



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INCLUSIÓN EDUCATIVA  
Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

**TEMA**

**“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN EN  
EL TERCER GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ DOMINGO DE  
SANTISTEVAN”.**

**Autora**

**Lcda. María Fernanda Larriva Obregón**

**Tutora**

**Mgs. Kenia Ortiz Freire**

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**2018**

## Urkund Analysis Result

Analysed Document: Mafer correccion 19 de febrero.doc (D35760707)  
Submitted: 2/20/2018 2:24:00 AM  
Submitted By: kortizf@ulvr.edu.ec  
Significance: 2 %

### Sources included in the report:

EI-T-GY-0086.docx (D26801784)

<https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve-desarrollar-la-motricidad-fina/>

[http://www.academia.edu/10881422/Motricidad\\_fina\\_en\\_el\\_trastorno\\_por\\_d%C3%A9ficit\\_de\\_atenci%C3%B3n\\_con\\_hiperactividad](http://www.academia.edu/10881422/Motricidad_fina_en_el_trastorno_por_d%C3%A9ficit_de_atenci%C3%B3n_con_hiperactividad)

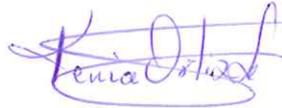
<https://vdocuments.site/plan-de-clase-para-trabajar-la-motricidad-fina-y-gruesapdf.html>

<https://www.ecured.cu/Motricidad>

<https://www.mamiclic.com/6557/motricidad-fina-escritura/>

### Instances where selected sources appear:

9



## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A mis padres: Susana Obregón y Fernando Larriva, por darme la vida, quererme mucho y creer en mí.

A mis hermanas, Gabriela y Adriana Larriva, por estar conmigo y apoyarme siempre, las quiero mucho.

A mis sobrinos, Agustín y Amelia, para que vean en mí un ejemplo a seguir.

Y a mi esposo por su apoyo y paciencia incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi infinito agradecimiento a Dios quien ha derramado en mí muchas bendiciones y me dio la oportunidad de estudiar esta maestría y crecer profesionalmente.

Mi profunda gratitud a mi esposo Sebastián Paredes por su cariño y apoyo incondicional en esta nueva meta,

De manera especial quisiera agradecer a mi tutora de tesis Mg. Kenia Ortiz quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Ma. Fernanda Larriva O. declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y normativa Institucional vigente.

Firma: Ma. Fernanda Larriva O.  
Lcda. Ma. Fernanda Larriva O  
C.I 0917857401

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS

Certifico que el trabajo titulado “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN EN EL TERCER GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ DOMINGO DE SANTISTEVAN” ha sido elaborado por la Licenciada Ma. Fernanda Larriva Obregón bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

Firma:



Mg. Kenia Ortiz F.

## Tabla de contenido

Introducción .....	3
Capítulo 1:MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 Tema.....	5
1.2 Planteamiento del Problema .....	5
1.3 Formulación del Problema .....	6
1.4 Sistematización del Problema .....	6
1.5. Delimitación del Problema de Investigación.....	7
1.6. Objetivo General .....	7
1.7. Objetivos Específicos.....	7
1.8. Justificación De La Investigación .....	7
1.9. Idea a Defender .....	8
1.10. Variable Independiente:.....	9
1.11. Variable Dependiente: .....	9
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO .....	10
2.1. Marco Teorico .....	10
2.2. Marco Conceptual.....	28
2.3. Marco Legal.....	31
CAPÍTULO 3: Metodología/Análisis de Resultados y Discusión.....	34
3.1. Enfoque de la Investigación .....	34
3.2. Tipo de Investigación.....	34
3.3.Población.....	34
3.4. Muestra: .....	35
3.5. Operacionalización de las Variables.....	36
3.6. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados.....	38
3.7. Presentación De Los Resultados .....	49
CAPITULO 4: PROPUESTA/DESARROLLO DE TEMA .....	52
4.1. Propuesta .....	52
4.2. Justificación .....	52
4.3.Beneficios Que Aporta La Propuesta .....	52
4.4.Recursos .....	53
4.5. Limitaciones De La Propuesta .....	54
4.6.Alcance de la Propuesta.....	54
4.7.Desarrollo De La Propuesta.....	55
CONCLUSIONES: .....	93
RECOMENDACIONES: .....	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....	95

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de Población.....	35
Tabla 2: Muestra de Alumnos con TDA.....	36
Tabla 3: Operacionalización de las Variables (Variable Independiente).....	37
Tabla 4: Operacionalización de las Variables (Variable Dependiente).....	37
Tabla 5: Resultados Pregunta 1.....	38
Tabla 6: Resultados Pregunta 2.....	39
Tabla 7: Resultados Pregunta 3.....	40
Tabla 8: Resultados Pregunta 4.....	41
Tabla 9: Resultados Pregunta 5.....	42
Tabla 10: Resultados Pregunta 6.....	43
Tabla 11: Resultados Pregunta 7.....	44
Tabla 12: Resultado Pregunta 8.....	45
Tabla 13: Resultado Pregunta 9.....	46
Tabla 14: Resultado Pregunta 10.....	47
Tabla 15: Ficha de Observación.....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Resultados Pregunta 1.....	38
Ilustración 2: Resultados Pregunta 2.....	39
Ilustración 3: Resultados Pregunta 3.....	40
Ilustración 4: Resultados Pregunta 4.....	41
Ilustración 5: Resultados Pregunta 5.....	42
Ilustración 6: Resultados Pregunta 6.....	43
Ilustración 7: Resultados Pregunta 7.....	44
Ilustración 8: Resultado Pregunta 8 .....	45
Ilustración 10: Resultado Pregunta 10 .....	47

## **ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ESPECIAL**

### **Resumen Ejecutivo**

El niño con TDA se caracteriza por un desarrollo inadecuado de las funciones de atención, actividad y control de impulsos afectando el desarrollo académico y social de la persona. Se presenta en todos los estratos socio-económicos, niveles de educación o grados de inteligencia. Todos estos síntomas interfieren de alguna manera con el desempeño normal de los niños con TDA en su vida escolar.

Partiendo de características motrices predominantes en los niños con el TDA, muestra la existencia de una proporción elevada de niños con dicho déficit que presentan dificultades en el desarrollo motor fino, las dificultades se manifestarían en tareas que implican agarrar objetos, ejecutar la escritura con una caligrafía aceptable y completar el trabajo escrito en el salón de clase. (Bauermeister, 2002)

En muchas ocasiones los niños con trastorno con déficit de atención presentan una caligrafía pobre, desorganizada y con frecuentes omisiones. Tienen mala coordinación visomotriz y dificultades perceptivo-espaciales que dificultan la escritura, otros tienen una aceptable coordinación motriz, pero carecen de la automatización adecuada.

Se propone una guía metodológica con actividades didácticas dirigida a los docentes que ayude a estimular, mejorar y potenciar las habilidades de los niños y niñas del tercer grado, por medio del cual ayudará para que los estudiantes con trastorno de déficit de atención desarrollen su motricidad fina adecuadamente incidiendo en el mejoramiento de su escritura.

## **Abstract**

The child with ADD is characterized by an inadequate development of the attention, activity and impulse control functions affecting the academic and social development of the person. It occurs in all socio-economic strata, levels of education or intelligence degrees. All these symptoms interfere in some way with the normal performance of children with ADD in their school life.

Starting from the predominant motor characteristics in children with ADD, it shows the existence of a high proportion of children with this deficit that present difficulties in fine motor development, the difficulties would be manifested in tasks that involve grabbing objects (such as the fork and knife), buttoning clothes, playing with a ball, coloring within the limits of the figure, writing on lines or in a uniform size, or executing writing with acceptable handwriting and completing the written work in the classroom. (Bauermeister, 2002)

In many cases, children with attention deficit disorder present poor, disorganized calligraphy and frequent omissions. They have poor viso-motor coordination and perceptual-spatial difficulties that make writing difficult, others have an acceptable motor coordination, but lack adequate automation.

A strategy aimed at teachers is proposed to help stimulate, improve and strengthen the skills of children of the third grade, by means of which it will help children with ADD to develop their fine motor skills adequately.

Likewise, through writing, painting and drawing exercises, the affective part of children with attention deficit disorder can be developed, allowing them to control their emotions, giving them security, autonomy and freedom to express themselves.

## Introducción

La motricidad fina, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema.(Medina, 2013)

El déficit de atención ha sido la dificultad más común que se presenta en las aulas regulares, en niños del Ecuador y del mundo, en ocasiones se manifiesta con bajo rendimiento académico durante la niñez y se caracteriza como un trastorno neurobiológico con alteraciones en el comportamiento, muy distintos al desenvolvimiento normal del niño en diferentes ámbitos.

Un 47% de los niños con TDA sufren el trastorno de coordinación motora, provocando que sean niños muy torpes y con grandes dificultades para realizar actividades motoras finas. Por lo tanto, estos alumnos no suelen tener dificultades a la hora de realizar movimientos como andar, correr, nadar o ir en bicicleta; sin embargo, suelen tener problemas a la hora de realizar actividades movimientos más específicos como es la escritura. (CADAH, 2012).

El trabajo de investigación que se plantea en este documento estará estructurado por cuatro capítulos mencionados a continuación:

- **Capítulo 1.-** El marco general de la investigación el cual incluye los antecedentes de la investigación, el tema, el planteamiento del problema, la formulación del problema, la sistematización del problema, la delimitación del problema de investigación, objetivo general y objetivos específicos, justificación de la investigación, la idea a defender y las variables.

- **Capítulo 2.-** Se diseña el marco teórico de la investigación en donde se recoge la más amplia bibliografía con la aportación de autores científicos, pedagógicos, filosóficos, psicológicos, que fundamentan el tema de investigación en este caso: la motricidad fina y la escritura en los niños con TDA en el tercer grado
- **Capítulo 3.-** Hace referencia a los aspectos metodológicos, métodos y tipos de investigación, la muestra, la población, la operacionalización de las variables y el diseño de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos en la investigación de campo. Se presentan los análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación de campo. Luego de realizada la investigación bibliográfica y de campo se plantean las conclusiones y recomendaciones de la investigación y su propuesta.
- **Capítulo 4.-** La propuesta como solución al planteamiento del problema, que propone diseñar una guía metodológica con actividades didácticas dirigidas a los docentes de los niños con TDA de tercer grado EGB de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.
- **Conclusiones.-** Se describirán los aspectos más sobresalientes derivados de la investigación, las mismas que serán integradoras y describir el cumplimiento de los objetivos de la investigación, la idea a defender y los resultados obtenidos.
- **Recomendaciones.-** Reflejaran acciones futuras que son necesarias para la gestión de resultados obtenidos en la práctica, así mismo, pueden referirse a situaciones que la investigación no realizó o resolvió debido al alcance de la investigación planteada y que se hace necesario que sean abordadas en el futuro por otras investigaciones.

## **Capítulo 1: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema**

El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños con Trastorno de Déficit de atención en el tercer grado de la Unidad Educativa “José Domingo de Santistevan”.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

El Trastorno por Déficit Atencional es un cuadro infantil consultado actualmente con frecuencia por psicopedagogos, psicólogos, psiquiatras y neurólogos. Aunque existen investigaciones que explican la existencia de este trastorno en infantojuveniles, existen divergencias respecto de los criterios diagnósticos. Es así también que en el ámbito educativo se ha generado escasez de investigaciones que permitan la creación de estrategias metodológicas.

En estudios previos se crearon términos erróneos para describir el comportamiento de los menores como el de Frederic Still, pediatra inglés en el año 1902, los denominó como “niños portadores de defectos mórbidos del control moral” (Etchepare y Almonte, 2003), a cuyos menores que manifestaban un nivel de hiperactividad y bajo control de impulsos; luego, por la evidente hiperactividad que mostraban, se utilizaron términos como hipercinesia y síndrome hiperkinético, los cuales derivan hoy en los nombres de Trastorno por Déficit Atencional con hiperactividad o Trastornos Hiperkinético.

En cuanto a la atención de las dificultades motrices, la escritura, como actividad psicomotriz, queda afectado al Trastorno por Déficit Atencional, por lo que se espera un síndrome gráfico que ratifique el diagnóstico.

Algunos estudiantes que cursan el tercer grado de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan, han sido diagnosticados con TDA, y muestran dificultad en el desarrollo de su motricidad fina lo que obstaculiza el desarrollo de la escritura, por lo que es necesario que se realicen actividades que mejoren esta área, en un ambiente que genere motivación para mejorar sus habilidades motrices.

Mediante la técnica de investigación y la utilización de la ficha de observación, se detectó en los alumnos diagnosticados con TDA del centro educativo mencionado, que no presentan un desarrollo adecuado en el área de motricidad fina debido a que su escritura presenta errores como omisiones de renglones, palabras inacabadas en una escritura espontánea, inestabilidad de las ejecuciones con tendencia a la micrografía y cambio en el orden de las sílabas. (Arce, 2018)

A esto se suma la poca preparación de los docentes respecto al tema de cómo manejar en el aula los problemas observados en los alumnos con TDA, los docentes han manifestado que no están capacitados para trabajar con estos estudiantes, ya que desconocen qué tipo de estrategias utilizar, que permitan mejorar la escritura.

Es importante conocer que la “Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan” ha realizado un análisis de la importancia de la Inclusión Educativa, por ello está consciente que sus docentes deberían manejar bases conceptuales y metodológicas acerca del trastorno de déficit de atención, de manera que puedan implementar adaptaciones curriculares y así ayudar a mejorar la escritura de los niños con trastorno de déficit de atención.

En base a lo expuesto, se cree oportuno realizar un estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños con Trastorno de Déficit de Atención además, se proporcionará a los maestros una guía metodológica que permita a través de actividades pedagógicas mejorar la escritura de los niños en mención.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo el desarrollo de la motricidad fina incide en la escritura de los niños con Trastornos del Déficit de la Atención del tercer grado de la Unidad Educativa “José Domingo de Santistevan”?

### **1.4 Sistematización del Problema**

- ¿Existe un desconocimiento por parte del docente de actividades pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina que permitan mejorar la escritura de los niños con trastorno de déficit de atención?
- ¿Es adecuado el desarrollo de la motricidad fina en los niños con TDA?

- ¿La aplicación de la guía metodológica dirigida a los docentes del tercer grado para el desarrollo de la motricidad fina mejorará la escritura de los niños con trastorno de déficit de atención es adecuada?

### **1.5. Delimitación del Problema de Investigación**

El presente estudio va dirigido a niños con TDA con dificultades en la escritura del Tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José Domingo de Santistevan.

### **1.6. Objetivo General**

Analizar el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la escritura de niños con Trastornos de Déficit de Atención del Tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José Domingo de Santistevan”

### **1.7. Objetivos Específicos**

- Establecer los fundamentos teóricos, antecedentes referentes del desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños con Trastornos de déficit de atención del Tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.
- Determinar cómo la motricidad fina incide en la escritura de los niños con Trastorno de déficit del Tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.
- Desarrollar una guía metodológica dirigida a docentes con actividades pedagógicas, para mejorar la escritura de los niños con trastorno de déficit de atención en la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.

### **1.8. Justificación De La Investigación**

El niño con TDA se caracteriza por un desarrollo inadecuado de las funciones de atención, actividad y control de impulsos afectando el desarrollo académico y social de la persona. Se presenta en todos los estratos socio-económicos, niveles de educación o grados

de inteligencia. Todos estos síntomas interfieren de alguna manera con el desempeño normal de los niños con TDA en su vida escolar.

De igual manera, la falta de recursos pedagógicos para ser aplicados en el aula con miras a mejorar este problema; el entorpecimiento en el desarrollo psicomotriz y académico, aunado a la reducción del tiempo empleado en las áreas de educación física, artística y música, genera un entorno hostil que es más difícil de asimilar por los infantes con TDA.

Se observó que los niños con TDA no desarrollan adecuadamente su escritura, sin encontrar mejorías en la misma, este fue el foco de atención ya que sin el desarrollo de la misma puede afectar el desarrollo académico y estancar el aprendizaje, por lo tanto se aplicaron estrategias para mejorarlas como la implementación de una guía metodológica.

El desarrollo de este estudio va a permitir que dentro de la institución se mejoren las estrategias de acción y no solo estos niños se vean beneficiados también así estudiantes de otras promociones. Es importante destacar que se contó con el apoyo de docentes y autoridades de la institución para gestión de la misma.

Con base en lo anteriormente planteado, se pretende con este estudio analizar el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños con Trastorno de Déficit de Atención en la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan, y a partir de este estudio, se implementará una estrategia metodológica basada en actividades lúdicas en el aula y fuera de ella.

### **1.9. Idea a Defender**

La elaboración de una guía metodológica con actividades pedagógicas dirigida a docentes, favorecerá el desarrollo de la motricidad fina incidiendo en la escritura de los niños con trastorno de déficit de atención del Tercer grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.

**1.10. Variable Independiente:**

Desarrollo de la Motricidad Fina.

**1.11. Variable Dependiente:**

Escritura de los niños con Trastorno de Déficit de Atención.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1.Marco Teórico**

#### **Motricidad Fina**

En el siglo XIX grandes figuras han aportado una nueva visión del hombre con repercusiones inmediatas, entre ellos se puede mencionar a Rousseau, que entre sus preceptos para la educación proponía que se tome en cuenta las características del niño en cada edad, enfatizando en el desarrollo motor considerándolo de vital importancia para conocer y mejorar las capacidades del sujeto según la edad en la que se encuentre.

Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida, el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

En 1960, el concepto “motricidad” llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

La actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación. (León, 2011)

La Motricidad es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). El término se emplea en el campo de la salud. Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la

vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos de un acto motor y da explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. (Ruíz Juan, 2016)

Los niños en edad escolar presentan las siguientes características en el área física y motora:

- A los 7 años:
  - Crecimiento físico es en altura más que en peso.
  - Presentan un grado de inseguridad en la coordinación óculo-manual.
  - Pueden caminar en vigas de equilibrio y saltar con precisión dentro de pequeños cuadrados. - Se fatigan rápidamente, pero no se dan cuenta.
  - Les gustan las carreras, los juegos de persecución y la repartición de juegos con reglas sencillas.
- A los 8 a 12 años:
  - Crecimiento: A los 11 años se suele llegar a alcanzar el 75% de la estatura adulta. El crecimiento más importante se inicia al final de esta etapa, en las chicas entre los 10 y 12 años y en los chicos entre los 11 y los 14 años.
  - Son infatigables, les gustan los juegos vigorosos.
  - Tienen un gran espíritu competitivo.
  - Toman conciencia de la postura.
  - Coordinación dinámico-global y coordinación óculo-manual: gran desarrollo de coordinación y el aprendizaje habilidades y tareas complejas y específicas (saltos, giros, botes, desplazamientos, lanzamientos recepciones). (niñezadolescenciayjuventud, 2017)

Jiménez (2004) señala que los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, y para ellos entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de músculo y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

### **Tipos de motricidad:**

Ruíz (2016) realiza la siguiente clasificación de los tipos de motricidad y son:

**Motricidad gruesa:** Son acciones realizadas con la con todo el cuerpo, encierra todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. (Ruíz Juan, 2016)

**Motricidad fina:** Son aquellas acciones que el niño realiza con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. (Ruíz Juan, 2016)

Jiménez (2004) señala que los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos y por ello plantea que:

Entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Ello es coincidente con lo que expresa Calmels (2003):

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad.

