



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMERICUS MUNDUS NOVUS DEL PERIODO LECTIVO 2019-2020**

TUTORA: MSc. DUNIA LUCÍA BARREIRO MOREIRA

AUTORAS:

**RUTH NICOLE MAYA ANGULO
PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO**

GUAYAQUIL - ECUADOR

2020

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020.

AUTOR/ES:

Maya Angulo Ruth Nicole
Santorun Guaño Paola Alexandra

REVISORES O TUTORES:

Barreiro Moreira, Dunia, MSc.

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Licenciada en Educación Mención Parvularia

FACULTAD:

EDUCACIÓN

CARRERA:

EDUCACIÓN INICIAL

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2020

N. DE PÁGS:

90 PÁGS.

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE: Música, desarrollo socioafectivo, desarrollo próximo, ritmo, melodía.

RESUMEN:

La importancia de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños se convierte en la herramienta que permite motivar el aprendizaje en las personas, quienes de una forma inconsciente son alentadas a aprender, ya sea por el ritmo, por los tonos, por las letras, que despierta un sentimiento innato que hace, continuamente poder estar junto con lo que el docente espera alcanzar y el niño recibe, en la educación entonces debe de utilizarse para despertar los intereses y el conocimiento de los niños que son afectados positivamente siempre que esta tenga el acompañamiento y la preparación que haga alcanzar los objetivos requeridos. El presente estudio tiene como objeto examinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus. Se trata de una investigación descriptiva y de campo, con enfoque mixto, que intenta alcanzar sus objetivos a través de la revisión de la fundamentación teórica y la aplicación de las herramientas de investigación. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la que música infantil influye sobre en el desarrollo socioafectivo de niños y niñas de 5 años. Por tanto, se propone el diseño de un

sistema de talleres dirigidos a los docentes para promover la expresión musical y desarrollo de la socioafectividad de los niños.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono:	E-mail:
Maya Angulo Ruth Nicole	0997049149	nicolemaya10@hotmail.com
Santorun Guaño Paola Alexandra	0989942636	paosantorung@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza (Decana) Teléfono:2596500 Ext. 217 E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec Título. MSc. Dunia Barreiro (Director de Carrera) Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: correo institucional dbarreiom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

sANTORUN GUAÑO, MAYA ANGULO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	0%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	2%
2	definicionde.org Fuente de Internet	1%
3	www.eumed.net Fuente de Internet	1%
4	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Camilo José Cela Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%



MSC. DUNIA LUCÍA BARREIRO MOREIRA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas RUTH NICOLE MAYA ANGULO y PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMERICUS MUNDUS NOVUS DEL PERIODO LECTIVO 2019-2020”, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:



RUTH NICOLE MAYA ANGULO

C.I. 0953547023

Firma:



PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO

C.I. 0952591071

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMERICUS MUNDUS NOVUS DEL PERIODO LECTIVO 2019-2020”, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMERICUS MUNDUS NOVUS DEL PERIODO LECTIVO 2019-2020”, presentado por las estudiantes RUTH NICOLE MAYA ANGULO y PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA, encontrándose aptas para su sustentación.

Firma:



MSC. DUNIA LUCÍA BARREIRO MOREIRA

C.C. 0914280839

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas. A mi madre y abuela por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a mi Tutora de tesis Msc. Dunia Barreiro quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación. A mi compañera Paola Santorun por su apoyo y sobre todo amistad brindada en los momentos más difíciles de mi vida. Agradezco a todos los docentes que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL.

RUTH NICOLE MAYA ANGULO

A Dios por ser el forjador de mi camino el que regalo este hermoso Don, a mis padres, por creer en mí siempre. Éste es el comienzo de todos los éxitos que están por venir. Son mi mayor inspiración, y espero tener la vida suficiente para devolverles al menos un poco de todo lo que he recibido de ustedes. Este trabajo es más suyo que mío.

A toda mi familia que ayudó con poco o mucho, incluso con el apoyo emocional que sin duda es el más importante de todos. Qué alegría haber nacido en esta familia tan unida, tan hermosa. Todos ustedes han sido tan especiales que me motivaron a ser un mejor ser humano.

PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mi mamá, a mi abuela quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

El presente trabajo dedicado a mi hija Yarely ya que ella es la que me motivó día a día a continuar, a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

RUTH NICOLE MAYA ANGULO

A mis padres, alumnos, maestros por confiar y explotar todo mi potencial por depositar un granito de confianza, a mis padres, por haberme forjado como la persona que soy, por ser coautores de mis logros y quienes me motivaron siempre a alcanzar mis anhelos, aplicando en mi día a día los valores y conocimientos adquiridos por parte de ellos y a mí por el gran esfuerzo de seguir adelante y no desmallar.

PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación de problema.....	4
1.4. Sistematización del problema de investigación	4
1.5. Objetivo general de la investigación:.....	5
1.6. Objetivos Específicos	5
1.7. Justificación del problema.....	5
1.8. Delimitación del problema	6
1.9. Idea a defender	6
1.10. Línea de investigación.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2.1. Marco Teórico.....	7
2.1.1. La música.....	10
2.1.1.1. Conceptualización	10
2.1.1.2. Los Beneficios de la Música en la Primera Infancia	11
2.1.1.3. Elementos de la Música	14
2.1.1.4. La Música Infantil	15
2.1.1.5. La Música en el ámbito escolar y estudiantil	16
2.1.2. Desarrollo socioafectivo	18
2.1.2.1. Características del Desarrollo Socioafectivo.....	18
2.1.2.2. Educación afectiva	20
2.1.2.3. El desarrollo socioafectivo según Vygotsky	22
2.1.2.4. Vygotsky y la zona de desarrollo próxima (ZDP)	22
2.2. Marco Conceptual	23
2.3. Marco Legal.....	25
CAPÍTULO III	27
3.1 Metodología.....	27
3.2 Tipo de investigación.....	27
3.3 Enfoque de la Investigación.....	28

3.4	Técnica e instrumentos.....	28
3.4.1	La Observación.....	28
3.4.2	La Entrevista	29
3.4.3	La Encuesta.....	29
3.5	Población y Muestra	29
3.6	Análisis de Resultados	30
3.6.1	La Observación a los Niños de 5 Años	30
3.6.2	La Observación a los Docentes	32
3.6.3	Encuesta Realizada a los Docentes	33
3.6.4	Entrevista Dirigida al Directivo de la Unidad Educativa	44
CAPÍTULO IV LA PROPUESTA.....		48
4.1	Tema	48
4.2	Objetivo general	48
4.3	Objetivos específicos	48
4.4	Esquema de la propuesta	49
4.5	Desarrollo de la Propuesta.....	50
4.6	Resultados / Beneficios de la propuesta.....	63
CONCLUSIONES		64
RECOMENDACIONES.....		66
BIBLIOGRAFÍA		67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población y muestra	30
Tabla 2.	Ficha de Observación a los Niños de 5 Años	30
Tabla 3.	Ficha de Observación a Docentes	32
Tabla 4.	La música infantil debe ser propuesta como eje prioritario dentro del proceso escolar	34
Tabla 5.	El docente debe presentar sus clases a través de la música	35
Tabla 6.	La música infantil ayuda a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños	36
Tabla 7.	A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.....	37
Tabla 8.	¿Es necesario que el docente fortalezca el desarrollo socioafectivo en los niños?.....	38
Tabla 9	Existe un buen desarrollo socio afectivo en el salón de clases.....	39

Tabla 10. El docente debe involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada	40
Tabla 11. Los padres deben ayudar desde el hogar a que los niños logren el desarrollo socioafectivo.....	41
Tabla 12 ¿Es importante que los docentes trabajen a través de talleres que promuevan la expresión musical?	42
Tabla 13. ¿Las actividades que se utilicen en el taller para que el docente promueva la expresión musical en los niños deben ser adaptables e impulsar el desarrollo socio afectivo?.....	43
Tabla 14. Entrevista al Directivo	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ficha de Observación a los Niños de 5 Años	31
Gráfico 2. La música infantil debe ser propuesta como eje prioritario dentro del proceso escolar .	34
Gráfico 3. El docente debe presentar sus clases a través de la música.	35
Gráfico 4. La música infantil ayuda a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños	36
Gráfico 5. A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.....	37
Gráfico 6. Es necesario que el docente fortalezca el desarrollo socioafectivo en los niños.....	38
Gráfico 7. Existe un buen desarrollo socio afectivo en el salón de clases	39
Gráfico 8. El docente debe involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada.	40
Gráfico 9. Los padres deben ayudar desde el hogar a que los niños logren el desarrollo socioafectivo.....	41
Gráfico 10. Es importante que los docentes trabajen a través de talleres que promuevan la expresión musical.	42
Gráfico 11. Las actividades que se utilicen en el taller para que el docente promueva la expresión musical en los niños deben ser adaptables e impulsar el desarrollo socio afectivo	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Momentos en la Jornada de los Subniveles Inicial 1 y 2.	13
Figura 2. Lenguaje Musical.....	15
Figura 3. Justificación y Necesidad de la Educación Socioafectiva.	21
Figura 4. Zonas de Desarrollo.	23
Figura 5. Expresión auditiva	52

Figura 6. Educacion vocal.....	54
Figura 7. El cuento.	56

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Observación a Niños.....	71
Anexo 2 Ficha de Observación Docente.....	74
Anexo 3 Encuesta a los Docentes	75
Anexo 4 Entrevista a la Directora	76
Anexo 5 Validación de la Propuesta	77

INTRODUCCIÓN

La música tiene un lenguaje entendible para todos los seres humanos y puede ser catalogada como un lenguaje universal, por lo que se constituye en una herramienta educativa valiosa, en especial para docentes que trabajan con niños. Varios investigadores confirman que la música puede estar asociada de manera positiva a la adquisición de nuevos saberes de los infantes. Y si se toma en cuenta la sensibilidad que puede despertar la música, el desarrollo socioafectivo también se beneficiaría.

En la Unidad Educativa Americus Mundus Novus se ha podido observar que los docentes no siempre realizan actividades lúdicas, ni utilizan música infantil para motivar el proceso de enseñanza. Por tanto, las clases se tornan monótonas y limita que se alcance el aprendizaje significativo deseado. De igual manera se observó que los resultados son opuestos si se trabaja con música infantil como herramienta pedagógica, en especial, para favorecer el desarrollo socioafectivo de los pequeños. Por tanto, el presente estudio que busca entablar una correspondencia entre la música infantil y el grado de incidencia que tiene para el desarrollo de la socioafectividad de infantes de 5 años, mediante el diseño de un sistema de talleres dirigidos a los docentes para promover la expresión musical y desarrollo de la socioafectividad en los niños.

El Capítulo I del presente estudio presenta el Diseño de la Investigación, en el cual se detalla la formulación del problema, que en este caso es, el inadecuado desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del período lectivo 2019-2020. De igual manera, esta sección incluye el objetivo general y los objetivos específicos, que explican lo que la investigación pretende, es decir, examinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años. Adicionalmente, esta sección incluye la justificación, en la que se discute el tema desde un aspecto amplio hasta los aspectos específicos.

El Capítulo II desarrolla el Marco Teórico de la investigación, empezando por los antecedentes, donde se refieren otros estudios similares que sustentan la presente investigación. Este capítulo también engloba el marco teórico referencial, que incluye los principales temas de las variables de investigación y que son relevantes para el estudio, así como los marcos conceptual y legal.

El Capítulo III trata el Marco Metodológico, describiendo el método, el tipo y el enfoque de la investigación. Se explican además las técnicas y los instrumentos aplicados, y mediante los cuales se obtendrá la información de acuerdo con los objetivos de la investigación, para poder discutirla y procesarla. La población y muestra, así como la discusión de los resultados obtenidos y las conclusiones preliminares, serán también abordados.

El Capítulo IV incluye la propuesta del presente trabajo de investigación, en base a la cual se intenta resolver el problema del estudio. Esta propuesta contiene objetivos, esquema y el desarrollo del plan. Finalmente, se incluyen las conclusiones finales y las recomendaciones que surgen luego de finalizada la investigación, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020.

1.2. Planteamiento del problema

Dentro de los seres vivos del planeta, el hombre es el privilegiado de tener comunicación verbal, es decir, se comunica por medio de la palabra; lo que le ha permitido tener además como condición una naturaleza cultural. Beorlegui (citado en Barrera & Inmaculada, 2018) expresa que somos seres culturales si tenemos la capacidad de aprender de las experiencias que enfrentamos en los contextos situacionales, todo ello por medio del accionar con otros. El ser humano se desarrolla en sociedad y se debe a su cultura y el medio en que se desarrolla.

Sin embargo, no toda comunicación humana es por medio de la palabra articulada y, en este sentido, la idea de percibir la música como un lenguaje que transmite un mensaje ha sido fundamentado por muchos autores e investigadores. Adorno (citado en Barrera & Inmaculada, 2018) argumenta que la música, de la misma forma que el lenguaje, es una agrupación sonora, los cuales se originan en un tiempo y en un espacio determinados, logrando la transmisión de un mensaje.

La música tiene un lenguaje común entendible para todos los seres humanos; dado que constituye un lenguaje universal, podría ser muy bien una herramienta educativa para docentes que trabajan con pequeños. Patiño (2018) en investigación realizada habla de las etapas en el proceso de aprender en la Educación Inicial: hacer, conocer y convivir, donde la música puede estar asociada a favor para la adquisición de nuevos saberes de los infantes. Y si se toma en cuenta la sensibilidad que puede despertar la música, el desarrollo socioafectivo también tendría una gradación ascendente favorable.

Los infantes en las etapas tempranas del desarrollo aprenden de diferentes formas y el ritmo de aprendizaje no es igual en todos. Es por ello, que los docentes que se enfrentan a la labor educativa de estas etapas necesitan de herramientas pedagógicas que propicien un progreso continuo e íntegro de los educandos. Dichas herramientas tienen que cumplir con el requisito indispensable de motivar el interés por el proceso de aprendizaje y al mismo tiempo

desarrollar la afectividad en el entorno educativo. El descubriendo del mundo externo en las edades tempranas se puede hacer por medio de la música, despertando emociones, afectividad y sensibilidad en su mundo interno.

La Unidad Educativa Americus Mundus Novus es un Centro Educativo Regular, que se encuentra en la provincia de Guayas, cantón de Guayaquil. En el Nivel Preparatorio, se ha podido observar que, en el momento de impartir las clases, los docentes no siempre consideran que el grupo de estudiantes es poco sociable; no realizan actividades lúdicas, no utilizan música infantil para motivar el proceso de enseñanza. Por tanto, las clases se tornan monótonas y limita que se alcance el aprendizaje significativo deseado.

Sin embargo, en determinadas ocasiones se ha trabajado con música infantil como herramienta pedagógica y se ha observado que favorece el desarrollo socioafectivo de los pequeños; así mismo, hay mayor interés y concentración en la actividad que se realiza y se puede constatar que la relación entre sus pares es positiva.

Lo expuesto con anterioridad permite afirmar la necesidad del presente estudio, que busca entablar una correspondencia entre la música infantil y el grado de incidencia que tiene para el desarrollo de la socioafectividad de infantes de 5 años que presentan baja autoestima, inseguridad, carencia de afectividad; mostrando así dificultades para relacionarse en el entorno social que interactúan.

1.3. Formulación de problema

¿En qué medida la música infantil influye en el desarrollo socioafectivo en los niños de 5 años de la UE Americus Mundus Novus, en el periodo lectivo 2019-2020?

1.4. Sistematización del problema de investigación

- ¿Qué teorías fundamentales respaldan la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo?
- ¿Cuáles son los factores pedagógicos que permiten utilizar la música como herramienta docente?
- ¿Qué factores afectan el uso de la música como un instrumento didáctico para el progreso de la socioafectividad de niños de 5 años?
- ¿Qué pautas didácticas y formativas son significativas para el desarrollo de la socioafectividad en niños de 5 años?

- ¿En qué medida un sistema de talleres promovería la expresión musical, así como el desarrollo de la socioafectividad en niños de 5 años de la UE Americus Mundus Novus?

1.5. Objetivo general de la investigación:

Examinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

1.6. Objetivos Específicos

- Preceptuar las teorías fundamentales que respaldan la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años por medio de una supervisión de la bibliografía.
- Dictaminar el empleo de la música infantil para el desarrollo socioafectivo de niños y niñas de la UE Americus Mundus Novus.
- Diseñar un sistema de talleres dirigidos a los docentes para promover la expresión musical y desarrollo de la socioafectividad de niños 5 años de la UE Americus Mundus Novus.

1.7. Justificación del problema

La presente investigación es de gran importancia al estar enfocada en las necesidades del progreso afectivo de los niños en el marco social; lo que conlleva a observar en ellos baja autoestima, poca relación afectiva e integración con sus pares que le impide relacionarse de manera óptima. Adicionalmente, examina la influencia que posee la música infantil para el progreso socioafectivo de los educandos y para ello, propone el diseño de un sistema de talleres docentes que promueva expresiones musicales y permita el desarrollo socioafectivo de pequeños a la edad de 5 años de la UE Americus Mundus Novus.

La relevancia social de este estudio se centra en que, mediante de un sistema de talleres para docentes, se busca aplicar la música infantil como implemento pedagógico en niños de 5 años para acelerar su desarrollo socioafectivo, promoviendo así mejorar la autoestima, las relaciones afectivas y la integración exitosa con sus pares. Al mismo tiempo, la propuesta será un material de apoyo para directivos y otros docentes de la institución.

