



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**

**DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE PARVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**EL USO DE LA METODOLOGÍA DE RINCONES DE TRABAJO Y SU  
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA PARTICULAR  
MIXTA “LIBROS & ACUARELAS” EN EL PERIODO 2018-2019**

**TUTOR**

**MSc. NORMA ALEXANDRA HINOJOSA GARCÉS**

**AUTOR**

**VALERIA DENISSE OBANDO LEON**

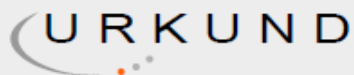
**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**2019**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “Libros & Acuarelas” en el periodo 2018-2019	
<b>AUTORA:</b>  Valeria Denisse Obando león	<b>REVISORES O TUTORES:</b>  Msc. Norma Hinojosa Garcés
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Educación Parvularia
<b>FACULTAD:</b> EDUCACIÓN	<b>CARRERA:</b> CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2019	<b>N. DE PAGS:</b> 123
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Rincones, desarrollo, creatividad, docente, estudiante.	
<b>RESUMEN:</b> El presente trabajo de investigación, pretende estudiar la metodología de rincones de trabajo y cómo esta influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad pertenecientes a la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas”. Con el desarrollo de esta investigación, se logró determinar que los infantes de dicha institución presentan deficiencias en el desarrollo de su creatividad, debido a que no es fomentada adecuadamente por los docentes a cargo, ya que no se lleva un suficiente aprovechamiento acerca de la metodología de rincones de trabajo, existiendo un déficit de disposición por parte de los mismos para crearlos y emplearlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se indica que el presente trabajo mantiene un enfoque mixto, ya que existe una combinación de métodos tales como el cualitativo y cuantitativo con el fin de adquirir información distinguida acerca de las causas y posibles soluciones que resultarían favorables para concluir con la problemática evidenciada en la institución. De esta manera, por medio de la aplicación de fichas de observación a estudiantes, encuestas a padres de familia y entrevista al directivo de la institución, se llegó a la conclusión y recomendación de hacer uso de metodologías de rincones de trabajo en el aula de clase, tales como las de construcción, lectura y arte, mismas que permitirán el enriquecimiento de creatividad en los infantes. Cabe indicar que, se considera importante la participación de los padres de familia sobre la educación de sus representados desde el hogar, con el fin de ir desarrollando las habilidades y capacidades en los mismos.	

<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTORES/ES:</b> Valeria Denisse Obando león	<b>Teléfono:</b> 0993289548 0982963245	<b>E-mail:</b> Valeria1995@hotmail.es
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>DECANA:</b> MSc. Georgina Hinojosa Dazza Teléfono:2596500 Ext: 281-DECANATO E-mail: <a href="mailto:gchinojosad@ulvr.edu.ec">gchinojosad@ulvr.edu.ec</a> MSc. Dunia Barreiro M. Teléfono:2596500 Ext: 219-DIRECTORA E-mail: <a href="mailto:dbarreiom@ulvr.edu.ec">dbarreiom@ulvr.edu.ec</a>	

## CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



### Urkund Analysis Result

Analysed Document: URKUND.docx (D50924589)  
Submitted: 4/23/2019 2:50:00 AM  
Submitted By: valeria1995@hotmail.es  
Significance: 6 %

#### Sources included in the report:

TESIS URKUND TARCO MUÑOZ.docx (D45852421)  
EP-T-E-0155.docx (D41461179)  
ESPINOZA BECERRA CHRISTIAN.docx (D48094698)  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TICS Y DESAROLLO INTELECTUAL.docx (D41113335)  
TESIS-URKUND.docx (D47553764)  
Tesis La Musica en el desarrollo del lenguaje Verbal (Janeth.doc (D48684847)  
TESIS GABY HOLGUIN.docx (D31527695)  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4604/1/CD00020-2016-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>  
<https://desarrollodelpensamientolidia.blogspot.com/2008/05/lluvia-de-ideas-de-rincones-de.html>  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0369.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0369.pdf)  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1695/1/T-UTC-1569.pdf>  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/86/Quinonez,%20Emely.pdf>  
16d2add6-81ff-486d-ab1d-eefa3621d426  
1366fe67-5b1f-4215-92d5-b92e65f67385

#### Instances where selected sources appear:

29

Firma:

  
MSc. NORMA HINOJOSA GARCÉS

C.I. # 0923508782

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada Valeria Denisse Obando León, declara bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor y de titularidad a la UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL según lo establece la normativa vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar “EL USO DE LA METODOLOGÍA DE RINCONES DE TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “LIBROS Y ACUARELAS” EN EL PERIODO 2018-2019”

**Autora**

Firma: 

**Valeria Denisse Obando león**

C.I.0929736270

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación “EL USO DE LA METODOLOGÍA DE RINCONES DE TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “LIBROS Y ACUARELAS” EN EL PERIODO 2018-2019”, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de educación de la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “EL USO DE LA METODOLOGÍA DE RINCONES DE TRABAJO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “LIBROS Y ACUARELAS” EN EL PERIODO 2018-2019”, presentado por la estudiante **VALERIA DENISSE OBANDO LEÓN** como requisito previo, para optar al Título de licenciada en educación Parvularia encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MSc. NORMA HINOJOSA GARCÉS

C.I. # 0923508782

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a DIOS nuestro padre celestial por darme salud, inteligencia y trabajo, a mis padres Juan Obando y Luz Marina León, por todo su apoyo al alentarme y motivarme, por creer en mí siempre en mi capacidad y decisión de poder salir adelante y darme el suficiente respaldo que necesite para cuando a mí me hacía falta.

Mi más sincero agradecimiento a mi tutora la MSC. Norma Alexandra Hinojosa Garcés, por ofrecerme su apoyo y brindarme el conocimiento necesario para la realización de este proyecto. A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil y a sus Docentes de la Facultad de Educación en el periodo 2013-2019, por haberme formado correctamente, con los conocimientos, los valores y las experiencias adquiridas, a lo largo de la carrera, para hacer de mí una excelente Profesional.

**Valeria Denisse Obando León**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis le dedico a Dios quien me ha dado todo salud, conocimiento y fortaleza para seguir progresando en mis estudios, también va dedicado con mucho amor para mi mamá Luz Marina León, ella siempre estuvo ahí colaborando incondicionalmente, a mi papá Juan Obando Naranjo, mi hermano Kevin Obando León, que son los pilares fundamentales durante todo el proceso de mi Tesis por darme el ánimo y fortaleza necesaria para seguir superándome y lograr ser una buena Profesional.

**Valeria Denisse Obando león**



## ÍNDICE GENERAL

PORTA D A .....	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
INDICE DE GRAFICOS .....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.1. Tema .....	4
1.2. Planteamiento del problema .....	4
1.3. Formulación del problema.....	6
1.4. Sistematización del problema .....	6
1.5. Objetivo general .....	6
1.6. Objetivos específicos.....	6
1.7. Justificación .....	7
1.8. Delimitación del problema .....	8
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1. Antecedentes de la investigación.....	10
2.2. Marco teórico referencial .....	11
2.1.1. Metodología de rincones de trabajo .....	11
2.1.3. Experiencia o desarrollo de potencialidades.....	13
2.1.4. Características de la metodología de rincones de trabajo .....	14
2.1.5. Clasificación de rincones.....	16
2.1.6. Disposición de materiales .....	20
2.1.7. Desarrollo de la autonomía .....	21
2.1.8. Desarrollo físico .....	21
2.1.9. Organización acordada para los rincones de trabajo .....	22
2.1.10. La creatividad .....	23
2.1.11. Características de la creatividad .....	27

<b>2.1.13. Beneficios de la creatividad</b> .....	32
<b>2.1.14. Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b> .....	36
2.3. Marco Conceptual .....	41
2.4. Marco legal.....	43
<b>CAPÍTULO III</b> .....	46
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	46
3.1. Tipo de investigación .....	46
3.2. Enfoque .....	46
3.3. Métodos técnica e instrumentos.....	47
<b>3.3.1. Observación</b> .....	47
<b>3.3.2. Encuesta</b> .....	47
<b>3.3.3. Entrevista</b> .....	48
3.4. Población.....	48
3.5. Muestra.....	48
3.6. Análisis de resultados .....	50
<b>3.6.1. Encuestas para padres de familia</b> .....	50
<b>3.6.2. Entrevista dirigida al docente de la Escuela Particular Mixta “Libros &amp; Acuarelas”</b> .....	60
<b>3.6.3. Entrevista a directivo</b> .....	63
<b>3.6.4. Ficha de observación para estudiantes</b> .....	65
3.7. Conclusiones preliminares.....	66
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	68
4.1. Título de la propuesta .....	68
4.2. Objetivo general .....	68
4.3. Objetivos específicos.....	68
4.4. Listado de los contenidos .....	68
4.5. Esquema de la propuesta .....	69
4.6. Desarrollo de la propuesta .....	70
4.7. Impacto / Beneficio .....	89
<b>CONCLUSIONES</b> .....	91
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	8
Tabla 2 .....	48
Tabla 3 .....	49
Tabla 4 .....	50
Tabla 5 .....	51
Tabla 6 .....	52
Tabla 7 .....	53
Tabla 8 .....	54
Tabla 9 .....	55
Tabla 10 .....	56
Tabla 11 .....	57
Tabla 12 .....	58
Tabla 13 .....	59
Tabla 14 .....	65
Tabla 15 .....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Frutas iguales .....	71
<i>Figura 2</i> Torres de cartón .....	73
<i>Figura 3</i> Armar y desarmar rompecabezas .....	75
<i>Figura 4</i> Figuras geométricas .....	76
<i>Figura 5</i> El pictograma .....	77
<i>Figura 6</i> Mi Amigo el títere .....	79
<i>Figura 7</i> Cubo mágico .....	80
<i>Figura 8</i> antifaz animalitos de la granja .....	82
<i>Figura 9</i> Baile de disfraces .....	83
<i>Figura 10</i> La cafetería .....	84

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1 Clasificación de rincones de trabajo.....	17
Gráfico 2 Rincones de trabajo .....	50
Gráfico 3 Importancia de los rincones de trabajo.....	51
Gráfico 4 Materiales didácticos .....	52
Gráfico 5 Rincones de trabajo en buen espacio.....	53
Gráfico 6 Motivación en el aprendizaje .....	54
Gráfico 7 Incremento de creatividad .....	55
Gráfico 8 Seminarios o charlas.....	56
Gráfico 9 Estrategia metodológica .....	57
Gráfico 10 Estrategia metodológica .....	58
Gráfico 11 Espacio para el desarrollo de rincones de trabajo .....	59
Gráfico 12 Esquema de la propuesta .....	69

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Instrumentos de investigación.....	102
Anexo 2 Fotos.....	107
Anexo 3 Validación.....	110

## INTRODUCCIÓN

En los escenarios actuales los rincones de trabajo ocupan un lugar primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se brinda a todos los estudiantes en edad inicial. El uso de la metodología que debe aplicarse en clase, es uno de los puntos más investigados dentro del campo de la docencia, siendo la misma importante y esencial para el desarrollo de las destrezas y habilidades del niño.

Se considera relevante destacar que los rincones de trabajo representan una opción metodológica para organizar el currículo educativo aplicable en las instituciones de nivel inicial. En el desarrollo de esta metodología de trabajo los niños realizan actividades de aprendizaje de forma individual o de manera grupal porque es a través de los rincones donde se evidencian las diferencias, intereses y ritmos de trabajo de los estudiantes en el aprendizaje. Para lograr estos resultados el docente debe organizar un espacio diferente dentro del aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos.

La metodología de trabajo dentro de los rincones educativos es de mucha importancia, ayudan a organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, para que los niños jueguen, aprendan en grupos, varias actividades que indica la maestra, una metodología bien aplicada permite desarrollar de la mejor manera la diversidad en el salón de clases y aumentar las capacidades e intereses de cada niño.

Los rincones a los cuales se les brindará mayor importancia durante esta investigación serán el de construcción, arte y lectura, en los cuales se evidenciará el trabajo realizado en cuanto a planificación por parte del docente, para poder evaluar que dentro de las actividades propuestas en los mismos se logre fortalecer en el niño la creatividad, la lógica matemática, la escritura y demás áreas en las que el estudiante amerite adquirir conocimiento.

La importancia de una metodología, a través de los juegos en los rincones de trabajo logrará que los niños adquieran nuevas ideas para ir aprendiendo actividades educativas, los niños desarrollan diferentes habilidades, sociales, motrices, intelectuales y lingüísticas. En ellos se aplicarán metodologías activas que permitan a los niños ser creadores de su propio aprendizaje y por medio del juego ser libres y originales.

Además es importante determinar en qué momento no debe ser implementada esta metodología de trabajo, es decir si el docente no cuenta con suficiente espacio en el aula o no posee recursos necesarios para estimular el aprendizaje del estudiante no es propicio la realización de dicha actividad porque generalmente es recomendable que los rincones deban estar en lugares más accesibles para los niños los mismos que deben estar debidamente identificados a fin de evaluar su eficacia de manera idónea.

Los rincones pedagógicos son mecanismos que utilizará la maestra para llegar a incrementar la inteligencia de los estudiantes y para captar la atención del alumno dentro de su proceso de aprendizaje, donde los niños desarrollarán actividades de diversión, alegría, de disfrute de una manera diferente. Con la metodología que aplique la maestra siempre habrá la combinación del conocimiento y el gozo por aprender y desarrollar la inteligencia y creatividad.

Con la metodología implementada en los rincones educativos de la Escuela Particular Libros & Acuarelas, para los niños de nivel inicial, la práctica de los aprendizajes para la vida con simulaciones, actividades reales y cotidianas sobre los roles diferentes en actividades comunes favorecerán la autonomía, colaboración, disciplina y demás valores propios del ser humano en esta etapa temprana de desarrollo.

Otra importancia dentro de la metodología de aprendizaje al utilizar los rincones educativos, es la estimulación de la expresión corporal, como lo es el cuerpo, rostro, postura y movimiento, esto permitirá transmitir los sentimientos, actitudes y emociones de una manera clara. Es importante que los pequeños aprendan a través de juegos creativos que los mantenga ocupados y activos para lograr que esta sea una actividad de aprendizaje de reglas y trabajo en equipo.

La educación inicial ha mejorado mucho durante los últimos 15 años, se han dictado seminarios, charlas, video conferencias sobre el nuevo planteamiento educativo en el inicial para preparar a los maestros en el uso de la metodología de los rincones educativos o de aprendizaje.

La presente investigación estará estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se detalla el problema, su formulación, de igual modo se describen los objetivos que guía la presente investigación, además se señala la justificación, las variables a desarrollarse. También se plantea la hipótesis que sostiene la importancia del desarrollo de rincones dentro del aula para estimular la creatividad de los estudiantes.

En el Capítulo II, se estudian los antecedentes acerca del uso de la metodología de rincones y los beneficios que reciben los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, en el marco referencial de este capítulo se describen todo lo concerniente a las dos variables en el estudio. En el marco legal, se determinan las normas y documentos legales que sustentan la necesidad de realizar programas y diversas actividades a favor de los niños.

En el capítulo III, se detalla el tipo de investigación que se realiza, el enfoque y la descripción de la población que será objeto de estudio, la cual será investigada mediante la aplicación de instrumentos empleados con el fin de obtener datos relevantes mediante encuestas, entrevistas que serán analizadas para la presentación de los resultados, a fin de elaborar las posibles soluciones.

En el capítulo IV, se procede al detalle del diseño de una propuesta que valida la implementación de la metodología de rincones en el aula para desarrollar la creatividad de los estudiantes de 3 a 4 años de edad en la Escuela particular mixta “Libros y Acuarelas”. La propuesta se compone de justificación, objetivos, importancia y viabilidad. También se incluyen las conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Tema

El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas” en el periodo 2018-2019.

### 1.2. Planteamiento del problema

La creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos que posibilitan al niño a recorrer el camino del conocimiento y de la creación artística, una de las formas de fortalecer la creatividad en el nivel inicial es por medio de los rincones de aprendizaje, que posibilita un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños.

Al realizar un diagnóstico en la Escuela particular mixta “Libros & Acuarelas” en el año lectivo 2018-2019, se observó que en los niños de 3 a 4 años de edad existen ciertas deficiencias en el desarrollo de su creatividad, debido a que es poco estimulada en el aula, lo que puede conllevar posibles consecuencias en la continuación de sus logros académicos y desarrollo cognitivo posterior.

De esta situación presente en el aula anteriormente descrita, una de las causas probables es justamente el insuficiente aprovechamiento de la metodología de rincones de trabajo en la escuela donde hay poca disposición para crearlos y emplearlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta situación ha despertado el interés de la autora de este plan de trabajo en cuanto a la metodología de rincones de trabajo empleada por parte de los educadores con el objetivo de lograr el desarrollo integral de los niños, debido a que algunos docentes no priorizan los rincones educativos y argumentan la falta de tiempo, espacio, ubicación, dinero o materiales, que hacen de la tarea educativa un proceso monótono, tradicional y aburrido que en nada favorece el desarrollo de la creatividad en el niño.



Debido a este problema surge la siguiente interrogante: De qué forma están utilizando los docentes los rincones de trabajo y si estos están asociados al desarrollo de la creatividad del niño.

Por lo que conlleva a que muchos estudiantes limiten su aprendizaje al desarrollo de habilidades cognitivas como es la creatividad, la cual es importante y necesaria desarrollarla para que el educando pueda adquirir mayor confianza en sí mismo, fineza de percepción, además de la capacidad intuitiva para resolver mejor cualquier problema, también por medio de la creatividad se desarrolla la imaginación necesaria para innovar y crear, aumenta el entusiasmo de aprender, de indagar, además la capacidad para afrontar cualquier reto que se le presente a lo largo de la vida.

Por consiguiente, es necesario señalar que un rincón de trabajo es necesario para desarrollar la creatividad, esta metodología debe estar elaborada de acuerdo al tema indicado para que su enseñanza pueda ser efectiva y no confusa. Como por ejemplo el rincón de construcción donde deben existir números, bolitas, dados y demás elementos que se puedan contar o distribuir; de igual forma debe existir en los demás rincones como el de lectura libros, videos, CD entre otros. Todos los rincones antes mencionados tienen que estar correctamente identificados según la denominación que haya elaborado la maestra.

En la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas” ubicada, en el norte de la ciudad de Guayaquil, se presenta la necesidad de lograr que los niños amplíen más sus destrezas y habilidades creativas, que se trabaje más con ellos en este sentido, para que se desarrollen las potencialidades de los niños para imaginar y crear, pero no cuentan con un ambiente adecuado, no hay una buena organización del espacio, los materiales no son suficientes y no se les dedica el tiempo necesario para que puedan llevar a cabo eficientemente su aprendizaje.

Por lo tanto, la presente investigación, tendrá un aporte positivo en los estudiantes y docentes de la institución anteriormente señalada, porque establecerá los pasos para la implementación de rincones de trabajo en el aula de los niños de 3 a 4 años, con el fin de que los mismos puedan desarrollar la creatividad, con cada actividad que el educador programe en su plan de estudio.

### **1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera incide el uso de la metodología de rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”?

### **1.4. Sistematización del problema**

- 1.- ¿Qué son las metodologías de rincones de trabajo?
- 2.- ¿Cuáles son los referentes teóricos sobre la metodología rincones trabajo en los niños de 3 a 4 años?
- 3.- ¿Qué metodologías incrementan el desarrollo de la creatividad?
- 4.- ¿Qué caracteriza la creatividad en los niños?
- 5.- ¿Cuál es la relación que existe entre la metodología de rincones de trabajo y el desarrollo de la creatividad?
- 6.- ¿Qué particularidades tiene la creatividad en los niños de Educación Inicial?
- 7.- ¿Qué actividades se podrían aplicar en los rincones de lectura, construcción y arte?
- 8.- ¿En qué beneficia el uso de rincones de trabajo al desempeño docente?
- 9.- ¿Cómo se deben organizar los rincones de trabajo para que favorezcan la creatividad en los niños?

### **1.5. Objetivo general**

Analizar la incidencia de la metodología de rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas” en el periodo lectivo 2018-2019

### **1.6. Objetivos específicos**

1. Describir los fundamentos teóricos que sustentan la metodología de rincones de trabajo al generar su relación con la creatividad.
2. Caracterizar los niveles de creatividad en niños de 3 a 4 años en la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
3. Establecer las metodologías y técnicas que contribuyan al desarrollo de los rincones de trabajo.

4. Diseñar una guía de actividades dirigida a docentes para la implementación creativa de rincones de trabajo dentro del aula para niños de 3 a 4 años de edad.

### **1.7. Justificación**

El presente trabajo de investigación va en busca de mejorar el uso de la metodología sobre los rincones de trabajo, los cuales le permitan al niño realizar un buen proceso de enseñanza y aprendizaje ligado al desarrollo de la creatividad. Los rincones de trabajo deben ser ambientes donde el educando pueda interactuar, interpretar, observar y desarrollar habilidades y destrezas propias de su desarrollo.

A lo acontecido se pretende generar una mejora evidente, se observó que los niños de 3 a 4 años de edad pertenecientes a la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas” presentan poco al desarrollo de la creatividad, lo cual se presencié a través de sus logros académicos y desarrollo cognitivo, demostrando que no poseen un buen nivel de desempeño en aquello.

Se procura llevar a cabo para que el estudiante pueda desarrollarse de una mejor manera ante el proceso de aprendizaje que ejecuta el docente en la institución. Por ello, es justificada la realización de la presente investigación, considerando que es necesaria, conveniente e importante mejorar la metodología de rincones de trabajo en las aulas de clases de la institución, para que así pueda ser de gran utilidad como objeto de estudio y demás entidades que deseen aplicarla.