Y a su vez plantea que “la motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión”

### **Evolución De La Motricidad Fina**

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípode manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) allá entre los 4 y 6 años. (Candela, 2010).

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- agarrar/dejar
- examinar
- desmigalar
- meter/sacar
- lanzar
- recortar
- trabajos con arcillas
- pintar: trazos, dibujar
- escribir
- tocar instrumentos musicales
- trabajos con herramientas:
- soltar – apretar – armar/desarmar – punzar – coser y muchas otras acciones diversas.  
(lafamiliaonline.wordpress.com, 2008)

Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina:

Del Nacimiento a los 3 meses:

- Movimientos de los brazos ocurren al azar (no dirigidos por metas) y son asimétricos.

De los 3 meses a los 6 meses:

- Los movimientos son mayormente a propósito y asimétricos.

De los 6 meses a los 9 meses:

- Transfiere objetos de mano a mano.

De los 9 meses a los 12 meses:

- Sujeta objetos de tamaño de una pelotita con la punta de sus dedos muy cuidadosamente.

De los 12 meses a los 18 meses:

- Apila de dos tres bloques pequeños.

- Sujeta el crayón con un puñado cerrado (agarra fuerte).

De los 18 meses a los 24 meses:

- Apila tres a cinco bloques.
- Corta papel con tijeras.

De los 2 años a los 3 años

- Imita diseños simples de bloques verticales y horizontales.

De los 3 años a los 4 años:

- Apila cinco a siete bloques pequeños.
- De los 4 años a los 5 años
- Copia cuadrados y cruces.
- Corta en una línea recta.

De los 5 años a los 6 años:

- Colorea dentro de las líneas.
- Corta formas simples.

Para los 7 a 8 años de edad:

- Los niños son competentes con sus habilidades motrices finas. Como con muchas habilidades, la práctica mejora la ejecución. (labuenaeducadora, 2015).

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia, pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar.

A nivel de motricidad fina, maneja con firmeza el lápiz y sus trazos son continuos y más enérgicos. Puede desarrollar actividades como cortar a lo largo de una línea; doblar, cortar y pegar cartón o papel siguiendo marcos y referencias, colorea una superficie sin resbalar el contorno. El desarrollo motor fino es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, correcta organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo, influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio. (Alexandra Perez, 2016)

### **Elementos de la Motricidad Fina**

De acuerdo al criterio antes expuesto, la motricidad integra, de acuerdo con García y Fernández (1996) señala “el movimiento, la inteligencia y la afectividad, y teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados”.

**Dimensión afectiva emocional:** Se considera el cuerpo como relación y manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora. Teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

**Dimensión Cognitiva:** Es en donde se observan el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio), el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vistas de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

**Dimensiones de función motriz:** Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control, la disociación del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión) así como la relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e involuntarios y la coordinación.

Desde el nacimiento, el niño desarrolla habilidades que le permitirán una mayor destreza en el futuro, entre ellas el área de la lectura y la escritura.

## **La Motricidad Fina En La Etapa Infantil**

La motricidad fina para Piaget son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz. (Psicomotricidad fina y gruesa en niños, 2012)

Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura.

Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental. La teoría de Piaget menciona que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro.

El mismo autor afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento. (Poveda, 2011)

## **Importancia de la Motricidad en la Etapa Escolar**

Desde la perspectiva, Pikler, (1984) enfatiza en “ la importancia y validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño, y la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo” el educador debe demostrar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño, evitando en todo momento que se sienta manipulado, sin apresurarlo y sin intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones, además de preparar estrategias delineadas especialmente para facilitar el desarrollo de sus habilidades psicomotoras. por eso, la estimulación de la motricidad (los músculos de la mano) en los

niños es fundamental antes de proceder con el aprendizaje de la lectoescritura, pues esta requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz de las mano, siendo de suma importancia que los docentes realicen ejercicios secuenciales en complejidad para que los niños logren el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, de modo que un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la lectoescritura.

### **La Representación Gráfica**

Se puede observar mediante los dibujos de la figura humana que su representación se corresponde a las etapas de integración del esquema corporal.

- 2-4 años: etapa del garabateo. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares).

- 4-7 años: etapa pre-esquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo).

La etapa de primaria; de 6 a 12 años. En esta etapa conseguirán definir su grafía y adquirir la letra característica de cada uno.

La escritura es un conjunto entre la motricidad fina y los procesos mentales que hacen que memoricemos las grafías, que sepamos cual necesitamos en cada momento.

Es muy importante desarrollar de forma correcta la motricidad fina ya que juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. El nivel de control en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo.

Este aprendizaje se caracteriza por presentar altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Es importante No alarmarnos si vemos que el niño pasa por algún altibajo (tanto picos importantes de progresos, como retrocesos en el desarrollo). Los dos

casos forman parte del ciclo de adquisición y desarrollo de la psicomotricidad fina. (mamiclic, 2017)

La escuela ha ido evolucionando con el paso del tiempo, al igual que la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Actualmente el verdadero desafío al que se enfrenta la escuela en cuanto a la enseñanza de la escritura es, como explica Lerner (2001): "lograr que la escritura deje de ser sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza y hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica escribiendo". (Lerner 2001: 41)

La escritura, tiene como función primordial la comunicación, del hombre con el hombre, y para el hombre, para lo cual la escritura exige una serie de requisitos que se deben dominar para poder hablar de ella como habilidad, ... "el eje de los procedimientos distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas, pero muy importantes, del aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y caligrafía, de las habilidades superiores que incluyen las microhabilidades de generar y ordenar ideas, revisar y reformular. Estas últimas también se llaman "procesos superiores" ...".

En este caso estamos hablando de la escritura más que como una habilidad psicomotriz, en el que en muchas ocasiones recobra mayor importancia el trazo correcto de las grafías, que lo expresado en el texto escrito, es por ello que se está tratando a la escritura, como una habilidad superior, lograda en todos sus aspectos. (Cantu)

Se caracteriza por los síntomas de desatención (incapacidad de resistirse a estímulos irrelevantes, lo que dificulta su concentración durante mucho tiempo y, por tanto el mantenimiento del "trabajo consistente" en una tarea, por un periodo de tiempo más o menos largo), impulsividad (dificultad de autocontrol en sus emociones, pensamientos y conductas), que se presentan con mayor intensidad y frecuencia de lo esperado para su edad y nivel de desarrollo, de tal forma que interfieren de manera negativa en su aprendizaje y/o comportamiento. (TDAH, 2010)

El Trastorno de Déficit Atencional tiene su origen en factores ligados al desarrollo del sistema nervioso (neurobiológicos); alteraciones de la forma del Sistema Nervioso Central (neuroanatómicas) y alteraciones respecto de cómo se transmite la información por las vías nerviosas (disfunción de los sistemas de neurotransmisión). Estos factores neurobiológicos

pueden estar determinados por la herencia y/o por dificultades durante el embarazo y/o el nacimiento. Otros factores como la alimentación, la ingesta de aditivos químicos como colorantes y preservantes, o el estrés no constituyen causas del Trastorno, aunque pueden influir en su aparición. (Chile, 2009)

Afecta a la población infantil y adulta, caracterizada por:

- Dificultades en la selectividad y sostenibilidad de la Atención.
- Alteraciones en el autocontrol (impulsividad)
- Aumento en la actividad motora.

Estas tres alteraciones causan un deterioro clínicamente significativo y debe expresarse en dos ambientes de desarrollo del menor o del adulto.

Al ser un trastorno neurobiológico, este debe estar presente desde antes de los 7 años, es decir, los niños que manifiesten TDA van a poseer las 3 características anteriores desde tempranamente (Ramos, 2011)

Si bien el factor de riesgo más importante para la aparición de TDA es el genético, se ha encontrado que componentes ambientales, como el tipo de dieta y aditivos de los alimentos, la contaminación por plomo, los problemas relacionados con el hábito de fumar de la madre durante la gestación, el alcoholismo materno, las complicaciones del parto, bajo peso al nacer y prematuridad, influyen en su aparición.” Por otro lado, la búsqueda de factores ambientales que contribuyen al desarrollo de TDA ha identificado numerosos aspectos psicosociales, incluyendo disfunción familiar, status socioeconómico bajo y privación ambiental, violencia, estrés y depresión. (Primer Consenso Latinoamericano sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, 2007)

Aunque el TDA tiene un origen orgánico el entorno puede hacer mucho en la mejora de los problemas que van surgiendo en la evolución de la persona afectada, previniendo la aparición de otros problemas o trastornos más graves. De ahí la importancia de la formación a padres y educadores. (Barkley, 1998)

Un niño con dificultades severas asociadas al TDA puede evolucionar positivamente si, tanto la familia como la escuela, se centran en sus fortalezas y otorgan una guía clara para mejorar su adaptación en el ámbito social, escolar y familiar. (Chile, 2009)

Si bien este trastorno tiene un comienzo temprano, sus síntomas usualmente se reconocen una vez que el niño inicia su educación formal, ya que el centro educativo, independiente de sus características específicas, les demanda un comportamiento más estructurado y períodos más prolongados de atención y concentración que, aunque adecuados a su edad, el niño con TDA tienen dificultades para lograr. (Chile, 2009)

Antes de responder a esta pregunta, es importante considerar que cualquier indicador de sospecha de TDA que se observe, debe ser considerado sólo como un dato de referencia que indica la conveniencia de indagar con mayor profundidad y/o detención, y derivar al especialista competente. En ningún caso estos indicadores deben ser tomados como pruebas inequívocas de la existencia de dificultades; sólo pueden orientar ante la sospecha de Déficit Atencional (Chile, 2009)

En la incapacidad de interrumpir sus acciones cuando es evidente que ya no son adecuadas.

Los niños más pequeños suelen correr y trepar en exceso u otra actividad motora gruesa. Esto tiende a disminuir con la edad. (TDAH, 2010)

### **El Trastorno de Deficit de Atención en la Educación Primaria**

El docente lo puede observar tanto en el trabajo individual como en el trabajo grupal. Cualquier situación que ocurra dentro de la sala de clases o fuera de ella capta su atención y le distraen de la actividad. En otras ocasiones estando todo el grupo trabajando en silencio, se les observa “buscando nuevos estímulos”; por ejemplo, sacando algo de la mochila, parándose a preguntar a un compañero, preguntando la hora al docente o simplemente mirando hacia distintos puntos de la sala sin poder concentrarse en la tarea. (Chile, 2009)

En las áreas que requieren destreza manual, tales como la escritura, tienen problemas de motricidad fina que afecta a la coordinación y a la secuencia motora en el trazado de las

letras, la inatención e impulsividad dificultan la regulación de sus movimientos, por lo que no desarrollan la habilidad de realizar movimientos lentos y controlados. Son torpes para ensartar, modelar con plastilina, colorear de forma controlada, abrochar botones pequeños, las cuales son habilidades pre-requisito para el control y manejo del lápiz y la adquisición de la escritura, como consecuencia, su letra es desorganizada, excesivamente grande o pequeña. (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad- Guía para docentes, 2009)

Más de un 30% de pacientes con un diagnóstico de TDA presentan frecuentemente movimientos rígidos y problemas en la coordinación motora. Estos problemas de coordinación afectan al trazado de las letras dando lugar a escritura irregular, tachones, soldaduras, interlineado y márgenes ondulantes. (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad- Guía para docentes, 2009)

### **Alteraciones del Desarrollo Motriz**

Algunos estudios en los que se ha comparado la habilidad motriz fina de niños con TDA con un grupo control, han encontrado que los primeros mostraban menor habilidad motriz que los segundos y que el tipo de dificultades observadas difería según los subtipos de trastorno (Piek, Pitcher y Hay, 1999; Steger, Imhof, Coutts; Gundelfinger, Steinhausen y Bradeis, 2011)

En el estudio de Steger et al.(2001) se matizó el tipo de alteración motriz que, específicamente, se evidenciaba en la rapidez de la respuesta y en la calidad y perfección de la ejecución de la tarea que, en todos los casos, era peor en los sujetos con TDA que en los controles. Sin embargo, algunos estudios discrepan con estos resultados, señalando la ausencia de diferencias motrices entre las personas con TDA y los controles (Leung y Connolly, 1998).

Partiendo de características motrices predominantes en los niños con el TDA, muestra la existencia de una proporción elevada de niños con dicho déficit que presentan dificultades en el desarrollo motor grueso. Como resultado de esas deficiencias, los sujetos pueden mostrarse torpes en sus movimientos, manifestando dificultad para correr y saltar. En lo que concierne al desarrollo motor fino, las dificultades se manifestarían en tareas que implican agarrar objetos (tales como el tenedor y el cuchillo), abotonarse la ropa, jugar con una bola, colorear dentro de los límites de la figura, escribir sobre líneas o en un tamaño uniforme, o

ejecutar la escritura con una caligrafía aceptable y completar el trabajo escrito en el salón de clase. (Bauermeister, 2002)

### **Dificultades Viso-Espaciales**

Una peculiaridad de los niños con TDA es la dificultad para utilizar de forma eficaz las imágenes visuales, este problema dificulta todas aquellas actividades que requieran procedimientos visuales, como por ejemplo:

- Tiene problemas con la discriminación de las formas y el espacio entre letras.
- Tiene problemas para organizar las palabras en la página, de izquierda a derecha
- Escribe las letras que van en todas las direcciones, y las letras y palabras que van juntas en la página
- Tiene problemas para escribir sobre una línea y dentro de los márgenes
- Tiene problemas para leer mapas, dibujar o reproducir formas
- Copia los textos lentamente
- Se le dificulta aprender la hora
- Distinguir entre números y letras similares según su forma (como el 6 y el 9 o la d y la b) y diferenciar entre las cantidades de números semejantes como el 12 y el 21.

Asimismo, suelen tener dificultades para reconocer los grafemas a simple vista, sobre todo cuando se tratan de trazos similares, por lo que a menudo cambian las letras o las palabras de la lectura.

También tienen problemas con los ejercicios de geometría plana y del espacio ya que a veces confunden las figuras y los rasgos semejantes. (Delgado, 2016)

### **Dificultades Motoras Finas**

Algunos estudiantes que presentan déficit de atención también presentan problemas en la motricidad fina que está relacionada con la coordinación y la secuencia motora, como por ejemplo (Caloca, 2016):

- Tiene problemas para sostener un lápiz correctamente, hacer trazos, cortar la comida, atarse los cordones de los zapatos, armar rompecabezas, escribir mensajes de texto y usar un teclado de computadora.

- Es incapaz de utilizar las tijeras bien o colorear dentro de las líneas
- Cuando escribe, mantiene su muñeca, brazo, cuerpo o el papel en posiciones raras y extrañas.
- Trazo de las letras.

### **Dificultades en la Escritura en el Tda**

Desde la psicología cognitiva la escritura es conceptuada como una actividad compleja en la que intervienen múltiples procesos, de manera que dominar esta habilidad académica signifique adquirir todos los procesos implicados en la misma. Así, por ejemplo, cuando leemos llevamos a cabo diferentes procesos cognitivos a diferentes niveles que van desde la percepción visual de las letras (micro-procesos), hasta la obtención del significado global del texto (macro-procesos) (Vega, 1984).

En gran parte de los manuales en los que se aborda las dificultades de aprendizaje que presentan los alumnos con TDA, se hace referencia a dificultades específicas en la producción escrita. Estos niños en las áreas que requieren destreza manual, tales como la escritura, tienen problemas de motricidad fina que afecta a la coordinación y a la secuencia motora en el trazado de las letras. (Soriano y García, 2002)

Los niños que presentan déficit de atención suelen tener dificultades en el control fino de sus movimientos, la inatención e impulsividad dificultan la regulación de sus movimientos, por lo que no desarrollan la habilidad de realizar movimientos lentos y controlados, las cuales son habilidades pre-requisito para el control y manejo del lápiz y la adquisición de la escritura, como consecuencia, su letra es desorganizada, excesivamente grande o pequeña. (Orjales, 2004)

Según Orjales, en la actualidad existen datos suficientes como para afirmar que los niños con TDA tienen déficit visomotores, tiempos de reacción motriz mayores y cometen mayor número de errores en los escritos. Así mismo, la composición de textos también plantea grandes dificultades a los niños con TDA.

Cuando escribimos se ponen en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, los de alto nivel para hacer referencia a los procesos conceptuales de planificación y los de bajo nivel para hacer referencia a los procesos lingüístico y motores implicados en la escritura. En

la composiciones escritas, los déficit atencionales y de memoria de trabajo así como los procesos regulatorios de planificación y supervisión inciden negativamente en los escritos.

Habitualmente estos alumnos suelen presentar un desempeño pobre en a la organización de la escritura, especialmente en lo que a distribución espacial en la página se refiere.

A menudo los niños que presentan TDA, ante su falta de atención cometen los siguientes errores en le escritura (Bonet al., 2006 y Salvador y Gutiérrez, 2005):

- Unión de palabras
- Sustitución de letras, silabas o palabras
- Omisión de letras, silabas o palabras
- Adición de letras
- Fragmentación de palabras
- Repetición o rectificación de silabas o palaras
- Caligrafía pobre y desorganizada
- Gran cantidad de faltas ortográficas
- Les cuesta muchísimo escribir con cierta rapidez, y en la mayoría de las ocasiones el producto suele presentar muchas borraduras y ser en gran medida ilegible.
- Estos niños, suelen experimentar una enorme frustración al tratar de ponerse a la altura de las expectativas del docente y del ritmo de los demás alumnos cuando se trata de escribir.
- Tiene problemas para decir si una palabra está mal escrita
- Puede deletrear correctamente en forma oral, pero comete errores por escrito
- Deletrea las palabras incorrectamente y de diferentes maneras
- Tiene problemas para utilizar un corrector de ortografía y, cuando lo hace, no puede reconocer la palabra correcta.
- Mezcla letras mayúsculas y minúsculas
- Mezcla cursivas y letra de imprenta
- Tiene problemas para leer su propia escritura
- Evita escribir
- Se cansa o le dan calambres cuando escribe
- Borra mucho

El resultado de los trabajos escritos es la escasa legibilidad, presionar mucho el lápiz, escribir en bloque, (no dejar espacio entre palabras), hacer letras puntiagudas en lugar de redondas como la letra “a” “o”, etc.

Los niños son TDA suelen tener dificultades de motricidad fina y escriben con dificultades. Su letra es mala, excesivamente grande o excesivamente pequeña y frecuentemente desorganizada. Si se insiste, puede controlarla de forma adecuada, pero normalmente a costa de ejercer una presión excesiva sobre el bolígrafo. (Zentali, 1993).

