



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA

**LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL VALOR
RESPETO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “26
DE JUNIO” DEL RECINTO BUIJO HISTÓRICO, SAMBORONDÓN, PERÍODO
2019-2020**

TUTOR

PhD MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA

AUTORAS

**NANCY MARÍA ONOFRE YAGUAL
ELBA DEL ROSARIO VEINTIMILLA TORRES**

GUAYAQUIL

2020



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Agencia Nacional de Educación Superior, Ciencia,
Tecnología e Innovación

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020	
AUTOR/ES: Nancy María Onofre Yagual Elba Del Rosario Veintimilla Torres	REVISORES O TUTORES: PhD, María Gabriela Marín Figuera
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Educación Mención Parvularia
FACULTAD: Facultad de Educación	CARRERA: Educación Inicial
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020	N. DE PAGS: 115
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación	
PALABRAS CLAVE: Educación, valores sociales, literatura, niño	
RESUMEN: La investigación que se presenta parte de la hipótesis que la literatura infantil genera en los niños aprendizajes significativos. Además, la literatura infantil ecuatoriana contiene en las narrativas las formas simbólicas y visión del mundo social en los que los niños crecen y se desarrollan como identidad nacional en el Ecuador. Por otro lado, los valores en la etapa temprana de la infancia requieren de la enseñanza ejemplificante, porque, la cognición en estas etapas iniciales se construye a partir de las operaciones concretas del pensamiento. Por otro lado, la investigación se centra en el valor respeto, porque se constata la necesidad para impulsar una educación inclusiva, democrática y para la paz,	

frente a situaciones de violencia y acoso escolar, así como situaciones de discriminación por determinadas diferencias culturales, sociales, económicas y religiosas, entre otras. La investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020, con un enfoque mixto, en la que se realizó una entrevista a los directivos, una encuesta dirigida a los docentes y a los padres de familia. Se aplicó una ficha de observación durante el desarrollo de una actividad de lectura infantil con los niños de 4 a 5 años. Los resultados evidencian la relevancia e importancia que tiene la literatura infantil ecuatoriana como estrategia para la enseñanza del valor respeto. La guía didáctica, además, proporcionó una experiencia positiva en los niños generando la disposición a practicar el valor de respeto entre sus iguales y a los mayores.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Nancy María Onofre Yagual Elba Del Rosario Veintimilla Torres	Teléfono: 0999535496 0962790049	E-mail: nancyonofrey@gmail.com ilove_elita@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 218 E-mail: gchinosad@ulvr.edu.ec Mg. Dunia Lucia Barreiro Moreira Teléfono: (04)2596500 Ext. 278 E-mail: dbarreiro@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorionew.uasb.edu.ec

Fuente de Internet

1%

2

memoriascimted.com

Fuente de Internet

1%

3

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

4

www.primerainfancia.org.co

Fuente de Internet

1%

5

[Submitted to Universidad de Alicante](#)

Trabajo del estudiante

1%

PhD María Gabriela Marín Gabriela

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas NANCY MARÍA ONOFRE YAGUAL y ELBA DEL ROSARIO VEINTIMILLA TORRES, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: 
NANCY MARÍA ONOFRE YAGUAL
C.I. 0916684285

Firma: 
ELBA DEL ROSARIO VEINTIMILLA TORRES
C.I. 0962790049

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020, presentado por las estudiantes NANCY MARÍA ONOFRE YAGUAL y ELBA DEL ROSARIO VEINTIMILLA TORRES como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, encontrándose apto para su sustentación.

Firma: 

PhD. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA
C.C. 0923430987

AGRADECIMIENTO

Por la culminación de mi tesis a Dios quien puso en mi la pasión y el Amor por las generaciones a mi esposo y a mis hijas Camila y Carla quienes siempre me apoyaron, con paciencia y con la esperanza de saber que mamá lo lograría, a mis amigos y pastores Juan Carlos y Evelin García que conocen el Don de Dios en mi vida, y culmino expresando que lo que de gracia recibí de gracia daré.

Elba Veintimilla

Principalmente a mi Padre Dios, que me dio las energías y herramientas necesarias para poder cerrar este ciclo que hace muchos años quedó inconcluso. A la PhD, Gabriela Marín mi tutora de tesis por ser mi guía profesional y espiritual quien, con sus sabios, y acertados consejos me impulsó alcanzar la meta anhelada

Nancy María Onofre Yagual

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a muchos de los maestros que en la actualidad necesitan conocer cuán importante son los valores como base para la literatura y como el soporte para la escritura, sé que será un gran aporte en beneficio de la niñez ecuatoriana.

Elba Veintimilla

A mi fuerza intrínseca para retomar el estudio y culminarlo, aunque no fue fácil este camino ya que estuvo lleno de vicisitudes, desganos y desilusiones. A mi esposo Luis Enrique por su apoyo incondicional, mis hijos María Gracia, Santiago Andrés y Luis Mario, pues restaba el tiempo de ellos, para emplearlo en mis clases y tutorías, a mis padres que siempre han sido un pilar fundamental en mi vida, y a mi hermana, Flor María que me impulso a terminar mi Licenciatura, hoy hecha realidad.

Nancy María Onofre Yagual

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES ..	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Sistematización del problema	5
1.5 Objetivo general.....	6
1.6 Objetivos específicos	6
1.7 Justificación	6
1.8 Delimitación del problema.....	7
1.9 Hipótesis o idea a defender	8
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEORÍCO	9
2.1 Antecedentes	9
2.2 Marco teórico	10

2.2.1. La literatura infantil	10
2.2.2 Clasificación de la literatura infantil.....	13
2.2.3. Importancia de la literatura infantil.....	14
2.2.4. Educación en valores	19
2.2.5. El respeto como valor	22
2.3 Marco conceptual	25
2.4. Marco legal	27
CAPÍTULO III.....	29
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1 Metodología	29
3.2 Tipo de investigación	29
3.3 Enfoque	29
3.4 Técnicas e Instrumentos.....	30
3.5 Población.....	30
3.6 Muestra.....	31
3.7 Análisis de los resultados del cuestionario dirigido a los docentes	32
3.8 Análisis de los resultados del cuestionario dirigido a padres de familia	47
3.9 Análisis de los resultados de la ficha de observación	57
3.10 Análisis e interpretación de la entrevista a directivos.....	67
CAPÍTULO IV	69
Propuesta.....	69
4.1 Tema de la propuesta:	69
4.2 Introducción	69
4.3 Justificación	70
4.4 Objetivos	71

4.4.1 Objetivo general de la propuesta.....	71
4.4.2 Objetivos específicos	71
4.5. Recursos materiales y humanos	71
4.5.1 Recurso humano.....	71
4.6 Contenido fundamental de la propuesta.....	72
4.7 Limitaciones.....	84
4.8 Alcances de la propuesta.....	84
4.9 Beneficios que aporta la propuesta	84
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conocimiento de la literatura infantil	32
Tabla 2	Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana	33
Tabla 3	Conocimiento de las técnicas narrativas para niños	34
Tabla 4	Experiencia de grupos de lectura.....	35
Tabla 5	Uso de las narrativas del folclore ecuatoriano en el aula	36
Tabla 6	Planificación académica de actividades literarias.....	37
Tabla 7	Análisis de obras de literatura infantil	38
Tabla 8	Reconocimiento de los valores en los cuentos infantiles	39
Tabla 9	Reflexión del valor respeto a partir de los cuentos infantiles	40
Tabla 10	Fomento de la creación de historias sobre el respeto	41
Tabla 11	Reconocimiento del valor didáctico de la literatura infantil.....	42
Tabla 12	Identificación de los niños con personajes justos y respetuosos	43
Tabla 13	Necesidad de usos didácticos de la literatura infantil en valores	44
Tabla 14	Necesidad de conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana	45
Tabla 15	Necesidad de una guía didáctica para docentes	46
Tabla 16	Conocimiento de los padres de la literatura infantil	47
Tabla 17	Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana.....	48
Tabla 18	Libros de literatura infantil en el hogar	49
Tabla 19	Lectura en el hogar de literatura infantil	50
Tabla 20	Reflexión de los valores con los hijos en los cuentos infantiles.....	51
Tabla 21	Valor pedagógico en los cuentos infantiles para enseñar valores	52
Tabla 22	Reflexión del valor respeto en el hogar	53
Tabla 23	Necesidad de los padres que la escuela promueva la lectura.....	54

Tabla 24	Importancia de la literatura infantil para aprender el valor respeto.....	55
Tabla 25	Necesidad de experiencias de lectura de literatura infantil	56
Tabla 26	Agrado por la literatura infantil	57
Tabla 27	Empatía por los buenos actos en los cuentos.....	58
Tabla 28	Identificación de los valores presentes en los cuentos.....	59
Tabla 29	Reconocimiento en los cuentos del valor respeto.....	60
Tabla 30	Empatía por el valor del respeto en los cuentos	61
Tabla 31	Reconocimiento de la importancia del valor respeto.....	62
Tabla 32	Asociación de los ejemplos de valores con hechos reales.....	63
Tabla 33	Asociación de ejemplos de respeto con hechos reales.....	64
Tabla 34	Compromiso de respetar a los compañeros	65
Tabla 35	Compromiso de respeto con aquellos que son diferentes	66
Tabla 36	Participantes en la propuesta.....	71
Tabla 37	Cuadro de gastos para la elaboración de la propuesta.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1_ Conocimiento de la literatura infantil.....	32
Figura 2 Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana	33
Figura 3_ Conocimiento de las técnicas narrativas para niños.....	34
Figura 4 Experiencias de grupos de lectura	35
Figura 5 Uso de las narrativas del folklore ecuatoriano en el aula.....	36
Figura 6 Planificación académica de actividades literarias	37
Figura 7 Análisis de obras literarias infantiles	38
Figura 8 Reconocimiento de los valores en los cuentos infantiles	39
Figura 9 Reflexión del valor respeto a partir de los cuentos infantiles	40
Figura 10 Fomento de la creación de historias sobre el respeto	41
Figura 11 Reconocimiento didáctico de la literatura infantil	42
Figura 12 Identificación de los niños con personajes justos y respetuosos	43
Figura 13 Necesidad de usos didácticos de la literatura infantil en valores	44
Figura 14 Necesidad de conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana.....	45
Figura 15 Necesidad de una guía didáctica para docentes	46
Figura 16 Conocimiento de los padres de la literatura infantil.....	47
Figura 17 Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana	48
Figura 18 Libros de literatura infantil en el hogar	49
Figura 19 Lectura en el hogar de literatura infantil	50
Figura 20 Reflexión de los valores con los hijos en los cuentos infantiles	51
Figura 21 Valor pedagógico de los cuentos para enseñar valores	52
Figura 22 Reflexión del valor respeto en el hogar.....	53
Figura 23 Necesidad de los padres que la escuela promueva la lectura	54

Figura 24 Importancia de la literatura infantil para aprender el valor respeto	55
Figura 25 Necesidad de experiencias de lectura de literatura infantil	56
Figura 26 Agrado por la literatura infantil.....	57
Figura 27 Empatía por los buenos actos en los cuentos	58
Figura 28 Identificación de los valores presentes en los cuentos	59
Figura 29 Reconocimiento en los cuentos del valor respeto	60
Figura 30 Empatía por el valor del respeto en los cuentos	61
Figura 31 Reconocimiento de la importancia del valor respeto	62
Figura 32 Asociación de los ejemplos de valores con hechos reales.....	63
Figura 33 Asociación de ejemplos de respeto con hechos reales	64
Figura 34 Compromiso de respetar a los compañeros	65
Figura 35 Compromiso de respeto con aquellos que son diferentes	66
Figura 36 La literatura infantil ecuatoriana.....	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta dirigida a docentes	92
Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a padres	93
Anexo 3. Formato de ficha de observación	94
Anexo 4. Formato de entrevista dirigida a autoridades	95
Anexo 5. Espacios de la institución	96
Anexo 6. Encuentro con autoridad de la institución.....	97
Anexo 7. Encuesta a padres y representantes legales	98
Anexo 8. Actividad de lectura con los niños	99

INTRODUCCIÓN

La educación en la etapa temprana de los niños resulta un reto constante para los docentes porque los contenidos exigen el conocimiento de los procesos cognitivos y las estrategias didácticas pertinentes para favorecer un proceso de aprendizaje significativo. Además, es la etapa en la que se sientan las bases de todo el desarrollo intelectual y moral del niño. En este sentido, la enseñanza de los valores como constitución de la personalidad del niño se producen por los modelos y patrones que va aprendiendo en el ejercicio y no en la aprehensión abstracta de las nociones de valores.

Los valores, especialmente el valor de respeto, se han vuelto un tema central en la preocupación de la educación, debido al aumento de situaciones de violencia y acoso escolar entre iguales o mayores de edad y nivel educativo. Adicionalmente, la globalización, el movimiento migratorio interno, propios de nuestras sociedades contemporáneas van necesitando que los niños sean capaces de reconocer las diferencias y particulares en un ambiente de respeto y tolerancia. Las sociedades plurales exigen una cultura capaz de respetar a todos para crear sociedades de paz, inclusión y sentido democrático.

La literatura infantil presenta a los niños personajes y situaciones ficticias con las cuales se puede identificar y emular en el ejercicio de comportamientos éticos. La literatura, además, utiliza elementos metafóricos, símiles, narraciones y descripciones que son fáciles para los niños de entender. Los cuentos, tradicionalmente, han servido para la enseñanza de conocimientos ancestrales, advertencia ante los peligros, comportamientos sociales, valores y sabiduría para resolver problemas cotidianos o propios del crecimiento humano.

La guía de actividades pretende a partir de la valoración de los cuentos de autores ecuatorianos generar experiencias reflexivas sobre el valor respeto de forma sencilla y cercana a los niños de 4 a 5 años. Sin embargo, en esta etapa el docente debe tener habilidades y destrezas para la narrativa de los cuentos, que hace más atractiva la literatura infantil a esta edad.

El primer capítulo presenta el planteamiento del problema. En él se presentan las situaciones de violencia y acoso escolar, y la sociedad plural ecuatoriana como parte de

la necesidad de la enseñanza del valor respeto mediante la literatura infantil. Se sostiene la hipótesis que la literatura tiene una incidencia significativa en el aprendizaje del valor respeto.

En el segundo capítulo se presentan los antecedentes de la investigación, vinculados a la literatura y la enseñanza de los valores. Seguido, del marco teórico que presenta las nociones fundamentales de la literatura infantil, los valores y el valor respeto. También, se contempla un marco conceptual y legal de la investigación.

El tercer capítulo contiene el diseño de la investigación. En ella se explica el enfoque, tipo de investigación, técnicas e instrumentos aplicados. Luego se presentan los resultados y sus análisis de forma concisa y precisa.

Por último, el cuarto capítulo contiene la propuesta didáctica que es una guía dirigida a los docentes para el uso de la literatura infantil en la enseñanza del valor respeto en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020.

1.2 Planteamiento del problema

El sistema educativo ecuatoriano en los últimos años ha impulsado políticas dirigidas a mejorar la convivencia ciudadana, pero, sobre todo al reconocimiento e inclusión de los niños con necesidades educativas especiales, discapacidad, diferencias socioeconómicas y culturales. En este sentido, el respeto es un valor fundamental para lograr la paz y la convivencia en la sociedad.

En este orden de ideas, los esfuerzos del Estado, especialmente del Ministerio de Educación, en los últimos años a combatir la violencia escolar. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2016) reportaba que Ecuador ocupaba el segundo lugar en situaciones de violencia escolar con el 45% correspondiente a insultos y amenazas y el 28,84% correspondiente a violencia física.

La realidad pluricultural del Ecuador es otro factor que exige de sus ciudadanos en general el respeto a la diversidad. El Ministerio de Economía e Inclusión Social (MEIS, 2017) señala que la sociedad ecuatoriana está compuesta por el 71,9% de mestizos, 7,4% de montubios, 7,2 de afroecuatorianos y 7% de indígenas. El Ecuador reconoce además 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas ancestrales. Adicionalmente, la presencia de extranjeros en los últimos cinco años ha sido significativa.

La discusión sobre los valores, en la actualidad, es recurrente en las instituciones educativas debido a los problemas y dificultades que cada día se generan en torno a la convivencia y la paz en los espacios escolares. Los casos de violencia y acoso escolar son una preocupación en los docentes, padres de familia y la sociedad en general, sin

embargo, a pesar de las campañas sociales y educativas para disminuir la tasa de casos, todavía los índices reportados son alarmantes. Sin duda, la violencia es uno de los problemas de la convivencia, pero no es el único. En este sentido, tenemos que señalar la falta de hábitos de cortesía y urbanidad, entre otras manifestaciones de la crisis de valores que padecen las sociedades contemporáneas.

En las tendencias de las teorías educativas vigentes no es correcto hablar de una jerarquía de valores universal, pero, si un ordenamiento de los valores a partir de los procesos sociales y culturales que vive un sujeto. En este sentido, si se quiere establecer un valor que sea fundamental en el ordenamiento de la convivencia cotidiana, es apropiado referirnos al valor del “respeto”. Uranga, Rentería y González (2016) afirman que el valor respeto genera en la escuela un ambiente de convivencia basados en el trato digno y el desarrollo pleno de la libertad y la expresión del propio ser. Es decir, el respeto es un valor que tiene suma importancia en las instituciones educativas. Por esta razón., los docentes de educación inicial tienen la responsabilidad de favorecer experiencias reflexivas y vivenciales del valor respeto en los primeros años de los niños.

Piaget (2017), describe que el niño de 2 a 6 años se encuentra en el estadio del desarrollo del pensamiento simbólico, lenguaje y juego simbólico. En otras palabras, es la etapa en la que empieza a formar y consolidar los criterios y parámetros de su valoración del mundo, de la sociedad, de las personas y de las relaciones sociales, tales, como lo son las reglas morales y éticas. Es interesante, cuando se estudian las culturas primitivas, indígenas o rurales, constatar que los adultos en la primera infancia de los niños hacen uso de los cuentos o las historias para mostrarles ejemplos del comportamiento correcto o la importancia de determinados valores.

En la historia de la literatura clásica encontramos una serie de cuentos dirigidos a los niños que encierran moralejas y enseñanzas importantes para la vida en comunidad. A mediados de los años ochenta del siglo XX, empieza a hablarse de la *literatura infantil*, aunque es un concepto que no ha sido bien recibido por los estudiosos de la literatura al principio, por otra parte, si lo ha sido bien recibida por los educadores. El alcance pedagógico de la literatura infantil es amplio, especialmente, en los primeros años del niño, porque lo introduce a los actos de la reflexión y el discernimiento de lo bueno, lo malo, lo correcto y lo incorrecto. En este sentido, se han generado una gran cantidad de

recursos pedagógicos ilustrados, interactivos, audiovisuales que ayudan a que los niños tengan acceso a la literatura infantil de forma más amigable y amena.

En las disposiciones del Ministerio de Educación del Ecuador, se indica y exhorta a los docentes a la inclusión de la literatura ecuatoriana en la planificación de los procesos educativos. Los profesionales de la literatura en el Ecuador han realizado un trabajo importante que reúne cuentos tradicionales y, además, también entre ellos hay destacados escritores de literatura infantil. Sin embargo, los docentes parecen conocer poco sobre la literatura infantil y sus escritores en el Ecuador.