Los beneficiarios del presente estudio serán de manera primordial los educandos de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus, quienes necesitan de un soporte para un mayor logro del desarrollo socioafectivo. De igual modo, también se beneficiarán los docentes de la Institución, puesto que podrán contar con un sistema de talleres que derivará en una herramienta pedagógica en aras de mejorar la docencia y la orientación adecuada del empleo de la música infantil en el marco de la adquisición de nuevos conocimientos.

El impacto de la propuesta investigativa reside en que, se plantea un sistema de talleres para ofrecer a los docentes de la institución un medio didáctico en aras de mejorar el empleo de la música infantil como medio didáctico en niños de 5 años y, en consecuencia, el desarrollo socioafectivo. De igual modo, la investigación permite concientizar sobre la importancia que tiene el buen uso de herramientas, en este caso la música, para el desarrollo socioafectivo en las etapas de crecimiento temprano.

1.8. Delimitación del problema

Unidad Responsable	Unidad Educativa Americus Mundus Novus
Persona Responsable:	Nicole Maya Paola Santorun
Campo	Educación
Área	Párvulos
Población	Niños de 5 años – Inicial 2
Periodo De Ejecución	2019-2020
Grupo De Personas	Estudiantes y docentes

1.9. Idea a defender

La música infantil influye en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años de la UE Americus Mundus Novus en el periodo lectivo 2019-2020.

1.10. Línea de investigación

Este proyecto investigativo se enmarca en los parámetros de la Facultad de Educación de ULVR, que se titula “Inclusión socio educativa, atención a la diversidad”. Por añadidura, el estudio se encuentra incluido en la sub-línea de investigación “desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”, lo cual denota la correlación entre las variables de investigación y permite que se establezcan las teorías fundamentales que describen e identifican el problema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

La música permite el estímulo de emociones y sentimientos. En tal sentido, estudiosos sobre el tema han centrados sus estudios al respecto.

García (2014) quien realizó un trabajo investigativo, cuyo título es “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil”, para optar por el título de Grado de Educación Inicial de la Univ. de Cádiz, España, tiene como objetivo realizar una investigación sobre la repercusión de la música en la infancia y los frutos que esta aporta al desarrollo psicomotor, la cognición y las emociones de los niños. Para el logro de dicho objetivo, se propone una metodología de proyectos de trabajo que tienen como finalidad trabajar didácticamente canciones populares y juegos tradicionales. La aplicación de herramientas de investigación como la observación sistémica y continua y el diario de clase permitió explorar el proceso de la relevancia de la música para un progreso formador e íntegro de la infancia.

El estudio mencionado presenta un margen de similitudes con el presente trabajo de titulación. La música es la variable independiente que se aborda en las dos investigaciones. De igual modo, tanto la población como el campo de acción son similares, puesto que se realizan los estudios en centros educativos y en niños y niñas de edades tempranas. Por otro lado, la investigación de García no deja explícita la metodología abordada, en cambio, las herramientas de investigación como la observación son instrumentos en ambos estudios con el propósito de obtener resultados, llegar a conclusiones y brindar recomendaciones. Así mismo, la investigación tiene gran relevancia al proponer una metodología de proyectos de trabajo didáctico con canciones populares y juegos tradicionales, que facilita el trabajo de docentes con niños de edades tempranas.

Arroyo & González (2015) llevaron a cabo un trabajo investigativo con el título de “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto El Nazareno” para optar por el grado de titulación de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Univ. de Cartagena, Colombia. El objetivo de la investigación es relacionar la música como una herramienta lúdica y al mismo tiempo didáctica en niños en el Nivel Primario

para reforzar el desempeño académico de la institución. Para dar cumplimiento al objetivo propuesto, el estudio aplica un enfoque cualitativo y además descriptivo, aplicando las técnicas de la observación y la encuesta.

La investigación de Arroyo & González guarda relación con el presente estudio al tener la misma variable independiente, no así la dependiente. La población y el campo de acción son muy similares, dado que el accionar se desarrolla en niños de 5 años y en un centro educativo. El enfoque de ambas investigaciones no es exactamente igual, dado que el presente estudio se sustenta en un enfoque mixto cuali-cuantitativo. No obstante, los instrumentos como la observación y la encuesta sí son abordados en ambos estudios con el propósito de llegar a resultados y recomendaciones. La trascendencia del estudio reside en que propone un proyecto de actividades lúdicas y musicales para el desempeño académico del alumnado.

La investigación realizada por Ponce (2017) y titulada “La musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Estrellitas del Futuro en el período 2016” para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialización Educación Inicial, de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador, tiene como objetivo establecer la influencia de la música como terapia y que así forme parte del proceso didáctico para el desarrollo socioafectivo en niños de tres a cinco años. El cumplimiento del objetivo se logró con la aplicación de los métodos de deducción, análisis, síntesis y estadística. La aplicación de técnicas como la ficha de observación y encuestas enriqueció el proceso en la obtención del resultado propuesto.

La investigación de Ponce tiene puntos en común con la presente investigación. La variable dependiente (el desarrollo socioafectivo) es la misma en ambos estudios. Las poblaciones guardan diferencias porque las edades no son exactamente las mismas. El estudio actual se desarrolla bajo los parámetros de un enfoque mixto cuali-cuantitativo, algo que no se menciona en el estudio de Ponce. Sin embargo, los métodos aplicados son similares, así como las técnicas, a fin de demostrar lo que significa la música en el progreso de socioafectividad de los niños en edades tempranas. Adicionalmente, el estudio es relevante al proponer una guía lúdica de habilidades musicales y cantos que tiene como propósito la mejora del desarrollo de la socioafectividad de pequeños de 3 a 5 años, y servirá al unísono a los docentes como material de la didáctica institucional.

Narváez (2019) realizó un estudio titulado “La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 – 2019” para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia de la UCE. El propósito del proyecto investigativo es el estudio de la danza para fortalecer el desarrollo de la socioafectividad en niños de cinco y seis años de edad. Para ello, se realizó un proyecto no experimental con un enfoque cuali-cuantitativo, permitiendo así, la obtención de fundamentos por medio de la encuesta y lista de cotejo. El aplicar las técnicas permitió analizar e interpretar los datos para llegar a las conclusiones y recomendaciones.

La investigación de Narváez tiene puntos similares con la presente investigación al abordar como variable dependiente el desarrollo socioafectivo de niños. Conjuntamente la población de ambos estudios es muy similar, así como su campo de acción y el nivel educativo. Sumado a ello está la similitud de la metodología aplicada, al basarse cada investigación en un enfoque mixto cuali cuantitativo; no así la aplicación de las técnicas, dado que en la presente investigación se aplica la observación, mas no la lista de cotejo. Tanto la investigación de Narváez como la presente buscan potenciar el desarrollo socioafectivo en las primeras edades por medio del arte. La primera, a través de la danza; la segunda, a través de la música. La relevancia del estudio de Narváez está dado al proponer la impartición de diferentes actividades de danza con fines educativos para que fortalezcan el desarrollo socioafectivo de los niños. Al mismo, tiempo constituye un proceso innovador, que podría promover la imaginación, la creación y talentos estudiantiles.

Mestanza & Solís (2017) realizaron un estudio que llevó por nombre “Influencia de la importancia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes” para optar a la obtención del título Licenciadas en Ciencias de la Educación. Mención Educadores de Párvulos, de la Universidad de Guayaquil, Ecuador. El propósito del estudio es determinar la incidencia de la música infantil en el progreso socioafectivo en los pequeños de tres a cuatro años del CI Buen Vivir “Estrellitas del Saber”. Para su logro, la metodología utilizada es cuali cuantitativa y descriptiva con la aplicación de encuesta a maestros y representantes.

La investigación realizada por Mestanza & Solís guarda una muy estrecha relación con el presente estudio debido a que las variables son las mismas; igualmente, se desarrollan en

instituciones educativas. En cambio, existe una diferencia entre las edades de la población seleccionada para las investigaciones, sin embargo, no es sustancial. Por otro lado, la metodología de ambos estudios es similar, con un enfoque mixto cuali-cuantitativo. De igual manera, se pretende por medio de recursos pedagógicos: una guía didáctica, en una y un sistema de talleres, en la otra, para docentes, y fomentar estrategias transformadoras para el desarrollo socioafectivo de infantes mediante la música infantil.

Tubay (2018) realizó una investigación, cuyo título es “La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Inicial “Génesis”. Periodo lectivo 2018”, previo a la obtención del título Licenciada en Ciencias de la Educación, de la ULVR, Guayaquil, Ecuador y su propósito es fundamentar el manejo de la plástica como estrategia pedagógica para desarrollar las destrezas socioafectivas en pequeños de 3 y 4 años. El logro del objetivo se concretó a través de la metodología con enfoque mixto cuali-cuantitativo y por medio la aplicación de diferentes instrumentos como observar, encuestas y entrevistar. La finalidad de la investigación es socializar las bondades en cuanto a la aplicación del arte en la educación.

El estudio realizado por Tubay concuerda con el actual en cuanto la variable dependiente es la misma; no así la independiente, ni la edad de la población. Los campos de acción son similares y la finalidad que se persigue también, al tener en cuenta el arte como un instrumento pedagógico para el desarrollo socioafectivo en los infantes. Sumado a ello, la metodología de ambos estudios es similar, al presentar un enfoque mixto cuali-cuantitativo y la aplicación de instrumentos como la observación y la encuesta. La relevancia del estudio de Tubay radica en proponer la inclusión de actividades artísticas en las jornadas lectivas para fortificar el progreso de la socioafectividad en las primeras etapas de desarrollo.

2.1.1. La música

2.1.1.1. Conceptualización

En el arte de comunicar, todos utilizamos diferentes medios de comunicación. En el caso del ser humano, la comunicación verbal por medio de la palabra es la más universal; no obstante, la música constituye una manera más de comunicar, establecida por la humanidad. Para Custodio & Cano-Campos (2017), aprecian en la música un medio más de comunicación que permite recordar momentos sentimentales y emocionales. Por tanto, por medio de la música podemos transmitir un mensaje que no requiere de la palabra articulado o escrita.

Por su parte, Roldán (citada en Mestanza & Solís, 2017), en relación a lo que significa la música, manifiesta cómo además de ser un instrumento que sirve para comunicar es una forma de relación interpersonal. Si la comunicación verbal se da por medio de la palabra, la comunicación musical se da a través del ritmo y la melodía. Siendo así, los niños pueden experimentar vivencias emocionales y generar diversas formas de aprender. Sumado a ello, está el hecho de la posibilidad que tiene el niño de explorar su entorno por medio del lenguaje musical y así, ir incorporando nuevos conocimientos como resultado de un aprendizaje significativo.

López de la Calle (citado en García, 2014), explica que, en base a un trabajo investigativo de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (SIEM), pudo evidenciarse cómo de manera poco común se prioriza a la música como elemento a utilizarse en el ámbito educacional, específicamente en las diversas etapas de desarrollo del niño. En este sentido, el autor señala que la investigación realizada deja constancia que usualmente no se considera que la música es sustento significativo para el desarrollo integral del menor, ya que le proporciona conocimiento social, cognitivo, y hasta lógico-matemático.

Los estudios mencionados con anterioridad coinciden en plantear que la música es una vía más de comunicación existente entre las personas, por demás universal. Y en el caso de los niños en crecimiento, permite un desarrollo del conocimiento de forma emocional y afectiva. Por ende, introducir la música dentro del proceso de enseñanza puede ser una forma más de fortalecer el desarrollo socioafectivo de los infantes.

2.1.1.2. Los Beneficios de la Música en la Primera Infancia

Diversos estudios han demostrado que la música puede transmitir beneficios a las personas que la escuchan. Es por ello que desde los primeros momentos de aprendizaje se debe aplicar como herramienta pedagógica, lo que permite un mayor grado de sensibilidad y al mismo tiempo despertar conductas emocionales y socioafectivas.

Para López (2016), la música infantil es un medio, que, por sus características, permite viabilizar el aprendizaje, y en tal sentido, expresa los beneficios que brinda trabajarla desde el aula y en otros espacios que no son siempre la hora de clase asignada por la institución. Por tanto, la música como un medio didáctico proporciona el despertar de sensibilidad y afecto. Y como ventaja tiene que su desarrollo puede ser dentro y fuera del aula, siendo de igual forma parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Jauset (2018), por su parte, aborda numerosos estudios que demuestran las bondades de la música en todo momento educativo. Pallás (citado en Jauset, 2018) argumenta la importancia de educar con música al fomentar una educación permeada de emociones y afectividad, además de propiciar una mejor interacción con la sociedad. Por su parte, Morant (citado en Jauset, 2018) aborda las bondades que brinda la música a la educación, contribuyendo al proceso formador e íntegro de los educandos. Por último, Díaz (citado en Jauset, 2018) en análisis realizado en la educación musical en niveles iniciales, aborda los beneficios de esta al propiciar un mayor desarrollo memorístico, auditivo y participativo.

Akoschky (2014), en el documento de Metas Educativas 2021 de la Organización de Estados Americanos, analiza la importancia del lenguaje musical en la primera infancia, y revisa los avances de la música en los niños, explicando que investigaciones modernas han comprobado que todo individuo puede desarrollar habilidades musicales. La autora afirma que esto puede lograrse siempre que tenga perseverancia y una buena cantidad y calidad de estímulos, los cuales puede conseguir en un ambiente familiar o social que incrementen su interés por la música y sus manifestaciones. Akoschky expresa en su trabajo que es posible incorporar o acumular habilidades musicales, puesto que el individuo encuentra recursos para lograrlo en la imitación, la repetición o la exploración, aspectos mediante los cuales adquiere conocimiento y aprendizaje.

Los estudios realizados muestran que la música incrementa en el menor la facultad de memorización, concentración y atención. Dado que esta puede ser un estímulo para el desarrollo cognitivo, creativo e imaginativo en la niñez. La combinación de manifestaciones artísticas como la música y el baile posibilitan el desarrollo de los músculos de los pequeños en sus etapas de crecimiento. Sumado a ello, cabe señalar que dichas manifestaciones son posibles solo en el accionar con otros. Por tanto, al mismo tiempo que se desarrollan etapas de crecimiento de forma amena y participativa, se desarrolla el proceso de relación social.

Existe un alto nivel de coincidencia en los autores anteriormente mencionados al establecer que la música es un recurso idóneo para el desarrollo socioafectivo del niño, además de propiciar efectividad cognitiva, emocional y social. Por tanto, llevar a las aulas estrategias que propicien la educación musical debe ser objeto de análisis, dada las ventajas que brinda para contribuir al proceso formador e íntegro de los pequeños.

Ecuador, a través del CEI (2014), reconoce la relevancia de la música en la formación educativa de temprana edad y la incluye en los planes de estudio, al considerar la expresión

artística como un componente esencial para el desarrollo formador e íntegro de todo menor. El arte se puede manifestar de diversas formas. Y por medio de esas manifestaciones artísticas se puede desarrollar un proceso de creación que permita sensibilizar, apreciar y expresar la realidad personal y el entorno que rodea al individuo que se expresa.

La autora además afirma que, sin lugar a dudas, un espacio en el que el niño encuentra valiosos estímulos musicales es el entorno familiar, el cual se constituye en una fuente generadora de actividades invaluable para el niño pequeño.

Adicionalmente, el MinEduc (2014), realizó un material de apoyo como recurso didáctico para implementar el CEI. En dicho material, se hace énfasis en los aspectos esenciales que un docente debe incluir en las jornadas de educación, y que cada centro debe organizar. Uno de los momentos que el Ministerio establece en cada jornada es la “Recreación Musical”:

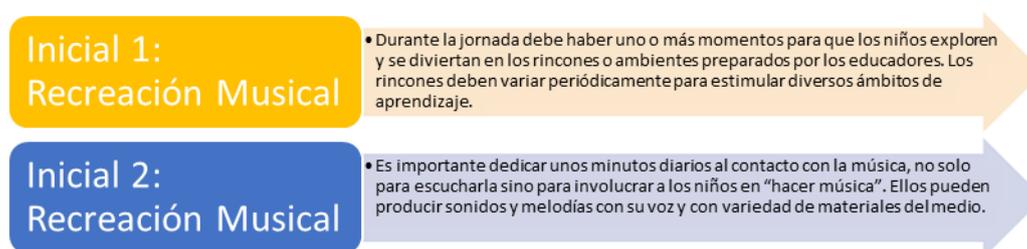


Figura 1. Momentos en la Jornada de los Subniveles Inicial 1 y 2.
Fuente: Ministerio de Educación (2014).

El material constituye una guía metodológica que no solo hace referencia a los momentos en la Educación Inicial, sino además a un recurso de mucha importancia y utilidad que se utiliza en la educación temprana: los rincones. De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial, todo centro educativo necesita de lugares apropiados denominados rincones, los cuales están descritos como metodología y estrategias, y en los cuales los materiales tienen un papel fundamental. Cada docente está facultado para implementar diversos tipos de rincones, de acuerdo con el espacio y los materiales que disponga. Sin embargo, la guía metodológica sugiere que para el Ministerio son los más importantes y recomendados, entre los cuales se encuentra el “Rincón de Música”.

En dichos rincones los niños tienen la posibilidad de experimentar una diversidad de sensaciones que proporciona la música, y al mismo tiempo, se evidencian desarrollo motriz, muscular, la audición, la palabra articulada y la interacción por medio de actividades lúdicas. Para ello, se debe disponer de recursos didácticos, a saber, instrumentos musicales, teniendo

en cuenta como aspecto muy importante la edad de los pequeños y en función de esto, será el instrumento que se ponga a su disposición. Por ejemplo, los niños que son menores de tres años se recomienda el uso de instrumentos de percusión. Adicionalmente, y como parte del proceso, la elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables propicia la creatividad y fomenta la educación en el cuidado de la Casa Común.

