



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU
INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CHARLES DARWIN EN EL PERÍODO 2019-2020**

TUTOR:

ALBA JAZMÍN MORÁN MAZZINI, MSC.

AUTORA:

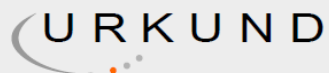
PAREDES ALCOSER ANA GABRIELA

GUAYAQUIL

2020

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019 – 2020		
AUTOR/ES: Paredes Alcoser Ana Gabriela	REVISORES O TUTORES: Morán Mazzini Alba Jazmín, MSc	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial	
FACULTAD: Educación	CARRERA: Educación Inicial	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020	N. DE PAGS: 118	
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación		
PALABRAS CLAVE: Educación – Aprendizaje – Niño – Escritura.		
RESUMEN: Los problemas de coordinación motora fina en los niños generalmente se hacen evidentes en la escuela, teniendo en cuenta las dificultades que se presentan en relación con la preescritura. El objetivo de este estudio es prevenir dificultades posteriores en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años. Se aplicó una metodología con enfoques cualitativos y cuantitativos para poder determinar los trastornos tanto en el desarrollo de las habilidades psicomotoras como el aprestamiento de la preescritura. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista a la directora, fichas de observación para estudiantes y docentes en donde se indicaron que generalmente se ven problemas de coordinación en los estudiantes, lo que resultó en un 58% de los niños tienen problemas en sostener el lápiz con toda la mano, evidenciando no todos tienen un buen control de los movimientos de sus manos y dedos. Se elaboró una guía con actividades didácticas-pedagógicas que tiene como propósito fortalecer la motricidad fina en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años para potenciar sus capacidades motoras en el proceso de la preescritura.		
N. DE REGISTRO	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Paredes Alcoser Ana Gabriela	Teléfono: 0986134325	E-mail: Nena.008@outlook.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSC. Georgina Hinojosa Dazza (Decano) Teléfono: 2596500 Ext. 217 E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec MSC Dunia Barreiro Moreira (Director de Carrera) Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreirrom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS ANA PAREDES ALCOSER.docx (D61395821)
Submitted: 12/18/2019 11:39:00 PM
Submitted By: Nena.008@outlook.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

tesis vero..docx (D21273819)
preliinares maria123.docx (D14325221)
[https://www.researchgate.net/
publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL
DEL NINO EN LA ETAPA DE EDUCACION INFANTIL](https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Nena.008". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada **ANA GABRIELA PAREDES ALCOSER**, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “**El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019 – 2020**”, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora



Firma:

ANA GABRIELA PAREDES ALCOSER

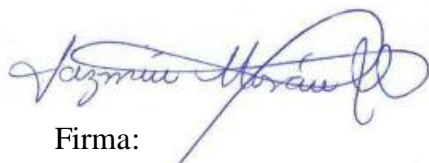
C.I. 094044917-6

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación “**El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019 – 2020**”, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “**El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019 – 2020**”, presentado por la estudiante **ANA GABRIELA PAREDES ALCOSER** como requisito previo, para optar al **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

MSC. ALBA JAZMÍN MORÁN MAZZINI

C.C. 0916688906

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, a mis profesores, en especial a mi Tutora de tesis MSC. Alba Jazmín Morán Mazzini, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza. Y finalmente un eterno agradecimiento a los directivos de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin, por su confianza y su ayuda infaltable durante este proceso.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios por ser el gestor de mi vida y brindarme la oportunidad de cumplir con mis sueños y objetivos, a mis padres porque creyeron en mí y fueron mi soporte permanentemente, de manera incondicional en cada jornada de trabajo; a mi familia que se adhirieron y contribuyeron para la cristalización de mi más grande sueño, mi profesionalización.

Ana Gabriela

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
FICHA DE REGISTRO	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADEMICO	iii
DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iv
CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS	x
INDICE DE ANEXOS	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Sistematización del Problema	4
1.5. Objetivo General	5
1.6. Objetivos Específicos.....	5
1.7. Justificación	5
1.8. Delimitación del Problema.....	7
1.9. Idea a Defender.....	7
1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Marco Teórico	8
2.1.1. Definición de la psicomotricidad	10
2.1.2. División de la psicomotricidad	11
2.1.3. Definición de motricidad fina	12
2.1.4. El desarrollo motor en la primera infancia	13
2.1.5. Importancia de la motricidad fina.....	14
2.1.6. El desarrollo de la prensión del niño	15
2.1.7. Coordinación motora fina.....	16
2.1.8. Desarrollo motriz fino en niños de 0 a 6 años	17
2.1.9. Funciones básicas de la motricidad fina.....	19

2.1.10.	La maduración y la motricidad fina.....	20
2.1.11.	Beneficios de la motricidad fina.....	21
2.1.12.	Pre-escritura	24
2.1.13.	La grafomotricidad y el desarrollo escolar	25
2.1.14.	Desarrollo de la habilidad grafomotora.....	26
2.1.15.	Maduración e iniciación del niño en la pre-escritura.....	28
2.1.16	Etapas de la pre-escritura infantil.....	29
2.1.17.	Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la escritura	31
2.1.18.	Movimientos gráficos para una buena eficiencia motriz	32
2.2.	Marco conceptual	33
2.3.	Marco legal.....	34
CAPÍTULO III.....		37
MARCO METODOLÓGICO.....		37
3.1.	Metodología.....	37
3.2.	Tipo de investigación	37
3.3.	Enfoque de la investigación.....	38
3.4.	Técnicas de investigación	38
3.5.	Población.....	39
3.6.	Muestra	40
3.7	Análisis de Resultados	41
CAPÍTULO IV		79
LA PROPUESTA.....		79
4.1.	Título de la propuesta	79
4.2.	Objetivos de la propuesta.....	79
4.2.1	Objetivo general.....	79
4.2.2	Objetivos específicos.....	79
4.3.	Desarrollo de la propuesta	79
4.4.1.	Esquema de la propuesta	80
4.5.	Resultado / beneficio obtenido	92
BIBLIOGRAFÍA.....		95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de las habilidades motoras	22
Tabla 2 Distribución de la población	39
Tabla 3 Distribución de la muestra	40
Tabla 4 Sostiene el lápiz con toda la mano	41
Tabla 5 Utiliza el dedo índice y pulgar	42
Tabla 6 Dibuja líneas con agilidad	43
Tabla 7 Rasga papel	44
Tabla 8 Técnicas grafoplásticas	45
Tabla 9 Realiza garabatos	46
Tabla 10 Dibuja círculos, espirales, líneas	47
Tabla 11 Dibuja figura humana	48
Tabla 12 Troza papel	49
Tabla 13 Hace presión al escribir	50
Tabla 14 Ensarta agujeta	51
Tabla 15 Entorcha con facilidad	52
Tabla 16 Traza con coordinación	53
Tabla 17 La pinza digital	54
Tabla 18 Rasga papel	55
Tabla 19 Pasa con objetos con precisión	56
Tabla 20 Pinta sin salirse del dibujo	57
Tabla 21 Precisión en los trazos	58
Tabla 22 Utiliza el dedo índice	59
Tabla 23 Dificultad al vestirse	60
Tabla 24 Exploración y manipulación de materiales	61
Tabla 25 Actividades lúdicas	62
Tabla 26 La atención de los niños	63
Tabla 27 Estimulación de la motricidad fina	64
Tabla 28 Estimulación motriz	65
Tabla 29 Uso de la pinza digital	66
Tabla 30 Recursos y materiales	67
Tabla 31 Uso de crayones y plastilinas	68
Tabla 32 Preparación para el correcto agarre	69
Tabla 33 La coordinación óculo manual	70
Tabla 34 Estimular la motricidad fina	71
Tabla 35 La grafomotricidad	72

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 División de la psicomotricidad.....	11
Figura 2 Prensión y manipulación.....	16
Figura 3 Agarre del lápiz.....	27
Figura 4 Etapa de la preescritura.....	30
Figura 5 Sostiene el lápiz con toda la mano.....	41
Figura 6 Utiliza el dedo índice y pulgar.....	42
Figura 7 Dibuja líneas con agilidad.....	43
Figura 8 Rasga papel.....	44
Figura 9 Técnicas grafoplásticas.....	45
Figura 10 Realiza garabatos.....	46
Figura 11 Dibuja círculos, espirales, líneas.....	47
Figura 12 Dibuja figura humana.....	48
Figura 13 Troza papel.....	49
Figura 14 Hace presión al escribir.....	50
Figura 15 Ensarta agujeta.....	51
Figura 16 Entorcha con facilidad.....	52
Figura 17 Traza con coordinación.....	53
Figura 18 La pinza digital.....	54
Figura 19 Rasga papel.....	55
Figura 20 Pasa con objetos con precisión.....	56
Figura 21 Pinta sin salirse del dibujo.....	57
Figura 22 Precisión en los trazos.....	58
Figura 23 Utiliza el dedo índice.....	59
Figura 24 Dificultad al vestirse.....	60
Figura 25 Exploración y manipulación de materiales.....	61
Figura 26 Actividades lúdicas.....	62
Figura 27 La atención de los niños.....	63
Figura 28 Estimulación de la motricidad fina.....	64
Figura 29 Estimulación motriz.....	65
Figura 30 Uso de la pinza digital.....	66
Figura 31 Recursos y materiales.....	67
Figura 32 Uso de crayones y plastilinas.....	68
Figura 33 Preparación para el correcto agarre.....	69
Figura 34 La coordinación óculo manual.....	70
Figura 35 Estimular la motricidad fina.....	71
Figura 36 La grafomotricidad.....	72
Figura 37 Esquema de la propuesta.....	80
Figura 38 El gusanito.....	82
Figura 39 Huellitas de manos.....	83
Figura 40 Payasito.....	84
Figura 41 Ensartado.....	85
Figura 42 Girasoles.....	86
Figura 43 Pompones de colores.....	87
Figura 44 Vamos a coser.....	88
Figura 45 Tuercas y tornillos.....	89

Figura 46 Ordeñando a la vaca.....	90
Figura 47 A conducir	91

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación a estudiante.....	100
Anexo 2 Ficha de observación a docentes	101
Anexo 3 Entrevista a Directora	102
Anexo 4 Entrevista a docentes	103
Anexo 5 Fotos	105

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños se vuelve esencial para todas las actividades que realizarán más tarde a nivel escolar. Incluso antes de que ingresen al nivel inicial, el niño ya ha adquirido una serie de habilidades motoras básicas. Con la entrada a la escuela, todas estas habilidades obtenidas se desarrollaran estimulando un mayor progreso del desarrollo motriz que ocurre entre los cuatro a cinco años. Este periodo es importante para la adquisición de la lecto-escritura que corresponde a los primeros años de escolaridad.

El desarrollo motor consiste en una serie de cambios que ocurren a lo largo del ciclo de vida en términos del desplazamiento de partes del cuerpo o de todo el cuerpo en el espacio. El movimiento es el elemento central en la comunicación e interacción con otras personas y el entorno que nos rodea. Aunque los movimientos están presentes en todas las acciones, no se repiten, variando de acuerdo con la disposición física y mental en ese momento. La adquisición de habilidades motoras que se produce a lo largo de los años es el resultado no solo de las disposiciones del niño para la acción, sino principalmente del contexto físico y sociocultural.

En general, se puede decir que el grado de complejidad de una tarea motora está en el número de elementos que deben coordinarse. La motricidad fina se considera como aquella que requiere de mucha precisión, principalmente las extremidades superiores, específicamente las manos. Una gran cantidad de músculos relativamente pequeños se activan en la ejecución de estas habilidades, desarrollada sobre la base de la percepción, organización y representación espacio-temporal que permite un aumento progresivo de la dominación lateral y el control de los movimientos de manipulación.

Por lo tanto, la adquisición de estas habilidades motoras finas ocurre en el hogar, pero una buena cantidad de ellas se logran en la escuela en los primeros años de escolaridad. El proceso de enseñanza-aprendizaje es interactivo y específico del contexto. Esto significa que el contexto debe organizarse de tal manera que proporcione las condiciones para que se adquiriera una habilidad particular, es decir, que para la adquisición de cada habilidad motora debe haber un momento específico en el que las condiciones sean propicias para aprender dicha habilidad.

El buen desarrollo de la motricidad fina influye en el desarrollo del aprendizaje escolar. Las nociones que los niños adquieren y construyen en la edad preescolar se vuelven fundamentales a lo largo de su proceso de aprendizaje. De tal manera, el docente debe proporcionar y desarrollar actividades para fortalecer sus habilidades motoras finas. La presente investigación se forma por cuatro capítulos:

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, los objetivos, justificación, sistematización, delimitación de la misma; además de la identificación y de las variables.

En el capítulo II se aborda el aspecto teórico relacionados al desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en el ámbito educativo, debido a que estas habilidades motoras son el resultado no solo de las disposiciones del niño para la acción, sino principalmente del contexto físico y sociocultural.

En el capítulo III se determina el tipo de investigación que se dirige en el proyecto según su estudio de campo, la elaboración de las técnicas e instrumentos a emplear para la obtención de datos y el análisis de los resultados.

En el capítulo IV se plantea la propuesta de una guía didáctica-estratégica para el fortalecimiento motor. Dirigida a los docentes con la finalidad de ejercitar las habilidades motoras finas para que puedan aprender a usar y dominar mejor su propio cuerpo, además de las recomendaciones y conclusiones de este trabajo.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020.

1.2. Planteamiento del Problema

El presente trabajo responde al compromiso social con la calidad educativa, ha considerado como base fundamental el desarrollo de la motricidad fina, por la importancia que esta tiene en el aprendizaje y en especial en el proceso de pre-escritura.

En las indagaciones previas realizadas, se ha podido evidenciar que los niños de cuatro a cinco años de edad de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin, han tenido dificultades en el proceso de aprendizaje de la pre-escritura debido a la escasa participación en actividades dentro del aula de clase, que son consecuencias de la carencia del desarrollo de la motricidad fina. Esto acompañado de una limitada motivación y estímulos por parte de los docentes, acrecientan el problema en sus estudiantes.

La relación existente entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura, es que la primera debe ser analizada, adecuada, y orientada acorde a las necesidades infantiles con la finalidad de adquirir las destrezas manuales deseadas.

La aplicación incorrecta de actividades que impiden el progreso en el desarrollo de la motricidad fina, lleva al educando a no contar con tareas adecuadas hacia las destrezas que se deben adquirir, lo que amplía la brecha del aprendizaje.

Los recursos didácticos inapropiados aumentan el problema en adquirir las habilidades de pre-escritura, de manera tal que entorpece el proceso educativo y asimismo

no satisface las necesidades de la adquisición de estas destrezas manuales consideradas dentro de la motricidad fina.

El desconocimiento de técnicas adecuadas por parte del personal docente en el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes, hace que existan inconvenientes en el aprendizaje, provocados por la falta de creatividad del primero y afectan a la motivación y poco interés en el segundo.

Otro aspecto a considerar es la falta de capacitación docente sobre estos aspectos, lo que hace que existan limitaciones al momento de enseñar y a su vez que no se tenga un amplio conocimiento de la importancia de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura y no puedan orientar adecuadamente y con mayor eficacia a sus educandos para que desarrollen la habilidad en el área motriz.

De ahí que se parta en la investigación del siguiente problema científico:

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019- 2020?

1.4. Sistematización del Problema

- ¿Qué es la motricidad fina y qué la caracteriza en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué consecuencias tiene el poco desarrollo de la motricidad fina en los procesos de pre-escritura en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué caracteriza el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué técnicas emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura?
- ¿De qué manera influyen las actividades para el desarrollo de la motricidad fina en las destrezas de pre-escritura en niños de 4 a 5 años?

- ¿Qué propuesta didáctica, podría contribuir a mejorar el proceso de pre escritura de los niños de 4 a 5 años a partir del desarrollo de la motricidad fina?

1.5. Objetivo General

Analizar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin.

1.6. Objetivos Específicos

- Identificar los sustentos teóricos que fundamentan el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de lectoescritura.
- Determinar las dificultades en el área motriz dentro del proceso de aprendizaje de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin.
- Desarrollar una guía didáctica con aplicación de actividades lúdicas a los docentes que faciliten el desarrollo de la motricidad fina vinculada al proceso de pre-escritura.

1.7. Justificación

El presente trabajo de investigación está orientado hacia los docentes y como consecuencia a los estudiantes de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Charles Darwin, y permitirá conocer las necesidades pertinentes y prioritarias que requieren los niños del nivel, las causas que influyen en la adquisición de habilidades de escritura, el desarrollo de la motricidad fina de los infantes y cómo afecta el proceso de aprendizaje de la pre-escritura.

Para Gómez (2018) el docente parvulario para lograr el desarrollo adecuado en los niños una habilidad o destreza, debe fortalecer en este caso la motricidad fina dentro del proceso de pre-escritura, es decir “apoyar con palabras e intenciones comunicativas todas y cada una de las situaciones cotidianas, de juego y actividad que constituyen el transcurso de cada día” (p. 9), a partir del siguiente postulado mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva científica, es necesario conocer lo que es la psicomotricidad. Medina (2017) describe a la psicomotricidad como “una técnica que ayuda a niños y bebés a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño” (s.p).

La teoría de Piaget indica que la inteligencia del niño se edifica al inicio de su actividad motora y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. En la práctica, el uso adecuado de las actividades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina permitirá a los niños de 4 a 5 años tener una gran ayuda en las habilidades necesarias para el proceso de pre-escritura, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y su relación con los demás a través de sus actividades.

El docente parvulario debe orientar al educando para que este no se limite a repetir o reproducir los conocimientos, ya que en este caso el desarrollo del aprendizaje será repetitivo. En cambio, si selecciona, organiza y elabora los conocimientos previamente adquiridos el aprendizaje de las habilidades de pre-escritura pasa a ser constructivo y significativo.

Según Cabrera & Dupeyrón (2019), comentan que “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, y que está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro” (s.p). Mientras que la preescritura es la expresión escrita, libre y creativa que tienen los niños para comunicar ideas, sentimientos y necesidades. Es por eso que en esta etapa pre-escolar debe hacerse un aprestamiento adecuado para el proceso escritor a través de habilidades y destrezas referentes a las técnicas gráficas como son el garabateo.

En este aspecto tiene un importante papel el desarrollo de la motricidad fina, lo cual explica la relación que se le da en este trabajo de investigación. La motivación y estímulos oportunos en el área motriz fina son el incentivo adecuado para que los educandos formen la confianza en sí mismos, “el saber hacer” lo cual facilita el conocimiento y las ganas de seguir aprendiendo.

1.8. Delimitación del Problema

Unidad Responsable:	Escuela de Educación Básica Charles Darwin
Persona Responsable:	Ana Gabriela Paredes Alcoser
Campo:	Educación Inicial
Área:	Motriz (Aprendizaje de la Pre-escritura)
Población:	Niños de 4 a 5 años, directora, maestras, padres de familia, representantes legales.
Período de Ejecución:	2019 -2020

1.9. Idea a Defender

El desarrollo de la motricidad fina incide en el proceso de aprendizaje de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019- 2020.

1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.

La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre-escritura en estudio, se vinculan con la línea de investigación de la Facultad de Educación: inclusión socio-educativa, atención a la diversidad y la sub-líneas de investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

La línea de investigación: *Inclusión socio-educativa, atención a la diversidad*, fue ubicada por la importancia de apoyar la igualdad de oportunidades y derechos en la educación, destacar dentro de ésta la relevancia que tiene la pedagogía en el contexto educativo. La sub-líneas de investigación: *Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud*. Fue ubicada por la importancia de la ciencia del desarrollo que: estudia todas las clases de personas jóvenes y ancianos, ricos y pobres y de cualquier etnia, origen, orientación sexual, cultura y nacionalidad. El desafío es identificar generalidades (más allá de las que son evidentes, como el nacimiento y la muerte) y las diferencias (más allá del código genético único de cada nueva persona), y esas diferencias de modo que simultáneamente distingan y unifiquen a todos los seres humanos (Berger, 2016).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

Al realizar la investigación por medio de la información bibliográfica y de campo no se encontraron trabajos idénticos al presente en los repositorios de universidades nacionales e internacionales, ni en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Los trabajos encontrados se dirigen hacia otros aspectos como:

Un primer trabajo encontrado corresponde a Taípe (2016), de la Universidad Central del Ecuador quien investigó: Motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre-escritura en niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil “Aldeas SOS”, *D.M.* Esta investigación tuvo por objeto resaltar la importancia del desarrollo adecuado de la motricidad fina en la edad de 3 a 4 años en el proceso de la pre-escritura, ya que a esa edad los niños deben potenciar ciertas habilidades para evitar problemas y dificultades futuras.

La autora resalta que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante considerar actividades que favorezcan de manera integral a los niños y niñas, solo de esta manera el desarrollo de los siguientes años escolares será adecuado. Los hallazgos más importantes permitieron comprobar el limitado ejercicio de actividades de motricidad fina lo que se hace evidente en el proceso pre-escritor de los niños del centro.

Otro trabajo fue de las autoras Palacios & Tomalá (2017), con el tema: Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela Monseñor Leonidas Proaño. En esta investigación se plantea como la motricidad fina sirve como base fundamental para que el niño pueda direccionar y coordinar sus trazos al momento de escribir, por ello se vio la necesidad de realizar este proyecto, siendo uno de los objetivos proporcionar las mejores técnicas a los docentes para que se desarrolle adecuadamente esta habilidad.

Dentro de la propuesta estuvo ejecutar una guía con actividades didácticas pedagógicas dirigidas a los docentes para desarrollar la motricidad fina de manera lúdica,

así también dar a conocer a los padres de familia la importancia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura.

Se encontró un estudio de las autoras Huere & Lino (2018), de la Universidad de Lima, con el tema: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, esta investigación muestra que en los últimos tiempos, se puede apreciar que existen estudiantes con dificultades en la escritura, donde se evidencian falencias para escribir y leer, confundiendo letras y palabras durante la lectura de textos cortos, mostrando timidez frente a las descripciones de situaciones y eventos observados en el contexto escolar.

El trabajo se enfoca particularmente en el desarrollo motriz que tienen los niños y niñas al ingresar, y cómo su estancia en estos centros, los han ayudado para mejorar el nivel de desarrollo de sus habilidades grafo-motoras, que en un inicio se reflejan en el proceso de la escritura; también se considera que el desarrollo y el aprendizaje motriz deben seguir un orden facultativo secuencial, dentro del cual no se pueden saltar etapas ya que modificarían el desarrollo normal de los niños. En la actualidad es importante que los docentes estén preparados para comunicar su conocimiento y la transferencia del mismo, y que dicho conocimiento este acorde a las necesidades de sus educandos.

Según Torres (2015) en su trabajo realizado describe cómo es la motricidad en el infante a la vez que esta descripción se asocia a conceptos específicos tales como las capacidades perceptivo-motrices, las habilidades motrices y la coordinación comentando que:

El aprendizaje se hace por medio de la educación, entendiendo ésta como un proceso mixto entre la estimulación y el aprendizaje. De hecho, son diversos los factores ambientales que afectan al desarrollo motor, entre los que están: el medio social, el contexto escolar, grupo de amigos, diferencias sexuales y medios de comunicación y materiales. (p. 5)

En consecuencia, en la educación motriz se producen estas interrelaciones de los niños con los diferentes entornos en los que se desenvuelven dentro de estos, el entorno educativo. Los docentes por tanto deben promover en los diferentes espacios de aprendizaje el desarrollo de la psicomotricidad. Gallardo (2017) comenta que: “desde el momento en que nace el bebé participa, recibe e interactúa con el medio inmediato que le rodea y, posteriormente, con el mundo que existe a su alrededor” (s.p.).

Esta autora expresa que la educación motriz, busca la interacción del niño con el entorno en el que se desenvuelve, aumentándose así las actividades corporales y sus expresiones simbólicas dentro de los espacios de aprendizaje preparados por el docente. Así como también crecen sus capacidades a través de la motricidad.

Para Mendiara & Madrona (2015) afirma que “la psicomotricidad, al introducir la idea de globalidad corporal es entendida como el estado de unión de lo motor, lo cognitivo, lo afectivo y lo relacional” (p. 13). De tal manera, que las interacciones entre la motricidad y el psiquismo se debería trabajar con especial atención en el desarrollo psicomotor del niño porque, contribuirá al buen aprendizaje. Una buena educación motora tiene como propósito desarrollar una actitud correcta en la enseñanza del niño en sus diversas etapas de crecimiento.

Pacheco (2015), considera que “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades” (p. 33). La psicomotricidad, le permite al niño irse adaptando de manera gradual al medio que le rodea, tales adaptaciones se van asociando con actividades, y estas a su vez le facilitan el asimilar su entorno de manera más precisa y concreta.

