



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E. SIR THOMAS MORE  
PERÍODO LECTIVO 2019-2020.**

**TUTOR**

**MSC. ROSA NARCISA MARTINEZ AVENDAÑO**

**AUTOR**

**KATHERINE DEL CARMEN ALVARADO FLORES**

**GUAYAQUIL**

**2020**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More período lectivo 2019-2020.		
<b>AUTOR/ES:</b> Katherine Del Carmen Alvarado Flores	<b>REVISORES O TUTORES:</b> ROSA NARCISA MARTINEZ AVENDAÑO	
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Educación Parvularia	
<b>FACULTAD:</b> Educación	<b>CARRERA:</b> Ciencias de la Educación Mención Parvularia	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2020	<b>N. DE PAGS:</b> 104	
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación.		
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Aprendizaje activo, Creatividad , Guía de estudios		
<b>RESUMEN:</b> En este presente trabajo de investigación el objetivo fue determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More. Los estudiantes de dicha U.E. presentan ciertas dificultades al desarrollar su creatividad, esto se debe a la poca aplicación de técnicas grafoplásticas con diferentes materiales y texturas. En esta institución mediante la ficha de observación se pudo deducir las causas que influyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años. En el desarrollo y la metodología se ha utilizado la investigación de tipo descriptiva y de campo, aplicada con soporte teórico y enfoques mixtos, partiendo de la observación directa de los alumnos, encuestas a docentes y entrevistas a directivos de la institución. Como conclusión se diseñó una guía dirigida a docente, la cual consta de varias actividades de técnicas grafoplásticas que permitirá desarrollar la creatividad en los niños.		
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Katherine Del Carmen Alvarado Flores	<b>Teléfono:</b> 0939649363	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:katherinealvarado@outlook.es">katherinealvarado@outlook.es</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA</b> <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 217 DECANATO <b>E-mail:</b> <a href="mailto:gchinojosad@ulvr.edu.ec">gchinojosad@ulvr.edu.ec</a> <b>MSc Dunia Barreiro ., DIRECTORA</b> <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 278 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:dbarreirrom@ulvr.edu.ec">dbarreirrom@ulvr.edu.ec</a>	

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>5%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>5%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>1%</b> PUBLICACIONES	<b>1%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>lauraparejom.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>2</b>	<b>theibfr.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>3</b>	<b>nakatesis.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>4</b>	<b>repositorio.ute.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1%
<b>5</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
<b>6</b>	<b>www.tsj.gov.ve</b> Fuente de Internet	<1%
<b>7</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad de Almeria</b> Trabajo del estudiante	<1%
<b>9</b>	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<1%

  
Msc. Rosa Narcisa Martínez Avendaño  
Tutora

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More periodo lectivo 2019 - 2020, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora



Katherine Del Carmen Alvarado Flores

C.I.0921892295

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo, Las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More Período Lectivo 2019-2020.o Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “Las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More Período Lectivo 2019-2020”, presentado por los estudiantes como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA encontrándose apto para su sustentación.



---

MSC. Rosa Narcisa Martínez Avendaño

C.C. 0907967913

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecida con Dios por el amor recibido, la dedicación y la paciencia de mi familia mis padres y hermanos por el apoyo incondicional en el transcurso de todos estos años, y del desarrollo de esta tesis.

A los Docentes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, por haberme enriquecido de su conocimiento, en especial a la maestra con más predisposición PHD. Margarita León.

A tutora de tesis, por la paciencia y dedicación para culminar con éxito mi tesis.

A la ayuda incondicional de mis colegas, que me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo.

## **DEDICATORIA**

A mi hijo porque es el que siempre me dio las fuerzas, las ganas y el entusiasmo para lograr mi objetivo y culminar este proceso de tesis.

A mi familia por el apoyo incondicional, amor, confianza y la satisfacción por haber culminado con éxito.

A Carlos, por la paciencia en los momentos de angustia, a lo largo de esta carrera y el impulso a seguir luchando por lo que tanto anhelo.

Y no podía faltar, mis amigas, Cindy, Majo, Evelyn,

Andrea , por haberme orientado de la mejor manera, haciendo que cada experiencia vivida se quede guardada en mi corazón.

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	I
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO.....	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES .	IV
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA .....	VII
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
Diseño de la investigación .....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del Problema .....	4
1.4 Sistematización del Problema.....	5
1.5 Objetivo General.....	5
1.6 Objetivos Específicos .....	5
1.7 Justificación .....	5
1.8 Delimitación del Problema .....	7
1.9 Idea a Defender .....	7
1.10 Línea de Investigación Institucional/ Facultad .....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	8
Marco teórico .....	8
2.1 Antecedentes referenciales de la investigación .....	8
2.2.1 Técnicas grafoplásticas .....	13
2.2.2 Beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas .....	16
2.2.3 Periodos sensibles del uso de las técnicas grafoplásticas.....	16



2.2.4. Etapas de desarrollo del niño para la utilización de las técnicas grafoplásticas .....	18
2.2.5 Importancia de las técnicas grafoplásticas .....	18
2.2.6. Actividades de desarrollo grafoplásticas .....	20
2.2.6.1. Dibujo .....	20
2.2.6.2. Modelado .....	21
2.2.6.3. Recorte y pegado .....	21
2.2.6.4. Dactilopintura .....	22
2.2.6.5. Sellado .....	22
2.2.6.6. Grabado.....	22
2.2.7. Objetivos de las técnicas grafo platicas .....	23
2.2.8. Creatividad.....	24
2.2.9. Proceso creativo .....	25
2.2.10. Desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar.....	25
2.2.11. Proceso creativo.....	26
2.2.11.1. Pasos para el proceso creativo .....	26
2.2.11.2. Fases de la Creatividad.....	27
2.2.12. Técnicas Creativas .....	28
2.2.13. Actividades creadoras .....	29
2.3. Marco Legal .....	31
2.3.1. Constitución de la Republica de Ecuador (2008) .....	31
2.3.2. Ley general de educación (2011).....	32
CAPÍTULO III .....	35
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	35
3.1 Metodología .....	35
3.2 Tipo de investigación .....	35
3.3. Enfoque de la investigación.....	35

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
3.5 Población .....	36
3.6 Muestra .....	36
3.7 Análisis de resultados.....	37
CONCLUSIONES PRELIMINARES .....	58
CAPÍTULO IV .....	59
PROPUESTA .....	59
4.1. Título de la propuesta.....	59
4.2 Objetivo general .....	59
4.3 Objetivos específicos .....	59
4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta. ....	59
4.5 Resultado/ beneficio.....	80
CONCLUSIONES .....	81
RECOMENDACIONES .....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	84
ANEXOS .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Delimitación del Problema</i> .....	7
Tabla 2. <i>Etapas de desarrollo de las técnicas grafoplásticas</i> .....	17
Tabla 3. Población y Muestra .....	37
Tabla 4. Ficha de Observación.....	37
Tabla 5. <i>Actividades con técnicas grafoplásticas</i> .....	48
Tabla 6. <i>Las técnicas permite el desarrollo de otras destrezas</i> .....	49
Tabla 7. Realiza trabajo combinando diferentes materiales .....	50
Tabla 8. <i>Técnicas es indispensable para el desarrollo de la creatividad</i> .....	51

Tabla 9. El desarrollo de la creatividad es útil para la vida del niño .....	52
Tabla 10. Actividades lúdicas para el desarrollo libre de las ideas de los estudiantes ...	53
Tabla 11. Trabajo con diferentes texturas .....	54
Tabla 12. Trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes .....	55
Tabla 13. Exposiciones donde se motiva con la creatividad de los estudiantes .....	56
Tabla 14. Los estudiantes expresan lo que ha creado con las técnicas grafoplásticas ....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Muestra motivación al realizar las actividades .....	39
Figura 2. Elige diversos materiales al realizar su trabajo .....	39
Figura 3. Está atento durante cada indicación .....	40
Figura 4. Organiza los materiales y espacios antes de trabajar .....	40
Figura 5. Utiliza su imaginación en la realización del trabajo .....	41
Figura 6. Tiene facilidad para utilizar distintos materiales .....	41
Figura 7. Le gusta usar diferentes texturas .....	42
Figura 8. Trabaja a gusto de manera grupal e individual.....	42
Figura 9. Comienza y termina su trabajo con el mismo entusiasmo .....	43
Figura 10. Actividades con técnicas grafoplásticas.....	48
Figura 11. Aplicación de las técnicas.....	49
Figura 12. Realiza el trabajo combinando diferentes materiales.....	50
Figura 13. Material a trabajar .....	51
Figura 14. Diferentes texturas en las técnicas.....	52
Figura 15. Actividades lúdicas para el desarrollo libre de las ideas de los estudiantes..	53
Figura 16. Trabaja con diferentes texturas .....	54
Figura 17- Trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes .....	55
Figura 18. Exposiciones del trabajo de los estudiantes .....	56
Figura 19. Expresa lo que ha creado en cada trabajo .....	57

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1.</i> Esquema de la propuesta .....	59
<i>Ilustración 2.</i> Portada .....	60
<i>Ilustración 3</i> Pintura abstracta .....	62
<i>Ilustración 4.</i> Taller 1 .....	63
<i>Ilustración 5</i> Magia con cinta de papel.....	64
<i>Ilustración 6</i> Magia con cinta de papel.....	64
<i>Ilustración 7.</i> Taller 2.....	65
<i>Ilustración 8</i> Salpicado con cepillo dental .....	66
<i>Ilustración 9</i> Salpicado con cepillo dental .....	66
<i>Ilustración 10.</i> Taller 3.....	67
<i>Ilustración 11</i> Dáctilo pintura .....	68
<i>Ilustración 12</i> Dáctilo Pintura.....	68
<i>Ilustración 13.</i> Taller 4.....	69
<i>Ilustración 14</i> Vitral.....	70
<i>Ilustración 15</i> Vitral.....	70
<i>Ilustración 16.</i> Taller 5 .....	71
<i>Ilustración 17</i> Arte con burbujas.....	72
<i>Ilustración 18</i> Arte con burbujas.....	72
<i>Ilustración 19.</i> Taller 6 .....	73
<i>Ilustración 20</i> Estampado con plástico de burbuja .....	74
<i>Ilustración 21</i> Estampado con plástico de burbuja .....	74
<i>Ilustración 22.</i> Taller 7 .....	75
<i>Ilustración 23</i> Pintura con canicas.....	76
<i>Ilustración 24.</i> Taller 8 .....	77
<i>Ilustración 25</i> Creación con espuma .....	78
<i>Ilustración 26</i> Creación con espuma .....	78
<i>Ilustración 27.</i> Taller 9 .....	79

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la U.E Sir Thomas More”. Es un estudio que permite de manera lúdica, que los niños puedan explorar sin miedo a los diferentes materiales, permitiendo de esta manera estimular el desarrollo de la creatividad.

Las técnicas grafoplásticas se refiere a los recursos, materiales, herramientas o actividades que el docente puede utilizar para mejorar el desarrollo de los niños en diferentes ámbitos de aprendizaje en que se desenvuelve, que contribuyen de manera lúdica y con experiencias enriquecedoras a desarrollar sus habilidades y destrezas que podrán conllevar al mejoramiento de sus capacidades y mejora de su aprendizaje.

Es muy importante que los docentes puedan utilizar las técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la creatividad y estimular a que cada recurso que se obtiene sea útil y esencial en el aula de clase; según el estudio realizado , el desarrollo de las actividades con experiencias enriquecedoras pueden beneficiar el manejo de varios materiales que contribuirá para que los niños desarrollen su creatividad al no encontrarse con limitantes en la presentación de los recursos en sus espacios de aprendizaje .

Por otro lado, en el estudio se ha constatado que el poco manejo de las técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la creatividad, está afectando en el desenvolvimiento de los niños en sus aprendizajes, es así que los docentes deben propiciar actividades que cuenten con actividades como las técnicas grafoplásticas creativas para que los niños por medio de ellas potencien sus capacidades y desarrollen las destrezas necesarias para sus aprendizajes.

Lo ante mencionado dejo ver la necesidad de realizar la presente investigación con el tema “Las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Creatividad En Niños de 3 a 4 Años en la U.E Sir Thomas More”

El proyecto de investigación está constituido por cuatro capítulos que se dan a conocer a continuación:

El capítulo I muestra la explicación del problema objeto de estudio, Las Técnicas Grafoplásticas y desarrollo de la creatividad; sistematización del problema, los objetivos

generales y específicos, justificación de la investigación delimitación del problema y la idea a defender.

El capítulo II incluye el marco teórico, marco conceptual y marco legal. El marco teórico se analiza los antecedentes y las dos variables de este proyecto de investigación. En el marco conceptual se exponen definiciones propias de palabras para exponer técnicas y los planteamientos de la investigación; el marco legal, en el cual se da el sustento normativo que avala la investigación.

En el capítulo III se describe la metodología, tipo de investigación, enfoque, técnica e instrumentos de investigación, población, muestra y análisis de resultados con los que se trabajó el presente proyecto. Se detallan además los resultados obtenidos de la aplicación de dichos instrumentos y técnicas de investigación.

En el capítulo IV se encuentra el desarrollo de la propuesta, así como también una guía de actividades para orientar al docente.

# CAPÍTULO I

## Diseño de la investigación

### 1.1 Tema

Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More período lectivo 2019-2020.

### 1.2 Planteamiento del Problema

Los niños de educación inicial poseen pensamientos inductivos, estos los hace personas sensibles, afectuosas y especialmente creativas, es por esto que, se debe cultivar estas cualidades en los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones, sin embargo, los niños deben tener diferentes experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos como son las técnicas grafoplásticas ..

Dentro del ambiente educativo observado se puede deducir poco desarrollo de la creatividad en los niños, el problema en estudio es que desde el nivel inicial , quizás se limita a trabajar con las técnicas grafoplásticas (arrugado y trozado) más conocidas, esto da como consecuencia la falta de seguridad que tiene el niño al transmitir lo que siente, percibe ,piensa cambiar y madurar su expresión creadora; en la práctica docente se imponen modelos dificultando la libre expresión de los sentimientos, pensamientos y deseos de los estudiantes.

El educador experto, Ken Robinson, según (Malán, 2017), cuestiona el sistema educativo tal y como se lo conoce al proponer nuevas aproximaciones a la enseñanza. En la educación preescolar y básica se crean las bases para el aprendizaje permanente. La educación preescolar promueve condiciones propicias para el oportuno crecimiento, desarrollo y aprendizaje igualmente en todo el país. Fortalece los valores éticos y sociales, desarrolla la expresión oral y la capacidad de percepción lingüística y da una preparación básica para las letras y las matemáticas. El objetivo de la educación básica es apoyar el desarrollo integral de los estudiantes como individuos y miembros éticamente responsables de la sociedad, y proveerlos de los conocimientos y destrezas necesarias.

La enseñanza debe promover la civilización y la equidad en la sociedad y fortalecer las aptitudes de los niños para aprender y para desarrollarse a sí mismos durante toda la vida. Otro objetivo de la enseñanza es garantizar una educación igualitaria en todo el país. Al fomentar la creatividad, los distintos talentos y la capacidad de innovación, permitirá tener

iniciativa con emprendimiento en sus estudios superiores, lo importante es que por medio de este podrá lograr a lo largo de su vida a desenvolverse fácilmente en la sociedad alcanzando el éxito.

En la observación efectuada en la U.E Sir Thomas More se pudo evidenciar que los docentes cuentan con escasos materiales, poco entusiasmo al impartir sus clases, por tanto no tienen dominio sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas, incidiendo en el proceso enseñanza- aprendizaje ya que los estudiantes no logran expresar de todas las formas posibles su aprendizaje sobre el mundo que los rodea y tienen una limitada creatividad.

Por ello se vio la necesidad de plantear esta investigación debido a que se puede evidenciar un problema a nivel del impulso de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Sir Thomas More al momento de trabajar las técnicas grafoplásticas , una de las consecuencias principales es que dentro del salón los estudiantes no explotan su pensamiento creativo en el transcurso de las diferentes etapas evolutivas, al inducir al niño en el mundo de las actividades artísticas, estimular su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de innovadoras técnicas.

Además las docentes en su práctica según esta investigación no aplican correctamente las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica, solo se limitan a pocos ejercicios básicos motrices como: trozado, estampado y desteñir, esto se puede presentar por el desconocimiento de la vinculación de las habilidades grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

A partir de lo antes expuesto y aunque no se cuenta con diversidad de materiales, se pretende que al implementar debidamente las técnicas grafoplásticas se desarrollará en el niño una excelente creatividad, que favorecerá a lo largo de su vida al conseguir expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo influye las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Sir Thomas More?



#### **1.4 Sistematización del Problema**

1. ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?
2. ¿Cómo se aplican las técnicas grafoplásticas?
3. ¿Para qué sirve las técnicas grafoplásticas?
4. ¿Qué es la creatividad?
5. ¿La aplicación de técnicas grafoplásticas ayuda al desarrollo de la creatividad?
6. ¿Cómo estimular la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More?
7. ¿Es importante el desarrollo de la creatividad en los niños?
8. ¿Cuáles son los beneficios de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More?
9. ¿La creatividad en los niños determina una buena aplicación de las técnicas grafoplásticas?
10. ¿Cómo desarrollar en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More la creatividad mediante la utilización de técnicas grafoplásticas?

#### **1.5 Objetivo General**

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo la creatividad en niños de 3 a 4 años de U.E Sir Thomas More.

#### **1.6 Objetivos Específicos**

1. Determinar los antecedentes y referentes teóricos de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años.
2. Analizar el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años U.E Sir Thomas More, aplicando las técnicas de investigación.
3. Diseñar una guía didáctica que permita la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años U.E Sir Thomas More.

#### **1.7 Justificación**

Se debe considerar que, al ejercer la profesión de docente, hay que tener un desempeño con bases sólidas, aportando e innovando actividades con responsabilidad teniendo en cuenta que la investigación es fundamental para mantener conocimientos actualizados e implementarlos a cada una de las tareas.

La presente investigación tiene gran importancia porque no solo despierta el arte en los niños al proponer la utilización de técnicas grafoplásticas innovadoras, sino que hace énfasis en desarrollar la creatividad en los niños/as de 3 a 4 años de la U.E Sir Thomas More.

La investigación teórica permitirá analizar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños/as; y como los procesos de trabajo diario con estrategias direccionadas para el desarrollo creativo motivan y activan las creaciones artísticas.

Al realizar las técnicas grafoplásticas con los niños se debe tener en cuenta el lugar y los implementos a utilizar sean adecuados , esto permitirá que el niño pueda disfrutar, descubrir , imaginar y crear cada una de las actividades ,siempre y cuando se cuente con la motivación de los docentes y los padres ,esto ayudará a que el niño aumente su confianza y se exprese libremente , teniendo en cuenta que la clave esencial para desarrollar la creatividad ayudará al niño a ser más independiente, autónomo, capaz de resolver problemas expresando sus sentimientos y emociones .

