



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA
LA PINTURA COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA DEL CANTÓN LOMAS DE
SARGENTILLO EN EL PERIODO LECTIVO 2018 – 2019**

**TUTOR
MSC. IDA MARÍA HERNÁNDEZ CIRIANO**

**AUTORES
EVELIN EDITH ACOSTA ELIZONDO
VILMA DEL ROCÍO SÁNCHEZ BRAVO**

GUAYAQUIL

2019

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el período lectivo 2018 – 2019.

AUTOR/ES:

Evelin Edith Acosta Elizondo
Vilma Del Rocío Sánchez Bravo

REVISORES O TUTORES:

PHD. Ida María Hernández Ciriano

INSTITUCIÓN: Universidad Laica
Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:
Licenciada en Educación Parvularia

FACULTAD: Educación

CARRERA: Ciencias de la Educación mención
Parvularia

FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019

N. DE PAGS: 142

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVES: Educación inicial, Creatividad, Pintura , Niños

RESUMEN: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el período lectivo 2018 – 2019. Se partió de la idea que considera que la utilización de la pintura como técnica de enseñanza incide en el desarrollo de la creatividad en niños. El presente trabajo de investigación se llevó a cabo a partir de la investigación descriptiva y de campo. Se ha realizado con un enfoque mixto. En el trabajo de campo se utilizó la observación, encuesta, entrevista y la técnica del diferencial semántico. Los referentes teóricos expresan que la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura es un medio de expresión visual y contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños. El análisis de los datos y su evaluación posibilitó proponer una guía metodológica con actividades didácticas y lúdicas para trabajar la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría. La propuesta fue titulada: Pinta y despierta tu creatividad y está constituida por diez actividades variadas de pintura, las que se basaron en tres aspectos fundamentales: La motivación, la corporización y la orientación en la actividad. La aplicación de las actividades despertó curiosidad, asombro, interés y la expresividad de los niños.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:

Evelin Edith Acosta Elizondo
Vilma Del Rocío Sánchez Bravo

Teléfono:

0997577530
0960551157

E-mail:

evelynacosta@hotmail.es
svilroci@yahoo.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Mg. Georgina Hinojosa Dazza
Teléfono:2596500 Ext: 281-DECANATO
E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec
Mg. Dunia Barreiro Moreira
Teléfono:2596500 Ext: 219-DIRECTORA
E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS PINTURA Y CREATIVIDAD.docx (D54834981)
Submitted: 8/15/2019 5:09:00 PM
Submitted By: ihernandezc@ulvr.edu.ec
Significance: 4 %

Sources included in the report:

El arte como terapia y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de la Escuela Fiscomisional Santa María Eufrosia, período lectivo 2018-2019.docx (D53959619)
YASMIN MARTINEZ.pdf (D26599496)
PROYECTO CRISTINA1 2 3.docx (D14303679)
<http://www.openculture.com/2016/02/the-very-first-coloring-book-the-little-folks-painting-book-from-the-1880s.html>
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>
https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_43223_estimulacion_temprana.pdf
<https://www.amparocalandinpsicologos.es/beneficios-de-pintar-en-los-ninos/>
<http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
<https://www.saberfrases.com/edward-de-bono-frases/>
<https://www.educadictos.com/herramientas-creativas-iv-pensamiento-convergente/>
<https://concepto.de/pensamiento-divergente/#ixzz5rFOqU6Ld>
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/14810>
<https://faros.hsjdbcn.org/es/node/6400>
<http://www.chungara.cl/Vols/2015/47-4/04-mege-gallardo.pdf>
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
http://www.academia.edu/27206926/JUAN_AMOS_COMENIO_-_ORBIS_PICTUS_Silvia_P_F
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/1891>
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
<https://webdelmaestro.com/tecnicas-de-pintura-para-ninos/>
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/346>
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16404/1/Sudario%20Ru%C3%ADz%252c%20Shirley.pdf>
<https://www.elimparcial.es/noticia/130101/cultura/francisco-calvo-serraller:-el-arte-cambia-pero-no-progres-a-porque-no-caduca.html>

Instances where selected sources appear:

49

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas EVELIN EDITH ACOSTA ELIZONDO Y VILMA DEL ROCÍO SÁNCHEZ BRAVO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **LA PINTURA COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA DEL CANTÓN LOMAS DE SARGENTILLO EN EL PERIODO LECTIVO 2018 – 2019**, corresponde totalmente a las suscritas y no responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: Evelyn Acosta E.

EVELIN EDITH ACOSTA ELIZONDO

C.I. 0919312918

Firma: Vilma Sánchez

VILMA DEL ROCÍO SÁNCHEZ BRAVO

C.I. 0950643189

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **LA PINTURA COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA DEL CANTÓN LOMAS DE SARGENTILLO EN EL PERIODO LECTIVO 2018 – 2019**, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado **LA PINTURA COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA DEL CANTÓN LOMAS DE SARGENTILLO EN EL PERIODO LECTIVO 2018 – 2019**, presentado por las estudiantes **EVELIN EDITH ACOSTA ELIZONDO Y VILMA DEL ROCÍO SÁNCHEZ BRAVO** como requisito previo, para optar al Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma: _____



DRA. IDA MARÍA HERNÁNDEZ CIRIANO
C.C. 0151189529

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todo, porque fue él quien creyó en mí. Porque me dio el privilegio de aprender de una carrera muy hermosa en donde aprendí mucho de los docentes que pasaron dejando en mí una semillita de su conocimiento.

A mi esposo **Daniel Mogollón Moran** por su amor incondicional por su paciencia en momento difícil y por su comprensión. Por ser un maestro, por ayudarme a hacer tareas cuando me veía desesperada; solo me queda decirle gracias porque sin él no lo hubiese logrado.

Agradezco todo lo que soy a mi madre **Grima Elizondo Saa** porque fue quien mi inspiro a lograrlo y confió plenamente en mí. Porque es quien me abraza cuando creo no poder, pero me reanima diciendo “Que si puedo que Dios está conmigo”. Gracias mamita de mi corazón.

A mi padre que, aunque no está conmigo físicamente para darle un abrazo está en mi corazón. Y sé que su bendición me acompaña siempre.

A mi hermano **Wilmer Acosta Elizondo** quien siempre estuvo conmigo ayudándome y brindándome su apoyo en todo momento.

A mi gran amiga **Vilma Sánchez Bravo** quien confió en mí, para realizar este proyecto juntas e iniciar este camino profesional. Gracias por nunca dudar en que juntas de la mano de Dios podíamos hacerlo.

A mi tutora **PhD. Ida Hernández Ciriano** que más que una tutora la considero una gran amiga, por sus consejos, por su paciencia y cariño, por brindarme su conocimiento e inspirarme a seguir.

Gracias por ser una bendición, por ser un regalo de Dios en mi vida.

Evelin Edith Acosta Elizondo

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud principalmente a Dios, por bendecir mi vida, por cuidarme y guiarme en los momentos difíciles en lo que ha sido esta trayectoria de mi carrera universitaria.

Agradecida también con mi abuela **Vilma Francisca Hernández Tóala**, que desde muy pequeña cuidó de mí y me vio crecer y por ella es lo que soy hoy en día siendo ella un pilar fundamental en toda mi vida.

A mi padre **Jimmy Sánchez Hernández** quien nunca me abandonó en cada paso que di y me brindó su apoyo incondicionalmente.

A mi hermana **Melissa Sánchez Bravo** por estar siempre conmigo y a mi prima **Yanela Sánchez Bastidas** quienes creyeron y confiaron en mí, sin dejar de agradecerles también a cada uno de los docentes por la paciencia del día a día para de esta manera impartir sus conocimientos.

A mi amiga **Evelyn Acosta Elizondo** por brindarme su amistad durante todos estos años, gracias infinitamente por su paciencia, por sus buenos consejos brindados que nunca faltaron y sobre todo por confiar en mí para realizar juntas este proyecto de titulación.

Así mismo estoy muy agradecida con mi tutora **PhD. Ida Hernández Ciriano** por toda su dedicación y paciencia que nos brindó durante estos meses, por sus consejos, que Dios me la bendiga siempre en cada paso que dé.

Vilma del Rocío Sánchez Bravo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo al dueño de mi vida, a Dios quien me regalo la oportunidad de estudiar nuevamente y me permitió conocer a personas lindas que son como una luz que llegan a guiar un camino.

A mi esposo **Daniel Mogollón Moran** quien siempre ha estado conmigo dando su amor y apoyo llenado de energía quien siempre me acompañado en todo, nunca ha faltado una palabras de bendición para sentirme bien.

Lo dedico también a mi mejor amiga, mi compañera, mi madre **Grima Elizondo Saa** quien ha sido mi fuerza mi soporte, mi guía. Quien ha estado siempre brindándome su apoyo. También a mi padre que desde del cielo sé que está orgulloso de mi.

A mis hermanos **Wilmer, Paola, Raquel y José Manuel** quienes siempre han confiado y creído en mí.

A mis sobrinos esperando ser de bendición e inspiración para sus vidas.

Los amo.

Evelin Edith Acosta Elizondo

Dedico este trabajo a Dios nuestro padre celestial por llenar mi vida día a día de bendiciones sin su guía nada sería posible por permitirme conocer todo lo bonito.

A mi abuelita **Vilma Hernández Tóala** por su paciencia, por ser quien guía cada día y me brinda su apoyo incondicional.

A mi hermana por siempre estar pendiente de mí, por sus buenos consejos que nunca me faltaron por confiar siempre en mí y sobre todo a mis sobrinas que son mi gran motivación día a día.

Vilma del Rocío Sánchez Bravo

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Sistematización del Problema	4
1.5 Objetivo General.....	5
1.6 Objetivos Específicos.....	5
1.7 Justificación	6
1.8 Delimitación del Problema	7
1.9 Idea a Defender	8
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad	8
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Marco teórico referencia	10
2.2 Marco conceptual.....	36
2.3 Marco legal	38
CAPÍTULO III	42
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1 Metodología.....	42
3.2 Tipo de investigación.....	42

3.3	Enfoque de la investigación	43
3.4	Técnicas e instrumentos	43
3.5	Población.....	44
3.6	Análisis de resultados	44
CAPÍTULO IV.....		84
PROPUESTA		84
4.1	Título de la propuesta.....	84
4.2	Objetivo general de la propuesta.....	84
4.3	Objetivos específicos de la propuesta	84
4.4	Esquema de la propuesta: “Pinta y despierta tu creatividad”	85
4.5	Desarrollo de la propuesta	86
4.6	Validación de la propuesta.....	107
4.7	Beneficios / Resultados.....	110
CONCLUSIONES		111
RECOMENDACIONES		113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		114
ANEXO.....		121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Delimitación del problema	7
Tabla 2.	Variables.....	8
Tabla 3.	Ámbitos y Objetivos Según el Currículo de Educación Inicial.....	34
Tabla 4.	Población	44
Tabla 5.	La pintura como técnica	48
Tabla 6.	La pintura en actividades pedagógicas en sus primeros años de vida.....	49
Tabla 7.	Con qué frecuencia realizan actividades de pintura	50
Tabla 8.	Tipos de emociones que expresan los niños.....	51
Tabla 9.	La pintura como fuente estimulante de la creatividad.....	52
Tabla 10.	¿Qué es la creatividad?.....	53

Tabla 11. Actividades que realiza con los estudiantes	54
Tabla 12. Interactuar con la naturaleza pintar	55
Tabla 13. Utilización de materiales concretos	56
Tabla 14. Pintar con libertad.....	57
Tabla 15. Pintan objetos y hechos conocidos por ellos	58
Tabla 16. Los niños utilizan formas y colores diferentes a los de los hechos y objetos reales.....	59
Tabla 17. Pintan la naturaleza y las cosas de su color propio	60
Tabla 18. Exige mucho el orden y la limpieza	61
Tabla 19. Interactuar oralmente sobre lo que pintan	62
Tabla 20. Muestra a los padres las pinturas de los niños.....	63
Tabla 21. Ha realizado exposiciones con las pinturas de los niños.....	64
Tabla 22. La elección de los temas de pintura es realizada por los niños	65
Tabla 23. Muestra satisfacción por las pinturas que hacen los niños	66
Tabla 24. Ha observado que los niños aprenden mientras pintan	67
Tabla 25. ¿Cómo Ud. considera que los padres valoran la pintura que realizan los niños?	68
Tabla 26. ¿Qué sugerencia Ud. podría dar para utilizar la pintura como técnica para desarrollar la creatividad?.....	69
Tabla 27. Colocar una lista de actividades con pintura que puedan utilizarse para desarrollar la creatividad en los niños.	70
Tabla 28. Tiempo que le dedica a su hijo	71
Tabla 29. Momento de trabajo de pintura.....	72
Tabla 30. ¿Qué podría despertar la creatividad?	73
Tabla 31. Forma de atender la creatividad	74
Tabla 32. Materiales para desarrollar la creatividad.....	75
Tabla 33. Beneficios de la pintura	76
Tabla 34. Es importante ser creativo	77
Tabla 35. Interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura	78
Tabla 36. Ficha de observación para niños de tres años durante la actividad de pintura como técnica de enseñanza.....	80
Tabla 37. Resultados de la Técnica de diferencial semántico a docente	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Johann Amos Comenius y su texto Orbis Picture (El mundo visible en imágenes)	16
Figura 2. El primer libro para colorear, El libro de pintura de los pequeños (Circa 1879), (Halliday, 2016).....	17
Figura 3. Resumen del capítulo II, relación entre variables	41
Figura 4. La pintura como técnica	48
Figura 5. La pintura en actividades pedagógicas en sus primeros años de vida.....	49
Figura 6. Con qué frecuencia realizan actividades de pintura	50
Figura 7. Tipos de emociones que expresan los niños	51
Figura 8. La pintura como fuente estimulante de la creatividad	52
Figura 9. ¿Qué es la creatividad?.....	53
Figura 10. Actividades para colorear con los niños.....	54
Figura 11. Interactuar con la naturaleza y luego pintar	55
Figura 12. Utilización de materiales concretos	56
Figura 13. Pintar con libertad	57
Figura 14. Pintan objetos y hechos conocidos por ellos.....	58
Figura 15. Los niños utilizan formas y colores diferentes a los de los hechos y objetos reales.....	59
Figura 16. Pintan la naturaleza y las cosas de su color propio	60
Figura 17. Exige mucho el orden y la limpieza	61
Figura 18. Interactuar oralmente sobre lo que pintan.....	62
Figura 19. Muestra a los padres las pinturas de los niños	63
Figura 20. Ha realizado exposiciones con las pinturas de los niños.....	64
Figura 21. La elección de los temas de pintura es realizada por los niños	65
Figura 22. Muestra satisfacción por las pinturas que hacen los niños.....	66
Figura 23. Ha observado que los niños aprenden mientras pintan	67
Figura 24. Tiempo que le dedica a su hijo.....	71
Figura 25. Momento de trabajo de pintura	72
Figura 26. ¿Qué podría despertar la creatividad?	73
Figura 27. Forma de atender la creatividad	74
Figura 28. Materiales para desarrollar la creatividad	75
Figura 29. Beneficios de la pintura.....	76

Figura 30. Es importante ser creativo	77
Figura 31. Interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura	78
Figura 32. Esquema de la propuesta	85
Figura 33. Portada de la propuesta	86
Figura 34. Mariposa con manitos y cangrejos con manitos y pies	87
Figura 35. Pintura con acuarela	89
Figura 36. Pintar con Globo	91
Figura 37. Pinta con mallas	93
Figura 38. Pinta con pompones	95
Figura 39. Pinta con carro.....	97
Figura 40. Pintura en aluminio	99
Figura 41. Pintura plegada.....	101
Figura 42. Pintar con espuma de afeitar	103
Figura 43. Pintar con acuarela y sal.....	105

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista al directivo	121
Anexo 2. Encueta a los docentes	122
Anexo 3. Encuesta a los padres de familia	125
Anexo 4. Técnica de diferencial semántico	127
Anexo 5. Tabla de Ficha de observación para niños	128
Anexo 6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO DE CAMPO	129

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad determinar la influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años. El tener la necesidad de conocer algo que desconocen permite en los niños las ganas de querer indagar y descubrir algo nuevo.

Es por ello que la pintura como técnica es el accionar, la disposición, fundamentalmente ejecutoria del arte, que permite crear, expresar e imaginar libremente lo que se siente y desea. Por medio de ella, los niños demuestran emociones y sentimientos, llegando a ser un medio de comunicación significativo.

En la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo se observó una problemática que afecta a las docentes de este plantel. Por falta de conocimientos, no logran llegar a los objetivos creados, debido a que los niños se sienten desmotivados y sin interés. En ocasiones, se olvida que la pintura como técnica es un arte que tiene que ser estimulado y enseñado de una manera divertida, logrando que sean los niños quienes descubran el mundo que les rodea; por medio de la imaginación y la criticidad ellos se formarán pensamientos únicos y originales, lo que les ayudará a la formación de nuevos conocimientos.

Desconociendo esto, los docentes siguen trabajando con los niños con patrones establecidos desde hace mucho tiempo de una manera tradicional, olvidando que ellos aprenden de una manera única y directa solo lo que necesitan; que se les brinden los materiales necesarios y que tenga muchos colores, así su creatividad e imaginación fluye.

Por ello, la presente investigación estudia a la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel de educación inicial. Motivo por el cual se ha creado una guía metodológica que les brindará a las docentes ideas innovadoras y lúdicas de cómo poder crear clases divertidas para los niños.

El presente proyecto de investigación se estructura en los siguientes capítulos en donde cada uno de ellos presenta información esencial.

CAPÍTULO I

Dentro del Capítulo I, se aborda el tema y su planteamiento del problema, formulación del problema, sistematización del problema, objetivo general y específicos, la justificación, delimitación del problema, idea a defender, y las líneas de investigación institucional/facultad.

CAPÍTULO II

En Capítulo II, contiene el marco teórico donde se incluyen los antecedentes, el marco conceptual y el marco legal.

CAPÍTULO III

El capítulo III, incluye la metodología, tipo de investigación, el enfoque, las técnicas e instrumentos, la población y análisis de resultados.

CAPÍTULO IV

Este capítulo detalla el desarrollo de la propuesta donde se describe una guía metodológica para docentes con actividades didácticas y lúdicas que serán de gran ayuda para el desarrollo de las actividades, donde se proponen estrategias para realizar las diferentes técnicas de la pintura que benefician a los niños en su desarrollo de la creatividad.

La tesis se completa con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019.

1.2 Planteamiento del problema

El interés en desarrollar la creatividad de los niños es creciente a nivel mundial, tanto de parte de los padres, como de los docentes. Durante mucho tiempo la educación infantil quedó relegada a un segundo plano, o se trató de que los niños aprendieran del mismo modo que los adultos. Varios estudios ayudaron a comprender las diferencias cognitivas (Arboleda 2015 y Pupiales & Terán, 2013) y cómo la creatividad era algo que se podía fomentar a edades bastante tempranas.

Por otro lado, se sabe que la pintura había sido una de las expresiones más antiguas del arte. La historia del hombre puede ser contada solo en pinturas, por las distintas edades que tuvo esta expresión artística. De todos modos, demoró mucho en ser tomada en cuenta como una herramienta para el desarrollo de la creatividad infantil. Con esto vino también un desarrollo de los materiales empleados por los niños para expresarse. Si bien se conoce que los niños no saben escribir todavía, pero por medio de los trazos de pintura o con la ayuda de crayones; pueden crear medios de comunicación.

Actualmente, la pintura como técnica forma parte de los programas de educación inicial en todo el mundo, y Ecuador no ha sido la excepción. Su efecto en el desarrollo de la creatividad ha pasado de ser solamente teoría, a un hecho comprobado, por lo tanto, se ha vuelto una herramienta de vital importancia para los docentes de educación inicial, como para los de estimulación temprana.

Aunque debe expresarse que en muchos centros educativos los docentes quizás por desconocimiento no han explorado lo importante que es la pintura como técnica y sus

beneficios dentro del salón de clases, desconociendo el descubrimiento de nuevos colores, formas y texturas que se encuentran en el entorno.

Ese mismo desconocimiento se observó con los niños y niñas de 3 años en la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo, debido a que los docentes limitan el trabajo de los niños, impidiendo que trabajen con libertad sin establecer patrones.

La mayoría de los docentes de educación inicial siguen trabajando con la misma metodología tradicional, impidiendo que los niños creen o imaginen en un entorno libre. El resultado fuera diferente si se permitiera trabajar de una forma espontánea y a su vez divertida obteniendo un aprendizaje significativo, valorando y respetando cada una de sus nuevas ideas, permitiendo que sean ellos quienes descubran y exploren de acuerdo a sus vivencias.

Es necesario adecuar espacios de arte que contengan murales, pintura, pinceles, pizarras, esponjas, hisopos, materiales de reciclaje entre otros; todo esto permitirá que el niño se sienta motivado teniendo acceso a cada uno de los materiales que va a utilizar despertando en ellos la imaginación y la creatividad.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera la pintura como técnica puede desarrollar la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019?

1.4 Sistematización del Problema

1. ¿Cuáles son algunos antecedentes de la historia de la pintura en la cultura humana?
2. ¿Por qué la pintura es importante como parte de la educación estética?
3. ¿Por qué es importante la pintura en los primeros años de vida?
4. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza de la pintura en educación?

5. ¿Cuál es la mejor edad para empezar a pintar?
6. ¿Cuáles son los beneficios para pintar con los párvulos?
7. ¿Cuáles son las técnicas más utilizadas para trabajar con la pintura?
8. ¿Qué es la actividad pictórica y cómo se relaciona con la creatividad y la comunicación en los niños?
9. ¿Qué es la creatividad?
10. ¿Cuáles son las características de la creatividad?
11. ¿Cómo se relacionan la enseñanza de la pintura con el desarrollo de la creatividad en edades tempranas?

1.5 Objetivo General

Determinar la influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019.

1.6 Objetivos Específicos

- Sistematizar los antecedentes y referentes teóricos del desarrollo de la creatividad a través de la técnica de la pintura
- Caracterizar el desarrollo actual de la creatividad a través de la técnica de la pintura en niños de 3 años
- Elaborar una guía metodológica para incorporar la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años

1.7 Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad determinar la importancia de la pintura como técnica en el desarrollo de la creatividad en los niños de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Es importante destacar que el entorno que rodea al niño le permitirá conocer e imaginar todo lo que hay a su alrededor comprendiendo así que los niños no tienen límite a la hora de imaginar. Es por eso que la pintura como técnica es fundamental en edades tempranas recalcando que la pintura no define la edad porque, de una u otra manera el niño intentará realizar sus primeros rasgos y así despertar la curiosidad y el interés por la pintura mediante la manipulación de diferentes materiales.

Se logra que aumente su imaginación, capacidad y curiosidad por aprender y descubrir. Se procura que los niños interactúen con la naturaleza y después pinten, al crear un ambiente agradable y artístico. Se debe permitir que los niños pinten con libertad lo que deseen, sin crear ambientes rutinarios ni repetitivos. Hay que recordar también que cuando se realicen actividades de pintura debe ser esencial la supervisión del adulto.

La pintura como técnica es una herramienta importante que permite conocer lo que los niños expresan, al plasmar sus sentimientos e ideas, de modo que se favorezca la motricidad fina y su coordinación óculo-manual, con lo que se contribuye al desarrollo de su creatividad.

Si bien es cierto que la creatividad permite crear e innovar cosas nuevas por los niños, es necesario insistir en que la participación de los padres es esencial en su proceso ingenioso. Por lo general, en algunos de los casos, los niños no pueden desarrollar sus habilidades y destrezas creativas por la poca atención o por desconocimiento en el proceso educativo.

Evidentemente, en la sociedad actual, la familia y el docente juegan un papel muy importante en el proceso educativo del niño, al momento de proporcionar materiales

estos deben ser necesarios y útiles al permitir despertar en ellos la curiosidad y el asombro.

Esta investigación tiene como beneficiarios principales a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría, quienes por medio de una guía metodológica utilizarán la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en los niños. Podrán ponerla en práctica en las diferentes actividades que realicen en el salón de clases.

Este es un material didáctico de gran ayuda que le permitirá tener a la mano diversas estrategias donde puedan trabajar de una manera sencilla y divertida la pintura como técnica. Se incide en que los docentes podrán desarrollar diferentes actividades donde se les dará variedad de ideas de cómo los niños puedan plasmar sus habilidades y destrezas creativas.

Por esta razón se considera que esta guía metodológica se convierte en una herramienta primordial para los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría. Así es posible que se contribuya a que los educadores obtengan un alto desempeño mientras realizan las actividades escolares.

1.8 Delimitación del Problema

Tabla 1. Delimitación del problema

Campo	Educación
Área específica:	Formación de personal docente y Ciencias de la Educación
Tiempo de investigación:	9 meses aproximadamente
Lugar:	Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo.
Tipo de investigación:	Descriptiva y de campo Periodo de la investigación: 2018-2019
Grupo de personas:	Directivos, Docentes, Padres de familia y niños de 3 años.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

La Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría se encuentra ubicada en 5 de junio y Verísimo González en el Cantón de Lomas de Sargentillo ofreciendo una educación católica y de calidad a toda su comunidad educativa.

La Unidad Educativa pertenece a la REA (Red Educativa Arquidiocesana) quienes a los estudiantes de escasos recursos les otorgan becas educativas. Además, promueve el trabajo en equipo de los padres de familia como Comité en donaciones. Todo esto se lo hace a beneficio de la comunidad educativa.

1.9 Idea a Defender

La utilización de la pintura como técnica de enseñanza incide en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019

Tabla 2. Variables

Variable Independiente	Variable Dependiente
La pintura como técnica	La creatividad

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad

La presente investigación se inscribe en la Línea de Investigación Institucional referida a la “Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva” y se corresponde con la Línea de investigación de la Facultad de Educación trazada como “Inclusión socio educativa y atención a la diversidad”.

En cuanto a las Sub Líneas de Investigación, la Tesis realiza una contribución a la referida en términos del “Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”, siendo en este caso específico el tributo a la niñez temprana, o sea en la Educación Inicial.

Esta investigación estudia también cómo los docentes pueden despertar la creatividad de los niños desde pequeños por medio de las diferentes técnicas de pintura. La guía

metodológica será de gran ayuda para los docentes, puesto que dará ideas innovadoras dando paso a la creatividad, permitiendo estrategias didácticas para el uso adecuado de la pintura como técnica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 3 años.

