



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE
EDAD, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“SUEÑOS Y FANTASÍAS”**

TUTOR

MSC. NORMA HINOJOSA GARCÉS

AUTORA

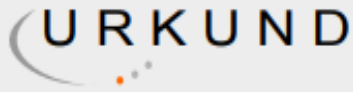
CATALINA MICHELLE SALINAS CENTENO

GUAYAQUIL

2019

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Técnicas Grafo-Plásticas y su Influencia en el Desarrollo Psicomotor Fino en Niño de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”.	
AUTORA: Catalina Michelle Salinas Centeno	REVISORES O TUTORES: Msc. Norma Hinojosa Garcés
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Educación Parvularia
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGS: 103
ÁREAS TEMÁTICAS: FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
PALABRAS CLAVE: Educación, Desarrollo del niño, Aprendizaje, Estudiante, Habilidad	
RESUMEN: La intención y objetivo de este proyecto de investigación es otorgar a los docentes un instrumento de aprendizaje significativo de técnicas grafo-plásticas y el uso muy importante que se le da al material de trabajo para cada actividad para desarrollar la habilidad psicomotriz fina de sus estudiantes. Al conocer sobre el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad se puede lograr que tanto el docente como los padres de familia se familiaricen por completo con la importancia que tiene trabajar específicamente en esta área con el fin de lograr que el párvulo maneje con satisfacción la coordinación viso-motriz. Por ello se propuso realizar una guía de técnicas grafo-plásticas para niños de 3 a 4 años de edad, permitirá a los docentes adquirir los conocimientos necesarios para facilitar el aprendizaje diario de sus estudiantes dando paso este al correcto desarrollo psicomotor fino y a una buena estimulación de la coordinación viso-motriz.	
N. DE REGISTRO (en base de datos):	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web): (Biblioteca se encarga de llenar este campo con la información que corresponda)	
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Catalina Michelle Salinas Centeno	Teléfono: 0993760569
	E-mail: catalinasalinas471@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	DECANA: MSc. Georgina Hinojosa Dazza Teléfono:2596500 Ext: 281-DECANATO E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec MSc. Dunia Barreiro M. Teléfono:2596500 Ext: 219-DIRECTORA E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec

CERTIFICADO DE SIMILITUDES



Urkund Analysis Result


Analysed Document: paraelurkund.docx (D50088756)
Submitted: 4/3/2019 12:08:00 AM
Submitted By: catalinasalinas471@gmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
<http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
https://es.123rf.com/photo_83020751_ni%C3%B1a-pintando-con-el-color-de-la-pintura-de-la-mano-del-dedo-imaginaci%C3%B3n-ilimitada-ilimitada-a-trav%C3%A9s-de-p%C3%B3ster.html
<https://www.youtube.com/watch?v=UWU0-EwudUM>
<https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-fondo-de-la-granja-con-los-animales-image30308428>
<http://energiaparacrecer.escueladealimentacion.es/es/recursos/videos/el-twist-de-las-frutas>
<https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/alvarito-descubre-la-pintura>
<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9436/1/FCHE-EPS-594.pdf>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

Instances where selected sources appear:

20

Firma: 
MSc. NORMA HINOJOSA GARCÉS
C.I. # 0923508782

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada CATALINA MICHELLE SALINAS CENTENO, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos patrimoniales y de titularidad a la UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL, según lo establece la normativa vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar: Las Técnicas Grafo-Plásticas y su influencia en el Desarrollo Psicomotor Fino en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”.

Autor

Firma:  _____

Catalina Michelle Salinas Centeno

C.I. 0940499510

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación “TECNICAS GRAFOPLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SUEÑOS Y FANTASÍAS”, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de EDUCACIÓN de la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SUEÑOS Y FANTASÍAS”, presentado por la estudiante CATALINA MICHELLE SALINAS CENTENO, como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACION PARVULARIA, encontrándose apta para su sustentación

Firma: 
MSc. NORMA HINOJOSA GARCÉS
C.I. # 0923508782

AGRADECIMIENTO

Doy las gracias infinitamente a Dios porque fue el quien me protegió de todo mal me iluminó y me dio las fuerzas necesarias para alcanzar mi meta de obtener mi título en lo que más me gusta que es trabajar con los niños. También me es gratificante la paciencia que tuvo mi esposo al acompañarme en absolutamente cada momento de esta aventura de realizar mi proyecto de investigación.

A mis padres y suegros, amigos y a mi familia en general por darme palabras de aliento para no desistir y por hacerme capaz de realizar todos mis sueños y de ponerle empeño y mucho amor a cada cosa que realizo. Por último y no menos importante les agradezco a todos mis maestros por estos cinco años de aprendizaje que, aunque no lo crean me sirvieron mucho para hacer de mí una excelente profesional.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y suegros a mis amigas del alma hermanos y cuñadas en especial a mi familia sobre todo a mis dos hermosas hijas Catalina y Clarissa Murillo Salinas definitivamente fueron el pilar fundamental y mi objetivo principal para alcanzar todas mis metas gracias a ellos a sus valores inculcados y oraciones pude cumplir y finalizar mis estudios superiores.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
Tema	4
1.1.Planteamiento del problema	4
1.2.Formulación del problema.....	5
1.3.Sistematización del problema.....	6
1.4.1.Objetivo general.....	6
1.4.2.Objetivos específicos.....	6
1.5. Justificación.....	6
1.6.Delimitación del problema.....	6
1.7.Hipótesis o Idea a Defender.....	6
1.8.Línea de Investigación Institucional.....	6
CAPÍTULO II.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1.Antecedentes de la Investigación.....	7
2.2.Marco Teórico Referencial.....	8
2.2.1.Técnicas grafo-plásticas.....	8
2.2.2.Desarrollo Psicomotor Fino.....	16
2.3.Marco Conceptual.....	25
2.4.Marco Legal.....	26
CAPÍTULO III.....	30
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.1.Tipo de Investigación.....	30
3.2.Métodos, técnicas, instrumentos.....	32
3.3.Datos de la Población y Muestra.....	32
3.4.Fuentes, Recursos.....	34
3.5.Procesamiento, Presentación y Análisis de Resultado.....	43

3.6.Conclusiones preliminares.....	58
CAPÍTULO IV.....	59
4.1.Título de la propuesta.....	59
4.2.Objetivo general.....	60
4.3.Objetivos específicos de la propuesta.....	60
4.4.Listado de los contenidos y esquema de la propuesta.....	61
4.5.Esquema de la propuesta.....	62
4.6.Desarrollo de la propuesta.....	63
4.7.Impacto/Beneficio/Resultados.....	82
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS.....	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas de las técnicas gráfico plásticas.....	12
Tabla 2 Pedagogía artística infantil.....	16
Tabla 3 Definición de Psicomotricidad.....	17
Tabla 4 Coordinación viso-manual.....	23
Tabla 5 Motricidad fonética.....	23
Tabla 6 Motricidad facial.....	24
Tabla 7 Motricidad gestual.....	24
Tabla 8 Población y muestra.....	32
Tabla 9 Presupuesto de los recursos utilizados en la investigación.....	32
Tabla 10 Actividades grafo-plásticas que puede realizar la familia.....	34
Tabla 11 Importancia de desarrollar la psicomotricidad fina en el aula.....	35
Tabla 12 Frecuencia de la práctica de las técnicas grafo-plásticas dentro y fuera de la institución.....	36
Tabla 13 Actividades extracurriculares para reforzar el desarrollo psicomotor fino.....	37
Tabla 14 Guía dirigida a los docentes para mejorar el desarrollo psicomotor fino.....	38

Tabla 15 Actividades que realiza con más frecuencia para desarrollar a psicomotricidad fina	39
Tabla 16 Las técnicas grafo-plásticas ayudan a los niños a desarrollar	40
Tabla 17 La técnica grafo-plástica con más dificultad para el niño.....	41
Tabla 18 Capacitación de la institución para mejorar la psicomotricidad fina	42
Tabla 19 Ficha de observación.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Portada.....	63
Figura 2 Dactilo-pintura.	65
Figura 3 Arcoiris.....	67
Figura 4 Los animales de la granja.....	69
Figura 5 Estampado de pan.	71
Figura 6 El twist de las frutas.	73
Figura 7 Ensartado de cuentas	75
Figura 8 Entorchado.	77
Figura 9 Armando mi casita	79
Figura 10 Girasol con azúcar.....	80
Figura 11 La escuela del arte.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Actividades grafo-plásticas que puede realizar la familia.....	34
Gráfico 2 Importancia de desarrollar la psicomotricidad fina en el aula.....	35
Gráfico 3 Frecuencia de la práctica de las técnicas grafo-plásticas dentro y fuera de la institución	36
Gráfico 4 Actividades extracurriculares para reforzar el desarrollo psicomotor fino	37
Gráfico 5 Guía dirigida a los docentes para mejorar el desarrollo psicomotor fino.....	38
Gráfico 6 Actividades que realiza con más frecuencia para desarrollar a psicomotricidad fina	39
Gráfico 7 Las técnicas grafo-plásticas ayudan a los niños a desarrollar	40
Gráfico 8 La técnica grafo-plástica con más dificultad para el niño	41

Gráfico 9 Capacitación de la institución para mejorar la psicomotricidad fina	42
Gráfico 10 Esquema de la propuesta.....	61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Operacionalización de las variables: Dimensiones e Indicadores.	90
Anexo 2 Instrumentos de investigación.....	91
Anexo 3 Validación de la propuesta.....	97
Anexo 4 Evidencias fotográficas de la Escuela de Educación “y Fantasías”	100

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como finalidad abordar la importancia del uso de las técnicas grafo-plásticas para el beneficio del buen manejo psicomotriz fino, como parte fundamental para que sus habilidades y destrezas como lo es en algunos casos la orientación óculo-manual o desarrollo de la pinza digital puedan impulsarse durante su crecimiento. Esta tesis determina las principales técnicas grafo-plásticas que utilizará el docente de forma adecuada y que consecuentemente dará los mayores resultados al ejecutar distintos temas de cualquier índole actividad artística en la vida diaria del estudiante.

Las técnicas grafo-plásticas son una conexión directa entre el docente y el niño por lo cual avanza paso a paso en su desarrollo psicomotor fino y el significado que este les da a los distintos materiales que se emplean para obtener mayores resultados en su tonicidad fina. Es importante reconocer la función de las técnicas grafo-plásticas tales como: cortar, pegar, arrugar, esparcir, pintar y colorear en la realización de actividades psicomotrices debido a que estos procesos se adaptan al niño en su educación inicial.

Por este motivo se realizó un estudio que sirve de base para el desarrollo de este proyecto de investigación en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”, dirigida a niños de 3 a 4 años de edad en el aula A de inicial I ubicada en el Carretero principal Vía Yaguachi-Jujan y Dr. Camilo Ponce.

En el Capítulo I, se manifiesta el problema en general, y la justificación del trabajo de investigación. De igual manera está determinado el objetivo general y los objetivos específicos de los niños que orienta la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo psicomotor fino y una idea a defender que da repuesta a la formulación del problema la cual defina el proceso a seguir

El Capítulo II, se presenta el marco teórico referencial en el cual se plantea los antecedentes referentes al tema, al igual que el marco conceptual con palabras más significativas que representan a las dos variables el marco legal de artículos que sustenta el trabajo de investigación.

En el Capítulo III, se expone la metodología, los instrumentos, estrategias y los análisis empleados en el trabajo de investigación, conformado por un enfoque mixto y la población y muestra escogidas para un resultado conciso, dando como resultado nuevas conclusiones basadas en la idea a defender.

Dentro del Capítulo IV, se propone un plan de mejora enfocado al docente de educación inicial para el enriquecimiento y orientación en cuanto a las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo psicomotor fino, también expresaremos las conclusiones y recomendaciones e informe final en base al trabajo sistematizado y profesional realizado por la autora.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tema:

“Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”.

1.1 Planteamiento del Problema

A pesar de toda la importancia que tienen las técnicas grafo-plásticas en el trabajo didáctico en educación Inicial, aún se observa en muchos docentes la falta de conocimiento e iniciativa para incorporarlas a sus clases y de cómo estas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Es por esta razón que se evidencian desbalances no solo por parte de docentes sino también de los padres de familia que no conocen de sus beneficios y la correcta ejecución de estas actividades plásticas siendo uno de los aspectos más importantes en el ámbito educativo.

En la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” del cantón San Jacinto de Yaguachi, aula A inicial 1 se ha observado que existen un sin número de materiales accesibles para trabajar las técnicas grafo-plásticas que los padres entregan a los docentes al inicio del año escolar pero al momento de ser empleados dentro del salón, su uso no es el adecuado presentando desfases en los aprendizajes planificados semanalmente por los docentes disminuyendo así la calidad de estimulación de las habilidades psicomotrices.

El trabajo con las técnicas grafo-plásticas, desarrolla la psicomotricidad fina del niño, puesto que tiene que tocar, manipular, moldear por ende comienza a trabajar toda su pinza digital. Sin embargo, no siempre los docentes están preparados y conscientes del uso de las técnicas grafo-plásticas y de la contribución que estas generan en el.

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, del mismo modo la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje del pre escritura ya que requiere de una coordinación y un

entrenamiento motriz de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos. (Andrade, 2015, p.19)

Por ello, en este trabajo de titulación, que se realizará con niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” del cantón San Jacinto de Yaguachi, se pretende contribuir a solucionar el siguiente problema:

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo contribuyen las técnicas grafo-plásticas al desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” del cantón San Jacinto de Yaguachi periodo lectivo 2018-2019?

1.3 Sistematización del Problema

¿Qué son las técnicas grafo-plásticas?

¿Qué caracteriza el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad?

¿De qué manera la utilización de las técnicas grafo-plásticas permite y favorece el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en los infantes del nivel inicial?

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que utilizan las docentes en el desarrollo psicomotor fino en la escuela de educación básica “Sueños y fantasías” periodo lectivo 2018-2019?

¿Qué habilidades metodológicas son imprescindibles para el trabajar con los niños el desarrollo psicomotor fino?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Reconocer la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica "Sueños y Fantasías".

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el uso didáctico de las técnicas grafo-plásticas y su relación con la psicomotricidad fina.
2. Caracterizar las técnicas grafo-plásticas utilizadas con los niños de 3 a 4 años y el desarrollo de su psicomotricidad fina en la Escuela de Educación Básica "Sueños y Fantasías".
3. Diseñar una propuesta didáctica para la aplicación de técnicas grafo-plásticas con los niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica "Sueños y Fantasías".

1.5 Justificación

Existe una gran variedad de instrumentos que se pueden utilizar en las actividades plásticas, con materiales accesibles, lo que ayuda al desenvolvimiento del docente al momento de impartir clases. De ahí que, en la actualidad, el trabajo diario en la utilización de las técnicas grafo-plásticas que en realidad va de la mano de la parte psicomotriz fina, hayan tomado un auge importante, lo que ha facilitado su desarrollo. Estas técnicas constituyen un elemento esencial desde el punto de vista didáctico, principalmente en el subnivel de educación inicial.

Es preciso resaltar que para emplear el estudiante las técnicas grafo-plásticas, es necesario escoger los materiales a utilizar para un mejor manejo ya que así la pinza trípode trabajará más. Mientras tanto el niño sentirá que es tomado en cuenta, y para ello hay que hacerle saber que sus creaciones son hermosas, que tiene un gran significado y que a través de ellas puede expresarse, por consiguiente, como docentes se les apoya en sus representaciones.

El mayor objetivo de este trabajo de investigación va enfocado hacia los docentes de esta institución ya que van a poner en práctica un mejor uso de las técnicas grafo-plásticas ricos en diversidad y aprendizaje en beneficio del desarrollo psicomotor fino de los niños el cual se mantendrá perenne el logro ya planteado.

El proyecto tendrá beneficios metodológicos porque contribuirá a la mejora de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el salón de clases. También tendrá beneficios

prácticos porque se favorecerá al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”.

1.6 Delimitación del Problema

Campo: Educación inicial

Área: Didáctica de la Educación Inicial (Técnicas Grafo-Plásticas)

Aspecto: Desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años.

Delimitación Poblacional: Niños y niñas de inicial I de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

Delimitación Espacial: El proyecto de investigación se realizó en base al nivel inicial I de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”, ubicada en el Carretero Vía Yaguachi-Jujan y Dr. Camilo Ponce, que cuenta con una infraestructura propia y funcional, establecimiento propicio para el normal desenvolvimiento de las actividades ya señaladas.

1.7 Hipótesis o Idea a Defender

La aplicación de técnicas grafo-plásticas contribuye positivamente en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” del cantón San Jacinto de Yaguachi.

1.8 Línea de Investigación Institucional

El proyecto de tesis que se presenta, se enmarca en la sub línea de investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud; dentro de la línea de investigación de la Facultad de Educación, inclusión socio educativa y atención a la diversidad, ya que la tesis abordará el desarrollo psicomotor fino a través de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Una de las mayores preocupaciones de los docentes en educación inicial es sentirse completamente capacitados para poder emplear las técnicas grafo-plásticas con los niños en el aula de clases, y más aún si se cuenta con el apoyo de las familias de los alumnos en este tipo de actividades. Los directores de los centros educativos y del Ministerio de Educación planifican estrategias con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y como consecuencia aumentar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Para que este proyecto de investigación sea viable se ha llegado a discrepar entre diferentes antecedentes simultáneos a esta temática las cuales son: técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad.

La autora (Chuva, 2016) en su investigación: “Desarrollo de la motricidad fina a través de las Técnicas Grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez” acota que actualmente se observa que toda actividad que implique trabajar la motricidad fina es considerada importante ya que dará bases al momento de empezar a realizar trazos, si este objetivo no se cumple comenzarán a existir falencias en lo ya planteado.