Es por este motivo que esta investigación se centra en contribuir en el desarrollo de formación a lo largo de su vida cotidiana y profesional, mediante las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la creatividad desde la infancia.

Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Sir Thomas More, los estudiantes porque por medio de este estudio les permitirá utilizar las técnicas grafoplásticas en otros ámbitos y a su vez contribuirá a desarrollar la creatividad que es un elemento importante para el procesamiento de sus habilidades cognitivas en los siguientes niveles de educación.

Los docentes tendrán las herramientas necesarias para aplicar estrategias que les permitirá mejorar sus cátedras, propiciando en los niños el disfrute por medio de la creatividad en la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje, se convertirán en clases motivadoras, en donde lo principal es lo que el niño expresa y como lo hace, propiciando recursos y herramientas importantes que las podrán aplicar a lo largo de su paso por el primer nivel de educación.

## 1.8 Delimitación del Problema

Tabla 1. *Delimitación del Problema*

Unidad responsable	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Persona responsable	Katherine del Carmen Alvarado Flores
Campo	Educación
Área específica	Expresión Artística
Lugar	U.E Sir Thomas More
Tipo de investigación	De Campo y Descriptiva
Periodo de investigación	10 meses
Grupo de personas	Niños de 3 a 4 años

*Fuente: Investigador*

*Elaborado por: Alvarado (2020)*

## 1.9 Idea a Defender

El uso de técnicas grafoplásticas influye en el desarrollo creativo en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More.

## 1.10 Línea de Investigación Institucional/ Facultad

El presente trabajo de investigación se encuentra enmarcado dentro de la línea de investigación: Inclusión socioeducativa, atención a la diversidad; a la sublínea de investigación: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud, porque gracias a la influencia de las técnicas grafoplásticas, se desarrollará la creatividad en los niños de educación inicial, por lo tanto a partir de lo investigado se implementaran nuevas técnicas para la realización de actividades que fortalezcan la creatividad.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1 Antecedentes referenciales de la investigación**

El presente capítulo, comprende el marco teórico. (Palella & Martins, 2015), lo describen como “...el soporte principal del estudio. En él se amplía la descripción del problema, pues permite integrar la teoría con la investigación y establecer sus interrelaciones” (p. 67), es decir, se integran elementos como constructos, teorías, antecedentes y bases legales que permiten ampliar el problema, comprenderlo.

Al revisar y analizar varias investigaciones sobre el tema de estudio, las cuales muestran la importancia en la educación inicial, permitiendo que el niño adquiriera varias habilidades grafoplásticas, que desarrollen la creatividad, fomentando en ellos el arte, realizando actividades innovadoras, únicas, expresando sus sentimientos, emociones, permitiéndoles ser futuras personas autónomas y capaces de resolver problemas a lo largo de su vida.

Por medio del proyecto titulado “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de niños de 2 a 3 años del centro infantil chispitas de ternura sector la victoria parroquia san francisco en Ibarra provincia de Imbabura en el año 2014-2015 propuesta alternativa”. En este sentido (Yépez, 2015) señala que:

Los niños muchas veces son mermados en sus impulsos creativos debido a que sus maestros opinan que deben dirigir la enseñanza hacia lo parcialmente educativo y no dan importancia en el ejercicio de enseñanzas en técnicas grafoplásticas en los niños, permitiendo que no se explore toda su sensibilidad, sus pensamientos y sus deseos. (p.1)

Es por este motivo que se pretende que el docente, fomente en el niño el uso de técnicas grafoplásticas dejando que ellos exploren, conozcan, descubran, se expresen y plasmen sus sentimientos y emociones; con la ayuda de diversos materiales logrando en ellos un aprendizaje no rigurosamente educativo, sino que ellos puedan ver más allá de su entorno desarrollando su creatividad.

Otra investigación relacionada con el desarrollo de la creatividad, fue realizada por (Villamar, 2019) con un proyecto titulado “Técnicas Grafolásticas y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad en niños de cuatro años en el Centro de Desarrollo Infantil Plastilina 2017 – 2018. Al respecto concluye que la falta de aplicación de técnicas atractivas por parte de las docentes, genera un desarrollo estético limitado en los niños, en razón de que no se aplican técnicas innovadoras para el desarrollo manual y creativo de los infantes.

Sobre este orden de estudio previos, Medina et al. (2017) realizó una investigación denominada: “La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la educación contemporánea”, como requisito de grado en la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, tuvo como objetivo mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación, en base a ello, empleó una metodología cualitativa de tipo aplicada a niños de 5 años de edad cursantes de educación inicial, donde los resultados consistieron en la determinación de que la persona creativa se puede desenvolver acertadamente en diversos escenarios en los que puede poner en práctica destrezas y competencias orientadas a la resolución de problemas. De este modo, el estudio concluye en que los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas aportan bases para la creación de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la creatividad.

De acuerdo con el estudio precitado, es importante acotar aquí, que la didáctica aplicada a los niveles de educación inicial para el desarrollo de la creatividad debe estar fundamentada en las diversas teorías de desarrollo en consideración a las etapas de operaciones concretas y la madurez en el desarrollo formativo de los niños. Esto es importante que el docente lo tome en cuenta para sus actividades y planificaciones de clases.

Desde otra mirada, (Crespo, 2018), llevó a efecto una investigación, la cual denominó: “Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial”, donde señala que el niño este nivel se encuentra en una etapa donde desea resolver los problemas por sí mismo, enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por los adultos. Ese niño se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, la prenombrada autora refiere que el niño en educación inicial no está atado aún a esquemas de pensamiento y por esta razón le permite dar respuestas creativas a diferentes situaciones planteadas.

Con respecto a lo antes mencionado, es importante destacar que las prácticas docentes deben encaminarse al desarrollo creativo de los niños en educación inicial, en este orden, se puede implementar estrategias motivadoras e innovadoras que en los actuales momentos requiere el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre las didácticas aplicadas, de manera flexible, original e innovadora, alineadas al currículo educativo desde la primera infancia en Ecuador.

En la actualidad los niños aprenden por medio del descubrimiento, por este motivo se realizará una guía didáctica con técnicas grafoplásticas innovadoras, para que el niño desarrolle habilidades con mayor seguridad, al realizar actividades propias de sí mismo, induciendo a que sea más creativo a la hora de expresarse.

Por medio del proyecto titulado “Influencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños (as) de 5 a 6 años de edad de los estudiantes de primero de básica de la unidad educativa del milenio Dr. Alfredo Raúl Vera de la Ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2015-2016”. En este sentido (Catillo & Franco, 2017) , menciona que:

Hay un desconocimiento del uso correcto de las Técnicas Grafo plásticas para desarrollar su creatividad, pues los niños y niñas de este nivel presentan deficiencias al momento de realizar las técnicas, encontrándose con un grave problema como son la ausencia de creatividad. (p.5)

Es por este motivo que los docentes actualmente deben estar capacitados, para poder impartir sus conocimientos, haciendo que el niño pueda adquirir con seguridad las destrezas y tenga mayor facilidad de expresar lo que piensa y siente haciéndolo con ganas y entusiasmo y de mejor manera posible.

Por los antecedentes expuestos se analiza que faltan conocimientos por parte del docente, al implementar las técnicas grafoplásticas en las aulas, ya que se ven limitados por los recursos o diferentes clases de materiales y la poca motivación al realizarlo de manera creativa, se espera que en el transcurso del año lectivo se pueda llegar a cumplir dichos objetivos.

Las técnicas grafoplásticas, ayudan a los niños a desarrollar su creatividad, por ello, (Parra, 2016), lleva a efecto una investigación en la Universidad Latinoamericana y del Caribe titulado: “Manualidades como técnica grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de preescolar. Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”, Municipio Páez, estado Portuguesa”. Su objetivo consistió en desarrollar las manualidades como técnica grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de preescolar. Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño”, Municipio Páez, estado Portuguesa.]

Para el desarrollo del objetivo, utilizó como metodología el modelo cuantitativo, paradigma positivista, el tipo de investigación fue de campo, de nivel evaluativo. Sus hallazgos le permitieron sistematizar que, las acciones se iniciaron con manualidades simples, dirigidos hacia el apresto y ejercitación de las manos, dedos, muñecas, brazos, cara. Estas se desarrollaron durante un mes. Al inicio, los escolares mostraron dificultades significativas, sin embargo hacia el final del mes de aplicación, se observó un mejorar agarre tipo pinza, una coordinación óculo manual más acorde, pero con fallas.

Las actividades basadas en las técnicas grafoplásticas para ejercitación crecieron en dificultad. A partir del tercer y cuarto mes, el rasgar, ensartar, enhebrar, pintar, colorear incrementaron la necesidad de utilizar con más precisión la motricidad fina, lo cual arrojó resultados positivos, por cuanto las creaciones fueron más prolijas. Asimismo, los escolares, manifestaron una actitud positiva hacia las manualidades, expresando su agrado y mostraron excelente disposición para trabajar en equipo. Donde, el 98% de los niños desarrollaron sus destrezas motrices y su creatividad.

Al analizar el trabajo de (Parra, 2016), se observó que, dentro de las técnicas grafoplásticas utilizó: pintar libremente con toda la mano, con la mano cerrada, con todos los dedos; con los nudillos. También la dactilopintura, que consiste en crear con las huellas dactilares dibujos de animales, flores, u otros, que se utilizan en tarjetas, decoración de cintas, y marcos para cuadros, además de confeccionar collares y pulseras con pasta, papel, cartón. Todas estas técnicas y la forma en que se aplicaron, generaron una nueva perspectiva de cómo utilizarlas como un medio para desarrollar, tanto la creatividad como la motricidad fina.

Dentro de este contexto (Contreras, 2019) , en la Universidad de Antioquia, Colombia, desarrolló un trabajo investigativo, el cual denominó: “Técnicas grafoplásticas como herramienta del docente para el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Preescolar...”. El objetivo fue implementar las técnicas grafoplásticas como herramienta del docente para el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Preescolar.

En cuanto, a la metodología, empleó la modalidad de proyecto factible, tipo de campo de nivel evaluativo. Su argumento se basó en los resultados obtenidos una vez que implementó y evaluó las diferentes técnicas que utilizó. Entre ellas se encuentra que, la técnica de modelado con plastilina y barro generó motivación y placer, lo que condujo al niño a realizar, no solo las figuras que solicitó el docente, sino que fue capaz de crear las suyas, lo mismo se observó en cada una de las otras técnicas.

Desde este contexto, la relevancia del trabajo descrito en el epígrafe anterior, radica en el aporte teórico que brinda, de cada contenido que se relaciona con las técnicas grafoplásticas y cómo las mismas permiten desarrollar la creatividad y la motricidad fina en los niños en edad preescolar, por cuanto cada una de ellas, estimula la imaginación, los aprendices están en contacto directo con los materiales, tanto los comerciales como los reciclados, generando en ellos la motivación intrínseca que se materializa en cada una de las manualidades u obras que crean.

Otra investigación que guarda relación es la efectuada por, en la Universidad de Carabobo, y titulada: “ (Montero, 2015), tuvo como objetivo: evaluar la creatividad “Creatividad y motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas, en el Centro de Educación Inicial “María de la Concepción Palacios y Blanco”. Municipio Tinaquillo del estado Cojedes.

Se fundamentó en una metodología cuantitativa, de tipo evaluativa. Dentro de sus conclusiones se observó que, el 95% de los niños, al finalizar el plan, lograron consolidar sus destrezas motrices, donde el agarre del lápiz, creyones, u otro objeto de escritura, fue efectivo. Mientras que, la creatividad, al inicio evidenció inseguridades cuando el docente no impartía las instrucciones, sin embargo, al final, es decir tres meses después, de su aplicación, los infantes lograron crear manualidades partiendo de su propia imaginación, y solo el docente estuvo de guía y facilitador.



Ahora bien, al analizar la investigación descrita en el epígrafe anterior, se aprecia una gran importancia en las técnicas grafoplásticas, desde dos contextos; el primero la creatividad, permite a los niños desarrollar su imaginación, explorar su interior acorde a sus vivencias, además de la motricidad fina, la cual es indispensable fortalecer para su preparación a la grafía. Estas técnicas, parte que el infante puede modelar con materiales, también van modelando sus sentimientos, emociones, expectativas y el trabajo en equipo, ya que lo individual lo convierte en grupal, manifestando valores.

En Ecuador, (Guangasi, 2015), en la Universidad Técnica de Ambato, tituló su investigación: “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire”. El objetivo fue, determinar el grado de importancia de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire. La metodología se basó en un enfoque cuali-cuantitativo y como modalidad la práctica, de tipo descriptiva. Concluyó que, estas técnicas inciden, positivamente en el desarrollo integral y artístico de los niños, potenciando sus destrezas manuales y mentales.

Entonces, al considerar esta última investigación como antecedente, se puede decir que, guarda relación con la temática en estudio, ya que las técnicas grafoplásticas son un conjunto de herramientas y actividades de construcción, elaboración, de manualidades que son realizados con materiales diversos, con los cuales se estimula la imaginación del cognoscente, se refuerzan valores, se modela sentimientos y se optimizan destrezas manuales. En este sentido, las manualidades tienen implícito destrezas de motricidad fina, creatividad, que genera en la persona motivación, permitiéndoles crear un producto, exteriorizar sus ideas, pensamientos, sentimientos, lo que lo conlleva a elevar su autoestima. Este autor refiere que dentro de las manualidades, se encuentran diversas técnicas; pintar, ensartar, enhebrar, modelar entre otras.

### **2.2.1 Técnicas grafoplásticas**

“Las técnicas grafoplásticas es un medio de expresión que los niños demuestran a través de sus gestos gráficos en los cuales expresan sentimientos, emociones, pensamientos y creatividad, lo cual contribuye a un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial en el niño ayudando a la interacción con el medio que lo rodea” (Tamay, 2017, pág. 31)

En el análisis de la cita antes mencionada nos manifiesta, que las técnicas grafoplásticas contribuye a un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial en el niño lo que le permite expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y creatividad. También (Salinas R. , 2015), señala que:

El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad. (pág. 16)

En el análisis de la cita antes mencionada manifiesta, que al utilizar y emplear las técnicas grafoplásticas en la educación inicial desarrolla la psicomotricidad, la percepción, coordinación óculo -manual y la creatividad esto es de gran importancia ya que permite que el niño pueda. Por otra parte, (Bermúdez, N; y Perreros, M., 2011) refieren que:

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.10)

Según los autores citados en párrafo precedente, las técnicas grafo plásticos es un medio de comunicación que permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen a la creatividad y la imaginación. También (Salinas R. , 2015), señala que:

El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad. (p.16)

En el análisis de la cita mencionada manifiesta, que al utilizar y emplear las técnicas grafoplásticas en la educación inicial desarrolla la psicomotricidad, la percepción y

coordinación óculo -manual y la creatividad, que se convierten en herramientas muy importantes para el desarrollo de la escritura, que es una de las habilidades que el ser humano desarrolla de manera espontánea.

Las técnicas grafoplásticas, son fundamentales para que el niño pueda lograr un desarrollo integral, es decir, estas técnicas ayudan a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Ellas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que los prepara para poder adquirir nuevas destrezas. Es decir, que al estimular por medio de estas técnicas a los niños y niñas se contribuye a que ellos desarrollen su manera de comunicarse y expresarse (Di Caudo, 2015).

En consecuencia, por medio de la lúdica y de las técnicas grafoplásticas los niños pueden adquirir un conjunto de destrezas en las que intervienen directamente la creatividad y la imaginación, permitiendo de esta manera que ellos puedan contar con habilidades que les permitirán desarrollarse integralmente. Si bien, es en la familia en donde el niño y niña desarrollan la gran mayoría de sus capacidades artísticas como: dibujar, bailar, cantar; los docentes juegan un rol fundamental, ya que ellos contribuyen a la adquisición y fomento de destrezas artísticas con fines educativos que sirven de apoyo al desarrollo integral de los niños (Di Caudo, 2015).

Lo anterior indica, que los docentes deben estar muy capacitados en el manejo de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, para que de esta manera puedan ser usadas en el marco de las actividades diarias que planifican, en consecuencia, es fundamental que tengan a su disposición material didáctico adecuado, así como también planifiquen estrategias metodológicas para el logro de los objetivos educativos planteados.

Parafraseando a (Di Caudo, 2015), para poder lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, es necesario el uso de técnicas grafoplásticas en los primeros años de escuela, con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, ya que este continuo ejercitar de las manos mediante cada una de las actividades grafoplásticas es lo que les prepara para la adquisición de habilidades vinculadas con la lector-escritura.

En relación con el párrafo anterior, se observa que estas técnicas favorecen la adquisición de la destreza de pinza digital, esencial para comenzar con la lectoescritura. Además, se basan en actividades de tipo cultural en el área estética que motivan al niño a participar de manera activa mediante la pintura y el dibujo. Destacándose dentro de estas actividades como entrelazado, entorchado, el rasgado, plegado, cortado, trozado, arrugado, entre otros que permiten a los niños demostrar su creatividad (Salinas M. , 2019)

### **2.2.2 Beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas**

Aplicar las técnicas de grafo-plástico, son de mucho beneficio ya que definen que son estrategias metodológicas que aportan en el desarrollo psicomotor fino según su etapa de madurez, toman conciencia del uso de cada uno de los materiales con que realizan su arte, a través de estas técnicas los niños desarrollan sus potencialidades grafoplásticas, así como su percepción visual, optimizar la coordinación óculo-manual, también su atención y concentración y las competencias de socialización.

Sirve porque cultiva el progreso en el niño, en donde podrá desarrollar con más facilidad la creatividad ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores. Mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. "La inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica", cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno. (Alcívar, 2014, p.8).

De acuerdo al epígrafe anterior, las técnicas grafoplásticas se conocen como actividades de construcción, elaboración, con materiales diversos hechos por los niños, por tanto sus beneficios se ven reflejados en una sinergia entre aprendizaje y motricidad.

### **2.2.3 Periodos sensibles del uso de las técnicas grafoplásticas**

De acuerdo a varias posturas pedagógicas, sobre cuál es el período sensible en el cuál se debe iniciar a los niños en las técnicas grafo-plásticas, ya que con él se comienza adquirir conocimiento y experiencia, lo que conduce hacia un aprendizaje significativo. En efecto este trabajo de investigación resalta que la evolución de las

actividades dependerá únicamente de la madurez de cada niño, es decir, no podrá asimilar lo que está ejecutando si no pone en práctica técnicas acorde a la edad.

Estas habilidades plásticas enfatizan, que la mayoría de los aprendizajes se desarrollan a partir de los 3 primeros años de vida, lo cual “es importante con el fin de que se proporcione una estimulación adecuada y en el momento oportuno en el niño. Es por ello, que estas técnicas deben ser empleadas con los niños pequeños”. (Chuva, 2016, p.15).

