



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TEMA

**EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR
DE 7 A 8 AÑOS**

AUTOR/A:

LCDA. CARUZ MARTINA GRUBER MANRIQUE

TUTOR/A:

MSC. MARÍA LEONOR CEDEÑO SEMPÉRTEGUI

GUAYAQUIL-ECUADOR

2020



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO: El Desarrollo socioemocional y convivencia escolar de niños de 7 a 8 años..

AUTOR:
Gruber Manrique Caruz Martina

TUTOR:
Cedeño Sempértegui, María Leonor, MSc.

INSTITUCIÓN:
Universidad Laica Vicente Rocafuerte
de Guayaquil

Grado obtenido:
Magíster en Educación, mención Inclusión Educativa y Atención a la
Diversidad

MAESTRÍA: MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD

COHORTE:
III

FECHA DE PUBLICACIÓN:
2020

N. DE PAGS: 177

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal Docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE: Desarrollo afectivo, coexistencia pacífica, cultura de paz

RESUMEN:

El aumento de los conflictos y la violencia en las escuelas, se caracteriza por un escaso control de las emociones y de los impulsos, poco respeto por el otro y la no sujeción a las reglas de convivencia; por tal razón, el presente estudio se plantea como idea a defender, que el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en los niños favorecerá la convivencia escolar. El objetivo general es analizar cómo influye el desarrollo socioemocional de niños de 7 a 8 años de edad en la convivencia escolar del 4° grado de la U. E. Particular Bilingüe Ecomundo. La investigación responde a un enfoque mixto, de alcance descriptivo y correlacional, con un diseño No experimental. Se diseñó una guía de observación de las habilidades socioemocionales de los estudiantes, un cuestionario dirigido a los padres, guías de entrevistas dirigidas a directiva, psicóloga y tutora del curso, además del análisis documental. El tipo de muestreo utilizado fue el No probabilístico, intencional y se aplicó a una muestra de veintinueve (29) estudiantes. Los resultados evidencian que las fricciones que se presentan entre un grupo de estudiantes están marcadas por comentarios hirientes que ofenden al otro, poco control del temperamento, bajo nivel de empatía, dificultad para hacer silencio, acatar reglas y reponerse de la frustración. Como solución al problema se diseñó una guía didáctica de actividades, dirigida a los maestros, para fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes, basadas en las diferentes disciplinas artísticas como fuentes de autoconocimiento, expresión de emociones e interacción social. Se concluye que un bajo nivel de desarrollo socioemocional influye negativamente en la convivencia escolar y que la escuela inclusiva debe educar de forma integral, tanto cognitiva como socioemocionalmente, para garantizar la formación de ciudadanos justos, equilibrados y solidarios.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR:
Gruber Manrique Caruz Martina

Teléfono:
098 739 4316

E-mail: cgruberm@ulvr.edu.ec

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Mg. Eva Marjoriet Guerrero López
E-mail: eguerrol@ulvr.edu.ec
(Directora del Departamento de Posgrado)
Mg. Santa Elizabeth Véliz
Teléfono: 4 259 6500 Ext. xxx
E-mail: sveliza@ulvr.edu.ec
(Coordinador de maestría)

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos

A mis padres fuente de inspiración para buscar la excelencia

A mi hermano Goro, quien con su síndrome de Down me enseñó a incluir y a

preocuparme por El Otro

A Fer, mi apoyo incondicional

A mis hijos, motores para mi superación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros y a mi tutora, María Leonor Cedeño Sempértegui, por sus enseñanzas,

a mis estudiantes, de quienes cada día aprendo,

a mis compañeras de estudio por su compromiso,

a Karrie por su invaluable ayuda y

a todos los que a lo largo del camino, me dieron una mano en cualquier área del

conocimiento y cuando la energía faltaba,

no dudaron que llegaría a la meta.

INFORME ANTIPLAGIO



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Caruz Gruber
Título del ejercicio: Tesis Gruber Final
Título de la entrega: Tesis Gruber Final
Nombre del archivo: 1_Trabajo_de_titulacion_Gruber_M...
Tamaño del archivo: 3.66M
Total páginas: 179
Total de palabras: 30,859
Total de caracteres: 170,375
Fecha de entrega: 09-sep-2020 06:29p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1383197829



Derechos de autor 2020 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Firma: MSc. María Leonor Cedeño Sempértgui

Tutora

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 09-sep-2020 18:39 -05
 Identificador: 138197826
 Número de palabras: 30499
 Entregado: 1

Tesis Gruber Final Por Caruz Gruber

Índice de similitud
9%

Similitud según fuente	
Internet Sources:	0%
Publicaciones:	1%
Trabajos de estudiantes:	8%

1% match (Internet desde 12-ago-2020)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/3671/1/TM-UVB-0180.pdf>

< 1% match (Internet desde 05-may-2020)
<https://edoc.ub.edu/jak-de-desarrollo-y-nuevo-integrador.pdf?ua=1>

< 1% match (Internet desde 14-jun-2019)
<https://es.scribd.com/document/381381420/Guia-Completa-Educacion-Autonomada>

< 1% match (Internet desde 31-jul-2020)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/3108/1/TM-UVB-0149.pdf>

< 1% match (Internet desde 08-ago-2020)
<http://dspace.unsw.edu.au/bitstream/1723456789/4653/TESIS.pdf>

< 1% match (Internet desde 15-jul-2019)
<https://repositorio.bsm.mh.govt.nz/handle/11285/629918>

< 1% match (Internet desde 13-jul-2018)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/1964/1/T-UVB-1769.pdf>

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 04-sep-2020)
[Submitted to Universidad Leica Vieyte Bocaforte de Guayquil on 2020-09-04](https://repositorio.universidad.leica.vieyte.bocaforte.de.guayquil.on.2020-09-04)

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 04-sep-2020)
[Submitted to Universidad Leica Vieyte Bocaforte de Guayquil on 2020-09-04](https://repositorio.universidad.leica.vieyte.bocaforte.de.guayquil.on.2020-09-04)

< 1% match (Internet desde 24-nov-2019)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/3031/1/T-UVB-2673.pdf>

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 29-mar-2016)
[Submitted to Universidad Cesar Valdele on 2016-03-29](https://repositorio.universidad.cesar.valdele.on.2016-03-29)

< 1% match (Internet desde 09-feb-2007)
http://www.colombiaacondia.edu.co/html/madateca/1607/articles-75077_archivo.pdf

< 1% match (Internet desde 27-abr-2020)
<https://arxiv.org/abs/2004.08172v1>

< 1% match (Internet desde 21-feb-2007)
http://www.videomall.es/html/temasocial_novestaciones_y_servicios.php

< 1% match (Internet desde 29-nov-2018)
<http://dspace.unsw.edu.au/bitstream/handle/10881/43609/26083174.pdf?ua=1&source=eds>

< 1% match (Internet desde 06-ago-2020)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/3663/1/TM-UVB-0177.pdf>

< 1% match (Internet desde 02-sep-2020)
<http://repositorio.ur.edu.co/bitstream/handle/11323/3016/39351758-32780288.pdf?ua=1&source=eds>

< 1% match (Internet desde 06-mar-2020)
https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/62658/0/Teja_Johanna_Tina_Morales.pdf?ua=1

< 1% match (Internet desde 12-sep-2017)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/10644/1727385-ME-2u-ri-vosa-1.pdf?ua=1&source=eds>

< 1% match (Internet desde 09-dic-2018)
<https://dun-dor.ub.edu/bitstream/handle/10256/75427/show-file>

< 1% match (Internet desde 21-jun-2019)
<http://www.fornu.sfu.edu.ec/bitstream/1000/2139/1/T-UVB-1940.pdf>

< 1% match (Internet desde 29-abr-2019)
<http://repositorio.unsw.edu.au/bitstream/handle/10881/43609/26083174.pdf?ua=1&source=eds>

< 1% match (Internet desde 29-ene-2017)
<http://repositorio.unsw.edu.au/bitstream/handle/10881/2933/3/ChoresTorresJanu@swin2018.pdf?ua=1&source=eds>

< 1% match (Internet desde 11-feb-2019)
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54560/3/Planlonja-v-educacion.pdf>

< 1% match (Internet desde 25-may-2016)
<http://www.gidolware.net/GIA8CM4/ty/on/taucion/del/codig>

https://www.turnitin.com/newreport_printview.asp?eq=1&bn=1&sm=10&cid=1383197826&sid=0&n=0&m=2&sv=54&r=66.02098198993038&ia... 1/25

Firma: MSc. María Leonor Cedeño Sempértugu

Tutora

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Guayaquil, 10 de septiembre de 2020

Yo, Caruz Martina Gruber Manrique, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establecido en el Art. 50 del Reglamento de Titulación de la ULVR, 2019

Firma:



CARUZ MARTINA GRUBER MANRIQUE

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DE LA TESIS

Guayaquil, 10 de septiembre de 2020

Certifico que el trabajo titulado **EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS** ha sido elaborado por **CARUZ MARTINA GRUBER MANRIQUE**, bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

Firma:



MSc. MARÍA LEONOR CEDEÑO SEMPETEGUI

RESUMEN

El aumento de los conflictos y la violencia en las escuelas, se caracteriza por un escaso control de las emociones y de los impulsos, poco respeto por el otro y la no sujeción a las reglas de convivencia; por tal razón, el presente estudio se plantea como idea a defender, que el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en los niños favorecerá la convivencia escolar. El objetivo general es analizar cómo influye el desarrollo socioemocional de niños de 7 a 8 años de edad en la convivencia escolar del 4° grado de la U. E. Particular Bilingüe Ecomundo. La investigación responde a un enfoque mixto y de tipo bibliográfico y de campo. Se diseñó una guía de observación de las habilidades socioemocionales de los estudiantes, un cuestionario dirigido a los padres, guías de entrevistas dirigidas a directiva, psicóloga y tutora del curso, además del análisis documental. El tipo de muestreo utilizado fue el No probabilístico, intencional y se aplicó a una muestra de veintinueve (29) estudiantes. Los resultados evidencian que las fricciones que se presentan entre un grupo de estudiantes están marcadas por comentarios hirientes que ofenden al otro, poco control del temperamento, bajo nivel de empatía, dificultad para hacer silencio, acatar reglas y reponerse de la frustración. Como solución al problema se diseñó una guía didáctica de actividades, dirigida a los maestros, para fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes, basadas en las diferentes disciplinas artísticas como fuentes de autoconocimiento, expresión de emociones e interacción social. Se concluye que un bajo nivel de desarrollo socioemocional influye negativamente en la convivencia escolar y que la escuela inclusiva debe educar de forma integral, tanto cognitiva como socioemocionalmente, para garantizar la formación de ciudadanos justos, equilibrados y solidarios.

Palabras clave: **Desarrollo afectivo, coexistencia pacífica, cultura de paz**

ABSTRACT

Conflicts and violence in schools are characterized by poor control of emotions and impulses, little respect for the other and not subject to the rules of coexistence; for this reason, the present study is presented as an idea to defend, that the strengthening of socio-emotional development in children will favor school life. The general objective is to analyze how the socio-emotional development of children from 7 to 8 years of age influences the coexistence of the 4th grade of the U. E. P. B. Ecomundo. The research responds to a mixed approach, and bibliographic and fields type. An observation guide of the socio-emotional skills of the students, a questionnaire addressed to the parents, interview guides for the director, psychologist and tutor of the course were designed, besides of the analysis of DECE documentation. The type of sampling used was a non-probabilistic, intentional and was applied to a sample of twenty-nine (29) students. The results show that the frictions that occur between a group of students are marked by hurtful comments that offend the other, little control of temperament, low level of empathy, difficulty in silence, abiding by rules and recovering from frustration. As a solution to the problem, a didactic guide of activities was designed, aimed at teachers, to strengthen the socio-emotional development of students, based on the different artistic disciplines as sources of self-knowledge, expression of emotions and social interaction. It is concluded that a low level of socio-emotional development negatively influences school coexistence and that the inclusive school must educate comprehensively, both cognitively and socio-emotionally, to guarantee the formation of citizens, fair, balanced and supportive.

Keywords: Affective development, pacific coexistence, peace culture.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1. Título de la Investigación.....	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.3. Formulación del problema.....	6
1.4. Sistematización del problema.....	6
1.5. Delimitación del problema de investigación	7
1.6. Línea de investigación	7
1.7 Objetivo general	8
1.8. Objetivos específicos.....	8
1.9. Justificación de la investigación.....	8
1.10. Idea a Defender.....	11
1.11. Variable independiente	12
1.12. Variable Dependiente	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.2. Desarrollo Socioemocional.....	16
2.2.1. Competencias Socioemocionales	17
2.3. La Convivencia Escolar.....	21
2.3.1 Actores y Roles de la Convivencia Escolar	23
2.3.2. Aspectos de la Convivencia Escolar	25
2.3.3. Gestión de Conflictos.....	28
2.3.4. Enfoques de la Convivencia Escolar	29
2.3.7. Gestión de la Convivencia Escolar.....	31
2.4. La Educación Artística y la Convivencia Pacífica.	32
2.5. Marco Conceptual.....	33
2.6. Marco legal.....	35
2.6.1. Constitución Nacional del Ecuador (2008)	35
2.6.2. Ley Orgánica de Educación e Interculturalidad (LOEI)(2012).	36
2.6.3. Código de la Niñez y Adolescencia (2003).....	38
2.6.4. Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021).....	38
2.6.5. Acuerdo Nro. MINEDUC- MINEDUC-2018-00089-A	38

2.6.6. El Código de Convivencia institucional de la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo (2017).....	39
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA/ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
3.1. Enfoque de la investigación.....	40
3.2. Tipo de Investigación	40
3.3. Métodos y Técnicas utilizados.	41
3.4. Población:	42
3.5. Muestra: No probabilístico, intencional.	43
3.6. Análisis, interpretación y discusión de los resultados	44
3.6.1. Análisis, interpretación y discusión del cuestionario a padres y representantes sobre las habilidades socioemocionales de sus representados en casa.....	44
3.6.2. Análisis, interpretación y discusión de la Guía de observación aplicada a los estudiantes	55
3.6.3. Análisis, interpretación y discusión de las fichas de observación y entrevistas a estudiantes del DECE.	63
3.6.4. Análisis de la entrevista realizada a la Directora de Primaria.....	66
Directora: Dra. Miriam Nicholls.	66
3.6.5. Análisis de entrevista estructurada dirigida a Psicóloga de inclusión del curso y a la tutora.....	69
3.7. Presentación de resultados.....	74
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	76
4.1. Título de la Propuesta	76
4.2. Objetivos.....	76
4.2.1 Objetivo General	76
4.2.2 Objetivos Específicos	76
4.3. Justificación	76
4.4 Descripción de la propuesta de solución	78
4.4.1. Lista de Contenidos	78
4.5. Factibilidad de aplicación (en tiempo, espacio y recursos)	126
4.6. Cronograma.....	126
4.7. Beneficios directos e indirectos	129
4.8. Validación de la propuesta	129
CONCLUSIONES	135
RECOMENDACIONES	137
BIBLIOGRAFÍA	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	18
Tabla 2.	43
Tabla 3.	63
Tabla 4.	82
Tabla 5.	126
Tabla 6.	127
Tabla 7.	130

ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1. Kids Studying Arts	88
Figure 2. Autorretrato Van Gogh	92
Figure 3. Van Gogh	92
Figure 4. Leonardo Da Vinci	102
Figure 5. La mujer que llora	107
Figure 6. Melancolía	107
Figure 7. El grito	110
Figure 8. Oswaldo Guayasamín	110
Figure 9. Dibujo de silueta	113
Figure 10. Niños dibujando silueta	113
Figure 11. Lo que dice el espejo	115
Figure 12. Teatro de sombras	123
Figure 13. Logo de la Paz	125
Figure 14. Logos Amor y Paz	125

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.....	143
Anexo 2.....	148
Anexo 3.....	151
Anexo 4.....	153
Anexo 5.....	156
Anexo 6.....	159
Anexo 7.....	160
Anexo 8.....	161
Anexo 9.....	162
Anexo 10.....	163
Anexo 11.....	164
Anexo 12.....	165
Anexo 13.....	166
Anexo 14.....	167
Anexo 15.....	168
Anexo 16.....	169
Anexo 17.....	170

INTRODUCCIÓN

En los últimos años la inclusión educativa y la atención a la diversidad ha tenido una presencia mayor en los programas instruccionales de las instituciones educativas, y visto desde la convivencia escolar, esto viene dado, por una parte, por el cumplimiento de los acuerdos internacionales, propiciados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), que desde el Informe Delors en 1996, invocan una educación de calidad para todos, sin exclusión, planteando los cuatro pilares, entre ellos Aprender a Ser y Aprender a vivir juntos, lo cual le dio un impulso significativo al tema de la convivencia (Arias, 2018), y por otra parte, a la creciente necesidad de buscar soluciones al incremento de los conflictos en las escuelas.

El enfoque humanista de la educación, promueve la justicia social, el trato igualitario y equitativo, la responsabilidad y la solidaridad. Los procesos vivenciales que tienen lugar en las aulas, ya no pueden ser ignorados. Los conflictos que ocurren allí, son el reflejo de lo que está viviendo el estudiante en casa o en su comunidad, como propone Vigotsky (1926) en su Teoría del aprendizaje, su aprendizaje significativo tiene lugar en la interrelación con los demás, en su experiencia previa que le facilita la toma de decisiones. Hoy en día, el maestro entiende que el alumno que tiene sentado frente a él, es un ser humano que está condicionado por su entorno familiar y sociocultural, con necesidades socioemocionales que deben ser atendidas, para lograr optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el Foro Mundial de la Educación (Corea, 2015), bajo la consigna, *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?*, se planteó que los entornos de aprendizaje, en el siglo XXI, en la era digital, salen del espacio físico de la escuela, sin embargo, reconocen el impacto que tiene en los individuos la experiencia social en

la escuela. “Es el primer paso del aprendizaje y la socialización institucionalizados más allá de la familia y es un elemento esencial del aprendizaje social: aprender a ser y aprender a vivir juntos” (UNESCOB, 2015, pág. 50).

La escuela es el lugar donde ocurre el primer experimento social, sin la mirada protectora de los padres, y el estudiante va allí con su caja de herramientas sociales y emocionales, aprendidas de sus modelos primarios, positivos o negativos, la familia, como lo plantea Bandura (1977) en su Teoría del Aprendizaje Vicario, a poner en práctica lo aprendido de ellos y a seguir aprendiendo de nuevos modelos.

La presente investigación tiene como población de estudio a niños entre los 7 y 8 años, los cuales, según establece Piaget (1981) en sus estadios del desarrollo, han adquirido la capacidad de abstracción y según Erikson (1963), están en la etapa donde desarrollan el conflicto entre laboriosidad versus inferioridad, y desarrollan relaciones sociales que les pueden reforzar positiva o negativamente su autoconcepto y autoestima.

La convivencia escolar involucra a todos los actores educativos y a todos los espacios donde se desarrolla la labor educativa. Sin embargo, esta investigación se centrará en el aula, por ser el espacio donde se han generado los conflictos entre los estudiantes antes mencionados. Se plantea la convivencia escolar desde el punto de vista formativo y preventivo, centrando su atención al desarrollo de habilidades socioemocionales, que permitan una mejor interrelación entre pares, el trabajo colaborativo, la empatía, además del manejo y reconocimiento y autorregulación de las emociones.

La visión holística de la educación obliga a ir mas allá de lo académico, y debe alcanzar el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales (UNESCOB, 2015) . A través del arte es posible canalizar esa visión holística, por ser un vehículo para la

exploración y expresión del ser humano, que le permite la reflexión personal y la interacción social, de una manera creativa e imaginaria (Save the children México, 2009), por esta razón, el estudio se plantea como propuesta, una guía dirigida a los maestros para desarrollar las habilidades socioemocionales de los estudiantes, mediante disciplinas artísticas, como lo son la pintura, la danza, el teatro y la música.

En el capítulo I, en el marco general de la investigación, se plantea el problema, la formulación, delimitación y formulación del problema, se establece el objetivo general y los objetivos específicos, se justifica la investigación, y se presenta la idea a defender y las variables.

En el capítulo II, se presentan las bases teóricas que sustentan el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años de edad, el marco conceptual y el marco legal.

En el capítulo III, marco metodológico de la investigación, donde se especifica el tipo y, enfoque, de la investigación los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para realizar recoger los datos que fueron registrados, graficados y analizados para realizar el diagnóstico de la situación.

En el Capítulo IV se presenta la propuesta, con sus definiciones, objetivos y actividades que conforman la guía dirigida a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional y la convivencia escolar, a la vez que se dan las conclusiones y las respectivas recomendaciones.

CAPÍTULO I. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Título de la Investigación

El desarrollo socioemocional y la convivencia escolar de 7 a 8 años

1.2. Planteamiento del Problema.

El ingreso a la escuela representa una etapa de mucha presión académica y emocional para los niños al experimentar el trato con diferentes personas, figuras de autoridad y afrontar el despegue de su núcleo familiar. A medida que el estudiante va avanzando y aumenta su proceso de socialización, se va haciendo necesario un buen desempeño social y emocional para que su estadía en la escuela resulte armónica. Algunas investigaciones aseguran que en esta etapa la buena relación entre compañeros, favorecerá la salud emocional del estudiante y su adaptación a la sociedad y que, siendo la escuela, su primer espacio de interacción social, las dificultades en la relación entre pares en el aula, por la falta de autocontrol de las emociones y pocas habilidades sociales, pone en riesgo la aproximación de éstos a un aprendizaje significativo y a su desarrollo como individuo.

En un aula de clase, cada estudiante, en su diversidad, aporta una carga emocional que viene dado por su núcleo familiar y las vivencias de su entorno socio-cultural, y reacciona ante cada nueva situación conflictiva en función de esas herramientas que ha desarrollado en base a la experiencia. El índice de violencia ya sea física, verbal o psicológica entre pares, se ha visto incrementado en los últimos años en las escuelas, lo cual afecta las relaciones entre los diferentes actores educativos y por ende la convivencia escolar.

El curso de 4° grado de básica elemental, cuya edad se encuentra entre 7 y 8 años, cuentan con 29 estudiantes en total dentro de los cuales participan estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), quienes son atendidos por los maestros

y los psicólogos del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Se ha observado con cierta frecuencia roces entre los estudiantes dentro del aula, presentándose situaciones de conflicto entre los estudiantes, donde surgen comentarios hirientes entre ellos, provocando ataque de ira entre los afectados, la alteración psicológica de otro grupo de ellos que se ven afectados psicológicamente por la situación la cual altera su equilibrio emocional, el maestro debe intervenir para calmar a los involucrados, realizar la mediación y la respectiva intervención, pero esto genera un clima de tensión en el aula que dificulta el desarrollo armónico de la clase y la convivencia escolar entorpeciendo el proceso de enseñanza aprendizaje. Las emociones se desbordan y algunos quedan con un sentimiento de tristeza o de ira, lo cual no saben cómo manejar. Lo ocurrido altera la convivencia escolar pacífica. De allí se deriva todo un proceso de mediación por parte del docente, haciendo necesario la citación a los representantes, se deriva al DECE para realizar el seguimiento de la situación, sobrecargando al departamento que debe realizar intervenciones para llevar a la reflexión a los estudiantes y solucionar el problema suscitado.

La Unidad Educativa Particular Bilingüe Ecomundo contempla dentro de sus principios la oferta de servicios de una educación con atención educativa integral enmarcado dentro de las políticas establecidas por las leyes ecuatorianas y los códigos establecidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) en cuanto al enfoque inclusivo, garantizando las condiciones para el desarrollo integral del estudiante con equidad, igualdad y solidaridad. Como eje de formación de la personalidad favorece la autoestima y dignidad para la vida. Entre sus principios establece como forma de promover la convivencia pacífica, el desarrollo de actitudes sociales y aptitudes

artísticas, viendo en la estética y en lo artístico una forma eficiente de hacerlo.
(Ecomundo, s.f.)

La familia y la escuela están consideradas como las instituciones donde por excelencia se da la formación en valores, y de ellas, es fundamentalmente en la escuela, que tiene lugar el aprendizaje de habilidades para la vida en comunidad, que garanticen una verdadera inclusión social.

La cultura de Paz que promueve desde el Estado ecuatoriano requiere de ciudadanos conscientes de sus actos, responsables, justos y solidarios, y eso solo es posible si se propicia una educación socioemocional desde los primeros años. Por todas estas situaciones se hace pertinente analizar cómo afecta el desarrollo socioemocional de niños de 7 a 8 años a la convivencia escolar, teniendo en consideración que las relaciones que se dan en la escuela no son hechos aislados que se dan dentro de la dinámica escolar entre pares, docente-alumno, docente- padres de familia, sino que también se enmarcan dentro del contexto sociocultural al cual pertenece el estudiante. La necesidad de prevenir conflictos reconociendo el papel que juegan las emociones en cada situación y que cada individuo es único en su forma de reaccionar, plantea la búsqueda de estrategias pedagógicas que promuevan el fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes, para que puedan cultivar la empatía, el autoconocimiento y la regulación de sus emociones.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo influye el desarrollo socioemocional en la convivencia escolar de niños de 7 a 8 años?

1.4. Sistematización del problema.

1.4.1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que fundamentan el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar?

1.4.2. ¿Cuáles son los indicadores que permiten diagnosticar el estado de la convivencia escolar en el aula?

1.4.3. ¿Cómo se manifiestan los problemas relacionados al manejo de las emociones en el aula del 4to grado?

1.4.4. ¿Cuáles son las habilidades socioemocionales que puede desarrollar un niño en el grupo etario de 7 a 8 años?

1.4.5. ¿Cuáles herramientas se podría aplicarse en una estrategia didáctica basada en disciplinas artísticas para propiciar el desarrollo socioemocional?

1.4.6. ¿Qué tipo de actividades para desarrollar las habilidades socioemocionales, enmarcadas dentro de las asignaturas de danza, teatro, música y dibujo, pueden ser desarrolladas y comprendidas por niños de 7 a 8 años de edad?

1.5. Delimitación del problema de investigación

La investigación se desarrolla en la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo, nivel Elemental Básico, en el 4to grado en niños de 7 a 8 años de edad; ubicada en la Av. Juan Tanca Marengo, km. 2.5, Parroquia Tarqui, Guayaquil, Provincia de Guayas, Ecuador, en el período comprendido entre febrero 2019 y diciembre 2019. Se enmarca en el campo educativo, área Educativa, concretamente en el aspecto del Desarrollo socioemocional.

1.6. Línea de investigación

La investigación se inserta en la Línea de investigación Institucional Formación integral, atención a la diversidad y educación educativa, la línea de la facultad Inclusión socio educativa, atención a la diversidad y en la sub-línea del Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

La guía didáctica será un aporte para los docentes al proporcionarle estrategias para ayudar al estudiante de una forma creativa, a través de las disciplinas artísticas, a fortalecer su desarrollo socioemocional.

1.7 Objetivo general

Analizar cómo influye el desarrollo socioemocional de niños de 7 a 8 años de edad en la convivencia escolar del 4° del nivel Elemental Básico de la U. E. Particular Bilingüe Ecomundo.

1.8. Objetivos específicos.

1.8.2.1. Indagar en los referentes teóricos que sustentan los estudios sobre el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años de edad.

1.8.2.2. Diagnosticar el nivel actual del desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en los de los estudiantes del 4° grado de básica elemental de la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo.

1.8.2.3. Elaborar una guía didáctica que propicie el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 7 a 8 años para fortalecer la convivencia escolar.

1.9. Justificación de la investigación.

La educación de siglo XXI pone especial atención en la influencia de los estados emocionales en el proceso enseñanza-aprendizaje y la adquisición de habilidades socioafectivas para la garantía de un clima favorable en la convivencia escolar.

Esta propuesta es una alternativa para propiciar el desarrollo socioemocional en niños de 7 a 8 años, la cual impactará en la sociedad con un efecto multiplicador, ya que el aprendizaje de habilidades para la vida, a través del reforzamiento de emociones positivas que beneficien el aprendizaje, la convivencia basada en el conocimiento de sí mismo, la comprensión del otro, un clima de paz y orden en el

aula, favorecerá el desarrollo de la personalidad de seres humanos equilibrados capaces de adaptarse a los cambios y resolver en forma creativa distintas situaciones que se le puedan presentar en el futuro.

Albert Bandura (1977) en su Teoría Cognitivo Social, expresa que las conductas de los seres humanos son aprendidas siguiendo modelos y toman la decisión de lo que van a imitar o no, por medio de un proceso cognitivo. Los niños son como esponjas que absorben y van aprendiendo de su contexto social, familiar y escolar. El espacio idóneo para reforzar la construcción de una sociedad justa, para ir modelando mejores seres humanos, es la escuela, debido a que pasan en ella la mayor parte de su tiempo. Por eso la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo apoya iniciativas, desde el DECE, que mejoren la convivencia escolar y la formación de mejores personas y por ende mejores ciudadanos, lo cual contribuirá a disminuir los índices de violencia, ya sea física, verbal o psicológica, que garanticen una sana convivencia escolar.

Al aplicar estrategias para el mejoramiento de las habilidades socioemocionales se les proporciona a los estudiantes la posibilidad de protegerse ante la violencia a la que están sometidos diariamente.