No obstante, el aprendizaje del niño no solo lo complementan los materiales que estén al alcance de sus manos si no también el ambiente de trabajo, es decir, un niño que no recibe la atención necesaria por parte del docente y que no es alentado en las actividades plásticas que ejecute perderá la motivación e interés por realizarlas.

Según (Godoy, 2017) en el Capítulo II de su investigación titulada: Influencia de las Técnicas grafo-plásticas Compuestas en el desarrollo de las habilidades de la Motricidad Fina de los niños/as de 4 a 5 años de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Alfredo Barandaran Samaniego” periodo 2015 – 2016, explica que: “La aplicación de las técnicas grafo-plásticas, se trabajan diversos métodos como es el dibujo, la pintura, el modelado, producto del cual es realizado por sus propias manos, permite mayor seguridad

en el desarrollo de la coordinación motora y percepción táctil” (p 35). En otras palabras, existen diferentes materiales que se utilizan en actividades plásticas, los cuales cumplen un fin y a su vez servirán para fortalecer las habilidades motorices finas.

Por otra parte, la autora (Masabanda, 2014) en su estudio titulado: “El uso de las Técnicas Grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo” de la comunidad Chibuleo San Francisco, parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” menciona que: “Los docentes no consideran tan importante la aplicación de técnicas grafo-plásticas para el proceso de pre escritura, es por ello que no aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos” (p 14). En resumen, no solo implica la falta de importancia sino también la falta de conocimiento en docentes lo que da como resultado los ya notables desbalances que se presentan en el aprendizaje de sus estudiantes a causa de no emplear las técnicas de la forma correcta.

Se ha llegado a la conclusión que, pese a los antecedentes antes expuestos, falta un largo camino por recorrer en cuanto al buen manejo de las técnicas grafo-plásticas empleadas por los docentes en sus aulas de clase, es decir aun con los esfuerzos asumidos por el Ministerio en la educación de nuestro país queda mucho por trabajar y que todo lo planificado al inicio del año escolar logre los objetivos propuestos.

2.2 Marco teórico referencial

2.2.1 Técnicas Grafo plásticas

La Real academia española (RAE, 2017) indica que las técnicas grafo-plásticas tienen la siguiente epistemología: “técnicas del latín moderno *technicus*, derivado de *techne* que significa arte” o “grafo una unidad abstracta que comprende el conjunto de grafías de una letra”. Es decir que las técnicas grafo-plásticas son actividades artísticas que ayudan a desarrollar de manera correcta las habilidades motrices finas.

La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades, “lo fundamental no es el producto, sino el

proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración. (Ninasunta, 2013, p.19)

El objetivo como docentes de emplear las técnicas grafo-plásticas con los estudiantes no es el de convertir seres humanos especializados en el arte, el fin es lograr personas que tengan un buen desenvolvimiento óculo-manual o un considerable equilibrio y fortaleza en la pinza digital que perdure a lo largo de su vida. Que no solo importa el resultado sino todo el proceso que exista en ella, teniendo en cuenta que no debemos restringir en los niños las experiencias y lo enriquecedor de trabajar estas habilidades artísticas.

Beneficios del uso de las técnicas grafo-plásticas

Emplear las técnicas grafo-plásticas son de mucho beneficio ya que se llegó a definir que son estrategias metodológicas que aportan en el desarrollo psicomotor fino según su etapa de madurez, toman conciencia del uso de cada uno de los materiales con que realizan su arte, ayudan en gran parte a que el infante pueda expresar todo lo que siente y que puede superar mediante la aplicación de estas actividades plásticas y es ahí donde el docente cumple un rol fundamental ya que será el que observe todo el proceso que se lleve a cabo y que medidas debe tomar.

Sirve porque cultiva el progreso en el niño, en donde podrá desarrollar con más facilidad la creatividad ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores. Mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. “La Inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno. (Alcívar, 2014, p.8)

Estas técnicas involucran estrategias para utilizarlas en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial, el de la lecto-escritura, que se basan en actividades netamente prácticas.

Clasificación de las técnicas grafo-plásticas

Estas habilidades constan de diferentes tipos de materiales que se realizan con actividades plásticas, entre las más destacadas tenemos las siguientes (Olguín, 2015):

Arrugado: esta técnica está basada en arrugar el papel por su color y tamaño; sus materiales son papel de diferente tamaño especialmente el papel crepe y goma.

Rasgado: se corta un papel manejando los dos dedos índice y pulgar; lo impresionante de esta actividad es que se aplica en diferentes tipos de papel, como son: papel periódico, revistas, papel brillante, por consiguiente, la goma, etc.

Trozado: se basa en cortar papeles pequeños con la ayuda de los dedos índice y pulgar; los materiales a utilizar en esta habilidad motriz son: papel periódico, revistas de periódico toda clase de papel, etc.

Entorchado: Consta de torcer tiras de papel que sean lo más largo que se pueda, en esta técnica utilizamos la pinza digital; esta habilidad motriz es a base de papel seda, crepé, revistas, y goma.

Coloreado: se considera como una estrategia más fácil ya que los niños y niñas lo hacen excelentemente bien; en esta técnica se emplea materiales fáciles y divertidos de conseguir como: papel bond, crayones o caja de lápices de colores.

Enhebrado: Consiste en coser en la dirección que el dibujo lo indica, esto tiende a que el niño haga presión utilizando ambas manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha; utilizamos agujeta o aguja, pero con punta redonda, lana de colores, y cartulina.

Armado: se concentra en transformar de una manera creativa un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso; figuras de diferentes personajes hechas en papel brillante de varios colores, papel bond como base, goma.

Encajado: Esta estrategia grafo-plástica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc. Se ejecuta a base de fomix, papel brillante, goma, tijera, papel manteca, dibujos y cartulina.

Collage: Es una expresión plástica en la que se manipula toda clase de elementos accesibles del ambiente escolar que les rodea; revistas, sorbetes, arena, telas, cascaron, cartón, goma, palillos, tijeras, paletas, laminas, pincel de seda, algodón, fideos, lana, etc.

Plegado: esta técnica grafo-plástica es un arte de origen japonés consiste en el plegado del papel; sus materiales son goma, papel cometa, papel periódico.

Dáctilo-pintura: se conoce como una habilidad que se fundamenta en aplicar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos también accede plasmar figuras de colores de distintas formas en un espacio plano; sus materiales son: pintura, papel grueso o cartón o cartulina.

Estampado: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura; materiales: esponja, cartulina o papel bond, hojas de árboles, sellos de letras, sellos de vocales y o de personajes, etc.

Se considera que la importancia de que estas actividades plásticas sean expresadas libremente y sin restricciones, es imprescindible pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo desde otra perspectiva.

Periodos sensibles del uso de las técnicas grafo-plásticas

Existen diferentes opiniones sobre cuál es el periodo sensible exacto en que los estudiantes comienzan adquirir conocimiento y experiencia mediante la práctica con las técnicas grafo-plásticas. En efecto este trabajo de investigación resalta que la evolución que se da en las actividades dependerá únicamente de la madurez de cada niño es decir no podrá asimilar lo que está ejecutando si no pone en práctica técnicas que sean de acuerdo a su edad.

Estas habilidades plásticas enfatizan, que la mayoría de los aprendizajes se desarrollan a partir de los 3 primeros años de vida, lo cual “es importante con el fin

de que se proporcione una estimulación adecuada y en el momento oportuno en el niño. Es por ello, que estas técnicas deben ser empleadas con los niños pequeños”.
(Chuva, 2016, p.15)

Es importante la enseñanza que se da en los primeros años de vida en los niños porque se encuentra en la etapa donde absorbe todo tipo de aprendizaje, sin embargo, los docentes y padres de familia deben estar atentos para propiciar la estimulación apropiada en el momento adecuado ya que de no hacerlo podrían alterarse las habilidades plásticas.

Nina (2016) afirma que: “Los niños y niñas carecen de movimientos finos adecuados en el nivel parvulario por ende las actividades gráfico-plásticas estarán desarrollando sus músculos a través de la ejercitación de movimientos finos y diferenciados” (p 33).

Etapas de desarrollo de las técnicas grafo-plásticas según la edad

Todo infante pasa por un proceso de desarrollo como en el gráfico que se presenta a continuación donde se observan las etapas de las técnicas grafo-plásticas según el garabateo:

Tabla 1 *Etapas de las técnicas grafico plásticas*

ILUSTRACIÓN 1: Etapas de las técnicas grafico plásticas	
Según la edad	El Garabateo
18 meses a 2 años Garabateo descontrolado	Lo más importante de esta etapa es que el niño no tiene ninguna intención de representar algo, de hecho, estos garabatos desordenado no tienen ningún sentido lógico, además los trazos varían y pueden ser hechos por el niño mientras éste mira hacia otro lado. Es una actividad absolutamente natural, uno de los primeros medios de expresión después del llanto y por ende, un hecho indispensable para comprender o analizar su evolución psicológica y fisiológica.
2 a 3 años Garabateo controlado	El dominio que adquiere el niño en el garabateo controlado es muy importante pues significa que también puede adquirir control sobre otras cosas que ahora intenta realizar solo, como abotonar su chaqueta. Esto significa que, en este momento, el niño realmente

<p>3 a 4 años</p> <p>Garabateo con nombre</p>	<p>está integrando dos cosas fundamentales: lo visual y lo motriz.</p> <p>Después de los trazos sin sentido y el descubrimiento del control visual, el niño empieza a darle nombres a sus garabatos, lo cual es de suma importancia pues significa que su pensamiento está cambiando. Su pensamiento kinestésico de las dos etapas previas se transforma en un pensamiento imaginativo. ¿Cómo los nombra? Diciendo cosas como “esta es mamá”. Teniendo en cuenta esto, es fundamental que los padres o profesores se abstengan de intentar encontrar una representación literal o personal. El objetivo es permitir que el niño tenga la libertad de explorar este nuevo tipo de pensamiento.</p>
---	---

Fuente: Londoño (2018) <http://www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos>

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Rol del docente ante la realización de las actividades plásticas

El maestro de educación inicial debe mantener una imagen impecable ya que para sus estudiantes son su modelo a seguir, pero todo esto dependerá de las estrategias que él se proponga realizar, y también de las actitudes positivas que piense transmitir a los niños. De manera que ésta mejora se vea reflejada mediante la práctica pues es un trabajo hecho con amor, paciencia, y seguridad.

Bejerano (2009) refiere que el docente debe entender si lo más importante es el proceso que se da en cada una de las técnicas que el niño realiza. De acuerdo a esto se señalan algunas metodologías para el desarrollo de las actividades:

a) El educador

- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

- Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) Las actividades

- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

- En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado.

- Durante las actividades de collage no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

- La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Importancia del uso de las técnicas grafo-plásticas

Las técnicas de origen grafo-plástica son de mucha importancia en los inicios de desarrollo psicomotor fino del infante, es fundamental ya que el niño no solo tomará conciencia del medio ambiente si no del mundo que les rodea y por ende los materiales que utilizará no todo un siempre serán los mismos, es decir, que en ocasiones la maestra manejará utensilios de reciclaje y se encargarán de explicarles el manejo de cada uno de ellos.

El técnico grafo-plástico en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un transcurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los objetos y van adquiriendo experiencia. (Macías, García, Bravo, 2017, p. 3-4)

Personalmente conforme el niño trabaje con dichas técnicas va adquiriendo experiencia es decir conocerá texturas colores tomará conciencia sobre el uso de cada uno de sus elementos se rodeará de personas con las que tendrá una mejor relación y confianza esto alentará que el infante pueda hasta exponer sus obras de arte con los demás.

Sin embargo, esto no es un proceso espontáneo o que ellos descubren por sí solos, sino que es una consecuencia de un proceso de aprendizaje en que, bajo la orientación del adulto. Ellos se adentran en el mundo maravilloso de las técnicas grafo plásticas. La expresión plástica desarrolla la capacidad de expresión e imaginación. Cooperan en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente. (Macías et al., 2017)

No obstante, existen diferentes opiniones entre lo que más les gusta y lo que definitivamente no les interesa saber de estas actividades plásticas tanto como a docentes y estudiantes cabe resaltar que así lo indica la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:

A los cuerpos directivos de los centros educativos, en general, no les parece importante la asignatura Educación Artística, consideran esta clase un espacio poco necesario, suntuario y generador de gastos innecesarios. En algunos casos los docentes tampoco le dan la importancia necesaria a la asignatura Educación Artística, normalmente a causa de no ser conocedores del tema o porque están cumpliendo de manera obligada con estas horas para completar su carga académica. Sin embargo, es más desalentador saber que a muchos de los estudiantes tampoco les interesa la clase de Artes y que prefieren ocuparse en actividades de otras asignaturas, que a su juicio son “más necesarias” para su futuro. (García, 2015, p.86)

Por tanto, como docentes debemos ser eje fundamental para que exista un cambio radical en la educación de los niños y que el arte de las técnicas grafo-plásticas se convierta en uno de los objetivos primordiales de ser cumplidos en cada una de las instituciones por medio de la planificación escolar.

A continuación, se presenta un cuadro donde se ejemplifican los principios y criterios de la pedagogía infantil:

Tabla 2 Pedagogía artística infantil

ILUSTRACIÓN 2: Pedagogía artística infantil
<ul style="list-style-type: none"> • Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas. Cambiar tipo de letra.... • El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto. • El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

Fuente: (Del Campo, 2015)http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

2.2.2 Desarrollo psicomotor fino

Real academia española (RAE, 2017) indica que “psicomotricidad es un conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas” es decir que el desarrollo psicomotor fino lo conforma nuestra mente por ejemplo depende de todas las ordenes que reciba el cerebro, este se encargará de manejar nuestro cuerpo y de realizar las actividades que demande la motricidad fina.

Definición de la psicomotricidad por algunos autores:

Existen distintos criterios acerca de la psicomotricidad en general, por consiguiente, el contexto que muestra la asociación de psicomotricidad española acordó los siguientes significados que se presentan en el grafico posterior y son los más similares al trabajo de investigación por ende es necesario resaltar las definiciones que se observan son el termino de psicomotricidad que integran cuatro interacciones como lo son: cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices.

Tabla 3 Definición de Psicomotricidad

ILUSTRACIÓN3: Definición de Psicomotricidad
G^a Núñez y Fernández Vidal: es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.
Berruezo: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.
Muniáin: es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.
De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Fuente: Pacheco (2015) http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

El desarrollo psicomotor fino no solo comprende la coordinación viso-manual, sino de otros aspectos como motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual y para para que este se dé, debe de tener un dominio de la motricidad gruesa que es la parte que la

complementa, estas partes motrices llegarán a un tipo de maduración solo si se da una estimulación idónea y esto dependerá únicamente de su edad y de los que le rodean.

Las motricidades finas son: Las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura. (Chuva, 2016, p.24-25)

Los niños que no consiguen adecuadamente estas habilidades de motricidad fina, en muchos casos, su autoestima baja y tienen un sentimiento de frustración al ver que sus hermanos, o compañeros de preparatoria dominan estas habilidades. Cuando los niños comienzan su enseñanza escolar en primaria, es fundamental un buen control de la mano y de la motricidad fina, que le permita al niño aprender a escribir; en ocasiones existen ciertos problemas en los alumnos que podían sobresalir en los años de primaria, y fallan debido al mal uso del lápiz y no les deja que estos puedan desplegar todo el potencial de aprendizaje.

Teorías del desarrollo motor

Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue.

León (2015) refiere que habilidades motrices están muy relacionados con la naturaleza humana, lo que indica que son insuficientes en relación a los niveles más difíciles y específicos de actividades motoras. Es decir que estas habilidades básicas son al caminar, correr, saltar, lanzar con puntería, entre otras:

Planteamiento Teórico

- a) La utilización de las fases en el desarrollo motor parte de una metodología deductiva en el estudio del desarrollo.
- b) La constatación de que el ser humano progresa motrizmente de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.

- c) Cada sujeto debe superar cada fase para poder optar a conductas motrices más complejas.
- d) Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
- e) Existen factores de tipo físico (Aptitud) y mecanismos que intervienen en las ejecuciones motrices.

Teoría de Arnold Gesell

León (2015) alude el dominio que tuvo este psicólogo y pediatra en estudios preceptivos sobre el desarrollo motor del infante. La maduración es el aparato interno a través del cual se consigue mejorar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

- Conducta adaptativa.
- Conducta social.
- Conducta motriz.
- Conducta verbal.

Por lo cual afirma que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace hincapié en que esa conducta o capacidad motriz del niño y la niña, contribuye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

MODELO DE J. LE BOULCH

León (2015) refiere que los estudios de Boulch fueron de la motricidad humana. Prácticamente metió el término Psicocinética, lo cual hace de ésta una ciencia del movimiento del ser humano, por consiguiente, se pasaría a llamar Psicomotricidad:

En el primer periodo hay 4 etapas:

Cuerpo impulsivo: (0 - 3 meses), su motricidad básica es la alimentación y el sueño. La motricidad la podemos comparar con el primer estadio de Wallon, tiene reacciones tónicas por sensaciones de necesidad.

Cuerpo vivido: (3 meses a 3 años), el bebé se siente atraído por todo, necesita experimentarlo todo tocándolo, se experimenta a sí mismo como receptor y emisor de fenómenos emocionales.

Cuerpo percibido: (3 - 7), se caracteriza porque es una auténtica preparación del niño para el desenvolvimiento en el resto de su vida, del ámbito motor. Adquiere capacidades perceptivo-motoras, hace énfasis a el desarrollo de actividades sensoriales, es importante la percepción y organización del tiempo y espacio, equilibrio, coordinación.

Le Boulch critica la especialización temprana, y cree en la necesidad de preservar a los niños de toda habilidad forzada a temprana edad, defendiendo la plasticidad de la motricidad infantil ya que es moldeable. Se presume que su pensamiento es de perspectiva europea.

