudan a desarrollar la habilidad para descifrar los símbolos y los significados.
- Estimula el hábito por la lectura haciendo uso de los elementos lúdicos.

2.2.5 Estructura del cuento infantil

El cuento tiene una estructura básica en su composición para una mejor comprensión del niño y la niña. Está organizado por un planteamiento o inicio, el nudo o conflicto, el desenlace o final.

Es la parte inicial de la historia donde se presenta:

1. El tiempo: en el que se desarrolla la historia (por lo general es indeterminado): érase una vez, hace un tiempo atrás, etc.-
2. El lugar: donde transcurre la acción (es impreciso): en un lejano país, en un bosque...
3. Los personajes: se califican como buenos o malos desde el comienzo de la historia. Los protagonistas son niños humildes, huérfanos, o hijos de reyes, princesas, etc. Los antagonistas son los que se oponen a los propósitos de los protagonistas: demonios, dragones, brujas, ogros, etc.

En el nudo se desarrolla el conflicto o la acción principal del relato. En esta parte los antagonistas complican todas las iniciativas de los protagonistas o intentan hacerles daño, pero éstos con ayuda de otros personajes superan las complicaciones.

El desenlace casi siempre tiene un final feliz; se premia el valor, la inteligencia y la benevolencia del protagonista, con el amor generalmente.

La estructura del cuento permite entender los hechos reales o inventados que ejecutan los personajes en un lugar y tiempo determinado o indeterminado. La relación entre estos componentes teje la trama o idea central de la historia, que termina convirtiéndose en el elemento cautivador para el niño, y a su vez, tiene como propósito dejar el aprendizaje de un valor o de una moraleja.

2.2.5 El cuento como recurso

El cuento es un recurso didáctico fundamental y de fácil acceso para que los docentes puedan generar situaciones de aprendizajes para los niños y niñas. Es un medio pedagógico formidable para estimular en el infante su desarrollo personal, emocional e intelectual. Según Aguilar (2015), los cuentos muestran lo bueno y lo malo, lo que verdaderamente vale y lo que corrompe, lo digno y lo innoble. En resumen, el cuento es un recurso educativo importante para la formación integral del niño y de la niña, porque a través de sus enseñanzas morales ellos adquieren los primeros criterios que le permiten discernir lo bueno y lo malo. Sin embargo, más allá de ser un recurso que fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera recreativa y placentera, también ejerce una función socializadora que ayuda al niño a descubrir su identidad y adquirir valores de respeto en las relaciones sociales de su vida cotidiana

2.2.6 Actividades que se pueden trabajar con el cuento

Con el cuento como recurso para el aprendizaje se pueden llevar a cabo diferentes actividades que tributan al desarrollo de destrezas mentales y sociales en el infante.

Pérez, Pérez y Sánchez (2013). Plantea lo siguiente: “Aunque se trata de trabajar de mejor manera con un cuento, no solamente se puede hacer una lectura sobre él, existen muchas otras actividades complementarias a este, las cuales pueden hacer referencia al cuento narrado, tratar la temática o incluso introducirlo” (p.14).

No obstante, (Pérez *et al.*, 2013) propone algunas actividades para trabajar con el cuento. Entre estas se encuentran las siguientes:

1. Orales: son actividades dirigidas a desarrollar la expresión y comprensión oral en el niño, sus impresiones, opiniones e ideas. También sirven para solicitar la palabra y para aprender a conversar con seguridad en público. Entre estas se encuentran: la exposición, la lluvia de ideas, el debate, otras.
2. Escritas: son actividades dirigidas a desarrollar la expresión escrita, necesarias para escribir correctamente como la ortografía, la caligrafía, la síntesis. Aunque los más pequeños no tienen la destreza de la escritura pueden, a través de la observación de

las ilustraciones, letras y símbolos, obtener los primeros contactos con los cuentos. Entre estas actividades se encuentran: la redacción, los mapas mentales, el resumen, otras.

3. Grupales: Son actividades dirigidas a facilitar los procesos afectivos y emocionales que favorecen la socialización, el compañerismo, el trabajo cooperativo, la aceptación y el respeto por la opinión del otro.
4. Individuales: las actividades están dirigidas a desarrollar la autonomía, las propias opiniones, la estima y seguridad por nuestros propios puntos de vista, así como la aceptación de los propios errores.
5. Comprensivas: son actividades dirigidas a fomentar la comprensión lectora, y el conocimiento científico del tema.
6. Reflexivas: estas actividades facilitan que se generen las propias reflexiones, ideas y opiniones críticas.
7. Lúdicas y artísticas: son actividades muy cotidianas para los docentes por su función recreativa. Están dirigidas a trabajar la creatividad, la imaginación, la cultura, el gusto por la estética.
8. De observación: son actividades dirigidas a enfocar la atención y la concentración con el uso de una minuciosa observación. En la actualidad son acciones muy atractivas y emocionantes para los niños, porque hacen uso de los recursos tecnológicos más modernos como: la multimedia, el internet, los videos, entre otros.

Estas actividades educativas y otras más pueden realizarse tanto en el hogar como en la escuela, pero es importante señalar que para su implementación se debe respetar el ritmo de aprendizaje del niño, y otros elementos del ámbito pedagógico como son los objetivos a lograr, la edad, nivel y preferencias del niño. Por tal razón, se recomienda usar estas actividades de manera intercalada, tomando en cuenta estos elementos psicopedagógicos, para que el aprendizaje sea más efectivo y significativo para los pequeños. El cuento infantil es un excelente recurso educativo para recrear situaciones de aprendizajes, y estas iniciativas nacen con el apoyo de la familia, cuando los padres facilitan al niño sus primeros contactos con los libros y con la práctica de la lectura.

2.2.7 Actividades a partir de la lectura de un cuento

La narración de cuentos es un recurso para el aprendizaje de uso frecuente en el proceso educativo que brinda muchas actividades formativas para los niños.

Según Carbajal (2020), las actividades a partir de la lectura de un cuento se pueden agrupar en: actividades depre-lectura o de ambientación, que se realizan, como su propio nombre indica, momentos antes de la lectura del cuento; y actividades post-lectura, que se trabajan después y en las cuales se llevan a cabo las actividades relacionadas con las distintas áreas.

El cuento es un instrumento didáctico esencial que debe estar presente en todos los ambientes de clases porque facilita los aprendizajes desde las distintas áreas del conocimiento. En tal sentido, es estratégico, que a partir de la lectura de un cuento se propongan actividades a los niños y niñas, para evaluar la comprensión lectora y el pensamiento creativo.

a) Presentación de la biblioteca: de los libros y cuentos: el maestro generalmente en el inicio del año escolar presenta a los niños y niñas el espacio de la biblioteca y la normativa para el uso de los libros. Esta actividad puede representar el primer encuentro que tiene el niño con los libros, y especialmente, con los cuentos.

b) Jugar con el libro antes de leerlo: antes de iniciar la narración del cuento se presenta al niño y a la niña las características generales del libro: tipo de portada, color, número de páginas; y los datos básicos del relato: título, autor.

Se propone realizar las siguientes actividades con la presentación del libro:

Una vez leído el tema del cuento, se propone hacer un diálogo entre los niños para que ellos realicen anticipaciones sobre la trama de la historia.

- Jugar con el título: buscar sinónimo de las palabras, cambiar o quitar palabras.
- Lluvia de ideas para describir físicamente al libro: color, tamaño, forma.
- Conversar en relación con los materiales que se utilizan en la elaboración de un libro.

Es importante que antes del acto de leer o narrar un cuento el niño y niña tenga un primer acercamiento a los textos. Por lo general, ocurre con los libros que se encuentran en el hogar, cuando el infante por curiosidad o inducido por los padres, muestran interés por explorar el contenido. Seguidamente, el niño inicia un proceso de imaginar y anticipar el tema de la historia o simplemente solicita que le hagan la narración de la misma.

2.2.8 Hábito de la lectura

La persona humana adquiere durante toda su existencia unas conductas o rutinas necesarias para vivir, conocidas como hábitos, entre ellas, se pueden mencionar el hábito de la alimentación, de la higiene o de la salud, el hábito de ejercitarse, entre otros. En esta oportunidad se pretende conocer en qué consiste el hábito de la lectura y para esto se citarán algunas fuentes importantes.

Jiménez y Felipe (2019) señalan que el hábito de lectura implica la capacitación del individuo de la destreza técnica de leer y la instauración de dicho acto en necesidad. En este mismo planteamiento, se destaca que el hábito lector es la repetición permanente de la lectura que afianza el aprendizaje y también es la facilidad que se logra cuando ésta se practica constantemente hasta convertirse en satisfactorio.

Felipe y Barrios (2016) definen que el hábito lector como una conducta humana que se estructura y es consciente de forma intencional a partir de las motivaciones externas e internas. El hábito lector se convierte en una manera de autonomía e independencia para el sujeto. Para lograr que la persona durante todo su desarrollo adquiriera el gusto por la lectura, es necesario que en las primeras etapas de su infancia se despierte el interés y motivación por ésta, de tal manera que la internalice como una rutina propia. Asimismo, dentro del aprendizaje por el hábito de la lectura, es importante que el niño interactúe con la radio, la música, los ritmos, la poesía como un juego de sonido, de tal manera que desarrolle la afición, la intuición y el razonamiento. En otro orden. Por consiguiente, el hábito de la lectura implica un proceso de aprendizaje, de infundir esa costumbre y comportamiento en el niño. Esta función la tiene en primer lugar, la institución familiar y educativa, pues tanto los padres como los maestros respectivamente, son responsables de estimular desde los primeros años de vida este hábito. En síntesis, el hábito de la lectura es una práctica cotidiana que se aprende

de manera permanente, con la constancia de una idea o motivación personal. Esta costumbre se adquiere en los primeros años con la ayuda de padres, maestros y otros actores sociales.

2.2.9 Importancia de los hábitos de lectura en la infancia

La infancia es la etapa evolutiva del ser humano más idónea para fomentar el hábito de la lectura. Pues, en los primeros años se adquieren y se desarrollan las facultades motoras, cognitivas y afectivas con mayor facilidad que en etapas posteriores. La práctica de la lectura es un proceso que va más allá de la decodificación de código, es necesario aprender el hábito y el disfrute de leer como un acto formativo que en el futuro debemos divulgar y promocionar. El gusto y el interés por esta práctica debe estimularse y afianzarse desde los primeros años de la infancia hasta la adolescencia. En este sentido, de acuerdo con Melguizo (2019) es necesario que el formador tenga conocimiento de las etapas evolutivas del desarrollo, que le permitan conocer las competencias psicomotrices, lingüísticas y mentales del nivel adecuado para enseñar a descifrar los signos y la comprensión del mensaje. De lo contrario, puede resultar que esta conducta por la lectura se convierta en una frustración.

En los tiempos presentes la lectura no es una práctica habitual de las personas y eso se debe en mayor parte, a la falta o poca estimulación que tuvieron en los primeros años de la infancia por parte de los adultos. El psicólogo Monereo (citado en Solé, 2002), de la Universidad Autónoma de Barcelona, resalta que: “la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad”. (p.19). Por lo tanto, la lectura es una actividad fundamental que te prepara para conocer y reflexionar en relación con otras situaciones de la vida diaria. En la educación, la lectura es un recurso importante por las siguientes razones:

- Desarrolla la habilidad de la observación, de atención y concentración.
- Impulsa y promueve la buena escritura
- Fomenta la riqueza del vocabulario y de la buena ortografía.
- Contribuye con la expresión de las emociones, sentimientos y pensamientos.
- Fomenta la curiosidad científica y filosófica.
- Estimula la capacidad de analizar y razonar que son operaciones previas para obtener un pensamiento crítico en la toma de decisiones ante situaciones cotidianas.

La lectura es un instrumento primordial en todos los campos del conocimiento educativo, pero también es un medio para adquirir competencias que se necesitan en situaciones de la vida adulta. Por lo tanto, todos los actores implicados en la tarea educativa deben facilitar en el niño y la niña el hábito de la lectura.

2.2.10 Aspectos positivos de la lectura

La lectura es un recurso importante que permite potenciar las habilidades mentales de la persona. En este sentido, brinda muchas ventajas que contribuyen al crecimiento cognitivo más que mecánico. Neira (2015). propone una serie de beneficios que ofrece el hábito lector:

- Contribuye al crecimiento y perfeccionamiento del lenguaje
- Favorece las relaciones personales
- Facilita el pensamiento propio
- Ejercita la inteligencia
- Amplia las dimensiones temporal espaciales.
- Fomenta los conocimientos de la ciencia y del razonamiento.
- Estimula la habilidad mental del análisis y del juicio.
- Fortalece la capacidad de observación, atención y concentración.
- Desarrolla el pensamiento creativo y la imaginación.
- Impulsa el gusto por la estética y forma la sensibilidad.
- Es recreativa, entretenida y placentera (p.14)

La lectura es una práctica que se enfoca en los procesos mentales, pero al mismo tiempo es una actividad placentera y recreativa. Los relatos permiten que se estimule la expresión emocional y sentimental durante y después de la narración. Los niños se ven beneficiado cuando, a través de los cuentos desarrollan su imaginación, la ficción y la creatividad.

2.2.11 Estrategias para el proceso de la lectura

El sujeto lector desarrolla estrategias para entender los mejores métodos en el proceso de la lectura, así como sus fortalezas y debilidades. De lo contrario, sin una estrategia idónea

y sin las actividades adecuadas que se derivan de ésta, difícilmente obtendrá los propósitos esperados de la lectura.

Willingham (2016) plantea que: existen distintas clasificaciones sobre los tipos de estrategias para el proceso de lectura, que éstas pueden aplicarse antes, durante y después del proceso lector, por lo que es conveniente lograr establecer una distinción a partir de estos tres momentos del proceso.

Las distintas estrategias que utilizan los niños y niñas durante la práctica de la lectura van a condicionar su resultado positivo.

Se presenta así la siguiente clasificación:

1. Estrategias previas a la lectura: los niños y niñas participan de la planificación y el propósito que desean alcanzar con la lectura, generando en ellos una motivación inicial.
2. Estrategias durante la lectura: se producen en la relación directa con el relato. Una de las actividades más comunes que se emplean para evaluar la comprensión consiste en resaltar las ideas o apartados principales.
3. Estrategias después de la lectura: se producen al terminar la lectura con las actividades que permiten evaluar el proceso en función de los propósitos iniciales.
4. Estas estrategias se generan en un clima de diálogo entre los niños y niñas y maestros.

2.2.12 Formar hábitos de lectura

La lectura es una actividad fundamental para generar experiencias de aprendizajes. Pero ¿Qué hacer para que los niños y niñas adquieran el gusto por la lectura? ¿Cómo formar sus hábitos de lectura?

Paredes (2015) asegura que la escuela tiene el reto de lograr el desarrollo del hábito lector. Este, se adquiere cuando logramos tener el control sobre la ejecución de un ejercicio a través de la repetición continua del mismo, hasta que lo mecanizamos y realizamos automáticamente. Por ello, la formación del hábito lector requiere el desarrollo de habilidades y destrezas para la práctica de la misma, sin desviarse sólo a la mecanización lectora. Es

preciso ejercer y exigir un control consciente sobre lo que se lee, teniendo el control absoluto en la entonación, puntuación y comprensión del texto.

Lo ideal es que la lectura se convierta para el niño y la niña en una experiencia auto motivadora, que forme parte de una actividad natural que realiza por simple placer. Esto se alcanza con el ejercicio constante de esta actividad.

La formación de hábitos de lectura tiene una conexión directa con el proceso de animación a la lectura.

La animación de la lectura debe planificarse con dinámicas y actividades lúdicas, entretenidas, donde los niños participan y expresan sus conocimientos. La lectura debe producirse espontáneamente como una actividad que desea hacer el niño y la niña y no por una acción imperativa.