Frecuentemente se ha asociado al TDA con problemas de coordinación motora. En la actualidad existen datos suficientes como para afirmar que estos niños tienen déficits viso motores, tiempos de reacción motriz mayores (necesita más tiempo para dar respuesta motriz ante la aparición de un estímulo) y cometen mayor número de errores.

De otro modo las dificultades en la motricidad fina se agravarán y se traducirán en una falta de coordinación manual que afectará a la escritura y dificultará en gran medida su adaptación escolar. (Orjales, 1999)

La motricidad fina, no solo es que afecte al movimiento de la mano para escribir, es que interfiere en la habilidad de los dedos para coger el lápiz adecuadamente. Este es un paso fundamental en el proceso de la escritura que hace aún más difícil aun el desempeño adecuado de la misma. Adicionalmente, tienen dificultades en medir la fuerza con la que se coge el lápiz o bolígrafo, la fuerza con la que realiza los trazos. (Fernandez, 2018):

Los niños con TDA, habitualmente suelen presentar mala ortografía y por lo general también mala caligrafía y dificultad para organizar sus pensamientos e ideas a través de una expresión escrita, que demuestran a su vez, un desempeño pobre en cuanto a los signos de puntuación y a la organización de la escritura, especialmente en lo que a distribución espacial en la página se refiere. Les cuesta muchísimo escribir con cierta rapidez, y en la mayoría de las ocasiones el producto suele presentar muchas borraduras y ser en gran medida ilegible. Estos niños, suelen experimentar una enorme frustración al tratar de ponerse a la altura de las expectativas del docente y del ritmo de los demás alumnos cuando se trata de escribir.

Estos estudiantes a menudo, no prestan atención a los detalles visuales, y no suelen advertir ni recordar las letras y su secuencia en las palabras. No son capaces de percibir visualmente los agrupamientos típicos de las letras, y suelen ser descuidados en la escritura y la ortografía.

En ocasiones, los niños con TDA pueden presentar déficit de memoria secuencial auditiva, lo que les suele generar una importante dificultad para asimilar la relación entre letras y sonidos, además de escuchar y recordar los sonidos en el orden correcto.

A su vez, en algunos casos, pueden presentar un déficit de la memoria secuencial visual, lo que les origina dificultades significativas para recordar el aspecto de una palabra y plasman las letras en el orden o secuencia correctos. Son alumnos que suelen cometer errores con muchas palabras que han visto, a pesar de haberlas empleado miles de veces.

Una característica frecuente de los alumnos con TDA es el bajo nivel que presentan en su escritura. Suele costarles mucho escribir con minuciosidad, cuidado y esmero, respetar los márgenes y su letra suele ser torpe. Normalmente sus trabajos escritos tienen un aspecto confuso y les resulta difícil copiar de la pizarra o del libro. Tienden a no sujetar la hoja de papel mientras escriben y suelen ser demasiado lentos cuando intentan hacer su mejor trabajo, en comparación a otros, que escriben con tanta rapidez cuyo resultado es totalmente ilegible. (Lajas, 2010)

Es importante tener en cuenta que los niños con TDA, también pueden presentar problemas en la grafía, sin que esto ocasione una verdadera digrafía. Al ser la legibilidad una dificultad básica, es necesario asegurar armonizar la construcción de un contexto con menos estrés y a la vez facilitar una postura correcta, evitando malas posturas que no deben facilitar el acto de la escritura, y que se deben a las dificultades en el equilibrio por una inadecuada utilización de los puntos de apoyo (mano, antebrazo y tronco). Por lo que es evidente, que el docente debe prestar atención en un primer momento a los siguientes aspectos:

- Asegurar una correcta prensión del lápiz.
- Garantizar una disposición apropiada del papel, cuaderno o carpeta.
- Reforzar una postura corporal correcta, el niño debe estar bien sentado y debidamente orientado al escritorio.

- Proporcionar el tiempo suficiente conforme a su velocidad de escritura.
- Verificar si el niño utiliza siempre la misma mano para escribir.
- Observar si presenta muestras de ansiedad o frustración en torno a la escritura, o bien si la idea de escribir lo irrita o lo aburre.

Cualquier dificultad que pueda aparecer en los tres primeros ítems debe ser remediada total o al menos, parcialmente en el aula, mediante una intervención directa por parte del docente, a través de instrucción, modelado, moldeado y ejercitación, siendo imprescindible que el docente explique a los padres que deben alentar y modelar esos aspectos en el hogar.

Siguiendo con el apartado de los problemas vinculados a la calidad gráfica, el docente también debe prestar atención a todo lo relacionado con la letra, sus tamaños, sus proporciones, el tipo de trazo, teniendo en cuenta especialmente el grosor del mismo y el grado de presión ejercido, los espacios entre las letras y las palabras, la inclinación de los trazos, además del ritmo y la velocidad de cada alumno. (Lajas, 2010)

Los niños, al igual que los adultos, tienen sus preferencias por los útiles de escritura. Cuando el niño es mayor y el profesor se lo permite, podemos hacerle probar diversos materiales con los que escribir (rotuladores finos, portaminas, plumas), de forma que compruebe con cuál de ellos le cuesta menos hacer una letra bonita.

- **Bolígrafos de punta gruesa:** no son aconsejables ya que los niños con TDAH suelen no tener control motriz sobre el trazo y tienden a hacer la letra pequeña, cuando esto ocurre y la punta del bolígrafo es gruesa la letra se vuelve ilegible.
- **Bolígrafos con goma de borrar:** son aconsejables este tipo de bolígrafos para que los niños puedan corregir sus errores.
- **Portaminas:** Es importante que utilice este tipo de herramienta para ayudarle a desarrollar su motricidad fina (de las manos) y ejercitarse, ya que la punta del portaminas le exige controlar su pulso. Es por ello que este útil debe ser utilizado con una mina adecuada, de modo que no resulte tan fina y se rompa constantemente.
- **Pluma:** el uso de la pluma también requiere un control de la motricidad fina importante, es por ello que debemos utilizarla y que practique con este tipo de herramientas.

- **Goma de silicona:** existen en el mercado unas gomas anatómicas que se acoplan al lápiz o bolígrafo de modo que nos facilita el hecho de cogerlo adecuadamente. (fundacioncadah.org)

## 2.2.Marco Conceptual

**Motricidad.-** La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. (Baracco, 2011)

**Motricidad Fina.-** La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación por parte de los bebés, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión. (guiinfantil, 2011)

**La Psicomotricidad.-** La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruazo, 1995)

**Trastorno De Déficit De Atención.-** El término déficit hace referencia a la carencia o a la absoluta ausencia de aquello que se considera necesario en un determinado contexto. En lo que respecta a la psicología, se encuentra ligado a las habilidades y destrezas, es decir que existe un déficit cuando una persona no puede realizar una determinada acción o un grupo de acciones que con un funcionamiento normal sí podría llevar a cabo. Generalmente el déficit se encuentra unido a palabras tales como insuficiencia, discapacidad, deficiencia y limitación. (Gardey, 2012)

**Educación Primaria.-** La educación primaria (también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles (blogspot, 2012)

**Alteraciones Del Desarrollo Motriz.-** Los niños con TDA poseen impulsividad motora, se asocia a una falta de control motriz por la búsqueda de gratificación inmediata que hace que les resulte muy difícil esperar. (Ortego, 2011)

**Escritura.-** La importancia de la escritura a mano, y por ende de la caligrafía es en realidad vital para mejorar la memoria, así como de otras capacidades cognitivas. Ciertos estudios certifican que la habilidad de la escritura tiene relación directa con el aprendizaje y la memoria. Por otro lado y es por esto por lo que creamos esta sección, la pérdida de esta habilidad, explica los trastornos en el aprendizaje, que los profesores últimamente están detectado en sus alumnos (educapeques, 2017)

**Lecto Escritura.-** La lectoescritura es la unión de la escritura y de la lectura, y la capacidad de hacerlo correctamente nos acerca a la comprensión de un texto. Leer y escribir bien, como hemos dicho anteriormente es saber descifrar e interpretar, nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos y organizar ideas. (Santamaría, 2016)

**Las Habilidades Motoras Finas.-** Permiten que los niños ejecuten tareas como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir. (Kelly, 2017)

**La Coordinación Óculo-Manual.-** También llamada ojo-mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta. (projardin.es, 2017)

**Dimensión Cognitiva.-** Según Giovanni Ianfrancesco es: “La gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, facilitando la construcción del conocimiento y la producción de un saber nuevo, que tiene una base experiencial mediante vivencias o situaciones, que se transforman en preconceptos, intereses y necesidades, con una visión del mundo interior y exterior”. (Nets, 2016)

**Etapas Del Desarrollo Infantil.-** Se desarrolla desde el momento del nacimiento hasta que el niño cumple los 8 años y acontecen un sinnúmero de sucesos desde varios puntos de vista: comunicacional, cognitivo, motor, etc.

**Actividad Motriz.-** El concepto de habilidad motriz considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. (Barrera, 2013)

**Impulsividad.-** La impulsividad o conducta impulsiva es un mecanismo de defensa que evita el que la persona se pare a reflexionar sobre los aspectos y motivaciones de su comportamiento y, por lo tanto, frente a las emociones que estos le generan. (Psicólogos en Madrid , 2012)

**Habilidades Visoespaciales.-** Según Ortega et al. (2014), las funciones visoespaciales constituyen un grupo de funciones cognitivas que nos permiten analizar, comprender y manejar el espacio en el que vivimos. Gracias a ellas tenemos consciencia de nuestra posición en el espacio en relación con otros objetos, así como la relación de unos objetos respecto a otros.

Las utilizamos continuamente para calcular distancias y no chocarnos con objetos, rotar imágenes en nuestra mente o evocar un recuerdo y navegar por él. Todo esto es posible gracias a que dentro de estos procesos se encuentran la percepción de la distancia y profundidad, la navegación mental, las imágenes en 2 y 3 dimensiones, así como la construcción visoespacial.

**Habilidades Motoras.-** Las habilidades motoras son los movimientos y las acciones de los músculos. Se clasifican en dos grupos: las habilidades motoras gruesas y la motricidad fina. (EFDeportes.com, Revista Digital, 2010)

**Las Habilidades Motoras Finas.-** Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. (EFDeportes.com, Revista Digital, 2010)

**La Neurobiología.-** Es el estudio de las células del sistema nervioso y la organización de estas células dentro de circuitos funcionales que procesan la información y median en el comportamiento. (ECURed, 2016)

### **2.3.Marco Legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador. Sección Quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Artículo 228.-** Establece que son estudiantes con necesidades especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

**Art. 280.-**Estos derechos se visibilizan en El Plan Nacional para el Buen Vivir, que es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; la inversión y la asignación de los recursos públicos; la coordinación de las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

**Art. 340.-**El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y

deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

## **Ley de Educación Intercultural Bilingüe**

### **Título Primero**

#### **Principios Generales**

##### **Capítulo I Objeto de la Ley**

**Art. 1.-** **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2.-** **Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**Equidad e inclusión.-** La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

**Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de

respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

**Art. 3.-** Fines de la educación.- Son fines de la educación: 1. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos; Se puede acotar que en la Constitución de la República como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe se contemplan artículos que le dan base legal a este proyecto los cuales brindan un amparo y seguridad a los estudiantes en este sistema educativo. Según el Código de la Niñez y Adolescencia.

**Art. 26.** Derecho a una vida digna. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, una educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos. Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

## **CAPÍTULO 3: Metodología/Análisis de Resultados y Discusión**

### **3.1. Enfoque de la Investigación**

El enfoque de la siguiente investigación es mixto lo que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la experimentan.

Este estudio está centrado en los sujetos que adoptan la perspectiva de la misma realidad. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centrarán en la experiencia social de las personas involucrados en el mismo.

El siguiente trabajo fue de campo ya que los datos fueron obtenidos desde la fuente en que se originaron, en nuestro caso en el aula de clases de los estudiantes de tercer grado en la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan,

### **3.2. Tipo de Investigación**

El siguiente trabajo investigativo es de tipo descriptivo ya que la información obtenida a través de los instrumentos no fueron manipulados en ningún momento por el investigador, se observó y se describió tal cual los sucesos fueron desarrollados en el aula de clases y no se manipulo en ningún momento ningún suceso para que ocurra.

### **3.3.Población**

La población de la investigación son alumnos del tercer grado de Educación General básico paralelo A de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan, asisten 28 niños de 6 y 7 años de edad, 7 docentes y 28 Representantes Legales.

<b>CUADRO DE POBLACIÓN</b>				
<b>ALUMNOS</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>GRADO</b>	<b>EDAD</b>	<b>GÉNERO</b>
28	Unidad Educativa Domingo de Santistevan	Tercero	6 A 7 años	Femenino y masculino
<b>DOCENTES</b>				
7	Unidad Educativa Domingo de Santistevan	Tercero	28 A 50 años	Femenino y masculino
<b>REPRESENTANTES LEGALES</b>				
28	Unidad educativa Domingo de Santistevan	Tercero	30 A 42 años	Femenino y masculino

Tabla 1: Cuadro de Población

### 3.4. Muestra:

El procedimiento para la selección de la muestra fue mediante el método intencional ya que se escogió a los alumnos con diagnóstico TDA y se ajustaban a los requerimientos de este trabajo investigativo.

Son 6 niños seleccionados con diagnóstico de TDA, las edades oscilan entre 6 y 7 años del género masculino y femenino que cursan el tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Domingo de Santistevan.

Se encuestó a 7 docentes que trabajan con la escritura de los niños con TDA de tercer grado.

Se realizó una entrevista a 6 representante legales de los alumnos con TDA de los niños de tercer grado de esta institución.

<b>MUESTRA DE ALUMNOS CON TDA</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>GRADO</b>	<b>EDAD</b>	<b>GÉNERO</b>
6	Unidad Educativa Domingo de Santistevan	Tercero	6 A 7 años	Femenino y masculino
<b>DOCENTES DE ALUMNOS CON TDA</b>				
7	Unidad Educativa Domingo de Santistevan	Tercero	28 A 50 años	Femenino y masculino
<b>REPRESENTANTES LEGALES DE ALUMNOS CON TDA</b>				
6	Unidad Educativa Domingo de Santistevan	Tercero	30 A 42 años	Femenino y masculino

Tabla 2: Muestra de Alumnos con TDA

### 3.5. Operacionalización de las Variables

<b>Variable Independiente</b>	<b>Definiciones</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos de recolección de datos</b>
<b>Desarrollo de la motricidad fina</b>	Se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Es la base de la escritura. Son movimientos muy controlados y deliberados que requieren el	1. Función motriz:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la tonicidad muscular</li> <li>• El desarrollo del equilibrio El control.</li> <li>• La disociación del movimiento.</li> <li>• El desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión).</li> <li>• La relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Entrevista</li> </ul>

	desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Doná, 2016)		involuntarios. • La coordinación.	
--	---	--	--------------------------------------	--

Tabla 3: Operacionalización de las Variables (Variable Independiente)

Variable Dependiente	Definiciones	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos de recolección de datos
<b>Escritura de los niños con TDA</b>	En el área de la escritura los niños con TDA tienen problemas de motricidad fina que afecta a la coordinación y a la secuencia motora en el trazado de las letras, manejo del lápiz y la adquisición de la escritura, como consecuencia, su letra es desorganizada, excesivamente grande o pequeña. (TDA en el aula: Guía para docentes)	1. Destreza Manual  2. Dificultades Viso-espaciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Secuencia</li> <li>• Trazado de letras</li> <li>• Inatención</li> <li>• Regulación de movimientos</li> <li>• Adquisición de la escritura.</li> <li>• Discriminación de las formas</li> <li>• Organización de las palabras de izquierda a derecha.</li> <li>• Ubicación de espacio.</li> <li>• Distinción de Números.</li> <li>• Reconocimiento de Grafemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Entrevista</li> </ul>

Tabla 4: Operacionalización de las Variables (Variable Dependiente)

### 3.6. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

#### Encuestas Dirigida A Docentes De Tercer Grado De La Unidad Educativa “José Domingo De Santistevan”

**TABLA DE DATOS**

1. ¿Conoce usted sobre el Trastorno de Déficit de Atención?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	7	100%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Tabla 5: Resultados Pregunta 1

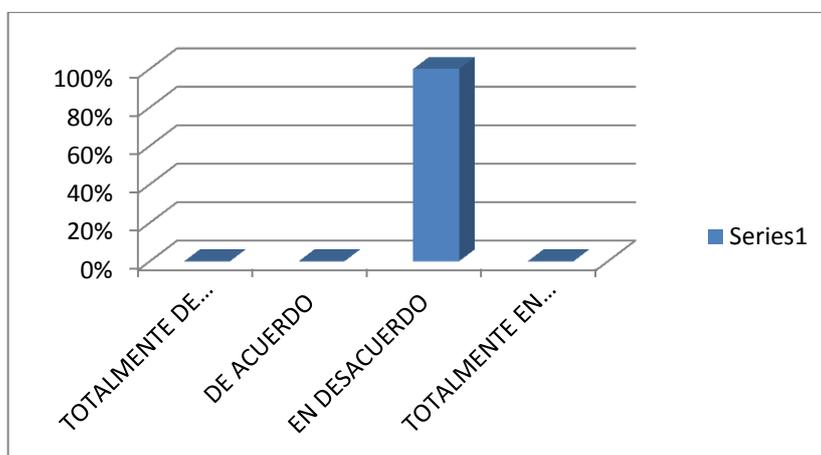


Ilustración 1: Resultados Pregunta 1

**FUENTE:** Docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

#### ANÁLISIS:

Se evidencia que la totalidad de docentes encuestados no conocen sobre el déficit de la atención. El profesor debe estar informado o bien mostrar iniciativa de informarse sobre un alumno que muestre dificultades. Mediante reuniones con la familia, el profesor deberá estar al tanto del funcionamiento del niño, sus necesidades y sus puntos débiles así como de la forma de poder ayudarlo. (Ortega, 2014)

### TABLA DE DATOS

2. ¿Ha tenido algún niño con trastorno de déficit de atención en su clase?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	100%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Tabla 6: Resultados Pregunta 2