En la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico en Samborondón se puede evidenciar la necesidad de fortalecer el valor respeto. Los casos de hechos que afectan la convivencia, el trato digno y la libertad de expresión que reportan los docentes son indicadores de la carencia o debilidad que tienen los niños en la asunción del respeto hacia sus iguales o adultos. Pero, también es notoria su empatía con historias infantiles que los conectan con el mundo de héroes reales o ficticios, situaciones de injusticia, de guerra, de superación. En este orden de ideas, la literatura infantil resulta una herramienta que puede tener una incidencia positiva en los niños para el desarrollo del valor respeto. Adicionalmente, la implementación de la literatura infantil ecuatoriana puede acercarlo a la experiencia reflexiva del valor respeto como parte de la identidad como pueblo y nación.

1.3 Formulación del problema

¿El uso pedagógico y didáctico de la literatura infantil ecuatoriana tiene una incidencia positiva en el desarrollo del valor respeto en niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón?

1.4 Sistematización del problema

1. ¿Los maestros de educación inicial reconocen el alcance pedagógico de la literatura infantil en el desarrollo de los valores?
2. ¿Los maestros parvularios conocen la diversidad de textos y escritores de literatura infantil en el Ecuador?

3. ¿Las escuelas y las aulas están provistas de textos de literatura infantil ecuatoriana par el uso libre de los niños?
4. ¿La literatura infantil ecuatoriana presenta historias y personajes que presentan el valor respeto como un rasgo importante?
5. ¿Los niños vinculan los cuentos o historias tradicionales que les narran sus padres o familiares mayores con situaciones de la vida cotidiana?
6. ¿Los maestros generan el pensamiento crítico a partir de las narraciones de la literatura infantil ecuatoriana contrastándola con las vivencias de la vida cotidiana de los niños?

1.5 Objetivo general

Determinar la incidencia de la Literatura Infantil Ecuatoriana para la formación del valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020

1.6 Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos pedagógicos que sustenten la influencia de la literatura infantil en la formación de valores en los niños de 4 a 5 años
- Caracterizar el uso educativo de la literatura infantil ecuatoriana para el desarrollo del valor respeto en los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una propuesta que brinde una adecuada implementación de la literatura infantil ecuatoriana para la formación del valor respeto.

1.7 Justificación

El recurso de las narrativas de historias infantiles ha sido un fenómeno que en los últimos años evidencia una incidencia positiva e importante en los niños. Esto se puede observar en la compra de novelas y cuentos, la creación de eventos como foros y clubs de

lectura para su discusión. Pero, su uso en la escuela hasta ahora no ha tenido el mismo impacto y difusión.

Ayuso y Rascón (2013) mediante una investigación concluyen que la literatura infantil ayuda al niño a interiorizar los valores sociales y humanos en la etapa de la educación inicial. La literatura lo pone ante modelos y ejemplos de convivencia, de amistad, de tolerancia, de respeto, de colaboración y cooperación como parte fundamental del desarrollo de la vida.

Por otro lado, el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 hace énfasis en la necesidad de rescatar los valores de la identidad pluricultural del Ecuador por medio de todas sus expresiones culturales y sociales. En este sentido, la literatura infantil ecuatoriana es un elemento que debe ser incorporado, conocido y difundido por los docentes de todos los niveles del sistema educativo.

Finalmente, la investigación: “La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 y 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de Junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020”, busca ser un aporte en el campo de la educación y la formación parvularia. El respeto es el valor angular para la construcción de ambientes escolares para la paz y la justicia, propios de una sociedad plural y democrática.

1.8 Delimitación del problema

Campo: Educación.

Área Específica: Educación Inicial.

Tiempo: 6 meses.

Lugar Escuela Fiscal Mixta N0. 9 “26 de junio”

Tipo de investigación: Descriptiva

Período de la investigación: 2019-2020

Grupo de personas: Padres de familia, docentes, directivos y niños.

1.9 Hipótesis o idea a defender

La literatura infantil ecuatoriana contiene en sus narrativas ejemplos, personajes y metáforas que propician en el niño la asunción del respeto como un valor importante para la vida en la sociedad y el Ecuador

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

La presente investigación se inscribe en las líneas de investigación:

Línea de Investigación Institucional: “Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva”

Línea de investigación de la Facultad de Educación: “Inclusión socio educativa y atención a la diversidad”.

CAPÍTULO II

MARCO TEORÍCO

2.1 Antecedentes

La literatura en la última década ha sido un recurso pedagógico en diversos ámbitos de la formación del niño, especialmente, en la educación moral y afectiva. A continuación, se presentan una serie de trabajos recientes que preceden esta investigación.

Caisaguano (2016) realizó una investigación titulada: *El cuento en el desarrollo de valores*, el trabajo es un estudio a partir de la implementación de la narración de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para que los niños se sensibilicen y asuman los valores de forma consciente. La investigación fue realizada bajo un enfoque mixto. La autora parte del principio que la literatura infantil favorece en el niño el descubrimiento de su identidad, vocación y valores sociales. Los resultados fueron positivos porque las familias y los niños encontraron en las formas narrativas ejemplos para la convivencia honesta, en paz y armonía.

Noboa (2018) se centró en el estudio de los valores y su incidencia en el proceso de aprendizaje, mediante un estudio que denominó: *Incidencia de los valores éticos y morales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral, período lectivo 2017-2018*. La relevancia de este trabajo fue el uso de cuentos infantiles para estimular los valores, pero al mismo tiempo, la creatividad y la solución de problemas en distintos escenarios. El trabajo fue llevado a cabo mediante una metodología mixta, en la que se fue registrando la asunción y modificación de comportamientos de acuerdo con determinados valores presente en el recurso literario.

Gualdrón, Rivera y Tequia (2016) realizaron una investigación a la cual titularon: *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional*. En esta investigación se utilizó una metodología mixta. Aunque esta investigación no versa directamente sobre los valores, nos ayuda a entender la emoción como una forma de valoración de las realidades y la empatía hacia los demás. Esta investigación va articulando como las relaciones de amistad son fundamentales en el proceso de

socialización de los niños. Este trabajo ofrece una visión interesante del uso de la literatura en la cual los niños se van identificando con determinadas expresiones de afecto desde un acto reflexivo de lo correcto y lo incorrecto. El manejo de las emociones es primordial en el ejercicio de los valores, en particular, del respeto.

Rondón y Vidaurre (2017) presentan el estudio: *Formando valores a través de los cuentos infantiles en niños del nivel inicial*. El trabajo se realiza bajo el enfoque experimental para poder verificar la capacidad de los niños de crear conocimientos a partir de la imaginación. Es decir, como articula la observación y los valores que comparte en grupo con el imaginario y la creatividad. Además, la formación de los valores, consideran las autoras tienen su formación a partir de los dos años. Los hábitos que orientan la primera infancia se desarrollan entre los 2 a los 5 años, por esta razón, la educación moral es importante en esta etapa. Los cuentos, en este sentido, ayudan a los niños a integrar la experiencia concreta con las construcciones de conocimiento, la adquisición de hábitos y la asunción de valores.

Por último, Gómez (2020) recientemente presentó una investigación titulada: *Enseñanza de valores mediante cuentos*, en los que se destaca como los valores son la base del desarrollo social en los niños. Las maneras narrativas y ejemplificantes son cercanas a los niños, y no las elaboraciones abstractas que no logran observar en la vida cotidiana. En este sentido, los cuentos resultan ser por excelencia herramientas de aprendizaje efectivo. Sin embargo, exige de los docentes el conocimiento de la literatura infantil, sus expresiones y formas de presentarse al público compuesto de niños.

2.2 Marco teórico

2.2.1. La literatura infantil

La literatura infantil es un tema controversial en los últimos tiempos, en especial por su clasificación en el amplio campo del sistema literario.

Muchos autores coinciden en la idea de que la literatura infantil está dirigida al lector infantil, entre ellos, Merlo (1976) define que la literatura infantil está hecha por adultos, pero destinada a los niños. Asimismo, Bortolussi (1985) reafirma esta concepción

con la expresión: “La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil” (p.16).

No obstante, otros investigadores como Sosa (1973) divergen de esta opinión, cuando asegura que la literatura infantil está dirigida a todos los niños y adolescentes, pero con otros atributos adicionales como la estética, la diversión y la afectividad. Concluye afirmando que la literatura infantil no debe subestimar la inteligencia del niño, ni carecer de valores, ni hacer uso excesivo de palabras diminutivas.

Nobile (2018), aporta en el debate el concepto “literatura juvenil”, para incluir en ellos a la infancia, al niño y al adolescente, y por tanto, no excluir a ningún actor de las primeras etapas de la vida, además con el término “juvenil” encierra aquellas narraciones que no están dirigidas exclusivamente para el infante, pero que éste termina apropiándose de ellas.

Asimismo, Dobles (2015), agrega que la literatura infantil tiene una función estética dirigida preferentemente al ámbito de la afectividad, por lo tanto, en sus propiedades de origen no es exclusiva de niños, sino que también la disfrutan los adultos.

En conclusión, de todo este debate se desprende que la literatura infantil no debe tildarse exclusivamente con la etiqueta, “para niños”, independientemente de que la obra literaria no sea exclusiva para niños, debe prevalecer el criterio de las preferencias o de lo que llame la atención del niño y del adolescente.

Al respecto, Perriconi (1983), esclarece y amplía el panorama cuando plantea que la literatura infantil “Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores” (p.5).

Igualmente, para Tejada (1986) la esencia de la literatura infantil depende del lenguaje y la calidad de la obra. El escritor debe crear una obra adecuada al público receptor, independientemente de su conocimiento y edad.

Dobles (2005), en este mismo sentido, resalta la importancia de que el escritor debe partir del interés y necesidad del lector, para estimular sus competencias literarias y posibilitar el goce por la literatura.

La literatura también se concibió como un medio de comunicación con tres componentes fundamentales: el autor, el destinatario final y el contexto donde el autor produce la obra. En tal sentido, el éxito de la obra literaria depende de la relación y coordinación que posean estos tres componentes.

En el tiempo de los años noventa, los estudiosos y críticos de la literatura replantearon la noción de literatura y los campos de sus destinatarios. A partir de esta idea, Cervera (1991) propuso una clasificación de la literatura infantil:

Literatura ganada: son las producciones que no fueron hechas para los niños, pero con el transcurrir de los años, los niños se las apropiaron o los adultos se las destinaron. Dentro de estas se encuentran el folclore infantil, los cuentos tradicionales, romances, la novela juvenil, las canciones para juegos, entre otras. Un ejemplo de estas obras literarias son los cuentos clásicos de Charles Perrault o Las mil y una noches.

La literatura creada para los niños: son los cuentos, novelas, poemas y obras de teatro escritas exclusivamente para los niños. Entre estas caben citar: Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, El hombre de las cien manos, de Luis Matilla, La bruja Dona Paz, de Antonio Robles, entre otras. Cabe mencionar que esta literatura para niños se enmarca en el contexto infantil de esas épocas.

La literatura instrumentalizada: son aquellos textos que se producen para los niveles de educación inicial o preescolar, los cuales tienen una intención más pedagógica y didáctica que literaria. Entre ellas se encuentran títulos de series infantiles que tienen un escenario o protagonista en común tal como: el circo, el campo, la escuela, el mar, la iglesia, la plaza, la montaña, los enanos, Don Pedro, etc.

La literatura infantil instrumentalizada tiene como objetivo la adquisición de un aprendizaje más que la emoción por la lectura. En estas narraciones los personajes van transitando por diferentes ambientes, lo que estimula al niño lector en su proceso de adaptación a las situaciones de su quehacer diario.

Como conclusión, a los diferentes enfoques de estos autores se puede afirmar, que aún en nuestros días, no hay una definición o consenso único con relación a la literatura infantil. Sin embargo, por la finalidad de esta investigación, se intentará delimitar un concepto que nos permita comprender esta temática.

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (2019), la literatura es “el conjunto de producciones literarias de una época, país, nación, lengua hasta de un género, y como arte que emplea una lengua como medio de expresión”.

Desde la posición de las autoras, la literatura infantil se entiende como una creación artística destinada para los niños, con temas de su agrado, que emplea la palabra como medio de expresión para potenciar en el lector la facultad de revivir una historia adaptada a su desarrollo psicoemocional.

La literatura infantil tiene fundamentalmente un fin estético, es decir, busca despertar las emociones, sentimientos y afectos de la vida. Asimismo, estimula la magia de los niños, su imaginación, creatividad, fantasía, aventura, a través de narraciones con alto disfrute estético.

2.2.2 Clasificación de la literatura infantil

Tamés (1990), propone una clasificación básica de la literatura infantil, a partir de la categoría de los tres géneros: narrativa, poesía y teatro.

El cuento es una narración corta basada en hechos reales o ficticios, con un argumento sencillo, interpretada por unos personajes, cuya finalidad creativa y moral activa la imaginación y aviva la curiosidad del niño. Los cuentos se pueden clasificar en folclóricos y literarios. El americano Stith Thompson (1972), opta por el cuento folclórico y el poeta portugués Aguiar e Silva (1984), trata con preferencia el cuento literario.

La poesía es un género literario donde el autor manifiesta, a través de la expresión sus sentimientos, emociones e intereses personales. La poesía tiene esencialmente, un fin estético que se escribe en verso o en prosa. Cervera (1997), diferencia entre la poesía tradicional y la creada para niños.

El teatro es un arte escénico donde se representan historias para un público, a través de la actuación de un intérprete, haciendo uso de gestos en un espectáculo que tiene discursos, música y escenografía.

En los centros educativos, en especial aquellos de educación inicial, cuando la finalidad es pedagógica y didáctica se emplea la dramatización o el juego dramático.

2.2.3. Importancia de la literatura infantil

El niño y la niña adquieren sus primeras relaciones con la literatura en el ambiente familiar y escolar. La institución familiar es importante en la adquisición del hábito de la lectura. Los padres con la estrategia del aprendizaje por modelaje pueden estimular a sus hijos en la práctica de la lectura.

Es importante que la escuela, sobre todo en la etapa inicial, estimule el aprendizaje y el gusto por la literatura, especialmente con el cuento como estrategia didáctica para aprender valores y conocimientos. De esta manera, el cuento no se restringe solamente a entretener y a divertir, sino que contribuye con el desarrollo de la identidad personal del niño.

A continuación, se presentan otros conceptos del cuento desde la perspectiva de diferentes autores que han tratado esta temática, a lo largo de la historia. (Aguilar e Silva, 1984, p. 242.) “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”.

Bettelheim (1994) afirma que el cuento “Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte” (p.17).

Para la autora Cone Bryant (1996), el cuento es: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”. (p.21)

A partir de estas consideraciones, el cuento se puede definir como una narración poco extensa, basada en una historia de sucesos reales o ficticios protagonizada por varios personajes, que posee un argumento sencillo y está escrito por uno o varios autores. Ana Pelegrin (1982) plantea que el cuento es un medio por el cual el niño conoce, cobra

movimiento y actúa de forma fantasiosa y mágica. Es decir, el cuento tiene otros valores que trascienden al mismo hecho literario.

El cuento, ante todo, tiene una importancia educativa como herramienta didáctica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el reforzamiento de conceptos. En este sentido, el docente lo utiliza para motivar los aprendizajes en los alumnos, constituyendo un recurso fundamental para el logro de los objetivos y contenidos. Por otra parte, este género literario constituye un medio determinante en el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo, social y lingüístico del niño y la niña.

En la educación inicial se emplea con frecuencia la dramatización para fortalecer la expresión corporal, y el cuento es una parte fundamental de estas representaciones dramáticas, que ayudan al niño en su interacción social, en el desarrollo de sus destrezas senso-motoras y en el conocimiento del cuerpo como medio de expresión social.

El uso del cuento es importante para estimular la psicomotricidad, por su interdisciplinariedad y transversalidad con otras áreas del conocimiento. El cuento motor es un ejemplo claro de esto.

De acuerdo con Caveda (2017), el cuento motor se define como un cuento jugado, un cuento vivenciado en colectivo con unas características y unos objetivos propios.

Para entender en profundidad lo que es el cuento motor cabe citar a Villegas y García (2016):

Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuerpo. (p.15)

El cuento motor es una estrategia para entretener y fomentar la participación en el niño en sus primeros años. Así también, en el desarrollo de múltiples funciones psicoeducativas, entre ellas: la ejercitación física, motriz, mental, verbal, la expresión corporal y la expresión de las emociones y sentimientos. Finalmente, despierta en el niño el interés y el hábito por todo el mundo creativo y recreativo de la literatura.

El cuento es una herramienta fundamental en el proceso educativo del niño y en el desarrollo de muchas otras capacidades, y así lo ha demostrado la historia. Es un medio que contribuye con la adquisición e internalización de los valores, por tal razón, los padres ejercitan la práctica de leer historias con sus hijos, desde los primeros años de su crecimiento.

El cuento también es una herramienta empleada por las culturas para la transmisión de los valores, de las tradiciones y costumbres. En las aulas de clases y en otros espacios escolares son utilizados para afianzar los valores y las buenas conductas, a partir de la reflexión del alumno. Al leer o escuchar un cuento el alumno reflexiona sobre el mensaje o la moraleja de éste, y le permite identificar los modos de comportamientos buenos y malos. Por tal razón Cervera (2015) afirma lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina o sueña lo que no ha percibido, consigue comprender el estado emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo de muchas posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo, consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p.35).

Tomando en cuenta esta afirmación se puede destacar que la literatura, y en especial el género del cuento, es fundamental en el desarrollo integral del niño por las siguientes razones: permite conocer múltiples mundos, estimula el aprendizaje, familiariza el lenguaje, fomenta la fantasía y la imaginación con la realidad. En consecuencia, el cuento contribuye en el proceso de adaptación a la vida cotidiana del niño por las asociaciones que establece con los mundos conocidos de los cuentos.

Los cuentos son determinantes en el desarrollo de los procesos mentales, emocionales y conductuales del niño. Con estas narraciones los pequeños exploran mundos que despiertan su fantasía, la inventiva, para actuar ante situaciones del mundo real. Además, ayuda al niño en la expresión de los sentimientos y emociones, a superar los temores y conflictos, así como adoptar criterios y posiciones personales frente a las circunstancias de la realidad. Por lo tanto, es importante que la educación inicial estimule la libertad del niño, la observación, la creatividad, el trabajo manual, a través de ambientes

de aprendizajes planificados que le permitan exteriorizar sus ideas, pensamientos e intereses.

Asimismo, el cuento es un recurso primordial en el campo de la lingüística, porque a través de la lectura el niño conoce las palabras y el lenguaje, adquiere el vocabulario y la memorización, emplea el habla para verbalizar y transmitir sus opiniones. En resumen, el cuento es una excelente estrategia para desarrollar la destreza lingüística del infante. Igualmente, a través del uso de las figuras literarias y su función poética, favorece el gusto estético y la sensibilidad artística.