Es importante la enseñanza que se da en los primeros años de la vida en los niños porque se encuentra en la etapa donde absorbe todo tipo de aprendizaje, sin embargo, los docentes y padres de familia deben estar atentos para propiciar la estimulación apropiada en el momento adecuado ya que de no hacerlo podrían alterarse las habilidades plásticas.

Nina (2016) afirma que: “Los niños y las niñas carecen de movimientos finos y adecuados en el nivel parvulario por ende las actividades grafico plásticas estarán desarrollando sus músculos a través de la ejercitación de movimientos finos y diferenciados” (p 33).

Tabla 2. *Etapas de desarrollo de las técnicas grafoplásticas*

<b>ILUSTRACIÓN: Etapas de desarrollo de las técnicas grafoplásticas</b>	
Según la edad	El Garabateo
18 meses a 2 años Garabateo descontrolado	Lo importante de esta etapa es que el niño no tiene ninguna intención de representar algo, de hecho, estos garabatos desordenados no tienen ningún sentido lógico, además los trazos varían y pueden ser hechos por el niño mientras este mira hacia otro lado. Es una actividad absolutamente natural, uno de los primeros medios de expresión después del llanto y por ende, un hecho indispensable para comprender o analizar su evolución psicológica y fisiológica.
2 a 3 años Garabateo Controlado	El dominio que adquiere el niño en el garabateo controlado es muy importante pues significa que también puede adquirir control sobre otras cosas que ahora intenta realizar solo, como abotonar su chaqueta. Esto significa que, en este momento, el niño realmente está integrando dos cosas fundamentales: lo visual y lo motriz.
3 a 4 años Garabateo con nombre	Después de los trazos sin sentido y el aburrimiento del control de visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia pues significa que su pensamiento está cambiando. Su pensamiento kinestésico de las dos etapas previas se transforma en un pensamiento imaginativo. ¿Cómo los nombra? Diciendo cosas como “esta es mama”. Teniendo en cuenta esto, es fundamental que los padres o profesores se abstengan de intentar encontrar una representación literal o personal. El objetivo es permitir que el niño tenga la libertad de explorar este nuevo tipo de pensamiento.

*Fuente:* Londoño (2018) <http://www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-niños>.

*Elaborado por:* Alvarado (2020)

#### **2.2.4. Etapas de desarrollo del niño para la utilización de las técnicas grafoplásticas**

Todo niño pasa por un proceso de desarrollo a través de gráficos que dependiendo de su edad se observa las etapas de las técnicas grafoplásticas que se presenta a continuación:

#### **2.2.5 Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Para, (Orellana, 2019), las técnicas grafoplásticas presentan una importancia dentro del desarrollo biopsicosocial del niño, ya que le permite explorar su entorno, a aplicar sus experiencias a la construcción de nuevos saberes, además le ayuda descubrir el mundo que le rodea, a desarrollar la capacidad de crear y darle nuevos significados a sus vivencias, a través de la elaboración de sus propias artes manuales.

Las Técnicas Grafoplásticas se convierten en un instrumento de gran valor que otorga a los niños la oportunidad de explorar, expresarse con libertad en las diferentes actividades y descubrir el mundo en el cual habitan, la capacidad poder crear; les permite percibir y procesar la información de diferentes formas, mediante una variedad de materiales (p.21)

Según Orellana las técnicas grafoplásticas le permite al niño explorar, expresarse con libertad, descubrir, ser capaces de poder crear y procesar la información con diversidad de materiales de su entorno, o proporcionados por el docente, permitiéndole descubrir el mundo por sí solo, siendo un instrumento esencial para la etapa inicial de los niños.

Al respecto, (Malán, 2017), indica que

Las técnicas grafoplásticas son muy importantes en el desarrollo del infante dentro del centro infantil pues no solo desarrolla la motricidad fina, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno y de los materiales que manipula siendo la mejor forma de aprender e interiorizan sus conocimientos incorporando nociones básicas de colores, formas, tamaño así como también nociones de lateralidad, base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, fundamentales para la vida futura en la escuela. (p.11).

Las técnicas grafoplásticas son muy importante porque le ayuda al niño a experimentar percibiendo su entorno, manipulando e interiorizando mejor su aprendizaje incorporando con mayor facilidad sus nociones básicas fundamentales para la vida en la escuela. (Pasquel, 2017), manifiesta que:

Los docentes se capaciten en el manejo de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, para que las utilicen dentro de las actividades diarias que planifican. Para lo cual, es indispensable que cuenten con el material didáctico adecuado y estrategias metodológicas que contribuyan a cumplir objetivos educativos”. (p.18).

Según lo expuesto en la cita, para los docentes al ser capacitados, es esencial disponer de materiales adecuados que faciliten implementar las técnicas y estrategias metodológicas que contribuyen en el desarrollo integral para llegar a cumplir el objetivo. Al recibir estas capacitaciones los educadores puedan aplicar con éxito estas diferentes estrategias importantes para el desarrollo de las habilidades y destrezas esenciales en los niños, preparándolos para siguientes aprendizajes más complejos.

Ellas constituyen una parte muy importante en el proceso de formación integral del niño y la niña, estas técnicas ayudan a preparar niños para los nuevos tiempos y con la práctica de ellas se vuelven a futuro analíticos y críticos, son más capaces de tomar sus propias decisiones, se vuelven más seguros de sí mismos, pueden liberar tensiones, desarrollan la imaginación y resuelven problemas con mayor facilidad. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño avivando de esta manera el pensamiento creativo.

Es fundamental que el docente tenga claro cuál es la finalidad la finalidad de la ejecución de cada una de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un fin específico. Por ejemplo, si se pide que se rasgue o entorche, la consigna debe ir acompañada de una actividad que le cause diversión o alegría al niño, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage o en un portarretratos. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio físico donde se va a realizar la actividad y que ellas deben ir aumentando de manera progresiva su dificultad (Arguello , 2016).

## **2.2.6. Actividades de desarrollo grafoplásticas**

Dentro de las técnicas grafoplásticas más utilizadas por los docentes en el aula de clases se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles a los niños sobre texturas, colores, formas, ellas mejoran la representación de cada una de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

### **2.2.6.1. Dibujo**

El dibujo en niño mejora la escritura, la creatividad, la lectura, la confianza en sí mismo y de esta forma puede expresar mediante la pintura o gráficos lo que él siente al mundo exterior y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son fundamentales las habilidades que se van obteniendo mediante la práctica habitual, así como el talento innato que un niño pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan en cada uno de los dibujos de los niños para interpretar las emociones de ellos y de esta manera conocer su personalidad.

En los dibujos se observa el perfil psicológico del niño y se perfilan todas las transformaciones que sufre a lo largo del paso del tiempo, los dibujos constituyen el primer gran tesoro expresivo del niño por cuanto mediante el expresa su carácter y sus sentimientos. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo que posee de esta manera puede representar de una manera gráfica sus ideas, sentimientos y pensamientos lo que al final le conlleva a la maduración psicológica (Arguello , 2016).

El dibujo infantil es fundamental para su desarrollo integral ya que su práctica habitual hace que el niño desarrolle un gusto especial en la práctica de un arte Los psicólogos analizan en el dibujo varios elementos para determinar la personalidad del niño con la finalidad de ayudarlo en caso de ser necesario que determina la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, por ello la utilización de colores, la forma como se hacen los gráficos y la espontaneidad de los temas contribuyen con el diagnóstico del profesional.



### **2.2.6.2. Modelado**

El modelado permite al niño el trabajo en el campo tridimensional, incorpora elemento como la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial de forma directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que relaja al niño y ayuda a calmar sentimientos de agresividad que pueda tener. El modelado es una actividad grafoplástica mediante la cual el niño y la niña puede amasar, pellizcar, aplastar, despedazar mediante el uso de materiales como la plastilina, harina, aserrín y arcilla.

Es una técnica que hace que el niño ejercite los músculos de las manos y los brazos. Tiene como ventaja que promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones al jugar, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión y desarrollar su creatividad porque puede darle la forma al material como él lo desee. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los pequeños, el resultado de formas y colores le dan mayor seguridad en sí mismos, y esta actividad hace que desarrollen la coordinación motora y la percepción táctil (Arguello , 2016).

Para que el niño pueda desarrollar sus destrezas es fundamental que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje pueda ser significativo y todo lo que aprenda, pueda practicarlo y recordarlo en cualquier momento de la vida. Es vital que el pequeño en la medida que va aumentando en edad desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente, porque si no las realiza, se va a encontrar limitado y al compararse con otros niños se va a sentir en desventaja.

### **2.2.6.3. Recorte y pegado**

Esta es una técnica mediante la cual el niño y la niña la pueden realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y ya posean un nivel medio en la coordinación viso-motriz. Esta actividad hace que en infante desarrolle destrezas mediante actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales periódicos, revistas, abrir un sobre, abrir una caja, hacer una cometa, las cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para luego más tarde poder trabajar con otros materiales (Arguello , 2016).

#### **2.2.6.4. Dactilopintura**

La dactilopintura es una actividad que produce en el niño una infinita satisfacción, texturas táctiles y visuales, sensaciones kinestésicas, y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura es una técnica que consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, usando una mezcla de múltiples. La manipulación directa de la pintura con los dedos y manos hace que el niño se divierta más y disfrute más esta actividad.

Continuando, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, constituye una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Esta actividad genera una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles, desde el punto de vista psicológico promueve la seguridad del niño en sí mismo (Arguello , 2016).

#### **2.2.6.5. Sellado**

El sello es un instrumento de tamaño reducido, generalmente de caucho al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así una imagen determinada. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas y otras. El sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas y borrables las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Esta tarea le permite al infante utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno y la actividad del sellado es divertida para ellos (Arguello , 2016).

#### **2.2.6.6. Grabado**

El grabado es una técnica de impresión en la cual el niño transfiere una imagen dibujada con instrumentos punzantes en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar la tinta en las incisiones, y posteriormente es transferida por precisión a otra superficie como el papel o tela. Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos o cualquier otro elemento. Se puede grabar también sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, en fin, constituye una actividad que genera aprendizaje y diversión para el niño (Arguello , 2016).

### **2.2.7. Objetivos de las técnicas grafo platicas**

Los objetivos de las de las técnicas grafoplásticas, según (Alvarado, H.; y Terán , C., 2015), están dirigidas a desarrollar los conocimientos de loes estudiantes, utilizando diferentes técnicas, y expresan lo siguiente:

Se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica”. (p.11)

Señala que mediante las técnicas grafoplásticas los niños desarrollan y amplían sus conocimientos experimentando actividades de la naturaleza las cuales favorecen a la personalización de sus experiencias, formando en ellos una disciplina artística, individual, expresiva y plástica, aplicando las técnicas grafoplásticas, que los convertirá en unos excelentes exploradores de sus ambientes, que les contribuirá para el disfrute de elementos sensitivos al arte.

Para que exista calidad en la educación inicial es necesaria la aplicación de las técnicas grafoplásticas que permitan a los niños poder obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina. Por cuanto la práctica de estas actividades ayuda a los infantes a desarrollar destrezas y habilidades y de esta manera lleguen a ser consciente y responsables de sus posibilidades y limitaciones, la práctica habitual de estas actividades es fundamental en la preparación del pre escritura y en los aprendizajes posteriores. (Amaya, 2012)

La técnica grafo plástica en la educación inicial resulta un aspecto esencial para el desarrollo integral del niño, ya que es un medio para poder expresar sus sentimientos, sus emociones y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece el autoconocimiento del niño, así como la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un trascurso evolutivo de una manera gradual, en la medida en que los niños se van exponiendo al contacto con el mundo exterior (Di Caudo, 2015).

Continuando hay que señalar que las técnicas grafoplásticas no forman parte de un proceso espontáneo o que los niños descubren por sí solos, sino que es una consecuencia de un proceso de aprendizaje que ellos obtienen guiados por un adulto. De esta manera ellos entran al mundo de las técnicas grafoplásticas. La expresión plástica coopera en la formación integral del niño, apoya la espontaneidad de la personalidad, desarrolla el sentido estético mediante la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico por el cual se rigen estas técnicas es la libertad y espontaneidad para manifestarse de una manera creativa y original.

El objetivo fundamental de estas actividades es abonar el camino para el aprendizaje de la escritura manuscrita ya que ella requiere que el niño haya adquirido la madurez motriz fina utilizando previamente las técnicas grafoplásticas y tenga la precisión necesaria en sus dedos, la coordinación y fuerza necesaria para usar el lápiz y realizar movimientos en la escritura, el niño llegará a esta etapa mediante un desarrollo progresivo de funciones básicas directamente relacionadas con la escritura (Arguello , 2016).

#### **2.2.8. Creatividad**

El correcto desarrollo de las estrategias didácticas logra el desarrollo de la creatividad en los niños. Esta creatividad es útil en toda la etapa educativa del niño, porque desarrolla la parte cognoscitiva y afectiva al ser de gran importancia para el desempeño productivo, porque la incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz. (Krum , G., y Lemos , V., 2015) En la que manifiestan que:

Hasta el momento no se sabe por qué la actividad artística creativa cesa, ni qué la distingue de los individuos que alcanzaron grandeza. Algunas condiciones que hacen esta diferencia, y no se pueden negar, es que algunos niños poseen aptitudes naturales a las artes: saben entonar, juegan con rimas, dibujan con una facilidad abrumadora. Otro factor es el medio o contexto en que se desarrolla el niño, especialmente en la etapa preescolar, en que sólo es necesario facilitarle los materiales para que el niño realice una creación. (p.42)

Según las autoras ante la cita mencionada es importante fortalecer la grafoplasticidad y de los materiales, porque asocian la creatividad con los materiales siendo estos materiales de excelente calidad, bien estructurados y dispuestos según la edad del niño/a, la creatividad se desarrolla. De igual manera indican que por medio de la creatividad los niños pueden ser capaces de resolver sus necesidades problemas o situaciones, esto facilitará su seguridad y desenvolvimiento a lo largo de su vida.

### **2.2.9. Proceso creativo**

La enseñanza del proceso creativo en las aulas se produce cuando los docentes enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dichos problemas y motivándoles a pensar en las posibles soluciones. Según lo anteriormente afirmado este proceso creativo ayuda a que el niño pueda detectar un problema, crear ideas y soluciones sobre el mismo, incentivándolo a que pueda resolverlos por sí solo, esto permitirá que el niño sea autónomo a lo largo de su vida, enfrentando cada situación, sin dificultad y con mayor seguridad (Prados, 2016).

### **2.2.10. Desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar**

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula. Estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización.

En actividades físicas les gusta saltar, juega con sus compañeros es en este nivel donde nuevas amistades identificándolas con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos. Ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos (Prados, 2016).

En esta etapa preescolar las actividades que se realicen a los niños deben de ser novedosas, creativas, dependiendo de la edad de cada niño, se debe estimular al máximo al

niño tanto en motricidad fina como gruesa, sin olvidar que el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

### **2.2.11. Proceso creativo**

La enseñanza del proceso creativo en las aulas de clases se produce cuando los docentes enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dichos problemas y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (Prados, 2016).

Según lo anterior citado este proceso creativo ayuda a que el niño pueda detectar un problema, crear ideas y soluciones sobre el mismo, incentivándolo a que pueda resolverlos por sí solo, esto permitirá que el niño sea autónomo a lo largo de su vida, enfrentando cada situación, sin dificultad y con mayor seguridad. La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando los docentes enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (Prados, 2016).

#### **2.2.11.1. Pasos para el proceso creativo**

##### **a. Reconocimiento de la existencia de un problema.**

El primero de ellos consiste en comenzar a entrenar a los niños ya en la etapa infantil para expresar problemas. Por ejemplo, cada mañana se pueden realizar conversatorios o asambleas con ellos en las que se les puede plantear distintas situaciones para que ellos avisen a los docentes si prescriben algún tipo de problema a solucionar (Prados, 2016).

##### **b. La formulación del problema.**

Puede practicarse de una manera colectiva en infantil y luego de una manera individual en primaria. Lo importante es que los alumnos aprendan a seleccionar los datos relevantes y más necesarios para solucionar el problema y que los exprese de una manera adecuada (Prados, 2016).

### **c. El diseño de una estrategia o representación mental**

Los niños en la etapa infantil expresan todo tipo de soluciones, con un uso mayor de la fantasía que de la realidad, mientras que ya en niveles más avanzados como en primaria la realidad se ira imponiendo en las soluciones. Pero, para que ambas etapas el alumnado sea capaz de diseñar distintos tipos de estrategias, los maestros y facilitadores deben dejar a un lado las críticas, por muy descabelladas e ilógicas que ellas parezcan, y enseñar al alumnado a elegir, de todas ellas la más idónea (Prados, 2016).

#### **2.2.11.2. Fases de la Creatividad**

##### ***a. La etapa de preparación***

También conocida como etapa de cognición, implica el pensar sobre aquello que se necesita hacer, estudiando cada uno de los problemas existentes. Cuando no se encuentra una solución entre la establecidas convencionalmente, por medio del pensamiento se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones. En esta etapa se explora principales características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir evolucionando a la siguiente etapa (Prados, 2016).

##### ***b. La etapa de incubación***

Allí el problema permanece en el hemisferio derecho del cerebro, en este periodo es como si se descansara del problema, y la persona se ocupa en otras actividades. Es una etapa de carácter pasiva que se conoce también como “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada por el cerebro, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes (Prados, 2016).

##### ***c. La etapa de la Iluminación***

Es la etapa donde surge la respuesta buscada luego que se organiza tras una organización del pensamiento. Hay quienes confunden esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el “aja, lo conseguiste”, o el eureka de Arquímedes.

#### ***d. La etapa de verificación***

Consiste en la comprobación de la idea que se ha obtenido, para comprobar si realmente sirve la idea para solucionar la cuestión o problema para la cual fue concebida, siendo la única fase del proceso creativo en la cual la persona se efectúa una autocrítica. Las etapas mencionadas permiten a la persona pensar que se puede trabajar en el aula con la finalidad de identificar si se está generando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, el conocer en qué momento del proceso se encuentra en niño cada uno de nuestros alumnos es fundamental para saber qué estrategia se puede utilizar (Prados, 2016).

En consecuencia, reconocer las necesidades de apoyo de los niños en el aula que requieran enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo es una función del docente, quien debe enseñar el proceso creativo desde la etapa infantil, así de esta manera cuando llegue a la primaria, puede dar respuestas creativas e innatas.

#### **2.2.12. Técnicas Creativas**

Son procedimientos para estimular el pensamiento lateral. El pensamiento lateral es aquel que explora puntos de vista poco convencionales, busca la originalidad y se sale del esquema común al trabajar la creatividad en infantil existen diferentes técnicas y dinámicas (Terejo, 2013).

