



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**TEMA
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO
ARQUEOLÓGICO, DIDÁCTICO Y TURÍSTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPÁNICA EN EL CANTÓN SALITRE**

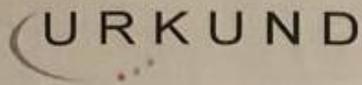
**TUTOR
MSC. ARQ. LISSETTE CAROLINA MORALES ROBALINO**

**AUTOR
ÁNGEL AMABLE PADILLA MEDINA**

**GUAYAQUIL
2019**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: “Diseño arquitectónico de un Centro Arqueológico, didáctico y turístico rescatando la cultura prehispánica en el cantón Salitre”		
AUTOR/ES: Padilla Medina Ángel Amable	REVISORES O TUTORES: Msc. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	GRADO OBTENIDO: ARQUITECTO	
FACULTAD: Ingeniería, Industria y Construcción	CARRERA: ARQUITECTURA	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGS: 187	
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción		
PALABRAS CLAVE: Diseño, arquitectura, cultura, arqueología, población.		
<p>RESUMEN: El origen del cantón Salitre, debe su nombre a que antiguamente donde hoy se asienta la Cabecera Cantonal existían un sin número de lagunas salitrosas. En la actualidad dicho cantón es considerado como la capital montubia del Ecuador. Salitre, cuenta con “una historia, una riqueza cultural y ancestral” que no ha podido ser explotada debido a los pocos espacios públicos existentes, aptos para la promoción de los saberes. La falta de un espacio didáctico turístico arqueológico que permita la exploración de la identidad y promueva el conocimiento de nuestras raíces antepasadas, ha provocado la insensibilidad de la población ante la preservación del patrimonio arqueológico. El presente proyecto de titulación se basa en una Propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Arqueológico, didáctico y turístico rescatando la cultura prehispánica en el cantón Salitre que satisfaga todas las necesidades antes mencionadas. Para lograr esto, este proyecto busca revisar autores, casos análogos y normas municipales, complementando los resultados de las encuestas de los habitantes del cantón Salitre se obtengan pautas para el diseño. Por consiguiente, la arquitectura busca trascender por medio de edificaciones que cumplan con parámetros funcionales, físicos y estéticos como síntesis de un proyecto como este caso.</p>		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES: ÁNGEL AMABLE PADILLA MEDINA	Teléfono: 0981708482	E-mail: angelusa2012@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Msc. Ing. Alex Salvatierra Espinoza Decano Facultad Ingeniería, Industria y Construcción Teléfono: 2596500 ext. 241 E-mail: asalvatierrae@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUDES



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS ANGEL PADILLA.docx (D48512573)
Submitted: 3/1/2019 8:42:00 PM
Submitted By: Imoralesr@ulvr.edu.ec
Significance: 4 %

Sources included in the report:

TESIS CRISTOPHER FINAL 2017 APA Y GRAMATÓLOGA (1).pdf (D27112166)
TESIS FINAL-CRISTOPHER_Analizado en Urkund_10-Abril-17.pdf (D27160670)
TESIS NOHELY PINCAY GONZALEZ-F-pdf.pdf (D40849416)
DAVID VALLE TESIS URKUND.docx (D16253199)
T-ULVR ENE 2018-URKUND.docx (D34997998)
<http://www.pewhispanic.org/2017/12/20/hispanic-identity-fades-across-generations-as-immigrant-connections-fall-away/>
<https://www.entornoturistico.com/rodeo-montuvio-de-salitre-identidad-de-turismo-cultural-del-ecuador/>
<https://www.turismo.gob.ec/museo-arqueologico-rumipamba-un-espacio-ancestral-abierto-al-publico/>

Instances where selected sources appear:

21

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Imoralesr", located at the bottom right of the document.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) ÁNGEL AMABLE PADILLA MEDINA, NOMBRES Y APELLIDOS, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ARQUEOLÓGICO, DIDÁCTICO Y TURÍSTICO RESCATANDO LA CULTURA PREHISPÁNICA EN EL CANTÓN SALITRE.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor:

Firma: 

ÁNGEL AMABLE PADILLA MEDINA
C.I. 0921603551

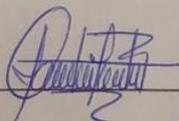
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ARQUEOLÓGICO, DIDÁCTICO Y TURÍSTICO RESCATANDO LA CULTURA PREHISPÁNICA EN EL CANTÓN SALITRE, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO ARQUEOLÓGICO, DIDÁCTICO Y TURÍSTICO RESCATANDO LA CULTURA PREHISPÁNICA EN EL CANTÓN SALITRE", presentado por el estudiante ÁNGEL AMABLE PADILLA MEDINA como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de ARQUITECTO encontrándose apto para su sustentación

Firma: _____



MSC. ARQ. LISSETTE CAROLINA MORALES ROBALINO
C.I. 2000071932

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno a Dios, a mis padres Rodolfo y Rocío, por darme todo su esfuerzo y amor, a mi tía Cecilia, por ser mi segunda mamá y a mi familia por ser ese eje principal.

También agradezco al Ing. Vicente Chevez por ser la persona que siempre han estado presente brindándome su abnegada ayuda, compartiéndome sus valiosos conocimientos.

Por último mi agradecimiento a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil y sus docentes por brindarme la preparación profesional en todos estos años.

ÁNGEL A. PADILLA MEDINA

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico al creador todo poderoso Dios, por darme la fortaleza para alcanzar las metas trazadas al iniciar esta carrera.

A mi padre José Rodolfo Padilla, que siempre creyó en mí, y aunque ya no se encuentra presente, me dejó su legado de trabajo fuerte y perseverante. Sé que desde el cielo siempre me guiará.

A mi madre Carmen del Rocío Medina, que ha sido mi bastón y mi apoyo día a día a lo largo de toda mi vida.

A mis familiares que siempre han estado presente en buenos y malos momentos dándome su apoyo moral y llenándome de buenas vibras.

A todas las personas que directa o indirectamente han incentivado en mí el deseo y las ganas de luchar por mis objetivos y me han ayudado crecer como profesional, pero más importante como persona de bien.

ÁNGEL A. PADILLA MEDINA

INDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE SIMILITUDES.....	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	IV
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA	VII
INDICE DE CONTENIDO.....	VII
INDICE DE FIGURAS	XI
INDICE DE TABLAS	XIII
INDICE DE GRÁFICOS	XIV
INDICE DE ANEXOS.....	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Sistematización del problema	3
1.5. Objetivos de la investigación.....	3
1.5.1 Objetivo general.....	3
1.5.2 Objetivos específicos.....	4
1.6. Justificación de la investigación	4
1.7. Delimitación o alcance de la investigación	6
1.8. Hipótesis o ideas a defender.	6
1.8.1. Variable independiente.....	6
1.8.2. Variable dependiente.....	6
CAPITULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes del sector Salitre	7
2.1.1. Inicio histórico	7

2.1.2. División política.....	9
2.1.3. Ubicación.....	10
2.1.3.1. Orografía.....	10
2.1.3.2. Tipos de suelos.....	11
2.1.3.3. Hidrografía.....	12
2.1.3.4. Clima	13
2.1.3.5. Flora.....	14
2.1.3.6. Fauna	16
2.1.4. Población	17
2.1.4.1. Educación	17
2.1.4.5. Turismo.....	22
2.1.5. Actividades Urbanas	23
2.1.5.1. Uso de suelo.....	23
2.1.5.2. Vialidad	24
2.1.5.3. Clasificación de las vías urbanas	26
2.1.5.4. Acceso y Uso de Espacio Público	27
2.1.6. Infraestructura y equipo urbano	31
2.1.6.1. Red de agua potable	31
2.1.6.2. Voz y Datos	31
2.1.6.3. Red eléctrica	32
2.2. Rutas culturales existentes en el cantón Salitre	33
2.3. Marco Conceptual.....	35
2.4. La cultura y Globalización en el Ecuador	36
2.4.1. La arqueología	38
2.4.2. La Arqueología en el Ecuador.	38
2.4.2. La Arqueología en el sector público	39
2.4.3 Las Tolas	41
2.4.4 Arquitectura Vernácula	42
2.4.5 Arquitectura Ancestral	43
2.5 Marco Referencial.....	45
2.5.1. Modelos análogos al proyecto	46
2.6. Marco Legal.....	50

2.6.1. Normativas Nacionales.....	50
2.6.1.1. Constitución del Ecuador.....	50
2.6.1.2. Normas de diseño y construcción	50
2.5.1.2 Reglamento Técnico INEN.....	54
2.5.1.3 Ley de Patrimonio Cultural, Codificación.....	57
2.7.1.4 Ley de Gestión Ambiental.....	61
CAPITULO III.....	64
METODOLOGIA	64
3.1. Metodología.....	64
3.1.1 Tipo de investigación	64
3.2. Técnicas de la investigación.	65
3.3 Herramientas de investigación.....	65
3.4. Población y muestra.	66
3.5. Resultados de encuesta.....	67
CAPITULO IV	84
EL PROYECTO	84
4.1. Diagnostico.....	84
4.2. Factibilidad	85
4.2.1. Selección del terreno	85
4.3. Análisis de sitio.....	86
4.1.1. Descripción del sitio del terreno	87
4.1.1. Dimensión y colindancias.....	88
4.1.2. Ubicación.....	88
4.2. Análisis vial	89
4.3. Análisis de usos de suelo.....	90
4.4. Análisis urbano	91
4.5. Sistema Ambiental	92
4.6. Análisis de equipamientos urbanos.....	98
4.7. Análisis de servicios básicos	100
4.7.1 Electricidad.....	100
4.7.2 Agua	101
4.7.3 Alcantarillado.....	102

4.8 Diseño de Centro Arqueológico	103
4.8.1 Programa de Necesidades del Centro Arqueológico, Didáctico y Turístico	103
4.8.2 Análisis de Áreas	105
4.8.3 Diagrama de relaciones funcionales.....	108
4.8.4 Diagrama de Burbujas	109
4.8.5 Criterios Empleados	111
4.8.6 Conceptualización	111
4.8.7 Zonificación del proyecto	113
4.8.8 Centro Arqueológico, didáctico y turístico	114
4.11 Memoria Técnica	129
4.12 Presupuesto.....	134
4.13 Cronograma Valorado	139
CONCLUSIONES	140
RECOMENDACIONES.....	142
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	143

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cantón Salitre, mapa	8
Figura 2: División política interna Salitre.	9
Figura 3: Mapa de suelos Salitre	11
Figura 4: Mapa de clima Salitre	13
Figura 5: Clima de Salitre	14
Figura 6: Flora	15
Figura 7: Fauna.....	16
Figura 8: Mapa de Centros de Salud en el Cantón Salitre	21
Figura 9: Red vial principal.....	25
Figura 10: Mapa de Energía Eléctrica	33
Figura 11: Indios Cayapas – cultura vigente	37
Figura 12: Tolas.....	41
Figura 13: Plano del litoral.....	42
Figura 14: Arquitectura ancestral Sarayaku	43
Figura 15: Museo arqueológico y centro de investigación	44
Figura 16: Parque Arqueológico Render.....	45
Figura 17: Parque Arqueológico Planta	46
Figura 18: Museo Arqueológico de Vitoria	46
Figura 19: Museo Arqueológico de Vitoria	47
Figura 20: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana	48
Figura 21: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana 2	48
Figura 22: Museo Arqueológico Ecológico Rumipamba	49
Figura 23: Museo Arqueológico Ecológico Rumipamba	49
Figura 24: Medidas de maniobrabilidad discapacitados.....	54
Figura 25: Medidas baño de discapacitados.....	55
Figura 26: Ejemplo de plazas de estacionamiento reservadas	56
Figura 27: Situación actual del Salitre	84
Figura 28: Mapa satelital del Proyecto	85
Figura 29: Situación actual del Salitre	87
Figura 30: Plano General del Proyecto	89
Figura 31: Área de estudio a intervenir.....	89
Figura 32: Análisis vial del área a intervenir	90
Figura 33: Análisis de uso de suelos.....	91
Figura 34: Vista aérea del terreno del proyecto.....	92
Figura 35: Condiciones desfavorables actuales cercanas al proyecto	93
Figura 36: Condiciones desfavorables actuales cercanas al proyecto 2	94
Figura 37: Vista desde Calle General Vernaza	95

Figura 38: Vista del terreno del proyecto.....	95
Figura 39: Asoleamiento y vientos.....	96
Figura 40: Carta solar terreno.....	97
Figura 41: Análisis de equipamientos urbanos 500 m.....	98
Figura 42: Análisis de equipamientos urbanos 2000 m.....	99
Figura 43: Plano Eléctrico Sector.....	100
Figura 44: Análisis vial con el rio.....	101
Figura 45: Plano Sanitario Sector.....	102
Figura 46: Diagrama de Burbujas Zona Privada.....	109
Figura 47: Diagrama de Burbujas Zona Administrativa.....	109
Figura 48: Diagrama de Burbujas Zona Exteriores.....	110
Figura 49: Diagrama de Burbujas Zona Pública.....	110
Figura 50: Análisis de la forma del proyecto.....	111
Figura 51: Transformación del Concepto.....	112
Figura 52: Zonificación PB.....	113
Figura 53: Render 01.....	114
Figura 54: Render 02.....	115
Figura 55: Render 03.....	116
Figura 56: Render 04.....	117
Figura 57: Render 05.....	118
Figura 58: Render 06.....	119
Figura 59: Render 07.....	120
Figura 60: Render 08.....	121
Figura 61: Render 09.....	122
Figura 62: Render 10.....	123
Figura 63: Render 11.....	124
Figura 64: Render 12.....	125
Figura 65: Render 13.....	126
Figura 66: Render 14.....	127
Figura 67: Render 15.....	128
Figura 68: Cronograma Valorado.....	139