Técnicas para el desarrollo psicomotor fino

A continuación, se presenta un conjunto de actividades que servirán para seguir reforzando la psicomotricidad fina en los niños estos ejercicios se dividen en tres fases que son: cara, manos, pies.

➤ Actividades para la cara

Estas actividades sirven para que el niño pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad cuando va a expresarse.

1) Abrir y cerrar los ojos

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.

2) Inflar los cachetes.

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos tocándose la yema de los dedos.

3) Sacudirse la nariz

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.

4) Soplar bolitas y motitas de algodón

Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y abajo.

5) Apartarse el pelo de la frente

Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.

➤ Actividades para los pies

Ejercicios que proporcionan una mejor coordinación y postura.

1) Decir que no con los pies

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.

2) Decir no con los pies

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos, tocándose las yemas de los dedos.

3) Abrazarse los pies

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.

4) Dibujar un círculo con los dos pies

Parado, realizar movimientos con las manos y dedos hacia abajo y arriba.

5) Dibujar un círculo con un pie

Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.

➤ **Actividades para las manos**

Estas actividades proporcionan al niño una destreza motora fina, como por ejemplo cuando realizan la acción de agarrar un objeto, el atrape de una pelota, el trozado de las técnicas grafo-plásticas o el recorte de diferentes figuras ya que son sus primeros pasos para la pre escritura.

1) Palmas unidas abrir y cerrar los dedos

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.

2) Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos.

3) Con los dedos unidos convertirlos en un pez

Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez.

4) Con los dedos separados volar como un pájaro

Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.

5) Estirar el elástico

Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.

Psicomotricidad fina en educación inicial

Definitivamente el desarrollo psicomotor fino es determinante en el ámbito educativo por eso como docentes debemos de tener un plan estratégico que contenga un orden ascendente el cual se vea favorecido su estudiante en el transcurso de este maravilloso aprendizaje de técnicas plásticas el niño va adquirir más fortaleza algunos de un modo lento otros con un cambio acelerado, pero siempre teniendo en cuenta de no pasarnos ninguna etapa de aprendizaje.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. (Pacheco, 2015, p.33)

Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina

Sin duda alguna existen un sin número de actividades que permiten fortalecer el desarrollo psicomotor fino dentro de estas tenemos las más reconocidas por algunos docentes como: pintar, colorear, rasgar, moldear masa, collage, completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina dependiendo de su edad.

Enríquez (2011) explica que existen cuatro aspectos de la motricidad fina que se pueden emplear en el nivel educativo que son:

Tabla 4 Coordinación viso-manual

Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- | | |
|---------------|------------|
| *La mano | *La muñeca |
| *El antebrazo | * El brazo |

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar .

Fuente: Enríquez (2011) <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Elaborado: Salinas Centeno, C. (2019)

Tabla 5 Motricidad fonética

Motricidad fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida:
Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Entre los 2-3 años el niño:
Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Fuente: Enríquez (2011) <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Elaborado por: Salinas Centeno, Catalina. (2019)

Tabla 6 Motricidad facial

Motricidad facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- a) El del dominio muscular
- b) La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad .

Fuente: Enríquez (2011) <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Tabla 7 Motricidad gestual

Motricidad gestual

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

- Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.
- Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Fuente: Enríquez (2011) <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Los avances de estas actividades motrices finas son de mucha importancia además resultan muy motivadoras para los niños. El desarrollo psicomotor fino está relacionado al proceso de la inteligencia y para obtener una buena estimulación, de manera que es necesario alentarlos a que es capaz de realizar algo por su propia cuenta incentivándolo en cada uno de sus pasos.

2.3 Marco conceptual

Coordinación facial: capacidad que tiene el niño para comenzar a manejar los músculos de su cara y que pueda aprestar de ella para su comunicación.

Dualismo: El dualismo es una doctrina filosófica que explica el origen y la naturaleza del universo a partir de la creencia de la acción de dos esencias o principios diversos y contrapuestos, por ejemplo, la pugna existente entre el bien y el mal son un clarísimo ejemplo.

Neurología: ciencia que abarca todo el estudio del sistema nervioso tanto en los adultos como en los niños.

Collage: es una técnica grafo-plástica que es realizada a base de distintos materiales como papel, plástico, tempera, goma, escarcha, etc.

Psicocinética: este método fue creado por L. Boulch y estudia el movimiento humano y su educación.

Coordinación gestual: realizar la motricidad gestual comprende más actividades motrices finas, pero con menor precisión es decir que los gestos aparecen de una manera espontánea.

Percepción: Reflejo integral de las diferentes propiedades de los objetos: color, forma, tamaño, textura, posición en el espacio.

Psicomotricidad fina: “capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud”. (Chuva, 2015 pág.24).

Psíquico: El término psíquico se utiliza para hacer referencia a todo lo que guarda relación con las funciones y los elementos de carácter psicológico.

Técnica: Se emplea igualmente como conjunto de procedimientos relativos a una forma de arte (técnica de tal estilo).

Viso-manual: es la inteligencia que tiene el ser humano concurrentemente para poder utilizar la vista en conjunto con la mano.

2.4 Marco Legal

El soporte legal de este proyecto de investigación se apoya en los siguientes documentos:

- a) Constitución de la República del Ecuador
- b) Código de la Niñez y Adolescencia
- c) Ley Orgánica de Educación Intercultural

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

- Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.
- El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.
- La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel educación superior inclusive.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art.37.- Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art.38.- Objetivos de los programas de educación.

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su próximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Art.64.- Deberes

Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la constitución política impone a los ciudadanos, en cuanto sean posibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

4.Cumplir los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad, y democracia.

5.Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación.

6.Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo.

7.Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art.2.-Principios

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblaciones históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la república.

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

i. Educación en valores. - La educación debe basarse en la transmisión y practica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la

responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

En el presente capítulo, se evidencia detalladamente la manera en que se llevó a cabo el proyecto de investigación, este trabajo se realizó en la institución educativa Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” que se da entre docentes, estudiantes y padres de familia dado que se efectuará un apropiado análisis de los resultados a obtener.

Los tipos de investigación que se aplicó, corresponden con el tema de estudio que son los siguientes:

Investigación descriptiva: En relación con el tipo de investigación, esta es descriptiva, porque se narrará e identificarán las técnicas grafo plásticas y su influencia en desarrollo psicomotor fino de niños de 3 a 4 años.

Por consiguiente, se determina por medio de esta investigación las peculiaridades de los integrantes de la población, el cual se conforma por docentes, alumnos y padres de familia de la Unidad Educativa “Sueños y Fantasías”.

Investigación de campo: es de campo ya que es ejecutada al extraer los datos e información directa de la realidad a través del uso de técnicas de recolección como son las entrevistas o encuestas con la finalidad de dar respuestas a alguna situación o problema planteado previamente.

Por esta razón, se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”, allí se aplicarán los instrumentos para demostrar la existencia del problema científico y es aplicada porque permitirá contribuir a tener una mayor instrucción de las técnicas grafo plásticas y así contribuir al desarrollo psicomotor fino de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”.

Enfoque de la investigación

El trabajo de investigación está guiado por un enfoque mixto, es decir se emplearon técnicas cualitativas, ya que es un método condescendiente, se aplica en análisis generales y casos puntuales, en cuanto al enfoque cuantitativo, tiene una visión arbitraria ya que los aspectos vienen desde una sola perspectiva a partir de los datos numéricos o estadísticos.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación

Permitirá observar dentro del salón de clases, a los niños durante las actividades; ubicando a la investigadora en la situación real de los estudiantes con respecto a las variables en estudio. Para ello se elaborará una guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”. Esta nos permitirá recolectar un sinnúmero de información la cual no será manipulada, es decir que todo lo que se maneje con el instrumento de observación no será tocada por tanto la fuente principal es la que nos proporcionará la población estudiada.

Encuesta

Esta técnica está determinada en conseguir datos de distintas personas cuyas opiniones sean del interés del investigador por tanto se entrega una cierta cantidad de preguntas con el fin de que contesten con total sinceridad.

El presente estudio de investigación, estuvo dirigido a padres de familia de la unidad educativa “Sueños y Fantasías”.

Entrevista

Este instrumento requiere describir los significados del tema central del entrevistado, siendo una tarea principal para discernir el significado de lo que mencionan los entrevistados. En el presente trabajo de investigación, dicha entrevista fue aplicada a las autoridades de la unidad educativa, en este caso a la rectora y a la docente, para así obtener una información esencial e importante del director del establecimiento.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla 8 Población y muestra

Sujetos en estudio	Población	Muestra
ESTUDIANTES	45	20
DOCENTES	2	1
DIRECTIVOS	1	1
PADRES DE FAMILIA	45	20

Fuente: Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

3.4 Fuentes y recursos

Fuentes

Dentro de este proceso de proyecto de investigación se hizo la debida recolección de información a partir de: información electrónica, libros digitales, artículos, periódico y tesis, pero no tan solo se utilizaron estas fuentes, sino que además se trabajó con el personal educativo de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” donde se empleó los instrumentos de recolección de datos (ficha de observación, entrevistas y encuestas) para posteriormente adquirir la información del problema de estudio.

Recursos

Tabla 9 Presupuesto de los recursos utilizados en la investigación.

Detalles	Cantidad	Valor
Carpetas	3	2,50
Sobres manilas	12	5,00
Resmas de papel A4	4	15,00
Hojas de especies valoradas	15	75,00
Impresiones	800	160,95
Cartuchos de tinta	6	50,00
Total		308,45

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

3.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a padres de familia

1.- ¿Está de acuerdo que la familia realice actividades grafo-plásticas como: arrugado, entorchado, rasgado con sus hijos en donde desarrollen la psicomotricidad fina?

Tabla 10 *Actividades grafo-plásticas que puede realizar la familia*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Total, acuerdo	13	72%
De acuerdo	7	28%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)



Gráfico 1 *Actividades que se puede realizar*

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: En la encuesta realizada a los padres de familia, un 72% está en total acuerdo. Esto indica que la mayoría de representantes si están predispuestos a aprender es decir realizar actividades grafo-plásticas todo sea por el mejoramiento de la psicomotricidad fina de sus hijos.

2.- ¿Considera importante que su hijo realice actividades en el aula que ayuden a desarrollar en su psicomotricidad fina?

Tabla 11 *Importancia de desarrollar la psicomotricidad fina en el aula*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	15	91%
No	0	0%
A veces	5	9%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)



Gráfico 2 *Importancia de la psicomotricidad fina*

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: La mayoría de los padres encuestados creen importante que sus hijos practiquen actividades grafo-plásticas para el mejorar la psicomotricidad fina. Tan solo el 9% piensa que solo a veces debería practicarse estas técnicas en el aula esto se da debido a la falta de conocimiento e interés sobre el tema.

3.- ¿Con qué frecuencia cree necesario que su hijo practique las técnicas grafo-plásticas dentro y fuera de la institución educativa?

Tabla 12 Frecuencia de la práctica de las técnicas grafo-plásticas dentro y fuera de la institución

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Diariamente	10	50%
Semanalmente	2	10%
Cuando sea necesario	8	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C, (2019)

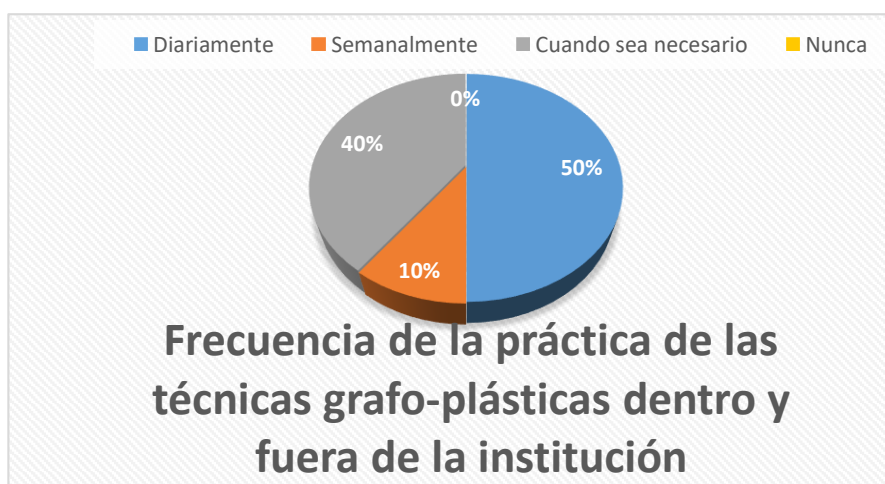


Gráfico 3 Frecuencia de la práctica grafo-motriz

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: los padres de familia encuestados creen necesario la práctica diaria de estas actividades plásticas, ni aun así el 40% de los representantes creen preciso que la práctica de estas actividades sea ejecutada cuando sea necesario.

4.- ¿Estaría de acuerdo si la Unidad Educativa “Sueños y Fantasías” realiza actividades extra curriculares para reforzar el desarrollo psicomotor fino en sus hijos?

Tabla 13 Actividades extracurriculares para reforzar el desarrollo psicomotor fino

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Total, acuerdo	8	40%
De acuerdo	10	50%
En desacuerdo	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

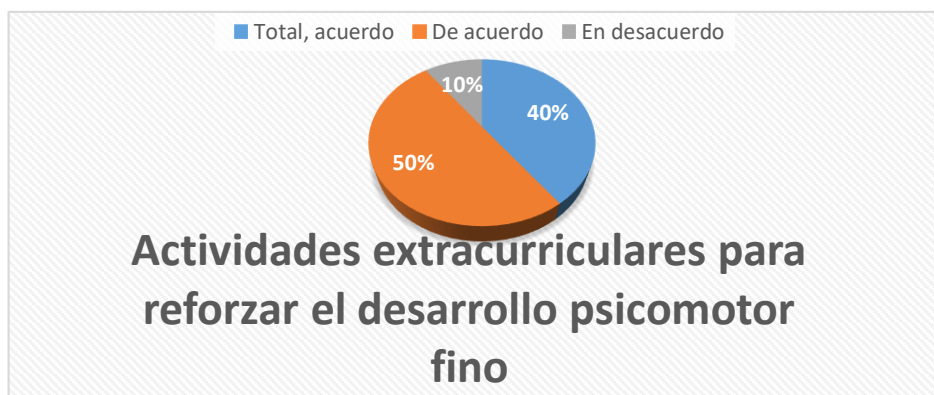


Gráfico 4 Actividades extracurriculares

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: Los resultados de esta pregunta reflejan que la mitad de la población de esta institución está de acuerdo en que sus representados realicen actividades extracurriculares porque así ayudara a que exista un ascenso en el desarrollo psicomotor fino.

5.- ¿Está de acuerdo con que se aplique una guía de actividades para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo psicomotor fino de los niños?

Tabla 14 *Guía dirigida a los docentes para mejorar el desarrollo psicomotor fino*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Total, acuerdo	10	50%
De acuerdo	10	50%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)



Gráfico 5 *Guía dirigida a docentes*

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: Se empleó una encuesta a los padres de familia una parte considerable de ellos se encuentra convencidos al igual que todos de que exista un manual o guía que les sirva de orientación para mejorar el desarrollo psicomotor fino de sus representados.

6.- ¿En su hogar cuáles son las actividades que realiza con más frecuencia su hijo para desarrollar psicomotricidad fina?

Tabla 15 *Actividades que realiza con más frecuencia para desarrollar la psicomotricidad fina*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Trozado	11	55%
Rasgado	7	35%
Entorchado	1	5%
Dáctilo-pintura	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)
Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

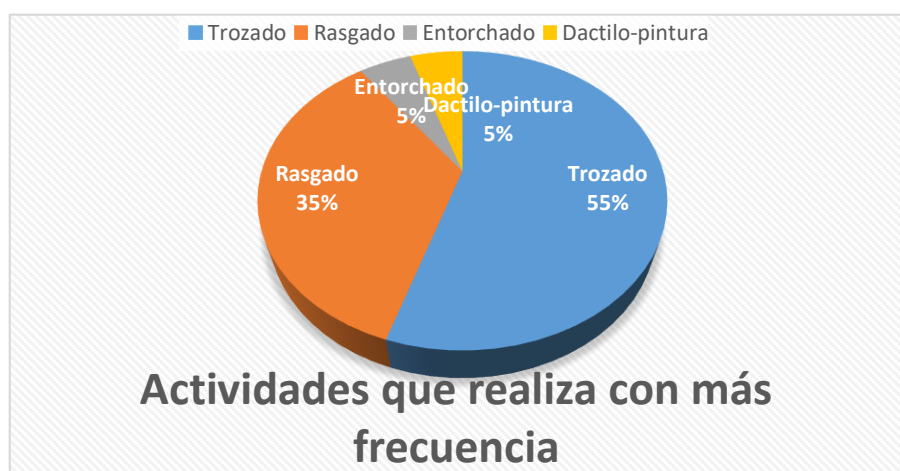


Gráfico 6 *Actividades que se realizan con más frecuencia*
Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: Fue realizada una encuesta en los padres de familia y entre las opciones más escogidas por ellos fueron las técnicas del trozado y rasgado. Sus representados practican más seguido estas actividades porque sin duda alguna son fáciles de ejecutarlas desde su hogar.