Esta técnica tiene tres grandes reglas:

- No se rechaza ni censura ninguna idea, por absurda o extraña que parezca, la crítica es propuesta.
- Escuchar a los demás, para añadir, mejorar sus ideas, sin entrar en críticas.
- Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones, se actúa con rapidez, dando rienda suelta a la asociación de ideas, eliminando así represiones y censuras psicosociales (Terejo, 2013).



Según las cita antes mencionada , señala que estas técnicas ayudan a la estimulación del pensamiento lateral del niños esto hace , que al realizarlas se vean la originalidad en su trabajo , por lo cual presenta tres grandes reglas que serán útiles al momento de aplicar las técnicas creativas , una de ellas indica que no se debe rechazar ningún trabajo o idea por absurdo o extraño que parezca porque esto ayuda a enriquecer el pensamiento creativo , también indica la importancia de escuchar a los demás, esto serviría para mejorar las ideas acerca del trabajo, hace más énfasis , indicar que mientras más rápido sea el proceder se puede ampliar las ideas y lograr un excelente trabajo.

### **2.2.13. Actividades creadoras**

La actividad reproductora y en la combinadora o creadora, posibilita que la creatividad se exprese en la actividad cotidiana del niño, desde las primeras edades, fundamentalmente en los juegos que se caracterizan por la imitación de lo vivido, pero no de manera reproductiva, sino como una nueva realidad. En este sentido hay que mencionar que las actividades reproductoras y combinadora, permiten que el niño pueda expresarse de manera espontánea, libre, sin límites en sus actividades diarias , imitando lo que percibe , siente , observa , sueña y experimenta lo vivido haciendo de esta , una nueva realidad en su día a día. (Uralde, 2011).

Por otra parte los autores Valencia y Orlando (2015) plantean que: “Las funciones de la actividad creadora se manifiestan en la imaginación, la fantasía y la composición las cuales se dan por las diversas experiencias de situaciones reales del contexto donde se encuentra el sujeto elementos importantes para activar la expresión creadora" (pág. 41)

## **2.3 Marco Conceptual**

### **Técnicas grafolásticas**

“Las técnicas grafo plásticas se basan en actividades propias de la motricidad, lo que va ayudar a los niños y niñas a expresar mediante diversos colorees, texturas, materiales el gran potencial creativo que pueden llegar a tener" (Aguirre, 2018, pág. 16)

## **Creatividad**

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. (Angulo & Avila, 2010)

## **Comportamiento creativo**

“Es la forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que, para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta” (Gema, 2013).

## **Aprendizaje**

El proceso mediante el cual la persona adquiere destrezas, habilidades y experiencias nuevas, así también es inherente al ser humano, no está presente de forma aislada, sino que resulta de la interacción de la persona con su entorno está presente en todo el desarrollo del individuo. (Palomino, 2015, pag.24).

## **Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo supone la adquisición de nuevos significados; y a su vez, estos nuevos significados son el producto final del aprendizaje significativo. Es decir, la aparición de nuevos significados en el estudiante refleja la ejecución y la finalización previas de un proceso de aprendizaje significativo. (Terejo, 2013).

## **Destrezas**

“La destreza es la capacidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad” (Cabanellas de Torres, 2015, pag.67).

## **Guía**

“Documento técnico que describe el conjunto de normas a seguir en los trabajos relacionados con los sistemas de información. Ayudar en la definición e identificación de los diferentes trabajos de Desarrollo, Mantenimiento e Integración de aplicaciones realizados en el ASIC-A” (2011).

### **2.3. Marco Legal**

#### **2.3.1. Constitución de la Republica de Ecuador (2008)**

Al respecto la Constitución de la Republica de Ecuador (2008), señala en su artículo 26 en relación con la educación:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (pág. 16).

En este mismo sentido la Constitución de la Republica de Ecuador (2008), en su artículo 27 contempla que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (pág. 16).

Por otra parte la Constitución de la Republica de Ecuador (2008) establece en su artículo 344:

El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema. (pág. 107).

Por otra parte, la Constitución de la Republica de Ecuador (2008) establece en su artículo 345:

La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fisco misional y particular. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social. (pág. 107).

### **2.3.2. Ley general de educación (2011)**

En este sentido la Ley general de educación (2011) establece en su artículo 10 lo siguiente:

La Educación No Formal es la que se ofrece con el objeto de completar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales, sin sujeción al sistema de niveles y grados de la Educación Formal. Es sistemática y responde a necesidades de corto plazo de las personas y la sociedad. (pág. 8)

De igual manera la ley general de educación (2011) establece en su artículo 16 lo siguiente

La educación inicial comienza desde el nacimiento del niño hasta los cuatro años de edad; y favorecerá el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz, censo-perceptivo, de lenguaje y de juego, por medio de una adecuada estimulación temprana. La educación inicial centrará sus acciones en la familia y en la comunidad; el Ministerio de Educación normará y facilitará

la ejecución de los programas de esta naturaleza desarrollados por instituciones públicas y privadas. (pág. 8)

Por otra parte la ley general de educación (2011) establece en su artículo 17 lo siguiente

La Educación Inicial tiene los objetivos siguientes: a) Procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad; y, b) Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos. (pág. 9)

Continuando, la ley general de educación (2011) en relación a la educación parvulario señala en su artículo 18 lo siguiente:

La educación parvularia comprende normalmente tres años de estudio y los componentes curriculares propiciarán el desarrollo integral en el educando de cuatro a seis años, involucrando a la familia, la escuela y la comunidad. La acreditación de la culminación de educación parvularia, aunque no es requisito para continuar estudios, autoriza, en forma irrestricta, el acceso a la educación básica. (pág. 10)

Por otra parte la ley general de educación (2011) en relación a la educación parvularia señala en su artículo 19 lo siguiente.

La Educación Parvularia tiene los objetivos siguientes: a) Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, efectiva y social. b) Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y c) Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la educación básica. (pág. 11)

Por último la ley general de educación (2011) en relación a la calidad de la educación señala en su artículo 14 lo siguiente:

Estándares de calidad educativa, indicadores de calidad educativa e indicadores de calidad de la evaluación. Todos los procesos de evaluación que realice el Instituto Nacional de Evaluación Educativa deben estar referidos a los siguientes estándares e indicadores: 1. Los Estándares de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son descripciones de logros esperados correspondientes a los estudiantes, a los profesionales del sistema y a los establecimientos educativos; 2. Los Indicadores de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, señalan qué evidencias se consideran aceptables para determinar que se hayan cumplido los estándares de calidad educativa; 3. Los Indicadores de calidad de la educación, definidos por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, se derivan de los indicadores de calidad educativa, detallan lo establecido en ellos y hacen operativo su contenido para los procesos de evaluación. (pág. 7).

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Metodología

En este capítulo , se presentó el método de investigación descriptiva ,enfoques mixtos e instrumentos aplicados en una misma investigación ,partiendo de la observación directa a los alumnos , encuestas a docentes y entrevista a directivo de la institución , que permitirán recolectar información importante como análisis de datos cualitativos y cuantitativos , la cual contribuye fundamentalmente al trabajo investigativo , permitiendo establecer con neutralidad el manejo de los resultados obtenidos en la aplicación de los métodos y técnicas ejecutados en la U.E Sir Thomas More Período Lectivo 2019-2020 , De esta manera se podrá presentar y dar solución al problema planteado desde el inicio de la investigación , concluyendo con una propuesta .

#### 3.2 Tipo de investigación

Los tipos de investigación que se utilizó son de campo y descriptiva, se considera una investigación de campo porque se realizará en la institución educativa con docentes, estudiantes y directivo de U.E. Sir Thomas More debido a la necesidad de recolectar datos sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. Y el método de investigación descriptiva porque permitirá caracterizar el problema que existe en la institución sobre la falta del desarrollo de la creatividad y el uso de las técnicas grafoplásticas.

#### 3.3. Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto porque se combinó técnicas cuantitativas y técnicas cualitativas que recolecta y analiza los datos tanto cualitativo como cuantitativos en una misma investigación, la cual contribuye fundamentalmente al trabajo investigativo permitiendo establecer con mayor precisión el manejo de los resultados obtenidos en la aplicación de los métodos y técnicas ejecutados en la U.E Sir Thomas More Período Lectivo 2019-2020.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas o instrumentos de recolección de datos, permite obtener información importante e indispensable, la cual ayudará a la resolución del problema planteado.

Se utilizó la observación con la finalidad de recolectar información mediante la aplicación de una ficha de observación donde se constatar la veracidad de la información acerca de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.

Esta técnica permitió la obtención de respuestas de varias personas, de manera global, con la finalidad de obtener estadísticas sobre aspectos significativos, en base a una serie de preguntas planteadas con anterioridad y que por medio de este método constará la información obtenida del docente a través del cuestionario con el objetivo de conocer acerca de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More período lectivo 2019-2020

La entrevista fue la técnica aplicada a la directora de la institución, a través de un cuestionario de preguntas previamente realizado por el entrevistador para el entrevistado con el objetivo conocer la problemática de este trabajo investigativo.

### **3.5 Población**

La población está conformada por un conjunto de individuo, los cuales poseen características comunes para la realización. En el presente trabajo la población fue de 6 docentes, 64 estudiantes y 1 autoridad de la U.E. Sir Thomas More.

### **3.6 Muestra**

La muestra en este trabajo de investigación son 22.4 estudiantes, 6 docentes y 1 autoridad de la U.E. Sir Thomas More.



## Datos de población y muestra

Tabla 3. Población y Muestra

Grupos humanos en estudio.	Población	Muestra	%	Tipo de muestreo
Estudiantes	64	22.4	35 %	Observación
Docentes	6	6	100%	Encuesta
Autoridades	1	1	100%	Entrevista

*Fuente:* investigadora

*Elaborado por:* Alvarado (2020).

### 3.7 Análisis de resultados

Permite procesar toda la información recolectada de forma metódica, para obtener un resultado, que dará solución al problema planteado.

#### a) Ficha de observación

Se aplicó de manera directa a los 22 niños de la U.E Sir Thomas More, durante una semana, el docente realizó actividades en la que se evidencio el proceso completo durante las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad.

Tabla 4. Ficha de Observación

---

**Instrucciones:** Observe si la ejecución de los indicadores que se enuncian los desempeña el estudiante durante toda la clase. Anote las observaciones pertinentes y marque con una “X” en la escala atendiendo a los siguientes parámetros:

---

**5:** Desempeña el indicador de una manera superior a lo esperado

**4:** Desempeña el indicador de manera esperada

**3:** El indicador está en proceso de adquirirlo

**2:** Presenta cierta dificultad para lograr el indicador

**1:** Presenta dificultades para lograr el indicador, de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la creatividad.

---

**Objetivo:** Obtener información acerca del comportamiento de los indicadores sobre las variables Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Creatividad en la U.E Sir Thomas More.

---

<b>Variab</b> les	<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5
<b>Técnicas grafoplásticas</b>	Muestra motivación al realizar el trabajo en clases.	12	4	3	1	2
	Elije diversos materiales antes de iniciar su trabajo.	7	6	3	2	4
	Está atento durante cada indicación.	9	7	3	1	2
	Organiza los materiales y espacios antes de trabajar.	5	2	1	10	4
	Utiliza la imaginación en la realización del trabajo.	1	9	3	2	7
<b>Desarrollo de la creatividad</b>	Tiene facilidad para utilizar distintos materiales.	2	1	7	9	3
	Le gusta utilizar distintas texturas.	1	5	2	4	10
	Trabaja a gusto de manera grupal e individual.	9	10	1	1	1
	Comienza y termina su trabajo con el mismo entusiasmo.	7	5	5	3	2

*Fuente:* Ficha de observación dirigida a estudiantes de la U.E Sir Thomas More.  
*Elaborado por:* Alvarado (2020).

## Análisis de las fichas de observación aplicada a estudiantes de 3 a 4 años de la U.E. Sir Thomas More.

### 1.- ¿Muestra motivación al realizar el trabajo en clases?

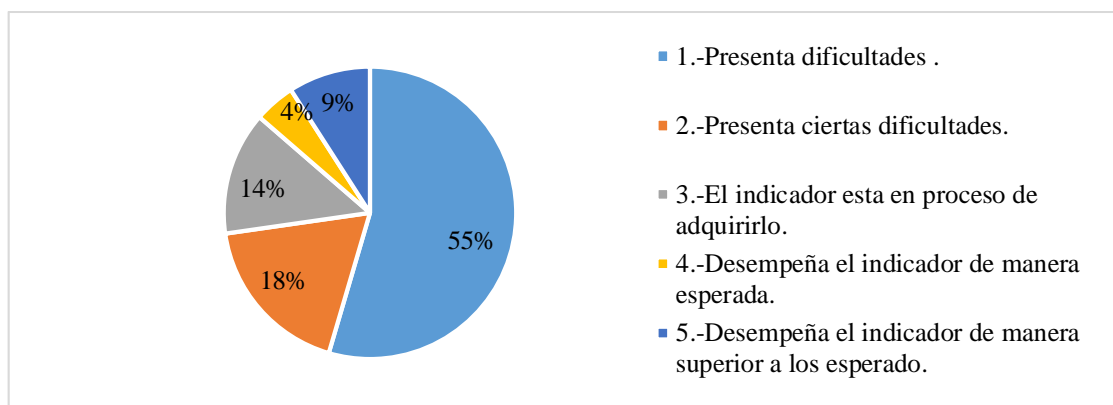


Figura 1. Muestra motivación al realizar las actividades

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2020)

**Análisis:** La observación aplicada arrojó, que la mayoría de los infantes presentan falta de motivación por parte del docente al estar trabajando con técnicas grafoplásticas.

### 2.- ¿Elige diversos materiales al realizar su trabajo?

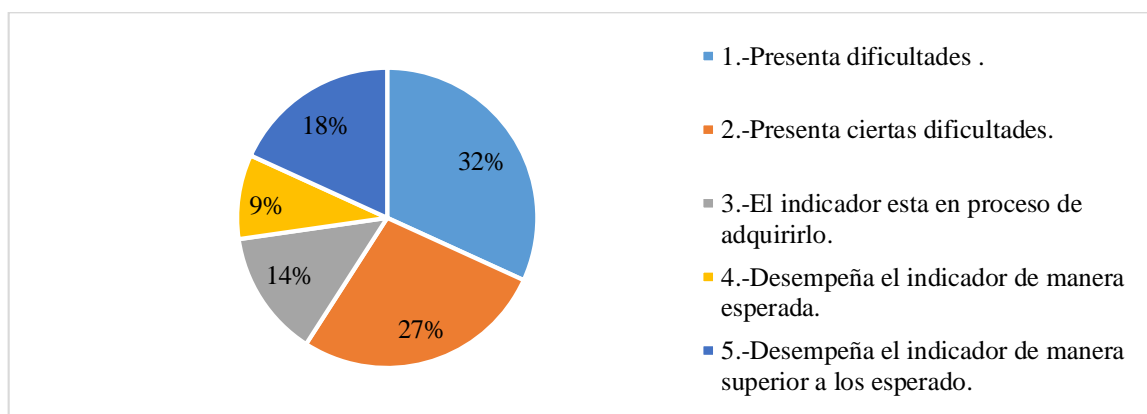


Figura 2. Elige diversos materiales al realizar su trabajo

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2020).

### **Análisis:**

La observación aplicada arrojó, que no se les proporciona a los infantes, diversidad de materiales para elegir, es por este motivo que se limitan a trabajar con lo que la docente presenta al momento de realizar sus actividades.

### 3.- ¿Está atento durante cada indicación?

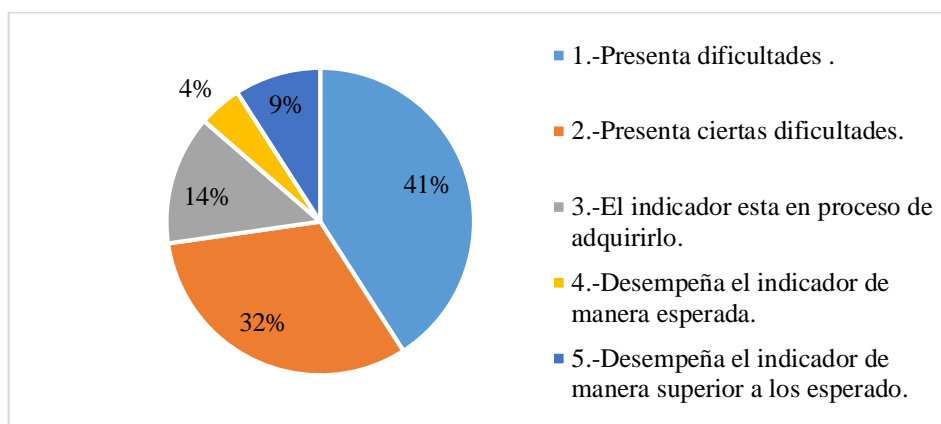


Figura 3. Está atento durante cada indicación  
Fuente: U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020).

#### Análisis:

La observación aplicada arrojó, que una cierta parte de los infantes, no están atentos a cada indicación ya que los trabajos a realizar son repetitivos, y cada uno conoce el procedimiento a seguir.

### 4.- ¿Organiza los materiales y espacios antes de trabajar?

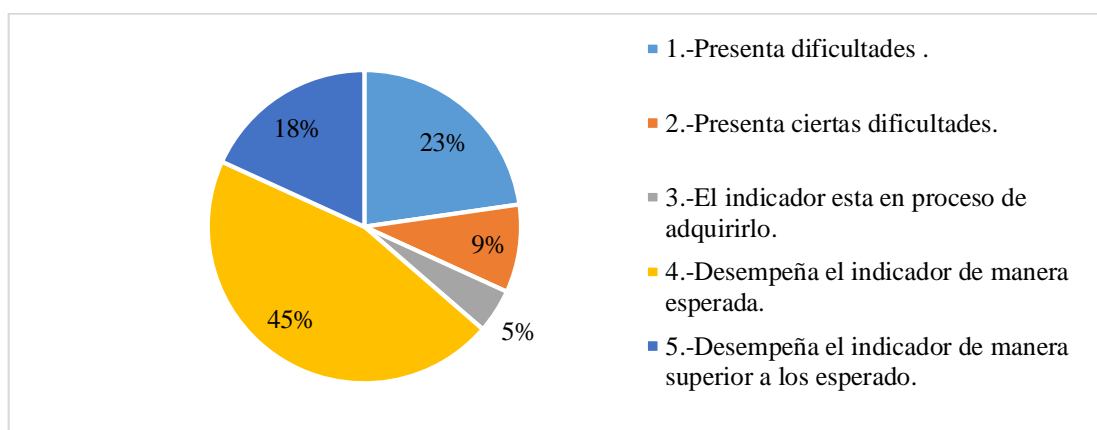


Figura 4. Organiza los materiales y espacios antes de trabajar  
Fuente: U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020).

#### Análisis:

La observación aplicada arrojó, que la mayor parte de los estudiantes si mantienen un orden y espacios para los materiales que se le entrega antes de trabajar la actividad, están enseñados a poner de un lado de su pupitre las pinturas y del otro los demás materiales.