El niño adquiere las primeras aproximaciones a la literatura y a las diversas funciones artísticas de dos maneras: la primera es el proceso de lectura con el cual el niño descubre el mundo del cuento, sus diferentes ambientes y personajes, reconoce y aprende las palabras, visualiza las imágenes y figuras. Por último, este proceso le ayuda a entender y asimilar el mensaje del relato.

De esta forma el niño se da cuenta de lo interesante que son los cuentos. En tal sentido, los maestros deberían usar esta herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje para impulsar el hábito por la lectura y el aprecio por la literatura.

La segunda manera ocurre cuando el niño escucha el cuento por un narrador. Esta forma muestra otros aspectos motivadores para el niño que van más allá de la lectura. El narrador con sus capacidades creativas pone voces a los personajes del cuento, cambia la entonación, gesticula las diferentes acciones, entre otras expresiones corporales que atrapan la atención del niño, logrando que la comprensión del mensaje sea más efectiva y emocionante.

El interés y los nuevos aprendizajes que generan las narraciones escritas se estimulan a través de la escucha de la lectura de los cuentos. Escuchar cuentos fomenta en el niño una buena disposición por lectura y por la literatura infantil. Así también, se genera una experiencia placentera y una relación afectiva entre el narrador de la historia y el niño receptor.

Según Colomer (2018), la narración oral de los cuentos es una condición favorable para la interacción, comunicación, comprensión y vínculo emocional entre el alumnado

y el maestro, corroborando así que la narración y la lectura en voz alta por parte del profesor influye de forma positiva.

En los años de la educación primaria es beneficioso para el niño releer los textos y relatos que captaron más su atención y emoción, en virtud de que resulta favorable repetir, una vez más, esas emociones que se dieron, sobre todo, en los episodios de desenlace del cuento.

Con respecto a esta idea, Briant (1995) ratifica la fascinación que se genera en el niño cuando relea un cuento porque favorece su confianza y seguridad. El adulto debe estar presto a repetir la lectura de un cuento cuando el niño lo solicite, esto le permite percibir mayores detalles para una mejor comprensión del mensaje.

Los adultos pueden sacar muchas ventajas de leer a los niños, pero además, deben facilitar las condiciones para que ellos, por su iniciativa, tengan contacto con los libros y los relatos. Los pequeños generalmente se valen de las ilustraciones para conocer los hechos del cuento, pero después es necesario que el adulto se los lea para verificar si se acercaron a la historia real. Al respecto, Colomer (2015) afirma:

Los relatos compuestos por sus imágenes y palabras permiten al niño identificar, conocer, comprender e interpretar, con objetividad, las representaciones del mundo real que en ellos se suscita. Una vez que obtiene ese proceso del conocimiento comienza a emitir juicios de valores tomando como referencia los valores de su propia cultura, lo bueno de lo malo, lo bello de lo feo, lo seguro de lo inseguro, etc. (p. 14).

Los mundos imaginarios del cuento acercan al niño a la comprensión de muchos aspectos hasta entonces desconocidos y ocultos de la vida real. Es decir, el niño relaciona los acontecimientos que transmite el cuento con los sucesos de su vida diaria, y con esta conexión toma consciencia e interés sobre problemas sociales que ocurren en su entorno.

El niño en el proceso de lectura construye una percepción e imagen mental de los personajes y situaciones reales o fantasiosas presentes en el cuento y establece de alguna forma una vinculación afectiva con ellos, va asimilando algunas actitudes, ideas, emociones y sentimientos tales como: el deseo, el miedo, la felicidad, el peligro, la aventura, el heroísmo, etc. Esta identificación personal permite, además, conocer las

preferencias del niño, porque de acuerdo con su personalidad mostrará interés por un tipo particular de historias.

El relato también contribuye con el desarrollo de otras facultades en el niño como lo son: la atención, la observación y la memoria, fundamentales en el proceso de exploración de su entorno social. Asimismo, a través de las narraciones se adquiere la herencia cultural de una generación a otra.

2.2.4. Educación en valores

La educación es un proceso formativo que contribuye con el desarrollo de todas las dimensiones de la persona humana desde los primeros años de vida, entre estos procesos fundamentales se encuentra la educación en valores. Al respecto, Parra Ortiz, (2015) afirma: “La educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos” (p.69).

Para Casals y Defis (1999) los valores son un componente esencial de la educación. Son determinantes en el desarrollo de la conducta y de la identidad individual para el proceso de socialización y formación de los buenos principios.

En otro orden, Gómez Jaramillo (2017) afirma:

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (bien sean cosas, ideas o personas) que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana. Es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona con certeza de que todo hombre custodia en lo íntimo la dimensión de la condición humana. (p.7).

Los valores se constituyen en la sociedad. El individuo a través del proceso de interacción social va asimilando esos principios de su cultura. Los valores le pertenecen a la persona, se van configurando a lo largo de todo su proceso evolutivo. Estos marcan las pautas y preferencias para el desarrollo adecuado de los modos de actuar en la vida. Sin embargo, no solo determinan los comportamientos individuales, sino que contribuyen al proceso de adaptación social.

Los valores están presentes en la literatura donde se pueden identificar, comprender y reflexionar de su importancia en la vida diaria.

Sin embargo, todos los cuentos no cumplen con este propósito. Los hay buenos y otros no tan buenos. En tal sentido, los maestros deben seleccionar y leer con cuidado aquellas historias que contengan una enseñanza moral con valores positivos para la vida.

Es de un marco socioeducativo los valores son patrones que erigen los principios de la conducta humana para su autodesarrollo y cambio social, por lo tanto, la educación debe difundir y ejemplarizar los valores en todos los niveles para que los niños modelen estas buenas prácticas.

En atención al aprendizaje, la escritora de literatura infantil, Begoña Ibarrola (2003), clasifica los valores en tres categorías integradas:

Valores intrapersonales: se refiere a los aprendizajes que la persona adquiere para sí misma, como por ejemplo el amor propio, pensar y reflexionar sobre su comportamiento y la responsabilidad de los actos, entre otros.

Valores interpersonales: se refiere a los aprendizajes que se adquieren para la buena convivencia, como son: la solidaridad, la tolerancia, la aceptación, la amistad, aprender a compartir y a solucionar los problemas en armonía.

Valores ambientales: Se refiere a los aprendizajes para el cuidado y conservación del medio ambiente.

La educación en valores requiere de dos procesos fundamentales: de la comunicación entre los sujetos, con el contexto y con otros agentes sociales para la socialización y de la asimilación de los valores sociales por parte del individuo. La institución familiar y educativa son actores determinantes para el estudio de la educación en valores.

Las instituciones escolares tienen una gran responsabilidad en la formación de los valores, que trasciende su función tradicional de transmitir aprendizajes. En tal sentido, es necesario que impulse la formación en valores personales y colectivos que tributen a vivir en paz, en igualdad, con responsabilidad, con participación de todos para generar los cambios sociales.

La escuela debe formar en valores éticos que desarrollen conductas para la buena convivencia, teniendo como referencia la realidad del estudiante que está inmerso en una sociedad dinámica y abierta.

Según Amar (2014), en el seno familiar el niño empieza a conocer y adquirir los valores que moldeará su conducta emocional y social. En ella se aprenden los primeros valores como: la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, entre otros.

Por lo tanto, los padres y maestros son corresponsables de educar en valores a los niños, sin entrar en contradicciones, evitando lo que Casals y Defis (1999) llama una educación de objeciones. La falta de una dirección común entre ellos, en cuanto a la formación en valores puede generar desviaciones en la conducta del estudiante.

En este orden de ideas, Carreras *et al* (2016) sostiene que los agentes socializadores deben actuar con coherencia en la educación de valores de los niños, de lo contrario pueden generar problemas de adaptación, dudas e incertidumbres.

El papel del adulto es fundamental en la formación del sistema de valores del niño, pues debe prepararlo para que en el futuro asuma con autonomía los principios de su comportamiento, además de aquellos principios para la convivencia: la solidaridad, la responsabilidad, la colaboración mutua entre otros.

La formación de estos valores en la temprana edad es importante en el desarrollo de la personalidad, en la preparación de las decisiones independientes que sirven para enfrentar situaciones del acontecer diario. De hecho, el aula es un espacio donde se evidencian problemáticas que ayudan a ejemplarizar los valores, a partir de los diferentes comportamientos. De esta manera, y desde la propia práctica escolar, los alumnos pueden adoptar patrones positivos de actuación para su adaptación social.

Desde los primeros años los niños aprenden a educarse en valores, y en este proceso evolutivo van aceptando pautas y normas de comportamientos que lo ayudarán en las relaciones personales y sociales. Si bien es cierto que en estas edades tempranas los niños aún no tienen conciencia del significado del valor, no por ello dejan de tenerlos y usarlos en situaciones diarias.

Según Serrano (2018), los cuentos representan una estrategia pedagógica grandiosa en la enseñanza de los valores. Sostiene que los valores más afianzados que

adquirimos durante nuestro desarrollo los obtuvimos través de los cuentos. En este sentido, ilustra esta idea cuando señala, por ejemplo, que el cuento de los tres cerditos destaca el valor del trabajo bien hecho. Por último, cabe mencionar que hay autores que escriben cuentos con el único propósito de educar en valores.

2.2.5. El respeto como valor

Abordar el tema del respeto como valor, resulta para el momento actual, de gran importancia y pertinencia, por múltiples situaciones que alteran la sana convivencia, entre ellas, la inestabilidad política, social y económica de nuestra nación, la violencia y desequilibrio conductual de los integrantes de las familias que repercuten en gran medida, en el mal comportamiento de los estudiantes en los centros educativos. Por esta razón, los estudios sobre los valores son más frecuentes, pues se necesita investigar y comprender algunos de estos fenómenos socio-educativos entre ellos: las conductas de violencia en las aulas, el fracaso y la deserción escolar, entre otros.

Para efecto de esta investigación es necesario estudiar el respeto en relación con otras concepciones afines, para consolidar un cuerpo de conocimiento sólido y funcional, que permita comprender las razones que impiden a los alumnos practicar el valor del respeto en las aulas, así como otras situaciones problemáticas semejantes que se suscitan en la sociedad.

Los valores se adquieren desde los primeros años de vida, pero cada persona le confiere un sentido. Kohlberg (2017) sostiene que el sentido propio del valor es producto de los conocimientos, experiencias y desarrollo cognitivo de cada persona. Todos podemos aprender el valor ideal del respeto como principio común, pero cada persona le da un sentido particular en el devenir de su vida.

Por lo tanto, la escuela debe afianzar los valores que se traen desde la familia y viceversa. Es necesario que la familia y la institución educativa como agentes primordiales en la enseñanza de los valores trabajen de manera integrada, para asegurar que todos los niños aprendan las virtudes y se generen las transformaciones sociales.

Los valores poseen una conexión directa con los intereses y necesidades de cada persona. Al respecto, Ortiz (2016) señala que, en la niñez, las necesidades que determinan los valores son la subsistencia y la aprobación de los padres: amor, protección y

seguridad. En la adolescencia los valores lo determinan la necesidad de autonomía y libertad, mientras que de adulto se generan nuevos intereses personales como lo son: el desarrollo profesional, la salud y la responsabilidad. Por lo general, en los centros educativos el maestro induce la enseñanza de los valores por aquellos en los que él cree. Al respecto, Aguilar (2017), propone que los padres y maestros deben tomar en cuenta los ritmos, intereses y motivos de cada estudiante en su proceso de aprendizaje, asimismo, deben aceptar y reconocer su propia sensibilidad y afectividad.

Es con nuestras pequeñas acciones cotidianas que podemos dar sentido de humanidad a los valores para revertir la injusticia, el irrespeto y la violencia. Y desde la institución familiar y escolar, tanto los padres como los maestros respectivamente, deben propiciar la práctica de los valores y las buenas conductas. Se puede sintetizar afirmando que la formación en valores comienza en la educación preescolar porque es el momento donde el adulto comienza a asimilar los aprendizajes.

Para Kohlberg (2017), el valor del respeto lo antecede la actitud moral, para apreciar la dignidad de una persona y reconocer que es libre para actuar de acuerdo con sus motivos y necesidades, sin imponerle patrones de comportamientos. Aquí cobra importancia los aspectos determinantes del sentido propio del valor donde las experiencias, conocimiento previo y desarrollo cognitivo desemboca en una secuencia invariable de niveles, compuestos cada uno de dos etapas: moralidad preconventional, moralidad convencional y moralidad posconventional.

El primer nivel de la moralidad preconventional corresponde a los primeros años donde el niño asume, respeta y sigue las normas sociales que le son impuestas desde fuera. Por lo tanto, el cumplimiento de las reglas obedece al respeto por la imagen de la autoridad y no por el reconocimiento consciente de la norma social.

Por otra parte, el segundo nivel de la moralidad convencional ocurre cuando el niño encuentra un significado a las normas sociales. Percibe que con el cumplimiento de estas normas obtiene la aprobación y aceptación de sus semejantes. Por lo tanto, comienza a adoptar buenos comportamientos y acciones que les agraden a las personas para sentirse aceptado en el grupo. Es durante este nivel que el estudiante empieza a tomar consciencia del valor del respeto y de la importancia de un sistema de reglas para convivir en sociedad.

En el tercer nivel denominado moralidad posconvencional la persona tiene plena consciencia para diferenciar lo bueno de lo malo. Comprende, internaliza y obedece a un conjunto de leyes y normativas que son necesarias para mantener el orden social. El individuo internaliza el valor del respeto como derecho humano que garantiza la dignidad, igualdad y libertad personal. En este nivel el estudiante adquiere criterios para adoptar sus propios principios, con los cuales puede darse cuenta de las malas acciones que afectan la buena convivencia

Negrón (2016), afirma que el respeto representa el límite de nuestras acciones, hasta no permitirse afectar al otro. El valor del respeto también incluye aceptar la libertad de sentir, hacer y pensar, como puede ser la libertad de seguir una religión, pensar dentro de una ideología política o militar en una organización social.

El respeto nace desde uno mismo valorando las facultades que se poseen, los gestos de amor por los demás, la buena disposición y actitud personal para la comunicación frente a dificultades apremiantes. Cortázar (2019), refiriéndose al contexto escolar sostiene que el valor del respeto puede presentarse en diferentes situaciones como, por ejemplo: aceptar las ideas de los amigos así nos resulten controversiales, reconocer las destrezas de los demás sin distinción del género y edad, aceptar la igualdad como valor sin prejuicio del nivel económico o condición física. En síntesis, el respeto transita desde mi propia valoración como persona humana hasta el aprecio y aceptación por los otros.

Méndez (2014) afirma que el respeto se aprende desde la institución familiar con el ejemplo cotidiano de la convivencia, después debe afianzarse en la enseñanza de la institución escolar orientando al estudiante para que actúe con criterio propio en la adquisición de los principios como la tolerancia y la aceptación del otro. En tal sentido, podría decirse que el valor de la persona no depende de lo que tiene, sino de lo que es esencialmente por sus valores.

Sin embargo, cabe preguntarse ¿cómo hacer para que los estudiantes adquieran estos valores? Pues a través de una conducta modelo de los padres y maestros, en el hogar y la escuela en la convivencia cotidiana. Tinoco (1999), destaca que la escuela y la familia es el espacio ideal para facilitar el aprendizaje de los valores y las virtudes, pero estos no se logran si antes no se tiene la disposición y buena actitud del estudiante por querer aprenderlos.

De acuerdo con estas ideas, el aprendizaje del respeto como valor nace en la aceptación de la propia persona, de su autoestima, del amor propio, de su dignidad, para luego con una buena actitud, apreciar y aceptar a los otros miembros de mi entorno y de esta manera obtener la estimación social.

Por otro lado, también existen los cuentos cuyo propósito no es transmitir de manera expresa la enseñanza de los valores, pero por las acciones de los personajes y por el mensaje de la historia puede inferirse de manera indirecta un determinado valor educativo.

2.3 Marco conceptual

Aprendizaje: proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas. Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Constructivo: que construye o sirve para construir, por oposición

Crítico: arte de juzgar y evaluar las cosas.

Cuento: narración breve de sucesos ficticios o de carácter fantástico, hecha con fines didácticos o recreativos.

Desarrollo: crecimiento o mejora de un aspecto físico, intelectual o moral.

Didáctico: área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza. Se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, y la formación de actitudes y valores.

Educación: proceso de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético de una persona.

Enseñanza: sistema y método empleados para enseñar.

Entender: comprender, captar el sentido de algo.

Estrategias: formas de planificar, organizar y desarrollar acciones propias del proceso de enseñanza – aprendizaje basadas en la actividad del alumno que sigue pautas más o menos precisas del profesor y debe aplicar técnicas más concretas.

Inculcar: imbuir, infundir con firmeza en el ánimo de alguien una idea o sentimiento.

Infantil: de la infancia o relativo a ella.

Interacción: acción que se ejerce recíprocamente.

Lectura: interpretación del sentido de un texto.

Literatura: arte que emplea como instrumento la palabra.

Mecánico: rutinario, que se hace sin reflexionar.

Moralista: que está dedicado al estudio y la enseñanza de la moral.

Motivar: animar a alguien para que se interese por alguna cosa.

Pedagógico: expuesto con claridad y sencillez, de manera que sirve para educar o enseñar.

Poema: obra en verso, o perteneciente por su género a la esfera de la poesía aunque esté escrita en prosa.

Proceso: conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Sensibilidad: capacidad propia de los seres vivos de percibir sensaciones y de responder a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

Social: de la sociedad o relativo a ella.

Valores: cualidad, virtud o utilidad que hacen que algo o alguien sean apreciados.

2.4. Marco legal

Ley Orgánica De Educación Intercultural, 2011

Art. 2.-Principios.

-La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: a. Universalidad.

-La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

f. Desarrollo de procesos.-Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República

w. Calidad y calidez. -Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapta sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

Art. 3.-Fines de la educación.

-Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

Código de la Niñez y de la Adolescencia

Capítulo V Derechos de participación

Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.-El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

Tomando en cuenta las tendencias actuales en la investigación social y educativa se puede considerar que esta investigación es mixta, conocida también como holista o integradora, que utiliza metodologías e instrumentos cuantitativos y cualitativos, para llegar a resultados que integren en una unidad las conclusiones y hallazgos (Ambriz, 2017). En este sentido, entendemos como metodologías a los procedimientos generales que determinan el uso de técnicas e instrumentos específicos, tales como, la observación directa, la entrevista y la encuesta.

3.2 Tipo de investigación

La presente investigación es de campo porque implica que sea efectuada en el espacio físico donde ocurren los hechos; la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico. Es de nivel descriptiva porque busca describir el fenómeno tal como se aparece ante la observación del investigador, en este caso: La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020.

3.3 Enfoque

El enfoque de investigación es mixto porque requiere que se utilizan técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos. Las técnicas cuantitativas se enfocan en la recolección de datos medibles en frecuencias. Las cualitativas toman en cuenta actitudes, aspectos culturales, percepciones, relaciones y estimaciones. Es decir, son dos formas distintas de acercarse a fenómenos, tanto en forma empírica como teórica, pero que se complementa.