La investigación ha aportado al perfil de egreso de la carrera en los siguientes aspectos:

- ✓ Lograr el conocimiento del contexto de los trabajos de los niños en educación inicial, a través de la pintura como técnica en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019.

- ✓ Ampliar con actividades que aportan dentro del Diseño Curricular de Inicial, así como en las normativas y leyes que son de aporte para este nivel escolar.

- ✓ Diseñar nuevas estrategias que aporten de una manera creativa, las planificaciones, logrando un desafío con esta propuesta. Es por ello que se plantea el diseño de una guía metodológica para docentes, con destrezas didácticas que permitan la utilización de la pintura como una técnica en el desarrollo de la creatividad de los niños en clases.

- ✓ Ampliar conocimientos con diferentes materiales que contengan colores, texturas y formas creando un vínculo comunicativo de los docentes con los niños y a su vez con el padre de familias.

- ✓ Desarrollo de habilidades profesionales en las investigadoras para el procesamiento de texto, la lectura crítica y la utilización de normas APA para el texto profesional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco teórico referencia

Antes de desarrollar el marco teórico referencial, se presentan antecedentes referidos a las dos variables que se estudian en el presente trabajo de investigación que son la pintura como técnica y la creatividad. Ambas han sido ampliamente estudiadas por diferentes autores y ciencias. La pintura se analiza desde puntos de vista tanto sociológicos, como históricos, antropológicos, psicológicos, pedagógicos, entre otros; en cambio la creatividad se estudia principalmente desde la Psicología y la Pedagogía.

En la tesis “Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela ‘Emilio Uzcategui García’ ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011” de los autores Sánchez & Tito (2012), se hace un estudio interesante del cruce de las variables de pintura y creatividad. Esta investigación se realizó en niños de alrededor de 5 años. Aquí se enfatiza el desarrollo de la creatividad por medio de talleres de pintura:

La creatividad permite al escolar su desarrollo integral y a su vez es un elemento esencial para el intelecto humano por el párvulo desde muy pequeño encuentra un gran placer y satisfacción en manejar materiales para modelado lo que permite desarrollar la creatividad e imaginación (Sánchez & Tito 2012).

Los autores hacen referencia a que la creatividad es una cualidad humana que no solo existe como fuerza o potencialidad en cada uno, sino que además se puede ejercitar. Esto bien se puede hacer manejando diferentes materiales.

Un antecedente que resulta referente es el trabajo de Pupiales y Terán, con el trabajo de investigación “Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012”, analizan que diferentes destrezas desarrollan los pequeños en edad preescolar con diversas técnicas, entre ellas la pintura.

Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz (Pupiales & Terán 2013, p. 87).

Precisamente, refiriéndose al desarrollo artístico, las autoras mencionan entre los beneficios de la técnica de la pintura el despertar de la capacidad creadora del niño, además que también permite exteriorizar sus emociones y sentimientos, en lo cual coincide con Arboleda (2015). Se reconoce que promover este tipo de actividades produce beneficios en el corto y largo plazo de la vida académica.

Arboleda (2015), en su tesis “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del cantón Naranjal”, en la que se hace un repaso por los orígenes de la pintura, y enfatiza su colaboración al progreso de la sociedad:

El arte permite recordar momentos importantes y valiosos del vivir diario. Pero no se limita solo a la historia, también ayuda a expresar ideas, sentimientos, sueños. La comunicación, el arte y la cultura deben ir de la mano con el desarrollo y progreso de toda sociedad. El arte se conoce desde la prehistoria a través de dibujos y pinturas que han sido desarrollados por el ser humano primitivo desde la Edad de Piedra (paleolítico superior, mesolítico y neolítico), hasta la Edad de los Metales, periodos donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano (Arboleda, 2015, p. 25).

En su tesis, la autora propone la enseñanza de la pintura en niños, niñas y adolescentes, como una herramienta de comunicación, y para que puedan desarrollar su creatividad. Se ve como una alternativa para estimular su imaginación y exteriorizar su mundo interno. En esto coinciden muchos autores.

Bosquejo histórico, antecedentes sobre el arte, la pintura y la educación artística

El arte fue creado como una necesidad de comunicar y de representar ideas, permitiendo reflejar la vida cotidiana. En torno a esto, la pregunta que muchos se formulan es ¿Cuándo surgió? Lo hizo mucho antes de la agricultura, muchos años antes de Cristo. Conforme fue pasando el tiempo, el arte empezó a ser más importante en distintas culturas como la egipcia, las prehispánicas y africanas. Es necesario hacer esta introducción, puesto que la pintura es una expresión artística, y para conocer el origen del arte, es preciso entender su significado.

La pintura, como las demás actividades artísticas tiene una historia. Durante siglos, el arte fue considerado como algo que debía mostrar belleza, y dar placer a los sentidos. Sin embargo, León Tolstói (1828, Tula, Rusia) no concordaba con esta idea, y ofreció una perspectiva más moderna y amplia sobre aquel concepto antiguo. El novelista ruso (uno de los más distinguidos del mundo), definía el arte como una visión subjetiva que transmitía emociones (Temakel, 2010).

Toda obra de arte pone en relación al hombre a quien se dirige con el que la produjo, y con todos los hombres que simultánea, anterior o posteriormente, reciben la impresión de ella. La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que lo distingue de la palabra es que ésta sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, sólo le transmite sus sentimientos y emociones (Temakel, 2010, s. p.).

Este trabajo permite significar que, independientemente de la “belleza”, el ser humano encuentra por medio del arte una vía para expresar sentimientos y emociones a los demás. Partiendo de lo anterior, es posible señalar que el arte nació casi al mismo tiempo que el hombre, quien, en un acto cognitivo, pudo encontrar, desde sus primeros tiempos, los medios físicos para expresarse. Al repasar diferentes épocas, es posible notar que justamente la pintura fue una de las primeras manifestaciones del arte. Y es que ya desde hace 65.000 años, los Neandertales hacían dibujos en las cavernas, según un hallazgo en unas cuevas de España, el cual demostró que elaboraban diferentes pigmentos

a base de conchas (National Geographic, 2018). Los lingüistas creen que la comunicación humana tiene al menos 100.000 años de antigüedad, el arte le siguió de cerca.

Por esas razones, los orígenes históricos de la pintura y las artes en general constituyen referencias anteriores que se deben analizar. Y es que, luego del lenguaje gestual, y hablado, se cree que la pintura fue el inicio de la expresión escrita y que ayudó notablemente en su desarrollo. Muchos sociólogos coinciden en que cuando los hombres pintaban en las cuevas, no lo hacían solo para que otros “admiraran” la representación gráfica (como se hace en la actualidad), sino porque se estaban comunicando. Hay otros investigadores que van más lejos y explican que los primeros dibujos rupestres representan sonidos (fonemas). Sea como sea, dan a entender lo importante que desde tiempos prehistóricos fue la pintura en el progreso de la civilización humana (Mege & Gallardo, 2015)

Durante milenios, la pintura estuvo expresada solamente por 3 colores básicos, que fueron el rojo (proveniente del óxido de hierro), el negro (hecho de óxido de manganeso), y además el ocre (de la arcilla). Así mismo, las formas eran bastante básicas, con pocos detalles, esto no cambió mucho a pesar de que el hombre descubrió la agricultura y empezó una vida sedentaria. De este arte hay muchos ejemplos alrededor del mundo, en cuevas de Europa y en Oriente Próximo, especialmente. Se podría decir que el avance de la pintura fue escaso los periodos Paleolítico y Neolítico (Rodríguez, 2005).

No fue sino hasta la época del antiguo Egipto (3000 a. C), donde se vio un progreso notable en la pintura (James, 1999). Se observa una mayor cantidad de colores, y los rasgos humanos eran más detallados. La característica de ese arte era el “canon de perfil”, en donde los rostros se veían de perfil, pero los cuerpos eran dibujados de frente. Además, había mucho contenido religioso y político en las pinturas de la época: el faraón siempre se veía en mayor tamaño, por su jerarquía, y dibujaban a sus dioses junto con las creencias que tenían de la vida después de la muerte, también eran representados eventos de la vida cotidiana del Egipto de entonces.

En la antigua Grecia, continuó el desarrollo del arte, y entre ellos la pintura, esta vez en objetos decorativos como en las vasijas de cerámica (García, 2017). Los griegos se preocuparon también por formas humanas estilizadas, y por pintar la naturaleza; en sus

representaciones contaban historias acerca de las leyendas de sus dioses, héroes y escenas del acontecer diario de aquel entonces. A pesar de que la pintura griega tuvo algunas innovaciones con respecto a la egipcia, carecía de perspectiva y de claroscuro, por eso no trascendió de ser puramente decorativa (García, 2017).

En la antigua Roma, la pintura pasó a ser declarada por Galeno como una expresión no relacionada con el intelecto. A estas las llamó artes vulgares, propias de la actividad manual. Para el médico griego, las materias relacionadas con la inteligencia fueron llamadas “artes liberales” y en ellas contaba a la gramática, retórica y dialéctica (trívium); mientras que con la aritmética, geometría, astronomía y música formaban el quadrivium (Vélez, 2008). Así, tanto la pintura, como la escultura y otras expresiones de arte, fueron tenidas en poca estimación durante toda la edad media hasta la llegada del Renacimiento. (Vélez, 2008) explica la influencia que tuvo este concepto:

Más adelante, Galeno de Pérgamo presentó una definición de arte, que perduró hasta el Renacimiento, que lo consideraba el producto de un conjunto de preceptos universales, adecuados y útiles, que servían a un propósito establecido. Lo que no se hacía con reglas claras, era antítesis del arte. Esta definición se conservó en los escritos medievales y renacentistas y generó otros pensamientos, como el concepto de utilidad. (p. 4)

Galeno hace énfasis en la importancia del arte como precepto universal, con una connotación de utilidad y de aplicación del arte a la vida.

Después de la caída del imperio romano, vino el arte medieval que, con la llegada del cristianismo a Europa, desde el siglo III, se enfocó en representaciones religiosas relacionadas a la biblia o los santos. Este arte se dividió en Paleocristiano, el cual empezó desde el siglo VI; aquí apareció la miniatura, tenía dos escuelas, que eran la helenística-alejandrina y la siria. Luego vendría el arte prerrománico el cual más o menos se extendió desde el año 800 hasta el 1000; en realidad eran estilos separados que no tuvieron un factor común, solo que se denominan así porque existieron antes de la llegada del imperio Bizantino. Este arte que continuó al anterior se caracterizó por sus figuras estilizadas y perspectivas por jerarquías (Vélez, 2008)

Sin embargo, como ya se dijo, el verdadero desarrollo del arte, y de la pintura sería en el período conocido como El Renacimiento, donde notaron que, para hacer representaciones artísticas, se requería de un intelecto superior y surgieron nombres de pintores que se volvieron célebres. El arte muestra el lenguaje de cada época; en los siglos XIV y XV todos los trabajos realizados estaban enfocados en lo religioso y las técnicas que utilizaban las realizaban en óleo y tempera. Algunos de los representantes de este periodo son: Van Eyck, Fra Angelico, Leonardo Da Vinci, Velásquez (Inclinado por colores oscuros y retratos) Jean Vermeer (Kraube, 2005).

La pintura ha cambiado muy poco en sus técnicas entre los siglos XV y XVIII, que fue llamado arte de la Edad Moderna, y no debe confundirse con el arte Moderno (llamado también Contemporáneo). Los cambios se fueron dando conforme transcurría el tiempo y es en el siglo XIX donde aparece la cámara fotográfica opacando un poco las obras. Es decir, la pintura moderna comienza con la utilización de técnicas nuevas alejando a las pinturas religiosas. El arte en la Edad Moderna da un giro radical cambiando las figuras desnudas, viendo aspectos diferentes (De la Peña 2008).

Dentro de ese desarrollo que tuvo la pintura a través de los siglos, llama la atención la evolución de lo que se conoce como “figura humana”, la representación del cuerpo, como lo describe Bordón (2012), la cual fue cambiando bastante:

El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado "figura humana" por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte. (Bordón, 2012, s. p.).

Es así, como a lo largo de esta revisión, se ha podido evidenciar que los materiales, los colores e incluso el mismo objeto de la pintura fueron transformándose con los siglos. Desde aquellos incipientes dibujos de la prehistoria, hasta un arte que estaba más centrado en la vida religiosa tanto en el antiguo Egipto, como en Grecia y la Europa renacentista. En la Grecia antigua comenzó a estar centrado en el hombre, lo cual se retomó muchos siglos después en el renacimiento, buscando la perfección en las expresiones, en las formas y los colores convirtiéndose en un dibujo más real. Algunos hablan de “progreso”, pero el catedrático de arte Francisco Calvo Serraller lo explica de manera más sencilla “el

arte cambia, pero no progresa porque no caduca. Ese es el interés que tiene”. (Viñas, 2013)

La pintura como parte de la educación estética.

Mientras que la pintura se reinventa en el mundo occidental, lo hizo también la Pedagogía. Juan Amos Comenio (Moravia, 1592 - Ámsterdam, 1670) causó una verdadera revolución en el sistema educativo; del siglo XVII en adelante, ya nada volvería a ser igual. Los niños que hasta entonces solo aprendían de manera abstracta, gracias a la obra *Orbis Pictus* comenzaron a familiarizarse con imágenes en el aprendizaje, lo cual se continúa haciendo en la actualidad. Pérez (2012) describe este libro ilustrado de la siguiente manera:

Esta obra es un excelente medio para la enseñanza a través de las imágenes. Toda ella está llena de símbolos y mensajes en cantidades incalculables. Sin lugar a duda, la genialidad de Comenius supo articular las ilustraciones del texto con la enseñanza. (p. 13).

Johann Amos Comenius, (Moravia, 1592 – Amsterdam, 1670) y representación de su texto Orbis Pictus (El mundo visible en imágenes).

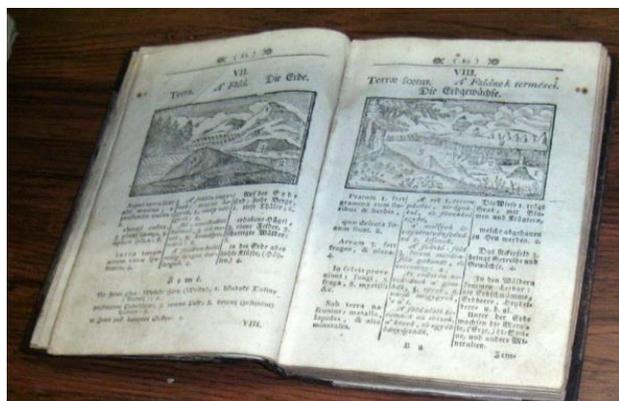


Figura 1. Johann Amos Comenius y su texto Orbis Picture (El mundo visible en imágenes)
Fuente: (Trilnick, 1658)

Se dice que el filósofo italiano Tomás Campanella (Stillo, 1568 – París, 1639), fue uno de los que influenció en Comenio. Esto se expresa porque en su obra “La ciudad del sol”, los niños aprenden todo el conocimiento de la humanidad grabado en las paredes de un templo, lo hacen de manera amena junto a sus tutores antes de cumplir 10 años (Pérez 2012). Así que el Orbis Pictus, que fue publicado originalmente en 4 idiomas (latín, alemán, italiano y francés), pero que luego se tradujo a muchos más como el español y el inglés, fue el primer libro ilustrado para niños, incluso hoy se han hallado ejemplares pintados a mano, lo que sugiere que fue el prototipo de libro para colorear. (Pérez 2012)

Pero el primer cuaderno de pintar para niños aparecería en 1880 en Estados Unidos bajo el nombre “The ‘Little folks’ painting book” (Halliday, 2016). Era muy parecido a los que existen en la actualidad con dibujos en blanco para llenar, con la diferencia de que como no existían lápices de colores o crayones, se tenía que usar pintura sobre ellos (témperas). Esto más o menos pasó a lo largo de cinco décadas, cuando comenzaron a producirse industrialmente los lápices de colores. Así, se puede apreciar la íntima relación existente entre los pequeños y la pintura en los orígenes de estos libros.

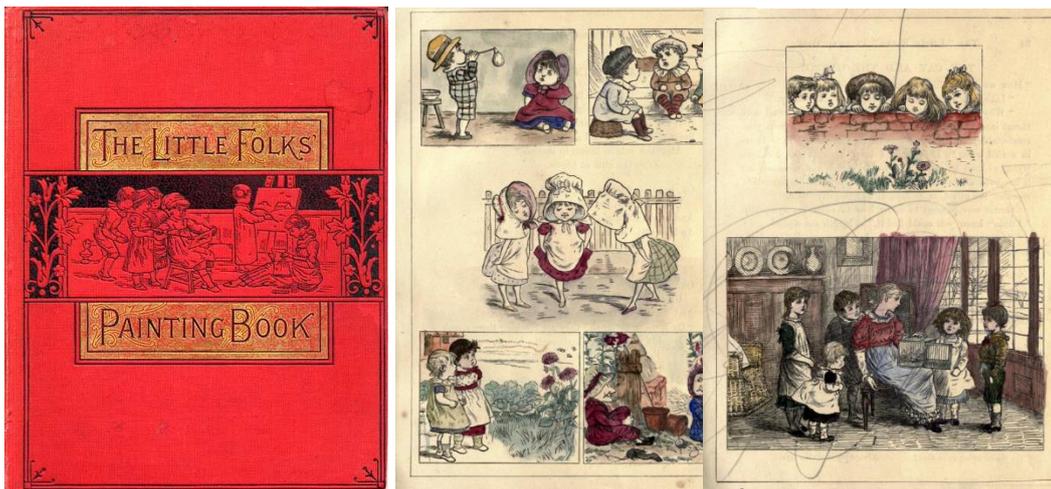


Figura 2. El primer libro para colorear, El libro de pintura de los pequeños (Circa 1879), (Halliday, 2016).

Fuente: (Open Culture, 2016)

Comenius tenía una gran confianza en el uso de la innovación, como una nueva forma de enseñanza, por eso adoptó imágenes cuando los libros para niños eran solo de texto. Así decía en su obra *Didáctica Magna*: “Puede también, si en alguna ocasión falta el natural, emplearse modelos o representaciones. Esto es, modelos o imágenes hechos para la enseñanza” (Comenius, 1998). El famoso pedagogo pedía también no escatimar en recursos para facilitar el aprendizaje; por ejemplo, hacía la recomendación de crear modelos del cuerpo humano de piel y de lana para enseñar anatomía.

En su obra Comenius explica de diversas maneras que la mejor edad para que el hombre aprenda, es en la niñez. Indicaba que no era lo mismo que alguien quisiera aprender en la edad adulta, que en las etapas tempranas de la existencia: (Comenius, 1998).

Evidentemente se obtienen todas estas cosas de igual modo en el hombre mismo, cuyo cerebro (que antes dijimos que se asemejaba a la cera en recibir las imágenes de las cosas por medio de los sentidos) está húmedo y blando en la edad pueril, dispuesto a recoger todas las impresiones (...) durante la cual hay mayor ardor, ingenio rápido, memoria tenaz. (p. 18)

El mismo “Padre de la pedagogía”, reflexionaba acerca de lo fácil que era para un niño aprender arte en las etapas tempranas de la vida, debido a su ágil imaginación y destreza. Así, actividades como la pintura, la música y otras, eran mejor enseñarlas pronto, los artistas se creaban desde la edad infantil según refleja en su obra.

En el presente, la pintura como expresión creativa, se ha vuelto imprescindible tanto para la estimulación temprana como para la educación inicial. Granadino (2006) considera que no solo debe ser un “complemento”:

La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as (Granadino, 2006, p. 6).

La pintura como técnica de enseñanza

Cuando se habla en educación de una técnica de enseñanza se hace referencia a un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y los estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje a través de la enseñanza. La aplicación de la técnica requiere de recursos; también es necesario que cada técnica se inserte en un sistema de acciones, las que forman el método de enseñanza.

Las técnicas de enseñanza son una armazón planificada y organizada por el docente para utilizarlas en función de los objetivos a lograr. La selección de la técnica depende de las concepciones que sobre la enseñanza y sus objetivos tiene el docente.

En este sentido, las técnicas son actividades específicas. Por ejemplo: ejercicios, lecturas, solución de problemas, realizar esquemas, preguntas, cumplir roles en el juego, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

El Centro Virtual de Técnicas Didácticas, del Instituto Técnico de Monterrey, plantea que:

Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo. Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general (Centro Virtual de Técnicas Didácticas 2010, p.1)

Justamente, en el proceso de enseñanza aprendizaje, se aplican técnicas para que los niños realicen sus dibujos. Los niños desde pequeños conocen todo lo que les rodea. Ellos quieren tocar, probar, oler, observar, etc. Y todo esto es normal en ellos, pues así inician su proceso de descubrimiento. Lo importante es darles a los niños herramientas con las que, desde temprana edad, desarrollen estas destrezas, y que desde pequeños conozcan y experimenten por sí mismos colores, texturas, formas.

En este caso, el arte es un medio que utilizan los niños para expresar y comunicar ideas, es decir permite que comprenda el mundo que lo rodea, despierta su creatividad y muestra a otros su forma única de comunicarse. Se puede señalar que la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión. Algo que disfrutan los niños es el tener contacto con la pintura; el experimentar los colores, en las manos es un disfrute único. Pero el acto de pintar o dibujar en un niño va más allá de solo pasar el rato y divertirse, como lo definen Arango y otros (1994):

El dibujo y la pintura le dan la oportunidad al niño de expresar sus sentimientos y pensamientos, así como de incrementar la capacidad perceptiva. El niño encuentra en el dibujo el amigo fiel al que recurre cuando las palabras resultan insuficientes. El dibujo es un diálogo recíproco entre el niño y el mundo perceptible, lo convierte en organizador de formas e ideas, y un productor de imágenes que habla por sí solo. (p. 68)

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con ella disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. Va de la mano con el dibujo, pero con fines distintos: “El dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos” (Granadino, 2006, p. 8).

A medida que los niños se desarrollan, se enfocan más en crear representaciones y transmitir ideas. Cuando los niños son muy pequeños, necesitan grandes hojas de papel (para tener un rango de movimiento completo), así como una variedad de pinceles para experimentar (notar cuál funciona mejor para el control). Se debe ofrecer cantidades más pequeñas de pintura para que los niños derramen menos y puedan mezclar colores sin echar a perder grandes cantidades de pintura. La mezcla de colores proporciona descubrimientos sin fin.

Las áreas de pintura deben adecuarse respecto a las habilidades físicas del niño. Si se usan caballetes, estos deben estar a la altura correcta o se deben agregar plataformas resistentes para ajustar la altura. Hay que mover las sillas de las mesas para permitir que

los niños se paren y pinten si lo desean. Los niños muy pequeños pueden mantenerse en el regazo o sentarse en el suelo con un adulto.

Un factor principal a considerar es que no hay una edad definida para que los niños empiecen a pintar, pues lo pueden realizar desde sus primeros años de vida cuando ya pueden manipular objetos, no obstante, siempre deben estar bajo la vigilancia de un adulto, Con la libre experimentación los niños conocen un mundo fascinante donde descubren el universo del color. La mayoría de los educadores valoran la pintura con niños muy pequeños. Es importante tener en cuenta los factores de seguridad, como emplear materiales no tóxicos y evitar objetos que puedan causar accidentes.

Los chicos forman muchas conexiones e ideas de cómo el proceso de pintura funciona para ellos, así como de lo que disfrutan al respecto. Cuando se ve a un niño que pinta, se observa a un niño completamente comprometido. En este proceso, ellos van haciendo el descubrimiento de su entorno, como lo que resulta de la combinación de los colores, de las formas, por eso es que los pequeños se lo toman muy en serio. Mientras se escucha y observa a un niño pintando, es posible comenzar a entender la forma en que percibe su mundo, sus capacidades de desarrollo y sus necesidades o intereses.

El currículo de educación inicial del Ministerio de Educación recomienda la pintura como una actividad cotidiana. Se contempla la cercanía del niño con el arte para que sea afectuoso, perceptivo y sensible; por esa razón, uno de los rincones del salón debe tener su propio espacio destinado a la pintura y el dibujo (MINEDUC, 2014). Los educadores de estimulación temprana deben alentar a los niños a pedir pintar, así como solicitar materiales para usar. Se les debe dar a conocer dónde se guardan los materiales, cómo cortar el papel con el que se va a pintar, o poner cinta a la mesa, dónde colocarlo para el secado y los pasos de limpieza adecuados.

Actividad pictórica y comunicación en los niños

La pintura es una excelente manera para que los niños comuniquen sus pensamientos verbalmente o en los dibujos que realicen. Muchas oportunidades pueden surgir de una actividad de pintura que lleve a una improvisada conversación, donde los adultos puedan

escuchar y hacer preguntas. Los pequeños, con frecuencia mostrarán sus sentimientos a través de sus trazos en lugar de hablar con los mayores. En estas ocasiones, los docentes deben respetar esto y hacer preguntas con mucha discreción y no cuestionarlos en exceso.

La interacción de la pintura infantil mediante preguntas y respuestas puede ser admirable. Sin embargo, se debe observar si los niños están abiertos a una conversación primero. Una buena manera de comenzar puede ser contar lo que el maestro está viendo; conociendo que los niños aprenden por imitación podría ser una estrategia. Para luego esperar y ver si el niño desea participar.

El pintar con los niños permite ver mucho más que una simple imagen. Al observar cuidadosamente los trabajos realizados es probable obtener valiosa información de las vivencias de ellos.

Es importante que los docentes les brinden confianza a los niños que creen en ellos momentos donde ellos sientan seguros y vean los trabajos que realizan como un juego. Con estas actividades no se quiere que los niños pinten de forma perfecta, al contraria se requiere brindarle herramienta y recursos para que ellos expresen sus emociones e inquietudes.

Los valores pedagógicos que la pintura ofrece son potenciar la comunicación con los demás y entrenar a los niños a que se expresen y comenten sus ideas. Por ello la pintura tiene beneficios importantes según la psicóloga Calandín (2017).