La aplicación de esta metodología de rincones de trabajo, tendrá una incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas”, contribuyendo a organizar de una mejor manera los espacios del aula, con el fin que docentes a través de los mismos, puedan aplicar de estrategias pedagógicas que motiven esencialmente al niño pequeño al desarrollo de la creatividad, para que pueda interactuar con los demás compañeros del salón de clases.

La implementación de rincones de trabajo para el aprendizaje, es una orientación del Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial (2014). Para

implementar los rincones de trabajo, los docentes, auxiliares y madres o padres de familia, son primordiales y de mucha ayuda, porque al contribuir con la adecuación o construcción de los diferentes rincones (de lectura, expresión artística, comisariato, y otros).

Mediante la investigación, los niños se beneficiarán porque van a contar con ambientes de aprendizaje esenciales incorporado en la metodología de rincones de trabajo de (lectura- construcción-arte). Allí podrán desarrollar sus habilidades y destrezas y, sobre todo su creatividad; se sentirán más motivados en realizar las tareas, donde podrán fortalecer sus actitudes y a su vez ir mejorando el manejo en cuanto a las relaciones sociales.

El presente proyecto contará con el apoyo de los directivos de la institución y padres de familia, con el fin de mejorar la educación de los educandos a través de la implementación de los rincones de trabajo, pudiendo contribuir con materiales adecuados, lo cual permitirá generar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, mediante el trabajo y actividades que se realicen en el aula.

### 1.8. Delimitación del problema

**Tabla 1**

*Delimitación de la investigación.*

<b>Campo</b>	Educación.
<b>Área Específica</b>	Educación Inicial.
<b>Tiempo</b>	6 meses.
<b>Lugar</b>	Libros & Acuarelas
<b>Tipo de investigación</b>	Descriptiva y de Campo.
<b>Período de la investigación</b>	2018 - 2019.
<b>Grupo de personas</b>	(41) Padres de familia, (2) docentes, (2) directivo y (41) niños de 3 a 4 años de edad.

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

### **1.9. Hipótesis o idea a defender**

El uso de la metodología de rincones de trabajo incide en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la Escuela particular mixta “Libros y acuarelas” en el periodo 2018-2019.

### **1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.**

El proyecto de tesis responde a la sub línea de investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud dentro de la línea de Inclusión socioeducativa y atención a la diversidad de la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, debido a que el desarrollo de la creatividad es una necesidad para la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

En la presente sección se nombrarán a varios autores, conjuntamente con sus investigaciones sobre los rincones educativos, que procuraron que los niños y niñas puedan desarrollarse en su entorno áulico y así incida de forma positiva en su aprendizaje. A continuación, se hará mención de diversas investigaciones, relacionadas con el estudio desarrollado en el presente proyecto:

En la investigación del autor Calvillo (2013) con el tema “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño” da a conocer que los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias didácticas que se utilizan para crear un ambiente cooperativo y de interacción, donde el niño en edad pre escolar construye sus propios conocimientos y adquiere capacidades, habilidades y destrezas a través del juego y desarrolle su creatividad. (p. 11)

Lo que indica el autor es que un rincón de aprendizaje es un espacio educativo donde el niño o niña desarrolla sus habilidades y destrezas y a su vez aprenden a convivir con los demás, logrando desarrollar su inteligencia, donde interviene la imaginación de parte de los estudiantes como complemento primordial para hacer de los rincones un lugar mágico en la adquisición de conocimientos.

Por otra parte, en la investigación de Montero y Ortega (2012) titulada “Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 a 5 años con una guía de apoyo para el docente” se señala que los rincones de trabajo organizados en el aula contribuyen al educador a utilizar recursos didácticos que permiten la socialización y el desarrollo integral en los niños, brindándoles una educación que facilita la participación activa y el aprendizaje significativo. (p. 9)

Estos autores buscan mejorar la calidad de la enseñanza al utilizar los rincones de aprendizaje para lograr adquirir conocimientos de manera significativa. Afirma que la

docente Parvularia debe aplicar nuevas estrategias, métodos de trabajo e innovación de materiales para incentivar a los estudiantes brindándoles seguridad y atención.

Así mismo, el autor Criollo (2014) señala en su investigación titulada “Los aprendizajes de trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del primero de Educación General Básica” que son espacios organizados donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades. (p. 35)

Los rincones de trabajo son pequeños espacios frescos y de muchos colores situados en el aula de educación inicial. El docente deberá ubicar materiales de trabajo en distintos lugares del salón de clases con objetivos de aprendizaje diferentes. En estos rincones, los niños y niñas trabajan solos, en pareja o en pequeños grupos; habitualmente escogen la tarea que llevarán a cabo, se planifica la misma, el horario y el tiempo que se empleará para realizarla.

## **2.2. Marco teórico referencial**

### **2.1.1. Metodología de rincones de trabajo**

Los rincones de trabajo es una metodología, la cual es muy útil para llevarla a cabo en unidades educativas y sobre todo con niños de 3 a 4 años de edad, es importante otorgarle al docente los recursos necesarios y un sin número de actividades que permitan incrementar la dinámica del aprendizaje en el infante. A través de estas prácticas se emplea la metodología de rincones de trabajo, haciendo uso de los recursos de la comunidad en la realización de materiales educativos, llevándolos a cabo de una manera mucho más creativa.

La autora Ana Ovalle (2015) indica: “Los rincones de trabajo son metodologías que permiten al estudiante obtener nuevas experiencias de aprendizaje que permita la estimulación de las diferentes áreas de desarrollo como la comunicación y lenguaje, destrezas de aprendizaje, entre otras” (p. 25). Por ello se reconoce que las metodologías de rincones de trabajo aplicadas en los infantes, son vistos como espacios delimitados que se presentan en las aulas de clase, donde los infantes pueden realizar

simultáneamente una variedad de actividades las cuales ayuden a incrementar de mejor manera su aprendizaje.

Chango (2014) indica que:

Los rincones de trabajo son espacios físicos del ambiente, la cual es organizada para que los niños puedan desarrollar habilidades y destrezas, y su vez construyan nuevos conocimientos, con el uso de recursos que sean esenciales para el incremento o mejorías en cuanto a su aprendizaje, el nombre que se le asigne a este rincón de trabajo puede ser escogido por el docente según el área de desarrollar que se desea ejecutar. (p.27)

Respecto a esto se puede decir que el nombre que se le puede asignar a cada rincón de trabajo que el docente brinde a los estudiantes puede ser escogido según el gusto del mismo, de acuerdo a las actividades que se vayan a realizar en dicho rincón. Así mismo se maneja un enfoque sobre la importancia que refleja el aplicar este tipo de metodología en las escuelas con los infantes, permitiéndoles a los docentes estimular la creatividad debido a la necesidad de realizar y fomentar en el infante un aprendizaje significativo. Los docentes pueden hacer uso de diversos materiales que ayuden a despertar el interés y motivación en los niños.

### **2.1.2. Teorías de la metodología de rincones de trabajo**

El autor Guillermo Ruiz (2013) indica que el padre de la educación progresista Jhon Dewey manifestó: “La experiencia concreta de la vida se presentaba siempre frente a los problemas que la educación podría ayudar a resolver, solo el alumno podría ser el autor de su propia experiencia” (p. 106). Por ello, se determina que el conocimiento es la acumulación de sabiduría que genera la resolución de los problemas que se puedan presentar, destacando la importancia del elemento activo e impulsivo del infante en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, se enfatiza la necesidad de construir un enfoque positivo a la capacidad del infante para tener una orientación social en el proceso educativo.



De la misma manera, Sanahuaja (2013) hace mención a Jhon Dewey respecto a que:

El aprendizaje no es ningún objetivo, sino el resultado y el premio por la acción con el objeto, donde el contenido de las asignaturas es determinado por el infante, por ello la enseñanza presentan como objetivo el colocar los intereses y necesidades del mismo como base del acto al educar. (p.12)

Con lo estipulado, se reconoce que el aprendizaje del estudiante, con respecto al proceso educativo, se considera que el docente es el responsable de llevar a cabo un adecuado procedimiento de enseñanza, el cual implique nuevas actividades que ayuden al infante a desenvolver totalmente su creatividad por la innovación de la enseñanza impartida.

La Autora Mercedes Martínez (2017) indica que la italiana doctora en medicina y pedagoga María Montessori manifestó que: “Impulso la libertad maximizando la autonomía, la creatividad y las capacidades autogobierno de los individuos en un contexto que los adultos tienen la responsabilidad de cooperar en la construcción de una sociedad más justa, basada en valores y en el conocimiento del mundo de los niños”

(p. 158). Por ello, el método Montessori trata de orientar al niño y ayudarlo en su desarrollo natural, motivándolo en su aprendizaje. Puede destacarse como principio fundamental del método la libertad de elección, que no se refiere a poder hacer lo que uno quiera sin sentido alguno, sino en la construcción de la personalidad del niño y de un orden mental.

### **2.1.3. Experiencia o desarrollo de potencialidades**

Los infantes son capaces de crear e ir más allá de aquello que el maestro o maestra le han propuesto, al utilizar las actividades que se realizan en los rincones de trabajo, el niño puede ser partícipe en su autoformación, siendo capaz de ser un miembro activo dentro de la sociedad. Los estudiantes que en anterioridades han realizado actividades que se encuentran dentro de los rincones de trabajo han logrado aplicar los conocimientos adquiridos ya sea de manera colectiva y con la ayuda del docente, donde se les ha facilitado la funcionalidad de sus capacidades.

El autor Pruaño (2013) menciona lo siguiente:

Para la organización de los rincones el o la docente debe adoptar una actitud en el desempeño de la metodología que no ejerza un control directo sobre la clase y abandone el protagonismo clásico, en el que él era el único conocedor del saber, y facilite la creación de una red de interacciones entre los estudiantes y el adulto, donde se requiera confianza en sí mismo y en sus estudiantes. (p.15)

De esta manera se conoce que, para llevar a cabo una adecuada metodología de rincones de trabajo, se necesita de un empoderamiento por parte del docente, donde el mismo debe mantener un total conocimiento sobre las normas de funcionamiento, el cual permite delimitar con claridad el espacio, los materiales y las actividades que se van a desarrollar en las aulas de clase, considerando que ese espacio a utilizar debe ser atractivo, permitiéndole al estudiante adquirir autonomía y el desarrollo de la creatividad.

#### **2.1.4. Características de la metodología de rincones de trabajo**

Se conoce que los rincones de trabajo le permiten al estudiante el desarrollo de hábitos, los cuales son esenciales para el proceso de aprendizaje, debido a que en los mismos se realiza una organización con los infantes para llevar a cabo actividades de manera simultánea y para ello es necesario contar con un espacio adecuado en el rincón que se vaya a ejecutar con el estudiante con la finalidad de permitirle un gran desenvolvimiento de su autonomía y creatividad

Según el autor Agustín (2015) menciona que:

Una de las características que presentan los rincones de trabajo es la recompensas a largo plazo, que brindan muchas posibilidades a los temas y sitios de aprendizaje que ayudan a resolver las diferencias, y en última instancia brindan diversidad de experiencias, y los participantes pueden aumentar la conexión del cerebro. (p.10)

Con ello se dice que con la aplicación de los rincones de trabajo el estudiante puede generar un mejor desenvolvimiento en cuanto al desarrollo de la creatividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se debe a que el lugar donde se llevarán a cabo las distintas actividades debe ser en un sitio interesante para que el estudiante pueda desarrollarse de una manera autónoma.

Así mismo, El instituto Nacional de tecnologías educativas y de formación del profesorado INTEF (2013), indica que las características que se presentan en dichos rincones de trabajo, pueden ser los siguientes:

- Los niños pueden seleccionar actividades necesarias dentro del límite.
- Puede trabajar de acuerdo con un proyecto único o colectivo y las actividades pueden guiarse por el lema anterior del maestro.
- Puede usar cosas y materiales no específicamente en la escuela, pero son parte de la vida cotidiana.
- Los niños entienden sus sentidos a través de la sensación y la manipulación.

En cuanto a la disposición de materiales, aquellos que se encuentran en los rincones de trabajo deben ser los adecuados para la manipulación que le pueden dar los infantes, siendo absolutamente suficientes para todos ellos, evitando de ese modo conflictos a la hora de aplicar las actividades o juegos en las clases.

La autora Sánchez (2016), expresa que las características de los rincones de trabajo, pueden ser detalladas de la siguiente manera:

Los rincones disponen de un espacio suficiente, pero el espacio para el rincón de arte y construcción, implican mayor actividad y movimiento, se encuentra junto al de letras, que requiere de mayor concentración, los rincones de juego y actividad son un ejemplo claro de cómo estos elementos organizativos se vinculan y responden a una estrategia metodológica y a un determinado aprendizaje. (p. 46)

Con ello, se puede decir que las características que presentan los rincones de trabajo se consideran de gran aceptación, debido a que se puede detectar el gran beneficio que puede producir la aplicación del mismo en los infantes durante su proceso de

aprendizaje, esto les permite generar una gran motivación, interés por hacer uso de un nuevo material que se encuentra disponible para poder aprender.

Ministerio de Educación (2014)

Los rincones de aprendizaje están incluidos dentro de la metodología juego-trabajo, la cual consiste en "... organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. (p. 41)

Se considera que todos los rincones de aprendizaje siempre nos guiarán a educarlo de mejor manera, viviendo en ese mismo momento la experiencia de poder tocar, ver hacer, y sentir la emoción de cada rincón que semana a semana se irá innovando en procura de adquirir el conocimiento y cultura necesario para los estudiantes.

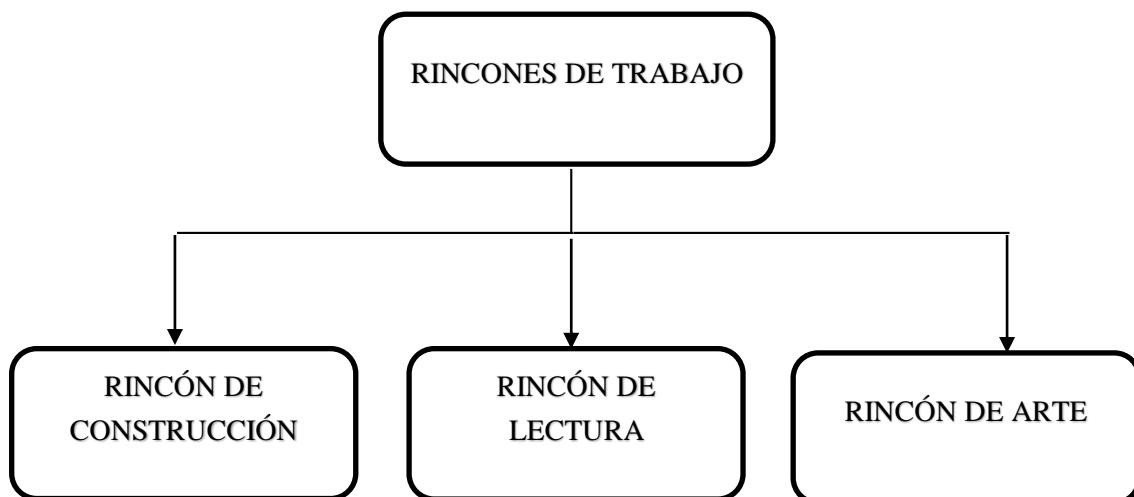
Ministerio de Educación (2014)

Los rincones de aprendizaje brindan "... una auténtica oportunidad de aprender jugando". (p.41)

Definitivamente todos los rincones de aprendizaje están hechos para aprender jugando y que su entorno este rodeado de muchos afiches y decoraciones que llamen la atención de los estudiantes por seguir educándose.

### **2.1.5. Clasificación de rincones**

Los rincones de trabajo al aplicarlos en las aulas de clase, deben ser desarrollados con gran espontaneidad, dirigidos exclusivamente por el docente a cargo del proceso educativo de los infantes. Con ello, es necesario mencionar los tres rincones de trabajo más conocidos, entre ellos tenemos al rincón de construcción, rincón de lectura y rincón de arte.



**Gráfico 1** Clasificación de rincones de trabajo  
**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

Los rincones de trabajo son considerados indispensables en el aula, esto se debe a que pueden llevarse a cabo en la vida cotidiana, ofreciendo muchas posibilidades de juego para que los niños puedan realizar diversas actividades permitiéndoles un aprendizaje mucho más moderno y factible.

Este rincón le da al niño un espacio real donde aprende de sus propias interacciones y prepara pautas y reglas de conformidad. A través de estas interacciones, los infantes muestran su realidad, donde los mismos pueden tener la capacidad de comprender y aprender a expresar sus propios sentimientos.

#### **2.1.5.1. Rincón de construcción**

Con la ejecución del rincón de construcción en la Escuela Particular Mixta “libros & acuarelas” los estudiantes pueden hacer uso de distintos materiales, ya sean de madera, plástico, objetos que puedan ser ubicados en distintas construcciones, permitiéndoles a los infantes realizar un sin número de actividades.

Para que se pueda aplicar de una manera adecuada este rincón, es necesario que el docente encargado establezca reglas para que los infantes puedan desenvolverse de forma responsable ante este rincón, donde los mismos al terminar de participar en dicho

rincón, deberán guardar las piezas de construcción que han sido utilizadas, sin invadir en las de sus compañeros, colocándolas en su lugar correspondiente.

Al momento que los estudiantes comienzan a participar en el rincón de construcción, que su docente le facilita en la institución, podrán desarrollar su motricidad fina y gruesa como también conocer acerca de los espacios tridimensionales, y matemático a través de la manipulación de objetos, tales como mesas, legos, rompecabezas, pinzas, bloques de madera o cartón, cordones, bolitas de plásticos, sorbetes, lana, accesorios de construcción de juguetes, entre otros, este trabajo puede ser realizado individualmente o en conjunto.

Los infantes de la Escuela “libros & acuarelas”, tendrán el privilegio de contar con espacios recreativos en el salón de clases, debido a que el docente puede ejecutar cualquier tipo de rincón de trabajo con la finalidad de que el estudiante pueda enriquecer su creatividad, inteligencia espacial, aumentando su capacidad de análisis durante su proceso educativo y por ende para su total desarrollo humano.

#### **2.1.5.2. Rincón de lectura**

El rincón de lectura se lleva a cabo con el fin de presentar un carácter multifuncional por la variedad de utilidades que se le pueden asignar y a su vez desarrollar. Al ser aplicado por el estudiante con la dirección del docente, el mismo podrá favorecer el desarrollo de la comunicación oral, debido a que en este rincón se realizan actividades que permiten potenciar las habilidades comunicativas del infante.

Se considera necesario que el docente mantenga el rincón de lectura en un sitio adecuado, es decir un lugar que no sea de paso, donde no exista la posibilidad de conseguir la distracción de los infantes. Por ello, se recomienda al docente la utilización de alfombras, petates, cojines para que se encuentren cómodos al momento de realizar alguna actividad en dicho rincón. De la misma manera, el docente debe controlar el orden al culminar cualquier actividad, en el caso de los libros, es necesario que sean acomodados en su sitio luego de ser utilizados.

Este rincón está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección los infantes aprenden a expresarse hablando, cantando rondas y a su vez se utilizan revistas y periódicos, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, afiches publicitarios, canciones y crayolas para aumentar la imaginación del niño.

Al aplicar este rincón en la Escuela “libros y acuarelas”, por parte de los docentes con sus estudiantes, les será permitido a los infantes el desarrollo de sus capacidades y habilidades ante su proceso de formación educativa, donde el mismo podrá aumentar su creatividad, fomentando en los niños el interés por la lectura, apoyando todas las actividades de aprendizaje, esto se debe a que en los libros se encuentra gran parte de los conocimientos.

### **2.1.5.3. Rincón de arte**

En cuanto al rincón de arte, se puede decir que es donde los infantes crean expresiones plásticas, siendo éste un lenguaje el cual debe trabajarse de una forma globalizada junto al lenguaje corporal, permitiéndole al estudiante fomentar la imaginación con más fluidez y por ende la creatividad. Para ello, se debe hacer uso de un sin número de materiales lúdicos, ya sean pinturas, papeles de colores o materiales de desecho.

En este rincón, el niño suelta su imaginación con el fin de orientar y desarrollar su creatividad. Se recomienda que, al hacer uso del rincón del arte en las aulas de clase, se cuente con toallas húmedas y una lavacara con agua para el aseo de las manos. Al terminar la actividad el niño o grupo de niños lavarán debidamente los pinceles y las toallas que utilizaron, porque para la ejecución del rincón de arte, se implica hacer uso de materiales de este tipo, como los pinceles, pinturas, entre otros.

Por ello, se reconoce que crear un rincón de arte para los más pequeños en la institución es de suma importancia durante el desarrollo emocional, social e intelectual de los infantes, motivándolos de distintas maneras para que puedan incrementar su creatividad ya sea a través de dibujos, uso de pinturas o esculturas, permitiéndoles abrir las puertas del dialogo, donde también se podrá fortalecer su autoestima, ayudándolos con la coordinación y concentración.

### **2.1.6. Disposición de materiales**

Para cada rincón se dispone de un material exclusivo, los materiales varían de acuerdo a las edades de los estudiantes, pero en este caso deben ser aplicables para niños de 3 a 4 años de edad pertenecientes a la Escuela “Libros & Acuarelas”, los mismos carecen de la reconstrucción o modernización de nuevos rincones de trabajo, los cuales le puedan permitir el aumento de la creatividad y por ende un factible proceso educativo en los infantes.