3.4 Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Observación:

La técnica de observación es una investigación elemental, sobre las que se sustentan todas las demás, genera una relación fundamental entre el individuo que observa y el objeto que es visualizado, es la que permite comprender de una forma clara la realidad existente (Salgado, 2010). Para esta investigación se efectuará una guía de observación para describir la incidencia entre las actividades de literatura y la asunción del valor respeto en los niños, la misma que permitirá observar los aprendizajes adquiridos por los niños; así como también la interiorización del conocimiento.

3.4.2 Entrevista

La entrevista es estructurada de respuesta abierta, dirigida a los directivos. Esta tenía el propósito de conocer las políticas educativas y pedagógicas para la enseñanza de los valores, especialmente del valor del respeto en los niños de 4 a 5 años, frente a situaciones de reconocimiento de la diversidad socioeconómica, cultural, y como respuesta a las situaciones de violencia escolar. Con este instrumento también se conoció la opinión y experiencias de la docente sobre la aplicación de la estrategia de la lectura de la literatura infantil ecuatoriana en la adquisición del valor respeto en los niños

3.4.3 Encuesta

Esta técnica se aplicó a los docentes y padres de familia, con el propósito de establecer el conocimiento sobre la literatura infantil y la enseñanza de los valores. Los cuentos son una actividad que en la temprana edad se puede realizar tanto en el hogar como en el aula. El cuestionario permitió conocer la percepción de los docentes y padres sobre la importancia de la literatura en la educación moral de los niños y la necesidad de estrategias didácticas para su aplicación en el ámbito escolar.

3.5 Población

La investigación que realice es La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020, corresponde a:

Cuadro 1 <i>Población</i>		
Sujetos	Frecuencia	Porcentaje
Directivos	2	4%
Docentes	4	6%
Estudiantes	30	45%
Padres de familia	30	45%
Total	66	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

3.6 Muestra

En la investigación se utilizó el muestreo no probabilístico, y dentro de este, el tipo de muestro por conveniencia, en la que se realiza la elección de la muestra por la disponibilidad de acceso del investigador a la población de estudio. En este sentido, población y muestra la establecemos a partir de la población correspondiente a una sección de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020,

Cuadro 2 <i>Muestra</i>		
Sujetos	Frecuencia	Porcentaje
Directivos	2	4%
Docentes	4	6%
Estudiantes	30	45%
Padres de familia	30	45%
Total	66	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

3.7 Análisis de los resultados del cuestionario dirigido a los docentes

Tabla 1
Conocimiento de la literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	50%
No	1	25%
Poco	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

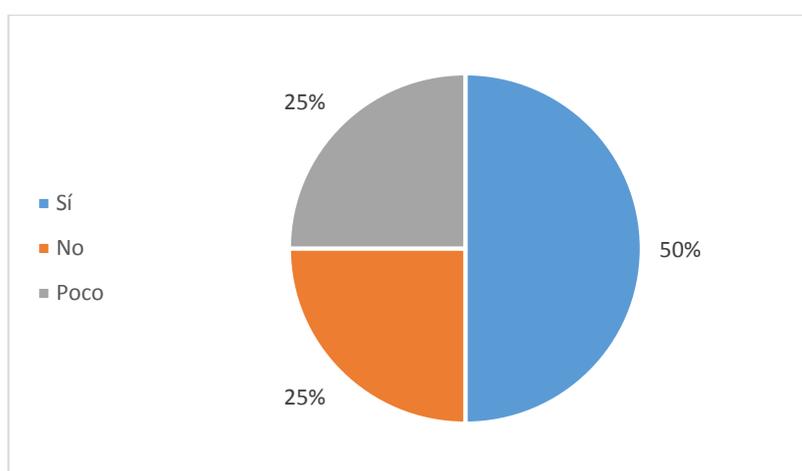


Figura 1
Conocimiento de la literatura infantil
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a docentes evidencia que el conocimiento acerca de la literatura infantil está en la media (50%). Esto quiere decir que un porcentaje significativo de los docentes no conoce o conoce poco la literatura infantil.

Tabla 2
Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	25%
No	2	50%
Poco	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

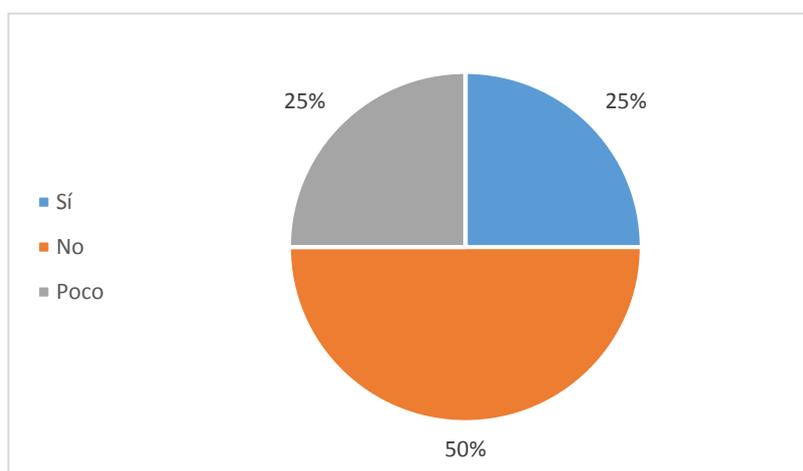


Figura 2
Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a docentes evidencia que el conocimiento de los docentes de la literatura infantil ecuatoriana es muy poco (25%). Esto es relevante para la investigación porque se convierte en un elemento de dificultad para la aplicación de la propuesta, que deberá ser solventada con un taller introductorio a la literatura infantil ecuatoriana.

Tabla 3
Conocimiento de las técnicas narrativas para niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	1	25%
Poco	3	75%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

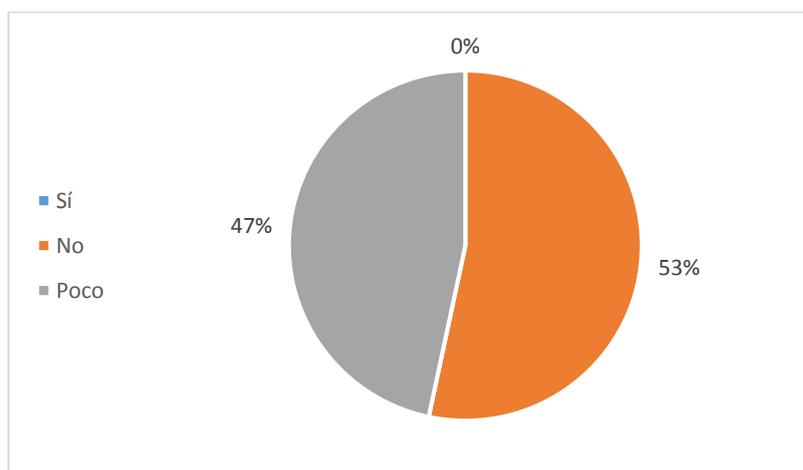


Figura 3
Conocimiento de las técnicas narrativas para niños
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a docentes evidencia que los profesionales de la enseñanza de la sección de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020, no tienen conocimiento de las técnicas narrativas para niños (cuenta cuentos).

Tabla 4
Experiencia de grupos de lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	25%
No	1	25%
Poco	2	50%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

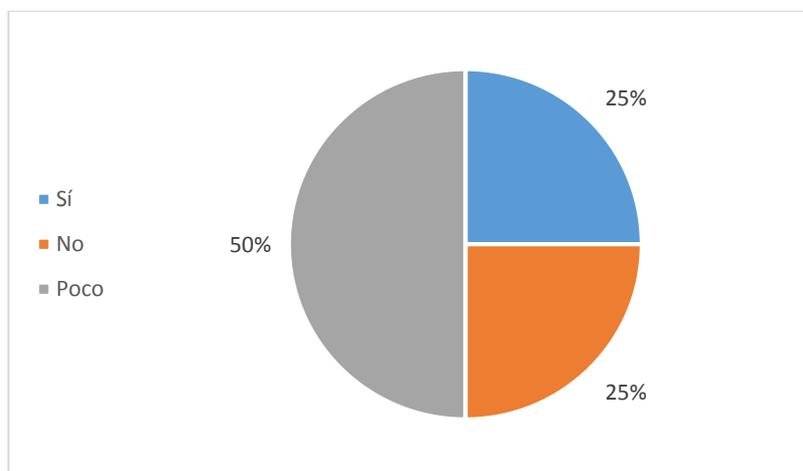


Figura 4
Experiencias de grupos de lectura

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a docentes revela que la participación en grupos de lectura es muy escasa o nula, lo que evidencia que la práctica de la lectura recreativa o cultural no es un hábito en los profesionales de la enseñanza.

Tabla 5

Uso de las narrativas del folklore ecuatoriano en el aula

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
Casi siempre	1	25%
A veces	1	25%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

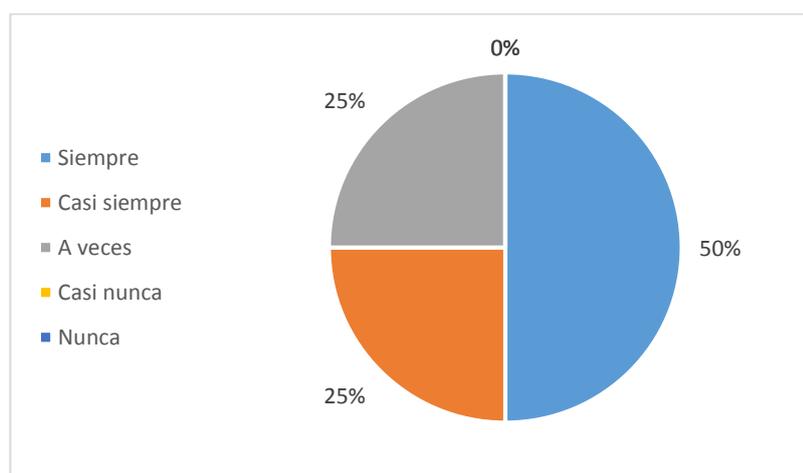


Figura 5

Uso de las narrativas del folklore ecuatoriano en el aula

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta a docentes se puede evidenciar que el uso de las narrativas del folklore ecuatoriano está presente en la dinámica de las clases de aula con fines educativos.

Tabla 6
Planificación académica de actividades literarias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

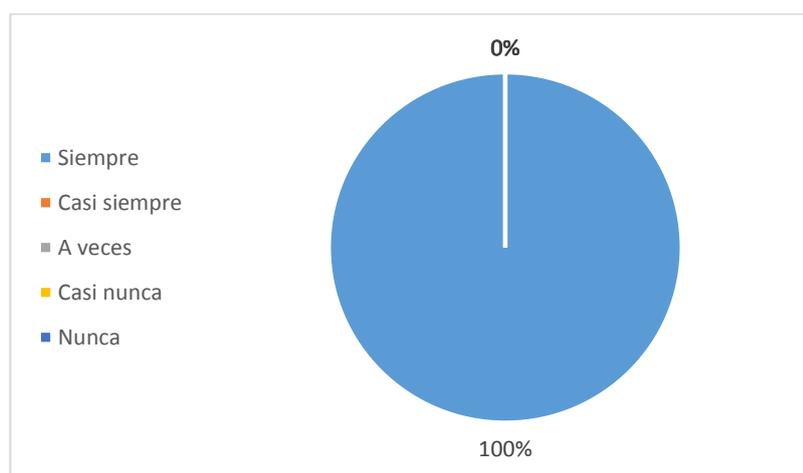


Figura 6
Planificación académica de actividades literarias
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta realizada a docentes evidencia que estos en su totalidad en la planificación incorporan actividades que involucran alguna lectura de literatura. Esto es importante porque favorece la incorporación de estrategias didácticas.

Tabla 7
Análisis de obras de literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	25%
A veces	3	75%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

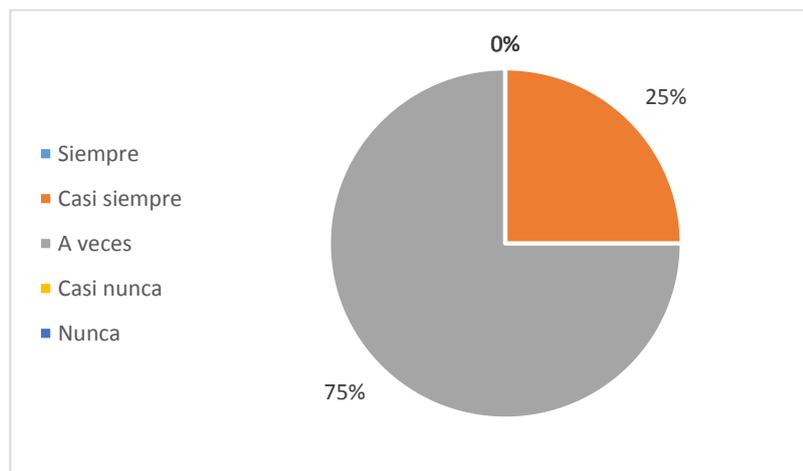


Figura 7
Análisis de obras literarias infantiles
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a docentes se evidencia que el análisis de obras literarias infantiles no es una actividad cotidiana. Esto es una situación ordinaria porque el docente debe realizar otras actividades en el aula con los estudiantes.

Tabla 8

Reconocimiento de los valores en los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

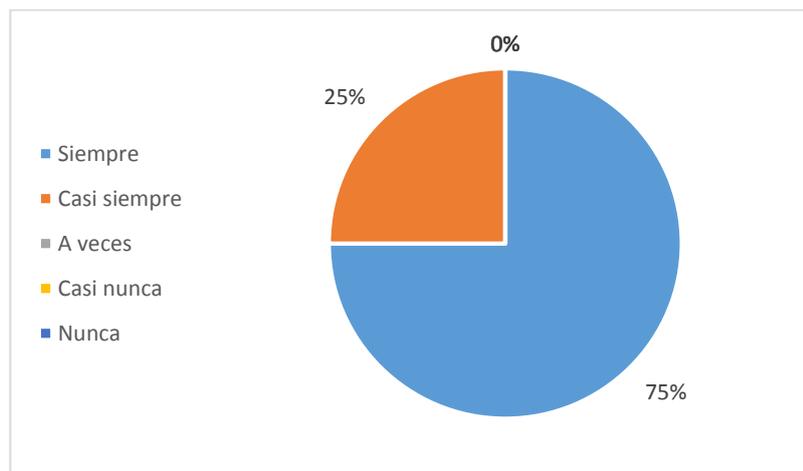


Figura 8

Reconocimiento de los valores en los cuentos infantiles

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a docentes se evidencia que regularmente ellos ayudan a que los niños puedan reconocer los valores presentes en las narrativas de los cuentos infantiles. Este ejercicio es valioso porque ayuda al niño a generar actos reflexivos sobre lo correcto y lo incorrecto.

Tabla 9

Reflexión del valor respeto a partir de los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	25%
Casi nunca	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

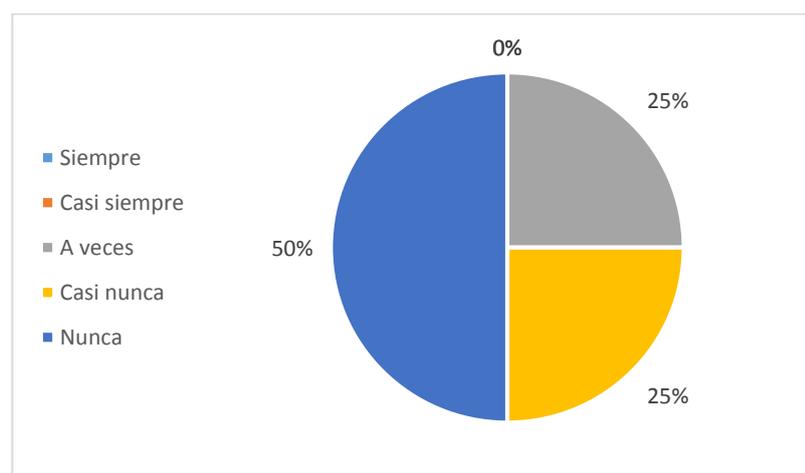


Figura 9

Reflexión del valor respeto a partir de los cuentos infantiles

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a los docentes se evidencia que el análisis del valor respeto en los cuentos no es el eje transversal de la acción docente. Esta práctica no es errada porque los niños deben aprender todos los valores para su desarrollo personal y social.

Tabla 10
Fomento de la creación de historias sobre el respeto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	3	75%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

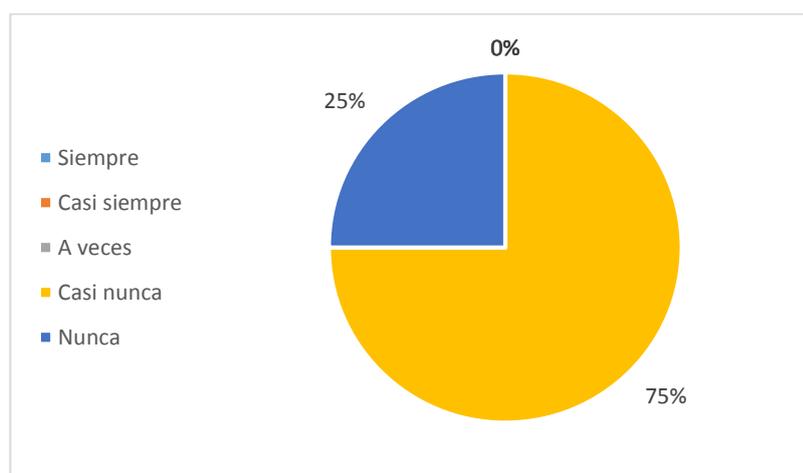


Figura 10
Fomento de la creación de historias sobre el respeto
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a los docentes, estos no favorecen regularmente la creación oral de historias sobre los valores en los niños. Esto es importante, porque la imaginación es un recurso pedagógico muy valioso en las narrativas infantiles.

Tabla 11
Reconocimiento del valor didáctico de la literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

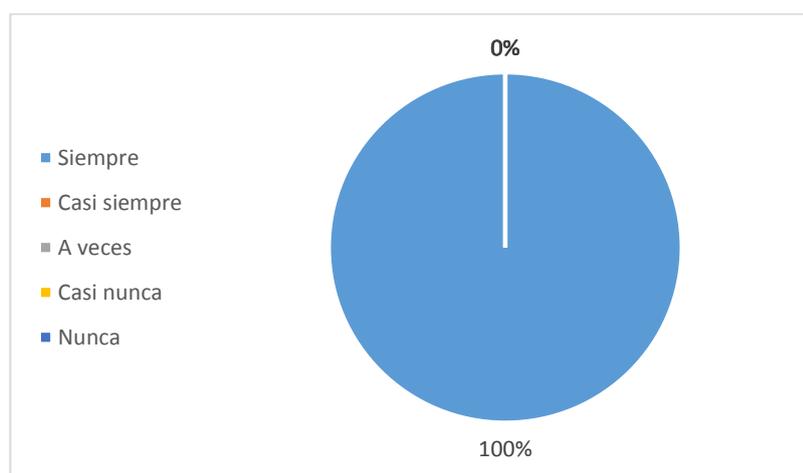


Figura 11
Reconocimiento didáctico de la literatura infantil
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a los docentes estos reconocen de forma unánime que la literatura infantil tiene valor didáctico para la enseñanza de los valores en los niños a temprana edad.