A través de la presente investigación se mejorará la calidad de los servicios educativos inclusivos que ofrece la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo para todos los estudiantes del 4° grado, mediante una estrategia didáctica basada en disciplinas artísticas, lo que va acorde con uno de los pilares de la institución el cual es el desarrollo de las habilidades artísticas y al mismo tiempo favorecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes con miras al perfil de salida de los bachilleres ecuatorianos con los valores fundamentales de Justicia, Innovación y Solidaridad,

además de beneficiar el proceso de enseñanza aprendizaje con niños equilibrados que captan mejor los aprendizajes.

Al mejorar los servicios educativos de la institución, evidenciado en estudiantes que desean asistir al centro de estudios por la aceptación de sus pares, sus representantes complacidos por el avance en el desarrollo integral de sus hijos, impulsarán el indicador de evaluación positiva de la calidad de los servicios educativos inclusivos, repercutiendo en mayor cantidad de estudiantes y mayores beneficios económicos para la empresa.

Existe la necesidad de promover el desarrollo socioemocional de los estudiantes del 4° grado y así lograr una inclusión efectiva que aparte de cumplir con el currículo nacional y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), le dé la oportunidad de tener una relación entre pares equilibrada que garantice su aprendizaje en un ambiente sano y de solidaridad. Al aplicar una estrategia basada en las disciplinas artísticas se da la oportunidad de establecer la empatía entre pares vinculando lo cognitivo, lo social y lo afectivo, debido a que el proceso creativo ayuda al bienestar psicológico del individuo, mejorando su autoestima y la toma de conciencia de las emociones propias, lo cual le permitirá expresarlas de una forma más racional y controlada.

La propuesta de la guía de actividades basada en disciplinas artísticas, aportará soluciones en el tema inclusivo mediante la aplicación de estrategias didácticas que aprovechan la capacidad de expresión del arte, lo cual es relativamente nuevo, pero que busca contribuir al desarrollo socioemocional de los estudiantes.

La investigación se nutrirá de un estudio bibliográfico significativo en las teorías que sustentan el desarrollo socioemocional de los individuos y la convivencia escolar, proporcionando una mayor información en cuanto al tema y repercutirá en

reforzamiento de teorías que sustentan el desarrollo integral de los estudiantes a través de las artes.

Desde el punto de vista metodológico, aporta una nueva estrategia para mejorar la convivencia escolar a través del desarrollo socioemocional de los estudiantes. Servirá de orientación a los docentes en la práctica educativa para lograr de forma creativa el reconocimiento de las emociones entre todos estudiantes, de las propias y la de los demás, el inicio de un proceso de autorregulación de las mismas, el autocontrol de la conducta, mejorando el clima de tensión en el aula, beneficiando el proceso de enseñanza aprendizaje, a la comunidad educativa y a la sociedad en general, al formar individuos responsables de su comportamiento y conscientes de sí mismos.

Esta propuesta es una alternativa para propiciar el desarrollo socioemocional en niños de 7 a 8 años, en el nivel de Elemental Media y va en concordancia al acuerdo ministerial que busca la implementación en el currículo de la enseñanza de las habilidades para la vida para lograr un desarrollo humano integral, propuesta por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), con un enfoque inclusivo, contribuyendo a eliminar las barreras emocionales que pongan en riesgo la permanencia de los niños en la escuela; un enfoque pedagógico porque apuesta por el desarrollo socioemocional del niño mediante el aprendizaje, y restaurativo porque lo ve desde la prevención de conductas que podrían desencadenar conflictos en la convivencia escolar.

1.10. Idea a Defender

El fortalecimiento del desarrollo socioemocional en los niños de 7 a 8 años de edad favorecerá la convivencia escolar.

1.11. Variable independiente

Desarrollo socioemocional: Es el proceso a través del cual niños y niñas aprenden a conocer y distinguir sus emociones, como también a manejarlas para expresarlas adecuadamente.

1.12. Variable Dependiente

Convivencia Escolar: Es la coexistencia de los diferentes actores educativos en un clima de paz y armonía para el logro de los objetivos educativos comunes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

(Cordero, 2014). En su tesis de Maestría en Educación del Tecnológico de Monterrey, El impacto de la actitud positiva sobre la capacidad de resolución de conflictos interpersonales en el aula en alumnos de educación básica, analiza el impacto que tienen las actitudes positivas sobre la capacidad de resolución de conflictos interpersonales en una muestra de 19 niños y niñas, entre los 9 y 10 años de edad. En la investigación se obtuvo como resultado que más de un 79,84% de los estudiantes, individualmente puede tener una actitud positiva ante la resolución del conflicto, pero en conjunto no saben qué hacer, por lo que se sugiere estudiar el tipo de dinámica que se utilizará, concluyendo que la más adecuada es la colaboración.

(Felip, 2012) en su Tesis doctoral La convivència escolar a primària: anàlisi de les dificultats de convivència i identificació de les iniciatives de millora als centres escolars de primària de Catalunya, de la Universitat de Girona, España; en español La convivencia escolar en primaria: análisis de las dificultades de convivencia e identificación de las iniciativas de mejora de los centros escolares de primaria de Cataluña. La investigación se planteó el análisis de los principales factores de conflictividad, la exploración de las principales vías de abordaje que se han aplicado en la comunidad de Cataluña, y la identificación de las dificultades que impidieron conseguir los resultados esperados con sus respectivas condiciones organizativas que pudieron contribuir al mismo. En cuanto a metodología. el despliegue de instrumentos para captar diferentes ópticas de un mismo problema es un importante aporte.

Concluye que un buen número de los conflictos se dan por el no cumplimiento de las normas del aula, además que se detecta la influencia del mal uso de las tecnologías de información. Por otra la mayoría de los conflictos presentados tienen

su origen en relaciones familiares conflictivas donde la comunicación no fluye correctamente, en el poco seguimiento o involucramiento del tutor o de los profesores para el seguimiento de los casos, y es importante señalar que, entre las causas de conflictos en instituciones privadas, se apunta a la incorporación de alumnos con necesidades especiales. Las propuestas de mejora hacen hincapié en la necesidad de involucrar a todos a los actores educativos en la elaboración de unos buenos proyectos de convivencia con talleres y dinámicas que incluyan a la familia.

(Rada, 2017) en su investigación para la Maestría en Educación Inclusiva y Atención a la Universidad de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, titulada El desarrollo de habilidades sociales en niños de 6 a 8 años, con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, en la unidad educativa, particular bilingüe liceo panamericano del cantón Samborondón, propone una guía dirigida a los docentes, para desarrollar las habilidades sociales que ayudará a los niños en sus relaciones interpersonales y lograr que sean más asertivos.

(Tiria, 2015) en su tesis de Maestría en Educación con Acentuación en Procesos de Enseñanza Aprendizaje, del Tecnológico de Monterrey, en México. La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria. La investigación tuvo como objetivo principal analizar cómo influyen las emociones en el desempeño académico de los estudiantes.

En cuanto a las emociones especialmente las negativas, concluye que, tanto para los representantes y los docentes, producen en algunos casos, una disminución en la concentración y afectación de la convivencia con algún tipo de actitud agresiva, tanto en el hogar como en la escuela. Y en el trabajo de campo, concluyeron que, los estudiantes en su mayoría desconocen y no le dan importancia al tema de las emociones, aunque pueden darse cuenta de las consecuencias de sus actos. Además,

propone la implementación de un programa de educación emocional para mejorar la convivencia escolar.

Trigoso, (2016), en su tesis de maestría en la Pontificia Universidad del Perú, Procesos psicosociales comunitarios en docentes de escuelas públicas y docentes PUCP a partir del Diplomado en Educación Socio emocional para la convivencia escolar, se planteó analizar la experiencia subjetiva, los procesos psicosociales comunitarios y las iniciativas desarrolladas en los participantes del Diplomado en Educación Socio-Emocional para la convivencia escolar dirigido a docentes de escuelas públicas (convenio PUCP – MINEDU). Realiza una disertación sobre la fundamentación teórica para el diplomado y concluye que como estrategia preventiva es también importante la educación emocional para los docentes de escuelas públicas, porque contribuye a frenar la violencia y a fomentar las relaciones en la comunidad educativa. Es importante porque ofrece una mirada desde los docentes.

Para esta investigación es fundamental lo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador(a) (2018) en función de la factibilidad de aplicación de la propuesta, en la Guía de Desarrollo Humano Integral Dirigida a docentes para la implementación de Habilidades para la Vida en el Sistema Nacional Educativo, ya que se plantea fortalecer las habilidades para la vida y lograr un pleno desarrollo personal de los estudiantes, mediante estrategias pedagógicas, en el entendido que se pueden aprender por modelado o por experiencia directa, para permitirle reflexionar sobre sí mismo, el manejo de sus emociones, la empatía, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, desde el inicio de su vida escolar, por supuesto tomando el en cuenta su desarrollo evolutivo. Esto da cuenta de la importancia que se le da en el entorno educativo al desarrollo socioemocional de los seres humanos como parte de la construcción de una cultura de Paz y un mundo mejor.

2.2. Desarrollo Socioemocional

El desarrollo socioemocional se puede definir como un proceso mediante el cual el niño aprende a reconocer sus emociones, como lo afectan y cómo reacciona frente a los demás en su interrelación diaria, para de esta manera ser capaz de autorregularse y gestionarlas adecuadamente, construyendo así un autoconcepto que le proporcione confianza en sí mismo para relacionarse de una mejor manera con su entorno. (UNICEF, 2015)

El aspecto socioemocional es considerable en el aprendizaje y Delors, en 1996, en su informe para la UNESCO de la Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI, propone incluir este aspecto estableciendo entre los cuatro pilares de la educación el aprender a ser y el aprender a vivir juntos, porque se le da un lugar importante a la relación entre el desarrollo de las habilidades socioemocionales que posee el estudiante y la forma como se aproxima al aprendizaje. En el 2015, se propusieron los Objetivos de Desarrollo Sostenible, firmado por 193 países, a través de los cuales se busca, entre otros, desarrollo social.

Dentro de estos objetivos, el número 4, enmarca una educación de calidad, apoya la generación de oportunidades mediante la educación inclusiva y el trabajo digno. El desarrollo de las habilidades socioemocionales cuadra dentro de este objetivo, porque ayuda a la disminución de los índices de violencia en las aulas y la alta deserción escolar, porque si se quiere una educación de calidad, hay que preparar al estudiante integralmente, no sólo en lo cognitivo sino en el manejo de sus emociones y de sus habilidades sociales.

(Goleman, 2012) propuso el concepto de inteligencia emocional e introdujo las competencias personales y emocionales en 1995, basándose en las inteligencias

múltiples de Howard Gardner, publicadas en 1983, pero antes de él, Salovey y Mayer en 1990, propusieron un modelo que explican las competencias socioemocionales.

2.2.1. Competencias Socioemocionales

“Las emociones son el fundamento de todo lo que hacemos, y usamos la razón para justificar o negar deseos”

Humberto Maturana (2016)

Las competencias socioemocionales se pueden definir como las capacidades individuales para poner en práctica, de forma eficaz, las habilidades para manejar y regular las emociones, interrelacionarse con los demás de forma positiva, ser empático y tomar decisiones en forma acertada. Tomando en cuenta la edad, de 7 a 8 años, en esta investigación se considera que en esta etapa de aprendizaje, es más acertado utilizar el término de habilidades socioemocionales, en lugar de competencia, la cual podrán alcanzar a medida que en la vida se le vayan presentando situaciones similares que puedan resolver acertadamente.

En la Guía de Apoyo Socioemocional de la (UNESCO, 2017, pág. 23) a través del programa Valoras UC, se plantean las siguientes competencias:

Tabla 1.

Competencias Socioemocionales para la conformación de comunidades de aprendizaje y buen trato

<i>Competencias Socioemocionales</i>	<i>Habilidades</i>
Comprensión de sí mismo	Reconocimiento de emociones, intereses, valores y habilidades Autovaloración Autoconocimiento.
Autorregulación	Autocontrol, manejo de impulsos y de conducta Manejo y expresión adecuada de las emociones Automotivación, logro de metas personales.
Comprensión del otro	Empatía Toma de perspectiva
Relación interpersonal	Establecer relaciones sanas y gratificantes Trabajar en equipo, cooperación, diálogo, participación, Comunicación asertiva, Resolución pacífica de conflictos.
Discernimiento	Razonamiento moral, Toma de decisiones responsable

Fuente: (UNESCO, 2017)

Elaborado por: Gruber (2019)

Comprensión de sí mismo: El reconocimiento propio de las emociones y cómo afectan el comportamiento, proporciona las herramientas que se requieren para hacer frente a determinadas situaciones. El autoconocimiento de aquello que sé es capaz de hacer o no, de cuáles son los intereses que llevan a la acción, de las herramientas que se cuentan, lo positivo y lo negativo de la personalidad, lo que ayuda o no, le da al individuo la seguridad que necesita para automotivarse o valorarse a sí mismo.

La Guía del Desarrollo Humano Integral (MinEdu a, 2018), establece que, un niño en el Nivel Básico elemental, es capaz de reconocer como le afectan las emociones y sentimientos en su propio cuerpo y en los otros, pudiendo reconocer cómo se siente cuando algo le disgusta o le agrada. Esto es muy importante porque bien guiado, el

estudiante puede llegar a conocerse mejor y entender un poco más lo que le sucede y cómo reacciona ante ciertas situaciones, para luego poder actuar bajo circunstancias similares con la conducta aprendida, por tanto, de acuerdo al tipo de emoción que se manifiesta será el tipo de acción que tendrá lugar.

Autorregulación: El manejo adecuado de las emociones en una persona que se conoce a sí misma y se valora, la hace capaz de controlar los impulsos que pueden afectar su comportamiento, alejarlo de sus metas o meterlo en problemas.

La regulación de las emociones se puede definir como la habilidad para cambiar el estado de ánimo cuando conscientemente se reconoce la necesidad de hacerlo. (Mayer, Caruso & Salovey, 2000; Cabello, Fernández-Berrocal, Ruiz & Extremera, 2006; Eisenberg & Spinrad, 2004; Kooler, 2009) en Ribero-Marulanda & Vargas Gutiérrez (2013).

Reeve (1995) citado por (Rodríguez Y. , 2016), manifiesta que las expresiones de las emociones comunican una información corporal a los otros que afecta la aceptación o rechazo de la persona, lo cual se refleja en el comportamiento humano. Por ejemplo, en la alegría, la persona tiene un pensamiento optimista; la sensación en su cuerpo es la ligereza en el cuerpo y los impulsos que experimentan son la risa, el deseo de hacer cosas, lo cual la convierte en una persona socialmente agradable y accesible, lo contrario, provoca un cierto rechazo ante una persona un poco triste y que se cierra a los demás. Tener la conciencia del estado de ánimo dominante y la capacidad de controlarlo, proporciona equilibrio y armonía en la persona.

Existen varias teorías sobre la emoción, para esta investigación se asume la propuesta por Daniel Goleman en 1995, quien populariza el concepto de Inteligencia emocional y la define como la habilidad para tomar conciencia de sí mismo y del entorno, del impacto que tienen las emociones en el propio sujeto y en todo lo que lo

rodea, eso que permite adaptarse a los cambios, afrontar retos, aguantar presiones y salir airoso, todo esto basado en el autoconocimiento y la autorregulación de las emociones.

Comprensión del otro: La competencia para entender al otro, pasa por saber escuchar, entender los gestos, aunque no medien palabras, comprender a la otra persona, aunque eso no signifique estar de acuerdo con su forma de actuar, tomando una perspectiva distinta a la propia. Desarrollar la empatía permite tener unas mejores relaciones personales y una mejor predisposición a solucionar los conflictos.

Relaciones interpersonales: Poder relacionarse con los demás de una forma agradable, abre la posibilidad de trabajar de forma colaborativa, donde el diálogo y la comunicación asertiva prevalezcan a la hora de resolver posibles conflictos. Esta es una habilidad social indispensable para manejarnos en la vida, porque somos seres sociales.

Las Teorías del Aprendizaje Social, las Teorías de la Conducta y la Psicología Social, se han abocado al estudio de las habilidades sociales, porque su aprendizaje se basa en la repetición de conductas que han respondido a un refuerzo positivo en las relaciones interpersonales y donde el modelado cumple un papel fundamental para el mismo, por tanto, si desde la escuela se refuerza positivamente, seguramente podrá reproducirla en su vida profesional.

El maestro del siglo XXI se enfrenta a unos estudiantes nativos digitales que viven en un mundo de redes sociales y cuya interacción social real se ha visto cada vez más vulnerada por la virtual. Numerosos estudios revelan como esto está afectando a los jóvenes y su vida futura como profesionales. En el campo laboral, según la Universidad de Harvard, un 85% de las personas que se consideran exitosas se debe a sus habilidades blandas y personales, entre las que se encuentran el optimismo, la

empatía, buena habilidad de comunicación y capacidad para trabajar en equipo. (Universia Argentina, 2016).

Discernimiento: Aprender a discernir, a tomar decisiones acertadas es una competencia de entrenamiento diario. A cada momento se toman decisiones, pero cuando estas se hacen de manera consciente, evaluando lo positivo y lo negativo, y haciéndose responsable de las consecuencias de los actos, se estará formando a un ciudadano íntegro y que puede manejar los conflictos.

Según Piaget (1932), en su Teoría del desarrollo cognitivo, de 7 a 11 años de edad, el niño se encuentra en la tercera etapa o nivel de desarrollo de pensamiento concreto, en la denominada edad de la razón, porque es capaz de establecer semejanzas y diferencias, utilizando el método deductivo e inductivo, y puede comprender la causalidad, por ende, ante situaciones parecidas es capaz de realizar las conexiones necesarias.

2.3. La Convivencia Escolar

“No se necesita un proceso especial para la convivencia, lo que se necesita es una transformación en la convivencia”

Humberto Maturana (2016)

En la escuela es donde se presentan las primeras interacciones con los otros en un lugar diferente al hogar. Esa interacción puede favorecer el desarrollo personal de los niños si se dan relaciones que promuevan las habilidades sociales y cognitivas que les propicien comportamientos equilibrados que permiten la convivencia armónica.

La definición de convivencia escolar hace referencia a las interrelaciones que se establecen entre todos los actores de la comunidad educativa en su diario vivir (Córdoba, Del Rey, Casas y Ortega-Ruiz, 2016) citado por (Gómez-Ortiz, Romera, &

Ortega-Ruiz, 2017, pág. 28), es decir, la manera en que se producen las diferentes formas de vivir con otros, para relacionarse y reconocerse en múltiples contextos e interacciones sociales, lo cual implica la sujeción a normas y reglas que establecen los derechos y las obligaciones de cada uno. Estas normas están contenidas dentro del Código de Convivencia de las instituciones educativas donde se establece el perfil del estudiante que se está formando.

La convivencia escolar es reflejo de la compleja realidad social que rodea al estudiante, ya que cada uno es producto de un entorno y de situaciones vividas que en la interacción inevitablemente sale a flote, ocasionando fricciones o conflictos, pero lo importante es la capacidad para afrontar esas situaciones basados en la tolerancia, la colaboración, para lograr resolver los conflictos en busca de una armonía, apoyado en las instancias que la institución tiene pautado para ello.

En la escuela se construye día a día, la convivencia. Para (Maturana, 2016) y en concordancia a la Teoría del Aprendizaje Vicario, propuesto por Bandura en 1977, en la cual establece que se aprende no solo por experimentación sino también por imitación, no hay que trabajar especialmente la convivencia, basta con ser ejemplo para los niños de la forma como queremos que se comporten, así si se vive con respeto, no hará falta de hablar de éste, porque los niños imitan lo que ven, muchas de las conductas indisciplinadas que manifiestan los niños, es producto de seguir patrones inadecuados y de relaciones interpersonales poco asertivas.

La UNESCO propone, según (Hirmas y Carranza, 2009, pp. 123-126) citado por (Fierro, 2013), tres dimensiones de análisis-intervención para fomentar la convivencia democrática, como lo son el ejercicio del liderazgo y la participación escolar, el propio proceso de enseñanza-aprendizaje donde incluyen la colaboración de las familias y el clima de relaciones, normas de convivencia y disciplina. Esta

investigación se enmarca dentro de éste último porque comprende las relaciones de entre pares, el acatamiento de las normativas escolares, así como las acciones de prevención de conflictos escolares.

Según el instructivo del código de convivencia del (Ministerio de Educación del Ecuador , s.f.), son seis los ámbitos donde se desarrolla la convivencia escolar: respeto y responsabilidad por el cuidado y promoción de la salud, respeto y cuidado del medio ambiente, respeto y cuidado responsable de los recursos materiales y bienes de la institución educativa, libertad con responsabilidad y participación democrática estudiantil, respeto a la diversidad y respeto entre todos los actores de la comunidad educativa. La presente investigación se circunscribe en este último, concretamente entre pares.

La convivencia escolar tiene lugar en todas las instancias, en las actividades deportivas, en los recreos, en la biblioteca, en los paseos, en los laboratorios; sin embargo, esta investigación se centrará en la dimensión de normas de comportamiento en el aula, por ser el espacio donde más tiempo confluyen los estudiantes y donde se han presentado os conflictos.

2.3.1 Actores y Roles de la Convivencia Escolar

Los actores que intervienen en la convivencia escolar son la institución, representada por los directivos, el cuerpo docente y administrativo, los estudiantes, los representantes y la comunidad y tiene lugar en la interrelación del maestro con el estudiante, entre estudiantes y de estos con las autoridades, de la familia con la institución, lo cual se refleja más allá del aula en los espacios comunes de la escuela y trasciende a la comunidad

De acuerdo al contexto donde se aborde, la convivencia escolar abarca dos planos a saber, el de las relaciones interpersonales y el plano de la actividad. La

convergencia de ambos, como señala Ortega y colaboradores (1998) citado por (Berra & Dueñas, s.f.), el de las relaciones interpersonales, está referido principalmente a la escuela y a la familia, es decir, a la calidad de las relaciones profesor-alumno y entre compañeros, la empatía, la actitud hacia la autoridad, las conductas disruptivas y el clima en el aula donde tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje; el de las relaciones familiares, como núcleo de desarrollo y de primer modelaje social, la actitud hacia la autoridad, las relaciones afectivas padres e hijos y por supuesto el contexto social donde se desarrolla el estudiante y en el plano de la actividad, que se refiere a las acciones que realizan cada uno de los actores educativos para lograr una interrelación armónica.

El desarrollo socioemocional de los estudiantes como potenciador de las interacciones positivas entre pares y el manejo de conflictos, favorece el clima en el aula para el aprendizaje y la garantía de una gestión de calidad de la institución. Es importante señalar que la convivencia escolar no solo implica a la institución educativa, por ser la que establece las líneas generales de convivencia y donde se manifiestan en las relaciones interpersonales en el aula sino que trasciende a la escuela y se manifiesta en otros ámbitos como el hogar y la comunidad.

El constructo se refiere a todas las personas que intervienen en los procesos educativos: estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), quienes conviven enmarcados dentro del código de convivencia, el cual establece las normas de comportamiento en los diferentes espacios como aulas, áreas recreacionales, deportivas y espacios comunes, basado en los valores declarados dentro del proyecto educativo.

Se aspira a que la relación entre pares, entre estudiantes y profesores, entre profesores y representantes, directivos y profesores, esté marcada por buenos tratos,

respeto, amistad y compañerismo., en respeto a la diversidad y a la participación de todos. La relación estudiante y profesor, debe ser guiado por el cariño, la valoración mutua y apuntar hacia el bienestar del estudiante, también los padres y representantes deben involucrarse en el proceso formativo de sus representados, manteniendo relaciones cordiales con las autoridades del centro y con los docentes, además de hacer el respectivo seguimiento a situaciones disciplinarias o académicas y servir de apoyo a los docentes. El respeto por las autoridades y el seguimiento de los protocolos y normas por toda la comunidad favorece un buen clima escolar.

2.3.2. Aspectos de la Convivencia Escolar

2.3.2.1. Aspecto educativo

La convivencia es un aprendizaje que involucra a todos los actores educativos, por eso se puede enseñar y se puede aprender a convivir en armonía. (mineduc.cl, 2013). El aprendizaje de las habilidades socioemocionales se da en la misma convivencia diaria y la escuela, dentro de su plan de formación debe incluir estrategias que les permitan desarrollarlas.

(Lantieri, 2014) propone la enseñanza social y emocional (SEL por las siglas en inglés) en la escuela, y plantea que hay que enseñar ciencias y matemáticas a los niños, pero también a desarrollar sus habilidades socioemocionales, a controlar su ansiedad para mejorar sus logros y prepararlos para la vida. Cada institución en base a su misión establece las guías para educar para la convivencia. En el Ecuador, a través de la Ley Orgánica de Educación e Interculturalidad (LOEI, 2012), establece que es obligación de los miembros de la comunidad desarrollar conductas y actitudes que contribuyan a la resolución de conflictos y favorecer a la convivencia armónica, lo cual debe estar en el Proyecto Educativo de la Institución (PEI), donde todas las partes involucradas se comprometen con una misma visión educativa declarada.

2.3.2.2. Aspecto psicológico

El aspecto psicológico se ocupa por garantizar el bienestar integral de todos los actores educativos, porque según Ortega (2007) citado por (Gala, 2016), la convivencia escolar, exige el establecimiento de normas, regirse por determinadas reglas de conducta, que garanticen que cada individuo ejerza su libertad pero dentro de un marco que no afecte la libertad de los otros, sabiendo que cada uno lleva consigo una determinada carga emocional y social a la hora de afrontar las situaciones.

Al hablar de pautas de conductas, las disruptivas aparte de incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje, afectan tanto a estudiantes, cuyo ambiente de aprendizaje se hace agreste al generar violencia física o verbal, como a profesores que se estresan por no saber cómo manejar la situación, al ser señalados por padres y autoridades del centro como primeros responsables. Por eso el código de convivencia y sus protocolos de violencia incluyen las relaciones entre pares, la de alumno- profesor, la de representantes-profesores, profesores-autoridades. La convivencia es asunto de toda la comunidad.

Las causas que generan estas conductas son complejas, pero es reconocido el papel que juegan las emociones en los conflictos, producto de las diversas realidades que afectan el entorno familiar y social de los estudiantes, por eso una de las acciones para evitarlos es promover el desarrollo socioemocional de acuerdo al desarrollo evolutivo, cuando el niño sea capaz de comprender y reconocer el efecto de su accionar, formándolo en valores y en la autorregulación de sus emociones, se está preparando el camino para una mejor convivencia escolar y en comunidad.

2.3.2.3. Aspecto social

El aspecto social está enfocado a que el estudiante alcance un desarrollo personal que lo habilite con las mejores herramientas para su vida escolar y en

sociedad., entendiendo la complejidad de las interrelaciones que conforman la realidad de los actores educativos, se atiende a las prácticas, comportamientos y actitudes, basados en el respeto y valoración de las individualidades en función del bienestar de la comunidad en general.

La importancia que tiene la convivencia escolar se fundamenta en la Teoría sociocultural de Vigotsky (1982) citado por (Quintero, 2019) donde se establece que “cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico)” (pág. 327), la manera como los padres, la familia, la escuela y la comunidad influyen en el aprendizaje del individuo y su visión del mundo, por tanto, en la convivencia no se pueden separar lo social de lo psicológico. Según Ianni (2003), citado por (Gala, 2016), de alguna manera el individuo renuncia a sus motivaciones y deseos en función del bien colectivo, pero esto no es fácil para todas las personas, depende de su grado de empatía y de autorregulación de las emociones, entre otras cosas, y da lugar a conflictos.

No se puede separar del conflicto por su propia esencia, es el accionar de los seres humanos en su contacto social se producen las diferencias. Alcanzar un desarrollo óptimo de convivencia escolar implica afrontar los conflictos como oportunidades para aprender y crecer socioemocionalmente.

El proceso de convivencia requiere, según (Ianni, 2003), intercambiar acciones entre los actores educativos, establecer vínculos, dialogar, participar, compartir propuestas, intercambiar ideas, discutir cuando se tienen ideas diferentes, llegar a acuerdos, aceptar las ideas de los otros, te gusten o no y reflexionar sobre todo lo que ocurre. Todo este proceso requiere de individuos que logren controlar sus emociones

y que puedan poner a un lado sus sentimientos de frustración o de rabia al momento que surgen las diferencias.

2.3.3. Gestión de Conflictos.

El problema de la violencia en las escuelas es mundial y se ha venido incrementando en los últimos años, por eso en el Ecuador, el Código de Convivencia de las instituciones educativas, incluyen los protocolos de violencia y mediación. También se trabaja por contribuir a la cultura de Paz a través de la implementación de la Guía del Desarrollo Humano Integral, a la cual se ha hecho referencia anteriormente.

Dentro de la convivencia escolar ocurren una diversidad de situaciones que ameritan soluciones diferentes. El conflicto se define como “un hecho social. Debe ser abordado y resuelto, no ignorado, y para ello existen mecanismos como la mediación, la negociación y el arbitraje” (mineduc.cl, 2013, pág. 13) .Una buena gestión de conflictos es aquella que conlleva una mediación a tiempo y oportuna del maestro de aula, que promueve acuerdos entre las partes, por tanto, requiere de una indagación por parte del DECE acerca del entorno social y familiar de los involucrados, de manera de lograr establecer las causas que originan las conductas disruptivas, para poder sentar a conversar a las partes y encontrar soluciones.

