



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PARVULARIA

PORTADA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**Incidencia de las Estrategias Didácticas Audiovisuales en el
Proceso de Aprestamiento de la Lecto – Escritura en Niños de
4 - 5 Años de Edad en la Escuela de Educación Básica Fiscal
“Jorge Enrique Adoum” en el período lectivo 2018 – 2019.**

TUTOR

Mg. Dunia Barreiro M.

AUTOR

Yeysi Pamela Antor Barros

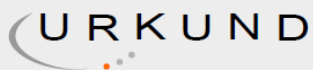
GUAYAQUIL - 2019



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Incidencia de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en el periodo lectivo 2018 – 2019.	
AUTOR/ES: Antor Barros Yeyssi Pamela	REVISORES O TUTORES: Dunia Barreiro Moreira
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciado en Educación Inicial
FACULTAD: Facultad de Educación	CARRERA: Educación Parvulario
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGS: 170
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación	
PALABRAS CLAVE: Estrategias Educativas, Escritura, Educación básica, Niño, Medios de Comunicación	
RESUMEN: La presente investigación tiene como propósito analizar la incidencia de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en el periodo 2018-2019; porque se evidenció que existen falencias en los procesos de aprestamiento de la lecto – escritura y en el uso de las audiovisuales, se realizó una	

<p>investigación descriptiva y de campo con la utilización de instrumentos como la entrevista, encuesta, y ficha de observación. Se pudo detectar que las docentes no hacen un buen manejo de las estrategias didácticas audiovisuales para el proceso de aprestamiento en la lecto – escritura, por ello se elabora una guía metódica dirigida a docentes.</p>		
<p>N. DE REGISTRO (en base de datos):</p>	<p>N. DE CLASIFICACIÓN:</p>	
<p>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</p>		
<p>ADJUNTO PDF:</p>	<p>SI <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>NO <input type="checkbox"/></p>
<p>CONTACTO CON AUTOR/ES: Antor Barros Yeyssi Pamela</p>	<p>Teléfono: 0992985906 0980301570</p>	<p>E-mail: Yeyssi-87@hotmail.com</p>
<p>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</p>	<p>Mg. Georgina Hinojosa Dazza Teléfono: 2596500 Ext. 217 E-mail: chinojosaz@ulvr.edu.ec</p> <p>Mg. Dunia Barreiro M Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS TERMINADA LISTA PARA URKO.docx (D53079353)

Submitted: 5/29/2019 3:47:00 AM

Submitted By: yeysi-87@hotmail.com

Significance: 4 %

Sources included in the report:

APRESTAMIENTO Y COMPETENCIA LECTORA.docx (D47764654)

TESIS CECILIA FINAL.pdf (D13602795)

TESIS FINAL 15032019.docx (D49419825)

TESIS MONICA FINAL 18 SEP corregida (4).pdf (D42493461)

PUBLICACION ARTÍCULO. PROGRAMA ESCUELAS LECTORAS.docx
(D45559653)

HERNANDEZ GARCIA MAYSY.docx (D41119636)

http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

<http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html>

<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/>

[estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html](#).

[http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCTFINAL_)
[OCTFINAL_](#)

[0K.compressed1.pdf](#).

[http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-](http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf)
[observacion.pdf](#)

27698d72-5abb-4382-9295-3636b828238d

Instances where selected sources appear: 37

A handwritten signature in purple ink, appearing to be "W. S.", located at the bottom left of the page.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado Yeysi Pamela Antor Barros, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Licenciado en Educación Inicial, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Firma:



Yeysi Pamela Antor Barros

C.I. 0927179200

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Incidencia de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Incidencia de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum”, presentado por la estudiante Yeyssi Pamela Antor Barros como requisito previo, para optar al Título de Licenciado en Educación Inicial, encontrándose apto para su sustentación.


Firma:

Mg. Dunia Barreiro M.

C.C. 0914280839

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a mi amor DIOS padre JEHOVÁ de los ejércitos su precioso hijo JESUCRISTO y su poderoso SANTO ESPÍRITU amigo fiel y verdadero su amor y su bondad no tienen fin, me permite sonreír ante mis logros aprendiendo de mis errores; sin él jamás hubiese logrado cumplir este propósito. En segundo lugar, a mis queridos padres Norma Barros y Pedro Antor quienes me han dado ejemplo de superación y sacrificio enseñándome a valorar todo lo que tengo. Finalmente, con emoción sincera a mis inolvidables e entrañables docentes que durante todos los periodos lectivos me compartieron sus conocimientos los mismos que han sido la base para continuar en el hermoso caminar del aprendizaje como docente.

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico de manera especial a mi amado DIOS padre Jehová, su hijo bello Jesucristo merecedor de toda gloria, honra y alabanza porque Él ha ido guiándome con su precioso Espíritu Santo, fortaleciéndome en todo momento. A mi amado y único hijo Sergio Macias por su comprensión y paciencia durante todo este tiempo de preparación profesional, ya que él es uno de los motivos de seguir adelante, con la ayuda de DIOS logrando un mejor futuro y siendo un apoyo en su crecimiento.

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Sistematización del Problema	5
1.5. Objetivo General	5
1.6. Objetivos Específicos	5
1.7. Justificación	6
1.8. Delimitación del Problema	7
1.9. Idea a Defender	7
1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2. Marco Teórico.....	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Estrategia	11
2.3. Etimología: Didáctica.....	12
2.3.1. Definición: Didáctica	12
2.3.2. Estrategias Didácticas.....	12
2.4. Medios Audiovisuales	14
2.4.1. Funciones de los Medios Audiovisuales	15
2.4.2. Técnicas Audiovisuales	16
2.4.3. Los Medios audiovisuales como herramienta educativa	16
2.4.4. Medios audiovisuales en Educación Inicial.....	18
2.4.5. Clasificación de los Medios Audiovisuales	20
2.4.6. Medios Audiovisuales más utilizados en el Pre-escolar.	20
2.4.7. Medios audiovisuales con el uso de las (TIC´S) en la Educación Inicial	24
2.4.8. Algunos de estos medios para afianzar destrezas como:.....	25
2.4.9. Medios audiovisuales con los que cuenta la Escuela Fiscal “Jorge Enrique Adoum”	26
2.5. Lecto-escritura	26

2.5.1. ¿Qué es leer?.....	26
2.5.2 ¿Qué es escribir?.....	26
2.5.3 Motricidad fina.....	27
2.5.4. La motricidad fina y su desarrollo	27
2.6 Aprestamiento	27
2.6.1 Fases del aprestamiento y su vínculo con los medios audiovisuales.	28
2.6.2. Aprestamiento para la lecto – escritura	29
2.7. Aprendizaje Lecto - Escritura.....	29
2.7.1. ¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la Lecto-Escritura?	30
2.7.2. Desarrollo de las etapas de aprestamiento en el proceso de la lecto – escritura...	32
2.7.3. ¿Se debe desarrollar la misma secuencia de actividades con cada grafía?.....	33
2.7.4. Etapas de desarrollo del aprestamiento en el proceso de la lecto –escritura	35
2.8. Desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística para preescolar	36
2.9. Marco Conceptual.....	37
2.10. Marco Legal.....	39
CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1. Metodología.....	44
3.2. Tipo de Investigación	44
3.3. Enfoque.....	44
3.4. Técnicas e Instrumentos	45
3.5. Población	47
3.6. Análisis de resultados.....	48
3.6.1. Entrevista semi – estructurada dirigida al Director y a la Psicóloga.....	48
3.6.2. Resultados de la entrevista a la Docente antes de aplicarla a la propuesta. ..	51
3.6.3. Técnica de Observación: Guía de Observación para los estudiantes	55
3.7. Encuesta dirigida a los padres - madres de familia	67
3.8. Técnica de Observación: Guía de Observación a la Docente.	75
3.8.1. Análisis e interpretación.	77
CAPITULO IV	78
PROPUESTA	78
CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	136
ANEXO I.....	144
Entrevista semi – estructurada dirigida al Director y a la Psicóloga	144
Entrevista semi – estructurada dirigida a la docente del aula.	146

ANEXO II	149
Técnica de Observación: Guía de Observación para la docente.....	149
Técnica de Observación: Guía de Observación para los estudiantes.....	152
ANEXO III.....	153
Encuesta dirigida a los padres – madres de familia	153
ANEXO IV	156
FOTOS	156
Aula de clases Inicial II.....	156

PREGUNTAS DE ENCUESTAS

Tabla 1 Población	47
Tabla 2 El niño dibuja sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.	55
Tabla 3 El niño expresa verbalmente lo que ha escuchado u observado	56
Tabla 4 El niño narra lo presentado por él, mediante dibujos.	57
Tabla 5 El niño expresa con claridad sus ideas.	58
Tabla 6 El niño reconoce grafemas y fonemas.....	59
Tabla 7 El niño reconoce sonidos fonéticos.	60
Tabla 8 El niño asocia imágenes con los grafemas o fonemas.....	61
Tabla 9 Repite las palabras que aprenden	62
Tabla 10 El niño utiliza más de 5 palabras para formar oraciones.....	63
Tabla 11 Articula algunos fonemas de manera correcta.	64
Tabla 12 Aprende grafemas, fonemas y frases con facilidad.....	66
Tabla 13 Se expresa de forma verbal fácilmente.....	67
Tabla 14 ¿Su hijo reflexiona lo aprendido?.....	68
Tabla 15 Realiza dibujo de lo aprendido.....	69
Tabla 16 Reconoce grafemas, fonemas o palabras.	70
Tabla 17 Asocia grafemas y fonemas con imágenes	71
Tabla 18 Refuerza lo que aprende en la escuela.....	72
Tabla 19 Estrategias audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto-escritor	73
Tabla 20 Técnica de Observación: Guía de Observación a la Docente.	74
Tabla 21 Cuadro de los fonemas que tienen una sola representación gráfica	84
Tabla 22 Cuadro de los fonemas que tienen más de una representación	85
Tabla 23 Planificación 1.....	90

Tabla 24 Planificación 2.....	95
Tabla 25 Planificación 3.....	99
Tabla 26 Planificación 4.....	104
Tabla 27 Planificación 5.....	108
Tabla 28 Planificación 6.....	112
Tabla 29 Planificación 7.....	116
Tabla 30 Planificación 8.....	120
Tabla 31 Planificación 9.....	124
Tabla 32 Planificación 10.....	128

FIGURAS

Figura 1 El niño dibuja sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.....	55
Figura 2 El niño expresa verbalmente lo que ha escuchado u observado.....	56
Figura 3 El niño narra lo presentado por él, mediante dibujos.....	57
Figura 4 El niño expresa con claridad sus ideas.....	58
Figura 5. El niño reconoce grafemas y fonemas.....	59
Figura 6. El niño reconoce sonidos fonéticos.....	60
Figura 7. El niño asocia imágenes con los grafemas o fonemas.....	61
Figura 8 Repite las palabras que aprenden.....	62
Figura 9. El niño utiliza más de 5 palabras para formar oraciones.....	63
Figura 10 Articula algunos fonemas de manera correcta.....	64
Figura 11 Aprende grafemas, fonemas y frases con facilidad.....	66
Figura 12 Se expresa de forma verbal fácilmente.....	67
Figura 13 Se expresa de forma verbal fácilmente.....	68
Figura 14 ¿Su hijo/a en casa realiza dibujo de lo que ha aprendido en la escuela?.....	69
Figura 15 ¿Afirma usted, que su hijo/a reconoce grafemas, fonemas o palabras?.....	70
Figura 16 Asocia grafemas y fonemas con imágenes.....	71
Figura 17 Refuerza lo que aprende en la escuela.....	72
Figura 18 Estrategias audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto-escritor.....	73

IMAGEN

Imagen 1	77
Imagen 2	78

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación fue incidir en las estrategias didácticas con el uso de los medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum”; aplicando la nueva metodología de enseñanza que el Ministerio de Educación ha implementado para los niños a partir de los 4 años de edad.

Esta investigación propone elaborar una guía didáctica de medios audiovisuales que permitan la excelente utilización de los mismos, en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de 4 a 5 años que se encuentra en el periodo de aprestamiento lecto – escritura. En esta guía se consideró muchos aspectos tales como: los tipos de medios audiovisuales que las docentes tienen a la mano dentro de sus salones de clases, los videos que no sean de largo tiempo para que el niño no se aburra, así mismo la retroalimentación diaria antes y después de las clases, entre otros.

Este trabajo indagatorio se divide en cuatro capítulos, en el primero se dispuso el diseño de la investigación, en el segundo el estudio del arte, marco teórico, conceptual y legal, en el tercero el marco metodológico y en el cuarto la propuesta que contiene la nueva metodología aplicada por el MINEDUC.

Los resultados obtenidos en esta investigación evidenciaron que las docentes casi no utilizan o aplican los medios audiovisuales como recursos didácticos y lo mismo sucede dentro de los hogares de los niños.

La presente investigación consta de 4 capítulos, en los cuales se irá redactando toda la información indispensable para el proyecto.

Dentro del Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, formulación, sus interrogantes, objetivo general y específicos, la justificación del proyecto y delimitación del problema, la idea a defender y las variables que serán el objeto principal de estudio.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, donde se recopila la información de los antecedentes, bases teóricas y fundamentaciones sustentadas por autores clásicos y contemporáneos a nivel internacional y nacional. También se presenta el marco legal y la definición de términos como parte del marco conceptual.

El Capítulo III contiene la metodología de la investigación donde se presenta el tipo y enfoque de investigación; además de los métodos, técnicas e instrumentos empleados, la población y muestra con la que se trabaja el proyecto, así como los resultados de la aplicación de instrumentos y el análisis correspondiente. Se incluyen los resultados de los instrumentos aplicados una vez implementada la propuesta, que permitieron demostrar los cambios que se produjeron en el aprestamiento para la lectoescritura.

El capítulo IV corresponde a la descripción de la propuesta que consiste en una estrategia didáctica con actividades dirigidas a docentes para favorecer el aprestamiento para la lectoescritura. Esta recoge la justificación, objetivos y acciones para su ejecución. Se agrega la validación de la propuesta por especialistas y el análisis de impacto/resultados/beneficios que se obtienen. También se incluyen conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que contienen documentos probatorios de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Incidencia de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en el periodo lectivo 2018-2019.

1.2. Planteamiento del Problema

Unos de los principales problemas que se evidencia en las aulas de Educación Inicial es el déficit de manejo de estrategias didácticas con el uso de los medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años, por parte del docente a cargo del aula. Este manejo inadecuado de procesos de clases les dificulta a los niños adquirir las habilidades en el aprestamiento de la lecto - escritura, posteriormente esto conllevará a retrasos en los siguientes años lectivos o escolares en el área de comprensión tanto oral como escrita; así como también la comunicación asertiva.

Dentro de los objetivos principales que tiene la Educación Preescolar a nivel mundial es la preparación del niño en los procesos de Lectura y escritura, al respecto Rojas (2000) señala que, “alcanzar una mejor preparación de los niños para el aprendizaje escolar, reviste una importancia cada vez mayor en los países de América Latina y el Caribe” (p. 1).

A nivel de América latina ha presentado durante mucho tiempo problemas de lectoescritura en los educandos a pesar de la serie de cambios y acontecimientos en las estructuras curriculares, y en nuestro país contamos con docentes que desconocen que recursos utilizar para mejorar los procesos de enseñanza de la Lecto-escritura. (Bravo 2015).

Las estrategias didácticas mejoran los procesos de lecto - escritura en niños de 4 y 5 años, siempre y cuando se apliquen métodos lúdicos de aprendizaje como técnicas

audiovisuales: pictogramas, videos, frecuencias de fotos, entre otros. Más la realidad es otra, en muchas ocasiones no se aplican estas estrategias didácticas, sobre todo las audiovisuales por diferentes factores como el desconocimiento de la aplicación de estos métodos; así mismo la falta de compromiso del docente en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Dentro del aula de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Jorge Enrique Adoum” se observa que las docentes no utilizan recursos audiovisuales que tienen a disposición (un televisor y una radio grabadora), para el desarrollo de las clases. Las causas podrían ser: desconocimiento de cómo deben utilizarlas en el proceso de aprendizaje del aprestamiento de la lecto – escritura en los niños de 4 – 5 años de edad, o que no se sienten capaces de ponerlas en práctica porque no han sido capacitadas en el uso de medios audiovisuales.

Todos estos aspectos han conllevado a que los infantes no desarrollen habilidades perceptuales visuales y auditivas en el aprestamiento para la lectura; los niños confunden los sonidos de los fonemas, tienen dificultad para establecer correspondencia entre el sonido y su grafía; además no se desarrollan los aspectos cuantitativos (cantidad de grafías representados por los niños) y cualitativos (forma de las grafías). Lo que dificultaría su comunicación, el desarrollo de destreza en la pre-lectura y pre -escritura; es decir la reflexión, análisis, comprensión y síntesis; esto se refiere al desarrollo del pensamiento lógico y más que nada a la madurez psicosocial. Así como también de habilidades, destrezas y hábitos desde los contextos de los procesos de enseñanza – aprendizaje y experiencias.

Si dentro del proceso de aprestamiento no se estimula el aprendizaje de la lecto-escritura, que son capacidades innatas e inherentes del infante, existirá un retraso en la interiorización del conocimiento en los niños más que nada el desarrollo del pensamiento lógico será deficiente.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera inciden las Estrategias Didácticas con el uso de los Medios Audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años

de edad en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en el periodo 2018-2019?

1.4. Sistematización del Problema

¿Cuáles son los referentes teóricos acerca de las estrategias audiovisuales para el aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 a 5 años de edad?

¿Cuáles son las estrategias didácticas audiovisuales más eficaces para el aprendizaje lecto-escritura en los niños de 4 – 5 años de edad?

¿Cómo se desarrolla la etapa de aprestamiento en el proceso de la lecto - escritura en niños de 4 - 5 años de edad?

¿Cuáles son las etapas de desarrollo de aprestamiento en el proceso en el lecto –escritura en niños de 4 – 5 años de edad?

¿Cuáles son las habilidades que necesitan ejercitarse en la etapa de aprestamiento en el proceso de la lecto – escritura en niños de 4 – 5 años de edad?

¿Qué técnicas utilizan los docentes para facilitar el aprendizaje en la etapa de aprestamiento en el proceso de lecto-escritura en niños de 4 - 5 años de edad?

1.5. Objetivo General

Analizar la incidencia de las estrategias didácticas con el uso de las audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en el periodo 2018-2019.

1.6. Objetivos Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos acerca de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento que favorezcan el aprendizaje de lecto-escritura en niños de 4 a 5 años.
- Describir las estrategias didácticas con el uso de los medios audiovisuales utilizados por la docente en proceso de aprestamiento de la lecto-escritura en niños

de 4 a 5 años, mediante la observación directa a través de los instrumentos de investigación como las fichas y las entrevistas.

- Caracterizar el nivel de desarrollo en habilidades aplicadas a la lecto-escritura en niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía didáctica de estrategias audiovisuales que faciliten el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura en niños de 4 a 5 años.

1.7. Justificación

En los primeros años de vida de los infantes se desarrollan las conexiones sinápticas, (Mustard, 2008); lo que conlleva a que desarrollen a temprana edad el lenguaje, la cognición, el comportamiento y la coordinación de las vías del movimiento motor; lo que permite o da la oportunidad de que se desarrolle en los niños los conocimientos, actitudes y habilidades (Flores & Marín, 2006).

Durante los periodos escolares; esto significa que es necesario estimular el interés en el aprendizaje de los niños más que nada en la etapa del aprestamiento.

Esta investigación se la efectúa para que, de paso a nuevas investigaciones sobre los procesos de aprendizajes, en los cuales es necesario que se utilicen estrategias didácticas con el uso de los audiovisuales en la etapa de aprestamiento que apoye el desarrollo de conocimiento, destreza, capacidades y lenguaje en los niños de 4 a 5 años; así como también los docentes adquieran nuevos conocimientos y estos sean aplicados profesionalmente.

Partiendo desde la premisa anterior se hace necesario dar a conocer que se debe utilizar estrategias didácticas haciendo uso de recursos audiovisuales, porque en la actualidad el manejo de la tecnología y el internet se ha convertido en una necesidad para el aprendizaje en el proceso de aprestamiento lecto-escritura. Las instituciones que cuenten con los ambientes didácticos apropiados, tales como: docentes altamente capacitados y el manejo de la utilización de los recursos didácticos actualizados, juegan un papel importante en la enseñanza y desarrollo de las destrezas, además se constituyen en referentes de calidad dentro de la comunidad educativa.

En consecuencia, la utilización de recursos audiovisuales en los procesos de enseñanza aprendizaje, implica la disminución en la inversión económica que realiza el Estado o las instituciones porque se reduce el consumo de materiales tangibles.

Asimismo, se genera una propuesta didáctica que favorecerá los procesos pedagógicos en las diferentes instituciones que tomen referente el presente documento.

El diseño que se va a utilizar en este estudio es descriptivo, de campo, aplicada; en donde se caracterizan los hechos tal como se observa dentro del aula, y se recogerá información utilizando instrumentos tales como: entrevistas, encuestas y fichas de observación.

El docente al manejar la guía didáctica pretende trabajar interdisciplinariamente en los entornos escolares, para el mejor desenvolvimiento integral del infante; facilitando los aprendizajes en el área de la escritura y lectura en la etapa de aprestamiento, de esta manera permitirá el desarrollo de las destrezas, habilidades, lenguaje, cognición, entre otros

1.8. Delimitación del Problema

Campo: Educación Escolar.

Área: Lengua: Lecto – Escritura.

Aspecto: Proceso de enseñanza – aprendizajes (compresión oral y escrita).

Delimitación Espacial: Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum”; ubicada en la Cooperativa Pastor Vera, Norte de la ciudad en Guayaquil. Es una escuela que pertenece al Estado, en donde se educan niños a partir de los 3 años en adelante (12, 13, 14 años de edad). Esto significa que tiene niveles educacionales desde inicial I a séptimo de básica. De un nivel socio – Económico: Medio – bajo, bajo – bajo y en algunos casos de extrema pobreza.

Delimitación Temporal: 2018 – 2019.

1.9. Idea a Defender

La aplicación de estrategias didácticas utilizando recursos audiovisuales incide de forma positiva en el proceso del aprestamiento en la lecto – escritura en niños de 4 – 5 años.

1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad

La presente investigación se enmarca en la Línea 1 de Investigación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, la misma que reza: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva y a la sublínea: Desempeño y profesionalización del docente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Ospino., Serpa y Torres, (2015), realizaron una investigación titulada “Estrategias Pedagógicas para Mejorar el Proceso de Lecto-escritura en los estudiantes del Gimnasio Americano Howard Gardner del Grado Preescolar”; con el propósito de estimular en los estudiantes el interés por la lectura y escritura en el nivel de preescolar del Gimnasio Americano Howard Gardner, a través de estrategias lúdico-pedagógicas. En esta investigación implementó una propuesta que la fundamentó en la participación del carácter formativo, en la cual cada actividad tenía un sentido y un fin; de esta manera se propiciaba al aprendizaje en los niños, la muestra que fue el grupo objetivo era de 11 estudiantes. Los instrumentos de evaluación que aplicaron fueron la observación con la elaboración de una guía (niños), encuestas (padres - madres de familia) y entrevista (directora de grupo). Entre los resultados significativos estuvieron que existían un grado de dificultad en los infantes a lo que respecta al manejo del renglón, la discriminación de sonidos, el tamaño de la letra, la lectura de palabras que contengan dos y tres sílabas, impidiendo el desarrollando correcto en las diferentes áreas en las que los niños se desenvuelven.

Entre las conclusiones más relevantes se consideró que la aplicación de los materiales pedagógicos de forma creativa, didáctica e interactivas fortalecieron los aprendizajes, destrezas y las habilidades en los estudiantes; así como también la vinculación y la responsabilidad que los padres adquieren en el proceso de enseñanza – aprendizaje es un factor importantísimo para el desarrollo integral del niño.