No cabe duda de que hay puntos en común en los planteamientos anteriores, dado que coinciden en las bondades de educar a través de la música para el progreso formador e íntegro de los escolares.

2.1.1.3. Elementos de la Música

Abordado con anterioridad, se ha expresado que la música es una forma más de comunicarse que tienen las personas, y para que esa comunicación tenga en efecto que se desea es necesario tener en cuenta sus componentes. De la misma manera que el lenguaje verbal por medio de la palabra y la unión de las palabras, forman oraciones con sentido; así mismo, el lenguaje musical para que comunique debe tener ritmo, melodía y armonía como elementos básicos estructurales.

El Ritmo

Para Cedillo (2017), el ritmo es el tiempo existente entre la producción sonora y no sonora. Este debe estar permeado de tiempos lentos, rápidos, tranquilos, cortos y largos. Willems (citado en Alfonso, 2014), enfatiza que el ritmo lo realiza el individuo a través de sus funciones fisiológicas y está relacionado con los ritmos biológicos, que, a través del movimiento, produce el cuerpo humano.

La Melodía

La melodía es la frecuencia sonora de las notas, con ritmos determinados para expresar un sentido musical. Dichos sonidos se ponen de manifiesto en forma ascendente y descendente, lineal, ondulada y quebrada. Por otra parte, Willems (citado en Alfonso, 2014), explica que el ser humano vive la melodía a través de su vida afectiva, en donde la sensibilidad tiene un rol fundamental. Para el autor, el individuo puede expresar sus sentimientos mucho mejor con la música que incluso con la palabra o cualquier otro tipo de arte.

La Armonía

La armonía se siente, pero no se escucha. Cedillo (2017) explica que la armonía es la agrupación de sonidos sincronizados, con acorde, donde se agrupan varios sonidos diferentes que se escuchan al mismo tiempo, y tienen como característica la asonancia o la disonancia. Para Willems (citado en Alfonso, 2014), solo a través de la mente es posible concebir la armonía, puesto que, de acuerdo con el autor, ésta no existe en la naturaleza, por lo que solo es posible analizarla a través del intelecto.

Adicionalmente a los elementos antes mencionados, el autor trata sobre la textura y la expresión musical. La Figura 1 resumen los principales elementos de la música.

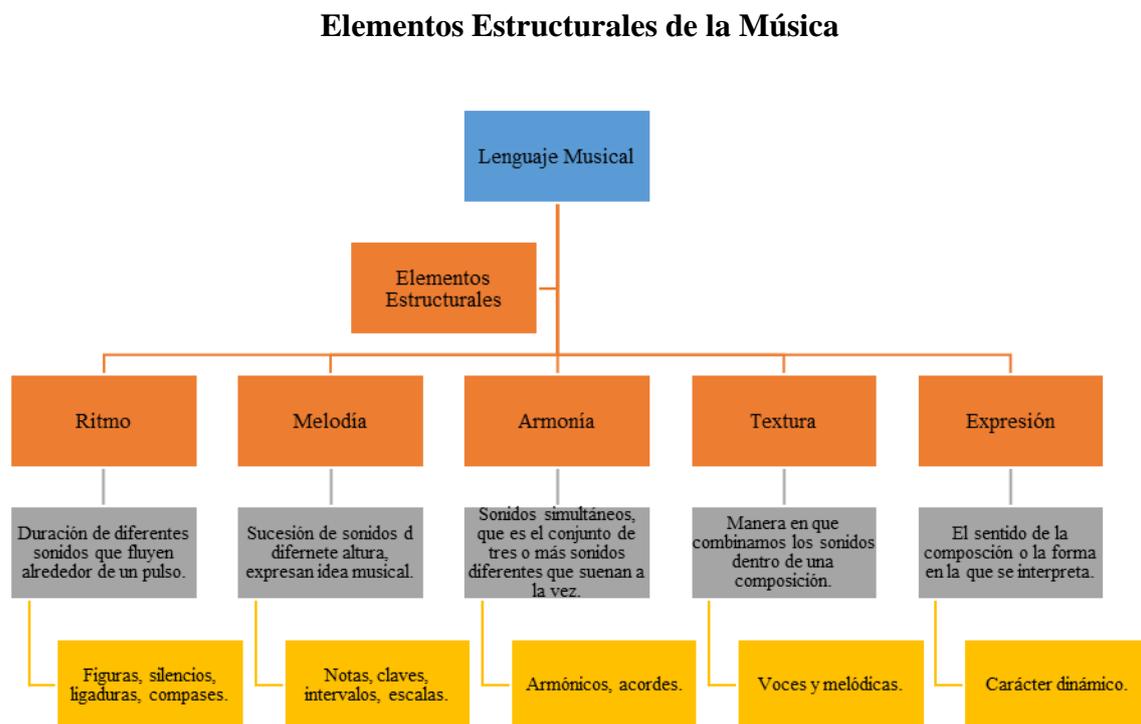


Figura 2. Lenguaje Musical.

Fuente: (Cedillo, 2017)

Elaborado por Maya y Santorun (2020).

2.1.1.4. La Música Infantil

La música infantil está destinada para niños y niñas en las edades tempranas como parte de su desarrollo emocional, afectivo e integral. Fernández (citado en Quingaluisa, 2016) expresa que la música infantil está formada por canciones que tengan un objetivo específico para los niños. Por tanto, entre sus características debe existir sencillez y repetición para que

se pueda comprender y memorizar al mismo tiempo. En tal sentido, el propósito es que los niños asimilen con facilidad las canciones conjugando ritmo y melodía. Asimismo, es de nuestra consideración tener en cuenta su desarrollo socioafectivo a través de expresiones musicales.

Quingaluisa (2016) aborda la finalidad de la música, que no es más que la de provocar diversión, entretenimiento, enseñanza y tranquilidad en el niño. En este sentido, la música infantil al ser creada para niños debe tener letras sencillas, alegres, con ritmos y melodías suaves.

Según Estrada (2016) al hablar de música infantil lo aborda como una herramienta que ha sido utilizada históricamente y sirve para el disfrute tanto de estudiantes como docentes. Ello conlleva a la existencia de una compilación de música infantil en relación con la edad y la etapa de educación. Conjuntamente con la música se puede enriquecer juegos, costumbres y tradiciones.

La didáctica actual, centrada en el sujeto que aprende, debe tener entre sus herramientas pedagógicas la música. De igual forma, la educación musical permite el desarrollo emocional del sujeto, la sensibilidad y la relación con otras personas. Además de contribuir al desarrollo socioafectivo, estimula el lenguaje y ayuda en el proceso de autoestima, seguridad y confianza.

2.1.1.5. La Música en el ámbito escolar y estudiantil

Por medio de la música dedicada a las edades iniciales, el sujeto que aprende puede expresar su sentir y sus estados emocionales; por tanto, los sonidos musicales deben ser alegres porque son creados con el afán de divertir a los infantes en su día a día académico y estudiantil. Aparejado a ello, debe estar el desempeño de los maestros de querer fomentar la motivación por medio de las actividades musicales que se realicen. Las letras de las músicas infantiles deben inculcar hábitos del buen vivir, valores y el descubrimiento del mundo que los rodea, llevando a convertirlo en conocimientos.

La música es un vínculo de aprendizaje y así lo hace ver López (citado en Álvarez, 2017) al expresar que la música tiene un rol crucial en el progreso de los estudiantes. Lo expresado se articula en los siguientes momentos:

- La música debe ser considerada como un estímulo de la percepción y una herramienta para potenciar la capacidad expresiva.
- Por medio de la música, los niños y las niñas pueden manifestarse. Esa comunicación se materializa por medio del baile, el canto y tocando un instrumento musical.
- La música tiene un marcado poder afectivo y la sensibilidad humana cobra sentido.
- La música tiene un valor social, al ser una actividad en la que todos participan e interactúan.

Salcedo (2016), aborda la importancia de la música en la eficiencia al momento de aprender los estudiantes. El autor refiere investigaciones en las que se prueba cómo influye la música en las actividades cerebrales. Por ejemplo, indica Salcedo que, mediante registros de encefalogramas, se pudo comprobar que la música contribuye al fortalecimiento del aprendizaje. Para ello expresa ciertas ventajas:

- Existe una mayor memorización y, por ende, un mayor grado para concentrarse.
- Capacidad para solventar dificultades.
- Mejora en la forma de expresión.
- El sonido permite en los niños conocer con más facilidad el léxico y por tanto profundiza en sus conocimientos.
- Ofrece la posibilidad de accionar con otros.
- Hay una estimulación para la crear e imaginar.
- El desarrollo de los músculos y el cuerpo en general se puede propiciar por medio de movimiento rítmicos y la danza.
- Permite evocar vivencias y así propicia el desarrollo intelectual.
- Se manifiesta una mayor seguridad en sí mismo, lo que facilita el desarrollo cognitivo. Salcedo (2016)

Lo expresado con anterioridad evidencia que la música debe estar presente desde la educación infantil. Tal como se desarrolló el lenguaje por medio de la palabra, del mismo modo se debe desarrollar el lenguaje por medio de la expresión musical. El aprendizaje mediante la música infantil permite el progreso de habilidades para la formación integral de los pequeños y favorece, a su vez, el área socioafectiva en su proceso de formación.

2.1.2. Desarrollo socioafectivo

Respecto a la suficiencia de cada persona para relacionarse con los demás, Armus, Duhalde, Oliver, & Woscoboinik (2015), afirman que esta es una condición que el ser humano posee desde su nacimiento. Sin embargo, el que la desarrolle solo podrá suceder si tiene la guía adecuada para su desarrollo en sociedad. Las autoras aclaran que dichas experiencias sociales también son afectivas, y que normalmente el niño las inicia usualmente con sus guías adultos, con quienes mantiene sus primeros contactos. Las autoras afirman que son sus representantes, quienes influirán de manera importante en la adquisición de su conocimiento, su interactuar y su aspecto afectivo. Ocaña (2014), por su parte, afirma que el desarrollo socioafectivo de un individuo es también parte de su desarrollo global, y que esto le permitirá adaptarse, a través de la socialización, a contextos diversos.

Lo que las autoras sostienen hace pensar que no es posible estimular en el niño únicamente el aspecto social, puesto que inevitablemente se estimulará también el aspecto afectivo, ya que, en sus inicios, el niño necesita de un sostén emocional que se lo proporcionará otro ser humano. El punto de vista de Ocaña, al respecto del desarrollo global, deja ver la importancia del desarrollo socioafectivo en la construcción de la identidad y autoestima del individuo.

2.1.2.1. Características del Desarrollo Socioafectivo

Soler (2016), al definir el desarrollo de la socioafectividad lo ve como momentos donde los niños van desarrollando su entorno permeado de sentimientos y emociones. Esa riqueza estará presente en todo momento de su vida, lo que conlleva a facilitar y potenciar la afectividad de la mejor manera posible para que su interacción con el medio sea acorde con el comportamiento humano normado.

La definición anterior deja por sentado que el proceso de afectividad comienza desde los primeros momentos y tiene su máxima expresión cuando el sujeto comienza su interrelación con su entorno familiar primero, social después. Todo ese proceso, al mismo tiempo está marcado en las diferentes etapas de la vida.

Para ello, Soler (2016), enumera un conjunto de particularidades que deben considerarse en el progreso de la socioafectividad de la niñez, las cuales se resumen de la siguiente manera:

- Existen cambios bruscos de humor, con diferentes emociones en los niños, lo cual indica una mayor sensibilidad a los acontecimientos de menor importancia.
- Los sentimientos quedan en segundo plano, resaltando las emociones.
- De manera súbita, el niño pasa de reír a llorar, lo cual indica de existencia de estados emotivos de mayor intensidad y con más frecuencia.
- No siempre recuerdan la causa que motivó su estado emocional.
- La profundidad de sus emociones es menor a la de sus mayores.
- La razón queda en segundo plano y la afectividad predomina. Su capacidad racional no se ha completado, por lo cual abundan las emociones.
- Dan prioridad a su bienestar emocional y tienen poco control de sus impulsos.
- No piensan en los demás y se caracterizan por lo egocéntrico de su personalidad.
- Necesitan de protección y cuidado, lo cual satisface en primera instancia las fisiológicas en función de su crecimiento.
- El apego es el centro de su seguridad afectiva y lo ayuda a enfrentarse al mundo.
- Captan la atención de sus mayores, especialmente las figuras de apego, con el uso de sus emociones.

Se puede concluir de las características mencionadas que la afectividad es un factor crucial a tener en cuenta a estas edades.

La afectividad es inherente al ser humano, mas no se nace con ella. Es una cualidad que se adquiere en la medida que el sujeto se va interrelacionando con el entorno y en diferentes contextos sociales; que comienza en el contexto familiar y pasa a amigos de la escuela, amigos personales y adultos. El mundo afectivo de la niñez será favorable tanto y cuanto el mayor, con su labor, lo permita.

Barnat (citado en Astudillo, 2015), al hacer alusión al progreso de la socioafectividad, manifiesta que esta un conjunto de cambios internos de carácter social y afectivo que ocurre en el niño y que aparecen mediante conductas externas. Estos cambios implican el conocimiento de su entorno, así como de ciertas conductas emotivas, lo cual trae como consecuencia que el menor consolide su personalidad, la manera en que se ve a sí mismo, lo que piensa de sí mismo y además su autonomía.

Este concepto lleva a la reflexión de tener en cuenta la apertura de los niños en el exterior, momento este donde comienza su relación con otras personas, menores y adultas, y comienza así el proceso de su desarrollo socioafectivo.

Urquillo (citado en Pérez, 2018) en estudios realizado afirma que la psicología del desarrollo define el término de desarrollo de la socioafectividad como una descripción de procesos que repercute en las personas y permite operar en sus emociones, en su desarrollo social y cultural, así como en la conducta moral, dado todo ello por medio de la relación con otras personas.

En dicho desarrollo, el papel del adulto es muy importante. En primera instancia está la familia que debe brindarle amor y comprensión. La segunda instancia es la escuela que, sin dejar a un lado el amor y la comprensión, debe ofrecer competencias sociales, es decir, habilidades en las relaciones interpersonales para un comportamiento apropiado.

2.1.2.2. Educación afectiva

Las sociedades actuales están en constante cambio como productos de sus propias demandas y uno de los retos que tiene la educación es la de formar generaciones que respondas a esas demandas. Ante el cúmulo de información que caracteriza nuestra, convertir dicha información en conocimiento, es tarea de los centros educativos y una de las alternativas que se presenta es por medio de la educación afectiva. Es un reto para la educación de hoy educar desde la afectividad para formar personas emocionalmente estables.

Ramos (2016) toma de referencia a Piaget y su apreciación del término afectividad. El autor afirma que, para Piaget, la afectividad es energía, puesto que los sentimientos son los encargados de dirigir las conductas humanas; mientras que el desarrollo cognitivo hace consistente dichos sentimientos. Estos preceptos permiten manifestar dos momentos en los comportamientos del sujeto: la afectividad y la cognición. Cabe destacar el enfoque que brinda la definición anterior donde se aborda la relación que debe existir entre lo cognitivo y lo afectivo.

Educar con afecto es formar personas en el amor. González (citado en Sanmartín, 2015) hace algunas recomendaciones, a tener en cuenta, para educar bajo parámetros de afectividad: expresar el afecto de forma clara, es necesario reconocer los logros y los errores corregirlos de forma constructiva, ser perseverante y tener mucha paciencia. No hay mejor forma de

definir el afecto como lo ha hecho Medina (citado en Sanmartín, 2015), al comparar el afecto como una vacuna capaz de prevenir diversos padecimientos, es una medicina al alcance de todos, sin prescripción médica, pero saludable si todo el mundo la toma.

La analogía hace ver cómo la afectividad es necesaria en el hombre, que debe inculcarse de la misma manera que se inculca la instrucción y la educación. Por tanto, es un proceso que tiene que comenzar desde los primeros momentos de la vida, es decir, desde que el niño emerge y debe perpetuarse en todas las etapas y formas de vida. La preocupación que existe por el desarrollo cognitivo de las personas debe estar aparejado con el desarrollo afectivo.