- La pintura puede ayudar a los niños a comunicar sus emociones o sentimientos. Mediante el uso de materiales de pintura de diferentes colores, pueden comunicarse sin tener que hablar.
- La pintura mejora su motricidad, al utilizar los pinceles, lápices, ceras, etc., los niños aprenden a realizar los movimientos de sus manos y a desarrollar conexiones cerebrales relacionadas con esa habilidad.
- La pintura aumenta la autoestima de los niños, puede llegar a ser una terapia desestresante, es un tiempo agradable donde ellos lo único que desean es tocar y comenzar a crear. Sumándole también a un ambiente agradable y creando confianza y seguridad para que realicen lo que deseen.

- La pintura ayuda a que los niños se relajen logrando en ellos una armonía y un disfrute. Es en este momento en que el niño tiene libertad de expresar sus sentimientos por medio de los colores y formas, y lo expresan de manera divertida.
- Con la pintura los niños pueden expresar de forma saludable sus emociones, puesto que son parte indispensable para la creatividad crea niño más despiertos y emocionados.
- La pintura ayuda a que los niños comiencen a organizar sus ideas. A crear pensamientos más activos que les ayudará a ser niños más organizados.
- La pintura desarrolla habilidades para resolución de problemas. Creando un pensamiento más analítico pudiendo tomar sus propias decisiones. (Calandín, A. 2017, s. p.).

Estos son solo algunos de los beneficios que los niños pueden lograr con la pintura. Por otro lado, si los padres se toman un tiempo para pintar con su hijo puede resultar muy gratificante a largo plazo. En este sentido Sudario (2015) señala que:

El arte es la necesidad del niño de reintegrarse y las manifestaciones artísticas son un esfuerzo de la humanidad para lograr una integración con el universo. La pintura es influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo, pues escoge los colores y los materiales para realizar sus actividades (s. p.)

Sáinz (1895) citado por Sánchez & Tito (2012) nombra a la creatividad de los niños como el principal beneficio de la pintura a esta edad:

El arte infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y variado que, sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación (p. 11).

Sin embargo, pintar con párvulos no solo ayuda a su desarrollo creativo, sino que también estimula su cerebro. Estimular el cerebro de los niños también puede ayudar a otras áreas de su desarrollo. Cuando se organice una actividad de pintura con ellos, hay que detenerse a pensar en qué áreas del desarrollo de los niños se puede ayudar.

La mayoría de los preescolares disfrutan de una buena experiencia de pintura libre, esto les permitirá expresarse libremente y desarrollar su creatividad. Los niños pequeños emplean sus cuerpos para moverse explorando a medida que avanzan, mientras que los niños que no se mueven todavía por sí solos necesitarán más apoyo para asegurarse de que puedan acceder a todos los recursos. La pintura puede proporcionar a los niños una gran cantidad de aprendizajes como desarrollar su motricidad fina o aprender sobre la mezcla de colores. Las oportunidades son infinitas, por lo que la pintura debe ser accesible para los niños durante toda la semana.

Pintar no tiene que limitarse a sentarse en la mesa con un pincel y pintar, hay que ser creativo y ofrecer a los niños los materiales de diferentes maneras, la pintura a gran escala es ideal para desarrollar las habilidades sociales. Por ejemplo: Se coloca una funda de plástico grande en el suelo y sobre ella colocar los recursos para pintar. Los niños disfrutarán libremente de estar sobre el papel haciendo sus trazos. Pintar es en gran medida una experiencia sensorial táctil y para algunos niños ensuciarse puede ser angustiante, sin embargo, una gran parte de ellos amará una buena y desordenada sesión. “La relación de la pintura con los procesos de iniciación a la preescritura, permitirán al niño un aprendizaje significativo mucho más espontáneo y natural” (Pozo K, 2016).

Técnicas y materiales de dibujo y pintura para niños

Para promover el aprendizaje del niño y su desarrollo cognitivo, se pueden emplear diferentes técnicas, empleando diferentes materiales. A continuación, se describen brevemente algunas técnicas:

- Estampado con sellos. - Eligiendo diferentes vegetales, se los puede cortar y empaparlos en témperas para dejar marcas sobre la hoja.
- Moteado. - Aquí se emplea como material una esponja, se la sumerge en témpera y se dejan huellas de colores sobre una hoja.
- Pegado de hojas. - Se emplearán hojas de distintas plantas, se las introduce en témpera y se presiona contra un dibujo de un árbol sin hojas.

- Escrafiado o lápiz mágico. - En esta actividad se usan crayones. Con los crayones se raya completamente una hoja hasta cubrirla. Luego con un punzón o palillo de dientes se va dando forma a un dibujo.
- Grafismo. - Con los plumones se dibujan líneas discontinuas en el papel. Luego se les entrega plumones y papel a los niños, para que al son de la música clásica realicen un dibujo con líneas parecidas.
- Plegado o mancha sorpresa. - Esto se realiza con témperas, se pone sobre la mitad de una cartulina, y luego se pliega sobre los colores, para dar origen a una nueva forma.
- Pintura soplada, o gota que camina. - se distribuye cierta cantidad de pintura sobre una hoja, y el niño va a tener que soplarla con un sorbete u otro instrumento con el fin de extenderla.
- Tiza húmeda. - En cartulinas negras los niños trazarán dibujos libres, mojando tizas de colores en agua mezclada con azúcar (Gazco, s.p).

Los niños a esta edad aprenden por medio del juego y exploran si se les pone presión sobre varias actividades, para que las hagan de la mejor manera que les parece a los adultos, solo conseguirán resistencia. Lo más recomendable es ofrecerles las herramientas que necesitan para desarrollar su creatividad, como en este caso la pintura.

Los crayones de varios tamaños son perfectos para colorear sobre papel, estos materiales son de tonos muy llamativos y brillantes; que se pueden entregar junto con pliegos de papel en blanco para que dibuje lo que el niño desee.

Las acuarelas, son pigmentos de apariencia cremosa y hechos de materiales no tóxicos por lo que es posible entregarlos a los niños sin temor a accidentes. Esta clase de pinturas les permite darle forma a sus ideas en cualquier material, como papel o figuras de madera livianas, algunas pastas comestibles de esas que vienen en forma de caracol, por ejemplo. Estas herramientas las pueden utilizar para crear trazos de su propia imaginación, aunque para estimularlos de manera que desarrollen habilidades asociativas puedes colocarle a su alcance hojas de papel que contengan figuras sencillas como cuadrados, círculos, rectángulos, estrellas y otras, las cuales podrán rellenar con los crayones o acuarelas.

El crayón

Todos saben que los crayones y los infantes preescolares parecen ser inseparables. ¿Pero por qué? Los adultos ven estos materiales como una herramienta de arte, sin embargo, los niños los ven como mucho más: Los crayones los conducen a la autoexpresión, ayudan a enseñar colores, desarrollan una pequeña coordinación muscular (la fina en los músculos de la mano) y constantemente deleitan y sorprenden a los niños pequeños. Su versatilidad es parte de su popularidad, así que mientras ellos usan el crayón, a la par también desarrollan destrezas, tales como:

Habilidades de escritura: aprender a sostener y usar crayones adecuadamente ayuda a los pequeños a desarrollar el control en los músculos de sus manos, ayudan así a futuros esfuerzos de escritura.

Habilidades artísticas creativas: los crayones son útiles para presentar a los niños las formas artísticas de los frotamientos y la resistencia a los crayones. Los crayones son una de las primeras herramientas que los niños pueden usar para registrar su entorno y su imaginación.

Habilidades matemáticas: los crayones pueden ser útiles para brindar a los niños muchas oportunidades para contar, combinar e identificar conjuntos

Habilidades científicas: a los niños en edad preescolar, les fascina experimentar con crayones frotándose sobre papel colocado en varias texturas. También están emocionados por el hecho de que las virutas de crayón pueden derretirse y aparecer opacas en cierto tipo de papeles.

Habilidades sociales: los crayones son excelentes para compartir. También son una de las primeras herramientas a través de las cuales los niños pueden expresar sus sentimientos.

Habilidades de lenguaje: aprender a nombrar crayones es una excelente manera para que los niños pequeños aprendan los nombres de los colores comunes.

La acuarela

La pintura con acuarela (no tóxica) es una actividad de desarrollo beneficiosa para todos los niños en edad preescolar. Puede causar más desorden que otros materiales y por tanto parecer que causa más trabajo, pero con una superficie de dibujo grande y fácil de limpiar, además de un delantal plástico, los pequeños pasarán un tiempo fantástico al explorar su creatividad y al mismo tiempo se beneficiarán de las ventajas de desarrollo y aprendizaje de esta actividad, donde pueden usar solo sus manos. Incluso se podría descubrir un gran artista durante el proceso. La acuarela presenta beneficios importantes para los niños. Entre ellos:

Motricidad fina. - Cuando se usa la técnica de acuarela, se puede utilizar un pincel pequeño para pintar trazos ligeros en papel fino. La delicadeza de la pintura con acuarela, a diferencia de la pintura con medios más pesados, como crayones y marcadores, requiere un grado de delicadeza y precisión. La práctica de estas destrezas facilitará y promoverá las habilidades de motricidad fina de un niño en edad preescolar, que son cruciales para su desarrollo en esta etapa. Las habilidades motrices finas, como se ha dicho se refieren a la realización de labores con más precisión, especialmente en los dedos, al hacer que este tipo de actividades de artes y oficios sean apropiadas para el desarrollo de un niño en edad preescolar.

De la pintura de acuarela, un niño en edad preescolar aprenderá cómo coordinar los pequeños movimientos de sus dedos para producir una obra de arte. Esto ayudará en su capacidad a largo plazo para escribir, manipular herramientas y objetos y realizar otras tareas de precisión basadas en movimientos esenciales para la vida cotidiana.

Reconocimiento. - Las actividades con acuarelas de pintar por números, promueven el desarrollo de habilidades de motricidad fina y también facilitan la capacidad de un niño en edad preescolar para reconocer números y colores. Los conjuntos de actividades con acuarelas de colorear por número vienen con un pequeño conjunto de pinturas de acuarela, etiquetadas con números que corresponden a diferentes secciones de imágenes a lo largo de un folleto o un lienzo sin terminar. El objetivo del usuario es emplear el color apropiado para pintar partes específicas de una imagen etiquetada con un número

determinado. Esta tarea ayuda a los niños en edad preescolar a aprender los números y al mismo tiempo promueve las habilidades de reconocimiento de patrones.

Coordinación. - La pintura en acuarela requiere que los preescolares pongan el pincel sobre el papel y creen trazos, formas, letras o números, depende de lo que el niño pinte. Esto promueve la coordinación mano-ojo de un niño, que es su capacidad para usar sus ojos para guiar los movimientos de sus manos. Mientras un pequeño en edad preescolar pinta está usando sus ojos para dirigir sus pinceladas y crear la imagen, la forma o la curvatura de la línea que tiene en su mente. Reforzar la coordinación mano-ojo ahora ayudará a coordinar movimientos musculares y visuales más grandes más adelante como encestar un aro con una pelota de básquet, usar un mouse de computadora o conducir un vehículo.

Creatividad. - La pintura en acuarela les permitirá a los pequeños desarrollar sus habilidades creativas, que son tan importantes como las otras habilidades que este tipo de actividades promueven y fomentan. Las oportunidades para el pensamiento creativo refuerzan la capacidad de un niño en edad preescolar para involucrarse con el mundo en formas nuevas y novedosas, lo que dispara las habilidades de investigación, reflexión y pensamiento crítico. Así que es recomendable dejar que el pequeño pinte un sol morado o un gato azul, porque reforzará sus habilidades cognitivas y su capacidad para interpretar y responder al mundo de manera significativa y perspicaz más adelante.

La creatividad en niños de educación inicial

Aunque ya se ha estado tratando el tema de la pintura y su influencia en la creatividad, aquí se realiza un análisis más detallado de la variable antes referida. El presente análisis incluye también la revisión de otros trabajos antecedentes que resultan útiles para la propuesta que más adelante se planteará.

Diferentes autores han definido la creatividad de muchas maneras, de acuerdo o bajo qué óptica se trate de conceptualizar, así pues, se tiene que:

La palabra creatividad se origina de la palabra “creare” o “sacar de la nada”, y de “creceré” “crecer”; que significa algo nuevo novedoso y surge de la imaginación del

individuo en ocasiones para buscarle la solución a un problema (Martínez & Guanche 2009).

El término creatividad se refiere a la capacidad de producir algo que es tanto nuevo como valioso e innovador. La buena educación, el cuidado adecuado y la provisión de oportunidades para inspirar, estimular y agudizar la mente creativa y es en esta esfera que los padres, la sociedad y los maestros hacen una contribución significativa.

Los adultos tienen que ayudar a los niños a nutrir y utilizar sus habilidades creativas al máximo, y el proceso educativo debe apuntar al desarrollo de habilidades creativas entre los niños. Esto se puede hacer a través de maestros y padres que deben conocer la importancia del proceso creativo y las formas y medios para desarrollar la creatividad.

Los adultos tienen la clave para preservar el espíritu creativo que se encuentra en todos los pequeños. Es recomendable pensar un momento cuán vulnerable son los niños cuando hacen esos primeros intentos de dibujar. Cuando cualquier adulto pregunta qué es un dibujo en particular, los niños generalmente reaccionan a la defensiva o se alejan de posteriores intentos. Interpretan que su dibujo no era lo suficientemente bueno para que el adulto entendiera lo que intentaban representar. Por lo tanto, solo deben dibujar si su imagen puede ser perfecta; sin saberlo, un adulto puede destruir totalmente el espíritu creativo de un niño.

En su lugar, los adultos no deberían preguntar sobre la imagen, sino más bien decirle al niño qué les gusta de la imagen. Ejemplo: “Me gustan los colores que usaste” o “Parece que has estado muy entretenido dibujando esta foto.”

Cuando los niños dibujan, pueden haber empezado a dibujar una cosa, luego comienzan a experimentar con los colores, formas y técnicas y terminan con algo completamente diferente. Incluso si el niño le dice cuál es la imagen, no es necesario elogiar los objetos de la imagen (probablemente el niño sabrá que no es perfecto), pero se puede aplaudir el esfuerzo, los colores y las técnicas utilizadas. Tampoco es recomendable que un maestro indique a un niño qué es lo que debe dibujar, incluso si lo pregunta. La respuesta debería ser: “Dibuja lo que gustes o dibuja tu cosa azul favorita.”

El psicólogo estadounidense Guilford (Marquette, 1897 – Los Ángeles, 1987), conocido en investigación y escritura sobre creatividad, visualiza el pensamiento creativo como una subclase del pensamiento en general. Guilford y otros educadores distinguen entre el pensamiento convergente y el divergente de la siguiente manera: El pensamiento convergente (el que existe con más frecuencia en las escuelas) está dirigido hacia una sola respuesta correcta. El divergente es indagar, buscar, dando lugar constantemente a respuestas no convencionales e inesperadas, que no darían una calificación alta en un examen común (Aguilera, 2017).

Una pregunta importante en este tema es: ¿Existe una relación entre el desarrollo cognitivo y la creatividad? De hecho, la relación entre ambos es bastante estrecha. La autora Badilla (2007) explora el desarrollo de la creatividad desde el punto de vista cognitivo, sobre la base de Lev Vygotsky (Orsha, 1896 – Moscú, 1934) y explica que “La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza aprendizaje (...) La creatividad es algo que se puede construir, fomentar o moldear y son los y las docentes quienes deben poner los elementos necesarios para que los estudiantes asciendan y lleguen al acto creativo (Badilla, 2007).

Características e importancia de la creatividad

Los estudios biográficos de individuos excepcionalmente creativos han descubierto características que tienen en común y que son recurrentes. En la secuencia de procesos creativos, se dan secuencias contrapuestas como lo convergente y lo divergente, lo intuitivo y lo lógico, etc. (Martínez & Guanche 2009). Expresan que “Se puede hacer un balance de lo que los diferentes autores plantean en cuanto a las características de las personas creadoras como rasgos que deben tenerse en cuenta para diagnosticar y desarrollar”. (p. 4) Basadas en su investigación sobre diversos autores, enumeran las siguientes características comunes de las personas creativas:

- Originalidad
- Fluidez
- Alta inteligencia
- Buena imaginación

- Creatividad en una esfera específica
- Pensamiento metafórico
- Uso amplio de categorías e imágenes
- Flexibilidad en la actuación
- Novedad
- Pensamiento lógico
- Capacidad perceptual
- Construcción de nuevas estructuras
- Introducir orden en el caos
- Preguntar y preguntarse ¿por qué?
- Alerta ante los vacíos y lagunas en el conocimiento
- Uso del conocimiento como base para nuevas ideas
- Preferencia por la comunicación extra verbal (p. 4).

Son estas características las que permiten desarrollar en los niños capacidades para generar ideas innovadoras; logrando que se adquiriera originalidad y que sean únicas.

La creatividad no es un evento explosivo o espontáneo, por esa razón, se habla de “proceso creativo”, la Fundación Orange (2017) lo define como una acción. Como tal, puede dividirse en distintas fases. Aunque esta división no sea estricta, y algunas etapas puedan superponerse a otras, para facilitar su aprendizaje, comprensión y uso. Esos 4 pasos serían: **Preparación, incubación, iluminación y verificación**. Se explica que hay dos maneras de poder resolver problemas, la llamada lógica, siguiendo pasos sucesivos y hallando una sola respuesta; la otra es la heurística, relacionada a la creatividad, donde hay múltiples soluciones probables y se usa la invención (Fundación Orange, 2017).

El hecho de que la mente humana pueda generar conceptos e ideas novedosos requiere una explicación. Los psicólogos cognitivos pretenden inferir los procesos mentales relevantes a partir de las observaciones de cómo los individuos resuelven problemas que requieren creatividad. Una hipótesis afirma que la creación es un proceso de variación y selección, análogo a la evolución biológica. La mente de una persona creativa genera espontáneamente un gran número de combinaciones aleatorias de ideas, y unas pocas combinaciones elegidas se expresan en el comportamiento (Pérez & Beltrán 2009, p. 108-109).

Así mismo Edward De Bono escritor, psicólogo de la Universidad de Oxford, entrenador e instructor en el tema del pensamiento y la creatividad y es el padre del concepto "pensamiento lateral". Expresa lo siguiente:

No hay duda de que la creatividad es el recurso humano más importante. Sin creatividad no habría progreso y estaríamos repitiendo siempre los mismos patrones. La creatividad implica romper con patrones establecidos para mirar las cosas de otra forma. La creatividad es un gran motivador ya que hace que la gente esté interesada en lo que están haciendo. La creatividad da la esperanza de que pueda ser una idea que vale la pena. La creatividad da la posibilidad de un tipo de progreso para todos. La creatividad hace la vida más divertida e interesante (De Bono, 2018, s. p.)

Los planteamientos De Bono son que la creatividad hace la vida más divertida; que es un recurso importante que rompe patrones establecidos, porque se tiene otras perspectivas de ver las cosas y motiva al interés de ideas que valen la pena (De Bono, 2018).

La creatividad es la clave para formar niños independientes; puesto que los niños se enfrentan diariamente a pequeños problemas, son ellos mismos quienes tendrán que pensar cómo solucionar los retos que se presentan en el diario vivir.

Para algunos investigadores estamos afrontando una auténtica crisis creativa. «El significativo descenso de la puntuación en fuerza (física) desde 1990 indica que, en los últimos 20 años, los niños se han vuelto menos expresivos en cuanto a sus emociones, menos enérgicos, menos habladores y verbalmente expresivos, menos cómicos, menos no-convencionales, menos vitales y pasionales, menos perceptivos, menos aptos para relacionar cosas aparentemente irrelevantes, menos sintetizadores y con menor probabilidad de ver asuntos desde otras perspectivas». Esta fue una de las conclusiones de un análisis de medidas creativas realizado por Kyung Hee Kim partiendo de los datos recogidos de casi 300.000 adultos y niños estadounidenses. En el momento social que nos encontramos es fundamental el desarrollo de la creatividad. (Arca, 2013, s. p.)

Estos investigadores llegan a la conclusión de que actualmente la creatividad no se la estimula como se debería, es decir crear algo nuevo diferente que salga de su imaginación. Hay que recordar además que si la creatividad es bien desarrollada desde la infancia tendrá muchas ventajas a nivel social, cognitivo y personal.

Es necesario recalcar que el niño tiene que aprender por medio del juego, así mismo permitir que explore todo lo que hay a su alrededor y que descubra por si solo su entorno, hay que tener en cuenta que, para fomentar la creatividad, también se debe promover la curiosidad en cada niño.

Es importante tener en cuenta los siguientes aspectos para estimular la creatividad realizando las siguientes actividades:

- Permitir pintar con libertad
- Escuchar cuentos y cambiarle el final o el inicio de la historia
- Permitir que realicen trazos
- Plantear preguntas
- Dibujar lo que ellos imaginen
- Juegos al aire libre
- Interactuar con otros niños
- Libertad de expresar lo que realizan

Dichos aspectos son de gran utilidad para el desarrollo creativo del niño. Si ponen en práctica estas actividades se podrá vivenciar confianza en el mismo, volviéndose arriesgado porque conoce la realidad que le rodea.

La persona creativa es una buscadora. Es formuladora de hipótesis: ¿y si se pudiera hacer de otra manera? La creatividad es una actitud de descubrimiento. La creatividad implica transitar por caminos nuevos. Cambiar la mirada, cambiar el punto de vista. Torras (2014. s. p.)

Según Torras (2014) las personas creativas cambian sus puntos de vistas al descubrir un mundo nuevo; así mismo un niño creativo será capaz de (...) crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar y transformar.

Todas estas son un sinnúmero de habilidades que se pueden desarrollar y potenciar en los niños en diferentes escenarios. Así también es que “La creatividad debe entenderse como una habilidad que está latente en todos nosotros, y que si se entrena desde la infancia, nos aseguramos que como adultos la sepamos aplicar a los diferentes ámbitos y entornos en los que convivimos” (Marina 2014, s. p.).

Es fundamental conocer que los infantes desde muy pequeños adquieren conocimientos, habilidades y destrezas mediante el contexto familiar, el entorno que los rodea sin olvidar que tienen que recibir una buena estimulación creando un ambiente positivo.

A continuación, se identifican actividades para correspondencia ámbitos-objetivos, de acuerdo con el Currículo de educación inicial, siendo principales actividades dirigidas, canciones, juegos, todas con tema principal: la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad.

Identificación de los ámbitos y objetivos según del Currículo de Educación Inicial 2014 para los que la pintura puede contribuir al desarrollo de la creatividad.

Tabla 3. Ámbitos y Objetivos Según el Currículo de Educación Inicial

AMBITOS	OBJETIVOS	POSIBLES ACTIVIDADES CON PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD
1 ÁMBITO DE CONVIVENCIA	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando	<ul style="list-style-type: none"> • Construir un perrito en subgrupos socializando los colores, la raza del perrito, el tamaño de manera que los participantes respeten las ideas e intereses de los demás. • Realizar un collage grupal al aire libre creando un ambiente agradable de disfrute

	las diferencias individuales.	donde utilizarán variados materiales y colores.
2	RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	<p>Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar hojas reales en la parte de arriba del árbol y decorar el tallo utilizando su creatividad proporcionando algunos materiales. • Pintar con elementos del entorno (hojas o ramas) descubriendo colores, formas y tamaños.
3	RELACIONES LÓGICO - MATEMÁTICAS	<p>Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar un video y reconocer las características del día y de la noche. • Plasmar las huellitas de los dedos dentro del globo. • Jugar con el ula-ula las nociones dentro-fuera, arriba-abajo. • Colorea la manzana grande y encierra en un círculo la manzana pequeña. • Decora el círculo y el cuadrado con tus colores favoritos
	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno. Identificar objetos de formas similares en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el entorno objetos de colores e identificarlos según corresponda. • Buscar en el entorno las cosas que tengan formas de figuras geométricas, y pintarla según su creatividad. • Adivinar: jugar buscando la otra mitad del animal y cuando la encuentre decir que animal es y luego pintarlo.
4	COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	<p>Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sus experiencias por medio del garabateo libre con crayones. • Comunicar sus experiencias por medio de la pintura libre pinceles. • Plasma libremente con una esponja y pintura permitiendo que cree lo que imagina.

<p>5 EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación grupal bailar y cantar la canción de la “tía Mónica”. • Pintar con plastilina las partes de mi cuerpo. • Imaginar que están en un Museo y se tiene que exponer las mejores obras de artes.
	<p>Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar la imagen que más le gusta utilizando sus deditos • Pegar cartulina de color negro en una mesa y facilitarle tiza a cada niño permitiendo que dibujen libremente.
<p>6 EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>	<p>Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y observar los movimientos que hace la maestra y cantar la canción “El popurrí de las manos”, luego pintar las manos y plasmarlas en un papelote en la pared. • Utilizar plastilina de diferentes colores y seguir los puntos formando un círculo. • Saltar con los pies pintados en un papelote largo en piso, para luego ver lo que se plasmó al finalizar la actividad.
	<p>Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuerpo por medio de juegos y canciones. Realizar un collage con las partes del cuerpo humano. • Realizar el esquema corporal de un niño dibujándolo y pintarlo con tempera e ir nombrando sus partes • Proporcionar diferentes materiales plastilina, palos de helado botones y permitir que formen su carita utilizando su creatividad.

Fuente: Currículo de Educación Inicial (2014, p.36).

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

2.2 Marco conceptual

Arte: “El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea

real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones”. (Pérez & Merino, 2008, s. p).

Pintura: “La pintura es una interpretación de la realidad basada en símbolos representativos, elaborada con una técnica determinada sobre una superficie bidimensional”. (Martínez 2003, pág. 16).

Técnica de Pintura: “Fomentan el gusto y la curiosidad por las manifestaciones artísticas. Las técnicas desarrollan el sentido de percepción y la sensibilidad para entender que existen diversas formas de pintar.” (Ruiz, 2019, s. p).

La pintura como técnica de enseñanza: “Para un niño es la capacidad de realizar lo que imagina, pueden ser desde unas líneas o rayas que permiten abrir espacio a sentimientos y emociones, hasta ir descubriendo pautas para comenzar a crear representaciones a través de su entorno.” (CEUPE, 2019, s. p.).

Educación inicial: “De modo general podría definirse como el período de cuidado y educación de los niños en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar”. (Egido 2000, p. 120).

Estimulación temprana: “Se refiere a una serie de procedimientos usados para estimular el desarrollo de los niños en edad preescolar (generalmente antes de los seis años) en aspectos tan variados como su motricidad, lectura, desenvolvimiento social, desarrollo afectivo, etc.” (Bances s.f, pág. 2).