Desde estas consideraciones se puede afirmar que los conocimientos previos que trae el niño y la niña son fundamentales, también el propósito del libro y el objetivo específico de la tarea. Salazar (2006) plantea que existen cuatro etapas en la formación del hábito lector:

Etapa 1. Incompetencia inconsciente: se produce cuando el individuo no tiene experiencia con la lectura. En esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe considerar la tarea de identificar elementos favorables a ella: preferencias, hábitos sociales, buena disposición de la persona.

Etapa 2. Incompetencia consciente: el individuo se da cuenta de la necesidad que tiene de leer y comienzan los obstáculos cognitivos y afectivos por los avances y retrocesos que se presentan. En esta etapa, se debe aplicar los principios del aprendizaje mediador: intencionalidad, trascendencia y significado.

Etapa 3. Competencia consciente: el lector percibe la sensación de logro y placer cuando lee, observa el plan con sus respectivos pasos y la estrategia que utilizó: la finalidad de la lectura, elección correcta del texto, selección y aplicación de técnicas y estrategias conforme los objetivos de la lectura y tipo de material, exigencia por el nivel de lectura, uso correcto de tonos y ritmos, control del cansancio y ejecución correcta de las rutinas de lectura.

Etapa 4. Competencia inconsciente: el lector ya está formado en el hábito de la lectura. Tiene dominio completo del proceso y sus partes, se ejecuta de forma fluida y permanente. Tienen proyectos personales de lectura.

Estas etapas son imprescindibles para formar los hábitos lectores. La ubicación de la etapa en la que se encuentren los niños y las niñas depende en gran medida de la educación lectora que recibió en la familia y en la sociedad. El tal sentido, el maestro tiene la tarea de afianzar esos conocimientos para construir el hábito lector en los primeros años.

Es importante que los niños desde los primeros años, especialmente en el ámbito familiar tenga los primeros contactos y acercamientos con los libros y cuentos, porque esto asegura que en etapas posteriores adquiera el hábito de la lectura.

2.2.13 Factores que influyen en la adquisición del hábito de la lectura

Para alcanzar la etapa del lector con competencia inconsciente es vital que se estimule el proceso de lectura desde los primeros años de la infancia. Existen varios factores para adquirir un hábito de lectura, entre estos se encuentran:

Tiempo

El tiempo es el factor principal que interviene en la adquisición del hábito de lectura, por la sencilla razón de que si no se emplea tiempo para la lectura es imposible adquirió en etapas posteriores. Al respecto, Yubero y Larrañaga (2010) reafirman: “para ser lectores se debe leer y esto implica que hay que dedicarle tiempo, es decir, hacerlo en el propio tiempo de ocio. Por lo tanto, los padres deben planificar entre las actividades diarias de sus hijos un tiempo para leer, pero debe ser una lectura placentera, motivada y no por imposición. Se aconseja disponer de hora y media de lectura diaria en los niveles de educación primaria y secundaria. Sin embargo, el tiempo de lectura no debe ser solo para la jornada escolar, sino también para el tiempo que tiene el niño en el hogar, y al respecto los padres tienen una gran responsabilidad. La lectura se debe convertir en una práctica y ejercitación diaria en la escuela y en el hogar.

Motivación

La motivación es el factor más fuerte para generar hábitos de lectura y se expresa por el deseo y por las emociones de leer. Esta motivación es fomentada por la actitud que los padres, maestros y demás adultos que rodean al niño, tengan hacia la lectura. Para que los pequeños adquieran hábitos de lectura como condición previa los padres deben poseerla. En tal sentido, la mejor forma que tiene el niño y niña para aprender a leer es por el modelaje, es decir, imitando el ejemplo de los adultos.

Otro de los factores que influyen en el hábito lector tanto en la institución familiar como en la institución educativa es la existencia de un inventario de libros, si se dispone de una pequeña biblioteca mejor aún, para que el infante pueda manipularlos y adquirir familiaridad con los textos.

Petit (1999) señala que: “las condiciones socioeconómicas del niño o la niña condicionan, pero no determinan, la formación del hábito lector, pues se ha encontrado lectores que se han formado en situaciones adversas y también familias con nivel socioeconómico alto que no tienen gusto por la lectura” (p.21).

El hábito de la lectura se obtiene, entre otros factores, a los mejores métodos empleados para el logro de este propósito, pero no depende del nivel socioeconómico. Los libros son de fácil acceso para todos.

Metodología

Los niños y niñas deben iniciarse en la lectura desde los primeros años, pero es preciso contar con las metodologías y estrategias adecuadas para tal fin. Al respecto, Rodríguez (2008) señala: “En la actualidad, existen escuelas que utilizan la animación de la lectura como una metodología de enseñanza en la educación preprimaria y primaria” (p.22).

La metodología de la animación a la lectura es una de las más empleadas por los educadores en la actualidad ya que brinda diversas actividades que atrapan la atención de los niños y niñas, por sus elementos recreativos y lúdicos.

El hábito lector está condicionado, aunque no determinado, por los métodos más adecuados utilizados para la enseñanza de la lectura empleados en la escuela; esto puede percibirse porque, ciertos métodos antiguos que en la actualidad se consideran inadecuados, permitieron que las personas aprendieran a leer, llegando, algunos de ellos, a ser verdaderos lectores (Paredes, J., 2004, p.22).

Para formar el hábito de la lectura es importante tomar en cuenta los intereses, motivaciones y preferencias de los niños, a la hora de seleccionar los temas y los textos. En tal sentido, se recomienda ofrecer una diversidad de temáticas para estimular un conocimiento más amplio del mundo.

2.2.14 Importancia de la animación de la lectura

Hay que ser reiterativos en la importancia de iniciar a los niños y niñas en la lectura en edades tempranas, así como en la utilización de una metodología que contemple actividades entretenidas, recreativas y dinámicas.

Sánchez (2008) plantea que la animación a la lectura es importante porque favorece:

1. El gusto y placer por la lectura
2. La riqueza del vocabulario
3. El desarrollo de la creatividad y la imaginación
4. La fluidez para conversar
5. El descubrimiento de nuevos conocimientos.
6. El desarrollo de la comprensión lectora
7. El mejoramiento de la autoestima y el conocimiento de sí mismo (p.15)

En la medida en que practicamos la metodología de la animación de la lectura, vamos a encontrar más ventajas para el aprendizaje, y estaremos enriqueciendo, además, nuestra propia experiencia como animadores.

La lectura implica el desarrollo de muchas facultades cerebrales, es por eso que esta actividad convertida en un hábito puede abrir muchas oportunidades de éxito en los niños y niñas para el futuro.

2.3 Marco conceptual

Literatura infantil: Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

Habilidad: Proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Socio afectivo: El desarrollo socioafectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él.

Enfoque constructivista social: El constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. La Zona de desarrollo próximo, desarrollada por Lev Vygotsky y aumentada por Bruner es una idea bajo el constructivismo social.

Estrategias metodológicas: Hacen referencia a la forma de enseñanza, al cómo se enseña, a los caminos que sigue el maestro o la maestra para conseguir que los alumnos y las alumnas aprendan, a las vías que orientan la enseñanza para el logro de los objetivos de enseñanza planeado.

Hábito lector: es el acto de lectura que se realiza de forma constante y que ocasiona en el sujeto satisfacción y agrado.

Lectura en voz alta: es la lectura que se realiza pronunciando y vocalizando las palabras con sentido, entonación y las pausas correspondientes en voz alta.

Lectura silenciosa: es la lectura que se realiza solo a nivel mental, esta se va realizando sin emitir sonidos, está lectura requiere de atención y de concentración para procesar las ideas centrales de los textos.

Actividad de prelectura: es un grupo de actividades dirigidas a familiarizar a los oyentes o lectores con temas o términos que están dentro de un texto, documento u obra literaria.

Actividad de poslectura: es un grupo de estrategias o actividades que tienen como propósito el análisis, denotación o connotación de los personajes, situaciones, ambientes, mensajes y estructura de una lectura narrativa, poética o descriptiva.

2.4 Marco legal

El presente proyecto de investigación se sustenta en varias normativas jurídicas de la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia, Plan Nacional del Buen Vivir.

Constitución de la República del Ecuador

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Régimen del Buen Vivir

Sección primera Educación

Art. 347. Será responsabilidad del estado:

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 4

4.1 Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior.

4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables,

críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

La metodología que se utilizó fue mixta porque al ser un estudio de datos cuantitativos y de datos cualitativos permite una aproximación más integral a la comprensión del problema. Este diseño metodológico permite establecer las relaciones proporcionales de cantidad y las relaciones descriptivas entre las variables.

3.2 Tipo de investigación

La investigación es considerada de campo, de acuerdo a Ander (citado por Flores, 2918):

(...) identifica dos tipos de contacto que caracterizan la investigación de campo: 1) global, que implica una aproximación integral al fenómeno a estudiar, identificando las características naturales, económicas, residenciales y humanas del objeto de estudio; y, 2) individual, que implica la aproximación y relacionamiento con las personalidades más importantes del grupo. (p. 23)

En este orden de ideas, la investigación se desarrolla en los sujetos involucrados en la educación de los niños de primer año de Educación Básica en el preescolar Delta – Torremar, año lectivo 2019 – 2020.

3.3 Enfoque

Esta investigación tiene enfoque cualitativo y cuantitativo, es decir será de tipo mixto. Esta investigación tendrá un alcance descriptivo y de campo. Se utilizará las técnicas de nivel empírico, teórico y el estudio de las fuentes.

3.4 Técnica e instrumentos

Para poder obtener la información que se requería para este trabajo de investigación se utilizó la observación como técnica principal, donde por medio de las visitas áulicas se evidencia que la influencia de la literatura infantil en el preescolar Delta Torremar en los niños de 5 a 6 años. También se realizó la encuesta dirigida hacia los docentes de la escuela, formada por un cuestionario de preguntas valoradas con la escala de Likert para poder obtener las opiniones de los encuestados respecto a la temática y luego realizar el respectivo procesamiento, análisis, y tabulación de resultados.

La observación

La observación se realizó mediante una ficha de observación, que se aplicó durante una actividad de lectura de literatura infantil con un grupo de 21 niños de primer año de Educación Básica en el preescolar Delta – Torremar.

La encuesta

La encuesta es la que se realiza a un determinado número de personas mediante es un instrumento de medición denominado cuestionario, para obtener de ellas su apreciación con relación a un tema específico. En esta investigación se realizó a los docentes y a los padres de familia de los niños. Da la oportunidad de conocer a fondo la realidad lo que se debe mejorar lo que se debe implantar o lo que se debe desechar, es muy importante las encuestas. Los medios de captura para realizar una encuesta incluyen papel, el teléfono, la Internet y los dispositivos móviles.

La entrevista

La entrevista es una conversación entre dos o más personas, con el fin de obtener información. Las personas entrevistadas dialogan sobre ciertas pautas de un problema o cuestión determinada, es una técnica extremadamente flexible se adapta a cualquier situación, condición, persona permitiendo la oportunidad de aclarar preguntas, orientar la investigación y resolver las dificultades que pueden encontrar la persona entrevistada. La entrevista estuvo

dirigida a las autoridades de la institución de Educación Básica en el preescolar Delta – Torremar.

3.5 Población

La población en esta investigación es limitada y de fácil acceso, lo que implica que la fiabilidad de los datos es alta con relación a las variables estudiadas. Por lo tanto, las decisiones pedagógicas tendrán una pertinencia adecuada en las soluciones planteadas para los niños de primer año de Educación Básica en el preescolar Delta – Torremar.

Toledo (2017) define la población como “todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación” (p. 3). La población que compone esta investigación está determinada por los siguientes sujetos:

Tabla 1 Población		
Sujetos de estudio	Población	%
Estudiantes	21	52%
Docentes	7	18%
Padres o representantes	10	25%
Directivos	2	5%
Total	40	100%
Elaborado por: Machuca (2020)		

3.6 Muestra

(...) los muestreos no probabilísticos, en los que la selección de la muestra no se hace sobre la base de la equiprobabilidad, sino considerando otros criterios relacionados con la investigación. (p. 28)

En el preescolar Delta – Torremar el presente estudio se va a trabajar con los siguientes datos a continuación:

Tabla 2		
<i>Muestra</i>		
Sujetos de estudio	Muestra	%
Estudiantes	21	52%
Docentes	7	18%
Padres o representantes	10	25%
Directivos	2	5%
Total	40	100%
Elaborado por: Machuca (2020)		

3.7 Análisis de resultados de la encuesta a docentes

Tabla 3
Actividades de prelectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	57%
No	1	14%
Poco	2	29%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

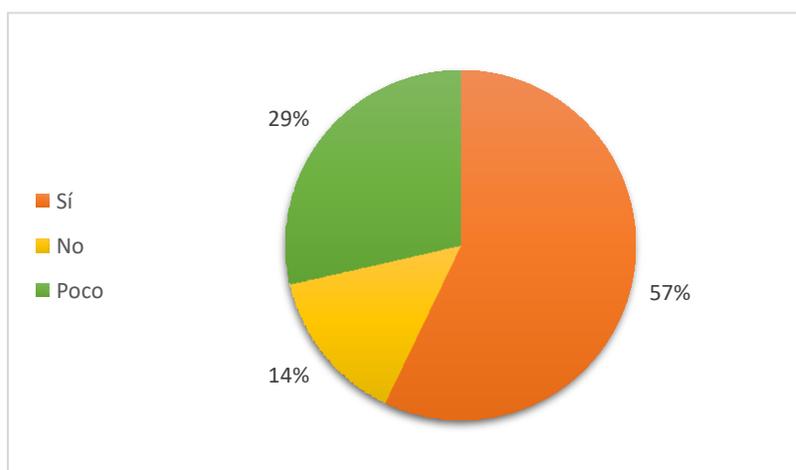


Figura 1
Actividades de prelectura
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: La mayoría de los docentes realizan actividades de prelectura antes de la lectura de los cuentos infantiles a los niños. Los docentes toman en cuenta la etapa del desarrollo evolutivo de los niños dentro de su contexto de aprendizaje.

Tabla 4
Fomento del hábito lector mediante cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	86%
No	0	0%
Poco	1	14%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

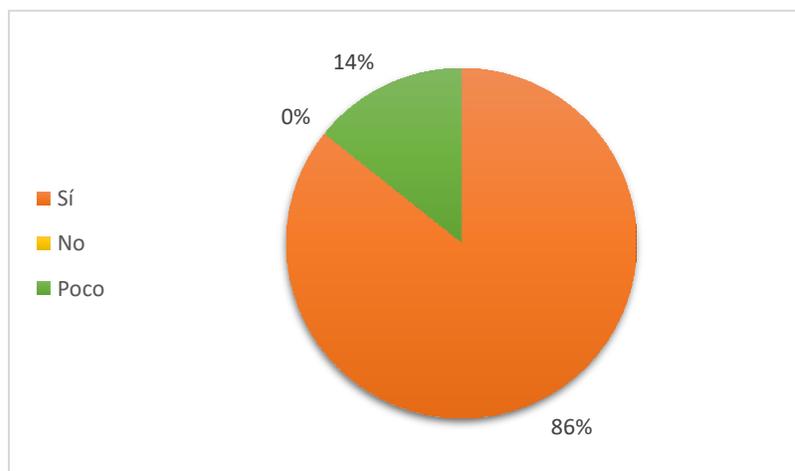


Figura 2
Fomento del hábito lector mediante cuentos infantiles
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes estimulan el hábito lector mediante la lectura y disposición de textos infantiles en el aula. El hábito lector se fomenta mediante la lectura regular dentro del salón.