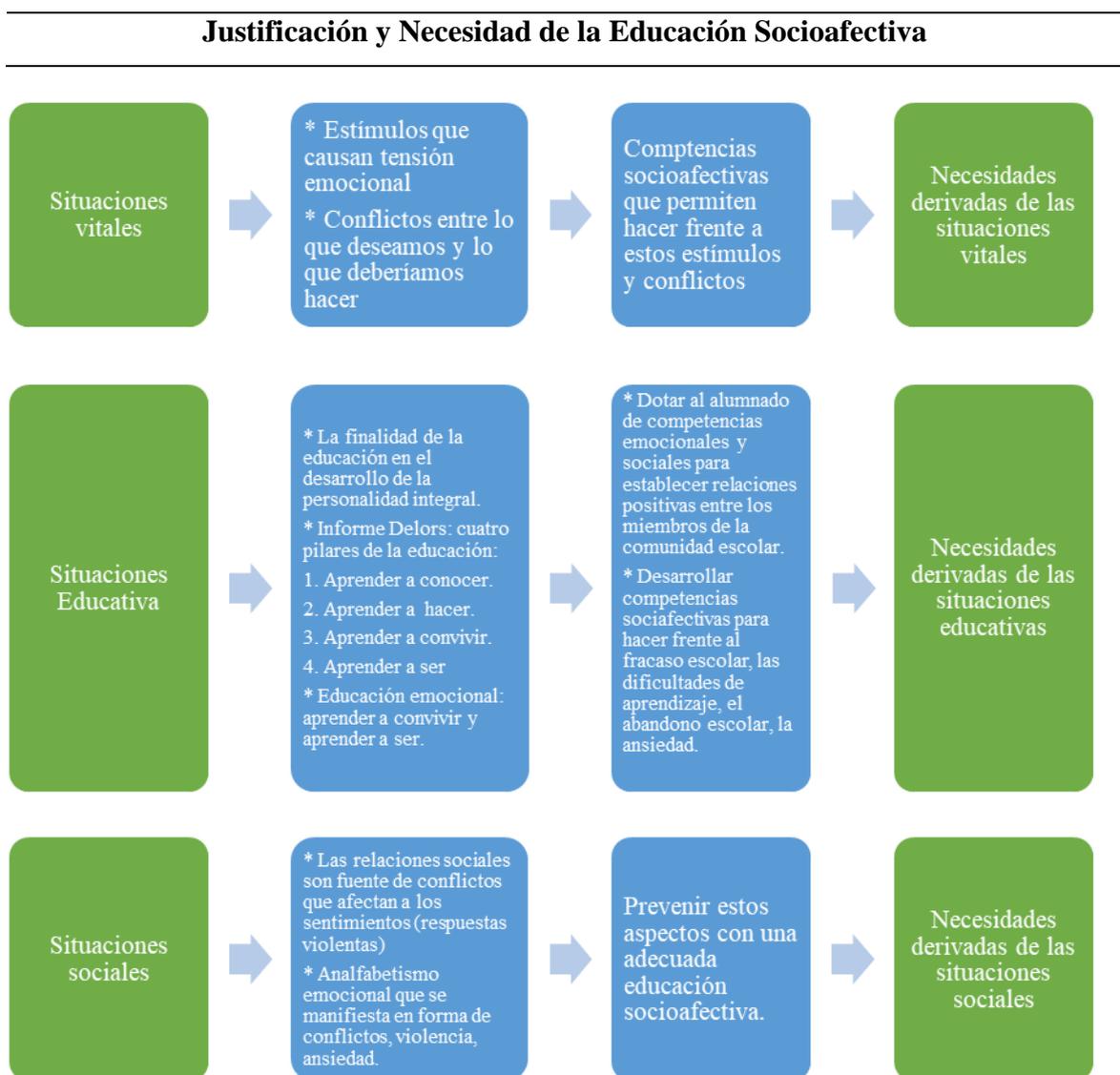


Figura 3. Justificación y Necesidad de la Educación Socioafectiva.

Fuente: Sanmartín (2015).

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

2.1.2.3. El desarrollo socioafectivo según Vygotsky

Rosas (2016), al mencionar la teoría de Vygotsky expresa lo necesario que es la interacción del ser humano con su contexto social, histórico y cultural. Dicha interacción le permite un nivel mayor de desarrollo cognitivo, entendido este como el proceso de aprender de forma personal y social. El sujeto se manifiesta como un ser social que se desarrolla en un contexto determinado que tiene historia y cultura.

Desde el momento que el niño nace, empieza su interactuar con el mundo que le rodea, y ese interactuar se manifiesta de formas diferentes, según las etapas de desarrollo de vida. Dicha interacción es social, histórica y cultural. Es la familia y la escuela quien deben propiciar que sea, además, afectiva.

Lo que hace al ser humanos diferentes del resto de los animales que viven en el planeta es precisamente su interacción social. En las etapas tempranas de vida, son los adultos los encargados, a nivel familiar y educacional, de ofrecer información y conocimiento con el grado de afectividad requerido. Para ello, propiciará herramientas que medien conductas, sentimientos, emociones y afectividad. La forma de aprender de los niños tiene que ser significativo y afectivo.

2.1.2.4. Vygotsky y la zona de desarrollo próxima (ZDP)

Rosas (2016), alude a los estudios realizados por Vygotsky y su concepto de ZDP. Tal concepto manifiesta el trayecto que media entre el progreso existente del sujeto potenciado por la capacidad para solucionar las dificultades que se le presentan por sí solo, es decir, su nivel de independencia y la zona de desarrollo potencial, valorada como el desenlace de los dilemas con la ayuda de otro, ya sea un colega cercano mayor o un adulto. El autor asegura que las funciones psicológicas del individuo son anteceditas por el aprendizaje. Este aprendizaje despertaría procesos internos que empiezan a maniobrar cuando el niño está interactuando en compañía de otros, que podrían ser bien adultos o pares.

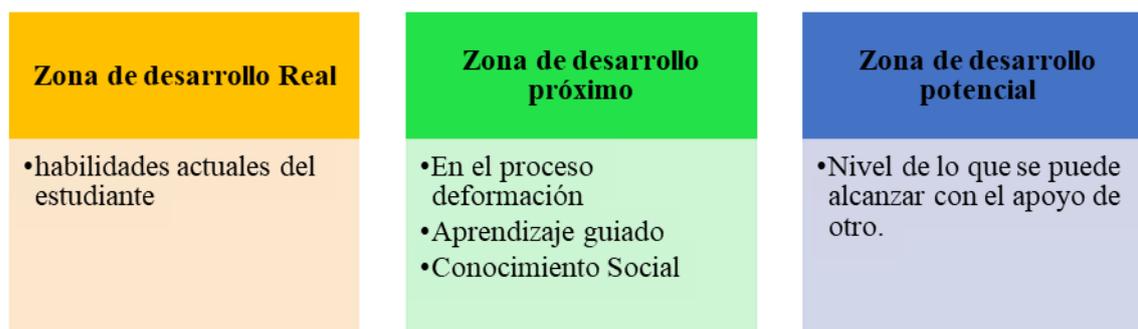


Figura 4. Zonas de Desarrollo.
Fuente: (Rosas, 2016).
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Para Vygotsky la actividad educativa es de suma importancia en el progreso de los infantes, y se da en el transcurso de la adquisición del conocimiento. El rol de los representantes y los docentes, conjuntamente, es procurar que ese proceso avance de forma guiada y permeado de afectividad; permitiendo al mismo, el logro del desarrollo socioafectivo.

2.2. Marco Conceptual

Música infantil: Comprende aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. (Quingaluiza, 2016)

Expresión musical: Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. (Ordóñez, 2015)

Musicoterapia: Técnica que se caracteriza por el uso fundamental de actividades musicales como la audición, ejecuciones vocales, instrumentales e improvisaciones (...) como método de tratamiento para el bienestar de las personas. (González D. , 2014)

Educación infantil: Es la primera etapa educativa en la vida escolar pero su significado va más allá de la mera referencia formativa a los primeros años del niño. (De Moya & Madrid, 2015)

Educación afectiva: Es un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, para posibilitar el desarrollo de la personalidad integral. (González E. , 2014)

Pedagogía: La pedagogía es una ciencia aplicada que cuenta con características psicosociales, la cual tiene a la educación como su interés principal. En ese sentido, el

objetivo de la pedagogía es organizarla para que se cumplan fines determinados, los cuales se establecen según sea lo que se considere como deseable para una sociedad, en otras palabras, el tipo de ciudadano que se quiere formar (Definición de, 2018).

Aprendizaje:

Aprendizaje es definido como un cambio invriable de conducta de un individuo, resultante de la experiencia, y conseguido a través de la asociación de un estímulo y su respuesta (Definición de, 2018)

Aprendizaje significativo: Expresa el mecanismo por el que se atribuyen significados a los contenidos instruccionales en contextos formales de aula. Es una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza. Es, también, el mecanismo humano por excelencia para construir, elaborar y asimilar conocimiento. (C. Rodríguez, 2014)

Actividades lúdicas: El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Gómez, T (2015).

Desarrollo socioafectivo: El proceso por el cual cada niño va conformando su mundo emocional y sentimental. Todo este bagaje emocional acompañará en todo momento el resto de los desarrollos y cada acción o comportamiento del niño en su día a día, de ahí la relevancia de facilitarlos y potenciarlos en las mejores condiciones. (Soler, 2016)

Afectividad: Capacidad de reacción del ser humano ante los estímulos que pueden provenir del medio externo e interno. Esta capacidad está modulada por el repertorio de emociones y sentimientos que forman parte de las vivencias y bagaje de cada sujeto y que pueden ser negativos o positivos. (Soler, 2016)

Emoción: Variación del ánimo breve y muy intensa en respuesta a un estímulo que produce reacciones fisiológicas. (Soler, 2016)

Sentimiento: Es un estado afectivo menos intenso que las emociones, se va formando con el tiempo y tiene una duración más larga que las emociones. Se podría decir que es la parte pensada sobre la emoción a través del tiempo. (Soler, 2016)

Desarrollo cognitivo: Un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas. (Albornoz Zamora, 2016)

Taller: Un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. González (citado en Aponte, 2015)

2.3. Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El proyecto cumple con lo mencionado en la LOEI en el título I, de los principios generales, capítulo único del ámbito, principios y fines de acuerdo se menciona lo siguiente:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. h. Inter aprendizaje y multi aprendizaje. Se considera al interaprendizaje y multi aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.

- a. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:
- b. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

- c. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- d. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- e. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a seis años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- f. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

La presente investigación aplica el método científico, el cual Bunge (citado en Bernal, 2010), define como un conjunto de reglas para estudiar y solucionar problemas en la investigación. Más concretamente, Bunge explica que este método se refiere a los procedimientos aplicados mediante instrumentos o técnicas de investigación, para examinar y darle solución a un problema. Cualquier trabajo investigativo realizado, usualmente considera diferentes métodos que variarán de acuerdo al enfoque de la investigación, y que cuenta con las herramientas pertinente para la respectiva recolección de datos.

El presente estudio ha considerado la aplicación de los siguientes métodos: el método inductivo – deductivo ya que tiene como punto de partida una idea, sumado a la recopilación de datos con los que se profundizo más en la idea específica; por añadidura, se aplicó el método hipotético – deductivo ya que se elaboró una hipótesis del problema, la misma que se negará o afirmará cuando se elaboren las conclusiones y se contraste con los hechos del contexto.

3.2 Tipo de investigación

En la investigación descriptiva “se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (Namakforoosh, 2012). Es decir; detallar todas las características, cualidades y aspectos que forman parte del problema u objeto a investigar, los cuales se analizarán y estudiarán para que el investigador conozca con mayor profundidad el problema que se desarrolla en los niños de 1ero básica de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus, con relación al uso de la música infantil como recurso didáctico para el desarrollo socioafectivo.

A su vez, la presente investigación es campo, debido a que está enfocada en conocer y permanecer inmersa en el estudio investigativo; es decir, llegar al origen del problema a fin de analizar los hechos y recoger datos que servirán para proósitos de la investigación (Torres, 2008). La investigación de campo será efectuada en la Unidad Educativa Americus Mundus

Novus, mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos de recopilación de datos, sin alterar el escenario actual.

3.3 Enfoque de la Investigación

Según Sampieri (2016) los enfoques mixtos son representaciones de procesos descritos como empíricos, sistemáticos, que se basan en recolectar y analizar datos, tanto cualitativos como cuantitativos, para su posterior integración y discusión. El enfoque con el que se estima trabajar en el presente estudio es el mixto, en donde se utilizará las técnicas cualitativas, como la observación y la entrevista. Además, se aplicará la técnica cuantitativa como la encuesta, donde se detallarán los resultados con datos porcentuales y utilizando las representaciones gráficas para la exposición y análisis de resultados alcanzados.

3.4 Técnica e instrumentos

La presente investigación utilizó técnicas de recolección de información tales como la observación, la entrevista, y la encuesta, para diagnosticar el uso de la música infantil para el desarrollo socio afectivo en niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020.

3.4.1 La Observación

En su libro “Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa”, Monje (2014), explica que la técnica de la observación está orientada a “evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implica una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla” (p. 24). El autor añade que mediante la aplicación de las herramientas de observación, “generalmente se estudian conductas y comportamientos observables. Son realizadas por un observador experto o entrenado mediante protocolos preparados para tal fin, que permiten una anotación sistemática” (p. 24).

El presente estudio aplicó la técnica de la observación, y su instrumento, la ficha de observación, para identificar los aspectos a mejorar en el desarrollo socioafectivo de los niños de 5 años de la U.E. Americus Mundus Novus, con lo cual se recopilarán percepciones que serán sujeto de análisis y que permitirán elaborar conclusiones.

3.4.2 La Entrevista

López & Fachelli (2015), describen a la herramienta de la entrevista como un conjunto de preguntas de tipo abierto, con marcadas características de direccionalidad al ser formuladas, y con un orden preestablecido. Sin embargo, no se incluye en este concepto ni la respuesta, ni su extensión, así como tampoco la posibilidad que intervenga el entrevistador, por o que es posible profundizar en lo que se busca.

En el presente proyecto de investigación se llevó a cabo la aplicación de la técnica de la entrevista, y su instrumento, el cuestionario de preguntas abiertas, tanto a la Directora de la Institución como a los docentes, con el fin de recabar información que permita analizar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años en la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

3.4.3 La Encuesta

La encuesta, por otra parte, está definida por Labarca (2019), como una técnica que utiliza un proceso estandarizado, y mediante la cual, una serie de datos se recolectan y se analizan, basados en una muestra específica.

En el presente estudio se aplicó la técnica de la encuesta, y su herramienta, el cuestionario de preguntas cerradas, para recopilar información que permita el análisis de la incidencia de la música infantil en el desarrollo socioafectivo de niños de 5 años en la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

3.5 Población y Muestra

La población del siguiente estudio está comprendida por 56 niños de 5 años de Educación General Básica, de la U.E. Americus Mundus Novus, de la ciudad de Guayaquil, divididos en dos paralelos. Debido al tamaño de la población, la muestra considerada es del 100%. Adicionalmente, la población incluye a 4 docentes del nivel Inicial 2, de los cuales a 1 de ellos se aplicó la ficha de observación, y a los 4 la encuesta. Adicionalmente, se aplicará una entrevista a 1 directivo. Se descarta el cálculo del tamaño de la muestra, puesto que se trata de una población finita y pequeña, no hay necesidad de disminuir su tamaño.

La muestra del presente trabajo está conformada por 30 personas en total, las cuales se describen en la Tabla 1.

Tabla 1.
Población y muestra

GRUPO INDIVIDUO	TAMAÑO GRUPO	TAMAÑO MUESTRA	%	INSTRUMENTO
Niños de 5 años	52	26	50%	Ficha de observación
Docentes	4	4	100%	Encuesta Ficha de observación
Directivo y psicopedagogas	3	3	100%	Entrevista

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

3.6 Análisis de Resultados

3.6.1 La Observación a los Niños de 5 Años

En el desarrollo del presente estudio, la observación, así como su herramienta, la ficha de observación, fue aplicada a los niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus, con el fin de identificar los aspectos a desarrollar en el ámbito socioafectivo de los estudiantes. La ficha incluye 15 ítems valorados con la escala de SI o NO. Luego de la aplicación de esta herramienta se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 2.
Ficha de Observación a los Niños de 5 Años

ITEM	# NIÑOS		% TOTAL	
	SI	NO	SI	NO
1. Participa en juegos musicales y rítmicos siguiendo las reglas	7	19	27%	73%
2. Propone juegos musicales y rítmicos construyendo sus propias reglas	12	14	46%	54%
3. Interactúa con otros con facilidad en actividades que incluyen melodías para cantar o bailar	11	15	42%	58%
4. Respetta diferencias individuales con sus pares, y las diversas manifestaciones en actividades rítmicas	11	15	42%	58%
5. Colabora en actividades rítmicas que se desarrollan con otros niños	12	14	46%	54%
6. Intercambia experiencias musicales con sus pares	7	19	27%	73%

7. Distingue tonos y melodías al cantar de manera individual y en grupo	12	14	46%	54%
8. Practica juegos musicales y rítmicos con sus compañeros	11	15	42%	58%
9. Identifica cualidades del sonido en distintas melodías y lo expresa a los demás	12	14	46%	54%
10. Realiza improvisaciones musicales frente a sus compañeros y maestra.	12	14	46%	54%
11. Participa en actividades para desarrollar la sensibilidad por la música en sus aspectos vocal, rítmico y auditivo	9	17	35%	65%
12. Demuestra solidaridad antes la necesidad de sus compañeros o adultos	14	12	54%	46%
13. Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas	15	11	58%	42%
14. Respeta normas de convivencia acordadas con un adulto en la escuela y en el hogar	13	13	50%	50%
15. Participa en actividades musicales entablando acuerdos con sus compañeros	12	14	46%	54%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

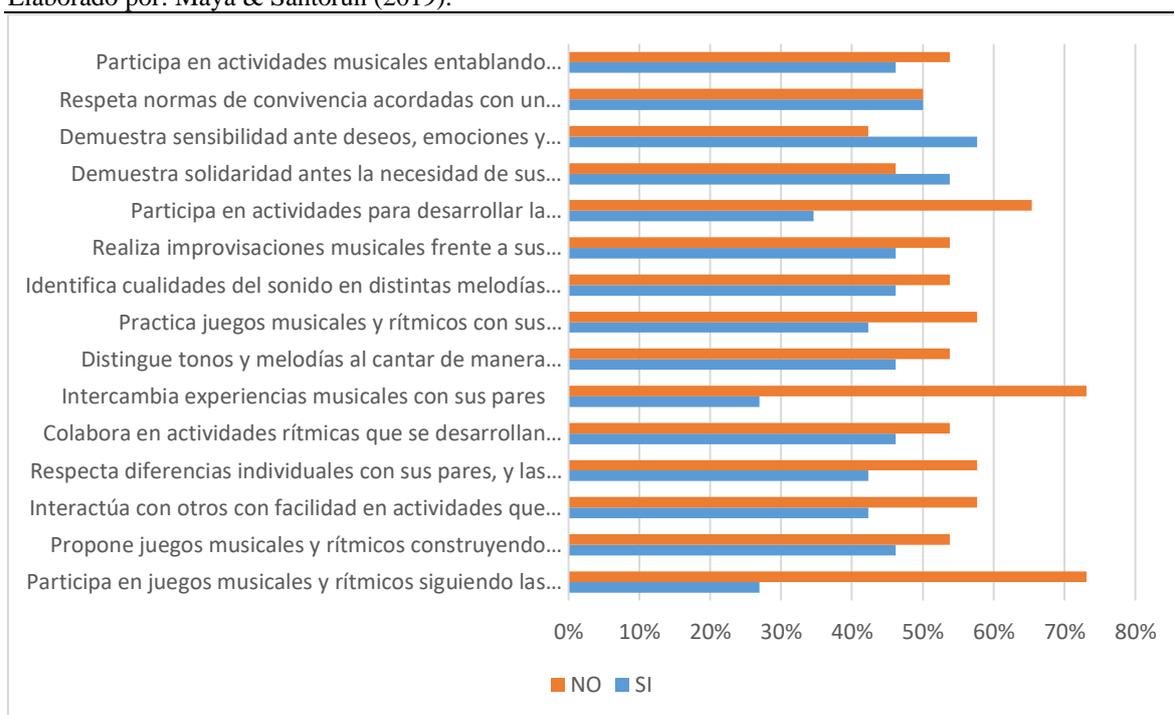


Gráfico 1. Ficha de Observación a los Niños de 5 Años

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

La aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la UE Americus Mundus Novus, permitió percibir los siguientes aspectos relacionados con el uso de la música para favorecer su desarrollo socioafectivo:

- Más de la mitad de los niños no participan en juegos musicales, ni siguiendo las reglas del docente, ni construyendo sus propias reglas.
- Existe un número minoritario de niños que interactúan con los demás con facilidad a través de actividades que incluyen melodías para cantar o bailar, o que respetan las diferencias de sus compañeros, o que colaboran en actividades rítmicas junto a otros niños, mientras que más de la mitad de ellos en cada uno de los casos, no lo hacen.
- Casi las 3/4 partes de los niños no intercambian experiencias musicales con sus compañeros, mientras tan solo un tercio de ellos sí intercambian estas experiencias.
- Más de la mitad de los niños no distingue tonos y melodías al cantar, practica juegos rítmicos con sus pares, identifica el sonido de melodías o realiza improvisaciones musicales frente a sus compañeros. En todos los casos, alrededor del 45% de ellos sí realiza las actividades mencionadas.