Así mismo, García, Rivera & Torres (2008) efectuaron una investigación titulada “Incidencia del Aprestamiento de la Lecto – Escritura en el Aprendizaje cognoscitivo en niños y niñas de 6 años de edad que cursan en la Escuela de Educación Parvularia "Hugo

Lindo" del Distrito 06 – 09" del Municipio de Ayutuxtepeque, pretendió el fortalecimiento de los aprendizajes y estos puedan desenvolverse de manera efectiva y mejorar la calidad de enseñanza, desde los contextos físicos, sociales y naturales. El objetivo general fue el de conocer la incidencia del Aprestamiento de la Lecto Escritura en el Aprendizaje Cognoscitivo en niños y niñas de 6 años de edad del Nivel Parvulario. La metodología que aplicó fue de tipo descriptiva, la muestra fue de 50 estudiantes divididos en 28 niños y 22 niñas de la Sección III seis años de la Escuela de Educación Parvularia "Hugo Lindo."

Los instrumentos que se utilizaron fueron: la observación (niños), encuesta y entrevista. Los resultados obtenidos fueron: que los niños demostraron habilidades de observación, concentración y atención al practicar juegos siguiendo la dirección de un objeto; así mismo se evidenció que los infantes poseían habilidades de retentiva y memoria al reproducir un dibujo por medio de la observación; pero dificultades en diferenciar los conceptos de orientación espacial.

Las conclusiones de este estudio fueron que los infantes demostraron que tenían habilidades cognitivas de retención de concentración, memoria, resolución de problemas, razonamiento, y creatividad; pero en una minoría se evidenció deficiencia al realizar diversas actividades como juegos de orientación espacial, inseguridad, escribir fonemas y reproducir imágenes a través de dibujos.

Bajo la realidad ecuatoriana existen también estudios similares o fines como el que se efectuó en la ciudad de Cuenca sus autoras (Bravo & Ortiz, 2015) titulada: "Incidencia del período de aprestamiento pre escolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre escritura) en los niños de 4 - 6 años de la escuela de educación básica "Leoncio Cordero Jaramillo" del Cantón Cuenca, durante el año lectivo 2014 – 2015". El propósito era de procurar el disfrute de una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad educativa como elemento indispensable para el desarrollo de óptimos procesos pedagógicos y que se reviertan en el beneficio de niños y adolescentes de la institución. Los instrumentos que se aplicaron fueron las pruebas e informes de evaluación por las docentes, test de Lorenzo Filho.

Los resultados de este estudio fueron que los niños están próximos a dominar los aprendizajes adquiridos en cuanto al escribir sus nombres con sus propios códigos para identificar sus trabajos; más de la mitad de los estudiantes dominaban los aprendizajes

requeridos en discriminar de forma visual objetos, imágenes y trazos de acuerdo a sus características; y el otro grupo no dominaban los aprendizajes requeridos identificando los colores primarios en objetos del entorno y reconociendo la ubicación según las nociones arriba y abajo.

2.2. Estrategia

Según el Diccionario etimológico de Chile (2019) esta palabra proviene del griego (strategia= de talento de dirigir ejercicios). Está conformada de (stratós = ejercito), (ago= hago, dirijo) y el sufijo (-ia) empleado para concebir sustantivos inexactos que refleje un vínculo de la palabra anterior.

La palabra estrategia es empleada por diferentes disciplinas y conocimientos con el fin de aclarar los sucesos que se manifiestan dentro de ellas. No obstante, se activa la pregunta ¿por qué se la usa expresamente en temas relacionados a la planificación u organización de una institución? La respuesta está en que la estrategia no solo es aplicada en el área comercial y que para llegar a ser apreciada como un tema formal de índole mundial ha ido sustentando en diversas ciencias como: Derechos, Economía, Políticas, Filosóficas y muchas más (Rivera y Malaver, 2011, p. 56).

Estos autores consideran que las estrategias son un conjunto de variados saberes y disciplinas que se emplean con un objetivo determinado; es decir estos deben ser planificados y debidamente organizados para obtener los resultados requeridos y necesarios para mejorar cualquier tipo de dificultad que se haya detectado.

Según Koontz & Weihrich, (2013, p. 98). “Es la determinación del propósito o misión y de los objetivos básicos a largo plazo de una empresa, así como la adopción de los cursos de acción y de la asignación de recursos necesarios para cumplirlas”. (p. 98). Esto significa que son procedimientos en el que se incluyen metas preestablecidas ya sean a corto o a largo plazo; de esta manera se obtendrá resultados óptimos que permitirán desarrollo – crecimiento de la empresa como tal; como así mismo de las personas que integran dicha institución.

Para otro autor la estrategia es: “Plantear un patrón o plan que integra las principales metas y políticas de una organización y a la vez, establece la consecuencia coherente de las acciones a realizar” (Mintzberg, 2014, p. 168).

2.3. Etimología: Didáctica

La palabra Didáctica se deriva del griego: DIDASKEIN = Enseñar TEKNE =Arte De este análisis etimológico se concluye que DIDÁCTICA es el Arte de Enseñar. Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el enseñar ha sido el nombre de un género literario didáctico (Aziz, 2014).

2.3.1. Definición: Didáctica

Benedito (Como se citó en Mallart, 2010). Expresa que, desde tiempo pasado en la tradición griega, el enseñar no es más que de índole literario.

El cual su intención es instruir y adiestrar a un leyente. Propósito que viene siendo en muchos de los escritores. La didáctica se considera indistintamente como arte de enseñar, artificio, tratado, normativa, aprendizaje de estudio científico, estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático, ciencia auxiliar, técnica de incentivar, teoría de la instrucción, ciencia especulativa, doctrina general, método, técnica, procedimiento, disciplina particular, rama de la Pedagogía, disciplina pedagógica de carácter práctico normativo, disciplina reflexivo aplicativa, conjunto de técnicas de enseñanza, teoría de la instrucción y de la enseñanza, teoría práctica, teoría general de la enseñanza Roselló (como se citó en Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017).

Según Sevillano (Rodas, 2013) Ciencia teórico-normativa que guía de forma intencional el proceso optimizador de la enseñanza-aprendizaje, en un contexto determinado e interactivo, posibilitando la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante.

2.3.2. Estrategias Didácticas

Estrategia es una definición arcaica, Vega (2005) considera que: “esta palabra procede de la unión de dos vocablos griegos: stratos que significa ejército y Agein conducir, guiar” (p.87). Esto se refiere a las tácticas que los Generales elaboraban para las acciones de esta manera guiaba a sus ejércitos hacia batallas para ganarlas.

Para Ronda (2002):

La estrategia didáctica es un instrumento que direcciona y proporciona procesos, así como también técnicas con un fundamento científico que se puede emplear de forma repetitiva y transfuncional que favorecen la interacción proactiva de una institución con su contexto; de esta manera se obtienen resultados efectivos para la satisfacción de diferentes necesidades del ser humano (p.34).

A partir de este conjunto de opiniones teóricas Esteban y Zapata (2008) (p.8); definen que “el conocimiento de la palabra estrategia enlaza involucra una connotación finalista e intencional”. Cualquier estrategia ha de ser una técnica de trabajo ante una obra que demanda una acción cognitiva que incluye formación. En el cual no implica que se base en una sola técnica, por ejemplo, aplicar el método de la escritura; en la cual utiliza múltiples prácticas y destrezas que el educando ha de adquirir preliminarmente y una sucesión de técnicas que se adaptan en función de los deberes a desplegar. Esto puede considerarse que la mejor intencionalidad es porque se trabaja sobre la situación real; así como también en la resolución de la problemática.

Con el fin de que los maestros planifiquen diversas actividades para que los niños puedan elaborar o fundamentar saberes o conocimientos y así logren la meta de aprender. Por esto las estrategias didácticas son procesos muy bien organizados, formales y guiados para conseguir metas previamente establecidas y bien definidas

Cuando estas estrategias didácticas son llevadas a la praxi continua da paso al perfeccionamiento de los procesos; así como también de los métodos o técnicas que son seleccionadas por el profesional de la educación: Se planifica el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para esto es necesario que la docente tome buenas decisiones sobre la selección de las técnicas y métodos que permitirán conseguir la construcción del aprendizaje (CECED, s.f.)

2.4. Medios Audiovisuales

Según Cruz (2005):

Son instrumentales electrónicos o electromecánicos en los cuales se registra, se difunden, en donde se producen tanto mensajes visuales como sonoros, en muchas ocasiones juntos, en otros por separados, de esta manera se proporcionan saberes o conocimiento de una forma más práctica y con mayores resultados más que nada en la modificación de los comportamientos humanos (p. 17).

El autor especifica claramente la definición de los medios audiovisuales, es más considera que es una excelente herramienta no solo para adquirir conocimientos sino también para cambiar la conducta de un individuo, porque en el momento de utilizar el medio auditivo y visual o los dos a la vez, permite que una persona pueda concienciar sobre sus actitudes y comportamientos y esto se debe porque los mensajes llegan de forma directa, se estaría estimulando la inteligencia auditiva y visual.

Otro autor menciona que son herramientas de tipo tecnológico que ayuda a proporcionar mayor información por medio de los sistemas acústicos y ópticos o de ambos; por lo tanto, servirán como métodos de enseñanza – aprendizaje dentro o fuera del aula, dejando atrás la utilización de ciertos elementos como las pizarras, libros de lecturas, papelógrafos, entre otros (Adame, 2009, p. 39).

Este autor también considera que los medios audiovisuales se caracterizan por la aplicación y manejo tanto de sonidos estos pueden ser sencillos o complejos; y de imágenes que pueden tener movimientos o estar estáticos, con muchos colores o sin color, pero lo más importante es que transmiten un mensaje de un tema específico (Adame, 2009).

Esto significa que los medios audiovisuales en la actualidad se han convertido en herramientas indispensables en el proceso de enseñanza – aprendizaje más que nada en la etapa de la primera infancia porque desarrollan en el infante la inteligencia visual, auditiva, la atención, la comprensión y la percepción; lo que permite mayor captación de la información e interiorización de la misma.

Para Barros y Barros (2015) (p. 8), los medios audiovisuales son los que se relacionan con la forma de comunicación de tipo social aplicando tanto el audio como las imágenes en este caso las fotografías; así mismo consideran que los medios audiovisuales también se vinculan con la educación, es decir con la didáctica y la pedagogía para esto se utilizarán imágenes y grabaciones, estas comunicarán un mensaje o información específica, concretas y directas.

Estos autores no solo se limitan a dar una definición sino también a especificar en qué disciplinas pueden ser utilizados los medios audiovisuales, los mismos que permiten adquirir la información de forma inmediata, específica y determinada, más que nada consideran que es importante aplicar este tipo de herramientas en la educación para que los estudiantes puedan adquirir mayor conocimiento e interiorizar el aprendizaje.

2.4.1. Funciones de los Medios Audiovisuales

- Función comunicativa. – Los recursos audiovisuales se identifican como transmisión de diversos mensajes.
- Función estimulante. – Dentro del audiovisual se destaca el lenguaje como estimulante, beneficiando la acción imitativa siendo apto para suscitar actividades de diversa índole propuesta por el mensaje.
- Función expresiva. - Los copartícipes de la educación (docentes y estudiantes) son capaces de usar el lenguaje verbo-icónico para expresar determinadas vivencias personales en una línea de creatividad.
- Función analítica. - La tecnología audiovisual permite llegar a minuciosos análisis de la comunicación, como puede ser el regreso o la aceleración del tiempo, la presentación de objetos lejanos o inaccesibles, la descomposición de movimientos es un proceso secuencial y otros más manejos de imágenes y sonidos.

De la definición de medios audiovisuales se infieren dos claras finalidades: una instructiva (presentar conocimientos), y otra que se orienta a lo social (motivar a corregir los comportamientos.) según (Cruz 2005 p.1)

2.4.2. Técnicas Audiovisuales

Papel que adoptan los medios audiovisuales con relación al docente y la impartición de cualquier tema en el aula, así como sus principales ventajas ya aplicadas a la enseñanza de los niños. Su orden progresivo de calidad se lo enumera de esta forma.

- Técnica ilustrativa. El docente es el principal comunicador, pero ilustra su mensaje con el apoyo de algunos medios tecnológicos.
- Técnica auxiliar. El docente actúa unas veces como en la técnica anterior y en otras confiere a los medios la función de canalizar determinadas comunicaciones con valor expresivo propio.
- Técnica monitorial. Los documentales desarrollan comunicaciones muy concretas, generalmente de carácter explicativo, que son autosuficientes para transmitir una información (por ejemplo: una película de capacitación profesional). La participación del agente humano es más bien auxiliar, de presentación del mensaje y de aclaración de algunos detalles específicos.
- Técnica sistémica. El docente opera dentro de un riguroso sistema en el que integran todos los factores que intervienen en el proceso educativo. Unas veces predominara la acción personal; otras los profesores utilizarán medios y, en ocasiones, se servirán directamente de los mismos. Según (Cruz 2005 p.2)

2.4.3. Los Medios audiovisuales como herramienta educativa

Fue en el año 1920 que se comenzó a considerar como disciplina a la educación audiovisual, esto se “debió por los diversos progresos no solo en la pedagogía sino también en la cinematografía, por lo tanto, comenzaron a utilizar este material audiovisual para impartir el conocimiento a los estudiantes, de esta manera adquirir aprendizaje de una forma más directa, creativa; “es decir facilitar lo complejo y abstracto en lo más sencillo y simple” (Barros & Barros, 2015, pág. 28).

Los medios audiovisuales empezaron hacer aplicados en la segunda Guerra Mundial, en el “servicio militar para capacitar a los soldados en métodos de la milicia en un corto plazo de tiempo” (Barros & Barros, 2015, pág. 28). Desde

esa época han sido considerados su aplicación como muy valioso, por lo que se puede inferir que sería muy eficaz en otras disciplinas.

Diversos estudios psicológicos que se efectuaron en el área de la educación concluyeron que la utilización de los medios audiovisuales permitía que los estudiantes procesaran de mejor manera la información que se le transmitían en el momento de ser proyectados; esto significa que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje (Barros & Barros, 2015).

Así también mencionó que en el momento de emplear este tipo de herramienta el estudiante adquiere mayor cantidad de información porque activa dos importantes y principales receptores sensoriales como: oídos y los ojos; perciben de forma clara y precisa el tema escogido teniendo una visión panorámica del mundo exterior y rompe barreras fronterizas geográficas (Barros & Barros, 2015).

La utilización de los materiales audiovisuales permitirá acercar a los estudiantes a las “experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, es accesible a más personas” (Barros & Barros, 2015, pág. 28). La gran mayoría de las instituciones educativas incorporan la aplicación de la tecnología que se vinculan el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir en la formación del estudiante; así como también del docente al capacitarlos con este tipo de herramienta que son extremadamente útiles para la adquisición de conocimiento (Barros & Barros, 2015).

Como se afirmó antes los centros educativos deben centrar su atención en mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje para esto se hace indispensable el manejo de nuevas técnicas, métodos, estrategias y herramientas didácticas o pedagógicas que impulse y motiven al estudiante a la adquisición de conocimientos, por lo tanto, se hace necesario la aplicación de los recursos tecnológicos en este caso los medios audiovisuales (González, 2011, p.98).

2.4.4. Medios audiovisuales en Educación Inicial

La ejecución del nuevo diseño curricular, entre sus criterios metodológicos, contempla un particular énfasis en la utilización de ayudas simples audiovisuales aplicadas con estrategias didácticas básicas que permitan a los docentes activar todas las destrezas lingüísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para utilizar el medio audiovisual como herramienta educativa se hace necesario primero analizar los contenidos que se desea transmitir a los infantes, así como también es importante revisar los materiales e instrumentos lo que permitirán el aprendizaje lecto-escritura de los niños de 4 – 5 años. Por medio de estas herramientas se hará uso de música, imágenes, narraciones de textos (voces) (Castro, Goñalons, Guastavino, & Sobol, 2014).

Es importante escoger un tema, pero este debe ser seleccionado por los estudiantes, es decir de esta manera se estimulará la participación activa de los niños, se sentirán que son tomados en cuenta; en cuanto a sus gustos y preferencias en la lectura de un texto en específico. Incluso se recomienda que los mismos estudiantes puedan escoger imágenes, dibujos o fotos y sonidos. Se estimula a la creatividad y a la innovación (Castro, Goñalons, Guastavino, & Sobol, 2014).

El docente siempre deberá estar atento a los deseos de sus estudiantes porque de esta manera garantizará el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto, es importante que prepare su clase dependiendo de los intereses de los alumnos; así como también motivar a la participación activa, esto permitirá la interiorización del conocimiento y a su aplicación.

Luego de seleccionar las imágenes, el tema específico, es necesario que el niño exponga sus puntos de vistas, sus dudas; así como también la elaboración de su conocimiento, esto puede ser la narración de un cuento o de una historia de su interés. Otro punto que debe ser tomado en cuenta en los medios audiovisuales es que cuando se trabaja en grupo es importante recalcar el gran significado que tiene el trabajo en equipo y el saber escuchar de forma asertiva a los demás (Castro, Goñalons, Guastavino, & Sobol, 2014).

También es importante recordar que para efectuar estas actividades es necesario hacer uso de ciertos recursos tecnológicos y materiales como: infocus, pizarra, grabadora,

teléfonos celulares, entre otros, facilitará el aprendizaje de los infantes y se motivará a querer saber más de un tema o de varios temas.

Cuando se desea aplicar estrategias didácticas con el uso de los audiovisuales es importante recordar varios indicadores como:

- a) Seleccionar una lectura comprensiva de la bibliografía predeterminada, pero de un tema en específico, esto dependerá de las edades de los niños, así también se escogerán de forma jerárquica las ideas que se desean conceptualizar, es decir las principales o centrales del tema seleccionado.
- b) Escoger anticipadamente las herramientas de TIC que van hacer utilizadas en el tema que se seleccionó; esto puede ser video, presentación multimedia, aplicaciones Microsoft entre otros, dependerá del criterio de “comunicabilidad y capacidad para su producción”.
- c) El material audiovisual deberá estar elaborado antes de cada actividad que se desea efectuar con los estudiantes, de esta manera se obtendrán excelentes resultados en los trabajos en equipo, es importante realizar una breve reseña del tema escogido, este servirá como soporte impreso que deberá incluir la reflexión del equipo sobre la experiencia realizada (actividad metacognitiva). (Castro, Goñalons, Guastavino, & Sobol, 2014).

Es importante tomar en cuenta todas estas indicaciones, más cuando se es parte de la evolución en los procesos de enseñanza – aprendizajes de los niños de 4 – 5 años de edad, de esta manera el infante tendrá la oportunidad de adquirir el conocimiento, pero interiorizándolo, esto significa que lo recordará y será parte de las experiencias vividas y más que nada lo pondrá a la práctica.

2.4.5. Clasificación de los Medios Audiovisuales

En cuanto a la clasificación de los medios audiovisuales, los más conocidos están: (Moro, 2006).

a) Medios Proyectables:

- ✓ Diapositivas
- ✓ La proyección opacos
- ✓ Los nuevos sistemas multimedia de la informática
- ✓ Transparencias (láminas de acetato)

b) Medios no Proyectables:

- ✓ Mapas
- ✓ Pizarras
- ✓ Carteles
- ✓ Fotografías
- ✓ Libros

c) Medios Acústicos

Este tipo de medio se refiere a la aplicación del sonido emitido de manera directa o en grabación en diversas formas de registro como son la emisión de radiofónica, disco, C.D. mp3, entre otros (Adame, 2009).

d) Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido

Este es la combinación de los dos medios tanto el sonoro y el visual (imágenes), como es el caso de la televisión, cine, video, ordenador, entre otros.

2.4.6. Medios Audiovisuales más utilizados en el Pre-escolar.

La utilidad que podemos alcanzar con estos medios audiovisuales dependerá del equipamiento con el que se cuente en la institución educativa y el conocimiento sobre el uso de las TIC'S del personal docente, en donde los niños de 4-5 años tendrán ese

encuentro con el mundo de las letras y sonidos. Por lo tanto, se considera que estos recursos son indispensables en esta época que trae cambios e innovaciones tecnológicas constantemente siendo un apoyo en el proceso de aprestamiento a la lecto escritura.

- ❖ **Radio-grabadora.** – Es un aparato electrónico considerado como un medio masivo de comunicación por audio, que puede ser aprovechada como un recurso para ayudar en el proceso educativo, esta herramienta posee aspectos positivos de gran beneficio en la formación de los estudiantes.

En la educación inicial la radiograbadora ha sido y sigue siendo un recurso de utilidad diaria, porque a través de ella, los niños aprenden: a cantar, escuchar canciones relajantes, cuentos y relatos, que los distraen y educan al mismo tiempo, además refuerzan algunas destrezas y habilidades propias de su edad; como entender, repetir, conversar, realizar movimientos corporales libres y coordinados, trabajar lateralidad, ubicación en el espacio, etc. que son fundamentales para un buen desarrollo integral. La radiograbadora ayuda a reproducir material sonoro para hacer más agradable y dinámico en el proceso del aprestamiento a la lecto- escritura. (López, Peñaloza. 2013) (p.18)

- ❖ **El televisor.** – Es una máquina electrónica que recibe y reproduce señales de televisión, está compuesta por una pantalla y los mandos o controles. Este medio ocupa el primer lugar de importancia y de uso en los medios de comunicación. Esta herramienta puede ser utilizada en la educación porque presenta mayor riqueza visual y sonora, no solo proyectará imágenes en movimiento sino también sonidos, junto con el recurso del DVD, pendrive y su acceso al internet en el caso de los televisores inteligentes. (Moro, 2006)

- ❖ **Discos.** – Es una herramienta de grabación acústica, estos pueden ser analógicos y compactos. Para la utilización de este recurso se prepara a los estudiantes para la audición y esto se lo puede hacer mediante una presentación previa y breve, de esta manera se contextualizará la actividad

que se desea realizar. Es importante que para utilizar este medio se debe asegurar que todos los estudiantes tengan una buena recepción del sonido, por lo tanto, se motivará a escuchar, a la participación y a la comprensión de lo que se desea transmitir (Moro, 2006).

- ❖ **La pizarra digital e interactiva.** – Es otro aporte de la tecnología para la sociedad y especialmente para el ámbito educativo, este recurso ha revolucionado el sistema, porque su presencia en las aulas posibilita de una manera distinta de impartir conocimiento. La pizarra digital a diferencia de la pizarra tradicional utiliza tecnología basada en transmisores infrarrojos que permite al participante presentar la información en cualquier tipo de archivo y modificarlos de acuerdo a sus necesidades, con el aporte de un ordenador o conectándose directamente con la web; esta versatilidad ofrece, tanto al maestro como al estudiante, un abanico de posibilidades que facilitan su exposición y la correspondiente interiorización del aprendizaje al inicio del conocimiento de la lectura y la pre-escritura.

- ❖ **Computadora.** – Es un equipo electrónico que sirve para procesar los datos proporcionados por un programador y convertirlos en información útil que satisfaga las necesidades de los niños y niñas. Siendo esta una herramienta fundamental para el desarrollo del proceso del aprestamiento a la lecto escritura, de allí que lo ideal sería que todo establecimiento educativo cuente con una sala de cómputo al servicio de los estudiantes y maestros, que permita establecer un diálogo o interacción directa entre los usuarios y el ordenador con fines educativos. (López, Peñaloza) (p.22).

- ❖ **Notebook.** – Es una computadora portátil, o un dispositivo informático de poca capacidad y se puede mover o transportar con mucha facilidad. El manejo de este recurso por parte de los niños y niñas en el nivel inicial, puede desarrollar habilidades y destrezas de forma entretenida y más amena para ellos, siendo de gran ayuda los SOFTWARE EDUCATIVOS

(programas diseñados con instrucciones, para reproducir ejercicios o materiales destinados al proceso educativo en las diferentes áreas de desarrollo) y su vínculo con el aprestamiento a la lecto- escritura.