El conflicto debe ser visto como una oportunidad de transformación, de reflexión para superarlo y mejorar la convivencia escolar. En los conflictos están presente los sentimientos que son el resultado de las emociones que surgen en determinados momentos como reacción a diversas circunstancias. El descontrol en las emociones en un conflicto genera sentimientos de desconfianza, decepción, frustración, dolor y rabia (Fundación UNIR Bolivia, 2011).

Cuando se genera un problema, lo cual es un asunto que impide lograr un objetivo, puede llegar a ocasionar un conflicto de diferentes niveles de complejidad,

por los aspectos psicológicos que entran en juego con el aumento de las emociones, los sentimientos, valores y percepciones contrapuestas ((Fundación UNIR Bolivia, 2011)

Todos los actores educativos tienen el derecho al respeto de su integridad física, psicológica y moral, y para que ese “derecho pueda ser resguardado, es necesario que la comunidad educativa revise constantemente las acciones de promoción y prevención que tiene el establecimiento en relación al respeto, el buen trato y la convivencia escolar.” Así lo expresan en el artículo del sitio (Web del Maestro CFM, 2019, artículo La mala conducta del estudiante también genera desgaste en el docente, párr.66), y es aquí donde las habilidades sociales y emocionales tanto del maestro como de los alumnos se ponen de manifiesto.

El manejo áulico y el autocontrol del maestro también es un modelo a seguir por los estudiantes, que en muchos casos están tratando de probar hasta dónde pueden llegar, cuando de conductas disruptivas se trata.

2.3.4. Enfoques de la Convivencia Escolar

2.3.4.1 Inclusivo

La convivencia escolar vista desde la inclusión, requiere de la apertura a aceptar la diferencia de valores étnicos y culturales, a los estudiantes con NEE, de incluir a todos, tolerando las opiniones diferentes y aceptándose los unos a los otros, lo cual debe reflejarse en el código de convivencia escolar, donde se respeten los derechos humanos, se promueve la educación de la comunidad sobre el ejercicio de sus derechos y también de sus obligaciones.

Según Alguraini & Gut (2012) citado por (Rappoport & Echeíta, 2018), en el enfoque inclusivo, el en aula se conciben a todos los estudiantes como:

“competentes y, por ende, pueden participar plenamente en sus clases. En el aula inclusiva se aceptan, comprenden, valoran y atienden las diferencias y la diversidad de los estudiantes, que pueden incluir aspectos físicos, cognitivos, académicos, sociales y emocionales. El principio de conducción es hacer que todo el alumnado se sienta seguro, reconocido, motivado y apoyado en sus esfuerzos” (párr.3)

La inclusión conlleva a combatir la discriminación o intolerancia en las interrelaciones entre pares, en las familias, profesores, porque implica no sólo que todos tengan los mismos derechos a pertenecer al grupo, si no también que cada quien lo haga valorando su propia identidad. A no dejar a nadie por fuera, los conflictos que se hayan presentado, deben ser resueltos, en equidad, igualdad y justicia y en esos procesos es necesario la empatía, el respeto a los demás, el autoconocimiento, la autorregulación de las emociones, la tolerancia, el aceptar al otro para trabajar colaborativamente y el trato equitativo.

En el Ecuador, las normas para la gestión de la convivencia escolar y los mecanismos internos deben responder a la equidad educativa, de manera de garantizar la inclusión y a atención a la diversidad, sin discriminación y favoreciendo la comunicación y participación de todos los actores. Por otra parte, están enmarcadas dentro de la cultura de paz y la no violencia, para la mediación y resolución de conflictos de una forma pacífica, resaltando los valores de respeto, solidaridad y responsabilidad, entre otros, generando los protocolos de actuación en situaciones de violencia escolar.

2.3.4.2 Formativo

La convivencia es abordada como un aprendizaje. Los estudiantes son formados dentro de una cultura de paz, con una serie de valores y actitudes,

desarrollados a lo largo un periodo escolar y debe ser evaluada. En el Ecuador, cada institución debe elaborar, mediante un proceso democrático y participativo, su instrumento para medir los aspectos que consideran relevantes, denominado matriz de convivencia, en el cual se establecen el conjunto de normas basadas en principios éticos y que tienen un carácter formativo. (Ministerio de Educación del Ecuador , s.f.)

2.3.4.3 Preventivo

La convivencia escolar tiene una dimensión preventiva, porque al formar a los estudiantes como seres conscientes de sus actuaciones, los prepara para “que tomen de decisiones personales responsables, anticipándose a situaciones que amenacen o alteren la convivencia pacífica con sus pares” (Sandoval, 2014, pág. 66)

Las estrategias amplias para prevenir, a juicio de Fierro (2013), deben centrarse en resolver los conflictos a través de la promoción del trabajo en equipo, fomentar el uso adecuado de herramientas para la comunicación y el diálogo, entre otros. Todas estas son habilidades sociales.

2.3.7. Gestión de la Convivencia Escolar

La gestión de la convivencia implica un conjunto de acciones de índole educativa que permiten intervenciones para prevenir y enfrentar posibles problemas disciplinarios dentro de la institución.

La gestión tiene lugar en “el espacio donde se ejecuta prácticas de vida relacionadas con el desarrollo personal y social de los actores de la comunidad educativa, mediante aprendizajes significativos, en el marco del respeto a los derechos humanos y Buen Vivir” (Ministerio de Educación del Ecuador , s.f., pág. 6). Es por esta razón que se hace necesario propiciar el desarrollo socioemocional desde temprana edad, lo que ayudará a formar seres humanos dentro de una cultura de Paz,

equilibrados emocionalmente para que esa práctica sea armónica y favorezca el aprendizaje.

La gestión de la convivencia escolar está directamente relacionada con la promesa de calidad educativa y de educación inclusiva que ofrece una institución, porque al garantizar un clima de paz, garantiza un entorno favorable para que los actores educativos convivan en armonía, por lo que es responsabilidad del centro educativo su promoción y la previsión de la violencia escolar, la calidad no es solo lo académico, es el desarrollo integral del estudiante.

2.4. La Educación Artística y la Convivencia Pacífica.

Ante el avance de la violencia en las escuelas, la educación por el arte se convierte en una alternativa para generar pensamiento crítico en los estudiantes a través de la creatividad y la imaginación, y que puedan recrear experiencias que les permitan desarrollar sus habilidades socioemocionales.

“La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente” (UNESCOc, 2006, pág. 1) esto fue expresado en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de la UNESCO, argumentando que cuando alguien es educado por medio de las artes puede expresar sus emociones, dar rienda suelta a su imaginación y vincular la realidad con su propio mundo interior. También citan en el documento a Antonio Dalmacio (s.f.), uno de los pioneros en el campo de las Neurociencias, quien plantea que “la educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y, por lo tanto, facilitar la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo y, en consecuencia, contribuir al desarrollo de una cultura de paz. (UNESCOc, 2006, pág. 3)

Y aunque se sabe el potencial de las artes, existe la tendencia en retirarla de los currículos educativos por no estar enmarcada dentro de las disciplinas que definen el modelo del desarrollo económico, que necesita profesionales en el campo tecnológico y científico. Para Neussbam (2010) citada por (Durán, 2017), una de las filósofas norteamericanas más importantes de la actualidad, las artes y las humanidades son la respuesta para desarrollar en los humanos la capacidad de pensamiento crítico y de ser ciudadanos del mundo, con mentalidad abierta que promuevan los valores de la democracia y por tanto, la posibilidad de convivir armónicamente.

En el mundo y en América Latina son innumerables las experiencias sobre intervenciones a través del arte para propiciar la cultura de Paz, por esta razón, la propuesta se centra en las disciplinas artísticas como la herramienta para llevar a los alumnos a la reflexión de sus estados emocionales y la socialización con relaciones positivas.

2.5. Marco Conceptual

Autoconcepto: “Entendido como el conjunto de percepciones que una persona mantiene sobre sí misma a partir de la valoración personal y de la evaluación de los otros significativos” (Shavelson, Hubner, y Stanton, 1976) citado por (Ramos-Díaz, Rodríguez-Fernández, Fernández-Zabala, Revuelta, & Zuazagoitia, 2016, pág. 3)

Clima escolar: “El clima escolar de un establecimiento educacional hace referencia a la percepción que todos los integrantes de la comunidad educativa tienen respecto del ambiente en el cual desarrollan sus actividades habituales” (Arón y Milicic, 2017) citado en (Arón, Milicic, Sánchez, & Subercaseaux, 2017, pág. 22).

Código de convivencia escolar: “Es un documento público construido por los miembros que conforman la institución educativa (escuela o colegio) para lograr convivencia armónica entre todos los actores educativos (autoridades, docentes,

padres de familia o representantes y estudiantes). [...] para prevenir problemas y resolver conflictos a través de acuerdos y compromisos”. (forosecuador.ec, 2016, párr. 1)

Conductas disruptivas: “Son actitudes conflictivas y de agresividad tanto verbal como física. Las causas de estas conductas pueden ser heterogéneas y de diferente importancia [...] Generan malestar emocional en el ámbito donde se producen, ya sea lo familiar o el escolar”. (Badia & Garcés, V, 2017, pág. 12)

Didáctica: “La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas, y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores” (Camilloni, 2007) citado en (Rodríguez A. , 2018, pág. 1)

Disciplinas artísticas: Son las diferentes categorías en las cuales se divide el arte: música, danza, dibujo, pintura, teatro, entre otras. A través de estas el niño puede acercarse al reconocimiento y expresión de las emociones y poder decodificarlas ya que el arte proporciona una forma de hacer visible las cosas y sensibilizar al individuo frente a determinada situación. (Gruber, 2019)

Emociones: Las emociones pueden clasificarse en negativas y positivas. Las seis emociones básicas son: Alegría con su manifestación de placer, deleite; la tristeza con su manifestación pesimismo, soledad, depresión; el miedo con su manifestación de aprensión, fobia, consternación; la rabia con su manifestación de irritabilidad, rencor, indignación; el asco con su manifestación de repulsión, aversión; y la sorpresa con su manifestación de conmoción y asombro. (Bisquerra, 2009)

Inteligencias múltiples: Basada en la teoría de Howard Gardner que establece que el individuo se acerca al conocimiento de diversa manera: corporal y Kinestésica,

espacial, lógico-matemático, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Este estudio se centrará en todas con aplicación a las disciplinas artísticas, excepto la lógico matemática y la naturalista. (Gruber, 2019)

Inteligencia Interpersonal: Es la que hace concernos a nosotros mismos y todos aquello relacionado con la asertividad, la autoconfianza y la automotivación. (Martí, 2017)

Inteligencia Intrapersonal: Es la que nos ayuda a relacionarnos y a entender a los demás. En ella encontramos la empatía. (Marti, 2017)

2.6. Marco legal

El marco legal está constituido por el conjunto de leyes en las que sustenta la investigación, partiendo de lo más amplio y general como es la Constitución del Ecuador, pasando por la Ley Orgánica de Educación e Interculturalidad y los acuerdos del Ministerio de Educación como organismo rector del sector educativo.

2.6.1. Constitución Nacional del Ecuador (2008)

En el cap.1, art. 26 se establece que:

“...un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”. (Asamblea Constituyente, 2008). La presente investigación se enmarca dentro porque en las políticas de igualdad e inclusión social y del Buen Vivir está el desarrollo de habilidades para la vida, entre las cuales está el autoconocimiento, manejo de las emociones y la empatía, los cuales son objetivos de la estrategia didáctica basada en disciplinas artísticas.

El cap. 2. Art. 27 expresa: "...se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz" (Asamblea Constituyente, 2008). La estrategia didáctica tiene una visión holística al considerar al estudiante como un todo y que sujeto de derechos y que su desarrollo socioemocional puede garantizará una participación activa en la sociedad.

"Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo" (Asamblea Constituyente, 2008), se establece en la Secc. 1. Art. 347, numeral 5. La investigación se centra en el desarrollo socioemocional del estudiante dentro de su ambiente escolar para beneficiar la convivencia escolar armónica que le permita aprender en un ambiente sano, respetando la etapa evolutiva de los niños de 7 a 8 años de edad, entendiendo que su necesidad en la etapa básica elemental llega al autoconocimiento y al manejo de sus emociones, sin que esto implique que no se puedan trabajar la empatía y resolución de conflictos.

2.6.2. Ley Orgánica de Educación e Interculturalidad (LOEI)(2012).

En su art.2, literal f establece:

"Cultura de paz y solución de conflictos. - El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social (...)" (Ministerio de Educación, 2012). La estrategia didáctica basada en disciplinas artísticas se enmarca dentro de la cultura de paz porque una de las situaciones que genera más violencia es

el manejo inadecuado de las emociones y los sentimientos. Trabajar desde temprana edad este aspecto ayudará a formar ciudadanos equilibrados y conscientes de sus propias acciones y lo que genera en la sociedad.

El art.2, literal kk, se refiere a la Convivencia armónica. –“La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa” (Ministerio de Educación, 2012). La investigación se orienta a buscar soluciones para garantizar un clima escolar armónico y favorable para el desarrollo de los estudiantes tomando en cuenta todo el contexto escolar y la comunidad en general.

“El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria” (Ministerio de Educación, 2012, art.3, literal a). La estrategia didáctica parte del desarrollo de habilidades que le permita a los estudiantes el autoconocimiento de sí mismo como parte de una comunidad, en el respeto a la diversidad y que promueva un reconocimiento de los derechos de los otros, lo cual repercutirá en el desarrollo de una personalidad equilibrada que le permita reconocer y aceptar sus derechos y obligaciones.

“La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza” (Ministerio de Educación, 2012, art.3, literal h). La ley de Educación apuesta por el desarrollo integral del estudiante y parte de éste es el desarrollo socioemocional.

2.6.3. Código de la Niñez y Adolescencia (2003)

En su artículo 38 literal b) expresa: "Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación"; y, literal f) "Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas" (Congreso Nacional, 2003) Dentro de estos artículos se enmarca la investigación, debido a que la convivencia escolar armónica se fundamenta en estos principios.

2.6.4. Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021)

En el Eje 1, numeral 1, establece que el Estado deberá "Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas". (Consejo Nacional de Planificación, 2017). El enfoque inclusivo que rige esta investigación se enmarca dentro del Plan del Buen Vivir, el desarrollo socioemocional le ayudará a tener una convivencia escolar armónica que permanecer en la escuela y tener acceso a iguales oportunidades en la vida.

2.6.5. Acuerdo Nro. MINEDUC- MINEDUC-2018-00089-A

En el Memorando Nro. MINEDUC-SFE-2018-00451-M de 04 de Septiembre de 2018, establece como "fundamental por medio del desarrollo curricular se trabaje en temas relacionados con prevención de violencia garantizando la modificación de patrones culturales que generan diversos problemas psicosociales que afectan al sistema escolar". (Ministerio de Educación, 2018). La investigación cumple con este objetivo al trabajar el manejo de las emociones que es una de las habilidades para la vida planteadas por la UNICEF y la Organización Mundial de la Salud (OMS). La estrategia didáctica basada en disciplinas artísticas puede convertirse en una guía de

actividades a ser desarrolladas por los tutores de del nivel de Básica elemental según lo dispuesto por este acuerdo del Ministerio de Educación.

2.6.6. El Código de Convivencia institucional de la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo (2017)

Tiene como finalidad lograr la convivencia armónica entre todos los actores de la comunidad educativa, “para que se acepten y respeten” entre ellos y pueda existir un crecimiento personal, entre otros fines. Como objetivos específicos entre otros, se plantea el desarrollo de las actitudes sociales y las aptitudes artísticas para promover una convivencia humana y pacífica. De igual manera se propone fomentar la autoestima. Estos puntos son fundamentales para la investigación ya que refuerzan la necesidad de una propuesta basada en disciplinas artísticas que permita el autoconocimiento, el desarrollo de la autoestima en pos de convivencia pacífica donde prevalezca el respeto entre todos los actores educativos (Ecomundo, 2019). Es un documento que ha servido de base para la investigación, ya que regula la convivencia escolar dentro de la institución, basado en lo establecido en el art. 2 de la LOEI para garantizar la convivencia armónica entre los estudiantes, padres y representantes y las autoridades, docentes y personal administrativo, respetando los derechos de todos y el cumplimiento de sus responsabilidades.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA/ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación responde a un enfoque mixto ya que combina ambos enfoques, en este caso con predominancia del cualitativo. Es cuantitativo porque “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández-Sampieri, 2014, pág. 37). Esta investigación realizará el diagnóstico del estado actual del aspecto socioemocional, observando, descubriendo, registrando e interpretando el comportamiento de los estudiantes y su relación con la convivencia escolar.

Es cualitativa en cuanto a que el fenómeno educativo se observa como un todo y no hay manipulación de la realidad de los seres humanos que participan de la convivencia escolar, utilizando “la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de (Arias, 2012) investigación” (Hernández-Sampieri, 2014, pág. 40)

3.2. Tipo de Investigación

La investigación, según el tipo de fuente, es de tipo descriptiva, debido a que observa los hechos y recolecta los datos en su contexto natural.

Por los medios utilizados para obtener los datos, corresponde a una investigación de tipo bibliográfico ya que recogerá información de fuentes secundarias sobre los fundamentos teóricos que avalan el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar. De campo porque se obtendrán datos de fuentes primarias a través de entrevistas, encuestas y observación científica a los diferentes actores educativos.

3.3. Métodos y Técnicas utilizados.

Para la investigación se utilizará el método inductivo, el cual “utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares, aceptados como válidos para llegar a conclusiones cuya aplicación es de carácter general”. (profesores.fi-b.unam.mx, S.f.) para estudiar situaciones puntuales en el aula de clase relacionadas con la convivencia escolar, mediante la observación científica, clasificar los hechos, llegar a una generalización y finalmente contrastar mediante la triangulación de los resultados; y el método deductivo, con el cual se “obtienen conclusiones, partiendo de lo general, aceptado como válido, hacia aplicaciones particulares” (profesores.fi-b.unam.mx, S.f.), se utilizará para establecer relaciones y comparaciones del fenómeno observado. De igual manera utilizaremos el método estadístico para la tabulación de datos y su posterior análisis.

En cuanto a las técnicas se utilizarán:

- Técnica de fichaje para recoger información de fuentes bibliográficas para la elaboración del marco teórico, los antecedentes y la metodología e instrumentos de investigación.

- Análisis bibliográfico, a través de fichas de las teorías que fundamentan el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar de niños entre 7 y 8 años, además de datos estadísticos y expedientes de los estudiantes.

- Observación científica: Mediante una guía de observación de las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

Los test que se han analizado responden a la medición de la inteligencia emocional o específicamente de las habilidades sociales. Actualmente, coexisten dos formas de evaluar la Inteligencia Emocional (IE). Por un lado, las medidas de ejecución, representado fundamentalmente por el Mayer-Salovey-Caruso Emotional

Intelligence Test (MSCEIT) para adultos y el Mayer-Salovey-Caruso-Emotional Intelligence Test, Youth Version (MSCEIT-YV) para adolescentes (Mestre & Guil, R., 2008), por esta razón se procedió a diseñar un instrumento que recogiera la realidad del grupo del 4to grado. La guía fue construida y validada siguiendo estas etapas: Primero se establecieron 29 ítems con base a la revisión de la literatura y el análisis de la autora. Luego se elaboró una guía de observación y se procedió a la validación del instrumento con juicio de expertos, Por último, se aplicó a una muestra de 29 estudiantes.

- Entrevistas; Mediante una guía de entrevistas se recogerán los datos de la directora de primaria. Por el DECE, a la psicóloga de inclusión del curso y a la tutora del mismo.

- Encuesta: Se aplicará un cuestionario a padres y representantes. El cuestionario fue construido de la siguiente manera. Se establecieron 39 ítems basados en la literatura existente y al análisis de la autora. Posteriormente se elaboró un cuestionario, se validó el instrumento en base a un panel de expertos y por último se aplicó a una muestra de 29 representantes.

- Análisis documental de documentos del DECE para la recolección de datos, de los cuales reposan los expedientes de las situaciones ocurridas con los estudiantes que han afectado la convivencia escolar. Por políticas de la institución no se pueden copiar documentos por la protección al menor. Se revisaron en base a una lista cotejo, cuyos datos fueron analizados.

3.4. Población:

El universo de actores educativos que forman parte del contexto de los estudiantes del 4° grado, está constituidos por los representantes, estudiantes, directivos, psicóloga y tutora que atienden al grupo.

3.5. Muestra: No probabilístico, intencional.

De acuerdo a (Hernández-Sampieri, 2014, pág. 171) “selecciona casos o unidades por uno o varios propósitos y no pretende que los casos sean estadísticamente representativos de la población”. En esta investigación, la muestra es seleccionada de forma intencional en la población y se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 2.

Población y muestra.

	Población	Muestra	%
Estudiantes	29	29	100 %
Representantes	29	29	100%
Directivos	4	1	25,0%
Tutora y docente	1	1	100,0%
Psicóloga DECE	1	1	100,0%
Total	65	61	93,84%

Fuente: Unidad Educativa Particular Bilingüe Ecomundo.

Elaborado por: (Gruber, 2019)

Se seleccionaron intencionalmente estos actores porque se consideró necesario estudiar la totalidad de los estudiantes del 4to grado y a sus respectivos representantes. De los directivos, a la directora de nivel porque es quien directamente lleva los casos que afectan la convivencia escolar; a la tutora por el conocimiento del contexto familiar. De los estudiantes y porque también como docente del grupo, observa frecuentemente las situaciones de conflicto que se presentan y la psicóloga de inclusión que es la encargada de llevar los casos y preparar los talleres con temas de la convivencia escolar, dirigidos a los estudiantes y a los representantes.

3.6. Análisis, interpretación y discusión de los resultados

3.6.1. Análisis, interpretación y discusión del cuestionario a padres y representantes sobre las habilidades socioemocionales de sus representados en casa.

La obtención de los datos provenientes de los padres arrojó los siguientes resultados, en cuanto a:

Item 1. Trabajo en equipo

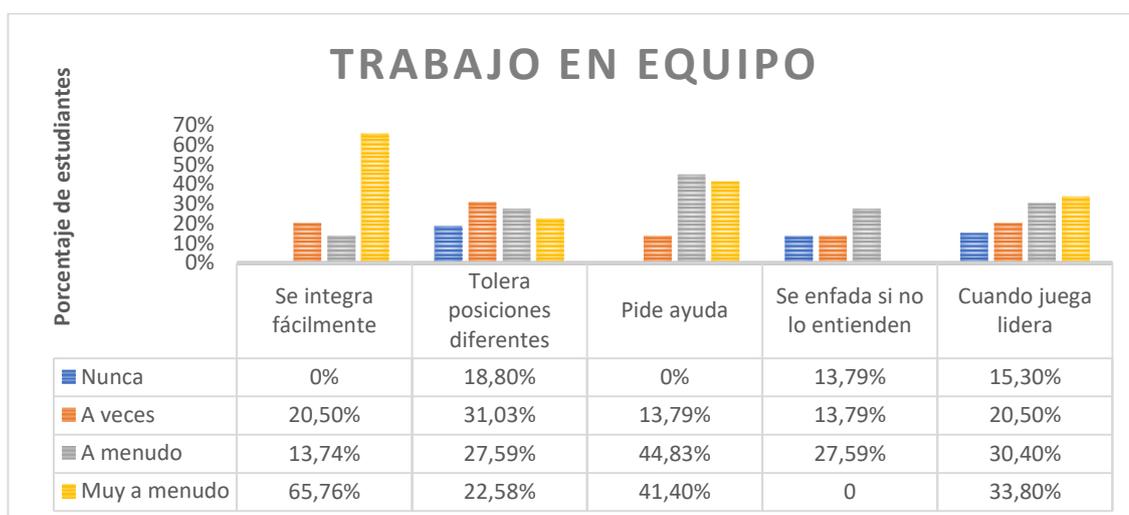


Gráfico 1. Trabajo en equipo.
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Los padres expresan que sus hijos, en un 65,76% muy a menudo, se integran a las reuniones familiares sin problemas y el 13,74 % a menudo, lo cual es un buen indicio de integración social dentro del seno familiar. A un 20,5 % le cuesta integrarse fácilmente, lo hace a veces. En cuanto a tolerar posiciones diferentes a las suyas, el 31,03% lo hace a veces y un 18,80 % nunca, esto es un indicador que esta habilidad está en un nivel bajo para un grupo de estudiantes, les cuesta ser tolerantes. Sin embargo, el 44,83 % a menudo pide ayuda a hermanos o amigos, el 41,4 %, lo hace muy a menudo y el 13,79% lo hace a veces. Es bueno que al sentir la necesidad sean capaces de buscar ayuda. El 33,80 % lidera a sus amigos muy a menudo, un

30,40 % a menudo, otro 20,50 % lo hace a veces. Esto indica que la mayoría quiere ejercer el liderazgo dentro del grupo, lo cual inevitablemente trae roces entre ellos, si no se tiene la suficiente empatía. Los niños quieren ser los que dirigen, pero no saben cómo hacerlo y a menudo se frustran si no consiguen que los otros le sigan o hagan lo que ellos quieren. El 44,83% se enfada muy a menudo si no lo entienden, el 27,59 % lo hace a menudo, un 13,79% se enfada a veces y otro 13,79% nunca se enfada si no lo entienden. Se evidencia el carácter fuerte de los niños, y que falta habilidad para la verbalización de las emociones.

Item 2. Interacción entre pares

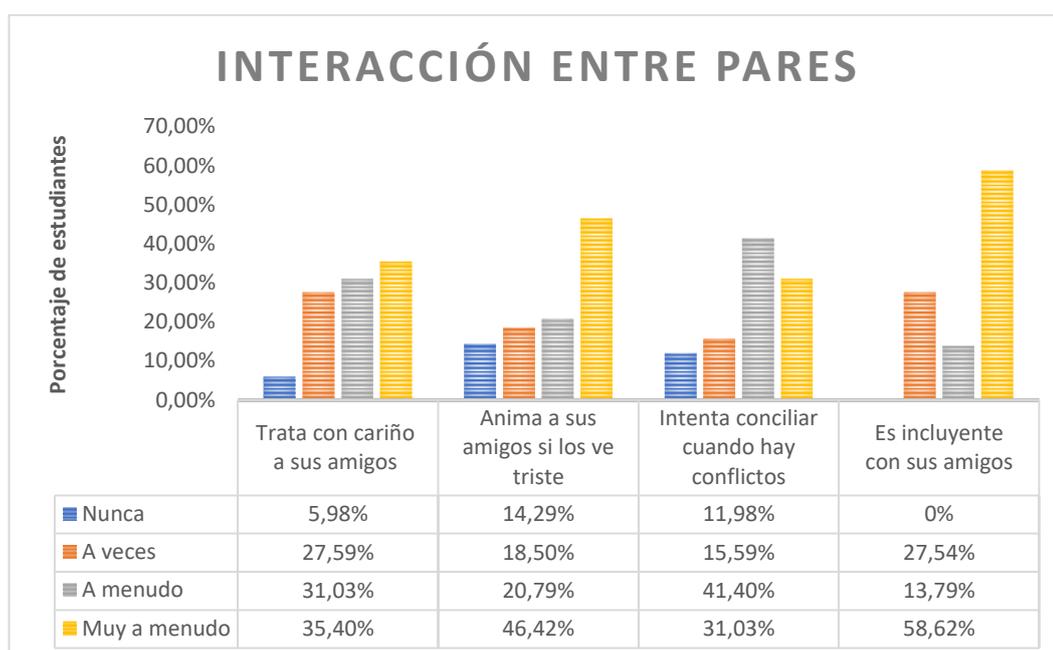


Gráfico 2. Interacción entre pares
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: El 35,40% de los estudiantes, según sus representantes, muy a menudo trata con cariño a sus amigos, el 31,03% lo hace a menudo y el 27,59% a veces y un 5,98% no lo hace nunca. El buen trato entre pares es una habilidad que habría que reforzar. Mientras que el 46,42% los anima a menudo, un 18,50% lo hace a veces y un 14,29% nunca, es recomendable trabajar la motivación hacia los demás. El 31,03% y el 41,40% intenta conciliar muy a menudo y a menudo respectivamente, lo cual es un indicio que la mayoría cuando hay conflicto, tiene una buena disposición a mediar, sigue habiendo un porcentaje de estudiantes que no lo hace o solo a veces. Es importante no descuidar esta habilidad de mediación. Un 58,62% es incluyente con los amigos, siendo la mayoría, los otros lo hacen a menudo y a veces, siendo esto un indicador de niños que tienen disposición a incluir a sus amigos en sus juegos y que a menudo se preocupan por mediar.