Desarrollo cognitivo: “El proceso por el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento y va aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, descubre cómo solucionar problemas y aprende a través del aprendizaje de experiencias. Universidad de Valencia.” (2016, s. p.).

Creatividad: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.” (Guilford, 1952 citado por Fundación Privada para la Creatividad 2015, s. p.).

Creatividad en educación inicial: “El niño cuando entra por primera vez a un centro de educación infantil, viene con unas características propias, no todos tienen las mismas

capacidades. Algunas le vienen dadas por sus características innatas (madurez, inteligencia), pero también hay una parte aprendida en el hogar.” (Cemades 2008, pág.10)

Motricidad: “La motricidad infantil evoluciona desde el nacimiento del niño mediante un proceso de aprendizaje. Los pequeños aprenden, cada uno a su ritmo, las diferentes habilidades posturales humanas como sentarse, gatear, mantenerse en pie o caminar. Existen dos tipos de motricidad: Motricidad gruesa, motricidad fina.” (Akrosinterdidak. 2017, s. p.).

Pensamiento convergente: “Es lo opuesto al pensamiento divergente. Es el que no innova ni imagina soluciones a los problemas, sino que sigue el camino de la lógica y de lo que conoce para encontrar una solución.” (Díaz, 2014, s. p.).

Pensamiento divergente: “Se lo conoce también como pensamiento lateral. Es un proceso que utiliza el cerebro para generar ideas creativas todo esto ocurre de manera espontánea y rápida, generando ideas en pequeñas cantidades de tiempo”. (Raffino, 2019, s. p.).

2.3 Marco legal

En el Ecuador se han expedido tanto leyes como reglamentos y planes estratégicos, para favorecer el aprendizaje del niño, incluso antes de entrar en la Educación Inicial. Esto se contempla tanto en la Constitución Política del Ecuador, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Plan "Para toda una vida" del actual gobierno nacional, que tiene una vigencia hasta el 2021.

Constitución de la República de Ecuador (Asamblea Nacional de Ecuador 2008)

Art. 22, Sección cuarta, Cultura y ciencia. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 26, Título II, Sección quinta. Educación: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

Art. 27, Título II, Sección quinta. Educación: “...La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

Art. 343. Título VII, Régimen del Buen Vivir, Sección Primaria. Educación: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente...”.

Capítulo cuarto. Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

En el Artículo 57, en sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República, en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: (14.) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional de Ecuador, 2011)

Art. 4.- Capítulo Primero. Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. (Ley Orgánica De Educación Intercultural,)

Código de la niñez y adolescencia (Asamblea Nacional de Ecuador 2003)

Art. 37. Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo: "...4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos..." (Código de la Niñez y adolescencia, 2003, pág. 4).

Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021) (Senplades 2017)

El fortalecimiento de la educación entendida como un sistema integral resulta prioritario; en este sentido, es necesario el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe, la formación docente y una nueva articulación armónica entre los actores del sistema de educación superior y la educación inicial, básica y de bachillerato, de igual manera. (Plan Nacional de Desarrollo. p.57)



LA PINTURA COMO TÉCNICA

- *Considerar la pintura como técnica de enseñanza en educación inicial.
- *Seleccionar materiales que tengan colores y formas diversas.
- *Utilizar la pintura como herramienta útil para trabajar con los niños desde temprana edad, estimulando la curiosidad, la independencia y deleite.
- *Ayudar en el área emocional, aumentar la autoestima y la socialización.
- *Tener en cuenta el entorno y los espacios de aprendizaje y favorecer el área física en el desarrollo de su motricidad.
- *Permitir que el niño disfrute lo que está haciendo y que exprese lo que está sintiendo.
- * Estimular la libertad de imaginar y crear.
- * Evaluar lo realizado.

LA CREATIVIDAD

- *Considerar que la creatividad es proceso y resultado.
- *Reconocer que la creatividad se refiere a la capacidad de producir algo que es tanto nuevo como valioso.
- *Valorar que la creatividad implica romper con patrones establecidos para mirar las cosas de otra forma
- *Reconocer que existen características comunes de las personas creativas
- *Tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños.
- * Relación del desarrollo de la creatividad con el desarrollo de la comunicación
- * Usar del conocimiento creativo para nuevas creaciones y que esta sea original y novedosa.
- *Conocer que la creatividad no está siendo estimulada como se debería.

Figura 3. Resumen del capítulo II, relación entre variables

Fuente: <https://dr-beckmannlatam.com/manchas-de-pintura-en-la-ropa-tenemos-la-solucion/>

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

La metodología utilizada en esta investigación ha estado constituida por un conjunto de técnicas, actividades y acciones realizadas durante el proceso investigativo y que se han seleccionado en correspondencia con los objetivos del trabajo. El proceso investigativo ha requerido estudios, análisis y sistematización de trabajos encontrados en libros, artículos y otras publicaciones. Más adelante, se exponen las técnicas empleadas.

En el siguiente capítulo se dará a conocer el tipo de investigación que se utilizó, así mismo las técnicas e instrumentos de evaluación que se aplicaron y fueron esenciales al momento de realizar la búsqueda de información, población y análisis de resultados.

3.2 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo a partir de la investigación descriptiva y de campo. El trabajo de campo se realizó en el establecimiento Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo con docentes, estudiantes, padres de familia quienes constituyen la población que interviene en la investigación.

En el tipo de investigación descriptiva, Bernal citando a Cerda (1998), expone que (...) tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas (...) y agrega: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás” (p. 128).

3.3 Enfoque de la investigación

La presente investigación se ha realizado con un enfoque mixto debido a que se emplearon técnicas cuantitativas y cualitativas. Las mismas que han permitido realizar la investigación reconociendo y revelando características, causas, consecuencias e incidencia cuantitativa de los aspectos analizados.

La recolección de información ha permitido interpretar y analizar los resultados, los que han sido llevados a datos numéricos y presentados en gráficos. Con las técnicas cualitativas se busca información para explicar hechos, prácticas y sucesos.

Se utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, encuestas, observaciones, y el diferencial semántico, a través de los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Ruiz, 2012).

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. (Ruiz, 2012 s. p.).

3.4 Técnicas e instrumentos

- **Observación:** Se aplicó a los niños en la actividad docente para identificar y caracterizar el proceso de la aplicación de la pintura como técnica y determinar su influencia en el desarrollo de la creatividad dentro del aula de clases. El instrumento fue una Guía de observación.

- **Encuesta:** Se aplicó a los docentes de Inicial 1 en la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo. Para ello, se utilizó un cuestionario elaborado a partir de los indicadores con preguntas abiertas y preguntas cerradas con el objetivo de conocer la opinión de cada uno de los encuestados.

- **Entrevista:** Se aplicó a la directora de la institución, con una Guía basada en preguntas que contenían información relevante sobre las variables a investigar.
- **Diferencial semántico:** Se aplicó la técnica del Diferencial Semántico que es una técnica para una medición ordinal, o sea para determinar el orden que se da a una opinión con una escala de adjetivos bipolares.

3.5 Población

En la presente investigación no se ha trabajado con el criterio de muestra, sino que se ha trabajado con toda la población por ser pequeña. Por lo tanto, no se utiliza el criterio muestra.

Tabla 4. Población

ÍTEM	SUJETOS	POBLACIÓN
1	Directivo	1
2	Docentes	10
3	Padres de familia	12
4	Estudiantes	12

Fuente: Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

3.6 Análisis de resultados

Entrevista a la directiva:

En la entrevista a la directiva se encontraron datos de interés.

El Objetivo de la entrevista fue: Obtener información del directivo de la institución sobre la pintura como técnica en el desarrollo de la creatividad en su institución educativa.

La entrevista se realizó a la directora de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de la Sabiduría” con el fin de conocer su opinión sobre la pintura como técnica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años.

A continuación, se presenta un informe de los resultados obtenidos

1. ¿Qué son para usted las técnicas de la pintura?

He aprendido a través de las maestras de inicial que las técnicas se las puede realizar de diferentes maneras. Creando técnicas de coloreo con lápices de colores y crayones y con pinturas de muchos colores. Pero de ahí hay muchas que se pueden aplicar de acuerdo a los requerimientos o necesidades que se presente en la maestra o los estudiantes.

2. ¿Cree usted que los niños pueden expresar los sentimientos y emociones a través de las técnicas de la pintura?

Yo creo que sí, porque lo que he observado en nuestros niños y no solamente los de nuestra institución, sino en niños con discapacidad especialmente los niños Down, he visto cómo ellos se desplazan, sienten libertad y se concentran en lo que están haciendo.

Además, considero que los niños que están demasiado alterados, inquietos o nerviosos, mejoran su atención y tranquilizan todo tipo de alteraciones en su comportamiento con estas actividades de pintura.

3. ¿Por qué es importante trabajar las técnicas de la pintura con los niños?

Porque por medio de ella podemos descubrir sus sentimientos y emociones haciendo ver lo que les gusta, o a qué le tienen miedo.

El dibujo y la pintura son actividades donde se puede observar qué está pasando en el niño en su parte afectiva.

4. ¿Cuándo los docentes realizan actividades con las técnicas de pintura? ¿Qué es lo que más le ha impactado y por qué?

Realizan estas actividades en ocasiones. El orden que se ve al momento de realizar sus actividades y se les observa tranquilos, concentrados en lo que están haciendo. Se sienten libres en ese momento.

5. ¿Qué es para usted la creatividad?

Se dice que las habilidades vienen ya innatas. La creatividad es el desarrollo de todas sus habilidades, es fundar algo nuevo y diferente, que se va a ir desarrollando de acuerdo a la edad del niño, permitiendo ser original y único. Los niños necesitan descubrir.

6. Usted cree que la creatividad es una habilidad innata o adquirida en el ser humano y ¿por qué?

Considero que es un poquito de las dos; es una habilidad innata y también adquirida que se puede ir desarrollando con el tiempo. En mi caso yo no tengo muchas habilidades, pero claro las puedo ir aprendiendo. Pero no es como alguien que ya nació con eso innato. Yo sí creo que hay algo innato y que luego eso se va ir desarrollando mucho más y casi será perfecto.

Pero quien no tiene eso en sus genes lo puede aprender, pero siempre es algo que no le va a llamar la atención, lo digo por experiencia propia.

7. ¿Cómo cree usted que podrían desarrollar la creatividad en los niños?

En primer lugar, proveerles a los niños de todos los recursos necesarios para que ellos empiecen a manipular y a conocer diferentes materiales. Y otra de las cosas importantes es que tengan la posibilidad de observar su medio, su entorno y que de ahí, vengan las vivencias e inspiraciones para poder crear.

8. ¿Qué aspectos se deberían tomar en cuenta para mejorar la creatividad?

Yo pienso que los aspectos podrían ser:

- Pensar o imaginar
- Potenciar la creatividad
- Crear ambientes de juegos
- Crear cuentos
- Adivinanzas
- Observar y escuchar el entorno
- Lluvia de ideas

9. ¿Considera usted de gran ayuda trabajar con materiales donde se despierte la creatividad en los niños por medio de la pintura como técnica?

Sí, la pintura puede ayudar mucho a crear. Yo pienso que una de las cosas valiosas en los niños es su imaginación, el niño es muy imaginativo, pero si no le damos los recursos posibles.

Como los colores, ya sean estas temperas, acuarelas, lápices de colores; todo esto les ayuda a crear y que ellos puedan plasmar lo que esta imaginado.

10. ¿Le gustaría a usted recibir una guía metodológica acerca de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad?

Claro que sí, les agradecería mucho si, de repente, nos conducen de alguna manera a trabajar con las maestras de inicial. Todo lo que venga para bien de nuestros niños bienvenido sea.

Análisis de la entrevista con la directora

Esta entrevista trata de examinar cómo se valora la importancia de la pintura en el desarrollo de la creatividad de los niños. Se puede constatar en cada una de las preguntas, una respuesta sincera haciendo ver que los niños desde edades tempranas pueden ir desarrollando y adquiriendo sus habilidades motoras.

Haciendo énfasis en lo que dijo la directora en la entrevista es que uno de los aspectos más valiosos en los niños es su imaginación. Desde temprana edad debe contribuirse a su desarrollo. Esto se hace por medio de la observación del entorno y del contacto directo con la naturaleza. Así mismo, facilitando los recursos necesarios para que ellos puedan ir descubriendo, manipulando y estimulando su creatividad, logrando con ello despertar la curiosidad por descubrir algo nuevo.

En esta investigación no se concuerda con la idea del innatismo en cuanto a las habilidades y menos en relación con la creatividad, pues se entiende el papel de la actividad en el desarrollo humano. La directora llegó a la conclusión de que la pintura como técnica tiene muchos beneficios para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Encuesta a los docentes

Las encuestas fueron aplicadas para los docentes de inicial 1 A. La encuesta se realizó con la finalidad de conocer las experiencias didácticas y las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la creatividad con niños de inicial 1 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

A continuación, se presenta un informe de los resultados obtenidos:

Tabla 5. *La pintura como técnica*

1. ¿Tiene conocimiento usted acerca de: ¿Qué es la pintura como técnica?	
ALTERNATIVAS	ENCUESTAS
Mucho	7
Poco	3
Nada	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 4. La pintura como técnica

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis:

Todos los docentes encuestados manifestaron tener conocimiento de la pintura como técnica. El mayor porcentaje revela que la mayoría tiene mucho conocimiento del tema y son pocos los que conocen del tema en menor porcentaje. Sin embargo, estos resultados reflejan que no realizan las actividades de pintura como técnica por lo tanto no la utilizan para desarrollar la creatividad en los niños.

Tabla 6. La pintura en actividades pedagógicas en sus primeros años de vida

2. ¿Considera usted que es importante la pintura en actividades pedagógicas dentro del aula para los niños en sus primeros años de vida?

ALTERNATIVAS	ENCUESTAS
Muy de Acuerdo	10
Algo de acuerdo	0
Algo en desacuerdo	0
Muy en desacuerdo	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 5. La pintura en actividades pedagógicas en sus primeros años de vida

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

De los resultados obtenidos, se observa en su totalidad que los docentes consideran que sí están de acuerdo en que es importante la pintura en actividades pedagógicas dentro del aula en los niños en sus primeros años de vida.

Tabla 7. Con qué frecuencia realizan actividades de pintura

3. ¿Con qué frecuencia usted realiza actividades de pintura con los niños?	
ALTERNATIVAS	ENCUESTAS
Siempre	7
Casi siempre	3
Nunca	0
Casi nunca	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 6. Con qué frecuencia realizan actividades de pintura

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En las encuestas realizadas, un **70%** de los docentes manifiestan que siempre trabajan con actividades de pintura con los niños, mientras que un **30%** de los docentes explicaron que casi siempre utiliza la pintura como técnica lo que confirma que no está siendo lo suficientemente utilizada en las actividades pedagógicas.

Tabla 8. Tipos de emociones que expresan los niños

4. ¿Qué tipo de emociones expresan los niños cuando están trabajando una técnica de la pintura?	
ALTERNATIVAS	ENCUESTAS
Felicidad	9
Asombro	1
Miedo	0
Tristeza	0
Enojo	0

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 7. Tipos de emociones que expresan los niños

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta fue elaborada con la finalidad de conocer qué tipos de emociones sienten los niños al momento de trabajar con técnicas de la pintura. El gráfico demuestra claramente que un alto porcentaje de los docentes manifestaron que los niños sienten felicidad al momento de realizar una técnica de la pintura. Además, un porcentaje de docentes expresaron que los niños sentían asombro.

Tabla 9. La pintura como fuente estimulante de la creatividad

5. ¿Cree usted que la pintura es una fuente estimulante de la creatividad en los niños de la temprana edad?

ALTERNATIVAS	ENCUESTAS
Muy de acuerdo	9
Algo de acuerdo	1
Algo en desacuerdo	0
Muy en desacuerdo	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 8. La pintura como fuente estimulante de la creatividad

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la encuesta realizada, un **90%** de los docentes encuestados expresaron claramente que están de acuerdo en que la pintura sí es una fuente estimulante de la creatividad en los niños de la temprana edad. Mientras que un porcentaje del **10%** considera que está algo de acuerdo.

Tabla 10. *¿Qué es la creatividad?*

6. Tiene conocimiento usted acerca de ¿Qué es la creatividad?	
ALTERNATIVAS	ENCUESTAS
Mucho	8
Poco	2
Nada	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

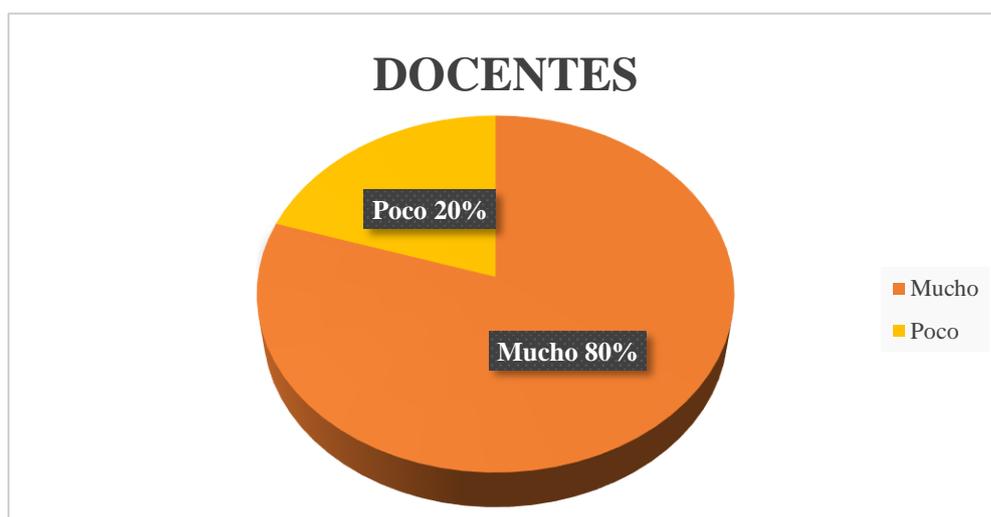


Figura 9. *¿Qué es la creatividad?*

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta se analizó cuidadosamente debido a que se quería evaluar si los docentes tenían conocimiento de qué es la creatividad. Los resultados muestran que un **80%** de los docentes encuestados sí tienen conocimiento del tema. A diferencia de un **20%** que manifiesta que tiene poco conocimiento del tema, por lo que se podría decir que estos últimos, están desactualizados acerca de la pintura como técnica para la creatividad.

A continuación, se van a detallar 14 preguntas con respuestas a opciones múltiples:

Tabla 11. *Actividades que realiza con los estudiantes*

Realiza actividades de colorear con los niños	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	8	2	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

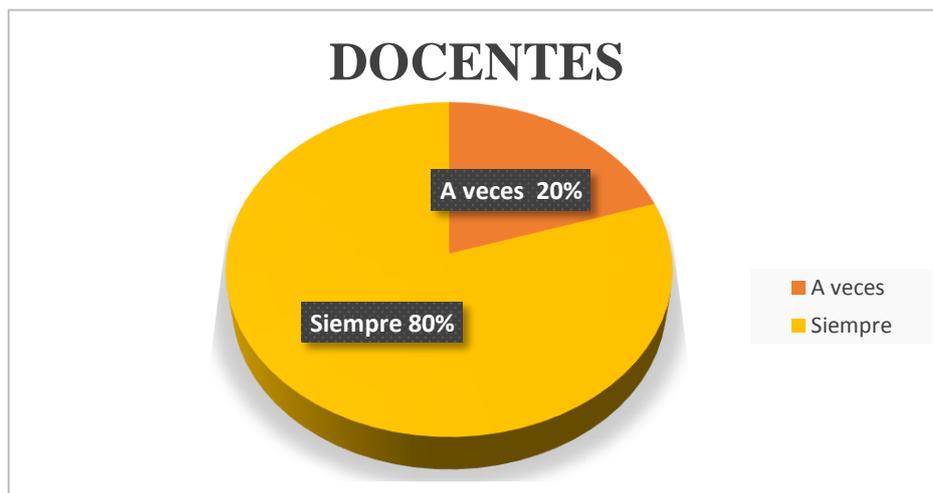


Figura 10. Actividades para colorear con los niños

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Se encuestó a los docentes sobre si realizaban actividades de coloreo con los niños y un **80%** manifestó que siempre lo realiza, a diferencia de un **20%** que expresó que lo realiza a veces.

Por lo tanto, es considerable que los docentes vean a la pintura como una herramienta que genera nuevos conocimientos en los niños y a su vez los motiva a aprender más y a desarrollar su creatividad.

Tabla 12. *Interactuar con la naturaleza pintar*

Procura que los niños interactúen con la naturaleza y después pinten	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	2	7	1	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

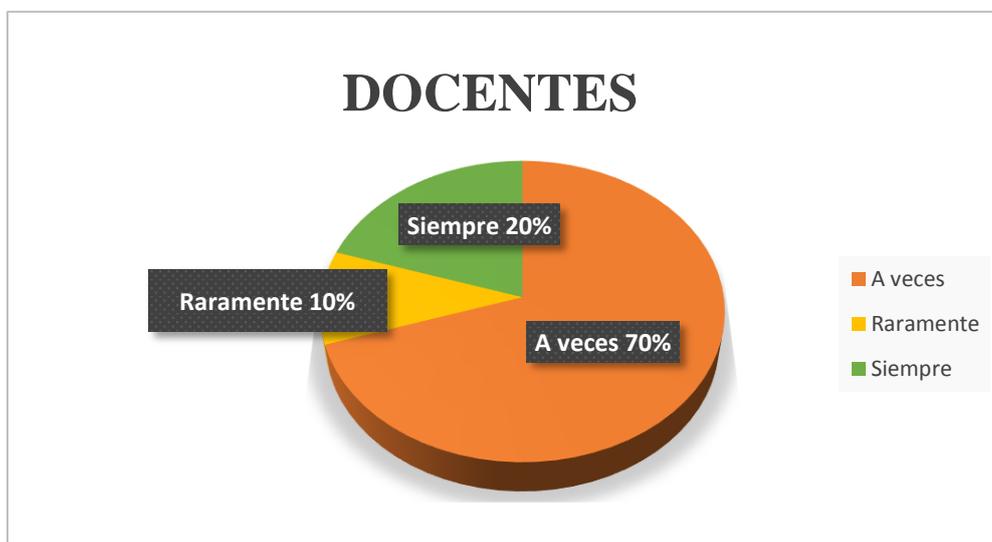


Figura 11. Interactuar con la naturaleza y luego pintar

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la encuesta se preguntó a los docentes si procura que los niños interactúen con la naturaleza y después pinten. Un **20%** de docentes dijeron que sí lo hace siempre. Mientras que un **70%** respondió que lo realiza a veces, así mismo un **10%** respondieron que lo hacen rara vez; con estos resultados se llega a la conclusión de que los docentes no le dan la importancia necesaria para que los niños observen la naturaleza o interactúen con ella antes de pintar y así poder desarrollar su creatividad.

Tabla 13. Utilización de materiales concretos

Utiliza diferentes materiales concretos cuando realiza actividades de pintura	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	6	4	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

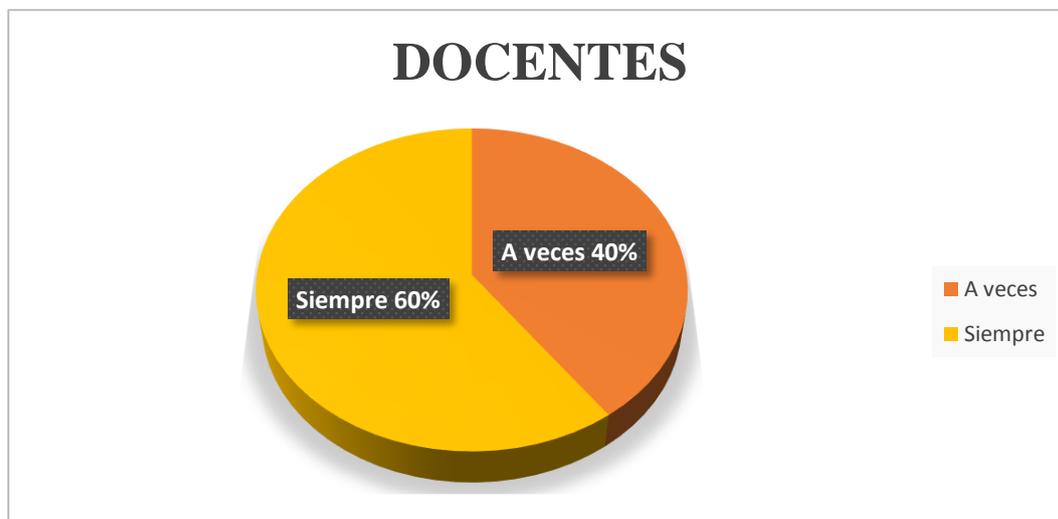


Figura 12. Utilización de materiales concretos

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta fue elaborada con la finalidad de conocer si se utilizan diferentes materiales concretos cuando realizan actividades con pintura un **60%** de docentes manifestó que siempre utiliza materiales concretos. Mientras que un **40%** indicaron que lo realizan, pero a veces desconociendo los beneficios de trabajar con materiales concretos, porque esto le permitirá desarrollar su creatividad y a su vez realizar una actividad más participativa y divertidas.

Tabla 14. *Pintar con libertad*

Permite que los niños pinten con libertad lo que desean.	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	5	4	1	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

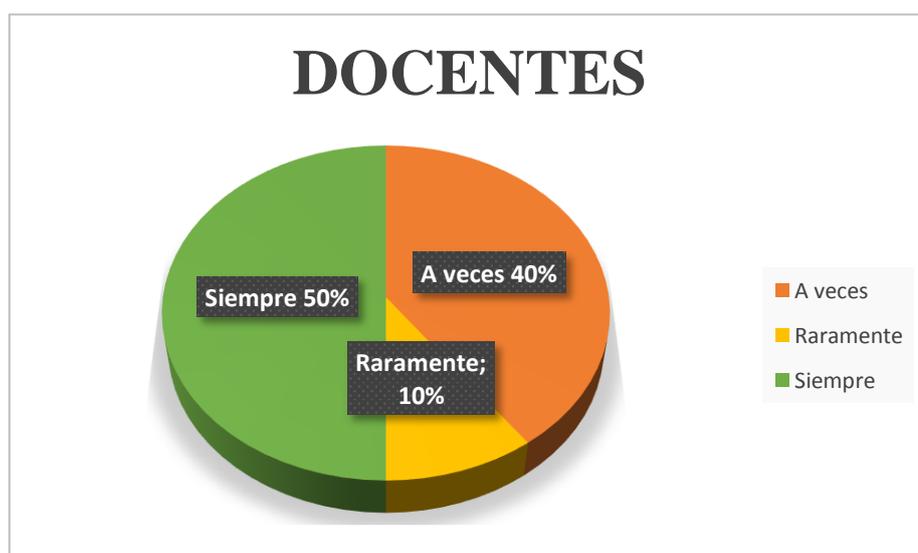


Figura 13. *Pintar con libertad*

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Por medio de esta pregunta y según los resultados, la mitad de los docentes sí dan siempre libertad para que los niños pinten de acuerdo como ellos desean, mientras que la otra mitad expresan que a veces o raramente lo realizan.