7.- Señale una sola opción. Las técnicas grafo-plásticas ayudan a los niños a desarrollar:

Tabla 16 Las técnicas grafo-plásticas desarrollan la:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Imaginación	2	10%
Psicomotricidad fina	9	45%
Expresión	2	10%
Creatividad	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

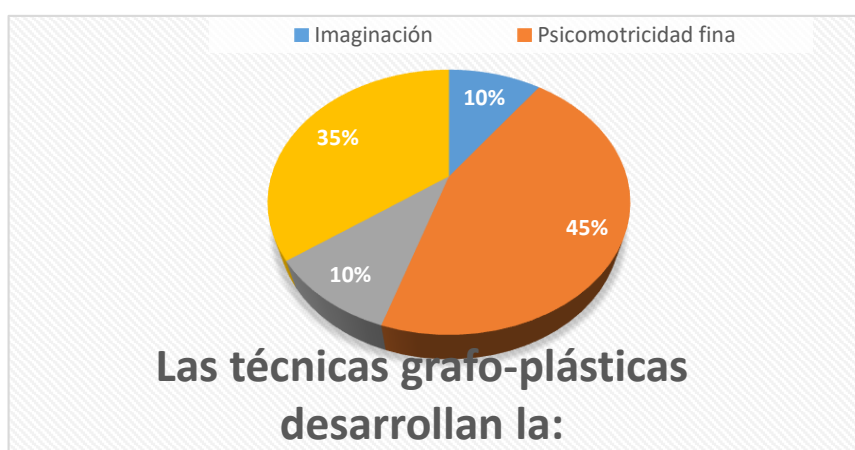


Gráfico 7 Las técnicas grafo-plásticas desarrollan

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: Se ejecutó una encuesta con los padres de familia la cual refleja que existen diferentes criterios a la hora de elegir qué es lo que desarrolla las técnicas grafo-plásticas, aunque es notable que la psicomotricidad fina es la más escogida el objetivo de esta pregunta es caer en la realidad que, todas las alternativas son correctas pues estas actividades artísticas desarrollan distintos aspectos.

8.- ¿Cuál de las siguientes técnicas grafo-plásticas al niño se le dificulta realizar? Escoja una sola opción.

Tabla 17 *La técnica grafo-plástica con más dificultad para el niño*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Collage	4	20%
Plegado	4	20%
Encajado	6	30%
Ensartado	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)
Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

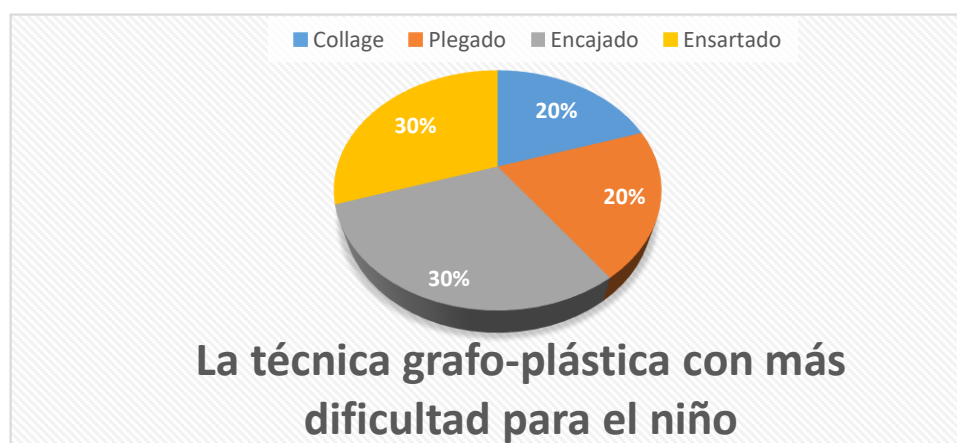


Gráfico 8 *Las técnicas grafo-plásticas con mayor dificultad*
Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: En esta pregunta las más escogidas por los padres de familia fueron ensartado y encajado con un 30% el motivo por el cual eligieron estas opciones es que viven a diario lo que la mayoría de tiempo realiza su hijo. Sin embargo, con un 20% las menos seleccionadas, pero no menos importantes fueron collage y plegado, cabe recalcar que todas las alternativas si tienen su grado de complejidad.

9.- ¿Ha recibido alguna vez capacitación por parte de la institución educativa acerca de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo psicomotor fino en sus hijos?

Tabla 18 *Capacitación de la institución para mejorar la psicomotricidad fina*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	%
No	6	%
A veces	10	%
Nunca	4	%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de familia (Escuela “Sueños y Fantasías”)

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)



Gráfico 9 *Capacitación para mejorar la psicomotricidad fina*

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Análisis: En la encuesta realizada a los padres de familia los resultados fueron sorprendentes ya que han recibido capacitaciones, pero no todas han sido por parte de esta institución es aquí donde se demuestra no la falta de interés de aprender porque la predisposición está, sino más bien que la institución debería tomar acciones rápidas que ayuden a mejorar la psicomotricidad fina de sus estudiantes por el bien de todos.

Entrevista a directivo:

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información relevante sobre el grado de conocimiento que posee la Directora sobre el tema de investigación.

1) ¿Qué piensa usted sobre las técnicas grafo-plásticas aplicadas?

Las técnicas grafo-plásticas aplicadas en la institución son buenas sin embargo para que estas sean asimiladas por completo el papel del docente requiere de mucha concentración ya que mediante las estrategias que empleen en sus estudiantes podrán aprender de una manera más fácil así dará más paso a que aprenda más técnicas grafo-plásticas.

2) ¿Según su criterio, cuales son los objetivos principales a desarrollar para el aprendizaje de las técnicas grafo-plásticas en educación inicial?

pues que ayuda mucho a que los niños desarrollen su psicomotricidad fina y es uno de los primeros pasos para que aprendan la lectura-escritura, otro de los objetivos principales es que ayuda al estudiante a que socialice con los demás compañeros.

3) ¿De qué manera las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo psicomotor fino en los estudiantes del inicial I de la institución educativa que usted dirige?

Influyen de una manera muy significativa pues este desarrollo viene de la mano de la adecuada postura al escribir, además de tener una buena coordinación óculo manual y los estudiantes adquieren de experiencia mediante la práctica.

4) ¿Con que frecuencia el personal docente se actualiza en estrategias que desarrollen la psicomotricidad fina?

Se actualizan en sus conocimientos solo 1 vez al año a través de talleres que tienen con otros docentes de diferentes escuelas, aunque no son precisamente temas que ayudan en la psicomotricidad fina ellas tratan de ponerse al margen con conocimientos actuales.

5)¿Considera usted necesario que los docentes expongan a los padres de familia las técnicas grafo-plásticas realizadas?

Sería una interesante idea de proponer puesto que todas las técnicas realizadas por los estudiantes son guardadas en su carpeta de registro por las docentes y los padres de familia solo las ven al finalizar el mes, pero no son expuestas a los demás.

6)¿Cree necesario que el personal docente plantee propuestas innovadoras con actividades que sirvan para desarrollar las técnicas grafo-plásticas dentro de la institución que usted dirige?

Es necesario e importante ya que sabría de qué son capaces de realizar mis docentes por el bienestar de la institución y sobre todo del alumnado.

7)¿Tiene conocimiento si los docentes aplican las técnicas grafo-plásticas de acuerdo a la edad de los niños de educación inicial I?

Tienen un sinnúmero de actividades de técnicas grafo-plásticas específicas para los niños que tienen a su cargo sin embargo el objetivo de cada técnica no llega a ser completado por que no todos los niños asimilan de la misma manera.

8)¿Estaría de acuerdo en aplicar una guía didáctica que sirva a los docentes de la institución sobre las técnicas grafo-plásticas en los niños de educación inicial I?

Por supuesto que si todos los que conformamos “Sueños y Fantasías” estamos prestos a recibir un instrumento, guía o manual que sirva de ayuda al mejoramiento académico.

Análisis: según lo manifestado por el directivo de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” indica que promover la técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo psicomotor fino en los niños es importante de tal manera que está de acuerdo que sus docentes se actualicen con estrategias innovadoras es decir conocimiento actual que ayude en la motricidad fina del niño por tanto están de acuerdo en recibir un guía o manual donde exista una orientación exacta de cómo trabajar estas actividades plásticas y de utilizar el material correcto con los niños de 3 a 4 años de edad.

Además, recalco que hará que las maestras expongan los trabajos de los estudiantes en el patio para que los demás compañeros y padres de familia los puedan observar al salir de clases.

Entrevista al docente:

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información relevante sobre el grado de conocimiento que posee la Docente sobre el tema de investigación.

1) ¿Cuántas veces a la semana aplica las técnicas grafo-plásticas en su jornada de clases?

Empleamos las técnicas grafo-plásticas con nuestros alumnos solo dos veces en la semana de clases.

2)¿Cuándo aplica las técnicas grafo-plásticas con sus alumnos, son pacientes y esperan las instrucciones para realizar las actividades?

Existen alumnos que se aburren fácilmente entonces no esperan ninguna instrucción porque empiezan hacer otra cosa menos las técnicas que hay que realizar, pero a si mismo está la otra parte de la moneda y es que los demás estudiantes que si les gusta el arte esperan instrucciones para realizar los trabajos que tanto les gusta.

3)¿A través de que técnicas grafo-plásticas aplicadas en el aula desarrolla la psicomotricidad fina en los niños?

En realidad, soy consciente de que existen muchísimas técnicas que puedo realizar con mis estudiantes sin embargo yo aplico actividades plásticas tales como trozado, rasgado, arrugado y dátilo pintura.

4)¿Cómo docente se ve en la obligación de guiar a los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante las artes plásticas?

Se supone que para llegar a cada aprendizaje se debe tener una guía para saber que paso dar sin embargo si no estoy empapada por completo del tema estoy consciente que el aprendizaje quedara a medias es así que, si no sé qué medidas tomar para desarrollar la psicomotricidad fina de manera adecuada no me servirá de nada así mis estudiantes estén predispuestos.

5)¿Qué actividades plásticas ejecuta con mayor y menor frecuencia para desarrollar la psicomotricidad fina en el aula de clases?

Ejecutan con mayor frecuencia el trozado y la dactilo-pintura, pero al contrario de estas técnicas grafo-plásticas las que realiza con menor frecuencia son las de encajar y estampar.

6)¿De qué manera cree usted que puede fomentar actividades que permitan el desarrollo psicomotor fino dentro del aula?

Con respecto a esto mi pensamiento es personal, pero creo que podemos ayudar al niño mediante actividades que incluya el manejo de sus manos como por ejemplo coger de manera correcta su crayón abriendo o cerrando la llave del lavabo, estoy de acuerdo que pueden existir más actividades que podemos emplear como docentes sin embargo yo tengo como prioridad las estrategias ya mencionadas.

7) ¿Qué técnicas grafo-plásticas realizan sus estudiantes con mayor grado de dificultad?

Realizan algunas técnicas grafo-plásticas en el salón de clases sin embargo las que más se les dificulta hacerlas y no las concluyen son las del plegado, entorchado, ensartar o enhebrar.

8)¿Cree usted que la metodología utilizada en el aula de clase permite un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

En efecto la metodología utilizada en el aula es buena pero no actualizado pienso yo que aún hay más información que me puede ayudar a mí como docente a mejorar mi conocimiento y poder llevar a mis niños a un mejor aprendizaje.

Análisis: en esta entrevista la docente manifiesta que desearía que existan más talleres auspiciados por la institución o por parte de la editorial que entrega los libros para trabajar con los alumnos ya que el trabajo que realizan con ellos es bueno, pero no actualizado. Ella es consciente que la mayoría de los niños les encanta trabajar, pero no todos aprenden a realizar las actividades artísticas de una manera adecuada y al nivel que se requiere, aun cuando los padres estén predispuestos a llevar todo el material que la docente les solicite, no se observa trabajos en el que se plasme el rico conocimiento que es realizar las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina.

Tema: Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

Objetivo: Analizar el desempeño de los estudiantes en el área psicomotriz fina mediante la ejecución de técnicas grafo-plásticas durante la jornada de clases, en base a los diferentes indicadores de evaluación propuestos.

Instrucciones: Escala de valores según la ficha de observación según la inicial S (el indicador es SI), N (el indicador es NO), AV (el indicador es A VECES).

Tabla 19 Ficha de observación

NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN																											
	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO																											
	Realiza diferentes movimientos: del muñeco pequeño (muñeca, manne) al trabajar la técnica del estampado			Ejerce precisión en la pizarra digital al trabajar la técnica del modelado con plastilina			Realiza la técnica de la dactilo-pintura utilizando los dedos de las manos			Ejerce precisión en la pizarra digital para recortar el crayón y colorear la imagen			Ejerce diferentes movimientos: del muñeco pequeño (muñeca, manne) para pegar papel entorchado			Maneja una buena coordinación viso-manual al enartar fideos, balines, conchas			Maneja coordinación óculo-manual al utilizar la técnica de pintar con pincel			Realiza movimientos: del muñeco pequeño (manne) al emplear la técnica del dibujo libre			Ejerce frecuentemente movimientos: del muñeco pequeño (manne) al realizar las técnicas grafo-plásticas: del plegado y encajado			
S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV		
Aguirre			X	X				X			X				X			X			X			X				
Alvarado		X		X				X			X				X			X			X			X				
Amaya			X	X				X			X				X			X			X			X	X			
Calderón			X				X	X			X				X			X			X			X		X		
Campuzano			X				X	X			X				X			X			X			X		X		
Chávez			X				X	X			X				X			X			X			X		X		
Fernández			X				X	X			X				X			X			X			X		X		
Gerardy			X				X	X			X				X			X			X			X		X		
Gonzales			X				X	X			X				X			X			X			X		X		
Guerrero		X					X	X			X				X			X			X			X		X		
López		X					X	X			X				X			X			X	X		X		X		
Maucero	X						X	X			X				X			X	X		X	X		X		X		
Martillo	X						X				X				X			X	X		X	X		X		X		
Miranda	X						X				X	X			X			X	X		X	X		X		X		
Olivares	X						X				X	X			X			X			X			X		X		
Orbes		X					X				X	X			X			X			X			X		X		
Richard		X					X				X	X			X			X			X	X		X		X		
Solórzano			X				X				X	X			X			X			X	X		X		X		
Velasco			X				X				X	X			X			X			X	X		X		X		
Yagual			X				X				X	X			X			X			X	X		X		X		
TOTAL	4	5	11	3	4	13	12	0	8	5	5	10	7	5	8	6		14	6	1	0	4	1	2	7	3	6	11

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

En la ficha de observación revela resultados muy contradictorios que los estudiantes desarrollan su área psicomotriz pero no de la manera adecuada y no todos llegan al 100 que es el porcentaje que se quiere lograr con cada uno de los infantes es decir que los docentes no están trabajando para desarrollar o fortalecer su coordinación óculo-manual. Pese a esto los resultados más altos se encuentran cuando realizan la técnica de la dátilo-pintura, y también maneja la pinza trípode como soporte.

Conviene subrayar que, aunque hay aspectos de la psicomotricidad fina con logros altos existen también estudiantes con aprendizajes a medias. Estos son: poca coordinación al ensartar o enhebrar fideos, cuentas o conchas, una mala postura para colorear y las maestras no toman mucho en cuenta cuando los alumnos no son cautelosos al salirse del borde cuando realizan las técnicas grafo-plásticas, o también cuando ejercen presión al modelar plastilina.

Por lo tanto, se puede decir que las actividades que realiza la docente dentro del aula permite desarrollar la parte psicomotriz fina mediante las técnicas grafo-plásticas, pero no de una manera adecuada. En conclusión, debe reorganizarse en cuanto planificación se refiere para que pueda usar estrategias nuevas tanto en tiempo y como en materiales se refiere de seguro sí se le otorga una guía con estas actividades plásticas que sirvan de orientación y un buen manejo ayudará a sus estudiantes a alcanzar los objetivos deseados por la presente tesis.

3.6 Conclusiones preliminares

Una vez obtenido los resultados de los sujetos de estudio se concluye que dentro de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” ,se instruye a los niños con técnicas grafo-plásticas para desarrollar la parte psicomotriz fina pero no de la manera correcta ;existen varios factores y el primero es que no hay un consecutivo asesoramiento por parte de la institución hacia sus docentes a esto se le añade a la poca orientación de lo que se debe hacer y utilizar a la hora de ejecutar estas actividades. Pese a esto el directivo tomará nuevas acciones para el bienestar de todos ya que cuando el salón realizaba sus trabajos no los exponían a los demás compañeros y padres de familia y esto no se puede dejar pasar en alto.

Los padres de familia según lo encuestado demuestran que están predispuestos a ser parte de este aprendizaje educativo esto pese a su falta de conocimiento y aunque en el caso de otros ocurre por falta de interés, ellos creen que la psicomotricidad fina se desarrolla mediante las técnicas grafo-plásticas. Sin embargo, deberán seguir instrucciones ya sea de los directivos o del docente donde se discutirán las medidas a tomar, es decir que el trabajo que se ejecute debe ser planteado en equipo de manera integral para que todo marche a la perfección.

Sobre la base de lo anteriormente expresado esta investigación está enfocada a los docentes de esta institución; porque si ellos brindan un aprendizaje óptimo rico en aprendizaje e innovador por ende existirán alumnos capaces de aprender muy rápido cualquier técnica grafo-plástica que se le enseñe así ya no habría más complicaciones a la hora de manipular cualquier material porque utilizará con más frecuencia su pinza digital y al docente se le haría más útil integrar todos los materiales entregados por los padres de familia al comienzo del año escolar. De seguro que, si logra hacer un buen trabajo en conjunto con sus estudiantes, los padres de familia y compañeros se interesarían más por estos temas artísticos.

CAPÍTULO IV

4.1 Título de la propuesta

Guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

4.2 Objetivo general

Aplicar las técnicas grafo-plásticas para el correcto desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

4.3 Objetivos específicos de la propuesta

1. Definir contenidos sobre la importancia de las técnicas grafo-plásticas para orientar al docente al desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad.
2. Proponer una variedad de técnicas grafo-plásticas para ser aplicadas con frecuencia en el salón de clases fortaleciendo la psicomotricidad fina.