2.1.1. Definición de la psicomotricidad

El análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos permite separar sus dos componentes. El término *psico* hace referencia a la actividad psíquica, con sus dos parámetros principales: cognitivo y afectivo y el término *motricidad* globalmente considerado, constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento. Al tener en cuenta el significado de estos términos, se puede entender

la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Por medio de esta relación, consecuencia directa de la unidad y totalidad del ser humano, es posible considerar que aunque la base de la “psicomotricidad sea el movimiento voluntario, éste no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente que es provocada ante determinadas situaciones motrices” (Martínez, 2014, p. 23).

2.1.2. División de la psicomotricidad

La división de la psicomotricidad, permite al niño desarrollar plenamente su madurez en la etapa infantil, a través de algunos aspectos considerados claves de entre estos; la motricidad gruesa, la motricidad fina y su esquema corporal. En la educación inicial es imperativo, que a través de la motricidad fina se alcance un nivel de madurez neurológica del niño. Y así mismo, que este le permita incrementar factores de aprendizaje dependiendo de sus edades.

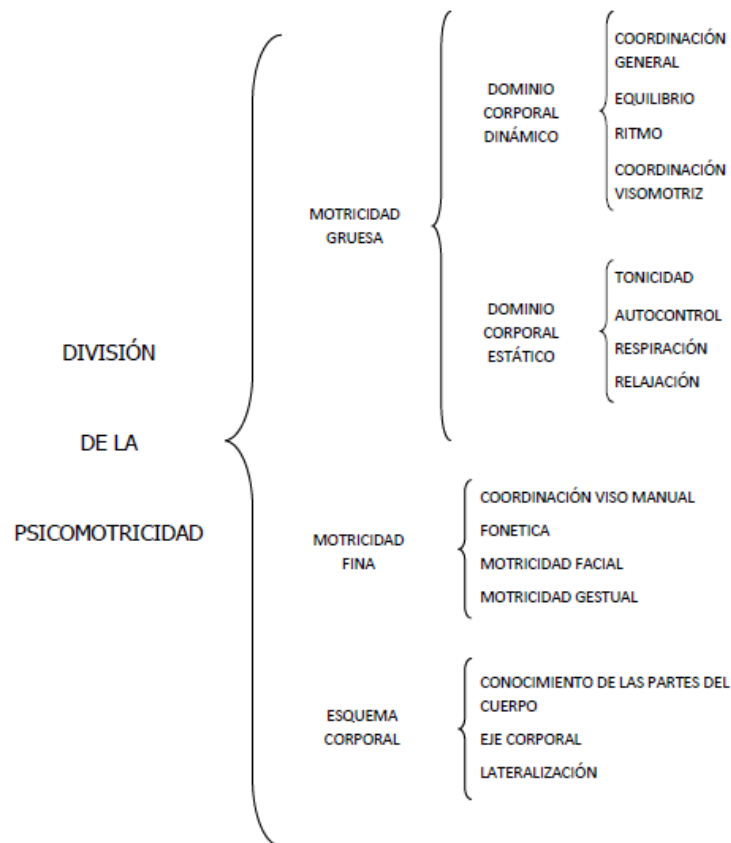


Figura 1 División de la psicomotricidad
Fuente: Pacheco, G. (2015)

2.1.3. Definición de motricidad fina

Las habilidades motoras finas se consideran aquellos movimientos realizados por el niño en el cual se involucran los músculos más pequeños de su cuerpo. Es decir, cuando el bebé envuelve sus dedos alrededor de la mano del padre o madre, agarra objetos pequeños, mueve sus labios y lengua para comer o saborear algo se puede hablar de habilidades motoras finas.

Según Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso & Gil-Madrona (2017) consideran que en la “etapa de educación infantil, se desarrolla a partir de otros aspectos básicos como la experimentación del propio cuerpo y del entorno más cercano, el control de sí mismo y la coordinación de los propios movimientos corporales” (p. 91). Es decir, el aprendizaje de la habilidad fina, otorgará al niño potenciar sus habilidades y prepararlo para actividades más complejas logrando así su desarrollo integral e intelectual.

Según Mendoza (2017) en su artículo titulado *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil* afirma que:

Los niños deben comenzar a desarrollar su motricidad fina desde muy pequeños, siendo capaces muchas veces de ir reforzando lo que más les va costando o simplemente ir pidiendo ayuda para que lo orienten. La caligrafía es una de las técnicas en las cuales se va desarrollando la motricidad fina en los estudiantes.
(p. 11)

Serrano & De Luque (2019) consideran que el desarrollo motor fino “es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (pp. 19-20).

Por consiguiente, el desarrollo motor fino es la tonificación de los pequeños músculos, donde el niño puede lograr los movimientos de manos y dedos al realizar actividades como dibujar, escribir, cortar, rasgar. Las habilidades motoras finas bien desarrolladas permitirán al niño completar efectivamente una variedad de tareas diarias.

2.1.4. El desarrollo motor en la primera infancia

El desarrollo motor se puede entender como la capacidad que tiene el niño de usar el cuerpo para moverse, en donde se involucran varias habilidades aprendidas que van desde las habilidades más finas hasta las más gruesas. Para Chimeno (2018) “la motricidad comienza a desarrollarse incluso antes de nuestro nacimiento. Cuando nos estamos formando dentro del útero de nuestra madre, realizamos los primeros movimientos”. Considerándose, como algo que se inicia poco después del nacimiento y continúa hasta el final de la vida, donde este desarrollo puede definirse como cambios en los niveles funcionales del ser humano.

En otras palabras, el desarrollo motor es el estudio de un proceso continuo de cambios funcionales en las personas y para que estos cambios ocurran, se requieren varios estímulos. El niño, por consiguiente, tiene una gran capacidad de aprendizaje y desarrollo motor, ya que se encuentra al comienzo del proceso de desarrollo.

El niño se sentirá bien, siempre que su cuerpo lo obedezca, lo conozca bien y pueda usarlo para moverse y actuar. Según Vygotsky, considera que lo que un niño puede hacer hoy con la ayuda de alguien, lo podrá hacer solo mañana. Por lo tanto, cometer errores sería de fundamental importancia para la adquisición de habilidades de acuerdo con las fases del desarrollo motor.

Para Piaget (1920) la etapa sensoriomotora que es a partir de 0 – 2 años, se centra en el descubrimiento de sensaciones y movimientos. Durante este período, se desarrolla la coordinación motora, el bebé comienza a imitar lo que ve e incluso el lenguaje comienza a funcionar a través del llanto y otros signos.

Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del niño, donde las situaciones que experimentarán serán factores determinantes para el adulto en el que se convertirá. Expresando así la importancia de trabajar con estímulos y experiencias variadas en el entorno escolar, destacando la importancia de los ejercicios y su intervención.

Es importante indicar que cada niño aprenderá y desarrollará a su propio ritmo la motricidad, al estar vinculado al factor de individualidad biológica, porque cada uno tiene una serie de características particulares y es parte del trabajo prestar atención a estas peculiaridades. En conclusión, se puede trabajar con niños en actividades relacionadas con el desarrollo motor, que son muy importantes para el desarrollo de habilidades motoras finas.

2.1.5. Importancia de la motricidad fina

Serrano & De Luque (2019) considera que a lo largo de su desarrollo, los niños establecen relaciones con sus cuerpos, entre ellos y con el mundo que los rodea. Este intercambio es fundamental para el proceso de desarrollo y aprendizaje. Los pequeños realizan movimientos con el cuerpo que, poco a poco, se estructuran y a lo largo de la vida, adquieren sentido y ejercen una gran influencia en su comportamiento

Antes de los primeros aprendizajes, el cuerpo del niño debe estar organizado, estructurado en el tiempo y el espacio. Necesita desarrollar sus movimientos finos, como dibujar, cortar, trozar, arrugar; es decir, debe acumular experiencias motoras que estructuran su imagen y esquema corporal: control, coordinación, conocimiento y conciencia del cuerpo. El trabajo de las habilidades motoras, además de ayudar en el desarrollo motor e intelectual, también ayuda a estructurar la personalidad de los niños, ya que pueden expresar sus deseos, desarrollar sus necesidades y superar sus dificultades.

La mejor manera de comenzar el proceso de desarrollo motor fino es a través del juego. Al jugar, el niño expresa sentimientos, necesidades y construye su mundo, su aprendizaje con sus referencias vividas (Rubiño, 2016). En otras palabras, el aprendizaje de estas habilidades motoras finas en los niños son la base para el desarrollo de procesos mentales como la atención, la memoria, la percepción, el pensamiento y el habla.

En consecuencia, un entorno propicio para la práctica y el ejercicio repetitivo ayuda a equilibrar el sistema nervioso y los músculos maduros del niño para garantizar que sus habilidades motoras finas se desarrollen en sincronía con la madurez emocional y física. La motivación natural y la curiosidad junto con el juego y los ejercicios apropiados mejoran este proceso.

Por lo tanto, deben ser los educadores conscientes de la importancia de relacionar el desarrollo motriz fino con el aprendizaje; a menudo se descubre que las escuelas tienen un carácter mecanicista muy fuerte con respecto a las prácticas educativas en la educación de la primera infancia, haciendo un mal uso de las destrezas motoras en los primeros grados, que son la base para series posteriores.

Según Simó & Espada (2013), “La necesidad constante de movimiento por parte del niño es la responsable de llevarlo a la exploración y al descubrimiento, por lo tanto, al propio aprendizaje” (p. 58). Como se mencionó anteriormente las prácticas psicomotoras en relación a motricidad fina debe considerarse como un proceso de ayuda que acompaña al niño en su propio camino de desarrollo, que incluirá capacidades motoras, cognitivas y afectivas. Donde el niño pueda expresarse a través de diferentes formas de comunicación, interacción, expresión y creatividad, lo que ayuda directamente en las preguntas relacionadas con el aprendizaje.

2.1.6. El desarrollo de la prensión del niño

Según Delvat (2014), la prensión se refiere específicamente al agarre y es importante para el desarrollo de una serie de movimientos de la mano que se utilizan a lo largo de la vida. Agarrar implica tomar un objeto para manipularlo, transportarlo o sentirlo. La manipulación de objetos representa una parte considerable de la actividad motora fina del bebé.

El reflejo de agarre aparece en el bebé al nacer con señales táctiles, y dura hasta aproximadamente cinco a seis meses. En esta fase, la coordinación mano-ojo es fundamental para el agarre voluntario, siendo la aproximación del objeto bimanual. Para López, Castellanos & Viana (2018), el agarre primitivo ocurre en los primeros meses de vida cuando el niño presiona el objeto contra la palma sin la posición del pulgar.

El reflejo de agarre palmar (algunas veces llamado simplemente reflejo de agarre) está entre los reflejos arcaicos y aparece al nacer y persiste hasta los cinco o seis meses, la edad a partir de la cual un niño puede usar normalmente un agarre palmar.



Figura 2 Prensión y manipulación
Fuente: Cerfid (2018)

La visión y la coordinación mano-ojo son de gran importancia para el desarrollo de patrones manipuladores de motricidad fina. Los recién nacidos no usan información visual para guiar sus manos hacia el objeto, ni pueden corregir sus movimientos, como lo hacen los niños más grandes. El agarre se realiza a distancia fija porque el codo aún no es funcional, es un tipo de agarre débil y corto.

Las propiedades físicas intrínsecas de los objetos, como el tamaño, la forma, la textura y el peso, afectan la posición de las manos y los dedos (ajustes distales) en relación con el objeto, mientras que las propiedades extrínsecas, como la distancia, la ubicación y la orientación del objeto influyen en la trayectoria del brazo y la mano (ajustes proximales) hacia el objeto.

2.1.7. Coordinación motora fina

La coordinación motora fina, es la capacidad de mover los músculos con precisión, dando un dominio total del cuerpo. Es posible observar las condiciones de coordinación motora de los niños a través de actividades habituales como jugar, dibujar e incluso caminar. El desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños es progresivo según la autora Stassen (2016) expresa que:

Las habilidades motoras finas son más difíciles para los bebés, pero ellos desarrollan progresivamente el control de la mano y de los dedos que necesitan para asir y manipular casi todas las cosas que se encuentran a su alcance. La experiencia, el tiempo y la motivación hacen posible que los bebés progresen en todas sus habilidades motoras. (p. 162)

Kathleen Stassen expresa que cuando nace un bebé, pasa más tiempo durmiendo que interactuando. Esto va cambiando a lo largo de los meses a medida que comienza a mantenerse despierto, prestando atención a cada detalle a su alrededor. Con los meses, adquirirá habilidades como sujetar algunos objetos, coger e incluso llevarlo a la boca.

El desarrollo de la coordinación motora empieza de manera natural y obviamente requerirá estimulación para que el resultado sea aún mejor y como se esperaba. Pero los estímulos deben realizarse con cierta precaución y aprensión, dentro de un límite para que no se vea obligado a hacer demasiado para su edad. Por ello, las formas de desarrollar las habilidades motoras finas son a través del juego, canciones infantiles o pinturas. Es necesario el desarrollo de la coordinación motora del niño ya que le permitirá hacer tareas que mejorarán cada día más como escribir y usar tijeras para cortar un papel.

2.1.8. Desarrollo motriz fino en niños de 0 a 6 años

El desarrollo motor del niño tiene sus inicios en la primera infancia donde la coordinación motora infantil será más trabajada y estimulada. La maduración es esencial para que el niño se interese en los objetos que lo rodean y se estimule a estirarse para agarrar, apretar y tirar.

A medida que comienzan a gatear alrededor de los 6 a 10 meses de edad, el espacio previamente limitado ahora es más amplio y es mucho más probable que explore y desarrolle la coordinación motora fina. Cabezuelo & Frontera (2016) menciona que “durante la primera mitad del primer año de vida se producen importantes avances en el desarrollo psicomotor del bebé” (p. 47). Los logros en este período juegan un papel fundamental en sus habilidades motoras finas, como apretar los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, dibujar y pintar, implican la coordinación mano-ojo y músculo pequeño.

A partir del primer año de vida, se debe trabajar su motricidad fina para mejorar más su desarrollo motriz. El niño empieza a utilizar una cuchara para tratar de alimentarse por su cuenta o dándole un crayón para dibujar, con esto es posible estimular la coordinación motora fina y aumentar el control de las manos con cada nuevo intento.

El juego siempre será un ejercicio constante para mejorar la coordinación motora de los niños. Según De Castro (2019) la “coordinación motriz fina es la ejecución de movimientos que demandan control muscular particularmente a manos y pies combinados con la vista (ojo-pie y ojo-mano)” (p. 37). Por ejemplo, cuando empuja un juguete, el niño trabaja más allá de las piernas y los brazos, también los ojos, que deben ser conscientes hacia dónde se quiere dirigir el objeto. Por lo tanto, se indica que los niños juegan a voluntad, sin imponer límites y espacio.

A la edad de 2 años, el niño puede moverse solo y con firmeza. Explora y sabe lo que le gusta hacer. A través de los dibujos, los garabatos coloridos también muestran la inmadurez de la coordinación fina y la falta de control y razonamiento manual. En esta etapa, pintar con los dedos meñiques es una forma de aprender a manejar los movimientos con más firmeza. Ya cuando son más grandes, en la fase de 3 a 4 años, además del juego, los descubrimientos y ejercicios se vuelven más intensos.

Los movimientos de los niños y la coordinación motora se están adaptando a la fase evolutiva del niño a medida que crecen. En la escuela, pueden realizar dibujos más expresivos y fáciles de entender, a diferencia de los primeros garabatos. Los dibujos toman forma y pueden utilizar las tijeras para cortar.

Salamanca & Sánchez (2018) consideran que:

Los logros motrices relacionados con la motricidad fina son los que permiten al niño ejecutar acciones de prensión y agarre cada vez más precisos y coordinados. Se desarrolla un poco más tarde que la motricidad gruesa y necesita una mayor maduración neurológica. (p. 84)

Cuando el niño está entre los 5 a 6 años, comienza la alfabetización. El intenso entrenamiento con crayones y bolígrafos pequeños, es el momento donde se debe

intensificar el uso de estos materiales de escritura completando en esta fase el aprendizaje y evolución de la coordinación motora.

Para estos autores la gran mayoría de los niños ya tienen un gran control de la coordinación motora fina. Pueden sostener con seguridad un bolígrafo o lápiz, utilizan las tijeras con precisión y hacen movimientos manuales con más exactitud. En esta edad será el momento de ajustar la coordinación motora fina, lo que requiere un control manual más delicado.

2.1.9. Funciones básicas de la motricidad fina

Dentro de las habilidades motoras fina donde hay trabajar más, en el niño preescolar en general, son:

- **Motricidad visomanual o visomotora:** la coordinación visomotora se presenta en el movimiento de las extremidades superiores o inferiores o de todo el cuerpo responde adecuadamente a un estímulo visual. La capacidad visomotora se compone de la capacidad de observar, reconocer y usar información visual sobre formas, figuras y objetos, y permite a los niños procesar información a su alrededor (Jiménez & Alonso, 2007).
- **Motricidad facial:** se refiere a los movimientos delicados de la cara y es fundamental en la adquisición del habla, la masticación y la deglución. Utilizar estas expresiones faciales ayudan en el relacionamiento con los demás. Con la coordinación gestual se producen los primeros intercambios para el inicio del lenguaje verbal (Nuevo, 2017).
- **Motricidad gestual:** permite a los niños desarrollar el dominio de sus manos en sus habilidades motoras finas, a menudo hacen uso de ciertas herramientas que podrían ser tan simples como el uso de un cepillo de dientes o lápiz (Hernández & Rodríguez, 2004, p. 59).
- **Motricidad fonética:** es aquella que se refiere al lenguaje oral e incluyendo el acto de fonación que el niño ejercita desde los primeros meses, donde la motricidad general de cada órgano que irá coordinando y automatización el proceso fonético (Feito, 2017,

p. 10). A través de la motricidad fonética el niño se puede comunicar de forma comprensible, utilizando el lenguaje oral.

2.1.10. La maduración y la motricidad fina

Los niños desarrollan todas sus habilidades motoras, entre los 3 y 10 años, porque es durante estos períodos que hay un gran desarrollo humano, a nivel físico, afectivo y social. Para que esto suceda debe haber ejercicios físicos, juegos, movimientos, entre otros. Los períodos sensibles o las fases sensibles, tendrán una estrecha relación con la edad del niño y tienen poco que ver con el medio ambiente. Cuando aparece una fase de desarrollo rápido, aparece una fase lenta, es decir, al final de cada período, el niño alcanzará una fase de maduración morfológica y funcional.

Desde el nacimiento hasta los tres años, comienza una compleja relación entre el bebé y su entorno. Para Salamanca & Sánchez (2018) mencionan que “los niños y niñas adquieren los hitos motores más importante durante el primer año de vida; empiezan a gatear, se ponen de pie, comienzan a andar solos, etc. Para que alcancen esos logros, es importante que el entorno los estimule” (p. 77). Estos autores consideran que las estructuras neurológicas están notablemente formadas, en especial el cerebro y las funciones sensoriales exteroceptivas como la visión, audición, tacto, gusto y olfato.

Por lo tanto, la actividad motora del recién nacido es muy activa, pero desordenada y sin propósito, moviendo asimétricamente las extremidades superiores e inferiores (pedaleo). Algunos reflejos son típicos de esta edad y ocurren prácticamente en todos los bebés, manteniéndose en los siguientes meses debido a la maduración del cerebelo y la corteza frontal. Es importante que el bebé esté expuesto a estímulos motores apropiados para su nivel de desarrollo.

Entre los tres y cinco años de edad, los sistemas sensoriales deben continuar siendo estimulados a través de una amplia gama de experiencias, con intensidad en los mecanismos propioceptivos, que brindan a los niños diferentes modos de integración sensoriomotora. Para Arce & Cordero (s.f.) expresa que “la coordinación y la ejecución mejoran, y el niño tiene más control sobre sus movimientos” (p. 17). Ellas consideran a la coordinación motora fina como la capacidad de utilizar los pequeños músculos de

manera precisa y más eficiente para que produzcan movimientos más delicados y específicos que otros tipos de coordinación motora. Las habilidades motoras fundamentales adquiridas en la etapa anterior son cada vez más refinadas, lo que permite realizar movimientos de complejidad creciente.

Por lo tanto, la infancia se puede considerar como la fase determinante en el desarrollo motor fino del niño, tanto por el rápido ritmo de los cambios biológicos, como por la alta capacidad de adaptación a los estímulos corporales. Es probable que la cantidad y la calidad de los estímulos presentes en esta etapa influyan directamente en el desarrollo en edades posteriores.

2.1.11. Beneficios de la motricidad fina

Los beneficios del desarrollo de la motricidad fina, son variados debido a que permiten al niño su adecuado desarrollo intelectual, motor, social, y emocional. Asimismo, facilita al niño en sus relaciones interpersonales, tanto como también en su rendimiento académico.

Desarrollar las habilidades motoras finas en el niño tiene mucha importancia para él en lo referente a la escritura. Cuando comienza la manipulación de masas es donde usarán los pequeños músculos de las manos. Potencialmente, esto ayuda en el desarrollo de habilidades motoras finas.

De tal manera, trabajar las habilidades motoras finas es de suma importancia para el desarrollo posterior de la escritura. Además, desarrollará una serie de otras habilidades a lo largo de la vida diaria de los niños. El manipular los diferentes tipos de textura como la arcilla o plastilina, permitirá en los niños usar pequeños músculos de las manos. Potencialmente, esto ayuda en el desarrollo de habilidades motoras finas. La capacidad de recoger objetos correctamente y el control de la fuerza de la mano.

Es de mucho beneficio brindarle la oportunidad de explorar su creatividad, permitiendo estimular sus habilidades sensoriales, motoras, cognitivas e incluso sociales. A continuación, se presenta en detalle los aspectos del desarrollo motor, asociados en la motricidad fina, dentro del cual se muestra el desarrollo y las recomendaciones.

Desarrollo y recomendaciones según su edad

0 a 12 meses

- Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano.
 - Comienza a tomar los objetos.
 - Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.
 - Mira solamente el objeto y no sus manos.
 - Sostiene objetos con toda la mano y juega con ellos.
 - Colocar objetos pequeños dentro de una caja e invitar al niño que los saque, procurar que los objetos sean llamativos (pelotas luminosas, objetos musicales, etc.)
 - Poner sobre una mesa objetos como; frijoles, pasas, bombones, etc.; el niño frente a estos y estimularlo a que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente.
-

1 a 3 años

- Coge objetos con pulgar e índice (pinza).
- Control de esfínteres.
- Empuja palancas.
- Gira las páginas de un libro.
- Marca números del teléfono.
- Los dibujos que realizan son garabatos.
- Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.
- Utilizar títeres hechos de cajas para ejercitar la rotación de la muñeca.
- Coger un vaso para beber con ambas manos.
- Usar plastilina, hacer bolitas (dedos índice y pulgar) y guardarlas en un bote transparente.
- Armar torres con cubos grandes.
- Presionar o estrujar juguetes sonoros.
- Pasar las páginas de un libro de hojas gruesas.
- Usar títeres de bolsas y de peluche para abrir y cerrar las manos.
- Poner dulces u objetos del interés del niño en recipientes con tapa y pedir que los abra para descubrir lo que contienen.

- Mostrar al niño varias monedas y modelarle cómo ingresarlas (dedos índice y pulgar) a una alcancía.
- Abrir y cerrar envases a presión.
- Hacer rodar objetos.
- Colocar al niño frente a la mesa y darle una cuchara para que el menor comience a tomar material (azúcar, arroz, sal, etc.) y llevarlo a otro recipiente.

3 a 5 años (etapa pre-escolar)

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa los cubiertos. ▪ Ata los zapatos. ▪ Controla la toma de lápiz. ▪ Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. ▪ Usa las tijeras. ▪ Copia formas geométricas y letras. ▪ Usa plastilina moldeando alguna figura. ▪ Puede abrochar botones grandes. ▪ Ensarta cuentas en un hilo. ▪ Imita un puente de tres bloques. ▪ Dibuja un hombre con tres partes. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión. ▪ Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón. ▪ Utilizar pinceles o plumones. ▪ Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice. ▪ Utilizar lápices y acuarelas. ▪ Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota. ▪ Encajar formas en objetos y dibujos. ▪ Hacer nudos. ▪ Encestar pelotas en un aro. ▪ Copiar modelos de figuras dibujadas. ▪ Enrollar una serpentina. ▪ Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado. |
|---|--|

Fuente: Anaya (2013)

Cuando se aplica un nivel de control en las habilidades motrices finas en los niños estas ayudan a desarrollar sus destrezas manuales en relación a la práctica de los

movimientos de las manos y dedos. Para tener este control de la motricidad fina, ellos necesitan tener coordinación, fuerza muscular, conocimiento, planeación y sensibilidad normal. La motricidad fina, por lo tanto, es uno de los aspectos más relevantes dentro del desarrollo y crecimiento del niño, que facilitaran a futuro su desenvolvimiento y madurez en cuanto al desempeño académico.