Estos resultados evidencian que los docentes pueden estar impidiendo o coartando la libertad de expresión de los niños para pintar e imaginar lo que deseen. Lo que perjudica el desarrollo de su creatividad.

Tabla 15. Pintan objetos y hechos conocidos por ellos

Procura que los niños pinten objetos y hechos conocidos por ellos	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	6	4	0	0

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

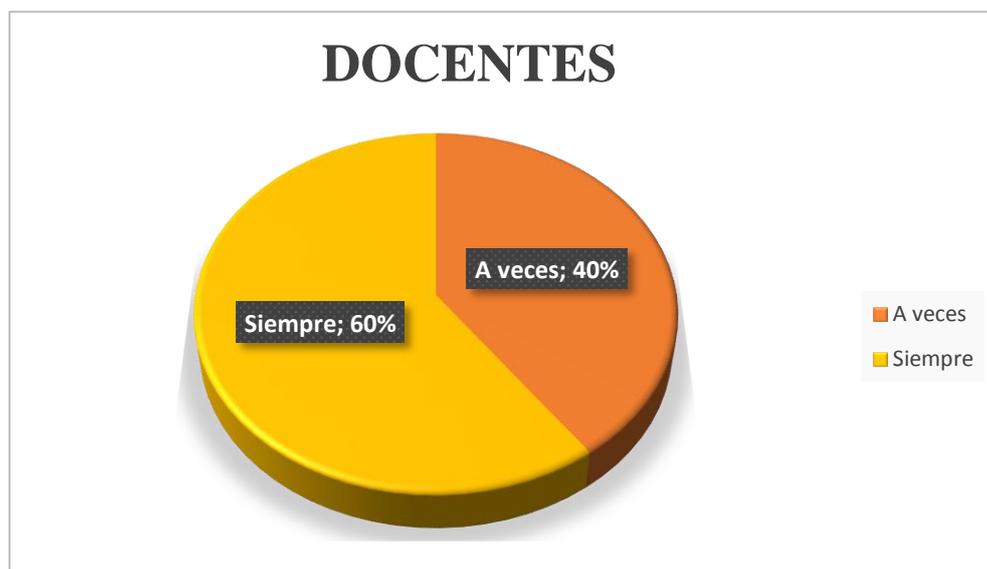


Figura 14. Pintan objetos y hechos conocidos por ellos

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la presente pregunta se obtuvo un alto porcentaje de docentes que siempre permiten que los niños pinten un dibujo de acuerdo a como ellos imaginan el objeto; estos pueden ser la fruta, la flor, etc. mientras que un **40 %** revela que lo permite, pero solo a veces, haciendo ver que los docentes no les están dando la libertad a los niños para poder crear e inventar lo que deseen.

Tabla 16. *Los niños utilizan formas y colores diferentes a los de los hechos y objetos reales*

Permite que los niños utilicen formas y colores diferentes a los de los hechos y objetos reales	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	9	1	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 15. *Los niños utilizan formas y colores diferentes a los de los hechos y objetos reales*
Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Como se puede apreciar en la encuesta realizada a docentes, se realizó esta pregunta con la finalidad de saber si los niños tienen libertad de pintar objetos con las formas y colores como ellos lo imaginan y un **90%** confirma que siempre lo realizan y que los niños tienen independencia de utilizar diferentes colores y formas, mientras que un **10%** de docentes lo permite rara vez, lo que significa que ese porcentaje se siente limitado a desarrollar la creatividad en los niños. También pueden desconocer la importancia de la independencia y el auto determinación en los niños pequeños.

Tabla 17. Pintan la naturaleza y las cosas de su color propio

Exige que pinten la naturaleza y las cosas de su color propio	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	7	2	0	1

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

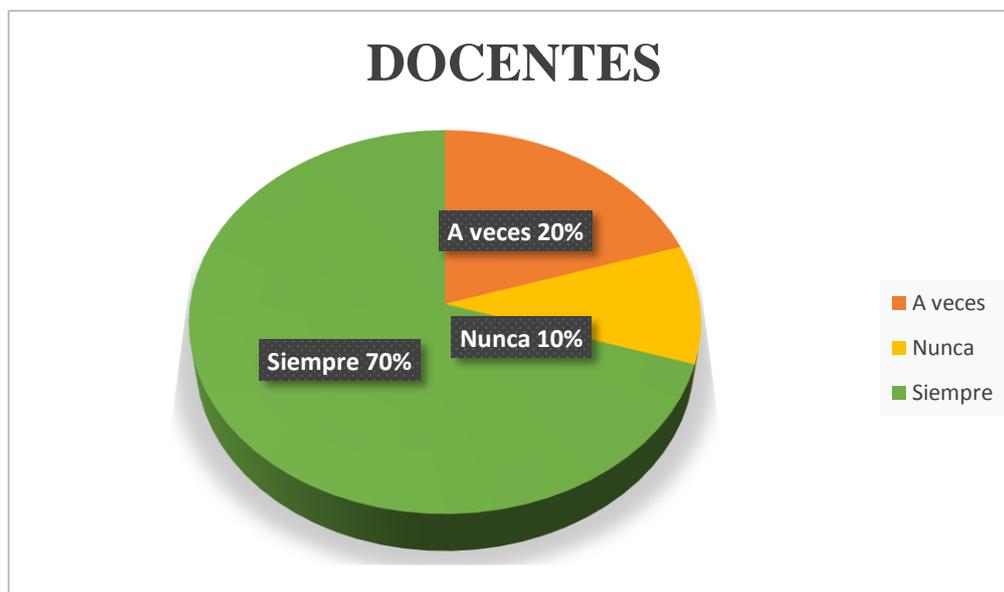


Figura 16. Pintan la naturaleza y las cosas de su color propio

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la encuesta realizada como se puede apreciar en el gráfico hay un **70%** de docentes que siempre exigen a los niños que pinten la naturaleza y las cosas de su propio color, mientras que un **20%** lo hace, pero a veces; y solo un **10%** indicó que no lo realiza nunca.

Se puede deducir que un gran porcentaje de docentes limita mucho el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que siempre están indicándoles qué deben hacer, cortando la creatividad e imaginación al ser tan reguladores.

Tabla 18. *Exige mucho el orden y la limpieza*

Exige mucho el orden y la limpieza mientras los niños pintan	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	3	4	3	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

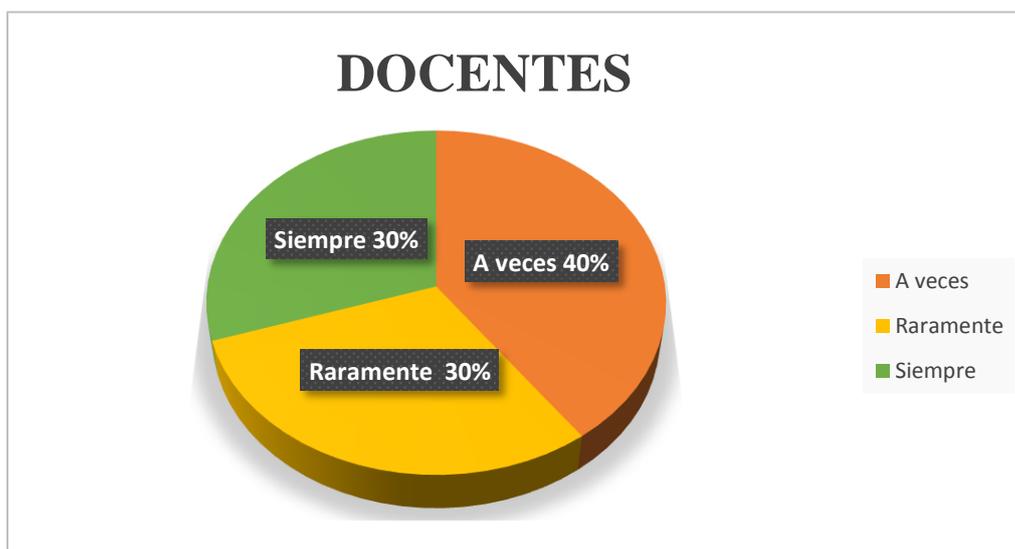


Figura 17. Exige mucho el orden y la limpieza

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

El objetivo de la siguiente pregunta es conocer si los docentes exigen mucho el orden y la limpieza mientras los niños pintan. Un **30%** de docentes manifiesta que siempre lo exigen dentro de su salón de clases, la limpieza y el orden es primordial, mientras que un **40%** considera que a veces lo exige, así mismo un **30%** lo exige raramente.

Al observar los resultados se puede asegurar que en la educación inicial los docentes son muy estrictos al momento de trabajar la pintura como técnica en los niños.

Tabla 19. Interactuar oralmente sobre lo que pintan

Procura que los niños intercambien oralmente sobre lo que pintan	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	7	2	0	1

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

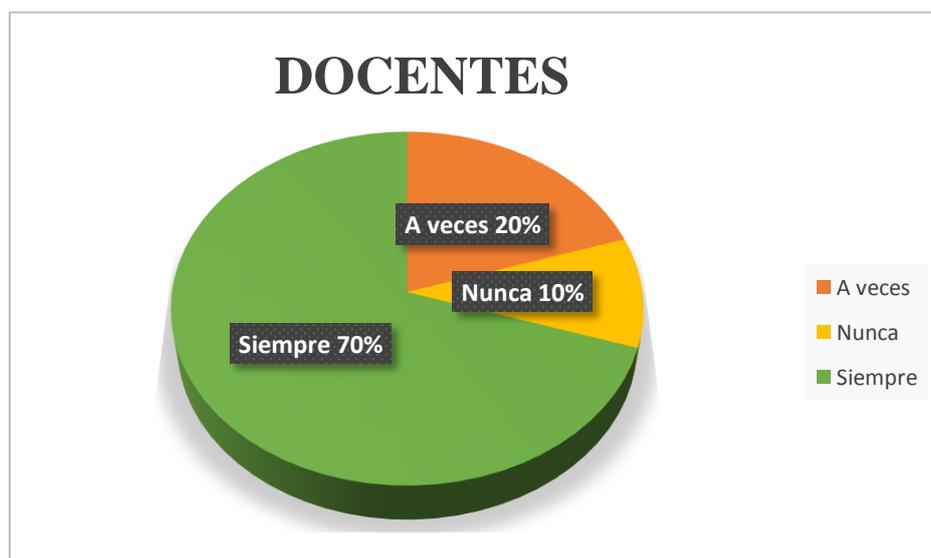


Figura 18. Interactuar oralmente sobre lo que pintan

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la encuesta realizada a los docentes se quiso conocer si ellos procuran que los niños intercambien oralmente sobre lo que pintan. Un **70%** manifestó que siempre lo realiza; mientras que un **20%** también lo realiza, pero a veces, y así que se observó a un **10%** que nunca lo realiza.

Por lo tanto, se puede apreciar que los docentes no les están dando la libertad de poder comunicar lo que ellos realizan, desconociendo lo importante que es para los niños el poder compartir con otros lo que pintan.

Tabla 20. Muestra a los padres las pinturas de los niños

Muestra a los padres las pinturas de los niños	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	5	3	2	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

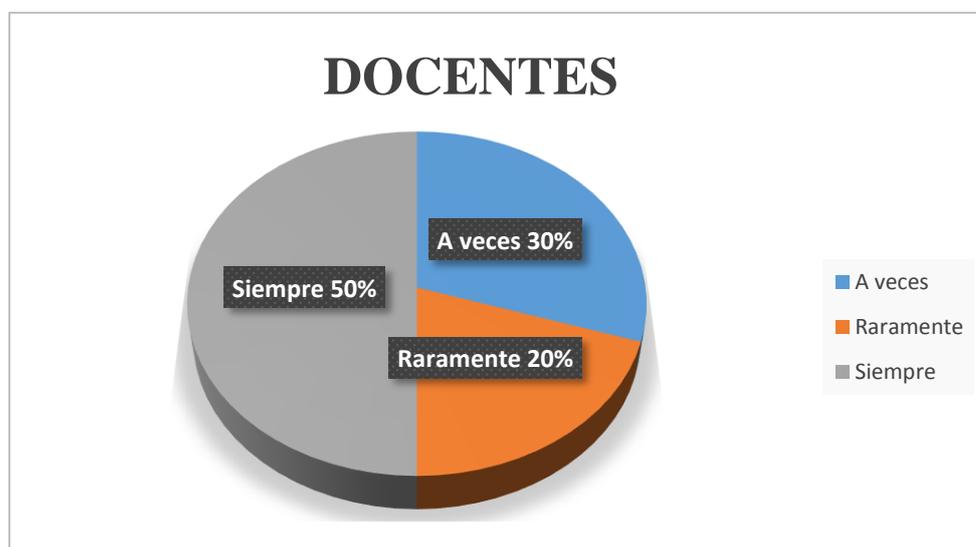


Figura 19. Muestra a los padres las pinturas de los niños

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta fue elaborada con la finalidad de conocer si los docentes muestran a los padres las pinturas realizadas por los niños, el gráfico enseña que un **50%** de los docentes encuestados siempre lo hacen, porque lo consideran importante y valioso para los padres y los niños. Pero así mismo existen porcentajes del **50%** donde detallan que solo lo realizan a veces y raramente.

Hay que tener en cuenta que los docentes desconocen lo importancia que es para los padres mostrar las pinturas realizadas por los niños.

Tabla 21. Ha realizado exposiciones con las pinturas de los niños

Ha realizado exposiciones con las pinturas de los niños	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	4	4	1	1

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

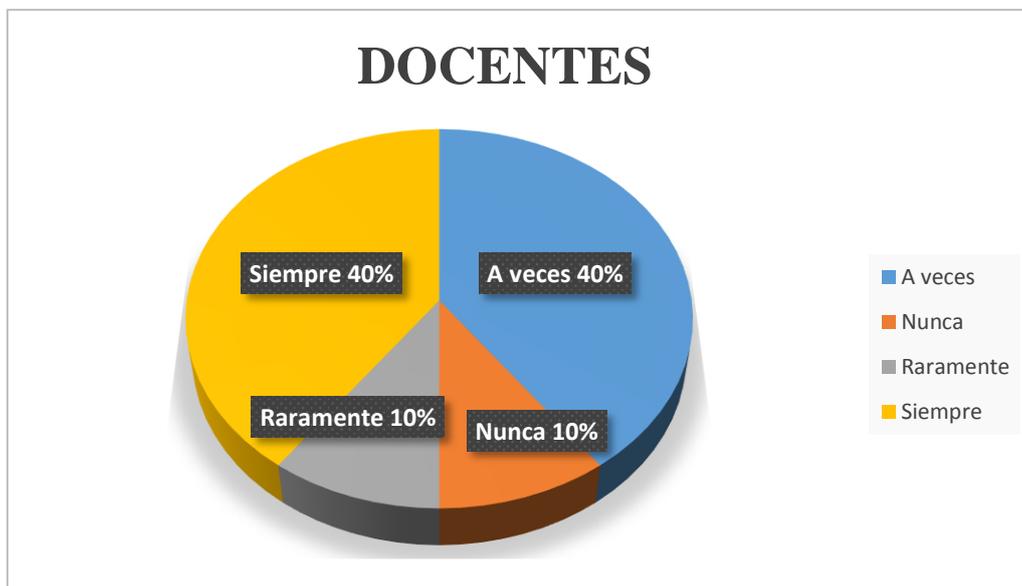


Figura 20. Ha realizado exposiciones con las pinturas de los niños

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

La siguiente pregunta tiene como finalidad conocer si los maestros han realizado exposiciones de pintura con los niños. Un **40%** lo realiza siempre; así mismo otro **40%** también lo realiza, pero a veces; y un **10%** comenta que raramente lo realiza; **otro 10%** nos confiesa que nunca lo han hecho.

Se puede evidenciar un inconveniente de los docentes, puesto que no están valorando los trabajos de los niños.

Tabla 22. La elección de los temas de pintura es realizada por los niños

La elección de los temas de pintura es realizada por los niños	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	1	8	1	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

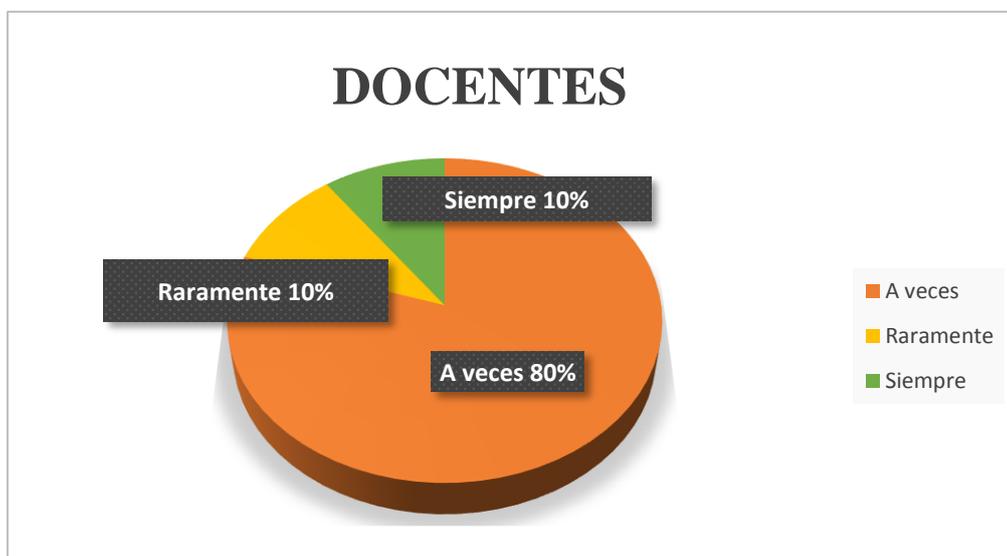


Figura 21. La elección de los temas de pintura es realizada por los niños

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Como se puede observar en el gráfico hay un **10%** de docentes que contestaron que la elección de los temas de pintura es realizada por los niños; mientras que un **80%** indicó que a veces es realizada por los niños; y un **10%** manifestó que raramente permiten la elección de los temas.

Claramente se observa que los docentes no están permitiendo a los niños tener libertad de elegir lo que desearían pintar. Negando esto se está bloqueando el deseo de crear o imaginar expresiones nuevas creadas por ellos.

Tabla 23. Muestra satisfacción por las pinturas que hacen los niños

Muestra satisfacción por las pinturas que hacen los niños	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	8	1	1	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

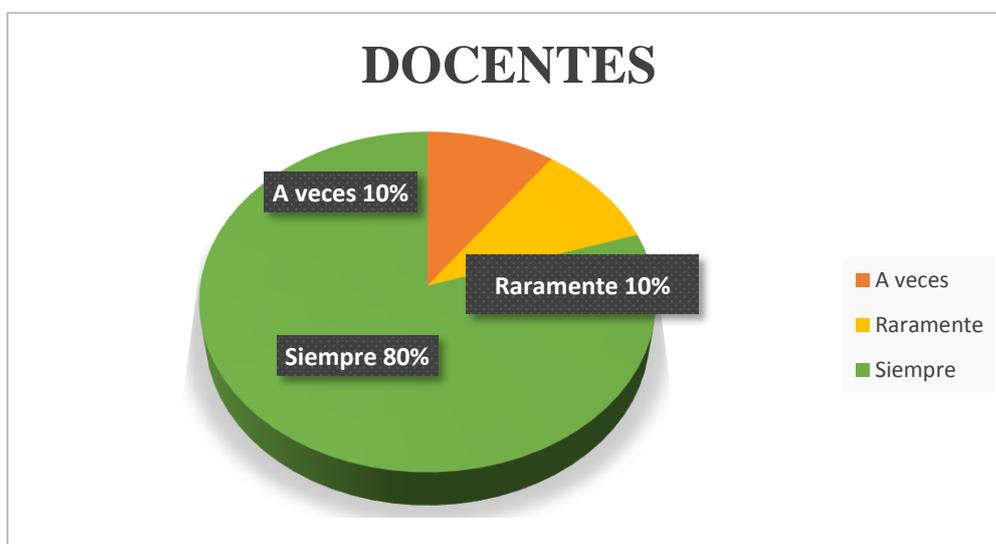


Figura 22. Muestra satisfacción por las pinturas que hacen los niños

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Observando el gráfico se puede evidenciar claramente que existe un **80%** de docentes que siempre se satisfacen por las pinturas realizadas por los niños; Pero así mismo evidenciamos a un **10%** que muestra satisfacción a veces; y otro **10%** que lo muestra, pero raramente.

Es aquí donde se puede percibir un porcentaje de docentes que no están valorando los trabajos de los niños.

Tabla 24. *Ha observado que los niños aprenden mientras pintan*

Ha observado que los niños aprenden mientras pintan	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
	10	0	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

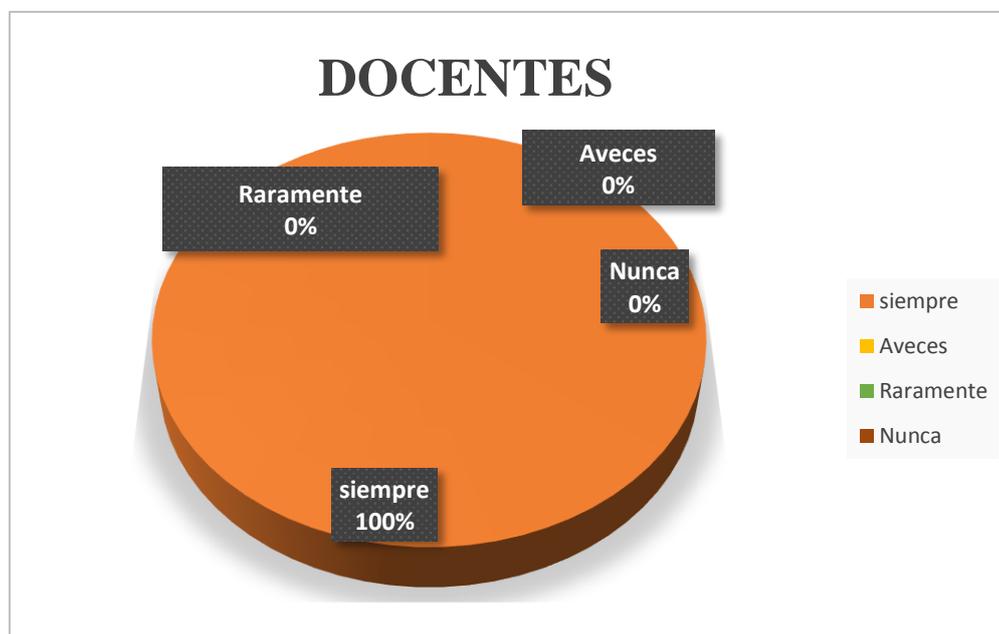


Figura 23. *Ha observado que los niños aprenden mientras pintan*

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta muestra que todos los docentes estuvieron de acuerdo en que han observado que los niños aprenden mientras pintan. Puesto que manifestaban que aprenden a mezclar colores; formas y texturas.

Considerando así a la pintura como una herramienta de gran ayuda en el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Para conocer la interpretación de los docentes sobre cómo los padres valoran el trabajo pictórico de sus niños se realizó la pregunta abierta:

Tabla 25. ¿Cómo Ud. considera que los padres valoran la pintura que realizan los niños?

10 RESPUESTAS MÁS SIGNIFICATIVAS	
1.	Cuando ellos los felicitan por su esfuerzo al pintar y presentar lo que ellos han hecho.
2.	La satisfacción de los padres siempre se muestra en las actividades que realizan los estudiantes y si, valoran los trabajos de los niños porque son ellos mismos los que reflejan felicidad cuando los están conversando.
3.	Con mucha emoción y alegría por los trabajos realizados.
4.	Algunos padres ayudan en mejorar las técnicas, pero otros son muy perfeccionistas que exigen al niño y lo confunden.
5.	Sienten una satisfacción y felicidad al ver el trabajo desarrollado por sus hijos utilizando su creatividad y expresando sus emociones.
6.	Algunos valoran su creatividad, pero hay otros que exigen que sea perfecto.
7.	Con mucha alegría.
8.	Como ellos reciben los trabajos que se les da muestran gran entusiasmo y valoran mucho el esfuerzo de los niños.
9.	Los padres no les dan mucho valor a las pinturas de los niños solo lo toman como algo sin importancia pocos son los padres que valoran el trabajo.
10.	Respecto a esta pregunta creo que hay padres que, si valoran las técnicas de la pintura, pero hay otros padres que no saben qué tipo de actividades con pintura realizan en clases.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

La presente pregunta tenía como finalidad conocer si los padres valoran o no los trabajos realizados por los niños

Según lo manifestado en las encuestas y la opinión de las maestras se llegó a la conclusión que, sí que al ser los primeros trabajos que realizan los niños, muchos de los padres valoran el esfuerzo de sus pequeños debido a que sienten felicidad por lo que han logrado y realizado y no solo por eso si no por los beneficios que les brinda

Cabe recalcar que los padres de familia se sienten a gusto cuando los niños realizan algo nuevo porque van muy emocionados a comentar sus actividades realizadas y más aún cuando es algo que les gusta.