Item 3. Empatía

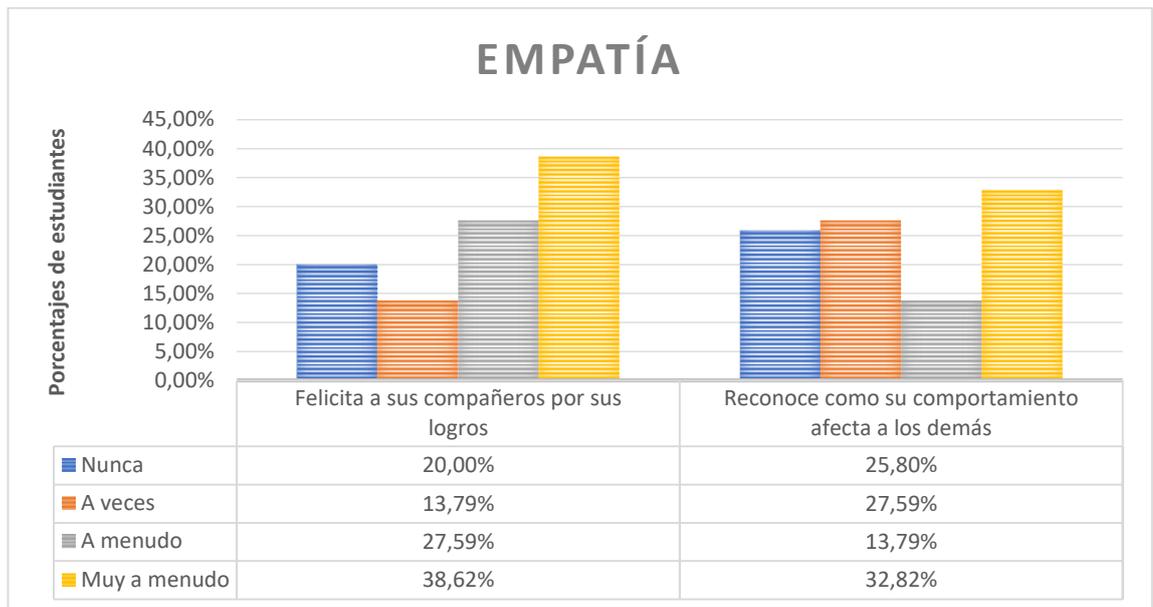


Gráfico 3. Empatía
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: El 38,62% de los niños, según los padres encuestados, muy a menudo felicitan a sus amigos por sus logros y un 27,59% a menudo lo hace. Sin embargo, un 20% no lo hace nunca y un 13,79% lo hace a veces, lo cual es un indicio de que un grupo de niños, no tiene la habilidad para sobreponerse a no ser ellos los que reciben honores. El 32,82% muy a menudo reconoce como su comportamiento afecta a los demás, un 13,79% lo hace a menudo y un 27,59% lo hace solo a veces, y un 25,80% no lo hace nunca, siendo este un porcentaje importante de estudiantes que tienen baja la habilidad de reconocer como afecta su comportamiento a los demás. Si no se reconoce, no se puede pedir disculpas porque algo que considera no ha hecho. Para la convivencia, esta habilidad es muy importante de ser trabajada.

Item 4. Respeto a las normas en el hogar

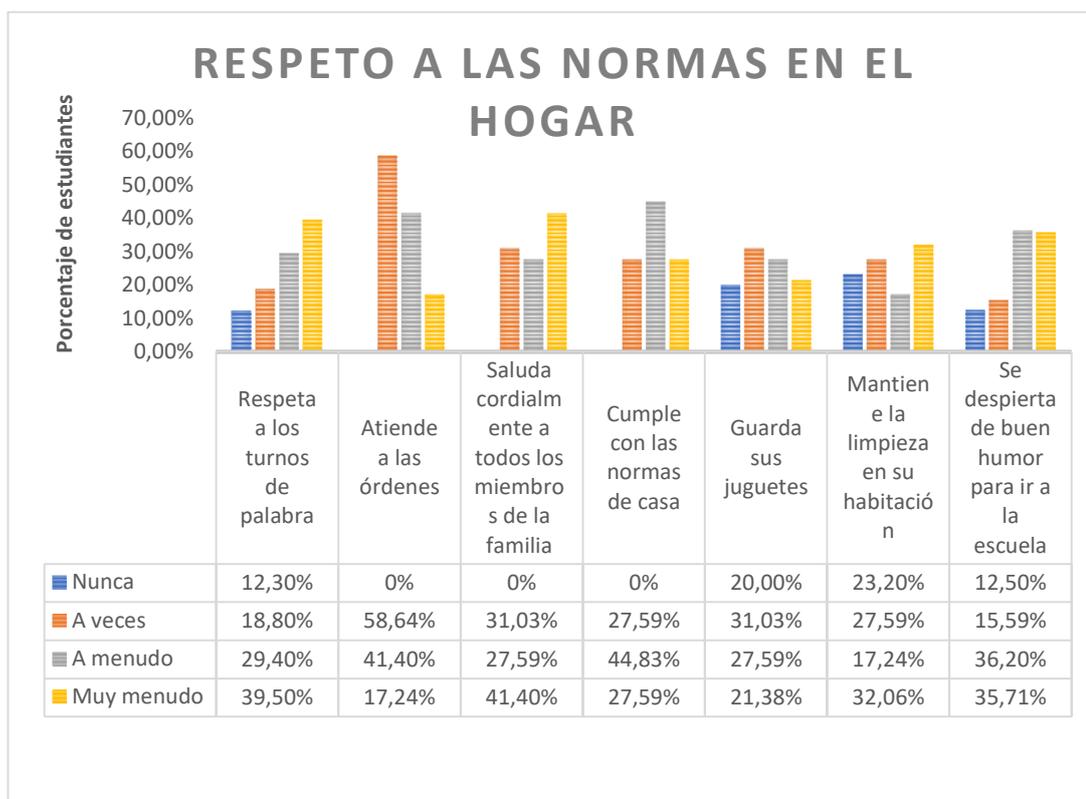


Gráfico 4. Respeto a las normas del hogar

Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Puede observarse que la mayoría de los niños respetan los turnos de palabra muy a menudo, mientras que un 29,40% lo hace a menudo, un 18,80% a veces y 12,30% nunca, esto es un indicio de impulsividad latente en los niños, se les dificulta autocontrolarse en este aspecto. La mayoría atiende muy a menudo y a menudo las órdenes, sin embargo, 58,64% lo hace a veces. Es un indicador alto que debe reforzarse el discernimiento para comprender la conveniencia de acatar las órdenes. El 41,40% saluda cordialmente a todos los miembros de la familia, muy a menudo, es decir esta habilidad está arraigada, pero es conveniente reforzarla por el 31,03% que lo hace a veces. Los padres están conscientes de que sus hijos en ocasiones no se ciñen a las normas y en cuanto al orden, los que guardan sus juguetes muy a menudo y a menudo, son mayoría, pero un 31,03% lo hace a veces y un 20% no lo hace nunca. El orden

refleja la estructura que se sigue en casa, probablemente esto también se refleja en el orden de sus cuadernos, de sus útiles escolares, al igual que en la limpieza de su habitación con porcentajes parecidos.

La mayoría se despierta con buen humor para ir a la escuela, muy a menudo o a menudo, siendo esto un indicador que les gusta y se sienten bien en su escuela. Sin embargo, 15,59% lo hace a veces y un 12,50% nunca. Esto puede generar confrontación por el atraso, padres nerviosos, mal humor de los niños, lo que puede influir en la emoción que vaya a dominar en la escuela, probablemente algo de irritación.

El respeto de los turnos de palabra y cumplir con las normas, según los padres, se logra cuando se les habla con carácter, comentario que surgió en el momento de la encuesta. Lo de guardar sus juguetes y mantener la limpieza en el hogar es una tarea pendiente. Un porcentaje considerable solo acata las normas a veces, lo que en el aula se convierte en un efecto multiplicador al estar entre pares.

Item 5. Autoconocimiento

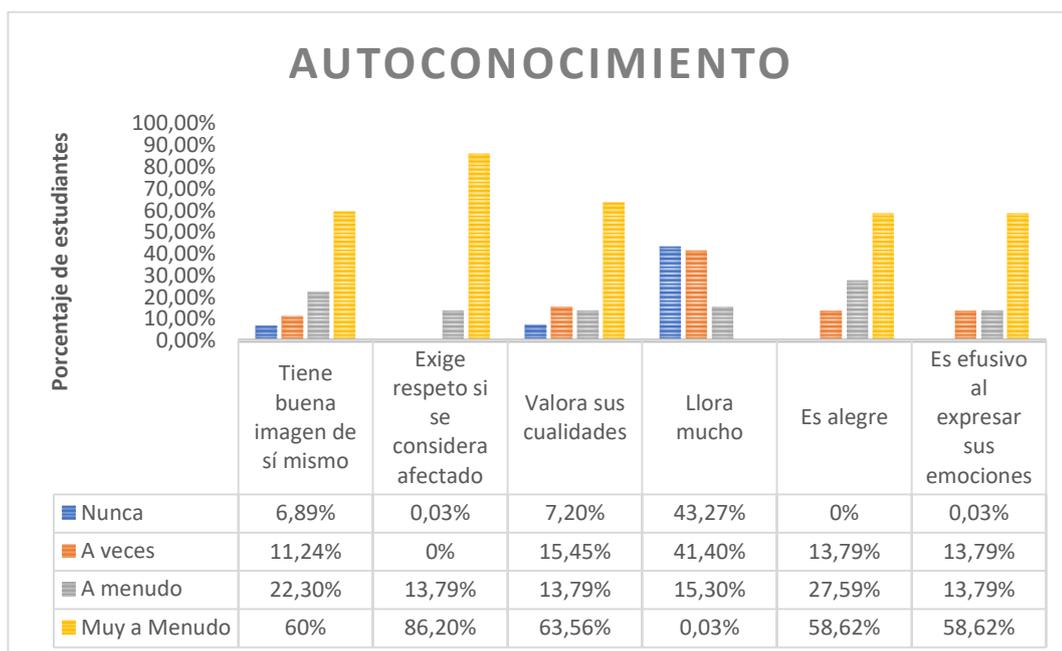


Gráfico 5. Autoconocimiento
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Los padres en un 60 %, consideran que sus hijos, muy a menudo, tienen buena imagen de sí mismos, frente a un 11,24% a veces y un 6,89% que nunca la tiene. En un 86,20% a menudo exigen respeto si se consideran afectados, en un 63,56% valoran sus cualidades, que a veces lo hace y 7,20% nunca lo hace. Según esto, los padres sienten que sus hijos si saben cuánto valen, se hacen respetar y tienen buena imagen de sí mismo. Este indicador prepara a los padres para estar a la defensiva cuando se les informa sobre situaciones presentadas con sus hijos, ya que consideran que ellos no son los del problema. El 41,40 % llora mucho a veces, en situaciones donde se considera irrespetado o que no se hace lo que él desea, mientras que en un 58,62% son alegres muy a menudo y un 13,74% es efusivo al expresar sus emociones, a veces lo es. Según la opinión de los padres, se evidencia que es un grupo, en general, que tiene un buen nivel de autoconocimiento y de expresión de sus emociones, sin embargo, existe un grupo que le cuesta controlar el llanto y expresar la emoción. Se evidencia un grupo de estudiantes que tienen bajas las habilidades emocionales.

Item 6. Autorregulación

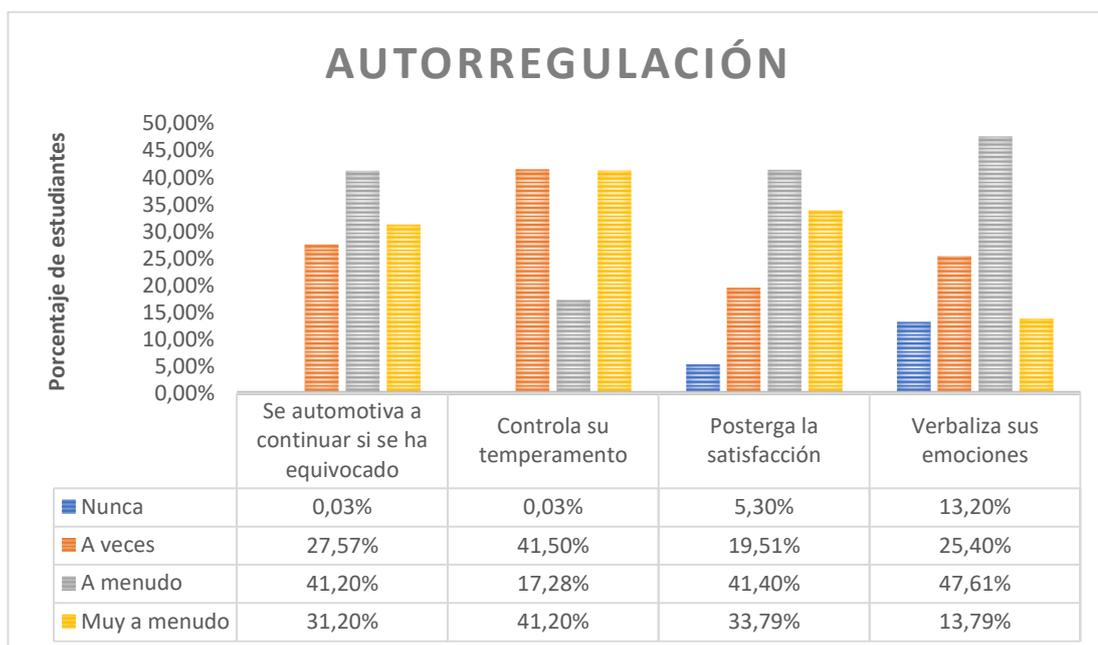


Gráfico 6. Autorregulación
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: El 31,20% muy a menudo y el 41,20% a menudo, es capaz de sobreponerse a la frustración de un resultado no deseado y seguir adelante, sin embargo, el 27,57 % solo lo logra a veces, es un resultado que merece atención para reforzar la automotivación. Muy a menudo, el 41,20% controla su temperamento, pero casi en igual proporción, un grupo de estudiantes lo hace a veces. Esto es importante porque puede afectar la convivencia en el aula. El 33,79 % logra postergar la satisfacción muy a menudo y el 41,40% a menudo, es un indicador de que la mayoría de los estudiantes controla este aspecto, pero existe un número de estudiantes que solo a veces o nunca lo logra, por lo general su ansiedad e insistencia, causa rechazo por parte de los otros compañeros, y es una señal que en ocasiones la frustración suele presentarse porque cuesta aceptar un no por respuesta. La mayoría logra verbalizar sus emociones, hay que reforzar esta habilidad para el grupo de estudiantes que lo hace a veces o nunca

Percepción del representante sobre la Convivencia en el aula

Item 7. En relación a los profesores



Gráfico 7. En relación a los profesores

Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: El 72,42% opina que muy a menudo se resuelven satisfactoriamente los conflictos que se presentan y un 100% que muy a menudo, se le comunica oportunamente las situaciones presentadas. Esto refleja que los representantes están satisfechos con el proceder de los profesores en relación a las situaciones que se presentan con sus hijos.

Item 8. En relación a los profesores

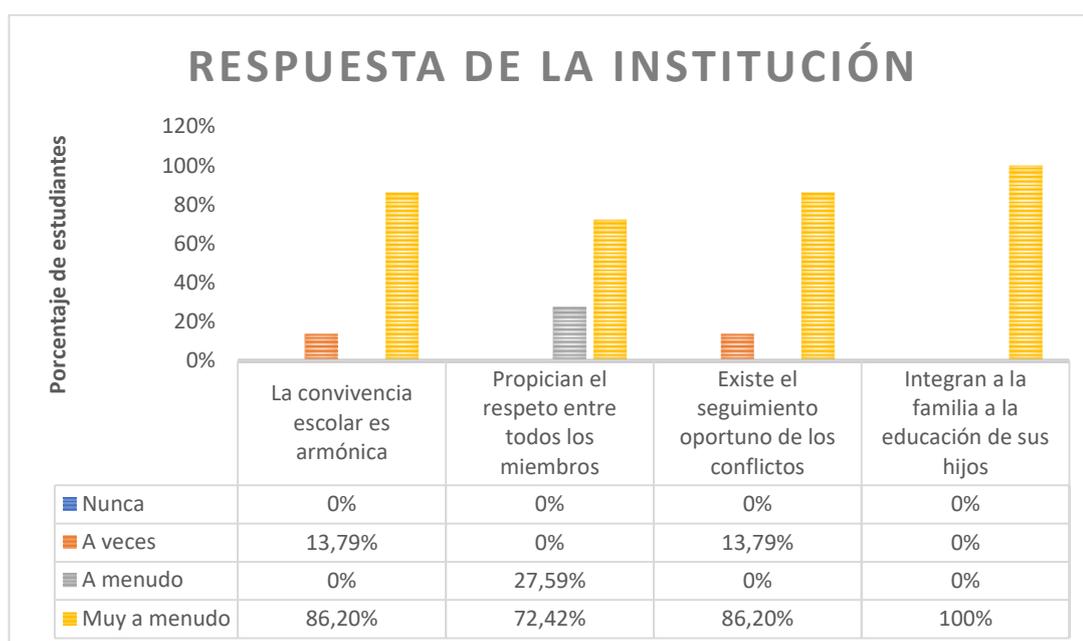


Gráfico 8. En relación a los profesores.

Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: El 86,20% considera que la convivencia es armónica muy a menudo, el 74,42% considera que muy a menudo se propicia el respeto entre los miembros de la comunidad, el 86,20 %, cree que muy a menudo se hace el seguimiento oportuno de los conflictos y el 100 % está de acuerdo en que la institución integra a la familia a la educación de sus hijos. Está claro que la mayoría de los representantes valoran positivamente el nivel de la convivencia escolar en la institución, pero hay representantes que sienten que por los problemas presentados con sus hijos, la convivencia no es totalmente armónica y que no se le ha hecho el oportuno seguimiento.

Item 9. En relación a las preferencias artísticas de sus hijos

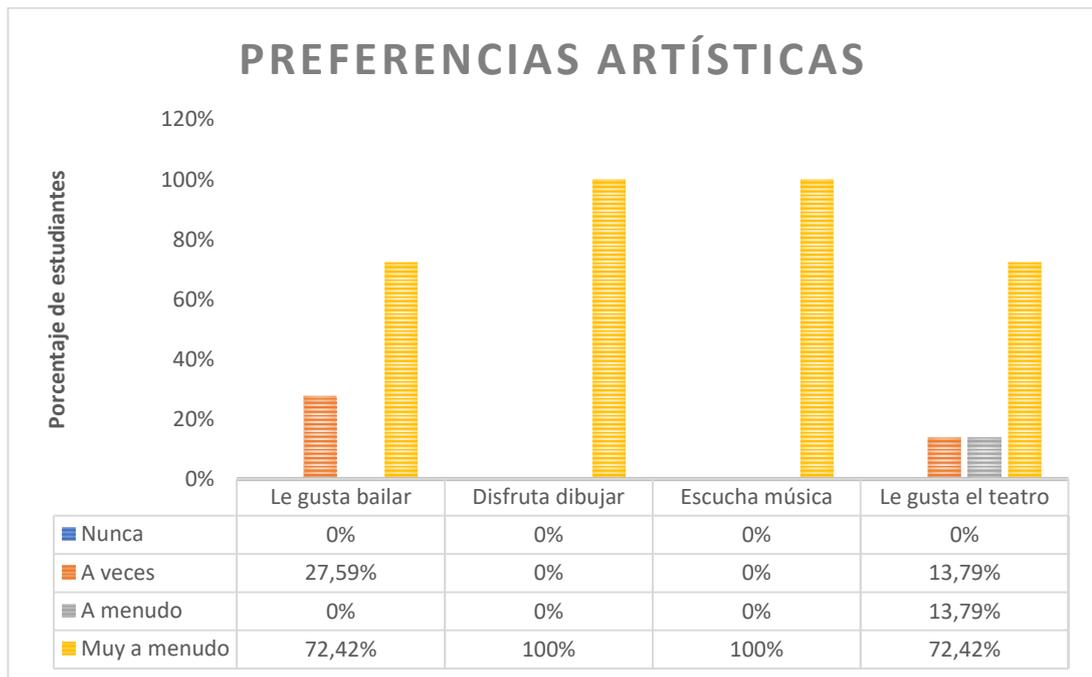


Gráfico 9. En relación a las preferencias artísticas
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: El 72,42% muy a menudo le gusta bailar, solo un 27, 59% solo a veces, el 100 % disfruta dibujar, el 100 % escucha música y el 72,42% le gusta el teatro. Se puede concluir que los estudiantes en su gran mayoría disfrutaban de las disciplinas artísticas y que participar en representaciones teatrales es la que obtuvo el más bajo porcentaje, porque a veces les cuesta vencer la timidez.

3.6.2. Análisis, interpretación y discusión de la Guía de observación aplicada a los estudiantes

Los datos provenientes de la observación de los estudiantes en el aula, arrojó los siguientes resultados, en cuanto a:

Item 1. Trabajo en equipo

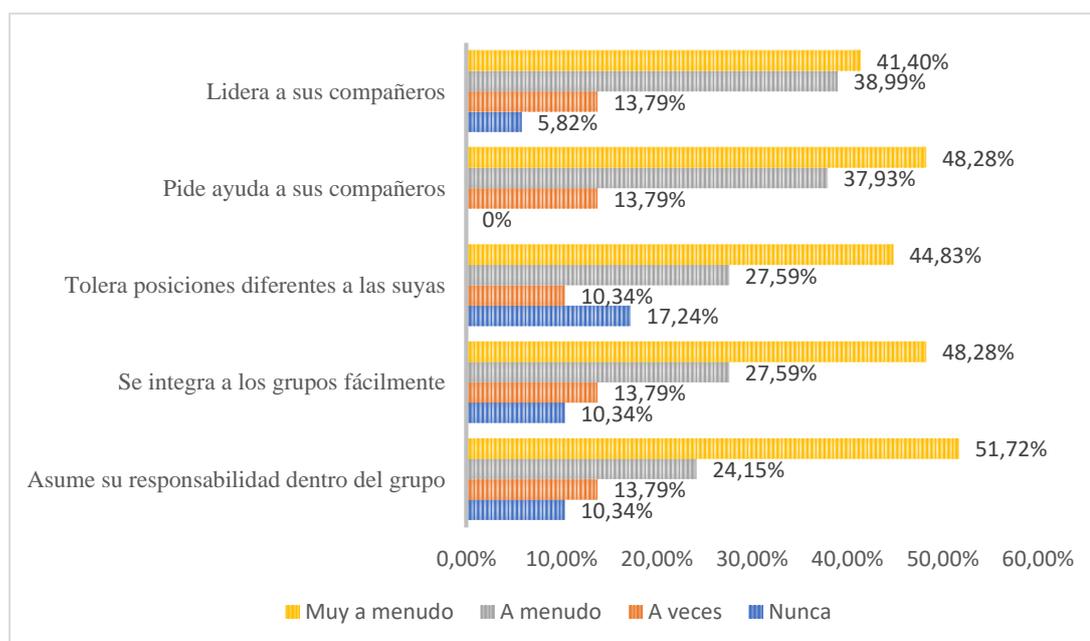


Gráfico10. Observación trabajo en equipo
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Un 24,15% de los estudiantes a menudo asume la responsabilidad en el grupo, es decir, en ocasiones podría no hacerlo, esto sumado al porcentaje, 13,79% y al 10,34 % que no lo hace nunca, indica que hay que trabajar la responsabilidad y cómo afecta al resto del equipo el que no se cumpla con el rol establecido, por otra parte, el rechazo que causa en el grupo el estudiante que no trabaja, lo cual lo afecta socialmente. El grupo se integra en su mayoría, el 48,28% fácilmente, mientras que un 27,59% lo hace a menudo, pero se evidencia que un grupo de estudiantes no posee esa habilidad, es algo que hay que reforzar.

En cuanto a la tolerancia de posiciones diferentes, si agrupamos los que lo hacen a menudo y a veces, se iguala a los que lo hacen a menudo, por tanto, se requiere

trabajar en este valor, para bajar la frecuencia de roces entre los estudiantes. Es un grupo que muy a menudo y a menudo se piden ayuda entre los compañeros, situación muy positiva porque reconocen la necesidad del otro. En cuanto al liderazgo, se observa una tendencia en la mayoría, a querer ser los que lleven la dirección, esto claramente trae conflicto si no se tiene la suficiente empatía y control de las emociones, porque los estudiantes pretenden imponer su liderazgo, sin negociar, sobre otros que también lo desean, inevitablemente esto genera situaciones de conflicto.

Item 2. Interacción entre pares

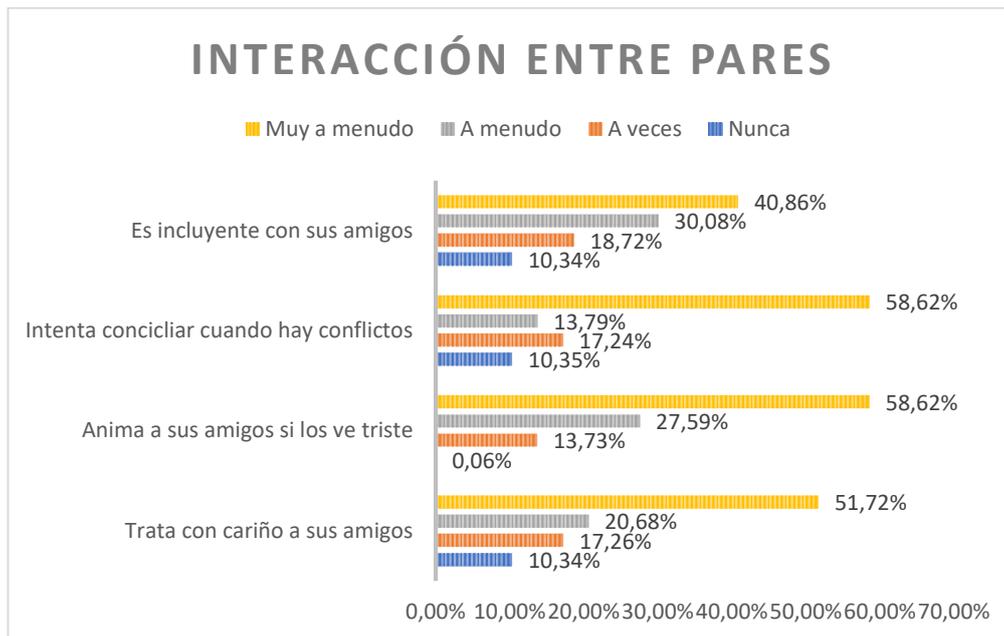


Gráfico 11. Observación Interacción entre pares
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Como evidencia la gráfica la mayoría trata con cariño a sus amigos y es incluyente, pero los porcentajes de los que lo hacen a menudo, a veces y nunca, evidencia que son temas que hay que reforzar continuamente para optimizar la interacción entre pares, también que hay grupo de estudiantes que deben reforzar la solidaridad y el buen trato. En los trabajos en equipo, los que lideran tienen a no incluir a los que no asumen responsabilidades, y además, cuando hay conflictos, mediar no es precisamente la habilidad sino que toman partido, por unos u otros, según el grado de amistad.

Item 3. Empatía

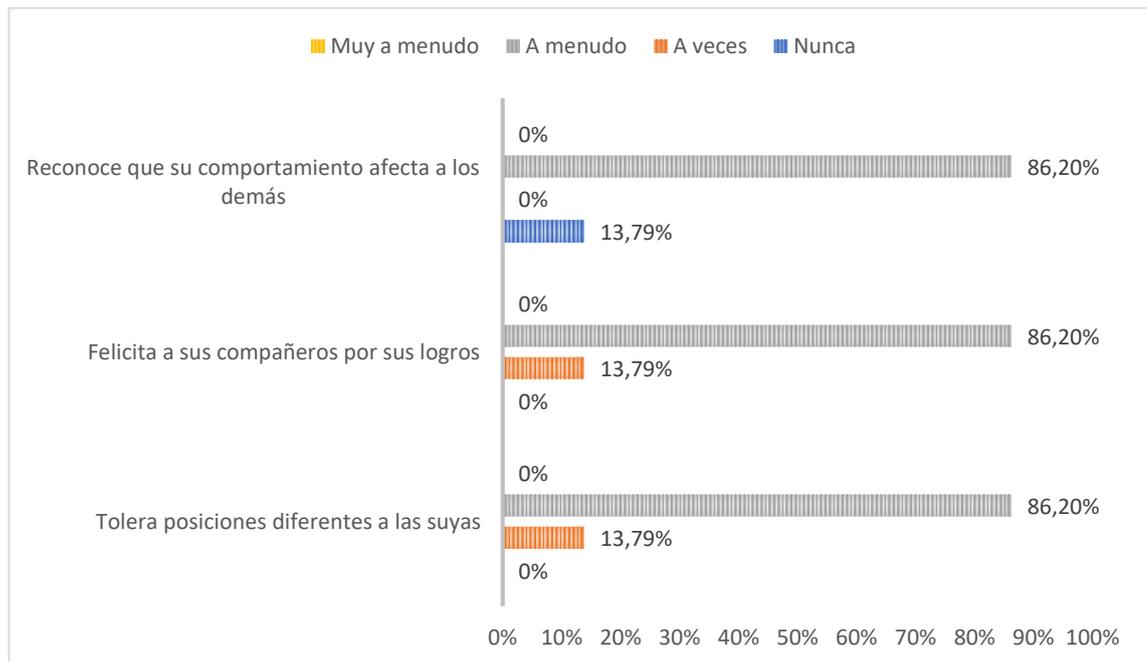


Gráfico 12: Observación empatía
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: En un alto porcentaje, 86,20 % a veces logra ser empático, sin embargo, hay un porcentaje de estudiantes que solo a veces lo es y un 13,79% no reconoce como afecta tu comportamiento a los demás. Es posible que, por la tendencia al liderazgo, que se ha evidenciado en el grupo, aún no logren entender la reciprocidad y que en algunos casos haya posiciones diferentes a las suyas, motivado entre otras cosas, a que actualmente, en general, los niños no están acostumbrados a recibir negativas a sus demandas. La empatía es algo que hay que trabajar para que logren internalizarla.