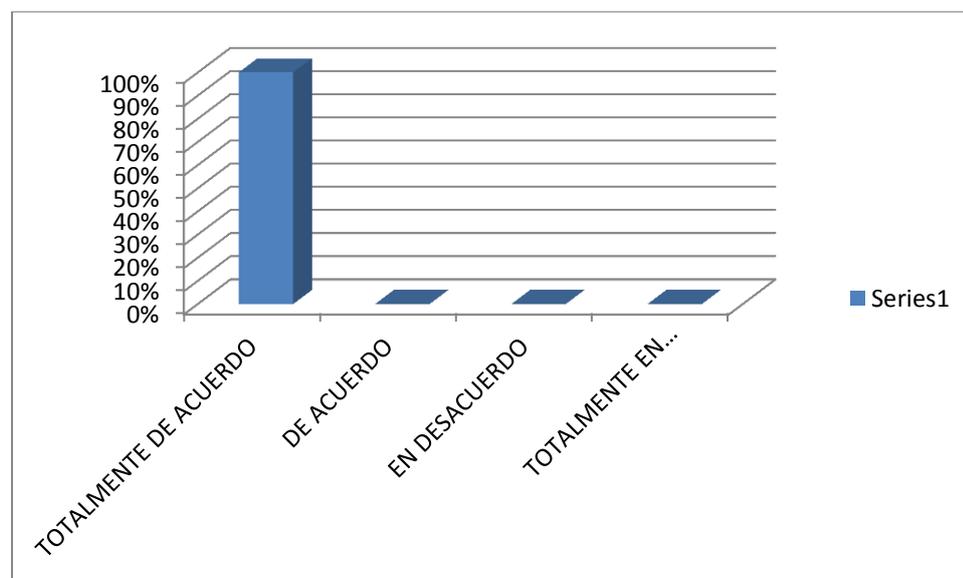


Ilustración 2: Resultados Pregunta 2

**FUENTE:** Docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

#### ANÁLISIS:

El total de los docentes encuestados han tenido niños con trastorno de déficit de atención en el aula. Tener a un niño con TDA en el aula es siempre un reto, pero resulta primordial que esta etiqueta no afecte a nuestra perspectiva como docentes ni se produzca aleatoriamente en base a determinados prejuicios... Es importante que los docentes reciban información y, más aún, formación de calidad sobre este trastorno. (tdahytu, 2014)

### TABLA DE DATOS

<b>3.</b> ¿Necesitaría usted ayuda para guiar adecuadamente a estudiantes con TDA para mejorar su escritura?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	100%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100

Tabla 7: Resultados Pregunta 3

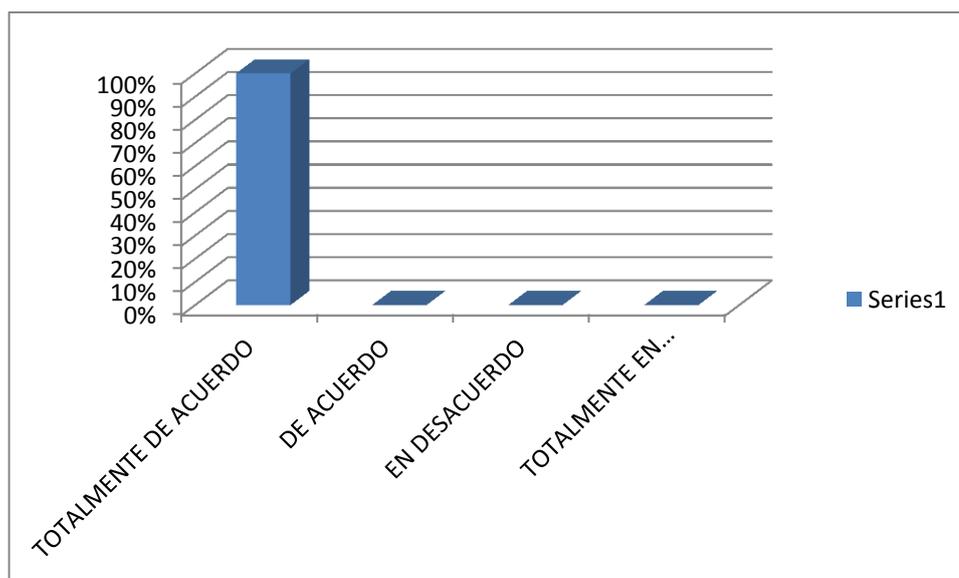


Ilustración 3: Resultados Pregunta 3

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

#### ANÁLISIS:

Con una muestra de 7 participantes, el 100% de ellos contestó que están totalmente de acuerdo sobre capacitarse acerca del tema.

### TABLA DE DATOS

4. ¿Sabe cómo manejar el trastorno de déficit de atención en su clase?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	3	43%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	4	57%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Tabla 8: Resultados Pregunta 4

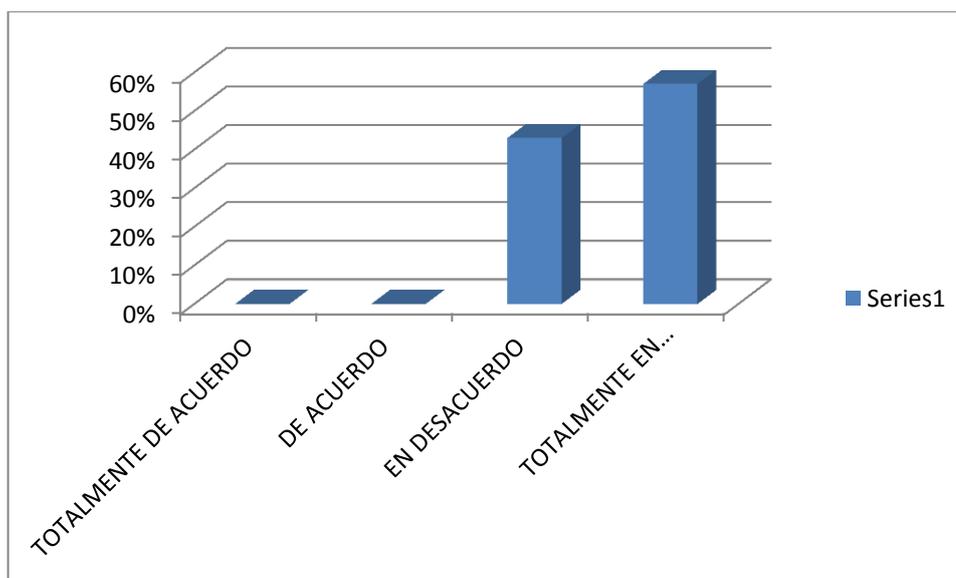


Ilustración 4: Resultados Pregunta 4

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

#### ANÁLISIS:

Los maestros encuestados manifiestan que no saben manejar el TDA en su clase. Los docentes en cualquier caso, deben adaptar su enseñanza a las necesidades que presenta, sin olvidar que el resto de estudiantes también tienen sus propias necesidades educativas personales, que igualmente deberán ser atendidas. La diversidad siempre debe ser tomada como elemento enriquecedor en clase, del que poder aprender y compartir. (tdahytu, 2014)

### TABLA DE DATOS

5. ¿La institución educativa ofrece a los docentes capacitación, acompañamiento u otros mecanismos para favorecer la inclusión educativa de los niños con trastorno del déficit de atención?		
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	2	29%
EN DESACUERDO	5	71%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Tabla 9: Resultados Pregunta 5

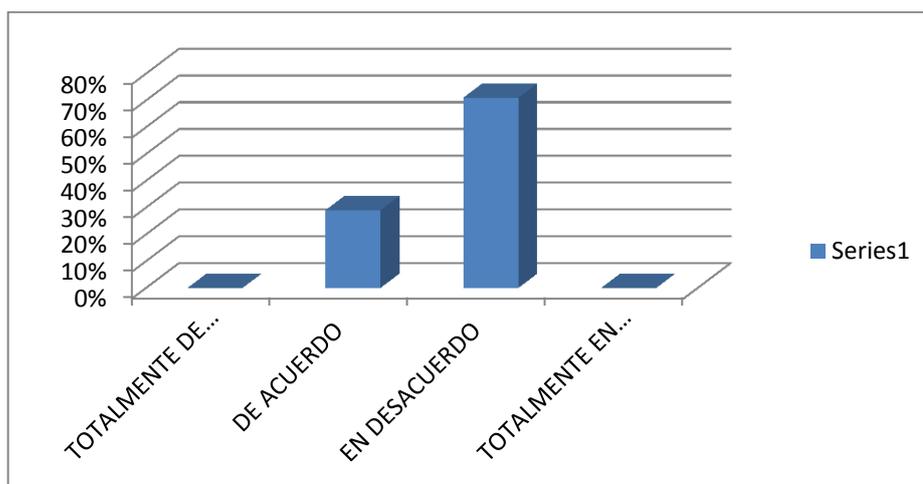


Ilustración 5: Resultados Pregunta 5

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

#### ANÁLISIS:

El 71% de los docentes encuestados contestó que no se ofrece a los docentes capacitación, acompañamiento u otros mecanismos para favorecer la inclusión educativa de los niños con trastorno del déficit de atención. Es importante que la escuela que se precie de ser inclusiva o incluya niños con TDA o cualquier otra necesidad educativa especial, será necesario que capacite a sus docentes en metodología, técnicas u otras herramientas que permitan el trabajo de aula facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje de estos niños.

### TABLA DE DATOS

<b>6.</b> En su experiencia ¿Es común encontrar niños con TDA que presenten problemas en la escritura?		
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	100%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Tabla 10: Resultados Pregunta 6

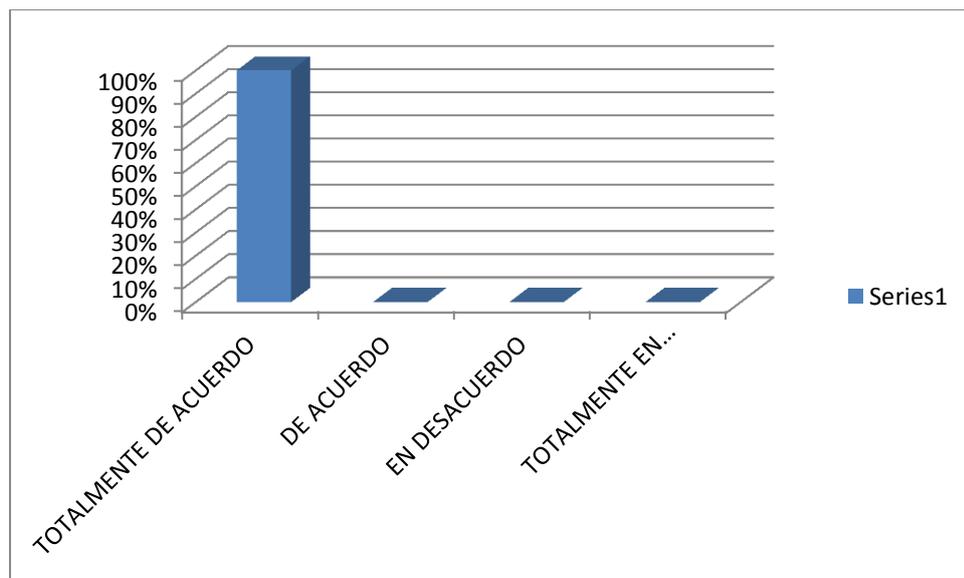


Ilustración 6: Resultados Pregunta 6

**FUENTE:** noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

#### ANÁLISIS:

La totalidad de los docentes encuestados contestaron que han observado que los niños con TDA muestran dificultades en la escritura. Se evidencia en el desarrollo del trabajo de los estudiantes, donde muestran sus dificultades.

### TABLA DE DATOS

7. ¿Para planificar las actividades de aula, incorpora diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina (escritura) en los niños con TDA?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	7	100%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Tabla 11: Resultados Pregunta 7

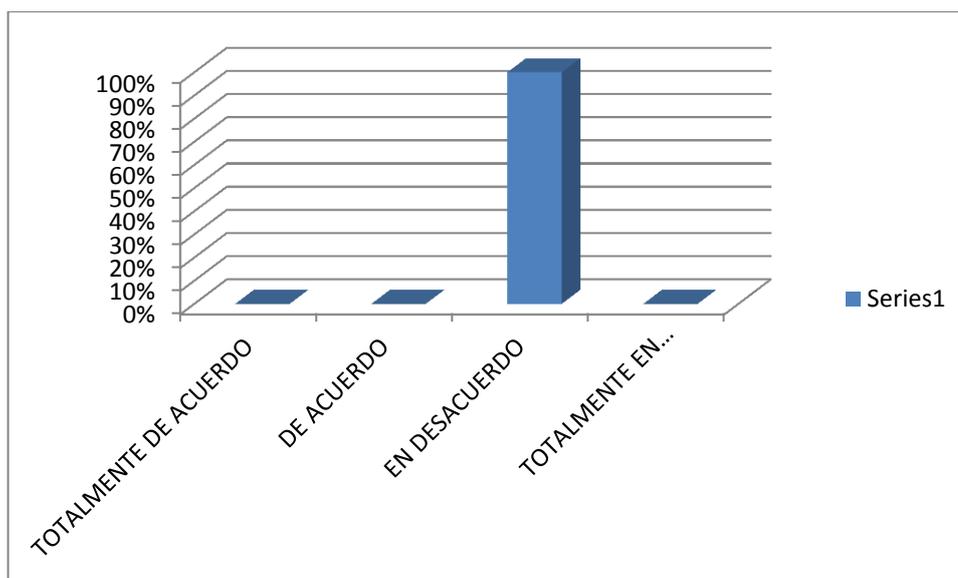


Ilustración 7: Resultados Pregunta 7

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

**ANÁLISIS:** El 100% de los docentes de tercer grado de esta institución al planificar las actividades del aula, no incorporan diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina (escritura) en los niños con TDA.

### TABLA DE DATOS

8. ¿Realiza adaptación curricular en los niños con TDA en el área de la motricidad fina (escritura), si es necesario?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	4	57%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	3	43%
TOTAL	7	100%

Tabla 12: Resultado Pregunta 8

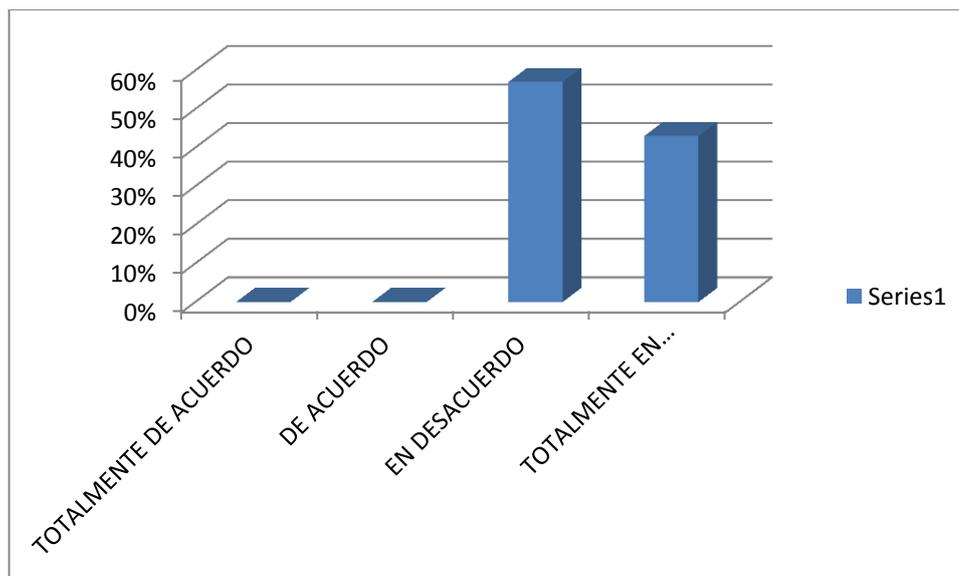


Ilustración 8: Resultado Pregunta 8

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

**ANÁLISIS:** La tabla nos indica que los docentes encuestados no realizan adaptación curricular en los niños con TDA en el área de la motricidad fina (escritura), si es necesario, ya que es una disposición de la institución en los niños con necesidades educativas especiales.

### TABLA DE DATOS

9. ¿El padre de familia del niño con TDA, muestra interés y brinda el apoyo escolar en casa?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	43%
DE ACUERDO	2	28,5%
EN DESACUERDO	2	28,5%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	5	100%

Tabla 13: Resultado Pregunta 9

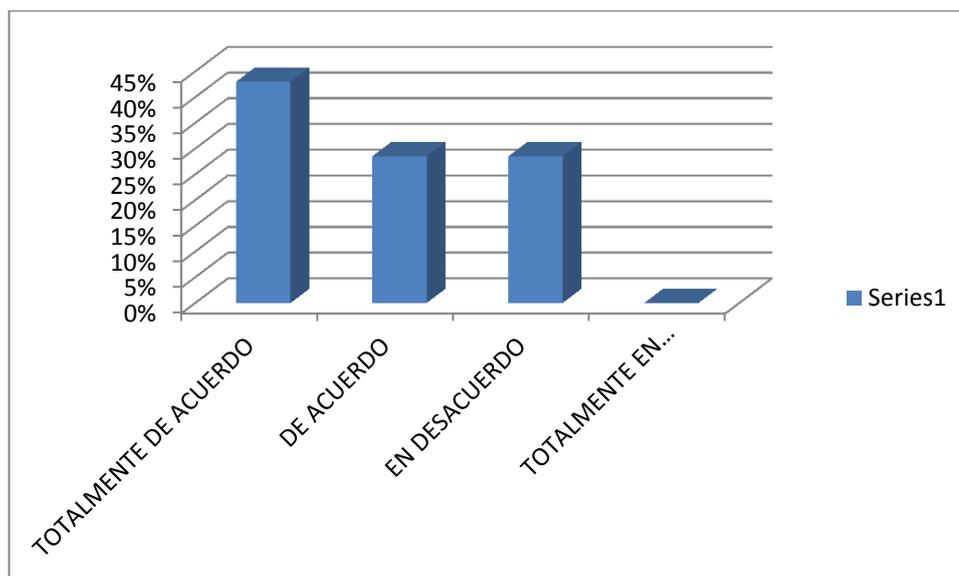


Ilustración 9: Resultado Pregunta 9

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

**ANÁLISIS:** Lo anterior nos indica que el 43% de los docentes encuestados exponen que el padre de familia de los niños con TDA, muestra interés y brinda el apoyo en casa, lo cual ayuda a los niños en cuestión.

### TABLA DE DATOS

10. ¿Realiza adaptación curricular en los niños con TDA en el área de la motricidad fina (escritura), si es necesario?		%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	4	57%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	3	43%
TOTAL	7	100%

Tabla 14: Resultado Pregunta 10

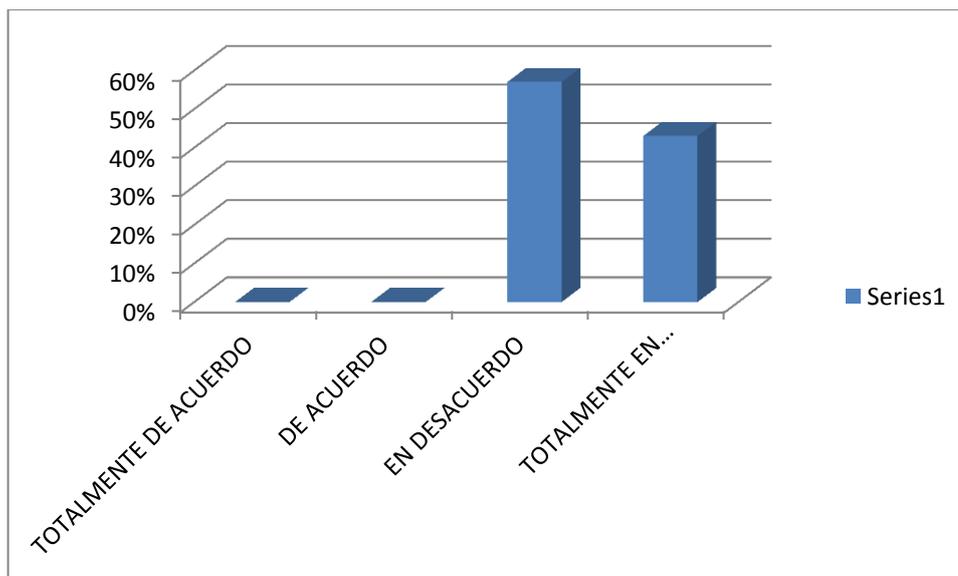


Ilustración 9: Resultado Pregunta 10

**FUENTE:** Noviembre 2017, docentes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Particular José Domingo de Santistevan

**APLICACIÓN:** Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

**ANÁLISIS:** La tabla nos indica que los docentes encuestados no utilizan estrategias didácticas para que el niño con TDA concluya la tarea.