Mientras que el autor Morocho (2015) determina que:

El arreglar o modificar los espacios del aula, no es suficiente para llevar a cabo la metodologías de rincones de trabajo, no solo se trata de almacenar bien libros, mesas, sillas, más bien debe ser un sitio donde el estudiante pueda experimentar nuevas actividades, la investigación y el descubrimiento de nuevos hallazgos, los cuales le permitan generar un desarrollo de habilidades y destrezas. (p. 16)

Según lo que determina el autor, se reconoce que la disposición de materiales para el desarrollo de los rincones de trabajo en las aulas de clase, deben ser coherentes con las actividades o tareas que vaya a ejecutar el docente con los estudiantes, de manera que facilite el trabajo tanto como individual y colectiva.

Es recomendable proporcionar una cantidad adecuada de todo tipo de materiales y juguetes para que los niños puedan elegir y así los más pequeños puedan comprender las reglas claras y simples que reflejan las actividades recreativas incentivando respeto mutuo. Así mismo es importante que el docente analice los materiales que va a utilizar, con qué criterios son distribuidos por la clase y de qué manera dichos materiales pueden ayudar al desenvolvimiento del estudiante.

Al comenzar las actividades en el aula de clases, es necesario que los padres de familia tengan conocimiento sobre las actividades que se van a realizar en cada rincón de trabajo, debido a que resulta satisfactorio el introducirlos de una u otra manera en las actividades a realizar, porque con la colaboración reciproca de padres, docentes e



infantes, puede generar una vinculación afectiva positiva en la tarea que se vaya a ejecutar en la institución.

### **2.1.7. Desarrollo de la autonomía**

El desarrollo de la autonomía les permite a los niños poder reconocerse como una persona diferenciada del resto y a la vez constituir una imagen ajustada y positiva de sí misma, así mismo que puedan desarrollarse como seres humanos críticos e independientes, preparándolos para afrontar cualquier tipo de problemas o situaciones en una sociedad con cambios constantes.

El desarrollo de la autonomía de los niños partir de los 3 años se demuestra ante la necesidad de querer más espacio para realizar sus actividades, juegos y las exploraciones del mundo exterior que emprenden, el niño con ello, muestra seguridad sobre sus pies, sintiéndose más ágil, donde camina balanceando sus brazos permitiéndole rodear obstáculos que se le atraviesen por el camino.

Mientras que con los niños de 4 a 5 años se les puede presentar el desarrollo de la autonomía de una forma mucho más segura, esto se debe a que el mismo siente gran confianza por realizar sus actividades diarias con mayor seguridad haciéndolos sentir firmes e independientes. Cuando el docente plasma las reglas a seguir durante el proceso de las actividades en los rincones de trabajo, el infante las realiza con el mayor cuidado posible, demostrando sus habilidades con mayor frecuencia al efectuarlas con cada actividad.

### **2.1.8. Desarrollo físico**

El crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente. El ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año muestra un patrón más lineal y estable, extendiéndose gradualmente hasta la pubertad.

Mientras que el autor Aguayo (2016) indica que:

El desarrollo físico, también es considerado como uno de los beneficios que obtiene el infante al aplicar los métodos de rincones de trabajo de desarrollan los docentes en los establecimientos educativos, el cual en su mayoría de veces se ve reflejado en la creación de los dibujos. (p. 79)

Esto se debe a que la creación de un dibujo, establecido por el infante, generar una seria relación con el control del cuerpo, porque su capacidad visual y motriz se desenvuelve con la finalidad de guiar y ejecutar los trabajos. Por ello, se dice que el desarrollo físico del infante se manifiesta en el dibujo que éste se encuentre realizando, como la aparición u omisión de partes del cuerpo.

Con la incorporación de los rincones de trabajo en la Escuela “Libros & acuarelas” los infantes presentarán grandes cambios en sus vidas, en muchas ocasiones los niños adelgazan y crecen, mientras que la grasa que mantienen se convierte en músculo, sus extremidades se alargan y las dimensiones de la cabeza se hacen mucho más proporcionadas según al resto del cuerpo. De la misma manera cabe mencionar, que con el desplazamiento desde el esternón hacia el ombligo, permite que el infante pueda desarrollar numerosas habilidades motoras, las cuales se consideran por ser de gran utilidad, por presentar un papel importante en las actividades lúdicas.

### **2.1.9. Organización acordada para los rincones de trabajo**

La organización que se elabora en los rincones de trabajo, es establecida como una estrategia pedagógica que mantiene como objetivo principal la participación activa de los infantes. Se basa en la libertad de elección, descubrimiento e investigación, donde se cree que el periodo necesario para la aplicación de estos rincones de trabajo en la institución educativa, debe ser de 30 a 40 minutos para permitirles a los infantes la obtención de un pensamiento que fluya con libertad, dominio propio y saber lidiar con contratiempos ya que los estudiantes de 3 a 4 años de edad desarrolla su creatividad al representar situaciones reales o imaginarias de su entorno, en este caso de las técnicas que el docente desempeña en el aula.

Organizar el rincón de trabajo es una actividad muy importante porque se refiere al gran exceso de información sobre los infantes debido a el periodo y espacio de la clase, son necesarios para realizar satisfactoriamente las actividades registradas. Se puede tener la oportunidad de que cada niño trabaje solo o en grupos en cada esquina.

El autor Calvo (2017) manifiesta que:

Haciendo referencia en cuanto el tiempo, un maestro es la persona que debe evaluar si coincide con el mismo, según las necesidades del alumno y la situación real del día. Esto quiere decir, que si se organiza alguna actividad colectiva, de reagrupamiento, o si se deja jugar a los infantes libremente por los rincones que ellos deseen (p. 11).

Con ello se estipula que el periodo en que se vaya a desarrollar el rincón de trabajo, debe ser el esencial, el específico de acuerdo a la actividad que se desee realizar, si la misma posee mayor complejidad es necesario que se le otorgue el tiempo correcto. El método de rincones de trabajo se encuentra en el juego o actividades lúdicas, el fundamento sobre el que opera el aprendizaje y a su vez el desarrollo de las competencias básicas, esta metodología potencia situaciones y temporalidad en su aplicación por parte de los infantes, desarrollando en sí sus capacidades según la manipulación, exploración, observación y por ende experiencia.

Los rincones de trabajo consisten en un espacio limitado donde se puede formar diferentes grupos, ya sean grandes o pequeños. Al no establecer espacios y lapsos de tiempos rígidos o uniformes, se pueden realizar distintas actividades en la misma situación, por lo que se desarrolla y potencia la autonomía del alumnado como también la responsabilidad tanto con los materiales como en su trabajo.

#### **2.1.10. La creatividad**

Se dice que la creatividad se la obtiene desde el nacimiento pero para que la misma se mantenga o aumente es necesario ir trabajando en ella día a día, ya que depende mucho del ambiente en el que crezca, es por ello que se pretenden mejorar las metodologías de

rincones de trabajo en la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas” para ponerlas en práctica con los infantes, debido a que resulta importante trabajar en ella desde la temprana edad con la finalidad de proporcionar el enriquecimiento de la creatividad en los estudiantes de 3 a 4 años de edad.

Por creatividad se conoce que es la habilidad o capacidad que alguien mantiene, donde las personas tienen la capacidad de plantear instrucciones o elementos para desarrollar labores de forma distinta a la habitual, con la finalidad de compensar un definitivo propósito. La creatividad consiente en cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficaz o económica.

Desde la infancia se puede tener el privilegio de obtención de creatividad. Se establecen múltiples pensamientos sobre la misma, algunas hablan de ella como un asunto, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad, pero en sí la creatividad es aquella capacidad que genera gran beneficio, permitiendo mejorar la autonomía de las personas.

Según la autora Banderas (2016), manifiesta que:

Los docentes encargados de desarrollar las clases con novedosas técnicas, desean que sus estudiantes sean capaces de pensar por sí mismos y así poder generar ideas creativas. Por ello, se cree que los docentes tienen mucho que ofrecerles, simplemente se debe requerir de un pequeño esfuerzo por parte de ellos para que así puedan obtener mejores resultados en sus educandos. (parf.4)

Dichos requerimientos comprenden el:

- Potenciar en los estudiantes la ejecución de ideas personales sobre cualquier situación tratada en clase.
- Promover la libertad de expresión en el aula.
- Incentivarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, ya que con ello, el infante puede ser capaz de innovar.

- Facilitar el trabajo en equipo, debido a que las opiniones de otros enriquecen las propias.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos y así ir incrementando la creatividad.
- Darles a conocer que todas las personas son creativas, pero sí se necesita saber desarrollar y desbloquear cualidades creativas.

Según el autor Ponce (2013) menciona que:

La creatividad se desarrolla con el funcionamiento de la memoria la cual es la capacidad que posee en cerebro con la finalidad de almacenar las consecuencias que se aprende de lo que se experimenta, donde se determina que la memoria corresponde más que todo al registro, conversación y evocación de información, la cual debe mantener un procesamiento activo (p. 134)

A la creatividad se la puede establecer como la capacidad que posee el cerebro al retener una serie de información y recuperarla voluntariamente. Más que todo es aquella que nos permite retener hechos, ideas, diversas sensaciones o cualquier tipo de estímulos acontecidos en el pasado.

Así mismo se considera a la creatividad como una actividad, pero no toda actividad creadora, el cual es un atributo del cual se pueden beneficiar los infantes de 3 a 4 años de edad ya que con la obtención de la creatividad ellos pueden realizar cambios socialmente significativos, desarrollando la cultura del mismo como también permitiendo el perfeccionamiento de la personalidad que mantiene cada niño.

Por ello, se cree que es sumamente necesaria la ejecución de una modernización en cuanto a las metodologías de rincones de trabajo que se puedan llevar a cabo en la Escuela de dichos infantes que mantienen falencias con respecto al desarrollo de su creatividad, creyendo que es de suma importancia el desempeño de la misma desde la temprana edad, porque es una capacidad o habilidad que les facilita calidad en su

proceso educativo como para el resto de sus vidas, al permitirles ser personas creadoras con acciones originales, las cuales pueden conducir al cambio de la realidad.

El autor Regader (2018) indica que:

La capacidad de aplicar soluciones creativas y novedosas a un problema determinado indica un alto nivel de capacidad intelectual. Cuando se le presenta una situación difícil y nueva, alguien con un alto grado de capacidad intelectual muestra una mayor capacidad para comprender el problema y presenta soluciones adecuadas. Los científicos identifican dos tipos de inteligencia: inteligencia fluida y cristalizada. La inteligencia fluida se refiere a la capacidad de resolver problemas novedosos y responder a situaciones, mientras que la inteligencia cristalizada se basa en la experiencia, las habilidades desarrolladas y el conocimiento previamente aprendido para resolver un problema. (p. 47)

Con ello, se puede decir que estos dos tipos de inteligencia contribuyen a la capacidad del individuo para resolver problemas, debido a que ambas se complementan ante la resolución de un conflicto, dejando como resultado una favorable satisfacción por parte del implicado ante la situación conflicto que se le haya presentado, la cual puede ser resulta de la mejor manera posible gracias al desenvolvimiento de sus habilidades.

Así mismo el autor Woolfolk (2014) determina lo siguiente:

Las personas pueden incrementar su creatividad para ayudar a impulsar ciertos aspectos de la capacidad intelectual. Específicamente, aumentar su capacidad de almacenar información puede aumentar su inteligencia fluida. De acuerdo con el Instituto Nacional de Salud, el proceso creativo permite a un individuo mantener los pensamientos importantes en un estado de fácil acceso y se correlaciona con la inteligencia fluida y la capacidad académica. (p. 12)

Por ello, se dice que la inteligencia fluida ayuda a la persona, en este caso al estudiante a poder adaptarse y enfrentar cualquier tipo de situaciones de una manera mucho más

rápida, al permitirle crecer en un ambiente positivo y enriquecedor, debido a que el desarrollo de las conexiones neuronales se encuentra asociadas con la memoria, el aprendizaje y la orientación en el espacio.

### **2.1.11. Características de la creatividad**

La creatividad son aptitudes, las cuales son características de los individuos creadores, quienes son aquellos que se encuentran desarrollando su propia creatividad, para ello es recomendable que el docente que se encuentre a cargo presente el rol de líder ante la ejecución de cualquier actividad en la institución, ya que a este se lo considera como una parte fundamental para el buen desarrollo del infante, por ello es importante que se involucre en el proceso.

Unas de las características que se presentan el perfeccionamiento de la creatividad en los niños, es que a su vez animan a todos los miembros de grupo a participar, reteniendo a su vez los juicios, estimulando y recompensando las ideas insólitas y promoviendo la observación de relaciones que se van desarrollando al paso del tiempo.

Resulta importante que para el proceso educativo de infante se lleven a cabo las actividades de una adecuada manera ya que se desea mejorar el inconveniente que están presentado los estudiantes en la actualidad, lo cual son las falencias en el desenvolvimiento de la creatividad y es por ello, que se desea mejorar la ejecución de la metodología de los rincones de trabajo, debido a que a través de la aplicación de la misma se pretende mejorar dichos inconvenientes.

#### **2.1.11.1. Resolución de problemas**

El proceso de la creatividad es una de las potencialidades más elevadas y complicadas para las personas, esto se debe a que la misma implica habilidades del pensamiento, pero así mismo benéfica en gran proporción a los seres humanos porque les permite integrar los procesos cognitivos para el logro de ideas o pensamientos nuevos, y es con ello, que los estudiantes podrán desarrollarse de una manera satisfactoria, ya que tienen las habilidades de lidiar con cualquier situación que se les presente a lo largo de sus vidas.

En cuanto a las características que mantiene la creatividad, los autores Angulo y Avila (2013) mencionan que:

Se dice que la inteligencia es una de las características que se presentan ante el desarrollo de la creatividad que ejecutan los niños, como también la capacidad ante la resolución de problemas, es por ello que la creatividad se caracteriza por ser de gran capacidad específica. (p. 20)

Según lo indicado, cabe mencionar que la creatividad no solo sirve de ayuda para la resolución de problemas, a más de aquello, con el desarrollo de la misma, le permite al infante poder resolver dichos problemas de una manera original. Por su parte, la creatividad se trabaja mediante capacidades específicas, originalmente bajo la premisa de la resolución de problemas.

El estudiante que se encuentra centrado en la instrucción o educación que le otorga el docente, suele enfocar las habilidades y prácticas que ha adquirido, en la resolución de problemas, en su vida diaria, lo cual se encarga de realizarlo de manera independiente.

Con ello se puede decir que los niños tienen la máxima capacidad de generar resolución a los problemas que se le van presentando en el camino, a esto le pueden dar solución con la ayuda del docente, ya que el mismo es el encargado de desenvolver la creatividad del estudiante, con la aplicación de nuevas metodologías que le permitan al niño obtener el desarrollo de la creatividad.

La autora Medina (2017) indica lo siguiente:

La persona que es creativa, puede ampliarse, desenvolverse ante los diferentes escenarios de actuación, esto se debe a que tienen una agilidad mental, la cual la pueden poner en práctica, donde también aprenderán a desarrollar destrezas y competencias con respecto a la resolución de problemas de vida como en el proceso educacional. (p. 21)



Al lograr la resolución de problemas, se puede determinar que el estudiante a su vez podrá potenciar sus habilidades, capacidades, destrezas, gran tolerancia en los niños que desde las primeras edades para que puedan crecer con una personalidad equilibrada.

Según el autor Soliz (2015) indica que “La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, contemplando y luego de eso poder originar o inventar una idea positiva de resolución ante la presentación del problema” (p. 25). Así se concluye que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio, con la ejecución de la creación de ideas originales.

Por ello, se reconoce que con el desenvolvimiento de la creatividad en los infantes de 3 a 4 años de edad de la Escuela “Libros y Acuarelas”, los cuales presentan falencias en su proceso creativo, pueden mejorarlo a través de las actividades que el docente aplique en las aulas de clase y en el caso de la resolución de problemas, les resultaría muy factible a los estudiantes porque la creatividad es una capacidad y una aptitud cognitiva de orden superior, por ello así mismo se la considera como una de las actividades humanas que más pone en juego la inteligencia del saber sobrellevar los problemas que se pueden ir presentando poco a poco en la vida de los estudiantes.

#### **2.1.11.2. Capacidad de análisis y síntesis**

Mientras que, la capacidad de análisis y síntesis en los infantes, se refiere a que le permite al mismo adquirir un conocimiento mucho más profundo en cuanto a las realidades con las que se debe enfrentar en el día a día.

Cuando la educación promueve la expresión de la personalidad propia mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño. Este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica. La forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

Al enriquecer el proceso creativo de los infantes de la Escuela “libros y Acuarelas”, los mismos pueden mantener la capacidad de análisis y síntesis durante todo su proceso de vida, porque gracias al desarrollo de dichas capacidades, los estudiantes pueden aplicarlas en el ámbito de la educación el cual es visto como aquella etapa donde la persona se forma, se educa, pone en práctica sus habilidades superiores del pensamiento, los cuales son los procesos de análisis, síntesis y evaluación que lleva a cabo el sujeto con el objetivo de aprender, obtenido con el tiempo grandes capacidades intelectuales así como la solución de problemas y la toma de decisiones con la ayuda de la capacidad de análisis y síntesis.

Con ello, los estudiantes de la institución mencionada, tendrán la oportunidad de desarrollar esta capacidad debido a que se aplicarán metodologías de rincones de trabajo, donde los infantes desde la temprana edad tendrán la oportunidad de enriquecer su creatividad.

El autor Pérez (2013) determina que:

Para la configuración de la personalidad, se puede decir que los niños de 4 y 5 años de edad, son sus etapas básicas del desarrollo infantil y determinan los factores biológicos y sociales que afectan los resultados de la adaptación motora intelectual como resultado de la interacción, Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. (p. 12)

También es muy importante y necesario diferenciar la creatividad de la innovación, que es percibida como un procedimiento dinámico de cambios específicos y cambiantes que tiene como consecuencia la evolución personal, institucional y social, proyectar, diseñar, implicarse en la realización de innovaciones equivale a actuar creativamente siempre que ello comporte la posesión y comunicación de nuevas ideas.

### **2.1.12.3 Proceso creativo**

En el proceso creativo existe una posición innovadora como lo es la creación de nuevos patrones de reconocimiento, como también el logro de las actitudes y los sentidos para construir una solución diferente con los conocimientos e información adquirida con el paso del tiempo o preparación.

Con ello, se establece que el proceso creativo puede ser una secuencia de pasos o etapas que pueden ser utilizadas para resolver un problema o generar nuevas ideas. Cabe mencionar que el proceso creativo se encuentra involucrado en una variedad de aspectos.

Según el autor Hammershoj (2014) nos muestra que:

El proceso creativo se fundamenta en el planteamiento implícito o explícito para una solución creativa, de la misma manera se dice que están relacionados con la innovación organizacional, con la consistencia de ideas y el comportamiento que surgen de las nuevas ideas adaptables. El proceso creativo se basa en un enfoque implícito o explícito de las soluciones creativas. (p. 12)

De esta manera, el proceso creativo se caracteriza por ser un proceso mental, el cual se encuentra relacionado con un sin número de aspectos cognitivos de las personas, como lo son las representaciones mentales, los procesos intelectuales y habilidades mentales.

El desarrollo de la creatividad de las personas va sumergido en el desarrollo del niño, debido a que desde pequeños los mismos crean recursos propios de expresión, donde comienzan a utilizar un lenguaje secreto para generar una comunicación con los demás, es decir, la mostración del lenguaje corporal es su primer desarrollo creativo. El promover la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad resulta favorable para su desarrollo independiente, ya que la creatividad muchas veces se ve reflejada en las formas de pensar de las personas, logrando ser capaces de explorar el mundo que los rodea.

Para ello, si se pretende crear una institución educativa con creatividad, es necesario que se establezca, se distribuyan espacios de agrupamiento entre los estudiantes, variedad de materiales, los cuales estén bien organizados y de fácil acceso para el estudiante, esto se debe a que, con la obtención de estos recursos, el estudiante podrá obtener información desde varios campos y por ende esto llevaría al desarrollo de capacidades

Con la ayuda de la aplicación de los tipos de rincones de trabajo, como se ha mencionado anteriormente, el de construcción, lenguaje y arte, los mismos se muestran con gran conveniencia para el proceso creativo de los infantes, esto se debe que, dentro de cada rincón de trabajo se pretenden realizar diversas actividades donde el estudiante pueda desarrollar su imaginación, su capacidad creativa y así mejorar dicha capacidad, la cual en la actualidad resulta como deficiente en los mismos.

### **2.1.13. Beneficios de la creatividad**

Con el desarrollo de la creatividad se pueden obtener grandes beneficios, los cuales se los puede desenvolver durante el proceso educativo, estos son la fluidez, flexibilidad, originalidad de ideas, los cuales serán detallados a continuación.

#### **2.1.13.1. Desarrollo de la inteligencia**

La creatividad es una capacidad y como todas las capacidades es un componente estructural de la personalidad que es susceptible de ser desarrollado, tiene bases neurológicas y características sociales. Los seres humanos comparten la capacidad creadora y las habilidades que la componen, no importa si son niños o adultos

Para el desarrollo de la inteligencia, la autora Ridao (2013) indica que:

El aprendizaje de primer nivel consiste en estimular las actividades placenteras como un proceso de resolución de problemas por parte de los niños desarrollando su creatividad, ampliando las capacidades cognitivas, desarrollando búsquedas, ensayos, descubrimientos, pensamiento crítico y analítico y al participar de una manera activa en las actividades de investigación. (p. 4)

La inteligencia del infante se da con el desarrollo de la creatividad, debido a que es una capacidad propia del ser humano la cual se va desarrollando de una manera constante desde el primer día de vida. Por ello, es necesario ganar tiempo desde el principio, para que el niño desarrolle al máximo su potencial y así pueda disfrutar de las ventajas que conlleva la misma.