2.1.12. Pre-escritura

La preescritura es la variable dependiente dentro de este trabajo de investigación, por lo tanto, es relevante el conocimiento y definiciones de la misma. La preescritura se desarrolla por etapas bien definidas dentro del desarrollo de la motricidad, tales habilidades adquiridas de manera previa facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Según Muñoz (2016), se denomina pre-escritura, como todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras, que sí tienen sentido completo en el lenguaje. Es en la educación infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control corporal, aspectos básicos para la maduración motriz.

Para Vinao Frago citado por Macha (2016) la describe como:

Preescritura es un concepto escolar, que nace en el medio escolar y que sólo tiene sentido en el mismo. Es, pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas. (p. 45)

Para la autora Romero, (2016), “la preescritura se entiende como las actividades (trazos) que el niño debe de realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...)” (s.p.).

En otras palabras, la pre-escritura prepara al educando sobre un conjunto de actividades previas a la escritura, éstas pueden ser trazos, garabateo, es decir, actividades

gráficas o no gráficas, las cuales son parte del desarrollo intelectual de los niños. Asimismo, la importancia de la preescritura es relevante en la etapa de educación infantil, es decir, que cuanto antes comience el aprendizaje mucho mejor, debido a que se estará preparando para la escritura.

2.1.13. La grafomotricidad y el desarrollo escolar

El dominio y la preferencia manual en el desarrollo del niño se definen entre los 4 y 6 años, en esta fase ya pueden identificar y evaluar si el desarrollo de las funciones manuales se está produciendo satisfactoriamente en relación con las actividades que se requiere el niño, especialmente en la etapa preescolar y escolar.

En su obra titulada *Desarrollo cognitivo y motor* por Antoranz & Villalba (2010) menciona que:

Uno de los elementos expresivos que permiten manifestar la idea que el niño tiene de su propio cuerpo es el dibujo. A través de estas manifestaciones, es posible observar la evolución de las capacidades motrices aplicadas al grafismo y también la evolución del esquema corporal del niño. (p. 246)

Se puede observar cómo el niño usa el lápiz, cómo lo está agarrando, y cómo lo manipula. Además, si está poniendo demasiada o muy poca fuerza para sostenerlo. Otro aspecto importante en esta fase es también observar cómo el niño hace uso de materiales escolares como tijeras, crayones, sacapuntas, borrador, regla para tener una referencia de cómo ocurre su desarrollo grafomotor.

Según Sánchez (2019) en su obra titulada *Expresión y comunicación* indica que “la grafomotricidad utiliza como unidad de expresión los grafismos o signos gráficos” (p. 114). Donde indica que, a lo largo del desarrollo de la escritura, las funciones motoras se perfeccionan más y, al mismo tiempo, se establecen los registros que van desde garabatos, dibujo de figuras humanas, dibujo estructurado y escritura.

Cuando esto no sucede en la etapa inicial, se puede encontrar más adelante con dificultades como escritura ilegible, letras distorsionadas, inversiones de letras, falta de

espacio entre letras y palabras, escritura que no se queda dentro de las líneas, y las letras parecen flotar en la página. Los niños que no realizan un adecuado proceso de preescritura pueden llegar a quejarse de dolor y cansancio en las manos, ser lentos para escribir, no completar tareas y sentirse frustrados.

2.1.14. Desarrollo de la habilidad grafomotora

Los métodos tradicionales de la alfabetización consideraban al desarrollo de las habilidades grafomotoras como un pre-requisito para la escritura, debido a que este aprendizaje de pre-escritura dependía del nivel madurativo del niño. Lourenço Filho con su prueba del test ABC corroboró esta concepción y destacó, la capacidad de coordinación visual y motora a través de preguntas en donde se pedía al niño que copiara imágenes, reproduzca movimientos y corte ciertas figuras geométricas.

García (2004) afirma que “el trazo comienza a ser vivido por el niño con todo su cuerpo, para ir separándose poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo en el sentido de que éste adquiere significación por sí mismo” (p. 5). En efecto, para que el niño vaya adquiriendo las habilidades de escritura, debe tener en cuenta su esquema corporal, es decir la movilización de las extremidades independientemente como el brazo en relación hacia el hombro, la mano en relación con el brazo y la capacidad de individualizar los dedos para levantar el lápiz, trazar, trozar, dibujar, escribir entre otras.

La pre-escritura es una habilidad grafo-motora que depende de la maduración e integración de una serie de habilidades cognitivas, perceptivas y motoras del niño, desarrollándose a través del aprendizaje. García & Quero (2012) expresan que los primeros intentos de tomar un objeto de escritura a menudo implican la presión palmar, donde el objeto es atrapado principalmente entre la palma de la mano y los dedos (p. 866).

Sin embargo, con el avance de la edad, el niño va alejando el lápiz de la palma de la mano y simultáneamente el pulgar y los dedos comienzan a mostrar un papel más dominante en relación a la presión del objeto. En el uso de objetos para la escritura el niño en primer lugar explora las propiedades físicas a través de la información visual y táctil para luego detectar su funcionalidad de agarre y así estructurar posteriormente la dinámica de presión de agarre.

En el caso de la pre-escritura y el uso del lápiz, hay una evolución en la capacidad de ejecutar y coordinar movimientos, con ajustes efectivos en el hombro, el brazo, la muñeca y los dedos. Los niños a los 2 años tienen una posición supina sin soporte para brazos o muñecas, y se valora la rotación del hombro en movimiento amplio, en consecuencia, con mayor fuerza y menos precisión.



Figura 3 Agarre del lápiz
Fuente: Lama, S. (2014)

Existen cuatro categorías relacionadas con el desarrollo de la empuñadura de lápiz:

- **Agarre cilíndrico:** es el agarre primitivo, aparece entre un año y un año y medio. Usa toda su mano para sostener el lápiz. Para mover la mano que sostiene el lápiz, el niño mueve el hombro y el brazo.
- **Agarre digital con pronación:** se inicia entre 2 y 3 años. Los dedos sostienen el lápiz y el hombro comienza a tener más estabilidad. Los movimientos comienzan a ser más distales (codo y antebrazo).
- **Pinza cuadrípode:** está entre los 3 y 4 años. Los cuatro dedos sostienen el lápiz. El movimiento en esta etapa proviene de la muñeca y los dedos. Hay mayor estabilidad del hombro y el codo. Inicialmente es una retención estática, pero puede volverse dinámica.

- **Pinza trípode:** aparece a partir de los 4 años y medio y se desarrolla hasta los 7 años, donde el movimiento debe ser más perfeccionado. En este agarre se utilizan los dedos medio, pulgar e índice (Sani, 2015, p. 58).

El agarre maduro del lápiz es una habilidad que se debe alcanzar en la edad preescolar. Para la mayoría de los niños, la prensión y las respuestas motoras involucradas en la escritura se automatizan rápidamente. El coger el lápiz se vuelve importante porque permite movimientos finos para escribir. Sin embargo, el control de la escritura requiere un entrenamiento específico que se superpone al desarrollo motor y perceptivo del niño (Sevilla, 2016, pp. 324-330).

2.1.15. Maduración e iniciación del niño en la pre-escritura

Las manos del niño son una herramienta importante para el aprendizaje. Con sus manos controla el mundo que lo rodea, construye y crea todo lo que imagina, se expresa, primero con gestos, luego con garabatos y finalmente con la palabra escrita. Bravo & Pons (2014) manifiestan que una temprana estimulación en el control y la coordinación muscular del niño se desarrollará de forma natural y ordenada, de arriba abajo y de adentro hacia afuera, comenzando en la cabeza y avanzando hacia los dedos de los pies, y desde el tronco hasta las extremidades superiores.

Este orden de prioridad, establecido por el cerebro, asegura que los músculos más grandes necesarios para la coordinación y la locomoción, estén bien organizados y bajo control antes de dirigir los más de 60 músculos combinados de las manos (sin mencionar la gran cantidad de huesos, cientos de ligamentos y tendones, etc.).

Pero eso no significa que las manos del niño no se están desarrollando a medida que crece. Las pequeñas manos de los niños comienzan con una huella simple y reflexiva que usa toda la mano. Con el tiempo, los reflejos iniciales se integran y el movimiento de pinzas permite que el niño use el dedo índice junto con el pulgar. Cada día, notará más y más movimientos deliberados de las manos y los dedos (Bassedas, Huguet, & Solé, 2017, p. 31).

En las habilidades motoras finas de alta precisión es necesario integrar el ejercicio con cinco dedos, lo que permite actividades detalladas que requieren movimientos minuciosos, casi imperceptibles, como usar un lápiz para escribir el nombre. Pero el acto de escribir el nombre no se trata solo del puño, por así decirlo.

Para la autora Alicia Llanas (2014) en su artículo *Fortalecer los músculos para ayudar a la escritura* menciona los siguientes pasos que estimulan la escritura:

1. La parte superior del cuerpo debe ser lo suficientemente fuerte como para mantenerse de pie o sentado.
2. Los músculos del hombro deben estar fuertes y flexibles como para controlar el peso del brazo y poderlo rotarlo libremente.
3. El brazo debe soportar el peso del antebrazo y la mano, permitiendo que la mano se deslice sobre el papel.
4. El antebrazo debe proporcionar un punto de apoyo firme para que la muñeca gire.
5. La muñeca debe mantener la mano firme y girar a la posición correcta.
6. Los dedos deben doblarse alrededor del lápiz, que se mantiene en su lugar gracias al pulgar.
7. Juntos, los cinco dedos realizan una danza de alta precisión en el papel: a) colocando el lápiz en el ángulo exacto del papel, b) presionando y manteniendo el nivel correcto para dejar la marca del lápiz, y c) coordinando movimientos hacia arriba, abajo, izquierda y derecha en la hoja.
8. Si alguno de los músculos de esta cadena deja de funcionar, escribir el nombre puede convertirse en una tarea muy difícil. (Llanas, 2014, p. s/p)

2.1.16 Etapas de la pre-escritura infantil

El dibujo infantil, además de ser una actividad recreativa, es una de las formas en que los niños pueden traducir la realidad en una hoja u otro medio, expresando su imaginación o su visión particular del entorno en el que viven. La relación entre las imágenes mentales del niño y sus dibujos es muy cercana (Quiroga, 2007, pp. 255-281). Dentro del desarrollo de la preescritura, no se puede dejar de lado el dibujo infantil (garabateo), mismo que distingue tres etapas gráficas:

1. **Garabateo desordenado (18 a 24 meses):** ocurre cuando el niño dibuja en formas circulares es decir redondeadas, convexas o alargadas sin tomar el lápiz del papel. Los primeros dibujos del niño se los conocen como garabatos.
2. **Garabateo controlado (24 meses a 3 años y medio):** al contrario de la etapa anterior, el niño ya hace posible levantar el lápiz, es decir, pasa de continuo a discontinuo, haciendo su ritmo más lento e intentando producir objetos, este proceso seguramente seguirá las pautas definidas por Piaget para la fase sensorio-motora relativa al descubrimiento de coordinaciones de movimientos, aunque en un momento posterior.
3. **Garabateo con nombre (3 años y medio a 4):** entre las edades de tres y cuatro años, afirma Lowenfeld & Lambert (1980) que existiría un cambio desde el pensamiento motor, hacía el pensamiento imaginativo. El niño quiere escribir y comunicarse con otros. De esta manera, trata de expresar a través de gráficos lo que quiere decir. Su dibujo se acerca a la escritura, buscando símbolos.

Por lo tanto, se puede decir que cuanto más se permite y se alienta a los niños a garabatear y dibujar, se contribuye a su desarrollo cognitivo, motor y emocional, y a la vez se le proporciona herramientas para que exploren e interpreten mejor el mundo que los rodea.



Figura 4 Etapa de la preescritura
Fuente: Ginés & Maribel (2016)

2.1.17. Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la escritura

La preparación para la pre-escritura se refiere a las habilidades previas a la escritura que los niños deben desarrollar para luego aprender a escribir. La motricidad fina permite sujetar adecuadamente los instrumentos de escritura y usar la fuerza y velocidad adecuadas para hacer una marca en el papel. Es por eso, que es tan importante que los niños tengan muchas experiencias positivas usando papel y crayones, que le ayuden a desarrollar estas habilidades previas a la escritura antes de ingresar a la escuela (Simon, Sorbara , & Encabo, 1995, p. 117).

Escribir es una actividad muy compleja que requiere la coordinación simultánea de muchos procesos: manejar e interpretar información sensorial, planificarla, secuenciarla, y responder con movimientos apropiados. Algunas de estas habilidades requeridas para dominar la pre-escritura son las técnicas grafoplásticas entre ellas:

- Rasgado: es una técnica de actividad manual que normalmente se inicia de forma libre. Los niños trabajan con el dedo pulgar, índice y medio mientras sujetan firmemente el papel para rasgarlo. Además, el papel está considerado elemento fundamental que brinda grandes posibilidades de expresión (Zuñiga, 1998, p. 197).
- Arrugado: es una técnica básica para los niños, porque les permite abrir las manos y comenzar otras actividades. Ayuda a desarrollar la coordinación motriz fina, considerándose necesaria para la preescritura inicial a través de la coordinación visomotora, percepción táctil y destreza manual para expresar libremente su diseño.
- Plegado: fomenta la coordinación motora fina y son muy agradables para los niños. Es importante tener en cuenta que el ejercicio práctico es esencial para mejorar la capacidad de este movimiento con las manos.
- Trozado: logra un mejor control manual, así como también la presión digital y el dominio del espacio gráfico. Este logro lo realiza a través del uso de su dedo índice y pulgar conocido como “pinza digital”. La técnica del trozado es útil al momento de hacer uso del lápiz, debido a que los dedos involucrados en la pinza digital son los primordiales en la práctica de la pre-escritura (Palópili, 2008).

2.1.18. Movimientos gráficos para una buena eficiencia motriz

La escritura no es un aprendizaje natural ya que requiere por su complejidad la utilización de habilidades no siempre desarrolladas y la integración de determinados elementos kinestésicos. Por ello, cabe abogar por la necesidad de realizar ejercicios preparatorios previos a su aprendizaje sistemático. La experiencia diaria y los estudios que han realizado diferentes autores como Risser, Edder, M.C. Latocky, Telgarden, Wood y Peterson así lo atestiguan. También se hace patente en el desarrollo de la escritura ya adquirida.

Para Navarro (2017) la escritura es la que proporciona estrategias adecuadas que permiten, mediante su graduación y relación con los momentos madurativos, alcanzar el dominio del rasgo y preparar al niño para tal aprendizaje. Desde esta perspectiva la actuación sobre los preescolares, es que ellos pueden desarrollar de acuerdo a las técnicas que se detallan a continuación bajo dos apartados: técnicas de base y técnicas escriptográficas, éste último término, refiere al mejorar la postura y los movimientos gráficos.

1. Técnica de base: comprende el conjunto de actuaciones que tienen por objeto desarrollar los mecanismos de carácter general relacionados con la escritura, a la vez que conseguir un gusto por la actividad gráfica y favorecer el dominio del gesto, mejorar la postura y la distensión en el movimiento grafo motriz. Son de destacar la psicomotricidad, el dibujo y las actividades plásticas.
2. Técnicas escriptográficas: se refieren a aquellas formas de hacer que de manera más específica buscan el aprendizaje de los movimientos gráficos. Basantes (2016) Aunque dichas técnicas no abordan el aprendizaje de la escritura están más cercanas a ella, y su enseñanza se lleva a cabo a causa de que las técnicas de base no siempre consiguen la precisión que exige la escritura, bien sea porque ese no es su objetivo, bien porque conseguir tal precisión supondría dar normas de realización tan estrictas que harían perder lo espontáneo y creativo propio de esas técnicas. En general, estas técnicas se refieren a los trazados, deslizados y los ejercicios de progresión e inscripción.

Por ejemplo: Los trazados deslizados: son trazos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Y los ejercicios de progresión: la progresión es un movimiento relacionado más directamente con la escritura, permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel. Las técnicas de preescritura son necesarias e importantes, y al tener la precisión de estas se adquiere habilidad. Así, entonces esta destreza le permite al niño o niña mejorar su desempeño dentro del proceso de escritura.

2.2. Marco conceptual

Educación motriz: se utiliza en el contexto de la enseñanza primaria para caracterizar la acción educativa cuyo objetivo es asegurar el máximo objetivo posible de la coordinación motriz de los niños (Arango, 1998).

Preescritura: se denomina preescritura a la etapa que antecede a la redacción. Se trata de la fase inicial de un proceso de escritura. (Pérez J. , 2019)

Garabateo: consiste en aquellos trazos generados sobre una superficie y cuya forma es determinada por la estructura de la palanca de miembros utilizada para producirlos (Posada, Gómez, & Ramírez, 2005, p. 443).

Grafomotricidad: es cuando el niño adquiere las habilidades necesarias para llegar a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos (Munárriz , 2019, p. 149).

Habilidades perceptivo-motrices: son aquellas en las que se hallan relacionadas los procesos perceptivos con actividades motóricas, implican a todos los sentidos y la kinestésica o movimiento (Jiménez J. , 2006, p. 22).

Psicomotricidad: la psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo. (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía, 2012).

Motricidad fina: se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces de dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza (Arango, 1998, p. 179). En

Preescritura: se denomina al conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo. (Sallán, 2006).

Reflejo de prensión: es colocar un dedo contra las palmas de las manos del bebé, sus dedos se doblan inmediatamente, como agarrando el dedo de la persona (Arango, 2006, p. 110).

2.3. Marco legal

Dentro del Marco Legal es importante tomar en cuenta las garantías constitucionales que están amparadas en la República del Ecuador y se apoya en los siguientes aspectos:

Constitución de la República del Ecuador

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir - Sección quinta

Educación

Art.26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: En el numeral 1. “Atención a menores de seis años, que

garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

Como eje estratégico la educación debe ser garantizada por un país, y así como también para proveer el crecimiento y desarrollo económico del mismo hacia un futuro promisorio.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo primero

Del derecho a la educación

Art. 4.- Derecho a la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Capítulo quinto

De la estructura del sistema nacional de educación

Art. 40.- Nivel de educación inicial. El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Código de la niñez y adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

Esta investigación fue desarrollada en la Escuela de Educación Básica Charles Darwin, como parte de la práctica de enseñanza en la educación de niños de 4 a 5 años. Su propósito fue investigar el desarrollo de la motricidad fina y su relación con la preescritura, de este grupo de niños comprendido entre esas edades, promoviendo su importancia para futuras actividades escolares. El desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel extremadamente fundamental en el aprendizaje escolar, por lo que, hay que considerar la fase de transición en la que se encuentra el aprendizaje escolar de los pequeños.

Este estudio se enfocó con una perspectiva viable y se apoyó en las vivencias que enfrenta la población objeto de estudio, las mismas que después de su observación activa y participativa permitieron el diseño metodológico fundamentado en una guía didáctica con aplicación de actividades lúdicas que conlleven al fortalecimiento de su motricidad fina dentro y fuera del salón de clases. Por lo tanto, esta metodología nos permitirá conocer si los niños tienen una buena coordinación y desarrollo de habilidades motoras finas que les ayuden en el proceso de la preescritura.

3.2. Tipo de investigación

Se realizó una investigación de campo la que hizo posible registrar las acciones espontáneas de los niños en referencia nuestro estudio. Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) considera que es “un estudio de investigación en una situación realista en la que una o más variables independientes son manipuladas por el investigador en condiciones tan cuidadosamente controladas como lo permite la situación” (p. 137). Por consiguiente, este tipo de investigación permitió conocer, observar y analizar las debilidades de motricidad fina dentro del proceso de preescritura de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin.

Por otra parte, Rodríguez (2005) menciona que “la investigación descriptiva trabaja sobre realidades y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (p. 23). Este tipo de investigación es la que permite describir la realidad que se aprecia dentro del proceso de aprendizaje de la preescritura en relación con las habilidades motrices.

3.3. Enfoque de la investigación

En el presente estudio, la metodología aplicada fue de carácter mixto, con enfoques cuantitativo y cualitativo. Lo cuantitativo se evidenció al cuantificarse los resultados obtenidos con respecto al desarrollo motor fino de niño de 4 a 5 años y, a través de la observación se determinó el desarrollo de las habilidades psicomotoras de los niños. Y para el enfoque cualitativo, se realizó la descripción de la problemática observada donde se pudo señalar las condiciones en las que se encontraban los estudiantes en relación a la motricidad fina y al aprestamiento de la preescritura. De tal manera, que se logró diseñar una guía didáctica que conlleven a la aplicación de actividades lúdicas que fortalezcan la motricidad fina dentro y fuera del salón de clases.

3.4. Técnicas de investigación

Durante el desarrollo de esta investigación, se utilizaron técnicas como entrevistas y observación, las mismas que aportaron a la consecución de los objetivos y la validación de ideas planteadas inicialmente. Estos ítems fueron claves para identificar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de preescritura en la Escuela de Educación Básica Charles Darwin y contribuir en las mejoras del proceso de aprendizaje.

- **Entrevista:** se utilizó una entrevista semiestructurada, Se entrevistaron a dos docentes que trabajan con niños de cuatro y cinco años que se encuentran en el nivel inicial dos de educación general básica. También se aplicó la entrevista a la directora para conocer desde su rol de directivo como contribuye en el desarrollo de las habilidades motoras finas.
- **La observación:** La técnica fue utilizada para poder constatar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, y además, se observó a los maestros del

nivel para poder evidenciar cómo las docentes contribuyen en el perfeccionamiento de la motricidad fina y la preescritura.

Instrumentos de la investigación

- **Ficha de observación:** instrumento que se aplicó a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin, los mismos que fueron observados de manera activa y participativa para recopilar información relevante dentro del proceso de preescritura y su relación con la motricidad fina.
- **Guía de preguntas:** Permitió que el investigador organice un conjunto de preguntas sobre el tema, con el objetivo de que las entrevistadas pudieran hablar sin reservas sobre las dificultades que se presentan en los niños que no desarrollan de manera adecuada la motricidad fina y que por lo tanto, se ve afectado el aprestamiento a la preescritura.

3.5. Población

La población considerada en este estudio está compuesta por el director, dos docentes y cuarenta y ocho estudiantes de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin de la ciudad de Guayaquil, los mismos que se presentan a continuación en forma detallada:

Tabla 2 Distribución de la población

Descripción	Población
Director	1
Docentes	2
Estudiantes	48
Total	51

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

3.6. Muestra

En la presente investigación participaron 2 docentes y un grupo de 24 niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación General Básica Charles Darwin ubicada en la ciudad de Guayaquil cantón Duran. Esta muestra está compuesta por niños de 4 a 5 años. Además, se consideró también tomar como base de estudio al azar sólo a uno de los paralelos dentro la institución educativa.

Tabla 3 Distribución de la muestra

Descripción	Población
Docentes	2
Estudiantes	24
Total	26

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

3.7 Análisis de Resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN

1. Sostiene el lápiz con toda la mano

Tabla 4 Sostiene el lápiz con toda la mano

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	14	58%
2	No	6	25%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

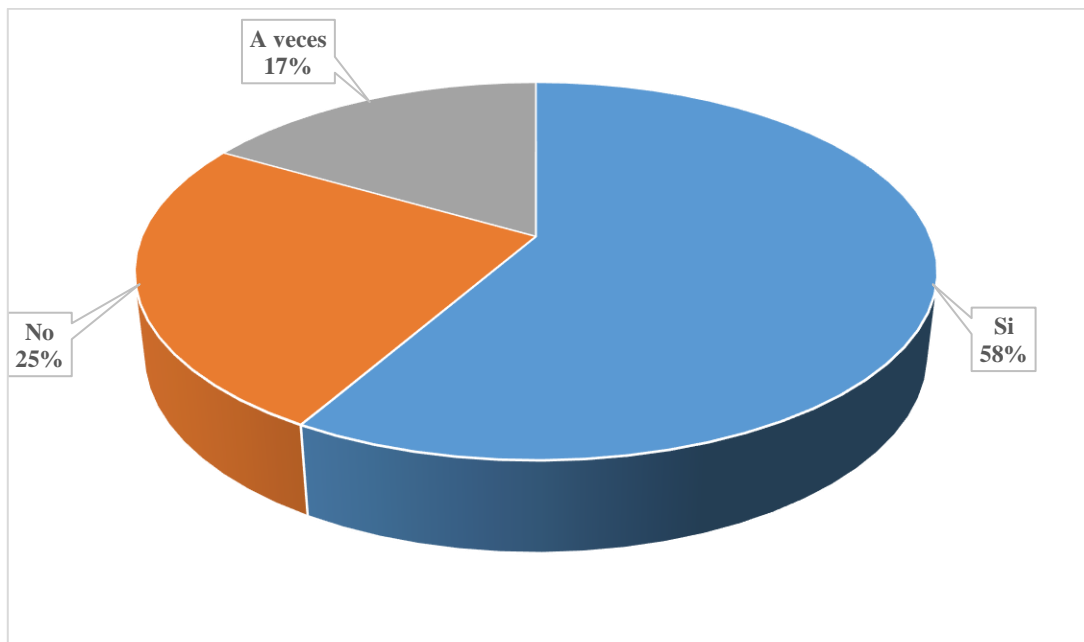


Figura 5 Sostiene el lápiz con toda la mano

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

La mayoría de los niños sostienen el lápiz con toda la mano, esto evidencia que no todos tienen un buen control de sus movimientos motores finos y que requieren de mayor estimulación de su motricidad fina.

2. Sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar

Tabla 5 Utiliza el dedo índice y pulgar

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	4	17%
2	No	18	75%
3	A veces	2	8%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

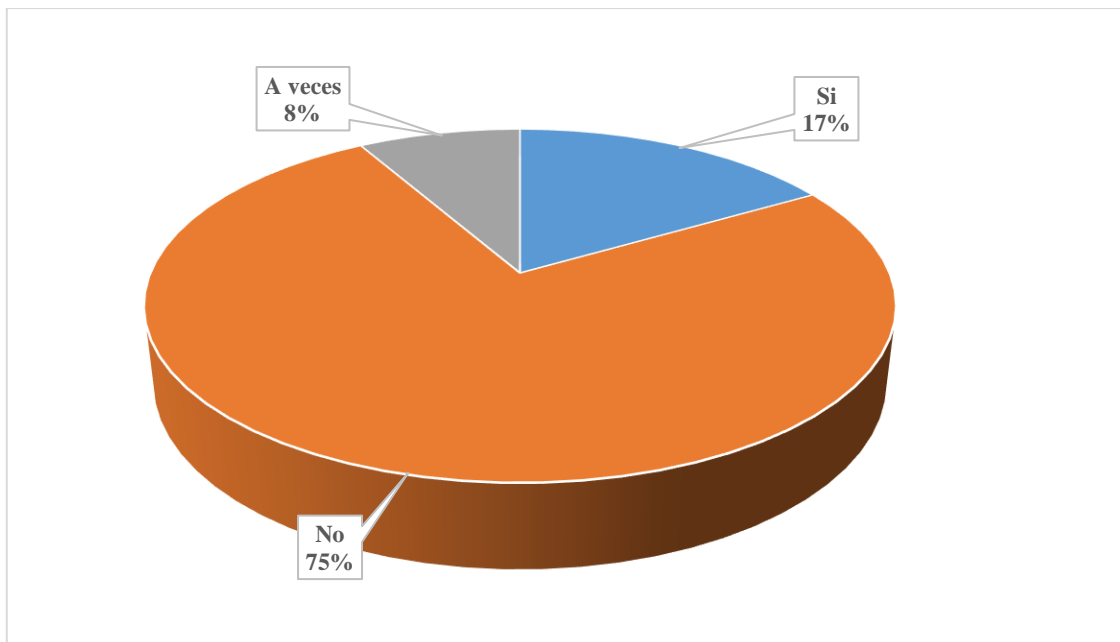


Figura 6 Utiliza el dedo índice y pulgar

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se puede indicar que no todos los niños pueden sostener el lápiz con el dedo índice y pulgar, porque aún no tiene desarrollado el agarre de la pinza digital. Hay que considerar que, a partir de los 4 años, los niños van teniendo una mayor movilidad en su motricidad fina.

3. Dibuja líneas con agilidad, aumentando progresivamente la velocidad

Tabla 6 Dibuja líneas con agilidad

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	5	21%
2	No	16	67%
3	A veces	3	12%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

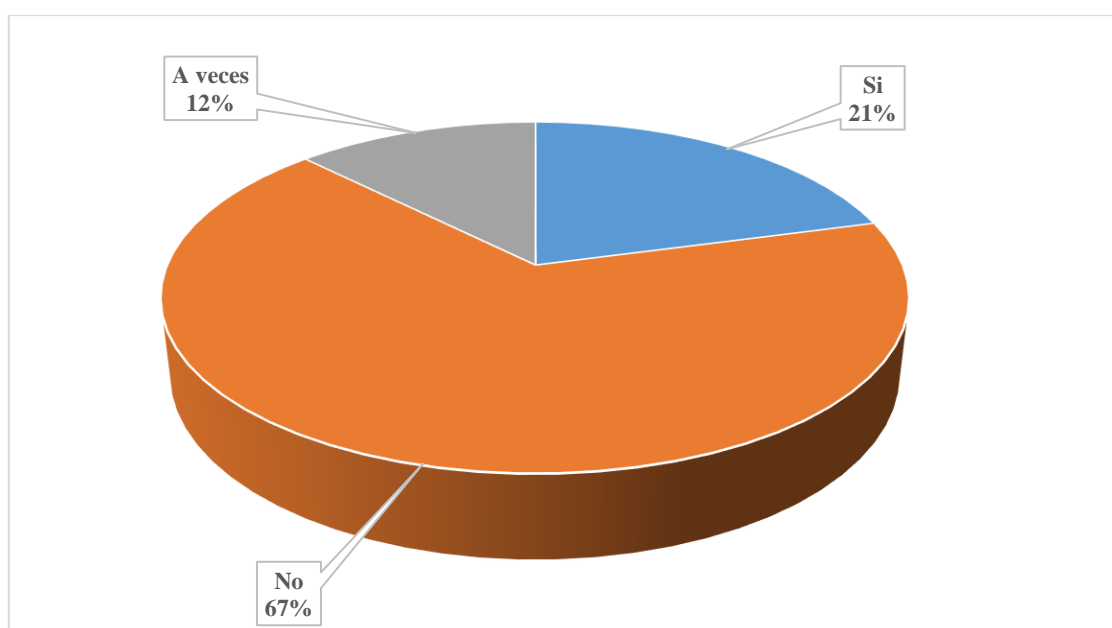


Figura 7 Dibuja líneas con agilidad

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

De lo observado se puede comentar que en su mayoría los niños tienen dificultad de realizar dibujos con líneas, esto se debe a que sus trazos son desordenados y sin precisión por no tener una buena coordinación motora fina. Es necesario la estimulación por parte de los docentes.

4. Demuestra habilidad al rasgar papel

Tabla 7 Rasga papel

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	3	12%
2	No	17	71%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

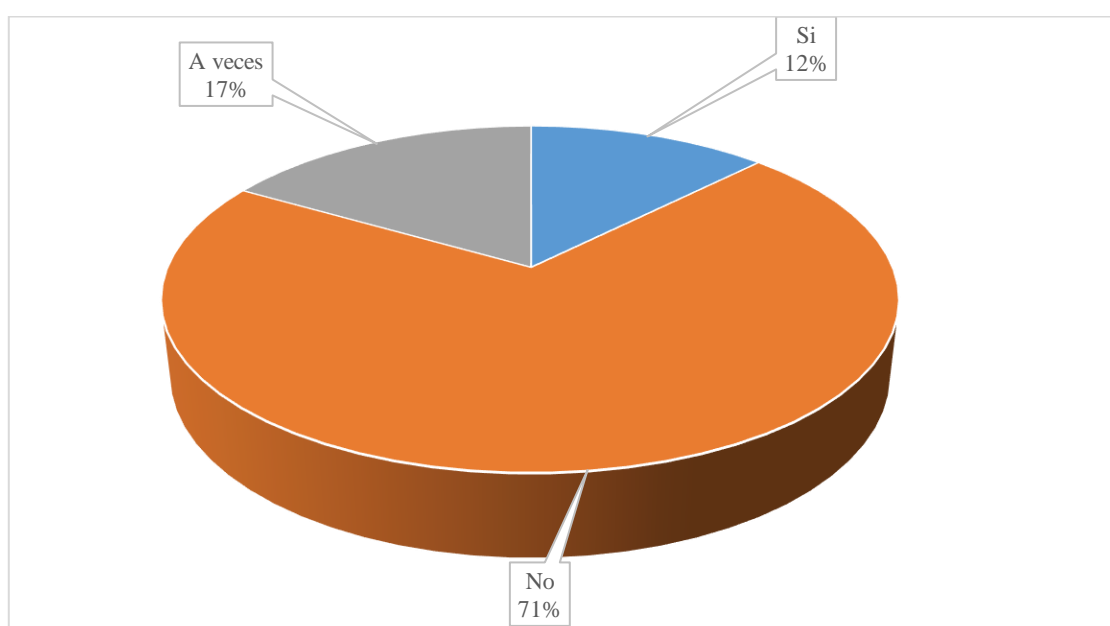


Figura 8 Rasga papel

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se puede percibir que en su gran mayoría los niños no tienen muchas habilidades en la técnica del rasgado del papel. Esto se debe a que, no tienen un buen desarrollo de la pinza digital, ni han fortalecido los músculos pequeños, lo que dificulta la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

5. Tiene dificultad al utilizar las técnicas grafoplástica

Tabla 8 Técnicas grafoplásticas

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	62%
2	No	5	21%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

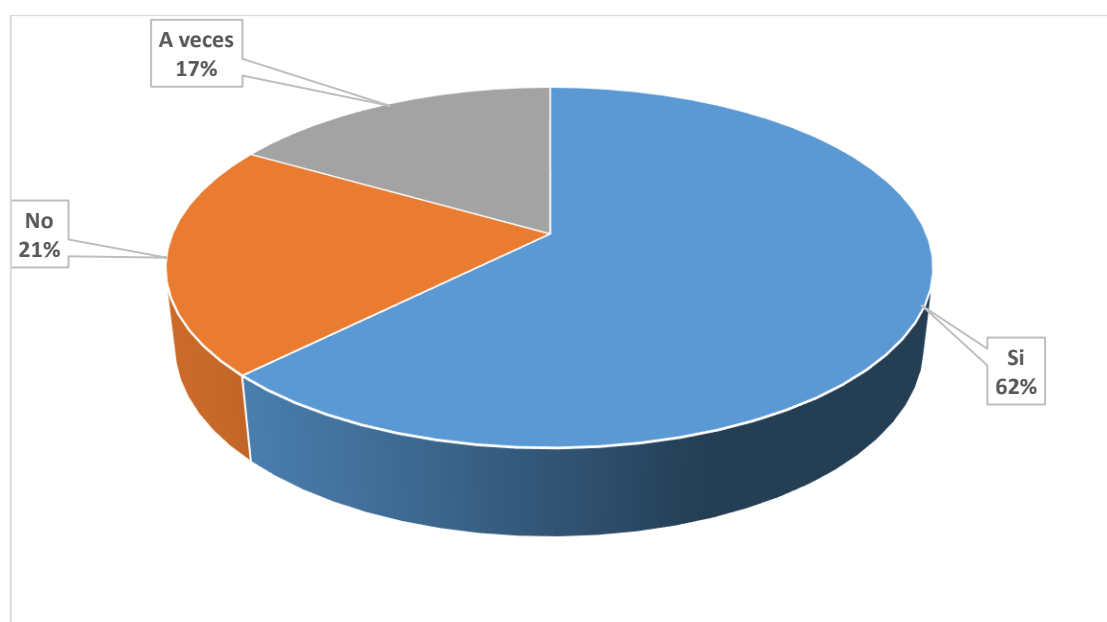


Figura 9 Técnicas grafoplásticas

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Más de la mitad de los niños observados evidencian que tienen dificultades con la aplicación de las técnicas grafoplástica al no tener un manejo adecuado de la pinza digital, por lo que es necesario estimular la motricidad fina.

6. Realiza los garabatos intencionalmente

Tabla 9 Realiza garabatos

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	5	21%
2	No	16	67%
3	A veces	3	12%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

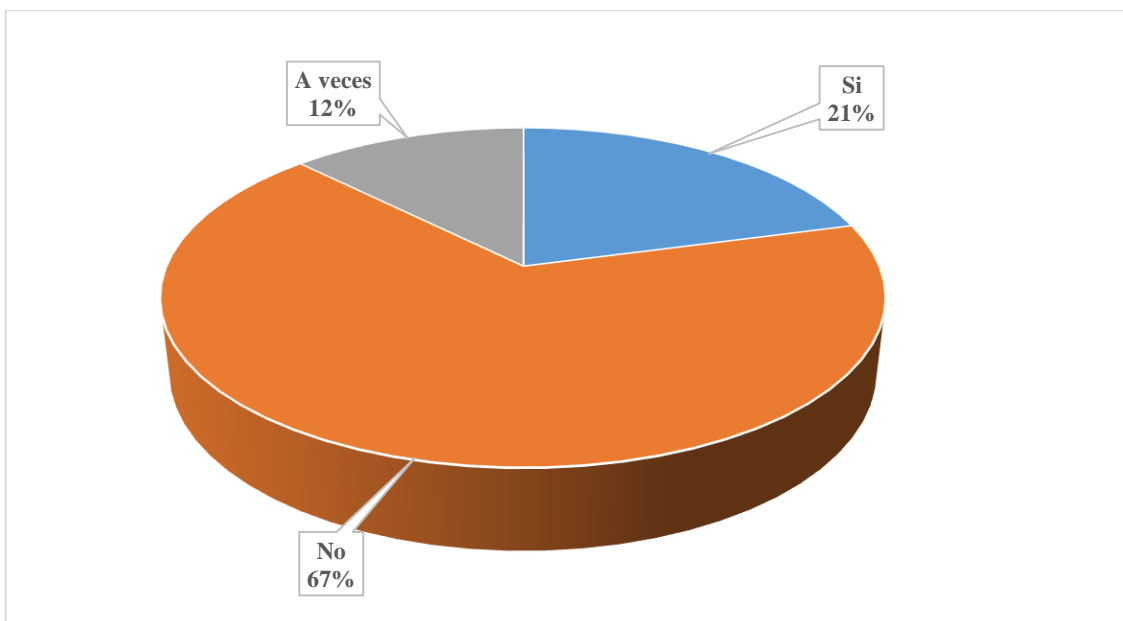


Figura 10 Realiza garabatos

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

En la mayoría de los niños observados se pudo evidenciar que no todos realizan sus garabatos intencionalmente. Esto se debe a que tienen mucha dificultad para coordinar sus movimientos finos, por lo tanto, no pueden realizar trazos, dibujos o garabatos con precisión. Esto se debe a la poca estimulación de su motricidad fina.

7. Dibuja círculos, espirales, líneas

Tabla 10 Dibuja círculos, espirales, líneas

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	6	25%
2	No	18	75%
3	A veces	0	0%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

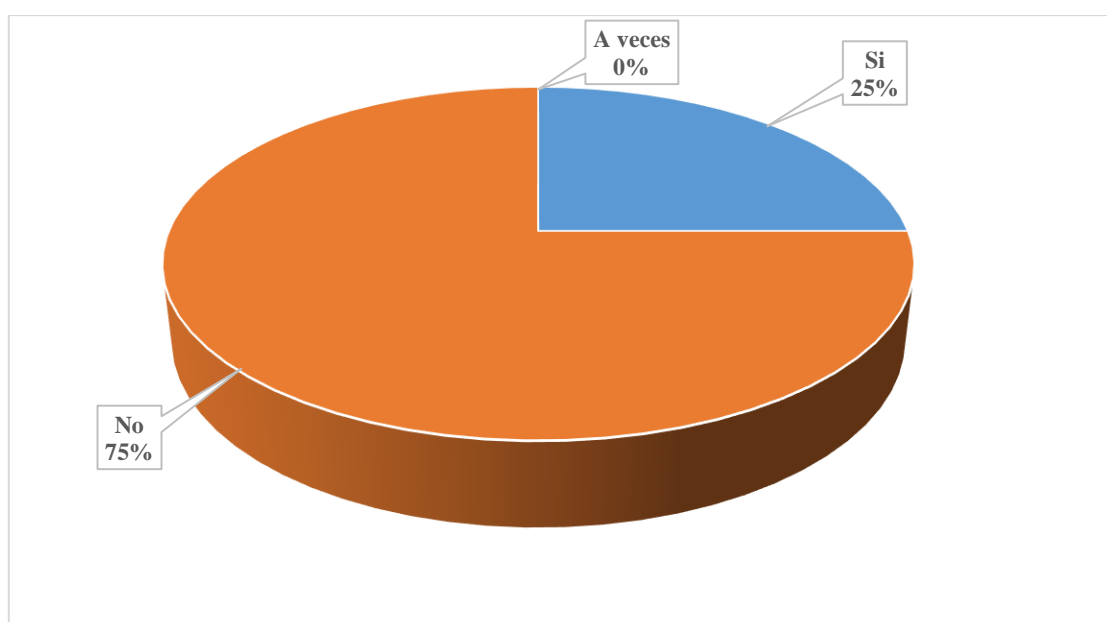


Figura 11 Dibuja círculos, espirales, líneas

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Cabe indicar que casi todos los niños no realizan dibujos de círculos, espirales, líneas. Para ello, es importante que fortalezcan los movimientos de sus manos a través del dibujo por considerarse necesario en la construcción del aprendizaje infantil para lo que será el proceso de escritura.

8. Comienza a dibujar la figura humana

Tabla 11 Dibuja figura humana

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	3	12%
2	No	16	67%
3	A veces	5	21%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

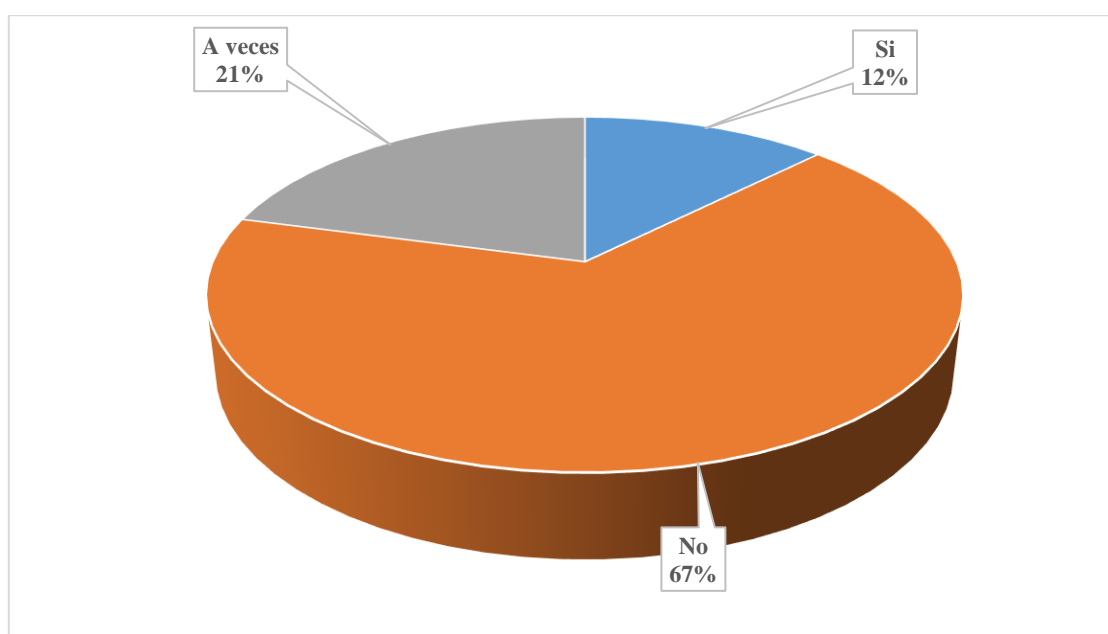


Figura 12 Dibuja figura humana

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

No todos los niños han comenzado a dibujar la figura humana. Esto se debe a las dificultades que tienen con el movimiento y la coordinación de sus músculos pequeños de las manos y muñecas. Hay que considerar que el dibujo es una de las actividades principales en la educación de la primera infancia y contribuye en los aspectos cognitivos muy importantes para la alfabetización.

9. Troza papel

Tabla 12 Troza papel

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	8	33%
2	No	13	54%
3	A veces	3	13%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

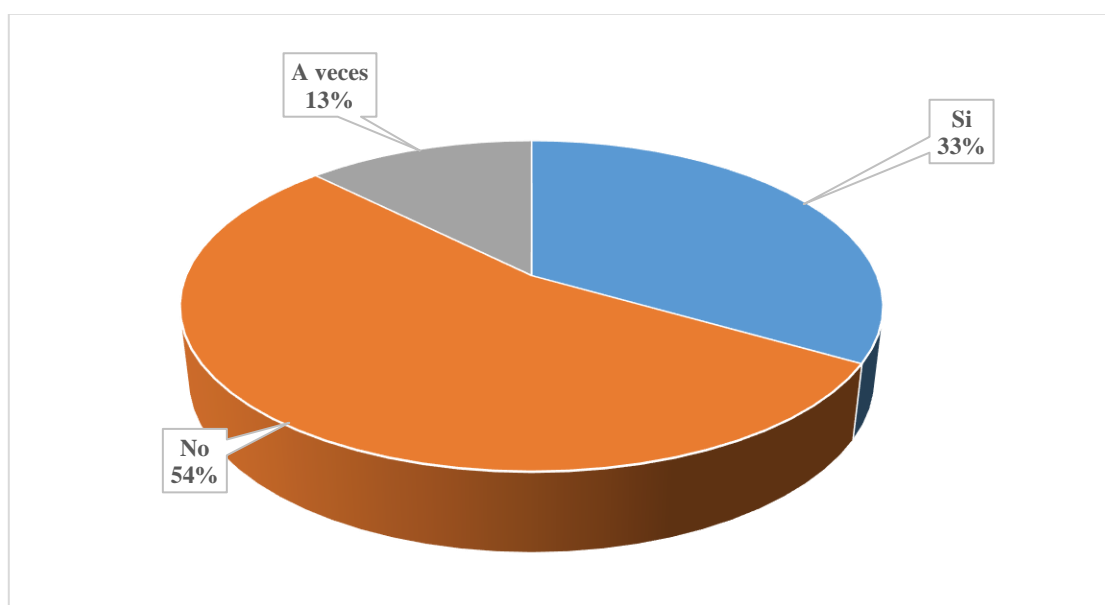


Figura 13 Troza papel

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Es importante resaltar que la mayor parte de los niños no trozan papel correctamente. El trozado es una de las técnicas que pueden ayudar en sus habilidades motrices para el fortalecimiento de los músculos de la mano y a la vez refuerza la precisión digital preparando al niño para el manejo con otros objetos sean estos un lápiz, un botón o una tijera.

10. Hace presión al escribir con el lápiz

Tabla 13 Hace presión al escribir

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	14	58%
2	No	3	14%
3	A veces	7	29%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

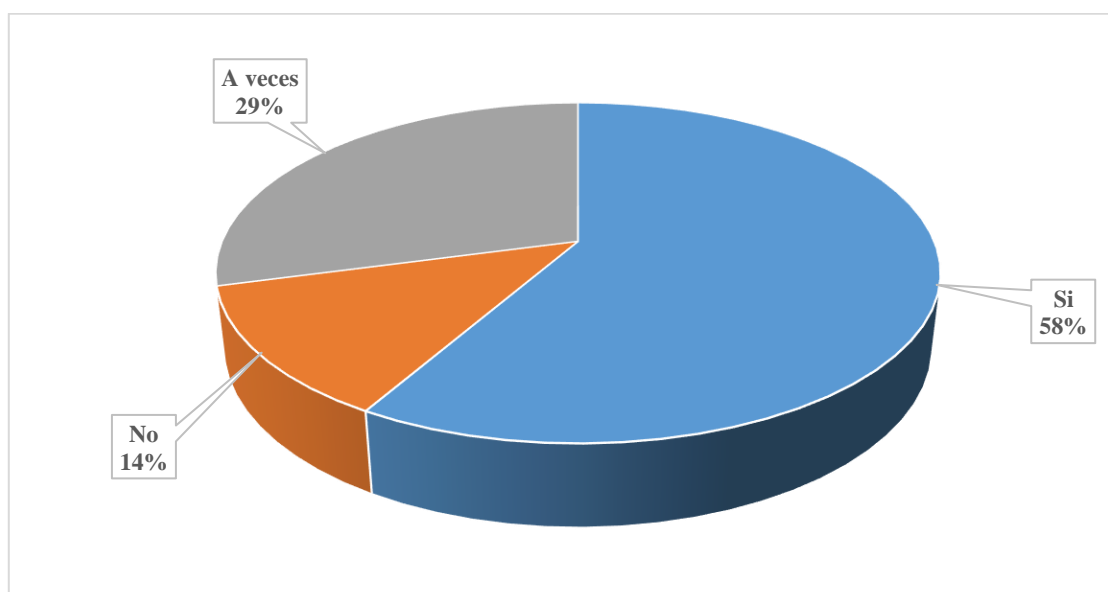


Figura 14 Hace presión al escribir

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se puede mencionar que más de la mitad de los niños hacen presión al escribir con el lápiz. Esto significa que los niños en su mayoría, aún no tienen el control suficiente de sus movimientos motores al momento de realizar aprestamientos a la prescritura presentando dificultades en su grafomotricidad.