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Información principal del Cantón Salitre	10
Tabla 2: Clases de Relieves.....	10
Tabla 3: Hidrografía en el Cantón Salitre	12
Tabla 4: Clima Salitre	13
Tabla 5: Tasa de analfabetismo	17
Tabla 6: Tabla de escolaridad.....	18
Tabla 7: Cooperativas	19
Tabla 8: Tiempo entre Ciudades/Horas	19
Tabla 9: Fiestas Principales del Cantón Salitre	22
Tabla 10: Resumen de uso de suelo.....	23
Tabla 11: Clasificación de vías urbanas.....	26
Tabla 12: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Salitre	27
Tabla 13: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Vernaza	28
Tabla 14: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Victoria	29
Tabla 15: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Junquillal.....	30
Tabla 16: Microcuencas del Guayas	31
Tabla 17: Telefonía convencional	31
Tabla 18: Resultados pregunta 1	68
Tabla 19: Resultados pregunta 2	69
Tabla 20: Resultados pregunta 3	70
Tabla 21: Resultados pregunta 4	71
Tabla 22: Resultados pregunta 5	72
Tabla 23: Resultados pregunta 6	73
Tabla 24: Resultados pregunta 7	74
Tabla 25: Resultados pregunta 8	75
Tabla 26: Resultados pregunta 9	76
Tabla 27: Resultados pregunta 10.....	77
Tabla 28: Resultados pregunta 11.....	78
Tabla 29: Resultados pregunta 12.....	79
Tabla 30: Resultados pregunta 13.....	80
Tabla 31: Resultados pregunta 14.....	81
Tabla 32: Resultados pregunta 15.....	82
Tabla 33: Resultados pregunta 16.....	83
Tabla 34: Matriz de Ponderación de proyecto.....	86
Tabla 35: Análisis de áreas.....	103
Tabla 36: Programa arquitectónico.....	105
Tabla 37: Análisis de áreas.....	108
Tabla 38: Presupuesto Referencial	135

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Enfermedades más Comunes	20
Gráfico 2: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Salitre	27
Gráfico 3: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Vernaza	28
Gráfico 4: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Victoria	29
Gráfico 5: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Junquillal..	30
Gráfico 6: Grafico de Disponibilidad de Telefonía convencional.....	32
Gráfico 7: Pregunta 1	68
Gráfico 8: Pregunta 2.....	69
Gráfico 9: Pregunta 3.....	70
Gráfico 10: Pregunta 4.....	71
Gráfico 11: Pregunta 5.....	72
Gráfico 12: Pregunta 6.....	73
Gráfico 13: Pregunta 7.....	74
Gráfico 14: Pregunta 8.....	75
Gráfico 15: Pregunta 9.....	76
Gráfico 16: Pregunta 10.....	77
Gráfico 17: Pregunta 11.....	78
Gráfico 18: Pregunta 12.....	79
Gráfico 19: Pregunta 13.....	80
Gráfico 20: Pregunta 14.....	81
Gráfico 21: Pregunta 15.....	82
Gráfico 22: Pregunta 16.....	83

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta	144
Anexo 2. Planos Arquitectónicos	144

INTRODUCCIÓN

El cantón Salitre cuenta con una potencial histórico vulnerable que no ha sido explotado y esto se refleja por la falta de espacios públicos de integración. Además, en el estudio del Plan de Desarrollo y Ordenamiento (PDOT) de Salitre (2015), muestra las deficiencias mediante datos estadísticos.

Esto se aprecia por la falta de protección y conservación de los vestigios arqueológicos, la falta de equipamiento urbano, entre otros, si bien se están haciendo inversiones para el cantón, se requiere una intervención integral. Por ello, se vio un potencial de trabajo que se resumen en la elaboración de un centro arqueológico.

La arqueología es la ciencia que estudia los vestigios arqueológicos dejados por nuestros antepasados a través de restos materiales. Mediante el análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida. Con esta premisa se buscaron pautas de diseño para la elaboración de la propuesta. De forma que se sintetiza en los siguientes puntos la composición de la presente tesis:

Por ello, En el Capítulo I se muestra un análisis de la problemática principal de la propuesta de tesis, verificando las necesidades del cantón Salitre.

En el Capítulo II parte se realiza un compendio de toda la información teórica, conceptual, referencial y legal que sirva como base para el concepto del diseño del proyecto.

Para eso, es necesario que la investigación tenga una base sólida que en el Capítulo III lo da a conocer por medio de las encuestas y los resultados del mismo.

Finalmente, en el Capítulo IV, la propuesta simplifica mediante los gráficos de análisis de sitios, planos y renders, todos los objetivos de la tesis.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

“Diseño arquitectónico de un centro arqueológico, didáctico y turístico rescatando la cultura prehispánica en el cantón Salitre”.

1.2. Planteamiento del problema

Salitre, fundada el 28 de noviembre del 1959, cuenta con una historia, una riqueza cultural poco explorada y desprotegida. Una de sus muestras históricas-arqueológicas palpable son sus numerosas tolas encontradas dentro de la zona. También cabe señalar que aparte de este antecedente, los habitantes del cantón han encontrado vestigios arqueológicos (enteros o fragmentos) enterrados en sus viviendas y cuando estos fueron descubiertos de forma accidental, se entregaron al Banco Central de Ecuador (BCE), debido a que era la única entidad encargada para estos fines. Sin embargo, según relatos de los pobladores, muchos vestigios arqueológicos a través del tiempo, se han ido perdiendo por la creación de nuevos espacios para la agricultura y ganadería o simplemente estos fueron saqueados.

Por lo antes indicado Salitre debería contar con un espacio que ayude a la conservación y protección de su patrimonio cultural e histórico por medio de un centro arqueológico, didáctico y turístico para así rescatar la cultura prehispánica que yace en su suelo. El cantón Salitre en la actualidad no cuenta con espacios públicos, aptos para fomentar los saberes y conservación. Además, existe una escasa conexión de la población local con su identidad, lo cual ha generado una fuga de valores sociales, por la falta de acceso a la historia de una manera dinámica, visual e interactiva.

Por consiguiente, la falta de un espacio didáctico turístico arqueológico que permita la exploración de la identidad y promueva el conocimiento de nuestras raíces, ha provocado la insensibilidad de la población y la poca importancia por parte de las autoridades ante la preservación del patrimonio cultural.

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera influye un Centro Arqueológico, Didáctico y Turístico en la identidad cultural dentro del Cantón Salitre?

1.4. Sistematización del problema

- ¿De qué manera se beneficia la población local al integrar las actividades arqueológicas, turísticas y de conservación en un solo centro?
- ¿Qué materiales se propone implementar en el centro arqueológico para contribuir con un impacto ambiental mínimo?
- ¿Cuáles son las medidas sustentables que se contemplarán dentro del diseño de un centro arqueológico?
- ¿Cómo ayudará el Centro Arqueológico en el desarrollo educativo y turístico en el cantón Salitre y sectores aledaños?

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Diseñar un Centro Arqueológico, didáctico y turístico para rescatar la identidad del cantón Salitre mediante la recuperación, preservación, acopio y exposición de piezas arqueológicas, que yacen en el subsuelo del sector.

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar la factibilidad del área donde se implementará el Diseño Arquitectónico del Centro Arqueológico Didáctico y Turístico.
- Establecer las posibles vías de acceso que permitan un ingreso ágil y directo al centro turístico, así como vías de evacuación.
- Implementar medidas sostenibles en el Centro Arqueológico que ayuden a la conservación del medio ambiente.
- Crear un espacio arquitectónico funcional, amigable con el entorno, con secciones temáticas definidas, que logren despertar en el visitante el interés por la conservación del patrimonio cultural.

1.6. Justificación de la investigación

Salitre es un cantón con potencial turístico, donde existe la falta de espacios públicos y de integración con la población. Además, tiene una historia poco explotada y desprotegida con vestigios arqueológicos donde se aprecian las huellas que dejaron nuestros antepasados. Por esta razón, se plantea realizar un proyecto que abarque la historia de Salitre y que contribuya a la creación de espacios públicos y de conservación en una misma área. Los beneficiarios son los habitantes del sector debido a que su construcción y mantenimiento será con mano de obra propiamente de la zona. Cabe señalar, que con ello se busca educar y concientizar a la población de la importancia arqueológica en la identidad de los pueblos y la conservación por medio del centro arqueológico, turístico y didáctico.

De modo que, el centro arqueológico busca la unión turística y de educación para beneficio de los estudiantes, población en general y turistas que visitan el cantón. También, el presente tema de tesis pretende proponer un espacio que permita rescatar, proteger y posteriormente exhibir el material arqueológico existente en la zona y futuros hallazgos que existieran para salvaguardar estos tesoros históricos, por medio de espacios culturales y modernos, con infraestructura de punta que tenga los espacios de integración con la comunidad:

- En el interior: áreas didácticas de exposición, biblioteca, salas ilustrativas, y de simulación todo estos climatizados.
- En el exterior: áreas de usos múltiples, parqueos, áreas de servicios.

Además, cabe señalar que este proyecto sería parte de un complemento a la red de museo existentes de la zona de planificación 5. Estos sectores comprenden la provincia del Guayas (excepto los cantones Guayaquil, Samborondón y Duran), Los Ríos, Santa Elena, Bolívar y Galápagos. Aquí en el área geográfica se encuentra: el museo Phi en el cantón Nobol, museo arqueológico del cantón Quevedo, el museo Indio Guaranga en la provincia de Bolívar. También, los museos pozos de sal, de las ballenas, marino Valdivia y amantes de Sumpa son correspondientes a la provincia de Santa Elena. Por último, el museo Maprae en la provincia de Galápagos.

Todas estas áreas tienen la finalidad de fomentar la dinamización del turismo en un marco educativo y despertar el interés del visitante por conservación del patrimonio arqueológico. Por consiguiente, se busca complementar la percepción de la ciudadanía en general con respecto al cantón Salitre. En conclusión, la ciudad pasaría de ser conocida como capital montubia del Ecuador a Salitre, cantón agrícola-arqueológico del país.

1.7. Delimitación o alcance de la investigación

Campo:	Arquitectura
Área:	Diseño Arquitectónico
Aspecto:	Investigación Exploratoria de Proyecto
Tema:	Diseño arquitectónico de un centro arqueológico, didáctico y turístico rescatando la cultura prehispánica en el cantón Salitre.
Delimitación Espacial:	Parroquia La Victoria del Cantón Salitre, Provincia del Guayas.
Delimitación Temporal:	El proyecto se realizará en 10 meses.

1.8. Hipótesis o ideas a defender.

Con la implementación del centro arqueológico, didáctico y turístico en el cantón Salitre, se fomentará el conocimiento a los visitantes sobre su identidad cultural, lo cual permitirá el desarrollo de actividades turísticas, académicas y de protección al patrimonio de la zona.

1.8.1. Variable independiente

Diseño arquitectónico de un Centro Arqueológico, didáctico y turístico

1.8.2. Variable dependiente

Rescate de la cultura prehispánica en el cantón Salitre

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del sector Salitre

2.1.1. Inicio histórico

El origen del cantón Salitre, debe su nombre a que antiguamente donde hoy se asienta la Cabecera Cantonal existían un sin número de lagunas salitrosas. En la actualidad dicho cantón es considerado como la capital montubia del Ecuador. Su proximidad a Guayaquil, su gran entorno verde y su ganado pastando libremente hacen de este cantón un sitio propicio para descansar y aprender de nuestra cultura pasada. La gran mayoría de los Salitreños se dedican a distintas actividades agropecuarias, resaltando así el ganado, los sembríos tales como el arroz y frutas tropicales.

El cantón Salitre no es atractivo solo por el tradicional rodeo montubio que cada 12 de octubre reúne a cientos de personas; en los últimos años -gracias al trabajo de sus autoridades y al deseo de superación de sus pobladores- se ha convertido en el destino del turismo popular de la provincia, debido a la gran afluencia de turistas que se dan cita para tomar un baño de agua y sol en las pequeñas playas que se forman a lo largo del río (Avilés Pino, 2000).

Díaz citando a (Hidalgo Solís & Moreira Tomalá, 2010) mencionan que en 1846 el señor Francisco Franco construyó la primera casa en las orillas del río Vines, en el sector de la Bocana; posteriormente decidió regalar solares a las distintas familias para que pudieran construir sus propias viviendas que tiempo después se construyeron donde hoy en día es el centro de Salitre (Díaz Candelario, 2014). El 27 de Noviembre

de 1959 fue elevado a la categoría de Cantón con el nombre de Urbina Jado, según decreto No. 8092 del Registro Oficial No. 987 del 5 de noviembre de 1959. El 8 de diciembre de 1959 el nombre del Cantón Urbina Jado es reemplazado por el de Salitre, quedando así hasta nuestra actualidad (Gobierno Provincial del Guayas s,f).