- ❖ **Tablet.** -Es un tipo de computadora portátil, de mayor tamaño que un Smartphone, integrado en una pantalla táctil (sencilla o multitáctil) con la que se interactúa principalmente con los dedos o una pluma Stylus, sin necesidad de teclado ni ratón. Estos últimos se ven remplazados por un teclado virtual y en determinados modelos, por una mini-TrackBall integrada en uno de los bordes de la pantalla.

Estas herramientas, cuyo uso está ya muy extendido en la enseñanza, mejoran el aprendizaje y favorecen la realización de actividades cooperativas, permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, al ser aprovechados en diversas áreas como la lecto-escritura y otras más. Las aplicaciones educativas incluyen los juegos interactivos en preescolar con el fin de enseñar letras, números, contenidos como sonidos de animales y hasta producir trazos simples. Es posible que su uso se enfoque en imágenes y videos, pues la búsqueda de textos requiere mayores habilidades de lecto-escritura. Se recomienda su uso con el respaldo del docente ya que puede utilizar las diversas aplicaciones para evaluar los aprendizajes como interiorización de grafemas y fonemas entre otros. Esta herramienta también es útil para practicar el dibujo libre y mejorar la motricidad fina en la realización de letras y números al iniciar el proceso de lecto-escritura.

- ❖ **Proyector.** -Es un aparato electrónico que toma la señal de un video y proyecta la imagen recogida a una pantalla, esta imagen varía en tamaño de acuerdo a la distancia que esté ubicado el proyector (menor distancia- imagen pequeña, mayor distancia- imagen más grande); se pueden proyectar imágenes fijas o en movimiento. Todos los proyectores emplean una luz extremadamente brillante para proyectar las imágenes, están dotados de mecanismos que permiten de manera fácil y manualmente corregir los inconvenientes que pueden presentarse durante la proyección.

Los párvulos al visualizar las imágenes a gran tamaño, con movimiento y a todo color se involucran voluntariamente en las actividades planificadas, facilitando nuestro rol como promotoras educativas y la correspondiente consecución del aprendizaje, ellos de forma activa: hablan, repiten frases, palabras, trabalenguas, retahílas, cantan las canciones, realizan los diferentes movimientos lingüales, etc., todo de manera visiblemente agradable; lo cual nos permite afirmar que los niños disfrutan de las actividades que realizamos interactuando con la proyección del material. El proyector estimula significativamente el interés de los párvulos por aprender y participar de las actividades; además que mantiene su atención por más tiempo; y su concentración les facilita la apropiación de los aprendizajes. Hemos comprobado que este recurso tecnológico sí es un aporte para mejorar la calidad de la enseñanza y por ende los aprendizajes de los niños y niñas a la iniciación a la lecto-escritura.

- ❖ **Teléfonos celulares:** Las aplicaciones que nos ofrecen los celulares hoy en día son cada vez mayor, ya que nos permite disponer del servicio de internet, tomar fotografías, filmar, grabar voces, enviar mensajes, etc. Es más probable tener a la mano un dispositivo de comunicación móvil, siendo el celular el que más se usa en el aula para obtener registros fotográficos de situaciones acaecidas cotidianamente o de producciones realizadas por los niños y niñas. Los posibles usos educativos son el registro de diversos momentos dentro y fuera del aula y la grabación de audios como las voces de los niños, canciones, relatos de imágenes y entrevistas. (López, Peñaloza) (p.22-27).

2.4.7. Medios audiovisuales con el uso de las (TIC'S) en la Educación Inicial

En la actualidad, se habla mucho del uso de las TIC'S en la educación inicial y se presentan varios retos para la educación en edades tempranas, en un mundo que está sujeto a cambios constantes su formación se ha convertido en un asunto serio y de gran responsabilidad para las educadoras y educadores de este nivel y para el sistema educativo nacional, aunque ningún autor se adentra en el uso de las TIC'S en esta edad, no es extraño que en esta época sea una necesidad para su aprendizaje. Y debido a los grandes avances tecnológicos de la nueva era, resulta imperiosa la búsqueda de nuevas alternativas,

métodos, técnicas y estrategias que incluyan la utilización de tecnologías de punta en la educación infantil.

La inclusión de tecnologías en la Educación Inicial, especialmente en las niñas y niños de 3-4 años, no ha tenido el impulso suficiente para promover su utilización como herramienta en el proceso educativo y solo se ha limitado a ser un elemento de distracción y recompensa como es el caso de la proyección de cuentos e historias infantiles a través del televisor. El uso de la computadora, la pizarra digital, el proyector, etc., es muy limitado en este nivel, sobre todo en la educación que brinda el Estado y muestra de ello es, que la mayoría de centros de desarrollo infantil no cuentan con estos instrumentos y tan solo unas pocas instituciones educativas particulares consideran necesario su uso a estas edades.

2.4.8. Algunos de estos medios para afianzar destrezas como:

- Comprensión de los significados de palabras, frases y expresiones
- Articulación y pronunciación correcta de palabras, frases y expresiones.
- Interpretación de canciones, recitaciones, adivinanzas, retahílas, etc.
- Relato de experiencias personales, vivencias y cuentos.
- Discriminación visual y expresada con el habla: de objetos, imágenes, trazos, de acuerdo a sus características.
- Distinción de sonidos onomatopéyicos y voces de personas.
- Discriminación visual y auditiva de la relación objeto-sonido o sonido-objeto.
- Escucha, comprensión y relato de textos de tradición oral para comentarlos y valorar la sabiduría popular.

A la par del desarrollo de las destrezas antes mencionadas, los estudiantes irán adquiriendo y perfeccionando otra serie de aprendizajes y habilidades como son: encendido y apagado del ordenador y proyector, manejo del ratón, conocimiento y manejo del teclado, etc. Los docentes tenemos en nuestras manos una variedad de recursos

prediseñados para hacer más amena la clase; con la información que nos proporcionan las Nuevas Tecnologías, tenemos la oportunidad de auto educarnos y poder educar para la nueva era. (López, Peñaloz. 2013) (p.27)

2.4.9. Medios audiovisuales con los que cuenta la Escuela Fiscal “Jorge Enrique Adoum”

Esta escuela cuenta con pocos medios audiovisuales entre ellos podemos nombrar la Radio-grabadora, DVD, televisor, por cuanto es una escuela fiscal con pocos recursos económicos que a pesar de que ya cuentan con las computadoras aún no se han llevado acabo las debidas instalaciones, que son responsabilidad del Ministerio de Educación por lo tanto los docentes todavía no tienen acceso a estos recursos para impartir sus clases para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.5. Lecto-escritura

2.5.1. ¿Qué es leer?

Es la acción de interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, se aprecia la polisemia de las voces leer y lectura. La influencia semiótica no solo está basada en el alfabeto sino con otros sistemas del lenguaje como: el corporal, musical, icónico y aparatos de la tecnología electrónica. (Ramírez 2017).

2.5.2 ¿Qué es escribir?

Es la acción de representar ideas mediante signos gráficos que se relaciona con código acústico, se trata del desarrollo de la capacidad de elaborar y utilizar la lengua escrita en las situaciones y para las funciones que cumple socialmente. (Ferreiro 2000).

Según (Rojas 2000) (p.12), Básicamente es la necesidad de una destreza motora y manual para mostrar signos gráficos la que distancia el proceso lector del proceso escribano. Así, pues, primero es leer y luego escribir, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

2.5.3 Motricidad fina

Son las acciones que comprometen pequeños grupos musculares de:

- Cara
- Manos
- Pie

Exactamente se refiere a las palmas de las manos, dedos, ojos y músculos que están al contorno de la boca que se coordinan entre sí, lo que el ojo visualiza y las manos palpan. Estos músculos posibilitan la coordinación ojo-mano; cerrar y abrir, movimientos de ojo de lengua, sonreír y muchos más. Según (Gil, Gil & Santos) (p.9)

2.5.4. La motricidad fina y su desarrollo

Es importante recalcar que las técnicas grafo-plásticas como: rasgar, trozar, entorchar, arrugar entre otros es de suma importancia que se ejecute dentro del proceso de aprestamiento a la lecto-escritura ya que favorecerá totalmente para este desarrollo de la pinza digital la cual lleva a cabo la acción de escribir.

Aunque suene trillado, leer y escribir son dos grandes herramientas que sirven a un individuo toda la vida. Desde temprana edad la docente se encarga de impartir estos conocimientos a los niños en educación inicial para luego ellos con el paso del tiempo lo vayan perfeccionando. En la actualidad los medios audiovisuales son de gran ayuda en la enseñanza de la lecto-escritura estos pueden ser: libros electrónicos, imágenes proyectadas, video juegos, etc. A través de los cuales pueden discriminar sonidos, observar gráficas, e interiorizarlas. Para lo cual es necesario que logren tener la capacidad de leer y entender lo leído, mientras que la escritura difunde conocimientos y estos llevarlos a la práctica. Según (Sánchez 2018).

2.6 Aprestamiento

Gil, Gil, Santos (2017) (p.1) sostiene que:

El aprestamiento es un proceso que permite desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras del niño y la niña. A través del aprestamiento se pueden diseñar programas y ejecutar actividades para alcanzar el desarrollo y la

maduración del niño o niña en el ámbito cultural, social, lingüística, para futuros aprendizajes.

De acuerdo a (Rocco, 2016) las actividades de aprestamiento son todas aquellas, que le darán al niño la oportunidad de manejar material, para:

- Lectoescritura-calcula.
- Expresión oral.
- Ubicación témporo-espacial.
- Análisis de semejanzas y diferencias.
- seriaciones- abstracciones.
- Grafismos.
- Reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor.
- Ubicación limitada en espacios gráficos.
- Manejo de todos los elementos gráficos-plásticos.
- Actividades de iniciación intelectual.
- Cooperación- relación con el grupo de pares- trabajos grupales- trabajos individuales. (p.45)

2.6.1 Fases del aprestamiento y su vínculo con los medios audiovisuales.

1,- Motivación: Para lograr captar la atención del niño lo más conveniente es a través de una canción, cuento, video, juego etc... y que mejor que ejecutarlo por medio de los medios audiovisuales.

2.-Momento Básico: A través de preguntas entablando una conversación con los niños se recolecta sus aprendizajes previos que recibieron en sus hogares. Se hace uso de diferentes materiales).

3.- Momento práctico: Es necesario incitar al niño a su participación por medio de ejercicios y juegos, utilizando recursos audiovisuales. (pizarra táctil, radio-grabadora, computador)

4.- Evaluación. - Se ejecuta mediante las hojas de trabajo, las mismas que están basadas en los diferentes temas de aprendizajes. (Gil, Gil & Santos) (p, 2).

2.6.2. Aprestamiento para la lecto – escritura

Este punto se combinan dos tipos de perspectiva primero la del niño quien se encuentra en un estado general de desarrollo perceptivo, mental, lingüístico y conceptual que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad y desde la perspectiva del educador quien adopta teorías y enfoques como el aprendizaje significativos y el constructivismo en cada una de sus actividades planificadas, determinando el tiempo y la forma de “(aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño” (Gil, Gil, & Santos, 2017, p. 3).

2.7. Aprendizaje Lecto - Escritura

En la década de los 80 se efectuaron estudios sobre los factores psicolingüísticos (conciencia lingüística), en ellos se analizaron el papel que estos factores cumplían respecto al conocimiento consciente adquirido vinculado a los elementos fonológicos, morfosintácticos y semánticos del lenguaje Mattingly (Espinoza, 2016).

Los estudios se centraron en las conciencias lingüísticas, sobre todo a la conciencia fonológica, que fue abordada desde el desarrollo evolutivo y su impacto en el éxito lector. Se define como conciencia lingüística a la “habilidad para reconocer y aislar los fonemas que integran una palabra, bien sea de forma oral o escrita” Mattingly (como se citó en Espinoza, 2016, p. 81).

Para Ehri (como se citó en Espinoza, 2016), la conciencia fonológica implica los siguientes componentes:

- Separación de los fonemas
- Reconocimiento de los fonemas
- Reconocimiento de fonemas desaparecidos
- Reconocimiento de rimas.

Según Papalia (2005) considera que la lectura tiene niveles de habilidades. Esto ocurre cuando el infante puede descodificar o traduce “las marcas que hay en una página en patrones de sonidos y significado, pueden desarrollar estrategias cada vez más complejas para entender lo que leen”, (p.335)

En cuanto a la escritura, primero se debe mencionar que el niño antes de comprender el funcionamiento del alfabeto dentro de la escritura, el infante hace una diferenciación de imágenes o dibujo de escritura. Luego como ha efectuado esa diferenciación de aquellos dibujos, imágenes o graficas que son para ser leídos, comienzan a estructurar la combinación y distribución de las letras. La organización a través de la combinación de letras la efectúa sobre el indicador mental del plano gráfico que construye a esas combinaciones. Es decir que se trata de las ideas que tienen el rol o la función de organizar el material gráfico, siendo este un principio orientador que posibilita la interpretación del texto o de hacer una lectura. (Teberosky, 2000).

El acto de leer es una práctica milenaria de tipo comunicacional que hasta la actualidad se lo efectúa, pero se ha reducido esta praxis en la naturaleza humana. Es ancestral la comunicación oral y complementada con la escritura que se volvió un punto importantísimo en la actividad de un individuo más en el desarrollo de las primeras etapas de la vida. La interpretación de los signos verbales; lenguaje escrito y oral como: cantar, gritar consignas, conversación entre dos o más personas, saludar, dar órdenes, etc. y verbales tiene cada vez más importancia dentro de la sociedad como: Gestos, los movimientos de las extremidades, las manos o un simple desplazamiento de la cabeza, parpadeo, señalar con los dedos. Juega un papel muy significativo en las actividades de las personas, esto se debe a que la naturaleza del hombre es comunicacional para esto necesita de un aprendizaje previo.

Todo lo antes expuesto permite concluir que el aprendizaje lecto – escritura es un proceso ancestral, el mismo que ha venido evolucionando desde 1920 desde el momento de la aplicación de los medios audiovisuales como estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes desde muy temprana edad, situación que ha facilitado que los niños aprendan a leer y escribir con mayor rapidez.

2.7.1. ¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la Lecto-Escritura?

Desde las experiencias de la docencia es conocido que el niño aprende desde temprana edad a “leer” signos y símbolos que va interiorizando y que para ellos tienen un significado importante como son: señales de tránsito, logos de comerciales, símbolos

convencionales, entre otros. Toda esta adquisición de conocimiento se convierte en las primeras experiencias de lectura, pero, el aprendizaje sistemático necesita del desarrollo anticipado de variadas habilidades que debe combinarse.

Se conoce que el aprendizaje de la lecto-escritura se lo ha considerado como un proceso de carácter complejo porque requiere del dominio no solo de la tarea mecánica de codificación y decodificación, sino de que el niño consiga establecer los niveles de maduración en el aprendizaje, en donde intervienen tres factores sumamente importantes como son: la función simbólica, el desarrollo psicomotriz y la afectividad; a continuación, se especifica:

1.- La función simbólica. – se refiere a la maduración del pensamiento en “función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje” (Condemarín y Chadwick, 1990, p. 21).

2.- El desarrollo psicomotriz. – “Refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices” (Condemarín y Chadwick, 1990, p. 21).

3.- Afectiva. – “Refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas” (Condemarín y Chadwick, 1990, p. 21).

Las múltiples investigaciones efectuadas concluyeron que para el niño tenga un nivel alto del aprendizaje lecto – escritura dependerá de la maduración no solo cronológico sino también mental, esto significa que se lo logrará a los seis años de edad. Las primeras experiencias que el niño experimenta deben ser en un ambiente lúdico y de mucha creatividad en donde se incentive la participación activa del infante, sin que exista ningún tipo de presión por parte de los padres o del docente que generalmente se expresan ansiosos y competitivos pueden ocasionar deficiencia en el aprendizaje y puede ser contraproducente porque se puede paralizar el desarrollo de la destreza que debe adquirir (lectura – escritura), en cambio provocará un rechazo absoluto de dicha actividad, el niño lo puede percibir como dificultoso y sin ningún tipo de sentido (Romero, s.f.).

La etapa escolar debe ser el comienzo de una periodo en donde el niño vive experiencia agradables y placenteras; las vive con gran ilusión, pero en muchas ocasiones esta etapa

se combina con las exigencias de los padres situación que dificulta el aprendizaje del niño, porque sus progenitores desean resultados rápidos y en corto plazo, pero es aquí cuando la o el docente comienza a accionar, con evaluaciones de la situación y hacer que los padres comprendan que es un proceso en el cual se debe trabajar interdisciplinariamente (docente – padres) para obtener resultados favorables y que no frustren al infante (Romero, s.f.).

La labor del o de la docente será no solo enseñar sino evaluar el inicio del aprendizaje de un niño y el ritmo del proceso sin olvidar que es necesario que el infante alcance la madurez biológica imprescindible para que adquiera el aprendizaje. Pero este aprendizaje debe ir acompañado con motivación, estimulación, afectividad y construcción de autoestima (autoconfianza – autoseguridad).

2.7.2. Desarrollo de las etapas de aprestamiento en el proceso de la lecto – escritura

Los niños en el momento de ingresar al nivel inicial están con la predisposición de aprender el reconocimiento de sonidos de las letras y sus formas; es decir que empiezan el proceso de aprestamiento; el mismo que es necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura a partir de primer grado. Estas herramientas le permitirán el acceso a la información de manera sistemática; así mismo al mundo de la cultura porque el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

El proceso de aprestamiento permite la maduración de varios aspectos en el momento de empezar a leer y a escribir a continuación se especifican:

- La maduración en el área visual permite ver con exactitud los objetos tan pequeños como un fonema, una letra; así mismo su reconocimiento.
- Maduración en el área auditiva le permite discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro de tal manera que los diferencia.
- Maduración en un área combinada sensorio-motora da la apertura a la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.
- La maduración emocional le permite asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

2.7.3. ¿Se debe desarrollar la misma secuencia de actividades con cada grafía?

Es necesario recordar que la pronunciación, la lectura y la escritura deben ser trabajadas simultáneamente. Esto significa que el estudio de la grafía debe motivar una excelente pronunciación, es decir adoptar el aparato fono-articulador (labios, lengua), de ser posible apoyado con una imagen o ubicarlos a todos cerca, en semicírculo, de tal manera que puedan observar a la docente en cuanto a la pronunciación (Romero, s.f.).

Para que el niño pueda adquirir buena pronunciación el docente puede efectuar ejercicios ubicándolos en pareja; es decir que los infantes se observen unos a otros o utilizando espejo en donde el niño pueda observarse a sí mismo. Por lo tanto, el o la maestra debe estar atenta a las dificultades que algún niño presente y empezar el trabajo personalizado con el infante y su familia.

En caso de introducir nuevas grafías es necesario utilizar imágenes asociadas a las palabras, estas le sirven como eje para que los niños la tomen como referencia. También se debe usar imágenes en las fichas de lectura y pedirles que grafiquen las palabras (Romero, s.f. p. 33).

Así mismo se debe trabajar con textos completos pero muy sencillos de entender para el niño, que no sean largos, con oraciones simples, por ejemplo, adivinanzas, relatos muy breves, poesías entre otros.

Cuando se empieza por primera vez el aprendizaje lecto – escritura es necesario que sea muy pautadas y principalmente personalizado; posteriormente en grupos. Sin dejar a un lado el trabajo individual.

Así mismo se debe realizar discriminación auditiva y visual del nuevo fonema-grafía tales como:

- ✓ Identificar palabras dadas, símbolos u otras grafías.
- ✓ Pedir palabras que lo contengan
- ✓ Reconocer en textos impresos,

Los fonemas que se parecen deben confrontarse, por ejemplo “t” y “d”, haciendo hincapié en su parecido, lo mismo se debe hacer con grafías similares.

Es importante también hacer ejercicios de discriminación visual, para lo cual se deberá elaborar “engramas”, esto es dibujar la silueta textual de la palabra; este ejercicio ayuda

a percibir las elevaciones y depresiones; como también la longitud de la palabra y sus segmentos, y los datos que servirán como una herramienta más para la comprensión de textos.

Todos los docentes deben tomar en cuenta dos objetivos principales, que son:

- ✓ El dominio del fonema y la grafía
- ✓ La comprensión del mecanismo de la lectura y escritura.

Es importante acotar que no se debe quedar en el primero, es necesario que el niño descubra y apropie del mecanismo; esto significa que no se puede ni mucho menos se debe trabajar la por separado o aislado la grafía.

Por lo tanto, los niños empiezan a deletrear o a silabear al leer porque aprendieron y practicaron la escritura de las letras de forma independiente, más que en el uso de palabras y textos completos. Sin embargo, sí es conveniente que algunos casos o momentos el docente haga disociación de fonemas y grafías que contiene una palabra y cuando los niños estén más adelantados puede pedirles a ellos que lo hagan.

Cuando recién se empieza a leer, esta lectura es casi memorista, pero en el transcurso del proceso esta característica va desapareciendo, esto se logra cuando el educador insta al infante a proseguir en este aprendizaje y lo estimula constantemente con afectividad por sus logros.

Cada nueva grafía se trabaja con todos los niños en conjunto, aún con aquellos que están afianzando las anteriores. Se trabaja con todas las actividades programadas hasta llegar a la fase de aplicación, donde los niños que están consolidando grafías anteriores regresan a sus ejercicios o fichas de trabajo que están pendientes; los demás realizan las tareas contempladas en la Aplicación de esta nueva sesión de aprendizaje. Es de suponer que se introduce una nueva grafía cuando la mayoría de los niños ya dominan la anterior, pero lo más probable es que haya algunos niños que vayan a un ritmo más lento. En realidad, el proceso de aprendizaje de lecto-escritura tiene un ritmo propio para cada persona y ésta es una situación que el maestro debe comprender bien y respetar; siempre deben tenerse preparados ejercicios adicionales que consolide los conocimientos que necesita el niño y de mayor complejidad para los que van más adelantados (Romero, s.f. p. 36).

Madurez para el aprendizaje: Posibilita al niño alcanzar un mejor nivel de desarrollo social, psicológico y físico, estos tres aspectos le permitirán poder enfrentar de manera

correcta la situación de exigencia y de aprendizaje en el instante de ingresar al primer grado. Este tipo de madurez se construye gradualmente por la interacción de factores externos (nutrición, afectividad, estimulación) e internos. Esto dará paso a que las estructuras mentales se preparen tanto para la escritura como para la lectura; es decir que el sistema nervioso generará procesos de aprendizaje.

2.7.4. Etapas de desarrollo del aprestamiento en el proceso de la lecto –escritura

Existen varias etapas en el desarrollo de aprestamiento en el proceso en la lecto – escritura, a continuación, se especificarán:

1. Etapa Pre silábica
 2. Etapa Silábica
 3. Etapa Silábica Alfabética
 4. Etapa Alfabética
 5. Etapas o fases de la lectura
- a). Lectura
 - b). Post. Lectura
 - c). Lecto – Escritura

1. Etapa Pre silábica

El infante en este periodo no comprende la grafía de la escritura (imagen). Es decir, la característica principal en este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. El niño la diferencia entre el dibujo y la escritura.

2. Etapa Silábica

En este periodo el niño tiene su primera relación entre el sonido de las palabras y la de la escritura; es decir entre la sílaba y la cantidad de letras necesarias. El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

Ejemplo:

MPO: Pelotas

Valor silábico de las letras (Una letra por cada sílaba)

MIOS= ma – ri – po – sa

3. Etapa Silábica Alfabética

Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafia.

Ejemplo:

MAO: Mano

PTO: Pato

4. Etapa Alfabética

Hay correspondencia entre fonema (lo que suena) y grafema (lo que se escribe) y las letras necesarias para escribirlas. (Jordan, 2003) (P.23-25)

5. Etapas o fases de la lectura

a). Lectura

b). Post. Lectura

c). Lecto – Escritura Reichardt (como se citó en Bravo & Ortiz, 2015).