#### Entrevista a Padres de Familia de Tercer Grado de Niños con Tda

Los padres de familia entrevistados concuerdan que descubrieron que sus niños tienen déficit de atención, porque al realizar las tareas escolares han observado que se les dificulta centrar su atención en la misma y no concluían las tareas, solos.

Lo que más le preocupa a los entrevistados, es que su hijo no sea un niño independiente en el entorno que lo rodea.

Los representantes de los niños comentan que al realizar la tarea con sus hijos las dificultades más frecuentes con las que se encuentran son:

- Tienen una mala escritura, desorganizada.
- Sus trabajos son desordenados.
- Se distraen con facilidad
- La postura del cuerpo de los niños al realizar la tarea no era la adecuada.
- En algunos casos sus trazos eran débiles o en su contraposición muy marcados.

Los entrevistados afirman que necesitarían ayuda para guiar adecuadamente la motricidad fina (escritura) de su hijo con TDA, ya que no saben cómo ayudarlo, consideran que es importante la constante práctica en casa para un adecuado desempeño de su hijo con TDA.

Los representantes piensan que el docente debe estar preparado al momento de trabajar con niños con TDA, para ser una guía adecuada para padres y alumnos, ya que opinan que no se les brinda la correcta orientación para el desarrollo de la motricidad fina a su niño con trastorno de déficit de atención, debido a esto, su escritura no mejora, y consideran que las actividades brindadas en la institución educativa para el desarrollo de esta área no han permitido un progreso y desearían que se capaciten mejor.

Finalmente declaran, les gustaría que la escuela les brinde talleres para fortalecer las necesidades de sus hijos con TDA para poder guiar de una mejor manera a sus representados y puedan mejorar la dificultad que tienen en cuanto a la motricidad fina con ayuda en casa y de la escuela.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

DESCRIPCIÓN	SI	NO	NO SE OBSERVA
Realizan dictado de silabas, palabras y oraciones.		X	
Sus trazos son legibles.		X	

Termina a tiempo su trabajo.		X	
Se distraen con facilidad.	X		
Siente frustración.	X		
La postura del cuerpo es la correcta.		X	
Toman el lápiz con firmeza.		X	
Sigue el ritmo de sus compañeros.		X	
La maestra se muestra paciente y ayuda a los niños con TDA.		X	

Tabla 15: Ficha de Observación

### ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Durante la observación a los niños de tercer grado, durante la clase de Lengua y literatura se pudo evidenciar que los estudiantes con trastorno de déficit de atención realizan trazos grandes, letras separadas sin secuencia, no terminan su trabajo a tiempo y se distraen fácilmente.

Se pudo notar que los estudiantes con trastorno de déficit de atención se sienten frustrados al no seguir el ritmo de los otros estudiantes y esto causa que la maestra sea impaciente, ya que al prestarles atención a estos estudiantes, el resto del grupo se inquieta y pierden la atención.

### 3.7. Presentación De Los Resultados

Luego de realizar la encuesta a 7 docentes que trabajan con los niños de tercer grado de la Unidad educativa José Domingo de Santistevan, entrevista a 6 padres de familia y aplicar la ficha de observación a los 6 niños con trastorno de déficit de atención se hace necesario realizar un pequeño análisis y discusión de resultados.

La autora de esta investigación en base a su experiencia en la Institución menciona que los 6 niños con trastorno de déficit de atención coinciden con su dificultad en su motricidad fina (escritura), dando como resultado una caligrafía desorganizada.

Se evidencia que la totalidad de docentes encuestados no conocen sobre el déficit de la atención. El profesor debe estar informado o bien mostrar iniciativa de informarse sobre un alumno que muestre dificultades. Mediante reuniones con la familia, el profesor deberá estar al tanto del funcionamiento del niño, sus necesidades y sus puntos débiles así como de la forma de poder ayudarlo.

El total de los docentes encuestados han tenido niños con trastorno de déficit de atención en el aula. Tener a un niño con TDA en el aula es siempre un reto, pero resulta primordial que esta etiqueta no afecte a nuestra perspectiva como docentes ni se produzca aleatoriamente en base a determinados prejuicios... Es importante que los docentes reciban información y, más aún, formación de calidad sobre este trastorno.

Con una muestra de 7 participantes, el 100% de ellos contestó que están totalmente de acuerdo sobre capacitarse acerca del tema.

Los maestros encuestados manifiestan que no saben manejar el TDA en su clase. Los docentes en cualquier caso, deben adaptar su enseñanza a las necesidades que presenta, sin olvidar que el resto de estudiantes también tienen sus propias necesidades educativas personales, que igualmente deberán ser atendidas. La diversidad siempre debe ser tomada como elemento enriquecedor en clase, del que poder aprender y compartir.

El 100% de los docentes de tercer grado de esta institución al planificar las actividades del aula, no incorporan diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina (escritura) en los niños con TDA

La tabla nos indica que los docentes encuestados no realizan adaptación curricular en los niños con TDA en el área de la motricidad fina (escritura), si es necesario, ya que es una disposición de la institución en los niños con necesidades educativas especiales.

La tabla nos indica que el 57% de los docentes encuestados no utilizan estrategias didácticas para que el niño con TDA concluya la tarea

Durante la observación a los niños de tercer grado, durante la clase de Lengua y literatura se pudo evidenciar que los estudiantes con trastorno de déficit de atención realizan trazos grandes, letras separadas sin secuencia, no terminan su trabajo a tiempo y se distraen fácilmente.

Se pudo notar que los estudiantes con trastorno de déficit de atención se sienten frustrados al no seguir el ritmo de los otros estudiantes y esto causa que la maestra sea impaciente, ya que al prestarles atención a estos estudiantes, el resto del grupo se inquieta y pierden la atención.

## **CAPITULO 4: PROPUESTA/DESARROLLO DE TEMA**

### **4.1. Propuesta**

“Guía metodológica con actividades pedagógicas dirigida a docentes para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y mejorar la escritura en los niños con trastorno de déficit de atención”.

### **4.2. Justificación**

Conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades. En los niños con TDA se presentan dificultades en este desarrollo, y repercuten en el aprendizaje escolar, la presente investigación se ha enfocado en analizar el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños con Trastorno de Déficit de Atención del Tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José Domingo de Santistevan”

A través de un diagnóstico previo mediante la utilización de técnicas de investigación como la entrevista y la ficha de observación, se logró determinar que los niños con TDA del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan, presentan dificultad en la motricidad fina en el área de la escritura.

Por lo cual fue necesario implementar una propuesta como una alternativa para mejorar la escritura en los niños de tercer grado de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan, es por eso que se elaboró una guía metodológica con actividades didácticas dirigidas a los docentes para que pueden implementar nuevas estrategias, y de esta forma mejorar el desarrollo de la motricidad fina el área de la escritura de los niños con TDA.

### **4.3. Beneficios Que Aporta La Propuesta**

Implementar una guía metodológica con actividades pedagógicas ayudará a los docentes para un óptimo desarrollo de la motricidad fina y mejorar la escritura en los niños con trastorno de déficit de atención del tercer grado de Educación General Básica.

Entre los beneficios que se pretenden obtener tenemos:

- Incrementar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de la motricidad fina y para mejorar la escritura en los niños con trastorno del déficit de atención.
- Definir conceptos y ejercicios prácticos que desarrollen la motricidad fina en los niños con trastorno con déficit de atención para mejorar su escritura.

### **Objetivo General**

Elaborar una guía metodológica que contenga estrategias pedagógicas dirigidas a docentes que desarrollen la motricidad fina para mejorar la escritura de los estudiantes con trastorno de déficit de atención de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar talleres dirigidos a los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con diagnóstico de trastorno de déficit de atención de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.
- Socializar con los docentes el manual de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con diagnóstico de trastorno de déficit de atención de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.
- Aplicar guía de estrategias metodológicas con actividades pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con diagnóstico de trastorno de déficit de atención de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.

### **4.4.Recursos**

<b>Nº</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	Computadora
2	Proyector
3	Papelotes

4	Marcadores
5	Esferos
6	Hojas de Evaluación
7	Sillas

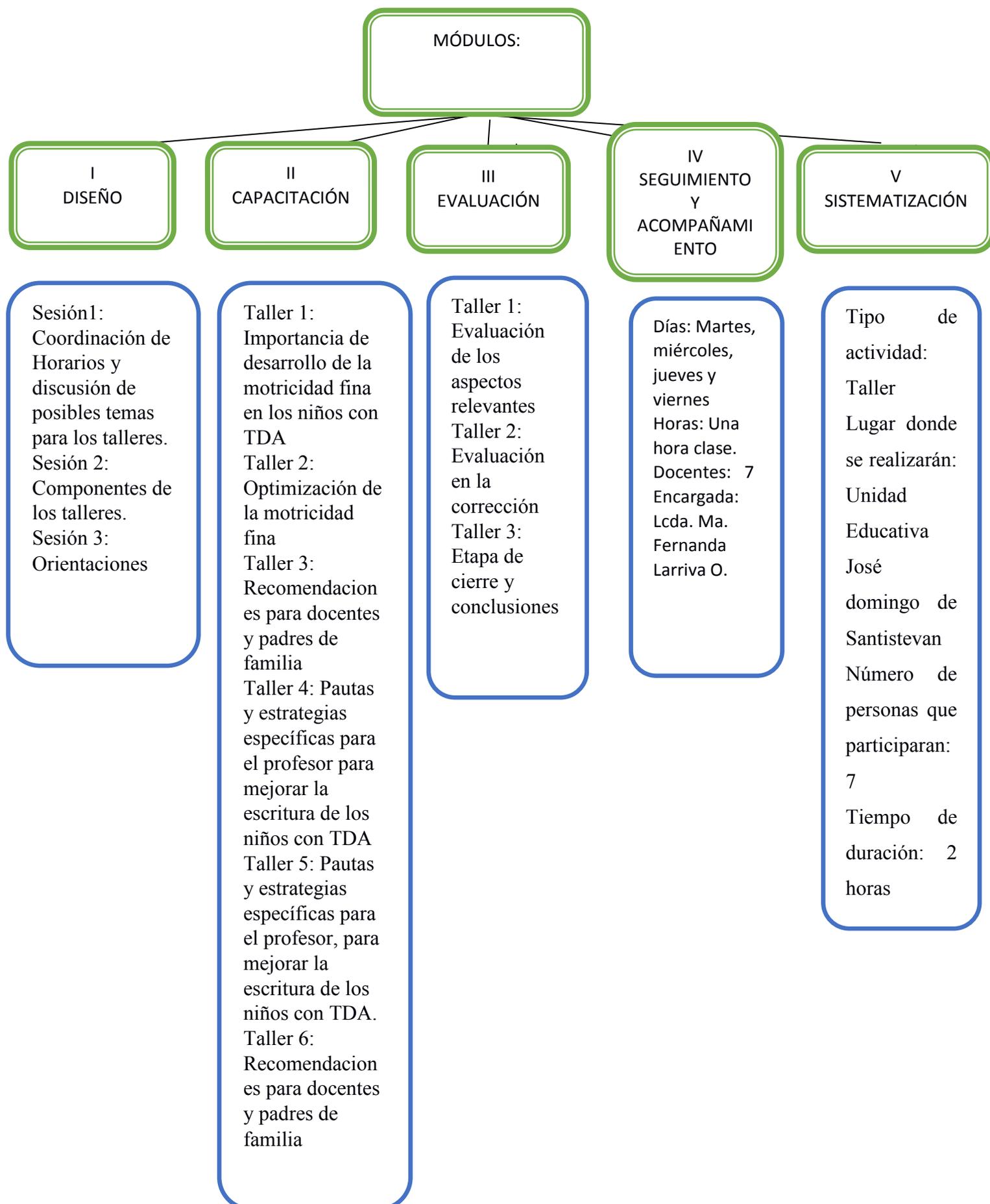
#### **4.5. Limitaciones De La Propuesta**

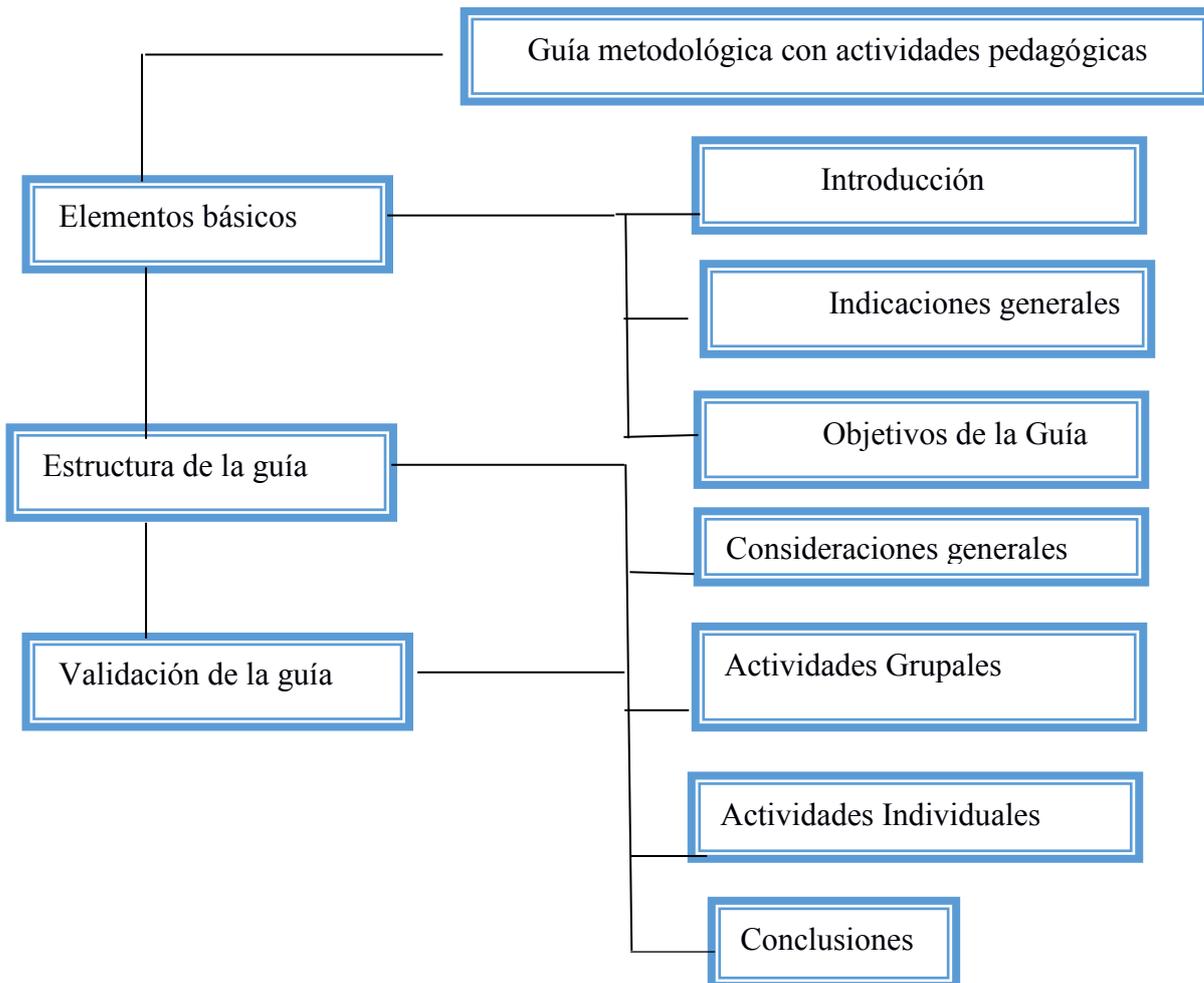
Esta propuesta tendrá la posibilidad de extenderse a la totalidad de la población, estas estrategias van a ir dirigidas a los docentes de alumnos de tercer grado de Educación General básica.

#### **4.6. Alcance de la Propuesta**

La estrategia va dirigida a docentes, con la posibilidad de extender la propuesta a la totalidad de la población.

#### 4.7.Desarrollo De La Propuesta



**ESQUEMA GRÁFICO DE LA PROPUESTA.**

ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO						
		JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Diagnóstico de las necesidades identificadas en la muestra	Mediante la encuesta se procederá a diagnosticar presuntivamente las necesidades de la muestra							
Diseño	Desarrollar e implementar los talleres de acuerdo a las necesidades de la muestra.							
Taller 1: Importancia de desarrollo de la motricidad fina en los niños con TDA	Reconocer a través de bases conceptuales la importancia del desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños de Primaria.							
Taller 2: Optimización de la motricidad fina	Optimizar la motricidad fina de los							

	niños de primaria con TDA.						
Taller 3: Recomendaciones para docentes y padres de familia	Identificar las dificultades que se encuentran los docentes respecto a la escritura en el trastorno de déficit de atención.						
Taller 4: Pautas y estrategias específicas para el profesor para mejorar la escritura de los niños con TDA	Conocer las características y necesidades de la escritura de un niño con trastorno de déficit de atención.						
Taller 5: Pautas y estrategias específicas para el profesor, para mejorar la escritura de los niños con TDA.	Reconocer la importancia del desarrollo de la escritura de niños con TDA						
Taller 6: Recomendaciones	Identificar						

para docentes y padres de familia	las dificultades que se encuentran los docentes respecto a la escritura en el trastorno de déficit de atención.							
Taller 1: Evaluación de los aspectos relevantes	Evaluar los aspectos relevantes de los talleres.							
Taller 2: Evaluación en la corrección	Reconocer los avances en el estudio del alumno.							
Taller 3: Etapa de cierre y conclusiones	Realizar etapa de cierre y conclusiones.							
Seguimiento y acompañamiento	Realizar seguimiento y acompañamiento a los docentes de tercer grado.							
Sistematización	Realizar sistematización de la guía							

	metodológica							
Validar la propuestas por expertos	Conocer el impacto según criterio de expertos.							