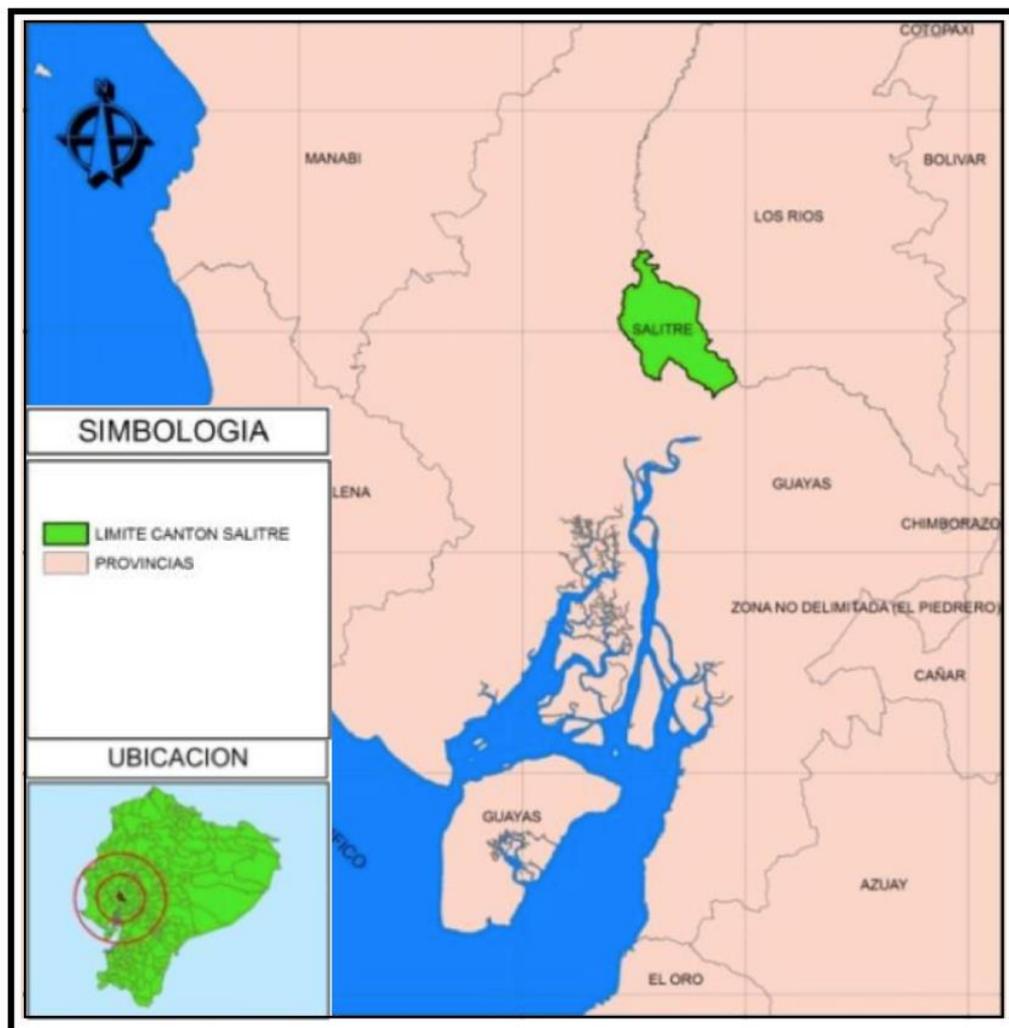


Figura 1: Cantón Salitre, mapa

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.2. División política

El cantón Salitre, está regido por un Gobierno Municipal que a su vez está representado por el Alcalde que es la máxima autoridad administrativa y política. Según lo estipulado en la Constitución Política Nacional del Ecuador, la alcaldía es una entidad de Gobierno Seccional de forma autónoma al Gobierno Central, también dentro de la división política se encuentran los miembros del consejo cantonal. El cantón Salitre se encuentra conformada por cuatro parroquias, una urbana SALITRE y tres rurales VERNAZA, VICTORIA Y JUNQUILLAL, cada una de ellas tiene su propio centro urbano.

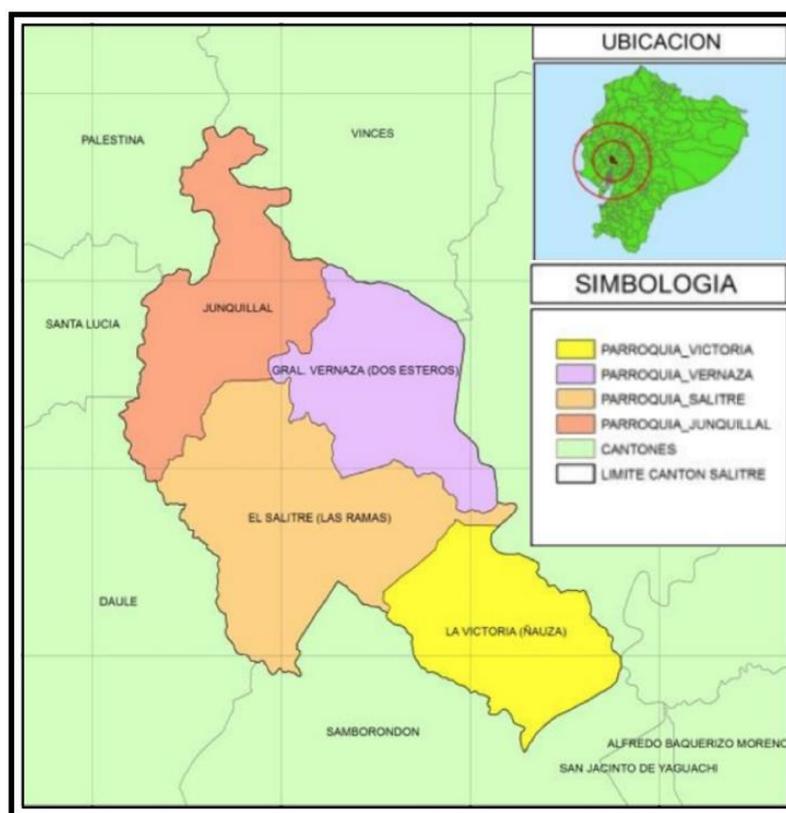


Figura 2: División política interna Salitre.

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3. Ubicación

El cantón Salitre, está situado en la Provincia del Guayas a 60 Km. de la ciudad de Guayaquil. En las coordenadas 1°49'46" S de latitud Sur, 79°48'56" O de latitud Oeste, es un Cantón lleno de tradiciones históricas. Cuyas extensión es de 39208,29 Has (Municipio de Salitre 2015).

Tabla 1: Información principal del Cantón Salitre

Nombre del GAD	Salitre
Fecha de creación del cantón	27 de Noviembre de 1959
Posición total	57.402 habitaciones (INEC, 2014)
Extensión	39.208,29 Has
Límites	Norte: Cantón Vinces y Palestina Sur: Cantón Samborondón Este: Cantón Baba y Babahoyo Oeste: Cantón Daule y Santa Lucía
Rango altitudinal	1°49'45.83" S de la altitud sur 79°48'56.40" O de longitud Oeste

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3.1. Orografía

El cantón Salitre en su totalidad cuenta con pequeñas elevaciones, la mayor parte de su superficie es plana, está localizado en la llanura de inundación de la cuenca baja del río Guayas, presentando las siguientes clases de pendientes.

Tabla 2: Clases de Relieves

CLASE	RANGO %	FORMA	SUPERFICIE (has)	%
1	0-5	Pendiente plana a casi plana	37245,2452	95.00
2	5-12	Pendiente Suave, Regular y con ligera ondulación	1392.4159	3.55
3	12-25	Pendiente Ondulada	570.6289	1.45
TOTAL			39.208,29	100

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3.2. Tipos de suelos

El cantón Salitre se encuentra clasificado por distintos tipos de suelos detallados gráficamente a continuación:



Figura 3: Mapa de suelos Salitre

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3.3. Hidrografía

El cantón Salitre se encuentra bañado por varios ríos y esteros; de los cuales podemos destacar el río Vinces, que atraviesa la cabecera cantonal; el río Babahoyo es otro río muy importante, ya que este pasa por la localidad de la parroquia La Victoria. Cabe resaltar que en el cantón Salitre los ríos juegan un papel fundamental en la temporada invernal, pudiendo divisarse muchas canoas pequeñas por sus aguas en dicha estación del año, debido a que muchas de sus vías se encuentran abnegadas. El turismo es otro atractivo de esparcimiento ligado a las playas (Municipio de Salitre 2015).

Tabla 3: Hidrografía en el Cantón Salitre

No.	RIOS	ESTADO	No.	ESTEROS Y CANALES	ESTADO
1.	Vinces.	Doble Perenne	1.	María Luisa	Intermitente
2.	Pula.	Doble Perenne	2.	Matilde	Intermitente
3.	Candilejo	Perenne	3.	Rompehato	Intermitente
4.	Salitre.	Doble Perenne	4.	Briceño	Intermitente
5.	Los Tintos	Doble Perenne	5.	San Nicolás de Chiquito.	Intermitente
6.	Mastrantal.	Perenne	6.	Cañaverál	Intermitente
7.	Bapao.	Perenne	7.	Guachapelí	Intermitente
8.	Jigual.	Perenne	8.	Changuil	Intermitente
9.	Babahoyo.	Doble Perenne	9.	Junquillo	Intermitente
10.	La Victoria.	Perenne	10.	Zanja de Pérez	Intermitente
HUMEDALES			11.	Paypay	Intermitente
1.	Tierra seca 1 y 2	Perenne	12.	Bejuco Prieto	Intermitente
2.	La Armenia	Perenne	13.	De León	Intermitente
3.	La Victoria	Perenne	14.	Herminia	Intermitente
4.	Jigual	Perenne	15.	Roncador	Intermitente

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3.4. Clima

Con una temperatura aproximada de 26° a 27°C, el cantón Salitre consta con un clima tropical húmedo. Los meses favorables para la agricultura va desde diciembre a junio, y desde julio a diciembre es temporada seca.

Tabla 4: Clima Salitre

VARIABLE	DESCRIPCION
Precipitación	Rango de 1000-2000 mm
Temperatura	>22°C
Pisos Climáticos	Zona seca con acceso inmediato a recursos marinos
Humedad	Relativa del 80%

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 4: Mapa de clima Salitre

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

El clima en el cantón Salitre varía de acuerdo a las estaciones del año las cuales son; invierno y verano, en la imagen podemos observar una temperatura de 26°C, una precipitación del 2% y una humedad relativa de 67% considerando así al Cantón Salitre con un clima tropical húmedo.



Figura 5: Clima de Salitre

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3.5. Flora

En el cantón Salitre más del 80% de la población se dedican a actividades agrícolas, siendo así estas tierras muy fértiles en temporada de lluvia para la producción de distintos frutos en general, es importante mencionar los humedales que forman así un papel fundamental como parte del ecosistema. También es considerada como un gran “Bosque seco Tropical” en toda su extensión, en las cuales destacan distintas variedades de madera como la caña guadua, toquilla, cade, etc.

Dentro de las actividades agrícolas a destacar está el cultivo de arroz que encontramos a lo largo del cantón Salitre en varias hectáreas, además el cultivo de la sandía y mango.



Figura 6: Flora

Fuente: Google, 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.3.6. Fauna

Dentro de los humedales, arboles, arrozales, etc. del cantón Salitre se encuentran albergadas distintas especies animales tales como las icónicas gallaretas, patillos, marías, que son aves muy parecidas a los patos. También existen zancudos y variedades de reptiles como lagartos, serpientes, etc. En la temporada invernal existen distintas aves migratorias y podemos resaltar los loros, chawis, picaflores, carpinteros. En sus ríos también existe el guanchinche, viejas, bocachicos.



Figura 7: Fauna

Fuente: Google, 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.4. Población

2.1.4.1. Educación

Según el censo nacional del año 2011, en el cantón Salitre existen 75 escuelas fiscales y 6 colegios fiscales, los cuales se encuentran distribuidos a lo largo de todo el cantón. En el área educativa existe un gran déficit debido a la infraestructura, que limita el aprendizaje y la enseñanza, también se indica que el material didáctico es nulo. Los estudiantes en el cantón Salitre casi en su totalidad acuden a establecimientos fiscales y una minoría asisten a establecimientos particulares. Según datos estadísticos el 30% de la población estudiantil en el cantón Salitre deja de estudiar y otro porcentaje emigra a las grandes ciudades a continuar con el estudio (Municipio de Salitre 2015).

Tabla 5: Tasa de analfabetismo

CENSOS - POBLACIÓN CANTON SALITRE		
Area	2001	2010
Nacional	9,0	6,8
Provincial	7,1	5,0
Cantonal	15,2	13,0

Fuente: INEC, 2010

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Según el censo del año 2010 el índice de analfabetismo disminuyo en comparación con el censo del 2001.

Tabla 6: Tabla de escolaridad

CENSOS - POBLACIÓN DE SALITRE		
Area	2001	2010
Nacional	8,2	9,6
Provincial	8,75	10,2
Cantonal	5,3	6,7

Fuente: INEC, 2010

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

La escolaridad en la población entre los 24 y más años de edad en el cantón Salitre según el censo del año 2001 es del 5,3 y según el censo del año 2010 es de 6,7. Existiendo así un incremento de 1,3 de acuerdo al cuadro antes indicado.

2.1.4.2. Transporte

El cantón Salitre cuenta con varias cooperativas intercantonales de transporte, de las cuales podemos destacar las siguientes: Cooperativa Rutas Salitreñas, Cooperativa de Transporte Salitre, etc. Cabe indicar también que dentro de la cabecera cantonal existen cooperativas de tricimotos:

Tabla 7: Cooperativas

CLASES DE SERVICIOS	NOMBRE	RUTA	# DE UNIDADES	HORARIO	FRECUENCIA	
TRANSPORTE INTERCANTONAL	COOPERATIVA DE TRANSPORTE SALITRE	VERNAZA-SALITRE - GUAYAQUIL	24	4:15 – 18:45	CADA 30 MINUTOS	
		GUAYAQUIL – SALITRE-VERNAZA		5:15 – 22:00	CADA 30 MINUTOS	
		JUNQUILLAL-LAUREL-GUAYAQUIL				
		GUAYAQUIL –LAUREL- JUNQUILLAL				
		GUAYAQUIL-SAMBORONDON-SALITRE				
		SALITRE-SAMBORONDON - GUAYAQUIL				
		COOPERATIVA RUTAS SALITREÑAS		VERNAZA-SALITRE - GUAYAQUIL	20	4:30 – 18:30
	GUAYAQUIL – SALITRE-VERNAZA	5:30 – 23:00	CADA 30 MINUTOS			
	JUNQUILLAL-LAUREL-GUAYAQUIL					
	GUAYAQUIL –LAUREL- JUNQUILLAL					
	GUAYAQUIL-SAMBORONDON-SALITRE					
	SALITRE-SAMBORONDON - GUAYAQUIL					
		COOPERATIVA DE TRANSPORTE ASSAD BUCARAM	SALITRE - DAULE			5:15 – 18:00
			DAULE - SALITRE		5:15 – 18:00	CADA 30 MINUTOS
ASOCIACIONES TRICIMOTOS	COMPAÑÍA CIUDAD DE SALITRE	INTERNA SALITRE	44	4:00 – 23:00	PERMANENTE	
	PRIMERO DE MAYO	INTERNA SALITRE	37			
	VEINTIOCHO DE OCTUBRE	INTERNA SALITRE	44			
	10 DE AGOSTO	INTERNA SALITRE	37			
	TRICITUR	INTERNA SALITRE	45			
	TRANS SALITEX	INTERNA SALITRE	20			
	SAUCES	INTERNA SALITRE	20			
	REY LAUREL	INTERNA JUNQUILLAL	46			

Fuente: Bienestar Social (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Tabla 8: Tiempo entre Ciudades/Horas

DESDE SALITRE HASTA	TIEMPO (minutos)		DISTANCIA (Km)
	INVIERNO	VERANO	
CABECERA PARROQUIAL JUNQUILLAL	80	60	14
CABECERA PARROQUIAL VERNAZA	15	10	9
CABECERA PARROQUIAL VICTORIA	70	50	25
GUAYAQUIL	60	50	42
DAULE	35	30	22
SAMBORONDON	25	20	20
BABA	25	20	24

Fuente: Departamento de Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.4.3. Salud

El cantón Salitre cuenta con tan solo un hospital en la cabeza cantonal del cual no cuenta con todas las especialidades necesarias ni con doctores necesarios. En el área 31 a la que pertenece el Cantón Salitre existen 11 unidades médicas; 7 pertenecen al Ministerio de Salud Pública y 6 al seguro de campesinos (IESS).