Tabla 5
Pertinencia de los cuentos infantiles en el inventario escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	43%
No	2	29%
Poco	2	29%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

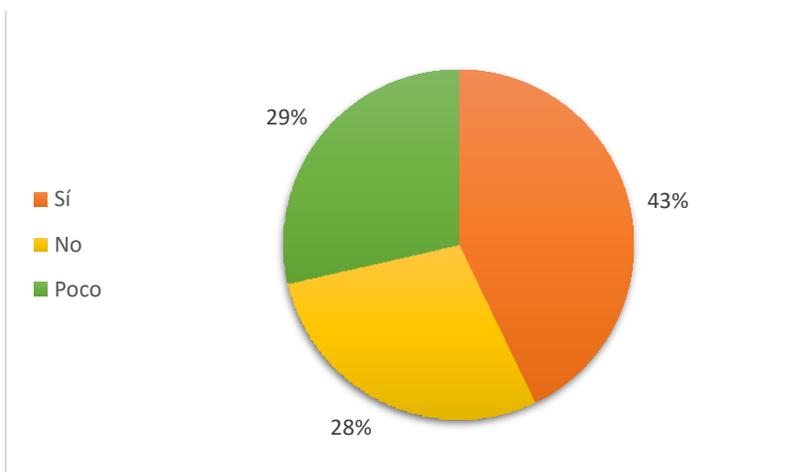


Figura 3
Pertinencia de los cuentos infantiles en el inventario escolar
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: La mayoría de los docentes consideran que los cuentos infantiles que están en el inventario no disponen de pertinencia pedagógica.

Tabla 6
Uso de metodologías para la motivación lectora

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	86%
No	0	0%
Poco	1	14%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

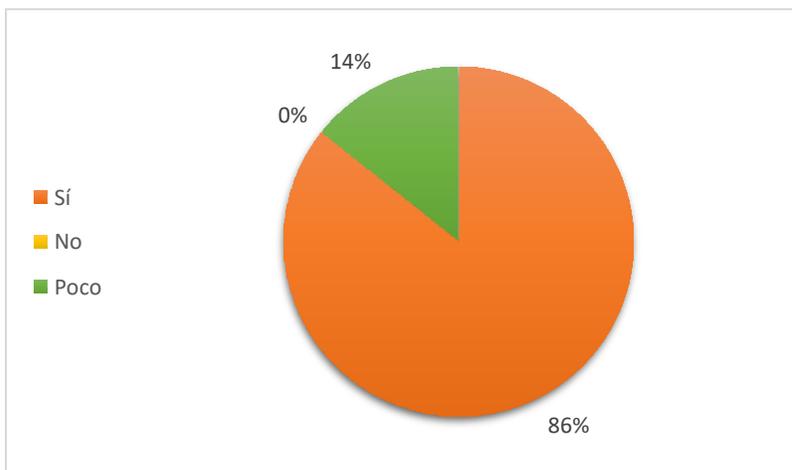


Figura 4
Uso de metodologías para la motivación lectora
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes en sus prácticas cotidianas con los niños de primer grado utilizan metodologías para el desarrollo de las habilidades lectoras.

Tabla 7
 Actividades de poslectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	86%
No	1	14%
Poco	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

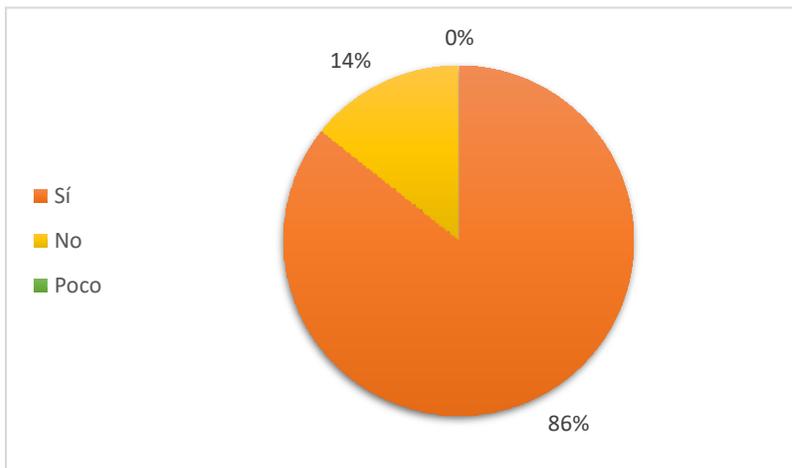


Figura 5
 Actividades poslectura
 Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes realizan actividades de poslectura a los niños después de la lectura de los cuentos infantiles para fortalecer las habilidades lectoras en los niños de la denotación y la connotación.

Tabla 8
Interés por los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

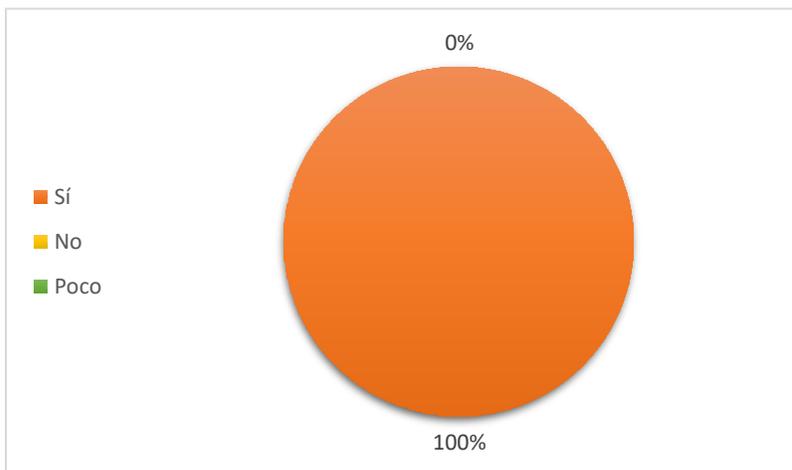


Figura 6
Interés por los cuentos infantiles
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes declaran que los niños muestran interés por los cuentos infantiles durante la lectura en la clase. Los temas y personales les resultan atractivos dentro de su imaginario.

Tabla 9
Incidencia de la prelectura en las habilidades lectoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	71%
No	0	0%
Poco	2	29%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

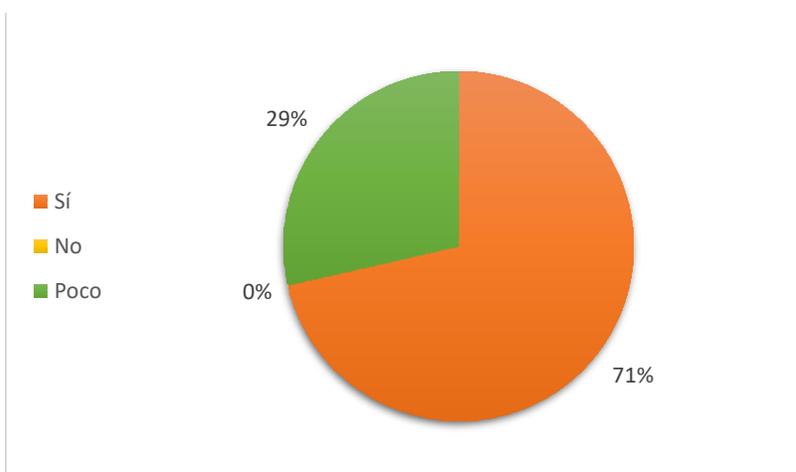


Figura 7
Incidencia de la prelectura en las habilidades lectoras
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes manifiestan que las actividades de prelectura resultan muy positivas en el desarrollo de las habilidades lectoras, ayudan al niño a tener las nociones fundamentales para entender las palabras desconocidas y temáticas.

Tabla 10
Pertinencia del contenido en los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	57%
No	1	14%
Poco	2	29%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

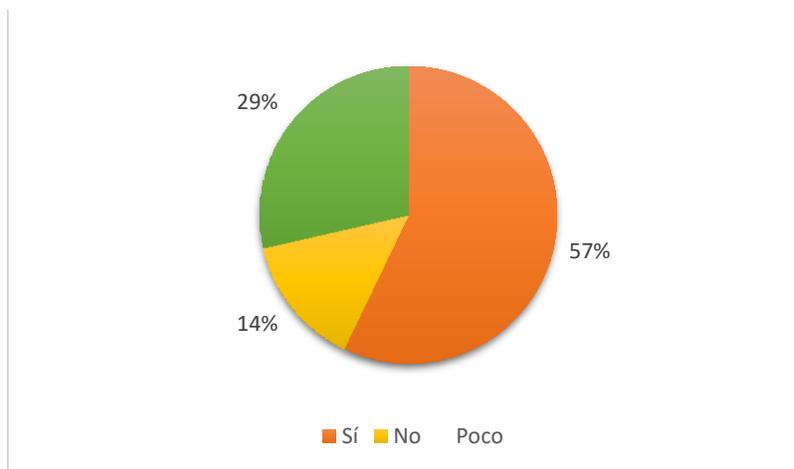


Figura 8
Pertinencia en los contenidos de los cuentos infantiles
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes afirman que la mayoría de los contenidos de los cuentos son pertinentes. Los textos que se pueden observar en las bibliotecas de las aulas tienen temas donde los protagonistas son niños, jóvenes o mascotas fantásticas que luchan por valores humanos.

Tabla 11
Valor de los cuentos infantiles ilustrados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

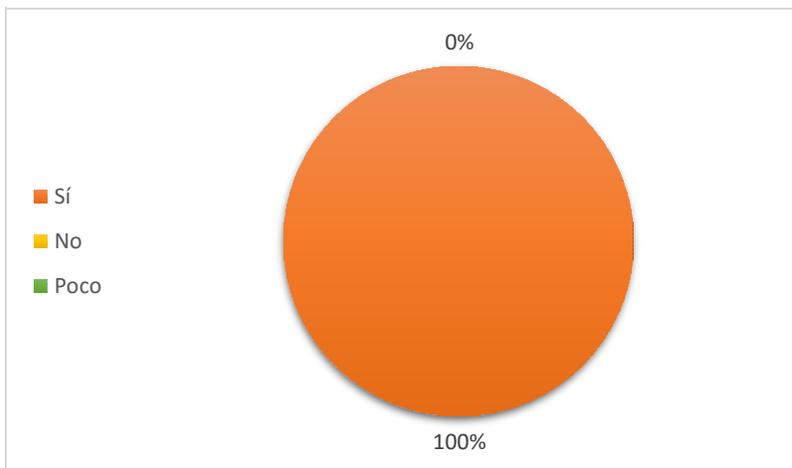


Figura 9
Valor de los cuentos infantiles ilustrados
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes reconocen que los textos infantiles ilustrados resultan de gran valor para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer grado. Esto se puede atribuir a que las imágenes mejoran la atención de los niños.

Tabla 12
Cuentos infantiles con pictogramas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	14%
No	4	57%
Poco	2	29%
Total	7	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

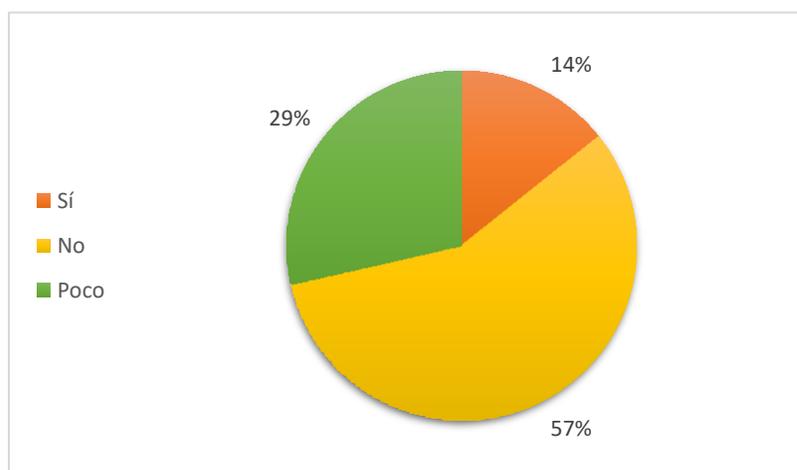


Figura 10
Cuentos infantiles con pictogramas
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los docentes afirman que la mayoría de los textos de literatura infantil no tienen pictogramas que estén destinados a desarrollar las habilidades lectoras de los niños.

3.8 Análisis de resultado de encuesta a padres y representantes legales

Tabla 13

Libros infantiles en el hogar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	60%
No	4	40%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

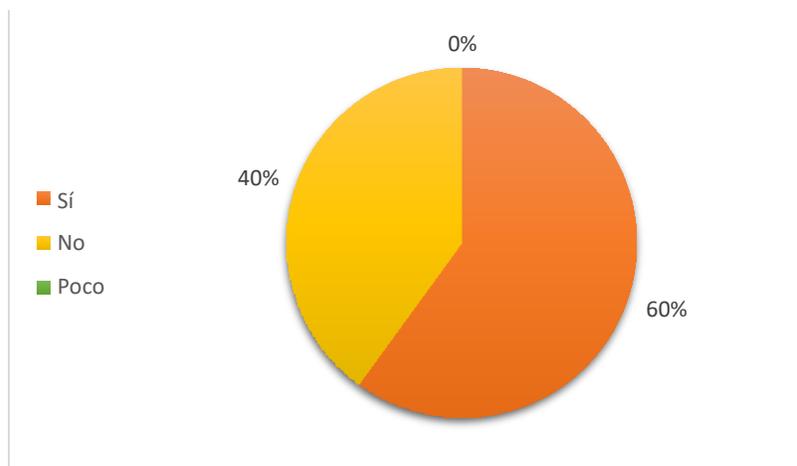


Figura 11

Libros infantiles en el hogar

Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Un poco más de la media de los padres de familia afirman que tienen libros de literatura infantil en el hogar. Es decir, que un número significativo (40%) no invierte en libros infantiles o cuentos para sus hijos.

Tabla 14
Libros infantiles ilustrados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	60%
No	4	40%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

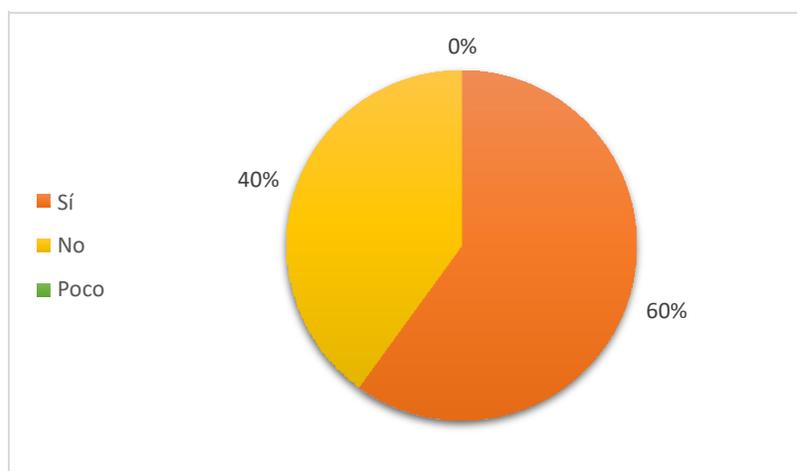


Figura 12
Libros infantiles ilustrados
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los padres que han afirmado tener libros de literatura infantil en sus hogares, también aseguran que son textos ilustrados y coloridos. Libros que resultan atractivos a los niños.

Tabla 15
Libros de cuentos infantiles cortos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	60%
No	4	40%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

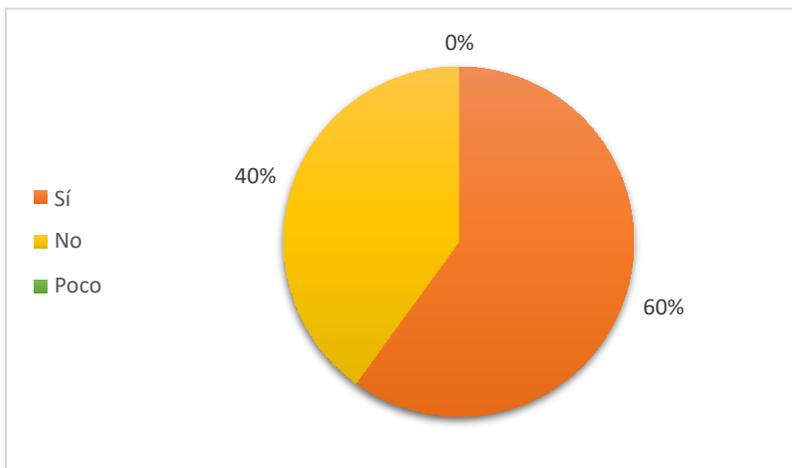


Figura 13
Libros de cuentos infantiles cortos
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los padres aseguran que los textos de literatura infantil que tienen en sus hogares son cortos, que facilitan que los niños puedan detenerse en las páginas conectando las ilustraciones con los párrafos cortos.