Tabla 12
Identificación de los niños con personajes justos y respetuosos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	75%
A veces	1	25%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

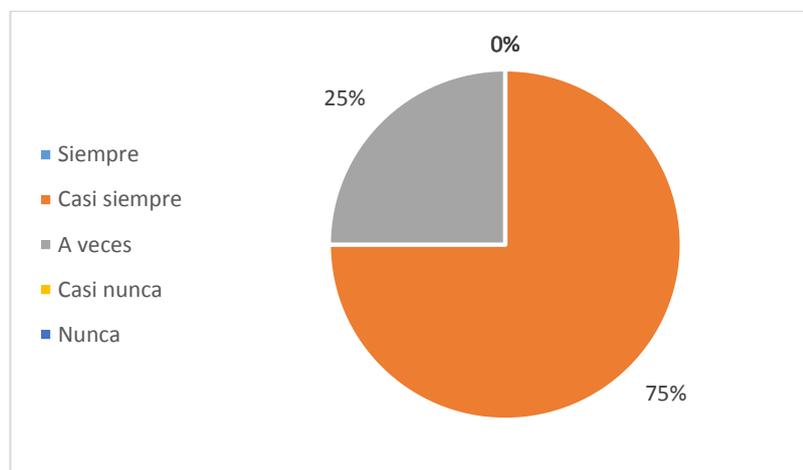


Figura 12
Identificación de los niños con personajes justos y respetuosos
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a los docentes se evidencia que los niños se sienten identificados con personajes imaginarios de la literatura infantil que tienen características de justicia y respeto por los demás.

Tabla 13
Necesidad de usos didácticos de la literatura infantil en valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

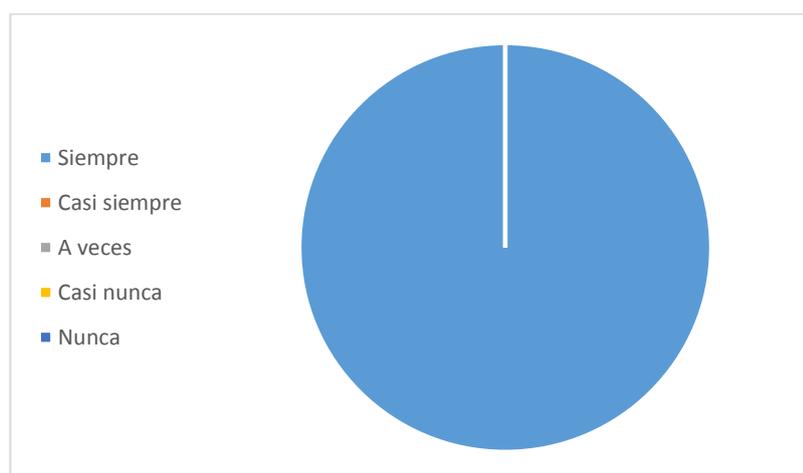


Figura 13
Necesidad de usos didácticos de la literatura infantil en valores
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a docentes, estos declararon la necesidad de recibir capacitación y destrezas en el uso didáctico de la literatura infantil para el desarrollo de los valores en los niños de 4 a 5 años.

Tabla 14
Necesidad de conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

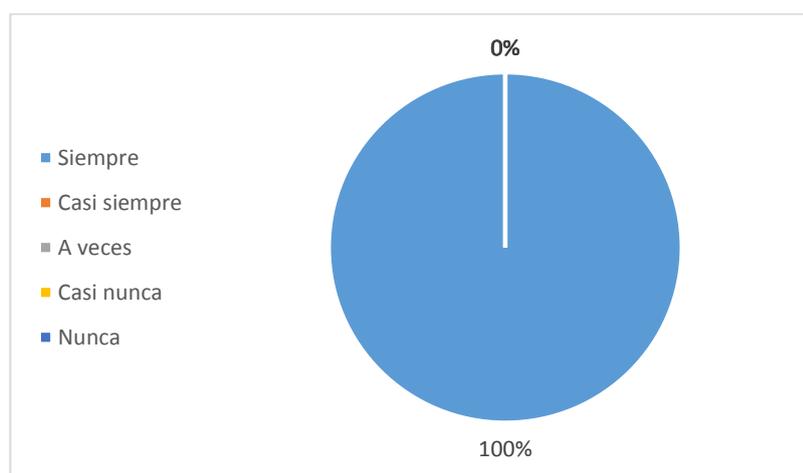


Figura 14
Necesidad de conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta realizada a docentes se evidencia la necesidad de formación en literatura infantil ecuatoriana para los profesionales de la educación que se dedican a la educación en los niveles de Educación General Básica.

Tabla 15
Necesidad de una guía didáctica para docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

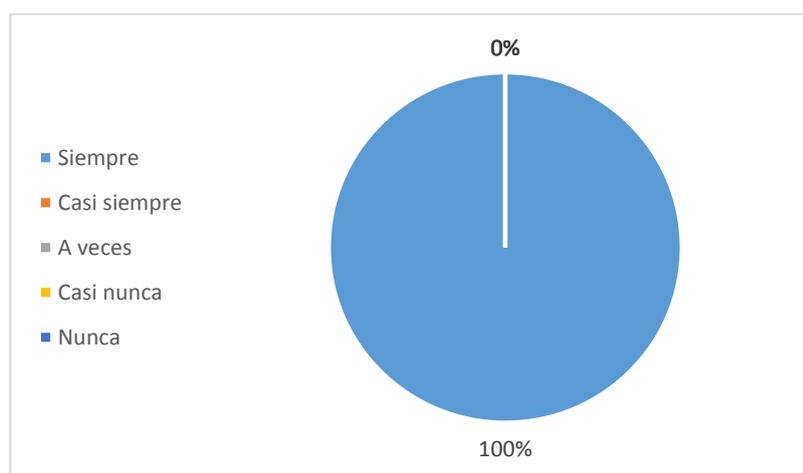


Figura 15
Necesidad de una guía didáctica para docentes
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. En la encuesta dirigida a docentes se evidencia la necesidad de la elaboración de una guía didáctica con estrategias para el uso de la literatura infantil para la enseñanza del valor respeto en niños de 4 a 5 años.

3.8 Análisis de los resultados del cuestionario dirigido a padres de familia

Tabla 16
Conocimiento de los padres de la literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	63%
No	10	33%
Poco	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

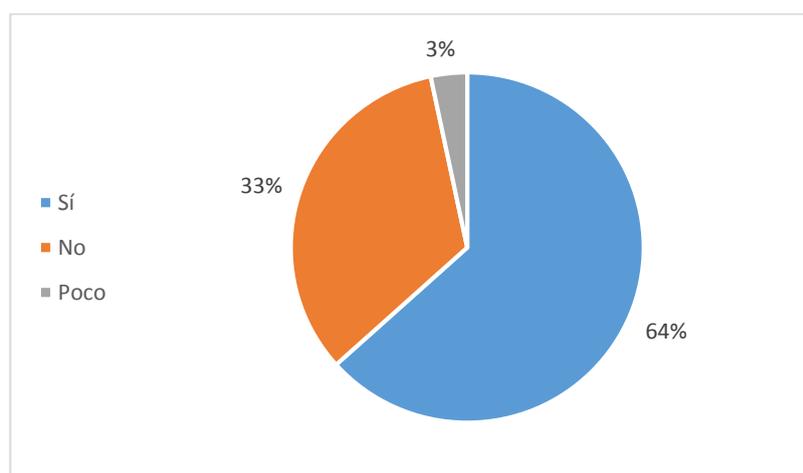


Figura 16
Conocimiento de los padres de la literatura infantil
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta realizada a padres evidencia que el conocimiento acerca de la literatura infantil está por encima de la media. Sin embargo, un tercio de los padres declara no conocer la literatura infantil.

Tabla 17
Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	3%
No	28	93%
Poco	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

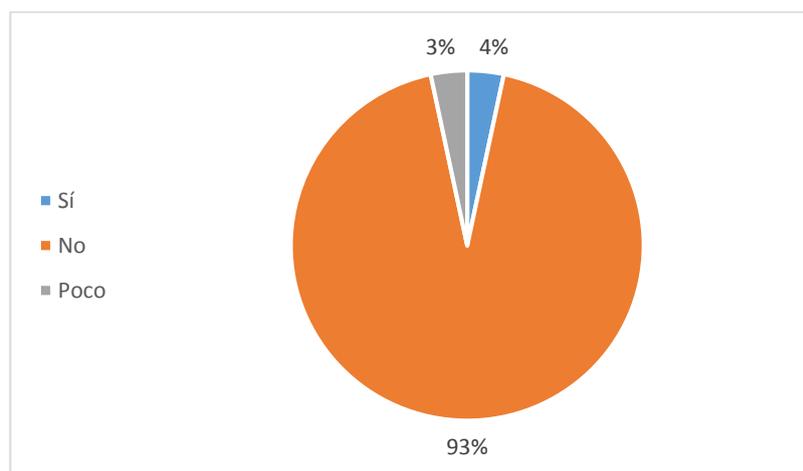


Figura 17
Conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres revela que entre ellos existe un desconocimiento de la literatura infantil ecuatoriana. Esto implica que el uso en el hogar de la literatura infantil es de autores foráneos.

Tabla 18
Libros de literatura infantil en el hogar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	47%
No	4	13%
Poco	12	40%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

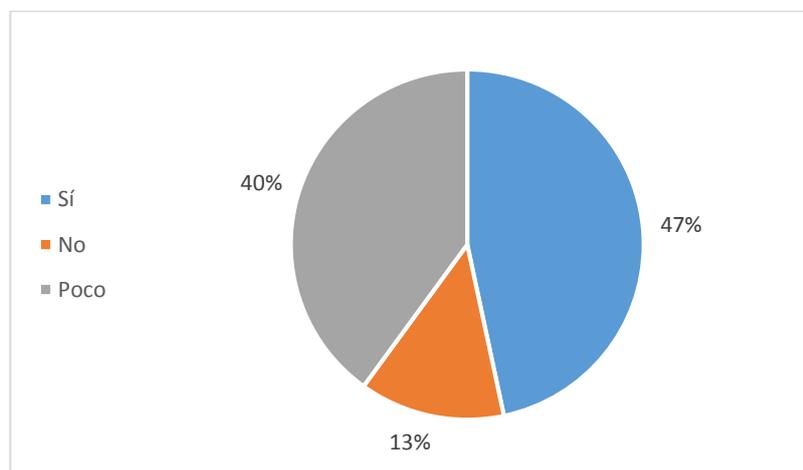


Figura 18
Libros de literatura infantil en el hogar
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta dirigida a los padres de familia evidencia que la mayoría a dado o comprado a su hijo un libro de literatura infantil acorde a su edad.

Tabla 19
Lectura en el hogar de literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	36%
No	16	57%
Poco	2	7%
Total	28	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

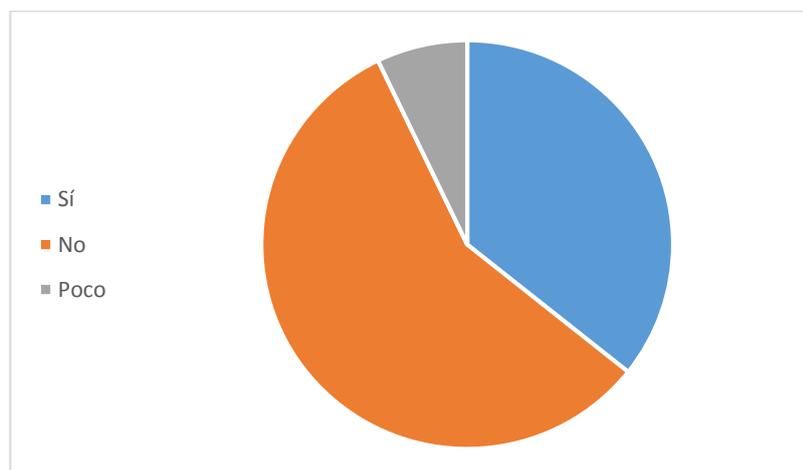


Figura 19
Lectura en el hogar de literatura infantil
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a docentes revela que la participación en grupos de lectura es muy escasa o nula, lo que evidencia que la práctica de la lectura recreativa o cultural no es un hábito en los profesionales de la enseñanza.

Tabla 20
Reflexión de los valores con los hijos en los cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	43%
No	12	40%
Poco	5	17%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

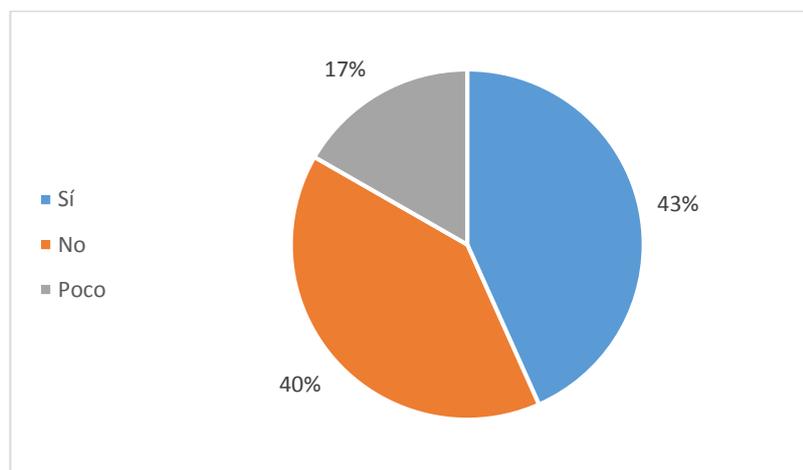


Figura 20
Reflexión de los valores con los hijos en los cuentos infantiles
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres revela que estos después de leer literatura infantil reflexionan con sus hijos las enseñanzas morales y de los valores presenten en los cuentos infantiles.

Tabla 21

Valor pedagógico en los cuentos infantiles para enseñar valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

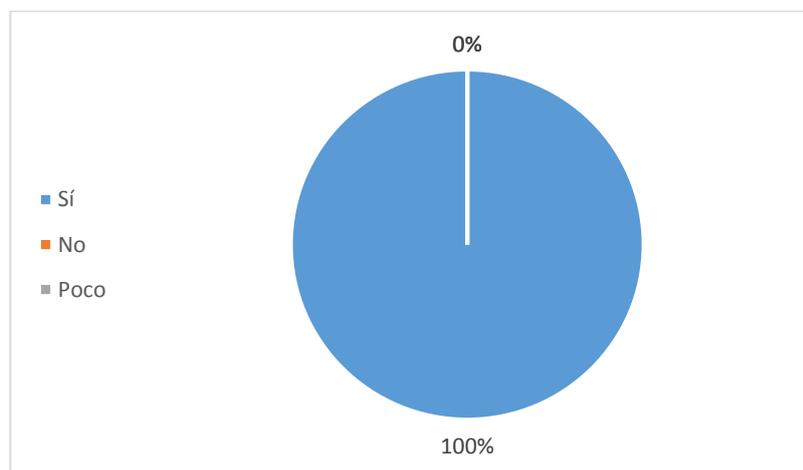


Figura 21

Valor pedagógico de los cuentos para enseñar valores

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres revela que ellos perciben u opinan que la literatura infantil es muy útil para la enseñanza de valores a los niños.

Tabla 22
Reflexión del valor respeto en el hogar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	13%
No	11	37%
Poco	15	50%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

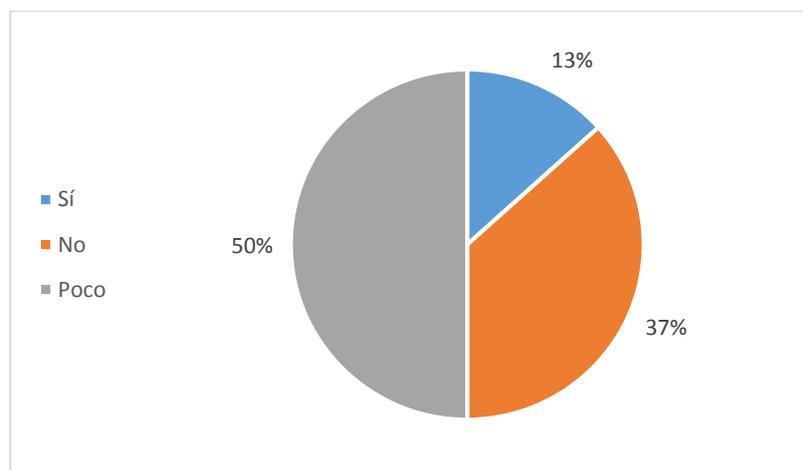


Figura 22
Reflexión del valor respeto en el hogar
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres de la familia revela que la mayoría de los padres reflexiona sobre el valor del respeto en sus hogares. Un número escaso no habla con sus hijos sobre la importancia del respeto hacia los demás.

Tabla 23
Necesidad de los padres que la escuela promueva la lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	67%
No	0	0%
Poco	10	33%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

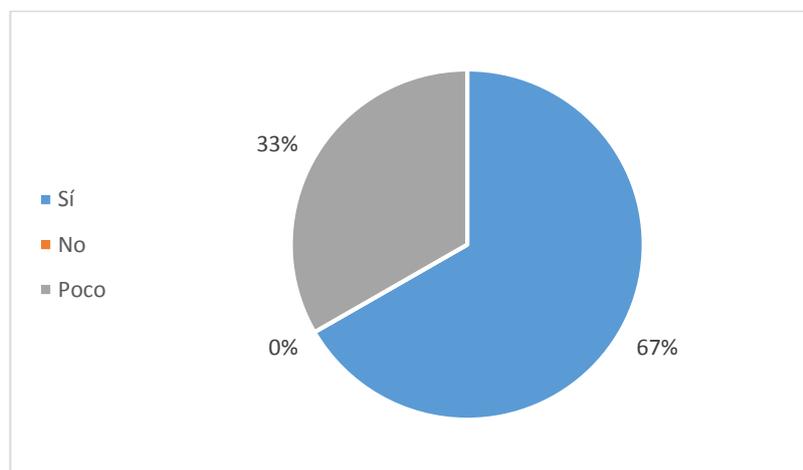


Figura 23
Necesidad de los padres que la escuela promueva la lectura
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres indica que afirman que la escuela debe incentivar más a los niños en la lectura, especialmente de cuentos, para el aprendizaje de valores y conductas constructivas y de valores.