### 5.- ¿Utiliza la imaginación en la realización del trabajo?

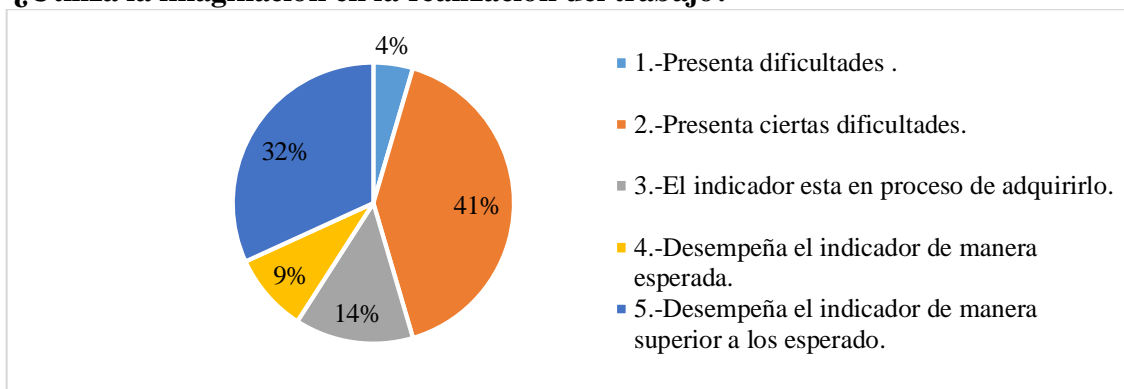


Figura 5. Utiliza su imaginación en la realización del trabajo

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2020).

### Análisis:

La observación aplicada arrojó, que una parte de los estudiantes utilizan la imaginación para realizar su trabajo, pero otro gran porcentaje presenta limitaciones creativas al momento de expresar su imaginación por falta de materiales.

### 6.- ¿Tiene facilidad para utilizar distintos materiales?

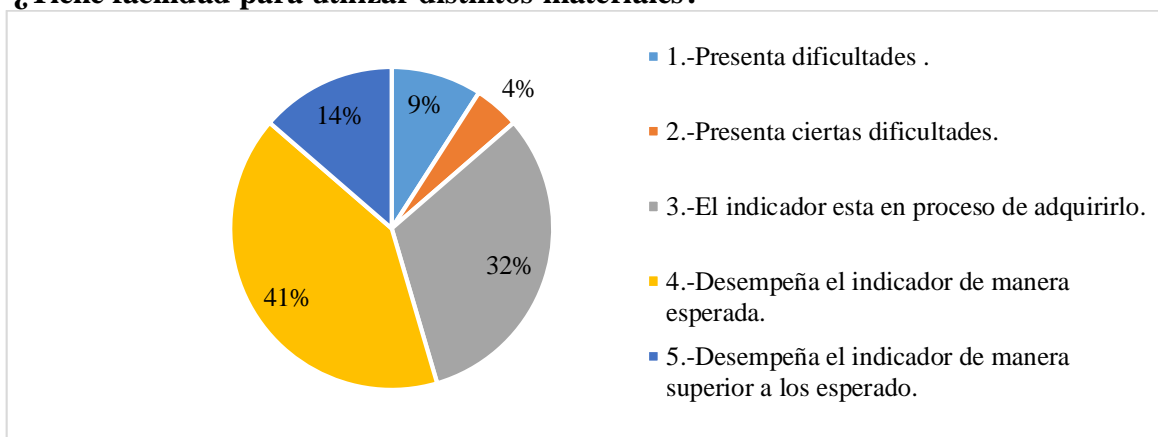


Figura 6. Tiene facilidad para utilizar distintos materiales

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2019)

### Análisis:

La observación aplicada arrojó, que la mayor parte de los estudiantes si tiene la facilidad para utilizar distintos materiales, pero es el docente el que solo imparte ciertas técnicas varias veces al momento de trabajar en clase.

### 7.- ¿Le gusta utilizar distintas texturas?

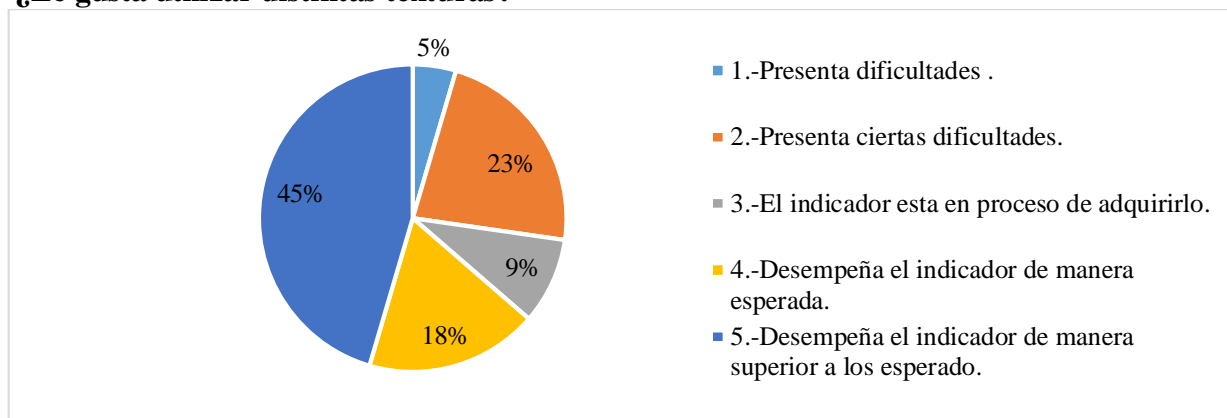


Figura 7. Le gusta usar diferentes texturas

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2020)

#### Análisis:

La observación aplicada arrojó, que los estudiantes se encuentran muy entusiasmados al momento de trabajar con diferentes texturas, cada una de las texturas que se les presentó, los incentivó a seguir trabajando de la mejor manera.

### 8.- ¿Trabaja a gusto de manera grupal e individual?

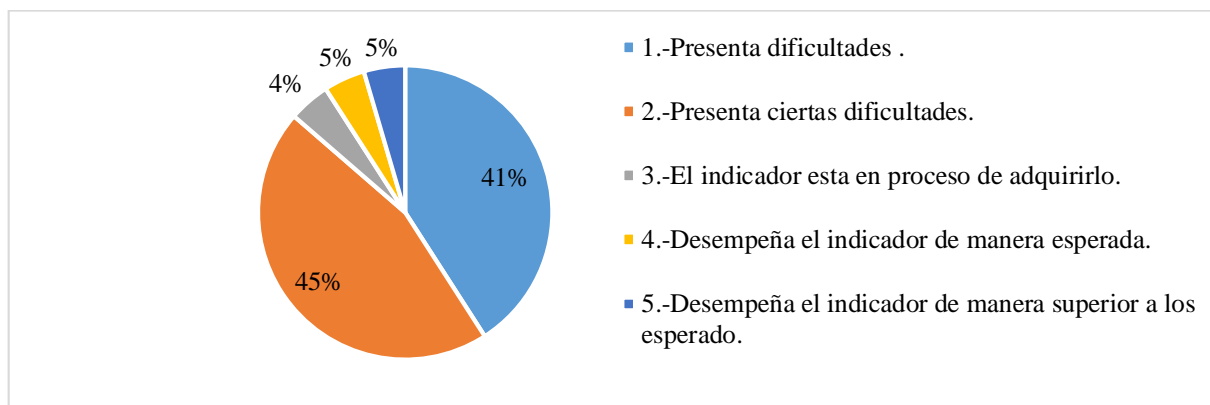


Figura 8. Trabaja a gusto de manera grupal e individual

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2020)

#### Análisis:

La observación aplicada arrojó, que no siempre los alumnos están a gusto al trabajar, grupal o individual, porque no están enseñados a realizar las actividades de esa manera, solo lo realizan individual, y las veces que se les cambia, presentan ciertos disgustos al trabajar.

## 9.- ¿Comienza y termina su trabajo con el mismo entusiasmo?

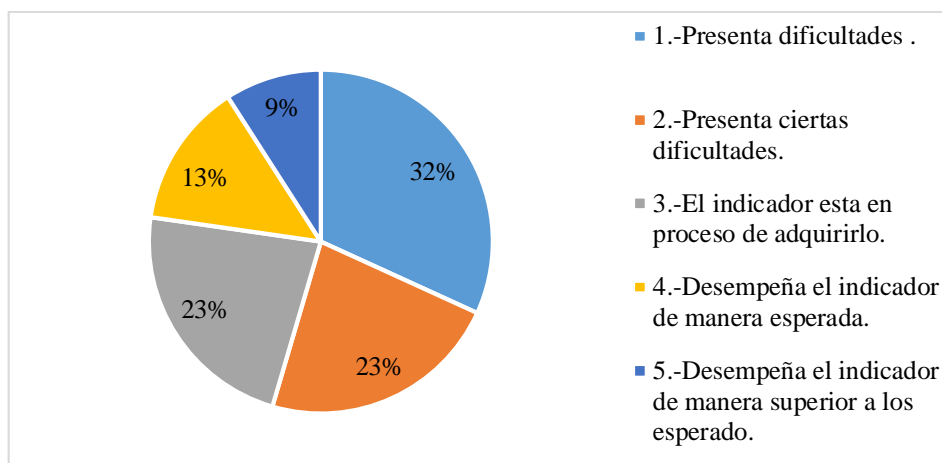


Figura 9. Comienza y termina su trabajo con el mismo entusiasmo

Fuente: U.E Sir Thomas More

Elaborado por: Alvarado (2020).

### Análisis:

La observación aplicada arrojó , que en ciertas ocasiones si, en otras no y se debe al material que se presenta al momento de trabajar , cuando es algo novedoso , comienzan y terminan con el mismo entusiasmo , pero cuando se encuentran con una actividad ya antes realizada se desaniman apenas ven los materiales en los pupitres .

### **Análisis total de la ficha de observación:**

Al realizar el análisis de la ficha de observación de los niños de 3 a 4 años de la U.E Sir Thomas More. Se pudo evidenciar que en ciertas ocasiones si y en otras no se debe al material que se presenta al momento de trabajar, el niño pierde el entusiasmo dependiendo de la actividad que valla a realizar, porque cuando se encuentra con actividades nuevas, desde un inicio de su actividad hasta el final la concentración y el entusiasmo permanece, pero muchas de las veces las actividades son las mismas, es ahí donde el niño pierde el interés, ya que los pasos a seguir los conoce con exactitud.

También se pudo constatar que los estudiantes no elijen los materiales para realizar sus técnicas grafoplásticas , ya que el material que le brinda la docente es preciso para la actividad a realizar , la atención dada por el docente también se presenta con dificultad y los pocos niños que presentan interés a medida que se va dando la clase ese interés se pierde y no pueden terminar con el mismo entusiasmo , ya que saben con exactitud los pasos a seguir , y muchas de las veces manifestaban su disgusto al realizar las actividades de forma grupal ,aunque ellos mantenían el orden con sus materiales en su pupitre ,con esto se puede plantear que es necesario desarrollar hábitos de orden y control para la ejecución de actividades relacionadas con la plástica , ámbito muy importante para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años .

Es por este motivo que se presentó algunos materiales como espuma , pinturas , plástico de burbujas , etc., antes de poder realizar las técnicas , la cual evidencio el interés , entusiasmo y atención desde el inicio , hasta el final de la clase , cada uno de los niños fueron desarrollando poco a poco las destrezas para utilizar distintos materiales y texturas , es así que fueron quedando nuevas experiencias motivacionales para poder crear , soñar y expresar su alegría hasta el final de la clase .Cabe recalcar que al iniciar la manipulación de los diversos materiales o recursos , se puede potenciar en los niños el desarrollo del pensamiento creativo , esto le servirá más adelante para otros aprendizajes que le serán significativos y perdurables para su vida .



## **Entrevista al Director de la de la U.E. Sir Thomas More.**

Se aplicó la entrevista al directivo de la U.E Sir Thomas More, y sirvió de mucho su aportación siendo uno de los elementos más útiles para el desarrollo del problema planteado.

**Fecha:** 08/01/2020

**Entrevistada:** Lcda. Elsa Patiño

**Objetivo:** Comprobar la información adquirida en la recopilación de datos acerca de las variables técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en la U.E. Sir Thomas More.

### **1.- ¿Tiene conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas y sus actividades?**

Si

### **2.- ¿Cuál es su opinión sobre la aplicación las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las habilidades?**

Es muy importante la aplicación de estas técnicas, ya que les permite a los niños desarrollar sus habilidades desde temprana edad y así podrán lograr mayores destrezas.

### **3.- ¿Con qué frecuencia se han realizado capacitaciones al personal docente sobre las técnicas grafoplásticas?**

Actualmente no se ha podido realizar ninguna capacitación sobre las técnicas grafoplásticas.

### **4.- ¿Con qué materiales cuentan para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?**

Contamos con escasos materiales y texturas, pero muchas veces no se sabe que actividades se podría realizar con cada uno de ellos.

### **5.- ¿De qué manera el docente puede incentivar al estudiante para el desarrollo de la creatividad?**

Presentándole diversos materiales a utilizar y haciendo que creen y trabajen no solo dentro del aula, sino también en las partes externas, en un área libre.

**6.- ¿Cuáles han sido las dificultades que se le han presentado para el desarrollo de la creatividad?**

El poco entusiasmo y material que escogen las docentes para realizar las actividades con los niños.

**7.- ¿Con que frecuencia vincula usted el empleo de las técnicas grafoplásticas con la creatividad en los niños?**

Con mucha frecuencia, ya que estas actividades van de la mano para poder lograr en ellos, personas capaz de crear y desarrollarse por sí solos.

**8.- ¿Por qué considera importante que el niño desarrolle la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas?**

Porque por medio de las actividades grafoplásticas el niño podrá desarrollar su creatividad, y esto le permitirá valerse por sí mismo.

**9.- ¿Por qué es importante el rol que tiene el docente en el desarrollo de la creatividad?**

Porque sin el incentivo, la motivación y la dedicación que le preste como docente, el niño no podrá desarrollar con mayor facilidad.

**10.- ¿Le gustaría aplicar una guía sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad para docente de su institución?**

Claro que sí, muy contenta de poder recibir esta guía para enriquecernos de actividades que serán indispensables para el desarrollo de nuestros niños.

## **Análisis de entrevista aplicada a directiva de U.E. Sir Thomas More.**

### **Análisis:**

Al realizar la entrevista a la directora de la institución Sir Thomas More, manifestó su conocimiento y la importancia sobre las técnicas grafoplásticas y lo bueno que sería para el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que al momento no han podido contar con una capacitación sobre las técnicas grafoplásticas y aunque tienen escasos recursos, muchas veces no saben otras técnicas para poder aplicarlas. Así mismo indico lo importante que es el rol del docente que, sin motivación y dedicación presente en el aula, no se podría desarrollar la creatividad en los niños. Además, se interesó mucho por la guía que se les facilitará a sus docentes para que puedan enriquecer sus conocimientos y de la misma manera aplicar las diferentes actividades con varios recursos, que motivaran a los niños a que desarrollen su creatividad.

## **Análisis de encuestas aplicadas a Docentes de U.E. Sir Thomas More.**

Se aplicó las encuestas a 6 docentes de la U.E Sir Thomas More, durante una semana, esta permitió recopilar información veraz de cada uno de los docentes siendo de gran importancia para el actual estudio.

1. ¿Conoce usted la variedad de actividades que se pueden realizar con técnicas grafoplásticas?

Tabla 5. *Actividades con técnicas grafoplásticas*

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	0	0%
NO	6	100%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020).

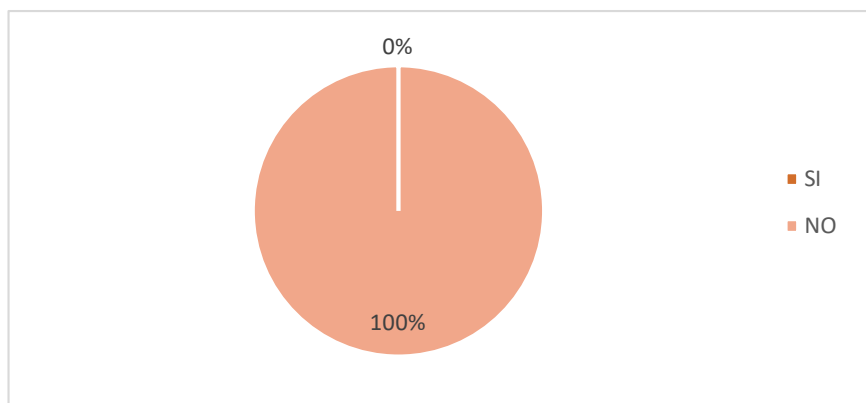


Figura 10. *Actividades con técnicas grafoplásticas*  
Fuente: Encuestas dirigidas a docentes de la U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020)

### **Análisis:**

El 100% de los docentes de la U. E Sir Thomas More, manifiesta que no conocen la variedad de actividades grafoplásticas que se pueden realizar, es por este motivo que se limitan a trabajar actividades de manera repetida, notando el poco interés de los docentes por conocer diferentes actividades para la aplicación de las técnicas grafoplásticas para un mejor desarrollo en los niños.

2. ¿Las técnicas grafoplásticas le permiten al niño desarrollar otras destrezas?

Tabla 6. Las técnicas permite el desarrollo de otras destrezas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.  
Elaborado por: Alvarado (2020).

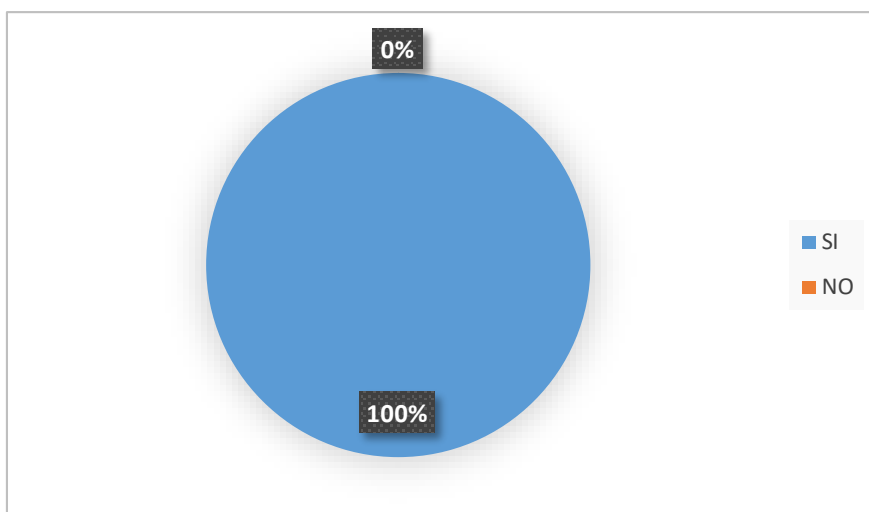


Figura 11. Aplicación de las técnicas

Fuente: Encuestas dirigidas a docentes de la U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Análisis:**

El 100% de los docentes de la U.E Sir Thomas More, manifiesta que efectivamente las técnicas grafoplásticas si desarrollan algunas destrezas en los niños, lo que evidencia que el total de los docentes le da importancia a cada una de las actividades que imparte en el aula de clases.