Tabla 16
Interés por cuentos infantiles ilustrados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

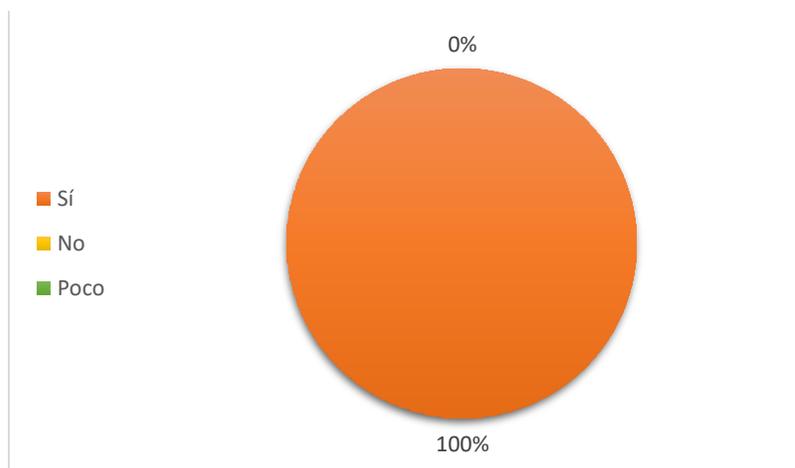


Figura 14
Interés por cuentos infantiles ilustrados
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: La totalidad de los padres, incluso aquellos que no tienen textos de literatura infantil en sus hogares, afirman que los niños muestran interés por los cuentos ilustrados.

Tabla 17
Lectura de los padres de cuentos infantiles a los hijos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	60%
No	4	40%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

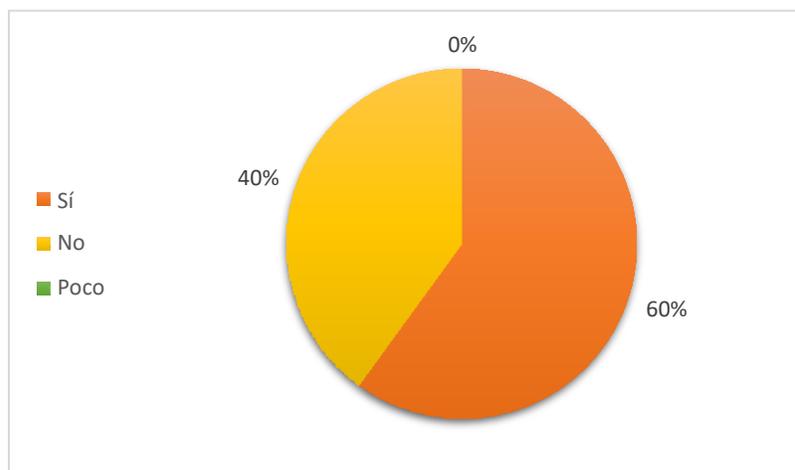


Figura 15
Lectura de los padres de cuentos infantiles a los hijos

Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los padres de familia que tienen textos de literatura infantil en sus hogares afirman que realizan la lectura de cuentos a sus hijos en algún momento.

Tabla 18
Interés de los niños por escuchar cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

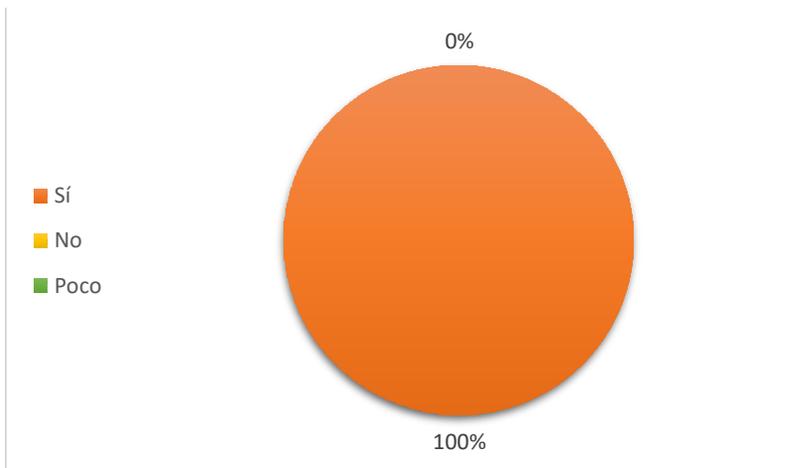


Figura 16
Interés de los niños por escuchar cuentos infantiles
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los padres reconocen que los niños muestran interés por escuchar cuentos o narraciones infantiles. Los niños muestran interés por historias fantásticas y divertidas.

Tabla 19
Preguntas poslectura de los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	60%
No	4	40%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

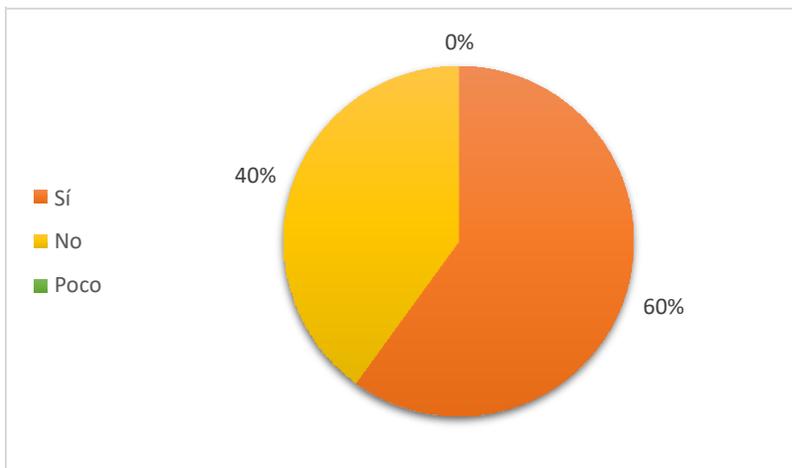


Figura 17
Preguntas poslectura de los cuentos infantiles
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los padres que leen a sus hijos cuentos infantiles en el hogar generalmente realizan alguna pregunta después de la lectura sobre el tema o aprendizajes obtenidos a través de la historia narrada.

Tabla 20

Interrogantes de los niños poslectura de los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	80%
No	0	0%
Poco	2	20%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

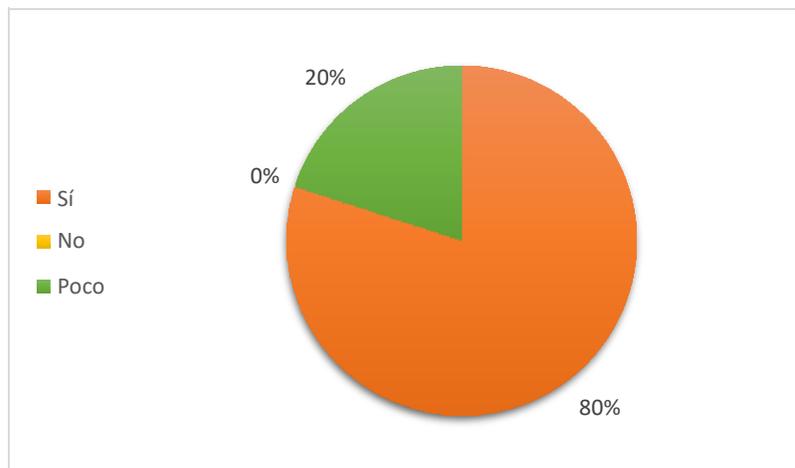


Figura 18

Interrogantes de los niños poslectura de los cuentos infantiles

Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: La mayoría de los niños realiza a sus padres preguntas que les inquieta después de haber escuchado un cuento en la escuela o en algún espacio de recreación o en la televisión.

Tabla 21
Elección de programas de tv de cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	20%
No	8	80%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

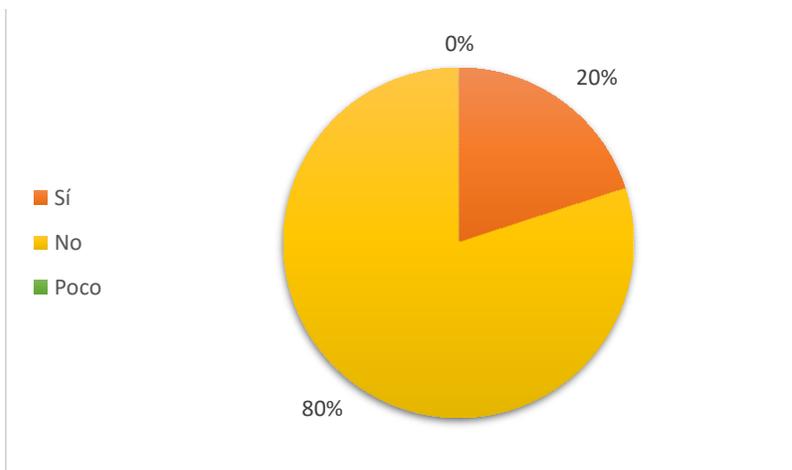


Figura 19
Elección de programas de tv de cuentos infantiles
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: La mayoría de los padres no elige con los niños programa de televisión que correspondan a cuentos infantiles animados.

Tabla 22
Refuerzo de la lectura en el hogar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	10	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

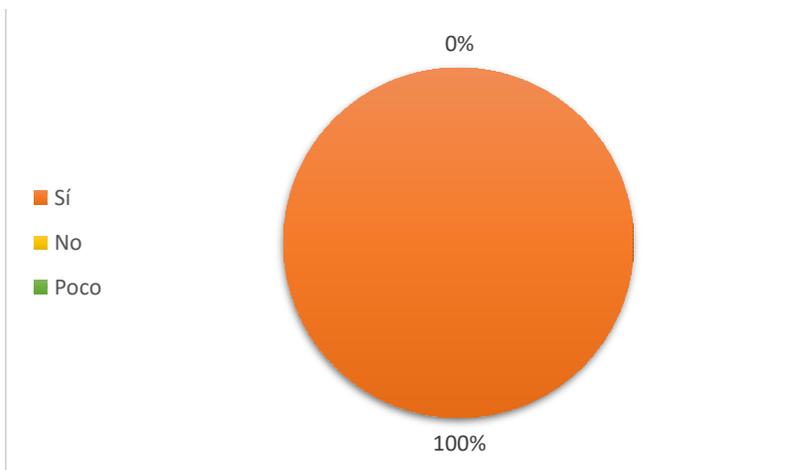


Figura 20
Refuerzo de la lectura en el hogar
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los padres que participaron de la encuesta consideran que es importante el refuerzo de la lectura en el hogar, sin embargo, en las preguntas anteriores se evidencia que solo un 60% afirma que lee cuentos con sus hijos en la casa.

3.9 Análisis de los resultados de ficha de observación

Tabla 23
Distinción del género textual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	17	81%
No	1	5%
Poco	3	14%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

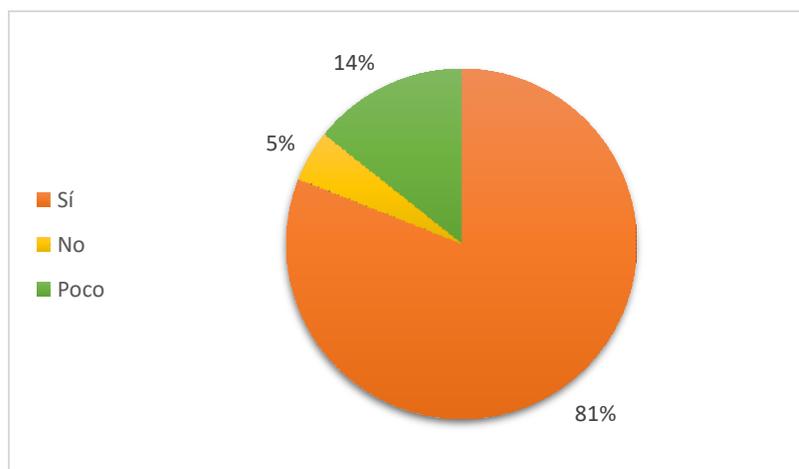


Figura 21
Distinción del género textual
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Durante la actividad de lectura de literatura infantil los niños después de los ejercicios de prelectura logran distinguir los géneros textuales.

Tabla 24
Ideas previas a la lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

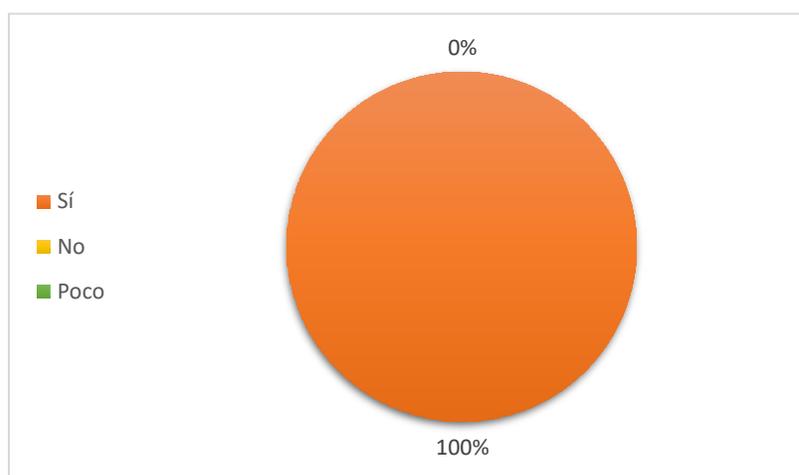


Figura 22
Ideas previas a la lectura
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños en la actividad de prelectura de la literatura infantil expresan sus ideas previas sobre temas y personajes relacionados con los cuentos, fábulas, leyendas y poesías.

Tabla 25
Clarificación de las palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	95%
No	0	0%
Poco	1	5%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

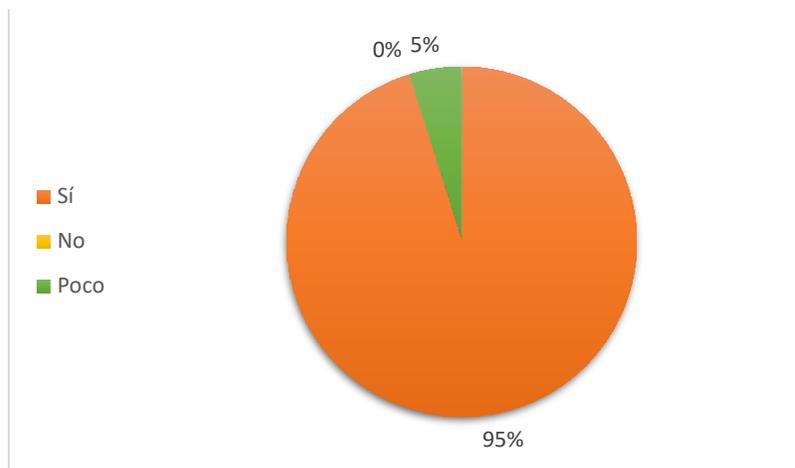


Figura 23
Clarificación de las palabras
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: En la actividad de prelectura de la lectura de los cuentos infantiles los niños asimilaban los nuevos términos con los que se iban a enfrentar durante la narración.