Tabla 24

Importancia de la literatura infantil para aprender el valor respeto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	93%
No	1	3%
Poco	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

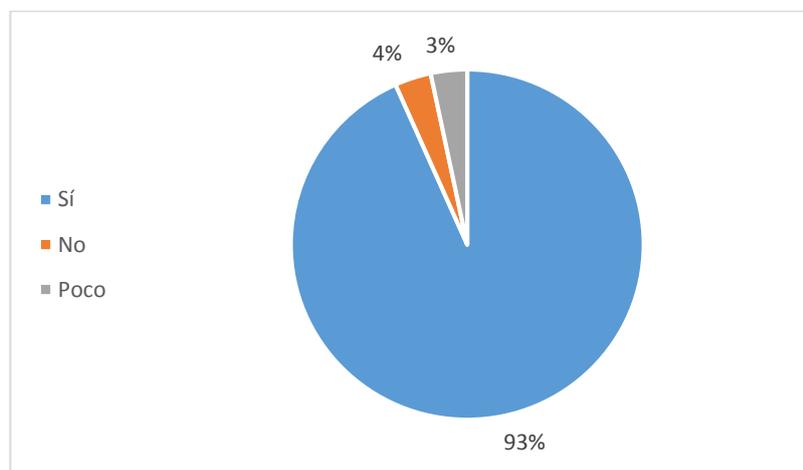


Figura 24

Importancia de la literatura infantil para aprender el valor respeto

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres indica que la mayoría considera que la literatura infantil es una herramienta importante para el aprendizaje y formación de los niños en el valor respeto.

Tabla 25
Necesidad de experiencias de lectura de literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	83%
No	1	3%
Poco	4	13%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

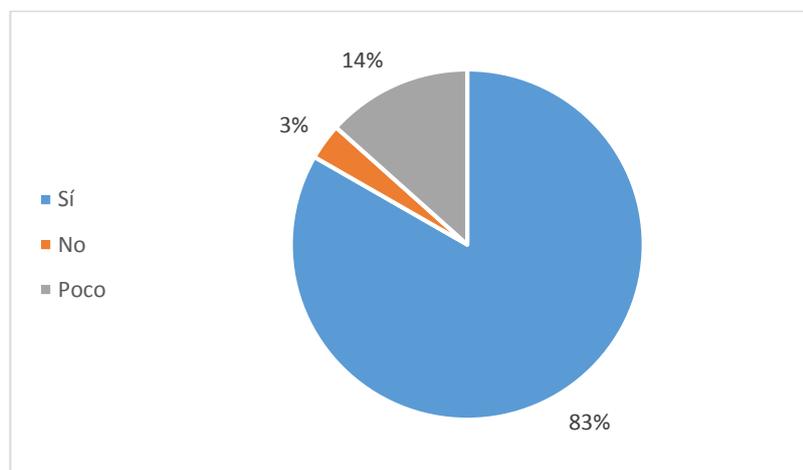


Figura 25
Necesidad de experiencias de lectura de literatura infantil
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. La encuesta a padres revela que la mayoría considera que es necesario fomentar experiencias de lectura de literatura infantil para el aprendizaje y reflexión de los valores donde puedan participar los representantes de los estudiantes.

3.9 Análisis de los resultados de la ficha de observación

Tabla 26
Agrado por la literatura infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

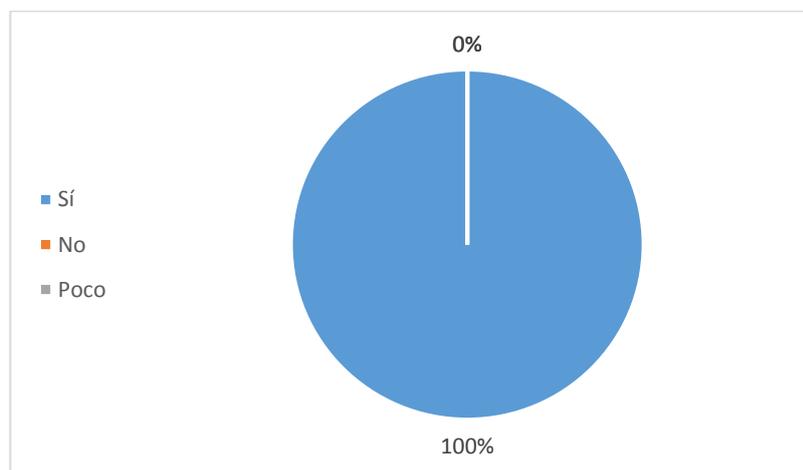


Figura 26
Agrado por la literatura infantil
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la actividad de lectura muestran agrado por la narración, personajes y mensajes de los cuentos de la literatura infantil.

Tabla 27
Empatía por los buenos actos en los cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	93%
No	0	0%
Poco	2	7%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

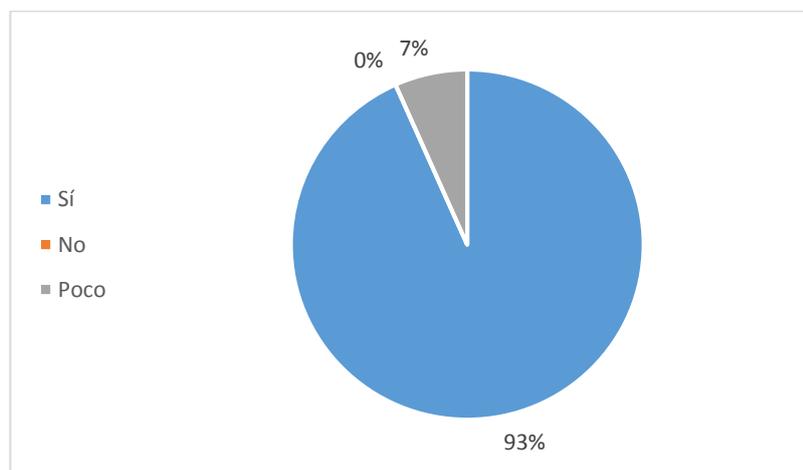


Figura 27
Empatía por los buenos actos en los cuentos
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la actividad de lectura mostraron empatía con los actos de hacer el bien a los demás. Sin embargo, hubo algún caso que hicieron referencia a los actos incorrectos como parte de la lógica que en los cuentos debe haber buenos y malos.

Tabla 28
Identificación de los valores presentes en los cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

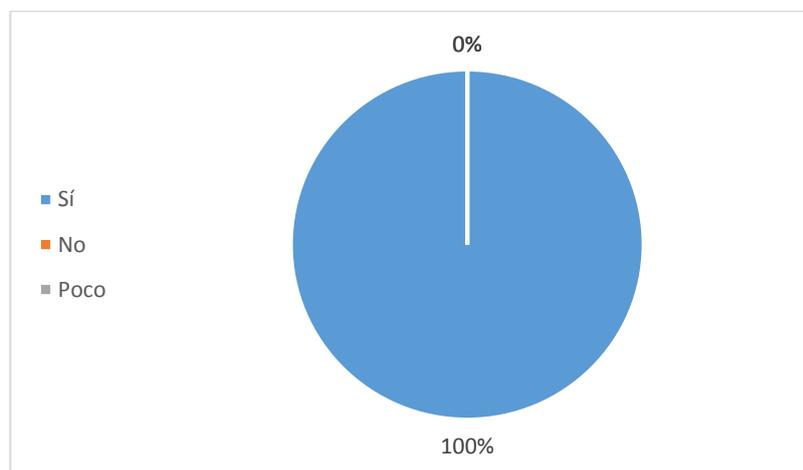


Figura 28
Identificación de los valores presentes en los cuentos
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la actividad de lectura identifican los valores presentes en las situaciones y personas de los cuentos, los pueden describir y establecer la relación con la trama.

Tabla 29
Reconocimiento en los cuentos del valor respeto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	29	97%
No	0	0%
Poco	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

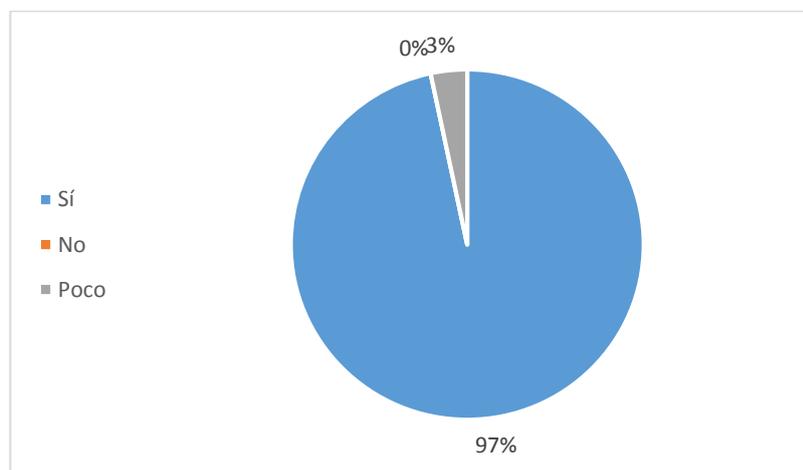


Figura 29
Reconocimiento en los cuentos del valor respeto
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la actividad de lectura reconocen el valor respeto en las situaciones y comportamientos de los personajes de los cuentos, diferenciándolo del resto de valores

Tabla 30
Empatía por el valor del respeto en los cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

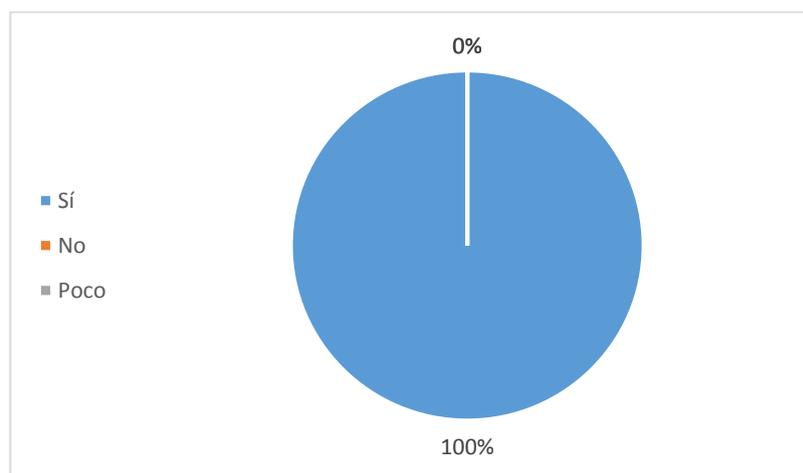


Figura 30
Empatía por el valor del respeto en los cuentos
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la actividad de lectura muestran empatía por el valor respeto que está en los cuentos infantiles.

Tabla 31
Reconocimiento de la importancia del valor respeto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

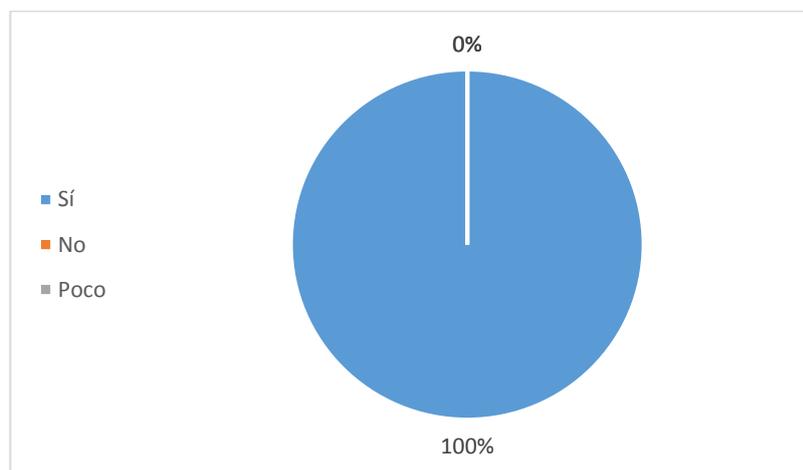


Figura 31
Reconocimiento de la importancia del valor respeto
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la discusión del cuento reconocen la importancia en la vida, en la sociedad y en las relaciones humanas del valor respeto.

Tabla 32
Asociación de los ejemplos de valores con hechos reales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	80%
No	0	0%
Poco	6	20%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

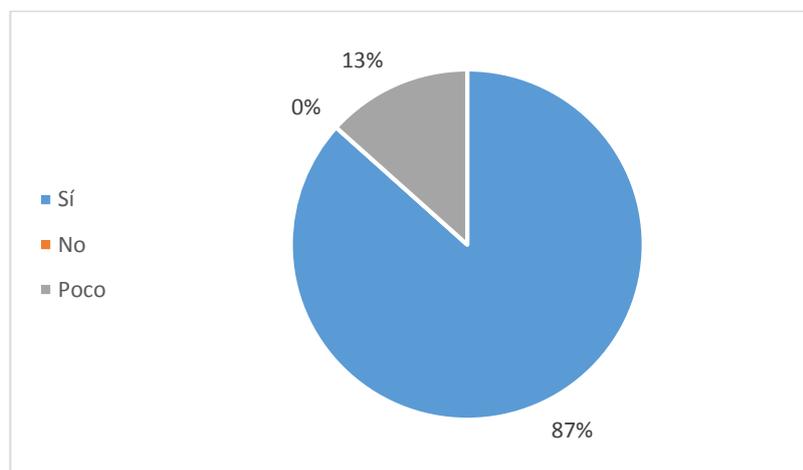


Figura 32
Asociación de los ejemplos de valores con hechos reales
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la discusión de la lectura del cuento logran establecer relaciones y comparaciones entre los ejemplos de valores en el cuento y las acciones de valores en el mundo real y cotidiano.

Tabla 33
Asociación de ejemplos de respeto con hechos reales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	29	97%
No	0	0%
Poco	1	3%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

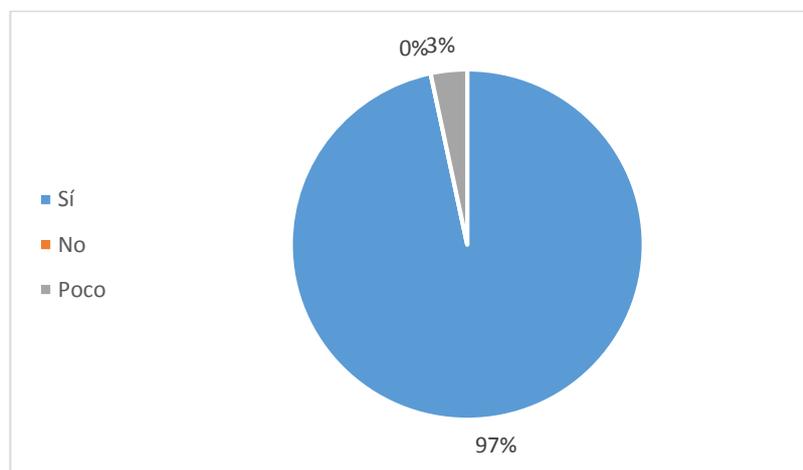


Figura 33
Asociación de ejemplos de respeto con hechos reales
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños durante la discusión de la lectura del cuento logran establecer elaciones y comparaciones de las situaciones y conductas de respeto en la narrativa con ejemplos y situaciones de la vida real de respeto.

Tabla 34
Compromiso de respetar a los compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

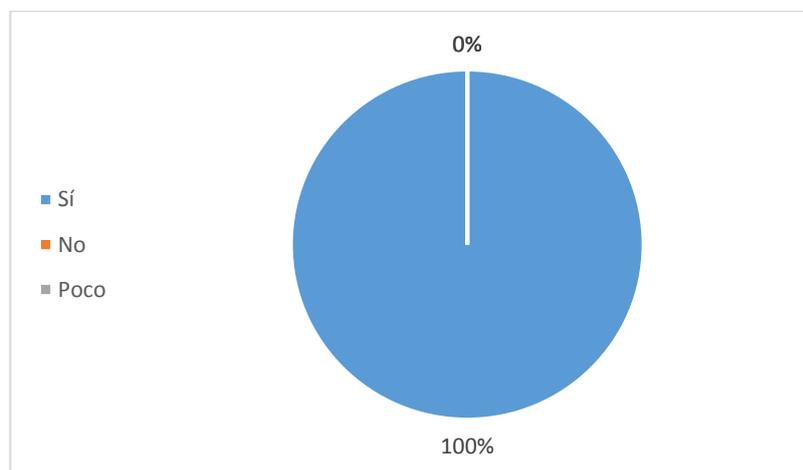


Figura 34
Compromiso de respetar a los compañeros
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños al finalizar la actividad de discusión de la lectura del cuento infantil se comprometieron a respetar a los compañeros en la escuela.

Tabla 35
Compromiso de respeto con aquellos que son diferentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	30	100%
No	0	0%
Poco	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

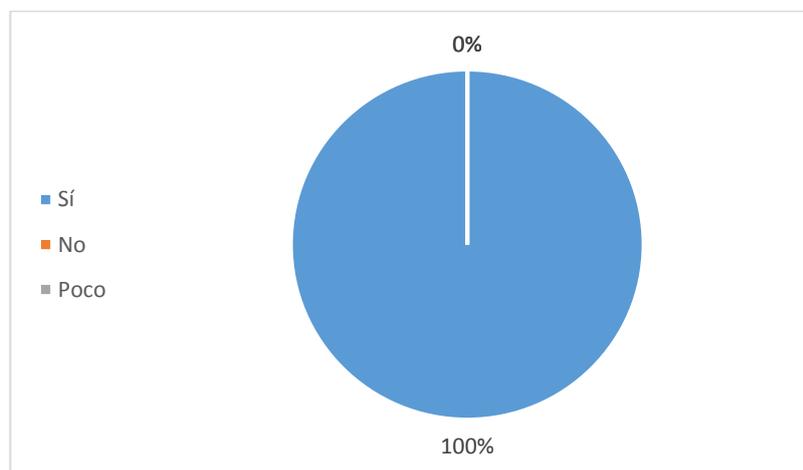


Figura 35
Compromiso de respeto con aquellos que son diferentes
Elaborado por: Onofre & Veintimilla, (2020).

Análisis. Los niños al finalizar la actividad de discusión de la lectura del cuento infantil se comprometieron a respetar a las personas sin importar su condición social, cultural, racial o religiosa.

3.10 Análisis e interpretación de la entrevista a directivos

1. Dotación de textos de literatura infantil.

Las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón han dotado la biblioteca de literatura infantil. Sin embargo, el número no se ha actualizado en estos últimos años.

2. Dotación de literatura infantil ecuatoriana.

Las autoridades no han dotado los espacios de literatura infantil ecuatoriana porque generalmente los docentes no sugieren textos para las actividades de aula vinculadas a autores de cuentos del Ecuador.

3. Formación de docentes en el uso de la literatura infantil.

Los docentes no han recibido una formación específica en el uso de la literatura infantil como estrategia didáctica ni en la promoción del hábito lector ni en el ámbito de la enseñanza de los valores.

4. Clubs de lectura.

La institución no ha promocionado clubs de lectura en ninguno de sus niveles, tampoco algún docente ha presentado la propuesta individual para organizar algún tipo de experiencia de lectura grupal como actividad adicional o complementaria.

5. Promoción de teatro infantil.

En la institución las autoridades o docentes no han programado o llevado adelante la preparación y presentación de obras de teatro como actividad cultural, artística o complementaria para la formación académica.

6. Formación para docentes y padres sobre los valores.

Las autoridades de la institución educativa han promovido, programado y desarrollado talleres sobre formación de valores en niños y adolescentes en algunos períodos escolares. Es importante destacar, que la participación de los padres generalmente es poca.