3. ¿Realiza las técnicas grafoplásticas combinando diferentes materiales?

Tabla 7. Realiza trabajo combinando diferentes materiales

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigidas a docentes de la U.E Sir tomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020)

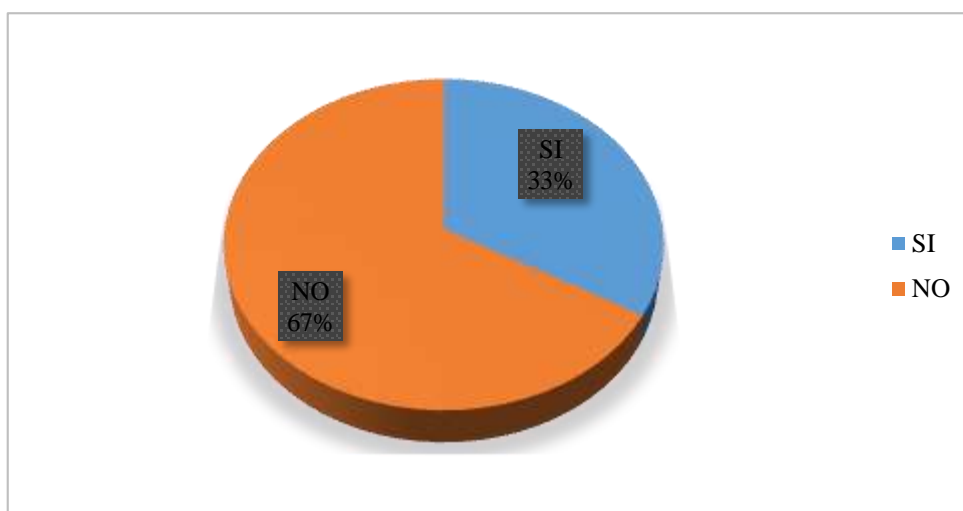


Figura 12. Realiza el trabajo combinando diferentes materiales  
Fuente: Encuestas dirigidas a docentes de la U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Análisis:**

El 67% de los docentes de la U. E Sir Thomas More, manifiesta que no realizan las actividades combinando materiales para su ejecución, y el 33% manifiesta que si utilizan los materiales combinándolos. Esto demuestra que hay un porcentaje importante de docentes que en el proceso educativo no utilizan varios materiales para la ejecución de actividades creativas con los niños.

4. ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas son indispensables para el desarrollo de la creatividad en los niños?

Tabla 8. *Técnicas es indispensable para el desarrollo de la creatividad*

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More .  
Elaborado por: Alvarado (2020).

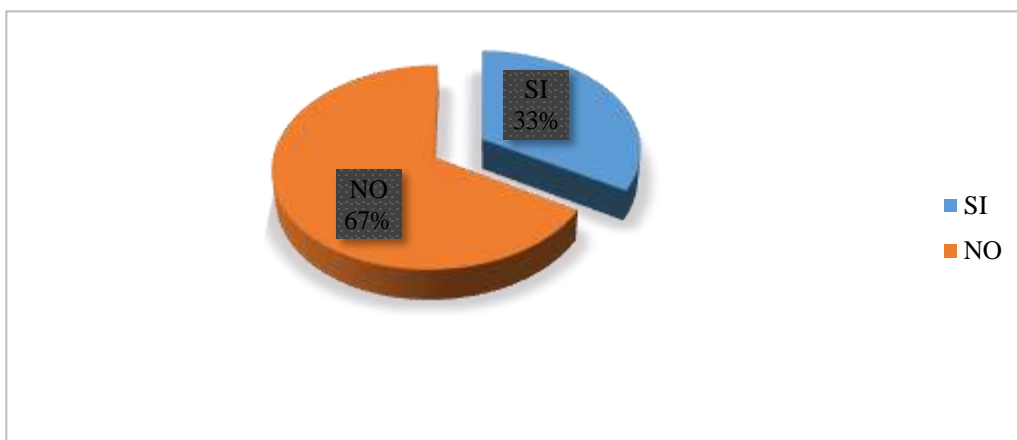


Figura 13. Material a trabajar

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.  
Elaborado por: Alvarado (2020).

### Análisis:

El 67 % de las docentes de la U.E. Sir Thomas More nos indica que no conocen que sea indispensable el desarrollo de la creatividad, mientras que el 33% nos dice que, si es muy indispensable para los niños, los que nos da a entender que por falta de conocimiento los docentes no incentivan a desarrollar la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas.

5. ¿El desarrollo de la creatividad es útil para la vida del niño?

Tabla 9. El desarrollo de la creatividad es útil para la vida del niño

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	3	33%
NO	3	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado (2020).

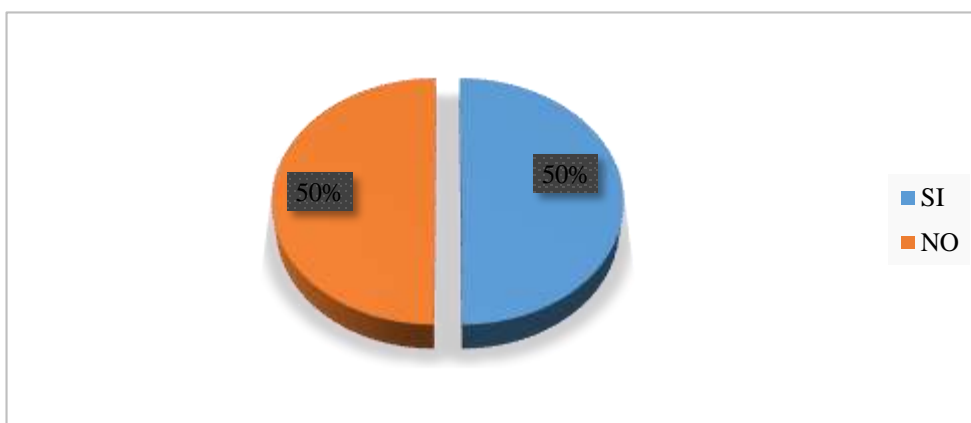


Figura 14. Diferentes texturas en las técnicas

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado (2020).

**Análisis:**

El 50% de las docentes de la U.E. Sir Thomas More manifiesta que el desarrollo de la creatividad si es útil para la vida de los niños, no solo actualmente, sino también para todo el proceso de su vida, mientras el otro 50% indica que no lo es, lo que indica que entre docentes no hay un conocimiento igualitario y esto interfiere al momento de trabajar las diferentes actividades en clases al desarrollar su creatividad.



6. ¿Planifica actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

Tabla 10. Actividades lúdicas para el desarrollo libre de las ideas de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado (2020).

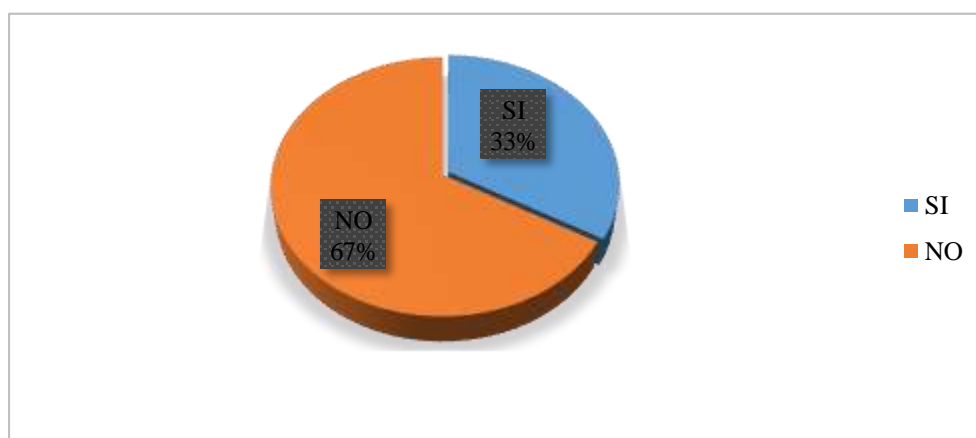


Figura 15. Actividades lúdicas para el desarrollo libre de las ideas de los estudiantes

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado (2020).

**Análisis:**

El 67% de las docentes de la U.E Sir Thomas More no planifican actividades lúdicas libres para el desarrollo de la creatividad, mientras que el 33% si lo planifica de la mejor manera, permite conocer que la mayor parte de las docentes desconocen las actividades lúdicas libres haciendo que la planificación entre docentes sea diverso.

7. ¿Trabaja con diferentes texturas al aplicar las técnicas grafoplásticas con los niños?

Tabla 11. Trabajo con diferentes texturas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.  
Elaborado por: Alvarado (2020).

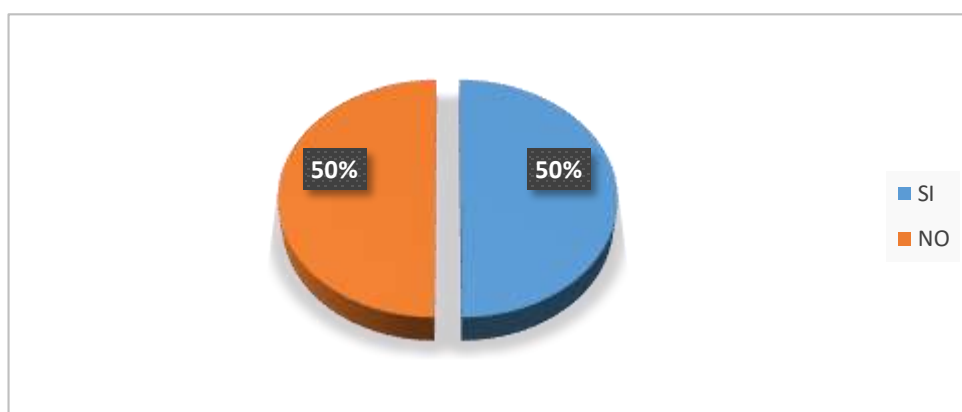


Figura 16. Trabajo con diferentes texturas

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.  
Elaborado por: Alvarado (2020).

**Análisis:**

El 50% de las docentes de la U.E. Sir Thomas More nos indica que si se trabaja con diferentes texturas en el aula, mientras que el otro 50% de los docentes nos dice que no lo realizan porque están acostumbrados a trabajar siempre con las mismas texturas, lo que refleja que no hay una coordinación entre actividades a realizar entre docentes hacia sus estudiantes.

8. ¿Trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes para desarrollar su creatividad?

Tabla 12. Trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.  
Elaborado por: Alvarado (2020)

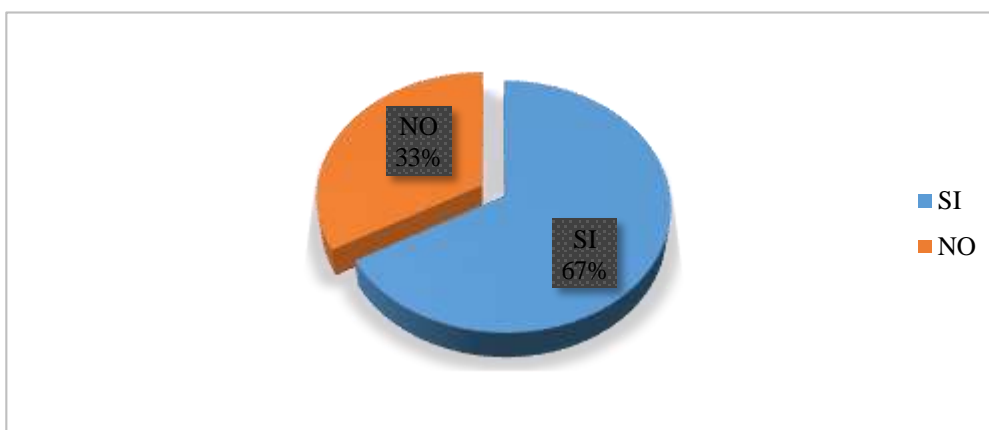


Figura 17- Trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes  
Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.  
Elaborado por: Alvarado, (2020).

**Análisis:**

El 67% de los docentes de la U.E. Sir Thomas More trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes, mientras que el 33% de los docentes no trabaja con sus estudiantes de esa forma, lo que demuestra en las docente la poca habilidad que implica el poder impartir las actividad en diferentes ambiente haciendo desarrollar con mayor precisión y espontaneidad la creatividad en los niños.

9. ¿Realiza exposiciones donde se motiva la creatividad de los estudiantes?

Tabla 13. Exposiciones donde se motiva con la creatividad de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado (2020).

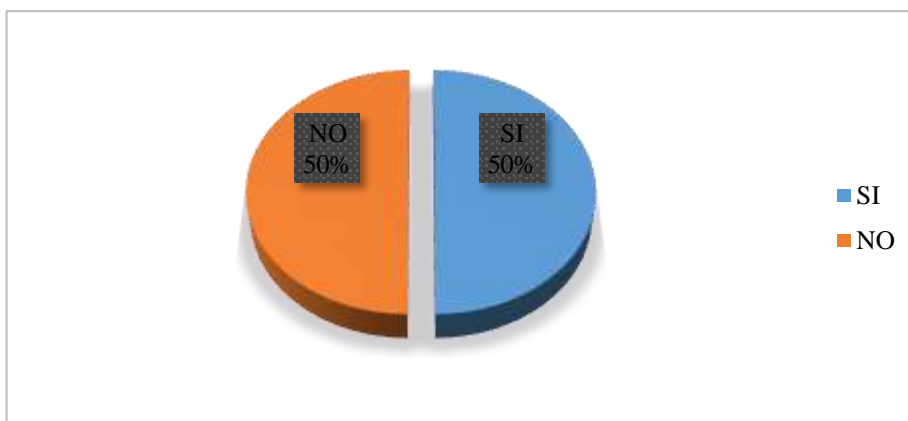


Figura 18. Exposiciones del trabajo de los estudiantes

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado, (2020).

**Análisis:**

El 50% de las docentes de la U.E. Sir Thomas More realizan exposiciones con los trabajos de los estudiantes, mientras que el 50% de las docentes no lo hacen, lo que nos da a conocer que las actividades de los alumnos en su totalidad no son expuestas al público para que puedan conocer las obras creadas por cada uno de ellos.

10. ¿Deja que cada estudiante exprese lo que ha creado con las técnicas grafoplásticas?

Tabla 14. Los estudiantes expresan lo que ha creado con las técnicas grafoplásticas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Porcentaje
SI	3	33%
NO	3	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado (2020).

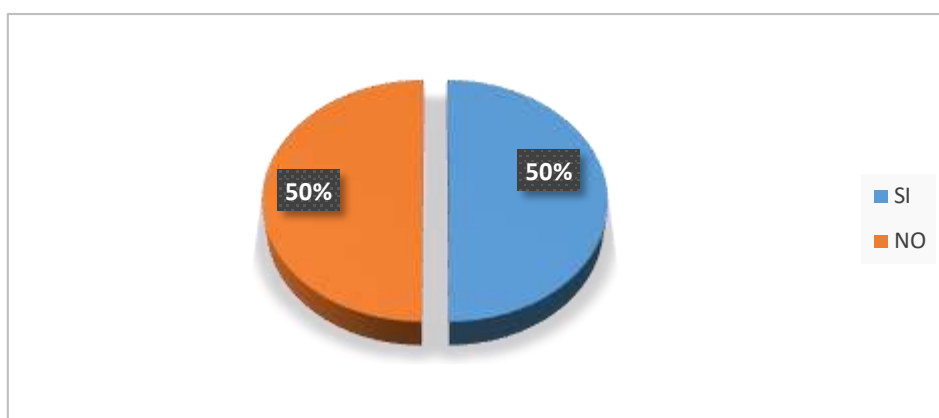


Figura 19. Expresa lo que ha creado en cada trabajo

Fuente: Encuestas dirigida a las docentes U.E Sir Thomas More.

Elaborado por: Alvarado, (2020).

### Análisis:

El 50 % de los docentes expresan lo que han creado los estudiantes en cada trabajo, mientras que el otro 50% no deja que los estudiantes expresen lo que han creado en cada trabajo, lo que nos indica que hay un gran desinterés e importancia de conocer lo que los niños piensan creen y desean expresar en cada uno de sus técnicas grafoplásticas.

## **CONCLUSIONES PRELIMINARES**

Después de la investigación realizada se obtuvo resultados relevantes para la investigación lo cual permite llegar a las siguientes conclusiones: en las aulas de clases los estudiantes y docentes cuentan con escasos recursos didácticos, lo que afecta al desarrollo creativo en los niños por medio de las técnicas grafoplásticas, no tienen capacitaciones continuas y además los docentes no cuentan con una estructura ni planificación al impartir las técnicas.

Así mismo, hay una falta de interés, motivación y desconocimiento de diversas técnicas y materiales por parte de docentes evidenciando dificultades en el proceso de enseñanza -aprendizaje ,debido a que no implementan variedad de técnicas que se pueden usar para desarrollar la creatividad en los niños , lo que los hace ver inseguros al momento de impartir su clase ,además no implementan técnicas innovadores ,por los diversos factores ,que impiden que puedan llegar a realizarlo de la mejor manera , como son los recursos , escaso tiempo para realizar las actividades ya que se deben regir a un horario establecido .

Los docentes de esta institución se muestran interesados en la propuesta de investigación, la cual pretende el desarrollo de la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas. El entusiasmo de los docentes es notorio lo que nos permite emplear la propuesta con mayor facilidad ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades, maestras y de la institución en general.

# CAPÍTULO IV

## PROPUESTA

### 4.1. Título de la propuesta

Guía didáctica dirigida a docentes en la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años U.E Sir Thomas More.

### 4.2 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes con actividades de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años U.E Sir Thomas More.

### 4.3 Objetivos específicos

- Determinar actividades para la aplicación de las técnicas grafoplásticas.
- Desarrollar la creatividad en los niños a través de las técnicas grafoplásticas.
- Implementar la propuesta de actividades.