La inteligencia es aquella capacidad para aprender, comprender cualquier tipo de información y así poder generarle resolución a un sin número de problemas que se puedan presentar. Por ello, es fundamental contar con la participación de los docentes para el desarrollo de la inteligencia en los infantes, ya que ellos deben desenvolverse ante el proceso educativo de los mismos.

En la escuela “Libros & Acuarelas” los niños de 3 a 4 años de edad presentan deficiencias con respecto su creatividad, y por ende al desarrollo de la inteligencia, ya que no les favorece nada que no poder mantener un gran desenvolvimiento en cuanto a la creatividad, donde es recomendable y muy necesario el aplicar actividades con los infantes, porque desde la temprana edad los mismos pueden crear hábitos para su propio beneficio a futuro, por lo que las instituciones educativas que les esperan seguir en el resto del camino, no solo implican para aprender, sino también para pensar.

Según el autor Rodríguez (2015) determina que:

El desarrollo de la creatividad es de suma importancia ya que, con los progresos correlativos de la acomodación, se proporciona la inteligencia, por ello se dice que el desarrollo de la creatividad realiza un funcionamiento recíproco con el desarrollo intelectual y emocional del individuo. (p. 43)

Todas las personas pueden desarrollar la inteligencia emocional, dicha inteligencia tiene la capacidad de ser plenamente consciente de las propias emociones, al desarrollo de habilidades al ejercer una regulación constructiva de las mismas.

Con ello se trata de dar a conocer que las emociones de los infantes, necesitan de más atención, necesitan ser escuchadas activamente, escuchar no solamente con el oído si

no con el corazón, con el cerebro y con el cuerpo, se necesita escuchar al lenguaje no verbal de los niños, mostrarles a los niños y a las niñas que los humanos se expresan de manera verbal y no verbal, del mismo modo generar la posibilidad de que los niños puedan observar y detectar ese lenguaje, esas expresiones no verbales de las personas.

### **2.1.13.2. Fluidez**

La fluidez, en el período entre los 2 y 6 años es de gran preocupación en el estudio de los patrones de las difluencias, porque durante este tiempo los niños son más difluyentes, porque están en la fase de adquisición de vocabulario y aumento de la complejidad sintáctica; además, porque coincide con el inicio de la tartamudez. Es así que el desarrollo del lenguaje, el control motor del habla y diversos factores pueden temporalmente aumentar el habla difluente.

El infante con el enriquecimiento de la creatividad puede desarrollar la fluidez, es decir podrá ser capaz de generar variedades de ideas para la resolución de problemas o actividades que le asigne el docente, en este caso, las actividades que se ejecutarán en los rincones de trabajo, las cuales deben ser lideradas por el docente a cargo, porque es aquel que puede contribuir a potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños.

Esto se pretende establecer en el nivel de desarrollo que presentan los infantes de la escuela “Libros y Acuarelas” en la actualidad, no es nada satisfactorio, porque muestran un bajo conocimiento y desarrollo de habilidades por debajo de los objetivos curriculares de las instituciones de Preescolar, donde los mismos a su vez muestran falta de fluidez al expresar acciones novedosas durante las actividades que aplicaba el docente en el aula, denotando inseguridad, dando a notar dependencia a las orientaciones del educador.

Por esta razón, se ve sumamente necesario el involucrar en las aulas de dicha institución la facilidad en el estudiante del poder desenvolver su fluidez, esto con la ayuda del desarrollo de la creatividad, mediante las actividades novedosas que el docente esté dispuesto a implementar en sus clases, como lo puede ser con la metodología de rincones de trabajo.

### **2.1.13.3. Flexibilidad**

Por otra parte, una de esas cualidades físicas de las que puede disfrutar cualquier persona es la flexibilidad. Un cuerpo flexible presenta mucha más facilidad de movimiento y coordinación que un cuerpo rígido. La importancia de la flexibilidad en los niños radica en que si la mantienen con trabajo, pueden evitar futuros dolores musculares, molestias, roturas, desgarros y problemas de salud en general.

Desde la infancia es recomendable que se vaya inculcando actividades en las instituciones educativas, considerando que es el más sencillo, en ella participa la flexibilidad, la cual es considerada como la capacidad que tienen los músculos ayudando a mejorar la salud, entre otros beneficios y por ello es importante que se desarrolle la flexibilidad en los niños de 3 a 4 años de edad, debido a que cuando ellos nacen, mantienen una elongación casi perfecta pero por la falta de actividades esta se puede ir perdiendo con el paso del tiempo, lo cual resultaría perjudicial para su formación académica.

Por estas razones se requiere que los infantes de la escuela donde se encontraron dichas falencias con respecto a la falta de creatividad, sean fundamentadas actividades que le permitan al desenvolvimiento de dicha capacidad, con la finalidad de poder enriquecerse ante el proceso creativo con mucha más flexibilidad, porque las actividades que se pretenden desarrollar en la institución, implican diversos movimientos físicos y es allí donde los estudiantes deben presentar un adecuado desarrollo.

### **2.1.13.4. Originalidad de ideas**

La originalidad de ideas, las aptitudes características de las personas creativas son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la capacidad para descubrir respuestas nuevas e ingeniosas. Entre los rasgos definitorios de su personalidad, pueden citarse la autonomía, la auto aceptación, la habilidad para encontrar recursos, la complejidad

psicológica, la curiosidad, la observación, la capacidad de aceptar críticas y de sobreponerse a las frustraciones, el interés por la manipulación de objetos, su gran capacidad de sorpresa, el humor y la imaginación.

Así mismo se reconoce que la originalidad es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear cualquier producto distinto al resto, como también demostrar la originalidad de ideas y solución de problemas y para ello también es esencial que el docente realice actividades creativas donde se promueva la originalidad en los trabajos, la fluidez en las ideas y el métodos y estrategias que despierten la motivación en los infantes por desarrollar las actividades que le presente el docente.

Los infantes de la escuela de “Libros y Acuarelas” necesitan mejorar su proceso creativo, es por ello que el docente debe ejecutar de una manera adecuada las actividades en los rincones de trabajo que serán aplicados en las aulas de clases con el objetivo de que el estudiante desarrolle las capacidades y habilidades creativas e integrales, porque al introducir en la enseñanza acciones que estimulen diversas actividades creativas, donde se promueva la originalidad, puede resultar beneficioso para los infantes, dándoles habilidad de comunicar las ideas con libertad y originalidad ya que son quienes están presentando falencias en proceso creativo.

#### **2.1.14. Técnicas para el desarrollo de la creatividad**

Las técnicas de la creatividad son aquellas que reúnen medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

##### **2.1.17.1. Lluvia de ideas**

Cuando se habla de Lluvia de ideas o también conocida como Brainstorming, se hace referencia a una técnica participativa de aplicación rápida y fácil que se utiliza, generalmente, para enfocar la energía y el “poder de la mente” de un grupo de personas en la solución de un problema específico.



Según el autor Segarra (2013) indica que la lluvia de ideas es una técnica de grupo que se utiliza con el fin de generar ideas originales en un ambiente relajado, y que posee los siguientes objetivos:

Los objetivos que mantiene la aplicación de esta técnica son:

- No juzga las ideas de los demás
- No justifica las ideas
- No son repetidas las mismas ideas entre los participantes
- La asociación de ideas es al azar. (p. 23)

Este tipo de técnica es el más conocido que se establece en el ámbito educacional para crear grupos específicos, los cuales aprendan a desarrollar la creatividad, fomentando una enseñanza mucho más creativa en cualquier materia.

La lluvia de idea es una forma de pensar, siendo esencialmente un participante que genere todas las ideas, luego se notifica y se informa a un superior para lograr la conclusión del tema tratado.

La Lluvia de Ideas, es usada cuando se pretende lograr que un grupo de personas comparta sus ideas acerca de un tema o pregunta particular. Esto podría ayudar a definir una idea, un enfoque o una estrategia. El método también puede ser usado para ayudar al grupo a romper paradigmas, patrones de pensamiento que estén bloqueando el desarrollo de nuevas ideas.

Con la elaboración de la lluvia de ideas en la institución se podrá presentar una rapidez y agilidad mental porque los estudiantes al momento que el docente se encuentra relatando diversas ideas, pueden mantener la escucha activa, al permitirles crear una excelente imaginación con lo que se encuentra explicando el docente.

### **2.1.17.2. Dramatización**

Se dice que la dramatización en muchas ocasiones para los infantes se las realiza por medio de juegos ya sea en grupo o de manera individual, los cuales son ideales para ayudar a los infantes a desarrollar la expresión verbal y corporal y a su vez estimular su capacidad de memoria y agilidad mental.

Mientras que, Rojas (2013) Manifiesta lo siguiente:

La dramatización es la representación de un hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con una audiencia involucrada (ellos mismos), que a partir de entonces representarán el tema representado, generalmente realizado por ellos mismos, en el análisis de la situación. (p. 15)

Se puede indicar que la técnica de dramatización es usada para representar situaciones problemáticas por medio de actividades grupales, desarrollando una gran comprensión entre cada individuo e ir solucionando inconvenientes facilitando la toma de decisiones. Por ello es de gran importancia, que en el aula de clases los docentes puedan aplicar dentro de sus técnicas de enseñanza, la dramatización, debido a los beneficios que esta aporta a los estudiantes.

La técnica de dramatización ayuda al estudiante a desarrollar las capacidades y habilidades que permiten mejorar la personalidad en los niños que poseen timidez o complejos y a los niños hiperactivos los hace mejorar su atención, es una estrategia muy válida de un docente en el proceso del aprendizaje.

### **2.1.17.3. Actividades lúdicas**

Se puede decir que el beneficio del desarrollo de las actividades lúdicas en las aulas de clase, son consideradas esenciales por que se rescatan algunos valores importantes para la relación entre docente y estudiante. Las actividades lúdicas favorecen en la infancia,

la autoconfianza y la formación de personalidad, es una de las actividades recreativas y educativas esenciales.

Según el autor Reyes (2013), indica que: “La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento” (p. 23). El párrafo manifiesta que, la lúdica promueve el impulso psicosocial, es decir la formación de la personalidad en valores de cada individuo, también podemos reconocer que la misma le permite al infante el desarrollo de habilidades, como el comportamiento en general, creando oportunidades para asumirlas en la vida adulta.

Mientras que el autor (2013) nos da a conocer que:

Es esencial para que los niños crezcan saludablemente y expresen sus emociones, un niño que juega es un niño sano. Otro de los aspectos favorables del juego son los lazos de empatía que se crean entre los participantes, perdiéndose así la relación rígida maestro – alumno estableciendo ahora relaciones horizontales, donde todos comparten, proponen y aprenden. (p. 90)

El autor manifiesta que, para tener una buena relación en el juego se necesita el valor de la empatía es decir la participación efectiva entre compañeros estudiantes, para dar paso a la aportación emotiva entre los docentes y estudiantes logrando clases muy participativa e incluso se demuestra algunos valores a rescatar como el compañerismo y el respeto, todo esto se origina gracias al beneficio del juego.

Los juegos educativos son muy beneficios y sobre todo en los estudiantes que recién comienzan su proceso de educación, donde la práctica de estos juegos contiene un impacto muy positivo en el desarrollo de las habilidades esenciales para el crecimiento intelectual y social. Por ello, se reconoce que las actividades o juegos educativos generan la máxima atención y motivación de los más pequeños, ayudándolos a mejorar su concentración, desarrollando la retención de información lo cual comienza a generar en el estudiante la autoconfianza, por esa razón se concluye que los juegos educativos presentan muchos beneficios para los estudiantes, más que todo para los infantes.

En cuanto a las técnicas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 3 a 4 años de edad, se conoce que tanto la lluvia de ideas como los mapas mentales y el uso adecuado de las Tics pueden ser útiles para mejorar o para integrarlas al proceso de enseñanza del estudiante, porque son novedosas técnicas las cuales pueden incrementar en gran proporción el interés y la creatividad en el estudiante.

Con la aplicación de la lluvia de ideas como una técnica para el desarrollo de la creatividad, puede dejar un sin número de ventajas, debido que permite trabajar la cohesión grupal, el respeto y la autoestima el estudiante. Esta técnica es utilizada cuando existe la necesidad de dar paso a la creatividad de un equipo de trabajo, producir una gran cantidad de ideas, lograr una mayor integración de los miembros del equipo en el proceso de trabajo, y captar posibles oportunidades de mejora.

El autor Vázquez (2013) indica que: “La lluvia de ideas es considerada una técnica de enseñanza la cual permite el generar ideas en un ambiente relajado, aprovechándose de la capacidad creativa de los participantes”. Por ello, se dice que esta herramienta es muy útil utilizarla para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este caso la aplicación de la misma permitirá el desarrollo de la creatividad den el infante porque podrá construir un sin número de ideas y por ende la memoria realiza un gran trabajo en ello, enriqueciendo la imaginación en el mismo.

De la misma manera, la autora Zuñiga (2017), menciona lo siguiente: “El Brainstorming o lluvia de ideas es un proceso creativo utilizado para estimular la aparición de nuevas ideas sobre un tema determinado de manera grupal en un ambiente distendido”. (p. 11). Como lo menciona el autor, en este tipo de técnica se refleja lo que es la creatividad, esto se debe a que con la aplicación de la misma en los estudiantes, se puede obtener una mejor productividad para su proceso de enseñanza, permitiéndole al educando el desarrollo de sus capacidades y así generar nuevas ideas con el desenvolvimiento de su creatividad.

Mientras que, un mapa mental es una técnica de estudio la cual puede ser muy útil durante el proceso educativo del estudiante desde la infancia, debido a que mantiene la

presentación de pequeños textos, imágenes, dibujos, colores, símbolos el cual sirve para el desarrollo de la creatividad de los mismos, donde lo dará a mostrar a través de la generación de ideas.

Los autores Martínez, Ceceñas y Ontiveros (2014), manifiestan que:

En los centros educativos, se han presentado problemas en cuanto a la adquisición del conocimiento y de la manera en que se dedican a construir el mismo, por ello se cree conveniente el desarrollo de los mapas mentales en las clases que imparten los docentes con sus estudiantes, ya que es una mejor manera de incrementar la creatividad en él. (p. 4)

Respecto a lo acotado por los autores Martínez, Ceceñas y Ontiveros, se puede decir que las técnicas de los mapas mentales son una de las formas en que se está tratando de que el estudiante conceptualice el conocimiento y éste no sea sólo un conocimiento memorístico, pudiendo desarrollar aún más la creatividad.

### **2.3. Marco Conceptual**

**Educación:** El acto o proceso de impartir o adquirir conocimiento general, desarrollar los poderes de razonamiento y juicio, y en general de prepararse a sí mismo u otros intelectualmente para una vida madura. (Unesco, 2014, p. 303)

**Aprendizaje:** La definición de aprendizaje es adquirir conocimiento a través del estudio o la experiencia. En el lado cognitivo, se refiere a la "cognición" que define la capacidad del ser humano para saber a través de la percepción y los órganos del cerebro. (Vicente, 2017, parrf. 10)

**Aprendizaje significativo:** Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva. (Escamilla & Blanco, 2015, p. 2)

**Habilidades:** Una aptitud es un componente de una competencia para hacer un cierto tipo de trabajo en un cierto nivel. La aptitud sobresaliente puede considerarse "talento". Una aptitud puede ser física o mental. (Portillo, 2017, p. 5)

**Memoria:** El poder o proceso de reproducir o recordar lo que se ha aprendido y retenido especialmente a través de mecanismos asociativos. (García, 2015, párrf. 7)

**Inteligencia:** Es una capacidad mental muy general que implica habilidad para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de forma abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia. (Pérez L. , 2013, p. 106)

**Programación de aula:** Planificación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje referido a un grupo de alumnos específico para un ciclo o curso determinado. (Zamorano, 2013, p. 4)

**Rincón de trabajo:** Son áreas donde los estudiantes desarrollan su inteligencia, ejercitando su coordinación motora y su capacidad de lenguaje, observación y creatividad. (Montero M. , 2012, p. 15)

**Integración:** Complejo conjunto de medidas y acciones de ordenación académica, recursos didácticos y actividades de formación y cambio de actitudes dirigidas a hacer posible la escolarización y la educación. (Castillo, 2017, p. 23)

**Recurso didáctico:** Genéricamente se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores. (González, 2014, párrf. 24)

**Técnica:** Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje. (Parra, 2014, p. 179)

**Originalidad:** Es un rasgo que permite calificar lo que es creativo. La palabra original se la comprende así mismo entraña varios calificativos que están en concordancia con lo que se suele comprender por creatividad. (Carevic, 2017, párrf. 5)

**Creatividad:** Capacidad para ser original, para combinar hechos conocidos de manera diferente o para encontrar nuevas relaciones entre los hechos conocidos. (Almansa, 2012, p. 13)

**Motivación:** Depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores del estudiante en tareas de aprendizaje, pero de la misma manera del hecho de los contenidos que se ofrecen a los mismos, manteniendo un significado lógico y sean útiles para ellos. (Solórzano & Sonia, 2014, p. 3)

## **2.4. Marco legal**

### CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

La Constitución de la República en su capítulo III sobre la normativa de educación, señala: (Ecuador A. N., Constitución de la República de Ecuador, 2008)

#### **Título II de los Derechos y Obligaciones**

##### **Capítulo I Derecho a la Educación.**

**El Artículo 26** de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**El Art. 27** de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el

sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**El Artículo 28** de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

**El Artículo 46** de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

**Numeral 1.** Atención a menores de seis años, que garantice su educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. De esta manera la ley ampara a los niños y niñas para que no sean discriminados y estudien y se les de la atención que necesitan, así poder llegar a una educación que cumpla todos los parámetros que ellos necesitan y se formen de manera integral en todas sus capacidades y destrezas.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL** (Ecuador A. N., 2010)

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;



h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**Plan Nacional para el Buen Vivir (2013-2017).** (Ecuador A. N., 2013-2017)

Objetivo 2.9. Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años

a. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertinencia cultural.

e. Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo de titulación mantiene una investigación descriptiva y de campo, debido a que se necesita conocer las actitudes que presentan los infantes durante su proceso de aprendizaje.

La investigación es descriptiva, porque consiste en describir un fenómeno o una situación, estudio en una determinada circunstancia espacio-temporal, donde se caracteriza por reflejar aspectos cuantitativos y aspectos bien definidos del fenómeno observado.

En cuanto al presente trabajo, se considera necesario aplicar este tipo de investigación, debido a que en la Escuela “Libros y Acuarelas”, existen una deficiencia en cuanto al desarrollo de la creatividad de los niños, y por ello resulta necesario conocer cuáles pueden ser las posibles causas que conllevan a dicha problemática. Además, esta investigación es de campo, porque debido a que proporciona soluciones alternativas al problema real y para saber cómo responder a esta situación al usar recursos, métodos y técnicas de enseñanza. También utiliza la investigación de acción, que se explora con la idea original para la búsqueda de hechos o elementos.

De la misma manera, se cuenta con una investigación de campo, porque resulta importante conocer y estudiar desde el lugar de los hechos, es decir, lugar donde se evidencia la problemática, en este caso en la Escuela Libros & Acuarelas, esto se debe a que los afectados son los estudiantes de 3 a 4 niños de edad pertenecientes a dicha institución.

#### **3.2. Enfoque**

Esta investigación maneja un enfoque mixto debido a la utilización de los métodos cuantitativos como cualitativos.

El enfoque cuantitativo se encarga de recopilar y analizar datos de diferentes fuentes. La investigación cuantitativa implica el uso de herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas para obtener resultados, tales como la aplicación de cuestionarios que serán aplicados a los involucrados en dicha problemática con el fin de obtener datos estadísticos que permitan realizar el estudio sobre la carencia de creatividad en los niños, debido a la falta de aplicación sobre los rincones de trabajo en la institución.

Así mismo se cuenta con un enfoque cualitativo, esto se debe a que es la recopilación de información basada en la observación de comportamientos y respuestas abiertas para la interpretación posterior de significados. Este enfoque es utilizado con la finalidad de medir el comportamiento humano en este caso de los estudiantes de la Escuela Libros y Acuarelas con respecto al deficiente proceso creativo que desarrollan.

### **3.3. Métodos técnica e instrumentos**

#### **3.3.1. Observación**

La observación es una técnica importante que mantiene como objetivo la capacidad de describir y explicar el comportamiento del objeto de estudio, al obtener datos adecuados fiables correspondientes. En este caso se aplicará una ficha de observación con los niños de 3 a 4 años de edad pertenecientes a la Escuela Libros & Acuarelas con el fin de conocer las posibles causas que afectan en la actualidad, con respecto al desarrollo de su creatividad.

#### **3.3.2. Encuesta**

Este método de recolección de información, consiste en aplicar un cuestionario cerrado dirigido a personas relacionadas con el tema de investigación, para conocer aspectos específicos de la investigación. Para medir su coexistencia en el aula, se utiliza un cuestionario que consta de 10 preguntas dirigidas a los padres de familia.

### 3.3.3. Entrevista

La entrevista de investigación cualitativa busca describir y los significados de los temas centrales en el mundo de la vida de los sujetos. La tarea principal en las entrevistas es comprender el significado de lo que dicen los entrevistados.

Consiste en realizar una serie de preguntas abiertas dirigidas a Directivos y Docentes especialistas en el tema de investigación.