**“GUÍA METODOLÓGICA CON ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DIRIGIDA  
A DOCENTES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS CON  
TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN”**



## ÍNDICE

Introducción _____	1
Objetivos de la Guía _____	2
Indicaciones generales _____	3
Consideraciones generales _____	4
Módulo 1 Diseño _____	5
Sesión 1: Coordinación de Horarios y discusión de posibles temas para los talleres. _____	6
Sesión 2: Componentes de los talleres. _____	7
Sesión 3: Orientaciones _____	8
Módulo 2: Capacitación _____	9
Taller 1: Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de primaria con TDA _____	11
Taller 2: Optimización de la motricidad fina de niños de primaria con TDA _____	14
Taller 3: Recomendaciones para docentes y padres de familia _____	16
Taller 4: La escritura en niños con TDA _____	18
Taller 5: pautas y estrategias específicas para el profesor, para mejorar la escritura de los niños con TDA _____	20
Taller 6: Recomendaciones para docentes y padres de familia _____	23
Módulo 3 Evaluación _____	25
Sesión 1: Evaluación de los aspectos relevantes _____	25
Sesión 2: Evaluación en la corrección _____	25
Sesión 3: Etapa de Cierre y conclusiones _____	26
Módulo 4: Seguimiento y acompañamiento _____	28
Módulo 5: Sistematización _____	29

## **Introducción**

Dentro del aula de clases el docente se enfrenta a diferentes retos, uno de ellos es el adecuado desarrollo de la escritura, en los niños con trastorno de déficit de atención encontramos con frecuencia esta dificultad.

Considerando que el docente es el eje activo para el desarrollo adecuado, avance cualitativo y cuantitativo del aprendizaje, es el responsable de crear un ambiente de calidez y confianza, de brindar los apoyos que sean necesarios, ser el intermediario entre la institución y la familia, sugerir recomendaciones y acoger sugerencias externas en pro y para sus estudiantes.

La presente “Guía de estrategias metodológicas con actividades pedagógicas para desarrollar la motricidad fina en niños con trastorno de déficit de atención en el tercer grado” ha sido diseñado con el propósito de proporcionar una guía técnica para orientar a los docentes sobre el uso y manejo de actividades pedagógicas y así, fortalecer el desarrollo de la escritura en cuanto a grafía y caligrafía en sus estudiantes con trastorno de déficit de atención y favorecer su permanencia, participación y aprendizaje dentro del sistema educativo regular.

## **Objetivos de la Guía**

- Reconocer a través de bases conceptuales la importancia del desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños de Primaria.
- Optimizar la motricidad fina de los niños de primaria con TDA.
- Identificar las dificultades que se encuentran los docentes respecto a la escritura en el trastorno de déficit de atención.
- Conocer las características y necesidades de la escritura de un niño con trastorno de déficit de atención.
- Reconocer la importancia del desarrollo de la escritura de niños con TDA.

## **Indicaciones generales**

### **Estructura**

La guía metodológica está dividida en 5 módulos:

1. Diseño
2. Capacitación

3. Evaluación
4. Seguimiento y Acompañamiento
5. Sistematización

### **Metodología**

La metodología de estos talleres gira alrededor de tres momentos:

1. Mediante el método explicativo se desarrollará el contenido propuesto, desarrollando brevemente cada uno de los temas planteados en este taller, los conceptos deberán ser lo más sencillos y entendibles para los asistentes. Luego los asistentes formaran grupos y entre ellos hablaran de los contenidos, luego explicarán lo que ellos entienden y con el grupo en conjunto, así se formaran nuevos conceptos elaborados por ellos mismos.
2. Con el método ilustrativo se expondrán los casos registrados, es decir, casos reales, esto ayudará a que los participantes tengan una idea más clara de lo que se está exponiendo por el capacitador en base al contenido expuesto en este taller.
3. Por medio del método reproductivo se expondrán situaciones ya conocidas por los asistentes, es decir, sus experiencias, se pueden realizar socios dramas con la finalidad que el caso registrado sea más llamativo y significativo, apliquen sus conocimientos y habilidades a la situación expuesta.

Las actividades que se han planteado giran alrededor de estos momentos que abarcan dinámicas, lectura de documentos en físico, diálogos reflexivos, trabajos grupales, videos.

### **Consideraciones generales**

1. Al iniciar la formación, preséntese y dé la bienvenida, socialice los objetivos de los talleres, explique la metodología de trabajo y describa de manera general las actividades.
2. Es necesario que el facilitador revise la guía con los contenidos antes de realizar la sesión de trabajo, para empezar, debe invitar a los participantes a enfocar su atención deliberadamente en la actividad que se propone como ejercicio de Introducción, la cual parte de la propia experiencia de los participantes que guiado por el facilitador se predispone para el resto de la sesión.
3. Una vez realizado el ejercicio introductorio, es importante indagar acerca de lo experimentado. Hacer uso habitual de preguntas y respuestas sobre el proceso que se está aprendiendo constituye uno de los puntos fuertes del programa de formación, por lo tanto, la constante práctica en cada una de las sesiones debe ser atractiva para captar la atención de cada uno de los participantes.
4. Siempre se debe tener en cuenta que el material con el que se trabaja juega un papel muy significativo en el aprendizaje por lo que se debe seleccionar con anticipación, sea que lo solicite a los participantes o que usted lo provea, es conveniente que esté a tiempo para la sesión. Esto dará mayor motivación y realce al entorno de la participación en la actividad y del aprendizaje.
5. Se requiere de un trabajo en equipo donde constantemente se está haciendo retroalimentación sobre la temática y el manejo de la metodología. El trabajo en equipo garantiza un abordaje integral y la posibilidad de realizar adaptaciones acordes a las necesidades de cada grupo de intervención.

<b>DISEÑO DE LA GUÍA</b>	<b>MODULO 1</b>
--------------------------	-----------------

## **SESIÓN 1 COORDINACIÓN DE HORARIOS Y DISCUSIÓN DE POSIBLES**

### **TEMAS PARA LOS TALLERES.**

- Actividades
- Técnicas a utilizar
- Lugar
- Profesional a cargo: Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

## **SESIÓN 2 COMPONENTES DE LOS TALLERES**

- Actividades
- Técnicas a utilizar
- Lugar
- Profesional a cargo: Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

## **SESIÓN 3 ORIENTACIONES**

- Actividades
- Técnicas a utilizar
- Lugar
- Profesional a cargo: Lcda. Ma. Fernanda Larriva O.

**CONTENIDO:****SESIÓN 1 COORDINACIÓN DE HORARIOS Y DISCUSIÓN DE POSIBLES TEMAS PARA LOS TALLERES****ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN LAS REUNIONES DE DISEÑO DE LOS TALLERES**

- Establecimiento de horarios y lugar para la ejecución de los talleres.
- Se buscarán temáticas para desarrollar las competencias que permitan a los niños con TDA con dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en el área de la escritura integrarse en la sociedad como entes activos y propositivos.
- El profesor responsable, en colaboración con el conjunto de profesores que trabajan con los niños con TDA con dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en el área de la escritura, serán los encargados de la elaboración del contenido de los talleres.
- Conclusión y cierre. Compromiso.

**TÉCNICAS:**

Lluvia de ideas

**LUGAR:**

Unidad Educativa Santo Domingo de Santistevan, Auditorio de la institución.

**PROFESIONAL A CARGO:**

Lcda. María Fernanda Larriva

## **SESIÓN 2 COMPONENTES DE LOS TALLERES**

### **ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN LAS REUNIONES DE DISEÑO DE LOS TALLERES**

- Determinar en conjunto los aspectos teóricos que sustentarán los talleres y a los elementos innovadores que se ofrecerán con el objetivo de llevar a cabo una planificación acorde a los requerimientos actuales para el desarrollo de la motricidad fina en el área de escritura.
- Establecer los materiales que constituirán un valioso aporte al trabajo pedagógico, puesto que no solo se refiere a aspectos generales de la planificación, sino que también ofrece algunas sugerencias para la organización de actividades didácticas.
- Conclusión y cierre. Compromiso.

### **TÉCNICAS:**

Lluvia de ideas

- **LUGAR:**

Unidad Educativa Santo Domingo de Santistevan

### **PROFESIONAL A CARGO:**

Lcda. María Fernanda Larriva

### **SESIÓN 3 ORIENTACIONES**

#### **ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN LAS REUNIONES DE DISEÑO DE LOS TALLERES**

- Se observarán las coincidencias en torno a los aspectos teóricos que lo sustentarán y a los elementos innovadores que se ofrecerán con el objetivo de llevar a cabo una planificación acorde a los requerimientos actuales.
- Se otorgará material que constituirá un valioso aporte al trabajo pedagógico, puesto que no solo se refiere a aspectos generales de la planificación, sino que también ofrece algunas sugerencias para la organización de actividades didácticas.
- La guía metodológica tendrá como propósito explicar los distintos momentos que conforman el proceso de elaboración de una Unidad didáctica en el contexto del desarrollo curricular
- Conclusión y cierre. Compromiso.

#### **TÉCNICAS:**

Lluvia de ideas

#### **LUGAR:**

Unidad Educativa Santo Domingo de Santistevan

#### **PROFESIONAL A CARGO:**

Lcda. María Fernanda Larriva

<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>MODULO 2</b>
------------------------	-----------------

**CONTENIDO:**

**TALLER 1 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMARIA CON TDA.**

- Dinámica de integración: Presentación de los miembros del grupo.
- Actividad de grupal: Video “Tipos de motricidad”
- Actividad de grupal: Bloque formativo: Lectura y reflexión “Importancia de la motricidad fina en la etapa escolar”
- Conclusión y cierre. Compromiso.

**TALLER 2 OPTIMIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMARIA CON TDA.**

- Dinámica de integración: Ejercicios de lateralidad.
- Actividad grupal:
- Actividad de grupal: Estrategias Metodológicas
- Actividad individual: Conclusión y cierre. Compromiso.

**TALLER 3 RECOMENDACIONES PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

- Dinámica de integración: El juego de las pinzas
- Actividad grupal: Mesa de trabajo
- Actividad de grupal: Recomendaciones para docentes y padres de familias para trabajar la motricidad fina en niños con TDA.
- Actividad individual: Conclusión y cierre. Compromiso.

#### **TALLER 4 LA ESCRITURA EN NIÑOS CON TDA**

- Dinámica de Integración: “El mensajero”
- Actividad de grupo: Video: “Dificultades en lectura y escritura en los niños con TDA”  
<https://www.youtube.com/watch?v=iJxODG05Q0E>
- Actividad grupal: Dificultades para la escritura a mano
- Actividad individual: Conclusión y cierre. Compromiso.

#### **TALLER 5 PAUTAS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA EL PROFESOR, PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS CON TDA**

- Dinámica de integración: Emparejar las tarjetas
- Actividad de grupal: Dramatización
- Actividad de grupal: Estrategia metodológicas
- Actividad individual: Conclusión y cierre. Compromiso.

#### **TALLER 6 CONCLUSION Y CIERRE DE LOS TALLERES**

- Dinámica de integración: Escritura con el cuerpo
- Actividad grupal: Mesa de trabajo
- Actividad de grupal: Recomendaciones para docentes y padres de familias para trabajar la motricidad fina en niños con TDA.
- Actividad individual: Conclusión y cierre. Compromiso.

**ACTIVIDAD PLENARIA:** Introducción al módulo**Duración:** 10 min

1. Lea los objetivos y la metodología que propone los talleres, que se encuentran en la página 2, 3 y la página 4. Haga las preguntas necesarias al instructor para aclarar cualquier duda sobre cómo se desarrollarán los módulos y qué es lo que se pretende que usted sea capaz de hacer al final de él.

**TALLER 1**

**Tema:** Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños con TDA durante la educación primaria.

**DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:** Presentación de los miembros del grupo.

**Duración:** 10 min

*¿Quién eres? ¿De dónde vienes? ¿Qué llevas? ¿A dónde vas?*

**Descripción:**

1. Se indicará a los docentes que para poder empezar este “viaje” deben pasar una prueba que consiste en expresar como hemos llegado hasta allí, qué llevamos de equipaje y dónde queremos llegar.
2. El facilitador (y los que vayan superando la prueba) pueden hacer preguntas, rechazarlos si no se implican lo suficiente (“este viajero es poco arriesgado”) o aceptarlos con aplausos, hasta que todo el grupo es admitido a participar.

**ACTIVIDAD DE GRUPO:** Observar el video “Tipos de motricidad”.

**Duración:** 35 min**Descripción:**

1. Anotar en sus cuadernos los puntos más importantes del video “Tipos de motricidad”  
<https://www.youtube.com/watch?v=8LcItE1VDdM>
2. Forme grupos de trabajo de 5 ó 6 integrantes, analicen el contenido del video, tomando como referencia principal las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuáles son los tipos de motricidad y cuál es la importancia de cada una de ellas?

b) ¿Cuáles son las etapas de desarrollo de la motricidad?

### **ACTIVIDAD GRUPAL:**

Bloque formativo: Lectura y reflexión

**Duración:** 35 min.

1. Lean el texto sobre “Importancia de la motricidad fina en la etapa escolar”
2. Tomando en cuenta la lectura y sus reflexiones, responda las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuáles son las habilidades que desarrolla el niño a través de la motricidad fina en la etapa escolar?
  - b) ¿Qué fomentaremos a través de la actividad física y el juego en la educación de los niños?
3. Comparta sus respuestas con los demás grupos y discutan sobre cómo han abordado el tema.

### **LECTURA**

“Importancia de la motricidad fina en la etapa escolar”

La motricidad, la tenemos que concebir como un elemento más que forme parte de la educación, ya que aporta numerosos beneficios en los más jóvenes tanto en la etapa primaria como secundaria.

- Desarrollar la motricidad en la etapa escolar hace que, en general, se mejore cualitativamente el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades.
- Gracias a los ejercicios motrices los más jóvenes tendrán un mayor sentido del equilibrio y de la coordinación.
- El equilibrio es un sentido que nos informa cómo se sitúa nuestro cuerpo respecto al espacio y al sitio donde estamos y por tanto, desarrollar esta habilidad es fundamental para la vida. Además, el equilibrio influye en la coordinación de todo nuestro cuerpo.

- Otra habilidad que se desarrolla gracias al trabajo motriz es la agilidad, los niños podrán hacer movimientos de manera más fluida, con precisión y eficaz.
- Además de estas cualidades la motricidad impulsa el desarrollo de otras como la percepción del espacio-tiempo.
- Al trabajar la psicomotricidad desarrollamos en los más jóvenes las habilidades físicas básicas como la velocidad, fuerza o resistencia.

Además de mencionar, algunas ventajas generales que aporta la potenciación de la motricidad hay que añadir que aplicando de forma correcta la actividad física y el juego en la educación de los niños, fomentaremos a seres que serán:

- Más creativos y adaptativos.
- Mejorarán con la motricidad fina sus hábitos de escritura.
- Mejorarán la autoestima y la confianza en sí mismos.
- Trabajarán en equipo y serán personas colaborativas.
- Mejorarán las relaciones sociales. Gracias a la actividad física pueden hacer muchos amigos.
- Mantendrán una buena condición física, evitando el sobrepeso y problemas posturales.

Es decir, son numerosos los beneficios que aporta el fomentar la psicomotricidad en edades tempranas. Además, está comprobado que el hecho de tomar como rutina una actividad física desde joven, hace que en la edad adulta tenga más posibilidades de seguir practicándolo.

## **CONCLUSIÓN Y CIERRE. COMPROMISO.**

**Duración:** 30 min

1. Por medio de la técnica de lluvia de ideas, expresar los puntos más relevantes del taller.

2. Cada participante expresará un compromiso de cómo ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños con TDA de su clase.

## **TALLER 2 OPTIMIZACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMARIA CON TDA.**

### **DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:** Ejercicios de lateralidad

**Duración:** 10 min

1. Se le comentará a los docentes que estas actividades pueden ser utilizada en el salón de clases, para afianzar la motricidad fina.
2. Entonarán la canción: Izquierda-derecha.
3. Solicitar a los niños que levantes las manos hacia arriba, abajo, den un salto a la derecha, salto a la derecha.
4. Realizar giros, indicando que levanten el brazo derecho y giren guiándose con el brazo levantado, de la misma forma se hace con el brazo izquierdo.
5. Pedir a los niños que den palmadas arriba, mientras dan saltos.
6. Saltar y dar palmadas abajo, luego a la derecha, por último, a la izquierda.

### **ACTIVIDAD GRUPAL:** Estrategias Metodológicas

**Duración:** 35 min

1. En grupo, escoger varias de las actividades propuestas:
  - ✓ Actividades Digitales: Recortar figura o letras; realizar papiroflexia con papeles de colores.
  - ✓ Modelado de objetos sencillos con plastilina o arcilla.
  - ✓ Solicitar a los niños que realicen el enhebrado de cuentas, siguiendo las indicaciones de la maestra.
  - ✓ Presentación de dibujos, indicando que deben recortar siguiendo la línea curva y espiral, sin salirse de las líneas.
  - ✓ Entrega de clips para que los niños enlacen unos con otros.

- ✓ Entrega de plastilina para que los estudiantes realicen el modelado de diferentes figuras.
- ✓ Entregar cuerdas o cintas para realizar nudos y deshacerlos.
- ✓ Realizar figuras con d3minos, cubos, etc.
- ✓ Realizaci3n del punteado de dibujos utilizando el punz3n.
- ✓ Realizar el tejido de trenzas utilizando lana u otro material.

2. En base a estas actividades, construyan estrategias metodol3gicas y actividades pedag3gicas como docente para un estudiante que presenta este tipo de necesidad educativa. Complete el siguiente cuadro.

ESTRATEGIAS METODOL3GICAS	ACTIVIDADES PEDAG3GICAS	EVALUACI3N

## CONCLUSI3N Y CIERRE. COMPROMISO.

**Duraci3n:** 30 min

1. Por medio de la t3cnica de lluvia de ideas, expresar los puntos m3s relevantes del taller.
2. Cada participante expresar3 un compromiso de c3mo ayudar a desarrollar la motricidad fina de los ni3os con TDA de su clase.

### TALLER 3 COMPROMISOS Y RECOMENDACIONES

#### DINÁMICA DE INTEGRACIÓN: El juego de las pinzas

**Duración:** 10 min

1. Se le comentará a los docentes que estas actividades pueden ser utilizada en el salón de clases, para afianzar la motricidad fina.
2. Se formarán parejas, un miembro de la pareja debe colocar en la ropa del otro la mayor cantidad de pinzas posibles
3. La pareja con más pinzas al finalizar el tiempo, ganará
4. Al finalizar el ejercicio, el grupo comentará, en que puede beneficiar este ejercicio a la motricidad fina de los niños, al manipular pinzas.

#### ACTIVIDAD GRUPAL: Mesa de trabajo.

**Duración:** 35 min

1. Los docentes comentarán y escribirán en un papelógrafo los compromisos a los que han llegado:
  - a) ¿Cómo vivieron la experiencia del taller?
  - b) ¿Qué le llamó más la atención? ¿Por qué?
- 2.- Cada grupo expondrá sus trabajos y sus conclusiones.

#### ACTIVIDAD DE GRUPAL:

**Duración:** 35 min

1. Los participantes realizarán recomendaciones para docentes y padres de familias para trabajar la motricidad fina en niños con TDA.