11. Ensarta una agujeta correctamente

Tabla 14 Ensarta agujeta

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	6	25%
2	No	13	54%
3	A veces	5	21%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

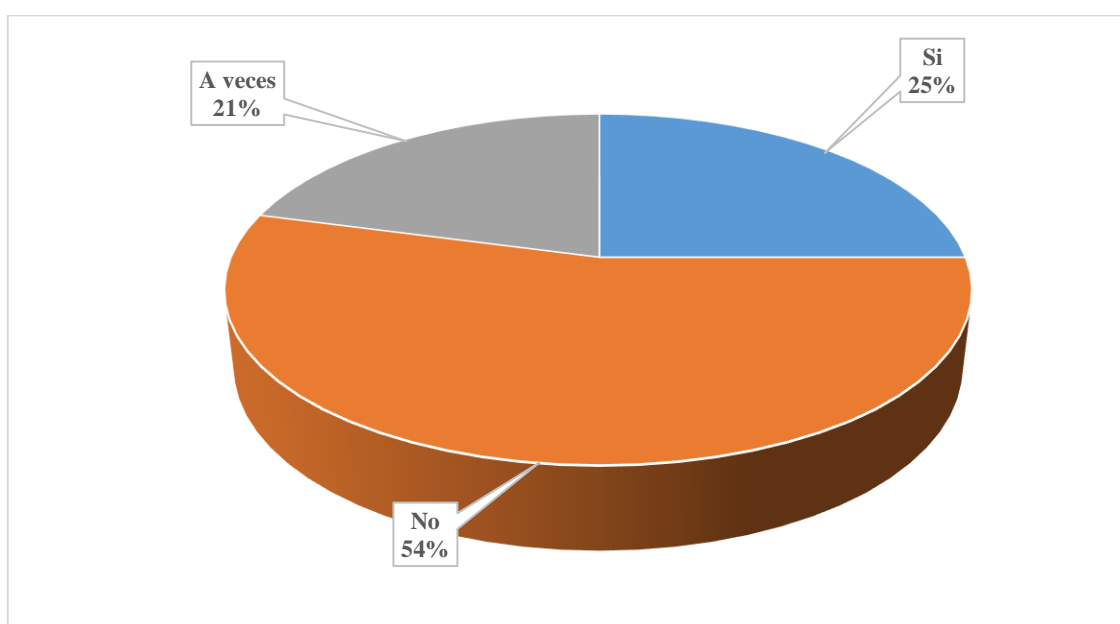


Figura 15 Ensarta agujeta

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

En los niños observados más de la mitad no realiza un buen ensartado con la agujeta, debido a que para la realización de esta técnica requiere del fortalecimiento de su motricidad fina, la pinza digital y a la vez deben controlar el movimiento muscular de forma precisa y coordinada.

12. Realiza el entorchado con facilidad

Tabla 15 Entorcha con facilidad

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	6	25%
2	No	14	58%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

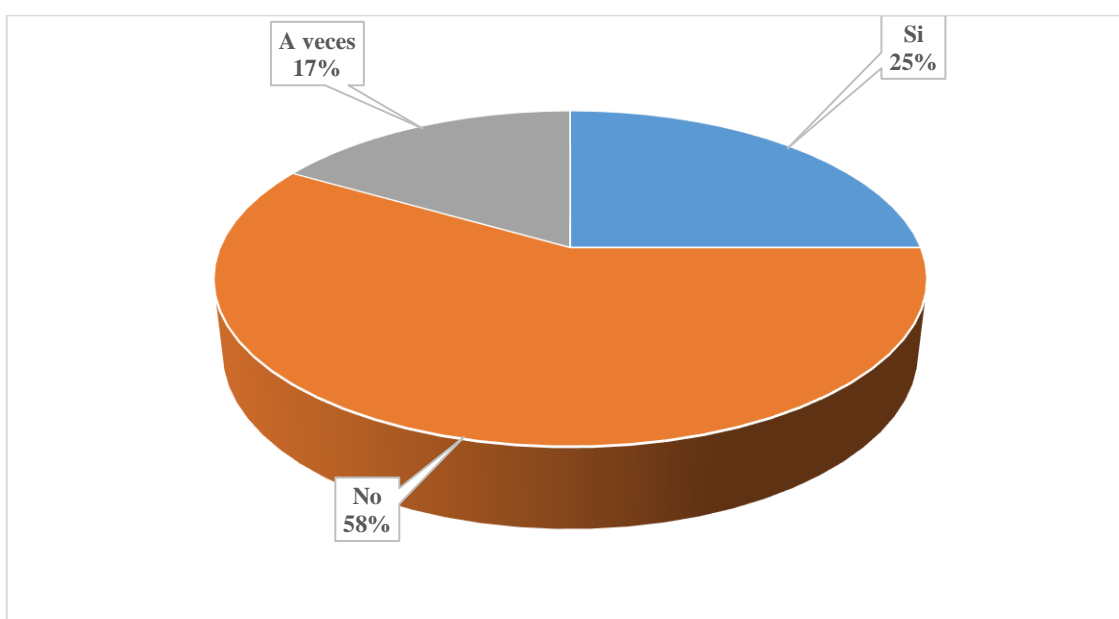


Figura 16 Entorcha con facilidad

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Por lo observado se puede mencionar que en su mayoría los niños no realizan el entorchado con mucha facilidad, porque no tiene práctica con la pinza digital cuando utilizan sus dedos. En el entorchado se pueden desarrollar mejor las funciones motoras finas al utilizar el papel, plastilina o masas y así prepararlos en el proceso de adquisición de movimiento.

13. Sus trazos son coordinados

Tabla 16 Traza con coordinación

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	10	42%
2	No	12	50%
3	A veces	2	8%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

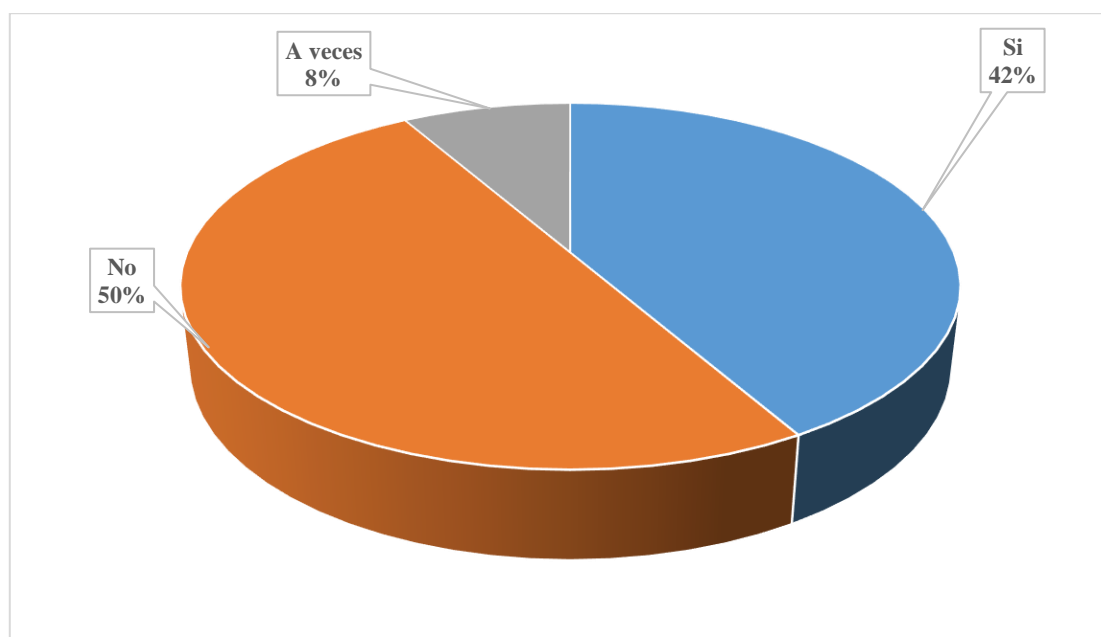


Figura 17 Traza con coordinación

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se pudo notar que no todos los niños realizan sus trazos con coordinación. Hay que considerar que sus habilidades motoras requieren de madurez y entrenamiento muscular, preparando los dedos y los brazos en el proceso de la preescritura donde se incluyan movimientos amplios y alargados.

14. Trabaja con plastilina utilizando la pinza digital

Tabla 17 La pinza digital

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	8	33%
2	No	12	50%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

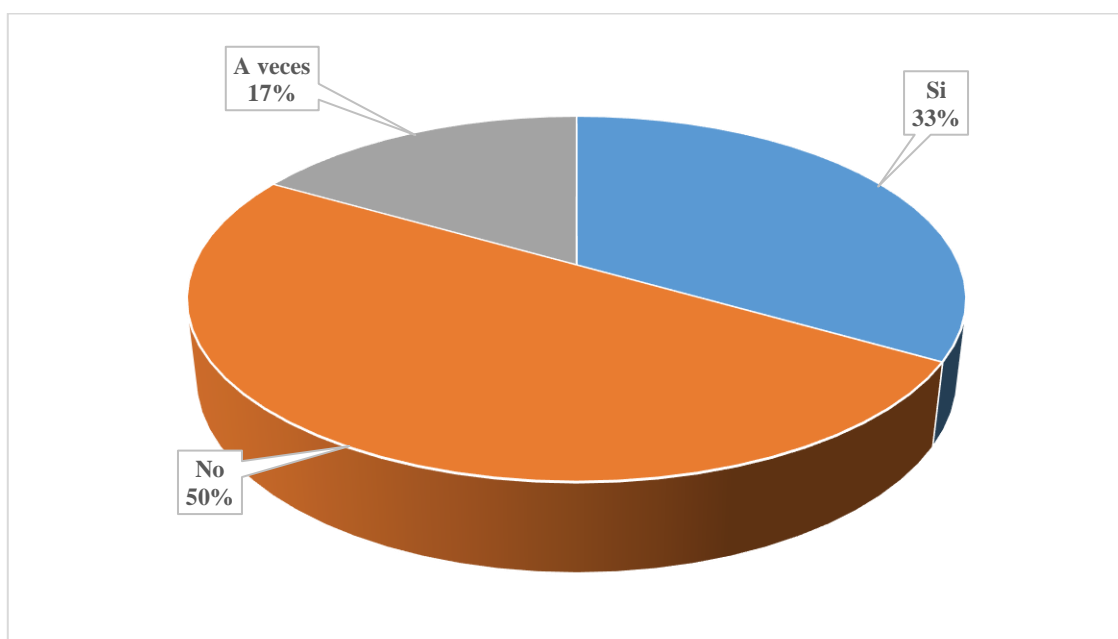


Figura 18 La pinza digital

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se puede mencionar que la mitad de los estudiantes no utilizan la pinza digital para el manejo de la plastilina en sus tareas diarias, el uso de la plastilina es uno de los recursos que permite estimular el desarrollo de la motricidad fina.

15. Rasga papel con los dedos índice y pulgar

Tabla 18 Rasga papel

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	6	25%
2	No	14	58%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

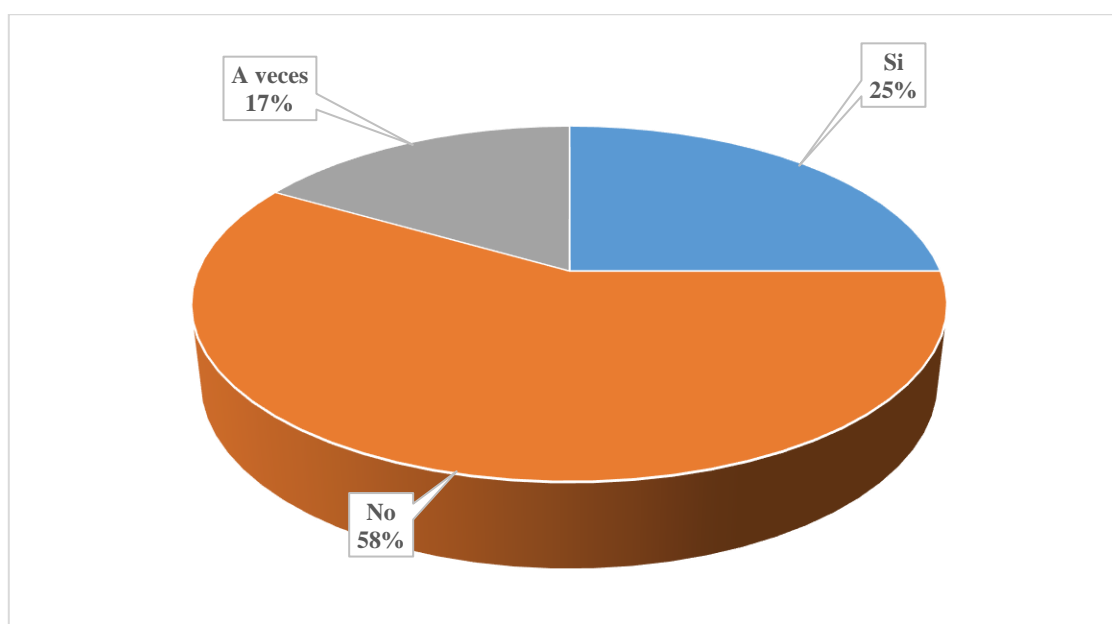


Figura 19 Rasga papel

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Por consiguiente, se puede decir que en su mayoría los estudiantes tienen dificultades en rasgar papel con los dedos índice y pulgar, esto debido a que no hay una buena práctica motriz, es necesario, incentivar la coordinación viso-manual para perfeccionar los movimientos finos de la mano cuyo objetivo es fortalecer la preescritura.

16. Pasa un objeto de una mano a la otra con precisión

Tabla 19 Pasa con objetos con precisión

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	5	21%
2	No	16	67%
3	A veces	3	12%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

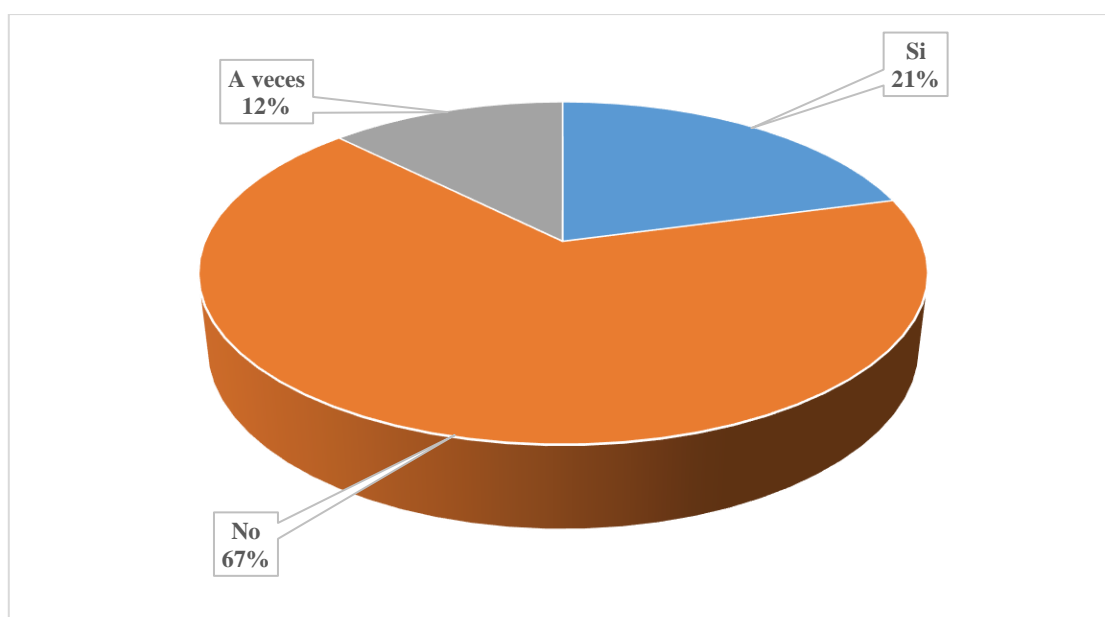


Figura 20 Pasa con objetos con precisión

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Con relación, a lo observado se puede mencionar que la mayoría de los niños no pasan objetos de una mano a la otra con precisión; porque no hay el control muscular necesario para dominar los movimientos de precisión de las manos y dedos sea de forma independiente o junta.

17. Colorea sin salirse del margen del dibujo

Tabla 20 Pinta sin salirse del dibujo

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	6	25%
2	No	14	58%
3	A veces	4	17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

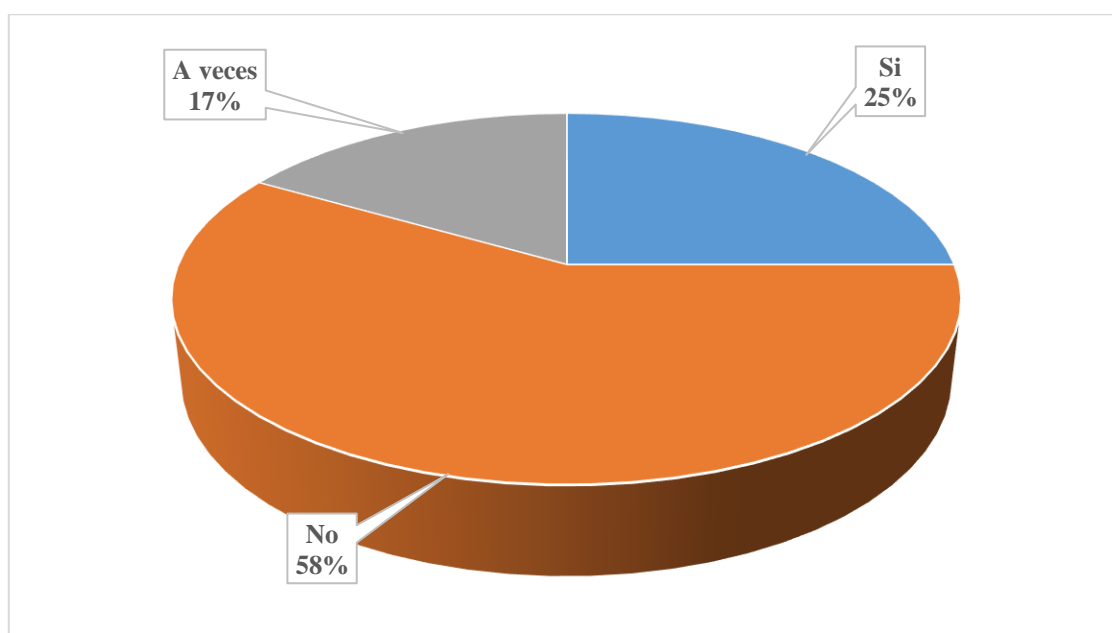


Figura 21 Pinta sin salirse del dibujo

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se puede mencionar que los niños al no respetar límites al colorear denotan la poca coordinación de los movimientos finos de su mano. Estas habilidades motrices finas son muy complejas, ya que requieren de esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos.

18. Ejecuta con precisión los trazos

Tabla 21 Precisión en los trazos

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	5	25%
2	No	15	67%
3	A veces	4	8%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

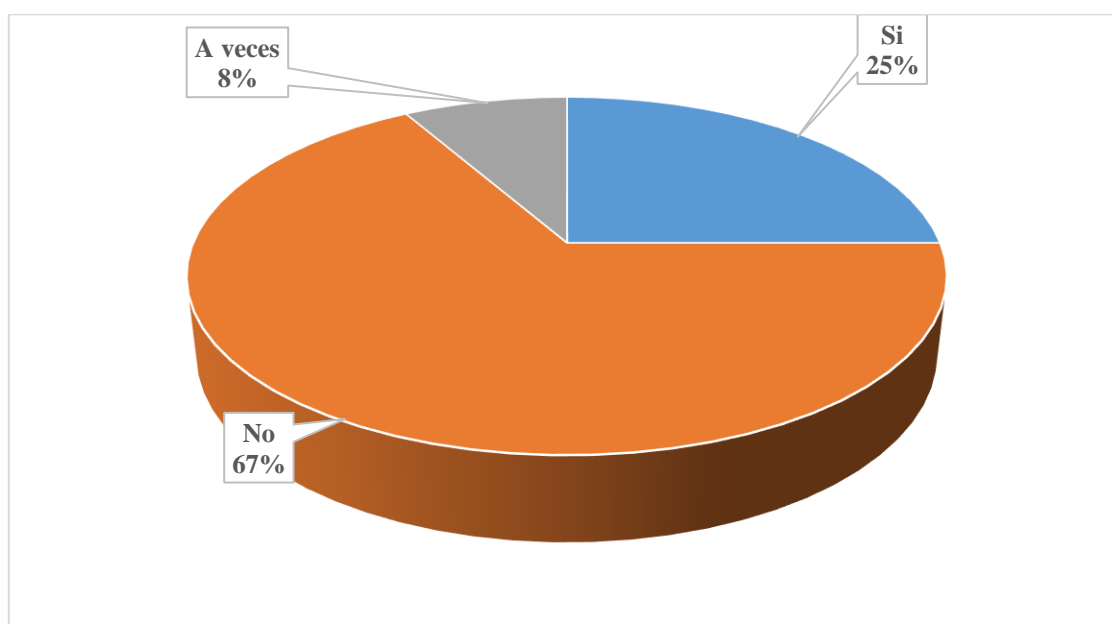


Figura 22 Precisión en los trazos

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Como se puede evidenciar existe un gran número de niños que no ejecutan con precisión sus trazos, es decir, que el niño tendrá dificultad en sus destrezas gráficas cuando inicie la preescritura, así como, en la precisión de sus trazos.

19. Manipula el dedo índice al utilizar goma

Tabla 22 Utiliza el dedo índice

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	6	25%
2	No	16	67%
3	A veces	2	8%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

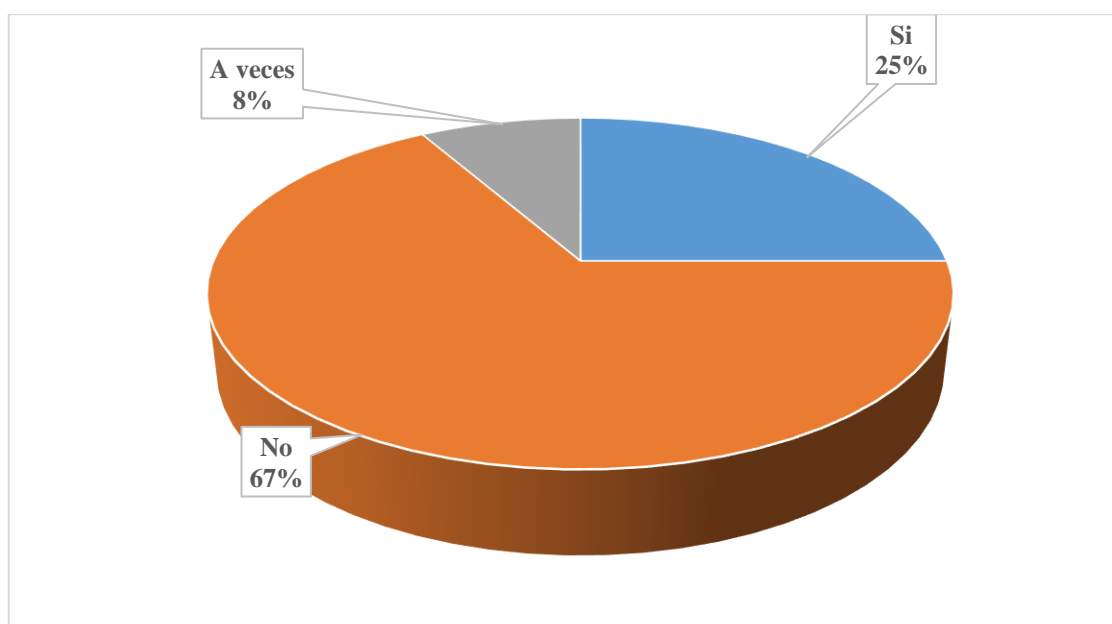


Figura 23 Utiliza el dedo índice

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

En la gran mayoría de los niños observados no todos manipulan el dedo índice cuando utilizan la goma, por la falta de coordinación y habilidad en usar su dedo índice en los diferentes objetos, texturas.