2.8. Desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística para preescolar

Desde las primeras etapas de vida de los seres humanos empiezan a la construcción de expresión como es el lenguaje oral, gracias a eso elaboran mentalmente las grafías ideas, mentales, opiniones y conceptos. Dentro del desarrollo de la oralidad es indispensable incentivar en todas las actividades en las cuales los infantes las entienda y reproduzcan mensajes, de esta manera se estimulará las habilidades de la comunicación, establecer el vocabulario y un registro de lengua que va a utilizar, esta sea informal o formal, lo que ayudará a la construcción y organización de ideas para que estos sean coherentes y se relacionen entre ellas. Para todas estas actividades es necesario el desarrollo de operaciones mentales como: discriminar, la memorización, la descripción, la comparación, la clasificación, el analizar, el inferir y sinterizar (Mena, 2013).

Por tal razón, es muy importante que este tipo de proceso debe ser implementado en los preescolares; porque en esta etapa se desarrollan las habilidades de la oralidad, del escucha, de la lectura y de la escritura, de esta manera se garantiza que niños ingresan a

la aplicación de la cultura de la escritura, así como también la utilización de las herramientas indispensable para la escritura (Mena, 2013).

Uno de los primeros factores que se desarrollan en las primeras etapas de vida de los seres humanos es el lenguaje oral (oralidad). Para esto se hace necesario la utilización de diferentes materiales gráficos tales como: cuentos sin palabras, láminas, dibujos, recortes, entre otros. Así como también una gran variedad de trabalenguas, canciones y cuentos. Desde este punto de partida la propuesta empieza el desarrollo de la conciencia lingüística la que está conformada por 4 conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica (Ministerio de Educación Ecuador, 2016).

“Antes, con el método silábico se decía: “no importa que al principio el estudiante no entienda” y se le enseñaba a través de las sílabas ma-me mi-mo-mu, que en sí no significan nada”.

2.9. Marco Conceptual

Lectura: Se define la lectura como la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender e interpretar un texto de determinado modo” (Real academia española, 2012)

Escritura: La Real Academia Española de la lengua define la escritura como "la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie." (Real academia española, 2012).

Lengua: Lenguaje o conjunto de signos lingüísticos propios de un pueblo o de una comunidad de pueblos (Soberanes, 2013).

Audiovisuales: Son aquellos instrumentos tecnológicos que nos permiten grabar, reproducir imágenes y sonidos. Estos nos ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Preescolar.

Pictograma: Es un signo dibujado y no lingüístico, que representa figurativamente (de forma más o menos realista) un objeto real, o un **significado** de los sistemas de escritura propiamente dichos. Sistemas de signos definidos sobre la conceptualización compartida culturalmente de los objetos representados. (Beltrán, 2015).

Aprestamiento a la lecto-escritura: Son habilidades lingüísticas que permiten a la buena codificación lecto escrito, para esto es necesario ir moldeando el lenguaje desde la primera infancia (Bravo & Ortiz, 2015).

Lenguaje oral: Es el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación de los seres humanos sobre todo en la etapa infantil. Los primeros meses son fundamentales para la expresión del habla. (Bigas, 2008).

Oralidad: Es una manera de comunicarse en forma verbal a través de sonidos producidos por la voz humana, el mismo puede ir desde la expresión de llanto de un recién nacido hasta un diálogo que se puede generar entre dos personas o niños. Es el primer modo de comunicación.(Ong, 1993).

Fonema: Son aquellos sonidos de letras estas pueden ser vocales o consonantes, así como también la unión de una vocal con una consonante (Estudios Ortográficos, 2017).

Grafema: Se considera como una unidad minúscula e inherente de un sistema de representación gráfica de la lengua. También se dice que son elementos de escritura, cada grafema es una unidad. Cada grafema es una letra; es decir son sinónimos (Estudios Ortográficos, 2017).

Conciencia lingüística: Se refiere al conocimiento explícito acerca de la lengua, la percepción y la sensibilidad; otorgando al ser humano las herramientas necesarias para solucionar cognitivamente el problema comunicativo en distintos contextos. (Ariadne, 2018) (p.168).

Conciencia semántica: Se la considera como la abstracción sobre el significado de las oraciones, palabras y párrafos. La conciencia semántica se produce desde el momento en que se efectúa un diálogo entre dos personas y entienden o encuentran sentido al contexto de la comunicación que mantienen (Bastida & Fajardo, 2013).

Conciencia sintáctica: Es la forma que se utiliza para explicar un texto y que sea entendido, comprendido y así pueda establecer relaciones y reflexiones por medio del lenguaje oral o escrito. Esta se refiere a las habilidades metalingüísticas que permite manejar de modo consciente los aspectos sintácticos del lenguaje. (Andrés, Canet, & García, 2010).

Conciencia léxica: Es la primera abstracción sobre la realización verbal. Con la conciencia léxica permite que los niños sean conscientes de las oraciones como una

unidad de la manifestación de ideas, y el manejo de las palabras dentro del contexto de la misma (Bastida & Fajardo, 2013).

Conciencia fonológica: Permite que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje. En los preescolares significa poder identificar palabras que riman y contar el número de sílabas que forman un nombre, siendo esta la base para aprender a leer. Es la capacidad que adquieren los niños para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado, algunos la entienden de manera natural, pero otros necesitan más ayuda para adquirirla. (Kelli, 2008.) (p.1).

2.10. Marco Legal

Garantiza la educación como uno de los derechos de los seres humanos, esta educación es universal y laica para todos los niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior. Con la utilización de los medios audiovisuales ya que es la actual tecnología para desarrollar el proceso de enseñanza del aprestamiento a la lecto-escritura. Promueve la implementación del régimen del Buen Vivir sin discriminación ni violencia respetando a todos los seres humanos y protegiéndolos, esto certifica que es obligación de los padres de familia darle una educación a los niños y niñas en la edad de 3 a 5 años; siendo estas certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Constitución de la República del Ecuador

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) se menciona sobre el derecho de la educación, a continuación, se citan los siguientes artículos:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la

construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.16).

Artículo 28.- Establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021

Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida Panorama General

Este eje posiciona al ser humano como sujeto de derechos a lo largo de todo el ciclo de vida, y promueve la implementación del Régimen del Buen Vivir, establecido en la Constitución de Montecristi (2008). Esto conlleva el reconocimiento de la condición inalterable de cada persona como titular de derechos, sin discriminación alguna. Además, las personas son valoradas en sus condiciones propias, celebrando la diversidad. Así, nos guiamos por el imperativo de eliminar el machismo, el racismo, la xenofobia y toda forma de discriminación y violencia, para lo cual se necesita de políticas públicas y servicios que aseguren disponibilidad, accesibilidad, calidad y adaptabilidad. Los problemas de desarrollo son vistos como derechos insatisfechos y el Estado debe estar en condiciones de asumir las tres obligaciones básicas que tiene: respetar, proteger y realizar. Respetar implica que el mismo Estado no vulnere los derechos. Proteger significa que el Estado debe velar para que no se vulneren los derechos y, en caso de ocurrir, obligar el cumplimiento de las reparaciones correspondientes. Realizar conlleva que el Estado debe actuar proactivamente para garantizar plenamente los derechos, especialmente en los grupos de atención prioritaria (Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021) p.4

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

ff. Obligatoriedad. - Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente.

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO PRIMERO

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.

x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

CAPÍTULO QUINTO

DE LOS NIVELES DE GESTIÓN DE LA AUTORIDAD EDUCATIVA NACIONAL

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología

En la investigación que se realizó se utilizó la metodología cualitativa, la misma que crea datos descriptivos: Las palabras que pertenecen a cada persona hablada o escrita y la conducta observable, como parte de los elementos básicos que hay dentro de una sala de clases. Y un método cuantitativo para recopilar información concreta, como cifras. Estos datos son estructurados y estadísticos con el fin de brindar un respaldo necesario logrando llegar a conclusiones generales de la investigación. Una de las técnicas usada en esta metodología es la observación directa que es la base de nuestro estudio y se apoya en la entrevista semi-estructurada al Director, Psicóloga, Docente y la encuesta a los padres de familia; como también las fichas de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años y a las docentes. (Quevedo y Castaño & Mejía 2002 - 2011) (p.4).

3.2. Tipo de Investigación

Por su profundidad es descriptiva y de campo:

Es descriptiva porque se describirán los acontecimientos tal como se observan; es decir, Identificar las estrategias didácticas audiovisuales que favorecen el aprendizaje en la etapa de aprestamiento en la Lecto-escritura en niños de 4 - 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en el periodo 2018-2019.

La presente investigación es de campo porque se realiza en el mismo lugar de los hechos; Escuela de Educación Básica Fiscal “Jorge Enrique Adoum” ubicada en la cooperativa Pastor Vera MZ. 1986 solar 7 y 8.

3.3. Enfoque

El enfoque de esta investigación es mixto debido a que se utilizan técnicas cuantitativas y cualitativas.

Las técnicas cuantitativas se enfocan en la recolección de datos, números, porcentajes, volúmenes y series, las cualitativas toman en cuenta actitudes, aspectos culturales, percepciones, relaciones y estimaciones. Es decir, son dos formas distintas de acercarse a fenómenos propios de la gestión, tanto en forma empírica como teórica.

3.4. Técnicas e Instrumentos

- Entrevista semi estructurada dirigida a la autoridad y a la psicóloga.
- Entrevista dirigida a la docente del aula.
- Encuesta dirigida a los padres – madres de familia
- Técnica de Observación: Guía de Observación para los estudiantes
- Técnica de Observación: Guía de Observación para la docente del aula.
- Entrevista dirigida a la docente del aula.

✚ Entrevista semi estructurada dirigida a la autoridad y a la coordinadora del departamento de consejería estudiantil

El motivo de la aplicación de la entrevista semi estructurada dirigida tanto a la autoridad como a las docentes para conocer y registrar la forma en cómo se aplican las estrategias didácticas con el uso de los medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en niños de 4 - 5 años de edad; así mismo si estas son supervisadas por las autoridades del plantel y sobre todo que resultados han obtenido.

✚ Técnica de Observación: Guía de Observación para los estudiantes

La técnica de observación es una investigación elemental, sobre las que se sustentan todas las demás, genera una relación fundamental entre el individuo que observa y el objeto que es visualizado, es la que permite comprender de una forma clara la realidad existente (Salgado, 2010).

Para esta investigación se efectuará una guía de observación la misma que permitirá observar los aprendizajes adquiridos por los niños; así como también la interiorización del conocimiento. Esta guía se la elaboró con escala de Likert.

Encuesta dirigida a los padres – madres de familia

Se la considera como una de las técnicas más utilizadas para las investigaciones sociales, sobre todo en la sociología o psicología. Este tipo de instrumento ha difundido al ámbito de la investigación científica; que luego se ha convertido en una actividad diaria en la cual los participantes se involucran en ella (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010).

Este instrumento de evaluación permitió conocer la opinión de los padres de familia, así como también el tipo de conocimiento sobre los medios audiovisuales que los padres y madres de familias aplica o saben que son utilizados en la escuela con sus hijos en el proceso de aprestamiento lecto-escritura.

Técnica de Observación: Guía de Observación para la docente del aula

La técnica de observación es aquella que está enfocada a la realidad para poder proporcionar sentido y determinar las relaciones entre las acciones y situaciones. Este tipo de técnica es sistemática, continua y directa. Es importante mencionar que esta técnica es:

- **Confiable:** Es un hecho constante y verdadero.
- **Válida:** Porque se aplica en situaciones reales y se observan conductas humanas.
- **Precisa:** Es porque se enfoca únicamente en las situaciones reales, separando todas las acciones que lo rodean.
- **Objetiva:** Todos los sucesos o conductas se registran y se describen, sin hacer juicios de valores.

Con esta técnica se elaboró una guía para obtener la información sobre el tipo de enseñanza y utilización de los medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura en los niños de 4 – 5 años de edad.

Entrevista dirigida a la docente del aula

Con este instrumento también se conoció la opinión y experiencias de la docente sobre la aplicación de los medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto – escritura en los niños de 4 – 5 años.

3.5. Población

La investigación que realice es de los niños de 4 a 5 años, padres de familia, docentes, director y psicóloga de la Escuela Fiscal de Educación Básica Jorge Enrique Adoum”. En base a ellos aplicar el instrumento de población que a continuación lo detallo.

Tabla 1 *Población*

Grupos humanos en estudio (sujetos)	Población	%	Observación
Estudiantes Inicial 2	28	0,44	Guía de Observación a Niños(as) 4 – 5 años.
Padres de Familia Inicial 2	32	0,51	Encuesta semi - estructurada
Autoridad Director	1	0,016	Entrevista semi - estructurada
Psicóloga	1	0,016	Entrevista semi - estructurada
Docente	1		Guía de Observación- Entrevista semi estructurada.
TOTAL	59	100%	

Fuente: Estudiantes, Docentes, Autoridades y padres de familia de la E.E.B.F. “Jorge Enrique Adoum”.
Elaborado por: Antor, Y (2019)

TOTAL, DE GUIA DE OBSERVACIÓN Y ENTREVISTAS A APLICAR: 59

3.6. Análisis de resultados

3.6.1. Entrevista semi – estructurada dirigida al Director y a la Psicóloga

- 1. ¿Usted, conoce o sabe cuáles son las estrategias didácticas con el uso de recursos audiovisuales más apropiadas en el proceso de aprestamiento lecto – escritura?**

Por supuesto, que conozco las estrategias didácticas para el aprestamiento de la lectoescritura con recursos audiovisuales que aplican la docente que son responsable de niños y niñas de 4 – 5 años, porque una de mis funciones es efectuar visitas áulicas para poder conocer cuáles son las necesidades educativas de los infantes. Generalmente he podido observar que utiliza radio-grabadora, pero muy poca televisión.

- 2. ¿Considera Usted, que la docente que tiene a cargo a niños 4 -5 años utiliza estrategias didácticas en el proceso de aprestamiento lecto – escritura utiliza recursos audiovisuales?**

Si, la utiliza, pero no con la frecuencia que debería aplicar para que se le facilite el proceso de aprestamiento lecto – escritura, e inclusive se le ha proporcionado sugerencias y recomendaciones sobre material didáctico audiovisual para que los niños se los motive al aprendizaje.

- 3. ¿Considera Usted, que las docentes logran captar la atención de los niños cuando aplican o utilizan recursos audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto – escritura?**

Lamentablemente, debo mencionar que en muchas ocasiones se pierde la atención de los niños, incluso los infantes se dispersan y la actividad no es de su preferencia y mucho menos de su agrado.

4. ¿Considera Usted, que las estrategias didácticas utilizando recursos audiovisuales influyen en el proceso de aprestamiento lecto – escritura? ¿Por qué?

Claro que sí, porque ayuda como apoyo en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños de estas edades, más que nada porque con la aplicación de las estrategias didácticas y los recursos audiovisuales los niños recuerdan con facilidad lo que aprendieron.

5. ¿En el establecimiento educativo con qué recursos audiovisuales cuenta para el proceso de aprestamiento lecto – escritura en niños de 4 a 5 años?

Actualmente no tiene muchos recursos audiovisuales. Solo cuenta con radio-grabadoras, televisores y próximamente se habilitará una sala de cómputo para que los niños puedan utilizarla, así como también una biblioteca con rincones de aprendizajes.

Análisis e interpretación.

La coordinadora del departamento de consejería estudiantil, considera que existen muchas estrategias didácticas audiovisuales que las docentes pueden aplicar o utilizar en el proceso de aprestamiento lecto-escritura, pero que en muchas ocasiones no son bien implementadas y mucho menos aplicadas con la efectividad que se requiere.

Así mismo menciona, que por varias ocasiones les ha sugerido a las docentes la aplicación de nuevas y efectivas estrategias didácticas con el uso de los audiovisuales que tiene, de esta manera se aprovecharía estos elementos, así como también se facilitaría el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños.

3.6.2. Resultados de la entrevista a la Docente antes de aplicarla a la propuesta.

1. ¿Aplica Ud. Estrategias didácticas usando como recurso los audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto- escritura con sus niños? ¿Cuáles son esos recursos?

La docente entrevistada a cargo de los estudiantes de Inicial II, dio a conocer que sí usa recursos audiovisuales en sus estrategias didácticas para el aprestamiento de la lecto-escritura con los niños como: radio grabadora y televisor acompañados de otros recursos como fichas y poster con imágenes grandes referente al tema. Pero los audiovisuales los utiliza pocas veces.

2. ¿Qué resultados ha obtenido utilizando el medio audiovisual de su preferencia con los niños en el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura?

Para la docente el televisor es sumamente importante siendo este un recurso de concentración para los niños, llamándole mucho la atención por la variedad de imágenes con movimientos, colores llamativos, y el audio; esto hace que se encuentren motivados cada día y estén interesados por seguir viendo los videos de los cuentos, afirmando que ha obtenido como resultado el enriquecimiento del lenguaje oral.

3. ¿Utiliza Ud.? ¿el televisor como medio audiovisual para narrar un cuento, fábula o historia a sus niños?

La docente expresa que algunas veces utiliza el televisor con el pendrive o internet para motivar a los niños, en donde expone variedad de reproducciones, como: videos musicales, cuentos, fábulas etc.

4. ¿Considera Ud., que el niño asocia en los rótulos del aula las imágenes con las letras, fonemas o palabras?

Afirma que los niños aún no están en la profundidad del conocimiento de las palabras (grafemas y fonemas) pero si están en el proceso de este aprendizaje mediante la

estimulación diaria, ya que en la pared hay imágenes pegables acerca de las reglas que se debe seguir dentro del aula de clases. Muchos de ellos ya relacionándolo con los fonemas.

5. ¿Cree usted que motiva al niño expresar lo aprendido con las imágenes y lo comunica?

Manifiesta la docente que ciertamente estimula a los niños a que comuniquen por medio de dibujos los conocimientos que han adquirido en clases, con el uso variado de recursos, los mismos que ayudan a lograr el dominio de sus conocimientos y un buen desarrollo en todas las áreas a través de canciones, juegos, rimas y el recurso tangible que contengan imágenes con palabras entre otros. Estos conocimientos se los dan a conocer a sus padres cuando están en el hogar.

6. ¿Considera Ud.? ¿Que las estrategias didácticas aplicadas para el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura ha funcionado en los niños? Justifique su respuesta

La docente expresa que aplica diversas estrategias didácticas, con las que logra la total atención de los niños y así pueda plasmar mediante un dibujo o expresar verbalmente lo que han aprendido trayendo como resultado un buen rendimiento en el aprestamiento de la lecto-escritura.

7. Cree Ud. ¿Que es importante utilizar los medios audiovisuales con los niños en el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura?

La docente aclara que está de acuerdo con la importancia del uso de los medios audiovisuales, ya que la tecnología avanza y los niños están familiarizados con muchos de estos recursos en su entorno que favorecen el valor didáctico del lenguaje oral y escrito por la diversidad de estímulos que proyecta, integrando a los niños en el ambiente de la alfabetización.

8. Considera Ud. ¿Que los niños discriminan y reconocen los sonidos fonéticos?

La docente expresa que los niños carecen de conocimiento del sonido fonético y lo afianzan casi al finalizar el año lectivo, ya que lo interiorizan mucho más en el primer año de educación básica. El Distrito prohíbe que los niños de inicial utilicen hojas de trabajo.

9. Cree Ud. ¿Que los padres aportan con el refuerzo de los conocimientos en este proceso del aprestamiento lecto-escritor de sus niños?

Los padres lo hacen de forma indirecta. Por ejemplo, si es un cuento a través de los medios audiovisuales los niños únicamente lo escuchan y lo observan, ya que en casa no tienen un conocimiento del proceso de aprendizaje que utilizan los docentes.

10. ¿Ud. conoce el manejo de todos los medios audiovisuales que se encuentran en la actualidad utilizándose dentro del aula de clases?

La docente manifiesta que tiene poco conocimiento del uso de los diferentes medios audiovisuales, por lo tanto, expresa que ella busca ayuda para aprender a utilizar estos recursos en el aula de clases y así cumplir con el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aprestamiento de la lento-escritura.

Análisis e interpretación

La docente afirma que ella si utiliza los pocos medios audiovisuales que tiene en su aula de clases, porque son de gran ayuda para el desarrollo del aprestamiento a la lecto-escritura, estos medios han captado gran interés en los niños porque la tecnología ha avanzado tanto, que estas herramientas educativas las tienen en sus hogares y por eso lo padres también nos ayudan para que sigan reforzando los conocimientos adquiridos en el salón de clases. Podemos decir que la inclusión de las tecnologías de información y comunicación en el sistema educativo debe darse desde edades muy tempranas, porque permite desarrollar de manera atractiva a los párvulos, habilidades y destrezas básicas en el área cognitiva, motricidad gruesa, motricidad fina, personal social y en el área de lenguaje. Aunque ella no tiene un total conocimiento de los medios audiovisuales reconoce que son importantes para el aprendizaje de los niños y niñas de la edad de 4 a 5 años.

3.6.3. Técnica de Observación: Guía de Observación para los estudiantes

1. El niño dibuja sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.

Tabla 2 *El niño dibuja sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	10	36%
Casi nunca	8	28%
A Veces	5	18%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	2	7%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”

Elaborado: Antor Y. (2019)

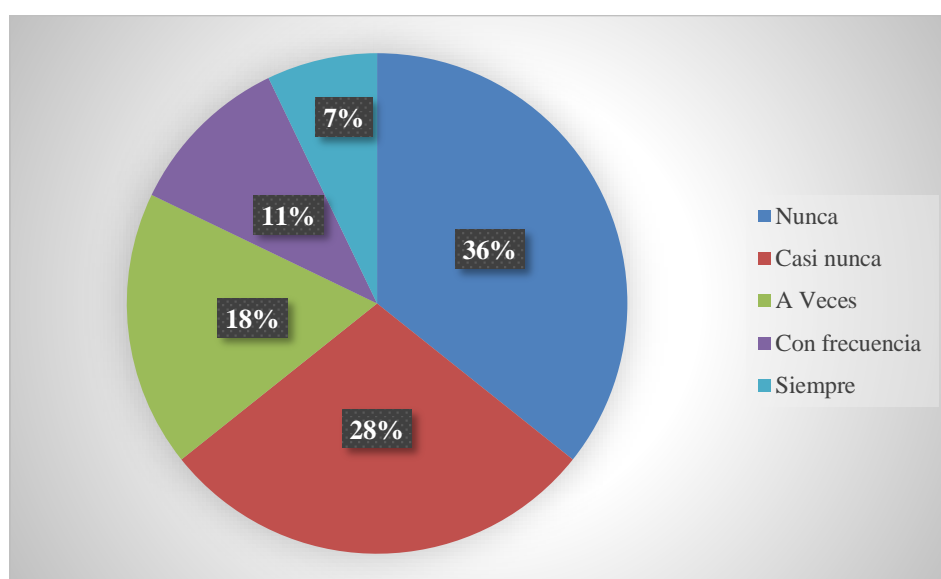


Figura 1 *El niño dibuja sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.*

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”

Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Solo 5 niños pueden dibujar sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.