RECOMENDACIONES PARA DOCENTES	RECOMENDACIONES PARA PADRES DE FAMILIA

## **Conclusión y cierre. Compromiso. “Técnica del papel”**

**Duración:** 20 min

1. Distribuir una hoja de papel para cada docente. Comentar que realizarán una retrospectiva del taller.
2. Deben agitar la hoja de papel lentamente e ir aumentando la velocidad, sin romper el papel.
3. Luego comentar sobre el ruido, preguntando cuál fue la sensación (incomodidad, irritación, cansancio, etc.)
  
4. Tomar en cuenta que algunos papeles hacen más ruido y otros menos.
5. Realizar una retrospectiva y percibir cómo estamos hasta el momento.
  - A medida que recordamos lo que fue vivenciado, vamos arrugando una parte de la hoja de papel.
  - Se hace una retrospectiva de todo lo que ocurrió, citando puntos relevantes, logros del grupo, hasta arrugar toda la hoja.
  - Después de haber arrugado toda la hoja (hasta haber hecho una bola), pedir que la alisen, cuidando de no romperla. Una vez hecho esto, volviendo la hoja al formato original, pedir que vuelva a agitarla. verificar el ruido que hace.
  - Comentar que ahora que tenemos claro algunos conceptos, como vamos a aplicar las estrategias aprendidas.

## **TALLER 4 LA ESCRITURA EN NIÑOS CON TDA.- BASES TEORICAS-**

### **DINÁMICA DE INTEGRACIÓN: “El mensajero”**

**Duración:** 10 min

1. Los participantes se pondrán en fila recta.
2. Al primero se le dirá una frase y este debe decírsela al oído al de alado y así sucesivamente hasta el último de la fila.
3. El último en escuchar la frase debe decirla en voz alta y el primer participante nos dirá si es la misma frase con la que él empezó la dinámica.

### **ACTIVIDAD DE GRUPO: VIDEO: “DIFICULTADES EN LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS CON TDA”**

**Duración:** 35 min

#### **1.Observar video de sensibilización “Querido profesor, soy TDA”**

<https://www.youtube.com/watch?v=3LdAHV4G2S0>

**2.Reflexión:** A partir de lo visto en el video, conteste la siguiente pregunta y escriba su respuesta en su cuaderno personal: ¿Qué puedo hacer como maestro de un niño con TDA para aumentar su autoestima y ayudarlo a mejorar su escritura?

#### **3.Socializar las respuestas con el grupo**

### **ACTIVIDAD GRUPAL: Dificultades para la escritura a mano**

**Duración:** 35 min

#### **Descripción:**

1. Individualmente llenar el siguiente cuadro con las dificultades más comunes que se encuentra como docente respecto a la motricidad fina en el trastorno de déficit de

atención y una posible solución. Ejemplo: DIFICULTAD: Falta de conocimiento del tema. POSIBLE SOLUCIÓN: Asistir a capacitaciones o talleres.

DIFICULTADES	POSIBLES SOLUCIONES

El facilitador escogerá a algunos participantes para socializar el cuadro.

2. Forme grupos de trabajo
3. Socialice su lista con los miembros del grupo y realicen una sola.

### **CONCLUSIÓN Y CIERRE. COMPROMISO.**

**Duración:** 30 min

1. Por medio de la técnica de lluvia de ideas, expresar los puntos más relevantes del taller.
2. Cada participante expresará un compromiso de cómo ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños con TDA de su clase.

### **TALLER 6 PAUTAS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS PARA EL PROFESOR, PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS CON TDA**

**DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:** Emparejar las tarjetas

**Duración:** 35 min

1. El facilitador escoge un cierto número de frases bien conocidas y escribe la mitad de cada frase en un pedazo de papel o en una tarjeta. Por ejemplo, escribe „motricidad“ en un pedazo de papel y „fina“ en otro. (El número de pedazos de papel debe ser el mismo que el número de participantes en el grupo.)
2. Los pedazos de papel doblados se ponen en un sombrero.
3. Cada participante toma un pedazo de papel del sombrero y trata de encontrar al miembro del grupo que tiene la otra mitad de su frase

**ACTIVIDAD GRUPAL: Dramatización****Duración:** 35 min

1. El facilitador nombrará a tres participantes.
2. Dos simularán que son estudiantes y uno la o el docente.
3. Uno de ellos se moverá contantemente en la silla y no pondrá atención a la consigna, su escritura será desorganizada y difícil de comprender.
4. Al terminar las dramatizaciones, los grupos socializarán las conductas más relevantes que se pudieron observar.

**ACTIVIDAD GRUPAL: Estrategia metodológicas****Duración:** 35 min**1. Forme grupos de trabajo**

En grupo, escoger varias de las actividades propuestas:

- ✓ Los docentes deben contar por escrito todas las actividades de escritura realizadas por ellos en la última semana. Después de comentarlas en grupo, se les solicita que clasifiquen cada actividad según sea su finalidad

- ✓ Se les presenta a las participantes escrituras espontáneas de niños, reflexionar sobre la finalidad del acto de escritura y sobre los conocimientos de los niños evidenciados en ellas.
  - ✓ Deletreo: es importante crear en el niño el hábito del repaso mediante el deletreo. La auto-instrucción que le ayudará en este sentido, podría ser: “tengo que repasar enumerando cada una de las letras que he escrito”. Este entrenamiento se tendrá que realizar sobre textos muy cortos, pues supone un gran cansancio para el niño/a.
  - ✓ Escribir con línea doble o cuádruple, permitir el uso del adaptador del lápiz, corregir la postura y/o la manera de coger el lápiz. - Palabras bien escritas: Ante los errores concretos se debe insistir únicamente sobre estos errores, y no caer en practicar por practicar. Finalizado el escrito, revisar junto al niño la localización de los éxitos, subrayándolas con fluorescente, incluso contabilizarlas y anotarlas en un registro.
  - ✓ Trabajar el vocabulario: - Realizar ejercicios de memoria visual, como la asociación de palabras con dibujos, los juegos tipo “el ahorcado”, la elaboración de diccionarios propios o el deletreo de palabras sobre superficies rugosas (arena, harina...) - La mayoría de los errores ortográficos se producen sobre unas 100 palabras de uso cotidiano. Trabajar sobre estas palabras es lo más efectivo.
  - ✓ Ejercicios de orientación espacio-temporal: Presentación de gráficos, copias de figuras en cuadrículas y de memoria, para que se orienten en un plano cartesiano.
  - ✓ Ejercicios de Escritura: Ordenar y formar nuevas palabras; elaboración de frases con las palabras; copiado de frases pequeñas, revisando su legitimidad; copiar textos cortos observando su direccionalidad.
2. En base a estas actividades, construyan estrategias metodológicas y actividades pedagógicas como docente para un estudiante que presenta este tipo de necesidad educativa. Complete el siguiente cuadro.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	EVALUACIÓN

### **CONCLUSIÓN Y CIERRE. COMPROMISO.**

**Duración:** 35 min

1. Por medio de la técnica de lluvia de ideas, expresar los puntos más relevantes del taller.
2. Cada participante expresará un compromiso de cómo ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños con TDA de su clase.

### **TALLER 7 RECOMENDACIONES PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA**

**DINÁMICA DE INTEGRACIÓN:** Escritura con el cuerpo

**Duración:** 10 min

1. Pida a los participantes que escriban sus nombres en el aire con una parte de sus cuerpos. Puede ser que escojan usar el codo o una pierna, por ejemplo.
2. Continúe de esta manera hasta que todos hayan escrito sus nombres con varias partes de sus cuerpos.
3. Pida a los participantes que escriban sus nombres en el aire, primero con su mano derecha y luego con su mano izquierda.

4. Finalmente, pídale que escriban sus nombres en el aire con ambas manos al mismo tiempo.

**ACTIVIDAD GRUPAL:** Mesa de trabajo.

**Duración:** 35 min

1. Los docentes comentarán y escribirán en un papelógrafo los compromisos a los que han llegado:

- a) ¿Cómo vivieron la experiencia del taller?
- b) ¿Qué le llamó más la atención? ¿Por qué?

**ACTIVIDAD DE GRUPAL:**

**Duración:** 35 min

2. Los participantes realizarán recomendaciones para docentes y padres de familias para trabajar la motricidad fina en niños con TDA.

<b>RECOMENDACIONES PARA DOCENTES</b>	<b>RECOMENDACIONES PARA PADRES DE FAMILIA</b>

**CONCLUSIÓN Y CIERRE. COMPROMISO.**

**Duración:** 20 min

1. Por medio de la técnica de lluvia de ideas, expresar los puntos más relevantes del taller.

Cada participante expresará un compromiso de cómo ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños con TDA de su clase.

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>MÓDULO 3</b>
-------------------	-----------------

## **SESIÓN 1: EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS RELEVANTES**

### **ACTIVIDADES PARA EVALUAR**

- Se brindará una retroalimentación en lo aprendido por el docente.
- El docente manifestará si existió sincronía con lo implementado por el docente y aprendido durante los talleres contrastando lo ejecutado por los niños con TDA en el área de la escritura, ya que es un proceso de construcción de conocimiento.
- El docente indicará si el alumno comienza a desarrollar su proyecto, corrigiendo, complementando, sintetizando, afinando.
  
- **TÉCNICAS:**  
Lluvia de ideas
- **LUGAR:**  
Unidad Educativa Santo Domingo de Santistevan
- **PROFESIONAL A CARGO:**  
Lcda. María Fernanda Larriva

## **SESIÓN 2 EVALUACIÓN EN LA CORRECCIÓN**

### **ACTIVIDADES PARA EVALUAR**

- El docente indicará los elementos de avance en el estudio del alumno.

- Con la ayuda de la facilitadora se realizará una síntesis, poniendo en realce lo esencial y radical sobre lo presentado.
- Se construirá un plenario, al término de un grupo de exposiciones que engloba lo planteado en los talleres.
  
- **TÉCNICAS:**  
Lluvia de ideas
  
- **LUGAR:**  
Unidad Educativa Santo Domingo de Santistevan
  
- **PROFESIONAL A CARGO:**  
Lcda. María Fernanda Larriva

### **SESIÓN 3 ETAPA DE CIERRE Y CONCLUSIONES**

#### **TEMAS A EVALUAR**

- Los docentes indicarán si el conocimiento adquirido fue una Contribución significativa al aprendizaje colectivo de los niños con TDA en el área de la escritura.
- Los docentes evaluarán al docente y al taller a través de una técnica llamada “el telegrama” donde expresarán los aspectos positivos y negativos de manera escrita.
  
- **TECNICAS:**  
**“EL TELEGRAMA”**  
**OBJETIVOS:**
  - Resaltar lo que más ha llamado la atención dentro del grupo de docentes, ya sea para bien o para mal
  - Ver cómo ha sido el proceso grupal.

**PARTICIPANTES:**

Docentes y profesional responsable

**TIEMPO:**

Aproximadamente 15 minutos.

**MATERIAL:**

Una hoja que dará la moderadora (Hoja para rellenar un telegrama) y un bolígrafo.

**LUGAR:**

Que sea amplio y espacioso para que estén cómodos todos los miembros del grupo.

**PROCEDIMIENTO:**

La moderadora repartirá la hoja para rellenar el telegrama, en la cual se debe poner: fecha, dirigido a, número de palabras, nombre y apellidos del expedidor, y, por último, el texto en el cual se tendrá que poner lo que más me ha llamado la atención del proceso grupal.

- **LUGAR:**

Unidad Educativa Santo Domingo de Santistevan

- **PROFESIONAL A CARGO:**

Lcda. María Fernanda Larriva

<b>SEGUIMIENTO ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>Y</b>	<b>MÓDULO 4</b>
---------------------------------------	----------	-----------------

ASIGNATURA	DÍA	HORA	LUGAR	MATERIALES
LENGUAJE	LUNES	12 H 00	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION
MATEMÁTICAS	LUNES	12 H 30	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	MARTES	12 H 00	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION
CIENCIAS NATURALES	MARTES	12 H 30	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION
FORMACIÓN CRISTIANA	MIERCOLES	12 H 00	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION
ESTUDIOS SOCIALES	MIERCOLES	12 H 30	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION
INGLES	JUEVES	12 H 00	SALON DE CLASES	BITACORA DE OBSERVACION

**1. TITULO DE LAS ACTIVIDADES:****MODULO I Motricidad fina**

**SESION 1:** Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de primaria con TDA

**SESIÓN 2:** Optimización de la motricidad fina de niños de primaria con TDA.

**SESIÓN 3:** Recomendaciones para docentes y padres de familia.

**MODULO II LA ESCRITURA EN EL TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCION**

**SESIÓN 1:** La escritura en niños con TDA

**SESIÓN 2:** Pautas y estrategias específicas dirigidas al docente para mejorar la escritura de los niños con TDA

**SESIÓN 3:** Recomendaciones para docentes y padres de familia

**1.1. Tipo de actividad:** Taller

**1.2. Lugar donde se realizarán:** Unidad Educativa José domingo de Santistevan

**1.3. Número de personas que participaran:** 7

**1.4. Tiempo de duración:** 2 horas

**2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:****2.1. Etapa social**

Se realizarán dinámicas de participación.

**2.2. ETAPA DE INTERACCIÓN O DESARROLLO DE LA GUÍA**

Se procederá a hablar sobre los temas desarrollados en la guía muy didácticamente, con lluvia de ideas y usando palabras coloquiales para la facilidad de entendimiento.

**2.3. ETAPA DE CIERRE**

Se reflexionará sobre la importancia de las temáticas y se adquirirán compromisos para implementar dicha guía.

#### **2.4. RESULTADOS ESPERADOS**

Docentes capacitados en el desarrollo de la motricidad fina para mejora de la escritura en los niños con TDA a través de la guía metodológica.

Docentes conscientes sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina para el mejoramiento de la escritura en los niños con TDA

Docentes aplicando las actividades pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina que permita la mejora de la escritura en los alumnos con TDA.

Mejora de la escritura de los estudiantes con TDA a través del desarrollo de su motricidad fina.

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

La validación de la propuesta presentada en la presente investigación fue evaluada por cinco expertos con una amplia trayectoria detallada a continuación:

Nombres	Título Universitario	Grado Académico	Años de experiencia	Desempeño actual
Manzano Díaz Luis Alberto	Licenciado en Física	Máster en Talento Humano	36	Docente de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte
Nury Sanchez	Licenciada en Psicopedagogía	Máster en Gerencia Educativa	22	Docente de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte
Lizbeth Lascano	Psicóloga Clínica	Magíster en Ps. Clínica	4	Director del DECE
Ligia Lara	Ps. Educativa Orientadora Vocacional Lcda. En Comunicación Social	Magíster en Ps. Clínica Magíster en Nuevas Técnicas aplicadas a la educación	25 años	Docente de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte
Dora Franco	Psicóloga Educativa	Dra. en Ciencias Pedagógicas PHD Magister en Educación Superior	38	Docente de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

La validación de la propuesta presentada en la presente investigación fue evaluada por cinco expertos con una amplia trayectoria.

Los mismos que calificaron utilizando las siguientes categorías:

**MA=** Muy de acuerdo, **DA=** De acuerdo, **MDA=** Medianamente de acuerdo, **ED=** En desacuerdo.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1.- La propuesta es una buena alternativa es funcional.	5				
2.- El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	2	3			
3.- Existe coherencia en su estructuración.	3	2			
4.- Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos	5				

Los cinco expertos estuvieron muy de acuerdo que la propuesta es una buena alternativa y es funcional, que el contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática, sin embargo tres de los expertos opinaron estar solo de acuerdo en que el contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática, uno de los expertos opino estar de acuerdo que existe coherencia en su estructuración, los otros estuvieron muy de acuerdo con los cuatro ítems.

Comentando que la propuesta tiende a fortalecer el contexto del niño, lo que hace que pueda armonía a los seres que lo rodean, también se sugiere orientar el trabajo docente mediante actividades prácticas.

**CONCLUSIONES:**

Durante esta investigación y por medio de los instrumentos como es la ficha de observación, entrevista y encuesta, se establecieron los fundamentos teóricos y su incidencia en la escritura de los niños con TDA del tercer grado de EGB de la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.

Se determinó que la motricidad fina tiene incidencia directa en la escritura de los niños con TDA.

La elaboración de una guía metodológica con actividades pedagógicas para la orientación a docentes, favorecerá el desarrollo de la motricidad fina de los niños con trastorno de déficit de atención del Tercer grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa José Domingo de Santistevan.

**RECOMENDACIONES:**

Promover constantemente la comunicación y a la capacitación de los docentes de la Unidad Educativa respecto al desarrollo de la motricidad fina (escritura) en los niños con trastorno de déficit de atención en el tercer grado.

Seguimiento que la investigadora debe dar a la aplicación adecuada de la guía metodológica, de parte de los docentes participantes.

Se sugiere a las instituciones de educación superior fomentar un estudio similar en los centros educativos a fin de investigar la preparación de los docentes y autoridades en un mejor manejo de la motricidad fina en los niños con trastorno del déficit de atención de los niños.

Divulgar los resultados en eventos científicos nacionales e internacionales, así como en revistas de alto impacto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Primer Consenso Latinoamericano sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.* (2007). Mexico.
- Trastorno por déficit de atención e hiperactividad- Guía para docentes.* (2009). Fundación\_CADAH.
- (2012). En *Marco legal educativo* (pág. 84). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Alexandra, P. P. (marzo de 2016). El dibujo y la pintura como estrategia ludica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio marco antonio carreno silva. Bogota, Colombia.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación.* Colombia: Pearson.
- Chile, M. d. (2009). *Déficit Atencional.* Chile.
- Cruz, L. (2011). Desarrollo físico y progresos en el autocontrol. En P. E. Ps. Cecilia Bastidas, *Psicología del desarrollo* (pág. 257). Guayaquil.
- Ecuador, M. d. (s.f.). *LOEI, art. 228.*
- Gámez, D. F. (2013). Evolución histórica de la psicomotricidad. *salud fisica menta y espiritual.*
- Gavilanes, P. (14 de Septiembre de 2015). El TDAH se supera con un tratamiento adecuado y oportuno durante la niñez. *EL COMERCIO.*
- Orjales, I. (1999). *Deficit de Atencion con Hiperactividad.* Madrid: CEPE.
- Ortego, A. E. (2011). *Guía Práctica para los Trastornos.* janssen-cilag.
- Poveda, M. P. (2001). Maestria en desarrollo de la inteligencia y educación. *Evaluacion de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en los alumnos del decimo año de educación básica del colegio Thomas Jefferson de la ciudad de quito.* Quito, Ecuador.
- Redondo, R. P. (2009). El niño con trastorno. *Norte de Salud Mental*, 18.
- Rigal. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.
- TDAH, A. B. (2010). *GUÍA PRÁCTICA CON RECOMENDACIONES.* España.
- (2008). En M. Woodhead, *La primera infancia* (pág. I). Reino Unido: the open university.
- ZABALETA, J. A. (2006). LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA. *modelos practicos.*

## WEBGRAFÍA

(s.f.). Recuperado el 16 de Abril de 2017, de fundacioncadah.org:  
<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/intervencion-psicomotriz-y-tdah.html>

(s.f.). Recuperado el 16 de Abril de 2017, de guiainfantil.com:  
<https://www.guiainfantil.com/1599/la-psicomotricidad-fina.html>

(s.f.). Obtenido de <http://ana-motricidadfina.blogspot.com>

(2005). *revista de educación* .