Cabe indicar que, debido a la demanda médica, el estado no cubre con las necesidades básicas del cantón, causando así una desigualdad de atención dentro de la población. Causando así una tasa de mortandad elevada en el cantón Salitre.

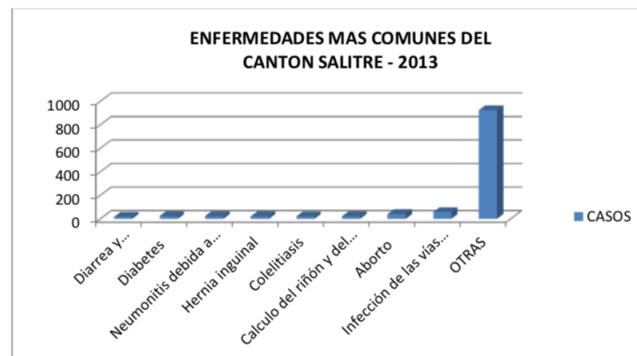


Gráfico 1: Enfermedades más Comunes

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

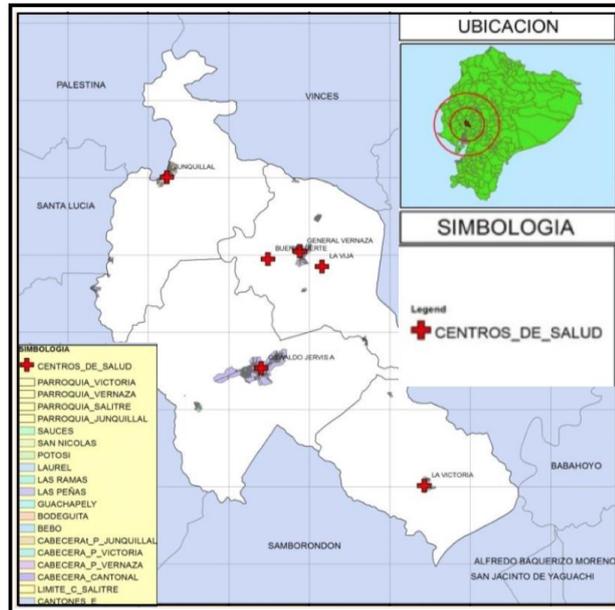


Figura 8: Mapa de Centros de Salud en el Cantón Salitre

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.4.4. Cultura

El cantón Salitre al igual que todo el Ecuador es resultado de un mestizaje de razas de nuestros antepasados, como las indígenas, negras y españolas. Por ello hoy en día es conocida como la capital montubia del Ecuador debido a su etnia cultural; siendo su folklor, su música, sus comidas típicas, sus amorfinos, etc. Parte características de cada uno de las personas que habitan este cantón.

Como dato histórico del cantón Salitre tenemos que los caciques o curaca fueron los primeros pobladores en el siglo XVIII, fue una cultura laboriosa dedicada a la pesca y a la tierra. En la actualidad este cantón cuenta con atractivos turísticos, vestigios arqueológicos, humedales, etc. Como se detalla en la siguiente tabla a continuación:

Tabla 9: Fiestas Principales del Cantón Salitre

PRINCIPALES FIESTAS DEL CANTON SALITRE		
FECHA	MOTIVO DE CELEBRACIÓN	LUGAR
15 de Febrero	Parroquialización	Parroquia Vernaza
26 de Mayo	Llegada de la Imagen de Santa Marianita al Cantón.	Cab. Parroquial Salitre
16 de Julio	Fiesta patronal en el Sector de la Bocana	Cab. Parroquial Salitre
2 de Agosto	Fiesta patronal	Parroquia Vernaza
26 de Agosto	Parroquialización	Parroquia Junquillal
31 de Agosto	Fiesta patronal Santa Rosa	Parroquia Victoria
24 de Septiembre	Fiesta patronal Las Mercedes	Parroquia Junquillal
12 de Octubre	Día de la Raza	Todo el Cantón
15 de Octubre	Parroquialización	Parroquia Victoria
Último domingo de Octubre	Fiesta Santa Marianita por la Canonización	Cab. Parroquial Salitre
2 de Noviembre	Día del Difunto	Nacional
27 de Noviembre	Cantonización de Salitre	Cantón Salitre

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.4.5. Turismo

La oferta turística en el cantón Salitre es muy grande, con gran potencial pero desaprovechada, existen vestigios arqueológicos, como tolas que carecen de regulación y protección al patrimonio nacional, quedando, así como una oferta turística a explotar que podría dar un mayor auge turístico al cantón. Las playas del cantón Salitre también son otro punto a tomar en consideración, ya que semanalmente tiene entre 200 y 2000 personas que visitan estos balnearios, según datos de acuerdo al ITUR. En este punto se cree que se debería tener un mejor sistema de planificación del ministerio de turismo y regularización, ya que se reflejan grandes necesidades de infraestructura y protección del medio ambiente, para concientizar el manejo de los desechos provocados por los turistas y los comerciantes (Municipio de Salitre 2015).

Turismo a explotar:

- Elección de la reina de Salitre, elección de la criolla bonita, parte de la cultura popular.
- General Vernaza, la Bocana, la Fortuna, etc. Recorridos fluviales a explotar.
- Rodeos Montubios, temerarios vaqueros demuestran sus habilidades frente a caballos.
- Gastronomía local.
- Artesanía en cuero, conocida como talabartería.
- Campeonato de indor.

2.1.5. Actividades Urbanas

2.1.5.1. Uso de suelo

El cantón Salitre tiene un área total de 39.208,29 Ha, la cobertura vegetal natural es de 572,06 HAS, de las cuales 28.34 corresponden a Bosque seco de Guazuma ulmifolia y Cordia hebeclada (Este bosque se caracteriza por tener especies que se distribuyen en 2 estratos definidos, este tipo de bosque es el resultado de una fuerte intervención antrópica, avance de la frontera agrícola y ganadera (Municipio de Salitre 2015).

Tabla 10: Resumen de uso de suelo.

COBERTURA VEGETAL		
TIPO	AREA	%
HUMEDAL	378,00	0,96
MATORRAL SECO	169,65	0,43
VEGETACION ARBOREA SECA	28,34	0,07
El total de la superficie del Cantón es de 39.208,29 HAS, el resto de superficie de 38.632,30 HAS es Tierra Agrícola y Asentamientos Humanos		

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.5.2. Vialidad

El cantón Salitre no cuenta con una buena conectividad de vías con otros cantones. No obstante, en la actualidad el gobierno seccional ha hecho frente a estas necesidades procurando remediar la falta de construcciones viales en el área urbana, de la misma manera el transporte cumple deficientemente esta demanda.

También se debe resaltar que el GADM DE SALITRE tiene un 35% de competencia en las vías urbanas y el GADP DEL GUAYAS tiene un 65% de competencia en las vías rurales (Municipio de Salitre 2015).

Los principales ejes viales en el cantón son:

- Guayaquil – La T – Salitre;
- Daule - La T – Salitre;
- Guayaquil – Samborondón – Salitre;
- Salitre – Vernaza – Baba;
- Salitre - Vernaza - Tres Marías – Vinces;
- Samborondón – Victoria – Salitre.

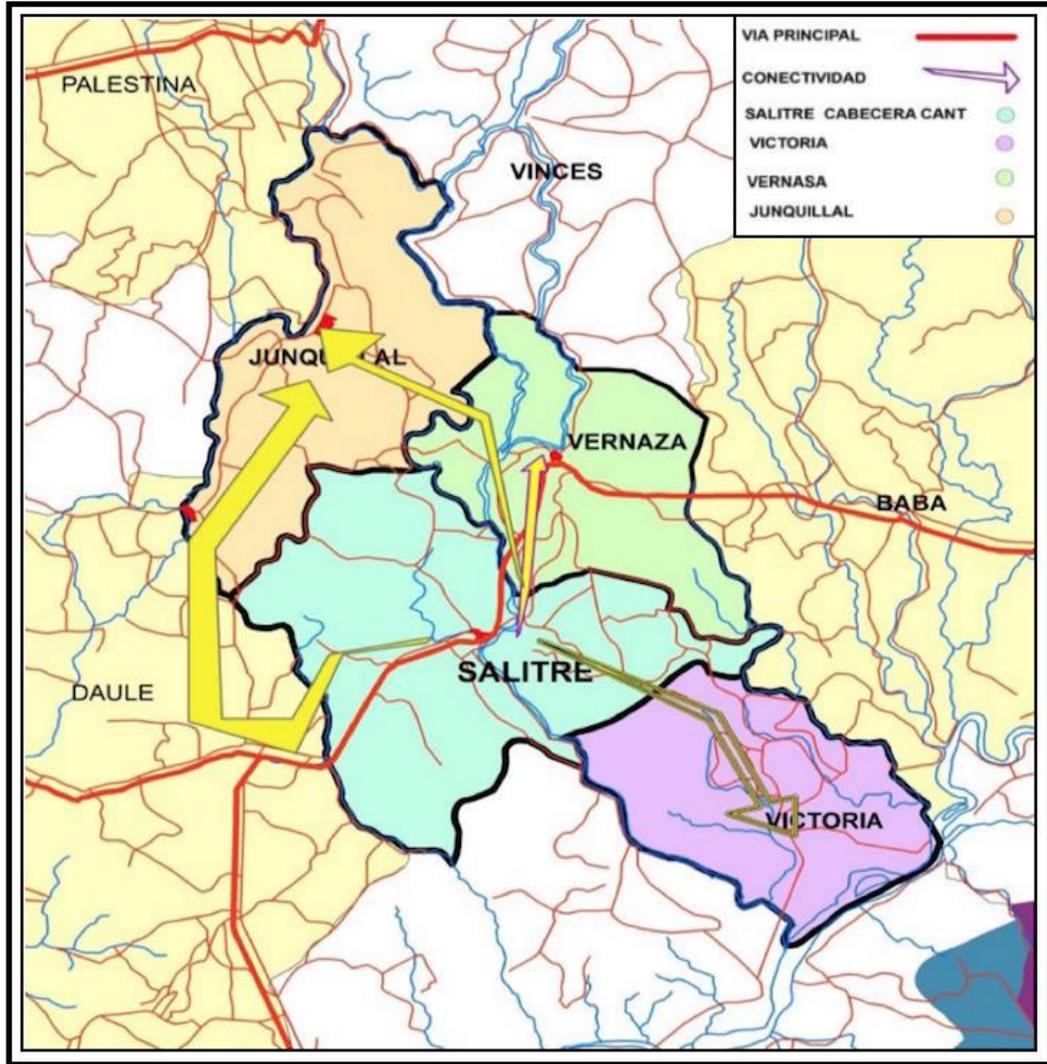


Figura 9: Red vial principal.

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.5.3. Clasificación de las vías urbanas

Las vías urbanas se clasifican de la siguiente manera:

Tabla 11: Clasificación de vías urbanas

PARROQUIA	VIA PRINCIPAL	VIA SECUNDARIA
Cabecera Parroquial Salitre	Av. Armando Romero Rodas Av. República de Austria. Av. 27 de Noviembre. Calle Antonio José de Sucre. Av. 24 de Mayo. Calle Jaime Roldós Aguilera.	Calle Buenos Aires. Calle Paquisha. Calle Piedrahita. Calle El Granito. Vía Briceño.
Parroquia Junquillal.	Calle Sexta. Calle Quinta. Calle Malecón. Calle 26 de Agosto. Calle D entre calle Quinta y calle Sexta.	Calle A. Calle B. Calle C. Calle D entre Malecón y calle Quinta. Calle Tercera. Calle Cuarta. Calle Quinta entre Calle E y la calle J. Calle 26 de Agosto. Calle H. Calle Juan Montalvo. Calle K. Calle L.
Parroquia Vernaza.	Calle General Eloy Alfaro Vía a Salitre. Vía a Bijagual. Vía a Bebo.	Calle Malecón. Calle Isidro Ayora, Calle Carlos Arrollo del Río. Calle Plácido Caamaño. Calle Juan José Flores. Calle Leónidas Plaza Gutiérrez. Calle José María Urbina. Calle Gabriel García Moreno. Calle Gral. Francisco Robles. Calle Carlos Julio Arosemena. Calle Gerónimo Carrión. Calle José Joaquín de Olmedo. Calle Plaza Lasso. Calle Juan Montalvo. Calle Alfredo Baquerizo Moreno. Calle Gral. Guillermo Rodríguez Lara. Calle Eugenio Espejo.
Parroquia Victoria	Calle Enrique Decker. Calle San Jacinto. Calle A Calle H.	Calle B. Calle C. Calle D. Calle E. Calle I. Calle K.

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.5.4. Acceso y Uso de Espacio Público

En el cantón Salitre no existe una buena distribución de espacios de acuerdo con la población demográfica, las cuales se las detallará a continuación.

También según recomendaciones dada por la Organización Mundial de la Salud el espacio verde mínimo necesario es de 9 m²/hab. En el caso del cantón Salitre este espacio según normativas no se cumple.