Tabla 26. *¿Qué sugerencia Ud. podría dar para utilizar la pintura como técnica para desarrollar la creatividad?*

10 RESPUESTAS	
1.	Se debe utilizar diferentes materiales que estén a la elección de los niños que ellos puedan elegir el material que ellos puedan utilizar para que de esta manera crean nuevas ideas.
2.	Que se siga practicando las técnicas de la pintura porque estas actividades desarrollan la imaginación de los niños.
3.	Permitir que cada uno utilice su imaginación
4.	Mejoraría su creatividad y conocimiento
5.	Que siga realizando actividades con pintura para el desarrollo de su creatividad e imaginación.
6.	Que desarrollen espacios en donde a ellos les fluyan ideas y que mediante la pintura como técnica creen sus propias pinturas.
7.	Observar el paisaje y pintar algo que más les haya gustado utilizando su imaginación.
8.	A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, aumenta la concentración.
9.	La pintura es muy importante como técnica para desarrollar la creatividad, descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias.
10.	La pintura es una herramienta muy útil para la creatividad de los niños ya que con ellos pueden desarrollar su intelecto y pueden ser muy dinámico.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

La finalidad de esta pregunta era conocer la opinión de las docentes. ¿Qué sugerencia ella podría dar para utilizar la pintura como técnica en el desarrollar la creatividad?

Ellas consideran que es importante que se adquieran diferentes tipos de materiales concretos, temperas de diferentes colores, brochas, dibujos que estén para su elección, Y sobre todo no limitarlos, permitir que puedan crear algo nuevo sin presionarlos brindando libertad a la imaginación.

Tabla 27. Colocar una lista de actividades con pintura que puedan utilizarse para desarrollar la creatividad en los niños.

10 RESPUESTAS DE LAS MAESTRAS	
1.	Visión espejos, dátilo pintura, pintura con sorbetes, pintura con tiza, azucara, la y arena.
2.	Realizar pintura con esponja, Estampar huellas con hisopos, Realizar dátilo pintura, Realizar pintura con tiza mojada, experimentos con pinturas de colores.
3.	Uso de crayones, tempera, tempera y azúcar.
4.	Colorear con marcadores utilizando técnicas y materiales concretos
5.	Plasmar huellas, Pintura con sorbete, Técnica de goteo.
6.	Soplar con un sorbete y esparcir la pintura en una hoja, utilizar hisopos, mezclar colores.
7.	Tiza mojada, mezcla de colores, pintar materiales concretos, pintura con esponja.
8.	Pintura con azúcar, pintura con escarcha, pintura con arena, pintura con esponja.
9.	Pintura con cepillo, pintura con peinilla, pintura con piola, pintura con hisopos, pintura con sus manos, estampados con objetos del entorno.
10.	Pintura con manitos, pintura con hisopos, pintura con esponja.

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta fue elaborada para conocer qué actividades realizan las maestras con los niños para desarrollar la creatividad.

Se puede evidenciar que las docentes utilizan variedad de técnicas de pintura y que también utilizan materiales concretos, porque consideran que mediante estas técnicas pueden desarrollar la creatividad e imaginación; así mismo desarrollan la motricidad fina.

Encuesta a los padres

La presente encuesta se las realizó a los padres de familia con la finalidad de conocer su opinión sobre la incidencia de la pintura en la enseñanza para la el desarrollo de la creatividad de los niños de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo.

A continuación, se darán a conocer los resultados de la encuesta, estos fueron los resultados:

Tabla 28. *Tiempo que le dedica a su hijo*

1. ¿Qué tiempo aproximado le dedica a su hijo/a para pintar en tiempos libres?		
15 min -30 mini	30 min – 60 min	Más de 60 min
7	4	1

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

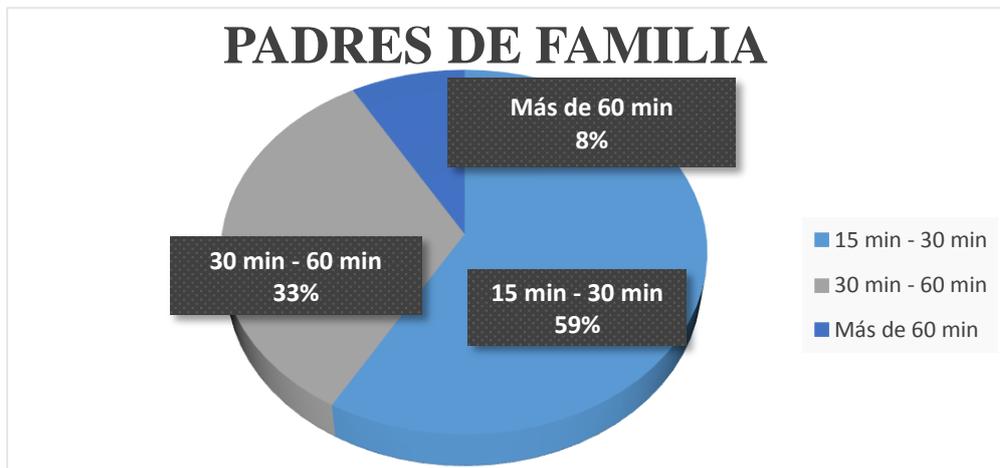


Figura 24. *Tiempo que le dedica a su hijo*

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la encuesta realizada a padres de familia dio como resultado que un **59%** de padres de familia les dedican a sus hijos de 15 a 30 minutos para realizar actividades relacionadas con la pintura debido a su horario de trabajo; mientras que un **33%** de los padres dedican a sus hijos de 30 a 60 minutos afirman que es de gran ayuda; así mismo un porcentaje del **8%** dedica a su hijo más de 60 minutos debido a que pasa más tiempo en casa. La mayoría de los padres dedican poco tiempo a realizar actividades relacionadas con la pintura.

Tabla 29. Momento de trabajo de pintura

2. Cuando su hijo le cuenta acerca de sus trabajos de pintura, Ud. considera ese momento como:		
Agradable	Necesario	Opcional
11	1	0

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 25. Momento de trabajo de pintura

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En el cuadro estadístico se obtuvo como resultado que la mayoría de padres encuestados manifestaron que ven los trabajos de pintura de su hijo como una actividad agradable; mientras que un mínimo porcentaje respondió que era necesario ese momento con su hijo.

Tabla 30. ¿Qué podría despertar la creatividad?

3. Marque con una X de qué forma piensa Ud. que podría despertar la creatividad en su hijo. Seleccione la opción que considere que es más importante.				
Por medio de tiempos en conversación con otros niños	Mediante el dibujo libre	Por medio de materiales de pintura	Mediante cuentos para luego plasmar en dibujos lo aprendido	Por medio del contacto con la naturaleza
1	2	3	4	2

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

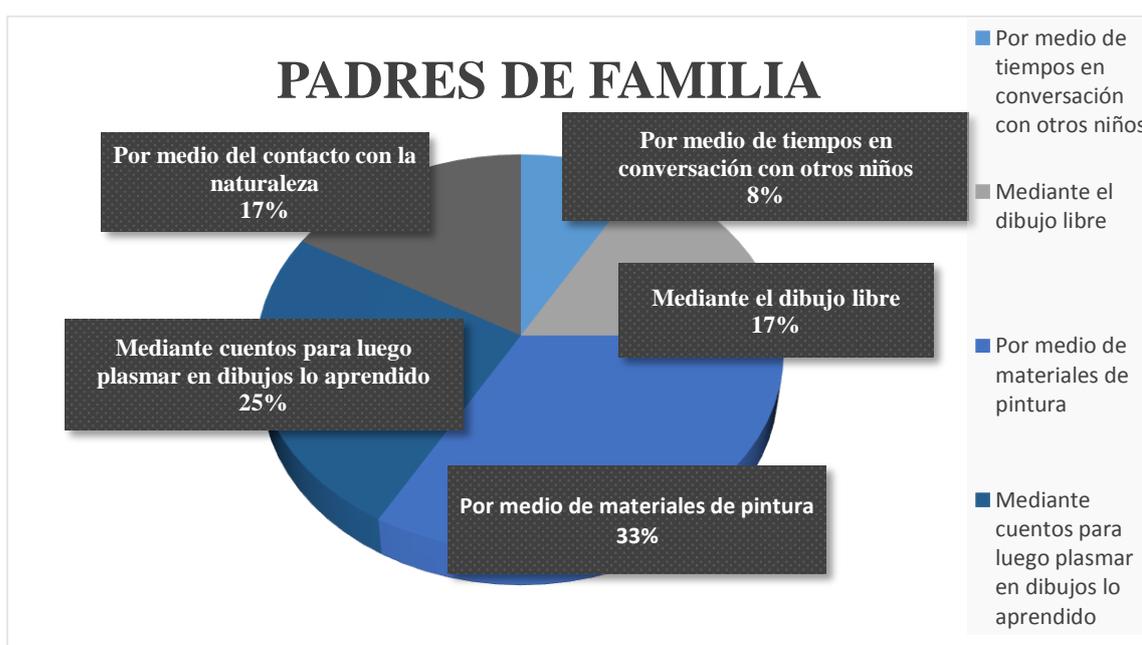


Figura 26. ¿Qué podría despertar la creatividad?

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la siguiente pregunta se pretende saber ¿Qué puede despertar la creatividad en los niños?, como resultado se obtuvieron que un **33%** de padres encuestados considera que la creatividad se puede desarrollar por medio de materiales de pintura, mientras que un **25%** de padres muestra que se puede llegar adquirir mediante cuentos para luego ser pintados, y un **17%** de padres considera que el contacto de la naturaleza y el dibujo libre puede ser un factor importante para estimular la creatividad, así mismo un **8%** de padres considera que se puede desarrollar mediante conversaciones con niños. Los padres reconocen diversas formas de despertar la creatividad.

Tabla 31. Forma de atender la creatividad

4. ¿De qué forma usted Ud. atendería la creatividad de su hijo(a)?			
Permitiéndole plasmar sus deseos y emociones	Incentivándolo a seguir haciendo lo que le gusta	Creando espacios donde pueda dar libertad a la imaginación	Estimulándolo a que exprese por medio de pinturas lo que imagina.
2	7	0	3

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

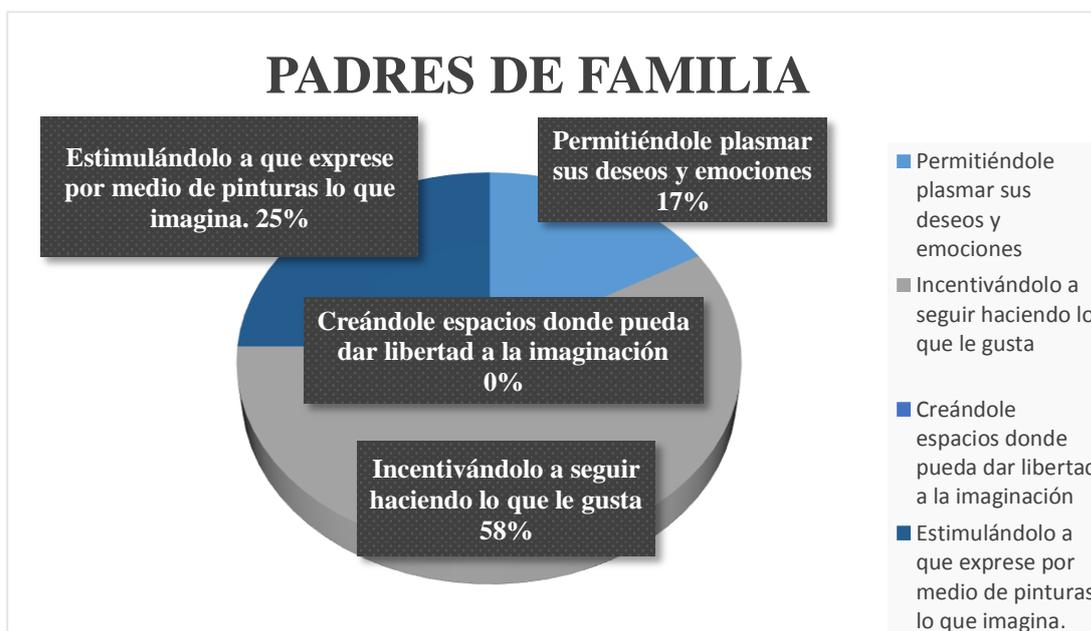


Figura 27. Forma de atender la creatividad

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta tenía como objetivo conocer de qué modo los padres de familia incentivarían en mejorar la creatividad en los niños, es por ellos que se obtuvo un 58% de padres encuestados y la mayoría de los padres coincidieron que era conveniente incentivándolos a seguir haciendo lo que le gusta; mientras que un 25% de padres manifestaron que lo pueden lograr estimulándolo a que exprese por medio de pinturas lo que imagina. Y un 17% opina que permitiéndole plasmar sus deseos y emociones por medio de la pintura.

Se puede observar que los padres de familia ven necesario el desarrollo de la creatividad de los niños.

Tabla 32. *Materiales para desarrollar la creatividad*

5. ¿Con qué frecuencia le facilita a su hijo(a) materiales que permitan desarrollar la creatividad por medio de la pintura como técnica?			
Una vez por semana	Dos veces por semana	Una vez al mes	Casi siempre
1	1	0	10

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)



Figura 28. Materiales para desarrollar la creatividad

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En la siguiente pregunta dirigida a padres de familia se pretende saber ¿Con que regularidad se facilitan materiales para estimular la creatividad en los niños? Los padres opinaron en un **84%** que siempre será necesario facilitar diferentes materiales a los niños para su mejor desenvolvimiento académico, mientras que un **8%** lo realiza dos veces por semana y el otro **8%** lo realiza una vez por semana.

De manera que deberían utilizarse más a menudo diferentes materiales que permitan el desarrollo de la creatividad.

Tabla 33. Beneficios de la pintura

6. ¿Qué beneficios considera Ud. que pueden lograr la pintura en su hijo(a)?			
Permite mejorar su comunicación	Estimula su motricidad	Ejercita el cerebro	Es divertido y placentero
2	4	3	3

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
 Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

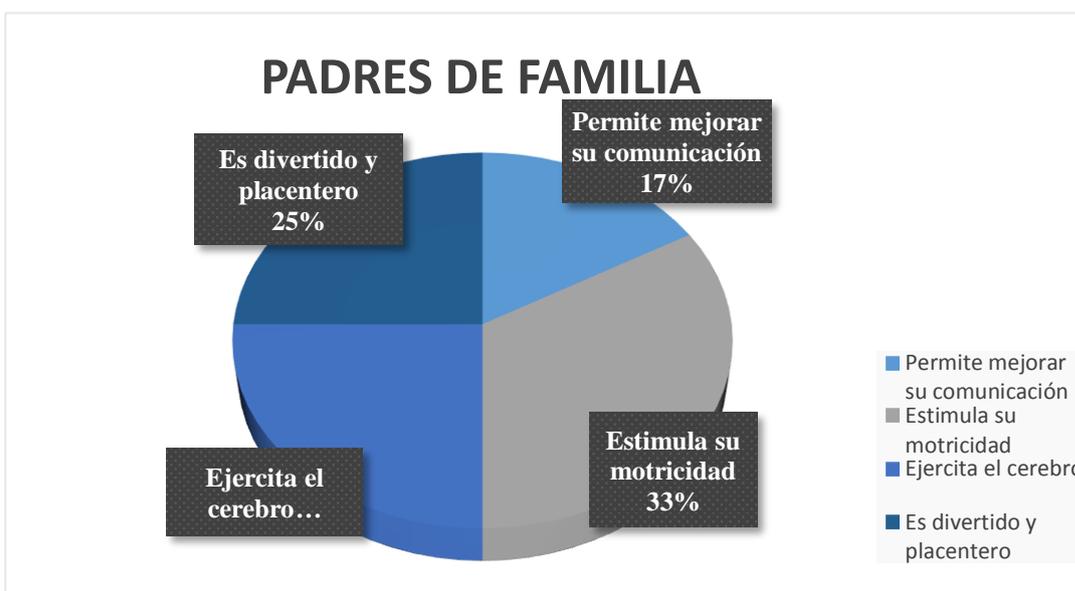


Figura 29. Beneficios de la pintura

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.
 Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

En el siguiente gráfico se observa que entre los beneficios de la pintura **33%** de padres encuestados consideran que la pintura puede estimular la motricidad fina, así mismo hay una igualdad del **25%** donde consideran que puede llegar a ser divertida y a ejercitar el cerebro y una minoría con el **17%** coinciden en que puede llegar a mejorar la comunicación, lo que se puede llegar considerar es que mientras sea una actividad bien trabajada se pueden obtener varios beneficios y más aún si se lo trabaja desde edades tempranas.

Tabla 34. Es importante ser creativo

7. ¿Porque es importante que su hijo(a) sea creativo?			
Permite aumentar la autoestima	Obtiene conciencia de uno mismo	Expresa sus sentimientos y emociones	Fomenta la socialización
2	0	10	0

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

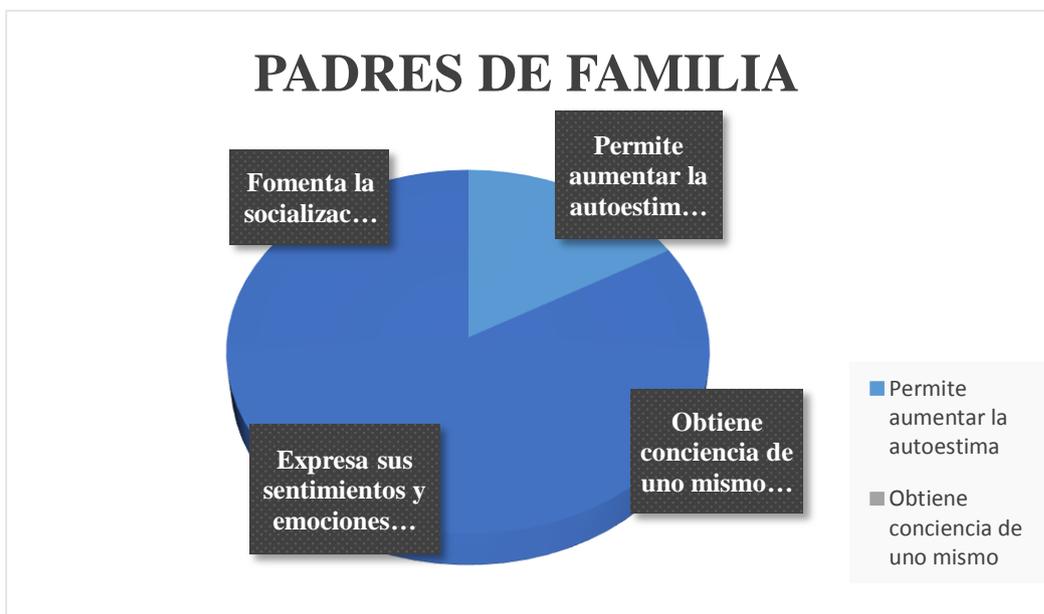


Figura 30. Es importante ser creativo

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

Esta pregunta tuvo como objetivo conocer la importancia de ser creativo en un niño.

Se consiguieron los siguientes resultados los padres de familia encuestados opinaron en un **83%** que la pintura expresa sentimientos y emociones, mientras que un **17%** manifestó que permite aumentar la autoestima lo cual indica el valor que le dan los padres de familia a la creatividad de los niños les permite crear, representar o inventar algo nuevo.

Tabla 35. Interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura

8. Ha propiciado momentos en su hijo(a) donde se fomente el interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura.			
Sí	No	Frecuentemente	Ninguna de las anteriores.
10	0	2	0

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

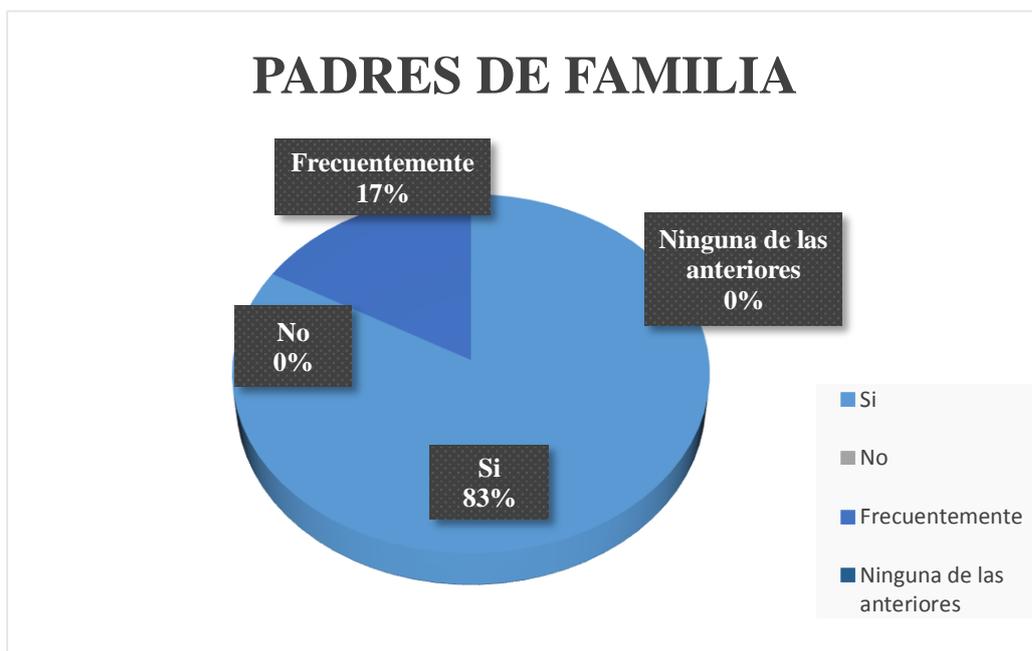


Figura 31. Interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis

La mayoría de los padres de familia coincidieron en que sí, han observado momentos donde se desarrolle la creatividad por medio de la pintura. Es por ello que un **83%** de los padres encuetados han propiciado el interés por el desarrollo de la creatividad mediante la pintura, pero es así también que un **17%** de los padres lo hace frecuentemente.

Se evidencia que todos los padres tratan de propiciar momentos con sus hijos donde se fomente el interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura. Algunos padres de familia lo hacen con más énfasis que otro.

Resultados de la observación dirigida a niños.

Aquí se detallan los datos de la observación realizada a los niños de 3 años; de la unidad educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del cantón Lomas de Sargentillo, mientras la docente realizaba sus actividades de pintura.

- **Tema de investigación:** La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad
- **Lugar de la observación:** Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019.
- **Grupo:** Inicial 1 A
- **Cantidad de Alumnos:** 12
- **Edad de los Niños:** 3 años
- **Observaciones realizadas:** Se observó a los niños mientras la docente dirigía 3 actividades de las técnicas de la pintura. Tomando apuntes de cómo se estaban llevando las actividades realizadas, teniendo en cuenta las variables de esta investigación.
- **Objetivo.** Constatar el estado actual de indicadores de la pintura como técnica en relación con el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 años.
- **Observación:** Los nombres de los niños son ficticios; se escriben otros en sustitución de los reales.

A continuación, se presenta un informe de los resultados obtenidos

Tabla 36. Ficha de observación para niños de tres años durante la actividad de pintura como técnica de enseñanza

<p>Objetivo de la observación: Constatar el estado actual de indicadores de la pintura como técnica en relación con el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 años. Fecha de la observación: 30 de mayo de 2019 Grupo: Inicial 1 A Cantidad de niños: 12 Centro: Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo Observación: Los nombres de los niños son imaginarios; se escriben en sustitución de los reales</p>																																			
INDICADORES DE LOGROS	Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.			Crea figuras a través de la manipulación de materiales de diferentes colores			Mezcla colores para realizar trabajos creativos			Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			Garabatea de manera controlada en líneas, círculos o zigzag.			Representa la figura humana de diferentes formas y colores			Tiene en cuenta tamaños, formas, patrones y diseños en lo que pinta			Revela independencia, originalidad e imaginación en el trabajo			Expresa divergencia, diferencia o novedad en su trabajo										
	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido								
1. Dulce	x					x			x			x			x			x						x			x								
2. Lucciana		x		x					x			x			x										x			x							
3. Andrea	x				x				x			x			x													x							
4. Eva		x		x					x			x			x												x								
5. Olivia			x			x			x			x			x												x								
6. Andrés		x		x					x			x			x												x								
7. Emilio	x				x				x			x															x								
8. Paulina		x		x					x	x					x												x								
9. Julia		x			x				x			x			x												x								
10. Alejandra			x			x			x						x												x								
11. Danilo		x			x				x			x	x														x								
12. Gema			x			x			x			x			x	x											x								
TOTAL	3	6	3	4	4	4	2	2	8	1	4	7	3	6	3	4	8									3	9				11	1	2	4	6

Fuente: Ficha de observación para niños de tres años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis de resultados de la ficha de observación:

La presente observación se realizó en la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo del período lectivo 2018 – 2019 a los niños de 3 años con la finalidad de constatar el estado actual de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 años.

Observando los resultados y teniendo en cuenta el entorno en el que los niños se desenvuelven, se puede apreciar que los indicadores que han tenido resultados positivos y han sido adquiridos fueron las siguientes: mezcla colores para realizar trabajos creativos, expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, expresa divergencia, diferencia o novedad en su trabajo.

En el análisis de los resultados se puede evidenciar la creatividad e imaginación de los infantes al momento de pintar y mezclar colores lo hacían con curiosidad y buen desenvolvimiento.

Así mismo se logró observar los indicadores que aún están en proceso de aprender entre ellos se encuentran: revela independencia, originalidad e imaginación en el trabajo; tiene en cuenta tamaños, formas, patrones y diseños en lo que pinta, representa la figura humana de diferentes formas y colores, garabatea de manera controlada en líneas, círculos o zigzag, reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.

La mayoría de los pequeños sintieron disfrute al momento de tener contacto con la pintura al realizar las actividades individuales asignadas por la docente, sin embargo, si habían ciertos niños que no les gustaba ensuciarse las manos con tempera.

Considerando esto los docentes deberían de permitir que los niños puedan tener más tiempo para que crear o imaginar lo que deseen, debido a que la pintura es una herramienta útil para desarrollo de la creatividad.

También se pudo observar que ciertos niños no lograron adquirir en su totalidad algunos indicadores entre ellos están los siguientes: crea figuras a través de la

manipulación de materiales de diferentes colores, garabatea de manera controlada en líneas, círculos o zigzag, tiene en cuenta tamaños, formas, patrones y diseños en lo que pinta.

Entre las actividades que se lograron realizar con los niños una de ellas fue en pareja y se apreció compañerismo y deleite al realizarla.