*exordio*. (2007). Obtenido de  
<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20PDF%20de%20trabajo%20UMSNH/Aphilo%20sofia/2007/autoestima/Qu%C3%A9%20es%20la%20preescritura.pdf>

*PortalDeportivo.cl*. (junio de 2007). Recuperado el 30 de julio de 2017, de  
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

*lafamiliaonline.wordpress.com*. (28 de noviembre de 2008). Recuperado el 16 de Abril de 2017, de  
<https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve-desarrollar-la-motricidad-fina/>

*jugandomeejercito*. (2010). Obtenido de  
<http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesisparte-2.html>

*bdigital*. (03 de Noviembre de 2011). Recuperado el 26 de diciembre de 2017, de  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revsaludpublica/article/view/35395/37859>

*blogspot*. (febrero de 2011). Recuperado el 14 de octubre de 2017, de <http://lothlorien-hogar-de-la-damablanca.blogspot.com/2011/02/taller-de-escritura-i.html>

(17 de marzo de 2012). Recuperado el 1 de octubre de 2017, de [blogspot: http://educacionprimaria-e-interculturalidad.blogspot.com/2012/03/concepto-de-educacion-primaria.html](http://educacionprimaria-e-interculturalidad.blogspot.com/2012/03/concepto-de-educacion-primaria.html)

*Psicomotricidad fina y gruesa en niños*. (23 de junio de 2012). Recuperado el 30 de junio de 2017, de <http://betzabeth89.blogspot.com/>

*Rincón psicológico*. (20 de Noviembre de 2012). Obtenido de [rinconpsicologico.blogspot.com/2012/11/la-lectura-en-menores-con-tdah.html](http://rinconpsicologico.blogspot.com/2012/11/la-lectura-en-menores-con-tdah.html)

- tdahytu*. (28 de mayo de 2014). Recuperado el 09 de Diciembre de 2017, de <http://www.tdahytu.es/el-reto-del-tdah-en-el-aula-claves-para-crear-ambiente-de-respeto-confianza/>
- labuenaeducadora*. (2015). Obtenido de <http://labuenaeducadora.blogspot.com/2015/10/evolucion-de-la-motricidad-fina-por.html>
- Adana Fundación*. (julio de 2017). Recuperado el 30 de julio de 2017, de <http://www.fundacionadana.org/definicion-tdah/>
- EcuRed*. (30 de julio de 2017). Recuperado el 30 de julio de 2017, de <https://www.ecured.cu/Motricidad>
- educapeques*. (7 de marzo de 2017). Recuperado el 31 de Enero de 2018, de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/disgrafia-consejos-padres.html#viEUMcePolk3jbRz.99>
- Educapeques*. (23 de mayo de 2017). Recuperado el 31 de enero de 2018, de <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/ejercicios-de-caligrafia-para-primaria.html#AeKWSZyyCjSVTo8T.99>
- mamiclic*. (2017). Obtenido de <https://www.mamiclic.com/6557/motricidad-fina-escritura/>
- Mundo de Valores*. (29 de Enero de 2017). Recuperado el 30 de julio de 2017, de <https://mundodevalores.wordpress.com/tag/psicomotricidad/>
- niñezadolecenciayjuventud*. (2017). Obtenido de <http://www.parroquiasantamariatrescantos.org/portal/archivos/docuPDF/ninezadolecenciayjuventud.pdf>
- Abarca. (18 de septiembre de 2012). Recuperado el 20 de septiembre de 2016
- Alvarez, A. (2004). *funlam*. Recuperado el 31 de Enero de 2018, de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>
- ana-motricidadfina*. (s.f.). Obtenido de <http://ana-motricidadfina.blogspot.com>
- Aretio, G. (2002). La guía didáctica. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>.
- Argentina, M. d. (2011). *educar*. Recuperado el 7 de Agosto de 2017, de <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD11/contenidos/creditos/index.html>
- Baracco, N. (s.f.). Recuperado el 16 de Abril de 2017, de [sites.google.com: https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento](https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento)
- Berruazo. (1995). *cosas de la infancia*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

- Betancourt, L. Y. (2017). *monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/juegos-desarrollo-motricidad-fina/juegos-desarrollo-motricidad-fina2.shtml#ixzz570YnV6Xr>
- Candela, R. C. (2010). *ceipgarciaquintana*. Obtenido de [http://ceipgarciaquintana.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/DESARROLLO\\_PSICOMOTOR\\_I.pdf](http://ceipgarciaquintana.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/DESARROLLO_PSICOMOTOR_I.pdf)
- Cantu, G. G. (s.f.). *Monografias.com*. Recuperado el 29 de enero de 2018, de <http://www.monografias.com/trabajos77/escritura-concepcion-desarrollo-evaluacion/escritura-concepcion-desarrollo-evaluacion.shtml#ixzz52g1Ap8Td>
- Castillo. (1999). *Guia didactica*. Obtenido de biblioteca: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>
- eneso, E. e. (13 de oct de 2016). *eneso*. Recuperado el 1 de oct de 2017, de <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Fernandez, M. a. (17 de abril de 2018). *El Neuropediatra*. Recuperado el 7 de Julio de 2018, de <https://elneuropediatra.es/problemas-escritura-tdah/>
- Gámez, D. F. (2013). Evolución histórica de la motricidad. *salud fisica menta ly espiritual*, <http://www.saludfisicamentalyespiritual.com/2013/09/evolucion-historica-de-la-psicomotricidad.html>.
- Gardey, J. P. (2015). Recuperado el 16 de Abril de 2017, de <http://definicion.de/http://definicion.de/preparatoria/>
- Gardey., J. P. (2012). <http://definicion.de>. Recuperado el 16 de Abril de 2017, de <http://definicion.de/deficit-de-atencion/>
- Gómez Martínez, A. B. (25 de noviembre de 2015). *Publicaciones didácticas* . Recuperado el 29 de enero de 2018, de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/065069/articulo-pdf>
- González, G. L. (2012). [http://www.academia.edu/10881422/Motricidad\\_fina\\_en\\_el\\_trastorno\\_por\\_d%C3%A9ficit\\_de\\_atenci%C3%B3n\\_con\\_hiperactividad](http://www.academia.edu/10881422/Motricidad_fina_en_el_trastorno_por_d%C3%A9ficit_de_atenci%C3%B3n_con_hiperactividad). Recuperado el 2016, de [http://www.academia.edu/10881422/Motricidad\\_fina\\_en\\_el\\_trastorno\\_por\\_d%C3%A9ficit\\_de\\_atenci%C3%B3n\\_con\\_hiperactividad](http://www.academia.edu/10881422/Motricidad_fina_en_el_trastorno_por_d%C3%A9ficit_de_atenci%C3%B3n_con_hiperactividad)
- guiainfantil.com. (2016). <http://www.guiainfantil.com/1599/la-psicomotricidad-fina.html>. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/1599/la-psicomotricidad-fina.html>
- Healthwise, E. p. (26 de julio de 2016). *NorthShore University HealthSystem*. Recuperado el 18 de Agosto de 2017, de

- <https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5719&Lang=es-us>
- Hernandez, A. G. (s.f.). <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/guarderia.htm>. Recuperado el Septiembre de 2016, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/guarderia.htm>
- Lajas, J. J. (19 de AGOSTO de 2010). *CÓMO AFRONTAR LOS PROBLEMAS DEL TDAH EN EL ÁREA DE ESCRITURA*. Recuperado el 7 de JULIO de 2018, de <https://tdahsalamanca.wordpress.com/2010/08/19/como-afrontar-los-problemas-del-tdah-en-el-area-de-escritura/>
- Marsal Riera, A. (s.f.). Motricidad infantil. *netmoms*, <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-infantil/>.
- Mediano, M. (1998). *biblioteca*. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>
- medina. (2013). Obtenido de [dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf](https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf)
- Mercer. (1998). (Aretio, 2002) .
- Merina, E. (2016). *El metodo montessori*. Obtenido de <http://elmetodomontessori.com/ejercicios-para-mejorar-el-agarre-en-pinza/>
- neurologia*. (s.f.). Obtenido de <http://www.neurologia.com/pdf/Web/4902/bc020069.pdf>
- Patino, E. (2017). *understood*. Recuperado el 31 de Enero de 2018, de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dysgraphia/understanding-dysgraphia>
- Ramos, C. (09 de Septiembre de 2011). *neuropsicologiaplugins*. Recuperado el 16 de Abril de 2017, de <http://neuropsicologiaplugins.es.tl/Trastorno-por-D-e2-ficit-de-Atenci%F3n-con-Hiperactividad.htm>
- Rodriguez, L. B. (Julio de 2010). *efdeportes*. Recuperado el 1 de julio de 2017, de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Ruíz Juan, F. (2016). Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años. *ecured*, <https://www.ecured.cu/index.php/Motricidad>.
- Sara, O. (2014). *fundacioncadah*. Recuperado el 09 de diciembre de 2017, de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/como-un-profesor-puede-comprender-y-ayudar-a-un-alumna-con-tdah.html>
- Velez, A. L. (2004). *funlam*. Recuperado el 31 de Enero de 2018, de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>

Teberosky, E. F. (1979). *Departamento de educación del gobierno de Navarra*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es>

# ANEXOS

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Instrucciones para la validación de la propuesta.

- 1.- Lea detenidamente la propuesta.
- 2.- Emita su criterio.
- 3.- Utilice las siguientes categorías:  
**MA**= Muy de acuerdo (no hay que mejorar)  
**DA**= De acuerdo  
**MDA**= Medianamente de acuerdo  
**ED**= En desacuerdo sin embargo hay aspectos rescatables.
- 4.- Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1.- La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2.- El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.		X			
3.- Existe coherencia en su estructuración.		X			
4.- Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos	X				
COMENTARIO: _____					
_____					
_____					

VALIDADO POR:

Apellido y Nombre: <i>Luis Mazono Diaz</i>	Cedula de identidad: <i>1756984983</i>
Cargo: <i>Docente</i>	Lugar de Trabajo: <i>ULVR</i>
Teléfono: <i>0996135295</i>	Teléfono Trabajo:
Fecha:	Firma: <i>[Firma manuscrita]</i>



## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Instrucciones para la validación de la propuesta.

- 1.- Lea detenidamente la propuesta.
- 2.- Emita su criterio.
- 3.- Utilice las siguientes categorías:  
**MA**= Muy de acuerdo (no hay que mejorar)  
**DA**= De acuerdo  
**MDA**= Medianamente de acuerdo  
**ED**= En desacuerdo sin embargo hay aspectos rescatables.
- 4.- Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1.- La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2.- El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.		X			
3.- Existe coherencia en su estructuración.	X				
4.- Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos	X				
COMENTARIO: <i>Debe orientarse el trabajo docente mediante actividades prácticas.</i>					

VALIDADO POR:

Apellido y Nombre: <i>Sánchez Mendieta Nury Gissela</i>	Cedula de identidad: <i>0914038591</i>
Cargo: <i>Docente</i>	Lugar de Trabajo: <i>Universidad Vicente Rocafuerte</i>
Teléfono: <i>0999410463</i>	Teléfono Trabajo: <i>042 199344</i>
Fecha:	Firma: <i>Nury Sánchez M.</i>



## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“Desarrollo de la Motricidad Fina y su incidencia en la Escritura de los niños con Trastorno de Déficit de Atención en el tercer grado en la Unidad Educativa “José Domingo de Santistevan”.

Autora: Lcda. María Fernanda Larriva Obregón

Instrucciones para la validación de la propuesta.

- 1.- Lea detenidamente la propuesta.
- 2.- Emita su criterio.
- 3.- Utilice las siguientes categorías:  
**MA**= Muy de acuerdo (no hay que mejorar)  
**DA**= De acuerdo  
**MDA**= Medianamente de acuerdo  
**ED**= En desacuerdo sin embargo hay aspectos rescatables.
- 4.- Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1.- La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2.- El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	X				
3.- Existe coherencia en su estructuración.	X				
4.- Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos	X				
COMENTARIO: _____					
_____					
_____					

Apellido y Nombre: <i>Lizbeth Cecilia Larriva Obregón</i>	Cedula de identidad: <i>092419209</i>
Cargo: <i>Docente</i>	Lugar de Trabajo: <i>Universidad Laica Vicente Rocafuerte</i>
Teléfono: <i>0995164217</i>	Teléfono Trabajo: <i>2596500</i>
Fecha:	Firma: <i>Lizbeth Cecilia Larriva Obregón</i>

VALIDADO POR:



MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Instrucciones para la validación de la propuesta.

- 1.- Lea detenidamente la propuesta.
- 2.- Emita su criterio.
- 3.- Utilice las siguientes categorías:  
**MA**= Muy de acuerdo (no hay que mejorar)  
**DA**= De acuerdo  
**MDA**= Medianamente de acuerdo  
**ED**= En desacuerdo sin embargo hay aspectos rescatables.
- 4.- Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1.- La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2.- El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.		X			
3.- Existe coherencia en su estructuración.	X				
4.- Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos	X				
COMENTARIO: <i>La temática propuesta tiende a postular el contexto del niño con su familia lo que hace que pueda proyectar armonía a los seres que lo rodean.</i>					

VALIDADO POR:

Apellido y Nombre: <i>Franco Zavala Dora Leticia</i>	Cedula de identidad: <i>020039583-8</i>
Cargo: <i>Docente</i>	Lugar de Trabajo: <i>Universidad Laica "Vicente Rocafuerte"</i>
Teléfono: <i>042295957 - 0984886578</i>	Teléfono Trabajo: <i>042596500</i>
Fecha: <i>Febrero 20 del 2018</i>	Firma: <i>L. Franco de Rojas</i>



## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Instrucciones para la validación de la propuesta.

- 1.- Lea detenidamente la propuesta.
- 2.- Emita su criterio.
- 3.- Utilice las siguientes categorías:  
**MA**= Muy de acuerdo (no hay que mejorar)  
**DA**= De acuerdo  
**MDA**= Medianamente de acuerdo  
**ED**= En desacuerdo sin embargo hay aspectos rescatables.
- 4.- Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIÓN
1.- La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2.- El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	+				
3.- Existe coherencia en su estructuración.	+				
4.- Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos	X				
COMENTARIO: _____					
_____					
_____					

VALIDADO POR:

Apellido y Nombre: <i>Ligia LARA TARANTO .Ms C.</i>	Cedula de identidad: <i>0912822103</i>
Cargo: <i>DOCENTE</i>	Lugar de Trabajo: <i>UNIVERSIDAD LAICA</i>
Teléfono: <i>6006882 /</i>	Teléfono Trabajo: <i>(09) 2596500</i>
Fecha: <i>16 / Febrero / 2018.</i>	Firma: <i>Ligia LARA TARANTO</i>



MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO 1**  
**ENCUESTA PARA DOCENTES DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA JOSÉ DOMINGO DE SANTISTEVAN**

*Estimado docente:*

*A continuación encontrará algunas preguntas sobre su desempeño docente en la Institución Educativa. Le pedimos que responda con la mayor sinceridad.*

*No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión anónima su trabajo en el aula.*

*Muchas gracias por su colaboración.*

Complete los siguientes datos:

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_\_\_

	<b>PREGUNTAS</b>	<b>TOTALME NTE DE</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>EN DESACIE</b>	<b>TOTALME NTE EN</b>
1	¿Conoce usted sobre el Trastorno de Déficit de Atención?				
2	¿Ha tenido algún niño con trastorno de déficit de atención en su clase?				
3	¿Necesitaría usted ayuda para guiar adecuadamente a estudiantes con TDA para mejorar su escritura?				
4	¿Sabe cómo manejar el trastorno de déficit de atención en su clase?				
5	¿La institución educativa ofrece a los docentes capacitación, acompañamiento u otros mecanismos para favorecer la inclusión educativa de los niños con trastorno del déficit de atención?				
6	En su experiencia ¿Es común encontrar niños con TDA que presenten problemas en la escritura?				
7	¿Para planificar las actividades de aula, incorpora diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina (escritura) en los niños con TDA?				
8	La institución brinda información y orientaciones para favorecer la inclusión progresiva de los				

	estudiantes con discapacidad, en este caso trastorno de déficit de atención				
9	¿Realiza adaptación curricular en los niños con TDA en el área de la motricidad fina (escritura), si es necesario?				
10	¿El padre de familia del niño con TDA, muestra interés y brinda el apoyo escolar en casa?				

***INSTRUCCIONES:*** Marque con una equis(X) sobre la opción que se parezca más a lo que sucede en su Institución Educativa. Debe marcar SI o NO en todas las opciones de las preguntas.

***Gracias por su colaboración***

## ANEXO 2

**ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ DOMINGO DE SANTISTEVAN**

*Estimado Padre de familia:*

*A continuación encontrará algunas preguntas respecto al tema del Trastorno del déficit de la atención. Le pedimos que responda con la mayor sinceridad.*

*No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión anónima.*

*Muchas gracias por su colaboración.*

Complete los siguientes datos:

Nombre de la Institución Educativa en la que estudia su hijo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**1. ¿Cómo detectó que su hijo tiene trastorno de déficit de atención?**

---



---



---

**2. ¿Qué es lo que más le preocupa como padre/madre de un niño con trastorno de déficit de atención?**

---



---



---

**3. ¿Necesitaría usted ayuda para guiar adecuadamente la motricidad fina (escritura, dibujo, pintura) de su hijo con TDA?**

---



---



---

**4. ¿Al realizar la tarea con su hijo cuales son las dificultades más frecuentes con las que se encuentra?**

---



---



---

**5. ¿Por qué es importante la ayuda de la familia para un adecuado desarrollo de la escritura de su hijo?**

---



---



---

**6. ¿Por qué el docente debe estar preparado para trabajar el desarrollo de la motricidad fina (escritura, dibujo, pintura) en el tercer grado?**

---

---

7. **¿Cree usted que es importante que los padres de familia ayuden en la tarea de sus hijos? ¿Por qué?**

---

---

---

8. **¿Considera usted que los docentes de tercer grado le brindan la adecuada orientación para el desarrollo de la motricidad fina (escritura, dibujo, pintura) a su niño con trastorno de déficit de atención?**

---

---

---

9. **¿Considera que las actividades para el desarrollo de la escritura que brindan los docentes a su hijo es la adecuada?**

---

---

---

10. **¿Me gustaría que la escuela brinde talleres o adiestramiento para fortalecer las necesidades en torno a la lecto-escritura en mi hijo?**

---

---

---

11.- **El maestro de su hijo le da una guía de como reforzar la escritura en casa.**

---

---

---

---

*Gracias por su colaboración*

**ANEXO 3**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

FECHA:  
HORA DE FINALIZACIÓN  
LUGAR:  
OBJETO DE ESTUDIO:  
OBJETIVO:  
PARTICIPANTES:

HORA DE INICIO:

ASPECTOS GENERALES/ CATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN	EXPERIENCIA	OBSERVACIONES