Tabla 12: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Salitre

PARROQUIA SALITRE		
TIPO DE AREA VERDE	SIMBOLOGIA	AREA (M2)
PARQUES	A	35401,86
PLAZAS	B	743,84
JARDINES	C	4866,00
ESTADIOS	F	20854,44
CANCHAS DE PORTIVAS	G	12011,33
OTRAS AREAS VERDES	H	53616,00
TOTAL		127493,47

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla medina, a. (2019)

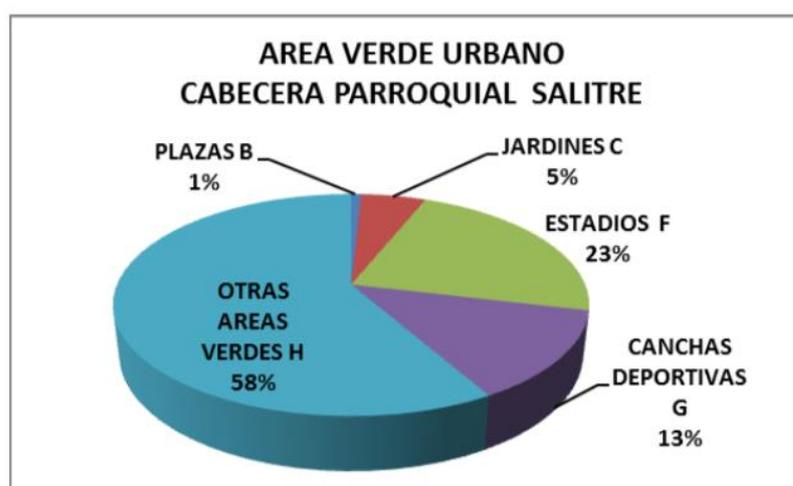


Gráfico 2: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Salitre

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Tabla 13: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Vernaza

PARROQUIA VERNAZA		
TIPO DE AREA VERDE	SIMBOLOGIA	AREA (M2)
PARQUES	A	1489,62
PLAZAS	B	0
JARDINES	C	0
ESTADIOS	F	10232,82
CANCHAS DEPORTIVAS	G	0
OTRAS AREAS VERDES	H	16122,66
AREA DE RECREACION - COLISEO	H	1452,95
TOTAL		29298,05

Fuente: Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

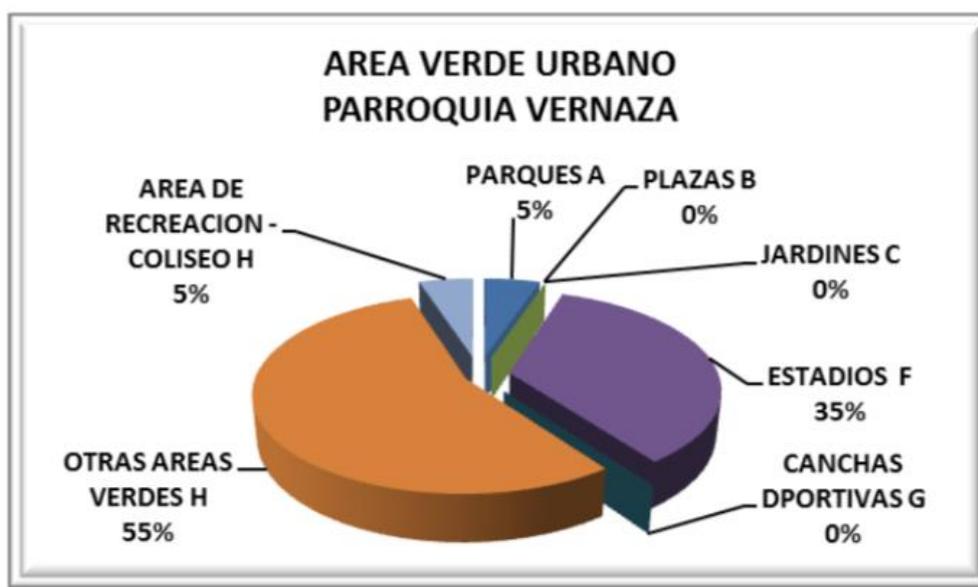


Gráfico 3: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Vernaza

Fuente: Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Tabla 14: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Victoria

PARROQUIA VICTORIA		
TIPO DE AREA VERDE	SIMBOLOGIA	AREA (M2)
PARQUES	A	538,37
PLAZAS	B	596,75
JARDINES	C	0
ESTADIOS	F	4061,29
CANCHAS DEPORTIVAS	G	2310,98
OTRAS AREAS VERDES	H	9253,83
TOTAL		16761,22

Fuente: Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

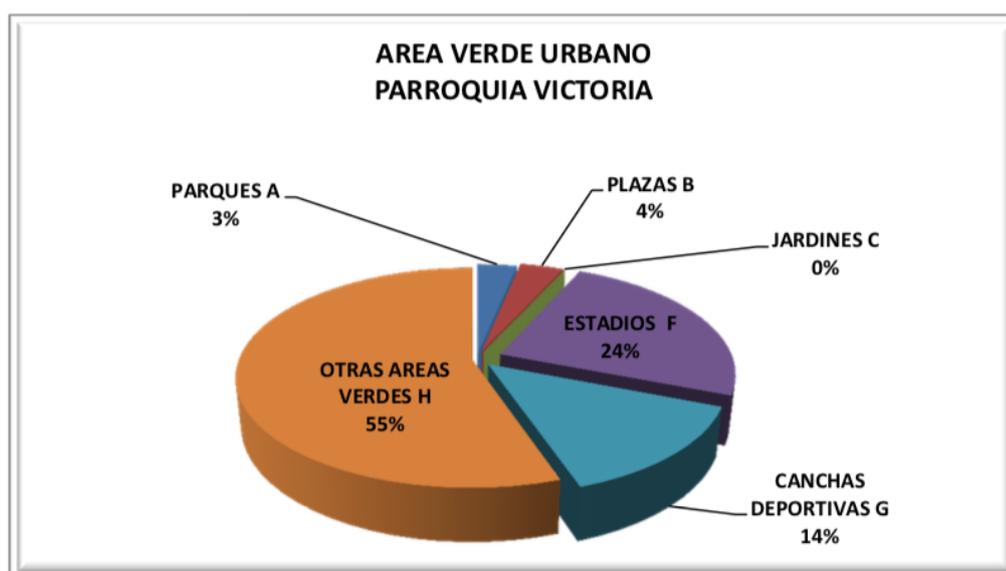


Gráfico 4: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Victoria

Fuente: Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Tabla 15: Cuadro de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Junquillal

PARROQUIA JUNQUILLAL		
TIPO DE AREA VERDE	SIMBOLOGIA	AREA (M2)
PARQUES	A	257,47
PLAZAS	B	0,00
JARDINES	C	0,00
ESTADIOS	F	0,00
CANCHAS DEPORTIVAS	G	2235,44
OTRAS AREAS VERDES	H	983,46
TOTAL		3476,37

Fuente: Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

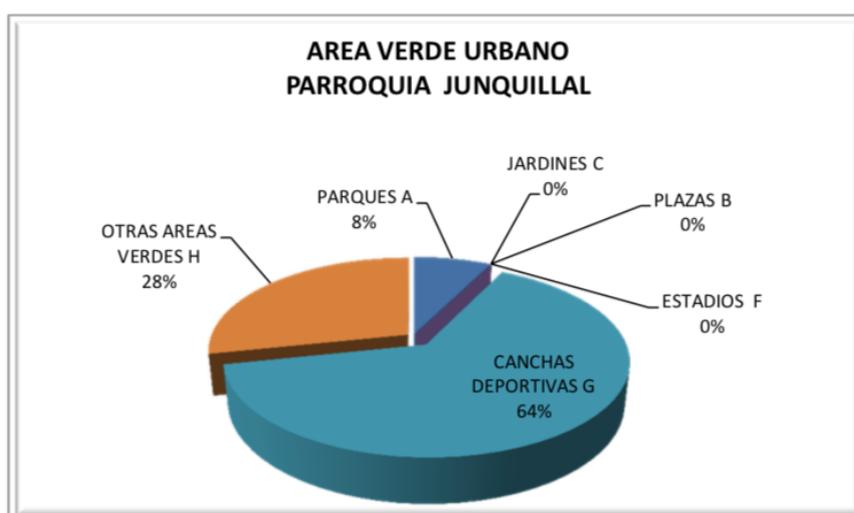


Gráfico 5: Gráficos de áreas verdes y espacios públicos de la Parroquia Junquillal

Fuente: Planificación Urbana y Rural (GADMS), 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.6. Infraestructura y equipo urbano

2.1.6.1. Red de agua potable

En el cantón Salitre el recurso humano del agua juega un papel fundamental ya que en torno a él gira todo el consumo humano, agrícola y animal. Siendo así el río Vinces la principal fuente hídrica en dicho cantón que va desde el Norte al Sur. En Ecuador existen 79 cuencas hidrográficas. De los 31 sistemas hidrográficos, 24 componen la vertiente del Pacífico y 7 componen la vertiente del Amazonas. A continuación, se detalla las microcuencas del Guayas:

Tabla 16: Microcuencas del Guayas

MICROCUENCAS DEL GUAYAS				No. DE MICROCUCUENCAS
CUENCA		SUBCUENCA		
NOMBRE	ÁREA(KM2)	NOMBRE	ÁREA(KM2)	
Río Guayas	32.116,85	Río Babahoyo	6.963,96	77
		Río Daule	11.389,30	154
		Río Jujan	843,38	7
		Río Macul	1.020,88	13
		Río Vinces	4.268,41	75
		Río Yaguachi	4.494,78	87
		Drenajes Menores	3.136,14	10
		TOTAL	32.116,85	423

Fuente: GADM de Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.6.2. Voz y Datos

Detalles de tabla 18 y gráfico 5 de telefonía convencional según tomadas de la Cabecera Cantonal de Salitre, General Vernaza, La Victoria, Junquillal.

Tabla 17: Telefonía convencional

	CAB. CANT. SALITRE	GENERAL VERNAZA	VICTORIA	JUNQUILLAL	TOTAL CANTONAL
Disponibilidad de teléfono convencional	Casos	Casos	Casos	Casos	
1. Si	781	55	40	112	988

Fuente: INEC, 2010

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

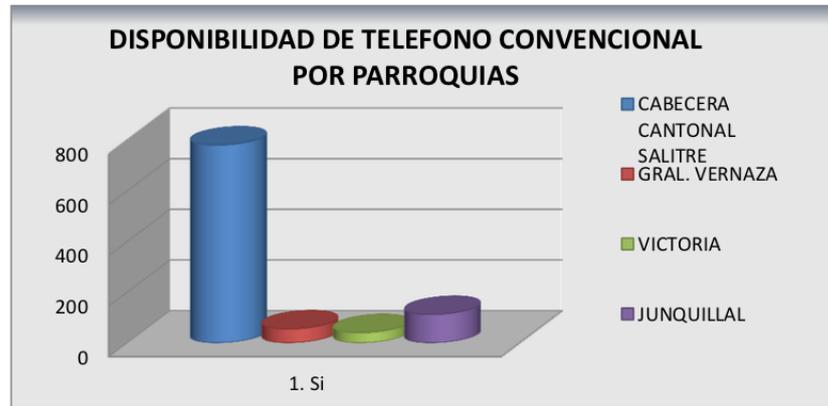


Gráfico 6: Grafico de Disponibilidad de Telefonía convencional

Fuente: INEC, 2010

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.1.6.3. Red eléctrica

En el cantón Salitre se encuentra la subestación hidráulica JUAN BAUSTISTA AGUIRRE que se encuentra en el cantón Salitre, es la encargada de suministrar de 12MVA a 12000 KVA de potencia.

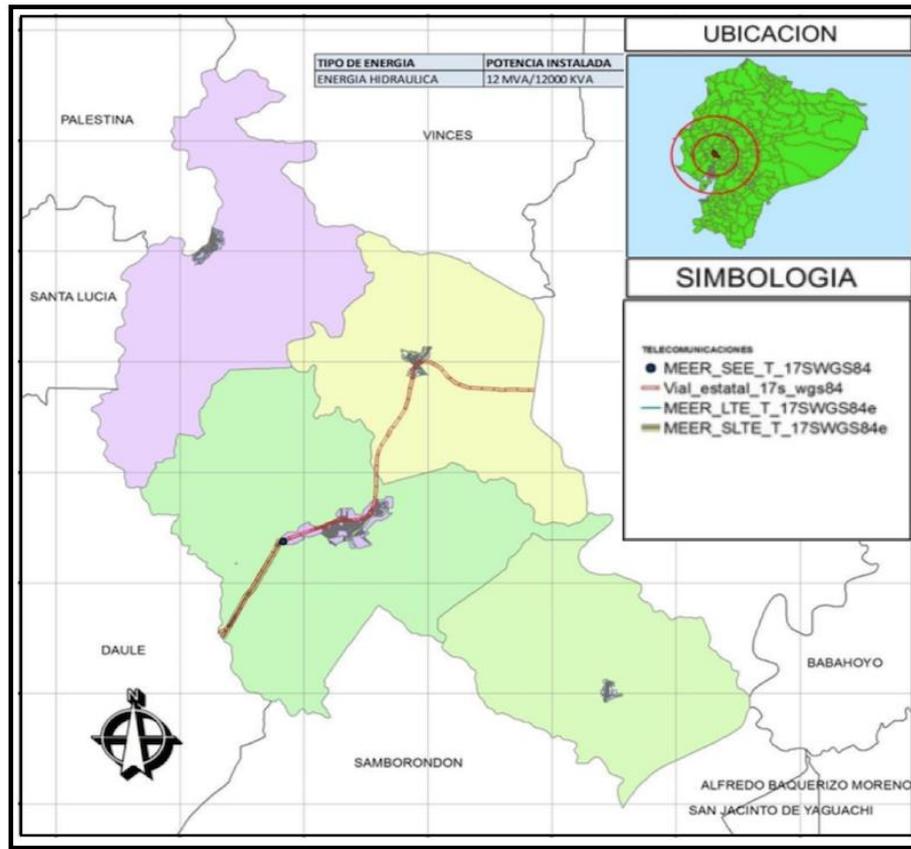


Figura 10: Mapa de Energía Eléctrica

Fuente: CNEL-Salitre, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.2. Rutas culturales existentes en el cantón Salitre

Hasta 2006 existían vestigios que pertenecieron a la cultura Milagro-Quevedo correspondiente al período 900 d. C. al 1534 d. C. En el cantón Salitre, provincia del Guayas. De ello algunas huellas quedaron, algunas se conservan, otras se pierden entre el olvido y la profanación (EL TELÉGRAFO 2019).