Tabla 26
Realización de conexión o asociaciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	90%
No	0	0%
Poco	2	10%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

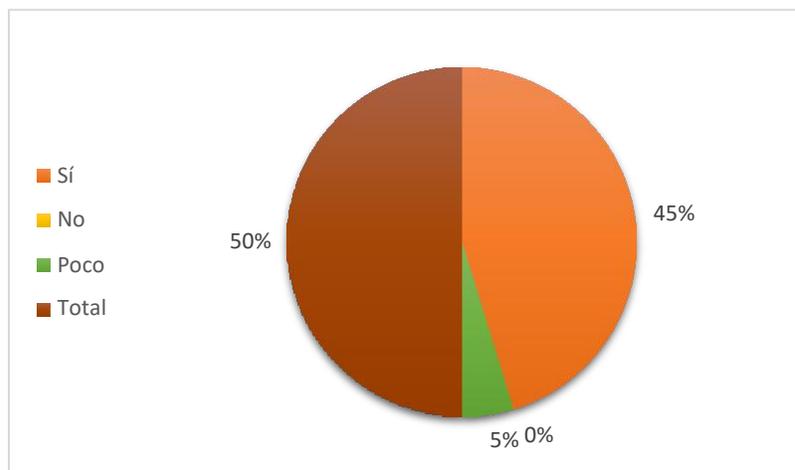


Figura 24
Realización de conexiones o asociaciones
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: En la actividad de la lectura durante las pausas realizadas por la docente los niños realizaban asociaciones y conexiones entre los nuevos términos, situaciones de la historia y situaciones de su experiencia cotidiana.

Tabla 27
Elaboración de inferencias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	95%
No	0	0%
Poco	1	5%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

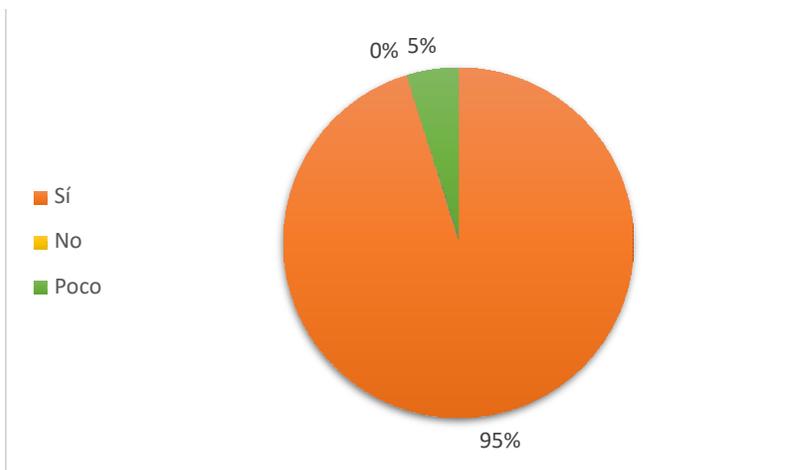


Figura 25
Realización de inferencias
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños en la actividad de poslectura realizaron inferencias de las consecuencias, juicios y valores a partir de las acciones o decisiones de los personajes de los cuentos infantiles.

Tabla 28
Uso de la imaginación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

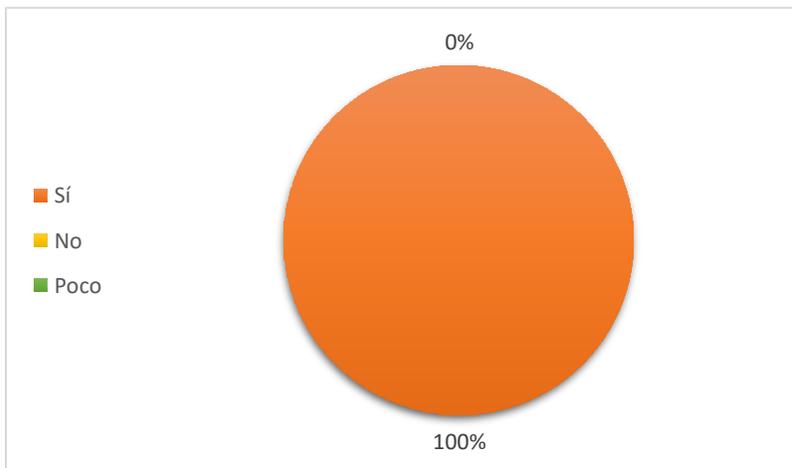


Figura 26
Uso de la imaginación
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños durante la actividad de prelectura, lectura y poslectura hicieron uso de la imaginación para comprender el tema, los personajes y las acciones de los mismos.

Tabla 29
El niño plantea preguntas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

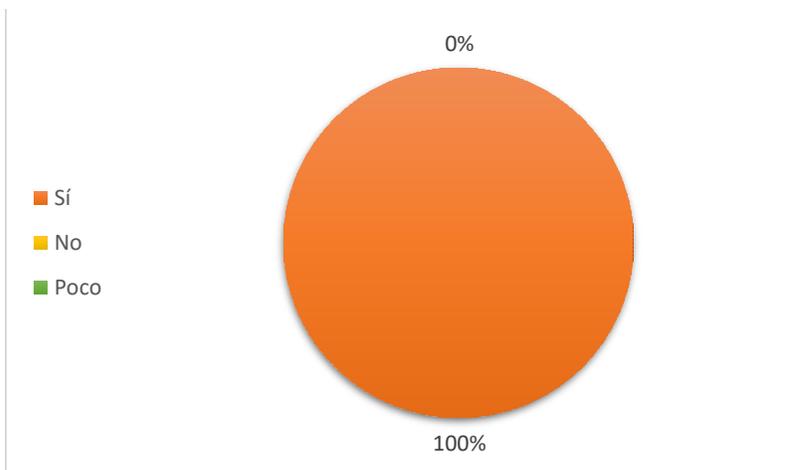


Figura 27
El niño plantea preguntas
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños durante la actividad de prelectura, lectura y poslectura hicieron preguntas diversas sobre las palabras, la historia, personajes, aplicaciones en la vida real de la historia.

Tabla 30
Elaboración de resumen breve de la historia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	86%
No	1	5%
Poco	2	10%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

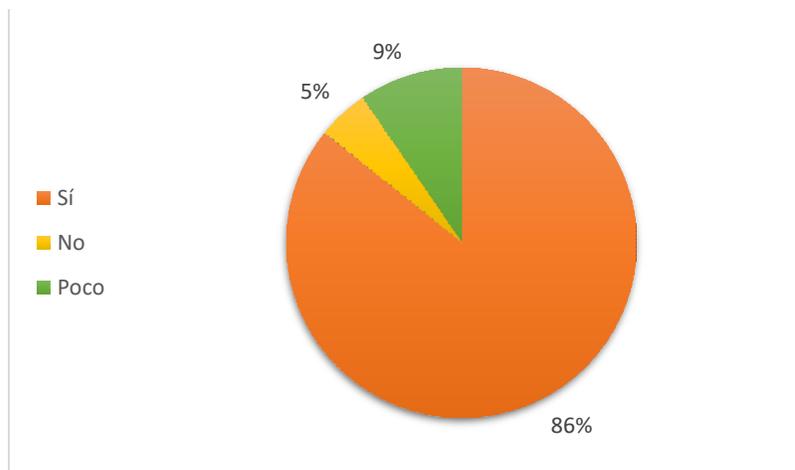


Figura 28
Elaboración breve de la historia
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños en su mayoría realizaron en la actividad de poslectura un resumen breve con sus palabras del cuento. En dos casos necesitaron de la ayuda del docente. En un caso un niño requirió la ayuda total debido a que mostraba temor para hablar en público.

Tabla 31
Lectura denotativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

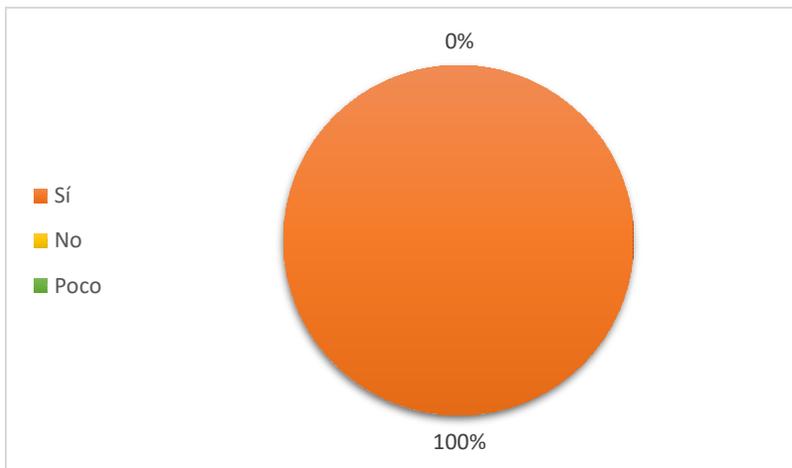


Figura 29
Lectura denotativa
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños durante la actividad de prelectura, lectura y poslectura alcanzaron un buen desempeño en la lectura denotativa pudiendo identificar objetos, personajes, trama, tema, lugares, tiempos presentes en el cuento infantil.

Tabla 32
Lectura connotativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	21	100%

Elaborado por: Machuca (2020)

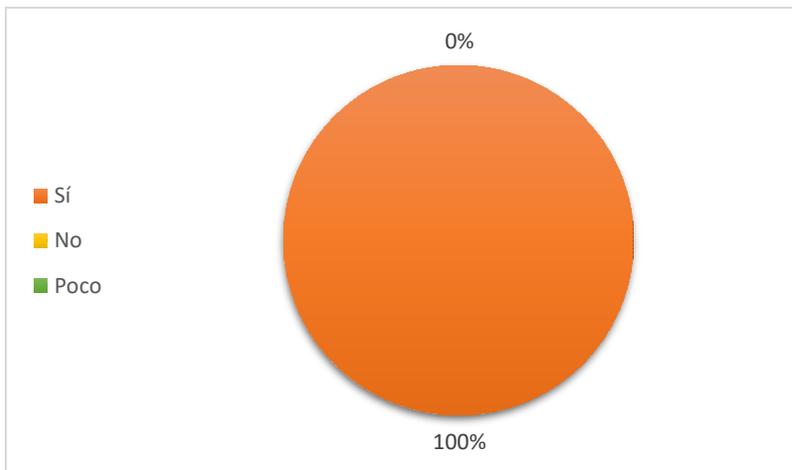


Figura 30
Lectura connotativa
Elaborado por: Machuca (2020)

Análisis: Los niños durante la actividad de prelectura, lectura y poslectura alcanzaron un buen desempeño en la lectura connotativa pudiendo identificar intencionalidad de los personajes, contextos, opiniones, realizando inferencias, conexiones entre las acciones y sus consecuencias.

3.10 Análisis de la entrevista a directivos

1. ¿Usted considera que los textos de cuentos infantiles en el preescolar Delta Torreomar son suficientes para el número de estudiantes?

Los directivos consideran que los textos que están en la institución son insuficientes para el número de niños que están matriculados en la institución. Sin embargo, los límites presupuestarios no permiten que inviertan mucho en textos. Es necesario tomar en cuenta que los textos sufren un deterioro por el uso y estos deben ser reemplazados.

2. ¿Usted considera que los textos de cuentos infantiles en el preescolar Delta Torreomar tienen un diseño adecuado para los niños?

Los textos infantiles son adecuados debido a que se les consulta a los docentes y a la psicopedagoga de la institución sobre los criterios y características de los cuentos que requieren los niños de literatura infantil.

3. ¿Usted promueve la compra de textos de literatura en preescolar Delta Torreomar para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños?

No, generalmente se dota de unos textos a los docentes, pero no existe ninguna otra estrategia para estimular la compra de texto dirigida a los docentes o padres de familia.

4. ¿Usted promueve algún programa o plan de estímulo a la lectura en el preescolar Delta Torreomar?

No, la institución no promueve programas o actividades adicionales a las que los docentes planifican en el aula.

5. ¿Usted promueve talleres de estrategias de lectura a través de la literatura infantil para los docentes?

Sí, en algunos momentos del año se invita a representantes de las editoriales para que faciliten a los docentes talleres diversos, entre esos, talleres dirigidos a la lectura y a las habilidades lectoras.

6. ¿Las autoridades del preescolar Delta Torremar consideran importante la invasión de material didáctico para la enseñanza de la lectura en los niños a temprana edad?

Sí, en este sentido, se facilita material a los docentes para la lectura. Sin embargo, es necesario reconocer que también se espera que los padres de familia colaboren con determinados materiales que sus hijos deben usar durante el período académico en curso.

7. ¿Usted considera que la literatura infantil es importante para el desarrollo de las habilidades lectoras en niños?

Sí, la literatura infantil es importante para los procesos de aprendizaje de la lectura y las habilidades de comprensión. La literatura infantil, además, estimula la creatividad, la imaginación y las ideas propias frente a los textos.

8. ¿Usted considera que una guía didáctica para los docentes es útil como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras?

Sí, las guías didácticas ofrecen herramientas y actividades a los docentes que les permite desarrollar procesos de aprendizaje ajustados a las características y necesidades de los niños.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema de la propuesta:

Guía de estrategias didácticas dirigida a docentes para el desarrollo de habilidades lectoras de primer grado de Educación Básica de preescolar Delta Torremar. La guía se titula: *Literatura infantil y habilidades lectoras en niños de primer grado de Educación General Básica*.

4.2 Introducción

La importancia de esta guía se determina mediante lo dispuesto en el Currículo de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador (MEE, 2016) que establece que:

La enseñanza de la lectura es una de las principales prioridades de los docentes de los primeros años de Educación Básica, ya que es en estos primeros años donde se elabora un conjunto de patrones que le permitirán al niño tener éxito en sus estudios, en esta etapa la lectoescritura juega un rol especial ya que de un adecuado nivel de lectoescritura dependerá en gran medida el desarrollo del rendimiento escolar del niño. (p, 51)

El currículo señala un proceso que va desde la alfabetización inicial hasta la comprensión lectora, que debe tener como resultado el manejo posterior de todos los recursos tradicionales o digitales textuales discursivos o numéricos.

No obstante, las habilidades lectoras que se desarrollan en esta guía corresponden al proceso de alfabetización inicial que consiste en la enseñanza del código alfabético. Esto quiere decir que los estudiantes que aún no conocen la correspondencia total entre los fonemas y los grafemas pueden leerlos de forma intuitiva. Es decir, la competencia lectora empieza con la contextualización del lenguaje de forma pragmática. En otras palabras, el niño debe aprender el sistema de codificación y decodificación semántico y pragmático del lenguaje.

Por lo tanto, la enseñanza de la lectura para el currículo ecuatoriano empieza a partir de los conocimientos previos que éste tiene del lenguaje. Esto significa que los niños tienen conocimientos de los nombres de los objetos, los hechos y las situaciones que conforman su cotidianidad y entorno más próximo. En este sentido, las competencias lectoras tienen una base en lo que se ha denominado la conciencia fonológica. Esta es la aprehensión de la intencionalidad de un fonema con una acción u objeto y que luego corresponderá a un grafema. Sin embargo, la conciencia fonológica permite que el niño pueda establecer relaciones entre los fonemas iniciales, finales, intermedios o silábicos de las palabras. Cuando el niño domina estas habilidades de la conciencia fonética puede construir juegos con las palabras, rimas y construir palabras invirtiendo fonemas sin conocer necesariamente su grafema.

Este proceso que antecede al aprendizaje de la escritura permite al niño a establecer relaciones integrales con las palabras o con los grafemas. En este sentido el Currículo de Educación General Básica pretende que el niño desarrolle estrategias cognitivas y metacognitivas que son propias del lector para la construcción de significados. En este sentido, el niño ya desde la edad temprana puede iniciar un proceso lector desde los niveles de la lectura literal, inferencial y valorativa. En el caso de la guía didáctica nos referiremos a estos procesos o niveles como denotativos y connotativos.

Los niños de primer grado a través de estos procesos de denotación y connotación pueden construir significados propios de la comprensión o valoración de los textos. Es decir, el niño va adquiriendo con la habilidad lectora capacidad de autonomía para “identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas” (MEE, 2016, p, 52)

Por lo tanto, el currículo propone que la lectura desde el inicio esté vinculada con el uso de literatura como recurso pedagógico:

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante. En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta

en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. (Ibidem)

En esta etapa no se pretende formar al niño como un analista literario, sino que adquiera y desarrolle las habilidades lectoras adecuadas. En este sentido, la literatura es un medio en esta etapa de primer grado de Educación General Básica para promover el hábito lector como una actividad placentera y recreacional, además, de fomentar el uso de la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las destrezas lingüísticas. Por lo tanto, es importante que el niño entre en contacto con los distintos géneros de textos que pertenecen a la literatura infantil.