Se logró observar también que la docente no realiza actividades de dibujo libre con pintura, puesto que lo que realizaron los niños fue pintar una imagen ya establecida, sin embargo, la docente también aplicó la técnica de visión espejo, otra de las actividades que les dio asombro a los niños puesto que cada uno decía lo que le parecía que le había salido según la cantidad de pintura que se le facilitó a cada niño.

Otra actividad que también se logró observar fue cuando la maestra les facilitó plastilina a los niños, se apreció detenidamente como moldeaban la plastilina y creaban cosas, estableciendo un ambiente agradable donde ellos disfrutaban el momento de plasmar dejando fluir su imaginación. Estos resultados permiten llegar a la conclusión que la pintura como técnica es una fuente estimulante para el desarrollo de la creatividad

Técnica de diferencial semántico.

Otra de las técnicas que se realizó en esta investigación fue la técnica de diferencial semántico.

Su objetivo principal es: Calificar la influencia de la pintura como técnica de enseñanza para la creatividad a través de la técnica del diferencial semántico con adjetivos opuestos. Se realizó en la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo. Se utilizó para que los 10 docentes calificaran con adjetivos la influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad, de acuerdo con la escala de adjetivos bipolares.

La influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad de los niños es:

Tabla 37. Resultados de la Técnica de diferencial semántico a docente

		3	2	1	0	-1	-2	-3	
1.	Alta	7	2				1		Baja
2.	Útil	8	1	1					Inútil
3.	Costoso		3		1	2	3	1	Barato
4.	Favorable	8	2						Desfavorable
5.	Enriquecedora	9			1				Limitadora
6.	Asertivo	7		1			2		Tímido
7.	Perfecto	5	2	1			1	1	Imperfecto
8.	Liberadora	9				1			Reguladora
9.	Simple	1	3			3	3		Complejo
10.	Profundo	2	2	1		2	2	1	Superficial
11.	Poderoso	3	3	1		1	2		Importante
12.	Rápido	5	1		1	3			Lento
13.	Agradable	10							Desagradable
14.	Interesante	10							Aburrido
15.	Bonito	10							Feo
16.	Aporta	10							Resta
17.	Optimista	8			1		1		Pesimista
18.	Novedoso	10							Tradicional
19.	Seguro	4	2		1		3		Peligroso
20.	Flexible	7			1		1	1	Rígida
	TOTAL	133	21	5	6	11	18	4	

Fuente: Técnica de diferencial semántico a docentes de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Análisis de los resultados del diferencial semántico

La significación estuvo centrada mayoritariamente en los adjetivos de cualidades positivas, con 133 respuestas de selección hacia adjetivos considerados adecuados. De estos, los más señalados son: aporta, bonita, novedoso e interesante, seguida de liberadora, enriquecedora, útil y favorable. Los adjetivos que califican de manera negativa con más frecuencia fueron: Complejo y peligroso, seguido de importante y superficial. De modo, que aunque en la caracterización se plantearon adjetivos no aprobatorios, una identificación general de los adjetivos marcados evidencian aprobación por parte de los sujetos participantes en la técnica, lo que corrobora una vez más la pertinencia del tema y la congruencia de las variables de la investigación. Todo lo que permite realizar la siguiente propuesta.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Técnicas de la Pintura: “Pinta y despierta tu creatividad”

4.2 Objetivo general de la propuesta

- Proponer una guía metodológica con actividades didácticas y lúdicas para trabajar la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

4.3 Objetivos específicos de la propuesta

- Utilizar la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje de los niños.
- Estimular la expresión y comunicación de los niños por medio de los dibujos que realizan.
- Desarrollar habilidades para resolución de problemas por medio de la pintura.

La propuesta se basa en tres aspectos importantes que serán de gran ayuda al realizar las actividades

- **Motivación:** Presentar a los niños imágenes que llame la atención o también realizar juegos previos a la actividad.
- **Corporización:** Debe ser un tiempo agradable donde el niño pueda mover su cuerpo o sus manos.
- **Orientación para la actividad:** Es el momento donde se explica la consigna para realizar las actividades y que esta, a su vez, sea divertida y agradable.

4.4 Esquema de la propuesta: “Pinta y despierta tu creatividad”



Figura 32. Esquema de la propuesta
Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

4.5 Desarrollo de la propuesta



Figura 33. Portada de la propuesta

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/12314598966789436/>

Elaborado por: Acosta, E. & Sánchez, V. (2019)

Actividad #1

TEMA: DISEÑO FORMAS CON MIS MANOS Y MIS PIES (Pintar con partes de mi cuerpo)



Figura 34. Mariposa con manitos y cangrejos con manitos y pies

Fuente: <http://hagamoscosas.com/dactilopintura-en-educacion-infantil/>

Fuente: <http://hagamoscosas.com/dactilopintura-en-educacion-infantil/>

OBJETIVO: Fortalecer la imaginación del niño y sacar al exterior sus pensamientos, haciéndole ver que con sus manos y pies puede crear lo que imagina.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases

MATERIALES: Hojas, cartulina o pliego de papel bond, pintura acrílica, pintura de dedo o tempera, brochas, pinceles, ojos movibles y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la puede trabajar en grupo o individual.

- **Grupal.** Se aconseja colocar el pliego de papel bond en toda la mesa y facilitar los materiales para que ellos manipulen y comiencen a crear. Previamente la docente tendrá que dar las consignas para la realización de la actividad.
- **Individual.** La docente tendrá que direccionar a cada niño a realizar la actividad y ayudarlo cuando tenga que utilizar sus pies. Es importante que el niño decida qué color desea utilizar en su trabajo.

En las dos actividades son los niños quienes tendrán que hacerlo todo por su cuenta. La docente solo direcciona, son los niños quienes eligen qué colocar a su dibujo.

Por medio de esta técnica los docentes podrán estimular el asombro y la curiosidad en los niños permitiendo conocer lo que les gusta y lo que no. Esta es una actividad muy bonita debido a que los niños desconocen que pueden crear dibujos con sus manos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Enseñar imágenes de animales.

Corporización: Cantar y bailar la canción de la mariposita.

Orientación en la actividad: Diseño formas con mis manos y mis pies

1. La docente debe facilitar el material a los niños y direccionar la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Los niños deben plasmar sus manitos o pies en la hoja o pliego de papel bond.
3. Dando forma a una figuras o a un animalito. (En este caso sería mariposa y cangrejo).
4. Para luego poder decorar a la elección del niño.
5. Luego se observa lo realizado
6. En el caso de que la actividad sea individual se recomienda que el niño se lleve el trabajo a casa para que lo comparta con su familia.

Esta es una actividad que los niños disfrutan mucho pues el tener los materiales a su disposición les agrada.

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños, la idea es que ellos sientan que están muy interesados en lo que están realizando.

- ¿Te gustó lo que realizaste?
- ¿Por qué elegiste esos colores?
- ¿Te pareció fácil o difícil? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría que lo volvámos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados.

LOGROS ADQUIRIDOS:

En esta actividad el niño conocerá que utilizando sus manos y pies podrá crear lo que desee. Y que es importante también compartir lo ha que realizado con los amigos o compañeros pues cada uno crea algo diferente y único.

Actividad #2

INVENTO CON PUNTITOS

(Pintura con cotonetes)



Figura 35. Pintura con acuarela

Fuente:https://www.thebeautifulproject.es/actividades-para_ninos/

OBJETIVO: Desarrollar la psicomotricidad fina y la concentración en los niños mientras realiza esta actividad.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o patio

MATERIALES: Hojas impresa puede ser fruta, animal o algún personaje, (que sea amplio para poder colorear.) pintura acrílica, pintura de dedo, o tempera, u acuarela, recipientes para la pintura, cotonetes y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la trabaja individual.

- **Individual.** El docente tiene que facilitar a los niños una hoja impresa que tenga espacios amplios para que se puedan colorear con pintura, usando la técnica de los puntitos para decorar.

Por medio de esta técnica la docente podrá desarrollar la motricidad fina en los niños al tener contacto con los cotonetes y la pintura; la idea es que ellos tengan suficientes cotonetes para que puedan usarlos en varios colores y que puedan pintar como ellos deseen o imaginan.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Enseñar el dibujo a los niños y preguntar que le falta para que este alegre, porque se ve un poco triste.

Corporización: Dar saltitos e ir diciendo cantando. ¡Vamos a pintar, vamos a pintar el dibujo que está triste, pues alegre quedará!

Orientación de la actividad: Invento con puntitos

1. El docente tiene que facilitar el material a los niños y direccionar la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. La docente deberá repartir a cada niño un dibujo
3. Se debe de entregar a cada niño pintura en un recipiente (no es necesario tanta pintura)
4. Entregar a cada niño los cotonetes
5. Luego los niños comenzarán a pintar acorde a su creatividad y gusto
6. Luego se observa lo realizado

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te gustó lo realizaste?
- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?
- ¿Estaba difícil trabajar con pincel?
- ¿Les gustó pintar con cotonete?
- ¿Te gustaría que lo volvamos hacer?
- Al finalizar felicítelos por los trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad, se puede crear momentos únicos de concentración; pues necesitarán estar muy atentos para poder pintar acorde a su imaginación. Podrán compartir la experiencia y los resultados con sus compañeros y docente.

Actividad #3

CREO Y DESCUBRO (Pintura con Globo de agua)



Figura 36. Pintar con Globo

Fuente: <https://carolinallinas.com/2017/01/arte-para-ninos-utilizando-globos.html>

OBJETIVO: Descubrir nuevas mezclas de colores y texturas; fortaleciendo su motricidad fina

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Hojas, cartulina o Pliego de papel bond, Globos (pequeños para llenarlos de agua), pintura acrílica o tempera, recipientes para la pintura, agua (la cantidad necesaria para los globos) y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la puede trabajar en grupo o individual.

- **Grupal.** Se aconseja colocar el pliego de papel bond en toda la mesa y facilitar los materiales para que los niños puedan manipular y comiencen a crear. Previamente la docente tendrá que dar las consignas necesarias para la realización de la actividad.

- **Individual.** La docente debe dar a los niños los materiales necesarios para que cada uno desarrolle su creatividad y puedan realizar lo que deseen; les sorprenderá esta técnica por lo que la docente deberá de estar muy atenta a cada movimiento que den los niños.

Por medio de esta actividad la docente podrá desarrollar la motricidad fina en los niños mediante el globo con agua. Y a su vez fortalecer el conocimiento de nuevos colores, texturas, también se podrá observar el asombro de los niños al ver el descubrimiento de nuevos colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Enseñar globos de varios colores sin agua a los niños.

Corporización: Canción: “**Mi Globo**”. (La docente guiara la canción y dará a cada niño un globo mediano para realizar la dinámica)

Orientación de la actividad: Creo y descubro

1. El docente tiene que facilitar el material a los niños y direccionar la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Colocar el pliego de papel bond, la hoja papel bond o la cartulina. En la mesa o en el piso.
3. Se debe de entregar a cada niño pintura en un recipiente
4. Entregar a cada niño el globo con agua.
5. Los niños comenzarán a estampar y pintar acorde a su creatividad y gusto (permite que niño rebote el globo en el papel).
6. Luego se observa lo realizado
7. Al final puede jugar con los globos permitiendo que los lancen en una pared.

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando con globo?
- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?

- ¿Estaba difícil coger el globo con agua?
- ¿Les gustó pintar con globo?
- ¿Te gustaría que lo volvamos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

En esta actividad el niño disfrutará el momento de compartir con sus compañeros y docente, expresando lo que siente mientras realiza su dibujo y juega a rebotar el globo con agua.

Actividad #4

EXPRESO MI CREACIÓN (Pintura con mallas)



Figura 37. Pinta con mallas

Fuente: <https://picklebums.com/mesh-dabber-painting/>

OBJETIVO: Adquirir destrezas y habilidades en el agarre de las manos y dedos y en la curiosidad de crear.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Hojas, cartulina tamaño A3 o pliego de papel bond, una funda de malla plástica (esa que vienen en las papas, o de algún dulce) esta debe ser envuelta de papel o algodón, ligas para amarrar la malla, pinturas de varios colores o tempera, recipientes de aluminio (o algún plato) para poner la pintura y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la puede trabajar en grupo o individual.

- **Grupal.** Se coloca el pliego de papel bond en toda la mesa y se facilita los materiales a los niños para que puedan manipular y comenzar a crear lo que imaginan. Previamente la docente tendrá que dar las consignas necesarias para la realización de la actividad.

- **Individual.** La docente debe proveer los materiales necesarios a cada uno de los niños para que comiencen a realizar la actividad acorde a su imaginación. La supervisión será muy necesaria al momento de la realización del trabajo.

Por medio de esta actividad la docente podrá desarrollar la motricidad fina en el niño permitiendo que suelte y apriete la mano fortaleciendo el contacto con la malla y la pintura, estimulando también tener la libertad de imaginar y plasmar lo que desee.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Mostrar una red o malla. Para luego mostrarle la malla chiquita.

Corporización: Imaginar que somos peces y vamos a ser atrapados por la red

Orientación de la actividad: Expreso mi creación

1. El docente tiene que facilitar el material a los niños y direccionar en la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Entregar a cada niño una hoja, cartulina tamaño a 3 o poner el papelógrafo.
3. Para luego entregar a cada niño; esta debe estar tener dentro una bola de algodón o el papel arrugado y se debe amarrar con una liga.
4. Facilitar a los recipientes con la pintura a los niños de varios colores.
5. Los niños comenzarán meter la malla dentro del recipiente con pintura.
6. Para que luego el niño plasme acorde a su gusto y creatividad.
7. Luego se observa lo realizado

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando con la malla?

- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas?
- ¿Estaba difícil utilizar la malla?
- ¿Te gustaría que lo volvamos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños aprenderán la figura geométrica, círculo. Observarán una nueva textura y aprenderán nuevos colores, pues al estar plasmados varias veces; ellos observarán una diversidad de colores que ellos no conocían.

Actividad #5

REALIZO LO QUE ME AGRADA

(Pintura con pompones)



Figura 38. Pinta con pompones

Fuente: <https://www.manualidadesinfantiles.org/corazon-pintado-pompones>

OBJETIVO: Estimular la creatividad y la exploración a través de la vista y el tacto favoreciendo su motricidad fina.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Dibujo impreso en cartulina o en hoja (cualquier dibujo), pinzas (de ropa), pompones medianos, pinturas de varios colores o tempera, recipientes para poner la pintura y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la trabaja individual.

- **Individual.** El docente tiene que facilitar los materiales necesarios a cada uno de los niños para que comiencen a realizar la actividad. La supervisión será muy necesaria al momento de la realización del trabajo.

Por medio de esta técnica la docente podrá desarrollar la autoestima en los niños y la expresividad manifestando sus emociones; favoreciendo también su motricidad fina al querer realizar el trabajo con precisión y coordinación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Enseñar a los niños los pompones de varios colores.

Corporización: Repartir a cada niño 5 colores diferentes (para luego jugar a **Simón dice** que quiere un color) y el niño tendrá que ir corriendo a dárselo a la docente.

Orientación de la actividad: Realizo lo que me agrada

1. El docente tiene que facilitar el material a los niños y direccionar la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Entregar a cada niño un dibujo impreso o dibujado en cartulina o en hoja.
3. Luego entregar a cada niño una pinza con un pompón agarrada (las pinzas con compones serán acorde a los recipientes con colores de pintura que se le dé al niño)
4. Facilitar a los recipientes con la pintura a los niños de varios colores.
5. Los niños comenzarán a introducir la pinta dentro del recipiente con pintura.
6. Para que luego el niño pueda pintar conforme a su creatividad, dando pequeños golpecitos.
7. Luego se observa lo realizado

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando con la pinza y los pompones?
- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas?
- ¿Estaba difícil utilizar la pinza con los pompones?
- ¿Te gustaría que lo volvamos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños aprenderán a demostrar sus emociones y asombros por medio de su creatividad, así mismo se estimula su coordinación fina.

Actividad #6

MANIFIESTO MIS GUSTOS

(Pintura con carro)



Figura 39. Pinta con carro

Fuente: https://www.instagram.com/p/BxunF_znYGL/

OBJETIVO: Incentivar al niño a exprese su imaginación por medio de la pintura utilizando un carro para pintar.

DURACIÓN: 20 a 25 minutos

LUGAR: Patio de la escuela

MATERIALES: Papel bond, Hojas A3 temperas de diferentes colores, carros, recipientes para poner la pintura y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la trabaja de manera individual.

- **Individual.** Al momento de realizar esta actividad individual no debe faltar la atención del docente, quien a su vez tiene que facilitarle los materiales necesarios que se van a utilizar.

Por medio de esta técnica la docente podrá desarrollar la imaginación en los niños, manifestando sus emociones, demostrando felicidad y curiosidad al descubrir que por medio de uno de sus juguetes favoritos pueden pintar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Descubrir con los niños que el material principal para pintar es un carro.

Corporización: Imaginar que están pintando en una pista de carrera

Orientación de la actividad: Manifiesto mis gustos (Se deja llevar por su creatividad e imaginación)

1. El docente tiene que facilitar el material a los niños y direccionar en la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Entregar a cada niño hojas A3 o papel bond.
3. Proporcionar recipientes con tempera de varios colores.
4. Entregar a cada niño carros del mismo tamaño.
5. Pintar de acuerdo con su creatividad.
6. Observar y exponer lo realizado.

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te gustó pintar con un carro?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Te gustaría volver a pintar con carrito o utilizar otro juguete?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños van a demostrar felicidad o curiosidad por descubrir lo que van a plasmar puesto que ellos pueden imaginar que están en una pista de carrera y se van a ir dejando llevar por su creatividad, es importante que una vez finalizada la actividad se permita que puedan compartir qué han realizado.

Actividad #7

DESCUBRO MI ARTE ESPECIAL (Pintura en aluminio)



Figura 40. Pintura en aluminio

Fuente: <https://carolinallinas.com/2015/06/pintura-sobre-papel-aluminio.html>

OBJETIVO: Estimular la creatividad y la imaginación por medio de diferentes materiales, logrando con esto una experimentación nueva.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Papel aluminio, cinta de papel, pincel, pinturas de varios colores o tempera, recipientes para poner la pintura y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la trabaja individual.

- **Individual.** El docente tiene que facilitar los materiales necesarios a cada uno de los niños para que comiencen a realizar la actividad. La supervisión en esta actividad será muy necesaria al momento de la realización del trabajo.

Por medio de esta técnica la docente podrá percibir lo que expresa cada uno de los niños mediante sus dibujos. Al experimentar el asombro por pintar en un material nuevo; se podrá observar más comunicación entre los estudiantes y sus expresividades manifestadas en sus emociones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Dibujar un sol en papel de aluminio (debe estar pintado)

Corporización: Cantar la canción del solecito; la docente llevara el sol paseando por salón.

Orientación de la actividad: Descubro mi arte especial

1. La docente debe facilitar el material a los niños y direccionar en la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Recortar el aluminio en cuadros y adherirlos a la mesa con cinta de papel.
(debe estar bien sujeta)
3. Direccionar a cada niño al lugar de trabajo.
4. Facilitar a cada niño de un pincel y su recipiente con pintura o tempera de varios colores.
5. Los niños comenzarán a pintar y a observar cómo la pintura brilla en el papel.
6. Observar lo realizado
7. Al finalizar se quita la cinta y la pega en cartulina o cartón y se la da al niño para que la comparta en casa.

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando en el papel de aluminio?
- ¿Te gusto como quedo tú dibujo?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas?
- ¿Te gustaría que lo volvamos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños logran apreciar su trabajo realizado y sabrán que con el papel de aluminio pueden hacer que sus dibujos brillen, logrando con esto la posibilidad de expandir su imaginación y creatividad.

Actividad #8

CREO LO QUE IMAGINO

(Pintura plegada)



Figura 41. Pintura plegada

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=2C9o1VGoDeQ>

OBJETIVO: Despertar la curiosidad y el asombro al pintar a un lado de la hoja.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Cartulina tamaño A4, pincel (si desea), pinturas de varios colores o tempera, recipientes para poner la pintura y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la trabaja individual.

- **Individual.** El docente tiene que facilitar los materiales necesarios a cada uno de los niños para que comiencen a realizar la actividad. La supervisión será muy necesaria al momento de la realización del trabajo.

Por medio de esta técnica la docente podrá desarrollar el asombro y la curiosidad de conocer y descubrir lo que ha creado mediante la manipulación de la pintura con la

utilización de sus dedos o un pincel. Esto ayudará al niño ser más creador e imaginativo, Es así favoreciendo así su expresión.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Enseñar manchas hechas en fomix (facilitarle a los niños)

Corporización: Bailar la “**Mancha Loca**” utilizando las manchitas.

Orientación de la actividad: Creo lo que imagino

1. La docente debe facilitar el material a los niños y direccionar en la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. Entregar a cada niño una cartulina tamaño A4. Doblada por la mitad.
3. Luego entregar a cada niño la cartulina abierta para que puedan pintar.
4. Facilitar un recipiente con pintura o tempera
5. El niño deberá pintar a un lado de la hoja con sus dedos o con la ayuda de un pincel.
6. Para luego cerrar la cartulina y aplastar para que se manche la parte del papel sin pintar
7. Observar lo realizado

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando?
- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas?
- ¿Te gustaría que lo volvamos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños aprenderán a tener libertad de expresar lo que sienten, y así mismo compartirlo con sus compañeros, sentir asombro por observar el trabajo realizado y lo mágico que resulta para ellos la técnica.

Actividad #9

DISFRUTO PINTAR CON PINTURA ESPUMOSA (Pintura con esponja de afeitador)



Figura 42. Pintar con espuma de afeitador

Fuente: <https://www.gololoytoin.com/2015/04/pintar-pintura-espuma-manualidad-ninos-texturas-afeitar.html>

OBJETIVO: Fortalecer las habilidades creativas de los niños en una forma divertida.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Pliego de papel bond, Cartulina tamaño A4 o A3, goma, espuma de afeitador, colorante vegetal, uno o varios recipientes, un pincel para mezclar y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la puede trabajar en grupo o individual.

- **Grupal.** Se coloca el pliego de papel bond en toda la mesa y se facilita los materiales a los niños para que puedan observar, manipular y compartir inquietudes.
- **Individual.** La docente debe facilitar los materiales necesarios a cada uno de los niños para que comiencen a realizar la actividad. La supervisión será muy necesaria al momento de la realización del trabajo.

Por medio de esta técnica la docente podrá desarrollar nuevos conocimientos en el niño mediante la creación de diferentes colores y texturas. Llegando a ser para él una sorpresa al momento de pintar o plasmar lo que esta imaginando.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Poner a cada niño un poquito de espuma de afeitar en su mano.

Corporización: Imaginar que se baña a enjabonar con esa espuma, se enjabona la cabeza, las manos, las piernas, los pies...etc. (todo el cuerpo)

Orientación de la actividad: Disfruto pintar con pintura espumosa

1. El docente tiene que facilitar el material a los niños y direccionar en la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. **Preparar la pintura:** Poner la goma en un recipiente y luego de que agregue la espuma se pone la misma cantidad mezclarla bien; luego el colorante vegetal de 10 a 15 gotitas y mezcle hasta crea uniformidad. Y listo. (puede combinar colores para crear unos nuevos)
3. Poner el pliego de papel bond o entregar a cada niño una cartulina tamaño A4.
4. Facilitar un recipiente con la pintura espumosa y un pincel,
5. El niño deberá pintar lo que imagine
6. Al pintar sentirá una textura cremosa y suave.
7. Los dibujos serán el reflejo de su creatividad
8. Luego se observa lo realizado

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando con la pintura espumosa?
- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas como la pintura espumosa?
- ¿Te gustaría que lo volvámos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños podrán explorar, conocer y aprender por medio de la utilización de los sentidos; y a su vez se familiarizarán con nuevas texturas y colores desarrollando así mucho más su creatividad.

Actividad #10

DISEÑO LO QUE ME GUSTA (Pinto con acuarelas y sal)



Figura 43. Pintar con acuarela y sal

Fuente: <https://carolinallinas.com/2015/02/tecnica-de-acuarela-y-sal-para-ninos.html>

OBJETIVO: Fortalecer las habilidades creativas de los niños en una forma divertida.

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

LUGAR: Salón de clases o en el patio

MATERIALES: Pliego de papel bond, Cartulina tamaño A4 o A3, goma, espuma de afeitar, colorante vegetal, uno o varios recipientes, un pincel para mezclar y mucha creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se la puede trabajar en grupo o individual.

- **Grupal.** Se coloca el pliego de papel bond en toda la mesa y se facilita los materiales a los niños para que puedan observar, manipular y compartir inquietudes.
- **Individual.** La docente debe facilitar los materiales necesarios a cada uno de los niños para que comiencen a realizar la actividad. La supervisión será muy necesaria al momento de la realización del trabajo.

Por medio de esta técnica la docente podrá desarrollar nuevos conocimientos en el niño, mediante la creación de diferentes colores y texturas. Llegando a ser para él una sorpresa al momento de pintar o plasmar lo que esta imaginando.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad a desarrollar tendrá tres aspectos que se deben tomar en cuenta:

Motivación: Poner a cada niño un poquito de espuma de afeitar en su mano.

Corporización: Imaginar que se baña a enjabona con esa espuma, se enjabona la cabeza, las manos, las piernas, los pies...etc. (todo el cuerpo)

Orientación de la actividad: Disfruto pintar con pintura espumosa

1. La docente debe facilitar el material a los niños y direccionar en la actividad.
(Mandil y útiles de aseo)
2. **Preparar la pintura:** Poner la goma en un recipiente y luego agregue la espuma. Se pone la misma cantidad y mezclarla bien; luego el colorante vegetal de 10 a 15 gotitas y mezclar hasta crear uniformidad. Y listo.
(puede combinar colores para crear unos nuevos)
3. Poner el pliego de papel bond o entregar a cada niño una cartulina tamaño A4.
4. Facilitar un recipiente con la pintura espumosa y un pincel,
5. El niño deberá pintar lo que imagine
6. Al pintar sentirá una textura cremosa y suave.
7. Los dibujos serán el reflejo de su creatividad
8. Luego se observa lo realizado

EVALUACIÓN:

Al finalizar cada actividad es importante realizar preguntas a los niños:

- ¿Te divertiste pintando con la pintura espumosa?
- ¿Te gustaron los colores que utilizaste?
- ¿Cómo te sentías mientras pintabas con la pintura espumosa?
- ¿Te gustaría que lo volvámos hacer?
- Al finalizar felicítelos por sus trabajos realizados

LOGROS ADQUIRIDOS:

Con esta actividad los niños podrán explorar y aprender a conocer por medio de la utilización de los sentidos; y a su vez se familiarizarán con nuevas texturas y colores desarrollando así mucho más su creatividad.