4.4 Listado de los contenidos y esquema de la propuesta

GRUPO #1 Actividades que desarrollen la creatividad

Actividad 3 Los animales de la granja (modelado con plastilina)

Actividad 4 Pan festival (estampado)

Actividad 10 La escuela del arte (collage)

GRUPO #2 Actividades que ayuden a ejercer presión para fortalecer la pinza digital

Actividad 2 El arcoíris (trozado)

Actividad 5 El canasto de las frutas (recorte con tijera)

Actividad 7 Pulpo (entorchado)

Actividad 9 Mi jardín de girasoles (pintura con azúcar)

GRUPO #3 Actividades que ayudan en la concentración de los niños

Actividad 1 La araña colorida (dáctilo-pintura)

Actividad 6 Joyería para mamá (ensartado)

Actividad 8 Construyendo mi casa (armado)

4.5 Esquema de la propuesta

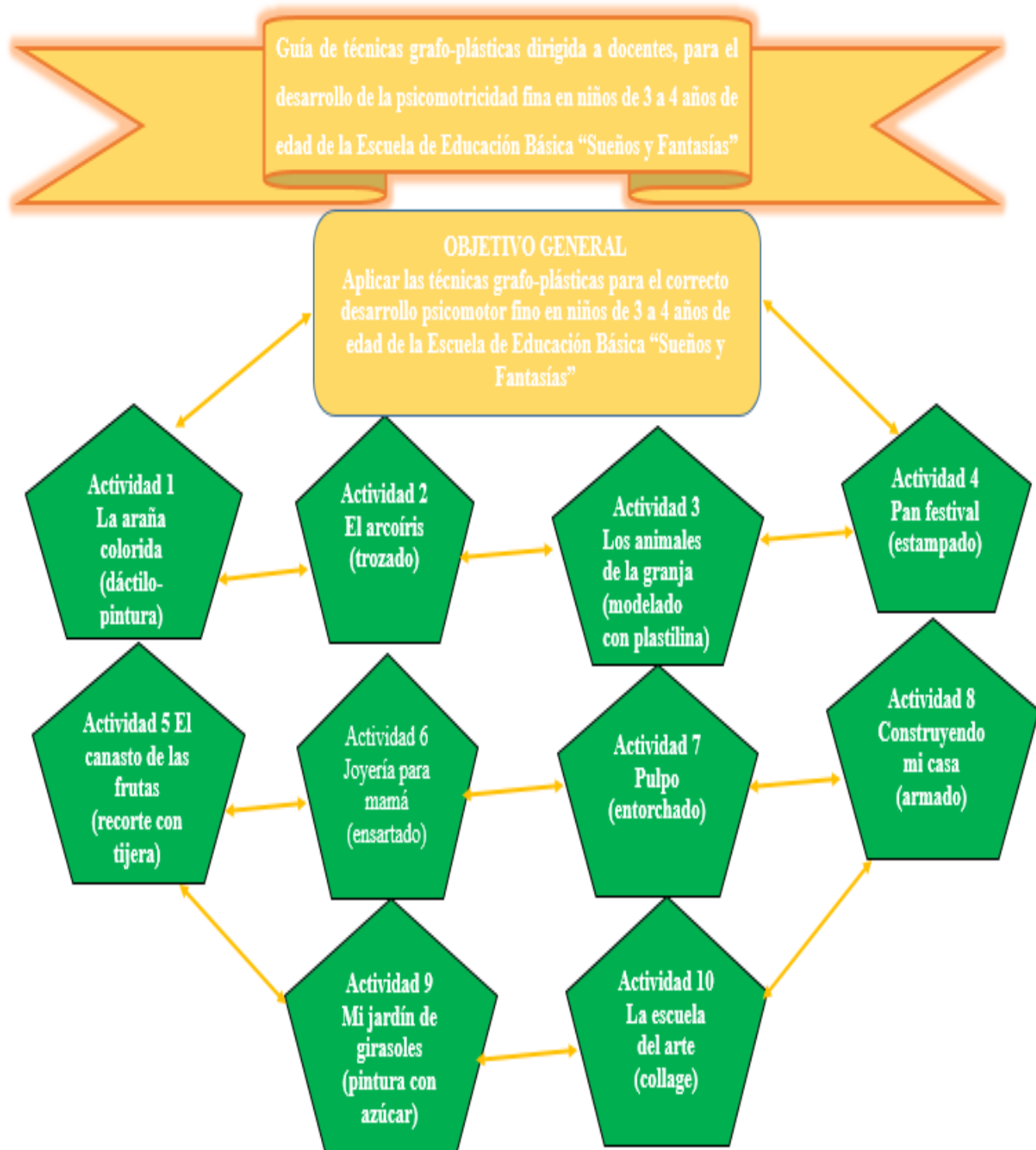


Gráfico 10 Esquema de la propuesta

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

4.6 Desarrollo de la propuesta

4.6.1 Portada

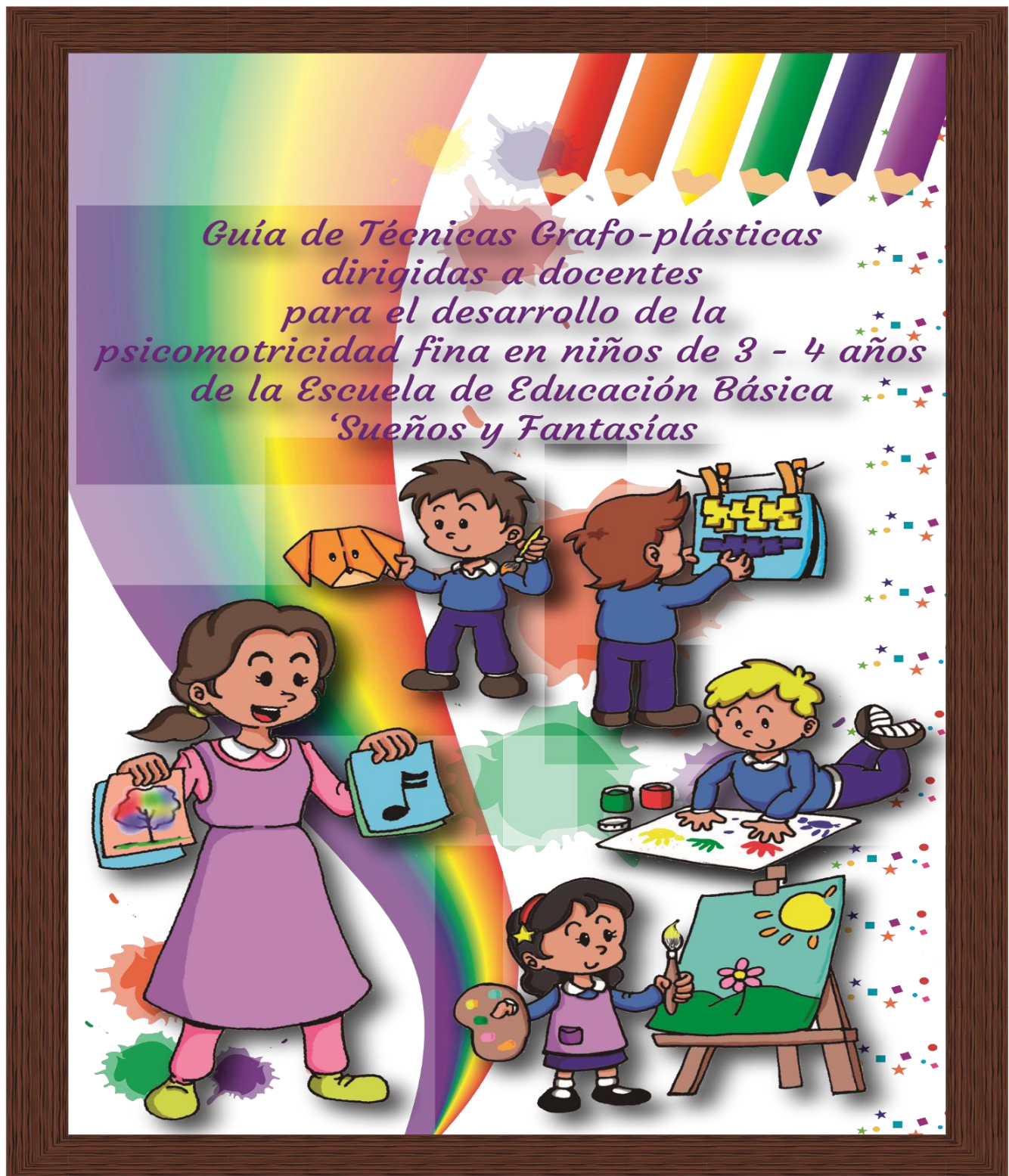


Figura 1

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

Actividad 1

Tema: La araña colorida (dáctilo- pintura)

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante el empleo de la técnica de la dáctilo-pintura.

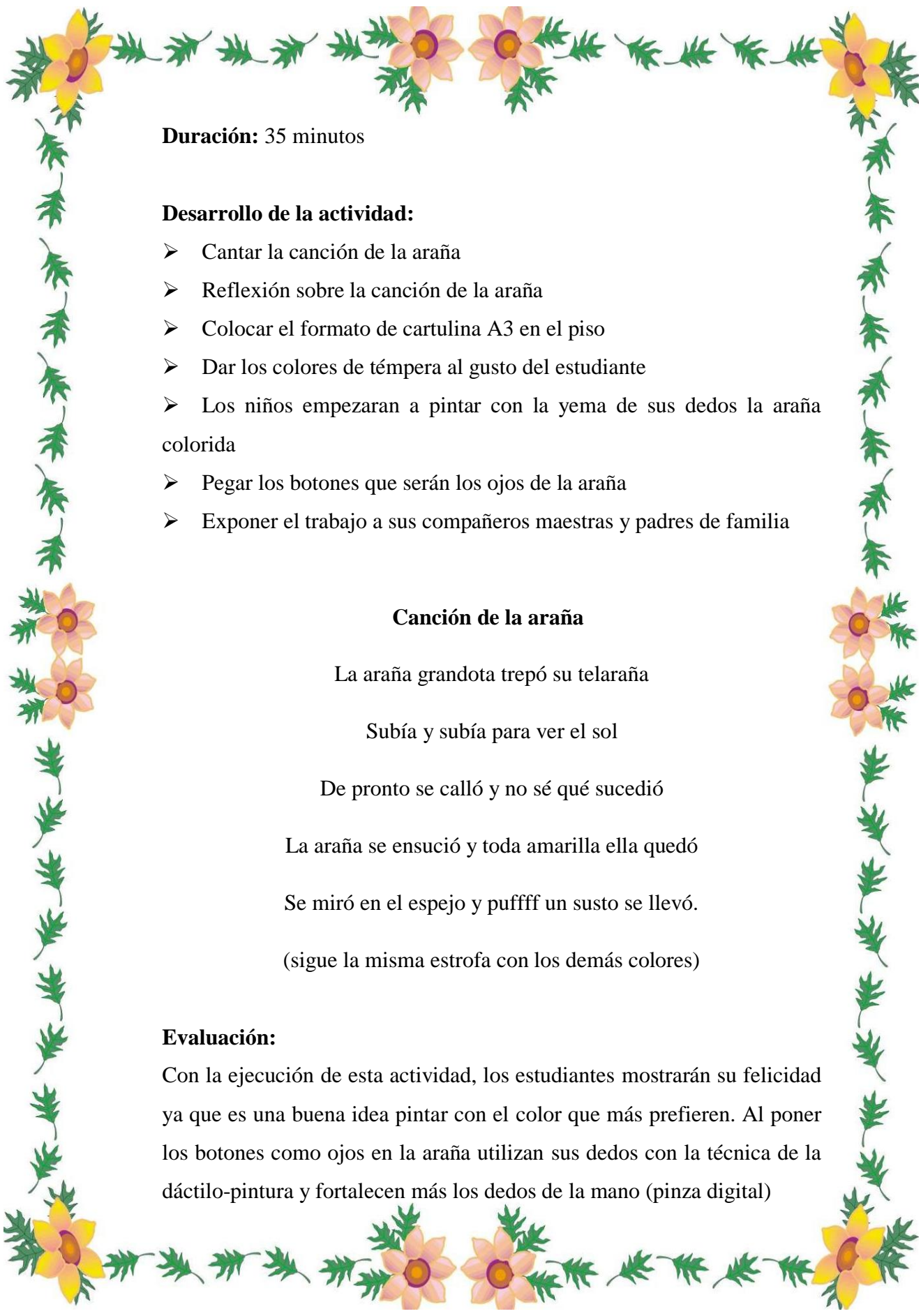
Para dar inicio a la técnica la maestra debe preguntar a sus estudiantes cómo se encuentran y animarlos activando su energía cantando la canción de la araña, puede captar la atención de los niños mediante la canción de la araña proyectando videos, al finalizar la melodía lo siguiente será resolver alguna duda de sus estudiantes y que pueda dar indicaciones de que se trata la técnica y la manera correcta de utilizar el material.



Figura 2 Dáctilo-pintura **Recuperado en:**
https://es.123rf.com/photo_83020751_ni%C3%B1a-pintando-con-el-color-de-la-pintura-de-la-mano-del-dedo-imaginaci%C3%B3n-ilimitada-ilimitada-a-trav%C3%A9s-de-p%C3%B3ster.html

Recursos:

- Témperas
- Cartulina blanca formato A3
- Botones color negro grandes
- Goma



Duración: 35 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Cantar la canción de la araña
- Reflexión sobre la canción de la araña
- Colocar el formato de cartulina A3 en el piso
- Dar los colores de témpera al gusto del estudiante
- Los niños empezaran a pintar con la yema de sus dedos la araña colorida
- Pegar los botones que serán los ojos de la araña
- Exponer el trabajo a sus compañeros maestras y padres de familia

Canción de la araña

La araña grandota trepó su telaraña

Subía y subía para ver el sol

De pronto se calló y no sé qué sucedió

La araña se ensució y toda amarilla ella quedó

Se miró en el espejo y puffff un susto se llevó.

(sigue la misma estrofa con los demás colores)

Evaluación:

Con la ejecución de esta actividad, los estudiantes mostrarán su felicidad ya que es una buena idea pintar con el color que más prefieren. Al poner los botones como ojos en la araña utilizan sus dedos con la técnica de la dátilo-pintura y fortalecen más los dedos de la mano (pinza digital)

Actividad 2

Tema: El arcoíris (trozado)

Objetivo: Aplicar la técnica del trozado en distintas actividades que permitan al niño el correcto manejo de la pinza digital.

La técnica del trozado en educación inicial, juega un papel muy importante ya que el niño utiliza sus dedos índice y pulgar como soporte para poder cortar el papel.



Figura 3 Arcoíris **Recuperado en:**
https://es.pngtree.com/freepng/rainbow-element_331418.html

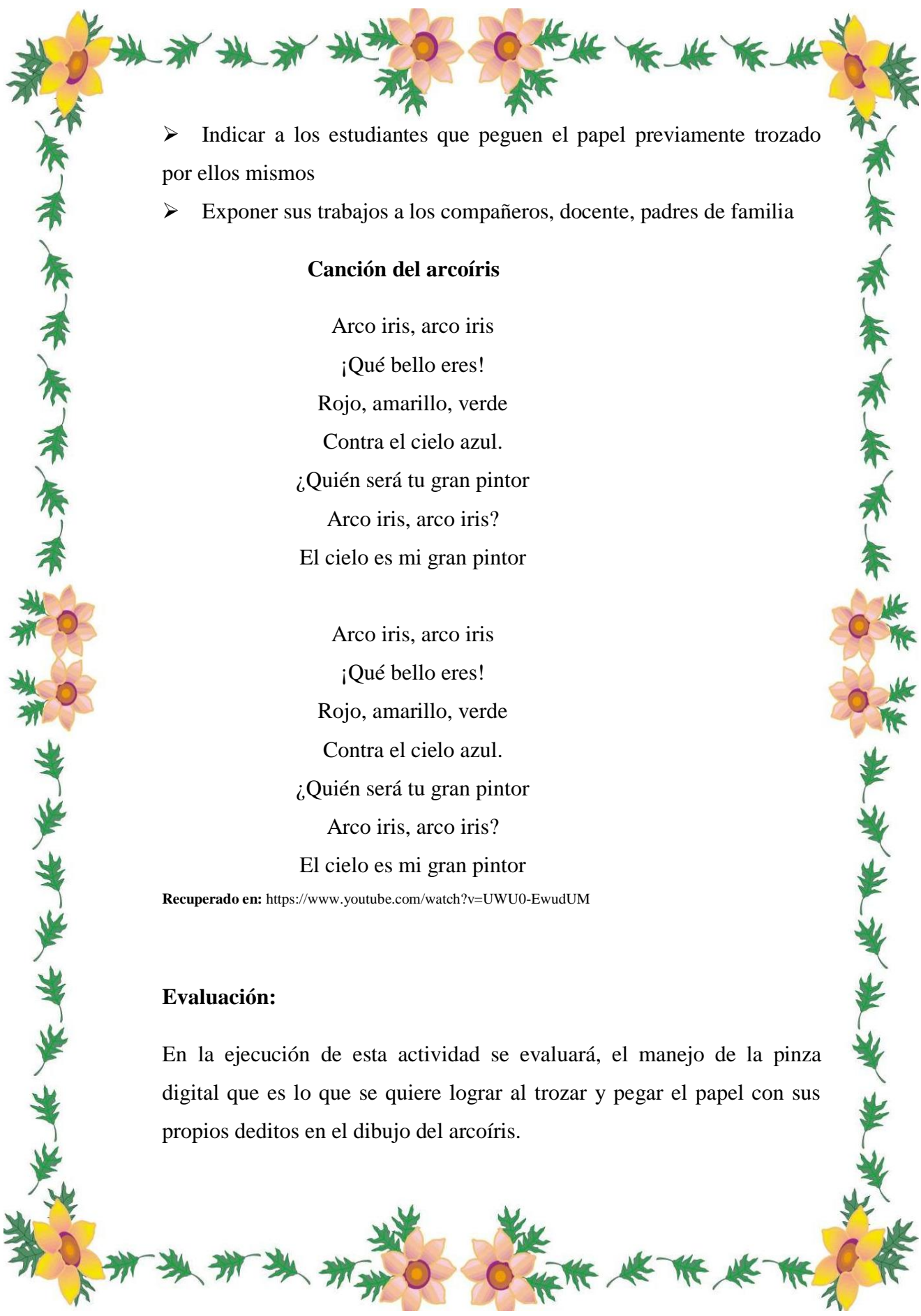
Recursos:

- Goma
- Papel o cartulina formato A4 color blanco
- Papel brillante hojas de revista que tenga diferentes colores

Duración: 35 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Entonar la canción del arcoíris
- Conversar sobre lo que acaban de cantar
- Distribuir a los niños el papel brillante u hojas de revistas del color de su elección
- Colocar sobre la mesa de trabajo el formato dibujado del arcoíris con la música de fondo

- 
- Indicar a los estudiantes que peguen el papel previamente trozado por ellos mismos
 - Exponer sus trabajos a los compañeros, docente, padres de familia

Canción del arcoíris

Arco iris, arco iris
¡Qué bello eres!
Rojo, amarillo, verde
Contra el cielo azul.
¿Quién será tu gran pintor
Arco iris, arco iris?
El cielo es mi gran pintor

Arco iris, arco iris
¡Qué bello eres!
Rojo, amarillo, verde
Contra el cielo azul.
¿Quién será tu gran pintor
Arco iris, arco iris?
El cielo es mi gran pintor

Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=UWU0-EwudUM>

Evaluación:

En la ejecución de esta actividad se evaluará, el manejo de la pinza digital que es lo que se quiere lograr al trozar y pegar el papel con sus propios deditos en el dibujo del arcoíris.