### 4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta.

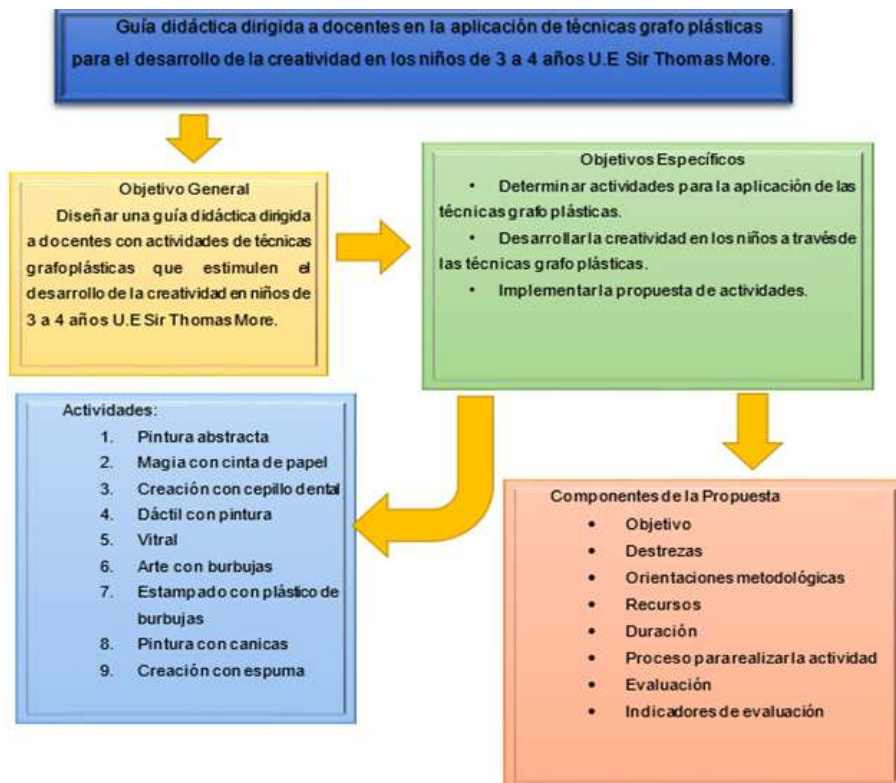


Ilustración 1. Esquema de la propuesta  
Elaborado por: Alvarado (2020)



**Técnicas grafoplásticas  
dirigidas a docentes para  
el desarrollo de la  
creatividad en los niños  
de 3 a 4 años U.E Sir  
Thomas More.**

*Ilustración 2. Portada  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

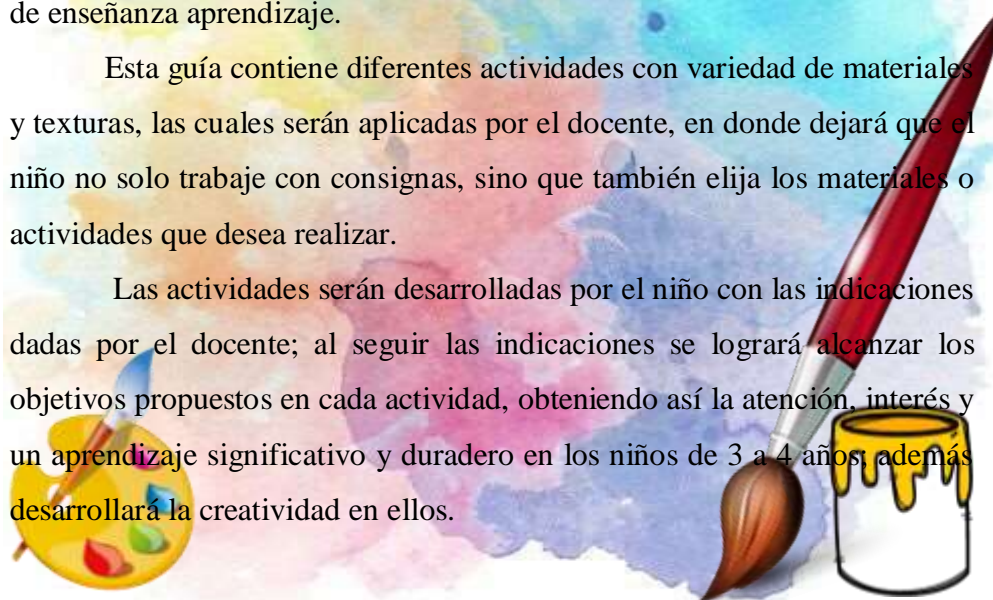




La propuesta va dirigida a los docentes como guía para desarrollar la creatividad en los niños a través de las técnicas grafoplásticas. Convirtiéndose en un apoyo fundamental para el trabajo del docente, que les permite conocer los diferentes materiales y aplicar actividades de técnicas grafoplásticas, aprendiendo a estimular el desarrollando creativo de los estudiantes al expresar sus sentimientos y emociones, facilitando su proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta guía contiene diferentes actividades con variedad de materiales y texturas, las cuales serán aplicadas por el docente, en donde dejará que el niño no solo trabaje con consignas, sino que también elija los materiales o actividades que desea realizar.

Las actividades serán desarrolladas por el niño con las indicaciones dadas por el docente; al seguir las indicaciones se logrará alcanzar los objetivos propuestos en cada actividad, obteniendo así la atención, interés y un aprendizaje significativo y duradero en los niños de 3 a 4 años, además desarrollará la creatividad en ellos.



## Actividad #1

### Pintura Abstracta

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas a través de las vivencias, sentimientos y emociones, para motivar el desarrollo de la creatividad.

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Orientaciones Metodológicas:** Es indispensable que se conozca la variedad de técnicas grafoplásticas, creando un ambiente de libre expresión, siendo estas de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en los niños. Las docentes pueden implementar la actividad en cualquier aprendizaje, su propósito es que los niños puedan desarrollar su fantasía, por medio de la exploración, imaginación, expresión libre de lo que sienten, piensan o desean, al utilizar diferentes materiales.

#### Recursos:

- Hoja de papel bond A4
- 3 Vaso
- Agua
- Pinturas de colores primarios
- Palo de helado

**Duración :**30min.



*Ilustración 3 Pintura abstracta*

*Elaborado por: Alvarado (2020)*

## Proceso para realizar la actividad

- 1.-Se pone agua hasta la mitad del vaso.
- 2.-Luego en cada vaso poner un poco de cada color dentro del mismo
- 3.- Se mezcla con un palo de helado, se deja reposar unos minutos
- 4.-Se utiliza la hoja de papel bond, se dobla varias veces de la manera que se desee, se introduce el papel doblado primero una esquina en un vaso de un color , luego la otra parte se introduce en el otro color y lo q está en blanco en el color que falta , se la saca y se abre la hoja despacio para que no se rompa y se deja reposar por unos minutos y veremos las mezclas de colores en nuestra hoja .



Ilustración 4. Taller 1  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Evaluación:** Se evaluará al estudiante su creatividad, el cambio de sus sentimientos y emociones, por medio del descubrimiento de diferentes colores en esta técnica.

### Indicadores de evaluación:

- Demuestra creatividad al trabajar.
- Expresa sus sentimientos durante las clases.
- Descubre los colores que le refleja la actividad.





## Actividad #2

### Magia con cinta de papel



*Ilustración 5 Magia con cinta de papel  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Objetivo:** Desarrollar sus habilidades sensoriales y visuales expresando sus sentimientos y emociones a través del lenguaje plástico para estimular la creatividad.

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**Orientación metodológica:** Esta actividad ayuda al niño a crear por sí mismo, formas, o imágenes, ejercitando sus manos y su destreza al colorear, estimulando su imaginación a realizar esta técnica, lo que es de gran importancia porque ayuda al desarrollo creativo de cada estudiante permitiéndole aprender por medio del descubrimiento. La docente tiene facilidad en utilizar esta técnica para diferentes aprendizajes e incluso puede utilizarlo para que el niño exprese lo que ha vivido al finalizar la jornada escolar.

#### Recursos:

- Hoja de papel bond A3
- Crayones o lápiz de colores
- Cinta de papel



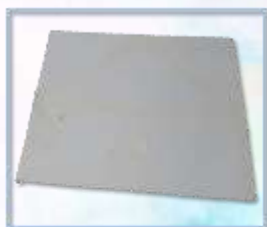
*Ilustración 6 Magia con cinta de papel  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Duración:** 15 minutos



### Proceso para realizar la actividad:

- 1.-El docente pega la cinta de papel al gusto formando figuras geométricas o imágenes, dejando espacios en blanco del papel,
- 2.- luego se colorea con varios colores en los espacios en blanco, cuando ya esté todo coloreado.
- 3.-Se retira lentamente la cinta y encontrará el dibujo creado



*Ilustración 7. Taller 2  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Evaluación:** Se evaluará al estudiante la facilidad para crear con diferentes materiales al expresar sus sentimientos, emociones creando formas o imágenes en esta técnica.

### Indicadores de evaluación:

- Crea con facilidad
- Expresa sus ideas y emociones al realizar su trabajo
- Utiliza sus materiales de forma adecuada
- Demuestra Interés durante toda la clase por conocer más sobre esta actividad



### Actividad #3

#### Salpicado con Cepillo dental



*Ilustración 8 Salpicado con cepillo dental  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Objetivo:** Desarrollar sus habilidades viso motriz, para expresar sus sentimientos y emociones a través de la creatividad.

**Destrezas:** Expresar sus gustos y disgustos al observar una obra artística relacionada a la plástica.

**Orientaciones metodológicas:** Esta actividad ayuda al niño a ampliar su desarrollo creativo ya que es de gran importancia para su desenvolvimiento en su vida diaria, lo que los hace autónomos e independientes y libre de poder resolver sus conflictos y encontrar soluciones. Las docentes podrán mostrar a través de esta actividad figuras geométricas, frutas, números etc. .

#### Recursos:

- Agua
- Pinturas
- Hoja de papel bond A4
- Cepillo de diente
- Imágenes

**Duración :** 15 minutos



*Ilustración 9 Salpicado con cepillo dental  
Elaborado por: Alvarado (2020)*





### Proceso para realizar la actividad:

- 1.-Pongo una gota de agua con pinturas y la mezclo.
- 2.-Realizo ese proceso con diferentes colores de pinturas
- 3.-Poner imágenes encima de la hoja
- 4.-Introducir el cepillo dental en la pintura y con la ayuda de los dedos ir salpicando por toda la hoja.
- 5.-Esperar que se seque un poco y retirar las imágenes puestas.
- 6.-Ver resultado.

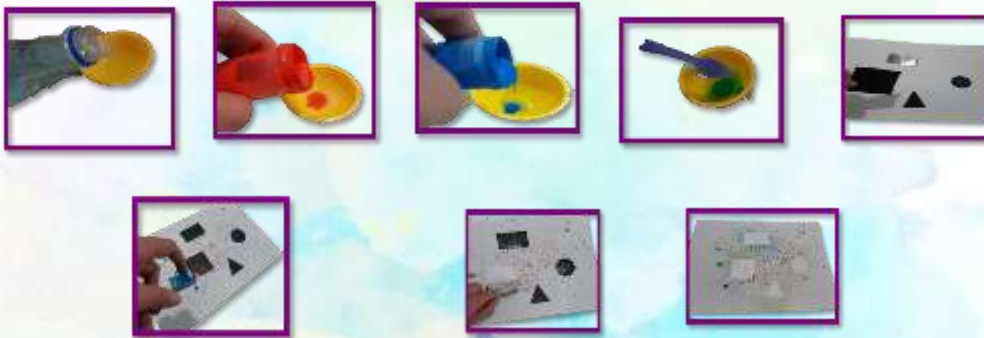


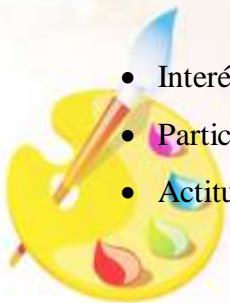
Ilustración 10. Taller 3

Elaborado por: Alvarado (2020)

**Evaluación:** Se evaluará al estudiante su habilidad creativa, que se interese por conocer los materiales a utilizar, participando activamente en clase, descubriendo diferentes formas, al realizar esta técnica.

### Indicadores a evaluar

- Interés por conocer y manipular los materiales
- Participa activamente en la clase
- Actitud de asombro al descubrir los elementos



## Actividad #4

### Dáctilo - pintura



*Ilustración 11 Dáctilo pintura  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Objetivo:** Desarrollar sus habilidades viso motrices a través de las técnicas grafoplásticas para un mejor desenvolvimiento creativo.

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales, realizando trabajos creativos, utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Orientaciones metodológicas:** Esta actividad es muy interesante ya que le permite al niño potenciar su sensibilidad táctil, siendo esta de mayor importancia para el desarrollo creativo porque les permite expresar su fantasía, ser libres y desplegar sus habilidades sin miedo. Las docentes en esta actividad dejará que el niño con la ayuda de las yemas de los dedos pueda plasmar de manera espontánea.

#### Recursos:

- Hoja de papel bond tamaño A3
- Pinturas de varios colores
- Recipiente plano o plato de cartón )
- Vaso con agua
- Toalla



*Ilustración 12 Dáctilo Pintura  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Duración :**30 minutos





### Proceso para realizar la actividad:

- 1.- En el plato de cartón poner diferentes colores de pintura dejando espacio una de otra .(docente )
- 2.-Escoger un dedo que va a utilizar.
- 3.-Tomar con ese dedo el color que desee y plasmarlo a su gusto
- 4.-Cada vez que utilice un dedo con pintura , sumergirlo en el agua y secarlo con la toalla para volver a utilizar .



Ilustración 13. Taller 4  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Evaluación :** Se evaluará al estudiante su habilidad para crear con entusiasmo ,saber elegir sus materiales a utilizar y expresando su imaginación .

### Indicadores a evaluar:

- Entusiasmo durante la actividad
- Elige los colores que le agrade
- Espontaneo al realizar la creación
- Expresa su imaginación al obtener el resultado



## Actividad #5

### Vitral



*Ilustración 14 Vitral  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades visomotoras, para expresar sus vivencias y emociones a través de la creatividad.

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales con diferentes colores para la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Orientaciones metodológicas:** Esta actividad se podrá realizar con la ayuda del docente, considerando que cada niño es un ser único, el cual tendrá la libertad de decidir los colores y las ideas que va a plasmar en esta actividad. La docente tendrá que facilitarle el contorno de las cartulinas ya cortadas y los pedazos de celofán, lo que le permita al niño poder crear de manera lúdica con los distintos materiales.

#### Recursos:

- 2 Formato de cartulina A4
- Papel celofán de diferentes colores
- Goma
- tijera

**Duración:** 45 minutos



*Ilustración 15 Vitral  
Elaborado por: Alvarado (2020)*



### Proceso para realizar la actividad:

- 1.-Doblar los dos formatos por la mitad(docente)
- 2.- Recortar la cartulina doblada, dejando dos cm. de cada lado (docente)
- 3.-Pegar el papel celofán del porte del formato entre una cartulina y la otra
- 4.-Pegar pedazos de celofán encima del celofán grande a su libre creación.



Ilustración 16. Taller 5  
*Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Evaluación:** Se evaluará al estudiante habilidades al crear con interés al escoger sus materiales, expresando sus vivencias .

### Indicadores a evaluar:

- Muestra interés
- Despierta curiosidad
- Es decidido al escoger sus materiales
- Corrige su trabajo si no le salió como él lo imagina
- Expresa sus vivencias al terminar su trabajo





## Actividad #6

### Arte con burbujas



*Ilustración 17 Arte con burbujas  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje sensorial para el desarrollo de la creatividad.

**Destrezas:** Expresar el gusto o disgusto al observar una obra artística relacionado con la plástica.

**Orientaciones Metodológicas:** Esta actividad es de gran importancia porque le permite al niño integrar la fantasía a través del descubrimiento utilizando diferentes materiales. La docente indica los pasos a seguir pero la elección de los colores y de lo que vayas a crear por medio de esta técnica será libre lo que le permite ser más desenvueltos, responsables y espontáneos al momento de crear.

### Recursos:

- Agua
- Hoja de papel bond A4
- Palo de helado
- Polvo para burbujas
- Pinturas de diferentes colores
- Recipiente con boca ancha



*Ilustración 18 Arte con burbujas  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Duración:** 30 minutos

**Proceso para realizar la actividad:**

- 1.-Dentro del recipiente pongo agua.
- 2.-Poner polvo de burbuja y mezclar.
- 3.-Poner pintura al gusto.
- 4.-Introducir la hoja no en su totalidad, solo debe topar la espuma de colores.
- 5.- Ver los resultados de la hoja al secar.

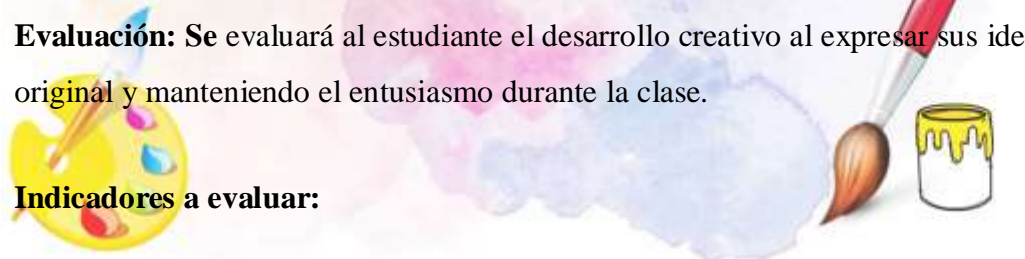


Ilustración 19. Taller 6  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Evaluación:** Se evaluará al estudiante el desarrollo creativo al expresar sus ideas, siendo original y manteniendo el entusiasmo durante la clase.

**Indicadores a evaluar:**

- Entusiasmo durante la actividad
- Seguir cada uno de los pasos
- Creativo al expresar sus ideas
- Originalidad al terminar su trabajo



## Actividad #7

### Estampado con plástico de burbuja



*Ilustración 20* Estampado con plástico de burbuja

*Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades sensorperceptivas y visomotoras, a través de las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad.

**Destrezas:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Orientaciones metodológicas:** Esta actividad estimula al niño a desarrollar su creatividad, permitiendo descubrir algo nuevo y crear de acuerdo a sus necesidades, motivándolos a explorar, buscar estrategias para expresar lo que siente. La docente le da las pautas necesarias para realizar esta actividad, motivándolos a crear libremente.

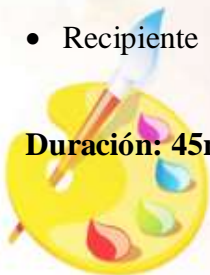
#### Recursos:

- Hoja de papel bond A3
- Plástico de burbujas en formas
- Pinturas de colores
- Recipiente



*Ilustración 21* Estampado con plástico de burbuja  
*Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Duración: 45 minutos**



### Proceso para realizar la actividad:

- 1.-Poner pinturas en cada recipiente.
- 2.- Encima de cada pintura poner el plástico de burbuja.
- 3.- Sacar el plástico de burbujas de la pintura e ir estampando en la hoja de papel bond.
- 4.- Retirar los plásticos de burbujas y ver resultados.



Ilustración 22. Taller 7

*Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Evaluación :** Se evaluará al estudiante la habilidad para crear , que participe y plasme con libertad .

### Indicadores a evaluar:

- Participa activamente en clase
- Plasma lo que desea de manera libre y voluntaria
- Sociabiliza lo que ha creado.