3.6.2 La Observación a los Docentes

Se aplicó una ficha de observación a los docentes de Inicial de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus, para diagnosticar el uso que hace el docente de la música infantil para el desarrollo socio afectivo en los niños. La ficha de observación aplicada constó de 10 ítems valorados con la escala Sí, No, y A veces. A continuación se muestran los resultados.

Tabla 3.
Ficha de Observación a Docentes

ITEM	SI	NO	A VECES
1. Incluye actividades con juegos musicales y rítmicos donde los estudiantes sigan las reglas			X
2. Utiliza la música como elemento facilitador para que el niño siga reglas y rutinas (autocontrol).			X
3. Utiliza la música como elemento para propiciar acuerdos y entablar conversaciones (cooperación).			X
4. Incluye actividades musicales para promover la seguridad del niño en sus destrezas (concepto de sí mismo).			X

5. Utiliza la música como recurso para fomentar la reflexión en los niños	X
6. Emplea recursos musicales que fomenten en el niño su sentido de solidaridad y compasión con los demás (relaciones sociales).	X
7. Utiliza la música como recurso para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños	X
8. Aplica actividades musicales grupales para motivar el trabajo colaborativo	X
9. Planifica actividades musicales que fomenten el respeto a las normas de convivencia	X
10. Incluye actividades musicales que permitan al niño relacionarse con sus pares.	X

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

De la observación realizada a docentes de nivel Inicial de la UE Americus Mundus Novus, se percibió que el uso de la música para realizar actividades que facilitan la cooperación, el autocontrol, orden y el desarrollo de su personalidad se aplican poco. Por otra parte, no se aplica la música para fomentar la reflexión en los niños, ni para promover relaciones sociales basadas en solidaridad y compasión por los demás. Fue posible constatar que el docente no consideró a la música como un recurso para mejorar el desarrollo socioafectivo, promover el trabajo colaborativo, fomentar el respeto y la convivencia o facilitar su relación con los pares.

3.6.3 Encuesta Realizada a los Docentes

Se aplicó una encuesta a 4 docentes del nivel inicial 2, enfocada en analizar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo de niños de 5 años en la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Tabla 4.
La música infantil debe ser propuesta como eje prioritario dentro del proceso escolar

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1. La música infantil debe ser propuesta como eje prioritario dentro del proceso escolar	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	25%
	Indiferente	2	50%
	De acuerdo	1	25%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
 Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

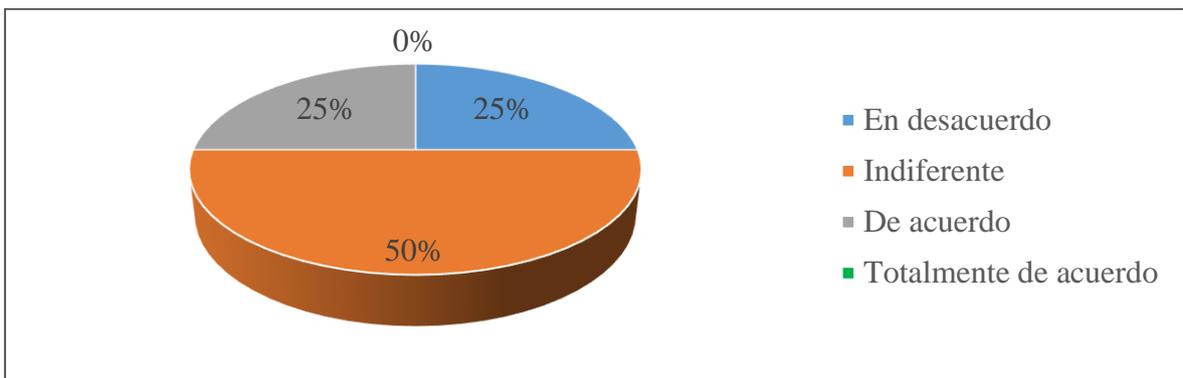


Gráfico 2. *La música infantil debe ser propuesta como eje prioritario dentro del proceso escolar*

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
 Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

Estos resultados indican que no existe una posición definida de los docentes respecto al tema, y que por lo tanto no se considera relevante incluir la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto significaría que se desestima la importancia de la música para favorecer la capacidad de atención y concentración del estudiante, y de esta manera potenciar su rendimiento.

Tabla 5.
El docente debe presentar sus clases a través de la música

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2. El docente debe presentar sus clases a través de la música.	Totalmente en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	1	25%
	Indiferente	2	50%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

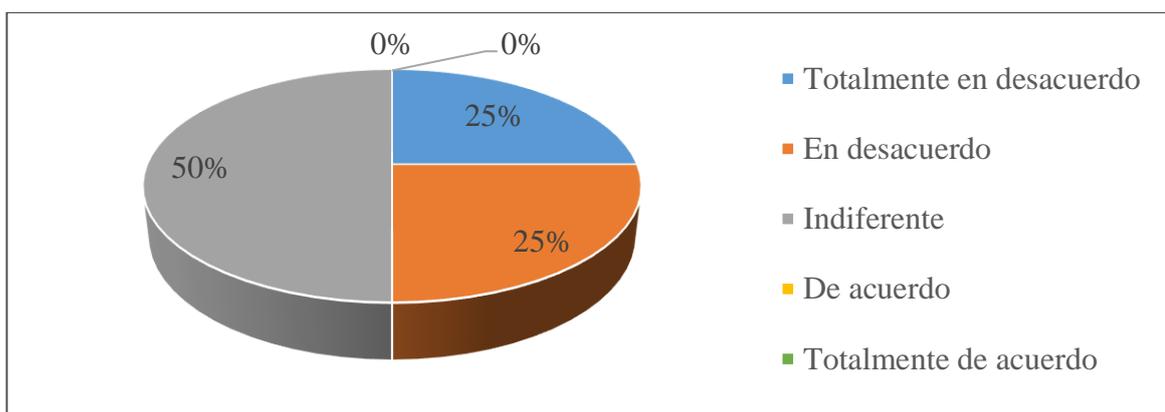


Gráfico 3. El docente debe presentar sus clases a través de la música.

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

En este resultado se puede observar que no se da importancia a la música como recurso didáctico para el docente, a pesar de que este elemento es esencial para motivar a los estudiantes, y potenciar la comunicación, por ser un recurso efectivo y prácticamente inagotable, que además ayuda al desarrollo de las habilidades cognitivas en el niño, tales como la atención, la memoria y la concentración.

Tabla 6.
La música infantil ayuda a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3. La música infantil ayuda a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños	Totalmente en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	2	50%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total		4

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
 Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

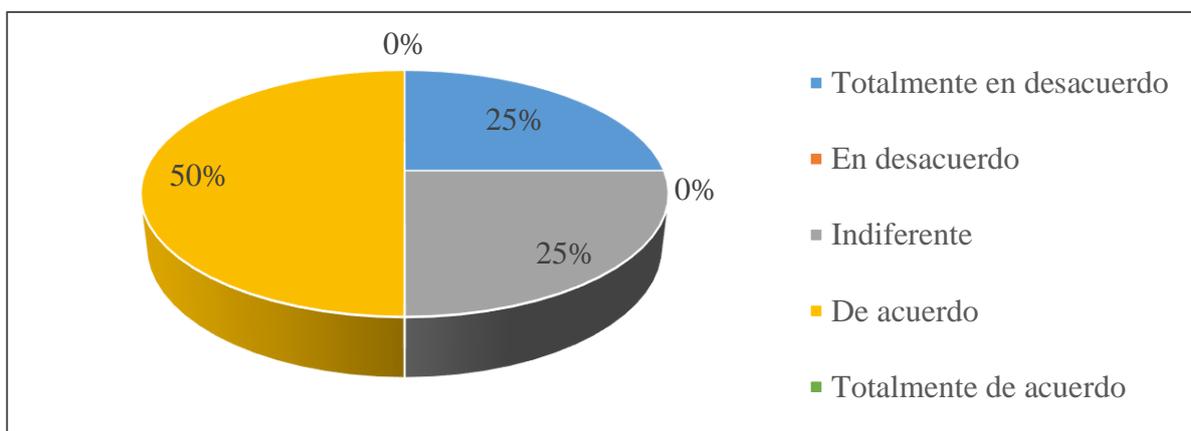


Gráfico 4. La música infantil ayuda a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños
 Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
 Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

Este resultado muestra que gran parte de los docentes coinciden con la idea de que la música rescata tradiciones, y que aunque menos, existe una parte que discrepa con su uso para rescatar tradiciones y valores culturales. Esto significaría que los docentes están concientes de que la música es determinante para formar el carácter del individuo, ya que fortalece o debilita su voluntad, estimulando sus acciones o conductas.

Tabla 7. A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.
A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4. A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	50%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	1	25%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

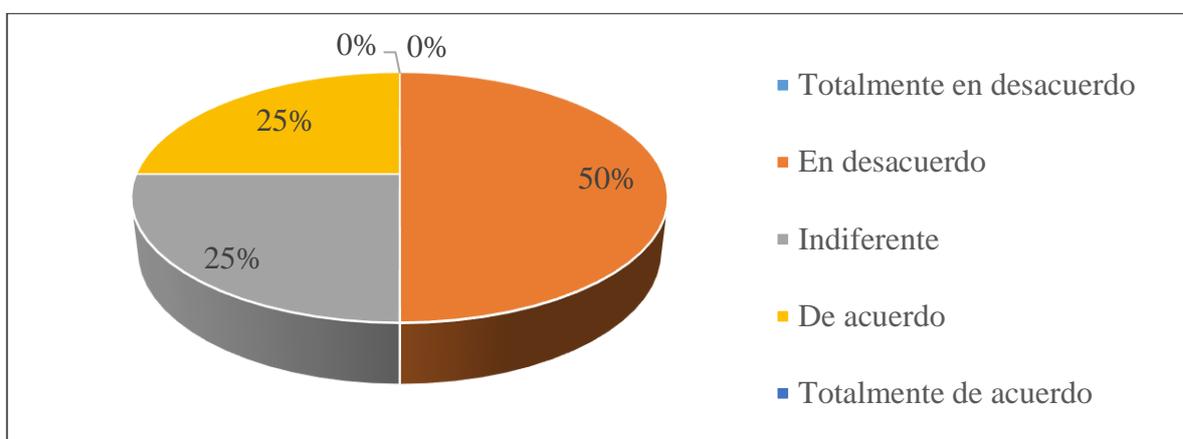


Gráfico 5. A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.
Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

Los resultados de esta consulta indican que los docentes no consideran que la música infantil mejora aspectos importantes del desarrollo en los niños, dejando de lado el hecho de que a través de la música es posible mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional, así como el desarrollo socioafectivo en los niños.

Tabla 8.
 ¿Es necesario que el docente fortalezca el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5. Es necesario que el docente fortalezca el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	50%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	1	25%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total		4

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
 Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

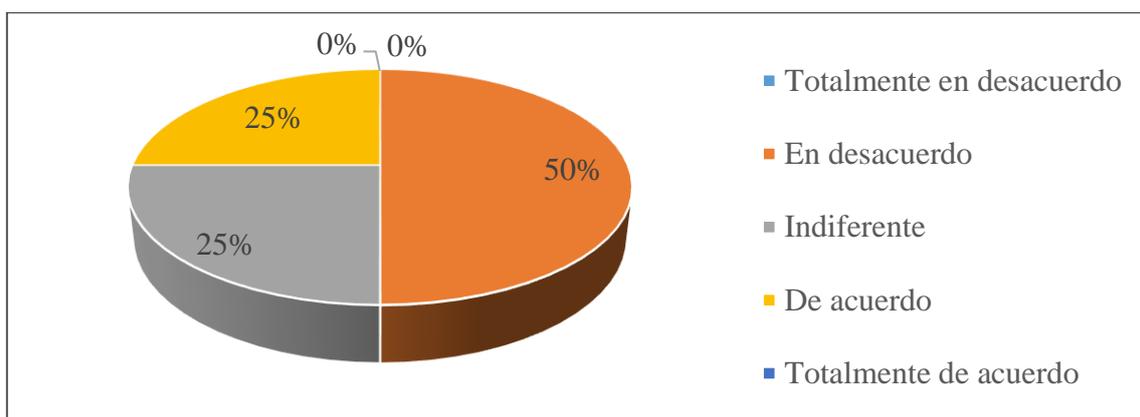


Gráfico 6. Es necesario que el docente fortalezca el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años.
 Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
 Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

La muestra de docentes encuestados fue consultada sobre la necesidad de que el docente fortalezca el desarrollo socio afectivo de los niños de 5 años. La opinión de gran parte de los encuestados fue de desacuerdo con esta necesidad, lo cual indica que los docentes no han tomado en cuenta que el ser humano se desarrolla participando de manera activa en la sociedad.

Tabla 9
Existe un buen desarrollo socio afectivo en el salón de clases

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6. Existe un buen desarrollo socio afectivo en el salón de clases	Totalmente en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	1	25%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	2	50%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total		4

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

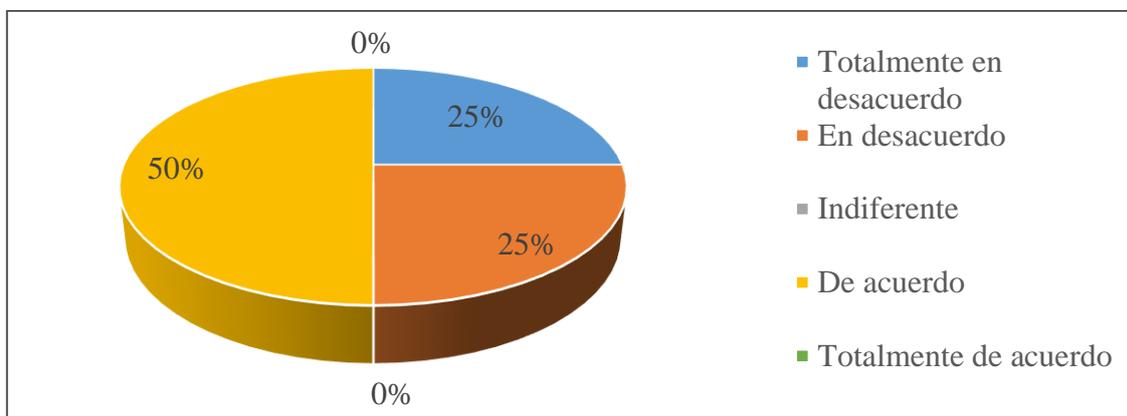


Gráfico 7. Existe un buen desarrollo socio afectivo en el salón de clases

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

El resultado muestra que se encuentra una postura dividida en relación al buen desarrollo socioafectivo de los estudiantes, lo que indica que los docentes no conocen bien al grupo que están dirigiendo.