2. El niño expresa verbalmente lo que ha escuchado u observado

Tabla 3 *El niño expresa verbalmente lo que ha escuchado u observado*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	18	64%
Casi nunca	5	18%
A Veces	5	18%
Con frecuencia	0	0%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

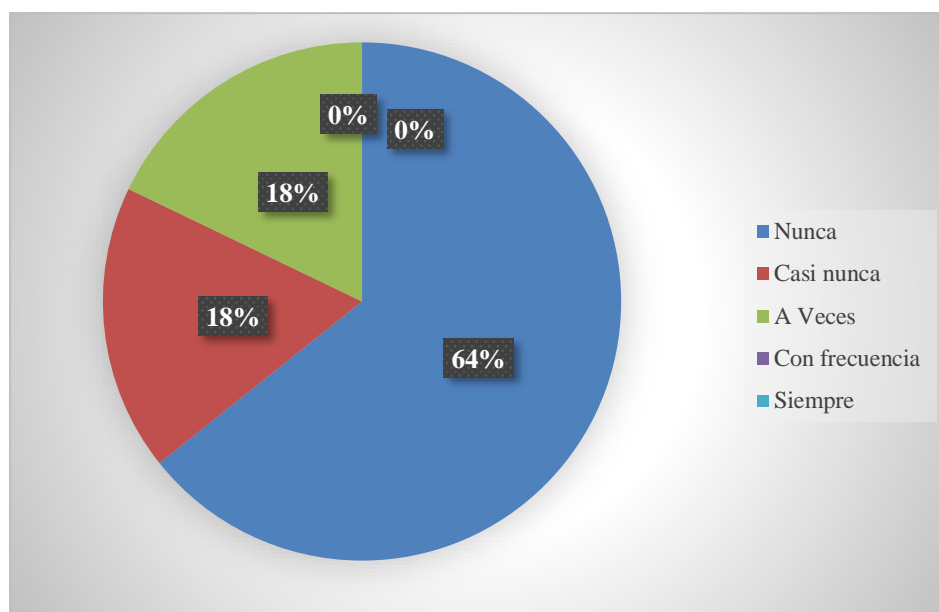


Figura 2 *El niño expresa verbalmente lo que ha escuchado u observado*
Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La gran mayoría de los niños no expresan verbalmente lo que escuchan u observan, pero en ocasiones lo realizan con la ayuda de la docente.

3. El niño narra lo presentado por él, mediante dibujos.

Tabla 4 *El niño narra lo presentado por él, mediante dibujos.*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	15	53%
Casi nunca	5	18%
A Veces	5	18%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”

Elaborado: Antor Y. (2019)

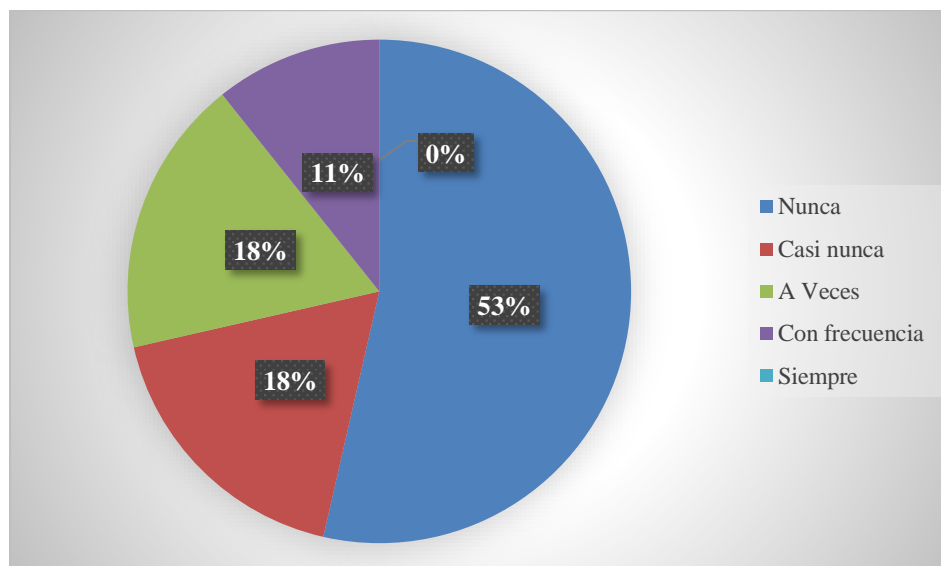


Figura 3 *El niño narra lo presentado por él, mediante dibujos*

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”

Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La gran mayoría de los niños no narran lo que se les ha enseñado, más que nada cuando se les lee o se les narra un cuento, y se procede a realizarles el ejercicio de la retroalimentación.

4. El niño expresa con claridad sus ideas.

Tabla 5 *El niño expresa con claridad sus ideas.*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	15	53%
Casi nunca	5	18%
A Veces	5	18%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”

Elaborado: Antor Y. (2019)

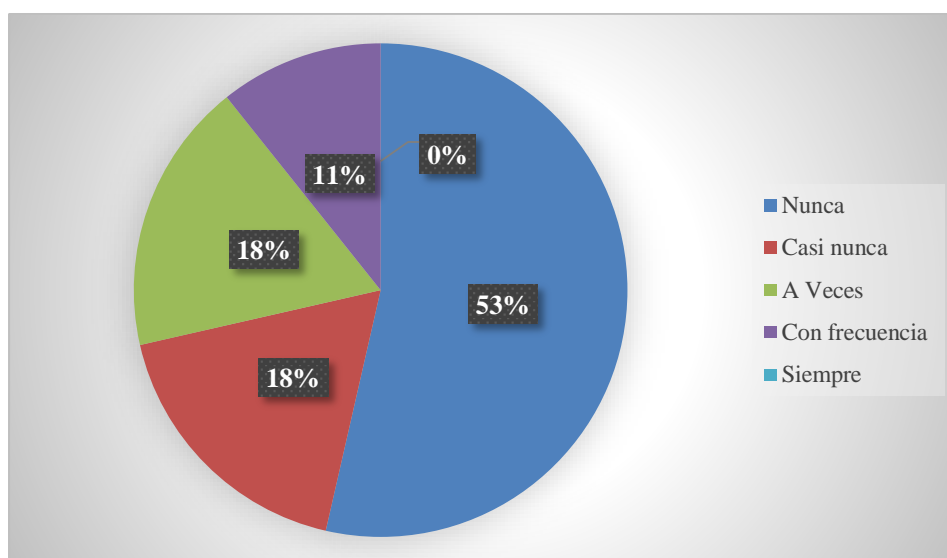


Figura 4 *El niño expresa con claridad sus ideas*

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”

Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Los niños no pueden expresar con claridad sus ideas y manifiestan un déficit en la capacidad de organizar información.

5. El niño reconoce grafemas y fonemas

Tabla 6 *El niño reconoce grafemas y fonemas*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	25	89%
Casi nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

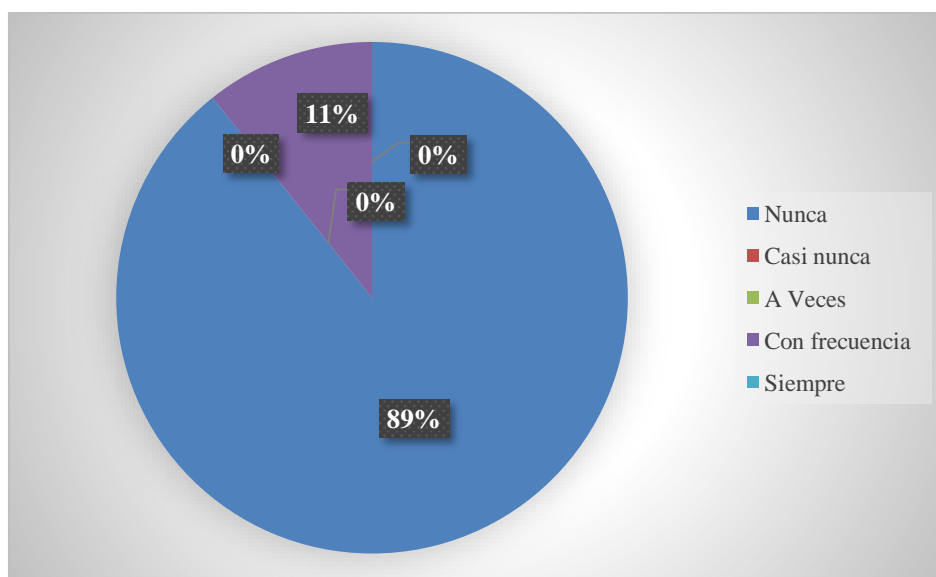


Figura 5. El niño reconoce grafemas y fonemas

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Los niños no reconocen grafemas y fonemas en su entorno, se les dificulta diferenciarlas.

6. El niño reconoce sonidos fonéticos

Tabla 7 El niño reconoce sonidos fonéticos.

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	25	89%
Casi nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

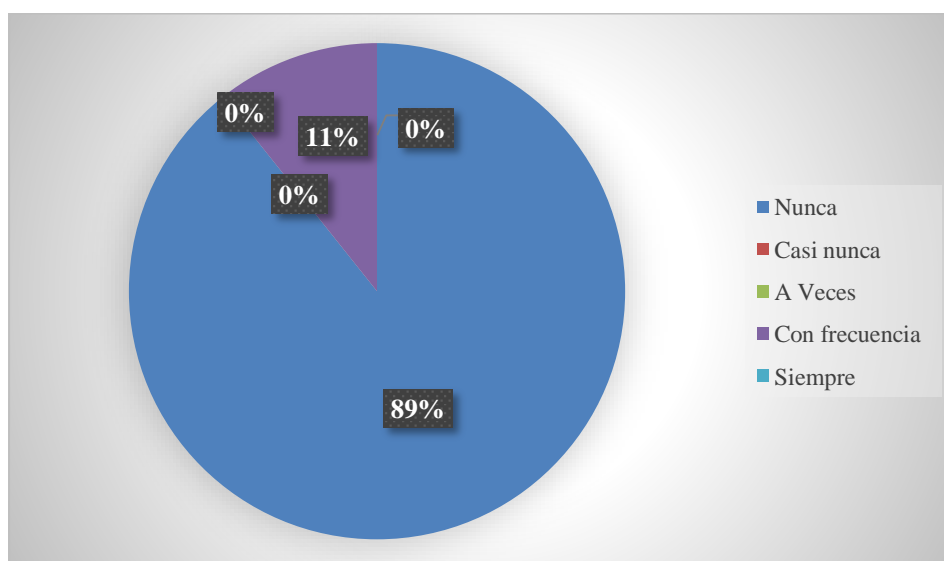


Figura 6. El niño reconoce sonidos fonéticos.

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La gran mayoría de los niños no reconocen los sonidos de los fonemas, por lo tanto, se les hace difícil distinguir las letras.

7. El niño asocia imágenes con los grafemas o fonemas

Tabla 8 *El niño asocia imágenes con los grafemas o fonemas*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	25	89%
Casi nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

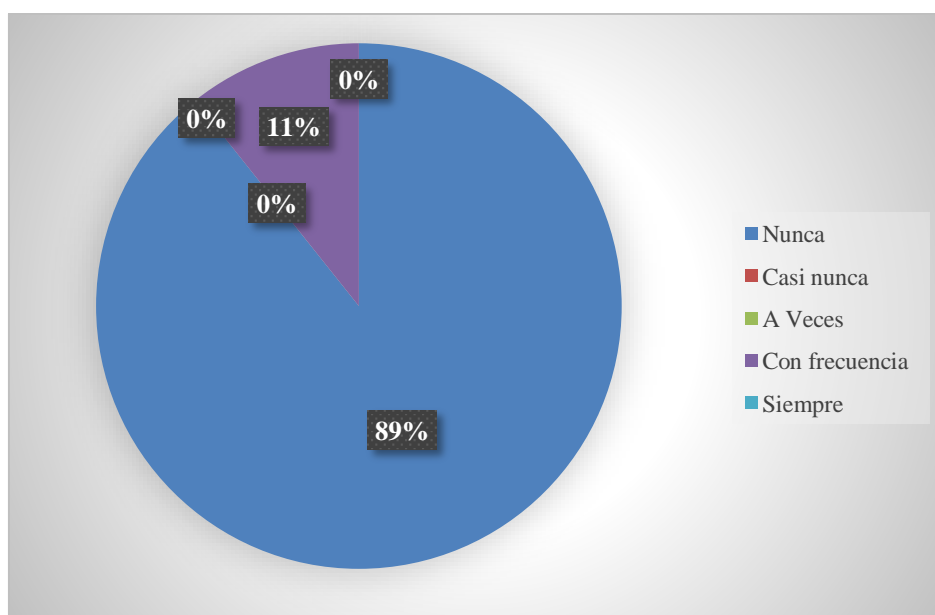


Figura 7. El niño asocia imágenes con los grafemas o fonemas.
Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La mayor parte de los niños no reconocen grafemas o fonemas por lo tanto aún no han logrado asociarlas con las imágenes.

8. Repite las palabras que aprenden

Tabla 9 *Repite las palabras que aprenden*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	22	78%
Casi nunca	3	11%
A Veces	3	11%
Con frecuencia	0	0%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

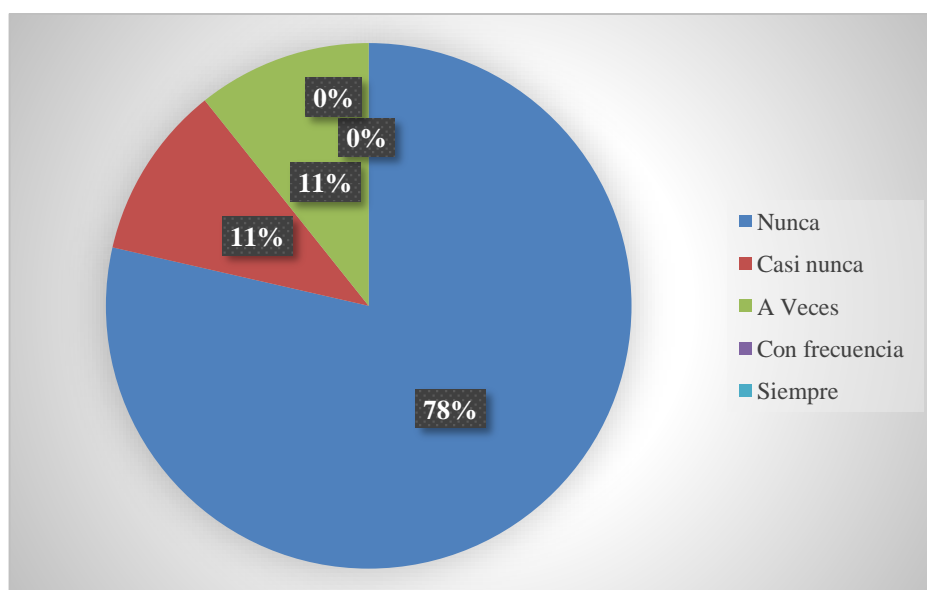


Figura 8 *Repite las palabras que aprenden*

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Casi en su totalidad los niños se les dificulta repetir las palabras que aprenden y esto ocurre cuando se distraen con facilidad.

9. El niño utiliza más de 5 palabras para formar oraciones

Tabla 10 *El niño utiliza más de 5 palabras para formar oraciones*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	15	53%
Casi nunca	5	18%
A Veces	5	18%
Con frecuencia	3	11%
Siempre	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

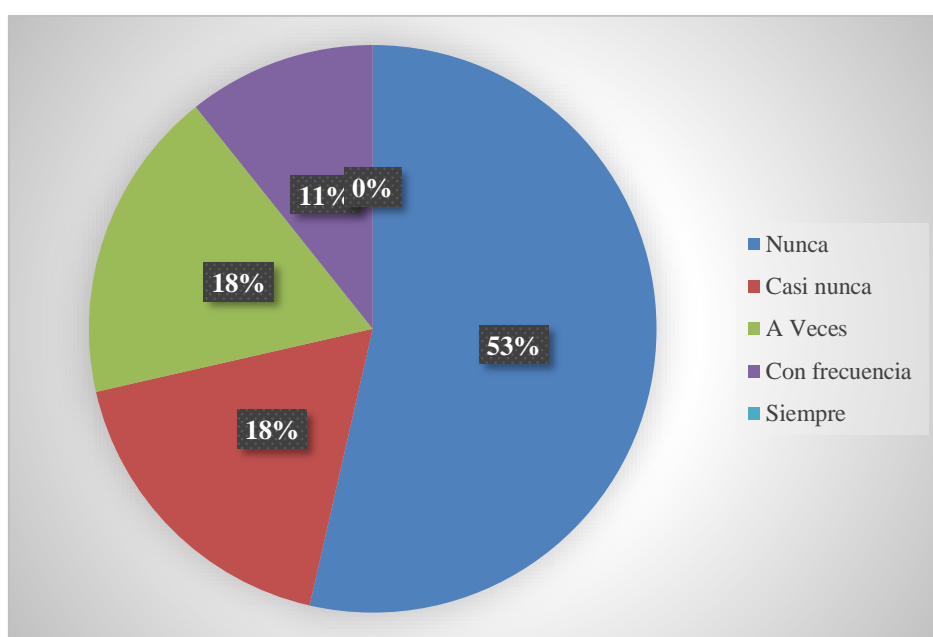


Figura 9. El niño utiliza más de 5 palabras para formar oraciones
Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La gran mayoría de los niños no hablan con facilidad y articulan pocas palabras y frases, generalmente lo logran a través del ejercicio diario.

10. Articula algunos fonemas de manera correcta.

Tabla 11 *Articula algunos fonemas de manera correcta.*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A Veces	10	100%
Con frecuencia	10	0%
Siempre	8	0%
Total	28	100%

Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

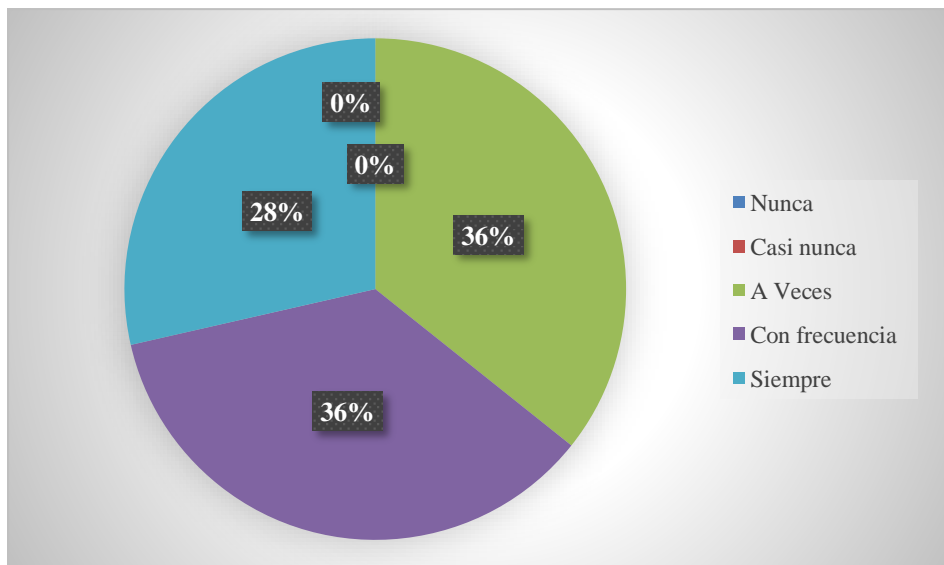


Figura 10 *Articula algunos fonemas de manera correcta.*
Fuente: Niños(as) del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Un gran número de niños tiene dificultad al articular algunos fonemas y frecuentemente lo realizan a partir de la repetición logrando su correcta pronunciación.

Análisis e interpretación

En la aplicación de esta guía de observación a los niños de 4 a 5 años de edad se obtuvieron resultados muy inquietantes ya que el 75% de los niños presenta dificultades en cuanto a: dibujar sus propias experiencias después de haber escuchado un cuento narrado o leído o expresarse de forma verbal (ideas con claridad), por lo cual necesitan de constante ayuda por parte de su docente para poder realizarlo. En el reconocimiento de grafemas y fonemas el 97% desconoce su escritura como el sonido (discriminación visual) de las letras por lo tanto no logran asociar las imágenes con la grafía y la fonética respectiva, su articulación de palabras como de frases es muy regular. A partir de estos resultados se llega a la conclusión que la forma de enseñar a los estudiantes podría mejorar con el uso de los medios audiovisuales, ya que estimularían el desarrollo de la inteligencia auditiva y visual y por consiguiente a la motricidad fina (pinza digital, movimientos de lengua y demás músculos de la cara) a través de la repetición de ejercicios con la intervención de; la música, juegos (software educativos), rimas, trabalenguas, pictogramas, videos, y otros, los mismos que van a incidir de manera favorable en el aprestamiento de la lecto-escritura.

3.7. Encuesta dirigida a los padres - madres de familia

1. ¿Considera usted, que su hijo/a está aprendiendo con facilidad grafemas, fonemas, palabras y frases?

Tabla 12 *Aprende grafemas, fonemas y frases con facilidad*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	36%
En desacuerdo	10	36%
Totalmente en desacuerdo	8	28%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

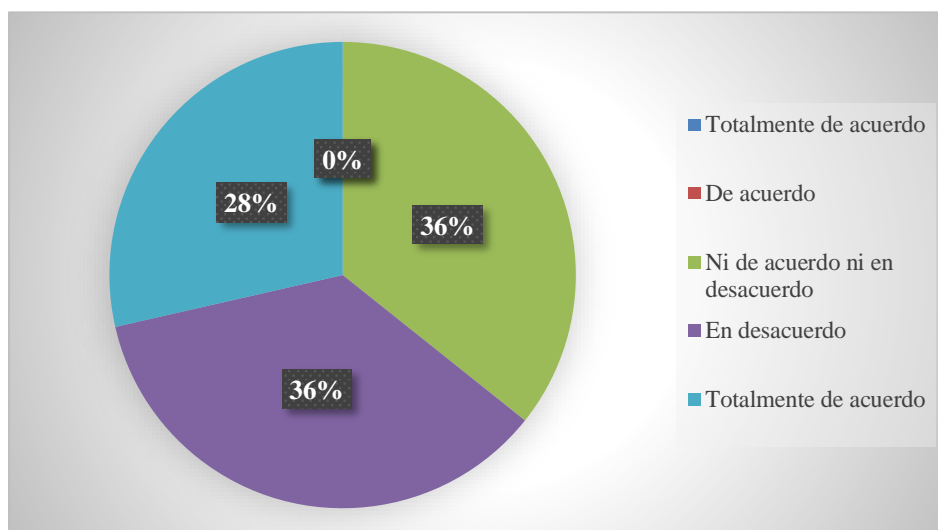


Figura 11 *Aprende grafemas, fonemas y frases con facilidad*

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. - Un gran número de padres expresa que sus hijos no suelen interiorizar fácilmente grafemas, fonemas y frases solo si hay un refuerzo tanto en casa como en la escuela.

2. ¿Cree usted, que su hijo/a puede expresarse de forma verbal con facilidad?

Tabla 13 *Se expresa de forma verbal fácilmente*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	10	35%
De acuerdo	8	28%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	17%
En desacuerdo	3	10%
Totalmente en desacuerdo	2	10%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

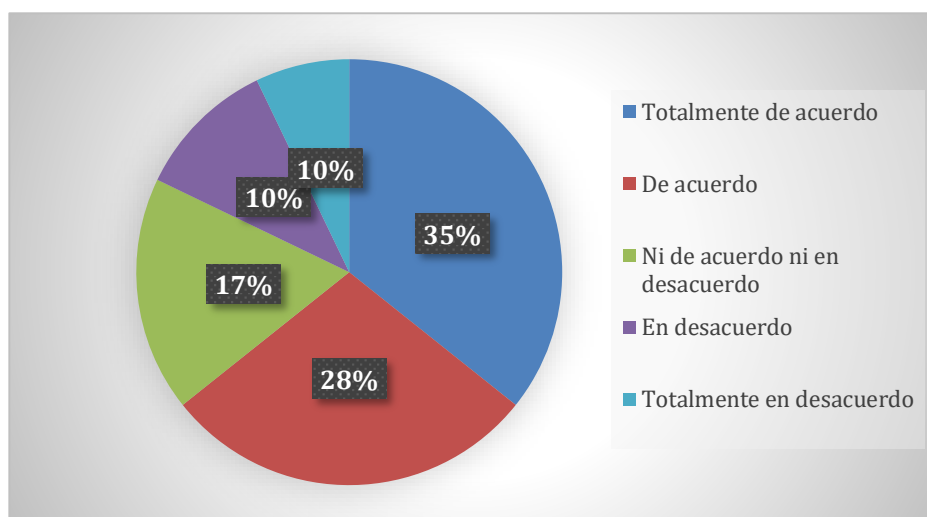


Figura 12 *Se expresa de forma verbal fácilmente*

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Ciertos padres afirman que sí se expresan con facilidad de forma oral, pero otros manifiestan que sus niños tienen dificultad para expresarse

3. ¿Logra percibir, que su hijo reflexiona sobre lo aprendido?