Actividad 3

Tema: Los animales de la granja (modelado con plastilina)

Objetivo: Emplear la técnica del modelado con plastilina utilizando el dominio de la coordinación óculo manual.

El modelado, es una de las actividades plásticas que más les gusta a los estudiantes ya que les permite mantener contacto con una textura nueva como lo es la plastilina; y a través de ellos permite que puedan crear el animalito de la granja que deseen.



Figura 4 Los animales de la granja **Recuperado en:**
<https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADAs-fondo-de-la-granja-con-los-animales-image30308428>

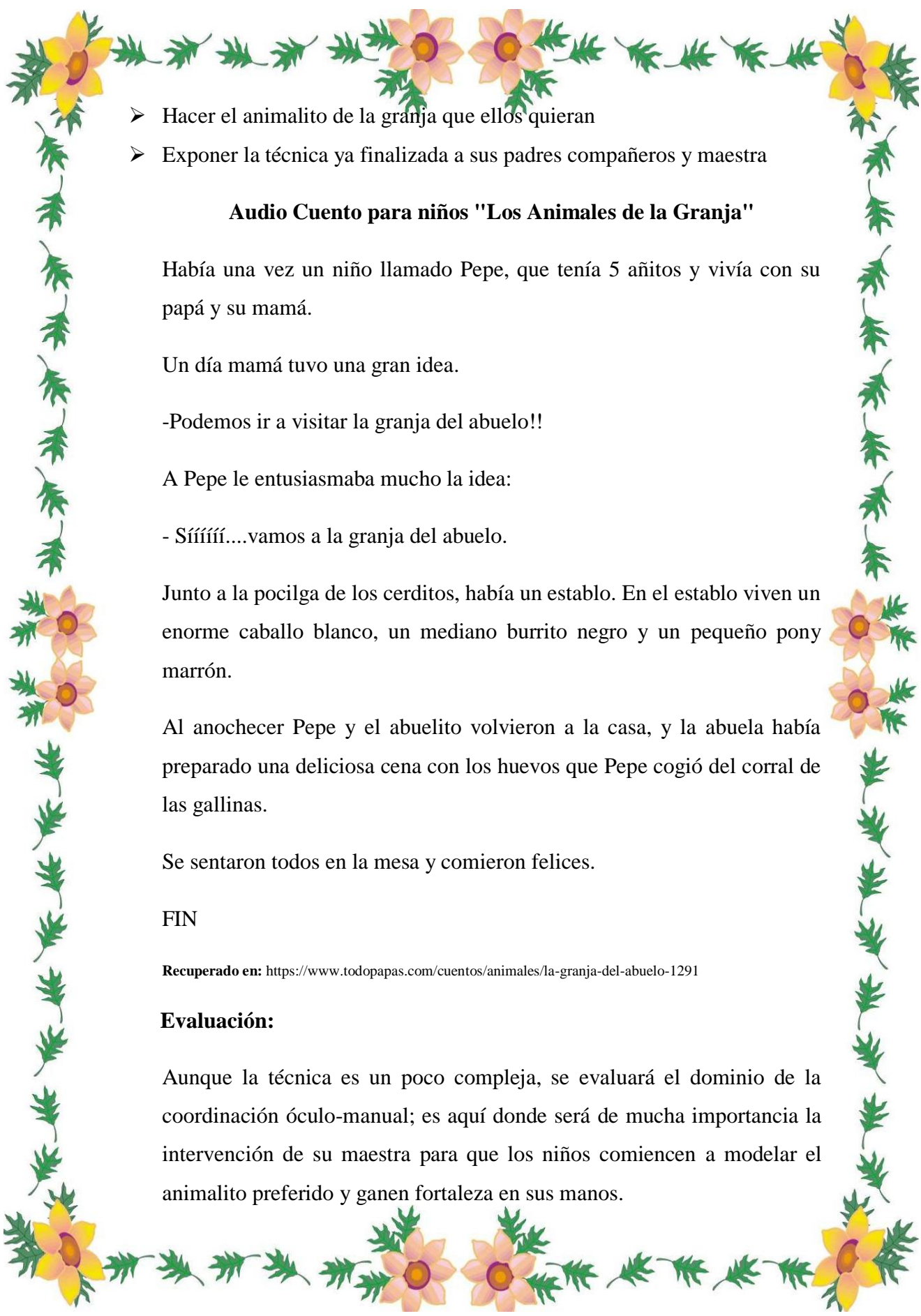
Recursos:

- Formato A4 de plywood
- Plastilina de todos los colores
- Rodillo

Duración: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Proyectar el video “los animales de la granja”
- Hacer preguntas sobre el video antes visto
- Repartir a los niños plastilina con el color de su preferencia
- Dar alcance a los un rodillo o algo con el que puedan amasar la plastilina

- 
- Hacer el animalito de la granja que ellos quieran
 - Exponer la técnica ya finalizada a sus padres compañeros y maestra

Audio Cuento para niños "Los Animales de la Granja"

Había una vez un niño llamado Pepe, que tenía 5 añitos y vivía con su papá y su mamá.

Un día mamá tuvo una gran idea.

-Podemos ir a visitar la granja del abuelo!!

A Pepe le entusiasmaba mucho la idea:

- Sííííí....vamos a la granja del abuelo.

Junto a la pocilga de los cerditos, había un establo. En el establo viven un enorme caballo blanco, un mediano burrito negro y un pequeño pony marrón.

Al anoecer Pepe y el abuelito volvieron a la casa, y la abuela había preparado una deliciosa cena con los huevos que Pepe cogió del corral de las gallinas.

Se sentaron todos en la mesa y comieron felices.

FIN

Recuperado en: <https://www.todopapas.com/cuentos/animales/la-granja-del-abuelo-1291>

Evaluación:

Aunque la técnica es un poco compleja, se evaluará el dominio de la coordinación óculo-manual; es aquí donde será de mucha importancia la intervención de su maestra para que los niños comiencen a modelar el animalito preferido y ganen fortaleza en sus manos.

Actividad 4

Tema: Pan festival (estampado)

Objetivo: Aplicar la técnica del estampado favoreciendo la psicomotricidad fina en la precisión de las manos de los niños.

Esta actividad plástica es muy importante para los niños, ya que capta la atención de los mismos al estampar el pan untado con la pintura en la hoja, he incrementa la coordinación óculo manual.



Figura 5 Estampado de pan Recuperado en:
<https://www.youtube.com/watch?v=VCNExRPnQjs>

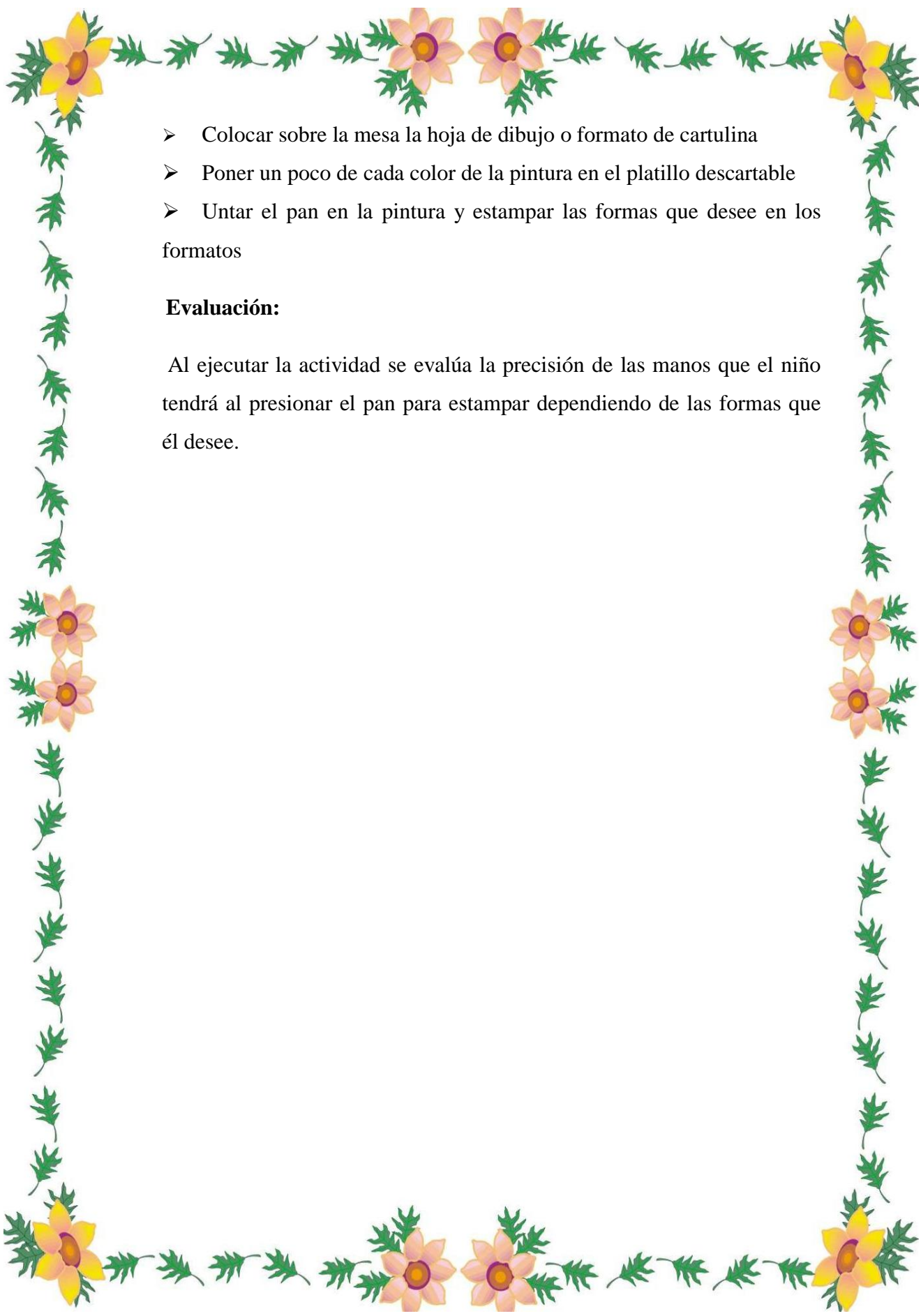
Recursos:

- Hojas de dibujo o formato de cartulina de cualquier color y papel periódico
- Moldes de pan con diferentes formas
- Platos descartables
- Témperas

Duración: 35 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Poner de base el papel periódico para que no exista ningún derrame o ensucie la mesa

- 
- Colocar sobre la mesa la hoja de dibujo o formato de cartulina
 - Poner un poco de cada color de la pintura en el platillo descartable
 - Untar el pan en la pintura y estampar las formas que desee en los formatos

Evaluación:

Al ejecutar la actividad se evalúa la precisión de las manos que el niño tendrá al presionar el pan para estampar dependiendo de las formas que él desee.

Actividad 5

Tema: El canasto de las frutas (recorte con tijera)

Objetivo: Aplicar la técnica grafo-plástica de recorte con tijeras para fortalecer la psicomotricidad fina y coordinación visomotora

Esta técnica consiste en utilizar tijeras en este caso de punta redonda, esto despertará el interés de los niños ya que se concentrarán al cortar las frutas favoritas.



Figura 6 El twist de las frutas **Recuperado en:**
<http://energiaparacrecer.escoladealimentacion.es/es/recursos/videos/el-twist-de-las-frutas>

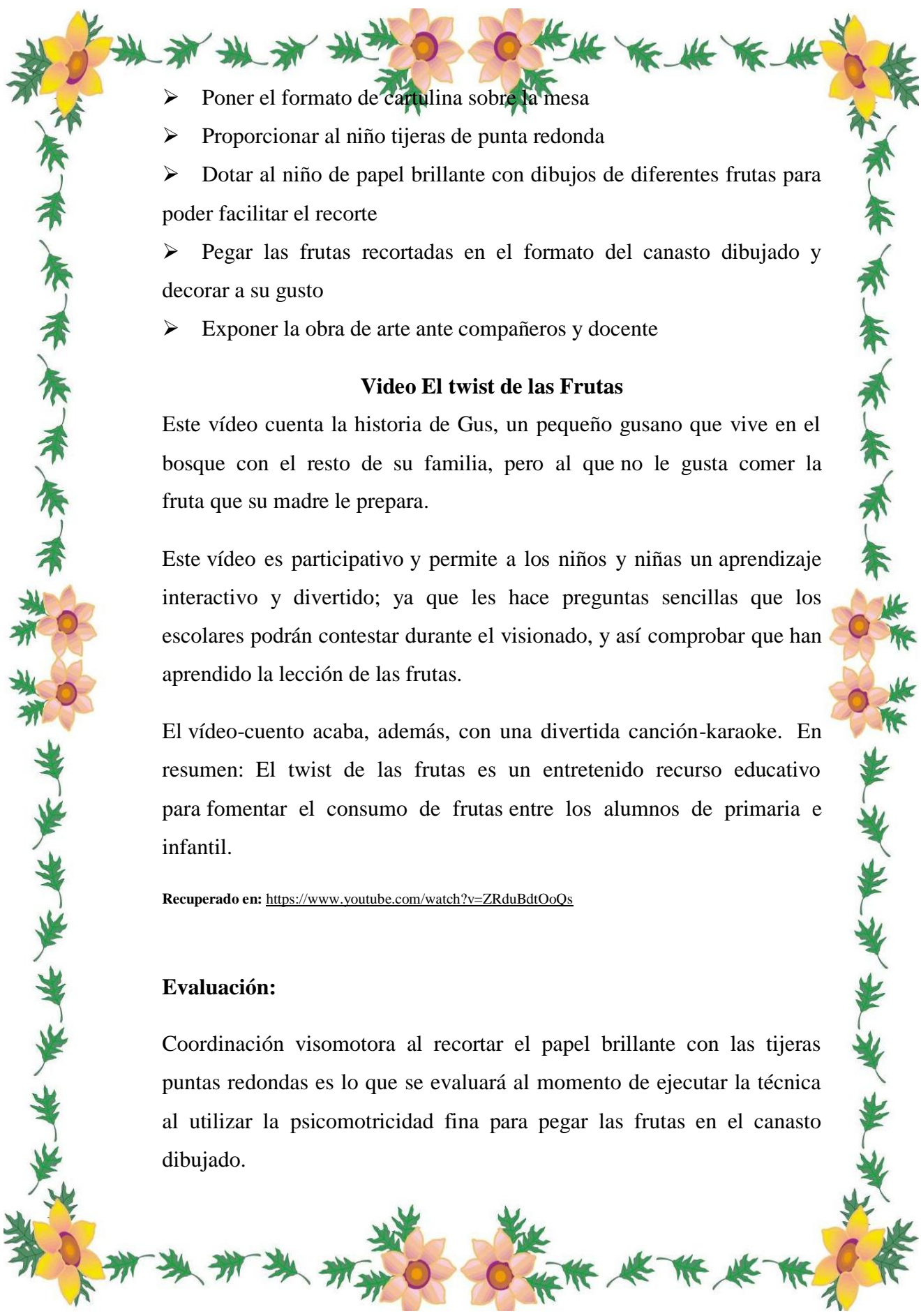
Recursos:

- Tijeras punta redonda
- Papel brillante
- Goma
- Cartulina

Duración: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Proyectar el video “el twist de las frutas”
- Hacer preguntas sobre lo antes visto

- 
- Poner el formato de cartulina sobre la mesa
 - Proporcionar al niño tijeras de punta redonda
 - Dotar al niño de papel brillante con dibujos de diferentes frutas para poder facilitar el recorte
 - Pegar las frutas recortadas en el formato del canasto dibujado y decorar a su gusto
 - Exponer la obra de arte ante compañeros y docente

Video El twist de las Frutas

Este vídeo cuenta la historia de Gus, un pequeño gusano que vive en el bosque con el resto de su familia, pero al que no le gusta comer la fruta que su madre le prepara.

Este vídeo es participativo y permite a los niños y niñas un aprendizaje interactivo y divertido; ya que les hace preguntas sencillas que los escolares podrán contestar durante el visionado, y así comprobar que han aprendido la lección de las frutas.