### 3.4. Población

La población es un grupo de elementos, personas o animales que comparten una característica común y se desarrollan en un entorno geográfico específico. A partir de esta definición, la población es parte del problema de estudio, ya que se inicia allí el estudio del fenómeno. En el presente trabajo de titulación, se considera como población, tanto a la autoridad de la unidad educativa, como también a los docentes, estudiantes y padres de familia.

Tabla 2  
*Población de la Escuela Libros & Acuarelas*

Grupos humanos en estudios (sujetos)	Población	%
<b>Directivo</b>	1	1%
<b>Docentes</b>	2	2%
<b>Estudiantes</b>	41	48%
<b>Padres de familia</b>	41	48%
Total:	85	100%

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

### 3.5. Muestra

Con respecto al cálculo de la muestra, se considera que la población que interviene en la presente investigación, es conocida. Por ello, se mantiene una muestra no probabilística, lo cual conlleva a la aplicación de las encuestas con los datos que se han planteado. Mientras que para el caso de estudiantes y padres de familia, si se consideró trabajar con su respectiva muestra

Tabla 3  
*Muestra de la población*

Grupos humanos en estudios (sujetos)	Población	Muestra
<b>Directivo</b>	1	1
<b>Docentes</b>	2	2
<b>Estudiantes</b>	41	41
<b>Padres de familia</b>	41	41
Total:	85	85

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas  
**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

### 3.6. Análisis de resultados

#### 3.6.1. Encuestas para padres de familia

1.- ¿De los siguientes ejemplos acerca de rincones, cuál es el que usted considera más adecuado?

Tabla 4  
*Rincones de trabajo*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Arte	19	46%
Construcción	13	32%
Lectura	9	22%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas  
**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

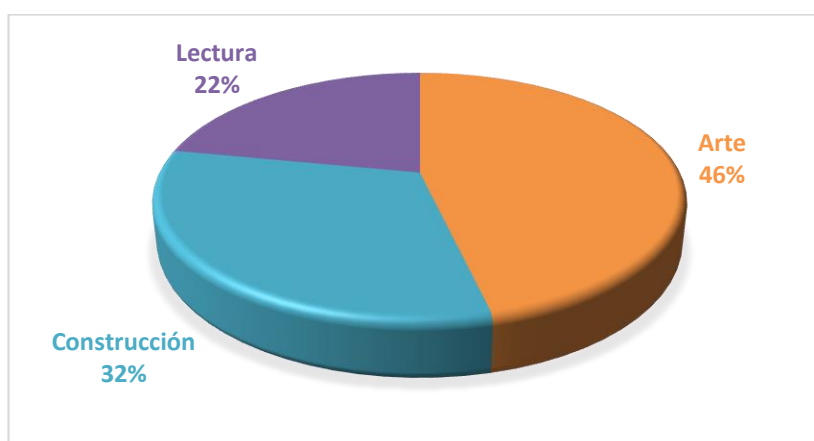


Gráfico 2 Rincones de trabajo  
**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

#### **Análisis:**

Según los datos de la encuesta, se logra determinar que la mayoría de la población encuestada con un 46%, se muestra interesada sobre los rincones de trabajo, sobre todo el de arte, debido a que considera que es el más adecuado para llevarlo a cabo en las aulas de clase donde se encuentran sus representados, mientras que otros indican con un 32% que es el de construcción y tan solo un 22% de la población menciona que el de mayor importancia es el rincón de lectura.

**2.- ¿Usted cree que la importancia de los rincones de trabajo ayuda fortalecer la creatividad de su hija/o?**

Tabla 5  
*Importancia de los rincones de trabajo*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	22	54%
No	8	20%
A veces	11	27%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

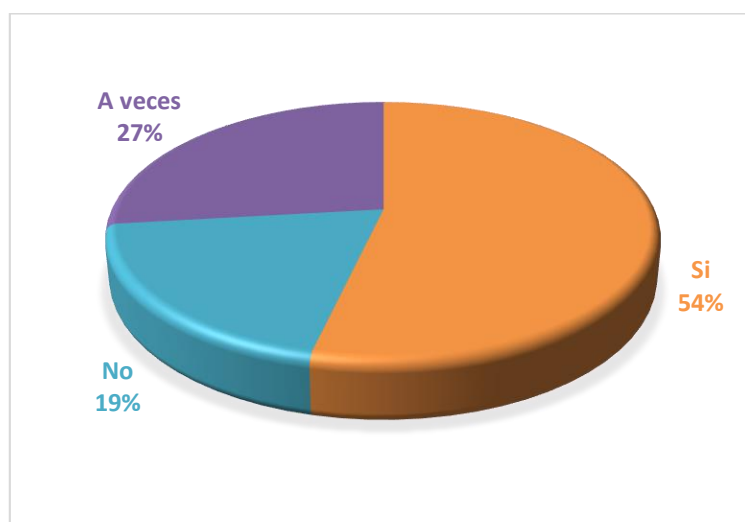


Gráfico 3 Importancia de los rincones de trabajo

**Elaborado por:** Obando León, Valeria. (2019)

**Análisis:**

Con la realización de la presente encuesta, dirigida a los padres de familia, se da a conocer que gran parte de ellos, confirman que los rincones de trabajo son de suma importancia para el desarrollo de la creatividad en sus hijos, mientras que un grupo menor indica que no lo es. Con ello, se concluye que los padres de familia si creen propicio la aplicación de los rincones de trabajo en la escuela en la que se encuentran sus hijos.

**3.- ¿Con qué frecuencia participa en reuniones con la maestra de su hijo o hija para la elaborar materiales didácticos que serán utilizados en los rincones de trabajo?**

Tabla 6  
*Materiales didácticos*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Diariamente	14	34%
Semanalmente	16	39%
Cuando sea necesario	7	17%
Nunca	4	10%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

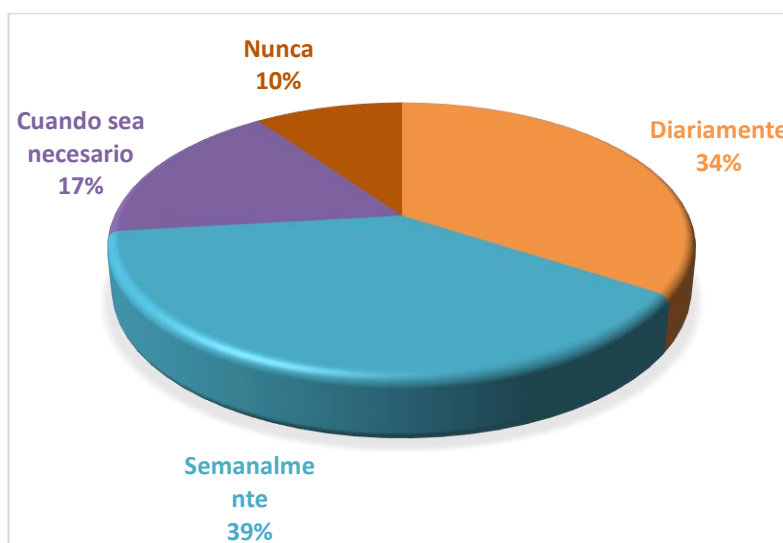


Gráfico 4 Materiales didácticos

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

Según el gráfico presentado, se puede evidenciar que casi la mitad de la población con un 39% da a conocer que participan de manera semanal con los docentes encargados del proceso de enseñanza en sus hijos, otros con un 34% manifiestan que esas reuniones se han llevado a cabo diariamente y tan solo un 17% asiste cada vez que lo considere necesario, finalmente un 10% lo hace indica que esas reuniones nunca son realizadas. Con ello, se puede reconocer que los padres de familia no siempre asisten a dichas reuniones.



**4.- ¿Qué piensa usted acerca de los rincones de trabajo que se llevan a cabo en la institución donde se encuentra su representado?**

Tabla 7  
*Rincones de trabajo en buen espacio*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Lugar de apoyo para el conocimiento	18	44%
Utilización inadecuada de espacio	23	56%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

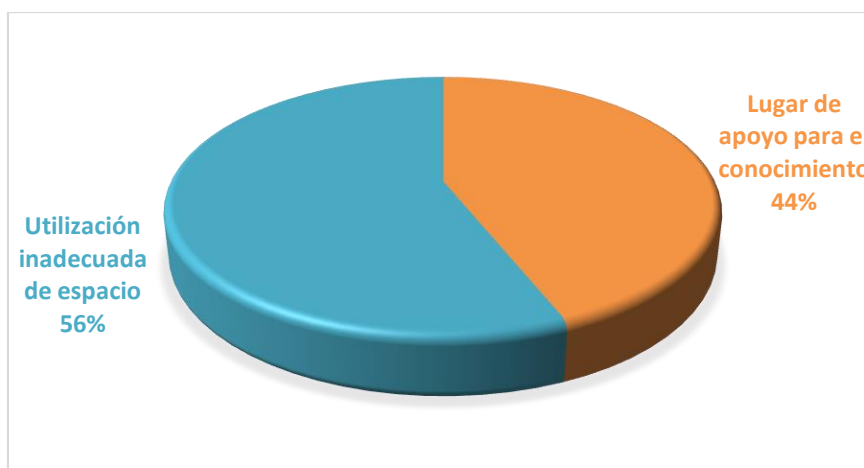


Gráfico 5 Rincones de trabajo en buen espacio

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

Mediante el desarrollo de la presente encuesta, se aprecia que los padres de familia en su mayoría, manifiestan que el espacio donde se llevan a cabo los rincones de trabajo en la institución, son utilizados de modo inadecuado para el conocimiento de su representado, mientras que tan solo una pequeña parte de la población encuestada, considera que es un lugar de apoyo para el conocimiento. Por ello, se concluye que igual es de suma importancia crear un lugar totalmente acogedor para el desarrollo de los rincones de trabajo.

## 5.- ¿Su hijo muestra interés o motivación con el aprendizaje que le imparten en la institución?

Tabla 8  
*Motivación en el aprendizaje*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	9	22%
A veces	13	32%
Nunca	19	46%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

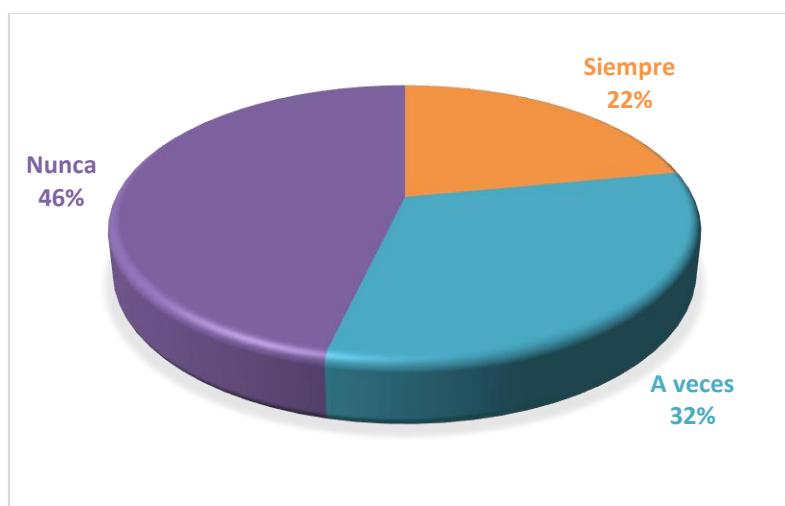


Gráfico 6 Motivación en el aprendizaje  
**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

### **Análisis:**

Los padres de familia en su mayoría, muestran que sus hijos en la actualidad no presentan motivación con el aprendizaje que le imparten en la institución por parte de sus docentes, otros indican que los niños a veces presentan dicha motivación y otros simplemente indican que sus hijos sin presentan motivación ante la enseñanza que se les imparte. Por estas razones, se logra determinar que la mayor parte de los infantes no manifiestan interés alguno por las actividades que su docente desarrolla en el aula de clases.

**6.- ¿Qué actividad usted cree que se pueda desarrollar en el aula de clases donde estudia su hijo para incrementar la creatividad?**

Tabla 9  
*Incremento de creatividad*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Dibujo libre	15	37%
Didáctico-pintura	13	32%
Técnicas gráficas en plástico	13	32%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

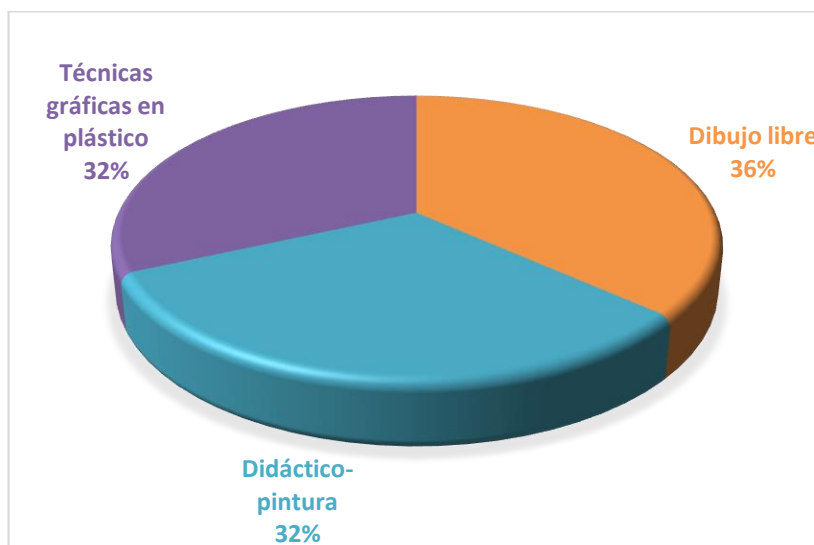


Gráfico 7 Incremento de creatividad

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

Los padres de familia en su mayoría con un 37% consideran más importante el desarrollo de dibujos libres en el aula de clases donde se encuentran sus hijos para aumentar la creatividad en los mismos, otros con un 32% manifiestan que es mejor el desarrollo de actividades con el uso de pinturas como también técnicas gráficas en plástico. De esta manera se puede considerar que los padres de familia creen que con la ejecución de dibujos libres realizados por sus hijos, la creatividad podrá aumentar en ellos.

**7.- ¿Con qué frecuencia usted recibe un seminario o charla en la institución que estudia su hijo o hija acerca del beneficio del uso de los rincones de trabajo?**

Tabla 10  
Seminarios o charlas

ALTERNATIVA	Frecuencia	Porcentaje
Diariamente	0	0%
Semanalmente	7	17%
Cuando sea necesario	13	32%
Nunca	21	51%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

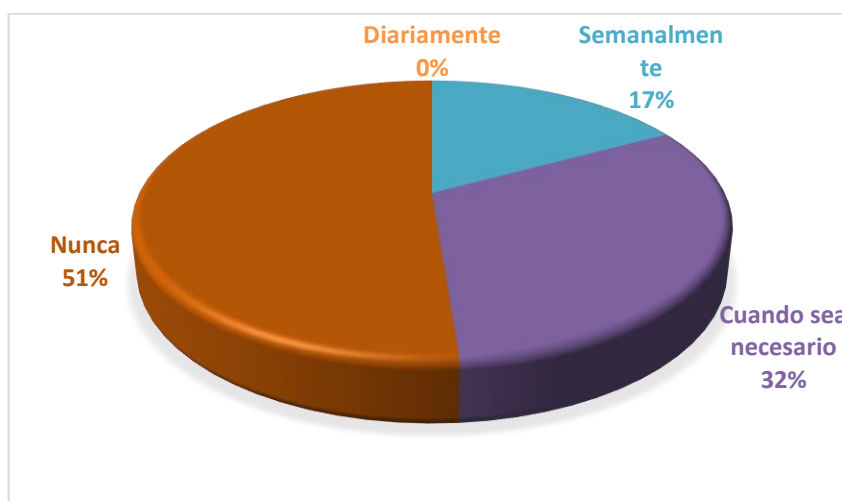


Gráfico 8 Seminarios o charlas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

Según la encuesta que se aplicó, se puede evidenciar que una mayor parte de la población indica que nunca reciben charlas acerca del beneficio que radica en la ejecución de los rincones de trabajo por parte de sus representados, mientras que una pequeña parte de la población muestra que la autoridad o docente encargado, planifican dichas charlas solo cada vez que lo consideren necesario, por otra parte otros padres de familia manifiestan que las llevan a cabo semanalmente. Con ello, se puede recocer que, no siempre se presentan este tipo de charlas en la institución educativa.

**8.- ¿Cree que la estrategia metodológica de rincones de trabajo practicada en el aula de clases de su representado beneficia el desarrollo de la creatividad?**

Tabla 11  
Estrategia metodológica

ALTERNATIVA	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	5	12%
De acuerdo	5	12%
Indiferente	11	27%
En desacuerdo	13	32%
Muy en desacuerdo	7	17%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

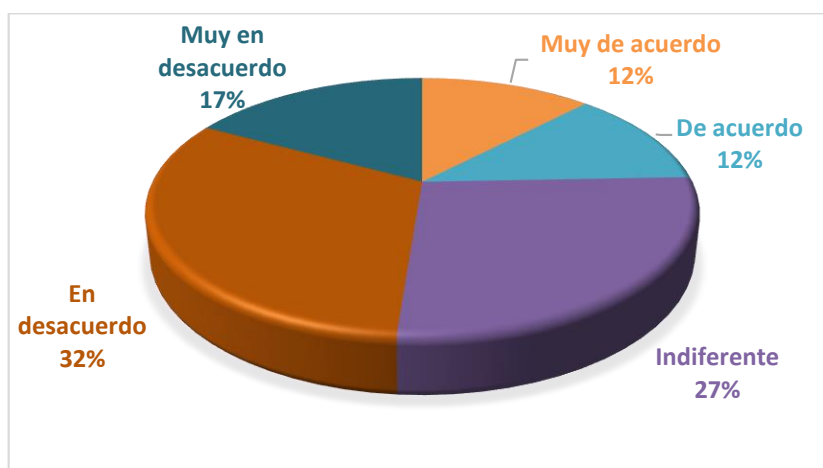


Gráfico 9 Estrategia metodológica

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

Los padres de familia en su mayoría con un 32%, se muestran en desacuerdo al indicar que la estrategia metodológica de rincones de trabajo practicada en el aula de clases de con el 27% se muestran de modo indiferente con lo estipulado, un 17% está en desacuerdo con ello. Finalmente un 12% de la población se encuentra muy de acuerdo con lo mencionado. Con lo mostrado, se reconoce que los padres de familia consideran que al innovar el proceso de enseñanza, incrementaría la creatividad en sus representados, ya que los mismos han mencionado en su mayoría que no se encuentran satisfechos con la metodología de enseñanza que se está desarrollando en la actualidad en el aula de clases.

**9.- ¿Considera que es necesario el desarrollo de charlas de una manera constante acerca de metodología de rincones de trabajo para el desarrollo de la creatividad en sus hijos?**

Tabla 12  
Desarrollo de charlas

ALTERNATIVA	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	54%
No	2	5%
A veces	17	41%
Nunca	0	0%
<b>TOTALES</b>	41	100%

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)



Gráfico 10 Estrategia metodológica

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

Según la encuesta que se llevó a cabo, se logra determinar que los padres de familia en su mayor parte, indican que si es necesario el desarrollo de charlas de una manera constante acerca de metodología de rincones de trabajo para el desarrollo de la creatividad en sus hijos, otros solamente indican que a veces si podría resultar necesario. Por tal motivo, se concluye que si es de suma importancia que si se lleven a cabo el desarrollo de charlas acerca de lo mencionado.

**10.- ¿Está de acuerdo con que se proporcione un espacio para el desarrollo de rincones dentro del aula, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la creatividad de su representado?**

Tabla 13  
*Espacio para el desarrollo de rincones de trabajo*

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Total acuerdo	32	78%
De acuerdo	9	22%
En desacuerdo	0	0%
<b>TOTALES</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Particular Mixta Libros & Acuarelas

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

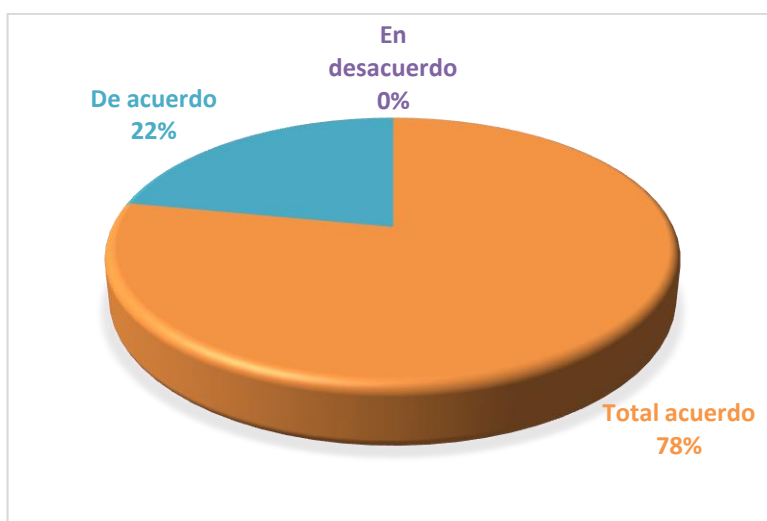


Gráfico 11 Espacio para el desarrollo de rincones de trabajo

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

**Análisis:**

De acuerdo con la realización de la encuesta, se determina que la mayor parte de la población con un 78% se muestra en total acuerdo con la ejecución de un espacio para el desarrollo de rincones dentro del aula, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la creatividad de sus representados, otros con un 22% indican estar de acuerdo con ello. De esta manera se puede indicar que los padres de familia han evidenciado como sus hijos presentan falencias o déficit en ello y por esa razón consideran necesaria la creación de un mejor espacio para el desarrollo de los rincones de trabajo.