Tabla 14 ¿Su hijo reflexiona lo aprendido?

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	5	18%
De acuerdo	3	11%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	29%
En desacuerdo	6	21%
Totalmente en desacuerdo	6	21%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

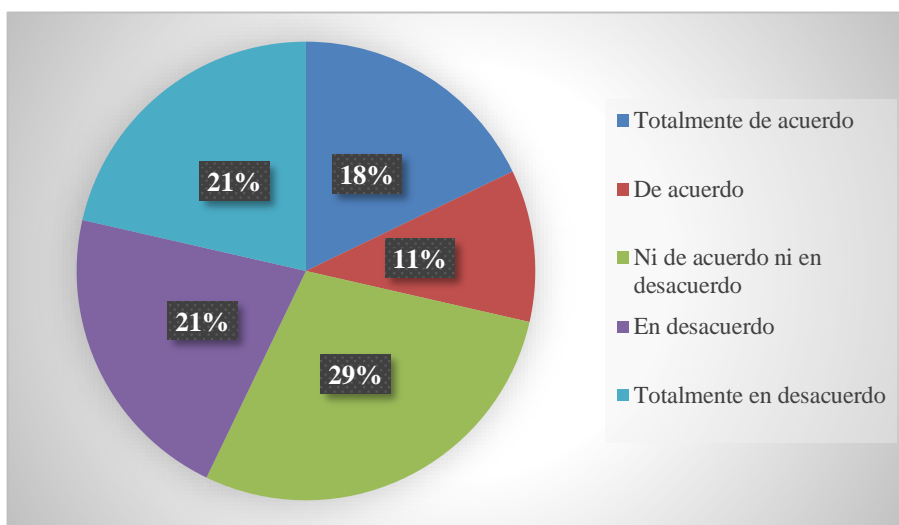


Figura 13 Se expresa de forma verbal fácilmente

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La mitad de los padres sostiene que si reflexionan cuando han recibido un nuevo conocimiento y la otra mitad dicen que no lo hacen.

4. ¿Su hijo/a Realiza dibujo en casa acerca de los conocimientos que ha aprendido en la escuela?

Tabla 15 Realiza dibujo de lo aprendido

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	8	26%
De acuerdo	7	22%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	10%
En desacuerdo	7	23%
Totalmente en desacuerdo	6	19%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

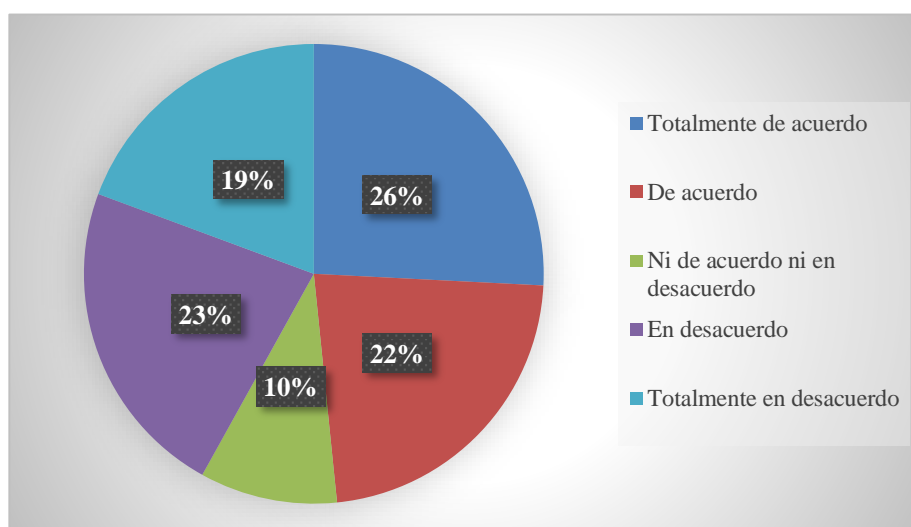


Figura 14 ¿Su hijo/a en casa realiza dibujo de lo que ha aprendido en la escuela?
Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – Un grupo mayor de padres de familia mencionan que sus hijos no suelen dibujar frecuentemente después de haber adquirido un nuevo conocimiento y el otro grupo afirma que si lo hacen.

5. ¿Afirma usted, que su hijo/a reconoce grafemas, fonemas o palabras?

Tabla 16 *Reconoce grafemas, fonemas o palabras.*

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	10	36%
De acuerdo	5	18%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18%
En desacuerdo	4	14%
Totalmente en desacuerdo	4	14%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

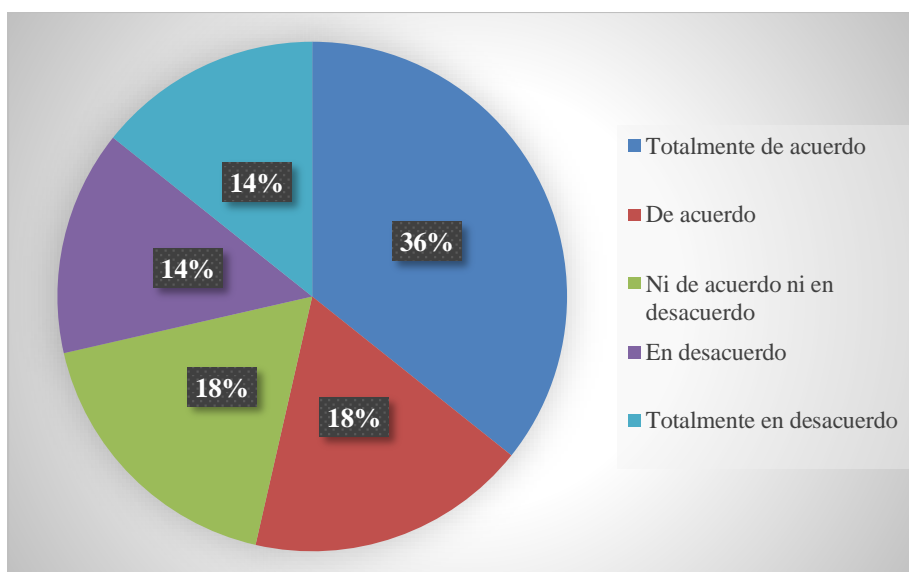


Figura 15 ¿Afirma usted, que su hijo/a reconoce grafemas, fonemas o palabras?

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La mitad de los padres encuestados sostienen que sí reconocen grafemas, fonemas o palabras y la mitad afirma que no reconocen.

6. ¿Sabe usted si su hijo/a asocia grafemas fonemas con imágenes?

Tabla 17 *Asocia grafemas y fonemas con imágenes*

ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	10	36%
De acuerdo	5	18%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18%
En desacuerdo	4	14%
Totalmente en desacuerdo	4	14%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

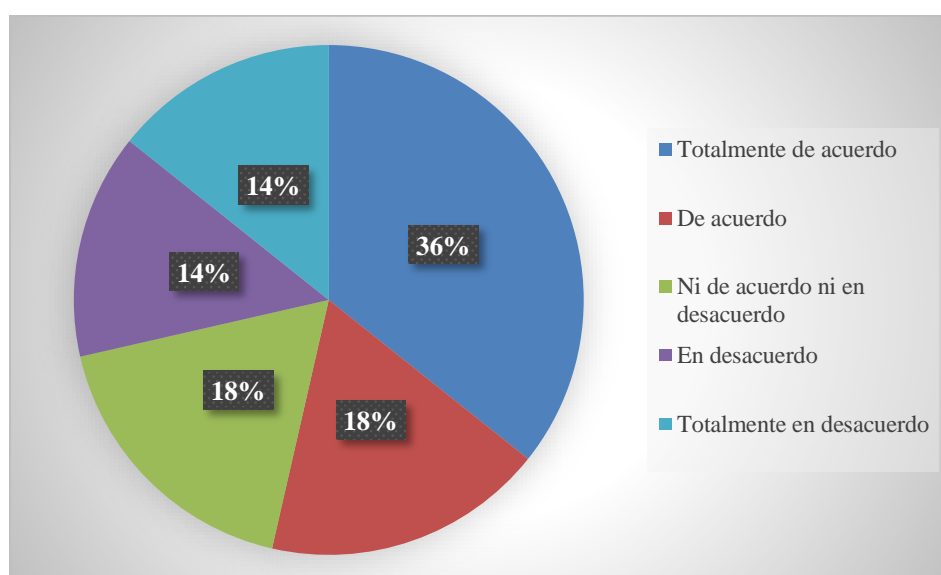


Figura 16 *Asocia grafemas y fonemas con imágenes*

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La mitad de los padres encuestados sostienen que, si asocian los grafemas o los fonemas con las imágenes, solo si hay una retroalimentación.

7. ¿Aplica usted con su hijo/a el refuerzo de lo aprendido en la escuela?

Tabla 18 Refuerza lo que aprende en la escuela

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	22	78%
De acuerdo	5	18%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

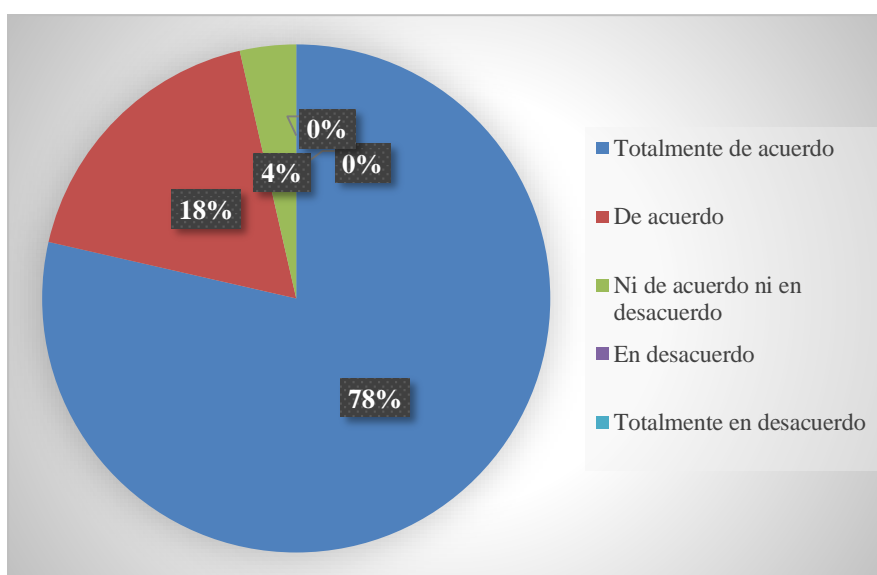


Figura 17 Refuerza lo que aprende en la escuela

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La gran mayoría de padres constantemente refuerzan los aprendizajes de sus hijos en casa y el otro grupo lo hace regularmente

8. ¿Conoce usted las estrategias didácticas con el uso de las audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto–escritura que utiliza para su hijo/a?

Tabla 19 Estrategias audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto-escritor

Ítems/Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	2	7%
De acuerdo	1	4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	4%
En desacuerdo	4	14%
Totalmente en desacuerdo	20	71%
Total	28	100%

Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

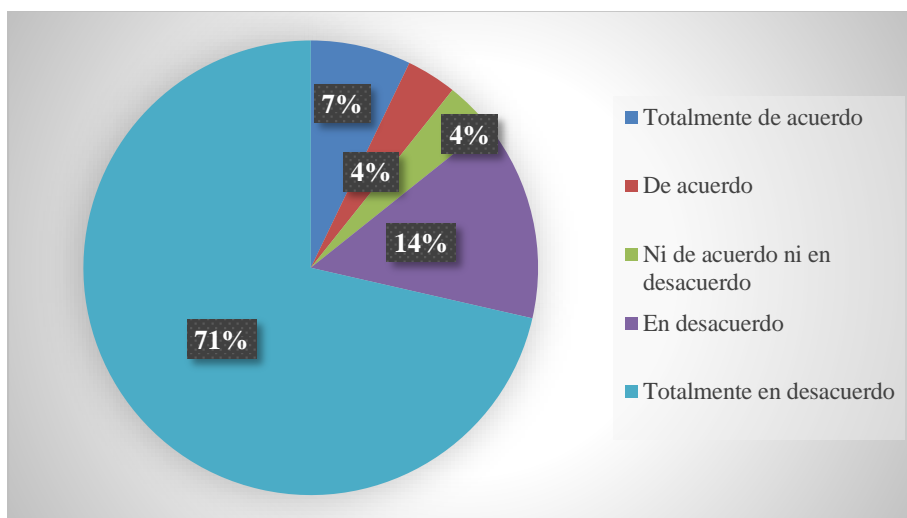


Figura 18 Estrategias audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto-escritor
Fuente: Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
Elaborado: Antor Y. (2019)

Análisis e interpretación. – La gran mayoría de los padres de familias desconocen las estrategias didácticas con el uso de las audiovisuales, en el proceso de aprestamiento lecto – escritor que utiliza para sus hijos.

3.8. Técnica de Observación: Guía de Observación a la Docente.

Objetivo Específico: Caracterizar las estrategias didácticas audiovisuales utilizadas por la Docente en el proceso de aprestamiento de la lecto - escritura en niños de 4 – 5 años de edad.

Tabla 20

Puntos a observar:	Nunca	Algunas veces	Bastante	Muy Frecuente	Siempre
La docente utiliza en sus clases medios audiovisuales		✓			
La docente utiliza radio grabadora en el proceso de aprestamiento lecto – escritura		✓			
La docente utiliza la laptop como medio de apoyo audiovisual en el proceso de aprestamiento lecto – escritura	✓				
La docente utiliza la televisión como recurso audiovisual en el proceso de aprestamiento lecto – escritura		✓			
La docente combina medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto – escritura		✓			
La docente cuando relata un cuento utiliza medios audiovisuales			✓		
La docente realiza retroalimentación antes y después de las clases, utilizando medios audiovisuales.					✓
La docente utiliza imágenes con movimientos, colores vistosos y con sonidos a través de medios audiovisuales.		✓			

La docente utiliza pictograma con música o sonido en el proceso de aprestamiento lecto – escritura.	✓	
La docente utiliza audio para enseñar grafemas fonemas y palabras en el proceso de aprestamiento lecto – escritura.	✓	
La docente motiva a incrementar la oralidad al niño en el proceso de aprestamiento lecto - escritura		✓
La docente le repite los grafemas, fonemas o palabras cuando el niño no pronuncia bien utilizando medios audiovisuales	✓	
La docente utiliza canciones o videos apropiados a la edad de los niños.		✓
La docente presenta videos de corto tiempo (- 2 minutos)	✓	
La docente presenta videos de largo tiempo (+ 2 minutos)		✓
La docente utiliza imágenes acordes a la edad del niño		✓

Padres – madres de familia del Inicial 2 de la EEBF “Jorge Enrique Adoum”
 Elaborado: Antor Y. (2019)

3.8.1. Análisis e interpretación.

La docente considera que hacen muy poco uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje como: televisor, radio grabadora; uso de las TICS entre otras.

Utilizando en muy pocas ocasiones la combinación de los medios audiovisuales donde se destacan entre ellas las imágenes con movimientos acompañados de colores vistosos y con sonidos. Dando como resultado en los niños la dificultad de asociar los grafemas con sus respectivas imágenes y fonemas en el proceso de aprestamiento a la lecto – escritura.

El tiempo de los videos expuestos dentro del aula sobrepasan más de 12 minutos generado la falta de atención sobre el tema que se pretende enseñar a los niños, por cuanto está demostrado que los estímulos cortos son mucho más eficaces para el aprendizaje en esta edad. Lo cual da como resultado el constante levante de voz de la maestra para llamar su atención.

Las docentes realizan constantemente la retroalimentación de los temas a veces utilizan los medios audiovisuales, en otras no hacen uso de ninguna, ya que también afirman que en ocasiones no obtienen los resultados esperados. Motivan constantemente para mejorar la oralidad del niño en el proceso de aprestamiento lecto – escritura, pero con muy poco involucramiento de los medios audiovisuales dentro del aula.

CAPITULO IV

PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA AUDIOVISUALES

EL PROCESO DE APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS



Imagen 1 Portada de Medios Audiovisuales
Fuente: Diseñada
Elaborado: Gabriela Asanz.



Imagen 2 Guía de Medios Audiovisuales
Fuente: Diseñada
Elaborado: Gabriela Asanz.



PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica se fundamentará en las diversas estrategias con el uso correcto de los medios audiovisuales y las TIC'S en el aprestamiento a la lecto-escritura, basado por la metodología del Ministerio de Educación Ecuatoriano, en la cual Considera que antes de leer y escribir es estimular el lenguaje oral. El niño/a que ha nacido en esta nueva era tecnológica, se le considera un nativo digital, es decir, desde muy pequeños se ven rodeados de tecnologías, por lo que se puede observar la gran habilidad y destrezas para manejarlos, aún mejor que los adultos, sin embargo, requieren de la orientación y apoyo para que estos recursos sean utilizados en beneficio de su desarrollo. Mediante este trabajo de investigación, pretendemos demostrar que la inclusión de las tecnologías de información y comunicación en el sistema educativo deben darse desde edades muy tempranas, porque nos permite desarrollar de manera atractiva en los párvulos, habilidades y destrezas básicas en las áreas de aprendizaje, haciendo un enfoque particular en el área del aprestamiento a la lecto-escritura.

La diferencia que tiene esta guía es que a parte de aplicar este nuevo método de enseñanza en el aprestamiento lecto-escritura es la utilización de los medios audiovisuales que favorecerán la rapidez del aprendizaje en los niños.



Objetivo general de la Guía

Capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias didácticas usando los recursos audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto-escritura en niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivos Específicos de la Guía

- 1. Sistematizar referentes teóricos sobre estrategias metodológicas con el uso de recursos audiovisuales para el aprestamiento de la lecto-escritura.*
- 2. Seleccionar las estrategias didácticas con el uso de los recursos audiovisuales para la elaboración de una guía.*

El manejo adecuado de los Medios Audiovisuales

- *Uso y manejo del proyector infocus*
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=dkFymICDG3Y>
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=onunnNwxb>
- *Recomendaciones de las siguientes aplicaciones (app) de Software Educativos, para estimular el aprestamiento a la lecto-escritura. (aplicados en la computadora, pizarra interactiva, laptop, notebook, Tablet, celular)*
 - ✓ <https://www.youtube.com/channel/UCqgPPM8ovu hRDMqKj4-8kjA/videos>
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=XHGZFlsYAwk>
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=FxAlgYONTaE>
- *Uso y manejo de la pizarra interactiva en relación a los Software Educativos para el aprestamiento a la lectoescritura.*
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=CVRT-ZLB5b8>
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=YJCe1ruUPRO>
 - ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=e7Y61Ie9Bg8>
- *Computador, laptop, notebook*
 - ✓ https://www.youtube.com/watch?v=s_Az3Azecuc
- *Como conectar el televisor al computador, a la laptop o notebook*
 - ✓ *Como conectar tu PC a una TV [HDMI 1080P]*
<https://www.youtube.com/watch?v=xXULoPIoaZU>
- *Como utilizar la Tablet*

<https://www.youtube.com/watch?v=6XVbeMhfvhI>

Las Conciencias lingüísticas

Las conciencias lingüísticas y su vinculación con la lecto-escritura

❖ Conciencia fonológica

Es la base para aprender a leer, la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños a reconocer e identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas), que componen a las palabras. La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro del marco perceptivo visual y motriz dando un especial énfasis en la escuela.

❖ Conciencia semántica

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Creatividad para

realizar sus propias actividades.

Ej: Que las palabras rimen; relaciona dibujo con el nombre.

❖ Conciencia léxica o sintáctica

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para la reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente.

El desarrollo de esta conciencia busca la reflexión oral que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones a fin de que esta sea interpretada de forma correcta por su receptor.

Ej: La niña juega con sus amigas

Omíto: (la) niña juega con sus amigas.

Tabla 21

Cuadro de los fonemas que tienen una sola representación gráfica.

Sonido	Casos	Grafema	Ejemplos
Suena como /a/	En cualquier posición	a	avión, ángel, mapa, caballo, mulata, pepa
Suena como /ch/	En cualquier posición	ch	chocolate, chocho, chancleta, poncho, Pacheco
Suena como /d/	En cualquier posición	d	dinero, diamante, Canadá, ladera, mandil, ciudad
Suena como /e/	En cualquier posición	e	Emma, elegante, esfera, café, copete
Suena como /f/	En cualquier posición	f	faro, fonema, café, fósforo, Rafael, defensa
Suena como /l/	En cualquier posición	l	loma, lápiz, pelo, pálido, canela, papel, melón
Suena como /m/	En cualquier posición	m	muñeca, manta, cama, camello, jamás, álbum
Suena como /n/	En cualquier posición	n	niña, Natalia, cangrejo, ganas, Simón, corazón
Suena como /ñ/	En cualquier posición	ñ	Ñacata, ñandú, caña, peña, tacaño, pañuelo
Suena como /o/	En cualquier posición	o	oreja, Olmedo, pozo, costa, mazo, salto, cajón
Suena como /p/	En cualquier posición	p	Pedro, pómulo, espacio, campo, capilla, capataz
Suena como /r/ (r suave)	En posición intermedia, entre vocales	r	caro, pera, corona, María, estera, fosforera
Suena como /t/	En cualquier posición	t	tapa, tomate, Tambillo, catapulta, estómago
Suena como /u/	En cualquier posición	u	último, urna, humo, mula, puesto, oscuro

Fuente: Internet
Elaborado: León S. (2019)

Cuadro de los fonemas que tienen más de una representación

Tabla 22

Sonido	Casos	Grafemas	Ejemplos
Suena como /g/	Antes de a, o,	g	grato, glaciar, glotón
	Antes de consonante		grato, glaciar, glotón
	Antes de e, i	gu	guisante, guerra
Suena como /j/	Antes de e, i	gu	pingüino, antigüedad
	Al final de la palabra	j - g	reloj, zigzag
	Antes de vocal	J	jirafa, jefe, paja, jota, jugo
Suena como /rr/ (r fuerte)	Antes de e, i	g	gerente, agente, agitar, gitano
	Entre vocales	rr	arroz, carro, arrancar, cerro
	Al comienzo de la palabra	r	Rosa, rata, rico, rueda, ropa
Después de una consonante	enredo, alrededor, subrayar		
Suena como /s/	Antes de consonante	s - z	lista, costa, hallazgo
	Al final de la palabra		mas, redes, cosas, cruz, pez, coz
	Al final de la palabra		sano, subir, sonar, sitio, serena, zona, zinc, zumbar
Suena como /k/	Antes de e, i	c	ciego, cénit, cima, celo
	Antes de e, i	qu	queso, quiero, aquí, pequeño
	Antes de a, o, u	c	coco, cama, cuna
	Antes de consonante		cráneo, clavo, cruz, cloro
	Al final de la palabra		coñac
Suena como /i/	Antes de vocal	k	kiosco, kilómetro
	Entre dos palabras	y	mamá y papá
	Al final de la palabra	i - y	oí, leí, ají, ley, rey, hoy, cuy
Suena como /ll/	En cualquier parte de la palabra	i	lío, cuidado, mico, iniciar
	En cualquier posición	ll - y	Según la pronunciación regional: llave, yema, calle, papaya
Suena como /b/	Al final de la palabra	b	club
	Antes de una consonante		cabra, blanco, brinco, pobre
	Antes de vocal	b - v	boca, abarcar, beso, boca, vino, caverna, vaso, voz

Fuente: Internet.
Elaborado: León S. (2019)



ACTIVIDADES: DOCENTE – NIÑOS (A)

Objetivo:



Aplicar el uso de los medios audiovisuales para la adquisición del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura

Se empezará las actividades con la primera series partes del cuerpo humano: mano, dedo, uña, pie.

Es importante acotar que todas las conciencias se deben trabajar en una semana con los niños, más aún cuando todas las conciencias lingüísticas están unidas, es decir que una se da detrás de la otra.