Por último, la lectura implica una serie de procesos complejos que implican el contacto con formas figurativas del lenguaje, significados y construcciones narrativas de los textos de la literatura infantil que deben ser pedagógicamente acompañados acordes a la edad y nivel de los párvulos. Es así, que esta guía pretende ser un acompañamiento pedagógico ofrecido a los docentes para el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general de la propuesta

Aplicar estrategias didácticas de literatura infantil dirigidas a docentes para el desarrollo de habilidades lectoras de niños de primer grado de Educación Básica de preescolar Delta Torremar.

4.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar actividades pedagógicas de literatura infantil para el desarrollo de habilidades lectoras en niños de primer grado de Educación Básica.
- Integrar elementos Figuras, audiovisuales e ilustrativos que permitan al niño el andamiaje de la comunicación del lenguaje escrito con el lenguaje oral.
- Implementar la guía de pedagógica que sea capaz de generar en el docente la reflexión pedagógica de su práctica en el desarrollo de las habilidades lectoras.

4.4 Recursos humanos y materiales

4.4.1 Recurso humano

El aporte del recurso humano estuvo distribuido de la siguiente manera:

Tabla 33
Participantes en la propuesta

Recurso humano	Participantes
Estudiantes	21
Docentes	7
Padres o representantes	10
Directivos	2
Total	40

Elaborado por: Machuca (2020)

4.4.2 Recursos materiales

Tabla 34
Cuadro de gastos para la elaboración de propuesta

Descripción	Costo
Suministros de oficina	100
Uso de internet	20
Movilización	10
Impresiones a color	50
Imprevistos	50
Total	230

Elaborado por: Machuca (2020)

4.5 Contenido fundamental de la propuesta.

Literatura infantil y habilidades lectoras en niños de primer grado de Educación General Básica



Figura 31
Contenido fundamental de la propuesta



ACTIVIDAD 1



Tema: Los príncipes del año



Objetivo: Reconocer el orden y secuencia de ideas y conceptos.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente previamente prepara una serie de diapositivas sobre las estaciones en *PowerPoint* para ser proyectadas durante la narración del cuento.

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento. Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Vasallo: persona con vínculo de dependencia y fidelidad respecto de otra que iba a ser su señor o rey.

Armiño. mamífero carnívoro, de piel muy suave y delicada, parda en verano y blanquísima en invierno, exceptuada la punta de la cola, que es siempre negra

Ensueño: Ideal, fantástico, maravilloso

Fulgor: resplandor y brillantez.



Preguntas de prelectura

¿Ustedes conocen las estaciones del año?

¿En Ecuador cuántas estaciones tenemos?

¿Qué les gusta más, los días soleados o los días lluviosos? ¿Por qué?



Recursos: Presentación de *PowerPoint*, proyector, parlantes, cuento.



ACTIVIDAD 1



Lectura

Los príncipes del año

María Jesús Ortega

Sucedió, hace ya muchos siglos, que un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, otoño, invierno.

Envió el rey a su pueblo al príncipe Verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces el rey al príncipe Otoño, que llegó acompañado de muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe Invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenían su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor.

Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución. En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada primavera. El monarca la mandó llamar, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se cubrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Primavera- Verano-Otoño-Invierno.



Actividad poslectura

¿Cómo llamó a los tres príncipes?

- a) Verano, Otoño y Primavera.
- b) Enero, Febrero y Marzo.
- c) Verano, Otoño e Invierno.

¿Qué ocurrió con Invierno?

- a) Que todos le quisieron.
- b) Que helaba todo a su alrededor.
- c) Que se estaba muy bien.

¿Qué le ocurrió a Verano?

- a) Que los manantiales se secaron.
- b) Que se estaba muy bien.
- c) Que todos le querían.

¿Qué ocurría con Otoño?

- a) Que todos le querían.
- b) Que se estaba muy bien.
- c) Los árboles perdieron sus hojas.

¿Quién consiguió arreglarlo todo?

- a) El Rey.
- b) Enero.
- c) Primavera.



Actividad 1



Evaluación



- Los niños deben colorear las imágenes correspondientes a cada estación.
- Los niños deben colorear las palabras con colores que sean característicos de cada estación.
- La docente debe leer junto a los niños las palabras.
- Los niños deben colocar un número al lado de cada imagen para indicar el orden de las estaciones durante el año.



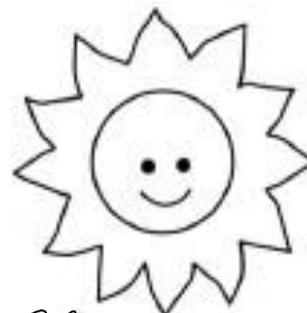
Otoño



Primavera



Invierno



Verano



Duración: 30 min



Recursos: creyones, lápices.

Figura 32

Las estaciones

Fuente: canstockphoto.es (2020)



ACTIVIDAD 2



Tema: El gigante egoísta



Objetivo: Distinguir las acciones (verbos) en una oración.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente previamente en cartulina elaborará la imagen de un gigante y tres niños por separado. Dividirá la pizarra en dos partes, en una pintará con marcadores de colores flores y pájaros, en la segunda mitad unos copos de nieve y árboles sin hojas.

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento.

La docente narrará el cuento utilizando la pizarra y las figuras.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Jilguero: pájaro muy común en España, de pico cónico y delgado, plumaje pardo por el lomo, blanco con una mancha roja en la cara, otra negra en lo alto de la cabeza, un collar blanco bastante ancho, y negras con puntas blancas las plumas de las alas y cola, teñidas las primeras de amarillo en su parte media.

Comarca: territorio que, en un país o una región, se identifica por determinadas características físicas o culturales.

Escarcha: rocío de la noche congelado.



Actividad de prelectura

¿Cómo se imaginan a los gigantes?

¿A ustedes les gusta compartir sus cosas?

¿Cuándo están en el recreo comparten los juegos y balones con otros niños?



Recursos: pizarra, marcadores de colores para pizarra, dibujos de los personajes.



ACTIVIDAD 2



Lectura

El gigante egoísta

Oscar Wilde

Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera.

Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre. Así siempre fue allí invierno.

Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta. Entonces, invitó a los niños a jugar en su jardín. Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante.

Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban piando alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde.

Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.



Actividad poslectura

¿Dónde acostumbraban a jugar los niños?

- a) En el jardín del enano.
- b) En el jardín del Gigante.
- c) En el parque del Gigante.

¿El gigante era?

- a) Egoísta.
- b) Generoso.
- c) Optimista.

¿En qué estación juegan los niños?

- a) En otoño.
- b) En verano.
- c) En primavera.

¿Qué oyó cantar el Gigante?

- a) A un loro.
- b) A un canario.
- c) A un jilguero.



ACTIVIDAD 2



Evaluación



- Los niños deben pintar las palabras con los colores de su preferencia.
- La docente debe leer junto a los niños las palabras.
- En los cuadros enumerados los niños deben dibujar las tres partes del cuento con imaginación y creatividad resaltando las acciones del gigante.

Gigante

1

Niños

Egoísta

Generoso

2

3



Duración: 30 min



Recursos: lápices, creyones de colores.

Figura 33

Palabras coloridas

Fuente: canstockphoto.es (2020)



Actividad 3



Tema: El misterioso elefante escritor



Objetivo: Identificar los sustantivos en una oración.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente previamente pedirá a los niños que elijan y lleven a la clase un dibujo o foto impresa de los animales que están en el cuento: Ciervo, Mono, Ardilla, Conejo y Elefante.

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento. La docente antes de la lectura pedirá a los niños que intercambien los dibujos entre unos y otros para que vean las distintas imágenes y fotos de los animales en la historia.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Ciervo: animal mamífero rumiante, esbelto, de pelo áspero, corto y pardo rojizo en verano y gris en invierno. Es más claro por el vientre que por el lomo, y tiene patas largas y cola muy corta. El macho está armado de astas o cuernas estriadas y ramosas que pierde y renueva todos los años.

Pezuñas: cada uno de los dedos cubierto con su uña de mamíferos rumiantes.

Ilustrador: persona que realiza los dibujos, imágenes o caricaturas de una historia.



Actividad de prelectura

¿A ustedes les gustan las historias de los cuentos de animales?

¿Ustedes dibujan historias en su tiempo libre?



Recursos: imágenes de los animales: ciervo, mono, ardilla, conejo y elefante



ACTIVIDAD 3



Lectura

El Misterioso elefante escritor

Eva María Rodríguez

Mono, Ardilla, Conejo y Elefante iban juntos al colegio todas las mañanas. En el colegio aprendían a leer, a escribir y muchas otras cosas divertidas. Mono, Ardilla y Conejo se reían mucho de Elefante, porque, con sus grandes patas, no podía coger el lapicero. Elefante estaba muy triste, porque no podía escribir, ni dibujar ni colorear. Un día, Elefante llegó al colegio con un precioso cuento que él mismo había creado, lleno de dibujos y colores.

-Seguro que tú no has hecho eso -dijo Ardilla

-A ver, ¿por qué no? -dijo Elefante.

-Porque tienes unas patas enormes y no puedes escribir. Te lo han hecho tus padres -le dijo Mono.

-No -dijo Elefante-. Mis padres tienen las mismas patas torpes que yo y no saben escribir.

-Niños, tranquilos -dijo el maestro Ciervo-. Elefante, ¿has hecho tú ese cuento?

-Sí, maestro Ciervo -respondió Elefante-. Si quiere hago otro ahora mismo para que lo vea. Pero tengo que estar solo, porque si me miran me pongo muy nervioso.

-Está bien, demuéstranos tu talento, joven Elefante -dijo el maestro Ciervo.

Elefante se fue a una habitación él solo con su estuche de lápices de colores. Cuando volvió y enseñó lo que había hecho todos se quedaron admirados.

-Alguien te ha pasado el cuento por debajo de la puerta -dijo Conejo

-¡No digas tonterías! -exclamó Elefante-. Acabo de hacerlo.

-Y ¿por qué no tienes las pezuñas manchadas? -preguntó Mono-. Con esas patatas tendrías que estar muy sucio.

-Porque no ha hecho el cuento con las patas, joven Mono -interrumpió el maestro Ciervo-. ¿No es cierto, joven Elefante?

-Es cierto -dijo Elefante-. No escribo con las patas.

- ¿Qué usas para escribir entonces, jovencito? -preguntó el maestro Ciervo.

-He usado la trompa -dijo Elefante.

Y así fue como, en poco tiempo, Elefante se convirtió en un gran escritor de cuentos y en un gran ilustrador. Todos le admiraban, no solo por sus hermosas historias, sino por haber superado el gran problema que tenía para coger el lapicero.



Actividad poslectura

¿Cómo son las orejas de Dumbo?

- a) Pequeñas.
- b) Normales.
- c) Muy grandes.

¿Cuál era el sueño del elefante?

- a) Ser escritor
- c) Ser un gran maestro

¿Con qué parte del cuerpo escribía=

- a) Las patas
- b) La trompa
- c) Las orejas

¿Qué te gusta del elefante?

- a) Su valentía
- b) Su creatividad para escribir



ACTIVIDAD 3



Evaluación



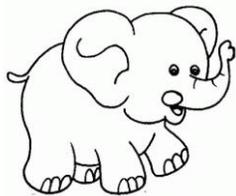
- Los niños deben colorear los dibujos y las palabras.
- Los niños deben completar la letra inicial de cada sustantivo.
- La docente les explicará a los niños porque son sustantivos comunes.



___ escuela



___ iervo



___ elefante



___ mono



___ ardilla



___ conejo



Duración: 30 min



Recursos: lápices, crayones de colores.

Figura 34

Letras iniciales

Fuente: canstockphoto.es (2020)



ACTIVIDAD 4



Tema: El queso, la vieja y el viejo



Objetivo: Ejercitar el fraseo rítmico de fonemas iniciales o finales iguales.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento.

La docente antes de la lectura les enseñará a los niños una serie de gestos y movimientos alusivos a las imágenes o personajes del cuento: viejo, vieja, ratón, gato, perro, palo, fuego, agua, buey.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Buey: macho vacuno castrado.



Actividad de prelectura

¿Qué recuerdos tienen de sus abuelos?

¿Qué comen los ratones?

¿Los gatos y los perros son amigos?

¿EL fuego quema la madera?

¿El agua apaga el fuego?

¿Han visto vacas de cerca?



Recursos: pizarra, marcadores.



ACTIVIDAD 4



Lectura

El queso, la vieja y el viejo

José Antonio Sánchez Pérez

Una vieja y un viejo tenían un queso.

Vino un ratón y se comió el queso, que tenía la vieja y el viejo.

Vino un gato y se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino un perro y mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino un palo y le pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino el fuego y quemó al palo, que pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino el agua y apagó el fuego, que quemó el palo, que pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

Vino el buey y se bebió el agua, que apagó el fuego, que quemó el palo, que pegó al perro, que mató al gato, que se comió al ratón, que se comió el queso, que tenían la vieja y el viejo.

El buey se acostó y el cuento se acabó.



Actividad poslectura

¿Quién se comió el queso?:

- a) La abuela
- b) El abuelo
- c) El ratón

¿Qué tenían el viejo y la vieja?:

- a) Un queso
- b) Un buey
- c) Un ratón

¿Quién mató al gato?:

- a) El perro
- b) El viejo
- c) La vieja

¿Qué ocurría con Otoño?

- a) El gato se fue con el ratón
- b) El agua apagó el fuego
- c) El buey se acostó y el cuento se acabó

3) ¿Quién se comió el ratón?:

- a) El buey
- b) El gato
- c) El viejo



ACTIVIDAD 4



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos y las palabras.
- Los niños deben unir las palabras con los dibujos correspondientes trazando líneas de colores distintas.

viejo
vieja
queso
ratón
gato
perro
palo
fuego
agua
buey



Duración: 30 min



Recursos: lápices y creyones de colores.

Figura 35

Palabras y figuras

Fuente: canstockphoto.es (2020)



ACTIVIDAD 5



Tema: El miedo de Poldo



Objetivo: Identificar expresiones de interrogación y de exclamación.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente previamente elegirá un video corto sobre aventuras de perritos.

La docente debe ordenar a los niños en ronda. Luego proyectará el video en la pizarra.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento.

La docente aclarada los términos realizará la lectura del cuento.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Repelente: persona antipática, sustancia para alejar a ciertos animales



Actividad de prelectura

¿Ustedes tienen un perrito de mascota?

¿Ustedes tienen miedo a los perritos?



Recursos: pizarra, marcadores de colores, proyector, video.



ACTIVIDAD 5



Lectura

El miedo de Poldo

Anónimo

Había una vez una niña que tenía un perrito llamado Poldo.

Poldo tenía mucho miedo a los niños. De todos los niños, menos de su dueña.

Cerca vivía un niño que tenía mucho miedo de los perros. Un día, Poldo bajaba con su dueña por las escaleras de la casa, cuando se encontró con el niño.

Poldo se asustó y salió corriendo y ladrando. El niño también se asustó y salió corriendo y gritando. De nada sirvió que la dueña de Poldo intentara calmarlos.

Esto se repitió muchas veces y, siempre que se encontraban el niño y el perro, salían huyendo, uno en una dirección y el otro en la dirección contraria.

Un día dijo el niño:

- Chucho repelente, ¿por qué quieres morderme?

- ¡Si no quiere morderte! - le dijo la dueña de Poldo-. Lo que pasa es que tú tienes miedo de él y él tiene miedo de ti.

- ¡Pero si no le voy a hacer nada!