### **3.6.2. Entrevista dirigida al docente de la Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”**

**TEMA:** El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas” en el periodo 2018-2019.

**OBJETIVO:** Reconocer el criterio del Docente sobre el Uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños 3 a 4 años de edad.

**1.- ¿Cuál es su opinión acerca de los rincones de trabajo como estrategia metodológica para la aplicación de la misma en el aula de clases con sus estudiantes?**

**Docente 1:** Es una estrategia innovadora que sirve como herramienta de enseñanza para que de esa manera los infantes logren incrementar su interés por las actividades que se desarrollan en el aula de clases.

**Docente 2:** Una alternativa de alta calidad y gran beneficio para el desarrollo de la creatividad en los infantes.

**2.- ¿Está interesada en aplicar nuevas estrategias metodológicas en el aula de clases para incrementar la creatividad en los estudiantes?**

**Docente 1:** Si, ya que los mismos presentan falencias en aquello.

**Docente 2:** Si, para que así los niños puedan enriquecer sus pensamientos, creatividad, generando un mejor desempeño en el aula de clases.

**3.- ¿Fomenta la participación frecuente de cada uno de los estudiantes ante el desarrollo de cualquier actividad?**

**Docente 1:** Si, en la mayoría de las actividades que aplico en el aula.

**Docente 2:** Se trabaja de acuerdo a como el infante se quiera desenvolver en ese instante.



**4.- ¿Está dispuesto a recibir charlas por parte de la autoridad de la institución con la finalidad de darles a conocer acerca de los beneficios que presentan los rincones de trabajo?**

**Docente 1:** Si, para que así se pueda aplicar los rincones de trabajo en el aula de clases de una mejor manera.

**Docente 2:** Si, totalmente de acuerdo.

**5.- ¿Mantiene cierto conocimiento acerca de los diversos rincones de trabajo que se pueden emplear en el aula de clases y cual considera propicio para aumentar la creatividad en los estudiantes?**

**Docente 1:** Considero que puede ser el de arte, ya que los estudiantes harían uso de algunos materiales didácticos.

**Docente 2:** Puede ser el de arte, construcción y lectura ya que eso ayudaría al enriquecimiento de creatividad en los infantes.

**6.- ¿Usted como docente encargada del proceso de aprendizaje del estudiante cree que es importante motivar a los estudiantes para que los mismos puedan actuar de manera autónoma para la construcción e incremento de su creatividad?**

**Docente 1:** Si, es necesario fomentar la motivación en ellos ya que así se crea confianza en sí mismos, y pueden ser capaces de desenvolverse en el aula de clases sin problema alguno.

**Docente 2:** Si, para que se sientan más atraídos por las actividades que se desarrollan en el aula.

**7.- ¿Usted planea nuevas actividades que considere que tengan relación con los rincones de trabajo?**

**Docente 1:** Se han desarrollado actividades pero no considero que sean totalmente vistas como rincones de trabajo.

**Docente 2:** Si se han llevado a cabo actividades didácticas pero no se logra incrementar el todo la creatividad en los niños.

**8.- ¿De qué manera cree que el uso de rincones de trabajo puede beneficiar el trabajo de usted como docente?**

**Docente 1:** Mantenimiento mayor conocimiento de cómo realizar dichas actividades de una forma adecuada, con el fin de crear un aprendizaje significativo en los infantes.

**Docente 2:** Enriquece mi rol como docente párvula, debido a que busco soluciones para dar por terminada las problemáticas que presentan los infantes.

**9.- ¿Sus estudiantes muestran interés por las actividades que realiza en la actualidad en el aula de clases?**

**Docente 1:** No todos.

**Docente 2:** Solo en ciertas ocasiones.

**10.- ¿Estaría usted de acuerdo en recibir capacitaciones sobre rincones de trabajo para mejorar el proceso de enseñanza y por ende el aprendizaje del estudiante, incrementado la capacidad de creatividad en los mismos?**

**Docente 1:** Si, estoy de acuerdo con ello, para así poder brindar una mejor enseñanza a mis estudiantes.

**Docente 2:** Si, para conocer la correcta practica en cuanto a las actividades que tienen que ver con rincones de trabajo y de esa manera incrementar la creatividad en los infantes.

### **3.6.3. Entrevista a directivo**

#### **Entrevista dirigida al directivo de la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas”**

**TEMA:** El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas” en el periodo 2018-2019.

**OBJETIVO:** Reconocer el criterio de los Directivos sobre el Uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños 3 a 4 años de edad.

**1.- ¿Cuál es su opinión acerca de los rincones de trabajo como estrategia metodológica de aprendizaje?**

Son estrategias innovadoras que pueden ser desarrolladas en el aula de clases pero con su correcta practica para que el aprendizaje llegue de excelente manera al infante.

**2.- ¿Ha llevado a cabo talleres o programas con los docentes o padres de familia para la implementación de los rincones, dentro de la institución que usted dirige? Mencione una.**

No, aún no se desarrollan dichos talleres o programas.

**3.- ¿Cuáles serían los recursos metodológicos a utilizar para que los docentes conozcan la importancia de la implementación de los rincones de trabajo dentro de las aulas de clase?**

Deben ser recursos didácticos como pinturas, recortes, legos, rompecabezas, entre otros, donde el docente debe conocer su adecuado uso para así, utilizarlos en el aula con sus estudiantes.

**4.- ¿Considera que el docente al aplicar estos recursos podría también mejorar su proceso pedagógico y por ende brindar una enseñanza con calidad a los infantes?**

Si, ya que con la orientación que recibirá por parte de las autoridades de la institución, el mismo enriquecerá su proceso pedagógico y por ende el proceso de enseñanza.

**5.- ¿Usted cree conveniente invertir en capacitaciones para los docentes sobre el uso adecuado de los rincones de trabajo?**

Si, ya que es necesario que los docentes conozcan el uso correcto que se debe aplicar durante la ejecución de estas actividades que son consideradas como rincones de trabajo.

**6.- ¿Piensa usted que se puede incrementar el desarrollo creativo de los niños mediante el uso de la metodología de rincones?**

Si, ya que son nuevas actividades de modo didáctico y por ende su creatividad fluirá de manera constante.

**7.- ¿Tiene conocimiento si los docentes aplican diferentes actividades que contribuyan en la creatividad de los estudiantes?**

Si las aplican, el problema radica en que no mantienen el control total en los infantes, por ello el aprendizaje no se da como se espera.

**8.- ¿De qué manera cree que el uso de rincones de trabajo puede beneficiar el trabajo de los docentes?**

Puede enriquecer su proceso de Ecuador, ya que busca soluciones para aquellos infantes que no presentan motivación educacional o poseen poca creatividad.

**9.- ¿Usted cree importante el uso de rincones de trabajo en la institución que usted dirige?**

Sí, es de suma importancia, ya que con ello, los estudiantes podrían incrementar su creatividad. Esto se debe a que no se desarrollará el método tradicional de enseñanza, si no que estas actividades serán totalmente innovadoras.

**10.- ¿Estaría usted de acuerdo en recibir capacitaciones sobre rincones de trabajo dirigidos a los docentes que laboran en su institución?**

Si, para así poder fomentar una mejor orientación a los docentes del establecimiento educativo.

### 3.6.4. Ficha de observación para estudiantes

Tabla 14

Ficha de observación

<b>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</b>				
<b>CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA</b>				
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES</b>				
<b>Nombre del estudiante:</b> _____				
<b>Fecha:</b> _____				
<b>Tema:</b> El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas” <b>Objetivo:</b> Identificar la influencia de los rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad.				
<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Observación</b>
Se evidencia creatividad en el desarrollo de las actividades planificadas dentro de los rincones de trabajo.	7	11	19	
Participa generando nuevas ideas que fortalezcan el aprendizaje en el salón de clases dentro de los rincones de trabajo.	5	10	22	
Expresar libremente su creatividad al participar con sus compañeros en los rincones de trabajo.	21	8	12	
El niño imagina y crea estructuras en el rincón de construcción utilizando legos.	9	11	17	
El estudiante desarrolla su imaginación al momento de elaborar pictogramas dentro del rincón de lectura.	5	20	12	
El estudiante logra estimular el pensamiento lingüístico, oral y creativo, mantiene capacidad de concentración al momento de participar en el cuento de los 3 chanchitos.	9	10	18	
Al momento de trabajar dentro del rincón del arte, el estudiante muestra creatividad para elaborar manualidades utilizando el material disponible.	6	11	20	
El niño muestra creatividad e imaginación al usar las cajas de cartón dentro del rincón de construcción.	8	19	10	
Se desenvuelve de forma creativa dentro del rincón de arte elaborando trabajos artísticos.	5	6	26	
Muestra su creatividad de forma permanente en cada uno de los rincones de trabajo.	7	20	10	

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

### **Análisis:**

Al aplicarse la presente ficha de observación, se pudo determinar que la mayoría de los estudiantes, no desarrollan del todo su proceso creativo, durante las actividades planificadas dentro de los rincones de trabajo que se llevan a cabo en el aula de clases. Es decir, con ello se puede reconocer que los infantes solo rara vez participan generando ideas novedosas que permitan fortalecer el aprendizaje, lo cual suele ocurrir por la poca motivación que presentan los mismos, dado a que la docente no hace un uso adecuado de la metodología de rincones de trabajo.

Por otra parte, se logra evidenciar que solo la mitad de los infantes se expresan de manera libre en las actividades que desempeña la docente a cargo de sus aprendizajes y solo a veces imagina y crea estructuras en el rincón de construcción haciendo uso de legos, en cuanto al rincón de lectura la mayoría de infantes no desarrollan totalmente su imaginación al momento de elaborar pictogramas, pero al participar en el cuento de los tres chanchitos, solo a veces logran estimular el pensamiento lingüístico, oral y creativo, porque desarrollan la capacidad de concentración.

Así mismo, se reconoce el desempeño del infante ante el rincón de arte, donde se demuestra que los mismos en su mayoría, solo a veces trabajan dentro de este rincón, es decir, no siempre muestran creatividad para elaborar manualidades utilizando el material disponible, pero a comparación del rincón de construcción más de la mayoría de infantes no muestra creatividad e imaginación al usar las cajas de cartón dentro de dicho rincón.

Finalmente, se reconoce que a veces demuestran creatividad al desempeñarse con trabajos artísticos. Es decir, como conclusión, se logra identificar que los infantes no desarrollan la creatividad de manera permanente en cada uno de los rincones de trabajo, tales como de lectura, construcción y arte.

### **3.7. Conclusiones preliminares**

De acuerdo a los instrumentos de investigación que se aplicó, como las fichas de observación a los infantes de 3 a 4 años de edad, las encuestas a padres de familia y las entrevistas a dos docentes y autoridad de la Escuela particular mixta “libros y acuarelas”, se puede apreciar que en la actualidad los infantes presentan falencias en cuanto a su proceso creativo, los mismos no muestran un buen desempeño en el aula de

clases, es decir, no se expresan libremente con respecto a las actividades que el docente realiza en el aula de clases, solo algunos logran desarrollar destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales. Lo cual se debe a que, no se sienten motivados por el método de enseñanza que desarrolla la docente en el aula.

Mientras que los padres de familia, a pesar de no conocer mucho de nuevas actividades como las obtienen los rincones de trabajo, consideran que actividades de tipo de construcción, arte y lectura pueden ser de gran beneficio para el desarrollo creativo de sus representados, y esto lo consideran de tal manera, debido a que han logrado evidenciar que en dicha Escuela no se implementan nuevas alternativas de enseñanza y si lo hacen, los docentes no conocen en su totalidad cual es el adecuado proceso de aplicación que deben tener las mismas. De la misma manera dieron a conocer que, solo reciben charlas de los rincones de trabajo cada vez que la autoridad o docente lo considere necesario.

En cuanto a la docente, se puede decir que la misma no aplica del todo nuevas actividades que sean de mayor agrado para el infante, más bien aún hace uso del método tradicional de enseñanza, dejando de innovar las clases con nuevas actividades, la misma lo desea hacer, han ejecutado distintas actividades pero por la falta de conocimiento u orientación por parte de la autoridad de la Escuela, se ven limitados a generar grandes cambios, pero sí se encuentran dispuestos a recibir capacitaciones sobre rincones de trabajo para mejorar el proceso de enseñanza y por ende el aprendizaje del estudiante, incrementado la capacidad de creatividad en ellos.

Tanto autoridad, como docentes y padres de familia consideran de suma importancia la implementación de nuevas actividades que se encuentran ligadas a los rincones de trabajo, tales como el rincón del arte, construcción y lectura, los cuales creen que deben ser aplicados en el aula de clases para que de esa manera el infante pueda desempeñarse de mejor manera, demostrando sus habilidades, destrezas, capacidad de creatividad y así dar por mejorada la problemática que en la actualidad se encuentra afectando el proceso de aprendizaje del infante.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. Título de la propuesta

Guía de actividades dirigida a docentes para la implementación creativa de rincones de trabajo dentro del aula para niños de 3 a 4 años de edad.

### 4.2. Objetivo general

Promover la práctica de los rincones de trabajo para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad.





### 4.3. Objetivos específicos

- Desarrollar los contenidos descritos de la guía, que orienten al docente en realizar las actividades recreativas para el uso de rincones de trabajo.
- Fomentar en el docente la importancia de la aplicación de las actividades descritas en la guía.
- Sistematizar información para el desarrollo de la creatividad a través de rincones.





### 4.4. Listado de los contenidos

Las actividades a desarrollar serán las siguientes:



#### 1. Actividad N° 1.- Rincón de Construcción :

-  Frutas iguales
-  Torres de cartón
-  Armar y desarmar rompecabezas
-  Figuras geométricas

#### 2. Actividad N° 2.- Rincón de Lectura:

-  Pictograma
-  Mi amigo el títere
-  Cubo mágico
-  Antifaz

#### 3. Actividad N° 3.- Rincón de arte:

-  Baile de disfraces
-  La cafetería



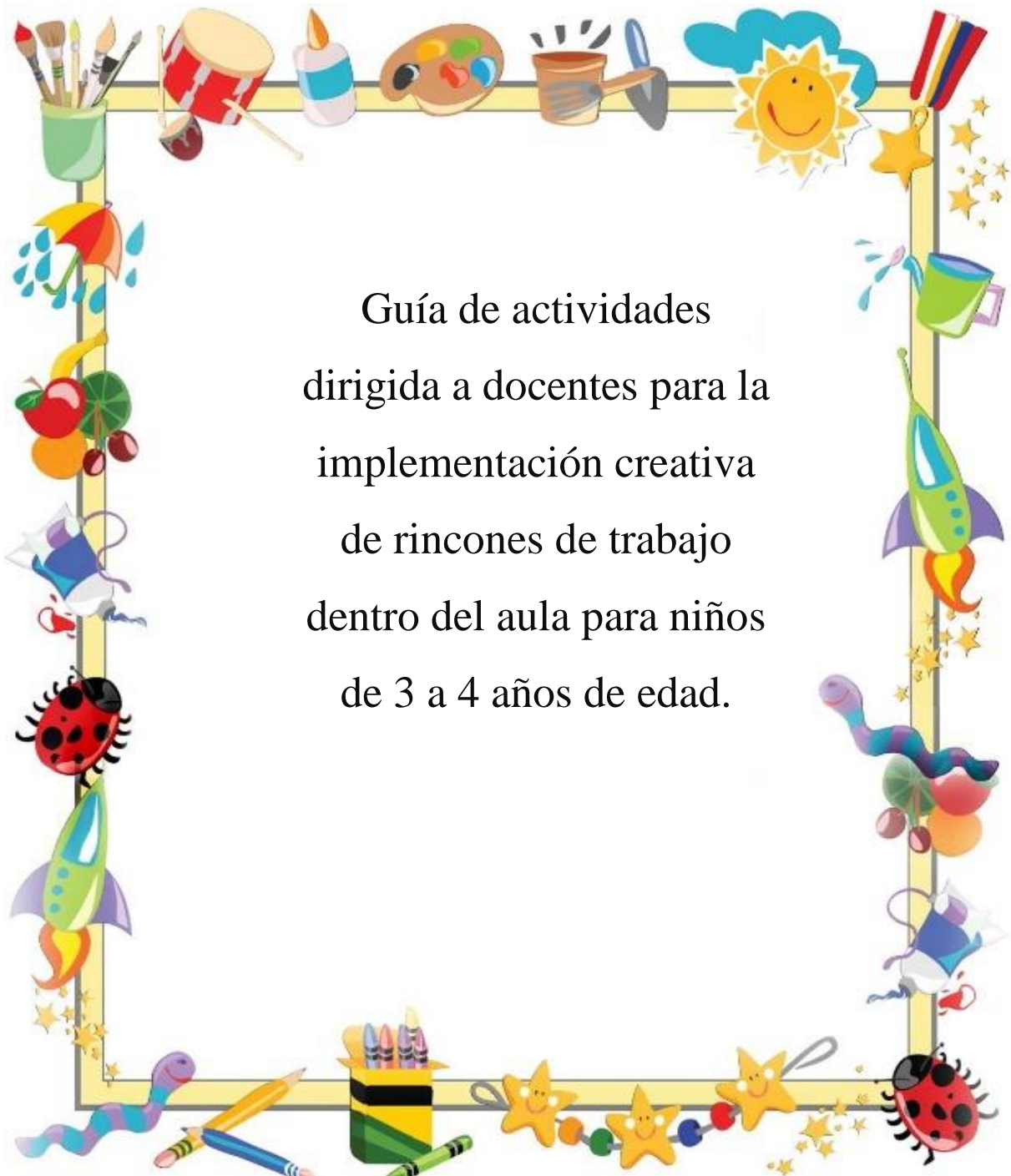
#### 4.5. Esquema de la propuesta



Gráfico 12 Esquema de la propuesta  
Elaborado por: Obando León, V. (2019)


#### 4.6. Desarrollo de la propuesta

A continuación, se detallarán las actividades que forman parte de la guía diseñada como propuesta con enfoque a los rincones de trabajo, tanto de construcción, lectura y arte para aumentar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad.



Elaborado por: Obando León, V. (2019)

Fuente: <https://bestfreephotos.eu/dibujos-de-margenes.html>


<b>RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN - FRUTAS IGUALES</b>	
<b>Objetivo:</b>	Identificar en secuencia lógica objetos e imágenes similares
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomix de colores y escarchados</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> <li>• Ojos saltones</li> <li>• Estilete</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>El docente deberá elaborar el material para que luego el estudiante pueda hacer uso del mismo.</p> <p>Primero colocar el molde de las frutas, en el fomix de colores o fomix escarchado (a su gusto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de ello, recortar de acuerdo a la forma del molde de las frutas.</li> <li>• Usar el estilete en caso de ser necesario para darle una mejor forma.</li> <li>• Pegar los ojitos saltones en la fruta.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p>  <p><b>Figura 1 Frutas iguales</b> Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>Para el desarrollo de la presente actividad, el estudiante deberá seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra.</li> <li>• Formar grupos de 4 estudiantes.</li> <li>• Cada líder con su grupo deberá buscar otro grupo que presente una fruta similar a la que ya obtienen.</li> <li>• Deberán visualizar que dicha fruta coincida en cualquier aspecto, ya sea según su forma, tamaño, color o tipo de fruta (dulce-ácida).</li> <li>• Unirse con ese grupo y formar uno solo, es decir ahora será una integración de 8 estudiantes.</li> <li>• Cada grupo de 8 integrantes deberá tener 8 clases de frutas diferentes, las cuales serán guardadas en un sobre personal.</li> <li>• Se podrá cambiar el material con otro grupo.</li> <li>• Luego deberán visualizar las frutas que están en el sobre y dar su opinión con respecto a la lógica de esa unión de frutas. (válido para todos los grupos)</li> <li>• Finalmente se les devolverá el sobre que fue armado por ellos mismos y deberán comentar porqué consideraron la unión de dichas frutas.</li> </ul>

**Evaluación:**


La docente deberá mantener una conversación con los estudiantes, preguntándole sobre lo que ha aprendido, al llevar a cabo la actividad.


¿Cuál fue la expresión o comportamiento del infante al realizar la presente actividad?

¿Desarrolla la creatividad e imaginación al unir las frutas con otro grupo?