Tabla 10. El docente debe involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada

El docente debe involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7. El docente se involucra en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	50%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	1	25%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total		4

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

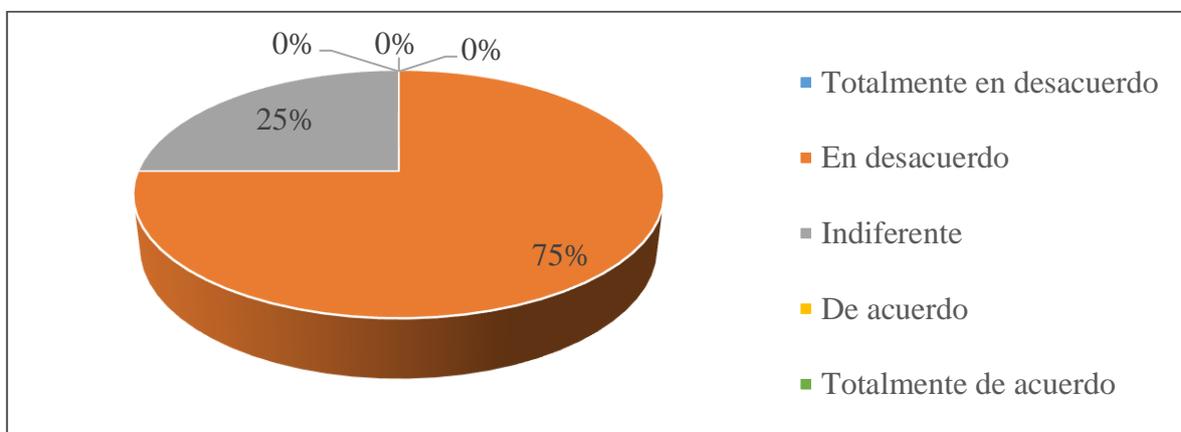


Gráfico 8. El docente debe involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada.

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus .

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

Según los resultados, para los docentes no es necesario involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada, lo que implica que no les interesa.

Tabla 11.

Los padres deben ayudar desde el hogar a que los niños logren el desarrollo socio afectivo

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8. Los padres deben ayudar desde el hogar a que los niños logren el desarrollo socio afectivo	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	25%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	2	50%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

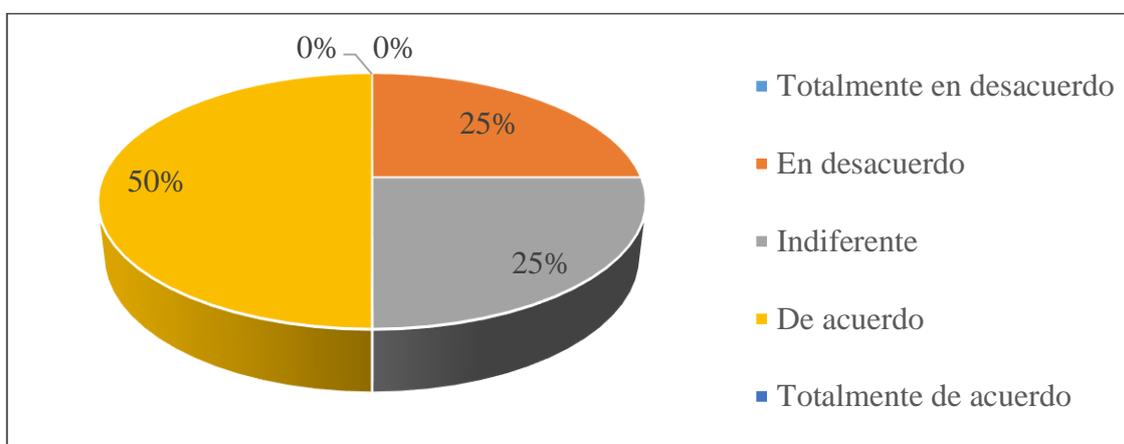


Gráfico 9. Los padres deben ayudar desde el hogar a que los niños logren el desarrollo socio afectivo

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

La mitad de los docentes creen que el rol de los padres es importante para el desarrollo socioafectivo. Esto se justifica ya que es en la familia donde los niños viven experiencias fundamentales tanto para su desarrollo social como emocional.

Tabla 12

¿Es importante que los docentes trabajen a través de talleres que promuevan la expresión musical?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9. Es importante que los docentes trabajen a través de talleres que promuevan la expresión musical	Totalmente en desacuerdo	1	25%
	En desacuerdo	2	50%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

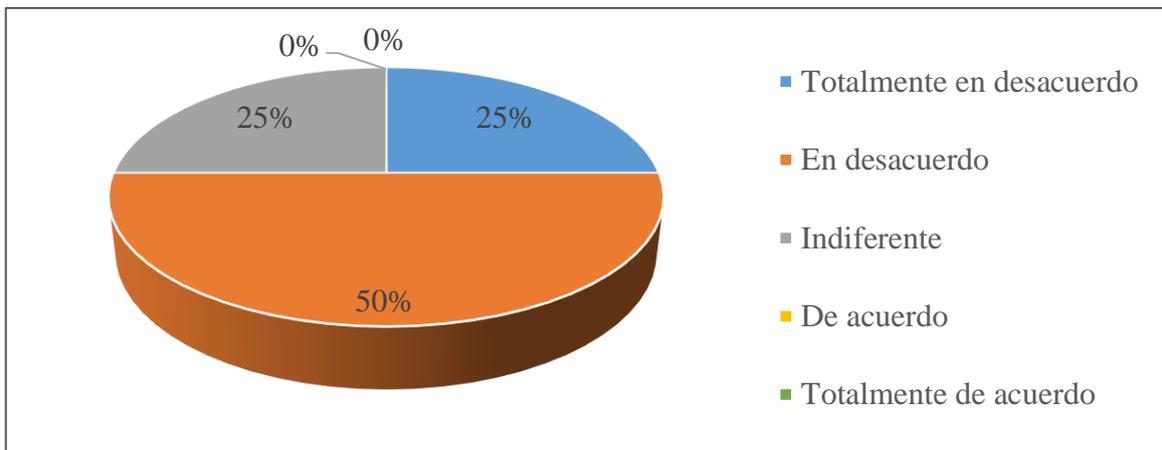


Gráfico 10. Es importante que los docentes trabajen a través de talleres que promuevan la expresión musical.
Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

La mayoría de los docentes muestra desinterés en trabajar actividades que promuevan la expresión musical en los niños. Esto hace pensar que los docentes no consideran su importancia para potenciar la inteligencia emocional de los estudiantes y mejorar su relación con los demás.

Tabla 13.

¿Las actividades que se utilicen en el taller para que el docente promueva la expresión musical en los niños deben ser adaptables e impulsar el desarrollo socio afectivo?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10. ¿Las actividades que se utilicen en el taller para que el docente promueva la expresión musical en los niños deben ser adaptables e impulsar el desarrollo socio afectivo?	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	25%
	De acuerdo	3	75%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

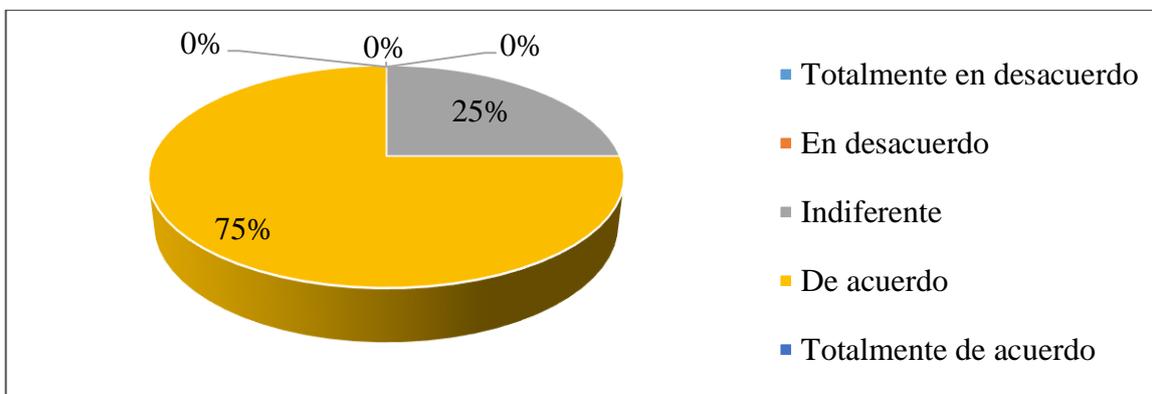


Gráfico 11. Las actividades que se utilicen en el taller para que el docente promueva la expresión musical en los niños deben ser adaptables e impulsar el desarrollo socio afectivo

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

La gran mayoría de los docentes (75%) considera que deben adaptarse y promoverse actividades musicales que impulsen el desarrollo socioafectivo de los estudiantes. Es importante considerar que las actividades musicales seleccionadas deben ayudar al estudiante a desarrollar su creatividad emocional, su coordinación motora, y a expresarse a través del sonido y el movimiento.

3.6.4 Entrevista Dirigida al Directivo de la Unidad Educativa

Se realizó una entrevista a la Directora de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus, a fin de obtener información que permita analizar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo de niños de 5 años. La herramienta incluyó 5 preguntas, las cuales fueron contestadas de manera concreta y directa. A continuación se incluyen las respuestas textuales de la entrevistada:

Tabla 14.
Entrevista al Directivo

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cómo influye la música en el desarrollo socio afectivo?	La música es muy influyente en la formación de los niños, es una vía de acceso para la expresión emocional del mismo, además de que es una alternativa para la integración de los niños quienes disfrutan de las canciones y diversas interpretaciones artísticas.
2. ¿Considera pertinente que los docentes propongan actividades para mejorar el desarrollo socio afectivo?	Claro, el profesional pedagógico tiene como obligación buscar, y proponer actividades que fortalezcan el área socio-afectiva, tal es el caso del trabajo lúdico que puede introducirse durante el proceso educativo, y labor que frecuentan los docentes, haciendo que los niños socialicen más entre ellos y el entorno.
3. ¿Considera Usted, que los docentes deben fomentar la música durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Evidentemente este tipo de recurso tiene que hallarse inmerso en todo procedimiento de enseñanza-aprendizaje, tomando en consideración que los pequeños se expresan mediante la música, indudablemente contribuye a que sus emociones y su manera de pensar se puedan expresarse.

- 4. ¿Considera necesario que los docentes propongan dentro de sus clases la música infantil cómo un recurso didáctico?** Actualmente existen múltiples recursos que se pueden emplear para facilitar el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, como es el caso de los videos o de la música y es que hay que buscar la forma de incentivar al estudiante, motivarlo a participar y a su vez que este aprenda.
- 5. ¿Le gustaría que se realicen talleres musicales dirigidos a docentes para el desarrollo socio afectivo de los niños?** Es importante que en los talleres se consideren las particularidades y los distintos ritmos de aprendizaje, esto es un factor importante porque no todos los estudiantes asimilan de la misma forma los contenidos, de igual forma para poder optimizar sus capacidades cognitivas y desarrollo socio afectivo, es indispensable saber sus fortalezas y deficiencias.

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

Análisis

Luego de la aplicación de la entrevista a la Directora de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus, respecto a la incidencia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo de niños de 5 años, se puede concluir lo siguiente:

- Se considera a la música como un factor importante e influyente en el desarrollo de los niños de edades tempranas, ya que favorece su integración con los demás, brinda la oportunidad de desarrollar no solo su aspecto socio afectivo, sino también artístico.
- La inclusión de actividades lúdicas es considerada un factor que no puede estar ausente en el aula, y es descrito como obligatorio. Este factor lúdico está dirigido a fortalecer el área socio afectiva de los niños, por lo que la Unidad Educativa lo

considera como parte integral del proceso de educativo, ya que facilita la interacción del niño con sus pares y con su entorno en general.

- La institución apoya el uso de recursos lúdicos multimedia, entre otros, que motiven al estudiante a participar y a aprender.
- La institución favorece el desarrollo de los talleres musicales para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños de 5 años, siempre y cuando éstos consideren las individuales propias de cada estudiante, así como sus fortalezas y debilidades.

Conclusiones preliminares

La aplicación de las herramientas de investigación permitieron obtener las siguientes conclusiones preliminares:

- La observación a los niños mostró que tan solo una cantidad minoritaria mantiene una interacción adecuada con sus pares relacionada a actividades rítmicas, por lo que el intercambio de experiencias musicales es insuficiente. Esto explica las escasas habilidades musicales de al menos la mitad de los niños, permite reflexionar sobre las ventajas de la música en el ámbito educativo, ya que potencia y desarrolla habilidades en los niños. Con la letra de las canciones, por ejemplo, los niños adquieren más habilidades en el lenguaje, así como habilidades sociales, al mismo tiempo que estimula la memoria, la concentración, ampliando su vocabulario.
- La observación a los docentes arrojó resultados poco alentadores, puesto que se percibió que una escasa aplicación de la música para favorecer los distintos ámbitos del desarrollo del niño, tales como la personalidad, el orde, el autocontrol o incluso el desarrollo socioafectivo mediante el trabajo colaborativo. El docente es el llamado a considerar a la música como recurso áulico, ya que el aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas.
- La encuesta a los docentes permitió concluir que no es clara la posición que mantienen respecto a la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues existen criterios que desestiman su importancia, esto, a pesar de que existe un criterio mayoritario de que es un elemento importante para rescatar tradiciones y valores culturales. Por otra parte, en relación al desarrollo de las habilidades socioafectivas,

se pudo percibir que los docentes desestiman las ventajas que brinda la música en este ámbito.

- Le entrevista a los directivos de la institución permitió concluir que las autoridades están concientes de la influencia de la música en el ambito educativo, por lo que en su criterio no debe estar excluida de las prácticas docentes. A este respecto, se pudo percibir su predisposición para que los docentes se mantengan actualizados en este tema.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Tema

- “Cantando y Jugando con Música Infantil”. Talleres para docentes como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioafectivo en niños de 5 años.

4.2 Objetivo general

Promover en los docentes estrategias para el uso de la expresión musical para el desarrollo socioafectivo de niños 5 años de la U.E. Americus Mundus Novus mediante un sistema de talleres.

4.3 Objetivos específicos

- Desarrollar estrategias innovadoras para que el docente mejore el área socioafectiva en los niños.
- Estimular el desarrollo de las capacidades sociales y afectivas de los niños mediante la expresión musical.
- Brindar al docente herramientas que promuevan una actitud positiva en los niños mediante la música.

4.4 Esquema de la propuesta

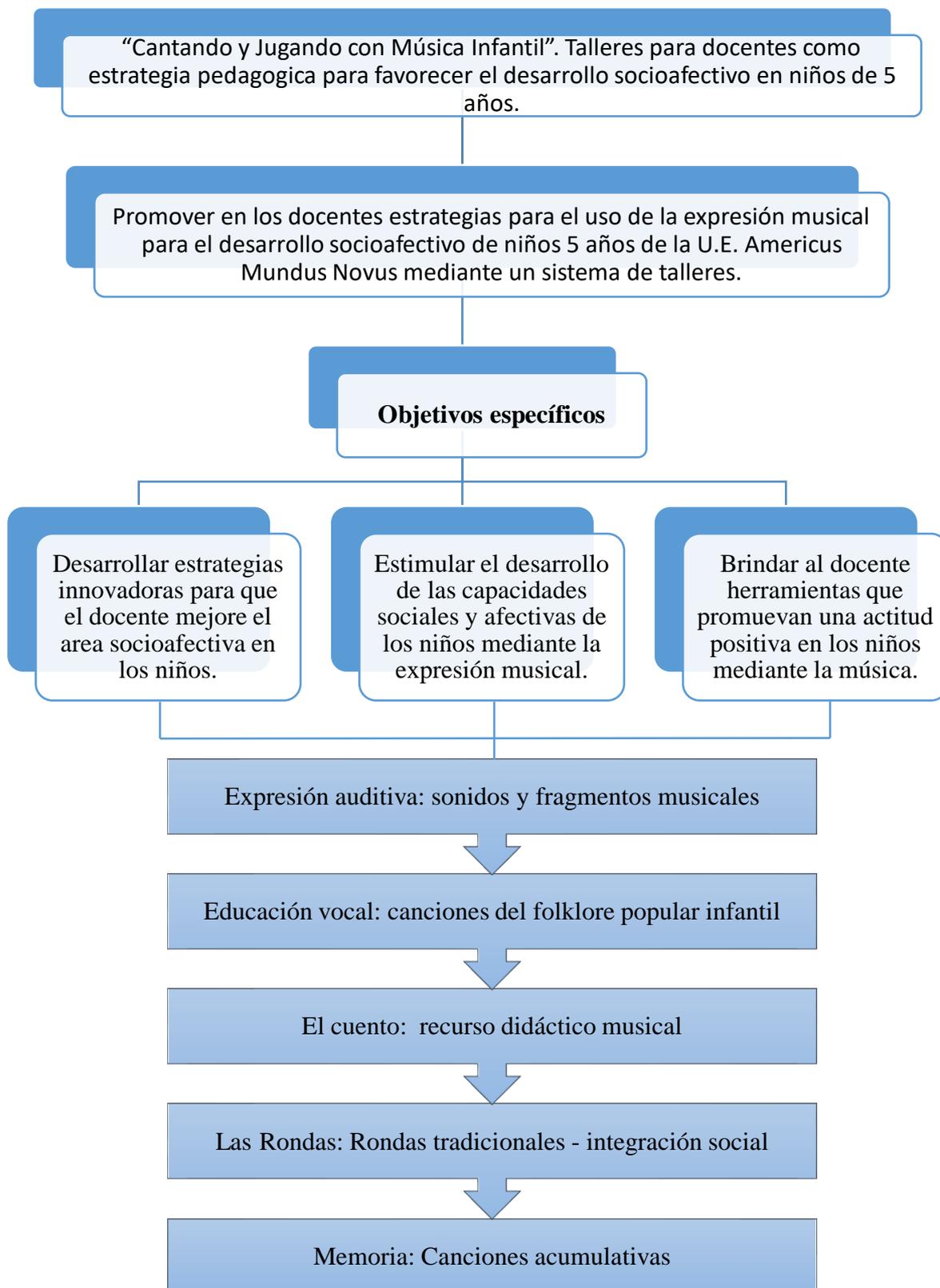


Figura 5. Esquema de la propuesta.
Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

“Cantando y Jugando con Música Infantil”

Talleres para docentes como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioafectivo en niños de 5 años



AUTORAS:
RUTH NICOLE MAYA ANGULO
PAOLA ALEXANDRA SANTORUN GUAÑO

CONTENIDO

Taller 1: Expresión auditiva: sonidos y fragmentos musicales

Taller 2: Educación vocal: canciones del folklore popular infantil

Taller 3: El cuento: recurso didáctico musical

Taller 4: Las Rondas: Rondas tradicionales - integración social

Taller 5: Memoria: Canciones acumulativas

Taller No. 1

TEMA:	Sonidos y fragmentos musicales
	
<p>Figura 6. Expresión auditiva Fuente: GoogleImages. (2020).</p>	
OBJETIVO:	Promover el desarrollo de las habilidades sociales a través del trabajo en equipo discriminando sonidos del entorno cercano.
RECURSOS:	Proyector, computadora, videos.
TIEMPO DE DURACIÓN:	60 minutos
<p>DESARROLLO</p> <p>1. Saludo de Bienvenida y presentación del tema</p> <p>Incentivar a los docentes a integrarse en las actividades planteadas por las expositoras, de manera lúdica y así mantener el interés por el tema a tratar.</p> <p>2. Técnica de presentación: “Los nombres musicales”</p> <p>Esta actividad tiene como objetivo la participación de todos los docentes, consiste en que la expositora comience con chisquitos con sus dedos llevando un ritmo musical y diciendo su nombre de la misma manera deben continuar el resto de los docentes.</p> <p>3. Introducción</p> <p>Charla sobre la expresión musical en el desarrollo socioafectivo de los niños, presentación de diapositivas con imágenes y reproducción de diferentes sonidos musicales.</p> <p>Se entrega una hoja con la información sobre el tema a tratar cuyo objetivo es el de fomentar la música infantil para el desarrollo socioafectivo en los niños de 5 años.</p>	

Actividad sugerida por parte del docente:

En la Granja de mi Tío

Objetivo: Desarrollar la capacidad para identificar y diferenciar sonidos y voces.