Cabe señalar que en las edades de 4 – 5 años los niños son motivados en el proceso de aprestamiento lecto – escritura, lo que los conlleva a leer pero no a escribir y por lo tanto no se aprenderán ni conocerán las reglas ortográficas, estos dos aspectos son enseñados en los años superiores de básica.

En estos periodos los niños aprenden a leer sin conocer el nombre en sí de los grafemas, las identifican por los sonidos y empiezan a formar palabras, oraciones cortas y largas a partir de una imagen o pictograma.



Actividades

Primera serie:

El cuerpo humano: *Mano*

Experiencia:

Entonar la canción: *Saco una manito*

<https://www.youtube.com/watch?v=4MbjkxSLd4>

Tiempo: 2 min 26 segundos

Reflexión

Docente: *Pregunta. - ¿Qué dice la canción?*

Niño(a): *Los niños deben responder a la pregunta de la docente usando su voz y las manos*

Conceptualización:

Conciencia Semántica

De nuevo coloca la canción “Saco una manito” y trabajar la conciencia semántica con las preguntas:

Docente: *¿Qué es una mano?*

¿Para qué sirven las manos?

Conciencia Fonológica

La docente pregunta: *Apoyo de audio para efectuar los sonidos de la palabra mano*

¿Cuál es el sonido inicial de la palabra mano?

Niños (as): *(mmmmmm) (ma)*

Docente: ¿Qué otra palabra tiene el sonido inicial de la palabra mano?

Niños(as): (mariposa, mamá, maleta, entre otros)

Docente: ¿Qué hacía la mano?

Niños(as): sacarla, bailar, meterla y volverla entrar

Docente: Hagamos una frase con la palabra mano

Niños(as): (Saco la manito la hago bailar)

Docente: ¿Cuántas palabras tiene la frase “mi mano”?

Niños(as): 2

Docente: ¿Cuántos círculos dibujamos en la pizarra para hacer la oración? Sugerencia:

Puede utilizar proyector con la laptop, Pizarra interactiva, Notebook, Tablet para mostrar los círculos y como van colocadas las palabras

Niños(as): 3 círculos

Docente:



La



manito



baila

En algunos círculos se coloca imágenes no palabras.

Para continuar con los procesos de aprestamiento lecto – escritura se seguirá una secuencia que es la siguiente:



SEGUNDA SERIE:

ANIMALES: LEÓN, LOBO, RATÓN, JIRAFÁ.....

TERCERA SERIE:

ALIMENTOS: QUESO, LECHE, GALLETA....

Para todas y cada una de las actividades se realizarán planificaciones en la cual se sugerirán los medios audiovisuales que se pueden utilizar para adquirir los conocimientos necesarios y requeridos por los niños.

En la SEGUNDA SERIE; se eligió al LEÓN, con una canción muy fácil de recordar para los niños.

En la TERCERA SERIE; se eligió el QUESO; así mismo con un audio video, en el cual existe un personaje muy conocido por los niños y con el cual se podrá elaborar oraciones y extensión de la oración.

A continuación, se colocará las planificaciones:

Tabla 23

PLANIFICACIONES 1: Segunda serie

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: Entonar la canción: <i>Vamos a cazar un león.</i> https://www.youtube.com/watch?v=O9YhUk_CWAw Tiempo: 2 min 20 segundos La docente formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>¿De quién habla la canción?</i> <i>¿Qué hay que hacer para encontrarlo?</i> <i>¿Qué pasó cuando lo vieron? ¿Por qué?</i> <i>¿Les gustaría aprender más acerca del león?</i> 	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Adivinanza Marcadores Cinta Tarjetas Acordeón Hoja Lápiz Círculos de fomix</i></p>

CONCEPTUALIZACIÓN:

CONCIENCIA SEMÁNTICA

La docente relata a los niños información sobre el león y les muestra gráficos con el apoyo del laptop conectado al televisor.

El docente trabaja la conciencia semántica con las siguientes preguntas:

Luego de escuchar la información proporcionada, respondan:

¿Qué es el león?

¿Qué pueden decir sobre el león?

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA

Construir una oración a partir de las siguientes preguntas:

¿De quién estamos hablando? Del león

¿Qué es el león? Un animal

¿De qué se alimenta? De carne.

¿Cómo se llama a los animales que se alimentan de carne? Carnívoros

Entonces, ¿Cómo nos queda la oración?

El león es un animal carnívoro.

¿Cuántas palabras contamos?

6 palabras.

Dar un salto por cada palabra, confirmamos que hay 3 palabras.

Dibujar un círculo en la pizarra por cada palabra de la oración.



¿Qué otra palabra podemos decir en lugar de carnívoro? Salvaje.

El león feroz

¿Cómo queda si ponemos la palabra es al inicio o al final?

El salvaje león.

El león salvaje

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra león (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra león:

Uleeeoónnn.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra león? 4

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /l/

¿Cuál es el segundo sonido? /e/

¿Cuáles es el tercer y cuarto sonido?...

APLICACIÓN

*Observar las tarjetas con gráficos,
mencionar los sonidos y señalarlos en la
regleta.*

Fuente: Guía Didáctica Medios Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)

Tabla 24

PLANIFICACIONES 2: Tercera Serie

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</i></p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p><i>Entonar la canción: Topo Gigio me gusta mucho el queso</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CNctBzRuXdlU</p> <p><i>Tiempo: 2 min 26 segundos</i></p> <p><i>La maestra formula las siguientes preguntas:</i></p> <p><i>¿De quién habla la canción?</i></p> <p><i>¿A quién le gusta el queso?</i></p> <p><i>¿Qué pasó cuando lo vieron? ¿Por qué?</i></p> <p><i>¿Les gustaría aprender más acerca del queso?</i></p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Adivinanza</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> <p><i>Cinta</i></p> <p><i>Tarjetas Acordeón</i></p> <p><i>Hoja</i></p> <p><i>Lápiz</i></p> <p><i>Círculos de fomix</i></p>

CONCEPTUALIZACIÓN:

CONCIENCIA SEMÁNTICA

La docente relata a los niños información sobre el queso y les muestra gráficos con la ayuda del proyector infocus.

*El docente trabaja la conciencia semántica con las siguientes preguntas:
Luego de escuchar la información proporcionada, respondan:*

¿Qué es el queso?

¿Qué pueden decir sobre el queso?

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA

Construir una oración a partir de las siguientes preguntas:

¿De quién estamos hablando? Del queso

¿De qué color es el queso? blanco

¿Es rico el queso? sí

*¿De dónde viene el queso? De la
leche*

*¿De dónde se obtiene la leche? De
la vaca*

*Entonces, ¿Cómo nos queda la
oración?*

El queso blanco

*¿Cuántas palabras contamos?
palabras.*

*Dar un salto por cada palabra,
confirmamos que hay 3 palabras.*

*Dibujar un círculo en la pizarra por
cada palabra de la oración.*



CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra queso (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra queso:
qqquuuueesssooo.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra queso? 5

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /q/

¿Cuál es el segundo sonido? /u/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido?...

APLICACIÓN

Observar las tarjetas con gráficos, mencionar los sonidos y señalarlos en la regleta.

Tabla 25

PLANIFICACIÓN 3

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</i></p> <p><i>Reflexionar sobre la expresión oral</i></p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><i>Entonar canción el gato miau miau.</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_e_gzKI4</p> <p><i>Tiempo: 2 min 09 segundos</i></p> <p><i>La maestra formula las siguientes preguntas:</i></p> <p><i>¿De quién habla la canción? del gato.</i></p> <p><i>¿Quién conoce un gato?</i></p> <p><i>¿Les gustaría aprender más acerca del gato?</i></p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Grabadora</i></p> <p><i>Pizarra digital</i></p> <p><i>Tablet</i></p> <p><i>CD</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> <p><i>Cinta</i></p> <p><i>Tarjetas Acordeón</i></p> <p><i>Hoja</i></p> <p><i>Lápiz</i></p> <p><i>Círculos de fomix</i></p>

con uso de la conciencia lingüística (semántica) en contextos cotidianos.

Conceptualización

CONCIENCIA SEMÁNTICA.

La docente relata a los niños información sobre el gato y les muestra gráficos con la ayuda del proyector infocus en las diapositivas.

El docente trabaja la conciencia semántica con las siguientes preguntas:

Luego de escuchar la información proporcionada, respondan:

¿Qué observan en la imagen? un gato

¿Qué es el gato? es un animal.

¿Cómo es el gato? ... peludo, tiene 4 patas

¿De qué está cubierto su cuerpo? con mucho pelo.

*¿Por qué tiene muchos pelos? para
cubrirse del frío.*

¿Cómo que sonido hace el gato?

Míau, maullido, ronroneo.

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

*¿Qué podemos decir del gato? el
gato es grande*

El gato es peludo

El gato maulla

¿Cómo queda la oración?

El gato maulla.

*Contamos cuantas palabras tiene la
oración:*

El/ gato/ maulla/

¿Cuántas palabras dijimos? 3

*Dar un aplauso por cada
palabra...confirmamos que hay 3
palabras.*

*Colocamos círculos en el piso para que
salten un círculo por cada palabra.*



El gato maulla.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

*Pronunciar en diferentes ritmos la
palabra gato (en tono alto, bajo, rápido
y lento)*

*Alargar los sonidos de la palabra gato:
gggaaatttoo.*

*¿Cuántos sonidos tiene la palabra
gato? 4*

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /g/

¿Cuál es el segundo sonido? /a/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido?

t/o/

Aplicación

Recordar la oración.

Dibujar círculos en una hoja o en la pizarra interactiva con el dedo para representar cada palabra de la oración.

Leer la oración y graficar.

Fuente: Guía Didáctica Medios Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)

Tabla 26

PLANIFICACIÓN 4

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica) en contextos cotidianos</i></p>	<p>EXPERIENCIA:</p> <p>Entonar la canción: “Sale la luna” https://www.youtube.com/watch?v=ad2yhqTNNQU</p> <p>Tiempo: 1 mín 31 segundos</p> <p>Acompañada con las imágenes proyectada en el infocus.</p> <p>La maestra formula la siguiente pregunta:</p> <p>¿De quién habla la canción? de la luna.</p> <p>¿Quién conoce la luna? Yo...</p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Canción</i></p> <p><i>Parlantes</i></p> <p><i>Gráficos</i></p> <p><i>Cinta</i></p> <p><i>Papelote</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> <p><i>Círculos de cartulina</i></p> <p><i>(Códigos)</i></p>

*¿En qué lugar han visto la luna?
en dibujos, en los libros, en el cielo,
etc.*

CONCEPTUALIZACIÓN:

*Observar de nuevo las imágenes
apoyada con la*

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

La maestra plantea preguntas:

*¿Qué observan en la imagen? la
luna.*

¿De qué color es la luna?

Blanca

¿Cuándo sale la luna? en la noche.

*¿Dónde han visto la luna? en el
cielo.*

*¿Qué forma tiene la luna? es
redonda.*

¿Para qué sirve la luna?

Para alumbrar.

¿Y qué alumbrar? La noche.

¿Cómo quedaría la oración?

La luna alumbrar

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra luna (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra luna...

Uuuunnnnaaa

¿Cuántos sonidos tiene la palabra luna? 4

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /l/

¿Cuál es el segundo sonido? /u/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido?... n/a/

APLICACIÓN

La maestra plantea la interrogante:

¿Qué han aprendido de la luna?

Fuente: Guía Didáctica Medios Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)

Tabla 27

PLANIFICACIÓN 5

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</i></p>	<p>EXPERIENCIA:</p> <p><i>Entonar la canción: La canción del pie.</i></p> <p><i>Parlante con utilización de flash drive</i></p> <p>https://sergiodant.bandcamp.com/track/cancion-del-pie</p> <p><i>Tiempo: 2 mín. 18 segundos.</i></p> <p><i>Esta actividad se la realizará en el patio.</i></p> <p><i>La maestra formula la siguiente pregunta:</i></p> <p><i>¿De qué trata la canción?</i></p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Canción</i></p> <p><i>Parlantes</i></p> <p><i>Gráficos</i></p> <p><i>Cinta</i></p> <p><i>Papelote</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> <p><i>Círculos de cartulina (Códigos)</i></p>

¿Qué parte del cuerpo se menciona primero?

CONCEPTUALIZACION

CONCIENCIA SEMÁNTICA

Presentar la lámina del pie y trabajar la conciencia semántica con las siguientes preguntas:

¿Qué es el pie?

¿Para qué sirven los pies?

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

Presentar la lámina del oso y formar la oración.

¿Qué observan en la imagen? El pie

¿Los pies son grandes o pequeños?

Son grandes y pequeño

¿Cuántos dedos tiene cada el pie? 5

¿Para qué sirve el pie?

Para caminar

Entonces

¿Qué podemos decir? Pie pequeño

*¿Cuántas palabras tiene la idea que
dijeron sobre el pie? 2*

*Contar el número de palabras
de la oración con palmadas,
círculos y saltos.*



CONCIENCIA FONOLÓGICA

*Pronunciar en diferentes ritmos la
palabra pie (en tono alto, bajo,
rápido y lento)*

*Alargar los sonidos de la palabra
pie... pppíííeee*

*¿Cuántos sonidos tiene la
palabra queso? 3*

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /p/

¿Cuál es el segundo sonido? /i/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido?...

e/

APLICACIÓN

Participar en el juego de memoria, usando tarjetas con gráficos y palabras.

Fuente: Guía Didáctica Medios Audiovisuales.

Elaborado: León S. (2019)

Tabla 28

PLANIFICACIÓN 6

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</i></p>	<p>EXPERIENCIA: <i>Entonar la canción (grabadora): Soy un osito.</i> <i>Acompañada con las imágenes proyectada en el infocux</i> <i>La maestra formula la siguiente pregunta:</i> <i>¿De quién habla la canción?</i> <i>Del oso</i> <i>¿Qué es el oso? Es un animal salvaje.</i> <i>¿Cómo es el oso? Gordo, grande, fuerte.</i> <i>¿De qué está cubierto su cuerpo?</i> <i>De abundante pelo.</i></p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Canción</i> <i>Parlantes</i> <i>Gráficos</i> <i>Cinta</i> <i>Papelote</i> <i>Marcadores</i> <i>Círculos de cartulina (Códigos)</i></p>

*¿De qué color es su pelaje?
Puede ser marrón y rojizo,
negro o blanco.*

*¿Para qué le sirven los pelos?
Para cubrirse del frío y
mantenerse caliente.*

*¿Cómo es la cabeza del oso?
Grande*

¿Cuántas patas tienen? 4 patas.

*¿Cómo son las patas? Cortas y
gruesas.*

CONCEPTUALIZACIÓN:

*Observar de nuevo las imágenes
apoyada con la proyección en el
Infocus*

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

Presentar imagen del oso y formar la oración.

¿Qué observan en la imagen? Oso

¿El oso es grande o pequeño? Grande

Entonces

¿Qué podemos decir? Oso grande

¿Cuántas palabras tiene la idea que dijeron sobre el oso? 2

Contar el número de palabras de la oración con palmadas, círculos y saltos.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra oso (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra oso... ooosoooo

¿Cuántos sonidos tiene la palabra oso? 3

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /O/

¿Cuál es el segundo sonido? /s/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido? O/

APLICACIÓN

La maestra plantea la interrogante:

¿Qué han aprendido del oso?

Fuente: Guía Didáctica Medios Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)

Tabla 29

PLANIFICACIÓN 7

Destrezas con criterio de desempeño	Ciclo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Recursos
<p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>EXPERIENCIA: Relato de un cuento: Lina la conejita desobediente. https://www.youtube.com/watch?v=DcGkuABWAbQ Tiempo: 2 mín 57 segundos Se utilizará televisor con el apoyo de flash driver La maestra formula la siguiente pregunta: ¿De quién habla el cuento? De Lina la conejita ¿Quién era Lina? Una conejita ¿Qué le dijo la mamá conejo a Lina? Que no se aleje de donde de mamá</p>	<p>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>Canción Parlantes Gráficos Cinta Papelote Marcadores Círculos de cartulina (Códigos)</p>

¿Qué hizo Lina? Desobedecer

CONCEPTUALIZACIÓN:

*Observar de nuevo las imágenes
apoyada con la proyección en el
Infocus*

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

*Presentar imagen de Lina y formar
la oración.*

*¿Qué observan en la imagen? A Lina
la conejita*

*¿Qué hizo Lina? desobedecer
Entonces*

*¿Qué podemos decir? Lina fue
desobediente.*

*¿Cuántas palabras tiene la idea que
dijeron sobre Lina? 3*

Contar el número de palabras de la oración con palmadas, círculos y saltos.



Lina fue desobediente

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra conejo (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra conejo... ccccoonnneeejjjooo

¿Cuántos sonidos tiene la palabra conejo?

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /c/

¿Cuál es el segundo sonido? /o/

	<p><i>¿Cuál es el tercer y cuarto sonido? /n/</i></p> <p><i>¿Cuál es el cuarto sonido? /e/</i></p> <p><i>¿Cuál es el quinto sonido? /j/</i></p> <p><i>¿Cuál es el sexto sonido? /o/</i></p> <p>APLICACIÓN</p> <p><i>La maestra plantea la interrogante:</i></p> <p><i>¿Qué han aprendido de Lina la conejita?</i></p>		

Fuente: Guía Didáctica Medios Audiovisuales.
 Elaborado: León S. (2019)

Tabla 30

PLANIFICACIÓN 8

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</i></p>	<p>EXPERIENCIA:</p> <p><i>Trabalengua: El coco</i></p> <p><i>Se utilizará programa power point, en el cual se colocará imágenes del coco con el trabalengua en la laptop o televisor</i></p> <p><i>La maestra formula la siguiente pregunta:</i></p> <p><i>¿De quién habla el trabalengua? Del coco</i></p> <p><i>¿Qué es el coco? Un alimento</i></p> <p><i>¿De qué color es el coco? Verde, amarillo, café y blanco.</i></p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Canción</i></p> <p><i>Parlantes</i></p> <p><i>Gráficos</i></p> <p><i>Cinta</i></p> <p><i>Papelote</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> <p><i>Círculos de cartulina (Códigos)</i></p>

Observar de nuevo las imágenes apoyada con la proyección en el programa de power point y utilizando laptop o televisor (flash drive).

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

Se proyecta de nuevo la imagen del coco y formar la oración.

¿Qué observan en la imagen? El coco

¿Cómo está el coco? Partido a la mitad y cortado

¿Qué podemos decir del coco? Es un alimento

¿les gusta el coco? Sí

¿Entonces el coco es delicioso?

Se forma la oración

coco rico

¿Cuántas palabras tiene la idea que dijeron sobre el coco? 2

Contar el número de palabras de la oración con palmadas, círculos y saltos.



Coco rico

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra luna (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra coco...ccccccccoooo

¿Cuántos sonidos tiene la palabra coco? 4

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /c/

¿Cuál es el segundo sonido? /o/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido? /c/

¿Cuál es el cuarto sonido? /o/

APLICACIÓN

La maestra plantea la interrogante:

¿Qué han aprendido del coco?

Fuente: Guía Didáctica Medios
Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)

Tabla 31

PLANIFICACIÓN 9

<i>Destrezas con criterio de desempeño</i>	<i>Ciclo de aprendizaje</i>	<i>Indicadores de evaluación</i>	<i>Recursos</i>
<p><i>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</i></p>	<p>EXPERIENCIA:</p> <p><i>Entonación de canción: Color rojo</i> https://www.youtube.com/watch?v=ro-hTRP7gLFM</p> <p><i>Tiempo: 1 min 18 segundos</i></p> <p><i>Se utilizará el televisor con flash driver y parlantes.</i></p> <p><i>La maestra formula la siguiente pregunta:</i></p> <p><i>¿De quién habla la canción?</i></p> <p><i>Del color rojo</i></p> <p><i>¿Qué es el rojo? Un color</i></p>	<p><i>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</i></p>	<p><i>Canción</i></p> <p><i>Parlantes</i></p> <p><i>Gráficos</i></p> <p><i>Cinta</i></p> <p><i>Papelote</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> <p><i>Círculos de cartulina (Códigos)</i></p>

¿Qué cosas son rojas? La manzana, la frutilla, el tomate, la nariz de un payaso

CONCEPTUALIZACIÓN:

Observar de nuevo las imágenes apoyada con pictogramas

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

Se proyecta de nuevo la imagen del color rojo y formar la oración.

¿Qué observan en la imagen? El color rojo

¿De qué color se puede pintar la manzana? De rojo

¿Qué más se puede pintar de rojo?

Los globos, los labios, las uñas

¿les gusta el color rojo? Sí

Se forma la oración

La manzana roja

¿Cuántas palabras tiene la idea que dijeron sobre el color rojo? 3

Contar el número de palabras de la oración con palmadas, círculos y saltos.



La manzana roja

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra rojo (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra rojo... rrrrooojjjooo

¿Cuántos sonidos tiene la palabra rojo? 4

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /r/

¿Cuál es el segundo sonido? /o/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido? /j/

¿Cuál es el cuarto sonido? /o/

APLICACIÓN

La maestra plantea la interrogante:

¿Qué han aprendido del rojo?

Fuente: Guía Didáctica Medios
Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)

Tabla 32

PLANIFICACIÓN 10

Destrezas con criterio de desempeño	Ciclo de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Recursos
<p>Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p>	<p>EXPERIENCIA: Entonación de canción: La piña https://www.youtube.com/watch?v=qes2yVdoOVE Tiempo: 1 mín 15 segundos Se utilizará el televisor con flash drive y parlantes La maestra formula la siguiente pregunta: ¿De quién habla la canción? De la piña ¿Qué es la piña? Un alimento</p>	<p>Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>Canción Parlantes Gráficos Cinta Papelote Marcadores Círculos de cartulina (Códigos)</p>

CONCEPTUALIZACIÓN:

*Observar de nuevo las imágenes
apoyada con pictogramas*

CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA:

*Se proyecta de nuevo la imagen del
color rojo y formar la oración.*

¿Qué observan en la imagen? La piña

*¿Qué color es la piña? amarilla y
verde*

¿Quién ha comido piña? Yo

¿Es rica la piña? Sí

¿Es jugosa la piña? Sí

Se forma la oración

Yo como piña

*¿Cuántas palabras tiene la idea que
dijeron sobre la piña? 3*

Contar el número de palabras de la oración con palmadas, círculos y saltos.



Yo como piña

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Pronunciar en diferentes ritmos la palabra

piña (en tono alto, bajo, rápido y lento)

Alargar los sonidos de la palabra piña

... pppíííñññááá

¿Cuántos sonidos tiene la palabra piña? 4

Hacer que los niños pronuncien cada sonido.

¿Cuál es el primer sonido? /p/

¿Cuál es el segundo sonido? /í/

¿Cuál es el tercer y cuarto sonido? /ñ/

¿Cuál es el cuarto sonido? /a/

APLICACIÓN

La maestra plantea la interrogante:

¿Qué han aprendido de la piña?

Fuente: Guía Didáctica Medios
Audiovisuales.
Elaborado: León S. (2019)



PARTE No. 2

Estimulación para la lectura y escritura

Los niños ingresan a la nueva cultura letrada. Lo que conllevaría a formular las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Por qué se lee y se escribe?
- ✓ ¿Para qué se lee y se escribe?

Por consiguiente, los niños descubrirán, se apropiarán y valorarán los beneficios, ventajas, y desafíos que les otorga se parte de la nueva cultura escrita (Universidad Andina Simón Bolívar, 2010).

Es indispensable que los niños experimenten que todo lo que piensan, sienten y viven es reconocido y valorado por otros para que la lectura y la escritura tengan un gran significado.