## Actividad #8

### Pintura con canicas



Ilustración 23 Pintura con canicas

*Elaborado por: Alvarado (2020)*

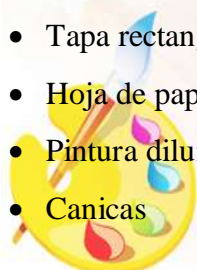
**Objetivo:** Desarrollar habilidades creadoras por medio de las técnicas grafoplásticas para un mejor desarrollo creativo.

**Destrezas:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Orientaciones metodológicas:** Esta actividad es muy divertida para los niños, porque los incentivan a desarrollar su creatividad a través de los colores , abriendo espacio a un descubrimiento nuevo aprendiendo nociones .Las docentes iniciaran la actividad como un juego , ellas podrán elegir el comienzo y las veces de movimientos que va a realizar el niño hasta concluir .

#### Recursos:

- Tapa rectangular de cartón
- Hoja de papel bond del mismo tamaño del cartón
- Pintura diluida de diferentes colores
- Canicas



**Duración:** 30 minutos



### Proceso para realizar la actividad:

- 1.-Poner la hoja dentro de la tapa.
- 2.-Poner gotas de pintura en la pitad de la hoja.
- 3.-Poner las canicas dentro de la tapa.
4. Agitar de un lado a otro por unos minutos -
- 5.-Retirar las canicas y esperar que se seque las pinturas .



Ilustración 24. Taller 8  
*Elaborado por: Alvarado (2020)*

**Evaluación:** Se evaluará al estudiante la habilidad de crear , que mantenga el entusiasmo por utilizar las canicas y los diferentes colores expresando su imaginación.

### Indicadores a evaluar:

- Entusiasmo al experimentar
- Utiliza diversidad de colores
- Expresa lo que imagina al terminar la actividad



## Actividad #9

### Creación con espuma



Ilustración 25 Creación con espuma  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades sensoriales y visomotoras, para expresar sentimientos y emociones a través de la creatividad.

**Destrezas:** Experimentar a través de la manipulación de diferentes materiales desarrollando la creatividad.

**Orientaciones metodológicas:** Esta actividad promueve al niño experiencias únicas, los deja crear a su manera, sin miedo a equivocarse permitiendo sentirse seguros de lo que está creando. Las docentes podrán indicarles los materiales a utilizar, esta actividad podrá ser individual o grupal, y libre de realizar la actividad a través de su imaginación.

#### Recursos:

- Espuma de carnaval
- Pintura en polvo
- Ojos móviles
- Chenillas
- Pompones
- Repostero rectangular

**Duración :**30 minutos



Ilustración 26 Creación con espuma  
Elaborado por: Alvarado (2020)



### Proceso para realizar la actividad:

Esparcir la espuma de carnaval en el repostero, ponerle pintura en polvo a su elección, escogiendo los diferentes materiales de acuerdo con lo que se desea crear, se puede trabajar emociones, diferentes tipos de gestos con los materiales.



Ilustración 27. Taller 9  
Elaborado por: Alvarado (2020)

**Evaluación:** Se evaluará a los estudiantes su habilidad al crear, que esté ansioso por descubrir e imaginar al presentarles los materiales a utilizar, escuche a sus compañeros y se exprese sus ideas.

### Indicadores a evaluar:

- Curiosidad por los materiales
- Escucha las opiniones de los otros
- Mayor libertad al expresar sus ideas
- Originalidad al terminar su trabajo



#### **4.5 Resultado/ beneficio**

La presente investigación está diseñada para aplicarla en la U.E Sir Thomas More, durante el año lectivo 2019-2020, con el fin de desarrollar la creatividad en los niños por medio de las técnicas grafoplásticas, en diferentes ambientes con diversidad de materiales a niños de 3 a 4 años.

Este proceso de enseñanza y aprendizaje, brinda diversas actividades que sirven como apoyo al momento de ser empleado por los docentes.

Provoca un impacto efectivo en la U.E Sir Thomas More, la guía didáctica dirigida a docentes que permite la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad, la cual también logra un impacto educativo, que estimula al niño a que se exprese libremente y potencie su creatividad con mayor entusiasmo, dinamismo y seguridad a través de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas consigue que el niño de 3 a 4 años goce de estos beneficios directamente, ya que le ayuda a expresarse por sí solo, tener mayor dominio y conocimientos de diferentes texturas al aplicarlas, ser autónomos y experimentar diferentes actividades desarrollando su creatividad.

Mientras que el docente por medio de este proyecto puede ayudar al estudiante a que desarrolle todas sus habilidades y que alcance todos sus objetivos, teniendo en cuenta como futura profesional que hay que estar en continua actualización de conocimientos, ya que se realizó la investigación en la U.E Sir Thomas More donde se evidenció las diferentes dificultades por parte del docente.

Con esta guía los docentes poden aplicar con mayor seguridad las diferentes técnicas, la cual se verá reflejado en cada actividad realizada, con diversidad de materiales, texturas, dinamismo en diferentes ambientes, manteniendo el interés en el niño, y desarrollando su creatividad.

## CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación al estudio del uso técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de la U.E. Sir Thomas More periodo lectivo 2019-2020, en donde se concluyó que:

Los niños al realizar actividades con técnicas grafoplásticas pueden lograr desarrollar una mayor creatividad en cada una de sus clases.

Con respecto al objetivo general se concluyó que influye positivamente al analizar el uso de diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años en la U.E Sir Thomas More.

Se notó que la mayoría de docentes, demuestran tener poco conocimiento sobre la utilización de técnicas grafoplásticas, ya que no aplican correctamente las técnicas como estrategias didácticas, solo se limitan a pocos ejercicios básicos motrices, esto se presenta por el desconocimiento de la vinculación de las habilidades grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, debido a la falta de capacitaciones.

Se pudo constatar en las encuestas realizadas que algunos docentes, demostraron tener desconocimiento de diferentes actividades y recursos a utilizar, también el interés entusiasmo , dinamismo , motivación en las clases que se imparten para poder desarrollar la creatividad, también se observó que cuentan con escasos materiales que ayuden a la motivación y el interés de los niños .

En la ficha de observación se pudo evidenciar que los estudiantes se encuentran pocos motivados debido a las mismas actividades a realizar, a no contar con diferentes actividades que ayuden al interés y desarrollo de habilidades en cada una de sus clases ,ya que el docente no conoce de diferentes técnicas grafoplásticas, que estimulen al niño a descubrir , expresarse , aprendiendo de manera significativa y al motivarlos desde el inicio presentando una actividad nueva , su concentración y entusiasmo por descubrir , aprender y crear permanece hasta el final de la clase.

El docente y el estudiante no mantienen un interés sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, es por este motivo que las docentes deben actualizar sus conocimientos constantes, sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños ya que de esta manera podrán impartir cada uno de sus conocimientos a los estudiantes.

Al examinar los resultados de la entrevista que fue dirigida a la directora, manifestó sus conocimientos, la importancia de las técnicas grafoplásticas y lo bueno que sería para el desarrollo de la creatividad, además se interesó mucho por la guía para sus docentes, lo que le permitirá enriquecer sus conocimientos y de la misma manera aplicar las diferentes actividades con varios recursos.

Sin embargo al conocer la propuesta los docentes , se comprometen a invertir tiempo para la planificación y desarrollo de cada una de las actividades ,teniendo en cuenta que al implementar debidamente las técnicas grafoplásticas , siendo una de las herramientas necesarias para desarrollar en el niño una excelente creatividad , que favorecerá a lo largo de su vida al conseguir expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se corroboró la idea a defender, la cual fue plantada que el uso de técnicas grafoplásticas influye en el desarrollo creativo en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More.

## RECOMENDACIONES

Para obtener mejores resultados en lo relacionado con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad se definen las siguientes recomendaciones.

- Los docentes deben implementar las actividades expuestas en la guía, para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños.
- Los docentes deben proporcionarse de materiales diversos que permitan emplear diferentes actividades de técnicas grafoplásticas.
- Los docentes deben de tener predisposición para aplicar cada una de las actividades y obtener una mayor motivación en el estudiante.
- Los docentes deben impartir interés y crear la motivación para la realización de las técnicas grafoplásticas lo que facilitará su desenvolvimiento creativo.
- Los docentes deben de planificar con anterioridad para poder tener a la mano los diversos materiales a trabajar.
- Los docentes deben de establecer un horario para realizar estas actividades, esto beneficiará al niño a tener más posibilidades para desarrollar su creatividad.
- Los docentes deben mantener las actividades grafoplásticas con interés y concentración desde el inicio hasta el final de la actividad lo que logrará en el infante una mayor imaginación.
- Los docentes deben de mantenerse en constante innovación, con estrategias y métodos nuevos en cada clase de esta manera los estudiantes estarán ansiosos por descubrir y explorar.
- Los docentes deben estar en constante capacitación, siempre investigando e innovándose continuamente para poder desarrollar la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. (2018). *Repositorio U.T.* Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3008/1/T%200829%20312%20CD7041.pdf>
- Alvarado, H.; y Terán , C. (2015). *estudio de las tecnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012.* Obtenido de Trabajo de grado previo a la obtención del titulo de licenciatura en la docencia en educación: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
- Arguello , B. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil.* Ibarra: UTN.
- Arias, F. (2015). *El proyecto de Investigación.* Septima Edición. Caracas Venezuela: Texto. C.A.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitucion de la Republica de Ecuador.* Montecristi: Asamblea Nacional.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley General d e Educacion.* Quito: Asamblea Nacional.
- Beltrán, E. (2019). *Uso pedagógico de las tic en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad del centro de desarrollo inicial "Los conejitos" .* Obtenido de Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en educación parvularia: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2661/1/T-ULVR-2457.pdf>
- Bermúdez, N; y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafo plasticas en el desarrolllo de la psicomotricidad fina.* Obtenido de proyecto previo a la obtención del titulo de licenciada en educacion parvularia: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Bernal, C. (2015). *metodología de la Investigación.* México. Cuarta edición: Pearson.
- Catillo, M., & Franco, E. (2017). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.* Obtenido de Influencia de las tecnicas grafo palsticas para el desarrollo de la creatividad en niños (as) de 5 a 6 años de edad de los estudiantes de primero



- de básica de la unidad educativa del milenio Dr. Alfredo Raúl Vera de la Ciudad de Guayaquil en el año lectivo: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27119>
- Chamorro, C.; y Naula, E. (2019). *Materiales didácticos innovadores para la motivación lectora en niños de 4 a 5 años del jardín de infantes Garabatos Espiritu Santo periodo lectivo 2018-2019*. Obtenido de proyecto de investigación del título de licenciada en educación parvularia:  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2732/1/T-ULVR-2527.pdf>
- Contreras, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas como herramienta del docente para el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Preescolar*. Antioquia-Colombia: Universidad de Antioquia Colombia.
- Crespo, A. (2018). Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial. *Grupo Compás*, 13. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Di Caudo, M. (2015). *Expresión grafoplastica infantil*. Quito: Abya.
- Gema, D. (2013). Fomentar la creatividad de los niños. *La Mente es Maravillosa | Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida*.
- Guangasi, L. (2015). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN ELDESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE*. Obtenido de Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.:  
[file:///C:/Users/LENOVO%20DELUXE/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO%20DELUXE/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20(2).pdf)
- Guía metodológica para el desarrollo, mantenimiento e integración de aplicaciones del ASIC-A de la UPV*. (2011). Obtenido de [https://www.upv.es/entidades/ASIC/catalogo/metodologia\\_asic.pdf](https://www.upv.es/entidades/ASIC/catalogo/metodologia_asic.pdf)
- Krum , G., y Lemos , V. (2015). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Revista International Journal of Psychological*, 40. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/2990/299025051005/#page2>
- Laverde, F. (Martes de Julio de 2016). *Mis tecnicas rafoplasticas Infantiles*. Obtenido de <http://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/>
- Malán, S. (2017). *TÉcnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nacion*

- Puruha" Palmira, Guamote, Periodo 2016*. Obtenido de Tesis previa a la obtención del grado de magister en Educación Parvularia:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Medina, N.; Velázquez, Míriam; A; Chávez, A. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 02. Recuperado el 09 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Montero, C. (2015). *Creatividad y motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas, en el Centro de Educación Inicial "María de la Concepción Palacios y Blanco". Municipio Tinaquillo del estado Cojedes. Venezuela.*
- Orellana, R. (2019). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PLASTILINA, PERÍODO LECTIVO 2017-2018*. Obtenido de PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2586/1/T-ULVR-2382.pdf>
- Parella, S., & Martins, F. (2015). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. 3era Edición.
- Parra, A. (2016). *"Manualidades como técnica grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de preescolar. Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño", Municipio Páez, estado Portuguesa". . Venezuela.*
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas del primer grado*. Obtenido de Trabajo de investigación previo a la obtención del título de magister en gestión de la calidad educativa:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Prados, M. (2016). *Manual de Psicología de la Educación*. Madrid: Piramide.
- Salinas, M. (2019). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SUEÑOS Y FANTASÍAS*. Guayaquil Ecuador: universidad de Guayaquil.

- Salinas, R. (2015). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*. Obtenido de Tesis inédita de licenciatura:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Sellán, G. (2019). *La comunicación emocional y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes de 4to año de básica*. Obtenido de Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en psicología educativa.:  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2692/1/T-ULVR-2489.pdf>
- Tamay, M. (2017). Obtenido de  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Terejo, P. (2013). *Repositorio Institusonal de la Ciudad de Guayaquil*.
- Uralde. (2011). *revista científica varona*.
- Valencia, & Orlando. (2015). *REICE*.
- Vásconez, N. (2019). *El desempeño profesional del docente y su incidencia en el aprendizaje de los niños de 4 años de la institución "Dario C-Guevara" periodo 2018-2019*. Obtenido de Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en educación parvularia:  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2646/1/T-ULVR-2442.pdf>
- Villamar, R. E. (2019). *Repositorio ULVR*.
- Wong, J. (2018). *influencia de la lectura comprensiva en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de decimo grado de educación básica del colegio }2patria Ecuatoriana" periodo lectivo 2017.2018*. Obtenido de Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación especialización asignaturas secretariales:  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2138/1/T-ULVR-1939.pdf>
- Yépez, A. (2015). *Repositorio Universidad Tecnica del Norte*.

## ANEXOS

Anexo 1 Guía de entrevista para directivos

### A. Guía de entrevista para directivos

---

**Instrucciones:** Establecer una comunicación entre el entrevistador y el directivo a entrevistar acerca de los enunciados propuestos para profundizar en sus opiniones, criterios y valoraciones que tengan de las variables en estudio.

---

**Objetivo:** Comprobar la información que brinde la recogida de datos acerca de las variables técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en la U.E. Sir Thomas More.

---

Variables	Entrevista				
<b>Técnicas</b>					
<b>Grafoplásticas para el Desarrollo de la Creatividad</b>	¿Tiene conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas y sus actividades? <table border="1" style="margin-left: 100px;"><tr><td>SI</td><td></td><td>NO</td><td></td></tr></table>	SI		NO	
	SI		NO		
	De su opinión sobre la aplicación las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de las habilidades. _____				
	— ¿Con qué frecuencia se han realizado capacitaciones al personal docente sobre las técnicas grafoplásticas? _____				
	— ¿Con qué materiales cuentan para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas? _____				
	— ¿De qué manera el docente puede incentivar al estudiante para el desarrollo de la creatividad? _____				
	— ¿Cuáles han sido las dificultades que se le han presentado para el desarrollo de la creatividad? _____				
	— ¿Con qué frecuencia vincula usted el empleo de las técnicas grafoplásticas con la creatividad en los niños? _____				
	— ¿Por qué considera importante que el niño desarrolle la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas? _____				
	— ¿Por qué es importante el rol que tiene el docente en el desarrollo de la creatividad? _____				
— ¿Le gustaría aplicar una guía sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad para docente de su institución? _____					

---

*Fuente: Entrevista a directivo en la U.E Sir Thomas More  
Elaborado por: Alvarado (2020)*

### B. Encuesta a docente

**Instrucciones:** Establecer una comunicación entre el docente a encuestar acerca de las opciones planteadas sobre las variables Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Creatividad en U.E Sir Thomas More.

Marque con una “X” al responder si o no.

**Objetivo:** Obtener información acerca del desempeño de los docentes durante las actividades, al explorar, adaptar y aplicar cada una de las variables Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la creatividad en U.E Sir Thomas More.

Variables	Opciones	SI	NO
<b>Técnicas grafoplásticas</b>	¿Conoce usted la variedad de actividades que se pueden realizar con técnicas grafoplásticas?		6
	¿Las técnicas grafoplásticas le permiten al niño desarrollar otras destrezas?	6	
	¿Realiza las técnicas grafoplásticas combinando diferentes materiales?	2	4
	¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas son indispensables para el desarrollo de la creatividad en los niños?	2	4
	¿El desarrollo de la creatividad es útil para la vida del niño?	3	3
<b>Desarrollo de la creatividad</b>	¿Planifica actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?	2	4
	¿Trabaja con diferentes texturas al aplicar las técnicas grafoplásticas con los niños?	3	3
	¿Trabaja con sus estudiantes en diferentes ambientes para desarrollar su creatividad?	4	2
	¿Realiza exposiciones con la creatividad de los estudiantes?	3	3
	¿Deja que cada estudiante exprese lo que ha creado con las técnicas grafoplásticas?	3	3

*Fuente: U.E Sir Thomas More.*

*Elaborado por: Alvarado (2020)*

## Validación de la propuesta

Yo, Msc. Jazmín Morán Mazzini con cédula de ciudadanía., en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

**KATHERINE DEL CARMEN ALVARADO FLORES**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica "VICENTE ROCAFUERTE" de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**TEMA**

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E. SIR THOMAS MORE PERÍODO LECTIVO 2019-2020.**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

**MSc. Jazmin Moran Mazzini**

C.I. 0916688906

---

## Validación de la propuesta

Yo, Msc. Carla Judith Gualoto Alcivar con cédula de ciudadanía.0919694505, en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

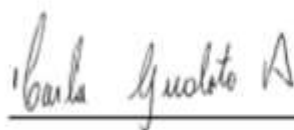
**KATHERINE DEL CARMEN ALVARADO FLORES**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica "VICENTE ROCAFUERTE" de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

### TEMA

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA U.E. SIR THOMAS MORE PERÍODO LECTIVO 2019-2020.**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. . Carla Judith Gualoto Alcivar

C.I. 0919694505

Validación de la propuesta

Yo, MSc. Norma Hinojosa Garcés, con cédula de ciudadanía # 0923508782 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

**KATHERINE ALVARADO FLORES**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS U.E SIR THOMAS MORE”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Norma Hinojosa Garcés

CI: 0923508782

[nhinojosag@ulvr.edu.ec](mailto:nhinojosag@ulvr.edu.ec)