- Ni él tampoco a ti: solamente ladra, corre y se escapa. Tú intenta andar tranquilo y verás cómo Poldo no hará nada.

- ¿Y por qué no lo intenta él?

- Porque, como es un perro, no entiende. Sin embargo, tú eres un niño...

Al día siguiente, el niño, al encontrarse con el perro, hizo como si no lo hubiera visto. Y el perro pasó por su lado, tan tranquilo.

El niño llegó a su casa muy contento.

¡Ya no les tenía miedo a los perros!



Actividad poslectura

¿Como se llamaba el perrito?

¿De qué tenía miedo el perrito?

¿Quién era el dueño de Polto un niño o una niña?

¿Dónde encontró Polto al niño que tenía miedo a los perros?

¿Qué hacía Polto cuando se asustaba?

¿Qué paso al final de la historia?



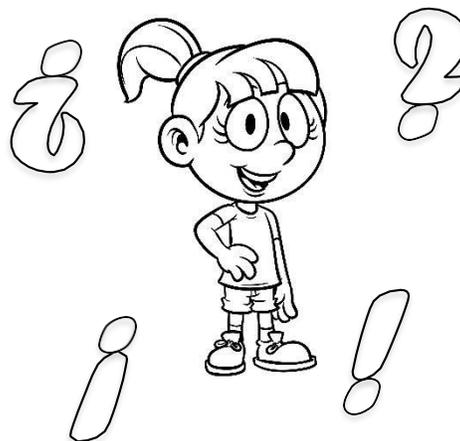
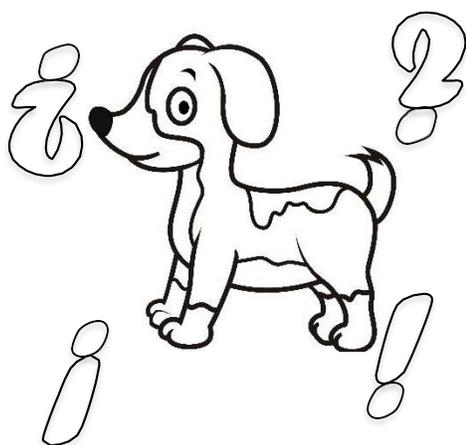
ACTIVIDAD 5



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos.
- Los niños deben crear de forma oral dos preguntas y dos exclamaciones alusivos a los dibujos.



Duración: 30 min.



Recursos: lápices, creyones de colores.

Figura 36

Figuras para colorear

Fuente: canstockphoto.es (2020)



ACTIVIDAD 6



Tema: El romero



Objetivo: Ejercitar la rima mediante versos breves.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente previamente pedirá a los niños que lleven algunas flores y ramitas de romero para elaborar un arreglo floral entre todos.

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento.

La docente antes de la lectura pedirá a los niños que den ideas sobre la disposición de las flores en el florero. Entorno al florero la maestra realizará la lectura de poema.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Términos:

Corolas: segundo verticilo de las flores completas, situado entre el cáliz y los órganos sexuales, y que tiene por lo común vivos colores.

Mimo: gesto de cariño, halago o demostración de ternura.

Romero: arbusto de la familia de las labiadas, con tallos ramosos de un metro aproximadamente de altura, hojas opuestas, lineales, gruesas, coriáceas, sentadas, enteras, lampiñas, lustrosas, verdes por el haz y blanquecinas por el envés, de olor muy aromático y sabor acre, flores en racimos axilares de color azulado, y fruto seco con cuatro semillas menudas.



Actividad de prelectura

¿Ustedes conocen las ramitas de romero?

¿En sus casas se usa el romero?

¿Qué olor tiene el romero?



Recursos: florero, flores, pizarra, marcadores.



ACTIVIDAD 6



Lectura

El romero

Ana Serna

A la mata del romero
que hay en nuestra jardinera
le salen flores azules
al llegar la primavera.
Mamá la riega con mimo,
está verde y bien cuidada
y aunque hay coches en la calle
huele a campo la ventana.
Hoy he visto una abejita
volando alrededor de ella
y picaba en lo más hondo
de las corolas abiertas.
Mamá dice que hacen miel...
¡Está tan dulce y tan buena!
Abejita negra y oro,
¿dónde tienes la colmena?



Actividad poslectura

- ¿De qué planta habla la poesía?
- ¿Cuándo le salen las flores?
- ¿De qué color son sus flores?
- ¿Quién cuida con mimo la planta?
- ¿Quién vuela alrededor de las corolas abiertas?
- ¿Qué fabrican las abejas?
- ¿A qué huele la ventana?
- ¿Dónde viven las abejas?



ACTIVIDAD 6



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos.
- Los niños deben unir las palabras los dibujos que riman trazando líneas de colores distintas.



mesa

cama



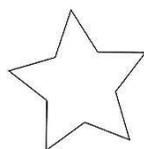
rama

niña



lobo

botella



estrella

fresa



piña

globo



Duración: 30 min



Recursos: lápices, crayones de colores.

Figura 37

Letras iniciales

Fuente: pinteres.com (2020)



ACTIVIDAD 7



Tema: La tortuga y la liebre



Objetivo: Reconoce el tiempo (pasado, presente, futuro) en una oración.



Duración: 30 min



Desarrollo:

La docente previamente llevará un proyector y el video animado de La tortuga y la liebre:

<https://www.youtube.com/watch?v=KDFi0dnUfjM>

La docente debe ordenar a los niños en ronda para ver el video animado. Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Jactanciosa: dicho de una persona que tiende a alabarse excesiva y presuntuosamente, con fundamento o sin él y aun de acciones criminales o vergonzosas

Liebre: mamífero de pelaje suave y espeso, parecido al conejo, pero con orejas y patas más largas, de carrera muy veloz, que vive preferentemente en las llanuras.

Tesón: perseverancia y esfuerzo que se ponen en la ejecución de algo.



Actividad de prelectura

¿Han participado en competencias de carreras?

¿Han visto una tortuga?

¿Cuál es la fama que tienen las liebres?



Recursos: proyector, video animado, pizarra, marcadores de colores.



ACTIVIDAD 7



Lectura

La tortuga y la liebre

Esopo

Una liebre se burlaba de una tortuga.

- ¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!

- ¿De veras? - dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.

- Qué jactanciosa eres –dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo.

¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?

- Pidámosele al zorro –dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida y cuánta distancia debían correr.

La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha. La liebre anduvo a brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad.

Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

- Las carreras se ganan con tesón –declaró el zorro.



Actividad poslectura

¿De quién se burlaba la liebre?

¿A quién eligieron para que marcara la línea de llegada?

¿Qué decidieron hacer la tortuga y la liebre?

¿Cómo era el zorro?

¿Cuándo partió la tortuga?

¿Cuántos animales aparecen en esta lectura?

¿Qué hizo la liebre mientras la tortuga caminaba?

¿Cuál es la moraleja dicha por el zorro de esta fábula?

¿Tú cómo habrías actuado: como la liebre o como la tortuga? ¿Por qué?



ACTIVIDAD 7



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos.
- Los niños deben enumerar las imágenes para ordenar el tiempo de secuencia.



Duración: 30 min



Recursos: lápices y creyones de colores.

Figura 38

Las secuencias animadas

Fuente: canstockphoto.es (2020)



ACTIVIDAD 8



Tema: El lagarto está llorando



Objetivo: Fortalecer la vocalización de las consonantes en las palabras.



Duración: 45 min



Desarrollo:

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento. Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Lagarto: reptil terrestre de color verdoso, cabeza ovalada, boca grande con muchos y agudos dientes, cuerpo alargado y casi cilíndrico, cola larga y cónica, y cuatro patas cortas, cada una con cinco dedos armados de afiladas uñas, y con la piel cubierta de laminillas a manera de escamas, blancas en el vientre, y manchadas de verde, amarillo y azul en el resto del cuerpo.

Plomado: que tiene color plomo o gris.

Desposado: recién casado.



Actividad de prelectura

¿Cómo son los lagartos?

¿Dónde viven los lagartos?

¿Quiénes tienen un lagarto de mascota?



Recursos: pizarra, marcadores de colores.



ACTIVIDAD 8



Lectura

El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantarritos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran!
¡ay! ¡ay!, cómo están llorando!



Actividad poslectura

¿Qué están haciendo el lagarto y la lagarta?

¿Cómo van vestidos?

¿Qué han perdido?

¿Cómo era su anillito?

¿Qué lleva puesto el sol?

¿Cómo son los lagartos?

- a) Jóvenes
- b) Bebés
- c) Adultos
- d) Viejos



ACTIVIDAD 8



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos.
- Los niños deben enumerar las imágenes para ordenar el tiempo de secuencia.

La-gar-to

De-can-ta-ri-tos

La-gar-ta

Des-po-sa-do

Llo-ran-do

Cha-be-co

a-ni-lli-to

Re-don-do

Plu-ma-do

Pá-ja-ros



Duración: 30 min



Recursos: lápices, creyones de colores.

Figura 39

Los lagartos

Fuente: canstockphoto.es (2020)



ACTIVIDAD 9



Tema: Los cuatro vientos



Objetivo: Reconocer la idea central del texto.



Duración: 45 min



Desarrollo:

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Vocabulario:

Carrillo: parte carnosa de la cara, desde los pómulos hasta lo bajo de la quijada.

Serpentinas: moverse o extenderse formando curvas y vueltas como la serpiente.

Confortado: animar, alentar, consolar a una persona afligida.

Ensueño: sueño o representación fantástica de quien duerme.



Actividad de prelectura

¿Les gusta el viento?

¿Qué juegos hacen cuando el viento es fuerte?

¿Qué cosas necesitan del viento para funcionar?

¿Qué nombre reciben los nombres cuando tienen mucha fuerza?



Recursos: pizarra, marcadores de colores.



ACTIVIDAD 9



Lectura

Los cuatro vientos

Anónimo

Llega el viento del Norte y trae bufandas y charcos helados, un poco de sopa y carrillos hinchados. Las niñas miran tras los ventanales. Dibujan soles en los cristales. Viene el viento del Sur cargado de sorpresas, cerezas, canciones y vuelo de cometas. Los niños corren en camiseta. Juegan a lanzarse tartas de fresa. Ríe el viento del Este, sopla una brisa y lanza serpentinas. Un niño le pide que infle su pelota. Una niña le ofrece su almuerzo de compota. El viento del Oeste tarda en presentarse.

Arrugado y ceñudo, miente para excusarse:

- Perdí las caricias, olvidé los olores...

Los niños y las niñas se sienten engañados. Tampoco se acordó de traer los colores. Los cuatro vientos hermanos se reúnen:

- Tenemos un conflicto. Oeste ha incumplido el pacto. Se ha dejado algo, lo ha olvidado y, lo peor, ha mentado. No podemos aceptar el engaño. Al hermano le toca reparar este daño. Oeste, arrepentido, confiesa la verdad:

- Me quedé las caricias, aspiré los olores, no quise desprenderme de todos los colores.

- Toma este abrazo, hermano – dice Norte conmovido.

- Huele ahora este pastel – le ofrece su hermano Sur.

- Yo encontré un color perdido – afirma risueño Este-. Te lo envuelvo en un papel.

Oeste, confortado, vuela a buscar su petate. Sopla un beso y un aroma a chocolate.

Los niños le saludan con las manos en los guantes.



Actividad poslectura

¿Cómo se llama el viento que trae bufandas y charcos helados?

Este viento que trae bufandas, ¿en qué estación del año abunda más?

Este viento del Sur, ¿en qué estación del año abunda más?

Menciona el nombre de los 4 hermanos de los que habla la lectura.

Contesta verdadero o falso

a- El viento del Norte trae consigo mucho frío.

b- Un niño le pide al viento del Este que infle su globo.

c- Oeste se sentía mal por no haber cumplido su promesa.



ACTIVIDAD 9



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos.
- Los niños deben enumerar las imágenes para ordenar el tiempo de secuencia.

Un día caluroso

Juan está jugando afuera. El tiene calor. Juan necesita beber algo. Él beberá agua.



¿Quién está jugando afuera?	<input type="radio"/> Juan
	<input type="radio"/> Pedro
¿Qué necesita?	<input type="radio"/> Un juguete
	<input type="radio"/> Una bebida
¿Qué va a beber?	<input type="radio"/> Hielo
	<input type="radio"/> Agua

Mi mascota

Tengo un perro. Su nombre es Max. A Max le gusta comer golosinas.



¿Qué es lo que tengo?	<input type="radio"/> Un gato
	<input type="radio"/> Un perro
¿Cuál es su nombre?	<input type="radio"/> Mi mascota
	<input type="radio"/> Max
¿Qué le gusta?	<input type="radio"/> Comer golosinas
	<input type="radio"/> Jugar un juego

El dibujo

Daniel está haciendo un dibujo. El está usando un pincel. Dibuja una casa grande. Daniel ama dibujar.



¿Quién hace un dibujo?	<input type="radio"/> María
	<input type="radio"/> Daniel
¿Qué está usando?	<input type="radio"/> Colores
	<input type="radio"/> Pincel
¿Qué dibuja Daniel?	<input type="radio"/> Una casa
	<input type="radio"/> Un carro

El globo de Ivan

Ivan tiene un globo. El globo es azul. Ivan ganó su globo en la feria. ¡Él está muy contento!



¿Quién tiene un globo?	<input type="radio"/> José
	<input type="radio"/> Ivan
¿De qué color es?	<input type="radio"/> Azul
	<input type="radio"/> Rojo
¿De donde sacó el globo?	<input type="radio"/> En la escuela
	<input type="radio"/> En la feria



Duración: 45 min



Recursos: lápices, crayones.

Figura 40

Poesías breves

Fuente: pinteres.com (2020)



ACTIVIDAD 10



Tema: Dos leñadores



Objetivo: Establecer inferencias a partir de las acciones de los personajes literarios.



Duración: 45 min



Desarrollo:

La docente previamente prepara un teatrillo, con unas figuras realizadas con cartulinas o impresas a color.

La docente debe ordenar a los niños en ronda.

Una vez que los niños estén atentos realiza las preguntas correspondientes a la actividad de prelectura y aclara los nuevos términos del vocabulario que oirán durante la narración del cuento. La docente en el teatrillo irá con las figuras elaboradas en cartulina la historia de los dos leñadores y el hada.

Concluida la lectura del cuento la docente realizará las preguntas de poslectura, tomando en cuenta que los niños necesitarán posiblemente ayuda o ejemplos.

Finalizada la actividad realizará la evaluación de poslectura.



Términos:

Zambullir: meterse debajo del agua con ímpetu o de golpe

Honrado: que procede con honradez o con honestidad.

Avaricia: afán desmedido de poseer y adquirir riquezas para atesorarlas.



Actividad de prelectura

¿En sus casas han visto alguna vez un hacha?

¿Para qué sirven las hachas?

¿Las hadas son personajes reales o de fantasía?

¿Cuál es el trabajo de los leñadores?



Recursos: pizarra, marcadores de colores, teatrillo, figuras de cartulina.



ACTIVIDAD 10



Lectura

Dos leñadores

Fábula anónima

En la orilla de un río, un leñador se lamenta.

· Leñador 1. (Muy disgustado) ¡Se me ha caído el hacha al agua! ¡Qué mala suerte! ¿Qué haré ahora?

Aparece un hada.

· Hada. ¿Por qué lloras amigo?

· Leñador 1. Se me ha caído el hacha al río.

El hada se sumerge en el río y sale con un hacha de oro.

· Hada. Por casualidad, ¿no será esta tu hacha?

· Leñador 1. (Desilusionado). Pues no. Lo siento. La mía es un hacha normal, con la hoja de hierro y el filo un poco gastado.

· Hada. (Sonriendo muy satisfecha.) ¿Sabes qué te digo? Que has sido tan honrado que mereces quedártela. (Acercándole el hacha de oro al leñador.) Toma, para ti. Te la regalo.

El leñador se aleja muy contento. De detrás de un árbol sale otro leñador que lo ha oído todo.