Por lo que se recomienda que exista un buen clima de aula en donde exista afecto, respeto y confianza porque esto es fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Con el desarrollo de la oralidad y antecede a la escritura, los niños reconocerán que lo que





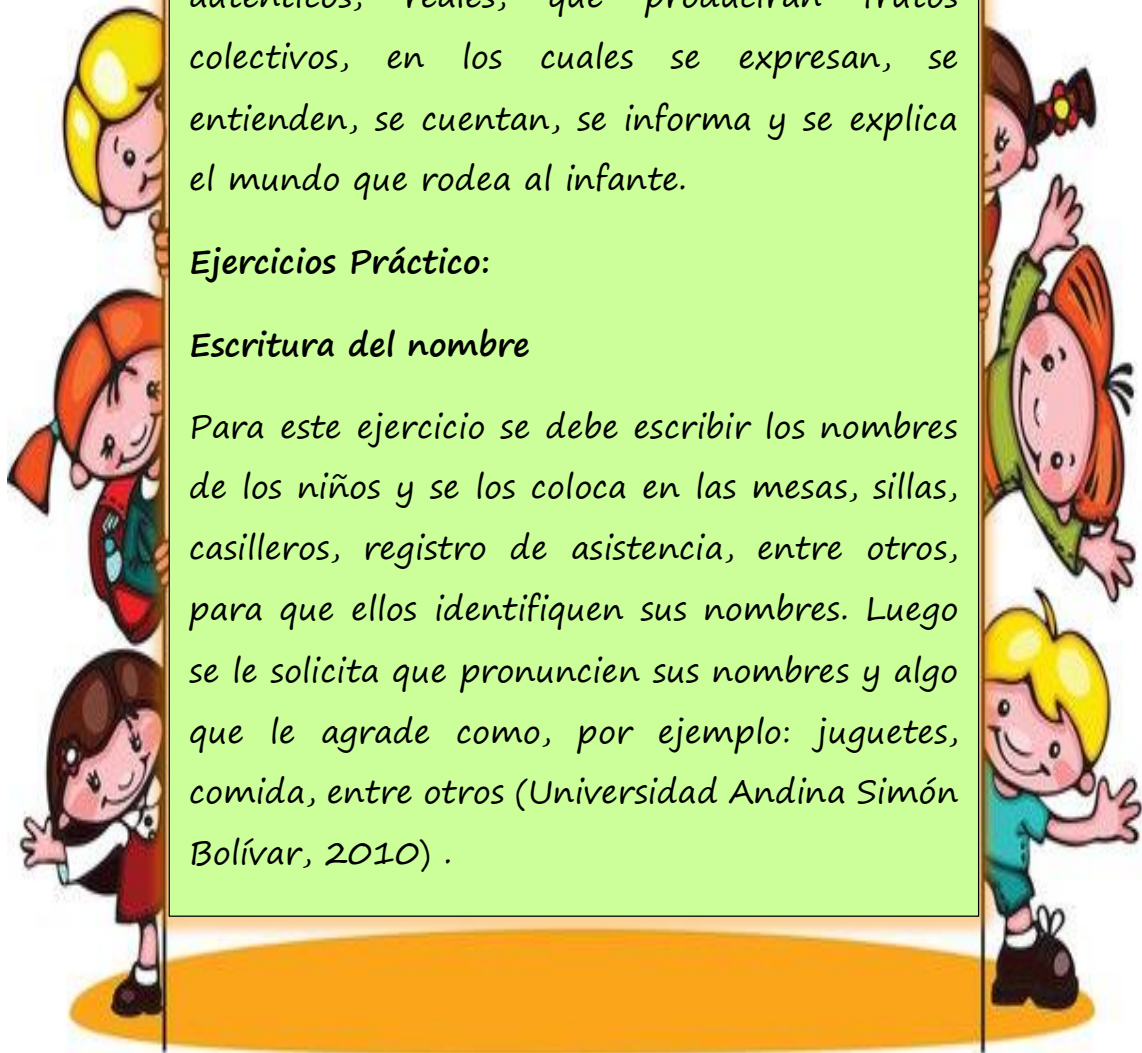
experimenta en el momento de la lectura y escritura son medios de comunicación, es decir que lo que el niño escribe tiene un propósito y sirve para algo.

Entonces se podría decir que la lectura se convierte en una comunicación con los textos auténticos, reales, que producirán frutos colectivos, en los cuales se expresan, se entienden, se cuentan, se informa y se explica el mundo que rodea al infante.

Ejercicios Práctico:

Escritura del nombre

Para este ejercicio se debe escribir los nombres de los niños y se los coloca en las mesas, sillas, casilleros, registro de asistencia, entre otros, para que ellos identifiquen sus nombres. Luego se le solicita que pronuncien sus nombres y algo que le agrada como, por ejemplo: juguetes, comida, entre otros (Universidad Andina Simón Bolívar, 2010) .





- Posteriormente se les pide que efectúen un dibujo que lo identifique en una hoja o cartulina rectangular en la parte izquierda de la hoja.

Después la docente escribe en cada hoja los nombres de los niños en la parte derecha, debe pronunciarse cada nombre y que los niños vean cómo se escribe. Se le entrega a cada niño su hoja para que la vea.

- Se juntan todos los papeles o cartulinas y se las mezcla. Se pide a los niños que pasen a buscar su nombre.

- Se colocan los nombres en el lado izquierdo y superior de cada una de las mesas o se puede poner en el espaldar de la silla, en el casillero o el perchero, que corresponde a cada niño o niña (Mena Soto, 2013).

Cuadro de asistencia

El cuadro de asistencia es un organizador donde se colocan los nombres de los estudiantes, para cuando lleguen a la sala cada uno marque la asistencia en su casillero. Un estudiante encargado de esta tarea marca a los ausentes.





SUGERENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Es importante que la docente cuente con medios audiovisuales tales como:
 - a Grabadora para uso de C.D. y flash driver.
 - b Laptop con parlantes para que los niños escuchen y canten las canciones.
 - c Televisión y con el uso del D.V.D., flash driver, o internet.
 - d Infocus.
 - e Retroproyector para láminas de acetatos.
 - f Celular con acceso a internet o en su debido caso que contenga un archivo con las canciones que los niños van a aprender.
 - g Tablet con acceso a internet
 - h Es importante recordar que cuando no se tiene acceso al internet la docente deberá tener la información digital descargada.

CONCLUSIONES

El aplicar estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto escritura en niños de 4 – 5 años favorece sobre manera el aprendizaje, más que nada en la oralidad de los infantes, es decir el estudiante comenzará a mejorar su vocabulario, pronunciación, el lenguaje oral, así como también activa la conciencia lingüística.

Se realizó una sistematización teórica acerca de los medios audiovisuales y el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 - 5 años lo que permitió sentar las bases para poder caracterizar el desempeño de las docentes y estudiantes de la presente investigación.

Se aplicaron instrumentos de investigación para obtener información acerca del uso de los medios audiovisuales y como estos inciden en el aprestamiento de la lecto – escritura.

Luego de los resultados obtenidos se elaboró una guía didáctica para docentes con el propósito de mejorar el proceso de aprestamiento con el uso de medios audiovisuales.

RECOMENDACIONES

Es recomendable que en las instituciones educativas se aplique y se utilicen las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto escritura en niños de 4 – 5 años como recursos educativos porque facilitará el aprendizaje de los niños.

Es necesario que en toda investigación formal y de orden científico sea fundamentada con teorías que han sido previamente comprobadas; así mismo con los estudios anteriores o similares a esta investigación para realizar comparaciones de resultado dependiendo de las realidades sociales, más que nada en el área educativa.

Es importante la aplicación de las estrategias didácticas audiovisuales en el proceso aprestamiento de la lecto escritura en niños de 4 – 5 años de edad, porque esto permitirá desarrollar habilidades lectoras y prepararlo para la cultura letrada; sobre todo estimularlo al aprendizaje de atención y comprensión de lo aprendido y de lo que se haya enseñado.

Se debe capacitar constantemente a los docentes en el uso de herramientas audiovisuales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (06 de 2009). *Medios Audiovisuales en el Aula*. Obtenido de Granada: http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf.
- Andrés, M. L., Canet, L., & García, A. (2010). *Conciencia Sintáctica en niños de 5 a 8 años de edad*. *Avaliação Psicológica*, 9 (2).
- Ariadne de Villa (2018). *Conciencia Lingüística “Revista Ibero Americana de Educación”* Texas Lutheran University (TLU), EE.UU. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2843>
- Aziz, I. (2014). *Definición Etimológica de Didáctica, Objetivo y Componentes*. https://es.slideshare.net/sanlou/evaluacin-permanente?next_slideshow=1.
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los Medios Audiovisuales y su Influencia en la Educación Desde Alternativas de Análisis. *Universidad y Sociedad | Revista multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*, 26-31.
- Bastida, M., & Fajardo, Y. (2013). *La Conciencia: Semántica, Léxica y Fonológico para el Desarrollo de la Capacidad de Escuchar, Hablar Leer y Escribir de los Niños/as del Primer Año de Educación General Básica "Albertina Franco de Leoro" la Ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Benedito como se citó en Mallart, J. (2010). *Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidades*. <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Beltran et all, (2015) Pictograma “Pictograma de Señalización” Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ojCjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Beltr%C3%A1n,+et+al,+2015+pictograma&ots=HeLrvr9y9h&sig=ou0J_vt9Im48sEWrrguZN62wvLU#v=onepage&q=Beltr%C3%A1n%20et%20al%202015%20pictograma&f=false
- Bigas, M. (2008). El Lenguaje Oral en la Escuela Infantil. *Glosas Didácticas: Revista Electrónica Internacional*, <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>.

- Bravo, C., & Ortiz, T. (2015). *Incidencia del período de aprestamiento pre escolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre escritura) en los niños de 4 - 6 años de la escuela de educación básica "Leoncio Cordero Jaramillo" del Cantón Cuenca, durante año lectivo 2014 - 2015*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Castro, N., Goñalons, G., Guastavino, M., & Sobol, B. (2014). *Producción de audiovisuales como estrategia de aprendizaje activo*. Corrientes. Argentina: IX Congreso de Tecnología en Educación & Educación en Tecnología. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura. Departamento de Informática.
- CECED, U. E. (s.f.). *¿Qué son las estrategias didácticas?* UNED. Capacitación en Educación a Distancia.
- Condemarín, y Chadwick. (1990). *La enseñanza de la escritura*. Chile.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de observación para la detección de necesidades educativas especiales con o sin discapacidad en niños de educación básica*. México, D.F. : Dirección de Medios y Publicaciones.
- Constitución de Montecristi (2008) *Derechos para Todos Durante Toda la Vida Panorama General*.
- Constitución de la República del Ecuador (2008) Se cita los siguientes Artículos Art. 27 y Art. 28.
- Cruz. (2005). *Los medios audiovisuales como herramienta didáctica en la educación preescolar*. Ecatepec - México: Universidad Pedagógica Nacional. Secretaria Educación Pública.
- Esteban, & Zapata. (2008). *Estrategia Pedagógica para el desarrollo de los modos de actuación pedagógicos profesionales en el plano de contraste*. http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html.
- Estudios Ortográficos. (13 de 03 de 2017). *Fonemas y Grafemas*. Obtenido de <https://www.estudiortografia.com/2017/03/13/que-es-grafema-y-fonema/>

- Ferreiro Emilia (2000). *¿Qué es escribir? "La escritura antes de la letra" Veracruz-México.*
<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Flores, C., & Marín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Revista Universitaria de Investigación*, Año 7, No. 1.
[http://www.redalyc.org/html/410/41070106/.](http://www.redalyc.org/html/410/41070106/)
- García, J. R., & Torres, L. (2008). *Incidencia del Aprestamiento de la Lecto – Escritura en el Aprendizaje Cognoscitivo en Niños y Niñas de 6 Años de Edad que Cursan Educación Parvularia en la Escuela de Educación Parvularia "Hugo Lindo" del Distrito 06 - 09.* San Salvador: Universidad del Salvador. Facultad de Ciencias y Humanidades. Departamento de Ciencias.
- García, J., Rivera, A., & Torres, L. (2008). *Incidencia del Aprestamiento de la Lecto – Escritura en el Aprendizaje Cognoscitivo en Niños y Niñas de 6 Años de Edad que Cursan Educación Parvularia en la Escuela de Educación Parvularia "Hugo Lindo" del Distrito 06 - 09.* San Salvador: Universidad de El Salvador. Facultad de Ciencias y Humanidades. Departamento de Ciencias de la Educación.
- Gil Kevin, Gil Yesenia, Santos Marcelino (2017). *Motricidad fina "El Aprestamiento"* Universidad de Panamá. Facultad de ciencias de la educación.
<https://es.calameo.com/read/005181531297cd303f33c>
- González, F. (2011). Inclusión y atención al alumnado con necesidades educativas especiales en España. *Revista- Cee*, <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n18-gonzalez-gil.pdf>.
- Jordan. (2003). Como se cita en *Etapas Alfabéticas. "Estudios Comparativos De Los Métodos Y Estrategias De Enseñanza Para La Iniciación De La Lectoescritura En Niños De 3 A 4 Años, En Dos Centros Educativos De La Ciudad De Quito"*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9796/1/QT08042.pdf>
- Kelli Johnson. (2008). Conciencia Fonológica.
<https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/childlearning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

- Koontz, H., y Weihrich, H. (2013). *Administración: una perspectiva global*. México: McGraw-Hill.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSEVIER*, <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>.
- Mattingly como se citó en Espinoza, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y fonológica*. Madrid: Facultad de Educación Centro de Formación del Profesorado Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.
- Mena, A. (2013). *Programa para el Desarrollo de la Oralidad y la Conciencia Lingüística para Preescolares*. Quito: Programa Escuelas Lectoras. Universidad Andina Simón Bolívar. UASB.
- Mejía. (2011) *Metodología "Introducción a la Metodología de la Investigación Científica"* Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Ministerio Educación de Chile. (2010). *Planes y Programas de Educación Básica Subsector Lenguaje y Comunicación*. Chile: www.mineduc.cl.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura*. Quito: 2do. Grado. Guía de Docente. Educación General Básica - Subnivel Elemental.
- Mintzberg, H. (2014). *Diseño de Organizaciones eficientes*. Madrid - Argentina: El Ateneo.
- Moro, A. (2006). *Los Medios Audiovisuales y la Educación*. <http://profes.net>.
- Mustard, J. (2008). *Invirtiendo en los Primeros Años: Cerrando la brecha entre lo sabemos y lo que hacemos*. Estado de Australia del Sur.
- Ong, W. (1993). *Oralidad y Escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ospino, E., Serpa, D., & Torres, S. (2015). *Estrategias Pedagógicas para Mejorar el Proceso de Lectoescritura en los estudiantes del Gimnasio Americano Howard*

Gardner del Grado Preescolar. Cartagena: Universidad de Cartagena. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Papalia, D. (2005). *Psicología del desarrollo de la Infancia y Adolescencia*. Novena edición. Mc Graw-hill Interamericana.

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). *Definición de Guía de Observación*. Obtenido de Definición De, <https://definicion.de/guia-de-observacion/>

Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021. (10 de 2017). *Toda una Vida*. Obtenido de REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN (CNP): http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf.

Quecedo & Castaño. (2002) *Metodología. “Introducción a la Metodología de Instrucción Cualitativa*. Universidad de País Vasco. https://www.researchgate.net/publication/39219263_Introduccion_a_la_metodologia_de_investigacion_cualitativa

Ramírez. Elsa (2017) *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?* Universidad Nacional Autónoma de México. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3216690>

Real Academia Española (2012). *Lectura. Escritura*.

Rieder, K. (2000). *Conciencia Lingüística: Un Concepto Clave en la Formación del Profesorado*. Viena - Austria: Academia de Estudios Pedagógicos de Viena, Austria. <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/30160/2.pdf;jsessionid=19CBA2AE5D155CEFB6A18EF14F95CDDDB?sequence=1>.

Rivera, H., y Malaver, M. (2011). *¿Qué estudia la estrategia?* Rosario - Bogotá D.C.: Universidad del Rosario. Facultad de Administración. Editorial Universidad del Rosario. Obtenido de Centro de Estudios Empresariales para la Perdurabilidad (CEEP). Línea de investigación: Estrategia: Universidad del Rosario

- Rocco, (2016) *Actividades de Aprestamiento. "El Aprestamiento a la Lectoescritura en la Educación Preescolar"* Revista Pedagógica de la universidad de Cienfuegos. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-244.pdf>
- Rodas, c. s. (2013). *Conceptualización de la Didáctica - Definiciones de Didáctica*. https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm.
- Romero, L. (s.f.). *El Aprendizaje de la Lecto - Escritura*. FE Y ALEGRÍA, http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf.
- Ronda, G. (2002). *Estrategias y dirección estratégica*. España: Modelo pedagógico de desarrollo de los modos de actuación pedagógicos profesionales en el plano de contraste del programa nacional de formación de educadores.
- Rojas Bastar, AM (2000). *Alcanzar una mejor preparación de los niños para el aprendizaje escolar, reviste una importancia cada vez mayor en los países de América Latina y el Caribe*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244
- Rosselló como se citó en Abreu, O. Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. Ibarra: vol.10 no.3 La Serena. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000300009.
- Salgado, A. (2010). *La observación*. Obtenido de <http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>
- Sánchez Ángel. (2018). *Motricidad fina y su desarrollo*. Universidad de granada. Facultad de ciencias de la Educación. "Importancia de la Motricidad para el Desarrollo Integra del niño en la Etapa de Educación Infantil" https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL

- Soberanes. (2013) *Conceptualización de Lengua. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo* “Lenguaje, Lengua y Habla”
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf
- Teverosky, A. (12 de 2000). *Los sistemas de escritura*. Recuperado el 06 de 08 de 2018, de Universidad de Barcelona. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia,
[file:///D:/Users/Estudiante/Downloads/sistemas_escritura_desarrollo_nino%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/Estudiante/Downloads/sistemas_escritura_desarrollo_nino%20(1).pdf)
- Vega, M. (2005). *El origen de las estrategias*. *Revista Editum*. Venezuela: Revista Venezolana de ciencias sociales. UNERMB.

ANEXOS

ANEXO I

Entrevista semi – estructurada dirigida al Director y a la Psicóloga

Objetivo Específico: Caracterizar las estrategias didácticas audiovisuales utilizadas por los docentes en el proceso de aprestamiento de la lecto escritura en niños de 4 – 5 años de edad.

1. **¿Usted, conoce o sabe cuáles son las estrategias didácticas con el uso de recursos audiovisuales más apropiadas en el proceso de aprestamiento lecto – escritura?**

2. **¿Considera Usted, que la docente que tiene a cargo a niños 4 -5 años utiliza estrategias didácticas en el proceso de aprestamiento lecto – escritura utiliza recursos audiovisuales?**

3. **¿Considera Usted, que las docentes logran captar la atención de los niños cuando aplican o utilizan recursos audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto – escritura?**

4. ¿Considera Usted, que las estrategias didácticas utilizando recursos audiovisuales influyen en el proceso de aprestamiento lecto – escritura? ¿Por qué?

5. ¿En el establecimiento educativo con qué recursos audiovisuales cuenta para el proceso de aprestamiento lecto – escritura en niños de 4 a 5 años?

Entrevista semi – estructurada dirigida a la docente del aula.

Objetivo Específico: Caracterizar las estrategias didácticas audiovisuales utilizadas por los docentes en el proceso de aprestamiento de la lecto escritura en niños de 4 – 5 años de edad.

- 1. ¿Aplica Ud. Estrategias didácticas usando como recurso los audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto-escritura con sus niños? ¿Cuáles son esos recursos?**

- 2. ¿Qué resultados ha obtenido utilizando el medio audiovisual de su preferencia con los niños en el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura?**

- 3. Utiliza Ud. ¿El televisor como medio audiovisual para narrar un cuento, fábula o historia a sus niños?**

4. Considere Ud. ¿Que el niño asocia en los rótulos del aula imágenes con las letras, fonemas o palabras?

5. Cree Ud. ¿Que motiva al niño expresar lo aprendido con las imágenes y lo comunica?

6. Considere Ud. ¿Que las estrategias didácticas aplicadas para el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura ha funcionado en los niños? ¿Justifique su respuesta?

7. Cree Ud. ¿Que es importante utilizar los medios audiovisuales con los niños en el proceso de aprestamiento en la lecto-escritura?

8. Considera ¿Que los niños discriminan y reconocen los sonidos fonéticos?

9. Cree Ud. ¿Que los padres aportan con el refuerzo de los conocimientos en este proceso del aprestamiento lecto-escritor de sus niños?

10. Ud. conoce el manejo de todos los medios audiovisuales que se encuentran en la actualidad utilizándose dentro del aula de clases.

ANEXO II

Técnica de Observación: Guía de Observación para la docente

Objetivo Específico: Caracterizar las estrategias didácticas audiovisuales utilizadas por la docente en el proceso de aprestamiento de la lecto - escritura en niños de 4 – 5 años de edad.

Puntos a observar:	Nunca	Algunas veces	Bastante	Muy Frecuente	Siempre
La docente utiliza en sus clases medios audiovisuales					
La docente utiliza radio grabadora en el proceso de aprestamiento lecto – escritura					
La docente utiliza la laptop como medio de apoyo audiovisual en el proceso de aprestamiento lecto – escritura					
La docente utiliza la televisión como recurso audiovisual en el proceso de aprestamiento lecto – escritura					
La docente combina medios audiovisuales en el proceso de aprestamiento lecto – escritura					
La docente cuando relata un cuento utiliza medios audiovisuales					
La docente realiza retroalimentación antes y					

después de las clases,
utilizando medios
audiovisuales.

La docente utiliza imágenes
con movimientos, colores
vistosos y con sonidos a
través de medios
audiovisuales.

La docente utiliza
pictograma con música o
sonido en el proceso de
aprestamiento lecto -
escritura

La docente utiliza audio
para enseñar grafemas
fonemas y palabras en el
proceso de aprestamiento
lecto - escritura

La docente motiva a
incrementar la oralidad al
niño en el proceso de
aprestamiento lecto -
escritura

La docente le repite los
grafemas, fonemas o
palabras cuando el niño no
pronuncia bien utilizando
medios audiovisuales

La docente utiliza canciones
o videos apropiados a la
edad de los niños.

La docente presenta videos de corto tiempo (- 2 minutos)

La docente presenta videos de largo tiempo (+ 2 minutos)

La docente utiliza imágenes acordes a la edad del niño

Técnica de Observación: Guía de Observación para los estudiantes

Objetivo Específico: Caracterizar el nivel de desarrollo en habilidades lecto-escritor en los niños de 4 a 5 años.

Puntos a observar:	Nunca	Casi nunca	A veces	Con Frecuencia	Siempre
El niño dibuja sus experiencias después de escuchar o ver las imágenes del cuento narrado o leído.					
El niño expresa verbalmente lo que ha escuchado u observado.					
El niño narra lo presentado por él, mediante dibujos.					
El niño expresa con claridad sus ideas.					
El niño reconoce grafemas y fonemas.					
El niño asocia imágenes con los grafemas o fonemas.					
Repite las palabras que aprenden.					
El niño utiliza más de 5 palabras para formar oraciones.					
El niño asocia imágenes con las palabras escritas.					
Articula algunos fonemas de manera correcta.					

ANEXO III

Encuesta dirigida a los padres – madres de familia

1. - ¿Considera usted, que su hijo/a está aprendiendo con facilidad grafemas, fonemas, palabras y frases?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

2.- ¿Cree usted, que su hijo/a puede expresarse de forma verbal con facilidad?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

3.- ¿Logra percibir, que su hijo reflexiona sobre lo aprendido?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

4.- ¿Su hijo/a Realiza dibujo en casa acerca de los conocimientos que ha aprendido en la escuela?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

5.- ¿Afirma usted, que su hijo/a reconoce grafemas, fonemas o palabras?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

6.- ¿Sabe usted si su hijo/a asocia grafemas fonemas con imágenes?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

7.- ¿Aplica usted con su hijo/a el refuerzo de lo aprendido en la escuela?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

8.- ¿Conoce usted las estrategias didácticas con el uso de las audiovisuales en el proceso de aprestamiento de la lecto – escritura que utiliza para su hijo/a?

OPCIONES	RESPUESTA
Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

ANEXO IV

FOTOS

Aula de clases Inicial II