<b>RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN - TORRES DE CARTÓN</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar sus habilidades de construcción.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas de cartón</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Papel brillante de colores</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>La docente a cargo será quién desarrolle el material, para ello es necesario dejarle las presentes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberá tomar las cajas de cartón y recortarlas</li> <li>• Pegar los recortes del cartón en distintas formas ya sean en cubos, triángulos, cuadrados, entre otras formas.</li> <li>• Cubrir el material con papel brillante, cada material de distinto color (claros y oscuros).</li> <li>• Deberá ubicar el material en una mesa principal.</li> <li>• Finalmente, ubicar dos mesas pequeñas delante de la principal.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p>  <p><i>Figura 2 Torres de cartón</i> Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>Para el desarrollo de la presente actividad, es necesario que el estudiante aplique los siguientes pasos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Cada niño deberá ubicar una cajita de cartón en una de las dos mesas pequeñas (cajitas claras y cajitas oscuras), que colocó la docente frente a la mesa principal.</li> <li>• El niño deberá clasificar la caja, ubicándola según sea clara u oscura.</li> <li>• Luego de haber clasificado cada una de las cajas, cada niño ubicará en su puesto varias cajas de cartón de diferentes tamaños y colores.</li> <li>• Podrá formar de manera creativa e imaginativa lo que desea o podrá seguir un modelo expuesto por la Maestra.</li> <li>• El niño deberá realizar esta actividad según el tiempo que se le indique</li> <li>• El niño empezará de forma libre a utilizar</li> </ul>


	<p>sus materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, el estudiante indicará a la maestra que pretende armar o que pretendió armar y porqué uso dichos colores.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>La docente deberá cuestionarse las siguientes interrogantes luego del desarrollo de la actividad.</p> <p>¿Presenta el niño rapidez al momento de seleccionar las cajas según los colores (claros y oscuros)</p> <p>¿Demuestra creatividad al utilizar las cajas de cartón?</p> <p>¿Cooperan en la construcción de la torre?</p>

<b>RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN – ARMAR Y DESARMAR ROMPECABEZAS</b>	
<b>Objetivo:</b>	Descubrir las características de las piezas a organizar a partir de la observación y el análisis.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 Minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Figura (rompecabezas)</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijera</li> <li>• Cartón</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Los docentes deberán seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar las figuras en la cartulina.</li> <li>• Recortar dándole forma a la imagen.</li> <li>• Finalmente tener el cartón de soporte para unir cada pieza del rompecabezas.</li> </ul>
<p><b>Contenido o descripción de la actividad</b></p>  <p><i>Figura 3</i> Armar y desarmar rompecabezas  Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>Para el desarrollo de la presente actividad, es necesario que el estudiante ejecute los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Se empezará a formar un rompecabezas de dos piezas, luego de tres, cuatro, cinco conocidas por el niño y vistas en la cartulina que mostró la docente.</li> <li>• Cada grupo deberá armar su rompecabezas sin ayuda de otro grupo</li> <li>• Deberá guiarse por sus bordes, figura, tamaño, color.</li> <li>• Los niños tendrán un tiempo límite según el número de piezas.</li> <li>• Finalmente, el grupo que haya culminado primero será el ganador.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>La docente deberá evaluar el desempeño del estudiante.</p> <p>¿Demuestra un pensamiento lógico, actúa con autonomía, libertad y respeto?</p> <p>¿Desempeñan coordinación con el grupo de trabajo?</p>

<b>RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN – FIGURAS GEOMÉTRICAS</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la creatividad e imaginación para la construcción abstracción de las figuras geométricas.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra acrílica</li> <li>• Slime o plastilina</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para el desarrollo de la presente actividad, la docente deberá tener presente los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir una pizarra acrílica y slime o plastilina.</li> <li>• Realizar las figuras geométricas: círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo con el slime o la plastilina.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>  <p>The image shows four basic geometric shapes: a yellow circle, a blue rectangle, a green square, and a red triangle. Below these are containers of colorful slime (yellow, pink, green) and several acrylic whiteboards with colored borders (green, pink, blue).</p> <p><i>Figura 4</i> Figuras geométricas  <b>Fuente:</b> <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>Para el desarrollo de la presente actividad, los estudiantes deberán seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escucharán las indicaciones de la maestra.</li> <li>• Las docentes indicarán el nombre de cada figura geométrica.</li> <li>• Con el material expuesto en el pizarrón los niños verán cómo se realizan las figuras geométricas con slime o plastilina.</li> <li>• Los estudiantes con slime o plastilina formarán las figura geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo cada uno en su tablero acrílico.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>La docente deberá evaluar a los estudiantes, realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Es creativo al crear las figuras geométricas con slime o plastilina.  ¿Tiene imaginación mientras hace la figura geométrica en el tablero acrílico?</p>




## RINCÓN DE LECTURA - PICTOGRAMA

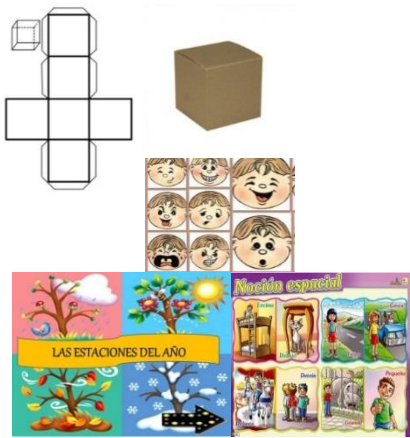
<b>Objetivo:</b>	Optimizar la capacidad de visualización en un conjunto de imágenes y símbolos como proceso inicial de la lectura partiendo del gusto por la misma.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras</li> <li>• Tijera</li> <li>• Cartulina</li> <li>• velcro</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para el desarrollo de la actividad, la docente deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir en un pliego de cartulina la historia.</li> <li>• La docente escogerá una historia que se encuentre acorde a la edad de los niños.</li> <li>• Recortar las imágenes</li> <li>• Pegar en la historia las imágenes</li> <li>• Poner velcro en la parte de atrás de la imagen.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> 	<p>Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la docente.</li> <li>• Socializar el pictograma con su respectiva lectura.</li> <li>• La docente leerá por 3 ocasiones el pictograma para que los estudiantes se familiaricen con las imágenes.</li> <li>• La docente llamara al niño para que coloque la imagen de acuerdo a la lectura que dará la docente en voz alta frente al aula.</li> <li>• La docente realizará la actividad observando que todos los niños participen.</li> <li>• Luego realizará preguntas acerca de la historia que será narrada.</li> </ul>

*Figura 5* El pictograma  
Fuente: [https:// www.google.com](https://www.google.com)


<b>Evaluación</b>	<p>La docente para conocer el logro de objetivo planteado en la presente actividad, deberá realizarse las siguientes preguntas:</p> <p>¿Aplica la imaginación, creatividad al desarrollar el pictograma?</p> <p>¿El niño es capaz de captar órdenes de la docente?</p>


<b>RINCÓN DE LECTURA – MI AMIGO EL TÍTERE</b>	
<b>Objetivo:</b>	Estimular el pensamiento lingüístico, oral y creativo en los infantes.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medias de colores o blancas</li> <li>• Ojos saltones o botones</li> <li>• Fomix</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Teatrín</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para la aplicación de la presente actividad, es necesario que la docente a cargo, siga las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir una media de colores o blanca.</li> <li>• Decorar la media según el personaje que va a narrar a los infantes.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>  <p><i>Figura 6</i> Mi Amigo el títere Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Estudiantes escucharán las indicaciones de la docente</li> <li>• La maestra narrará el cuento de “Los 3 chanchitos” con la ayuda de la media.</li> <li>• Hacer grupos de cinco niños.</li> <li>• Entregarle a cada grupo de estudiantes la media ya decorada con el personaje del cuento.</li> <li>• Por último los niños jugarán con la media decorada según el personaje de” Los 3 chanchitos”.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>La docente deberá conocer si el objetivo se pudo lograr mediante los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Desarrolla capacidades de concentración, atención y estimulación de la memoria?</p> <p>¿Es creativo al momento participar en el cuento de “Los 3 chanchitos”?</p>


## RINCÓN DE LECTURA –CUBO MAGICO

<b>Objetivo:</b>	Ordenar imágenes de manera lógica con sentido y coherencia.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	Cartón Tijera Marcadores de colores Imágenes Pliego de papel Tela o papel iris Pegamento
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para desarrollar esta actividad, es necesario que el docente aplique los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar el molde en un pliego de papel.</li> <li>• Recortar el molde.</li> <li>• Pegar el molde en un cartón.</li> <li>• Armar el cubo mágico de cartón</li> <li>• Decorar el cubo mágico sea con tela o papel iris.</li> <li>• Poner velcro en los 4 lados del cubo.</li> <li>• Recortar las imágenes a su gusto sean de los estados de ánimo, nociones o estaciones del clima.</li> <li>• Ubicar en las imágenes una base de cartulina con velcro en la parte de atrás.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p>  <p><b>Figura 7</b> Cubo mágico Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>Para ejecutar la presente actividad, el estudiante deberá desempeñar las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escucharán las indicaciones.</li> <li>• La docente elegirá que actividad va a realizar: estados de ánimo, nociones o estados del tiempo.</li> <li>• La docente presentará el cubo a los niños.</li> <li>• La docente hace un refuerzo con las imágenes.</li> <li>• La docente entregará varias imágenes.</li> <li>• De acuerdo a la imagen que salga en el cubo al momento de ser lanzado ellos deberán seleccionar entre las cartillas que tienen sobre la mesa y pegarlas en la pizarra.</li> </ul> <p>¿Cuál imagen es igual a la que le salió en el cubo mágico?</p>

<b>Evaluación:</b>	<p>La docente para la evaluación de los resultados que obtuvo el estudiante con el desarrollo de la presente actividad, deberá realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Los estudiantes son creativos al momento de trabajar en grupo?</p> <p>¿Los estudiantes son capaces de identificar las imágenes seleccionadas?</p>
--------------------	---

<b>RINCÓN DE LECTURA – ANTIFAZ ANIMALES DE LA GRANJA</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la imaginación mediante la elaboración de fábulas
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> <li>• Piola</li> <li>• Fomix</li> <li>• Caja de zapatos</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para la ejecución de la presente actividad, es necesario que la docente realice los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir las imágenes de los animales de la granja.</li> <li>• Recortar y pegar los animales de la granja en una cartulina.</li> <li>• Decorar la caja de zapatos a su gusto.</li> <li>• Hacer agujeros en la parte derecha e izquierda de la cartulina.</li> <li>• Ubicar piola en los agujeros para que quede amarrado el antifaz.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>  <p><i>Figura 8 antifaz animalitos de la granja</i> Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>De la misma manera, el estudiante deberá seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dará varias explicaciones.</li> <li>• La docente llamará a cada estudiante para que saque de la “caja mágica” un antifaz.</li> <li>• Los estudiantes armarán una ronda.</li> <li>• Los estudiantes seguirán los movimientos de la docente según el personaje de la granja que le tocó.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Para comprobar que se está cumpliendo el objetivo planteado, la docente deberá evaluar de la siguiente manera:</p> <p>¿Demuestra imaginación al realizar los movimientos y sonidos del animal que eligió?</p>

<b>RINCÓN DE ARTE - BAILE DE DISFRACES</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la expresión corporal a través de la imitación de las profesiones, oficios y animales.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces</li> <li>• Antifaces</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para el desarrollo de la actividad, la docente a cargo deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir el material a los estudiantes.</li> <li>• Contar con diferentes disfraces y antifaces.</li> <li>• Ayudar a disfrazarlos</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>  <p><i>Figura 9</i> Baile de disfraces Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar las indicaciones de la maestra</li> <li>• Se les explica a los niños que deben imitar de acuerdo a las ropas que visten.</li> <li>• Los niños se disfrazarán con ropa de varias profesiones, oficios y animales: carpintero, médico, zapatero, bailarina, payaso, gato, entre otros.</li> <li>• Cada personaje imitará las actividades que realiza de acuerdo a sus trajes</li> <li>• Se entablará un diálogo entre el niño que representa un papel y sus compañeros</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>La docente deberá mantener una conversación con los estudiantes, preguntándole sobre lo que ha aprendido, al llevar a cabo la actividad.</p> <p>¿Interactúa con facilidad? ¿Es creativo al momento de actuar?</p>

<b>RINCÓN DE ARTE - LA CAFETERIA</b>	
<b>Objetivo:</b>	Conseguir autonomía en la realización de las tareas.
<b>Responsables:</b>	Autoridad – Docente
<b>Lugar:</b>	Escuela Particular Mixta “Libros & Acuarelas”
<b>Duración:</b>	40 minutos
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos plásticos</li> <li>• Cucharas</li> <li>• Azúcar</li> <li>• Leche condensada</li> <li>• Hielo en granizo</li> <li>• Naranjas, limones o mandarina</li> </ul>
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes
<b>Elaboración del material:</b>	<p>Para el desarrollo de la presente actividad, la docente deberá seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir la máquina para hacer el granizo.</li> <li>• Hacer el jugo de naranja, limón o mandarina.</li> <li>• Poner en un vaso plástico el hielo en granizo.</li> <li>• Vertir el sabor de jugo que más le guste sea de naranja, limón o mandarina.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>  <p><i>Figura 10 La cafetería</i> Fuente: <a href="https://www.google.com">https:// www.google.com</a></p>	<p>El estudiante deberá seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escucharán las indicaciones.</li> <li>• La docente debe indicar quien quiere hacer de vendedor en la cafetería.</li> <li>• El estudiante vendedor repartirá un vaso con hielo en granizo a cada uno de sus clientes que son los niños.</li> <li>• Los estudiantes que hacen de clientes elegirán el sabor de jugo que más les guste.</li> <li>• Los estudiantes que son los clientes pondrán leche condensada a su refresco.</li> <li>• Los estudiantes compartirán con sus demás compañeros y maestras simulando como que si estuvieran en una cafetería.</li> </ul>



<b>Evaluación</b>	La docente deberá evaluar de la siguiente manera:  ¿Se desenvuelve con facilidad en el nuevo rol? ¿Presentan creatividad al realizar dicha actividad?
-------------------	--

Tabla 15  
Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO							
Nombre:							
Guía para evaluar las actividades dirigidas a docentes para la implementación creativa de rincones de trabajo.					Siempre	A veces	Nunca
Rincón de construcción	Frutas iguales	1.- ¿Desarrolla la creatividad e imaginación al unir las frutas con otro grupo?					
		2.- ¿Comparte el material de trabajo con sus compañeros de grupo?					
	Torres de cartón	1.- ¿Demuestra creatividad al utilizar las cajas de cartón?					
		2.- ¿Coopera en la construcción de la torre?					
	Armar y desarmar rompecabezas	1.- ¿Demuestra un pensamiento lógico, actúa con autonomía, libertad y respeto?					
		2.- ¿Desempeña coordinación con el grupo de trabajo?					
Figuras Geométricas	1.-¿Es creativo al crear las figuras geométricas con slime o plastilina.						
	2.-¿Tiene imaginación mientras hace la figura geométrica en el tablero acrílico?						
Rincón de Lectura	Pictograma	1.- ¿Aplica la imaginación, creatividad al desarrollar el pictograma?					
		2.- ¿El niño es capaz de captar órdenes de la docente?					
	Mi amigo el Títere	1.- ¿Desarrolla capacidades de concentración, atención y estimulación de la memoria?					
		2.- ¿Es creativo al momento participar en el cuento de “Los 3 chanchitos”?					
	Cubo mágico	1.-¿Los estudiantes son creativos al momento de trabajar en grupo?					
2.- ¿Los estudiantes son capaces de identificar las imágenes seleccionadas?							
Antifaz animales de la granja	1.-¿Demuestra imaginación al realizar los movimientos y sonidos del animal que eligió?						

Rincón de arte	Baile de Disfraces	1.- ¿Interactúa con facilidad?			
		2.-¿Es creativo al momento de actuar?			
	Cafetería	1.- ¿Se desenvuelve con facilidad en el nuevo rol?			
		2.- ¿Presentan creatividad al realizar dicha actividad?			

**Elaborado por:** Obando León, V. (2019)

## **4.7. Impacto / Beneficio**

### **Impacto**

El impacto que generará el desarrollo de la presente propuesta es considerado positivo, debido a que con las actividades que se darán a conocer y su aplicación se obtendrán beneficios, como: desarrollo de habilidades, capacidades para mejorar el proceso escolar desde la etapa temprana, desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad.

Cabe mencionar que en la actualidad ciertos docentes desconocen de un actual método o estrategias de enseñanza que permitan al estudiante desenvolverse de mejor manera, es decir los mismos llevan a cabo actividades tradicionales, lo que conlleva al desánimo estudiantil. Por ello, se reconoce que esta propuesta será de gran provecho para motivar al infante a desarrollar su proceso de aprendizaje.

Si se llega a aplicar de manera adecuada las actividades que se presentan en la guía los docentes podrán desempeñarse correctamente con el uso de los rincones de trabajo, siendo este el enfoque de la guía.

Con la adecuada aplicación de la presente guía de actividades por parte de los docentes, misma que tendrá un enfoque a los rincones de trabajo como los de construcción, lectura y arte, los estudiantes podrán mostrar interés por la nueva metodología de enseñanza que aplica su docente.

### **Beneficios**

La presente propuesta brinda beneficios tanto para la autoridad, docentes, padres de familia e infantes de 3 a 4 años de edad pertenecientes a la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas”, debido a que la metodología que se establecerá en la guía de actividades serán los rincones de trabajo, lo que la institución lleve a cabo nuevos métodos de enseñanza y deje el método tradicional.

Ello, de la misma manera beneficiará a los infantes de 3 a 4 años de edad, debido a que se sentirán motivados con la aplicación de esta propuesta, siendo capaces de desarrollar

habilidades cognitivas, de creatividad, entre otras habilidades, mismas que puedan ayudar a que ellos al mejoramiento de su rendimiento académico. Cabe mencionar que así mismo la presente guía de actividades con enfoque a los rincones de trabajo permitirá desarrollar la lógica, la cual es de importancia al momento de resolver problemas, lo que mejora las relaciones con el entorno familiar y escolar.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la ejecución del presente trabajo de investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo del presente trabajo de investigación, se enfoca la incidencia de la metodología de rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad pertenecientes a la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas”, donde se ha logrado evidenciar que los mismos presentan falencias durante su proceso de aprendizaje, en este caso con las actividades que desempeña la docente a cargo.
- Con el desarrollo del marco teórico se pudo conocer la gran influencia que existe en las metodologías de rincones de trabajo en la creatividad de los infantes, Por ello se reconoce que dicha metodología aplicada en las aula de clases con los infantes, son vistos como espacios delimitados que se presentan en las aulas, donde los infantes pueden realizar simultáneamente una variedad de actividades las cuales ayuden a incrementar de mejor manera su aprendizaje.
- Según los instrumentos de investigación que se aplicaron, tanto a los infantes, padres de familia como las entrevistas a la autoridad y docente de la institución educativa, los mismos mostraron que en la actualidad no se está desarrollando una metodología actualizada de enseñanza, y es por ello que los infantes presentan deficiencias en su concentración, desmotivación ante las actividades que se ejecutan en el aula, de tal manera que pierden las ganas por desarrollarlas.
- En la escuela “Libros & Acuarelas” los niños de 3 a 4 años de edad presentan falencias con respecto su creatividad, y por tal motivo también lo presentan en el desarrollo de la inteligencia, ya que no les favorece en nada el no mantener un gran desenvolvimiento en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo.
- Se establece que para la ejecución de la metodología de rincones de trabajo, se desea aplicar el rincón de la construcción, del lectura y de arte, donde los infantes, podrán estar privilegiados al contar con espacios recreativos en el salón de clases, debido a que el docente puede ejecutar cualquiera de esto tipos de rincones de trabajo, con la finalidad de que el infante pueda enriquecer su

creatividad, inteligencia espacial, aumentando su capacidad de análisis durante su proceso educativo y por ende para su total desarrollo humano.

- En la actualidad no se está desarrollando o llevando a cabo talleres o programas con los docentes y padres de familia para la implementación de rincones trabajo dentro de la Escuela Particular Mixta Libros y Acuarelas, lo cual se va visto identificado o evidenciado en los estudiantes, debido a que los mismos no logran exponer sus propias ideas con el objetivo de maximizar y mejorar los esfuerzos creativos.
- Una solución ante las falencias que se encuentran en dicha institución, es el diseño y aplicación de una guía de actividades con enfoque a los rincones de trabajo que permita desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad, la cual se desea y se pretende que sea ejecutada de manera adecuada por la docente a cargo del aprendizaje de los educandos.