4.6. Validación de la propuesta

Validación de la propuesta

Yo, Msc. Dunia Lucia Barreiro Moreira cédula de ciudadanía 0914280839 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

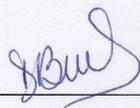
Evelin Edith Acosta Elizondo

Vilma del Rocío Sánchez Bravo

De la carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar la propuesta d su proyecto de titulación denominada.

“Pinta y despierta tu creatividad”

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Dunia Lucia Barreiro Moreira

C.I N°. 0914280839

Validación de la propuesta

Yo, Msc. Norma Alexandra Hinojosa Garcés con cédula de ciudadanía 0923508782 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

Evelin Edith Acosta Elizondo

Vilma del Rocío Sánchez Bravo

De la carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar la propuesta d su proyecto de titulación denominada.

“Pinta y despierta tu creatividad”

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Norma Alexandra Hinojosa Garcés

C.I. N° 0923508782

Validación de la propuesta

Yo, Msc. María Fernanda Chiriboga Posligua cédula de ciudadanía 0914883608 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

Evelin Edith Acosta Elizondo

Vilma del Rocío Sánchez Bravo

De la carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar la propuesta d su proyecto de titulación denominada.

“Pinta y despierta tu creatividad”

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene aplicabilidad necesaria para este proyecto.

M^o. Fernanda Chiriboga P

Msc. María Fernanda Chiriboga Posligua

C.I.N° 0914883608

4.7 Beneficios / Resultados

La presente propuesta tiene como finalidad ser una herramienta útil para todos los docentes de educación inicial la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría.

Contiene estrategias innovadoras y lúdicas facilitando el aprendizaje de los niños logrando así que sea un aprendizaje significativo, disfrutando de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 años. Es por ello que se facilita diez actividades desafiantes, donde la docente tendrá que familiarizarse con cada una de las actividades establecidas en esta propuesta, para conseguir los objetivos establecidos.

Se reconoce que la pintura es un instrumento que permite conocer la autoestima del niño, al expresar sus sentimientos, emociones e ideas, así mismo también juega un papel indispensable cuando de jugar se trata, los niños disfrutan el contacto de materiales nuevos al descubrir colores y texturas que desconocen. Y es precisamente ahí cuando entra la creatividad a construir ideas innovadoras logrando pequeñas creaciones que parecen sencillas para el adulto pero de mucha importancia para los pequeños.

Conociendo esto se realizaron actividades en la propuesta dirigidas para La Unidad Educativa Nuestra Señora De La Sabiduría Del Cantón Lomas De Sargentillo para los niños de inicial 1 que pertenece a la edad de 3 años.

Al realizar las actividades expuestas se pudo apreciar cómo los niños disfrutaron con la pintura al ejecutar las diferentes técnicas y actividades. Se notó también pequeñas creaciones donde fueron ellos quienes disfrutaban y compartían lo realizado.

Fueron momentos de regocijo de los infantes y de los docentes, demostrando que la guía es de gran ayuda para el aprendizaje de los niños.

CONCLUSIONES

La presente investigación ha partido del problema de cómo utilizar la pintura como técnica para desarrollar la creatividad en niños de 3 años y el trabajo de campo se realizó en la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el período lectivo 2018 – 2019.

Se planificó como objetivo principal determinar la influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años, partiendo de las dos variables (la pintura como técnica y el desarrollo de la creatividad).

Los referentes teóricos expresan que la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Como se ha manifestado anteriormente, la pintura es un medio de expresión visual y esta se manifiesta por medio de colores y formas al momento de plasmarlo.

A su vez el niño encuentra en el dibujo el amigo fiel al que recurre cuando las palabras resultan insuficientes. El dibujo es un diálogo recíproco entre el niño y el mundo perceptible. Dibujar puede convertir al niño en organizador de formas e ideas, y productor de imágenes que hablen por sí solas.

En el trabajo de campo, se pudo conocer que algunos docentes sí conocían el tema de la pintura como técnica pero, en ocasiones, no la aplican como sería recomendable, pues lo hacen dentro de un salón de clases y no al aire libre, impidiendo que los niños interactúen con la naturaleza. Así mismo, cuando se realizó la técnica del diferencial semántico a los docentes fue algo nuevo y novedoso para ellos porque había una lista de adjetivos negativos y positivos que tenían que ir calificando.

Se evidenció también que al momento de pintar un dibujo, los niños no tenían posibilidad de seleccionar, no había libertad para que ellos eligieran lo que querían pintar.

La directora de la institución desde el primer momento fue muy amable y manifestó un gran interés por conocer el tema y así mismo su agradecimiento por querer implementar una guía metodológica que sea de ayuda para sus docentes de inicial.

Para enfrentar la solución del problema se elaboró una guía metodológica que favoreció el desarrollo de la creatividad, por medio de la pintura como técnica. Cabe recalcar que la guía contiene actividades divertidas e innovadoras para trabajar con los infantes, utilizando diferentes materiales didácticos para pintar, crear e imaginar. Es muy necesario que las actividades se realicen siempre bajo la vigilancia de un adulto.

Finalmente, es fundamental que las actividades a realizar con los niños sean motivadas con música de fondo, innovadoras, con materiales didácticos que fomenten el interés y la curiosidad del niño por querer realizarlo una y otra vez, con lo que se fomenta el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura como técnica.

RECOMENDACIONES

- Trabajar con materiales didácticos variados para el desarrollo de la creatividad
- Realizar actividades al aire libre
- Estimular la imaginación y creatividad mediante actividades lúdicas con los niños e impedir realizar actividades que ya son parte de la rutina, sorprendiéndolos en ocasiones.
- Permitir que sean los niños quienes elijan con qué trabajar y cómo hacerlo sin limitarlos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, A. (2017) El pensamiento El pensamiento divergente: ¿Qué papel juega creatividad? Recuperado del sitio: https://www.researchgate.net/publication/318458216_El_pensamiento_El_pensamiento_divergente_Que_papel_juega_creatividad
- AkroseDucational. (2017). Todo sobre Motricidad infantil. Recuperado del sitio: <https://akrosecducational.es/blog/motricidad-infantil/>
- Arango, M., Infante, E., & López, M. (1994). Juegos de estimulación temprana para niños. Actividades para estimular el desarrollo entre 2 y 7 años. Recuperado del sitio: https://books.google.com.ec/books?id=W2gqDIj1CugC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Arboleda, D. (2015). “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio san miguel del cantón naranjal” Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado del sitio: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>
- Arca. (2013). La importancia de estimular la creatividad. Recuperado del sitio: <https://www.psicologiaarca.com/2013/09/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>
- Asamblea Nacional. (2003). Código de la Niñez y adolescencia. Quito, Recuperado del sitio: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%3%93DIGO-DE-LA-NI%3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República de Ecuador. Montecristi: Gobierno Nacional. Recuperado del sitio: http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

- Asamblea Nacional. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Ecuador: Gobierno Nacional.
- Badilla, B. (2007) Creatividad Y Desarrollo Cognitivo (Un Enfoque Vigotskyano) Revista Electrónica Educare, vol. XI, Recuperado del sitio: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194119273006.pdf>
- Bances, G. (s.f). *Estimulación temprana*. De Emagister servicios de formación: Recuperado del sitio: https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_43223_estimulacion_temprana.pdf
- Bordón, E. (2012). Color abc. La figura humana en el arte (Primera parte). Recuperado del sitio: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-figura-humana-en-el-arte-primera-parte-369155.html>
- Calandín, A. (2017). Beneficios De Pintar En Los Niños. Recuperado del sitio: <https://www.amparocalandinpsicologos.es/beneficios-de-pintar-en-los-ninos/>
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Recuperado del sitio: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- CEUPE. (Centro Europeo de Postgrado). (2019). TÉCNICAS PLÁSTICAS EN EL AULA: DIBUJO Y PINTUR. Recuperado del sitio: <https://www.ceupe.com/blog/tecnicas-plasticas-en-el-aula-dibujo-y-pintura.html>
- Comenius, J. (1998). *Didáctica magna*. Recuperado el 27 de enero de 2019, del sitio: <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
- De Bono, E. (2018), Las 35 Mejores Frases Célebres De Edward De Bono. Saberfrases.com. Recuperado del sitio: <https://www.saberfrases.com/edward-de-bono-frases/>

- De la Peña, M. (2008). Manual básico de historia del arte (Segunda ed.). Cáceres: Universidad de Extremadura. Recuperado del sitio: [https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20\(2018\).pdf](https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf)
- Díaz, D. (2014). Educaditos, Herramientas Creativas (Iv): Pensamiento Convergente. Recuperado del sitio: <https://www.educadictos.com/herramientas-creativas-iv-pensamiento-convergente/>
- Egido, I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Latinoamérica y Europa. Recuperado del sitio: https://www.researchgate.net/publication/39145889_La_educacion_inicial_en_elambito_internacional_situacion_y_perspectivas_en_Iberoamerica_y_en_Europa
- Family On. (2017). Procesos Creativos. UP Fundación. Recuperado del sitio: <http://www.proyectosfundacionorange.es/familyon/wp-content/uploads/2017/10/5-PROCESO-CREATIVO.pdf>
- Fundación Privada para la Creativación. (2015). Definición de creatividad por varios autores. Recuperado del sitio: <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- García, R. (2017). *Arte de Grecia y el mundo helenístico*. La pintura Griega. Recuperado del sitio: <https://www.studocu.com/es/document/universitat-de-barcelona/arte-de-grecia-y-el-mundo-helenistico/apuntes/3-la-pintura-griega/2430638/view>
- Gasco, C. (s.a) Crearte, Técnicas de pintura. Recuperado del sitio: <https://cesargasco.jimdo.com/tecnicas-de-pintura/>
- Gobierno Nacional. (2009). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito. Recuperado del sitio: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. Universidad de El Salvador. Recuperado del sitio: <https://educrea.cl/la-educacion-inicial-arte/>

- Guangasi, L., & Silva, A. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado del sitio: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/14810>
- Halliday, A. (2016). Open culture. The Very First Coloring Book, The Little Folks' Painting Book (Circa 1879). Recuperado del sitio: <http://www.openculture.com/2016/02/the-very-first-coloring-book-the-little-folks-painting-book-from-the-1880s.html>
- James, T. (1999). *La pintura egipcia*. Recuperado del sitio: <https://books.google.es/books?id=2stbB7HjN2EC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Kraube, A. (2005). Historia De La Pintura. Del Renacimiento A Nuestros Días. Colonia, Alemania: Konemann. Recuperado del sitio: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/pintura-del-renacimiento-caracteristicas-principales-1915.html>
- Marina, J. (2014). Creatividad en la educación, educación de la creatividad. Claves para hacer de la creatividad un hábito. Faros hsjdbcn. Recuperado del sitio: <https://faros.hsjdbcn.org/es/node/6400>
- Martínez, A. (2003). LA PINTURA. Definición de Pintura. Recuperado del sitio: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_1_ap/capitulo3.pdf
- Martínez, M., & Guancho, A. (2009). El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Cuba. Recuperado del sitio: [https://www.ecured.cu/el_desarrollo_de_la_creatividad_teor%c3%ada_y_pr%c3%a1ctica_en_la_educaci%c3%b3n_\(libros\)](https://www.ecured.cu/el_desarrollo_de_la_creatividad_teor%c3%ada_y_pr%c3%a1ctica_en_la_educaci%c3%b3n_(libros))
- Mege, P., & Gallardo, F. (2015) Elementos arqueosemióticos y pinturas rupestres en el desierto de atacama (norte de chile). Chungara, Revista de Antropología Chilena. Recuperado del sitio: <http://www.chungara.cl/Vols/2015/47-4/04-mege-gallardo.pdf>

- MINEDUC. (2014). Currículo De Educación Inicial. Recuperado del sitio: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINEDUC. (2014). *Guía metodológica para la implementación del Currículo de educación inicial*. Recuperado del sitio: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- National Geographic. (2018). *National Geographic en español*. Recuperado del sitio: <https://www.nationalgeographic.es/index.php/historia/2018/02/descubierto-el-arte-rupestre-mas-antiguo-del-mundo-obra-de-neandertales>
- Open Culture. (5 de febrero de 2016). Obtenido de <http://www.openculture.com/>: <http://www.openculture.com/2016/02/the-very-first-coloring-book-the-little-folks-painting-book-from-the-1880s.html>
- Pérez, S. (2012). Academia. Juan Amos Comenio - Orbis pictus. Córdoba. Recuperado del sitio: http://www.academia.edu/27206926/JUAN_AMOS_COMENIO_-_ORBIS_PICTUS_Silvia_P_F
- Pérez, J., & Merino, M. (2008). *Definición de arte*. Recuperado del sitio: <https://definicion.de/arte/>
- Pérez, Y., & Beltrán, C. (2009). Las estrategias heurísticas en la solución de problemas matemáticos. EduSol, Recuperado del sitio: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748665010>
- Pozo, K. (2016). El rincón de pintura y su incidencia en el aprendizaje de la pre escritura en niños de 4 años de edad. Guía de actividades didácticas dirigidas a los docentes del centro infantil Loquitos y Bajitos del Distrito Metropolitano de Quito durante el 2016. Recuperado del sitio: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/1891>
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). “Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012” propuesta alternativa. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Recuperado del sitio:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>

Raffino, M. (2019). Pensamiento Divergente. Concepto de. Recuperado del sitio: <https://concepto.de/pensamiento-divergente/#ixzz5rFOqU6Ld>

Rodríguez, M. (2005). *El arte del paleolítico superior (I)*. Arte prehistorico. Recuperado del sitio: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10734.pdf>

Ruiz, M. (2019). Web del maestro. Técnicas de pintura para niños. Recuperado del sitio: <https://webdelmaestro.com/tecnicas-de-pintura-para-ninos/>

Sánchez, S., & Tito, C. (2012). Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Emilio Uzcategui García" Universidad Técnica del Cotopaxi. Recuperado del sitio: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/346>

SENPLADES. (2017). Plan Nacional de Desarrollo “Toda una vida (2017-2021). Quito, Ecuador. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

Sudario, S. (2015). Pintura Como Recursos Didáctico Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En Los Niños De 4 A 5 Años. Creación E Implementación De Un Ambiente De Expresión Artística. Universidad De Guayaquil. Recuperado del sitio: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16404/1/Sudario%20Ru%C3%ADz%2c%20Shirley.pdf>

Tecnológico de Monterrey. (2010). Investigaciones E Innovadoras Educativas. Centro Virtual de Técnicas Didácticas. Que son técnicas de didácticas. Recuperado del sitio: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm

Temakel. (2010). *Revista Kenos. Mito, arte y pensamiento*. Recuperado del sitio: <http://www.temakel.com/trltolstoi.htm>

Torras, N. (2014). La importancia de fomentar la creatividad en niños. Faros.hsjdbcn. Recuperado del sitio: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>

Trilnick, C. (7 de enero de 1658). IDIS. Obtenido de <https://proyectoidis.org/orbis-pictus-1658/>

Universidad de Valencia. (2016). Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas. El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget. Recuperado del sitio: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificas/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>

Vélez, A. (2008). *Homo Artísticus: Una perspectiva biológica evolutiva*. Divulgación científica. Recuperado del sitio: https://books.google.bj/books?id=pL8kxouVta4C&pg=PR5&hl=es&source=gs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Viñas, E. (2013). *El imparcial*. Francisco Calvo Serraller: "El arte cambia, pero no progresa porque no caduca". Recuperado del sitio: <https://www.elimparcial.es/noticia/130101/cultura/francisco-calvo-serraller:-el-arte-cambia-pero-no-progresas-porque-no-caduca.html>

ANEXO

Anexo 1. Entrevista al directivo

OBJETIVO: Obtener conocimiento del directivo de la institución para conocer su opinión sobre la pintura como técnica en el desarrollo de la creatividad.

1. **¿Qué son para usted las técnicas de la pintura?**

2. **¿Cree usted que los niños pueden expresar los sentimientos y emociones a través de las técnicas de la pintura?**

3. **¿Por qué es importante trabajar las técnicas de la pintura con los niños?**

4. **¿Cuándo los docentes realizan actividades con las técnicas de la pintura que es lo que más le ha impactado y por qué?**

5. **¿Qué es para usted la creatividad?**

6. **Usted cree que la creatividad es una habilidad innata o adquirida en el ser humano y ¿por qué?**

7. **¿Cómo cree usted que podrían desarrollar la creatividad en los niños?**

8. **¿Qué aspectos se deberían tomar en cuenta para mejorar la creatividad?**

9. **¿Considera usted de gran ayuda trabajar con materiales donde se despierte la creatividad en los niños por medio de la pintura como técnica?**

10. **¿Le gustaría a usted recibir una guía metodológica acerca de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad?**

Anexo 2. Encuesta a los docentes

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Estimado docente:

La presente encuesta se realiza con la finalidad de determinar la incidencia de la pintura como técnica de enseñanza para la creatividad de los niños de inicial de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019. Tome el tiempo necesario para responder acorde a su experiencia. Muchas gracias de antemano por su tiempo y colaboración.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Conocer las experiencias didácticas y las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

- Marque con una **X** la respuesta que Ud. considere.

1. Tiene conocimiento usted acerca de **¿Qué es la pintura como técnica?**

<input type="checkbox"/>	Poco
<input type="checkbox"/>	Mucho
<input type="checkbox"/>	Nada

2. **¿Considera usted que es importante la pintura en actividades pedagógicas dentro del aula para los niños en sus primeros años de vida?**

<input type="checkbox"/>	Muy de acuerdo
<input type="checkbox"/>	Algo de acuerdo
<input type="checkbox"/>	Algo en desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Muy en desacuerdo

3. **¿Con qué frecuencia usted realiza actividades de pintura con los niños?**

<input type="checkbox"/>	Siempre
<input type="checkbox"/>	Casi siempre
<input type="checkbox"/>	Nunca
<input type="checkbox"/>	Casi nunca

4. **¿Qué tipo de emociones expresan los niños cuando están trabajando una técnica de la pintura?**

<input type="checkbox"/>	Felicidad
<input type="checkbox"/>	Asombro
<input type="checkbox"/>	Miedo
<input type="checkbox"/>	Tristeza
<input type="checkbox"/>	Enojo

5. **¿Cree usted que la pintura es una fuente estimulante de la creatividad en los niños de la temprana edad?**

	Muy de acuerdo
	Algo de acuerdo
	Algo en desacuerdo
	Muy en desacuerdo

6. **Tiene conocimiento usted acerca de ¿Qué es la creatividad?**

	Poco
	Mucho
	Nada

7. **Marque una “X” las actividades que más frecuentemente realiza con sus estudiantes.**

Actos que se realizan	Siempre	A veces	Raramente	Nunca
Realiza actividades de colorear con los niños				
Procura que los niños interactúen con la naturaleza y después pinten				
Utiliza diferentes materiales concretos cuando utiliza actividades de pintura				
Permite que los niños pinten con libertad lo que desean				
Procura que los niños pinten objetos y hechos conocidos por ellos				
Permite que los niños utilicen formas y colores diferentes a los de los hechos y objetos reales				
Exige que pinten la naturaleza y las cosas de su color propio				
Exige mucho el orden y la limpieza mientras los niños pintan				
Procura que los niños intercambien oralmente sobre lo que pintan				
Muestra a los padres las pinturas de los niños				

Ha realizado exposiciones con las pinturas de los niños				
La elección de los temas de pintura es realizada por los niños				
Muestra satisfacción por las pinturas que hacen los niños				
Ha observado que los niños aprendan mientras pintan				

8. ¿Cómo Ud. considera que los padres valoran la pintura que realizan los niños?

9. ¿Qué sugerencia Ud. podría dar para utilizar la pintura como técnica para desarrollar la creatividad?

10. Colocar una lista de actividades con pintura que puedan utilizarse para formar la creatividad en los niños

Anexo 3. Encuesta a los padres de familia

ENCUESTA A LOS PADRES

La presente encuesta está dirigida a los padres de familia o representantes legales con la finalidad de conocer su opinión sobre la incidencia de la pintura en la enseñanza para el desarrollo de la creatividad de los niños de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del Cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018 – 2019. Tome el tiempo para responder.

Muchas gracias de antemano por su tiempo y colaboración.

OBJETIVO: Saber los criterios y experiencias de los padres sobre la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Instrucciones:

- Marque con una **X** la respuesta que Ud. considere adecuada:

1. ¿Qué tiempo aproximado le dedica a su hijo/a para pintar en tiempos libres?

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | 15 min - 30 min |
| <input type="checkbox"/> | 30 min - 60 min |
| <input type="checkbox"/> | Más de 60 minutos |

2. ¿Qué hace usted mientras su hijo está pintando?

Coloque números del **1** al **5** según sea la frecuencia en que usted realiza esa acción.

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Le pregunta ¿qué está haciendo? |
| <input type="checkbox"/> | Lo deja solo en el lugar para que realice su actividad |
| <input type="checkbox"/> | Trata de ayudarlo y disfrutar juntos el momento |
| <input type="checkbox"/> | Le permite pintar y le pide que no riegue y manche |
| <input type="checkbox"/> | Ninguna de las anteriores. ¿Qué hace Ud.? _____ |

3. Cuando su hijo le cuenta acerca de sus trabajos de pintura, Ud. considera ese momento como:

- | | |
|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | Agradable |
| <input type="checkbox"/> | Necesario |
| <input type="checkbox"/> | Opcional |

4. De qué forma piensa Ud. que podría despertar la creatividad en su hijo.

Coloque números del **1** al **5** según considere que podría despertar la creatividad en su hijo.

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Por medio de tiempos en conversación con otros niños |
| <input type="checkbox"/> | Mediante el dibujo libre |
| <input type="checkbox"/> | Por medio de materiales de pintura |
| <input type="checkbox"/> | Mediante cuentos para luego plasmar en dibujos lo aprendido |
| <input type="checkbox"/> | Por medio del contacto con la naturaleza |

5. ¿De qué forma usted Ud. atendería la creatividad de su hijo(a)?

- Permitiéndole plasmar sus deseos y emociones
- Incentivándolo a seguir haciendo lo que le gusta
- Creándole espacios donde pueda dar libertad a la imaginación
- Estimulándolo a que exprese por medio de pinturas lo que imagina.

6. ¿Con qué frecuencia le facilita a su hijo(a) materiales que permitan desarrollar la creatividad por medio de la pintura como técnica?

- Una vez por semana
- Dos veces por semana
- Una vez al mes
- Casi siempre

7. ¿Qué beneficios considera Ud. que pueden lograr la pintura en su hijo(a)?

- Permite mejorar su comunicación
- Estimula su motricidad
- Ejercita el cerebro
- Es divertido y placentero

8. ¿Porque es importante que su hijo(a) sea creativo?

- Permite aumentar la autoestima
- Obtiene conciencia de uno mismo
- Expresa sus sentimientos y emociones
- Fomenta la socialización

9. Ha propiciado momentos en su hijo(a) donde se fomente el interés por el desarrollo de la creatividad por medio de la pintura.

- Sí
- No
- Frecuentemente
- Ninguna de las anteriores.

Anexo 4. Técnica de diferencial semántico

OBJETIVO: Calificar la influencia de la pintura como técnica de enseñanza para la creatividad a través de la técnica del diferencial semántico con adjetivos bipolares.

Califique la influencia de la pintura como técnica de enseñanza para la creatividad de los niños de acuerdo con la siguiente escala de adjetivos bipolares. Marque en el espacio que más cerca esté del adjetivo que considera apropiado para calificar la influencia. Marque un solo espacio:

La influencia de la pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad de los niños es:

→ Alta	<u> </u> · <u> </u>	baja
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Útil	<u> </u> · <u> </u>	inútil
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Costoso	<u> </u> · <u> </u>	barato
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Favorable	<u> </u> · <u> </u>	desfavorable
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Enriquecedora	<u> </u> · <u> </u>	limitadora
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Asertivo	<u> </u> · <u> </u>	tímido
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Perfecto	<u> </u> · <u> </u>	imperfecto
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Liberadora	<u> </u> · <u> </u>	reguladora
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Simple	<u> </u> · <u> </u>	complejo
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Profundo	<u> </u> · <u> </u>	superficial
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Poderoso	<u> </u> · <u> </u>	importante
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Rápido	<u> </u> · <u> </u>	lento
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Agradable	<u> </u> · <u> </u>	desagradable
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Interesante	<u> </u> · <u> </u>	aburrido
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Bonito	<u> </u> · <u> </u>	feo
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Aporta	<u> </u> · <u> </u>	resta
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Optimista	<u> </u> · <u> </u>	pesimista
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Novedoso	<u> </u> · <u> </u>	tradicional
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Seguro	<u> </u> · <u> </u>	peligroso
	3 2 1 0 -1 -2 -3	
→ Flexible	<u> </u> · <u> </u>	Rígida
	3 2 1 0 -1 -2 -3	

Anexo 5. Tabla de Ficha de observación para niños

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE TRES AÑOS DURANTE LA ACTIVIDAD DE PINTURA COMO TÉCNICA DE ENSEÑANZA

Objetivo de la observación: Fecha de la observación: Grupo: Inicial 1 A Cantidad de niños: Centro: Observación:																											
INDICADORES DE LOGROS	Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.			Crea figuras a través de la manipulación de materiales de diferentes colores			Mezcla colores para realizar trabajos creativos			Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			Garabatea de manera controlada en líneas, círculos o zigzag.			Representa la figura humana de diferentes formas y colores			Tiene en cuenta tamaños, formas, patrones y diseños en lo que pinta			Revela independencia, originalidad e imaginación en el trabajo			Expresa divergencia, diferencia o novedad en su trabajo		
	ESTUDIANTES	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido		
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											
11.																											
12.																											

Anexo 6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO DE CAMPO



Imagen 1:
Directora de la institución.
Foto antes de realizar la
entrevista.



Imagen 2: Técnica de Diferencial Semántico
Docentes de Educación Inicial.



Imagen3: Ficha de observación
Niños realizando sus actividades



Imagen 4: Encuesta a padres de familia
Realizando las encuestas en el salón.