· Leñador 2. Tiraré mi vieja hacha al río. Así conseguiré un hacha de oro. (La tira.) ¡Oh! ¡Mi hacha! ¡Mi hacha!

Aparece de nuevo el hada.

· Hada. ¿Tú también has perdido el hacha?

· Leñador 2. Pues... Sí. A ver si puedes encontrármela.

El hada se zambulle en el río.

· Hada. ¿Será ésta? (Le enseña un hacha de oro)

· Leñador 2. (Muy contento.) ¡Síííí! ¡Esta es! ¡Mil gracias!

· Hada. (Enfadada.) ¡No es cierto! Ésta no es tu hacha. Y por avaricioso, te quedarás sin ninguna. ¡Adiós!



Actividad poslectura

¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?

¿Qué se le había caído al leñador?

¿Qué sacó del río el hada?

¿Dónde estaba el segundo leñador espiando?

¿Qué deseaba el segundo leñador?

¿Cuál fue el castigo del hada al segundo leñador por mentir?



ACTIVIDAD 10



Evaluación



- Los niños deben colorear los dibujos.
- Los niños deben enumerar las imágenes para ordenar el tiempo de secuencia.



Duración: 30 min



Recursos: lápices, creyones de colores.

Figura 41

Secuencias de tiempo

Fuente: canstockphoto.es (2020)

4.6 Limitaciones

Las limitaciones que se tuvieron en la aplicación de la propuesta se debieron al poco conocimiento de la literatura infantil, sus temáticas, sus usos por parte de los docentes. La literatura infantil es basta y existen muchos *websites* especializados en la creación de materiales didácticos para el desarrollo de las habilidades lectoras que las instituciones no promueven como base de datos para sus docentes. La limitación que se encontró en el preescolar es la falta de recursos didácticos para hacer interactiva la experiencia de la narración de los cuentos. La última limitación que se encontró fue la poca disposición de algunos docentes a caracterizar la narración de los cuentos para hacerlos atractivos a los niños.

4.7 Alcances de la propuesta

El alcance de la propuesta está en los docentes de primer grado de Educación Básica del preescolar Delta Torremar, en segunda instancia a los niños que se encuentran matriculados en este curso. Por último, la institución en general porque amplía su base de materiales didácticos de literatura infantil para el desarrollo de las habilidades lectoras. El alcance de forma indirecta incluye a los representantes legales de los niños, pues, las habilidades lectoras mejoran las habilidades comunicativas de los niños.

4.8 Beneficios que aporta la propuesta

Los beneficios se pueden describir en tres niveles:

Metodológico: los docentes incorporan nuevas metodologías para el desarrollo de las habilidades lectoras mediante el uso de la lectura de literatura infantil. Además, la guía contiene actividades flexibles que pueden ser complementadas con recursos audiovisuales o dinámicas de grupos. La literatura es el eje transversal de las actividades y recursos, que se pueden adaptar a las necesidades y nivel del grupo.

Rendimiento escolar: el desarrollo de las habilidades lectoras tiene un impacto directo en el rendimiento escolar, porque favorece el andamiaje y las posibilidades del desarrollo de

los procesos cognitivos abstractos o complejos. El niño adquiere más seguridad y herramientas para integrar los conocimientos de otras asignaturas y actividades de aprendizaje.

Desarrollo de habilidades lectoras: estas son de vital importancia en los niños a temprana edad, primero porque mejoran la comunicación entre ellos mismos y los adultos, segundo porque pueden mejorar el proceso de decodificación y codificación del lenguaje para el desarrollo de la escritura, la creación de ideas, la denotación y connotación para el desarrollo posterior de la lectura crítica.

CONCLUSIONES

La literatura infantil resulta un recurso extraordinario en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños de primer grado. Los niños se sienten interesados por las historias llenas de fantasía e imaginación, también, despierta su curiosidad por las palabras nuevas y los motiva a aprenderlas a reconocer y reproducir por sí solos.

Las bases teóricas evidencian la importancia de la estimulación y fomento de la lectura en los primeros años de los niños, porque es la etapa donde se van construyendo las estructuras cognitivas del lenguaje, la lógica y la razón. En este sentido, la estimulación a la lectura es también favorecer el desarrollo cognitivo del niño. Las habilidades lectoras es el proceso de decodificación del lenguaje que el niño necesita para desarrollar los aprendizajes y la comunicación.

El uso de la literatura infantil necesita de un proceso de prelectura, lectura y poslectura que motive y fomente las habilidades lectoras en los niños, debido a su edad deben ser acompañados por la docente en todo el proceso de aprendizaje. La acción docente debe estar orientada a acompañar y no a sustituir a los procesos autónomos de la cognición de los niños.

La guía didáctica resulta un recurso didáctico de mucho valor, porque incluye elementos de orientación para el docente que muchas veces debido a la jornada de trabajo no puede constantemente actualizarse. Los docentes, en este sentido, necesitan de estrategias que se adecuen a los procesos contextualizados de los niños. Las habilidades lectoras son complejas en los niños y necesitan de recursos que sean pertinentes a su etapa y edad.

RECOMENDACIONES

La incorporación de nuevos textos de literatura infantil en las aulas y bibliotecas que incluyan pictogramas e ilustraciones que sean pertinentes a la edad de los niños.

El diseño de actividades de prelectura, lectura y poslectura que acompañen el proceso de desarrollo de las habilidades lectoras en los niños. Los criterios deben estar claros y acordes a las competencias y perfil que se exige en el programa de lengua y literatura de primer grado.

La elaboración de materiales didácticos para el desarrollo de las habilidades lectoras mediante carteleras, murales, hojas de actividades que refuercen las actividades de lectura de literatura infantil con los niños.

La formación mediante talleres a padres de familia para el uso de la literatura infantil en el hogar. Adicionalmente, reforzar en los padres la idea de la importancia que los niños en el hogar tengan libros adecuados a su edad a los que puedan acceder y tengan como una opción frente a los programas de dibujos animados o programas infantiles de televisión.

La alianza con editoriales que se especialicen en literatura infantil y que por lo menos una vez al año presenten talleres y textos de literatura infantil a los docentes de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2015) Aplicación de un programa de actividades literarias para favorecer el lenguaje oral, en niños y niñas de 5 años de edad de la casa-Hogar Palermo en la provincia de Salta- Argentina. Universidad de Palermo, Argentina.
- Aguirre, R. (17 de diciembre de 2000). Dificultades de Aprendizaje De La Lectura Y La Escritura. *EDUCERE*, 148-150. Recuperado el 20 de junio de 2017, de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/dificultades_aprendizaje_lectura_escritura_aguirre.pdf
- Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato
- Asas, W. (2010). *La inadecuada aplicación de estrategias metodológicas por parte del docente y su incidencia en la lectura comprensiva en los estudiantes del séptimo año*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/621/1/EB-106.pdf>
- Berger, K. (13 de marzo de 2013). *Psicología en el desarrollo de la infancia y la adolescencia*. Recuperado de: educacioneducativa2013.wordpress.com: <https://educacioneducativa2013.wordpress.com/2013/03/13/cambios-que-se-de-ben-de-dar-en-estrategias-de-aprendizaje-y-en-las-tecnicas-de-ensenanza-de-la-educacion/>
- Camp, A., & Milian, M. (2004). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó de Irif, S.L.
- Capomagi, D. (3 de febrero de 2013). *La escritura académica en el aula universitaria*. Recuperado de www.cucs.udg.mx: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/25/025_Capomagi.pdf

- Carbajal, V. (2020). Programa Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote.
- Charbonier, M. (10 de octubre de 2013). *Prácticas de enseñanza que promueven la formación de niños lectores*. Recuperado de www.redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/4436/443643890005.pdf>
- EcuRed. (2011). *Técnicas del dictado- EcuRed*. Recuperado de www.ecured.cu/Técnica del dictado
- EL Comercio. (28 de noviembre de 2012). *El hábito de la lectura es abandonado por los ecuatorianos*. Recuperado de www.elcomercio.com: <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/habito-de-lectura-abandonado-ecuatorianos.html>
- Felipe, A. y Barrios, E. (2016): Futuros docentes ante la lectura: hábitos, experiencias y autopercepciones. En N. Ibarra, J. Ballester y F. Romero (Coords.). *Investigación en enseñanza de las lenguas y las literaturas* (pp. 53–68). Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10251/61624>.
- Fernández, K. (2019). *A través del nuevo milenio y lo que el lector literario encontró allí: la narrativa infantil para lectores de 8 a 10 años* (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Guaillas, M. (2011). *La metodología utilizada en la lectoescritura en el área de lenguaje y comunicación, y su incidencia en el logro aprendizajes significativos*. Quito.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a ed.). México, México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Batipta, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRA W-HILL. Recuperado de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/metodologia-de-la-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Quito: INEC. Recuperado de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf

Jiménez López, G., & Felipe Morales, A. (2019). Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica mindfulness en el Grado en Educación Primaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 299-318. doi:<http://dx.doi.org/10.30827/reugra.v26i0.135>

Le Boulch, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. Recuperado de <https://sites.google.com/site/educaipchile/didactica-elemental>

Leguizamo, G. (2010). *Los problemas en la lectura y la escritura y su influencia en el atraso pedagógico en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños (as) del tercer año paralelo "a" el instituto José Ignacio Ordóñez de la provincia del Tungurahua del Cantón Pelileo en el año*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/694/1/EB-142.pdf>

Lombeida, S. (2017). *Lectoescritura En El De Enseñanza Aprendizaje Del Idioma Ingles para los Niños y Niñas Del Segundo Año De Educación General Básica Del Jardín Lucía Albán De Romero, Quito Período 2016*. Quito: Universidad Central De Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9065/1/T-UCE-0010-1589.pdf>

López, C. (2019). Practica Educativa en la Educación Primaria desde la Perspectiva de la Pedagogía del Amor. *Revista Scientific*, 11(4), 280-294.

Melguizo, E. (2019). Estudio sobre los hábitos lectores de alumnos granadinos (España) de Educación Primaria. *Espacios*, 40(5), 1-16.

Montalvo García, D. R. (2020). Situación actual de la industria literaria en el Ecuador (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito.

- Neira, M. R. (2015). La lectura como actividad de ocio en escolares asturianos de 6º de primaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 131-151. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.50869
- Ordóñez Trujillo, D. C. (2018). Relación entre la palabra y la imagen en Medias dulces de Ivar Da Coll. *Estudios de Literatura Colombiana*, 99-115.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (8 de mayo de 2015). *El Estado de la Ciencia*. Recuperado el 20 de agosto de 2016, de www.oei.es: <https://www.oei.es/historico/salactsi/estado2015.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (12 de agosto de 2008). *Educación y Diversidad Cultural*. Recuperado de unesdoc.unesco.org: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001626/162699s.pdf>
- Paredes, J. (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra*, 89, 1-76. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf
- Pereda, C. (2019). Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 (Tesis de doctorado). Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Petrone, N. (12 de mayo de 2018). *Coordinación Motora*. Recuperado de <http://ardilladigital.com>: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Coordinacion%20Motora%20-%20Petrone%20-%20art.pdf>
- RAE. (12 de enero de 2015). *Gramática lengua española - Consejo de Educación Inicial y Primaria*. Recuperado de www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/gramatica_raenueva.pdf
- Rodríguez, D. (2004). *La Disortografía prevención y corrección*. Madrid: CEPE.

- Sastoque Rosas, M. P. (2015). *La noción del niño en la literatura infantil basada en el cuento clásico Caperucita Roja y en las distintas versiones de esta obra*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Selfa, M. (2015). Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014). *Ocnos*, 13, 65-84.
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 3(5), 133-144.
- Vargas, K., Yana, M., Chura, W., Pérez, K., & Alanoca, R. (2020). Aprendizaje colaborativo: una estrategia que humaniza la educación. *Revista Innova Educación*, 2(2), 363-379. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.02.009>
- Vilchis Becerril, M. (2016). Desarrollo de las habilidades pre-lectoras en niños de primer año de primaria para lograr la adquisición del proceso de lectura a través de cuentos (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, México
- Willingham, D. (2016). *Educando niños lectores*. Madrid: TEELL.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA

ENCUESTA A DOCENTES

No	Preguntas	Sí	No	Poco
01	¿Planifica actividades de prelectura con diferentes que implican la manipulación de textos impresos?			
02	¿Utiliza el cuento infantil para fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura?			
03	¿Considera que los cuentos infantiles que están en la biblioteca de la institución o del aula son adecuados?			
04	¿Aplica metodologías para incentiva el interés en la narración de cuentos durante la clase? Por ejemplo: la técnica de cuenta cuentos.			
05	¿Evalúa a los estudiantes con actividades de postlectura que tienen pictogramas?			
06	¿Los cuentos infantiles que utiliza en clase despiertan el interés y la atención en los estudiantes?			
07	¿Considera que las actividades de prelectura Al aplicar las diferentes actividades de prelectura utilizando el cuento infantil, ¿podemos desarrollar hábitos de lectura?			
08	Cree que todos los cuentos infantiles tienen el contenido adecuado para que los niños y niñas se interesen por la lectura			
09	La utilización de los cuentos infantiles ilustrados es un recurso esencial para incentivar a los niños y niñas a la lectura de otros libros			
10	Cree que los cuentos infantiles en pictogramas llaman más la atención a la lectura que los cuentos infantiles comunes			

Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a padres



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA

ENCUESTA A PADRES

No	Preguntas	Sí	No	Poco
01	¿En el hogar tienen libros de cuentos infantiles?			
02	¿Los libros de cuentos infantiles son coloridos y con dibujos representativos de la historia?			
03	¿Los libros son de narraciones cortas?			
04	¿Los niños muestran interés por mirar las imágenes de los cuentos?			
05	¿Usted le lee los libros de cuentos a sus hijos?			
06	¿Los niños le piden que le lea alguno de los libros de cuentos que tienen en el hogar?			
07	¿Usted les realiza preguntas a sus hijos después de leerle los cuentos?			
08	¿Los niños hacen preguntas sobre el tema, acciones o personajes del cuento?			
09	¿Usted elige programas infantiles de su hijo que estimulan el lenguaje y la lectura?			
10	¿Usted considera que es importante el refuerzo de la lectura en el hogar?			

Anexo 3. Formato de entrevista dirigida a directivos



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA

ENTREVISTA A DIRECTIVOS

1. ¿Usted considera que los textos de cuentos infantiles en el preescolar Delta Torremar son suficientes para el número de estudiantes?
2. ¿Usted considera que los textos de cuentos infantiles en el preescolar Delta Torremar tienen un diseño adecuado para los niños?
3. ¿Usted promueve la compra de textos de literatura en preescolar Delta Torremar para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños?
4. ¿Usted promueve algún programa o plan de estímulo a la lectura en el preescolar Delta Torremar?
5. ¿Usted promueve talleres de estrategias de lectura a través de la literatura infantil para los docentes?
6. ¿Las autoridades del preescolar Delta Torremar consideran importante la invasión de material didáctico para la enseñanza de la lectura en los niños a temprana edad?
7. ¿Usted considera que la literatura infantil es importante para el desarrollo de las habilidades lectoras en niños?
8. ¿Usted considera que una guía didáctica para los docentes es útil como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras?

Anexo 4. Formato de ficha de observación



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN

No	Preguntas	Sí	No	Poco
01	Los estudiantes distinguen los géneros textuales			
02	Los estudiantes identifican ideas previas a la lectura del cuento infantil			
03	Los estudiantes asimilan los términos nuevos presentes en la lectura			
04	Los estudiantes establecen conexiones o asociaciones entre las ideas			
05	Los estudiantes realizan inferencias a partir de la lectura del cuento infantil			
06	Los estudiantes usan la imaginación durante las actividades de lectura			
07	Los estudiantes elaboran preguntas a partir de las actividades de lectura			
08	Los estudiantes son capaces de elaborar un resumen breve de la lectura			
09	Los estudiantes logran realizar la lectura denotativa del texto			
10	Los estudiantes logran realizar la lectura connotativa del texto			