Tiempo requerido: 30 min.

Material: Tarjetas con dibujos, video, proyector, computador.

Link de los videos: <https://www.youtube.com/watch?v=MNA56nXD2Ac>

<https://www.youtube.com/watch?v=FubHJR3cpJw>

Desarrollo:

Actividad previa

La maestra prepara 5 tarjetas con las fotografías y los nombres de los animales relacionados con la canción: vaca, gato, pato, cabra y perro.

En pareja y por turnos, los alumnos tienen que tomar una tarjeta y hacer que sus compañeros adivinen de qué animal se trata. Para ello utilizan el estribillo del juego del veo veo, adaptado para este tipo de actividad, donde los niños utilizan ritmo musical.

A1: Veo, veo

A2: ¿Qué ves?

A1: Un animalito

A2: Y ¿qué animalito es?

A1: Empieza con la letra P

Actividad de la audición

La maestra reproduce la canción “En la Granja de mi Tío”, luego le pregunta a los niños sus impresiones; si les ha gustado y si han reconocido algunas palabras.

Durante la reproducción los niños se sientan en el suelo formando un círculo. La maestra pide a los niños que reaccionen con un movimiento corporal (imitando a los animales) y emitiendo el sonido que produce cada animal cuando escuchen su nombre.

Evaluación:

- ¿Cuál es la importancia de la música infantil?
- ¿Considera usted que la música favorece al desarrollo socioafectivo en los niños?
- ¿Implementaría actividades musicales dentro del salón de clases?

- ¿Es importante que el niño reconozca los diversos sonidos del mundo? ¿Quién los ayuda a reconocerlos?

Bibliografía

Asociación de Profesores de Málaga (s.f.). Profesores E/LE. Recuperado de <https://profesoresespanol.wordpress.com/2013/06/06/cancion-infantil-en-la-granja-de-mi-tio-nivel-a1/>.

Taller No. 2

TEMA:	Educación vocal: canciones del folklore popular infantil
<p>Figura 7. Educación vocal Fuente: GoogleImages. (2020).</p>	
OBJETIVO:	Promover una actitud positiva favoreciendo la actividad musical para organizar actividades grupales que faciliten el desarrollo socio-afectivo .
RECURSOS:	Proyector, computadora, videos.
TIEMPO DE DURACIÓN:	60 minutos
DESARROLLO	
1. Saludo de Bienvenida y presentación del tema	
<p>Incentivar a los docentes a integrarse en las actividades planteadas por las expositoras, de manera lúdica y así mantener el interés por el tema a tratar.</p> <p>Realizar preguntas a los docentes, de forma dinámica donde se muestre su entusiasmo para desarrollar actividades lúdicas dentro de clases.</p>	

¿Recuerda tu canción favorita cuando tenías 5 años?

Menciona cuál era y explica cómo te sentías cuando la cantabas o la bailabas.

Actividad sugerida para el docente:

Cantando y Compartiendo

Objetivo: Motivar a los niños a trabajar con las dimensiones comunicativa, social, motriz y cognitiva.

Tiempo requerido: 30 min.

Material: Canciones, parlantes.

Desarrollo:

Canción #1: El baile de los animales

- Formamos un círculo con todos los niños y niñas.
- Los niños cantan la canción, mientras en la rueda dan vuelta.
- Los niños realizan los movimientos imitando al animal que describe la canción.
- En coro, repiten los sonidos y dicen el nombre del animal que representa.
- En turnos, cada niño viene al centro de la rueda y canta el coro de la canción escogiendo su animal favorito:

El cocodrilo dante camina hacia adelante...

El elefante blass camina hacia atrás...

El pollito lalo camina hacia el costado...

- Cada vez que un niño canta, cede el turno a su compañero, diciendo su nombre.

Canción #2: Soy una serpiente.

- La maestra guiará a los niños con la canción. La cantará varias veces para que los niños recuerden el ritmo y la letra.

Soy una serpiente

Que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

- La maestra pasa por enfrente de cada niño y les pregunta “¿quiere ser parte de mi cola?. El niño acepta y cantando pasa por debajo de los pies del grupo y se coloca atrás, y así sucesivamente.

- Cada niño facilitará el paso de su compañero por debajo de sus pies, hasta formar el grupo completo. De esta manera, se une al grupo, y se lo mantiene activo.

Reflexión

- ¿Cómo te sientes al realizar esta actividad?
- ¿Qué tipo de música te motiva a moverte? ¿Cuál te produce calma?
- ¿Piensas que los niños sienten la música desde temprana edad?

Bibliografía

El portal de la salud para las familias (2014). El poder de la música. Recuperado de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>

Taller No. 3

TEMA:	El cuento: recurso didáctico musical
	
<p>Figura 8. El cuento. Fuente: GoogleImages. (2020).</p>	
OBJETIVO:	Despertarla curiosidad por los cuentos musicales desarrollando la imaginación y la creatividad, promoviendo el trabajo con sus pares.
RECURSOS:	Proyector, computadora, pen drive, parlante, cuento.
TIEMPO DE DURACIÓN:	60 minutos.
<p>DESARROLLO</p> <p>1. Saludo de Bienvenida y presentación del tema</p> <p>Incentivar a los docentes a integrarse en las actividades planteadas por las expositoras, de manera lúdica y así mantener el interés por el tema a tratar.</p>	

Interactuar con docentes mediante las siguientes preguntas:

¿Cuándo es más divertido un cuento, con música o sin música?

Escoge un cuento musical y canta una estrofa como si lo cantarás frente a los niños.

Actividad sugerida para docentes

Cuentos y Canciones

Objetivo: Despertar en los niños la curiosidad y la creatividad facilitando la interacción del niño con sus pares.

Tiempo requerido: 30 min.

Material: Canciones, parlantes, cuentos, proyector, computadora.

Desarrollo:

- La maestra y los niños cantan una canción de bienvenida. Buenos días amiguitos como están:

Buenos días amiguitos ¿cómo están?

Muy bien...

Es este un saludo de amistad

¡Que bien!...

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenos días amiguitos ¿cómo están?

Muy bien...

Esta canción es muy significativa y permite la integración de los grupos, favorece el dialogo y la atención. Es de fácil recordación porque su letra es muy sencilla. A partir de ella pueden trabajarse los sentimientos que nos hacen felices y el valor de la amistad.

Cuento #1

- Se inicia la actividad contando el cuento veo, veo un ratón, en donde se hace presente la tonalidad de voz en las palabras y la música con el canto del ratón:

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=0DPjmMv-PpA&feature=share>

- La maestra diseñará previamente el cuento con los personajes que considere apropiados.

- La maestra va contando el cuento con voces y sonidos diferentes hasta llegar al objetivo. Veo, veo... ¿Un ratón?, es un cuento muy divertido, entretenido y a su vez mágico para los niños, pues les enseña que puede parecer que están viendo una cosa cuando en realidad es otra.
- Al no tener letra, la maestra puede inventarte diferentes historias, para despertar la intriga de los niños, pues no todo lo que ves, es lo que parece'.

Cuento #2

- Se cuenta de una forma divertida el cuento del gato tragón, que se come a la señora Matilde, al campesino y su caballo, los 5 pajaritos, los 7 enanitos, la niña y al leñador.

Link del cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=9tgrH4x67k>

- A medida que se va contando el cuento se canta, se cuenta y vuela la imaginación.
- La maestra puede llevar un gato elaborado de cartón, con una boca muy grande y hueca, por donde saldrán los personajes que el gato se ha tragado, los cuales también deberán estar hechos de cartón.

Reflexión

- ¿Qué destrezas desarrollan un niño cuando escucha un cuento musical?
- ¿Cuál es el beneficio más importante de los cuentos musicales para los niños?
- En su opinión, ¿cómo ayuda el cuento musical al desarrollo socioafectivo de los niños?

Bibliografía

Entre actividades infantiles (2019). Libro Desplegable. Recuperado de <https://entreactividadesinfantiles.com/2016/07/28/libro-desplegable-diy/>

Taller No. 4

TEMA:	Las Rondas: Rondas tradicionales - integración social
	
<p>Figura 8. Ronda Infantil Fuente: GoogleImages (2020).</p>	
OBJETIVO:	Lograr el desarrollo del área social como eje principal ayudando a la sensibilización y cooperación a través de las diferentes actividades musicales.
RECURSOS:	Proyector, pen drive, parlante, patio.
TIEMPO DE DURACIÓN:	60 minutos.
<p>DESARROLLO</p> <p>1. Saludo de Bienvenida y presentación del tema</p> <p>Incentivar a los docentes a integrarse en las actividades planteadas por las expositoras, de manera lúdica y así mantener el interés por el tema a tratar.</p> <p>Interactuar con docentes mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuándo es más divertida una ronda, con música o sin música?</p> <p>Selecciona una ronda y explícala como si estuvieras frente a los niños.</p>	
<p>Actividad sugerida para docentes</p> <p style="text-align: center;">Juguemos en el Bosque</p> <p>Objetivo: Adquirir interés en integrarse mediante la entonación de la música ejecutando las ordenes que indica.</p> <p>Tiempo requerido: 30 min.</p> <p>Material: Canciones, parlantes, pen drive, proyector,</p>	

Desarrollo:

La maestra y los niños deben formar un círculo tomándose todos de las manos.

Uno de los niños debe ser el personaje del el lobo y debe estar fuera del círculo. El resto de niños comenzarán a girar y entonar la canción.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? Me estoy poniendo al chaleco. 20

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás? Me estoy poniendo al sombrero.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. ¿Lobo estás? ¡Si y salgo para comérmelos!

Esta ronda es muy significativa se puede utilizar durante el proceso de enseñanza aprendizaje y permite la integración de los grupos, favorece el dialogo y la atención.

Reflexión

- ¿Qué desarrollan un niño cuando trabaja una ronda infantil?
- ¿Cuál es el beneficio de las rondas para los niños?
- ¿Cómo ayuda la ronda infantil para el desarrollo socioafectivo de los niños?

Bibliografía

Respuestas. Tip: Recuperado de <https://respuestas.tips/como-jugar-con-la-cancion-juguemos-en-el-bosque>

Taller No. 5

TEMA:	Memoria- Canciones acumulativas
	
<p>Figura 9. Canciones. Fuente: Web del maestro (2019).</p>	
OBJETIVO:	Incentivar la participación de los niños en el canto a través del trabajo en equipo recordando las palabras nombradas en las canciones.
RECURSOS:	Proyector, pen drive, parlante.
TIEMPO DE DURACIÓN:	60 minutos.
<p>DESARROLLO</p> <p>1. Saludo de Bienvenida y presentación del tema</p> <p>Incentivar a los docentes a integrarse en las actividades planteadas por las expositoras, de manera lúdica y así mantener el interés por el tema a tratar.</p> <p>Interactuar con docentes mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué canción es favorable para trabajar en equipos con niños?</p> <p>¿Es importante que el niño trabaje todas las áreas en el momento de realizar una actividad?</p>	
<p>Actividad sugerida para docentes</p> <p style="text-align: center;">El pasto verde crecía alrededor</p> <p>Objetivo:</p> <p>Incrementar el interés en la música con el juego de palabras y expresiones, a través de la reproducción de ritmos sencillos involucrando el trabajo con sus pares.</p> <p>Tiempo requerido: 30 min.</p>	

Material: Canciones, parlantes, pen drive, proyector,

Desarrollo:

Para iniciar con esta actividad todos deben estar de pie en forma de U, la maestra inicia cantando incentivando a los niños a participar imitando movimientos corporales y repitiendo la canción que se realicen.

Había un hoyo
ahí en la tierra
era el hoyo más lindo
que pudiera existir
y el pasto verde crecía al rededor y el pasto crecía alrededor
y en ese hoyo (2)
había un árbol (2)
era el árbol más lindo (2)
que pudiera existir (2)

El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y el pasto verde crecía alrededor y el pasto
crecía alrededor
y en ese árbol (2)
había una rama (2)
la rama más linda (2)
que pudiera existir (2)

La rama en el árbol, el árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y el pasto verde crecía
alrededor y el pasto crecía alrededor

Este juego musical es muy significativa y permite la integración de los grupos, favorece el dialogo y la atención.

Reflexión

- ¿Cuál es la ventaja al momento de trabajar con juego de memoria?
- ¿Qué dificultad observamos en el juego?
- ¿Cómo ayuda el juego de memoria musical para el desarrollo socioafectivo de los niños?

Bibliografía

Respuestas. Portal Web. <https://webdelmaestrocmmf.com/portal/700-canciones-infantiles/>

Tabla 15.
Indicadores de Evaluación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO
Se integra fácilmente a la clase		
Colabora con las indicaciones expuesta por la docente.		
Demuestra interés en las actividades propuestas		
Disfruta sus clases y se asocia con sus pares		
Respeto turnos para participar en las actividades propuestas.		
Expresa emociones al ejecutar la actividad.		
Menciona las canciones que se les han enseñado		

Fuente: Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
Elaborado por: Maya & Santorun (2019).

4.6 Resultados / Beneficios de la propuesta.

Los resultados esperados de los talleres propuestos se centran primordialmente lograr promover la expresión musical como recurso áulico con el cual los docentes podrán favorecer el desarrollo socioafectivo de niños 5 años de la U.E. Americus Mundus Novus. Los talleres pondrán a disposición del docente las estrategias que facilitarán el desarrollo socioafectivo en los niños a través de la expresión musical, fomentando además un ambiente de aprendizaje positivo a través de la música.

Los beneficios de la propuesta se enmarcan en aquellos que brinda el conjunto de talleres, diseñados para motivar a los docentes a mejorar sus prácticas, mediante estrategias que podrán utilizar para desarrollar el área socioafectiva de los niños, a través de la música infantil. Los beneficios, para docentes y estudiantes, se extienden también a los padres y a los directivos de la institución. A los padres, puesto que son quienes experimentan el diario vivir de sus hijos y usualmente mantienen la hoja de ruta de su desarrollo; y los directivos porque los mejores resultados obtenidos se verán reflejados en el cumplimiento de sus objetivos y metas.

CONCLUSIONES

- Mediante el presente trabajo de investigación fue posible analizar las teorías fundamentales que sustentan tanto la música infantil como el desarrollo socioafectivo de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.
- Los referentes teóricos que fueron consultados sirvieron de base para comprender que el desarrollo socioafectivo de los niños influye de manera importante en otros aspectos de su desarrollo, como por ejemplo el cognitivo, y que la socioafectividad le permite al menor adaptarse a una variedad de contextos a través de la socialización. Por añadidura, la teorías sustanciales dejaron en claro que la música infantil forma parte del desarrollo emocional, afectivo e integral del individuo, fortaleciendo valores, y demostrando que no es necesario invertir grandes cantidades de recursos para diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de los niños. Esto pone de manifiesto la relevancia de la música infantil para promover el desarrollo de la socioafectividad.
- Los resultados obtenidos de instrumentos que se aplicaron permitieron constatar el problema presente en la institución, luego de lo cual se pudo conocer la necesidad de que el docente se nutra de manera constante de recursos y metodologías que favorezcan su accionar en el aula.
- Mediante las aplicación de las herramientas de investigación se pudo determinar la necesidad de promover la expresión musical y el desarrollo de la socioafectividad en los niños de 5 años, por lo que se diseñaron talleres musicales considerado las necesidades de tanto los niños como de los docentes, a fin de proporcionar herramientas que puedan ser implementadas en el aula y que faciliten el desarrollo del area socioafectiva de los niños.
- El inadecuado desarrollo socioafectivo de los niños se evidencia no solo por la falta de actividades lúdicas en el aula basadas en música infantil para motivar el proceso de enseñanza, sino además por la percepción de baja autoestima y carencia de afectividad en los niños, lo que ocasiona que tengan dificultades para interactuar en su entorno social.