Hugo Moncada, recuerda que sus abuelos le contaban historias sobre ciertas lomas en el sector de Candilejo de Arriba. Ahí —relata— le decían que habitaban los espíritus de antiguos pobladores que fueron enterrados antes y después de la llegada de los españoles a Ecuador y América.

Las ‘lomas’ o como se las conoce ‘tolas’ están desapareciendo por la invasión de los pobladores o la creación de sitios para la agricultura, también por la falta de acción de las autoridades. “Poco se hace en conservar estos sitios o para que sean visitados por turista nacionales o extranjeros. Más bien son los saqueadores los que han hecho de las suyas durante mucho tiempo” (EL TELÉGRAFO 2019).

Son ‘las memorias habladas’ la forma en que se ha mantenido la riqueza histórica de estos lugares donde se han encontrado cerámicas, huesos, entre otros objetos desde la década de los setenta cuando arrancó la reforma agraria. Otra ‘memoria hablada’, que hace referencia a que el actual cementerio del cantón fue levantado sobre una de las mayores tolas del cantón. “Los asentamientos eran usados como sitios ceremoniales, vivienda e incluso como cementerios en los que se pueden encontrar objetos decorativos personales u ornamentales de plata o cobre mezclado con oro, así como vasijas de barro” (EL TELÉGRAFO 2019).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), informó que, según la última actualización, realizada entre abril y julio de 2006, existen 93 tolas en un total de 41 sitios arqueológicos correspondientes a las diferentes zonas del cantón Salitre. Este trabajo se realizó dentro del marco del Programa de Regularización y Administración de Tierras Rurales (PRAT).

Estos sitios deben ser protegidos y conservados por los Gobiernos Autónomos Descentralizados de cada cantón. Sobre este tema, la Coordinadora de Turismo del cantón Salitre, María Jiménez, mencionó que actualmente el Municipio no trabaja en promocionar estos lugares ni se desarrollan programas de protección o conservación

de estos. Las tolas son una muestra tangible del pasado y están en la cuenca baja del Guayas es decir Daule, Samborondón y hasta en Babahoyo, provincia de Los Ríos

2.3. Marco Conceptual

Cultura

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Diversidad Cultural

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido Cultural

Es el sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan (Unesco, 2017).

Valores ancestrales, culturales y arqueológicos del Cantón Salitre. Expresiones Culturales

Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Actividades, Bienes y Servicios Culturales

Son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener las actividades. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

Plurinacionalidad

Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales, compartidas, adquiridas por medio de diálogo y de una actitud de respeto mutuo (Entorno Turístico 2019).

2.4. La cultura y Globalización en el Ecuador

Existen diversos enfoques acerca del predominio de la globalización sobre las diferentes culturas. Muchos pensadores sostienen que la globalización representa la homogenización de la sociedad (*Nurnberg, Estrada Ycaza, & Olaf, 1982*). Dicho concepto es criticado de manera rotunda por analista que creen que el efecto de la globalización ha sido una incidencia radical para que las culturas tiendan a ser cambiantes de acuerdo al desarrollo social, dando prioridad a tendencia que influyen fuertemente a diversas sociedades ya sea este en aspectos de educación, trabajos y diversión misma de cada individuo (*Romero & Vera-Colina, 2012*).

Una situación similar sucede en el Ecuador ya que como se conoce existen muchas culturas en el territorio, y con las muchas lenguas nativas, pero debido a la influencia global muchas comunidades o culturas han optado por adoptar el idioma español como materno y dejando de lado el propio idioma con la finalidad de poder relacionarse con otras culturas de habla hispana, y con ello el intercambio cultural (*GoRaymi 2018*).



Figura 11: Indios Cayapas – cultura vigente

Fuente: Quito adventure (2016)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

A nivel mundial la gente reconoce que la influencia de los medios de comunicación y productos a fines como productos importados, (televisión, internet, música, comida), tiende a crear fusión entre diferentes culturas y en algunos casos se han sentido amenazados por la pérdida de su identidad, causando rechazo o cierto sentido de protección a su forma tradicional de vida. (López, González-Barrera, & López), en el año 2017 realizó un estudio sobre la percepción de América Latina sobre la fusión o unión cultural; obteniendo los siguientes resultados:

- La influencia cultural es buena: 72%
- Cultura tradicional está perdiéndose 82%
- Las formas de vida tradicionales necesitan ser protegidas de los factores externos 66% (Rourke 2004).

Como se observa las cifras porcentuales son consideradas alarmantes para la población de Latinoamérica, en el caso de Ecuador las personas de diferentes

comunidades y culturas han hecho un llamado de unión y lucha ante esta situación para promover la protección el impulso al rescate de las costumbres que se están perdiendo en las diferentes comunidades indígenas producto de la globalización.

2.4.1. La arqueología

Es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. A través del análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida.

Las personas que se dedican a estudiar el pasado enmarcando en esta ciencia se conocen como arqueólogos. Su trabajo consiste en reconstruir la vida de poblaciones antiguas a partir de las manifestaciones materiales que han dejado (Pérez Porto & Gardey, 2008-2019).

Gracias a diversas técnicas desarrolladas a lo largo del tiempo, los arqueólogos pueden “leer” los objetos y conocer a través de ellos diversos aspectos del comportamiento humano en el pasado. La metodología de estudio los ayuda a situar los diversos objetos encontrados en el tiempo y espacio determinados, para poder analizar dentro de un contexto particular.

2.4.2. La Arqueología en el Ecuador.

En el Ecuador la arqueología se puede definir como “guaquería” hasta hace un par de años. El territorio del Ecuador tiene tantos tesoros arqueológicos, que la gente común se dedicó por mucho tiempo a sacar y recolectar las piezas y fragmentos encontrados para luego venderlos a los turistas y coleccionistas. En el campo la gente crecía con toda la superstición y los conocimientos que eran necesarios para encontrar estos tesoros. La guaquería hace uso de las supersticiones, los mitos, y las historias que por herencia se le transmitieron para encontrar los sitios, puesto que la arqueología como

ciencia, era algo de lo cual nadie había escuchado hablar. Aun hoy no es raro escuchar de gente en el campo que “sabe de arqueología” y que por tradición usufructuaron del patrimonio nacional para venderlo al mejor postor.

La arqueología en el Ecuador, como ciencia, tiene corto presupuesto, muchos conflictos y es difícil de implantar en la conciencia de la gente. La gente no hace arqueología, y es g.uaquera por tradición, así que en el momento en que se encuentra algún vestigio lo más normal es: esconderlo para que el Estado no expropie el terreno; excavarlo y ver que se encuentra, sin necesidad de un arqueólogo; finalmente, destruirlo. Y de esta experiencia arqueológica de la gente que dan solamente las anécdotas de un grave perjuicio a la historia de la nación.

La necesidad de arqueólogos va poco a poco creciendo, hay poca gente que hace estudios arqueológicos antes de construir, pero solamente cuando alguien denuncia que ha visto o ha encontrado algún vestigio en ese terreno. También ha crecido la demanda de arqueología por la nueva moda del Ecuador de hacer museos de todo tipo, por cualquier motivo y con cualquier valor histórico. El caso es que hay menos de 50 arqueólogos con título en todo el país, y de los cuales activos habrá 20. Y en las instituciones donde se necesita de esta gente hay uno con título, el resto sin este requerimiento, es decir, g.uaqueros de tradición (Abdo Duran, 2008).

Se puede ver una necesidad de educar a la gente en cuanto a la arqueología en toda Latino América, y es por esto que nacen los museos insitu. Museos que no trasladan fragmentos de historia de un lado al otro, sino más bien, que los conservan en el lugar.

2.4.2. La Arqueología en el sector público

Al parecer, pocos han entendido que el patrimonio arqueológico se refiere a las creaciones del pasado, las ideas, cuya expresión material son las piezas arqueológicas

y las construcciones arquitectónicas. En realidad, en el caso de las piezas arqueológicas, éstas, si están fuera del contexto solo tienen un valor limitado para la reconstrucción histórica, aunque de gran valor económico para los coleccionistas de arte precolombino.

El valor patrimonial, se encuentra en la memoria que estos “objetos” como sustento de la historia producen. En este sentido, son más bien los contextos en donde estas piezas reposan como producto de actividades del pasado y procesos naturales y culturales pos formación donde emana el patrimonio arqueológico. Por ello, el valor de la evidencia arqueológica está en los sitios, lugares alejados de los escritorios burocráticos con muy poca gente como para el lucimiento de la cúpula patrimonial, y con pocos votos para quienes pueden usar el patrimonio como capital político.

Por ello, una política coherente debe establecer presupuestos para la investigación y una práctica de arqueología comunitaria, con ello se permite la protección de los sitios, la única forma de contrarrestar la huaquearía y el coleccionismo (Enríquez, 2011).

2.4.3 Las Tolas



Figura 12: Tolas

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

En el cantón Salitre, provincia del Guayas se encuentran estos vestigios arqueológicos llamados “tolas” o “lomas”, estos sitios son montículos de tierras de diferentes dimensiones usados por nuestros antepasados como centros ceremoniales, viviendas e incluso como cementerios indígenas en las cuales enterraban a sus seres queridos con sus diferentes objetos personales. En la actualidad estas tolas se las puede encontrar en “Candilejos”, “La Semira”, “Las Tinajas”, así como también en la

hacienda “Los Pijos” y en la parroquia Victoria donde se hallaron restos de alfarería muy bien elaborada, así como joyas de oro y cobre. Por citar un ejemplo en la hacienda los Pijos de la familia Burgos en la actualidad existe una vivienda familiar en la cima de una tola como se puede observar en la figura 12. Además, según comentarios de los pobladores indicaron que el cementerio de Salitre está asentado en la actualidad en un sistema funerario de tolas muy antiguo.

2.4.4 Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula en el litoral permite la descripción de la vivienda campesina con lo cual se obtienen patrones que se repiten con lo cual la idiosincrasia influye en el material, forma y elementos de trabajo (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Olaf, 1982). En la figura 13 se aprecia los factores que determinan la arquitectura vernácula donde se ven cuatro viviendas bien diferenciadas tanto en distribución geográfica como demostración cultural de la misma.

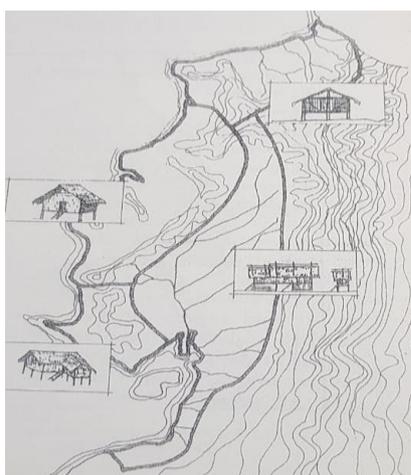


Figura 13: Plano del litoral

Fuente: (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Olaf, 1982)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.4.5 Arquitectura Ancestral

Un ejemplo claro de arquitectura ancestral es la comunidad Sarayaku que trasciende por su originalidad y materialidad de parte de la naturaleza que realza la identidad de este grupo indígena amazónico. Alonso Lliguango manifiesta que estas construcciones son hechas de: caña guadúa, madera y fibras de wayuri. Por lo cual muy pocas casas tienen techos de zinc, ya que la mayoría aún construye con wayuri”, cuenta (Grupo EL COMERCIO 2018). Como se ve en la figura 14 se aprecia el restaurante, un centro de reuniones que pertenecen a los líderes de la población amazónica. Por consiguiente, este tipo de arquitectura que muestra la historia, permanencia y cultura que es la pauta clave para la identificación del mismo.



Figura 14: Arquitectura ancestral Sarayaku

Fuente: (Grupo EL COMERCIO 2018)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Con respecto a lo anterior se evidencia que no existen muchos estudios relacionados con el tema por lo tanto se han analizado algunos modelos que cumplen con los requisitos descritos tales como el proyecto de la Arq. Abdo Durán, Ma. Gabriela, en el año 2008, quien presentó la tesis “*Museo Arqueológico y Centro de Investigaciones INSITU*” el objetivo de esta tesis fue crear un espacio cultural e histórico en la ciudad de Quito, Ecuador. Este proyecto no solo buscó la exposición y exposición de piezas arqueológicas sino también la creación de un área investigativa. La analogía usada como referencia en esta tesis fue a partir de los fragmentos arqueológicos, que a su vez fue asociado al diseño arquitectónico, para así a través de distintos fragmentos poligonales dar forma a la edificación final (Abdo Duran, 2008).

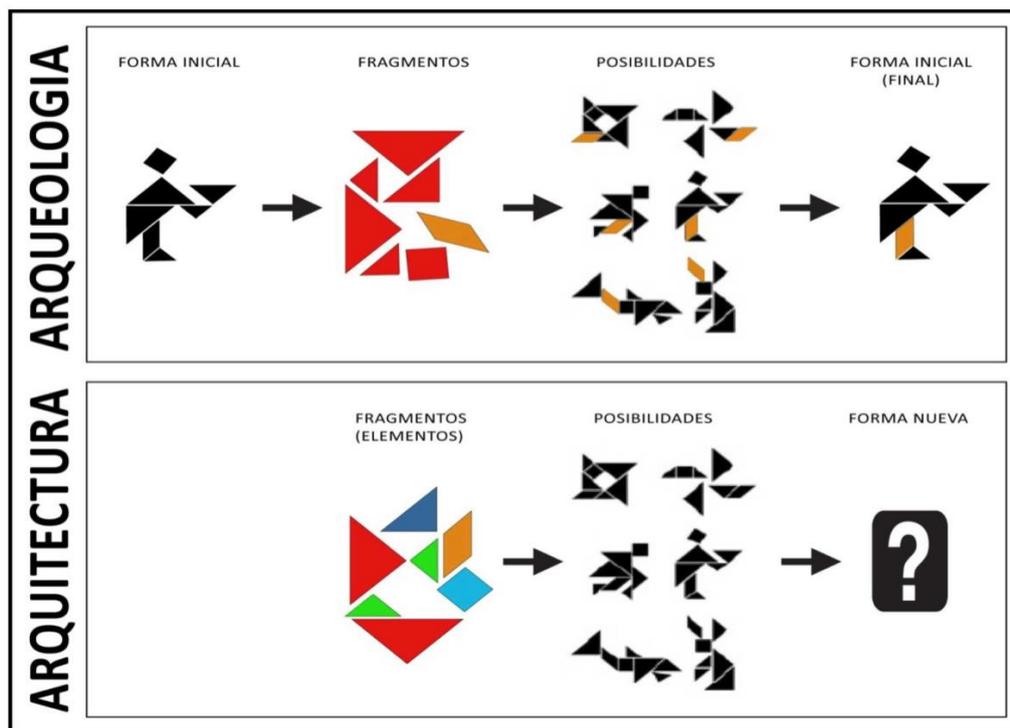


Figura 15: Museo arqueológico y centro de investigación

Fuente: Universidad San Francisco de Quito

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.5 Marco Referencial

Otro ejemplo es el de la Arq. Giuliana Castillo, en el año 2011, quien presento la tesis “*Centro de Visitantes – Parque Arqueológico*” el cual tiene como fin crear un foco turístico en la región de los Valles Altos del Occidente de Carabobo, Venezuela. Con este proyecto se buscó la sensibilización del usuario sobre el patrimonio arqueológico y natural, así como de los pozos, cascadas y su biodiversidad.