7. Normas de convivencia.

Los directivos de la institución tienen como política que los docentes lean, socialicen y recuerden las normas de convivencia de la institución educativa, que han sido consensuadas en las reuniones de los proyectos de la comunidad educativa.

8. Normas de cordialidad y cortesía.

Los directivos de la institución motivan a los docentes a la educación de los niños en las normas de cordialidad y cortesía como parte de las normas de comunicación respetuosa y correcta con las personas en general.

9. Programas de motivación a la lectura de literatura infantil ecuatoriana.

Los directivos de la institución motivan a los docentes a que estimulen a los niños a la lectura constante, no solo de las tareas sino de la literatura como parte de la formación general.

10. Relevancia institucional del valor respeto.

Los directivos consideran que el respeto es un valor fundamental en las relaciones escolares, sobre todo para prevenir situaciones de violencia y acoso escolar, también para la aceptación de las diferencias de orden social, cultural, económico, étnico, racial, religioso e ideológico. Los directivos creen en la disposición de la UNESCO a una educación inclusiva, democrática y para la paz.

CAPÍTULO IV

Propuesta

4.1 Tema de la propuesta:

Guía de estrategias didácticas titulada: *La literatura infantil ecuatoriana en la enseñanza del valor respeto*, dirigida a docentes para el desarrollo del valor respeto a través de la literatura infantil ecuatoriana en niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020.

4.2 Introducción

La enseñanza del valor respeto es fundamental en los espacios educativos actuales. Es imprescindible fomentar y fortalecer el valor respeto en los niños de 4 a 5 años, especialmente porque en esta etapa empieza la convivencia fuera del seno del hogar.

La edad temprana en los niños es el período donde se marca la visión y valoración del mundo y de las demás personas. En este sentido, el uso de la literatura infantil colabora desde el imaginario a reflexionar los valores abstractos de la sociedad. En la literatura podemos tener una enseñanza ejemplificante.

En este sentido, en el informe Delors (1996) se presentan cuatro pilares fundamentales de la Educación del Siglo XXI, en los que la enseñanza del valor respeto se puede articular perfectamente a través de la literatura.

El primero pilar es aprender a conocer. Los valores necesitan de conocimiento también reflexivo y teórica. La ética en general es la manera teórica de los valores. En este sentido, los valores deben ser enseñados desde también marcos teóricos que ayuden a caracterizarlo desde los contextos culturales.

El segundo pilar aprender a hacer. Un valor no es posible aprenderlo si no se práctica. Los valores no son solo una idea, sino, además, un comportamiento que es llevado constantemente a la acción dentro de los espacios en que la persona se desenvuelve. Un niño principalmente aprende desde la práctica de los valores. El respeto es una idea, pero ante todo es una acción frente a los demás.

El tercer pilar es aprender a vivir juntos. El respeto por esencia es el valor de la convivencia. El respeto es la base de la vida común en la sociedad y en todo grupo

humano. El valor del respeto es el eje transversal para resolver los conflictos y desacuerdos en la vida cotidiana de los grupos humanos. Además, el diálogo es posible cuando se respeta al otro que convive o comparte un espacio. El respeto, por otro lado, en la convivencia es la manera de evitar y prevenir el acoso escolar o la violencia.

El cuarto pilar es aprender a ser. El ser puede a veces comprenderse como la individualidad, pero en términos educativos es la consciencia de sí dentro del mundo y dentro de la sociedad. Esto ayuda a poner límites a mis pasiones y a mis deseos en relación con la dignidad de los demás. El ser es la aceptación de mis cualidades personales y mi diferencia con el resto de los humanos, pero, al mismo tiempo es reconocer que los demás son distintos a mí, y esas diferencias de ser son las que hacen posible el progreso y la vida humana. En este sentido, el aprender a ser, significa también, aprender a habitar el mundo como ciudadanos participativos, como personas libres sin necesidad de dañar al otro. El respeto, es en esta dimensión del ser, aprender a ser responsables de mis actos y a poner límites a las conductas que pueden perjudicar o ir en contra de las diferencias y la dignidad de mis semejantes.

En consecuencia, los cuentos de la literatura ecuatoriana nos llevan por medio de las metáforas y de las narraciones a aprender el respeto, desde las ideas abstractas, las acciones concretas, la vida en comunidad y, por último, desde lo que somos como personas.

4.3 Justificación

La importancia de esta guía está en lograr fomentar el valor del respeto en los ambientes escolares a temprana edad. Los casos de violencia escolar y acoso están en aumento. Las diferencias que cada día son reconocidas por las leyes, aún, en la vida cotidiana son censuradas y motivo de exclusión.

Esta guía, no solo resuelve problemas disciplinarios, también alienta a los niños a vivir en armonía. La educación para la paz es uno de las metas de la UNESCO para el 2030. En este sentido, el respeto es un valor de la paz y la vida democrática.

El Ecuador es un país que reconoce las diferencias étnicas y de los pueblos indígenas, por lo tanto, la educación para el respeto de los pueblos y las nacionalidades es primordial en la educación de los niños en un contexto pluricultural.

El respeto de la diferencia, de la libertad de los demás, de la dignidad de todos es el pilar en sí de toda educación inclusiva. La educación inclusiva sin el respeto no es posible. En este orden de ideas, el respeto aunado a la riqueza de la literatura infantil ecuatoriana brinda a los docentes, ya desde la propia diferencia culturales a ver patrones de comportamiento positivos y constructivos de la sociedad.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general de la propuesta

Fomentar el valor respeto mediante la literatura infantil ecuatoriana como estrategia educativa en niños de 4 a 5 años.

4.4.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los docentes en el uso de valoración de la literatura ecuatoriana para la enseñanza de valores en niños de 4 a 5 años.
- Diseñar estrategias didácticas utilizando la literatura infantil ecuatoriana para fomentar y fortalecer el valor respeto en niños de 4 a 5 años.
- Implementar y socializar la guía de estrategias con actividades a los docentes para el desarrollo del valor respeto en niños de 4 a 5 años.

4.5. Recursos materiales y humanos

4.5.1 Recurso humano

La propuesta fue factible debido al compromiso de la comunidad educativa en la que estuvieron involucradas autoridades, docentes, los padres de familia y los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020.

Tabla 36
Participantes en la propuesta

Recurso humano	Participantes
Directivos	1
Docentes	4
Estudiantes	35
Padres de familia	34
Total	74

Fuente: Onofre & Veintimilla, (2020).

4.5.2 Recursos materiales

Tabla 37

Cuadro de gastos para la elaboración de propuesta

Descripción	Costo
Diagnóstico preliminar e investigación del proyecto	\$ 70
Gastos por movilización y alimentación	\$ 50
Suministros: impresiones, esferos, marcadores	\$ 40
Consumo de Internet para investigaciones	\$ 20
Llamadas telefónicas a personas de interés	\$ 20
Total	\$ 200

Fuente: Onofre & Veintimilla, (2020).

4.6 Contenido fundamental de la propuesta.



Figura 36

La literatura infantil ecuatoriana.

Fuente: Onofre & Veintimilla, (2020).

La literatura infantil ecuatoriana en la enseñanza del valor respeto



NANCY MARÍA ONOFRE YAGUAL
ELBA DEL ROSARIO VEINTIMILLA TORRES

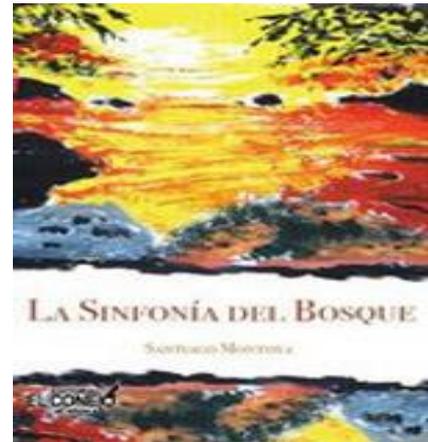
Actividad 1

El trabajo en equipo

Tema: Los demás tienen cualidades valiosas

Objetivo: Reconocer las cualidades de los demás.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente pedirá a los niños que se coloquen en ronda para escuchar el cuento.

La docente proyectará la narración del cuento en *YouTube: La sinfonía del bosque* (<https://www.youtube.com/watch?v=JOHQTP8098Y>).

Luego, la docente les preguntará a los niños: ¿qué les gustó del cuento? ¿Por qué se llama *La sinfonía del bosque*? ¿Qué hubiera pasado si todos los animales no hubiesen cantado juntos? La docente dividirá al grupo en cuatro grupos y les pedirá a los niños que aprendan una melodía corta con las sílabas: La, La, La; Mi, Mi, Mi, Do, Do, Do, Fa, Fa, Fa. Cuando indique con señale con una mano a un grupo este debe entonar la melodía, cuando suba las dos manos todos deben cantar juntos. Esto lo debe hacer hasta conseguir una armonía. Finalizará preguntando a los niños ¿cómo se sintieron trabajando juntos en la canción?

Recursos:

Cuento: *La sinfonía del bosque*. Santiago Montoya.

Proyector.

Computadora.

Parlantes.

“*La sinfonía del bosque*. La música es uno de los pilares de su obra. Ésta, entre todas las artes, ‘es la que dibuja y tiñe de colores el universo’ tal como afirma el autor. ‘Este libro es un canto a la tierra que es la madre de toda la vida, y más importante aún, es la soñadora de los hombres, que aún han de despertar al arrullo de su voz’. Por los túneles del tiempo”

Fuente: Editorial Elconejo

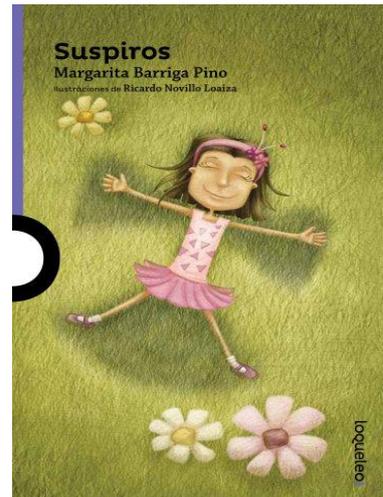
Actividad 2

Escuchar al otro

Tema: Los sonidos de la voz de los otros

Objetivo: Aprender a escuchar a los demás.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente debe explicar las normas del buen oyente y del buen hablante.

La docente debe leer a los niños el cuento: *Suspiros*.

Luego cada alumno por medio de unas bocinas hechas de vasos y cordón desde un extremo a otro le contará al compañero cuál es el mensaje del cuento.

La docente les preguntará ¿si utilizaron las normas del buen oyente y del buen hablante?
¿Cómo se sintieron cuando pueden hablar con respeto con el otro compañero?

Recursos:

Cuento: *Suspiros*. Barriga Margarita

Vasos plásticos.

Cordón o cabuya

Suspiros. La madre de Bella quiere enseñar a su hija a cocinar, pues considera que es necesario para ser una señorita con muchos atributos. Decide comenzar con la receta de suspiros. Pero Bella prefiere ser bailarina de ballet. Su opinión cambia después de asistir a su primera fiesta con chicos, en la que aprende que los suspiros también salen del corazón.

Fuente: Loqueleo

Actividad 3

El otro me complementa

Tema: Los límites de mis capacidades

Objetivo: Desarrollar la gratitud.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente pedirá a los niños que se coloquen en ronda para escuchar el cuento.

La docente debe leer a los niños el cuento: *Amigo se escribe con H*.

Con la ayuda de la docente los niños deben mencionar que cosas pueden hacer de forma independiente y que cosas no: ¿qué cosas hacen pueden hacer solos? ¿en qué cosas necesitan ayuda de sus padres o de sus amigos? Una vez que los niños expresen estas cosas. La docente les preguntará: ¿en qué te han ayudado tus compañeros aquí en el aula? Cada alumno debe decir una o dos cosas. La docente finalizará pidiendo a los niños que den las gracias a los compañeros de los que han recibido un favor o ayuda.

Recursos:

Cuento: *Amigo se escribe con H*. Heredia María Fernanda

Amigo se escribe con H. Tener miedo a las arañas, a los fantasmas o a la oscuridad podría ser común para mucha gente, pero... ¿es posible tener miedo a la memoria? Esta es la pregunta que se plantea Antonia, la protagonista de esta historia, mientras Cami junto a su amigo H rumbo a la escuela. Es la duda que flota en su cabeza mientras recorre los colores de un mapamundi interminable y las palabras de un diccionario manchado con helado de chocolate.

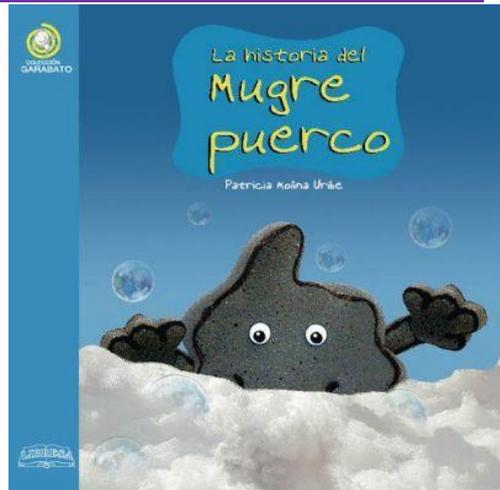
Actividad 4

Los derechos de mis compañeros

Tema: La dignidad y los derechos humanos

Objetivo: Receptar los derechos de las personas.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente debe explicar previamente qué son los derechos y la dignidad humana.

La docente debe leer a los niños el cuento: *La historia del mugre puerco*.

Luego, la docente les preguntará a los niños: ¿cómo la mugre se escapaba del jabón? ¿Cómo se parece la mugre cuando le decimos malas palabras a los demás o los golpeamos?

La docente, irá preguntando a los niños ¿cómo te gusta que te traten? Irá escribiendo en la pizarra las acciones buenas y correctas de cada intervención. Finalizará leyendo todas e invitando a los niños que traten a los demás como esperamos ser tratados.

Recursos:

Cuento: *La historia de mugre puerco*. Molina Patricia

Pizarra.

Marcadores

La historia del mugre puerco. Entonces creí que lo mejor era lavarme la cabeza con agua y con jabón; pero el mugre bandido, sin que me dieran cuenta, de mi axila se colgó

Fuente: Editorial Elconejo

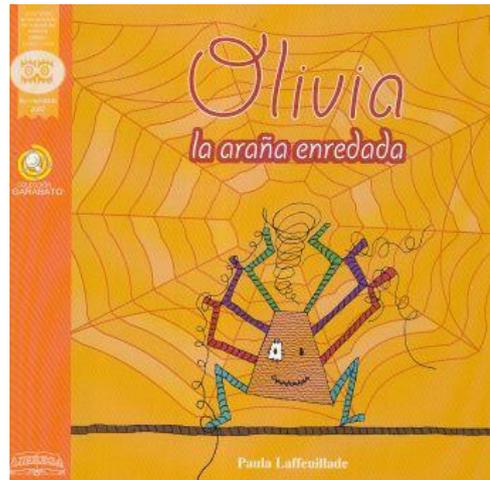
Actividad 5

El respeto de los límites ajenos

Tema: La solidaridad como respeto

Objetivo: Respetar las limitaciones ajenas.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente les pedirá a los niños que se organicen en ronda.

La docente debe leer a los niños el cuento: *Olivia la araña enredada*.

Luego de leído el cuento la docente les preguntará a los niños: ¿qué decía la familia de Oliva porque no podría tejer como ellos? ¿Olivia qué descubrió al final del cuento? ¿Ustedes son respetuosos cuando un compañerito no sabe hacer algo?

La docente tomará una cuerda lo suficientemente larga con la cual tejerá una telaraña con los niños que deben sujetarla. Con la ayuda de la docente los niños deben desenredar la telaraña.

Finalizada la actividad la maestra le preguntará a los niños: ¿cómo ayudaron al compañero que estaba enredado en la telaraña?

Recursos:

Cuento: *Olivia la araña enredada*. Laffeuillade Paula

Cuerda

Olivia la araña enredada. La familia Arañilez es famosa por las hermosas telas de araña que tejen, pero Olivia es su vergüenza porque no sabe tejer. La mamá, el papá, el abuelo, la abuela, todos se preocupan por ella, cada cual por una razón diferente. Olivia probó de todo, en vano

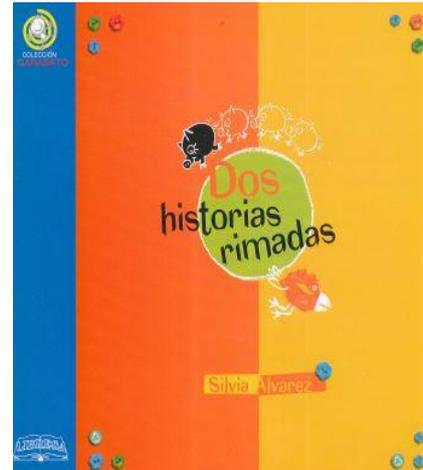
Actividad 6

Los sentimientos son un valor

Tema: Respetar los sentimientos de los compañeros

Objetivo: Respetar los sentimientos de los compañeros

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente debe leer a los niños el cuento: *Dos historias rimadas*.

Luego de leído el cuento la docente les preguntará a los niños ¿Qué sentían los personajes de las dos historias rimadas?

Luego, la docente le pedirá a cada niño que memorice un verso que ella le asignara de forma oral del poema infantil *Otra historia*:

Quando nadie lo esperaba
la brisa se ha vuelto viento,
y todos vienen de prisa
a refugiarse en mi cuento.

El sol en el cielo azul,
y un ratoncito escondido,
al anochecer la luna
como un farol encendido.

Y las páginas en blanco
van llenándose de historias,
que recordando a los niños
acuden a mi memoria.

En el mar vuelan gaviotas,
bajo las olas ballenas,
y el papel antes en blanco
con otro cuento se llena.

Los niños en el orden de las aguas del reloj irán declamando sus versos. Al finalizar la docente le pedirá a todos que se den un fuerte aplauso por el trabajo en equipo.

Recursos:

Cuento: *Dos historias rimadas*. Córdova Soledad

Dos historias rimadas. Historias en verso. La chancha paseandera es una chancha negra que se lustra los tacos y se pinta la trompa para salir de paseo con sus tres chanchitos. En El beso volador un pájaro que volaba muy bajito levantó del suelo a un beso desmemoriado y lo convirtió en otro pajarito. Y allí está, solito en su nido.

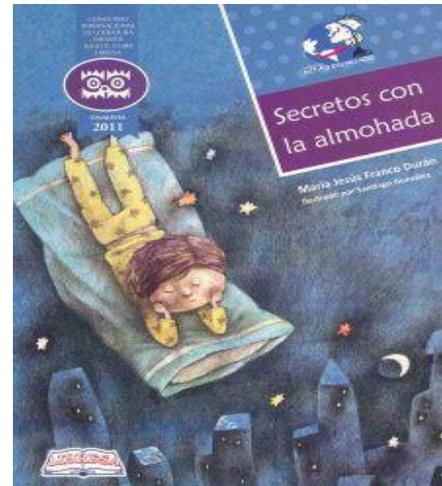
Actividad 7

La confianza no se traiciona

Tema: Respetar la lealtad y la confianza

Objetivo: Respetar la confianza y la amistad.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente debe leer a los niños el cuento: *Secretos con la almohada*.