Item 4. Respeto a las Normas

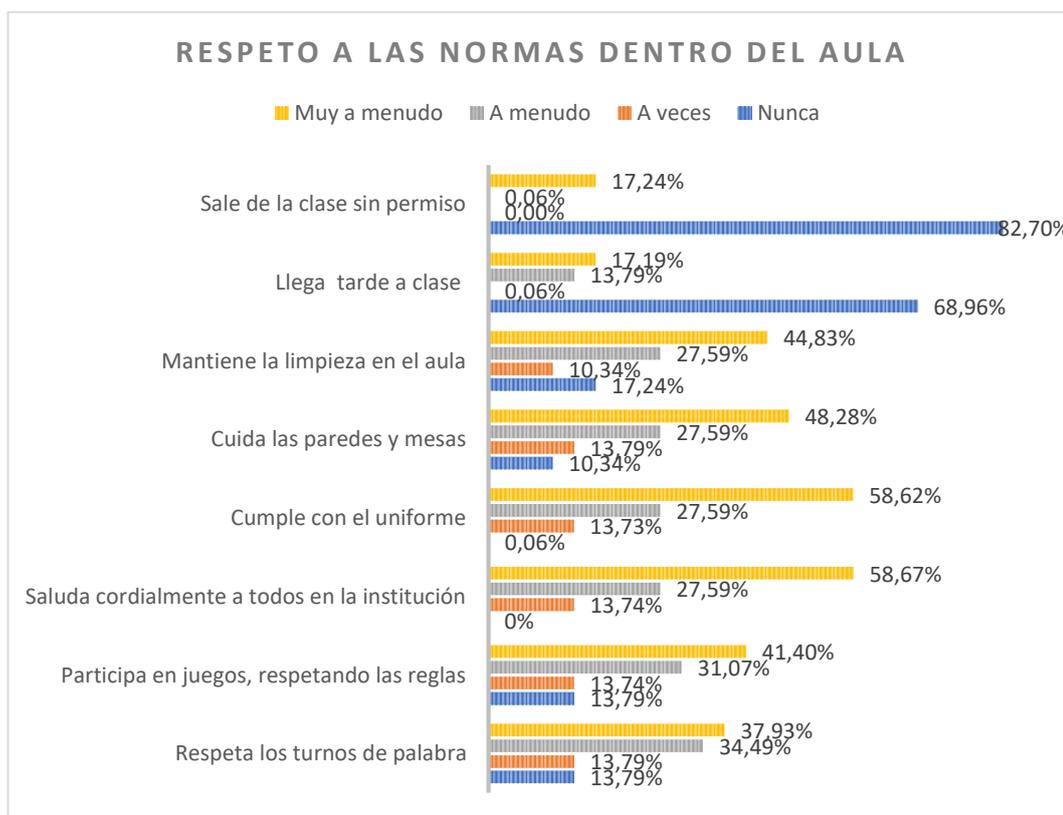


Gráfico 13. Observación respeto a las normas
Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Estos indicadores recogen lo que establece la matriz de comportamiento de la institución, con la cual se califica la conducta de los estudiantes. El 37,93% de los estudiantes muy a menudo respeta los turnos de palabra, el resto en diferentes proporciones les cuesta respetar los turnos de palabra, lo que evidencia que en el grupo les cuesta hacer silencio e interrumpen el ciclo de la clase. Es un grupo donde un buen porcentaje no es muy apegado a las reglas y un grupo específico, definitivamente no logra comprender lo importante que es para su aprendizaje seguir las normas. Por una parte, se aprecia que sigue normas de cortesía en general, con todos los miembros de la comunidad, pero cuando se trata de ser responsable de la limpieza de su espacio y de controlar el tiempo de llegada a clase después de una salida, les cuesta, y un indicador importante es el de salir de la clase sin permiso de un

pequeño grupo de estudiantes, pero que ocasionan que el maestro detenga la clase en el momento de su entrada, interrumpiendo la concentración con los comentarios de los compañeros. El respeto a las normas es necesario reforzarlo.

Item 5. Autoconocimiento

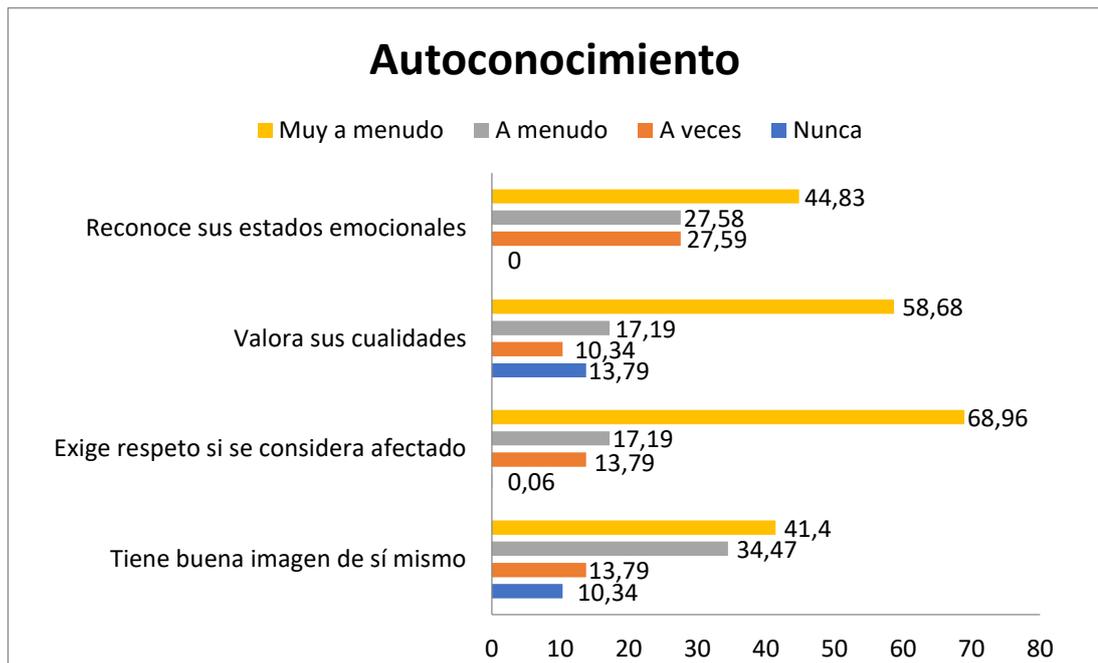


Gráfico 14. Observación Autoconocimiento

Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: Se evidencia que el grupo tiene un nivel medio de buena imagen de sí mismo, y que se debe trabajar en un grupo de niños, el 10,34%, esta habilidad con mayor profundidad. La mayoría valora sus cualidades, pero hay un grupo que debe reforzar esta habilidad. La mayoría reclama respeto si se considera afectado. Es una tendencia actual, reclamar derechos, pero no estar consciente de los cuales son los deberes. Ante la violencia suscitada en las escuelas los padres refuerzan el que los niños “no se dejen”, sin embargo, si no hay límites en su educación, esto se desborda, ocasionando roces por la manera en que lo hacen, que a veces los hace decir comentarios fuertes a sus compañeros. La mayoría reconoce sus estados emocionales, aunque en el grupo se ve claramente que hay que reforzar el trabajo con las emociones.

Item 6. Autorregulación

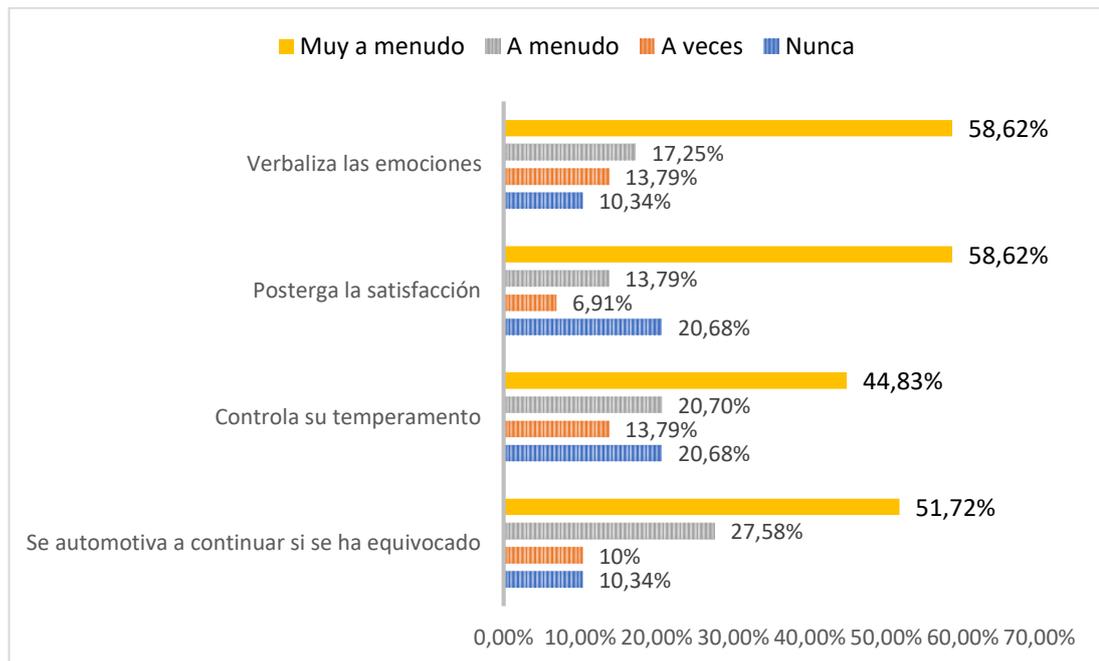


Gráfico 15: Observación Autorregulación

Elaborado por: Gruber (2019)

Análisis: La mayoría se automotiva a seguir si se ha equivocado, lo cual es un indicador que logran sobreponerse a la frustración del error y continúa, pero hay que reforzar esta habilidad en un grupo de estudiantes. El 44,83% muy a menudo controla su temperamento, pero entre el grupo que no lo hace nunca y el que lo hace a veces, genera interrupción y malestar en ocasiones en la clase, esto indica que es necesario aplicar técnicas de regulación de emociones. Se observó que los estudiantes expresan cómo se sienten en su mayoría, pero hay un grupo que tiene logrado esta habilidad.

3.6.3. Análisis, interpretación y discusión de las fichas de observación y entrevistas a estudiantes del DECE.

Tabla 3.

Lista Cotejo análisis documental DECE

Fecha: 10/12/2019

Estudiante N° de Lista	Temperamento		Motivo de entrevista		Pedagógico	Resolución
	Tranquilo	Inquieto	Emocional	Conflicto		Acción del DECE
1.		X		X		Mediación entre compañeros
2.			X			Seguimiento emocional
3.	X		X			Seguimiento emocional
4.		X				Seguimiento comportamental
5.					X	
6.		X		X		Mediación entre compañeros
7.	X					
8.		X		X		Mediación entre compañeros
9.	X					
10.		X				
11.	X					
12.	X					
13.	X					
14.	X					
15.		X		X		Mediación entre compañeros

16.	X			
17.	X			
18.	X			
19.			X	Seguimiento emocional
20.				X Autismo
21.	X			
22.			X	X Mediación entre compañeros
23.	X		X	Seguimiento emocional
24.	X			
25.		X		
26.	X			
27.	X			
28.	X			
29.		X		X Cumplimiento de deberes

Fuente: Peralta (2019)
 Elaborado por: Gruber (2019)

Conclusión

De los expedientes consultados, el 55,17 % presenta un comportamiento tranquilo, el 27,58 % de los estudiantes presenta un comportamiento intranquilo, cuyas características son levantarse sin permiso de su asiento, se cambia de puesto, interrumpe la clase, le cuesta hacer silencio, incomoda a sus compañeros, poco control de la ira, hace comentarios hirientes a sus compañeros y han requerido mediación entre compañeros. El 17,24 % tiene un seguimiento emocional, por situaciones familiares, tristeza por pérdida de mascota, alta susceptibilidad, no pone

límites a sus compañeros. El 6,89% presenta dificultades pedagógicas, uno de ellos con una NEE, autismo.

De este análisis se desprende que la mayoría del grupo es de temperamento tranquilo, sin embargo, el grupo que es intranquilo, produce conflictos entre ellos que afecta al resto, en especial, a los que presentan situaciones emocionales. La parte emocional debe trabajarse, porque estos niños corren el riesgo de aislarse ante un grupo de naturaleza intranquila y reclama atención.

3.6.4. Análisis de la entrevista realizada a la Directora de Primaria

Directora: Dra. Miriam Nicholls.

1. ¿Cuál es rol del directivo para garantizar un papel armónico de la convivencia escolar?

Análisis: El directivo es el encargado de realizar el seguimiento de las situaciones presentadas, llegar a la detección de las causas y encontrar junto a los representantes las posibles vías de solución, entre ellas si amerita ayuda externa o no.

2. ¿Cómo valora el nivel de armonía en la convivencia escolar en la institución?

Análisis: La valora como buena porque, aunque se presentan situaciones conflictivas son pocas en relación a la cantidad de estudiantes y se les da un buen seguimiento hasta solucionarlas.

3. ¿Cuáles son las estrategias de la institución para difundir las buenas prácticas de convivencia escolar?

Análisis: Considera que la fortaleza está en tener la enseñanza de valores como eje transversal y la formación cristiana, además del control disciplinario a través de las observaciones en la plataforma digital, lo cual permite realizar un seguimiento y aplicar las comisiones de ética y los protocolos de violencia en caso de ser necesario. También es una buena práctica la socialización de las normativas internas en la página de la institución.

4. ¿De qué factores depende la resolución de los conflictos que se presentan en el aula?

Análisis: De la oportuna intervención del maestro quien puede en una primera instancia resolver el conflicto, dependiendo de la gravedad del mismo, para lo cual se deriva al DECE para toda la mediación.

5. En cuanto a las situaciones conflictivas que se presentan en las aulas del curso 4° EGB: ¿del 1 al 3, ¿qué puntuación le daría a la falta de control sobre sus emociones por parte del estudiante? ¿Porque?

Análisis: Para la directora es poca la influencia de las emociones, considera que la mayoría de los estudiantes controla sus emociones, y aunque hay casos donde hay irrespeto entre ellos, cuando se les habla, logran reflexionar.

6. ¿Cuáles habilidades sociales no están bien desarrolladas en los estudiantes?

Análisis: En la interacción entre pares es donde surgen los principales problemas, porque no miden las consecuencias, entonces la empatía también tendría que trabajarse. En la institución se trabaja constantemente en hacerle ver a los estudiantes lo que está haciendo mal para que reflexionen.

7. ¿Cuál es la percepción de los padres y representantes cuando se les comunica de alguna situación conflictiva presentada con su representado que amerita una sanción?

Análisis: A los representantes les preocupa la calificación de la conducta, por lo que en primera instancia no reconocen las faltas de sus hijos, aseguran que en sus casas no son así, desconociendo que una cosa es en la casa bajo su supervisión y otra cuando están insertos en un grupo y otra realidad como la escuela. La mayoría en base a las evidencias, termina aceptando.

8. ¿Pueden aprenderse las habilidades sociales y emocionales a pesar de un contexto familiar y social adverso?

Análisis: Para la directora es posible aprenderlas pero se retrasa el proceso si en el hogar no se refuerza, a veces el trabajo parece en vano, pero en la escuela debe trabajarse siempre.

9. ¿Los docentes de la institución están preparados para orientar a los estudiantes en el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales?

Análisis: Considera que los docentes si están preparados, pero hay que casos donde se requiere de refuerzos externos porque las situaciones son complicadas, por ejemplo, en trastornos emocionales, lo deben trabajar terapistas, quienes dan las recomendaciones al maestro.

10. ¿Considera que la música, la pintura, el teatro y la danza, contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales y emocionales en los niños? ¿Por qué?

Análisis: Las asignaturas artísticas no son rígidas y facilitan la expresión de la personalidad, lo cual ayuda y fortalece a los estudiantes. Cuando se refiere a rígidas, es porque en el proceso de la clase al tener una búsqueda creativa, permite a los estudiantes moverse dentro del espacio y tener una mayor interacción con los compañeros.

11. ¿Estaría de acuerdo con el diseño de una guía de actividades basadas en las disciplinas artísticas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales dirigida a los estudiantes?

Análisis: Está totalmente de acuerdo porque en la institución se trabaja con las inteligencias múltiples y las asignaturas de arte están implícitas en la inteligencia visual espacial, la musical, la kinestésica, intrapersonal, para la reflexión sobre sí mismo, y la interpersonal para el trabajo en grupo.

3.6.5. Análisis de entrevista estructurada dirigida a Psicóloga de inclusión del curso y a la tutora.

Entrevistadas: MSc. María Auxiliadora Peralta (MAP) y Lcda, Mónica Gómez

1. ¿Cómo valora el nivel de armonía en la convivencia escolar en el 4° EGB?

Análisis: Ambas profesionales consideran que es bueno, pero piensan que podría mejorar, porque en ocasiones se presentan conflictos entre compañeros, por no respetar el espacio del otro, no saber cómo resolver asertivamente la situación que se les presentan y todo eso desequilibran la armonía en el aula.

2. ¿Cuáles son las estrategias de la institución para difundir las buenas prácticas de convivencia escolar?

Análisis: Desde el DECE se dictan talleres sobre la resolución de conflictos y la empatía, para que puedan hacer conciencia de cómo se están tratando entre ellos además de las escuelas para padres con temáticas relacionadas con el fomento de la convivencia escolar.

3. ¿Cómo afecta el contexto social y familiar de un estudiante a la convivencia escolar?

Análisis: Coinciden en que lo que sucede en el aula es el reflejo de lo que viven en su contexto familiar y social, en la mayoría de los casos cuando un niño reacciona con agresividad es porque en su entorno hay conflictos y el estudiante responde con impulsividad e intolerancia. Por otra parte, la tutora considera que está marcados por la falta de presencia de los padres que están trabajando y no hay corrección a tiempo porque están solos.

4. ¿En cuanto a las situaciones conflictivas que se presentan en el aula de 4° EGB ¿cuáles son las características que presentan a nivel general en los siguientes aspectos:

Análisis: Tanto la psicóloga como la tutora expresan que los problemas se presentan con un grupo de estudiantes, se deben a que hacen comentarios que hieren a los otros, no miden el efecto sobre los demás y quieren imponer su liderazgo al momento de trabajar en equipo o jugar. Les cuesta acatar las normas, buscan excusas o ponen de pretexto a otros. Hay que insistir mucho para que las respeten y acaten.

En cuanto a la empatía, difieren, para la psicóloga los estudiantes tratan de comprender a los demás y apoyan a los que tienen NEE, mientras que la tutora afirma que les cuesta ponerse en el lugar de los otros y aunque son inteligentes y si les hablas comprenden, la falta de madurez emocional los lleva a cometer desatinos, por esta misma razón, en algunos casos irrespetan al compañero, haciendo comentarios que los afectan y vienen los roces.

En el control de las emociones, a algunos les cuesta regularlas, se enojan con facilidad y reaccionan impulsivamente, también los que son introvertidos y poco expresivos, que prefieren evitar problemas y se abstienen de jugar o de reclamar.

5. ¿Es necesario desarrollar la empatía, el respeto al otro y el trabajo en equipo en los niños?

Análisis: Ambas coinciden en que es muy importante porque son los estudiantes son muy individualistas, acostumbrados a obtener de inmediato lo que quieren, lo que les dificulta ser tolerante con los demás y aceptar opiniones diferentes a las suyas. En cuanto al trabajo en equipo los más aplicados rechazan a los que no trabajan y es necesario desarrollar la empatía.

6. Para lograr una convivencia armónica en la escuela, ¿es necesario fomentar el desarrollo socioemocional en los niños?

Análisis: Es muy necesario porque los desequilibrios socioemocionales a la larga afectan el aprendizaje, por otra parte un buen desarrollo socioemocional los ayuda a autorregularse y tener menos problemas.

7. ¿Qué importancia tienen las habilidades sociales de los estudiantes para lograr una buena convivencia escolar?

Análisis: Están de acuerdo en que las habilidades sociales son muy importantes porque les dan herramientas para comunicarse efectivamente, expresar adecuadamente sus emociones, comprender a los otros y seguir las reglas.

8. Del 1 al 5, ¿qué puntuación le daría en cuanto a su influencia en la convivencia escolar, a la falta de control de las emociones por parte de los estudiantes? ¿Porque?

Análisis: La psicóloga le da el máximo de puntuación porque la única forma de evitar los conflictos que afectan la convivencia escolar es controlando las emociones, para no actuar impulsivamente y que vengan los problemas, igual piensa la tutora aunque le da 4 puntos.

9. ¿En qué medida el desarrollo socioemocional que posee un estudiante, influye en la convivencia escolar?

Análisis: Están de acuerdo en que influyen en la relación con los demás, por la comunicación, el comportamiento, la autorregulación, todo eso que afecta la convivencia escolar.

10.- ¿Cuál es la percepción de los padres y representantes cuando se les comunica de alguna situación conflictiva presentada con su representado que amerita una sanción?

Análisis: Los padres no aceptan la responsabilidad de sus hijos y consideran que su comportamiento es una defensa ante las agresiones de los otros, buscan culpables en los compañeros, aunque hay excepciones, que conocen a sus hijos y buscan conciliar.

11. ¿Pueden aprenderse las habilidades sociales y emocionales a pesar de un contexto familiar y social adverso?

Análisis: Sí se puede, en un contexto educativo que favorezca el aprendizaje y con ayuda externa de psicólogos, pero de todas maneras es necesario el refuerzo en casa.

13. ¿Los docentes de la institución requieren de materiales didácticos para la enseñanza de las habilidades sociales y emocionales?

Análisis: En ocasiones, sí. Necesitan hojas de trabajo, actividades y videos para que puedan utilizar en sus clases y ayudar a reflexionar sobre el tema a los estudiantes.

14. Desde su experiencia ¿Usted considera que la música, la pintura, el teatro y la danza, contribuyen al desarrollo de alguna habilidad social y emocional en los niños? ¿Por qué?

Análisis: Ambas creen que sí ayudan en la regulación comportamental, la expresión de las emociones y el control de la impulsividad.

15. ¿Estaría de acuerdo con el diseño de una guía de actividades dirigida a los estudiantes, basadas en esas disciplinas artísticas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales?

Análisis: En esta pregunta tanto la psicóloga como la maestra coinciden en que sería muy interesante, por las características antes mencionadas de las asignaturas de arte y que pueden ayudar a los estudiantes a socializar y a expresar sus emociones de manera adecuada.

3.7. Presentación de resultados.

Los resultados de la aplicación del cuestionario a los padres, la guía de observación de estudiantes, las entrevistas a la Directora de primaria, a la psicóloga de inclusión y a la tutora del curso, y análisis de los documentos del DECE, arrojaron resultados que permiten concluir que el grupo de 4to grado, en líneas generales es bastante sociable, les gusta tener amigos, tienen buena integración familiar, sin embargo, en la socialización que tiene lugar en la escuela, se evidenció lo que pasa en su contexto familiar, que les cuesta seguir reglas (ver anexo 1), les es difícil tolerar posiciones diferentes a las suyas y controlar su temperamento, lo que a juicio de la tutora y la psicóloga sucede (ver anexos 4 y 5), entre otras cosas, debido a que pasan parte del tiempo solos, ya que los padres trabajan.

La interacción con sus compañeros de escuela, se ve afectada por lo expuesto anteriormente, lo cual genera roces entre pares y afecta la convivencia en el aula. Es evidente que un grupo de estudiantes, le falta reforzar el aspecto socioemocional.(ver anexo 7)

Se valoran a sí mismos, reclaman derechos, pero no están conscientes de sus deberes, apoyados en la actitud de algunos padres sobreprotectores que justifican los actos de sus hijos, como un acto de defensa ante los demás. Les cuesta hacer silencio, controlar su temperamento en ocasiones y postergar la satisfacción (ver anexo 2). En general, quieren ejercer un liderazgo sobre sus compañeros, pero les falta empatía para ponerse en el lugar del otro, reponerse de la frustración y automotivarse para continuar. Las fricciones que ocurren entre compañeros y los comentarios hirientes que hacen, según la psicóloga, la mayoría de las veces se da, porque los estudiantes reproducen lo que sucede en el contexto familiar. Por tanto, se debe reforzar la empatía, la buena

interacción entre pares, el trabajo colaborativo, el autocontrol de las emociones, en especial, la ira, la automotivación y el acatamiento de normas. (ver anexo 2)

Todos los representantes expresaron que a sus hijos les gusta dibujar y escuchar música. La danza no fue la disciplina preferida de algunos, tal vez porque requiere de un esfuerzo de coordinación extra, innato en unos y susceptible de ser aprendido por todos, y el teatro, a los menos extrovertidos les cuesta un poco, sin embargo, es precisamente esa la fortaleza de esta asignatura, la capacidad de representar un personaje y el trabajo colectivo (ver anexo 1).

Los docentes cuentan con el apoyo del DECE, que de acuerdo a las circunstancias que se presentan prepara talleres para los niños, sobre todo en cómo afecta su comportamiento a los demás, y para reforzar la convivencia escolar en la escuela para padres (ver anexo 5). Es necesario material para planificar actividades y poder reforzar el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Consideraron que las actividades artísticas como se basan en la expresión personal, pudiesen ayudar a los estudiantes a reflexionar utilizando las inteligencias múltiples. (ver anexos 5 y 6)

En cuanto a la percepción de los padres, en la institución se observó un buen nivel de armonía en la convivencia escolar, sin embargo, para el personal entrevistado podría mejorar (ver anexos 5 y 6). Los conflictos podrían disminuir y no tener que seguir comisiones de éticas ni protocolos de convivencia, si existiera una mejor disposición de los estudiantes para acatar las normas, un elevado nivel de empatía y autocontrol de las emociones, lo cual favorecería su desenvolvimiento social.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Guía didáctica para el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en estudiantes de 7 a 8 años de edad..

4.2. Objetivos

4.2.1 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes a través de actividades artísticas y mejorar la convivencia escolar.

4.2.2 Objetivos Específicos

4.2.2.1. Dotar de herramientas didácticas al docente para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

4.2.2.2. Aprender a utilizar la técnica de la respiración para el autocontrol de las emociones.

4.2.2.3. Desarrollar actitudes empáticas y de respeto hacia el otro, que faciliten la interrelación entre pares.

4.2.2.4. Propiciar el autoconocimiento de las cualidades propias y la de los demás.

4.2.2.5. Fomentar la reflexión sobre cómo afecta el comportamiento propio a los compañeros

4.2.2.6. Formar conciencia de la importancia de acatar reglas.

4.3. Justificación

La guía didáctica servirá de apoyo a los docentes, para la planificación de actividades basadas en disciplinas artísticas, que fomenten el desarrollo socioemocional de los estudiantes, aunque no fue un indicador para realizar el diagnóstico, detectar las falencias de los docentes en este sentido, se ha diseñado en

base a las necesidades manifestadas por la psicólogo y la tutora docente, en cuanto a que los docentes requieren de apoyo en este sentido, porque son ellos quienes lidian con estas situaciones conflictivas en el día a día, a pesar de la posición institucional de la directora de nivel, quien afirmó que los docentes estaban preparados para atender el aspecto socioemocional.

Todo lo que beneficie la salud mental y las habilidades sociales en los niños tendrá un impacto inmediato en las escuelas, reduciendo los índices de conflictividad, porque tendrán conciencia de lo importante que es para la vida en común el reconocimiento y autocontrol de las emociones, empatizar con otros y acatar las normas; por ende, la convivencia escolar se verá beneficiada y a futuro, la sociedad será impactada porque se estará educando ciudadanos equilibrados, empáticos, capaces de trabajar en equipo y de seguir las normas que permiten una conciencia armónica y una sociedad que aspira a la Paz como máximo ideal.

La guía contribuirá con el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano, que declara que los estudiantes actúan solidariamente con empatía y tolerancia, usan su inteligencia emocional, respetan las ideas de los otros y se adaptan a trabajar en equipos.