Figura 16: Parque Arqueológico Render

Fuente: Universidad Jose Antonio Paez

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Al igual que el Geoglifo de Montalbán, la edificación del Parque Arqueológico estará dada por elementos perpendiculares, de líneas definidas y formas geométricas conectoras y espacios abiertos. El ordenamiento que se refleja en el área donde se plasmó la propuesta, está basada en su ubicación, lo cual es un reflejo del final de la retícula urbana del poblado y el comienzo del área montañosa donde se encuentran los vestigios arqueológicos.

La edificación hace uso de los volúmenes independientes y de las plantas libres con



Figura 17: Parque Arqueológico Planta

Fuente: Universidad Jose Antonio Paez

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

remates, que ayudan a contrarrestar la vista plana.

la finalidad de agrupar distintos usos necesarios para ofrecer al visitante una acogedora estadía. El resto de los edificios están ubicados en distintos niveles, interconectados un edificio con otro a través de rampas, las cuales se pueden observar desde las distintas fachadas, constituidas por basamentos, columnas y

2.5.1. Modelos análogos al proyecto

Nombre: Museo Arqueológico de Vitoria

Arquitectos: Francisco Mangado

Ubicación: Vitoria-Gasteiz, Álava, España

Tipología: Museo

Año Proyecto: 2009



Figura 18: Museo Arqueológico de Vitoria

Fuente: Universidad Jose Antonio Paez

Elaboración: Padilla medina, a. (2019)



Figura 19: Museo Arqueológico de Vitoria

Fuente: Universidad Jose Antonio Paez

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

de hormigón, perfilarias metálicas con enchapes de bronce. Haciendo todo esto estructuras relativamente sencillas en su concepción y de características formales. Los criterios constructivos de la edificación se basan en comportamientos futuros es decir durabilidad, mantenimiento, etc. El uso de la luz también es parte importante de esta edificación definiendo así el acceso con enrejados de piezas de bronce y un muro de dos capas de vidrio serigrafiado. Por el contrario, la fachada frontal está realizada con enchapado prefabricado de bronce opaco con las aberturas justa para donde se necesite (Plataforma Arquitectura 2006-2019).

Descripción:

Vitoria es un Museo Arqueológico en España, con un concepto imaginado en base a un cofre, que en su interior guarda un gran tesoro, hermético por fuera y mágico en su interior.

La edificación propone estructuras de hormigón, muros de contención, pilares

Nombre: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana

Arquitectos: Rubén Moreira, Pablo Moreira y Natalia Corra, de M&C Taller de Arquitectos

Ubicación: Malecón del Coca, Puerto Francisco de Orellana

Tipología: Museo y Centro Cultural

Año Proyecto: 2015



Figura 20: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana

Fuente: (Joomla, 2015)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 21: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana 2

Fuente: (Joomla, 2015)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Descripción:

El museo es un cubo forrado de madera, es el contenedor de la exposición arqueológica permanente en el Coca. La edificación, busca la integración de la ciudadanía con una construcción concebida en espacios abiertos, semi

abiertos, cubiertos y una planta baja libre que se enlaza mediante una rampa peatonal semi abierta llevando al visitante hacia los espacios museográficos, biblioteca y cafetería con una vista espectacular hacia el río Napo. Por otra parte, el tema climático en la edificación fue en todo momento tomado en cuenta para el diseño, ya que la edificación tiene como propósito generar su propio micro clima refrescando los

espacios abiertos de circulación. El conjunto de la edificación tiene un diálogo permanente con el entorno inmediato constituido por el malecón y por la plaza cultural del lado norte que funciona como espacio de recepción urbano con la ciudad.

Nombre: Parque Arqueológico y Ecológico Rumipamba



Figura 22: Museo Arqueológico Ecológico Rumipamba

Fuente: (Ministerio de Turismo 2015)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

El Parque Rumipamba es una reserva arqueológica que cuenta con 32 Ha y nueve senderos a visitar. El museo como tal cuenta con una construcción conocida como “Casa de Hacienda”, una construcción moderna con grandes mamparas de cristal, y está constituida en su interior con un laboratorio equipado, salas de exposición y una sala multimedia. También existen yacimientos abiertos los cuales se encuentran protegidos por cubiertas

Arquitectos: Dirección

Metropolitana de Cultura de Quito

Ubicación: Av. Occidental y María de Jesús. Quito - Ecuador

Tipología: Arqueológico y Ecológico

Año Proyecto: 1993

Descripción:



Figura 23: Museo Arqueológico Ecológico Rumipamba

Fuente: (Ministerio de Turismo 2015)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

2.6. Marco Legal

2.6.1. Normativas Nacionales

2.6.1.1. Constitución del Ecuador

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros.

Reglamento de Actividades Dirigidas al Patrimonio Cultural

Decreto No 1208

Considerando:

Que el artículo 9 de la Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural dispone que son de exclusiva propiedad del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano, sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la épocas prehispánica y colonial, incluyendo los restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas (Arqueología Ecuatoriana 2019).

2.6.1.2. Normas de diseño y construcción

Sección décima novena: edificaciones en áreas históricas. (NORMA DE QUITO)

Art.447 NUEVAS EDIFICACIONES

Cuando una edificación protegida ha sido derrocada con autorización municipal por amenaza de ruina, se autorizará la construcción de una nueva edificación por parte de la Comisión de Áreas Históricas previo informe de la Administración Zonal correspondiente, de la propuesta presentada que garantice su adecuada integración al entorno urbano.

Art.448 OBRAS DE MANTENIMIENTO

Las obras de mantenimiento de las edificaciones de las áreas históricas, tienen el carácter de obligatorias y permanentes para sus propietarios sean estas personas naturales o jurídicas y entidades de los sectores público, militar y eclesiástico.

Art.449 PINTURA

El mantenimiento de la pintura deberá realizarse por lo menos una vez cada dos años. Esta disposición es aplicable para todas las construcciones.

La pintura en fachadas, elementos de carpintería o herrería en las áreas históricas, será justificada con criterios de composición cromática por inmueble, e integrados por sectores urbanos y con referencias históricas de uso de color obtenidas con calas. Las administraciones zonales promoverán planes de recuperación del color en sus respectivas jurisdicciones.

Las propuestas que impliquen cambios a lo señalado en este artículo requerirán obligatoriamente de la aprobación de la Administración Zonal correspondiente.

En el núcleo del Centro Histórico y en los núcleos parroquiales del Distrito Metropolitano se procederá con planes de recuperación del color.

Art.450 PUERTAS, VENTANAS Y BALCONES

Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

Las puertas metálicas enrollables caladas podrán ser utilizadas como primera puerta y vistas desde el exterior previo informe favorable de su diseño por parte de la Administración Zonal.

Si el uso de puertas metálicas enrollables llenas es imprescindible por razones de seguridad, se utilizarán como segunda puerta o traspuerta, debiendo en este caso

colocarse una primera puerta, abatible o desmontable, acorde con las características del inmueble y su entorno.

Las excepciones a esta norma y que expresamente deberán ser aprobadas por la Comisión de Áreas Históricas, estarán condicionadas a propuestas alternativas que signifiquen aporte como solución arquitectónica o que sean parte de un proyecto institucional que responda a razones de especial requerimiento funcional o técnico, sustentadas con los necesarios informes.

En las ventanas tipo vitrina, se aceptarán las siguientes opciones:

f Ventanas sin ningún elemento adicional, que facilite la exhibición permanente de artículos;

f Cubre ventanas desmontables de madera hacia el exterior, pudiendo disponerse atrás del vidrio de cortina metálica tipo coqueado; y,

f Contraventanas de madera al interior, las cuales pueden ser fijas, móviles o desmontables.

No se permite eliminar ni cerrar los balcones, excepto si ésta es una característica original de la edificación rehabilitada. En este caso, se justificará con los documentos gráficos necesarios.

Art.452 NORMAS PARA NUEVAS EDIFICACIONES

Las nuevas edificaciones integradas a las existentes en las áreas históricas; Centro Histórico de Quito y núcleos históricos parroquiales deberán cumplir con las siguientes normas:

Se respetará la línea de cubiertas del entorno inmediato en el que se inscribe la nueva edificación, ya sea tramo o manzana, así como pendientes y material de entechado. Cuando la característica predominante sea la de cubiertas inclinadas, las

cubiertas planas de la nueva edificación no podrán superar el 35% de la superficie cubierta del proyecto. Cuando no sea este el caso, no superará el porcentaje medio de cubiertas planas de la manzana en la que se inscribe

el proyecto para lo cual presentará la demostración gráfica correspondiente.

La composición volumétrica en general y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberá responder adecuadamente (con las demostraciones gráficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana.

1.30 NORMAS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIO

1.30.1 PROVISIÓN DE AGUA. En aquellas edificaciones donde el servicio de protección contra incendios requiera de instalación estacionaria de agua para incendio, ésta debe ser prevista en caudal y presión suficientes.

1.30.1.1 UBICACIÓN DE IMPLEMENTOS. La ubicación y colocación de los elementos e implementos de protección contra incendios se efectuarán de acuerdo con las disposiciones del Cuerpo de Bomberos.

1.30.1.2 ESCAPES DE LÍQUIDOS INFLAMABLES. Se tomarán las medidas necesarias para evitar escapes de líquidos inflamables hacia los sumideros o desagües como también la formación de mezclas explosivas o inflamables de vapores y aire. Las sustancias químicas que puedan reaccionar juntas y expeler emanaciones peligrosas o causar incendios y explosiones, serán almacenadas separadamente unas de otras.

ESCALERAS

Art. 11.- Todos los pisos de un edificio deben comunicarse entre sí por escaleras, hasta alcanzar la desembocadura de salida y deben construirse de materiales resistentes al fuego que presten la mayor seguridad a los usuarios y asegure su funcionamiento

durante todo el período de evacuación, las escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano no se consideran vías de evacuación.

SALIDAS DE ESCAPE

Art. 16.- En toda edificación se debe proveer salidas apropiadas teniendo en cuenta el número de personas expuestas, los medios disponibles de protección contra el fuego, la altura y tipo de edificación para asegurar convenientemente la evacuación segura de todos sus ocupantes.

2.5.1.2 Reglamento Técnico INEN

RTE Inen 042: 2009 accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.

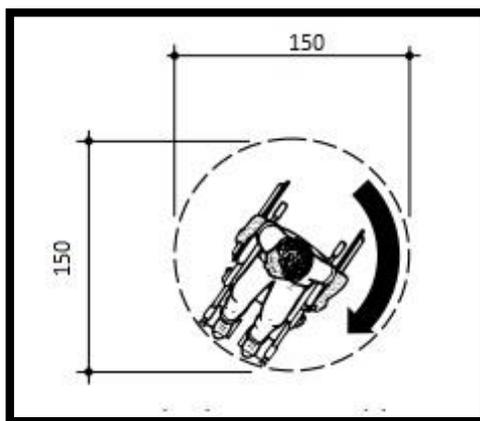


Figura 24: Medidas de maniobrabilidad discapacitados

Fuente: Código de Arquitectura M.I. Municipio de Quito, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

1.31.1 PERSONAS EN SILLAS DE RUEDAS. Las dimensiones varían según el modelo y el fabricante de la silla, por lo tanto, se recomienda medirlas en cada caso. La longitud de la silla es muy importante porque de esta se determina el radio de giro. Al calcular las holguras, es importante tomar en cuenta lo que sobresalen los pies del borde del apoya pies.

1.31.2 PERSONAS EN MULETAS. La persona que usa muletas necesita 90cm. libres para maniobrar o para caminar. Se recomienda eliminar alfombras sueltas para evitar que se enrede el apoyo. Es recomendable evitar que existan rejillas en el piso con separaciones mayores de 2 cm y los pisos no deben estar totalmente pulidos o encerados para prevenir resbalones.

1.31.3 PERSONAS CON BASTÓN. El usuario de bastón necesita de 70cm libres para transitar. Se deben evitar alfombras sueltas, rejillas en el piso con separaciones superiores a los 2cm, así como pisos encerados o totalmente pulidos; con el fin de evitar accidentes.