## RECOMENDACIONES

A través de la información que se obtuvo con el desarrollo del presente trabajo investigativo, se pueden plasmar las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a la autoridad de la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas, concientizar diversas reuniones con los padres de familia y docentes para la para la elaboración de materiales didácticos que pueden ser utilizados en el aula de clases, permitiéndoles a los representantes ser partícipes del proceso de enseñanza de sus hijos y conocer un poco más sobre la importancia que radica en la metodología de los rincones de trabajo.
- Es recomendable que desde el hogar, los padres de familia se interesen por fomentar en sus hijos el desarrollo de la creatividad, haciendo uso de actividades que sean de gran motivación para sus hijos, para que de esa manera los mismos no se presenten en la institución educativa con deficiencias de capacidades, destrezas o habilidades.
- Los docentes deberán de innovar el proceso de enseñanza, aplicando nuevas actividades en el aula de clases. Es decir, es recomendable que no se aferren a desempeñar una metodología tradicional De enseñanza, más bien desarrollar nuevas actividades para despertar el interés en los infantes por la aplicación de nuevas e innovadoras actividades.
- Es recomendable que se siga un paso a paso de cada una de las actividades presentadas en la guía que se pretende diseñar como propuesta, ya que si se lleva una correcta ejecución de la misma, los beneficios que se obtendrán, serán significativos, permitiendo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Particular Mixta “Libros y Acuarelas y como mayor punto, aumentar el pensamiento creativo en los infantes de 3 a 4 años.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- Aguayo, P. (2016). *El dibujo infantil: Una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Los Ángeles: Universidad de Concepción.
- Agustín, P. (2015). *Metodología de rincones: tradición e innovación en educación*. Costa Rica: Creative Crommos.
- Alecoy, T. (2011). *Las culturas exitosas forjan prosperidad económica desde la concepción del individuo*. Santiago de Chile: Tirso José Alecoy.
- Almansa, P. (2012, p. 13). *Qué es el pensamiento creativo*.
- Angulo, P., & Avila, L. (2013). *La creatividad*. Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Arrieta, D. (2013). *estrategia didactica para mejorar las relaciones entre docentes y estudiantes en la institucion educativa*. Obtenido de Universidad de Santo Tomás: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10106/Arrietadanisel2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.
- Banderas, A. (2016). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Guíainfantil.com.
- Barbazán, C., & Sendra, J. (2012). *Apoyo domiciliario y alimentación familiar: El asistente como eje central en la gestión y mantenimiento del hogar del dependiente*. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Barradas, M. (2014). *Seguimiento de Egresados: Una excelente estrategia para garantizar una educación de calidad*. Bloomington: Palibrio.
- Bastos, A. (2010). *Implantación de Productos y servicios*. Madrid: Ideaspropias.
- Bohigues, I. (2014). *Ámbito sociolingüístico*. Madrid: Paraninfo.
- Borunda, R., Cepeda, J., Salas, F., & Medrano, V. (2013). *Desarrollo y Competitividad de los Sectores Económicos en México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sociales.
- Calvillo, R. (1 de Abril de 2013). *RINCONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO*". Obtenido de RINCONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO": <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

- Calvo, N. (2017). *Los rincones: Contextos potencialmente significativos de aprendizaje*. Madrid: Universidad Complutense Madrid.
- Carevic, M. (2017, párr. 5). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Psicología .
- Castillo, R. (2017, p. 23). *Los conocimientos de Educación Inclusiva en los docentes de Primaria de las instituciones educativas públicas* . Lima: Universidad nacional de educación.
- Chango, D. (2014). *Estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para una educación de calidad y calidez en los niños de 4 a 5 años*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Christensen, C. (2014). *Guía del Innovador para crecer: Cómo aplicar la innovación disruptiva*. Madrid: Grupo Planeta Spain.
- Congreso Nacional. (2004). *Ley Forestal y de Conservación de Áreas naturales y vida silvestre*. Quito: Editora Nacional.
- Criollo, x. (12 de Enero de 2014). “*LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y*”. Obtenido de “*LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y*”: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20813/1/Tesis.pdf>
- Cruelles, J. (2012). *Productividad e Incentivos: Cómo hacer que los tiempos de fabricación se cumplan*. Barcelona: Marcombo.
- Cruz, L., & Cruz, V. (17 de Abril de 2010). *Repositorio Escuela Politécnica Nacional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Escuela Politécnica Nacional: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjABahUKEwjvwOy4IJPIAhWFF5AKHUAyBFA&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F388%2F1%2FCD-0795.pdf&usg=AFQjCNHr5JIvEUFu2GkrhscjbJ-tStFQQA&sig2=a>
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2013-2017). *Plan Nacional para el buen vivir*. Quito, Ecuador.
- El Telégrafo. (26 de Mayo de 2012). \$180 millones venden al año los artesanos de muebles. *El Telégrafo*, pág. 9.
- Escamilla, A., & Blanco, Á. (2015, p. 2). *Glosario de términos educativos de uso más frecuente*.
- Fernández. (2013). *10 rincones de lectura* . Obtenido de PISOS : <https://www.pisos.com/aldia/10-rincones-de-lectura/222727/>

- Fernández, R. (2010). *La mejora de la productividad en la pequeña y mediana empresa*. Alicante: ECU.
- Fernández, R. (2010). *La productividad y el riesgo psicosocial o derivado de la organización del trabajo* . Alicante : ECU.
- Fernández, R. (2011). *La dimensión económica del desarrollo sostenible*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Gan, F., & Gaspar, B. (2007). *Manual de Recursos Humanos: 10 programas para la gestión y el desarrollo del Factor Humano en las organizaciones actuales*. Barcelona: Editorial UOC .
- García, J. (2015, párrf. 7). *Aprendizaje y memoria* .
- Jimeno. (2018). *Organización del espacio en el aula preescolar*. educación y cultura .
- Gonzalez. (2014). *tecnicas de informacion y comunicacion* . Mexico: McGrawHill.
- González, I. (2014, párrf. 24). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*.
- Google Maps. (8 de Abril de 2015). *Google*. Obtenido de Google: <https://maps.google.com.ec>
- Griffin, R. (2011). *Administración*. Boston: Cengage Learning.
- Guerrero, R. (2014). *Técnicas elementales de servicio* . Madrid: Paraninfo.
- Haden, J. (2008). *El diccionario completo de términos de bienes raíces explicados en forma simple: lo que los inversores inteligentes necesitan saber* . Florida: Atlantic Publishing Group .
- Hammershoj. (2014). *Proceso creativo: Definición, modelos y dominios de interés*. México: McGrawHill.
- Iglesias, M. (2011). *Elaboración de soluciones constructivas y preparación de muebles*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- INEC. (12 de Diciembre de 2011). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico: [http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com\\_content&view=article&id=112&Itemid=90&](http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=112&Itemid=90&)
- INEC. (28 de Julio de 2015). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Ecuador en cifras: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi\\_esGuayaquil\\_cifra\\_a\\_cifra.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf)

- Intef. (2013). *TIC en Educación Infantil*. Obtenido de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia\\_rincones.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia_rincones.html)
- Joachimsthaler, E. (2008). *Ver lo evidente: Cómo definir y ejecutar la futura estrategia de crecimiento en su empresa*. Barcelona: Ediciones Deusto .
- Krugman, P., & Wells, R. (2007). *Macroeconomía: Introducción a la economía; Versión española traducida por Gotzone Pérez Apilanez; revisada por José Ramón de Espínola*. Barcelona: Reverté.
- Leiceaga, C., Carrillo, F., & Hernández, Á. (2012). *Economía 1º Bachillerato*. San Sebastián: Editorial Donostiarra.
- Llamas, C. (2009). *MARKETING Y GESTIÓN DE LA CALIDAD TURÍSTICA*. Madrid: Liber Factory .
- Longenecker, J., Petty, W., Palich, L., & Hoy, F. (2012). *Administración de Pequeñas Empresas: Lanzamiento y Crecimiento de iniciativas de emprendimiento*. México, D.F.: Cengage Learning.
- Lopez, J. (2013). *+Productividad*. Bloomington: Palibrio.
- López, Y. (2012 ). *Los rincones de juego trabajo* . Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2012/06/26/los-rincones-de-juego-trabajo/>
- Macías, G., & Parada, L. (2013). *Mujeres, su participación económica en la sociedad*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Majita, N. (28 de Julio de 2017). *El rincón matemático*. Obtenido de ABOUT ESPAÑOL: <https://www.aboutespanol.com/el-rincon-matematico-2271406>
- Martínez, I. (2005). *La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y online* . Madrid: Esic .
- Martínez, L., Ceceñas, P., & Ontiveros, V. (2014). *Mapas mentales - Mapas conceptuales - Diagramas de flujo y esquemas*. México: Red Durango de Investigadores Educativos.
- Matesanz, L. (30 de Octubre de 2014). *Rincón de plástica*. Obtenido de trabajo por rincones en educación : <http://losrinconeseninfantil.blogspot.com/2014/10/blog-post.html>
- Medina, N. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar* . Perú: Universidad San Ignacio de Loyola de Perú.
- Merino, E. (2014). El Cambio de la Matriz Productiva. *Buen Viaje*, 10.

- Miranda, A., Zambrano, M., & Yaguana, J. (26 de Julio de 2009). *Dspace Espol*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Espol: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/10675/1/D-39734.pdf>
- Montero, C. (2005). *Estrategias Para Facilitar la Inserción Laboral a Personas Con Discapacidad*. San José: EUNED.
- Montero, M. (2012, p. 15). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños*. Azuay: Universidad de Azuay.
- Montero, M., & Ortega. (1 de abril de 2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizajes para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente*. Obtenido de Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizajes para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Mora, J. (Jorge Mora). *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*. Nariño: Pasto.
- Morales, R. (2013). *MF1330\_1: Limpieza doméstica*. Málaga: INNOVA.
- Morillo, S. (2013). *LA INFLUENCIA DE LA TECNOLOGIA EN LA EDUCACION*.
- Morocho, R. (2015). *Influencia de los rincones de trabajo como estrategias metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Nutsch, W. (2000). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelona: Reverté.
- OCDE. (2014). *Colombia: La implementación del buen gobierno*. Paris: OECD Publishing.
- OIT. (2008). *Calificaciones para la mejora de la productividad el crecimiento del empleo y el desarrollo*. Ginebra: Oficina Internacional del Trabajo .
- Olavarria, M. (2005). *Pobreza, crecimiento económico y políticas sociales*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Orellana, A. (2016). *La importancia de los juegos educativos*. Obtenido de Inevery Crea: <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/la-importancia-de-los-juegos-educativos/1c0931c5-de01-43a5-9456-4f31c47bf496>
- Ovalle, A. (2015). *Metodología de rincones de aprendizaje para el fortalecimiento del pensamiento lógico-matemática*. Guatemala : Universidad Rafael Landívar.
- Parra, K. (2014, p. 179). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Venezuela: Universidad pedagógica experimental .

- Peralta, N. (24 de Septiembre de 2010). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2695/1/T0878-MT-Peralta-Industria%20maderera.pdf>
- Perdigones, J. (2011). *MF0996\_1: Limpieza del mobiliario interior*. Málaga: INNOVA.
- Perdomo, O. (2012). *¡Abre tu negocio... y vivirás en abundancia!* Bloomington: Palibrio.
- Pérez, L. (2013, p. 106). TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE LA INTELIGENCIA. UNA REVISIÓN CRÍTICA DE LA. *Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 105-118.
- Pérez, M. (Julio de 2013). *Juegos para favorecer el desarrollo de las capacidades perceptivas motrices en niñas y niños de 4 a 5 niños*. Buenos Aires : EFDeportes.
- Ponce, T. (2013). *Fundamentos psicopedagógicos*. Obtenido de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Educacion/Fundamentos\\_psicopedagogicos.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Educacion/Fundamentos_psicopedagogicos.pdf)
- Portillo, M. (2017, p. 5). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Pruaño. (2013). *Educación infantil*.
- Puig-Durán, J. (2011). *Certificación y modelos de calidad en hostelería y restauración*. Madrid: Diaz de Santos.
- Quimbiulco, C. (3 de Marzo de 2012). *Dspace Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/903/1/T-UCE-0003-51.pdf>
- Ramos, N. (2015). *Uso de las TIC y proceso de enseñanza en la institución educativa numero dos en Maicao - La Guajira - Colombia, 2015*. Lima: Universidad Privada Norbet Wiener.
- Regader, B. (2018). *psicologia y mente*. Obtenido de COGNICIÓN E INTELIGENCIA: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/inteligencia-fluida-inteligencia-cristalizada>
- Rendón, M. (31 de Julio de 2015). *El desarrollo de la creatividad en el preescolar*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/265746172\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_CREATIVIDAD\\_EN\\_EL\\_PREESCOLAR](https://www.researchgate.net/publication/265746172_EL_DESARROLLO_DE_LA_CREATIVIDAD_EN_EL_PREESCOLAR)
- Repullo, J. (2006). *Sistemas y servicios sanitarios: Manuales de Dirección Médica y Gestión Clínica*. Madrid: Ediciones Días de Santos.

- Reyes, P. (2013). *actividades ludicas*. Mexico: McGrawHill.
- Ridao, A. (2013). *Creatividad en educación inicial* . Obtenido de [http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio\\_inicial.htm](http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio_inicial.htm)
- Risco, L. (2013). *Economía de la empresa: Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años*. Bloomington: Palibrio.
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*. Tunja : Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rodríguez, R. (2014). *Técnicas de tapizado de mobiliario: TCPF0209. Operaciones auxiliares de tapizado de mobiliario y mural* . Madrid: IC Editorial .
- Rojas, R. (2013). *Sociodrama real en el aula*. Londres: Sage Publications.
- Ruano, C., & Sánchez, M. (2014). *UF0083: Diseño de Productos y servicios turísticos locales*. Málaga: IC Editorial.
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la expericnia de John Dewwy* . Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires.
- Salvador, T. (1 de Abril de 2015). *EL TRABAJO POR RINCONES EN*. Obtenido de EL TRABAJO POR RINCONES EN: <https://core.ac.uk/download/pdf/61461693.pdf>
- Sanahuaja, A. (2013). *Actualidad y futuro del trabajo por rincones en educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Sánchez, M. (2016). *Los rincones como contextos significativos de aprendizaje*. Madrid : Universidad Complutense Madrid .
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). *Transformación de la Matriz Productiva: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*. Quito : SENPLADES .
- Segarra. (2013). *Técnicas de creatividad*. Londres: Sage Publications.
- Sescovich, S. (2009). *La gestión de personas: un instrumento para humanizar el trabajo*. Madrid: Libros en Red.
- Soliz, R. (2015). *Desarrollo del pensamiento creativo a través del juego simbólico en los niños y niñas de 3 años*. Quito: Univeridad Central del Ecuador.
- Solórzano, J., & Sonia, P. (2014, p. 3). *MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTADO DE LA ESCUELA DE de orientacion y educacion espec*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Soto, E., Valenzuela, P., & Vergara, H. (2003). *Evaluación del impacto de la capacitación en la productividad*. Santiago de Chile : FUNDES.

- UNAM. (Abril de 2015). *La creatividad*:. Obtenido de La creatividad: :  
[https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)
- Unesco. (2014, p. 303). *Enseñanza y aprendizaje: Lograr la calidad para todos*. Unesco.
- Valle, A. (1991). *Productividad: Las visiones neoclásica y marxista*. México, D.F. : UNAM.
- Vazquez, J. (2013). *ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE "LLUVIA DE IDEAS" APLICADA A "JUEGOS DIDÁCTICOS"*. SlideShare .
- Vicente, M. (2017, párrf. 10). *Aprendizaje Cognitivo: Tipos de aprendizaje, una guía educativa*. Londres: Sage Publications.
- Woolfolk, A. (2014). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación.
- Zamorano, D. (2013, p. 4). Una propuesta para la estructura de la programación didáctica de Educación Física en educación primaria desde el enfoque de las competencias básicas. *Digital*.
- Zúñiga, M. (2017). *La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase*. Educación.





## ANEXOS

### Anexo 1 Instrumentos de investigación



#### UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL FACULTAD DE EDUCACION CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES				
<b>Nombre del estudiante:</b> _____				
<b>Fecha:</b> _____				
<b>Tema:</b> El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas” <b>Objetivo:</b> Identificar la influencia de los rincones de trabajo en el desarrollo de la creatividad.				
Indicadores de evaluación	Si	No	A veces	Observación
Se evidencia creatividad en el desarrollo de las actividades planificadas dentro de los rincones de trabajo.				
Participa generando nuevas ideas que fortalezcan el aprendizaje en el salón de clases dentro de los rincones de trabajo.				
Expresar libremente su creatividad al participar con sus compañeros en los rincones de trabajo				
El niño imagina y crea estructuras en el rincón de construcción utilizando legos				
El estudiante desarrolla su imaginación al momento de elaborar pictogramas dentro del rincón de lectura.				
El estudiante logra estimular el pensamiento lingüístico, oral y creativo, mantiene capacidad de concentración al momento de participar en el cuento de los 3 chanchitos				
Al momento de trabajar dentro del rincón del arte, el estudiante muestra creatividad para elaborar manualidades utilizando el material disponible.				
El niño muestra creatividad e imaginación al usar las cajas de cartón dentro del rincón de construcción.				
Se desenvuelve de forma creativa en dentro del rincón de arte elaborando trabajos artísticos.				
Muestra su creatividad de forma permanente en cada uno de los rincones de trabajo.				

<b>ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO</b>
<b>Tema:</b> El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas”
1.- ¿Cuál es su opinión acerca de los rincones de trabajo como estrategia metodológica de aprendizaje?
2.- ¿Ha llevado a cabo talleres o programas con los docentes o padres de familia para la implementación de los rincones, dentro de la institución que usted dirige? Mencione una.
3.- ¿Cuáles serían los recursos metodológicos a utilizar para que los docentes conozcan la importancia de la implementación de los rincones de trabajo dentro de las aulas de clase?
4.- ¿Considera que el docente al aplicar estos recursos podría también mejorar su proceso pedagógico y por ende brindar una enseñanza con calidad a los infantes?
5.- ¿Usted cree conveniente invertir en capacitaciones para los docentes sobre el uso adecuado de los rincones de trabajo?
6.- ¿Piensa usted que se puede incrementar el desarrollo creativo de los niños mediante el uso de la metodología de rincones?
7.- ¿Tiene conocimiento si los docentes aplican diferentes actividades que contribuyan en la creatividad de los estudiantes?
8.- ¿De qué manera cree que el uso de rincones de trabajo puede beneficiar el trabajo de los docentes?
9.- ¿Usted cree importante el uso de rincones de trabajo en la institución que usted dirige?
10.- ¿Estaría usted de acuerdo en recibir capacitaciones sobre rincones de trabajo dirigidos a los docentes que laboran en su institución?



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL  
CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE**

**Tema:** El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas”

1.- ¿Cuál es su opinión acerca de los rincones de trabajo como estrategia metodológica para la aplicación de la misma en el aula de clases con sus estudiantes?

2.- ¿Está interesada en aplicar nuevas estrategias metodológicas en el aula de clases para incrementar la creatividad en los estudiantes?

3.- ¿Fomenta la participación frecuente de cada uno de los estudiantes ante el desarrollo de cualquier actividad?

4.- ¿Está dispuesto a recibir charlas por parte de la autoridad de la institución con la finalidad de darles a conocer acerca de los beneficios que presentan los rincones de trabajo?

5.- ¿Mantiene cierto conocimiento acerca de los diversos rincones de trabajo que se pueden emplear en el aula de clases y cual considera propicio para aumentar la creatividad en los estudiantes?

6.- ¿Usted como docente encargada del proceso de aprendizaje del estudiante cree que es importante motivar a los estudiantes para que los mismos puedan actuar de manera autónoma para la construcción e incremento de su creatividad?

7.- ¿Usted planea nuevas actividad que considere que tengan relación con las rincones de trabajo?

8.- ¿De qué manera cree que el uso de rincones de trabajo puede beneficiar el trabajo de usted como docente?

9.- ¿Sus estudiantes muestran interés por las actividades que realiza en la actualidad en el aula de clases?

10.- ¿Estaría usted de acuerdo en recibir capacitaciones sobre rincones de trabajo para mejorar el proceso de enseñanza y por ende el aprendizaje del estudiante, incrementado la capacidad de creatividad en los mismos?



**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**Tema:** El uso de la metodología de rincones de trabajo y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de edad en la escuela particular mixta “libros y acuarelas”

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: coloque una (X), en la respuesta correcta de acuerdo a su criterio.**

1.- ¿De los siguientes ejemplos acerca de rincones, cuál es el que usted considera más adecuado?

Arte                       Construcción                       Lectura

2.- ¿Usted cree que la importancia de los rincones de trabajo ayuda fortalecer la creatividad de su hija/o?

Si                       No                       A veces

3.- ¿Con qué frecuencia participa en reuniones con la maestra de su hijo o hija para la elaborar materiales didácticos que serán utilizados en los rincones de trabajo?

Diariamente                       Cuando sea necesario  
 Semanalmente                       Nunca

4.- ¿Qué piensa usted acerca de los rincones de trabajo que se llevan a cabo en la institución donde se encuentra su representado?

Lugar de apoyo para el conocimiento                       Utilización inadecuada de espacio

5.- ¿Su hijo muestra interés o motivación con el aprendizaje que le imparten en la institución?

Siempre                       A veces                       Nunca

6.- ¿Qué actividad usted cree que se pueda desarrollar en el aula de clases donde estudia su hijo para incrementar la creatividad?

Dibujo libre                       Didáctico-pintura                       Técnicas graficas en plástico

7.- ¿Con qué frecuencia usted recibe un seminario o charla en la institución que estudia su hijo o

hija acerca del beneficio del uso de los rincones de trabajo?

Diariamente

Cuando es necesario

Semanalmente

Nunca

8.- ¿Cree que la estrategia metodológica de rincones de trabajo practicada en el aula de clases de su representado beneficia el desarrollo de la creatividad?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

9.- ¿Considera que es necesario el desarrollo de charlas de una manera constante acerca de metodología de rincones de trabajo para el desarrollo de la creatividad en sus hijos?

Si

No

veces

Nunca

10.- ¿Está de acuerdo con que se proporcione un espacio para el desarrollo de rincones dentro del aula, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la creatividad de su representado?

Total, acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

Anexo 2 Fotos









### Anexo 3 Validación

#### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente, Yo PhD. León García Margarita con cédula de ciudadanía 0960023711, certifico haber revisado la propuesta: "Guía de actividades dirigida a docentes para la implementación creativa de rincones de trabajo dentro del aula para niños de 3 a 4 años de edad", de las autora Valeria Denisse Obando león.

Al respecto puedo expresar que considero que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



---

PhD. León García Margarita

C.I 0960023711


### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente, Yo MSc. Moran Mazzini Jazmín con cédula de ciudadanía 0916688906, certifico haber revisado la propuesta: "Guía de actividades dirigida a docentes para la implementación creativa de rincones de trabajo dentro del aula para niños de 3 a 4 años de edad", de las autora Valeria Denisse Obando León.

Al respecto puedo expresar que considero que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
MSc. Moran Mazzini Jazmín  
C.I 0916688906

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente, Yo MSc. Barreiro Moreira Dunia con cédula de ciudadanía 0914280839, certifico haber revisado la propuesta: "Guía de actividades dirigida a docentes para la implementación creativa de rincones de trabajo dentro del aula para niños de 3 a 4 años de edad". de las autora Valeria Denisse Obando León.

Al respecto puedo expresar que considero que la propuesta es viable, tiene posibilidades de ser aplicada en el contexto estudiado y puede contribuir a resolver el problema planteado.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



---

MSc. Barreiro Moreira Dunia

C.I 0914280839