- La preparación docente respecto a recursos y estrategias lúdicas basadas en música infantil, es un factor determinante para promover el desarrollo socioafectivo de los niños. La música infantil es un elemento motivacional para el niño que influye en la manera en que se relacionan con los demás y en su adaptación al medio en que se desenvuelven.
- Los talleres para docentes sobre la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar el área socioafectiva en niños de 5 años, se constituyen en un recurso complementario a los planificados, que el docente podrá utilizar en el aula y que le permitirá fomentar en los niños una actitud positiva y armónica, y cumplir con los objetivos trazados.

RECOMENDACIONES

- Es necesario que se establezca un compromiso entre docentes, autoridades y padres de familia, para fomentar aplicación de la música infantil como estrategia motivacional, a fin de que lo que realicen en el aula tanto docentes como estudiantes, se refleje en un mejor desarrollo socioafectivo en los niños.
- Los docentes tienen la posibilidad de adaptar las actividades sugeridas en los talleres considerando las individualidades y diferentes ritmos de aprendizaje para los niños, y con ello eliminar la enseñanza tradicional y permitir que los niños construyan su conocimiento a través de aprendizajes significativos, y que desarrollen habilidades mediante la música infantil.
- Es importante que los actores del proceso educativo tomen conciencia respecto a la relevancia de la música infantil para motivar a los niños y promover su desarrollo socioafectivo. La motivación dará lugar a una mayor participación y esfuerzo en el proceso de aprendizaje de los niños, lo que llevará a una mejor disposición para realizar las tareas asignadas.
- La institución debe apoyar al docente a mejorar y actualizar sus conocimientos mediante talleres, capacitaciones, o charlas periódicas, a fin de que sus prácticas en el aula logren los resultados esperados.
- Se debe incluir a la música infantil en las estrategias y actividades que el docente proponga en sus planificaciones áulicas, y de esta manera darle a este recurso la importancia que merece. Esto requerirá que los docentes planifiquen sus clases con la dedicación requerida y comparta con sus pares las actividades pensadas a fin de enriquecerse de la producción del grupo docente.
- Es necesario actualizar, reforzar e incrementar las temáticas consideradas en el sistema de talleres propuesto a fin de que se convierta en una fuente de información que permita mantener a los docentes actualizados y sea además un recurso dinámico que mejore su accionar en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. (2014). El lenguaje musical en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi, & L. Hernández, *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, Metas Educativas 2021* (pág. 236). Madrid, España: OEI.
- Albornoz Zamora, E. J. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD | Revista Científica Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*, 186-192. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2015). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Buenos Aires: UNICEF.
- Arroyo, L., & González, M. (2015). *La Música Como Herramienta Lúdico-Pedagógica En El Grado De Primero De La Básica Primaria Para Potencializar Los Procesos De Enseñanza Y Aprendizaje En La Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. Retrieved from <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>
- C. Rodríguez, L. (2014). Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología. *unam*, 15(11). Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/>
- Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical*. Retrieved from <dspace.uazuay.edu.ec>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). *ambiente.gob.ec*. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- De Moya, M., & Madrid, D. (2015). La educación infantil que queremos: investigaciones y experiencias. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 1-9. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>

Definición de. (6 de septiembre de 2018). *Definición de pedagogía*. Obtenido de <https://definicionde.org>

Definición de. (s.f.). *Definición de aprendizaje*. Obtenido de <https://definicion.de>

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

González, D. (Diciembre de 2014). *La musicoterapia como herramienta para reducir el nivel de depresión en adultos mayores deprimidos e institucionalizados en un hogar de ancianos privado en la ciudad de Guatemala*. Obtenido de recursosbiblio.url.edu.gt

González, E. (2014). *Educación en la efectividad*. Obtenido de <http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>

Jauset, J. (2018). El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación. *Research Gate*, 86-103. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/328253142_El_aprendizaje_musical_y_sus_beneficios_en_la_educacion/link/5bc0ead6458515a7a9e34874/download

Labarca, A. (8 de junio de 2019). *Red Aragonesa*. Obtenido de <http://eoepsabi.educa.aragon.es/>

López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del año 2014-2015*. Retrieved from repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Mestanza, G. C., & Solís, T. E. (2017). *Influencia de la importancia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años*. Retrieved from Universidad de Guayaquil:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23165/1/Mestanza%20Garc%c3%ada%20-%20Sol%c3%ads%20Tomal%c3%a1.pdf>

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Monje, C. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva: Surcolombiana.
- Namakforoosh, M. N. (2012). *Metodología de la investigación*. Editorial Limusa.
- Narváez, V. (2019). *La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19547/1/T-UCE-0010-FIL-532.pdf>
- Ocaña, L. (2014). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Paraninfo.
- Ordóñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la escuela "Simón Bolívar", cantón Celica; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015*. Obtenido de dspace.unl.edu.ec
- Ponce, M. B. (2017). *La Musicoterapia Como Estrategia Metodológica En El Desarrollo Socio Afectivo En Los Niños Y Niñas De 3 A 5 Años Del Centro De Desarrollo Infantil Estrellitas Del Futuro En El Período 2016*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15757/1/68417_1.pdf
- Quingaluisa, E. (2016). *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del "Centro Infantil del Buen Vivir" en el barrio Lucha de los Pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres*. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12135/1/T-UCE-0010-1537.pdf>

- Rosas, R. (2016). *Programa Educativo ICCE Basado en la Teoría Sociocultural de Vygotsky y las Relaciones Interpersonales de los Estudiantes del Quinto Grado Primaria de la IE "Simón Bolívar" -Otuzco – La Libertad 2012*. Retrieved from dspace.unitru.edu.pe
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 6-13. Retrieved from pag.org.mx
- Sampieri, R. H. (2016). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Sanmartín, S. (2015, marzo). *Incidencia de la Afectividad en el Desarrollo Integral de Niños y Niñas, De 1 a 2 años, en el CNH "Angelitos Creativos" de la Parroquia Cochapata, Cantón Nabón, en el Año 2014-2015*. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec>
- Soler, V. (2016). Desarrollo socioafectivo. In V. Soler, *Desarrollo socioafectivo* (pp. 1-20). Madrid: SÍNTESIS, S.A.
- Torres, C. A. (2008). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Tubay, E. (2018). *La Utilización De Las Artes Plásticas Para El Desarrollo Socio Afectivo De Los Niños De 3 A 4 Años Del Centro De Desarrollo Inicial "Génesis". Periodo Lectivo 2018*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2359>

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Americus Mundus Novus **NIVEL:** Niños de 5 años **PERÍODO LECTIVO:** 2019-2020
FECHA: _____ **FICHA No.** _____
OBJETIVO: Identificar aspectos a desarrollar en el ámbito socioafectivo a través de la música de los niños de 5 años de la U.E. Americus Mundus Novus.

INDICADOR / ALUMNO	Participa en juegos musicales y rítmicos siguiendo las reglas		Propone juegos musicales y rítmicos construyendo sus propias reglas		Interactúa con otros con facilidad en actividades con melodías para cantar o bailar		Respecta diferencias individuales con sus pares, y manifestaciones en activ. rítmicas		Colabora en actividades rítmicas que se desarrollan con otros niños	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1. ARONI SANTAMARIA MIGUEL SEBASTIAN										
2. ALMEIDA LUQUE MILA ALEJANDRA										
3. ARMIJOS PAREJA GABRIEL PATRICIO										
4. BANCHON SANI SOPHIA ISABEL										
5. BODERO COELLO JEREMIAS ANDREE										
6. CAÑAR BLACIO FABIANA PAULETTE										
7. CARDENAS ROBALINO ISABELLA VALENTINA										
8. CEVALLOS PETTERSSON ELINA										
9. HAZ RENDON GISELLA CRISTHINA										
10. HERRERA CASTRO RAFAELA NICOLETTE										
11. LIMA JIMENEZ ANA PAULA										
12. LOPEZ ORTEGA DAYNARA JULIANNETH										
13. LUCAS PALMA ALFREDO ADELMIR										
14. MACANCHY MUÑOZ SURI LUISANA										
15. MANCERO ROMERO GENEVIEVE ALEJANDRA										
16. MARCILLO SANCHEZ EMILY VALENTINA										
17. MATAMORO SALCEDO SANTIAGO EMILIO										
18. MINDIOLA FLORES MATHIAS ADRIAN										
19. PAZOS NARANJO ABBY DANIELA										
20. POVEDA GARCIA IVANNA ROMINA										
21. POVEDA LOOR PAMELA LORRAINE										
22. RIVERA GOMEZ JOAQUIN LEANDRO										
23. RUGEL MEJIA SEBASTIAN JOSUE										
24. URGILEZ MATUTE DYLAN ANDRES										
25. VELEZ BAEZ XAVIER ANDRES										
26. ZAMBRANO ALVIA DARWIN MATHIAS										

INDICADOR / ALUMNO	Intercambia experiencias musicales con sus pares		Distingue tonos y melodías al cantar de manera individual y en grupo		Practica juegos musicales y rítmicos con sus compañeros		Identifica cualidades del sonido en distintas melodías y lo expresa a los demás		Realiza improvisaciones musicales frente a sus compañeros y maestra.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1. ARONI SANTAMARIA MIGUEL SEBASTIAN										
2. ALMEIDA LUQUE MILA ALEJANDRA										
3. ARMIJOS PAREJA GABRIEL PATRICIO										
4. BANCHON SANI SOPHIA ISABEL										
5. BODERO COELLO JEREMIAS ANDREE										
6. CAÑAR BLACIO FABIANA PAULETTE										
7. CARDENAS ROBALINO ISABELLA VALENTINA										
8. CEVALLOS PETTERSSON ELINA										
9. HAZ RENDON GISELLA CRISTHINA										
10. HERRERA CASTRO RAFAELA NICOLETTE										
11. LIMA JIMENEZ ANA PAULA										
12. LOPEZ ORTEGA DAYNARA JULIANNETH										
13. LUCAS PALMA ALFREDO ADELMIR										
14. MACANCHY MUÑOZ SURI LUISANA										
15. MANCERO ROMERO GENEVIEVE ALEJANDRA										
16. MARCILLO SANCHEZ EMILY VALENTINA										
17. MATAMORO SALCEDO SANTIAGO EMILIO										
18. MINDIOLA FLORES MATHIAS ADRIAN										
19. PAZOS NARANJO ABBY DANIELA										
20. POVEDA GARCIA IVANNA ROMINA										
21. POVEDA LOOR PAMELA LORRAINE										
22. RIVERA GOMEZ JOAQUIN LEANDRO										
23. RUGEL MEJIA SEBASTIAN JOSUE										
24. URGILEZ MATUTE DYLAN ANDRES										
25. VELEZ BAEZ XAVIER ANDRES										
26. ZAMBRANO ALVIA DARWIN MATHIAS										

INDICADOR / ALUMNO	Participa en actividades para desarrollar la sensibilidad por la música en sus aspectos vocal, rítmico y auditivo		Demuestra solidaridad antes la necesidad de sus compañeros o adultos		Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas		Respeto normas de convivencia acordadas con un adulto en la escuela y en el hogar		Participa en actividades musicales entablando acuerdos con sus compañeros	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1. ARONI SANTAMARIA MIGUEL SEBASTIAN										
2. ALMEIDA LUQUE MILA ALEJANDRA										
3. ARMIJOS PAREJA GABRIEL PATRICIO										
4. BANCHON SANI SOPHIA ISABEL										
5. BODERO COELLO JEREMIAS ANDREE										
6. CAÑAR BLACIO FABIANA PAULETTE										
7. CARDENAS ROBALINO ISABELLA VALENTINA										
8. CEVALLOS PETTERSSON ELINA										
9. HAZ RENDON GISELLA CRISTHINA										
10. HERRERA CASTRO RAFAELA NICOLETTE										
11. LIMA JIMENEZ ANA PAULA										
12. LOPEZ ORTEGA DAYNARA JULIANNETH										
13. LUCAS PALMA ALFREDO ADELMIR										
14. MACANCHY MUÑOZ SURI LUISANA										
15. MANCERO ROMERO GENEVIEVE ALEJANDRA										
16. MARCILLO SANCHEZ EMILY VALENTINA										
17. MATAMORO SALCEDO SANTIAGO EMILIO										
18. MINDIOLA FLORES MATHIAS ADRIAN										
19. PAZOS NARANJO ABBY DANIELA										
20. POVEDA GARCIA IVANNA ROMINA										
21. POVEDA LOOR PAMELA LORRAINE										
22. RIVERA GOMEZ JOAQUIN LEANDRO										
23. RUGEL MEJIA SEBASTIAN JOSUE										
24. URGILEZ MATUTE DYLAN ANDRES										
25. VELEZ BAEZ XAVIER ANDRES										
26. ZAMBRANO ALVIA DARWIN MATHIAS										

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Americus Mundus Novus

NIVEL: Niños de 5 años **PERÍODO LECTIVO:** 2019-2020

FECHA: _____

OBJETIVO: Diagnosticar el uso que hace el docente de la música infantil para el desarrollo socio afectivo en niños de 5 años de la Unidad Educativa Americus Novus.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACION
1. Incluye actividades con juegos musicales y rítmicos donde los estudiantes sigan las reglas			
2. Utiliza la música como elemento facilitador para que el niño siga reglas y rutinas (autocontrol).			
3. Utiliza la música como elemento para propiciar acuerdos y entablar conversaciones (cooperación).			
4. Incluye actividades musicales para promover la seguridad del niño en sus destrezas (concepto de sí mismo).			
5. Utiliza la música como recurso para fomentar la reflexión en los niños			
6. Emplea recursos musicales que fomenten en el niño su sentido de solidaridad y compasión con los demás (relaciones sociales).			
7. Utiliza la música como recurso para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños			
8. Aplica actividades musicales grupales para motivar el trabajo colaborativo			
9. Planifica actividades musicales que fomenten el respeto a las normas de convivencia			
10. Incluye actividades musicales que permitan al niño relacionarse con sus pares.			

ANEXO 3

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Encuesta dirigida a los docentes de niños de 5 años

Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Objetivo: Analizar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo de niños de 5 años en la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

1 = Totalmente en desacuerdo 2 = En desacuerdo 3 = Indiferente 4 = De acuerdo
5 = Totalmente de acuerdo

ITEMS	1	2	3	4	5
1. La música infantil debe ser propuesta como eje prioritario dentro del proceso escolar.					
2. El docente debe presentar sus clases a través de la música.					
3. La música infantil ayuda a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños.					
4. A través de la música infantil los niños logran mejorar aspectos importantes de su desarrollo.					
5. Es necesario que el docente fortalezca el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 años.					
6. Existe un buen desarrollo socio afectivo en el salón de clases.					
7. El docente debe involucrarse en el proceso educativo de los niños que tienen dificultad para lograr un desarrollo socio afectivo de forma equilibrada.					
8. Los padres deben ayudar desde el hogar a que los niños logren el desarrollo socio afectivo					
9. Es importante que los docentes trabajen a través de talleres que promuevan la expresión musical.					
10. Las actividades que se utilicen en el taller para que el docente promueva la expresión musical en los niños deben ser adaptables e impulsar el desarrollo socio afectivo.					

ANEXO 4
ENTREVISTA A LA DIRECTORA

Entrevista dirigida a la directora
Unidad Educativa Americus Mundus Novus

Objetivo: Analizar la incidencia de la música infantil en el desarrollo socio afectivo de niños de 5 años en la Unidad Educativa Americus Mundus Novus.

Preguntas:

1. ¿Cómo influye la música en el desarrollo socio afectivo?

2. ¿Considera pertinente que los docentes propongan actividades para mejorar el desarrollo socio afectivo?

3. ¿Considera Usted, que los docentes deben fomentar la música cómo un recurso didáctico durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje?

4. ¿Cree usted que los docentes tienen dificultades para identificar necesidad de educación socioafectiva en los estudiantes?

5. ¿Le gustaría que se apliquen talleres musicales dirigidos a docentes para el desarrollo socioafectivo?

ANEXO 5 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, MSc. Gorki Elizalde Chiriboga con cédula de ciudadanía 0908672967 certifico haber revisado la propuesta : ‘Talleres para docentes: “Cantando y jugando con la música infantil”’: Como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioafectivo en niños de 5 años.’ de las autoras: Nicole Maya Angulo y Paola Santorun Guaño, de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA MUSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMERICUS MUNDUS NOVUS EN EL PERÍODO 2019-2020

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado .



MSc. Gorki Elizalde Chiriboga

C.I. N° 0908672967

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, MSc. Maria Fernanda Mera con cédula de ciudadanía 1306941244 certifico haber revisado la propuesta : ‘Talleres para docentes: “Cantando y jugando con la música infantil”:
Como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioafectivo en niños de 5 años.’
de las autoras: Nicole Maya Angulo y Paola Santorun Guaño, de la Carrera de Educación
Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE
ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación
denominada:

LA MUSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMERICUS MUNDUS NOVUS EN EL PERÍODO 2019-2020

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado .



MSc. Maria Fernanda Mera

C.I. N° 1306941244