El vídeo-cuento acaba, además, con una divertida canción-karaoke. En resumen: El twist de las frutas es un entretenido recurso educativo para fomentar el consumo de frutas entre los alumnos de primaria e infantil.

Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRduBdtOoQs>

Evaluación:

Coordinación visomotora al recortar el papel brillante con las tijeras puntas redondas es lo que se evaluará al momento de ejecutar la técnica al utilizar la psicomotricidad fina para pegar las frutas en el canasto dibujado.

Actividad 6

Tema: Joyería para mamá (ensartado)

Objetivo: Aplicar la técnica grafo-plástica del ensartado para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños

Esta actividad consiste en enhebrar o pasar las cuerdas o lana o elástico por orificios de un tamaño considerable, en este caso dependiendo de la edad es el grado de dificultad; de esta manera la docente ayudará al niño a fortalecer su pinza digital.



Figura 7 Ensartado de cuentas **Recuperado en:**
<http://carolinallinas.com/2013/05/joyas-para-jugar-hechas-en-casa.html>

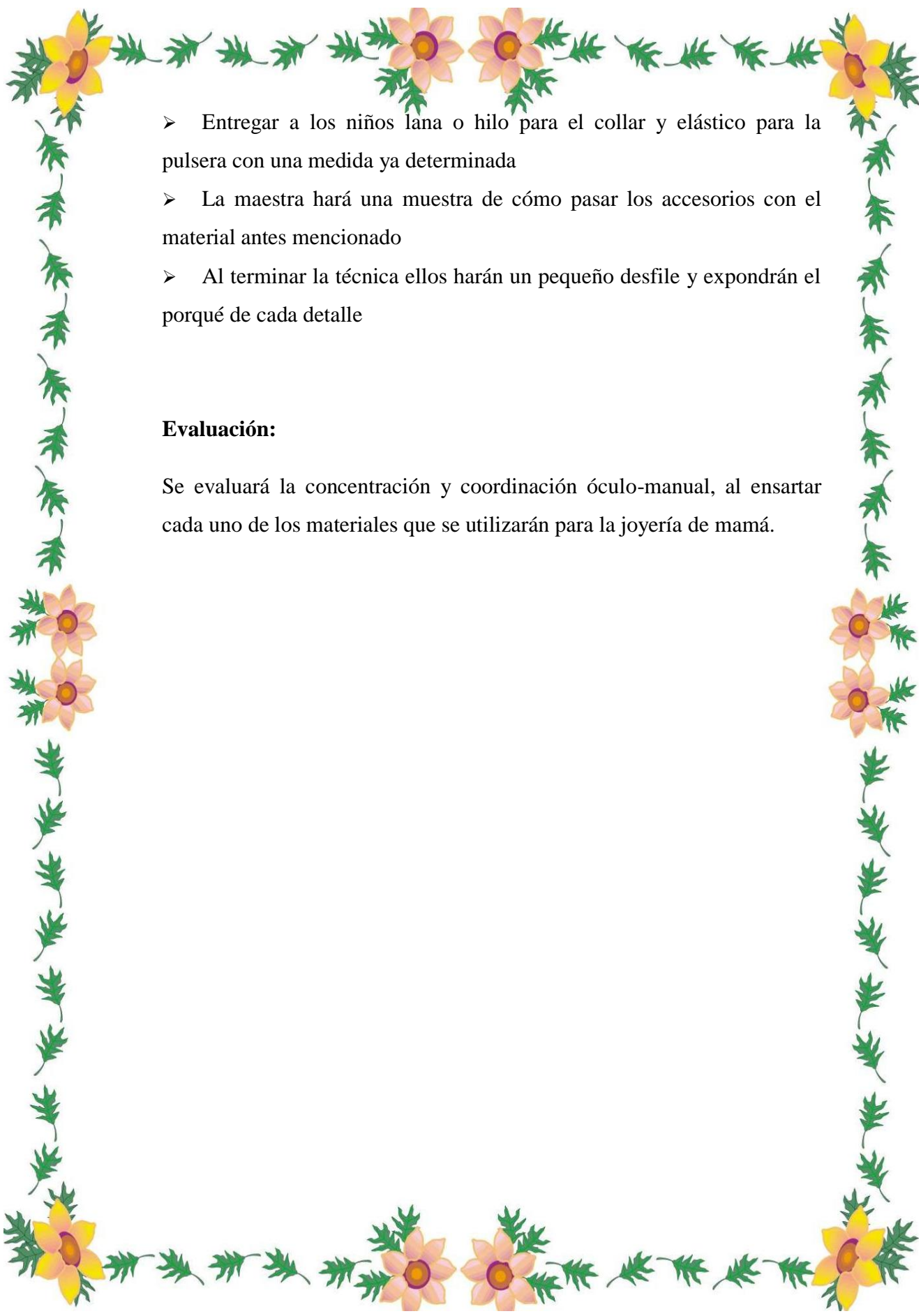
Recursos:

- Fideos, conchas, sorbetes
- Piola, hilo, elástico o lana de color
- Recipientes pequeños de plástico

Duración: 35 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Escuchar las indicaciones de la joyería para mamá
- Tener recipientes con los 3 accesorios: fideos, conchas, sorbetes

- 
- Entregar a los niños lana o hilo para el collar y elástico para la pulsera con una medida ya determinada
 - La maestra hará una muestra de cómo pasar los accesorios con el material antes mencionado
 - Al terminar la técnica ellos harán un pequeño desfile y expondrán el porqué de cada detalle

Evaluación:

Se evaluará la concentración y coordinación óculo-manual, al ensartar cada uno de los materiales que se utilizarán para la joyería de mamá.

Actividad 7

Tema: Pulpo (entorchado)

Objetivo: Aplicar la técnica del entorchado a través de la precisión de los dedos índice y pulgar en ambas manos del niño

El entorchado se basa en desarrollar la parte psicomotriz fina del niño utilizando sus dedos índice y pulgar como ayuda para realizar la técnica. Al ejecutar y finalizar esta acción los niños pegarán el papel entorchado en el contorno del pulpo.

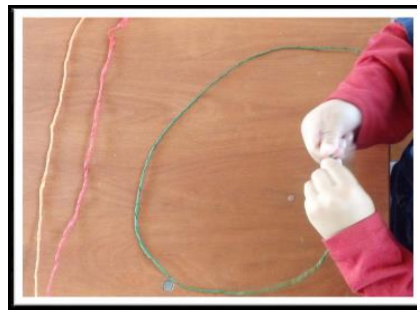


Figura 8 Entorchado **Recuperado en:**
<https://docplayer.es/45945868-Guia-didactica-de-tecnicas-grafoplasticas.html>

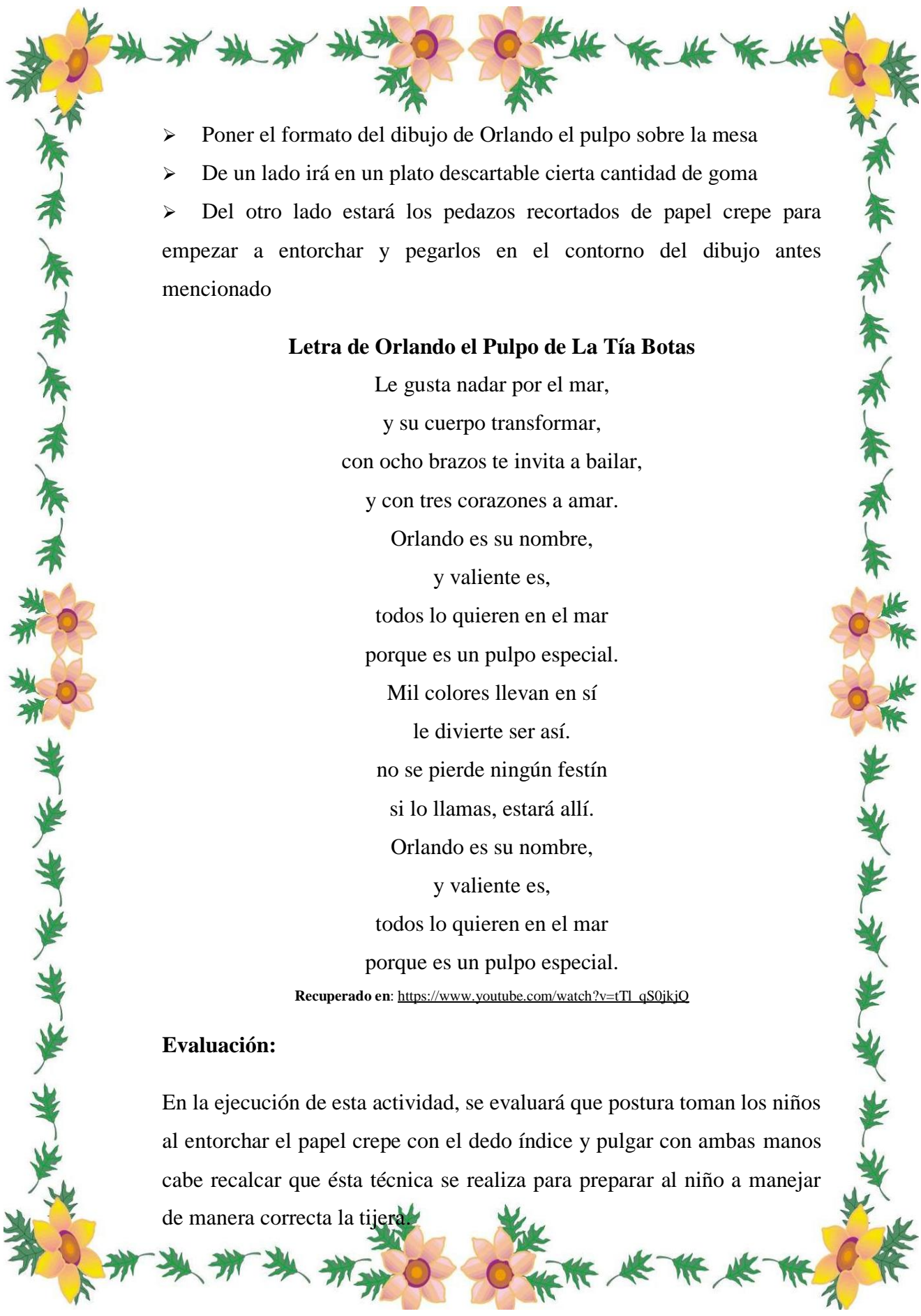
Recursos:

- Papel crepe de diferentes colores
- Goma
- Formato de cartulina o papel bond

Duración: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Canción el pulpo Orlando
- Reflexión de la canción antes escuchada

- 
- Poner el formato del dibujo de Orlando el pulpo sobre la mesa
 - De un lado irá en un plato descartable cierta cantidad de goma
 - Del otro lado estará los pedazos recortados de papel crepe para empezar a entorchar y pegarlos en el contorno del dibujo antes mencionado

Letra de Orlando el Pulpo de La Tía Botas

Le gusta nadar por el mar,
y su cuerpo transformar,
con ocho brazos te invita a bailar,
y con tres corazones a amar.

Orlando es su nombre,
y valiente es,
todos lo quieren en el mar
porque es un pulpo especial.

Mil colores llevan en sí
le divierte ser así.
no se pierde ningún festín
si lo llamas, estará allí.

Orlando es su nombre,
y valiente es,
todos lo quieren en el mar
porque es un pulpo especial.

Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=tTL_qS0ikjO

Evaluación:

En la ejecución de esta actividad, se evaluará que postura toman los niños al entorchar el papel crepe con el dedo índice y pulgar con ambas manos cabe recalcar que ésta técnica se realiza para preparar al niño a manejar de manera correcta la tijera.

Actividad 8

Tema: Construyendo mi casa (armado)

Objetivo: Aplicar la técnica grafo-plástica del armado mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina y el dominio de la coordinación óculo-manual

La actividad plástica del armado logra que la percepción visual del niño mejore, de tal manera que al ordenar y juntar las piezas geométricas están armando su casita y a su vez desarrollan el dominio de la coordinación óculo-manual.



Figura 9 Armado mi casita **Recuperado en:**
<https://itunes.apple.com/ec/music-video/yo-tengo-una-casita/1037541900>

Recursos:

- Tijera redonda
- Goma
- Cartulina esmaltada (diferentes colores)
- Papelote

Duración: 30 minutos



Desarrollo de la actividad:

- Presentar la canción “yo tengo una casita”
- Se asigna un papelote a cada grupo como base para armar su casa (la técnica será realizada en el piso)
- Entregar las piezas geométricas de cartulina recortadas (las piezas serán mezcladas por los alumnos pues este es el grado de dificultad)
- Pegar las piezas de su casa hasta finalizar de armarla

Yo tengo una casita que es así...

Yo tengo una casita

que es así y así.

Que por la chimenea sale el humo, así.

Que cuando quiero entrar,

yo golpeo así, así,

me limpio los zapatos,

así, así, así...

Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>

Evaluación:

En esta actividad se evaluará, concentración y coordinación óculo-manual pues las figuras geométricas están en desorden; esto hace que cada grupo se esfuerce más y trabaje su psicomotricidad fina.

Actividad 9

Tema: Mi jardín de girasoles (pintura con azúcar)

Objetivo: Propiciar el desarrollo psicomotor fino mediante la técnica grafo-plástica de pintura con azúcar

La mezcla de la técnica entre la pintura y el azúcar, ayuda a que el estudiante utilice más firmeza en su mano y un correcto agarre del pincel porque tiene que hacer un movimiento circular para que se integren los dos elementos antes mencionados, así dejará una hermosa textura y realce al pintar el jardín de girasoles.



Figura 10 Girasol con azúcar **Recuperado en:**
<https://www.pinterest.es/pin/607423068467735539/?lp=true>

Recursos:

- Pintura
- Azúcar
- Formato a4 de cartulina bristol blanco
- Pinceles
- Recipientes desechables

Duración: 40 minutos



Desarrollo de la actividad:

- Poner encima de cada pupitre el formato de cartulina
- En un recipiente los niños mezclarán con el pincel la pintura con el azúcar una cantidad ya establecida
- Una vez obtenido la mezcla de los recursos antes mencionados se procederá a pintar el jardín de girasoles y después lo pondrá en un lugar donde tenga el acceso a secar rápido para que este no se salga del contorno

Cuento el jardín de los girasoles

Érase una vez una niña llamada Mouna. Mouna era una bella niña marroquí de cabellos largos y revueltos como el viento de los huracanes, tenía unos ojos negros y enormes que siempre miraban al infinito, a la nada y al todo. Vivía con sus padres en una aldea en la montaña y en su casa había un frondoso jardín. Mouna tenía la costumbre de sembrar en primavera semillas de girasol en su jardín. Cuentan quienes la conocieron que el día que Mouna murió los girasoles de su jardín lloraron su muerte y que, gracias al agua de aquellas lágrimas derramadas, en medio de todos los girasoles, brotó uno bellísimo y delicado que con alegría y emoción les guiñaba un ojo.

Recuperado en: <https://departedemicaela.blogspot.com/2017/02/cuento-el-jardin-de-los-girasolesmadridrisoterapiayogarisadespedidasoltera.html>

Evaluación:

En esta actividad se evaluará la acción que hace el niño al mover su muñeca para mezclar el azúcar con la témpera, y al mismo tiempo pondrá en constante manejo la psicomotricidad fina al agarrar el pincel.

Actividad 10

Tema: La escuela del arte (collage)

Objetivo: Usar la técnica grafo-plástica del collage para la estimulación de la coordinación viso-motriz

La técnica del collage se basa en integrar todos los materiales proporcionados por la maestra para crear algo nuevo algo que salga de lo que imaginan los niños utilizando al 100% su psicomotricidad fina.



Figura 11 La escuela del arte **Recuperado en:**
https://es.123rf.com/photo_69336449_dos-ni%C3%B1os-en-la-clase-de-dibujo-de-arte-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-con-la-escuela-primaria-ni%C3%B1os-y-su-ma.html

Recursos:

- Goma
- Tijeras
- Papel de diferentes colores y texturas
- Lana
- Botones
- Lentejuelas
- Escarcha
- Formato a4 de cartulina iris



Duración: 40 minutos

Desarrollo de la actividad:

- Poner canciones infantiles referentes al arte
- Pegar con una cinta el formato de cartulina iris sobre el pupitre del niño para lograr una mayor estabilidad
- Proporcionar de todos los materiales por igual a cada uno de los estudiantes
- Indicar a los niños que pueden utilizar todos los materiales de la forma que ellos creen necesario ya que es un dibujo libre
- Exponer la obra de arte a sus padres compañeros y docente

Cuento Alvarito descubre la pintura

A Alvarito le han regalado una gran caja de pinturas. Es una tarde de domingo. A Alvarito le encanta aprender y decide empezar a utilizar su caja de pinturas probando todos los colores. Cuando abre su estuche de pinturas recuerda las explicaciones de una profesora sobre grandes pintores. ¿Puede él convertirse en uno de ellos? ¡Qué genial sería ser pintor!

Cuando su padre entra en la habitación, Alvarito le enseña todos los dibujos y le pregunta que más cosas tiene que hacer para ser un buen pintor. Este curso, además de hacer deporte, también irá a clase de pintura. ¡Va a ser un año genial!

Recuperado en: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/alvarito-descubre-la-pintura>

Evaluación:

En la ejecución de ésta actividad, se evaluará el desarrollo y estímulo de la coordinación viso-motriz utilizando de la manera adecuada y sutil cada recurso que vaya a implementar para realizar la actividad.

4.7 Impacto / Beneficios / Resultados

Impacto

El impacto de esta guía de actividades es que permite el buen manejo de las técnicas grafo-plásticas para un correcto desarrollo psicomotor fino. Su importancia de utilizar los materiales para cada actividad con la edad adecuada para el estudiante así permitirá reconocer la influencia que tienen estas estrategias artísticas en los niños del Inicial I.