El diseño de las estrategias está realizado aprovechando la capacidad del arte para expresar emociones y la de sus diferentes lenguajes para comunicarlas, además de potenciar el trabajo colaborativo con las disciplinas que permiten lo colectivo, como lo reconocen en sus declaraciones tanto la directora de nivel, la psicóloga y la docente tutora. Ayudará a los estudiantes a la aproximación del aprendizaje de situaciones con la experiencia, utilizando su imaginación, desarrollando la creatividad y al mismo tiempo la reflexión, facilitando la interacción con otros y, además por las

características del proceso creativo musical y coreográfico, seguirán las normas y respetarán los tiempos para lograr una armonía.

4.4 Descripción de la propuesta de solución

4.4.1. Lista de Contenidos

- **Presentación**
- **Definiciones**
- **Orientaciones metodológicas**
- **Técnicas**
 1. **Actividad de bienvenida**
- **Actividades de autoconocimiento**
 2. Me reconozco
 3. Me reafirmo
- **Actividades de reconocimiento de emociones**
 4. Las cuatro emociones básicas
- **Actividades de regulación de emociones**
 5. Danzando se aleja la tristeza
 6. Controlando la ira
- **Actividades para el desarrollo de la empatía**
 7. Valoro tus cualidades
 8. Lo que dice el espejo
- **Actividades para fortalecer el trabajo colaborativo**
 9. Somos uno
 10. Te escucho, negocio
- **Actividades para reforzar el cumplimiento de reglas y la cultura de Paz.**

11. Rapeando las reglas
12. Respeto tu espacio y tus cosas
13. Cantando a la cultura de Paz

Presentación

La guía para el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar, plantea el aprovechamiento del arte como una herramienta efectiva para la expresión de emociones. La danza, el teatro, la pintura, y la música, utilizan todo su lenguaje simbólico para imaginar situaciones y buscar soluciones, además que promueven la interacción social. Busca contribuir desde el arte, a la formación de futuros ciudadanos, equilibrados emocionalmente y preparados para su vida en sociedad.

Cada día toma mayor importancia formar a los estudiantes de una manera integral y holística, para que sean capaces de interrelacionarse asertivamente y manejar los conflictos, por eso el desarrollo de las habilidades socioemocionales se convierte en un freno efectivo a la violencia, al acoso escolar y una contribución al clima de paz en la escuela. De aquí la importancia de su enseñanza desde temprana edad. Lo complicado que se ha vuelto el tejido social y el tiempo que los padres le dedican a los niños en sus hogares, hace necesario el reforzamiento de esta área.

En el Ecuador se está dando actualmente un importante paso llevando educación socioemocional a las aulas. Los docentes entienden que un estudiante no es un ente aislado que está en su asiento sólo para recibir conocimientos, sino por el contrario, es el producto de situaciones familiares y sociales que puedan estar afectándolo en determinado momento y que merece ser atendido en sus necesidades, eso es llevar un verdadero modelo inclusivo a la escuela.

La presente guía aporta herramientas didácticas al docente para trabajar el autoconocimiento, el reconocimiento y regulación de emociones, la empatía, el trabajo

colaborativo, el cumplimiento de reglas y la cultura de Paz, ofreciendo las orientaciones metodológicas y las técnicas propias de la actividad artística que se proponen.

Definiciones

Desarrollo socioemocional en niños de 7 a 8 años

Es el proceso mediante el cual, los niños aprenden a manejar sus emociones y a autorregularlas de forma oportuna, en el momento indicado, en función de su interacción con otras personas en determinado contexto social. (UNICEF, 2015) En este caso, la escuela.

Convivencia escolar

La convivencia escolar puede definirse como el conjunto de relaciones que se dan en el vivir, entre los diversos actores educativos en el contexto escolar. Según Mockus (2003), citado por (Mineducación, s.f.) ésta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa.

El arte como vehículo de expresión de emociones y socialización

El arte, desde cualquiera de sus disciplinas, sea danza, teatro, música, pintura, entre otras, en su proceso creador da la oportunidad de recrear situaciones, pero además permiten la conexión emocional que facilita la reflexión, tanto en el que lo desarrolla como en el espectador. Según la Organización No Gubernamental (ONG) Save the children México (2009), “las artes acrecientan el conocimiento pues proveen “Experiencias de Vida” que desde la ficción proponen una visión del mundo”(pág. 16)

Las disciplinas artísticas permiten al estudiante experimentar situaciones con creatividad e imaginación, además, les da la posibilidad de trabajar desde las diferentes inteligencias, respetando su Ser. La cenestésica corporal, en el teatro y la danza, la visual espacial en la pintura y el dibujo, la lógica matemática en la música y la danza, y sobre todo la inteligencia intrapersonal al ser expresión de su mundo interior y la interpersonal al realizarla en colectivo.

El teatro a través de la improvisación de dramas creativos ayudará a los estudiantes, a la aproximación del aprendizaje de situaciones con la experiencia, desde lo lúdico, facilitando la interacción con otros. A través de la música y la danza, se transmiten sensaciones, y es posible mover las emociones, reconocer su ritmo interior, además por las características del proceso creativo musical y coreográfico, ayuda a seguir las normas y respetar los tiempos para lograr una armonía. El dibujo y la pintura, desarrollan en el estudiante la creatividad y al mismo tiempo la reflexión, y le da la posibilidad de representar hacia el exterior su mundo interior.

Habilidades socioemocionales.

De acuerdo a las necesidades del grupo en estudio y en función de las necesidades detectadas se trabajarán las siguientes habilidades:

Tabla 4.***Habilidades Socioemocionales***

Habilidad	Definición
Autoconocimiento	Es la habilidad de conocer los propios pensamientos, reacciones, sentimientos, que gusta o disgusta, de dónde se viene, cuáles son nuestros límites, y nuestros puntos fuertes/débiles ((Minedu a, 2018)
Reconocimiento de emociones	Es la habilidad que le permite identificar sus emociones y reacciones y también el efecto que tienen sobre sí mismo.
Regulación de emociones	El manejo de emociones es “la habilidad de reconocer las propias emociones y sentimientos y saber cómo influyen en el comportamiento, aprendiendo a manejar las emociones más difíciles como ira, agresividad, etc”. (MinEdu.a, 2018, pág. 14)
Empatía	Es la habilidad que provee una actitud positiva para entender a los demás, ponerse en su lugar y le incentiva el valor de la solidaridad (Golemann,)
Trabajo colaborativo	Es una estrategia de interacción grupal que fomenta el trabajo en equipo para alcanzar metas comunes. pero también a juicio de Fernández y Valverde (2014) citado por (García-Valcárcel & Gómez-Pablos, 2015) “le proporciona al estudiante oportunidades para adquirir habilidades comunicativas, actitudes positivas hacia la construcción de conocimiento hacia las personas y hacia la colaboración grupal” (p.2)
Cumplimiento de reglas	Dentro de la toma de decisiones, una de las más importantes a las que se enfrenta el estudiante en el aula, es si cumple o no con las reglas. La habilidad para acatar las reglas, requiere discernimiento, saber actuar ante una figura de autoridad y además lo prepara para saber posponer la gratificación y vencer la frustración, mantener el orden y la limpieza

Fuente: Gruber (2020) Elaborado por: Gruber (2019)

Orientaciones Metodológicas

Las actividades están diseñadas para la participación activa de los estudiantes y posterior reflexión sobre la experiencia.

Se inicia con la revisión de la actividad anterior, excepto en la primera en la cual se realiza una constatación de los conocimientos previos sobre las definiciones de convivencia escolar, y habilidades socioemocionales. Posteriormente, se procede a modelar el contenido que se trabajará durante la clase, tratando en todo momento que ellos desarrollen sus propios significados. Al finalizar, se reflexionará de lo vivido en clases y el aprendizaje obtenido.

Cada sesión tiene una duración de 40 minutos. Se realizarán en el salón de danza, las de expresión corporal y teatro, en el aula de 4to grado, las de dibujo, pintura, collage y música.

En cada actividad, se declara el tema a tratar y el objetivo de la misma, los recursos a utilizar, las indicaciones para el docente, la autoevaluación del estudiante y la coevaluación del grupo, a través de preguntas orientadoras. Tener especial interés en aquellos estudiantes con bajas habilidades socioemocionales para incluirlos.

Las clases de arte se prestan a la distención y libertad de expresión, sin embargo, el docente debe guiar al estudiante para que no se disperse y logre el aprendizaje.

Los docentes preparan la clase, seleccionando los recursos indicados en la guía.

Técnicas

- **Técnica de control físico: la respiración**

Es una técnica de la terapia cognitivo-conductual, que se utiliza para el manejo de los estados emocionales, como la ira y la ansiedad, entre otros. Tiene su fundamento teórico “en parte del modelo teórico del aprendizaje, basado en los principios del condicionamiento clásico, operante y el aprendizaje vicario” (Ibáñez-Tarína & Manzanera-Escartib, 2011)

Procedimiento:

a. Explicación de la técnica:

- Sentarse en el piso en posición de yoga.
- Inspirar de forma suave y lenta por la nariz, contando hasta 5, notando que se llenan los pulmones y el estómago de aire. Se infla la barriga.
- Se sostiene el aire, contando mentalmente hasta 3, y luego se bota el aire, expirando lentamente por la boca, contando hasta 7, vaciando los pulmones de aire. Repetir cinco veces, descansar unos minutos y comenzar otra vez, repitiendo hasta que se sienta que la calma ha llegado.

b. Definir las situaciones reales en las que se presentan los ataques de ira o ansiedad, según el caso.

c. Ensayo de la técnica.

- **Técnica de improvisación teatral**

La impro es una técnica de creación teatral, donde se crea de forma espontánea a partir de una idea, sin guion ni ensayo previo (Mantovani, Cortés, Corrales, Muñoz, & Pundik, 2016), por ser improvisado, no se utiliza vestuario, solo a través de su cuerpo, la gesticulación y la voz, se caracteriza a los personajes. Entre los integrantes del grupo se va creando la historia en respuesta a lo que dice uno, por tanto, se requiere

desarrollar la escucha, la concentración, dejarse guiar por el otro, sin imponer el criterio propio, tomar decisiones en función del grupo, todo en el momento.

Procedimiento:

El maestro entrega las fichas para que seleccionen al azar el tema a trabajar. Según el portal web (premiereactors, 2014), en la improvisación hay 8 reglas de oro:

- Trabajo en equipo: El uso de esta técnica potencia las habilidades de comunicación y expresión, al tener que interactuar con los compañeros para conseguir insumo para continuar con la escena

- Debe escuchar a sus compañeros, estar atento a todo lo dicen, porque de allí el construye su historia.

- Prohibido decir NO, siempre sí, todo vale. La intolerancia a ideas distintas no tiene posibilidad en la impro.

- Aceptar lo que el compañero dice para poder agregar otro pedazo de la historia.

- Utilizar algo a su alrededor que pueda servir para la escena.

- Utilizar brazos, manos, pies, tronco, cabeza y voz

- Disfrutar, dejarse llevar por la imaginación, perder el miedo a equivocarse.

Al final reflexionar sobre la propia forma de trabajar, reconocimiento de los aportes de cada integrante, y de las habilidades que se han puesto en práctica.

- **Técnica para escribir rap**

El rap se caracteriza por la repetición de los versos y de las rimas, y por estar en idioma español. Según el portal web (escribircanciones.com.ar, s.f) para escribir un rap se utilizan varios recursos literarios para estructurar los versos. Entre ellos se encuentran:

Anáfora: Repetición de una o varias palabras al inicio de cada verso de una estrofa.

Epifora: Repetición de una palabra o varias al final de cada verso de una estrofa.

Aliteración: Repetir varias veces una palabra dentro del mismo verso.

Procedimiento:

- Se establece la base rítmica realizada con samples.
- Se estructuran los versos en forma de cuartetos con rimas consonantes, AB

AB

- Marcar con intención de voz las ideas principales.
- Anunciar y cerrar con el “grito de guerra” acordado por el grupo.
- **Expresión corporal-Danza**

Creada por la argentina Patricia Stokoe, uno de sus puntos de partida es la creación libre y por esto afirmaba: “Cada persona puede y debería encontrar su modo de bailar, entendida como la propia e individual manera de expresión y de comunicación corporal con los demás. Expresar el mundo interno con el lenguaje corporal además de poder hacerlo, por supuesto, con otros lenguajes” (Sánchez, S.f., pág. 21)

Procedimiento:

- a. Parados frente al espejo reconocer cada parte de su cuerpo, extendiendo sus extremidades como midiendo el alcance de ellas.
- b. Recorrer el espacio al ritmo de una música lenta, tomando conciencia de la relación de su cuerpo (como individuo único) con el espacio.
- c. Iniciar el movimiento incorporándose uno a uno todos los integrantes del grupo.
- d. Aplicar la dinámica de visualización a través del tema y la música
- e. Reflexionar sobre su relación con el cuerpo y las sensaciones percibidas.

- **Técnicas de pintura: El collage**

El collage es una técnica que consiste en “pintar” en base a retazos de papel, que pueden ser rasgados con la mano o recortados con tijera, también pueden

incorporarse partes de objetos, los cuales se pegan sobre un soporte de papel o lienzo, para formar composiciones figurativas o abstractas. Fue creada por Georges Braque y Pablo Picasso en su búsqueda de lenguaje en el cubismo sintético.

- **Biodanza**

Es un sistema de movimientos que integra la música y la expresión corporal, integrando emoción, pensamiento y acción. Su creador fue el antropólogo y psicólogo, Rolando Toro. A través de la danza, la persona puede activar una conexión consigo mismo y con los demás, desarrollando un potencial afectivo y de comunicación. (Biodanza.org, 2008). Se danza con ropa cómoda y sin zapatos para conectar con la tierra. El instructor propicia la confianza entre los participantes para iniciar a trabajar con los ejercicios propuestos.

- **Teatro de sombras**

Originario de china y la India, es un recurso que ayuda de una forma poética a representar historias y es muy útil para representar las emociones. La técnica consiste en un cuarto con la luz apagada, proyectar una luz sobre una tela blanca o papel traslúcido, para que los cuerpos proyecten su sombra. De no existir el espacio ni la tela blanca, con cajas de zapatos, se pueden hacer pequeños teatrinos con siluetas recortadas, pegadas sobre un palito para poder accionarlas.

Actividades



Figure 1. Kids Studying Arts
Fuente: Freepikcompany (2020)

Actividad de Bienvenida

1. Bienvenida Fiesta de la convivencia escolar	
Objetivo: Reforzar la integración del grupo para que el aprendizaje de las habilidades emocionales y sociales, sea un viaje colectivo, respetuoso y creativo.	
Tema: Desarrollando las habilidades emocionales y sociales. Tiempo: 40 min Técnica: Expresión corporal	Material: Salón de danza Ropa de educación física Música para ambientar la situación Un paraguas, 20 globos de colores Pintura blanca para el rostro Labial rojo para pintura de boca
Descripción de la actividad	
<p>1. La actividad consiste en preparar una decoración festiva, para que los estudiantes perciban la actividad que inician como una oportunidad para socializar y compartir experiencias.</p> <p>2. Se seleccionarán grupos, y se maquillarán como mimos.</p> <p>3. Se le planteará representar situaciones con emociones positivas y negativas y donde se evidencie una baja habilidad social:</p> <ul style="list-style-type: none">- El que llega y es recibido por todos con mucha alegría- El tímido que se sienta en un rincón y no comparte.- El que comienza a pelear porque le quita un juguete a otro <p>4. Los otros estudiantes deben adivinar la situación planteada y reconocerán las actitudes y emociones presentes.</p>	

Indicaciones para el docente:

- El maestro explica el objetivo de la clase, la dinámica y la técnica de mimo.
- Establece la regla de respetar el turno de palabra para adivinar, solo cuando se esté seguro de adivinar, se pedirá la palabra.
- Al adivinar la escena, se pasa a la ronda de preguntas.
- Para el cierre, recogiendo lo aprendido por los estudiantes, el maestro recalca las palabras claves: Emoción, empatía, comunicación, respeto, habilidades socioemocionales.
- Los invita a ser miembros del club de la convivencia escolar, explica que se verán en catorce (12) sesiones para reforzar las habilidades sociales y emocionales, y como les beneficiará en la convivencia escolar.
- Les entrega un pin con carita feliz, el cual deben colocarse en cada sesión, como miembros del club.

Evaluación:**Preguntas.**

¿Qué sucedía en la escena?

¿Cuáles emociones puedes identificar están presente en la escena?

¿Has estado en una situación parecida?

Coevaluación:

¿Podemos aprender técnicas para mejorar las habilidades socioemocionales?

Actividades de Autoconocimiento

2. Me reconozco	
Objetivo: Reconocer cualidades y emociones en sí mismo y en los demás, a través del dibujo de su autorretrato.	
Tema: Dibujándome Tiempo: 40 min Técnica: Dibujo	Material: Presentación PowerPoint Lápiz Lápices de colores/marcadores Cartulina blanca A4
Descripción de la actividad	
<ol style="list-style-type: none">1. La actividad consiste en observar una galería de autorretratos de Van Gogh.2. Los estudiantes expresan lo que cree le pasaba al personaje cuando se hizo el retrato e identifican la emoción.3. Los estudiantes dibujarán la imagen que tienen de sí mismos, resaltando sus cualidades físicas y añadiendo un gesto en su rostro que caracterice la emoción que siente a menudo, aplicando sus colores favoritos y algún accesorio que ellos sientan los identifica.4. Se exponen los autorretratos en las paredes.	
Indicaciones para el docente:	
<ul style="list-style-type: none">- El maestro explica el objetivo de la clase y cómo ayuda el autoconocimiento. <p>Pregunta si saben lo que es un autorretrato, lo relaciona con las selfies.</p> <ul style="list-style-type: none">- Resalta las características de su personalidad de Vincent Van Gogh <p>Link: https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/vincent-van-gogh</p>	

- Anima al estudiante, ante el posible descontento con el resultado de su propio dibujo y le ayuda a definir ciertas situaciones de dibujo que se le puedan presentar.
- Establece la regla de no hacer críticas al trabajo del compañero y reafirma lo importante de cuidar lo que se dice, para no afectar al compañero.
- Para el cierre, recoger lo aprendido por los estudiantes y destacar que si nos conocemos y nos valoramos, los otros también nos valorarán.

Evaluación

Preguntas:

¿Cómo te ves físicamente? ¿Qué pensamientos llegaron a tu mente mientras estabas dibujándote? ¿Cómo crees que es tu carácter? ¿Por qué te pusieron ese nombre?

Coevaluación: ¿Cómo te parecen los trabajos de los compañeros? ¿Qué emociones observas en sus autorretratos?

¿Nos comprometemos a seguir reconociéndonos a medida que vamos cambiando?



Figure 2. Autorretrato Van Gogh

Fuente: Torralba (s.f.)



Figure 3. Van Gogh

Fuente: Vangoghgallery (2015)

3. Me reaffirmo

Objetivo: Reafirmar la autoestima tomando en cuenta lo que se consideran las proporciones perfectas del hombre de Vitruvio.

Tema: Mis medidas perfectas

Tiempo: 40 min

Técnica: Medición corporal

Material:

Presentación de Power point

Cintas métricas

Etiquetas

Descripción de la actividad

1. La actividad consiste en proyectar sobre la pizarra la imagen del hombre de Vitruvio, de Leonardo Da Vinci, comentando sobre las medidas del hombre perfecto, para que los alumnos lleguen a su propia conclusión si existe o no, reflexionando sobre su cuerpo y el de los demás.

2. En parejas los estudiantes, con una cinta métrica, procederán a tomar las medidas del compañero, en igual posición que el dibujo de Leonardo y anotarán los resultados.

Con los brazos extendidos a los lados, medir desde el extremo del dedo medio hasta el otro dedo medio. Anotar la medida. Medir desde la cabeza hasta los pies. Anota la medida.

Indicaciones para el docente

-El maestro da una pequeña biografía de Leonardo Da Vinci

Link: <https://ucam-plastica11-12i-3et3.blogspot.com/2012/01/pequenos-hombres-de-vitruvio-y-pequenas.html>

-Explica que se considera como la proporción perfecta si la altura de pies a cabeza es igual a la distancia de los brazos extendidos.

-Supervisa que estén tomando las medidas correctamente.

- Para el cierre recoge lo aprendido por los estudiantes y explica que todos somos diferentes y debemos respetar esa diferencia y darle valor al ser humano maravilloso que somos o podemos llegar a ser.

Evaluación de la actividad

¿Cuáles fueron tus resultados? ¿Eres perfecto, según Leonardo?

¿Cómo te sientes cuando hacen comentario sobre la forma de tu cuerpo?

Coevaluación: ¿Existió respeto entre los compañeros durante la actividad?

¿Está bien molestar a un compañero por las medidas de su cuerpo?

¿Nos comprometemos a no molestar a los compañeros por sus características físicas?

¿Nos comprometemos a valorar nuestro cuerpo?

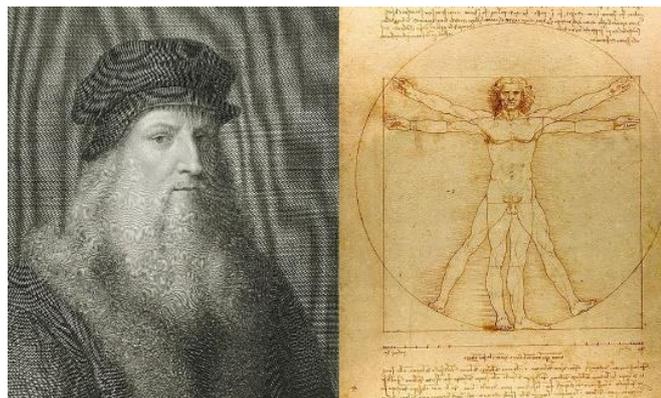


Figure 4. Leonardo Da Vinci

Fuente: Taringa (s.f.)

Actividad de reconocimiento de emociones

4. Las cuatro emociones básicas	
Objetivo: Identificar las diferentes emociones a través de diferentes ritmos musicales.	
Tema: Expresando las cuatro emociones básicas a través de las canciones. Tiempo: 40 min Técnica: Collage	Material: Youtube.com Parlantes Selección de ritmos Hojas blancas A3 Lápiz de papel Tijeras Goma en barra Papeles de revistas Marcadores
Descripción de la actividad	
1. Los estudiantes escucharán extractos de canciones que expresen una emoción. Tristeza (Tardes Negras de Tiziano Ferro) https://www.youtube.com/watch?v=7795KP-eb1w Miedo (El Gnomo, fragmento de cuadros de exposición de Mussorsky) https://www.youtube.com/watch?v=jGZD6tJ2Lw4 Ira (Para no verte más, de la Mosca Tse Tsé) https://www.youtube.com/watch?v=Bydc-zhfdgM Alegría (Happy de Farrel Williams) https://www.youtube.com/watch?v=avtAqjfe-Eg	

2. Identificarán las emociones presentes en las obras y con la expresión de su rostro, frente al espejo, la representarán.
3. Hablarán de su experiencia con sus propias emociones, la de sus amigos, padres.
4. Los estudiantes en grupos de tres, realizarán un collage, recortando ojos, boca, textura de la piel de una revista, luego pegan los papeles y arman el emoticón que represente cada una de las emociones de las canciones.

Indicaciones para el maestro

- El maestro explica el objetivo de la clase y pregunta ¿Saben que son las emociones?
- Al colocar la música guiará a los estudiantes a identificar las emociones que transmite la música.
- Los conducirá a reflexionar sobre las emociones básicas y como las han experimentado, las sensaciones en su cuerpo y los pensamientos que llegan a la mente en ese momento.
- Para el cierre el maestro recoge lo que aprendieron los estudiantes y les habla de la importancia de reconocer las emociones y de controlarlas.

Evaluación

Preguntas:

- ¿Las emociones son agradables siempre?
- ¿Cuándo has sentido miedo? ¿te has sentido triste? ¿has sentido ira?
- ¿Te cuesta controlar tus emociones?

Coevaluación

- ¿En el grupo controlamos las emociones?

Actividades de regulación de emociones

5. Danzando se aleja la tristeza	
Objetivo: Reconocer los sentimientos cuando la emoción de la tristeza está presente.	
Tema: La tristeza Tiempo: 40 min Técnica: Biodanza	Material: Salón de danza Proyector Parlantes Conexión internet Uniforme de deporte
Descripción de la actividad	
<ol style="list-style-type: none">1. La actividad consiste en observar las obras la Chica que llora de Picasso, <i>Chica con gato</i> de Kirchner y <i>Melancolía</i> de Edvar Munch, como punto de partida de una reflexión que permita enseñarles a los estudiantes que la tristeza es una emoción que aparece en momentos puntuales de la vida, pero que pasa.2. Los estudiantes conversarán sobre sus experiencias con esta emoción, cuándo la sintieron, cómo se sintieron, como la pasaron. Luego pasan a danzar.3. Sin zapatos, comienzan a danzar a su manera, solo siguiendo la música, sin coreografía, respetando el ritmo y el espacio del otro, durante 5 minutos4. Forman un túnel de la confianza, ubicados frente a frente, con espacio suficiente para poder pasar en parejas.	

5. Uno de los estudiantes de la pareja, conducirá al otro a través del túnel, el otro se dejará guiar con confianza, seguro que no lo defraudará. Se intercambian el rol. Todo al ritmo de la música, con movimientos libres.

Indicaciones para el docente

- El maestro explica el objetivo de la clase y la importancia de reconocer las emociones y que cada persona reacciona de forma diferente. Unos lloran como la chica de Picasso, otros permanecen quietos y sin ganas de hacer nada, como la Chica con gato de Kirchner, otros pensativos, como el hombre de la obra Melancolía de Edvar Munch, pero otros se ponen intranquilos, ansiosos, quieren comer a cada rato y no tienen un sueño tranquilo.
- Pondrá énfasis en la importancia de conversar cuando se sienten tristes con sus padres, el psicólogo de la escuela, un amigo, a no callarse.
- Explicará los beneficios de la biodanza y en que consiste.
- Guiará a los participantes al ritmo de la música, reforzando la idea de la expresión propia, de dejar salir el movimiento espontáneo, afianzando el respeto de unos a otros.
- En el paso de túnel explicará que, en determinados momentos de la vida, necesitamos estar acompañados, confiar en otros y los demás mostrar su buena disposición a ayudar, sin defraudar al que necesita la ayuda.
- Para el cierre, el maestro recogerá lo aprendido por los estudiantes y recalcará la importancia de comunicarse cuando está presente la tristeza.

Evaluación

Preguntas:

¿Cómo te has sentido con la biodanza?

¿Has estado triste alguna vez?

¿Has ayudado a algún compañero cuando ha estado triste?

Coevaluación

¿Se puede evitar estar triste?

¿Es bueno hablar con alguien cuando se está triste?

¿Nos comprometemos a buscar ayuda cuando nos sentimos triste?



Figure 5. La mujer que llora
Fuente: jpmini (2013)

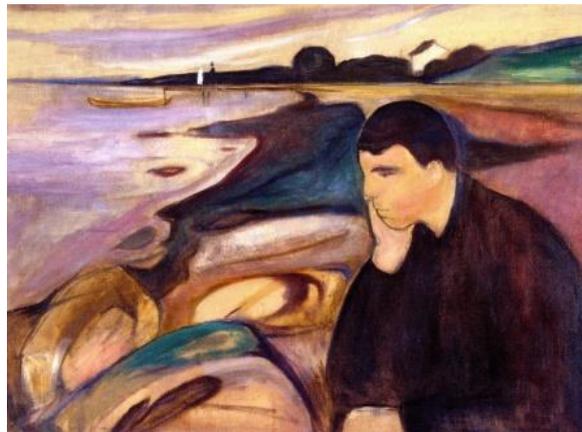


Figure 6. Melancolía
Fuente: Carvalho, E. (s.f.)

6. Controlando la ira	
Objetivo: Aprender una técnica para controlar la ira.	
Tema: La ira. Tiempo: 40 min Técnica de control físico: la respiración	Material: Presentación PowerPoint Salón de danza
Descripción de la actividad	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La actividad consiste en presentar a los estudiantes las pinturas de Guayasamín y promover la reflexión sobre las reacciones del cuerpo cuando la ira aparece, para enseñarles una técnica para controlar esta emoción 2. Los estudiantes observan las obras de Oswaldo Guayasamín pertenecientes a La Edad de la Ira. 3. Conversan sobre lo que le transmiten las imágenes, y frente al espejo, imitan las mismas. Expresan si han experimentado algún ataque de ira. 4. Dispuestos en posición de tablero de ajedrez en el piso, sentados en posición de yoga, ensayan la técnica de la respiración. 5. Reflexionan sobre la sensación experimentada 	
Indicaciones para el docente	
<ul style="list-style-type: none"> - El maestro explica el objetivo de la clase y la importancia de ejercer autocontrol de las emociones. - Relaciona a los personajes con la emoción de la ira y describe cómo se sienten las personas cuando están iracundos 	

- Guía en todo momento la participación de los estudiantes, conduciéndoles hacia las causas y sentimientos aparecidos en sus experiencias previas con la ira.
- Explica la técnica de la respiración para controlar la ira.
- Sentarse en el piso en posición de yoga.
- Inspirar de forma suave y lenta por la nariz, contando hasta 5, notando que se llenan los pulmones y el estómago de aire. Se infla la barriga.
- Se sostiene el aire, contando mentalmente hasta 3, y luego se bota el aire, expirando lentamente por la boca, contando hasta 7, vaciando los pulmones de aire. Repetir cinco veces, descansar unos minutos y comenzar otra vez, repitiendo hasta que se sienta que la calma ha llegado.
- Para el cierre pregunta lo que aprendieron los estudiantes y concluye con la importancia de ejercer control sobre las emociones, reforzando la idea de autorregulación de emociones como habilidad emocional.