Luego, la maestra organizará a los niños en parejas. La docente le entregará un pañuelo a cada pareja e instruirá a los niños para que uno de ellos se venda de los ojos y recorra con la ayuda del compañero el aula. Una vez concluido el recorrido, la docente debe pedir que se intercambien el uso del pañuelo y el apoyo para recorrer el aula. El docente finalizado el recorrido le preguntará: ¿sintieron miedo? ¿Por qué? ¿En qué se parece el juego de los ojos vendados al cuento de *Secretos con la almohada*?

Recursos:

Cuento: *Secretos con la almohada*. Franco Durán María

Pañuelos

Secretos con la almohada. En esta historia se cuenta sobre una casa con un padre y un hijo, unos vecinos descontentos, una amiga imaginaria depositaria de secretos en la soledad de un cuarto, unas preguntas con respuestas que no nos gustan, un violín con otras melodías y nueva esperanza. Es un relato para aprender a hablar y ponerle nombre a los afectos. Es un lugar en el corazón con espacio para sumar.

Fuente: El Sótano

Actividad 8

El respeto es un gran valor humano

Tema: El respeto como base de la convivencia

Objetivo: Reconocer las cualidades de los demás.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente debe leer a los niños el cuento: *La perdiz roja*.

La docente preguntará a los niños: ¿qué les ha parecido el cuento? ¿qué hacía la perdiz por su comunidad? ¿Por qué los gallos golpearon a la perdiz? ¿Qué motivo a los gallos a pedir perdón a la perdiz? ¿Fue importante cuándo los gallos escucharon a la perdiz? ¿Qué hacen ustedes después que pelean con un compañero? ¿Por qué es importante evitar las peleas?

La docente al final de la actividad pedirá a los niños que se comprometan a evitar las peleas y las bromas pesadas.

Recursos:

Cuento: *La perdiz roja*. Cuento tradicional anónimo.

La perdiz roja. Cerca de un bosque vivía una hermosa perdiz roja; con su canto levantaba cada mañana a los otros animales, pero del susto, ya que parecía una gran locomotora que se acercaba. Luego de vivir varios años allí, decidió aventurarse a otros lugares. Recorrió varios bosques cercanos, pero no encontró suficiente comida.

Actividad 9

Respetar la diferencia

Tema: Somos diferentes y nos respetamos

Objetivo: Desarrollar el respeto a la diferencia

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

La docente debe leer a los niños el cuento: *La vida secreta de los objetos*.

La docente terminada la lectura del cuento les indicará a los niños que dibujen el personaje que más les haya gustado. Una vez concluido los dibujos, la docente les pedirá a los niños que expresen a todos qué les llamó la atención del personaje.

La docente en una cartelera en aula colocará los dibujos durante unos días para que los niños recuerden las enseñanzas del cuento y la importancia de aceptar la diferencia de los demás.

Recursos:

Cuento: *La vida secreta de los objetos*. Ferrari Andrea

Hojas blancas

Colores

La vida secreta de los objetos. Hay un sombrero al que no le gusta la cabeza que debe cubrir. Hay un zapato desesperado porque ha perdido a su compañera. Hay un lápiz que necesita dibujar, un cinturón al que le duelen los agujeros, un almohadón miedoso...Estos cuentos revelan un secreto bien guardado: la vida oculta de los objetos. Sus aventuras, sueños, peleas y amores cuando los humanos no podemos verlos.

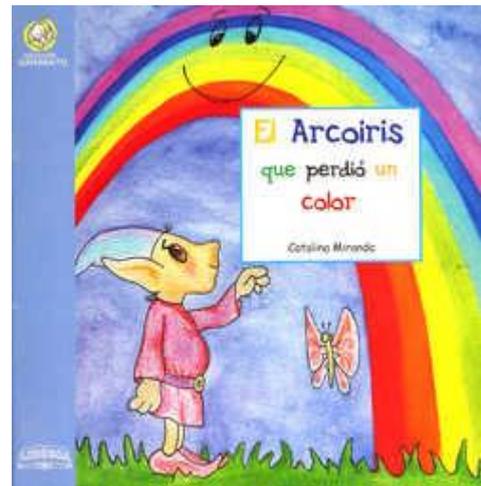
Actividad 10

El respeto es valorar la existencia de los otros

Tema: Todos somos importantes

Objetivo: Valorar a todos por igual.

Duración: 30 a 45 min



Desarrollo:

Está actividad debe desarrollarse en el patio o en un aula suficientemente grande.

La docente debe leer a los niños el cuento: *El arcoíris que perdió un color*.

La docente les preguntará a los niños: ¿Qué pasó con el color que faltaba? ¿Cómo se sentían todos al ver que falta un color? ¿Cómo recuperó el arcoíris el color que faltaba?

La docente organizara varios equipos de fútbol de salón con cinco niños cada uno. Los equipos tendrán cada uno cinco minutos para tratar de meter un gol al equipo contrario.

La docente debe sacar de un niño pasado un minuto de un equipo, luego a los tres minutos del equipo contrario debe sacar dos niños. Finalizará preguntando a los niños: ¿Cómo se sintieron cuando perdieron a un jugador?

Recursos:

Cuento: *El arcoíris que perdió un color*. Miranda Catalina

Balón de fútbol.

Conos

El arcoíris que perdió un color. Humm, deberás ir hasta el río Cristalino, que baja de la Gran Montaña Azul -le dijo Don Búho-, una gota de su mágica agua bastará para devolver el color azul a Arcoíris.

4.7 Limitaciones

Las limitaciones que se pudieran presentar para la aplicación de la propuesta son (1) el número de estudiantes que es alto en el aula de clase. Esto no favorece a la formación individualizada de los estudiantes. (2) El desconocimiento de los docentes de la literatura infantil ecuatoriana. (3) La escases y costo de los recursos pedagógicos, tales como libros, teatrillos y otros recursos didácticos para los docentes contar los cuentos a niños de 4 a 5 años, que son requeridos para desarrollar cada actividad.

4.8 Alcances de la propuesta

La propuesta tiene un alcance de la comunidad educativa: autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020 en el fomento de para el desarrollo del valor respeto a través de la literatura infantil ecuatoriana en niños de 4 a 5 años

4.9 Beneficios que aporta la propuesta

La presente propuesta tendrá como principales beneficiarios:

- La prevención de situaciones de violencia y acoso escolar en la institución educativa de la Escuela Fiscal Mixta “26 de junio” del Recinto Buijo Histórico, Samborondón, período 2019-2020.
- La formación pedagógica por medio de la literatura infantil dirigida a los docentes para la enseñanza de valores, la prevención y disminución de casos de intolerancia, violencia o acoso escolar.
- La promoción del hábito lector mediante la literatura infantil ecuatoriana.
- La enseñanza del valor respeto en niños de 4 a 5 años a través de la reflexión y el modelaje por medio de metáforas y la imaginación.
- El fomento de la cultura ecuatoriana por medio de la literatura infantil en los docentes, niños y padres de familia.

CONCLUSIONES

La investigación evidencio que la literatura infantil tiene una incidencia relevante en la formación del valor respeto de niños de 4 a 5 años. Los niños una vez que han escuchado con atención el cuento pueden reflexionar de forma sencilla sobre los valores y su aplicación en el mundo cotidiano. Los niños se identifican con modelos a seguir que tienen aceptación en las relaciones grupales. En este sentido, los cuentos infantiles siempre utilizan la amistad como el vínculo para la justicia y el respeto de los demás.

El modelaje y el aprendizaje vicario son las bases en los niños del aprendizaje de patrones de conductas y comportamientos sociales. Piaget en sus teorías del desarrollo cognitivo nos ayuda a entender que el pensamiento concreto de los niños requiere de ejemplos que ellos puedan distinguir en el aprendizaje y que luego en etapas superiores elaboraran de forma más abstracta. En los niños de 4 a 5 años el aprendizaje y su construcción es concreta y los personajes e historias infantiles cumplen con estos criterios cognitivos.

La literatura infantil ecuatoriana es poco conocida por los docentes, por lo que, desconocen la gran variedad de historias y mensajes que se pueden relacionar con los valores, especialmente con el valor del respeto. El respeto en la tradición oral del Ecuador es un eje transversal de las historias. Las escuelas han invertido poco en la literatura infantil ecuatoriana. Por otro lado, el Ministerio de Educación del Ecuador, aunque ha tenido programas de promoción del hábito lector y de la enseñanza de valores por medio de los cuentos, no ha incluido en los programas y textos suficiente literatura infantil ecuatoriana. Sin embargo, es necesario destacar el texto del Ministerio de Educación del Ecuador (2015) titulado: *Las virtudes y los valores. El libro de todos los niños*, que incluye algunos cuentos ecuatorianos.

El diseño de la guía didáctica requirió de una extensa investigación sobre la literatura infantil ecuatoriana, que resulta en algunos casos costosa, o no está disponible en las bibliotecas o librerías. Por otro lado, la literatura dirigida a niños de la primera infancia es escasa.

RECOMENDACIONES

La promoción de talleres dirigidos a docentes sobre literatura infantil ecuatoriana por autor y nivel de público infantil al que está dirigido, así como su agrupación por temáticas o tópicos.

Es importante de la dotación de libros de literatura infantil ecuatoriana en la biblioteca o aulas para que los niños puedan tener acceso con la ayuda de los docentes. Esto implica que los docentes deben revisar los textos más adecuados para los niños de acuerdo con su nivel de lectura y sugerir los más pertinentes a los directivos.

Promover actividades de clubs de lectura de cuentos, clubs de poesías, grupos de teatro infantil en la institución para estimular el hábito lector y el pensamiento crítico que es primordial en la asunción de valores.

Realizar taller de formación sobre el valor respeto y su importancia en las sociedades contemporáneas dirigidos a padres de familia, docentes y estudiantes. Especialmente en el contexto donde la interculturalidad es parte de la identidad nacional del país y su riqueza en tradiciones y conocimiento ancestral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, V. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Aguilar, A. (2007) *Hacia una comprensión pedagógica de los valores humanos*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos14/pedag-valores/pedag-valores.shtml>
- Amar, J. (2004). *Desarrollo infantil y construcción de un mundo social*. Colombia: Ediciones Uninorte.
- Andrea M. (2019) El respeto. Recuperado de: <http://www.monografías.com/trabjos14/sistemaseducativos/sistemaseduactivos.shtml>
- Álvarez, S. (2004). Dos historias rimadas. (web) Recuperado de: https://www.elsotano.com/libro/dos-historias-rimadas_10440380
- Barriga, M. (2018). Suspiros. (Web) Recuperado de: <https://www.loqueleo.com/ec/libro/suspiros>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Buxarrais, R. (2008). *La formación del profesorado en educación valores*. Bilbao: Propuestas materiales
- Carreras, LL. (2016). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.
- Casals, E., y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajero.
- Cervera, J. (2015). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.

- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo
- Cone, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria
- Cortazar, J. (2018) El respeto: ¿Un valor en crisis? Recuperado de: <http://revista714.blogspot.com/2009/04/elrespeto-un-valor-en-crisis.html> el día 14 de febrero del 2010)
- Defis, O., y Casals, E. (1999). *Educación en valores en la escuela infantil*. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 79, 1-4.
- Dobles, M. (2015). *Literatura infantil*. San José: EUNED.
- Escalante, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 43, 669-678.
- Editorial El Conejo. (2009). La historia del mugre puerco. (Web). Recuperado de: <http://www.editorialelconejo.com/autor/montoyasan.html>
- Fierro, M. C. (2003). *Mirar la práctica docente desde los valores*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Franco, M. (2012). Secretos con la almohada. (web) Recuperado de: https://www.elsotano.com/libro/secretos-con-la-almohada_10440308
- Ferrari, A. (2011). Vida secreta de los objetos. (web). Recuperado de: https://www.elsotano.com/libro/vida-secreta-de-los-objetos-la_10440325
- Gallego, S. (2011). ¿Qué sabemos de los cuentos? *Innovación y experiencias educativas*, 41, 1-9.
- Gómez Jaramillo, F. (2017). *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo
- Guadalupe Ramos, M. (2001). *Para educar en valores. Teoría y Práctica*. Venezuela: Paulinas.

- Heredia, M. (2018) Amigo se escribe con h. (web) Recuperado de:
<https://www.loqueleo.com/ec/libro/amigo-se-escribe-con-h>
- Hernández, S., Fernández C. y Baptista L. (2016) *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Gil,
- Hernando, M. (1999). *Estrategias para educar en valores*. Madrid: Editorial CCS.
- Ibarrola, B. (2016). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos*. Madrid: Ediciones S.M
- Laffeuillade, P. (2012). Olivia la araña enredada. (web). Recuperado de:
<https://www.rayuela.ec/l/olivia-la-arana-enredada/26462/9789978493021>
- Mascetti, R. (2017). La enseñanza de valores en la escuela. Recuperado de:
<http://www.eliceo.com/libros/la-ensenanza-de-valores-en-la-escuela.html>
- Ministerio de Educación, (2015). Las virtudes y los valores El libro de todos los niños. (web). Recuperado de:
<https://www.slideshare.net/joseguillermolemaacosta/libro-detodoslosninos-68822382>
- Miranda, C. (2003). Arcoiris que perdió un color. (web). Recuperado de:
https://www.elsotano.com/libro/arcoiris-que-perdio-un-color-el_10440300
- Montaya, S. (2009). La sinfonía del bosque. (web) Recuperado de:
<http://www.editorialelconejo.com/autor/montoyasan.html>
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Onetto, F. (2018). *Con los valores ¿Quién se anima?* Argentina: Bonum.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.
- Reina, C. (2018). *El valor educativo del cuento*. Recuperado de:
<http://www.ellapicero.net/node/3098>
- Sarabia, M. (2009). Literatura Infantil y Juvenil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-8.

Serrano, A.I. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20, 1-6.

Thompson, S. (1972). *El cuento folclórico*. Caracas: EBVC

ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a docentes

Ítems		Sí	No	Poco		
01	¿Usted conoce la literatura infantil?					
02	¿Usted conoce los cuentos tradicionales de la literatura del Ecuador?					
03	¿Usted conoce la estrategia pedagógica denominada “cuenta cuentos”?					
04	¿Usted conoce alguna experiencia educativa de lectura grupal? Por ejemplo: club de la lectura.					
	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	nunca
05	¿Usted realiza la lectura de alguna novela breve, cuento, fábula o leyenda en el aula?					
06	¿Usted incorpora en el plan de clases y evaluación la lectura y análisis de una obra infantil?					
07	¿Usted analiza alguna lectura infantil con los estudiantes en el aula?					
08	¿Usted resalta los valores humanos y éticos en las historias que lee con los estudiantes?					
09	¿Usted ha utilizado algún cuento o historia infantil para hablar del respeto en el aula?					
10	¿Usted ha motivado a los estudiantes para escribir o narrar una historia sobre el valor del respeto?					
11	¿Usted utiliza considera que las historias narradas en la historia infantil sirven para enseñar valores?					
12	¿Usted cree que los alumnos se identifican con personajes que luchan por la justicia y el respeto hacia los demás?					
13	¿Usted quisiera saber más sobre el uso pedagógico de la literatura infantil para enseñar el valor del respeto?					
14	¿Usted considera que es necesario conocer las historias y narraciones de la literatura ecuatoriana que hablan sobre los					
15	¿Usted está de acuerdo con la creación de una guía pedagógica sobre la literatura infantil para fortalecer el valor respeto en los					

Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a padres



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Encuesta dirigida a padres

PREGUNTAS		SÍ	No	Poco
01	¿Usted conoce la literatura infantil?			
02	¿Usted conoce los cuentos tradicionales de la literatura del Ecuador?			
03	¿Usted le compra a su hijo libros de cuentos infantiles?			
04	¿Usted lee en algún momento del día a sus hijos alguna historia infantil?			
05	¿Usted analiza alguna lectura o historia con sus hijos?			
06	¿Usted considera que los cuentos sirven para enseñar valores a los niños?			
07	¿Usted utiliza historias para hablarle a sus hijos del valor del respeto?			
08	¿Usted cree que en la escuela se deben leer más historias de la literatura infantil para enseñar valores?			
09	¿Usted considera que los niños aprenden mejor a respetar por medio de los cuentos infantiles?			
10	¿A usted le gustaría participar de experiencias de lectura de historias o libros organizadas por los docentes?			



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Actividad de lectura

El docente realizará la actividad de la lectura del cuento: *La perdiz roja*. Cuento de la tradición oral ecuatoriana¹¹. Una vez leído el cuento de forma amena y escenificada, el docente debe realizar las siguientes preguntas: ¿Les agradó el cuento? ¿Qué les llamó la atención del cuento? ¿Qué les parece las buenas acciones de los personajes? ¿Qué valores podemos encontrar en el cuento? ¿Cuándo aparece el valor respeto en el cuento? ¿Por qué el valor respeto es importante? ¿Están dispuestos a respetar a sus compañeros en el colegio y a todas las personas a pesar de ser diferentes por su nacionalidad, raza, religión, cultura o ideas?

El docente debe ir registrando durante la discusión las observaciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN		Sí	No	Poco
01	Los niños muestran agrado por la literatura infantil			
02	Los niños muestran empatía por los buenos actos en los cuentos			
03	Los niños identifican los valores presentes en los cuentos			
04	Los niños reconocen en los cuentos el valor del respeto			
05	Los niños muestran empatía por el valor del respeto en los cuentos			
06	Lo niños reconocen la importancia del valor respeto			
07	Los niños asocian ejemplos de valores con hechos reales			
08	Los niños asocian ejemplos de respeto con hechos reales			
09	Los niños se comprometen a ser respetuosos con los compañeros			
10	Los niños se comprometen a ser respetuosos con aquellos que son diferentes			

¹¹ Fuente: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos.pdf>

Anexo 4. Formato de entrevista dirigida a autoridades



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Entrevista dirigida a autoridades

1. ¿La escuela cuenta con una biblioteca provista de literatura infantil clásica?
2. ¿La escuela cuenta con textos en su biblioteca de la literatura infantil del Ecuador?
3. ¿La escuela brinda a sus docentes talleres de formación para el uso pedagógico de la lectura de textos infantiles?
4. ¿La escuela cuenta con un club de lectura llevado por algún docente?
5. ¿La escuela presenta alguna obra de teatro protagonizada por los estudiantes?
6. ¿La escuela da talleres de formación a los docentes y padres sobre valores y su enseñanza?
7. ¿La escuela presenta y discute con los niños las normas de convivencia?
8. ¿La escuela promueve las normas del buen oyente y del buen hablante?
9. ¿La escuela tiene algún programa para estimular la lectura por medio de la literatura infantil?
10. ¿Usted cómo autoridad considera que es importante la literatura infantil en la enseñanza del valor respeto?

Anexo 5. Espacios de la institución



Anexo 6. Encuentro con autoridad de la institución



Anexo 7. Encuesta a padres y representantes legales



Anexo 8. Actividad de lectura con los niños