Es importante resaltar que la mayoría de los padres de familia desconocen de este tipo de estrategias grafo-plásticas tales como el collage, trozado, enhebrado, pintura con azúcar, modelado con plastilina, recorte con tijeras, armado, dátilo-pintura, entorchado, estampado que son necesarias en el nivel inicial, porque repercuten de manera conveniente en el futuro aprendizaje del niño.

Al conocer sobre el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad se puede lograr que tanto el docente como los padres de familia se familiaricen por completo con la importancia que tiene trabajar específicamente en esta área con el fin de lograr que el párvulo maneje con satisfacción la coordinación viso-motriz.

En cuanto a la comunidad educativa tendrán como tarea estratégica reorganizarse y planificar recursos innovadores, y procedimientos que serán uso exclusivo del directivo, docente hacia el estudiante y los pares de familia encaminados a mejorar la educación de sus hijos.

Beneficios

La guía de técnicas grafo-plásticas para niños de 3 a 4 años de edad, permitirá a los docentes adquirir los conocimientos necesarios para facilitar el aprendizaje diario de sus estudiantes dando paso este al correcto desarrollo psicomotor fino y a una buena estimulación de la coordinación viso-motriz.

Existen distintos beneficios entre los resultados del proyecto de investigación y la implementación de la guía de técnicas grafo-plásticas, las más importantes son:

- Las docentes tendrán la oportunidad de contar con una guía de técnicas grafo-plásticas con un aprendizaje significativo para el desarrollo psicomotor fino

- La guía implementada de actividades será para facilitar el aprendizaje diario del docente a sus estudiantes
- Atrae la atención del niño al realizar las actividades artísticas y disfrutar de cada una de las experiencias que cada una presente
- Predominio en habilidades y destrezas psicomotrices finas

Resultados

Los resultados que proporcionará la guía de técnicas grafo-plásticas se darán con éxito porque son las apropiadas para el estudiante según lo establecido por el Ministerio de Educación y son los siguientes:

- Los docentes obtendrán el beneficio de utilizar la guía como herramienta para propiciar el desarrollo psicomotor fino en los estudiantes
- Con la elaboración de las técnicas grafo-plásticas y uso del material su ejecución será la adecuada

La intención y objetivo de esta propuesta es otorgar a los docentes un instrumento de aprendizaje significativo como lo es la guía de técnicas grafo-plásticas y el uso muy importante que se le da al material de trabajo para cada actividad y desarrollar su habilidad motriz fina.

Luego de emplearse todas las técnicas grafo-plásticas antes mencionadas con los niños los resultados fueron más favorables es decir tenían un mejor desarrollo óculo-manual, fuerza y equilibrio al agarrar los crayones y menos equivocaciones al trabajar con tijeras.

Conclusiones

- El desarrollo de este proyecto hace referencia al estudio de las técnicas grafo-plásticas y su influencia en desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad a partir de las dos variables adecuadas de estudio que son (técnicas grafo-plásticas, desarrollo psicomotor fino), se consiguió obtener la información necesaria para el correcto análisis del problema de estudio.
- Dentro del estudio del problema se contó con la revisión de varios artículos obtenidos de manera minuciosa de la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural y de algunas tesis referentes al tema los cuales respaldan a las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo psicomotor fino de los niños de 3 a 4 años de edad, dando a conocer que en el Estado Ecuatoriano se toma y se llevan las debidas preocupaciones, de proyectos relacionados con esta área.
- En la investigación de este proyecto se encontró que el 50% del alumnado del inicial I no tiene el conocimiento completo con respecto del uso de las técnicas grafo-plásticas y de la manera que se maneja cada material para el desarrollo psicomotor fino que es lo que le corresponde impartir las docentes que forman parte de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”
- Por otra parte, las docentes no tienen un conocimiento actualizado en cuanto formación específica de actividades plásticas y de gama curricular se refiere o estrategias nuevas que ayuden al correcto estímulo de los estudiantes lo que debería ser predominio para ellas ya que se trata de la formación integral que servirá para el futuro de los niños.
- La variedad que existe de técnicas grafo-plásticas como trozado, ensartado, collage, entorchado, dátilo-pintura, armado, pintura con azúcar, recorte con tijeras, modelado con plastilina y estampado no se utilizan de una manera funcional y organizada para el correcto desarrollo psicomotor fino de los niños de 3 a 4 años de edad.

- En conclusión, ante el problema que se observó e investigó en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías” es crear una guía de actividades con técnicas grafo-plásticas dirigidas al docente para que adquieran una correcta orientación sobre cuán importante es trabajar el área psicomotriz de sus estudiantes en el nivel inicial I específicamente para la edad de 3 a 4 años. A partir de los indicadores de evaluación planteados por el ministerio de educación se logrará contar en la institución con párvulos prestos a aprender lo que su maestra le enseñe en su vida estudiantil.

Recomendaciones

A partir de la información obtenida es recomendable lo siguiente:

- Implementar la guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”
- Las docentes deben reorganizar las planificaciones curriculares en donde se establezca una buena organización para que puedan mejorar el trabajo de las técnicas grafo-plásticas con sus estudiantes y puedan tener un nivel óptimo en el desarrollo psicomotor fino.
- Organizar por parte de las autoridades de la Escuela de Educación Básica capacitaciones dirigidas al docente donde los temas sean sobre cómo trabajar nuevas estrategias técnicas grafo-plásticas que ayuden en la psicomotricidad fina para el futuro aprendizaje de sus estudiantes.
- Los padres de familia deben llevar a cabo el acompañamiento estudiantil de sus hijos pues esto es parte fundamental para que ellos tengan más ánimos de aprender es decir aprovechar al máximo el tiempo y enriquecerse de lo que ellos realizan así tendrán más conocimiento acerca de las técnicas grafo-plásticas y serian parte de las actividades extracurriculares que proponga la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bejerano González, F. (Junio de 2009). La Expresión Plástica como fuente de Creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo(4). Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Carevic Johnson, M. (7 de Marzo de 2018). Teoría de la Creatividad. Psicología-Online.com. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>
- Chuva Castillo, P. G. (2016). Desarrollo de la Motricidad Finda a Través de Técnicas Grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez (Trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca-Ecuador. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Del Campo Ramírez, S. M. (2015). “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando”. Recuperado de:
http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm
- Díaz Macías, T. M., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño, G. D. (Junio de 2017). Las técnicas Grafo Plásticos y la Pre Escritura. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación. El Artista. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/874/87400207/>
- Godoy Bustos , S. D. (2017). Influencia de las Técnicas Grafoplásticas compuestas en el Desarrollo de las habilidades de la Motricidad Fina de los niños/as de 4 a 5 años de Inicial 2 de la Escuela de Educación Basica Fiscal Alfredo Baranderan Samaniego Zona 8 Distrito D09D01 Provincia Guayas-Guayaquil Parroquia Ximena Periodo 2015-2016 Propuesta: Diseño de una Guia con Tecnicas Grafoplasticas compuestas para docentes (Proyecto Educativo). Universidad de Guayaquil, Guayaquil-

Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24812/1/BFILO-PD-EP1-10-127.pdf>

Henríquez, C. D. (2013). Expresión Corporal y Psicomotricidad. blogspot.com.

Recuperado de: <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Jové Peres, J. J. (s.f.). Vygotsky y la Educación Artística. Uv.es. Recuperado de:

<https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

León, L., & Gonzalez, C. (2015). Teorias del Desarrollo Motor. [Blogspot.com](http://blogspot.com).

Recuperado de:

<http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>

Masabanda Guapisaca, L. E. (2014). El uso de la Técnicas Grafiplásticas y su Influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Chibuleo" de la Comunidad Chibuleo San Francisco, Parroquia Juan Benigno Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua (Trabajo de Graduación o Titulación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9436/1/FCHE-EPS-594.pdf>

Ninasunta Tocte, N. P. (2013). Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi-Ecuador.

Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>

Olguin, C. (19 de Octubre de 2015). Álbum de Técnicas Grafoplasticas. [SlideShare.com](http://slideshare.com).

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial (Primera Edición ed.). Quito. Recuperado de:

http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Real Academia Española. (2017). Definición de técnico. del.rae.es. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/?id=ZIkYMDs>

Salinas Crespo, R. I. (2015). Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina para la Iniciación de la Pre Escritura (Trabajo Práctico del Examen Complexivo). Universidad Técnica de Machala, Machala-Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Operacionalización de las variables: Dimensiones e Indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS</p>	<p>Se basan en estrategias de origen grafo-plástico que ayudan al niño de preparatoria a fortalecer su desarrollo psicomotor fino a través de actividades artísticas y en sus inicios de lecto-escritura.</p>	<p>Importancia de las técnicas</p> <p>Beneficios de las técnicas</p> <p>Rol del docente</p> <p>Periodo sensible de desarrollo</p> <p>Clasificación de las técnicas grafo-plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación • Comprensión de imágenes plásticas • Adquiere experiencia mediante la practica • Favorece la interrelación con el medio natural • Desarrollo psicomotor fino • Fomenta la disciplina • Observa el proceso • Actitud positiva • 18 meses a 2 años (Garabateo descontrolado) • 2 a 3 años (Garabateo controlado) • 3 a 4 años (Garabateo con nombre) • Arrugado • Entorchado • Collage • Rasgado • Trozado
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR FINO</p>	<p>Son habilidades motrices que implican el trabajo y precisión de ciertas partes del cuerpo es decir óculo-manual cabe recalcar que para que se dé el éxito del desarrollo psicomotor fino dependerá únicamente de la madurez de cada niño.</p>	<p>Dominio de la musculatura óculo-manual</p> <p>Fonética</p> <p>Motricidad gestual</p> <p>Motricidad facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión en los dedos • Dirección en el trazo • Perfecta adecuación de la mirada • Buena comunicación y relación con la gente que les rodea • Expresa sus emociones y sentimientos por la actividad realizada • Comunicación mediante lenguaje analógico • Encaminado al dominio de la mano • Control independiente y coordinado de cada uno de sus elementos

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)



Anexo 2 Instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO

Tema: Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

1.- ¿Qué piensa usted sobre las técnicas grafo-plásticas aplicadas?

2.- ¿Según su criterio, cuales son los objetivos principales a desarrollar para el aprendizaje de las técnicas grafo-plásticas en educación inicial?

3.- ¿De qué manera las técnicas grafo-plásticas influyen en el desarrollo psicomotor fino en los estudiantes del inicial I de la institución educativa que usted dirige?

4.- ¿Con qué frecuencia el personal docente se actualiza en estrategias que desarrollen la psicomotricidad fina?

5.- ¿Considera usted necesario que los docentes expongan a los padres de familia las técnicas grafo-plásticas realizadas en el aula?

6.- ¿Cree necesario que el personal docente plantee propuestas innovadoras con actividades que sirvan para desarrollar las técnicas grafo-plásticas dentro de la institución que usted dirige?

7.- ¿Tiene conocimiento si los docentes aplican las técnicas grafo-plásticas de acuerdo a la edad de los niños de Inicial I?

8.- ¿Estaría de acuerdo en aplicar una guía didáctica que sirva a los docentes de la institución sobre las técnicas grafo-plásticas en los niños de educación inicial I?

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Tema: Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y fantasías”

Objetivo: Analizar el desempeño de los estudiantes en el área motriz fina durante la jornada de clases, en base a los diferentes indicadores de evaluación propuestos.

Indicadores de evaluación	Si	No	A veces	Observación
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode como soporte				
Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre				
Realiza la técnica de la dátilo-pintura utilizando los dedos (manos, pies)				
Presiona adecuadamente el crayón para colorear la imagen				
Pega papel entorchado para formar la figura sugerida				
Muestra coordinación al ensartar fideos, balines, conchas				
Respeto los bordes de la figura en la ejecución de la técnica				
Manifiesta a través del dibujo libre sus experiencias y vivencias				
Gira la hoja para colorear la figura				

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Tema: Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y fantasías”

1.- ¿Cuántas veces a la semana aplica las técnicas grafo-plásticas en su jornada de clases?

2.- Cuando aplica las técnicas grafo-plásticas con sus alumnos ¿Son pacientes y esperan las instrucciones para realizar las actividades?

3.- ¿A través de qué técnicas grafo-plásticas aplicadas en el aula desarrolla la psicomotricidad fina en los niños?

4.- ¿Cómo docente se ve en la obligación de guiar a los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante las artes plásticas?

5.- ¿Qué actividades plásticas ejecuta con mayor y menor frecuencia para desarrollar la psicomotricidad fina en el aula de clases?

6.- ¿De qué manera cree usted que puede fomentar actividades que permitan el desarrollo psicomotor fino dentro del aula?

7.- ¿Qué técnicas grafo-plásticas realizan sus estudiantes con mayor grado de dificultad?

8.- ¿Cree usted que la metodología utilizada en el aula de clase permite un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños?

Elaborado por: Salinas Centeno, C. (2019)

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Tema: Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y fantasías”

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: coloque una (X), en la respuesta correcta de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Está de acuerdo que la familia realice actividades grafo-plásticas como: arrugado, entorchado, rasgado con sus hijos en donde desarrollen la psicomotricidad fina?

Total, acuerdo De acuerdo En desacuerdo

2.- ¿Considera importante que su hijo realice actividades en el aula que ayuden a desarrollar en su psicomotricidad fina?

Si No A veces

3.- ¿Con que frecuencia cree necesario que su hijo practique las técnicas grafo-plásticas dentro y fuera de la institución educativa?

Diariamente Cuando sea necesario
 Semanalmente Nunca

4.- ¿Estaría de acuerdo si la Unidad Educativa “Sueños y Fantasías” realiza actividades extra curriculares para reforzar el desarrollo psicomotor fino en sus hijos?

Total, acuerdo De acuerdo En desacuerdo

5.- ¿Está de acuerdo con que se aplique una guía de actividades para los docentes que ayude a mejorar el desarrollo psicomotor fino de los niños?

Total, acuerdo De acuerdo En desacuerdo

6.- ¿En su hogar cuáles son las actividades que realiza con más frecuencia su hijo para desarrollar psicomotricidad fina?

Trozado

Rasgado

Entorchado

Dáctilo-pintura

7.- Señale una sola opción. Las técnicas grafo-plásticas ayudan a los niños a desarrollar:

Imaginación

Psicomotricidad fina

Expresión

Creatividad

8.- ¿Cuál de las siguientes técnicas grafo-plásticas al niño se le dificulta realizar? Escoja una sola opción.

Collage

Plegado

Encajado

Ensartado

9.- ¿Ha recibido alguna vez capacitación por parte de la institución educativa acerca de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo psicomotor fino en sus hijos?

Si

No

A veces

Nunca

Tema: Técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

Objetivo: Analizar el desempeño de los estudiantes en el área motriz fina durante la jornada de clases, en base a los diferentes indicadores de evaluación propuestos.

Instrucciones: Escala de valores según la ficha de observación según la inicial S (el indicador es SI), N (el indicador es NO), AV (el indicador es A VECES).

NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN																										
	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza tripode como soporte			Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre			Realiza la técnica de la dactilo-pintura utilizando los dedos (manos, pies)			Presiona adecuadamente el crayón para colorear la imagen			Pega papel entorchado para formar la figura sugerida			Muestra coordinación al ensartar fideos, balines, conchas			Respeto los bordes de la figura en la ejecución de la técnica			Manifiesta a través del dibujo libre sus experiencias y vivencias			Gira la hoja para colorear la figura		
	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N	AV
TOTAL																											

Anexo 3 Validación de la propuesta

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente, Yo MSc. Barreiro Moreira Dunia con cédula de ciudadanía 0914280839, certifico haber revisado la propuesta: **“Guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”, de la autora Catalina Salinas Centeno.**

Al respecto puedo expresar que considero que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



MSc. Barreiro Moreira Dunia

C.I 0914280839

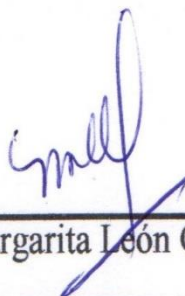
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente, Yo PhD. Margarita León García con cédula de ciudadanía 0960023711, certifico haber revisado la propuesta: **“Guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”, de la autora Catalina Salinas Centeno.**

Al respecto puedo expresar que considero que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



PhD. Margarita León García

C.I 0960023711

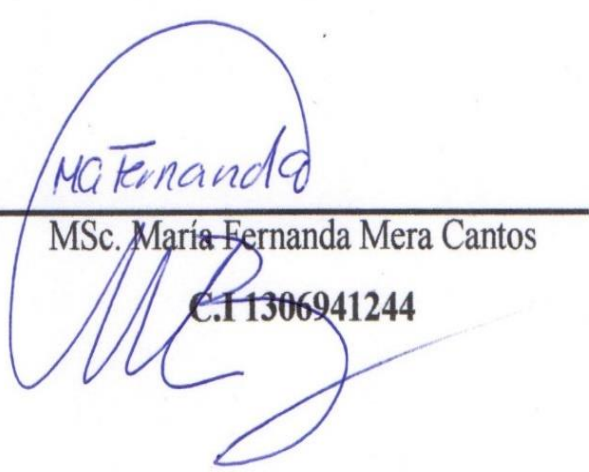
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente, Yo MSc. María Fernanda Mera Cantos con cédula de ciudadanía 1306941244, certifico haber revisado la propuesta: **“Guía de técnicas grafo-plásticas dirigida a docentes, para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”**, de la autora Catalina Salinas Centeno.

Al respecto puedo expresar que considero que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



MG Fernanda

MSc. María Fernanda Mera Cantos

C.I 1306941244

Anexo 4 Evidencias fotográficas de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”



Recolección de información por parte de los padres de familia del inicial I de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”



Entrevista a la directora de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”



Entrevista a la docente del inicial I de la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”

Recolección de información mediante la ficha de observación