Evaluación

¿Qué sensación te produjo el respirar lento y profundo?

¿En ocasiones te has sentido iracundo?

Coevaluación

¿En algún momento cuando han surgido problemas entre los compañeros se han salido de control?

¿Qué sucede cuando perdemos el control?

¿Beneficia al curso, el que todos podamos controlar nuestras emociones?

¿Nos comprometemos a controlar nuestras emociones para no afectar a los demás?



Figure 7. El grito

Fuente: Badillo (2009)



Figure 8. Oswaldo Guayasamín

Fuente: (wikiart, s.f.)

Actividades para reforzar la empatía

7. Valoro tus cualidades

Objetivo: Facilitar la comunicación entre pares, reconociendo las cualidades positivas, e intereses similares, de los compañeros y propios.

Tema: La silueta de mi compañero

Tiempo: 40 min

Técnica: Dibujo de silueta

Material:

2 pliegos de papel bond pegados con cinta de papel por participante.

Marcadores gruesos de colores.

Cinta adhesiva de papel

Fuera del aula de clases en un piso llano.

Descripción de la actividad

1. La actividad consiste en dibujar la silueta del compañero y escribir sobre esta, las cualidades positivas que el estudiante dice poseer. La idea es que todos puedan dar a conocer a sus compañeros, las cosas buenas que hacen, como forma de autoconocimiento y reafirmación y, por otra parte, que a los compañeros a quienes les llega la información puedan reconocerlas en el otro.
2. Seleccionadas las parejas, cada estudiante debe dibujar en el papel tendido en el suelo, la silueta de su compañero, preguntando la posición en la que le gustaría ser dibujado. Primero uno, luego el otro.
3. Luego que estén listas las dos siluetas, se preguntarán que cualidades positivas quisiera se resaltarán, para escribirlas en el cartel. También el color favorito para rellenar la silueta.

4. Se exhibirán las siluetas y cada participante hablará de las cosas positivas que descubrió en su compañero.

Indicaciones para el docente

- El docente explica a los estudiantes el objetivo de la clase y el término “cualidad”, así como la importancia para la relación entre compañeros, de reconocer en ambos, las cualidades positivas y no sólo las negativas.
- Selecciona las parejas, cuidando de colocar a los estudiantes que han tenido algún roce en clases para poder trabajar la habilidad.
- Guiará todo el proceso de dibujo y que las cualidades que se escriban, sean realmente positivas.
- Realiza el cierre con lo aprendido por los estudiantes, destacando lo importante que es la comunicación asertiva entre pares.

Evaluación

¿Haz reconocido nuevas cualidades en tus compañeros?

¿Cómo te sientes al reconocer tus propias cualidades positivas?

¿Si tus compañeros sólo dijeran cualidades negativas de ti, ¿Cuál de las emociones sentirías?

Coevaluación

En el grupo, ¿en algún momento se ha reconocido las cualidades positivas entre compañeros? ¿Y las negativas?

¿Podemos mejorar nuestra relación con el compañero si les reconocemos sus cosas buenas?

¿Nos comprometemos a reconocer las cosas positivas de los compañeros por encima de las negativas?



Figure 9. Dibujo de silueta

Fuente: Educación Infantil Jesús María San Agustín (2013)



Figure 10. Niños dibujando silueta

Fuente: Educación Infantil Jesús María San Agustín (2013)

8. Lo que dice el espejo

Objetivo: Reflexionar sobre el efecto que causan los comentarios positivos o negativos sobre el compañero.

Tema: La empatía.

Tiempo: 40 min

Técnica: Improvisación teatral

Material:

Salón de danza con espejos

Fichas con las indicaciones de la acción

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en que cada alumno vea la expresión de su rostro cuando realiza un comentario sobre un compañero y a su vez el otro le muestre su rostro en reacción al comentario.
- Se le entrega al azar, a cada estudiante una tarjeta con un comentario que deberá realizar a un compañero.
- Cada uno parado frente al espejo, ensayará el comentario poniendo énfasis en su expresión facial y corporal.
- En parejas, parados frente a frente, uno comienza a representar el comentario asignado, el otro lo recibe y reacciona de acuerdo a lo dicho. Toca el turno de decir al otro, el otro lo recibe y reacciona de acuerdo a lo dicho.

Indicaciones para el docente

- El maestro explica el objetivo de la clase y cómo influyen los comentarios sobre las relaciones de las personas. Explica lo que significa empatía.
- Entrega las tarjetas con los comentarios positivos y negativos, por ejemplo:
Eres mi mejor amigo- ¡Tú no estás en el grupo, no haces nada! – Que trabajo tan feo - Ese dibujo no lo hiciste tú, te lo hizo tu mamá - Eres muy sucio - Te felicito, te quedó bonito – Ayúdame a hacer esto, por favor- Te queda bonita esa camiseta-

Esa comida que traes es un asco- Eres feo – Te puedo ayudar-Ven a nuestro grupo, pero debes trabajar bien.

Los maestros pueden adaptar los comentarios al contexto.

- Para el cierre, pregunta a los estudiantes lo que aprendieron y destacará los beneficios de ser empáticos para una convivencia armónica.

Evaluación

- ¿Notaste alguna diferencia en tu rostro cuando hacías comentarios positivos a cuando eran negativos?

- ¿Cómo te sentiste cuando los comentarios eran positivos?

- ¿Puedes darte cuenta de lo causan los comentarios negativos?

Coevaluación

- ¿En alguna ocasión se han hecho comentarios negativos entre compañeros?

- ¿Nos comprometemos a decir las cosas que nos molestan de una forma no hiriente?



Figure 11. Lo que dice el espejo

Fuente: Demirci (2020)

Actividades para desarrollar las habilidades de trabajo colaborativo.

9. Somos uno

Objetivo: Potenciar la habilidad de trabajo colaborativo.

Tema: Trabajo colaborativo.

Tiempo: 40 min

Técnica: Improvisación teatral

Material:

Salón de danza con espejos

Elementos de Vestuario para
caracterizar a los grupos

Fichas con las indicaciones de la
representación

Etiquetas

Descripción de la actividad

1. La actividad consiste en organizar la búsqueda de comida por parte de manadas de animales y de los cuales, unos de los grupos, dependiendo de su suerte para conseguir comida, al regreso, se dan cuenta que ha sido muy poca, situación que deben resolver negociando con otras manadas.
2. Los estudiantes divididos en grupo, eligen al azar el animal de su preferencia y asignan los roles para organizar la búsqueda, aportando sus ideas para el recorrido. Tienen 10 minutos para la búsqueda.
3. Al regreso de la búsqueda, verán quienes tienen más comida y a quienes les falta, de acuerdo a la cantidad de pictogramas encontrados.
4. En el grupo revisarán las estrategias para negociar con el resto de manadas y elegirán a un representante que negocie con las otras, para que todos los integrantes queden con un pictograma de comida.

Indicaciones para el docente

- El maestro explica el objetivo de la clase y la forma de trabajo.

- Organiza por grupos, cuidando de integrar a los estudiantes con menor habilidad social y proporciona a cada grupo algún elemento que caracterice al animal seleccionado.
- Previamente ha dispuesto tantos pictogramas como estudiantes haya, con imágenes de animales, en un radio cercano al salón, donde los estudiantes deberán buscar.
- Cierra la clase preguntando sobre lo aprendido, resaltando la importancia del trabajo en equipo para logra el objetivo.

Evaluación

¿Cómo te has sentido con la actividad?

¿Estuviste dispuesto a realizar la tarea que se te asignó?

Coevaluación

¿Qué acciones facilitaron la búsqueda de comida?

¿Surgió algún conflicto? ¿cómo lo resolvieron?

¿Ves los beneficios de trabajar en equipo?

¿Nos comprometemos a trabajar en equipo, colaborando y respetándose entre sí?

10. Te escucho, negocio.

Objetivo: Conocer las habilidades de comunicación de un líder, para potenciar el saber escuchar y el saber negociar entre pares.

Tema: Comunicación asertiva.

Tiempo: 40 min

Técnica: Teatro de sombras

Material:

Aula de clases

Tarjetas con instrucciones

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en representar una historia fabulada, donde la comunicación entre pares no ha sido acertada, uno de los animales pretende imponer su criterio sin escuchar a los otros ni negociar sus posiciones.
- Se conforman voluntariamente dos grupos de actores entre los estudiantes y se plantea la situación a representar.
- Los estudiantes tomarán decisiones, entre ellos, sobre los roles y la puesta en escena.
- Situación: El “líder” de la granja, elige un juego y establece las reglas y elige a los participantes de forma autoritaria. Un grupo de animales trata de convencerlo de jugar otra cosa para que puedan jugar todos; él no los escucha, es como una pared. Logra convencer a unos cuantos y el grupo termina dividiéndose.
- Después de la sesión de preguntas, los grupos restantes, rehacen la escena con las actitudes correctas que consideran como solución al problema.

Indicaciones para el maestro

- El maestro explica el objetivo de la clase y la técnica a utilizar con el teatro.
Selecciona los grupos incluyendo a aquellos que tienen bajas habilidades sociales.
- Proporciona una tarjeta con la situación a representar.
- Para el cierre propicia la reflexión sobre la habilidad de comunicación de un buen líder: saber escuchar y negociar a partes iguales para mejorar las relaciones entre pares.

Evaluación

- ¿Qué sucede en la obra?
- ¿Cómo te sentirías si estuvieras del lado contrario del líder?
- ¿Has actuado alguna vez como él?

Coevaluación

- ¿Cuál emoción has sentido cuándo un compañero dice qué y quienes van a jugar?
- ¿Cuál sería la actitud correcta?

Actividad para reforzar el cumplimiento de normas y la cultura de Paz.

11. Rapeando las reglas	
Objetivo: Concientizar sobre la importancia de seguir las reglas en el aula para una convivencia armónica.	
Tema: Reglas y convivencia escolar Tiempo: 40 min Técnica para escribir rap	Material: Proyector Parlantes Lápiz de papel Hoja A4
Descripción de la actividad	
<ol style="list-style-type: none">1. La actividad consiste en escribir un rap con las reglas del aula.2. Los estudiantes realizan lluvia de ideas con rimas consonantes.4. Junto al docente incorporan la letra sobre la base rítmica4. Cantan el rap	
Indicaciones para el docente	
<p>El maestro explica el objetivo de la clase y guía para construir el concepto de convivencia y regla.</p> <p>Resalta el valor del rap para la creación de las creaciones colectivas musicales</p> <p>Establece la base rítmica</p> <p>Revisa que los versos rimen</p> <p>Cierra la clase recogiendo sobre lo que aprendieron los estudiantes y haciéndoles ver la importancia de cumplir con las reglas para una mejor convivencia.</p>	
Evaluación	
¿Cumpló con las reglas del aula?	
¿Qué ocurre cuando incumplo?	

¿Afecta mi comportamiento a los demás?

Coevaluación

Cuándo un grupo no acata las reglas, ¿qué pasa en el aula?

¿Nos comprometemos a mejorar el desarrollo de la clase, cumpliendo con las reglas del aula?

12. Respeto tu espacio y tus cosas.

Objetivo: Reflexionar sobre el respeto al espacio del compañero para evitar conflicto.

Tema: Manejo de conflictos entre pares

Tiempo: 40 min

Técnica: Teatro de sombras

Material:

Tela blanca

Faro de luz blanca

Uniforme de deporte

Desarrollo

1. La actividad consiste en representar, a través del teatro de sombras, situaciones conflictivas donde se excluye a algún miembro del grupo, por ejemplo, algún compañero que tomó algo que no era suyo; otro compañero que molesta en el grupo y no realiza su trabajo; un compañero que pega a otro porque no quiere seguir su juego; un compañero que le quita la comida a un otro, en todas las situaciones reflejar el rechazo al que actúa mal y la emoción del afectado: en una miedo, en otro ira, en otra exclusión.
2. Seleccionar los grupos incluyendo a aquellos que tienen menos habilidades sociales.
3. Los estudiantes realizarán una creación colectiva, usando las técnicas propias del teatro de sombras (previa explicación)
4. Cierra la actividad, recogiendo las reflexiones de los estudiantes y señalando la importancia de respetar las cosas y espacio de los demás.

Indicaciones para el docente

- El maestro propicia la reflexión del porqué las personas experimentaron el rechazo y la emoción que sienten los afectados.

- Luego de la reflexión de los estudiantes, se propone una forma de cambiar la historia y reparar lo hecho.
- Cierra la actividad, recogiendo lo aprendido por los estudiantes y señalando la importancia de reconocer los errores, de pedir disculpas y de respetar las cosas de los compañeros, para lograr una convivencia en armonía.

Evaluación

¿Te has sentido rechazado alguna vez por actuar de manera equivocada?

Si fueras tú, el afectado ¿Cuál emoción sentirías?

Coevaluación

¿Cómo se dieron cuenta que eran rechazados?

¿Qué emoción reconocen en los estudiantes rechazados?

¿Cómo podríamos cambiar la situación?

¿ Se comprometen a pensar mejor antes de realizar una acción que afecte a un compañero?



Figure 12. Teatro de sombras

Fuente: Mendoza.Travel (s.f.)

13. Cantando a la cultura de Paz

Objetivo: Reflexionar sobre la convivencia escolar y la cultura de Paz.

Tema: Cultura de Paz

Tiempo: 40 min

Técnica vocal

Material:

Proyector

Youtube.com

Marcadores de colores

Pliego de papel bond

Descripción de la actividad

1. Los estudiantes escuchan la canción One love de Bob Marly, con subtítulos en español
2. En grupo analizarán la letra de la canción en español.
3. Dibujarán un cartel con el símbolo de la Paz y pictogramas alusivos al tema.
4. Los estudiantes como cierre cantarán la canción expresando con ritmo y gesto.

Indicaciones al docente

1. El maestro explicará el objetivo de la clase y la importancia de la música para mover conciencia.
2. Guiará el análisis de la letra y su significado resaltando el sentimiento del amor fraternal, para resolver las diferencias y vivir en armonía.
3. Ensayará con los estudiantes la canción, que les ha sido enviada con anterioridad como preparativo para la clase.
4. Cierra la clase con lo aprendido por los estudiantes y el compromiso de ellos de no violencia.

Evaluación

¿Es posible resolver las diferencias sin violencia?

¿Cómo puedes ayudar a mejorar la relación con los compañeros?

Coevaluación:

¿Nos comprometemos como grupo a respetarnos y dialogar cuando se presenten los problemas?



Figure 13. Logo de la Paz

Fuente: Seo Negativo (s.f.)



Figure 14. Logos Amor y Paz

Fuente: Seo Negativo (s.f.)

4.5. Factibilidad de aplicación (en tiempo, espacio y recursos)

Tabla 5.

Recursos Materiales

<i>Descripción</i>	<i>cant.</i>	<i>CU</i>	<i>CT</i>
Caja de marcadores de colores	03	\$ 2,69	8,07
Labial rojo	01	\$ 3,00	3,00
Caja de Lápices de colores	03	\$ 2,00	6,00
Marcadores gruesos	03	\$ 1,90	5,70
Caja lápiz de papel	03	\$ 1,10	3,30
Paquete de cartulinas blancas A4	06	\$ 0,60	3,60
Pliegos de papel bond	15	\$ 0,20	3,00
Paquete de globos de colores	03	\$ 4,50	13,50
Cinta masking de papel 5mm	03	\$ 3,30	9,90
Pintura blanca para rostro	03	\$ 3, 20	9,60
Tela transparente blanca	03	\$ 5,00	15,00
Cintas métricas	10	\$ 1,50	15,00
Paquete de hojas A3	03	\$ 1,00	3,00
Paquete de etiquetas adhesivas	03	\$ 1,60	4,80
Total Costos propuesta			103,47

Fuente: (Gruber, 2019)

Elaborado por: Gruber (2019)

Los activos fijos como el salón de danza y el aula, así como los equipos, videoprojector, computadora, laptop, pertenecen al colegio. De igual manera, los salarios de los maestros de arte y de la psicóloga.

4.6. Cronograma

La propuesta está constituida por trece (13) actividades de muestra, que incluyen una actividad de apertura y otra de cierre, las cuales se han planificado para ser realizadas una semana después de la entrada al nuevo año

escolar, dos veces a la semana, como parte de las clases de las asignaturas de Música, Dibujo, Teatro y Danza. Cada cuatro (4) sesiones se evaluarán sus resultados en una reunión con los maestros de arte, tutora, la directora de primaria y la psicóloga del DECE. El informe de los resultados se generará al finalizar la aplicación de las actividades.

Tabla 6.

Plan de aplicación de la Guía didáctica

Actividad	20 ab r	22 ab r	27 Ab r	29 ab r	4 ma y	6 Ma y	11 Ma y	13 may	18 ma y	20 Ma y	25 ma y	27 Ma y	1 ju n	3 ju n	8 ju n	15 ju n
Bienvenida																
Me reconozco																
Me reafirmo																
Las cuatro emociones básicas																
Danzando se aleja tristeza																
Evaluación actividades																
Reunión con DECE																
Controlando la ira																

Nombres y apellidos: Vickie Nina Weber Moreno

Cédula: 0913256186

Títulos: Maestría en Educación superior, Investigación e Innovación Pedagógica

Lugar de trabajo: U. E. Particular Bilingüe Ecomundo

Cargo: Vicerrectora Académica

Nombres y apellidos: Mónica Fabiola Villao Reyes

Cédula: 0907734719

Títulos: Magister en Educación Superior, Licenciada en Psicología

Lugar de trabajo: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

Cargo: Docente en la carrera de Psicología

Nombres y apellidos: Daimy Monierll

Cédula: 0959554064

Títulos: Master en Educación Integral al Niño

Lugar de trabajo: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

Cargo: Docente

Los juicios emitidos por los expertos se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 7.
Validación de expertos

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	3			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	3			
Existe coherencia en su estructuración.	3			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	2	1		

MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo

Fuente: (ULVR, s.f.)

Elaborado por: Gruber (2019)

De acuerdo a lo expresado por las expertas, están de acuerdo con que la propuesta es una buena alternativa y funcional, el contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática y existe coherencia en la estructuración de la propuesta. En cuanto a si la aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos, dos de ellas están muy de acuerdo, mientras que la Master Weber, está de acuerdo solo que piensa que debe ser aplicada en un mayor tiempo.

Conclusiones

La aplicación de la guía de actividades basada en disciplinas artísticas, fortalece el desarrollo socioemocional de los estudiantes y mejora la convivencia escolar, porque el arte permite que los estudiantes en una forma lúdica, expresen sus emociones y puedan imaginar situaciones y su respuesta ante lo planteado, y esto los ayuda a reflexionar sobre sus propias actitudes y la de los otros.

La guía dota de herramientas didácticas a los docentes con el diseño de cada actividad, estableciendo un objetivo, un tema a tratar, la descripción de la actividad, proporcionando las indicaciones para el docente, los materiales y explicación de la técnica a utilizar, las preguntas de evaluación y coevaluación de cada sesión, de igual manera los formatos para el seguimiento de la aplicación de la guía.

Las actividades, Me reconozco, Me reafirmo, Las cuatro emociones básicas, permiten al estudiante desarrollar un mayor conocimiento de sus reacciones en su cuerpo y en su mente ante situaciones parecidas a las que se presentan en el aula.

La aplicación de la técnica de respiración en la actividad Controlando de la ira y la de biodanza en Danzando se aleja la tristeza, fueron diseñadas en atención a lo arrojado en los resultados del análisis de los documentos del DECE, y permiten al estudiante autorregular esas emociones.

Con las actividades Valoro tus cualidades y Lo que dice el espejo, se enfoca en forma directa en el desarrollo de la empatía y del autoconocimiento de las cualidades propias y la de los demás, y de forma indirecta en las actividades de trabajo colaborativo, Somos uno, Te escucho y negocio. Estas actividades se incluyeron al evidenciar que en el grupo había dificultades para colaborar, por la presencia de rasgos de liderazgo en los estudiantes, pero que se molestaban por compañeros que no hacían lo que ellos deseaban en determinado momento.

La reflexión está presente durante todas las actividades, guiadas siempre por el docente a través de las preguntas de evaluación y coevaluación, y en cuanto a cómo afecta el comportamiento propio a los demás, están presentes en las actividades para el desarrollo de la empatía, para fortalecer el trabajo colaborativo y en el cumplimiento de reglas, estas última se incluyó Respeto tu espacio y tus cosas porque uno de los roces en el grupo se presentaba porque algunos estudiantes tomaban sin permiso, las cosas de los otros.

Recomendaciones

Se recomienda la aplicación de la guía de actividades como apoyo a la hora de Desarrollo Humano Integral (DHI) para reforzar las habilidades para la vida que propone la Guía DHI del Ministerio de Educación.

En la medida que la institución tenga los recursos, tratar de cambiar los espacios donde se llevan a cabo las actividades, para contribuir al ambiente lúdico y distensión de los estudiantes y así facilitar su sinceridad y disfrute de la sesión.

A los docentes que necesiten aplicar la guía y el arte no es su especialidad, si se les presentan dudas con respecto a la aplicación de las técnicas, asesorarse con la docente de Educación Artística de la institución, aunque las actividades están diseñadas minuciosamente y las técnicas descritas en forma sencilla. También es recomendable estar en contacto con los psicólogos del DECE, para llevar un mejor seguimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Se encontraron suficientes referentes teóricos que permiten sustentar las dos variables, desarrollo socioemocional y Convivencia escolar.

Los resultados arrojados por la aplicación de los instrumentos de investigación en cuanto al nivel de desarrollo socioemocional de los estudiantes del 4to grado, permitió diagnosticar que los conflictos que se presentan entre pares en el aula, que responden a un grupo de estudiantes, los cuales, a veces, no logran autocontrolar sus emociones para sobreponerse a la frustración, expresarlas adecuadamente, ser empáticos y acatar las reglas. Esta situación influye sobre los demás, que son intranquilos o afrontan situaciones emocionales puntuales, aumentando la tensión, hasta llegar al enfrentamiento, donde se dicen comentarios hirientes, con el consecuente malestar que se genera en el grupo, de allí se genera un proceso de mediación por parte del DECE.

La percepción del nivel de la convivencia escolar en la institución, los actores educativos lo definen como bueno, en cuanto a que mantienen una comunicación efectiva con los padres y se hace el seguimiento a los casos. Sin embargo, aunque la directora de nivel defiende la postura institucional y la percibe como excelente, a juicio de la psicóloga y la tutora del grupo, se requiere su fortalecimiento para disminuir los conflictos y crear la conciencia en los estudiantes de la importancia de mantener un equilibrio en sus habilidades socioemocionales para lograr una convivencia armónica.

La tutora y la psicóloga, avalan la creación de una guía didáctica que le proporcione herramientas a los docentes para facilitarles la labor de enseñanza de las habilidades socioemocionales, aunque la directora de nivel, en una posición institucional considera que los docentes están preparados. Todas coinciden que el arte ayuda a expresar las emociones y de una forma lúdica ayuda al autoconocimiento.

La guía didáctica basada en actividades con disciplinas artísticas, les servirá de material de apoyo a los docentes para planificar clases cuyo objetivo sea propiciar el desarrollo socioemocional y fortalecer la convivencia escolar, trabajando habilidades como la empatía, autocontrol, reconocimiento de sus estados emocionales y acato de normas.

RECOMENDACIONES

Para lograr en los estudiantes un desarrollo socioemocional que fortalezca la convivencia escolar se recomienda:

Afianzar el enfoque formativo de la convivencia escolar para aprender a vivir en una cultura de paz y diálogo y no como la respuesta a la creciente violencia en las escuelas.

La aplicación de la guía didáctica basada en las disciplinas artísticas como apoyo a la hora de Desarrollo Humano integral, porque proporciona a los docentes, en especial a los tutores, actividades para poner en práctica en sus clases.

Elevar el nivel de desarrollo socioemocional, capacitando a los docentes en la enseñanza aprendizaje de las habilidades socioemocionales e incorporar esto como un eje transversal.

Trabajar con mayor énfasis en los talleres de la Escuela para Padres el tema del desarrollo socioemocional y su influencia en la convivencia escolar

La aplicación de la guía didáctica basada en las disciplinas artísticas como apoyo a la hora de Desarrollo Humano integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *ebevidencia.com*. (Episteme, Editor) Recuperado el 2019, de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arón, A., Milicic, N., Sánchez, M., & Subercaseaux, J. (Noviembre de 2017). *educrea.cl*. (A. d. educación, Ed.) Recuperado el 19 de mayo de 2019, de https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/11/DOC2-convivencia_escolar.pdf
- Asamblea Constituyente. (2008). *oas.org*. Recuperado el 20 de diciembre de 2019, de https://www.oas.org/juridico/PDFs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Badia, M., & Garcés, V. (2017). Las conductas disruptivas. *Papeles salmantinos de Educación*(21). Recuperado el 24 de mayo de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/143652541.pdf>
- Badillo, C. (10 de marzo de 2009). *Mujer en tierra firme!!* Recuperado el 9 de marzo de 2020, de <http://mujerentierrafirme.blogspot.com/>: <http://mujerentierrafirme.blogspot.com/2009/03/oswaldo-guayasamin.html>
- Berra, M., & Dueñas, R. (s.f.). *educrea.cl*. Recuperado el 24 de junio de 2019, de <https://educrea.cl/convivencia-escolar-y-habilidades-sociales/>
- Biodanza.org. (07 de agosto de 2008). *biodanza.org.es*. Recuperado el 02 de enero de 2020, de <http://biodanza.org/es/biodanza/danzar-la-vida>
- Carvalho, E. (s.f.). *The vintage gallery*. Recuperado el 08 de marzo de 2020, de thevintagegallery.blogspot.com: <http://thevintagegallery.blogspot.com/2011/07/edvard-munch.html>
- Congreso Nacional. (2003). *igualdad.gob.ec*. Recuperado el 11 de marzo de 2019, de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *planificacion.gob.ec*. Recuperado el 7 de febrero de 2019, de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Cordero, A. (Diciembre de 2014). *repositorio.tec.mx*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629938/Ang%c3%a9licaCorderoG%c3%b3mez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Demirci, Y. (2020). *dreamstime.com*. Recuperado el 9 de marzo de 2020, de <https://www.dreamstime.com/>: <https://www.dreamstime.com/stock-illustration-vector-illustration-boy-facing-mirror-eps-image42787671>

- Durán, M. (22 de diciembre de 2017). *Magisterio.com.co*. Recuperado el 06 de septiembre de 2020, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/maneras-de-entender-el-papel-del-arte-y-las-humanidades-en-la-educacion>
- Ecomundo. (s.f.). *Ecomundo.edu.ec*. Recuperado el 4 de Octubre de 2018, de <https://ecomundo.edu.ec/valores-y-principios/>
- Educación Infantil Jesús María (San Agustín). (19 de Noviembre de 2013). *infantiljmsanagustin.blogspot.com*. Recuperado el 09 de marzo de 2020, de Mira que bien!: <http://infantiljmsanagustin.blogspot.com/2013/11/el-cuerpo-humano.html>
- escribircanciones.com.ar. (s.f.). *escribircanciones.com.ar*. Recuperado el 20 de diciembre de 2019, de <https://www.escribircanciones.com.ar/icomo-escribircanciones/236-como-escribir-rap-la-forma-y-estructura-de-los-versos.html>
- Felip, N. (2012). *www.tdx.cat*. Recuperado el 24 de septiembre de 2018, de <https://www.tdx.cat/handle/10803/104511>
- Fierro, M. (junio de 2013). *www.scielo.org.mx*. *Sinéctica*(40). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-109X2013000100005&script=sci_arttext&tlng=en
- freepikcompany. (2020). *freepik.es*. Recuperado el 8 de marzo de 2020, de <https://www.freepik.es/vector-gratis>: Vector de Niños creado por freepik - www.freepik.es
- Fundación UNIR Bolivia. (mayo de 2011). *issuu.com*. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de https://issuu.com/unirbolivia/docs/gu_a_unir_conflictos
- Gala, A. (14 de septiembre de 2016). Algunos aspectos importantes sobre la convivencia escolar. (O. s. escuela, Ed.) *Huellas*(4). Recuperado el 21 de mayo de 2019, de www.observatoriperu.com
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós. Recuperado el 21 de mayo de 2019
- Gómez-Ortiz, O., Romera, E., & Ortega-Ruiz, R. (2017). La competencia para gestionar las emociones. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(88). Recuperado el 19 de mayo de 2019, de file:///C:/Users/CARUZ/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_27450136006.pdf
- Hernández, C. (2015). <https://culturaydisenouam.wordpress.com>. Recuperado el 08 de marzo de 2020, de cultura y diseño II: <https://culturaydisenouam.wordpress.com/vincent-van-gogh/>
- Hernández-Sampieri, F. . (2014). *academia.edu*. (M. G. Hill, Editor) Recuperado el 2019, de

https://www.academia.edu/39036101/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_-_Hern%C3%A1ndez_Sampieri