20. Tiene dificultad en el manejo de las prendas de vestir que requieren precisión

Tabla 23 Dificultad al vestirse

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	63%
2	No	7	29%
3	A veces	2	8%
TOTAL		24	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

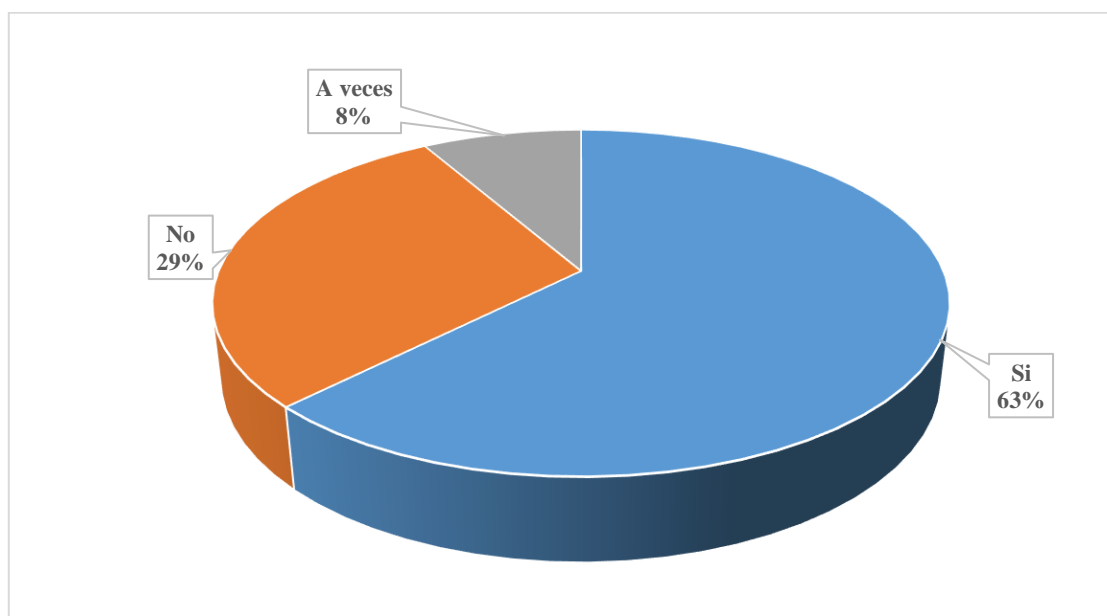


Figura 24 Dificultad al vestirse

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Casi la gran mayoría de los niños tienen dificultad en el manejo de las prendas de vestir, esta habilidad nace de la estimulación de sus movimientos finos y es importante para su desarrollo motor y cognitivo. El saberse desabotonarse, colocar botones en ojales entre otras cosas ayudan en el perfeccionamiento de la autonomía.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN

1. La maestra permite la exploración y manipulación de materiales

Tabla 24 Exploración y manipulación de materiales

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	50%
3	A veces	1	50%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

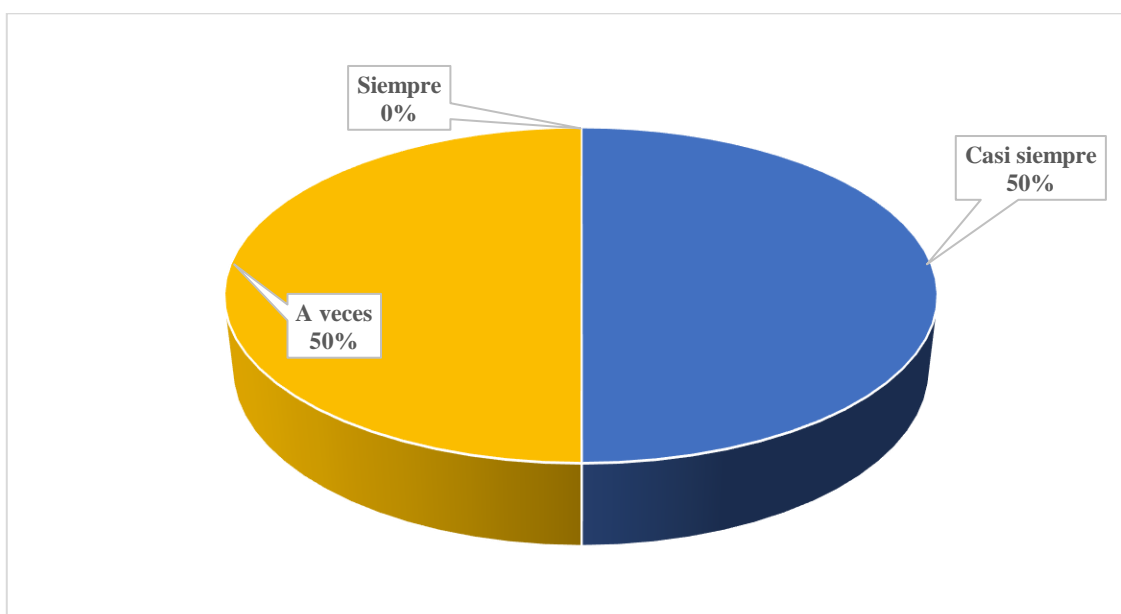


Figura 25 Exploración y manipulación de materiales

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

La mitad de las docentes permiten la exploración y manipulación de materiales, porque así los estudiantes tienen la oportunidad de explorar sobre los tipos de textura, dureza, color y tamaño, esto ayudará al niño a que utilice todo su cuerpo en movimientos para que favorezca su desarrollo infantil y los aprendizajes.

2. Aplica actividades lúdicas con las técnicas grafoplásticas

Tabla 25 Actividades lúdicas

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

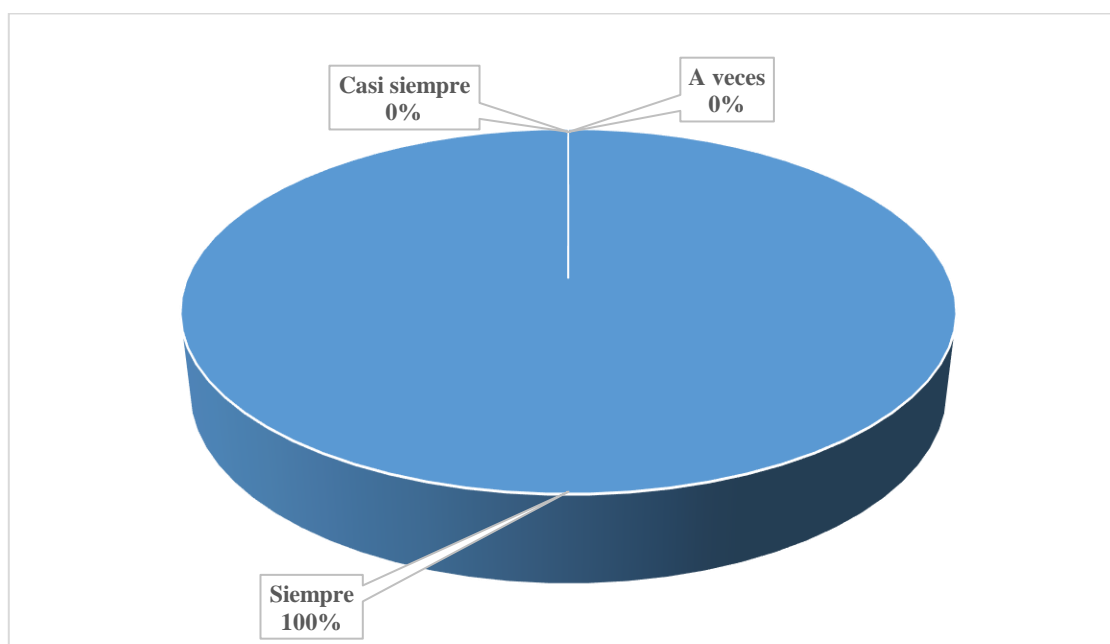


Figura 26 Actividades lúdicas

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

De lo observado ambas docentes suelen emplear las actividades lúdicas con las técnicas grafoplásticas, porque de esta manera fortalecerán el desarrollo de la motricidad fina en los niños y ayudará a desarrollar sus capacidades en la elaboración de figuras y trazos así como también en la capacidad de formar y modelar a través de los diversos materiales.

3. Logra mantener la atención de los niños

Tabla 26 La atención de los niños

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	50%
3	A veces	1	50%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

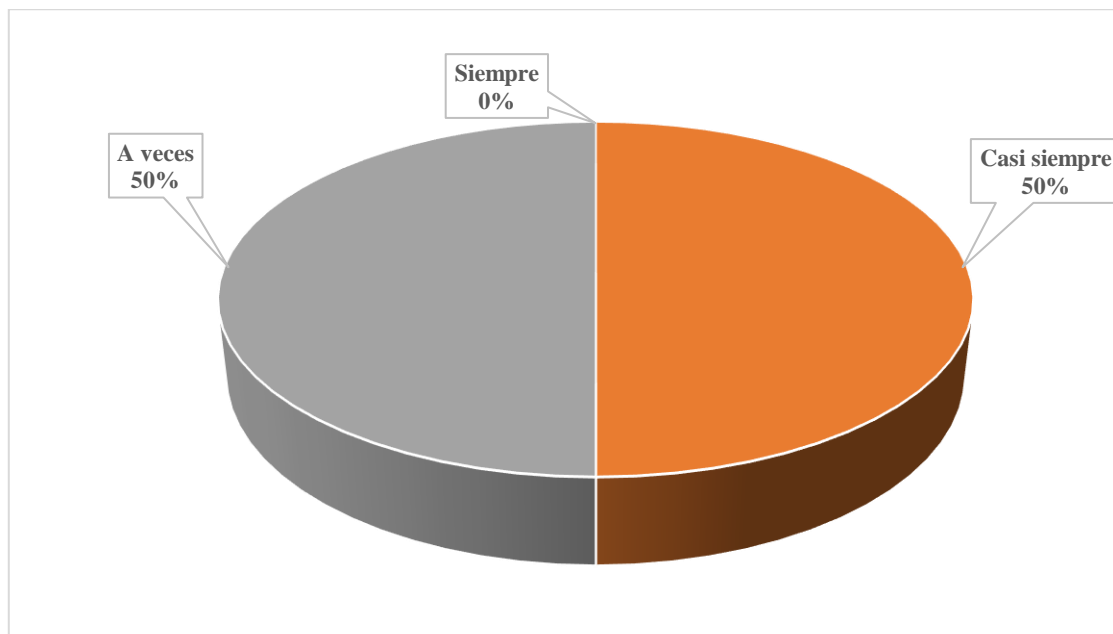


Figura 27 La atención de los niños

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se pudo notar que en la mayoría de las veces las docentes logran que los niños presten atención en la clase y cuando existe falta de atención generalmente los hacen participar en rondas donde los niños colaboran sea con palmadas o aplausos, o algún acompañamiento musical para que vuelvan a motivarse en la clase.

4. Permite al niño colaborar en las actividades cotidianas que estimulen la motricidad fina. (abotonarse, cepillarse, abrir y cerrar objetos, etc.)

Tabla 27 Estimulación de la motricidad fina

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	100%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

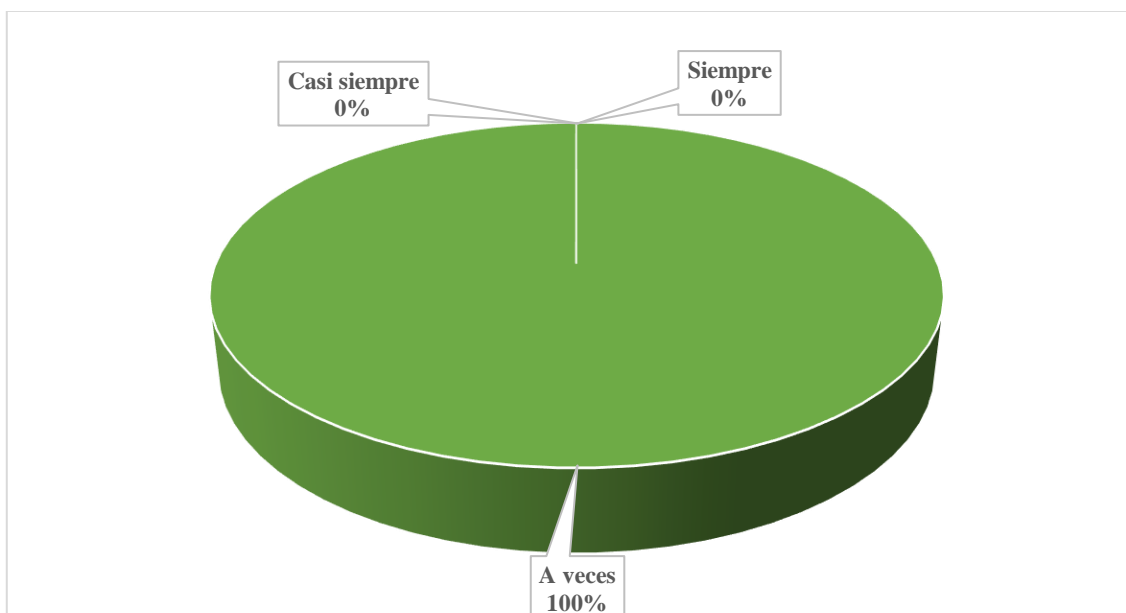


Figura 28 Estimulación de la motricidad fina

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Según lo observado se permitió al niño colaborar en las actividades cotidianas que ayuden a estimular su motricidad fina, con el propósito de favorecer en su aprendizaje y maduración motriz ayudándoles de esta manera a su desarrollo cognitivo y motor, además que es importante que los niños comiencen a tomar mayor fuerza motora.

5. Entona canciones que estimulen movimientos motrices finos

Tabla 28 Estimulación motriz

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	100%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

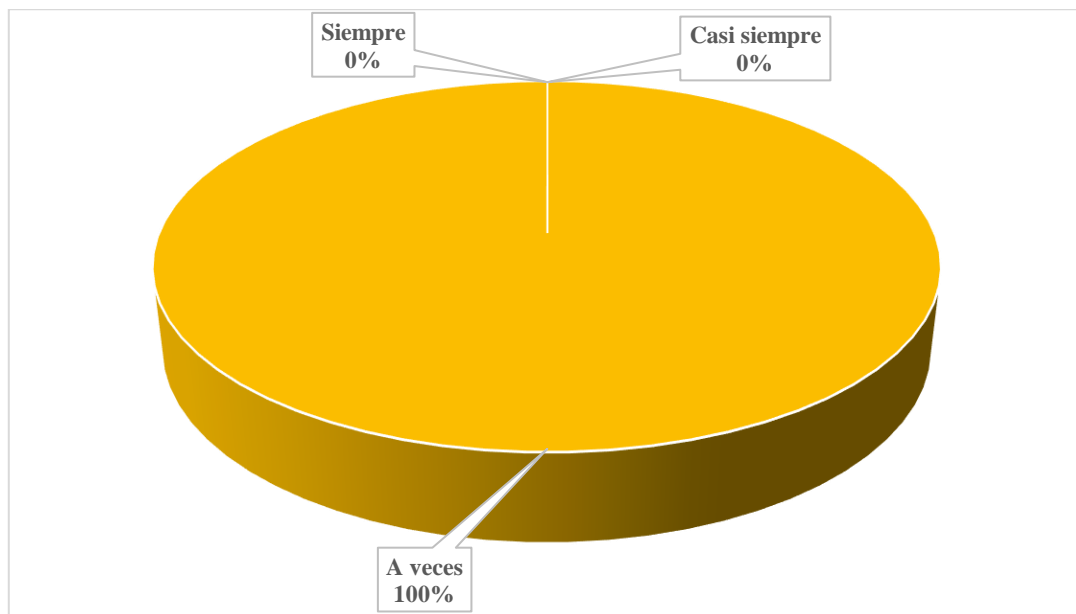


Figura 29 Estimulación motriz

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Se puede visualizar que la mayoría de ellas utilizan las entonaciones musicales, porque a través de la música estimulan los movimientos motrices finos. De esta manera los niños ejercitan los músculos pequeños como las manos y dedos facilitando el aprendizaje de la preescritura.

6. Estructura y organiza tareas para el uso de la pinza digital

Tabla 29 Uso de la pinza digital

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

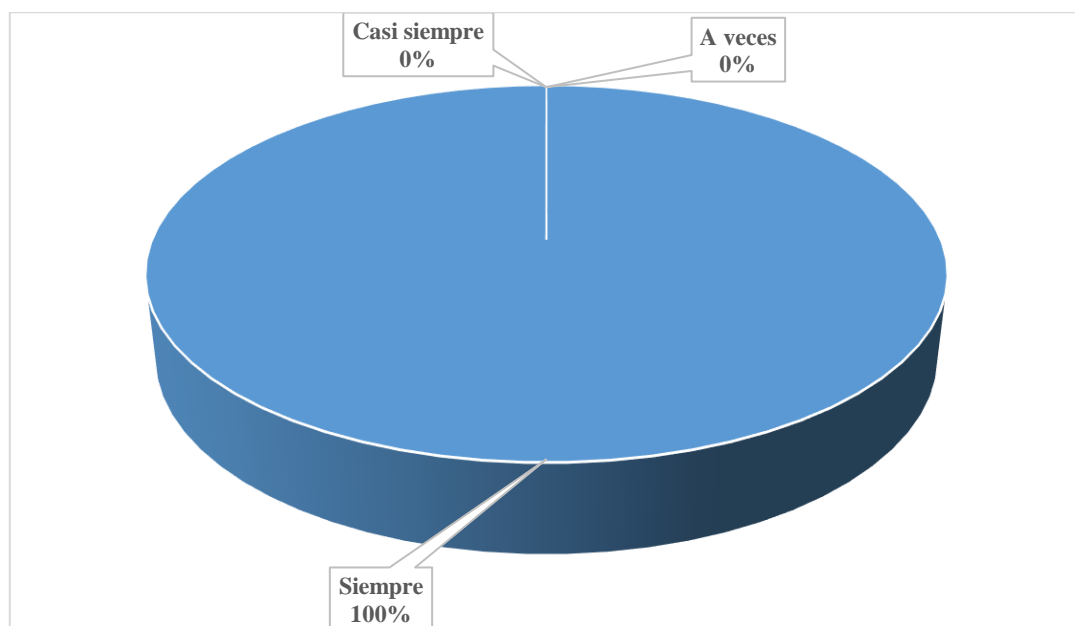


Figura 30 Uso de la pinza digital

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Observando a la mayoría de ellas con los niños se pudo constatar que siempre usan la pinza digital bien estructurada y organizada en las tareas de los estudiantes cuando ingresan a la escuela porque, con esto se dará más fuerza y destreza a la mano y así de esta manera le será fácil para el agarre del lápiz

7. Ofrece materiales para el desarrollo de la motricidad fina. (pinzas, cuentas, ensartados, rompecabezas, etc.)

Tabla 30 Recursos y materiales

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	2	100%
3	A veces	0	0%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

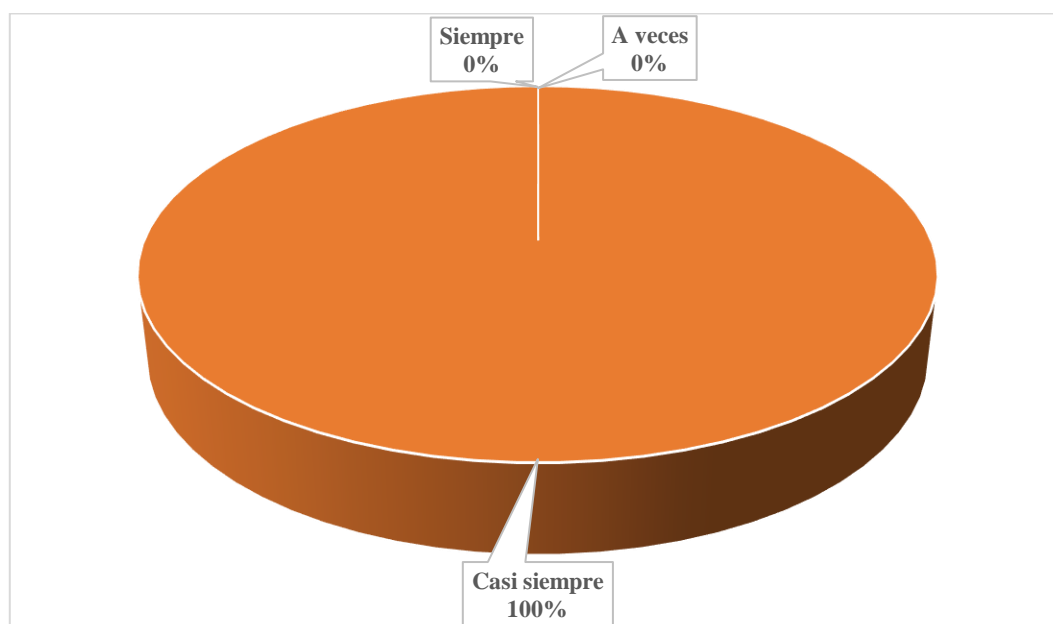


Figura 31 Recursos y materiales

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

En los materiales ofrecidos por las docentes se pudo observar que en su mayoría son utilizados en el aprendizaje escolar para la adquisición de habilidades básicamente en la lectura y escritura, la construcción de estas habilidades son basadas en la estimulación de la atención, su coordinación motora, espacial y de lateralización.

8. Realiza actividades con crayones y plastilina

Tabla 31 Uso de crayones y plastilinas

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	100%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

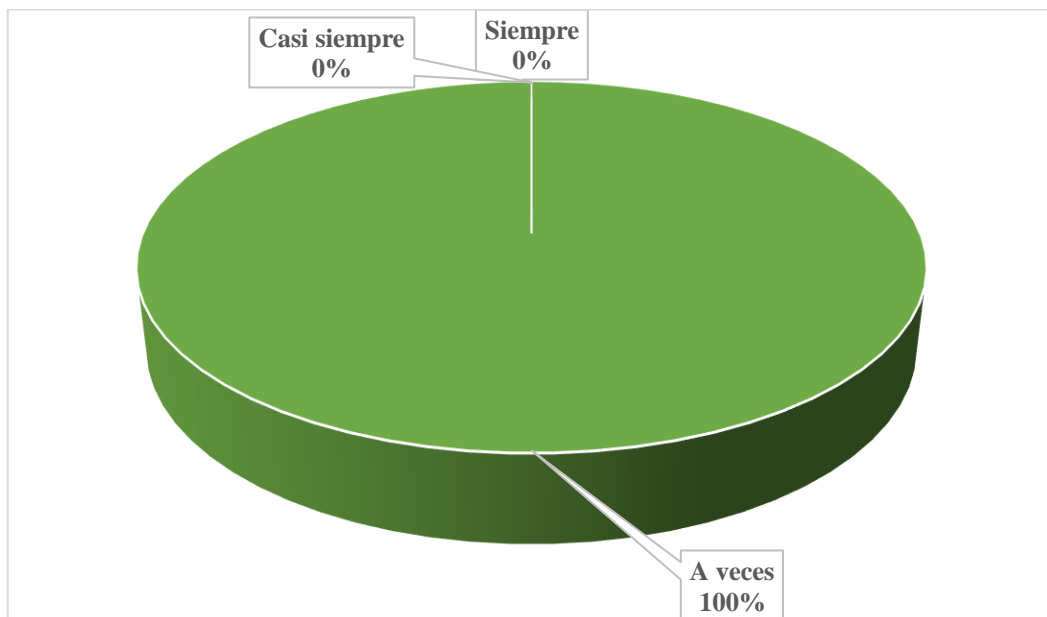


Figura 32 Uso de crayones y plastilinas

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Según lo que las docentes realizaron con el uso de la plastilina la suelen incluir en sus actividades, porque sirven de gran ayuda para el niño, debido que las habilidades motoras finas son las que realizar movimientos precisos de control de manos y dedos permitiendo buenos resultados en el desarrollo de la adquisición de la escritura.

9. Prepara y ejercita al niño para el correcto agarre del lápiz

Tabla 32 Preparación para el correcto agarre

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	50%
3	A veces	1	50%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

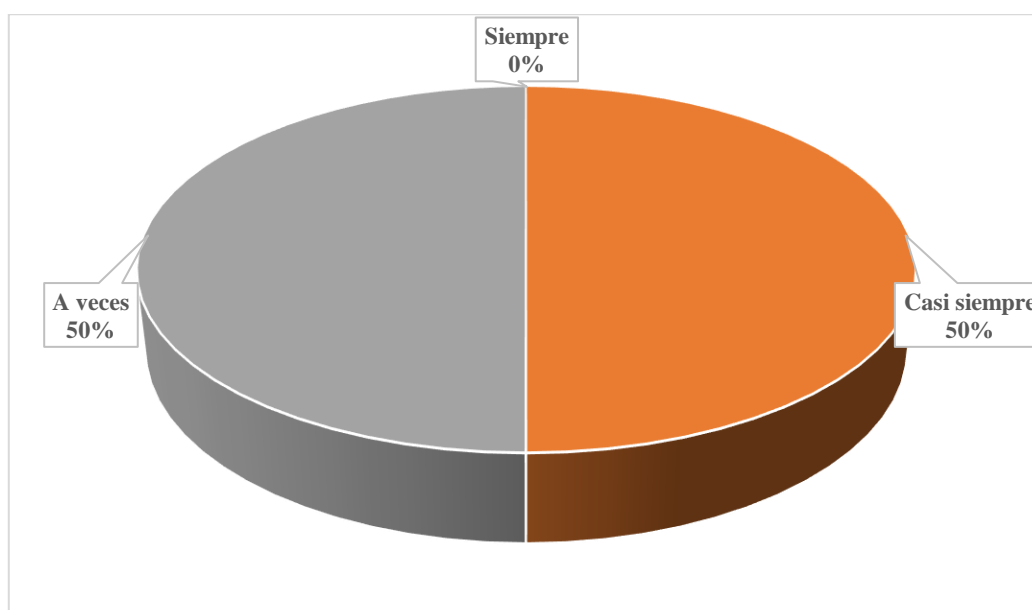


Figura 33 Preparación para el correcto agarre

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Por lo observado la mayoría de las docentes preparan y ejercitan al niño para el uso correcto del lápiz, para que con esta práctica se logre una correcta coordinación motora fina, para conseguir un equilibrio y una correcta postura y así adquirir un buen rendimiento de su coordinación y mantenimiento de la motricidad visual y concentración.