- Ianni, N. (2003). *www.oei.es*. Recuperado el 14 de noviembre de 2019, de <https://www.oei.es/historico/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.htm>
- Ibáñez-Tarína, C., & Manzanera-Escartí, R. (20 de julio de 2011). Técnicas cognitivo-conductuales de fácil aplicación en asistencia primaria. *Medicina de familia. SEMERGEN*, 38(6). doi:DOI: 10.1016/j.semerg.2011.07.019
- jpmini. (06 de noviembre de 2013). *taringa!* Recuperado el 08 de marzo de 2020, de <https://www.taringa.net/+imagenes>:
https://www.taringa.net/+imagenes/pablo-picasso-obras-de-arte_130318
- Lantieri, L. (2014). *ineverycrea.net*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/las-emociones-van-a-la-escuela-linda-lantieri-y/5cd36a2a-f6d3-403f-9776-f8fba00b6d43>
- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J., & Pundik, P. (2016). IMPRO. Barcelona, España: Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado el 15 de diciembre de 2019, de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/13155.pdf>
- Martí, J. (2017). Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música.
- Maturana, H. (2016). *Magazín Aula Urbana*, 15-19. (J. Vargas, & D. Prada, Entrevistadores) Recuperado el 21 de abril de 2019, de <http://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/1675/1646>
- Mendoza.Travel. (s.f.). *Mendoza.Travel*. Recuperado el 09 de marzo de 2020, de <https://www.mendoza.travel/>: <https://www.mendoza.travel/festival-de-teatro-de-sombras-don-segundo/>
- Mestre, J., & Guil, R. (2008). *s3.amazonaws.com*. Recuperado el 21 de noviembre de 2019, de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40544676/INTELIGENCIA_EMOCIONAL_DEFINICIN_EVALUAC20151201-4869-12xry3e.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DINTELIGENCIA_EMOCIONAL_DEFINICION_EVALUA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-
- mineduc.cl. (agosto de 2013). *media.mineduc.cl*. Recuperado el 01 de diciembre de 2019, de <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Gestion-de-la-Buena-Convivencia.pdf>
- Mineducación. (s.f.). *educrea.cl*. Recuperado el 04 de enero de 2020, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/06/DOC1-guias-ped-conv-esc.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). *educación.gob.ec*. Recuperado el 13 de febrero de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2016/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI.pdf

- Ministerio de Educación. (2019 de 2018). *educación.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/Introduccion.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (s.f.). *educarecuador.gob.ec*. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/ayuda/instructivo_del_codigo_de_convivencia.pdf
- premiereactors. (30 de julio de 2014). *premiereactors.com*. Recuperado el 20 de diciembre de 2019, de <http://www.premiereactors.com/las-8-reglas-de-oro-para-la-improvisacion-en-grupo/>
- profesores.fi-b.unam.mx. (S.f.). *profesores.fi-b.unam.mx*. Recuperado el 29 de noviembre de 2019, de http://profesores.fi-b.unam.mx/jflf/Seminario_IEE/Metodologia_de_la_Inv.pdf
- Quintero, K. (2019). Transformación del Aprendizaje desde el Enfoque Social. *Dialnet*, 322-334. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7036578>
- Rada, A. (2017). *repositorio.ulvr.edu.ec*. Recuperado el 11 de diciembre de 2019, de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2860>
- Ramos-Díaz, E., Rodríguez-Fernández, A., Fernández-Zabala, A., Revuelta, L., & Zuazagoitia, A. (2016). Apoyo social percibido, autoconcepto e implicación escolar de estudiantes adolescentes. *Revista de Psicodidáctica*, 21, 339-356. doi:10.1387/RevPsicodidact.14848
- Rodríguez, A. (2018). *iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar*. Obtenido de https://iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/03/PROGRAMA_DIDACTICA_GENERAL.pdf
- Rodríguez, Y. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Vinculando*. Recuperado el 24 de octubre de 2019, de http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html
- Rosero, M. (19 de septiembre de 2016). El comercio.com. *Dos de cada 10 estudiantes, víctimas de "bullying" en los colegios de Ecuador*. Recuperado el 20 de junio de 2019, de www.elcomercio.com: <https://www.elcomercio.com/actualidad/afectados-acosoescolar-opciones-denuncias-ecuador.html>
- Sánchez, G. (S.f.). *xarnalot.com*. Recuperado el 12 de diciembre de 2019, de <http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>

- Sandoval, M. (2014). CONVIVENCIA Y CLIMA ESCOLAR: CLAVES DE LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO . *ULTIMA DÉCADA*(N°41), PP. 153-178. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v22n41/art07.pdf>
- Seo Negativo. (s.f.). *SEO NEGATIVO*. Recuperado el 09 de marzo de 2020, de [seonegativo.com: https://seonegativo.com/el-simbolo-de-la-paz.html](https://seonegativo.com/el-simbolo-de-la-paz.html)
- taringa. (s.f.). *taringa!* Recuperado el 08 de marzo de 2020, de [//www.taringa.net/info: https://www.taringa.net/+info/10-cosas-que-no-sabias-del-hombre-de-vitruvio-de-da-vinci_ho3yi](https://www.taringa.net/info)
- Tiria, D. (mayo de 2015). *repositorio.tec.mx*. Recuperado el 12 de octubre de 2019, de https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torralla, S. (s.f.). *poesia-pintura.blogspot.com/*. Recuperado el 08 de marzo de 2020, de UT PICTURA POESIS: <http://poesia-pintura.blogspot.com/search/label/Vincent%20Van%20Gogh>
- UNESCO. (2017). *unesco.org*. Recuperado el 05 de enero de 2020, de www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_3_web_educacion_emergencias.pdf
- UNESCOb. (2015). *eduteka.icesi.edu.co*. Recuperado el 28 de febrero de 2020, de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/unesco-replantear-educacion.pdf>
- UNESCOc. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado el 06 de septiembre de 2020, de UNESCO.ORG: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- vangoghgallery. (2015). *vangoghgallery.com/es*. Recuperado el 08 de marzo de 2020, de <https://www.vangoghgallery.com/es>: <https://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/pinturas/2104/Autorretrato-con-sombrero-de-paja.html>
- Vecteezy. (2020). *Vecteezy*. Recuperado el 05 de Mar de 2020, de <https://es.vecteezy.com/>: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.vecteezy.com%2Farte-vectorial%2F296842-plantilla-de-borde-con-ninos-jugando-a-la-rayuela&psig=AOvVaw0gqMlpQGDgh8EszDr8eO-G&ust=1583533954418000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwiZ2IHosYToAhVoQDABHbPCAjgQ>
- Velasco, A. (23 de febrero de 2012). *Pedago Guía*. Recuperado el 09 de marzo de 2020, de [//pedagoguia.blogspot.com](http://pedagoguia.blogspot.com): <https://pedagoguia.blogspot.com/2012/02/dramatizacion.html>
- wikiart. (s.f.). *wikiart visual art encyclopedia*. Recuperado el 09 de marzo de 2020, de <https://www.wikiart.org/>: <https://www.wikiart.org/en/oswaldoguayasamin/mural>

Anexo 1

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INCLUSION EDUCATIVA Y ATENCION A LA DIVERSIDAD

CUESTIONARIO A PADRES Y REPRESENTANTES

A continuación, se presenta el instrumento previamente diseñado para la investigación titulada “Desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años”, para optar al título de Magister en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. El mismo persigue la obtención veraz y confiable de datos que permitan documentar el problema planteado. Está dirigido los estudiantes del 4° EGB. La información recolectada tendrá fines netamente académicos, la misma es de carácter confidencial.

Autora: Lcda. Caruz Martina Gruber Manrique/Tutora: MSc. María Leonor Cedeño Sempertegui

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

1 2 3 4

Habilidades socioemocionales de su representado en casa				
<i>Trabajo en equipo</i>				
Se integra a las reuniones familiares fácilmente				
Tolera posiciones diferentes a las suyas.				
Pide ayuda a sus hermanos o amigos				
Cuando juega lidera a sus amigos				

Se enfada si no la (lo) entienden				
Subtotal				
<i>Interacción entre pares</i>				
Trata con cariño a sus amigos				
Anima a sus amigos si los ve triste.				
Intenta conciliar cuando hay conflictos.				
Es incluyente con sus amigos				
Subtotal				
<i>Empatía</i>				
Felicita a sus amigos por sus logros				
Reconoce como su comportamiento afecta a los demás.				
Subtotal				
<i>Respeto a las normas en el hogar</i>				
Respeto los turnos de palabra				
Atiende a las órdenes				
Saluda cordialmente a todos los miembros de la familia				
Cumple con las normas de casa				
Guarda sus juguetes				

Mantiene la limpieza en su habitación				
Se despierta de buen humor para ir a la escuela				
Subtotal				
<i>Autoconocimiento</i>				
Tiene buena imagen de sí mismo.				
Exige respeto si se considera afectado				
Valora sus cualidades				
Llora mucho				
Es alegre				
Es efusivo al expresar sus emociones				
Sub total				
<i>Autorregulación</i>				
Se automotiva a continuar si se ha equivocado				
Controla su temperamento cuando está molesto.				
Posterga la satisfacción				
Verbaliza sus emociones				
Subtotal				
Percepción del representante sobre la Convivencia en el aula				

En relación a los profesores				
Resuelven satisfactoriamente los conflictos que se presentan				
Les comunican oportunamente las situaciones presentadas				
Subtotal				
En relación a la respuesta que recibe de la institución				
La convivencia escolar es armónica				
Propician el respeto entre todos los miembros de la comunidad				
Existe el seguimiento oportuno de los conflictos que se presentan				
Integran a la familia a la educación de sus hijos				
Subtotal				
En relación a las preferencias artísticas de sus hijos				
Le gusta bailar				
Disfruta dibujar				
Escucha música				
Le gusta el teatro				
Subtotal				
Total				

Observaciones:

Anexo 2

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN INCLUSION EDUCATIVA Y ATENCION A LA DIVERSIDAD

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

A continuación, se presenta el instrumento previamente diseñado para la investigación titulada “Desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años”, para optar al título de Magister en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. El mismo persigue la obtención veraz y confiable de datos que permitan documentar el problema planteado. Está dirigido los estudiantes del 4° EGB. La información recolectada tendrá fines netamente académicos, la misma es de carácter confidencial.

Autora: Lcda. Caruz Martina Gruber Manrique/Tutora: MSc. María Leonor Cedeño Sempertegui

Observador:

Docente:

Curso: _____ Paralelo _____

Fecha:

Estudiante: _____

1. Nunca 2. A veces 3. A menudo 4. Muy a menudo

1 2 3 4

Habilidades socioemocionales	1	2	3	4
<i>Trabajo en equipo</i>				
Asume su responsabilidad dentro del grupo				
Se integra a los grupos fácilmente				

Tolera posiciones diferentes a las tuyas.				
Pide ayuda a sus compañeros				
Lidera a sus compañeros				
Subtotal				
<i>Interacción entre pares</i>				
Trata con cariño a sus compañeros				
Anima a sus compañeros si los ve triste.				
Intenta conciliar cuando hay conflictos.				
Es incluyente con sus compañeros				
Subtotal				
<i>Empatía</i>				
Tolera posiciones diferentes a las tuyas				
Felicita a sus compañeros por sus logros				
Reconoce como su comportamiento afecta a los demás.				
Subtotal				
<i>Respeto a las normas dentro del aula</i>				
Respetar los turnos de palabra				
Participa en juegos, respetando las reglas				
Saluda cordialmente a todos los miembros de la institución				
Cumple con el uniforme				
Cuida las paredes y mesas				
Mantiene la limpieza en el aula				
Llega tarde a clase				
Sale de la clase sin permiso				
Subtotal				
<i>Autoconocimiento</i>				
Tiene buena imagen de sí mismo.				
Exige respeto si se considera afectado				
Valora sus cualidades				
Reconoce sus estados emocionales				
Sub total				
<i>Autorregulación</i>				
Se automotiva a continuar si se ha equivocado				

Controla su temperamento cuando está molesto.				
Posterga la satisfacción				
Verbaliza sus emociones				
Subtotal				
Total				

Observaciones:

Anexo 3

Guía de entrevista estructurada dirigida a Directiva

A continuación, se presenta el instrumento previamente diseñado para la investigación titulada “Desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años”, para optar al título de Magister en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. El mismo persigue la obtención veraz y confiable de datos que permitan documentar el problema planteado. La información recolectada tendrá fines netamente académicos, la misma es de carácter confidencial y requiere de su consentimiento para su aplicación, a continuación, se presentan una serie de ítems que son de vital importancia para la investigación. Agradecemos su colaboración y total sinceridad lo cual contribuirá al éxito de la misma.

Autora: Lcda. Caruz Martina Gruber Manrique/Tutora: MSc. María Leonor Cedeño Sempertegui

Entrevistada: Dra. Miriam Nicholls (MN)

Cargo: Directora de Primaria

Entrevistadora: Caruz Gruber (CG)

Lugar y fecha: Guayaquil, / /19

Duración:_____

1. ¿Cuál es rol del directivo para garantizar un papel armónico de la convivencia escolar?
2. ¿Cómo valora el nivel de armonía en la convivencia escolar en la institución?
3. ¿Cuáles son las estrategias de la institución para difundir las buenas prácticas de convivencia escolar?

4. ¿De qué factores depende la resolución de los conflictos que se presentan en el aula?
5. En cuanto a las situaciones conflictivas que se presentan en las aulas del curso 4° EGB: ¿del 1 al 5, ¿qué puntuación le daría a la falta de control sobre sus emociones por parte del estudiante? ¿Porque?
6. ¿Cuáles habilidades sociales no están bien desarrolladas en los estudiantes?
7. ¿Considera que el desarrollo socioemocional que posee un estudiante influye en su convivencia escolar?
8. ¿Cuál es la percepción de los padres y representantes cuando se les comunica de alguna situación conflictiva presentada con su representado que amerita una sanción?
9. ¿Pueden aprenderse las habilidades sociales y emocionales a pesar de un contexto familiar y social adverso?
10. ¿Los docentes de la institución están preparados para orientar a los estudiantes en el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales?
11. Considera que la música, la pintura, el teatro y la danza, contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales y emocionales en los niños? ¿Por qué?
12. ¿Estaría de acuerdo con el diseño de una guía de actividades basadas en las disciplinas artísticas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales dirigida a los estudiantes?

Gracias por su invaluable aporte

Anexo 4

Guía de entrevista estructurada dirigida a Psicóloga del curso

A continuación, se presenta el instrumento previamente diseñado para la investigación titulada “Desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años”, para optar al título de Magister en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. El mismo persigue la obtención veraz y confiable de datos que permitan documentar el problema planteado. La información recolectada tendrá fines netamente académicos, la misma es de carácter confidencial y requiere de su consentimiento para su aplicación, a continuación, se presentan una serie de ítems que son de vital importancia para la investigación. Agradecemos su colaboración y total sinceridad lo cual contribuirá al éxito de la misma.

Autora: Lcda. Caruz Martina Gruber Manrique/Tutora: MSc. María Leonor Cedeño Sempertegui

Entrevistada: MSc. María Auxiliadora Peralta (MAP)

Cargo: Psicóloga DECE del 4° EGB

Entrevistadora: Caruz Gruber (CG)

Lugar y fecha: Guayaquil, / /19

Duración:_____

1. ¿Cómo valora el nivel de armonía en la convivencia escolar en el 4° EGB?
2. ¿Cuáles son las estrategias de la institución para difundir las buenas prácticas de convivencia escolar?

3. ¿Cómo afecta el contexto social y familiar de un estudiante a la convivencia escolar?

4. ¿En cuanto a las situaciones conflictivas que se presentan en el aula de 4° EGB ¿cuáles son las características que presentan a nivel general en los siguientes aspectos:

a. Relaciones interpersonales

b. Respeto y acatamiento a las normas

c. Empatía

d. Respeto al otro

e. Control de emociones

5. ¿Es necesario desarrollar la empatía, el respeto al otro y el trabajo en equipo en los niños?

6. Para lograr una convivencia armónica en la escuela, ¿es necesario fomentar el desarrollo socioemocional en los niños?

7. ¿Qué importancia tienen las habilidades sociales de los estudiantes para lograr una buena convivencia escolar?

8. Del 1 al 5, ¿qué puntuación le daría en cuanto a su influencia en la convivencia escolar, a la falta de control de las emociones por parte de los estudiantes? ¿Porque?

1 2 3 4 5

9. ¿En qué medida el desarrollo socioemocional que posee un estudiante, influye en la convivencia escolar?

10.- ¿Cuál es la percepción de los padres y representantes cuando se les comunica de alguna situación conflictiva presentada con su representado que amerita una sanción?

11. ¿Pueden aprenderse las habilidades sociales y emocionales a pesar de un contexto familiar y social adverso?

12. ¿Los docentes de la institución requieren de materiales didácticos para la enseñanza de las habilidades sociales y emocionales?

13. Desde su experiencia ¿Usted considera que la música, la pintura, el teatro y la danza, contribuyen al desarrollo de alguna habilidad social y emocional en los niños?
¿Por qué?

14. ¿Estaría de acuerdo con el diseño de una guía de actividades dirigida a los estudiantes, basadas en esas disciplinas artísticas para el aprendizaje de habilidades socioemocionales?

Anexo 5

Guía de entrevista estructurada dirigida a Tutora del curso

A continuación, se presenta el instrumento previamente diseñado para la investigación titulada “Desarrollo socioemocional y la convivencia escolar en niños de 7 a 8 años”, para optar al título de Magister en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. El mismo persigue la obtención veraz y confiable de datos que permitan documentar el problema planteado. La información recolectada tendrá fines netamente académicos, la misma es de carácter confidencial y requiere de su consentimiento para su aplicación, a continuación, se presentan una serie de ítems que son de vital importancia para la investigación. Agradecemos su colaboración y total sinceridad lo cual contribuirá al éxito de la misma.

Autora: Lcda. Caruz Martina Gruber Manrique/Tutora: MSc. María Leonor Cedeño Sempertegui

Entrevistada: MSc. Mónica Gómez (MG)

Cargo: Tutora del 4° EGB

Entrevistadora: Caruz Gruber (CG)

Lugar y fecha: Guayaquil, / /19

Duración:_____

1. ¿Cómo valora el nivel de armonía en la convivencia escolar en el 4° EGB?
2. ¿Cuáles son las estrategias de la institución para difundir las buenas prácticas de convivencia escolar?
3. ¿Cómo afecta el contexto social y familiar de un estudiante a la convivencia escolar?

4. ¿En cuanto a las situaciones conflictivas que se presentan en el aula de 4° EGB
¿cuáles son las características que presentan a nivel general en los siguientes aspectos:
- a. Relaciones interpersonales:
 - b. Respeto y acatamiento a las normas:
 - c. Empatía:
 - d. Respeto al otro:
 - e. Control de emociones:
5. ¿Es necesario desarrollar la empatía, el respeto al otro y el trabajo en equipo en los niños?
6. Para lograr una convivencia armónica en la escuela, ¿es necesario fomentar el desarrollo socioemocional en los niños?
7. ¿Qué importancia tienen las habilidades sociales de los estudiantes para lograr una buena convivencia escolar?
8. Del 1 al 5, ¿qué puntuación le daría en cuanto a su influencia en la convivencia escolar, a la falta de control de las emociones por parte de los estudiantes? ¿Porque?
- 1 2 3 4 5
9. ¿Cuál es la percepción de los padres y representantes cuando se les comunica de alguna situación conflictiva presentada con su representado que amerita una sanción?
10. ¿Pueden aprenderse las habilidades sociales y emocionales a pesar de un contexto familiar y social adverso?
11. ¿Los docentes de la institución requieren de materiales didácticos para la enseñanza de las habilidades sociales y emocionales?

12. Desde su experiencia ¿Usted considera que la música, la pintura, el teatro y la danza, contribuyen al desarrollo de alguna habilidad social y emocional en los niños?
¿Por qué?

13. ¿Considera que la música, la pintura, el teatro y la danza, contribuyen al desarrollo de las habilidades sociales y emocionales en los niños?

14. ¿Estaría de acuerdo con el diseño de una guía de actividades dirigida a los estudiantes, basadas en la danza, teatro, música y dibujo para el aprendizaje de habilidades socioemocionales?

Gracias por su invaluable aporte.

Anexo 6

Lista Cotejo

Análisis a fichas de observación y entrevistas a estudiantes del 4° en el DECE

Fecha: 10/12/2019

Estudiante	Temperamento	Motivo de entrevista				Resolución	
		Tranquilo	Inquieto	Emocional	Conflicto entre pares	Pedagógico	Acción del DECE
1.							
2.	<input type="checkbox"/>						
3.							
4.	<input type="checkbox"/>						
5.							
6.	<input type="checkbox"/>						
7.							
8.	<input type="checkbox"/>						
9.							
10.	<input type="checkbox"/>						
11.							
12.	<input type="checkbox"/>						
13.							
14.	<input type="checkbox"/>						
15.							
16.	<input type="checkbox"/>						
17.							
18.	<input type="checkbox"/>						
19.							
20.	<input type="checkbox"/>						
21.							
22.	<input type="checkbox"/>						
23.							
24.	<input type="checkbox"/>						
25.							
26.	<input type="checkbox"/>						
27.							
28.	<input type="checkbox"/>						
29.							

Conclusión

Anexo 7

Guía observación del DECE



DEPARTAMENTO DE CONSERJERÍA ESTUDIAN

(ANEXO 5) FORMATO PARA EL DISEÑO DE LA FICHA DE DETECCIÓN



Esta ficha tiene por objeto ser una herramienta de reporte de aquellas dificultades académicas, comportamentales y funcionales que pueden presentar los estudiantes que integran la institución educativa. La información registrada en este documento será confidencial y aportará al acompañamiento que genere el DECE.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CURSO: PARALELO: FECHA:

Marque con una (X) en el aspecto que usted considere que el niño, niña o adolescente presenta dificultad				
Cognitivo	Afectivo	Conductual	Motor	Académico
Atención	Conductas de aislamiento.	Dificultad de participación en el aula.	Motricidad gruesa (caminar, correr, saltar, etc.)	Incumplimiento de tareas.
Concentración.	Cambios repentinos de ánimo.	Dificultad de trabajo en grupo.	Motricidad fina (escribir, recortar, pintar, etc.)	No presenta materiales de trabajo en clase.
Memoria	Búsqueda constante de aprobación.	Bajo interés por el aprendizaje.		Falta de responsabilidad en el aula.
Razonamiento		Presenta conductas agresivas.		Dificultades de lectura y escritura.
Agilidad Mental.		No sigue instrucciones.		Dificultades de cálculo.
Otros/ Especifique:				

Medidas adoptadas por el docente.

Entrevista con representantes Reunión interdisciplinaria Tutoría Otros/ Especifique

Profesional que remite Profesional que recepta

Nombre: _____ Nombre: _____

Anexo 9

Guía de observación semanal del grupo

Docente: _____

Curso: _____ Paralelo: _____ Semana del _____ al _____

Actividad (Colocar solo las planificadas en la semana)	Habilidad trabajada	Resultados (logros, dificultades de los estudiantes)	Observaciones para mejorar de la actividad
Me reconozco	Autoconocimiento		
Me reafirmo	Autoconocimiento		

Observaciones: _____

Anexo 10

INFORME INICIAL DE TUTORÍA

(antes de la aplicación de la guía de actividades)

AÑO LECTIVO _____

ESTUDIANTE: _____ **EDAD:** _____

CURSO: _____ **PARALELO:** _____ **DOCENTE TUTOR:** _____

Aspecto Socioemocional: (Describe características emocionales y forma de relacionarse entre pares)

Aspecto disciplinario: (Describe comportamiento en cuanto al cumplimiento de las normas del aula)

Observaciones y sugerencias:

Anexo 11

INFORME FINAL DE TUTORÍA

(después de la aplicación de la guía de actividades)

AÑO LECTIVO _____

ESTUDIANTE: _____ **EDAD:** _____

CURSO: _____ **PARALELO:** _____ **DOCENTE TUTOR:** _____

Aspecto Socioemocional: (Avances, logros, por mejorar)

Aspecto disciplinario: (Avances, logros, por mejorar)

Observaciones y sugerencias:

Anexo 12

Validación de instrumentos Nicholls



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, PHD. Miriam Nicholls Verdesoto, con documento de identidad N° 0913068995, de profesión Docente, con Grado de PHD en Ciencias de la Educación, ejerciendo actualmente como Directora de Primaria en la Institución U. E. Particular Bilingüe Ecomundo, por medio del presente hago constar que he revisado con fines de Validación de los instrumentos, a los efectos de su aplicación en la investigación sobre Convivencia Escolar y Desarrollo escolar en el 4to grado de la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo. Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones: DEFICIENTE, ACEPTABLE, BUENO, EXCELENTE

Congruencia de Ítems: Excelente

Amplitud de contenido: Excelente

Redacción de los Ítems : Excelente

Claridad y Precisión: Excelente

Pertinencia: Excelente

Fecha: 19 de diciembre de 2019

Irma: 

Anexo 13

Validación de instrumentos Peralta



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

ULVR POSGRADO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, María Ingridora Peralta

con documento de identidad N° 0927019166 de profesión Psicóloga Clínica

con Grado de Master en Neuropsicología y Educación, ejerciendo actualmente como Cooperar y Profesional del Programa de Inclusión

en la Institución U.E. Rocafranca Bilingüe Ecomundo, por

medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de los instrumentos, a los efectos de su aplicación en la investigación sobre Convivencia Escolar y Desarrollo escolar en el 4to grado de la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo. Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones: DEFICIENTE, ACEPTABLE, BUENO, EXCELENTE

Congruencia de ítems Excelente

Amplitud de contenido Excelente

Redacción de los ítems Excelente

Claridad y Precisión Excelente

Pertinencia Excelente

Fecha: 19/Oct/2019

Firma: [Firma manuscrita]

Anexo 14

Validación de instrumentos Nevarez



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil



POSGRADO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Patricia Nevarez Póez,
con documento de identidad N° 0904944765, de profesión Psicóloga Clínica
con Grado de _____, ejerciendo actualmente como Consejera,
en la Institución Unidad Educativa Particular Bilingüe, por

medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación de los instrumentos, a los efectos de su aplicación en la investigación sobre Convivencia Escolar y Desarrollo escolar en el 4to grado de la U.E. Particular Bilingüe Ecomundo. Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones: DEFICIENTE, ACEPTABLE, BUENO, EXCELENTE

Congruencia de ítems Exulente

Amplitud de contenido Exulente

Redacción de los ítems Exulente

Claridad y Precisión Exulente

Pertinencia Exulente

Fecha: 19 de diciembre del 2019

Firma: Patricia Nevarez P

Anexo 15

Validación de propuesta MSc. Vickie Weber



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: Desarrollo Socioemocional y la convivencia escolar de niños de 7 a 8 años.

Datos de validador:

Título(os): Maestría en Educación Superior, Investigación e Innovación Pedagógica

Cargo: Vicerrectora

Lugar de trabajo: Ecomundo

INTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.		✓		

Validado por:

Apellidos y Nombres: <u>Weber Moreno Vickie Nina</u>	Cédula de Identidad: <u>0913256186</u>
Cargo: <u>Vicerrectora</u>	Lugar de trabajo: <u>Unidad Educativa Particular Ecomundo</u>
Teléfono: <u>0994479907</u>	Firma: <u>Vickie Weber</u>

Anexo 16

Validación propuesta MSc. Villao



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: Desarrollo Socioemocional y la Convivencia escolar en niños de 7 a 8 años.

Datos de validador:

Título(s): MSc. Educación Superior (Magister)
Lic. Psicología Educativa

Cargo: Docente en la U.L.V.R.

Lugar de trabajo: U.L.V.R.

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:
MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

Apellidos y Nombres: <u>Villao Reyes Mónica Fabiola</u>	Cédula de Identidad: <u>0907734719.</u>
Cargo: <u>Docente carrera Psicopedagogía</u>	Lugar de trabajo: <u>U.L.V.R.</u>
Teléfono: <u>0999502123</u>	Firma:

Anexo 17

Validación propuesta MSc. Monier



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN
 EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Validación de la Propuesta

Tema: Desarrollo socioemocional y la con-
sciencia social en niños de 7 a 9 años

Datos de validador:

Título(os): Maestría "Educación Integral al niño"

Lic.: Educación Especial

Cargo: Docente

Lugar de trabajo: ULVR

INTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Marque con un visto (✓) la opción correspondiente.
3. Las nomenclaturas utilizadas para la validación son las siguientes:
 MDA: Muy de acuerdo / DA: De acuerdo / DS: Desacuerdo.

CRITERIO	MDA	DA	DS	OBSERVACIÓN
La propuesta es una buena alternativa, es funcional.	✓			
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.	✓			
Existe coherencia en su estructuración.	✓			
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	✓			

Validado por:

Apellidos y Nombres: <u>María Monier</u>	Cédula de Identidad: <u>0959554064</u>
Cargo: <u>Docente</u>	Lugar de trabajo: <u>ULVR</u>
Teléfono: <u>0983415042</u>	Firma: <u>[Firma manuscrita]</u>