10. Propone actividades grupales en el aula para favorecer la coordinación óculo manual

Tabla 33 La coordinación óculo manual

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	100%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

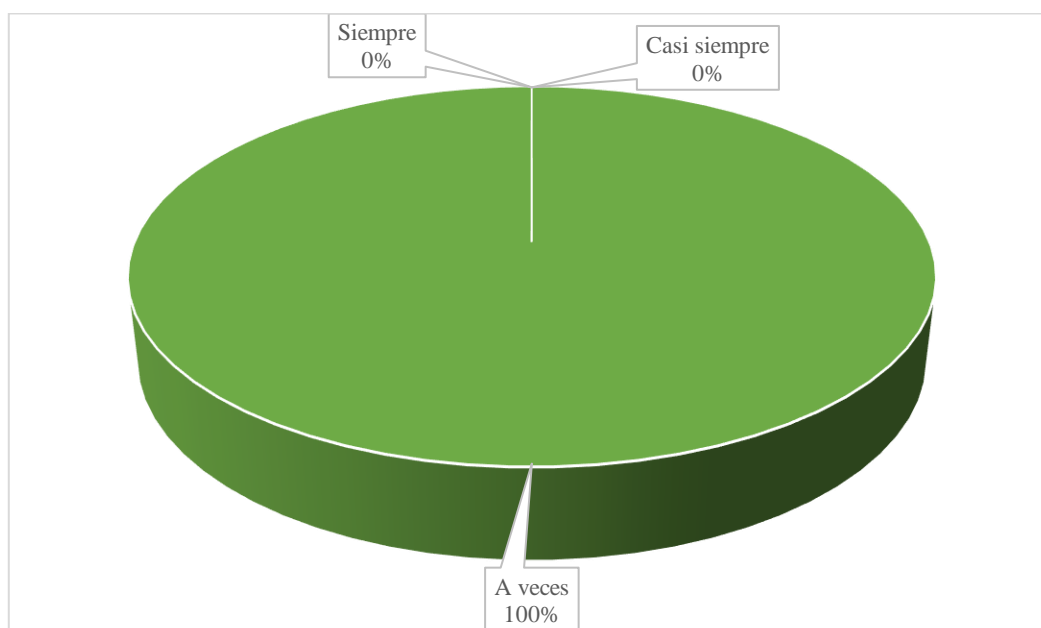


Figura 34 La coordinación óculo manual

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

De acuerdo con lo observado las docentes generalmente a veces proponen actividades grupales en el aula para alcanzar un mejor desarrollo de las habilidades motoras finas. Si el niño llega a tener el dominio de la coordinación óculo manual la que ayudará en el proceso de la preescritura.

11. Utiliza materiales novedosos para estimular la motricidad fina

Tabla 34 Estimular la motricidad fina

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	50%
3	A veces	1	50%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

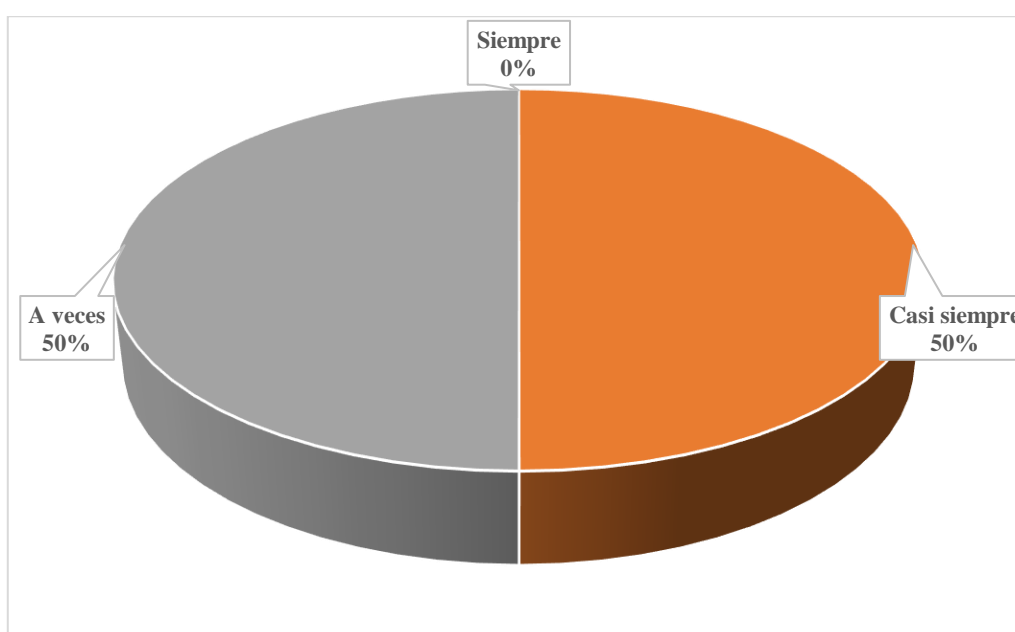


Figura 35 Estimular la motricidad fina

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

De acuerdo a lo observado en el aula las docentes utilizan materiales novedosos que en su mayoría son elaborados por ellas para que a través de estos el niño tenga una buena estimulación en la motricidad fina del niño, al manipularlos ellas consideran que estos materiales básicos en su vida escolar.

12. Estimula la imaginación a través de la grafomotricidad

Tabla 35 La grafomotricidad

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	50%
3	A veces	1	50%
TOTAL		2	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

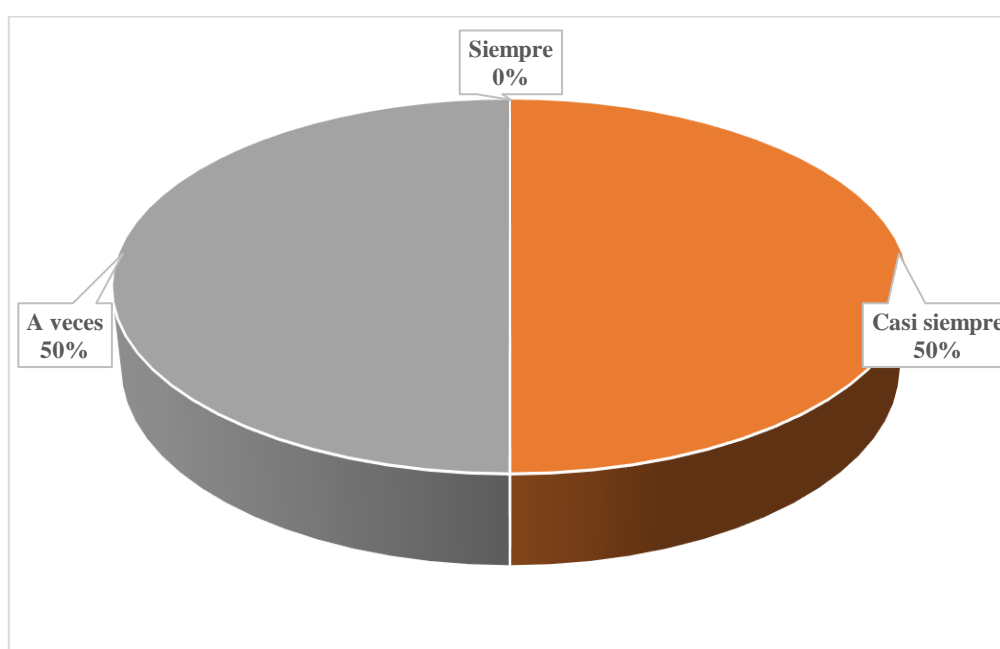


Figura 36 La grafomotricidad

Fuente: Escuela de Educación Básica Charles Darwin

Elaborado por: Paredes, A. (2019)

Análisis

Según lo observado las docentes estimulan la imaginación de los niños a través de la grafomotricidad, ellas comentan que debe aprender en base del nivel sensorial, perceptivo, integrador y expresivo. Además se pudo apreciar que hacen énfasis en la grafomotricidad en el proceso de construcción y desarrollo gradual hasta que llega a la escritura real.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN

Objetivo: Recoger la opinión de la directora sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

1. ¿Por qué considera importante el desarrollo de las habilidades motoras finas?

Es importante el desarrollo de estas habilidades porque permiten que los niños sean capaces de realizar las tareas que requieren el uso de ambas manos.

2. ¿Qué actividades macro curriculares se realizan en la institución para favorecer el desarrollo de la motricidad fina?

Se realiza las actividades como jugar con plastilina, rompecabezas, pintar con los dedos, colorear, abrochar y amarrar, jugar con objetos pequeños.

3. ¿Qué actividades considera usted pertinentes dentro de las planificaciones para el desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento a la preescritura?

Es un proceso de preparación para promover en los niños el desarrollo de habilidades, destrezas de acuerdo a las necesidades de cada niño.

4. ¿Qué materiales ofrece su institución para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Los materiales a utilizar son las tuercas y tornillos, apilables, bolas ensartables y cordones, carretes grandes, pinzones y tablas de corchos, pasador, plastilina, rompecabezas.

5. ¿Cada qué tiempo los docentes se capacitan para mejorar su desempeño laboral?

Cuando requieren capacitación para actualizarse y tener un mejor desempeño en su trabajo.

6. ¿Qué otras afectaciones pueden darse en el niño por el poco desarrollo de la motricidad fina?

Cuando no tienen precisión en las actividades grafoplásticas se debe reforzar para el desarrollo de la motricidad fina.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN

Objetivo: Obtener información de los docentes acerca de la motricidad fina para la preescritura en niños de 4 a 5 años.

1. ¿Por qué cree usted que las técnicas grafoplásticas pueden mejorar las habilidades motoras finas del niño?

Docente 1: Porque, al trabajarlas e implementarlas ayudaremos con ellas a mejorar el movimiento de sus manos y así iniciar el proceso de la preescritura.

Docente 2: Considero que estas técnicas grafoplásticas estimulan la coordinación de movimientos paulatinamente, expresan emociones y pensamientos ayudando al desarrollo integral de los niños.

2. En su opinión, ¿existen aspectos que obstaculicen el desarrollo de actividades motoras finas? ¿Cuáles serían?

Docente 1: Que si no se las implementan desde el inicio de sus aprendizajes no desarrollarían otras áreas como matemática, artística, verbal, física, otras.

Docente 2: Si, existen aspectos que obstaculicen el desarrollo de actividades motoras finas como en el caso de enfermedades, mala nutrición, ausencia de familiares, provocando dificultades en su motricidad fina.

3. ¿Qué materiales del salón cree usted que son favorecedores del desarrollo de la motricidad fina?

Docente 1: Las cuentas, las diferentes técnicas grafoplásticas, piedritas, materiales que se encuentren dentro y fuera del aula de clases pero adaptadas.

Docente 2: Los bloques, pinzas, rompecabezas, plastilina, ensartados, usar la tijera, destapar botellas todos estos materiales y actividades estimulan la motricidad fina.

4. ¿Qué técnicas considera usted le han beneficiado más para mejorar la motricidad fina de sus estudiantes? Y ¿por qué?

Docente 1: Trabajar la técnica de modelado porque, aparte de ejercitar manos y mente le dan forma a muchas ideas como por ejemplo vocales, dibujos, etc.

Docente 2: Las técnicas de pintura, rasgado, punzado, arrugado, trazos libres en la arena, garabatos, ejercicios con la mano, modelado debido a que desarrollan las destrezas de la manos, la coordinación visual y manual que fortalecen su pinza digital.

5. ¿Cuál considera que es la relación entre el desarrollo de las habilidades motoras finas y la preescritura? Explique

Docente 1: Que, primero hay que estimular por medio de técnicas, reforzarlas, reafirmarlas y luego de allí veremos resultados.

Docente 2: La relación que existe entre ambas es que las dos preparan al niño para una escritura correcta estimulando la coordinación de sus manos para lograr las destrezas de escribir con precisión y desarrollar el dominio de su pinza y controlar el dominio muscular de sus movimientos.

6. ¿De qué manera relaciona las actividades lúdicas con el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?

Docente 1: Todo tiene un paso a paso y al incluir las técnicas en cada una de las actividades aplicando cosas novedosas cada día el aprendizaje será mejor.

Docente 2: Las actividades lúdicas son un factor muy importante, ya que por medio de ellas realizamos ejercicios que ayudan a fortalecer, desarrollar y coordinar su movimiento motrices finos.

7. ¿Qué actividades le permite a usted determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

Docente 1: Modelar, trozar, pintar y en algunos casos ensartar; a parte realizar juegos dinámicos y canciones que complementen en cada actividad.

Docente 2: Rompecabezas, ensartar botones, recortar, arrugar papel, calado, punzado, rasgado estas actividades permiten precisión óculo-manual controla sus emociones y fortalece su pinza digital.

8. ¿Cuánto tiempo le dedica al aprestamiento de la preescritura durante la semana?

Docente 1: Generalmente siempre, ya que no se debe dejar de practicar, hay que procurar aunque sea por medio de juegos el tiempo necesario para que el aprendizaje se quede.

Docente 2: Durante la semana estamos en constante práctica ya que las actividades y juegos que se realizan ayudan al enriquecimiento cognoscitivo del niño y llega a su madurez motriz fino.

9. ¿Cuáles son las etapas de la preescritura en la etapa infantil?

Docente 1: Son diferentes etapas iniciando con las técnicas (rasgado, trozado, entorchado, etc.) en orden para llegar a las diferentes técnicas u órdenes con garabatos (arriba, abajo, centro, esquinas, etc.) luego emitir sonidos y trazos con unión de punto copiarlos, hasta llegar al conocimiento del trazo libre.

Docente 2: Etapa del garabateo: desordenado, controlado con nombre. Etapa pre esquemática y etapa esquemática.

10. ¿Conoce cuáles son los pasos para desarrollar el agarre del lápiz?

Docente 1: Enseñándole en primer lugar la pinza digital con sus deditos y el agarre correcto del crayón, lápiz o en este caso el pincel en la técnica de la pintura tempera, o cantando músicas que mencione dedo índice y pulgar.

Docente 2: Si, hay varios procesos de desarrollo los niños en el proceso del agarre del lápiz como son: agarre cilíndrico, agarre digital pronado, pinza cuádrípode, pinza trípode.

11. ¿Le gustaría conocer sobre una guía didáctica con actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina? ¿Por qué?

Docente 1: Claro, sería muy bueno para que sirva de material de apoyo, ya que es bueno aprender y conocer cada vez más sobre esta hermosa profesión.

Docente 2: Por supuesto, siempre se necesita de nuevas actividades, estrategias, métodos, recursos que nos ayuden a desarrollar la motricidad fina en nuestros estudiantes.

Gracias por su colaboración

Conclusiones preliminares

Las entrevistas realizadas a la directora y a las docentes de la escuela de Educación Básica “Charles Darwin”, corroboraron que existen ciertas dificultades en el aprendizaje de los niños en relación al desarrollo de su motricidad fina con respecto a la preescritura encontrándose obstáculos en el manejo de la pinza digital y su integración visomotriz.

Las habilidades de agarre fino y de integración visual-motora fueron evaluadas, en donde se evidencia que ciertos estudiantes tienen dificultades en la motricidad fina y por tanto se ve afectada el aprendizaje de la pre-escritura.

Frente a estas dificultades, es necesario la aplicación de actividades pedagógicas para mejorar las habilidades de coordinación fina y de integración visual-motora a través de juegos lúdicos que ayudarán a mejorar la destreza, la velocidad, la manipulación de objetos, la precisión del movimiento, la postura de las manos y las habilidades de escritura.

De tal manera, es importante conocer el desarrollo motor fino y el perfil de escritura de los niños para que se pueda estimular la coordinación de movimientos paulatinamente, y ayudar al desarrollo integral de los niños.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Elaborar una guía con actividades didácticas-pedagógicas dirigida a los docentes para estimular el desarrollo de la motricidad fina vinculada al proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin.

4.2. Objetivos de la propuesta

4.2.1 Objetivo general

Diseñar actividades didácticas-pedagógicas a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y la preescritura.

4.2.2 Objetivos específicos

1. Aplicar técnicas grafoplásticas para ejercitar la habilidad motora fina a través de actividades didácticas-pedagógicas.
2. Realizar juegos recreativos para el progreso de las habilidades motrices finas.
3. Desarrollar la grafomotricidad en los niños mediante ejercicios de preescritura.

4.3. Desarrollo de la propuesta

El desarrollo de esta guía didáctica-pedagógica tiene como propósito llevar a cabo una serie actividades recreativas incluyendo juegos para el fortalecimiento de la motricidad fina en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años para potenciar sus capacidades motoras en el proceso de la preescritura. Este aprendizaje escolar se considera como un proceso de adquisición de habilidades que básicamente debería proporcionar a los estudiantes la participación en la lecto-escritura y el razonamiento lógico.

La propuesta ayudará a motivar a docentes y estudiantes a trabajar y conocer sobre técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina. El desarrollo de la coordinación motora es uno de los más importantes, ya que permite la manipulación secuencial de objetos para ayudar al niño a entrenar el ritmo, su postura corporal y el control de las actividades donde se anima a repetir acciones previamente observadas que ayudan a memorizar y organizar; proporciona al niño la autocorrección que pueden haberse cometido durante el acto motor; el niño aprende a usar diferentes herramientas para resolver problemas y desafíos que pueden surgir ayudando en el control motor.

4.4.1. Esquema de la propuesta

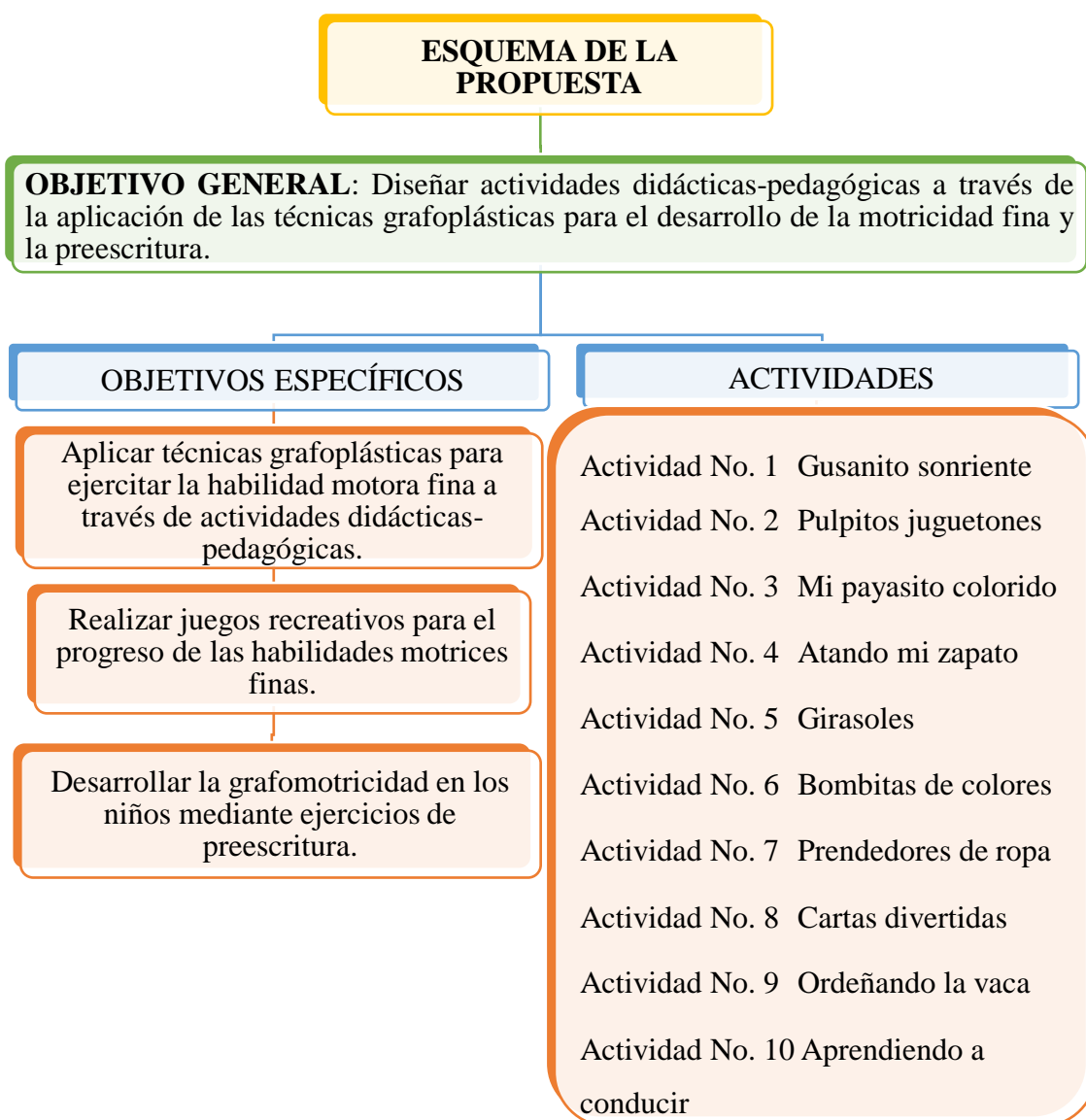


Figura 37 Esquema de la propuesta
Elaborado por: Paredes, A. (2019)

**Guía con actividades
didácticas-pedagógicas**

**Dirigida a las docentes de niños de
4 a 5 años de la Escuela de
Educación Básica “Charles Darwin”**



Lista de actividades didácticas-pedagógicas y juegos

Actividad No. 1 El gusanito sonriente



Figura 38 El gusanito
Fuente: Saavedram (2018)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 25 minutos

Objetivo de la actividad: Desarrollar la coordinación ojo-mano al manipular objetos.

Materiales: fieltro de lana de varios colores, tijera, ojitos móviles, goma, cintas de varios colores y diseños.

Desarrollo:

- Invitar a los niños a realizar ejercicios de relajación.
- Dar círculos de todo color 5 medianos para el cuerpo y uno grande para la cabeza, la cinta, los ojitos móviles.
- La docente indicará al niño los movimientos que debe realizar con sus dedos, introducir por la ranura del círculo la cinta hasta formar el cuerpo.
- Luego pegar la cinta al círculo grande, poner los ojitos y unirlos.

Beneficios

Al aplicar la actividad del ensartado los niños desarrollarán su motricidad fina y facilita el desarrollo de la coordinación viso-motriz.

Evaluación

Con la práctica de esta actividad las docentes deberán observar en el niño la coordinación visual-motora y el desarrollo de la motricidad fina.

Actividad No. 2

Pulpitos juguetones



Figura 39 Huellitas de manos
Fuente: Kay, H. (2014)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 30 minutos

Objetivo de la actividad: Desarrollar coordinación motora fina y el tono muscular.

Materiales: Témperas, agua, papel, plato, pincel, cereal, ojitos móviles, goma

Desarrollo:

- Poner una hoja sobre la mesa de cada participante.
- La docente pone agua en el plato y con el pincel pinta la mano del niño quien elige el color de su preferencia de la témpera.
- Los niños estampan sus manitos en la hoja, dando forma de pulpos. La palma de su mano será la cara y sus dedos los tentáculos.
- Colocar los cereales en sus dedos y pegar los ojitos

Beneficios

Esta actividad educativa es ideal para ejercer una coordinación motora fina y fomentar la exploración y manipulación de materiales de pintura, así como el reconocimiento de movimientos gestuales, con el objetivo de producir marcas gráficas.

Evaluación

En el desarrollo de esta actividad se debe constatar que el niño debe alcanzar más práctica de sus habilidades motoras finas para desarrollar sus movimientos con mayor precisión.

Actividad No. 3

Mi payasito colorido



Figura 40 Payasito
Fuente: Ramdorf, S. (2014)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 30 minutos

Objetivo de la actividad: Desarrollar habilidades de integración visomotora, doblaje, agarre fino.

Materiales: papel iris de varios colores, tijera, goma, papel, lápiz de colores

Desarrollo:

- La docente entregará a cada niño una hoja con el dibujo de un payaso. Se da a los niños papel iris de varios colores y tamaños, con forma rectangular.
- Luego el niño deberá doblar de forma diagonal y obtener así un triángulo parecido a un avioncito.
- Debe hacer algunas piezas para formar el cabello y lazo del payaso para luego poner una estrella. Para finalizar pintar el payasito.

Beneficios:

Fortalecer la coordinación de los movimientos precisos que realizan ciertos músculos, como la mano, los dedos o los ojos.

Evaluación

El desempeño de esta actividad didáctica practicada con los niños, servirá para estimular el ejercicio del uso de sus manos en el doblaje, recorte y la correcta aplicación de la tijera para trabajar con precisión y seguridad con los materiales adecuados y entrar en contacto con la experiencia psicomotora.

Actividad No. 4

Atando mi zapato



Figura 41 Ensartado
Fuente: Josefina, (2010)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 20 minutos

Objetivo de la actividad: Desarrollar las habilidades de integración visomotora fortaleciendo los movimientos bimanuales de los dedos.

Materiales: pedazo de cartón, pasador, fomix escarchado del color deseado, marcadores, perforada, goma.

Desarrollo:

- Antes de iniciar la actividad las docentes estimulan a los niños haciéndoles participar en dinámicas. La docente explica la técnica del enhebrado y a cada niño se le entrega un dibujo en forma de zapato con perforaciones.
- Luego se les proporciona el pasador; indicándoles que deben que pasar alrededor de los ojales del zapato.
- Para finalizar pegar el fomix con forma de punta de zapato y colorear los contornos con los marcadores para dar forma al zapatito.

Beneficios:

Lograr el agarre de la mano con el pasador; y que sea capaz de hacer un movimiento coordinado y eficiente, para que esta actividad didáctica-pedagógica ayude a complementar los movimientos finos en los niños.

Evaluación

En esta actividad se debe observar que los ejercicios motores finos contribuyan en la coordinación de ambas manos y de los dedos, desarrollando movimientos simultáneos.

Actividad No. 5

Girasoles



Figura 42 Girasoles
Fuente: Anónimo, (2018)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Desarrollar el control de los movimientos finos.

Materiales: papel iris de todo color, tijera, goma, cartulina

Desarrollo:

- Se entrega el material elegido para cada niño con sus respectivos dibujos.
- El niño comienza a trabajar, y comienza a dar cortes en el papel como indica la docente. Hacer flequillos o cortes más finos en la hoja de papel.
- El rectángulo representa el tallo.

Beneficios:

Aumentar el control de una buena coordinación motora fina y practicar el uso de la tijera para su correcto manejo en la aplicación de la técnica del recortado y el fortalecimiento de la pinza digital.

Evaluación

Para mejorar la práctica del uso de la tijera como cortar y recortar papel esta actividad ayudará a dominar la coordinación y precisión en el aprendizaje de ella, y de esta forma sostenerla mejor y desarrollar sus destrezas motrices finas incluyendo la utilización de sus dedos para realizar cortes rectos, curvos e irregulares ejecutando movimientos concurrentes o disociados con las manos o dedos.

Actividad No. 6

Bombitas de colores



Figura 43 Pompones de colores
Fuente: Toledano, G. (2019)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 25 minutos

Objetivo: Dominar la acción prensora de los dedos índice y pulgar para manipular la precisión de movimientos de las manos.

Materiales: cubeta de huevos, témpera, pinza, plato, bolitas de colores.

Desarrollo:

- La docente deberá formar grupo de 2 niños. Con este juego se quiere conseguir la capacidad de observación y memoria visual. Dar a los niños varias bolitas de todo color.
- Los niños deberán coger las bolitas de colores con la pinza, clasificarlas y colocarlas en la cubeta de acuerdo al color indicado por la docente.
- Esta actividad exigirá destreza manual y mucha concentración, gana el que coloque más bolitas dentro de la cubeta.

Beneficios:

Con este tipo de juego lo que se promoverá es la fuerza y la coordinación de los músculos pequeños y de esta manera perfeccionar el control de los movimientos en el niño.

Evaluación

Este juego servirá para fomentar en los niños la necesidad de optimizar la fuerza muscular, se debe estimular la capacidad de trabajar la presión manual.

Actividad No. 7

Vamos a coser



Figura 44 Vamos a coser
Fuente: Anónimo (2018)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 20 minutos

Objetivo de la actividad: Estimular la creatividad del niño y la coordinación visomotora.

Materiales: Plantilla de plástico con agujeros para poder coser de cualquier diseño, pasadores de cualquier color

Desarrollo:

- La docente dará inicio con una dinámica de grupo.
- Agrupe a los niños alrededor de una mesa, de manera que cada uno tenga una imagen para poder coser. El propósito es que cada estudiante pase el pasador del color de su preferencia por los orificios de la imagen siguiendo su forma.
- Primero iniciar por los bordes de la imagen y luego pida al niño que siga en el interior con otro color de pasador.

Beneficios:

Este tipo de juego es muy importante porque ayuda al desarrollo motor en los niños mejorando su concentración y memoria, reforzar la tonicidad, coordinación.

Evaluación

En esta actividad se observa en los niños el entrenamiento muscular, tanto de los dedos y brazos fortaleciendo sus actividades físicas que favorecen al conocimiento y utilización correcta de los materiales que emplean.

Actividad No. 8

Tornillos y tuercas



Figura 45 Tuercas y tornillos
Fuente: Melissa & Doug (2019)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 30 minutos

Objetivo de la actividad: Desarrollar la coordinación de ambas manos e integración del control óculo manual.

Materiales: tornillos, tuercas, barras taladradas para conectar y un destornillador para niños.

Desarrollo:

- La docente forma grupos de 3 integrantes.
- Los niños iniciarán con tres tornillos de igual forma y tamaño. Desentornillar cada conjunto por separado y luego volverlos a unir.
- Poner en la mano de ellos un tornillo y una tuerca, después mostrar para ellos como encajar las dos piezas; cada una en cada mano. Volver a realizar el ejercicio hasta completar el ensamblaje de los tres tornillos con sus tuercas respectivas.
- Una vez realizado la unión sin ningún problema, hacer con los otros tamaños.

Beneficios:

Se trabaja la coordinación motora, mano-ojo, percepción, colores, lateralidad, agilidad.

Evaluación

En este juego se observa la lateralidad, como parte preferencia funcional del cuerpo, es decir el dominio lateral de ambas manos.

Actividad No. 9

Ordeñando a la vaca



Figura 46 Ordeñando a la vaca
Fuente: Plemona, J. (2017)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 30 minutos

Objetivo de la actividad: Controlar el movimiento de sus dedos.

Materiales: guantes de látex, pintura blanca, vaso, agua

Desarrollo:

- La docente relata una historia a los niños acerca de una granja donde hay muchas vacas. Y organiza un juego de ordeñar vacas. Mezcla un poquito de pintura blanca con agua y lo pone en un guante de látex y hace un nudo en la abertura del guante. Dibuja algunas manchas para que el guante quede lo más parecido a una vaca, luego, coloca el guante sobre una taza. Finalmente, los niños imitarán como ordeñar a la vaca utilizando sus manos.

Beneficios:

Los niños controlan los movimientos de sus dedos, su postura y coordinación además de ayudar a la atención.

Evaluación

En esta actividad se debe prestar atención en el control de los movimientos y destrezas manuales, que deberían ser más específicos involucrando los músculos pequeños, ayudando de esta manera a los movimientos característicos por el agarre manos y dedos.

Actividad No. 10

Aprendiendo a conducir



Figura 47 A conducir
Fuente: Ponce, G. (2018)

Participantes: Niños y docentes

Tiempo: 30 minutos

Objetivo de la actividad: Fortalecer el control de ambas manos, la ubicación de tiempo-espacio y el control del movimiento manos-muñecas.

Materiales: Dibujo de autopista, camiones y carros en miniatura.

Desarrollo:

- Formar grupo de niños de tres en tres, mostrar la imagen de la autopista que debe estar en el piso. Los niños deben disponer del espacio suficiente para moverse alrededor de la autopista. Luego entregarle los juguetes tanto de camiones como de carros de acuerdo al tamaño de las vías.
- Los niños empiezan a jugar con los carros en la autopista con sus compañeros e intentar rebasarlo a unos a otros. Finalmente deben conducir los vehículos sin salirse de la autopista.

Beneficios:

Este juego ofrece ejercitar la coordinación motora fina, desarrollar los sentidos en relación al tiempo-espacio, así como sus habilidades de resolución de problemas, entrenamiento de memoria y capacidad cognitiva para comparar y analizar.

Evaluación:

Se requiere estar atento en el esquema temporal-espacial que tienen los niños, su control de movimientos manos – muñeca, además, de observar la toma de conciencia de su cuerpo.

4.5. Resultado / beneficio obtenido

Esta guía abarca diferentes actividades didácticas-pedagógicas y juegos recreativos encaminados a reforzar los movimientos motrices fino del niño, por lo tanto, los mayores beneficiarios serán ellos que van a desarrollar un aprendizaje más seguro y placentero, a través de estas actividades que estimularán su motricidad fina.

Además, se beneficiarán los docentes de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin quienes por medio de las actividades didácticas-pedagógicas mejorarán su proceso de enseñanza aprendizaje, para estimular las habilidades motoras finas y asegurar un mejor desempeño de esta habilidad, facilitando el desarrollo motor de los músculos pequeños.

Las prácticas de estas actividades facilitarán que los docentes las incluyan como elemento fundamental en la enseñanza de los estudiantes a través de esta guía que potencia el proceso de las habilidades motoras finas.

Por consiguiente, esta guía fue desarrollada para mejorar la coordinación motora fina a través de la ejecución de actividades didácticas-pedagógicas y juegos recreativos que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina, lo que conllevará a que el proceso de preescritura sea más fluido y se desarrolle con mayor eficiencia.

CONCLUSIONES

En la presente investigación, se puede concluir que el empleo de las actividades didácticas-pedagógicas y juegos servirán de gran ayuda para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños, lo cual favorecerá el aprendizaje de la preescritura así como las habilidades de integración visomotora,

En relación a la entrevista efectuada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en niños de 4 a 5 años, se la realizó con el propósito de conocer que en estas edades comienzan a tener cierto control sobre su equilibrio de agarre de manos y dedos. De tal manera que las tareas y juegos pedagógicos forman parte de su vida ejerciendo una influencia indispensable en el desarrollo de los niños.

La práctica de actividades didácticas-pedagógicas y juegos recreativos dentro del salón de clase como en espacios abiertos, mejorarán las situaciones ordinarias para estimular las habilidades asociadas a la motricidad fina.

Con la aplicación de esta guía se podrá conseguir que el niño desarrolle sus habilidades de agarre fino y se favorecerá las acciones de la vida diaria de los niños como abotonar y desabotonar, agarre de objetos, abrir y cerrar recipientes etc. Es decir, el perfeccionamiento de la pinza digital, es necesario para el desarrollo integral de todo niño.

RECOMENDACIONES

Establecidas ya las conclusiones en la presente investigación, se pueden indicar las siguientes recomendaciones:

- Con los resultados obtenidos de las docentes de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin se hace necesario trabajar en forma sistemática en el campo de las habilidades motoras finas y la integración visomotora. También es importante que el niño tenga la oportunidad de explorar libremente los diversos materiales.
- Se recomienda integrar a los estudiantes en grupo de pares para hacer una intervención educativa en el contexto escolar en niños de 4 a 5 años, ya que el educador es el primero en motivar para el trabajo cooperativo y estimula la confianza. Es aquí realmente donde prima la importancia de la interacción e integración entre los niños y la comunidad educativa para que el trabajo sea natural y entusiasta.
- Motivar a los padres de familia a que participen más en las actividades de sus hijos y junto con el docente integrarse a su trabajo para poder realizar con éxito el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Ejecutar esta guía didáctica dirigida a docentes con actividades didácticas-pedagógicas y juegos con el propósito de ser aplicado a corto y mediano plazo en la Escuela de Educación Básica Charles para beneficiar a los niños del presente periodo lectivo así como a los futuros estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Anaya, M. (2013, abril 7). *Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación*. Retrieved enero 6, 2020, from <http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Anónimo. (2018, marzo 11). *Juegos para aprender a recortar con tijeras*. Retrieved from <http://www.mundoderukkia.com/2016/03/juegos-aprender-cortar-tijeras.html>
- Anónimo. (2018). *La motricidad fina en educación infantil, Cosidos con cordones y agujas*. Retrieved from <https://adrada.es/infantil/motricidad-fina-coser.php>
- Basantes, C. (2016). *GUÍA PSICOPEDAGÓGICA*. Retrieved septiembre 21, 2019, from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3368/2/UNACH-EC-IP-EMIP-2017-0003.1.pdf>
- Bassedas, E., Huguet, T., & Solé, I. (2017). *Aprender y enseñar en educación infantil. 2ª ed. rev., 6ª reimp.* Barcelona: Editorial Grao.
- Berger, K. (2016). *Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia. 9na. edición*. Madrid: Editorial Médica Panamericana S.A.
- Bravo, M., & Pons, L. (2014). *La educación temprana de 3 a 7 años: Pautas y ejercicios de estimulación para desarrollar las capacidades de los niños*. Madrid: Ediciones Palabra S.A.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019, abril-junio). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Retrieved from Mendive. Revista de Educación: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cerfid. (2018). *Desarrollo de la presión y manipulación de objetos en la infancia*. Retrieved from <https://www.cerfid.com.pe/blog/terapia-ocupacional-desarrollo-de-la-presion-y-manipulacion-de-objetos-en-la-infancia/>
- Chimeno, C. (2018, agosto 28). *La motricidad fina y gruesa: Importancia para el desarrollo infantil*. Retrieved from <https://blog.cognifit.com/es/motricidad/>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (23 de diciembre de 2002). *www.registrocivil.gob.ec*. Obtenido de www.registrocivil.gob.ec: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (06 de 09 de 2018). *Asamblea Nacional*. Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- De Castro, A. (2019). *Juegos para Educación Física: Desarrollo de destrezas básicas. Edición: 1 (5 de marzo de 2019)*. Madrid: Narcea Ediciones.

- Delvat, J. (2014). *El desarrollo humano*. México: Siglo XXI Editores México.
- Feito, J. (2017). *Temario técnico en Educación Infantil*. España: Editorial Paraninfo.
- Gallardo, E. (2017). *Educación Infantil: Psicomotricidad y Socialización mediante el Juego*. Malaga: Editorial ICB.
- García, A., & Quero, J. (2012). *Evaluación neurológica del recién nacido*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- García, J. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras inicial*. México: Editorial Limusa.
- Ginés, & Maribel. (28 de noviembre de 2016). *etapas-en-la-adquisicion-de-la-escritura-portada*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2016/11/28/etapas-la-adquisicion-la-escritura/etapas-en-la-adquisicion-de-la-escritura-portada/>
- Gómez, A. (2018). *Expresión y Comunicación*. Málaga: IC Editorial.
- Hernández, J., & Rodríguez, J. (2004). *La praxiología motriz: fundamentos y aplicaciones*. Barcelona: Editorial INDE.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw - Hill.
- Hidalgo, M., Sánchez, J., & Lorence, B. (2008). Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia. *XXI Revista de Educación*, 89.
- Huere, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Jiménez, J. (2006). *La psicomotricidad de tu hijo/a (Como desarrollarla y mejorarla)*. Madrid: Ediciones La Tierra Hoy S.L. .
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: Ediciones La Tierra.
- Josefina. (2010, marzo). *Pinterest*. Retrieved from <https://www.pinterest.com/pin/283163895300611429/>
- Kay, H. (2014, marzo 20). *6 Manualidades de animales con huellas de manos*. Retrieved from <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-de-animales-con-huellas-de-manos/>
- Lama, S. (2014, enero 19). *El desarrollo del agarre del lápiz*. Retrieved from <https://entreteio.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (05 de enero de 2015). <http://educacion.gob.ec>. Obtenido de <http://educacion.gob.ec>: <http://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Llanas, A. (2014, diciembre). *Fortalecer los músculos para ayudar a la escritura*. Retrieved septiembre 22, 2019, from http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oL7OX8LB_fwj:www.aliciall

anas.com/2014/12/fortalecer-los-musculos-para-ayudar-a-la-escritura/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec

- López, B., Castellanos, M., & Viana, I. (2018). *Terapia Ocupacional en la Infancia. 1era. Edición*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Lowenfeld, V., & Lambert, B. W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Macha, A. (2016). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura. *History of Education & Children's Literature*, 45-68. Retrieved febrero 7, 2020, from <https://es.scribd.com/document/314103372/Preescritura-Vinao-Frago>
- Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Editorial Universidad de Almería.
- Medina, V. (2017, abril 17). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Retrieved from <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Melissa & Doug. (2019). *Juego de construccion tornillos y tuercas*. Retrieved from <https://educarjugando.com/juegos-laberintos-ninos/juego-de-construccion-melissa-doug-1454>
- Mendiara, J., & Madrona, G. (2015). *Psicomotricidad educativa*. España: Editorial Wanceulen S.L.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa inicial. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 8-17.
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. España: Editorial Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Munárriz, P. (2019). *Temario oposiciones bolsa de trabajo para técnicos de educación infantil. Ayuntamientos de Asturias y principado de Asturias*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Muñoz, C. (2016, agosto 22). *La importancia de la prelectura y la preescritura*. Retrieved from <https://iseclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Navarro, D. (2017). *Técnicas escritográficas como mecanismos de potencialización de la grafomotricidad en niños y niñas del nivel preparatoria de la Unidad Educativa Brethren del D.M.Q. en el período lectivo 2016-2017*. Retrieved septiembre 22, 2019, from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13460/1/T-UCE-0010-094-2017.pdf>
- Nuevo, M. (2017, marzo 27). *Psicomotricidad fina en niños*. Retrieved agosto 25, 2019, from Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Pacheco, G. (2015, octubre). *Psicomotricidad en la Educación Inicial - Algunas consideraciones conceptuales*. Retrieved agosto 23, 2019, from http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Palacio, A., & Tomalá, S. (2017). *Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela Monseñor Leonidas Proaño*. Guayaquil:

- Universidad de Guayaquil. Retrieved from <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24738>
- Palópili, M. (2008). *Didáctica de las artes plásticas*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Pérez, J. (2019). *Definición.de*. Retrieved febrero 8, 2020, from <https://definicion.de/preescritura/>
- Piaget, J. (1920). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Plata, E., & Leal, F. (2002). *El pediatra eficiente*. Bogotá: Editorial Médica Panamericana.
- Plemona, J. (2017, julio 25). *Juegos didácticos*. Retrieved from <https://mrsplemonskindergarten.com/2017/05/tot-school-farm.html>
- Ponce, G. (2018, mayo 14). *Aliexpress*. Retrieved from <https://es.aliexp.com/item/32829149430.html>
- Posada, Á., Gómez, J., & Ramírez, H. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Editorial Médica Panamericana.
- Quiroga, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 255-281.
- Ramdorf, S. (2014). *Manualidades fáciles de papel para niños [30 imágenes]*. Retrieved from https://www.pinterest.co.uk/pin/382665299575937381/?nic_v1=1aPziXFbw1c%2BAxnMn4xaPvCkkeifuR7uEJtqjVHJ%2FOQafz3M3DSWyVD4cZz1aB9bE
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Universidad Autónoma de Tabasco.
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madrona, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, vol. 7, núm. 1,, pp. 89-106.
- Romero, Y. (2016, abril 21). *inicio de la pre-escritura en niños de preescolar*. Retrieved from <http://iniciodelapreescritutaenpreescolar.blogspot.com/>
- Rubiño, S. (2016, marzo 17). *Diario de Cuyo*. Retrieved septiembre 4, 2019, from El juego en edad escolar: <https://www.diariodecuyo.com.ar/columnasdeopinion/El-juego-en-edad-escolar-20160317-0160.html>
- Saavedram, X. (2018, noviembre 21). *Actividades infantiles*. Retrieved from https://www.instagram.com/p/Bqb_S77FE6/
- Salamanca, L., & Sánchez, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editorial Editex.
- Salamanca, L., & Sánchez, M. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor (2018)*. Madrid: Editorial Editex .
- Sánchez, V. (2019). *Expresión y comunicación* . Editorial.
- Sani, T. (2015, marzo). *Desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad. guía didáctica sobre la técnica grafo-plástica del modelado*. Retrieved agosto 30, 2019, from

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/438/53-EDU-14-15-1722666029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Sevilla, A. (2016). Lista de control para un adecuado agarre del lápiz. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 324-330.
- Simó, A., & Espada, M. (2013, diciembre). *La intervención docente en psicomotricidad en los centros de educación infantil de Barcelona*. Retrieved from file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaIntervencionDocenteEnPsicomotricidadEnLosCentros-5311417.pdf
- Simon, N., Sorbara, A., & Encabo, A. (1995). *Planificar planificando: un modelo para armar*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL.
- Stassen, K. (2016). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia. 9na. Edición*. Madrid: Ediciones Médica Panamericana.
- Taipe, L. (2016). *Motricidad Fina en el Desarrollo del Proceso de la Pre-escritura en niños y niñas de tres a cuatro años del Centro Infantil "Aldeas SOS."* D.M. Quito Período 2014-2015. Quito: Universidad Central del Ecuador. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12444/1/T-UCE-0010-1461.pdf>
- Toledano, G. (2019, septiembre 3). *Una vistosa actividad de lógica y atención para niños, ¡con pompones!* Retrieved from <https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/una-vistosa-actividad-de-logica-y-atencion-para-ninos-con-pompones/>
- Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje a de la educación física en educación infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Universidad de Valencia. (s.f.). *El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget*. Recuperado el 02 de febrero de 2019, de <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>
- Zuñiga, I. (1998). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico. Niños de 0 a 6 años*. Costa Rica: Editorial EUNED.

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación a estudiante

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN

Alumno:

Año Básico:

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
1. Sostiene el lápiz con toda la mano.			
2. Sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar.			
3. Dibuja líneas con agilidad, aumentando progresivamente la velocidad.			
4. Demuestra habilidad al rasgar papel.			
5. Tiene dificultad al utilizar las técnicas grafoplásticas.			
6. Realiza los garabatos intencionalmente.			
7. Dibuja círculos, espirales, líneas.			
8. Comienza a dibujar la figura humana			
9. Troza papel.			
10. Hace presión al escribir con el lápiz.			
11. Ensartar una agujeta correctamente.			
12. Realiza el entorchado con facilidad.			
13. Sus trazos son coordinados.			
14. Trabaja con plastilina utilizando la pinza digital.			
15. Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
16. Pasa un objeto de una mano a la otra con precisión.			
17. Colorea sin salirse del margen del dibujo.			
18. Ejecuta con precisión los trazos.			
19. Manipula el dedo índice al utilizar goma.			
20. Tiene dificultad en el manejo de las prendas de vestir que requieren precisión.			

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN**

Docente:
Alumno:

Criterios de evaluación	Siempre	Casi siempre	A veces
1. La maestra permite la exploración y manipulación de materiales.			
2. Aplica actividades lúdicas con las técnicas grafoplásticas.			
3. Logra mantener la atención de los niños.			
4. Permite al niño colaborar en las actividades cotidianas que estimulen la motricidad fina. (abotonarse, cepillarse, abrir y cerrar objetos, etc.)			
5. Entona canciones que estimulen movimientos motrices finos.			
6. Estructura y organiza tareas para el uso de la pinza digital.			
7. Ofrece materiales para el desarrollo de la motricidad fina. (pinzas, cuentas, ensartados, rompecabezas, etc.)			
8. Realiza actividades con crayones y plastilina.			
9. Prepara y ejercita al niño para el correcto agarre del lápiz.			
10. Propone actividades grupales en el aula para favorecer la coordinación óculo manual.			
11. Utiliza materiales novedosos para estimular la motricidad fina			
12. Estimula la imaginación a través de la grafo motricidad			

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN**

Objetivo: Recoger la opinión de la directora sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

1. ¿Por qué considera importante el desarrollo de las habilidades motoras finas?
2. ¿Qué actividades macro curriculares se realizan en la institución para favorecer el desarrollo de la motricidad fina?
3. ¿Qué actividades considera usted pertinentes dentro de las planificaciones para el desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento a la preescritura?
4. ¿Qué materiales ofrece su institución para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños?
5. ¿Cada qué tiempo los docentes se capacitan para mejorar su desempeño laboral?
6. ¿Qué otras afectaciones pueden darse en el niño por el poco desarrollo de la motricidad fina?

Gracias por su colaboración

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA CHARLES DARWIN**

Objetivo: Obtener información de los docentes acerca de la motricidad fina para la preescritura en niños de 4 a 5 años.

1. ¿Por qué cree usted que las técnicas grafoplásticas pueden mejorar las habilidades motoras finas del niño?
2. En su opinión, ¿existen aspectos que obstaculicen el desarrollo de actividades motoras finas? ¿Cuáles serían?
3. ¿Qué materiales del salón cree usted que son favorecedores del desarrollo de la motricidad fina?
4. ¿Qué técnicas considera usted le han beneficiado más para mejorar la motricidad fina de sus estudiantes? Y ¿por qué?
5. ¿Cuál considera que es la relación entre el desarrollo de las habilidades motoras finas y la preescritura? Explique
6. ¿De qué manera relaciona las actividades lúdicas con el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?
7. ¿Qué actividades le permite a usted determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

8. ¿Cuánto tiempo le dedica al aprestamiento de la preescritura durante la semana?
9. ¿Cuáles son las etapas de la preescritura en la etapa infantil?
10. ¿Conoce cuáles son los pasos para desarrollar el agarre del lápiz?
11. ¿Le gustaría conocer sobre una guía didáctica con actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina? ¿Por qué?

Gracias por su colaboración

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