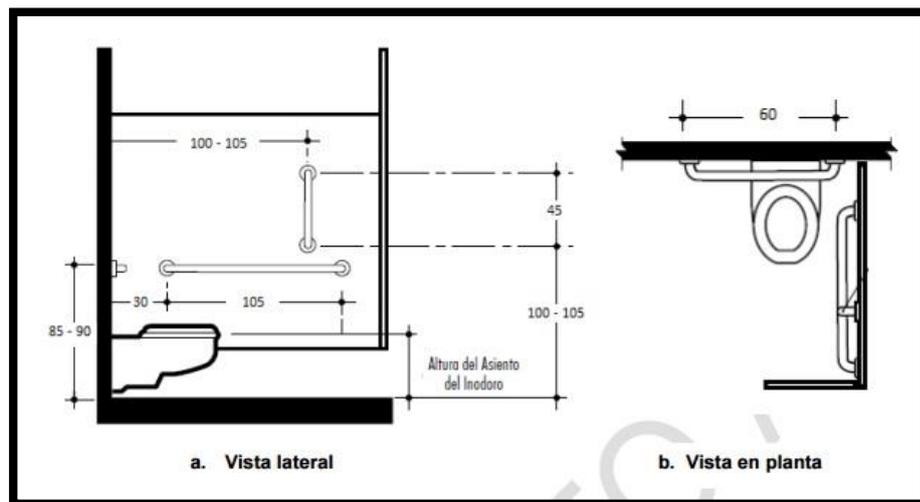


Figura 25: Medidas baño de discapacitados

Fuente: Código de Arquitectura M.I. Municipio de Quito, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

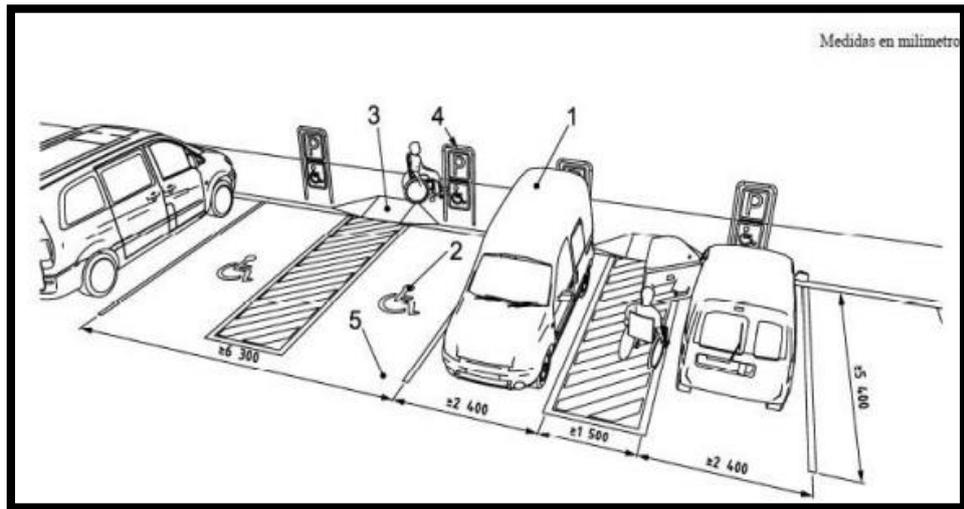


Figura 26: Ejemplo de plazas de estacionamiento reservadas

Fuente: Código de Arquitectura M.I. Municipio de Quito, 2015

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

1.31.4 **HOLGURA MÍNIMA PARA ANDADERA.** La holgura que requiere un usuario que se ayuda con andador se define fácilmente a causa de las propias características del dispositivo. La holgura frontal mínima es de 70cm.

1.31.5 **PUERTAS Y DISPOSITIVOS ELÉCTRICOS.** Los apagadores de luces pueden estar a una altura de 110 o 120 cm sobre el piso y las salidas eléctricas (tomacorrientes) a 70cm sobre el nivel del piso.

1.31.6 **ADAPTACIONES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.** Para adaptar un itinerario con personas con anomalías, las puertas deben tener como mínimo una anchura de 0.80m, una altura de 2m y si una puerta tiene dos o más hojas, una de ellas se habrá de tener una anchura de 0.80m.

1.31.7 **ADAPTADOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.** En el diseño o adaptación de baños para personas que sufren alguna discapacidad física y en algunos

aspectos también para el adulto mayor, se deberá tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Las puertas deben tener una anchura mínima de 0.80m. y abrirse hacia afuera o ser correderas.
- Los pomos de las puertas se accionarán mediante mecanismos de presión o de palanca.
- Debe respetarse una altura respecto del suelo que no supere los 70cm de altura y un espacio libre de giro de 1.50m. de diámetro.
- El espacio de acercamiento lateral al inodoro, la bañera, la ducha y el bidet, y frontal al lavamanos, ha de ser de 80cm. como mínimo.
- El lavamanos no ha de tener pie ni mobiliario inferior que dificulte su uso.

2.5.1.3 Ley de Patrimonio Cultural, Codificación

Codificación 27, Registro Oficial Suplemento 465 de 19 de Noviembre del 2004.

H. CONGRESO NACIONAL

LA COMISION DE LEGISLACION Y CODIFICACION

Resuelve:

EXPEDIR LA SIGUIENTE CODIFICACION DE LA

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 1.- Mediante Decreto No. 2600 de 9 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 de los mismos mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se financiará con los recursos que anualmente constarán en el Presupuesto del Gobierno Nacional, a través del Capítulo correspondiente al Ministerio de Educación y Cultura.

Reglamento para la "Concesion de Permisos de Investigación Arqueológica Terrestre Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador

EL DIRECTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

C O N S I D E R A N D O:

QUE la Ley de Patrimonio Cultural expedida mediante Decreto No. 3501 de junio 19 de 1979, promulgada en el Registro Oficial No. 065, del 02 de Julio del mismo año, determina como función y atribución del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, efectuar investiga clones antropológicas, y regular estas actividades en el País.

QUE el Reglamento General a la Ley de Patrimonio Cultural, expedido mediante Decreto No. 2733 del. 09 de julio de 1904, publicado en Registro Oficial No. 787 del 16 de esos mismos mes y año estipula dictar reglamentos necesarios para la buena marcha de la Entidad y el cumplimiento de sus fines legales.

En uso de las atribuciones que le confiere el literal f) del Artículo o. del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural,

RESUELVE:

DICTAR EL REGLAMENTO PARA LA "CONCESION DE PERMISOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA TERRESTRE", contenido en las siguientes cláusulas:

CAPITULO I

DE LOS INVESTIGADORES

ARTICULO 1.- Las personas naturales o jurídicas que soliciten autorizaciones para realizar investigaciones en el. Ecuador, deberán ser o contar con personal que reúna las siguientes condiciones:

- a) Profesionales nacionales o extranjeros en Arqueología;
- b) Profesionales nacionales o extranjeros en áreas afines a la Arqueología;
- c) Egresados en Arqueología o áreas afines que se encuentren desarrollando Tesis de Grado, siempre y cuando tengan la supervisión de un profesional. (de acuerdo a lo estipulado en el Literal a).

ARTÍCULO 2.- Se consideraran profesionales en áreas afines a la Arqueología, aquellas personas nacionales o extranjeras con título en:

- Antropología o Etnología Prehispánica;
- Arquitectura Prehispánica o Histórica;
- Geografía o Historia;
- Paleontología.

ARTICULO 3.- Los arquitectos especializados en restauración de monumentos prehistóricos o históricos, deberán asesorarse por un arqueólogo profesional, con tres años de experiencia como mínimo.

ARTICULO 4.- Los investigadores especializados en Geografía o Historia, cuyas investigaciones requieren de estudios en el área de arqueología , deberán asesorarse por un arqueólogo profesional, con experiencia de tres años como mínimo.

CAPITULO II

DE LAS AUTORIZACIONES

ARTICULO 5.- Para realizar investigaciones arqueológicas, todo investigador nacional o extranjero, deberá supeditarse a la Ley de Patrimonio Cultural, el Reglamento General a la Ley de Patrimonio Cultural y el presente Reglamento.

ARTICULO 6.- Para efectos de obtener autorizaciones para investigar, todo profesional deberá figurar en el Registro Nacional de Arqueólogos o Antropólogos,

elaborado por el Departamento de Arqueología e Historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (DENAHI-INPC),

ARTÍCULO 7.- Para efectuar cualquier trabajo de investigación que se relacione con el área de Arqueología, el investigador deberá obtener la autorización correspondiente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, previo el cumplimiento de los requisitos establecidos en el presente Reglamento.

ARTÍCULO 8.- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural concederá permisos de investigación a aquellos investigadores que presenten proyectos científicos y que estén auspiciados por instituciones, tanto nacionales como extranjeras.

ARTÍCULO 9.- El Departamento Nacional de Arqueología e Historia deberá evaluar los proyectos y solicitudes recibidas y emitir su dictamen en un plazo máximo de QUINCE (15) días. Con este criterio, el Director Nacional del INPC, emitirá su resolución correspondiente.

ARTÍCULO 10.- Los proyectos arqueológicos de investigadores extranjeros de alcance regional y multidisciplinario, solo podrán ser llevados a cabo por profesionales con título doctoral o su equivalente, que tengan como mínimo cinco años de experiencia de trabajo en proyectos similares. Para el caso de investigadores nacionales, solo podrán realizar investigaciones de alcance regional y multidisciplinario, los profesionales que tengan como mínimo cinco años de experiencia de trabajos en proyectos similares.

ARTÍCULO 14.- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural podrá suspender el permiso de investigación otorgada, en los siguientes casos:

- a) Por incumplimiento de alguno de los Artículos establecidos en la Ley y Reglamento General de Patrimonio Cultural y el presente Reglamento.

b) Por incumplimiento de las obligaciones estipuladas en el Convenio de compromiso firmado por el INPC.

c) Si los informes técnicos de desarrollo no concuerdan con los planteamientos teóricos y metodológicos del Proyecto aprobado.

d) Si los Informes de las inspecciones o de las evaluaciones periódicas realizadas por funcionarios del DINAHI o del Departamento respectivo de las Subdirecciones Regionales, no concuerden con los informes técnicos de desarrollo del investigador.

ARTICULO 15.- Los investigadores, cuyo permiso de investigación se suspenda por alguna de las causales indicadas en el Artículo anterior, podrán solicitar al Directorio del INPC., previa reunión de trabajo correctivo con el Director Nacional o sus Subdirecciones Regionales, y si las objeciones quedan aclaradas, éste podrá dejar sin efecto la suspensión del permiso, si el caso así lo amerita.

2.7.1.4 Ley de Gestión Ambiental

Art. 1.- La presente Ley establece los principios y directrices de política ambiental; determina las obligaciones, responsabilidades, niveles de participación de los sectores público y privado en la gestión ambiental y señala los límites permisibles, controles y sanciones en esta materia.

Art. 2.- La gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respecto a las culturas y prácticas tradicionales.

Art. 3.- El proceso de Gestión Ambiental, se orientará según los principios universales del Desarrollo Sustentable, contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de 1992, sobre Medio Ambiente y Desarrollo.

Art. 4.- Los reglamentos, instructivos, regulaciones y ordenanzas que, dentro del ámbito de su competencia, expidan las instituciones del Estado en materia ambiental, deberán observar las siguientes etapas, según corresponda: desarrollo de estudios técnicos sectoriales, económicos, de relaciones comunitarias, de capacidad institucional y consultas a organismos competentes e información a los sectores ciudadanos.

Art. 5.- Se establece el Sistema Descentralizado de Gestión Ambiental como un mecanismo de coordinación transectorial, interacción y cooperación entre los distintos ámbitos, sistemas y subsistemas de manejo ambiental y de gestión de recursos naturales. En el sistema participará la sociedad civil de conformidad con esta Ley.

Art. 6.- El aprovechamiento racional de los recursos naturales no renovables en función de los intereses nacionales dentro del patrimonio de áreas naturales protegidas del Estado y en ecosistemas frágiles, tendrán lugar por excepción previo un estudio de factibilidad económico y de evaluación de impactos ambientales.

Cabe señalar que las incidencias a producirse en las distintas etapas del proyecto se clasifican en distintas categorías, según la extensión de sus consecuencias y el tipo de cambio que generan en un entorno. Los principales son:

- Escala local al momento de edificar:
 - Impacto visual y acústico.
 - Consumo de agua.

- Aumento de vehículos de transporte.
- Generación de escombros.
- Sobrecarga de infraestructura.
- Impacto en la producción de materiales.
- Consumo energético.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Metodología

El proyecto de investigación se basa en un estudio previo por medio de encuestas a los pobladores que residen en el cantón Salitre para determinar los posibles problemas del cantón. Por otro lado, se realizan visitas en campo para verificar el terreno propuesto para realizar los estudios respectivos para así generar un diseño que responda a las necesidades propias de la zona. En cuanto a la metodología son en 2 fases: la primera es de carácter exploratoria por el levantamiento de información que es escasa y la segunda es descriptiva, que detalla el fenómeno para solucionar las problemáticas en el sector.

3.1.1 Tipo de investigación

Enfoque de la investigación

El enfoque es **cuantitativo** debido que parte de procesos a seguir y por la implementación de resultados luego del estudio previo de los problemas en la investigación (Hernández, Fernández y Baptista 2010). La presente investigación parte de la recolección de información como una primera fase del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de cantón Salitre. De manera que el proyecto tiene carácter descriptivo y documental.

Diseño de investigación

El diseño de investigación se rige al modelo no experimental porque no se realizaron pruebas en campo por la manipulación de las variables o datos. Es transeccional debido a que se realiza en un solo periodo de tiempo (Hernández et al.,

2010). El análisis de encuestas en escala de Likert permitirá evaluar las variables para conocer la reacción de los encuestados para la toma de decisiones.

3.2. Técnicas de la investigación.

La técnica de investigación utilizada es la de **campo**, puesto que permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio y el acopio de información que permita confrontar la teoría con la práctica

Una segunda técnica es de **bibliográfica**, puesto que busca mediante la recolección de información sean en libros, páginas web, documentos públicos del Municipio. Esto permite tener un conocimiento más claro de los elementos propios que afectan hacia la propuesta.

3.3 Herramientas de investigación.

Encuesta: Herramienta común donde se reúne distintos puntos de vista del público sobre el objeto de investigación. Esto se da por pregunta objetivas sobre el tema propuesto para evaluar o calificar la propuesta (Bernal 2010). Se escoge a los habitantes del cantón salitre por ser los beneficiarios directos e indirectos del proyecto. Se les realiza 16 preguntas para conocer las necesidades de la ciudad, así como aceptación o no de la propuesta a realizar mediante escala de Likert. Por consiguiente, se obtendrá resultados más concretos para aplicar criterios de diseños que resuelvan las problemáticas del sector.

3.4. Población y muestra.

Población

Esta investigación está orientada a la población económicamente activa (PEA) del Cantón Salitre, de la cual se recolectará información para la realización del proyecto. Por lo tanto, la propuesta de diseño arquitectónico del centro arqueológico, didáctico y turístico rescatando la cultura prehispánica, busca determinar el nivel de aceptación con base a la respuesta a necesidades propias del cantón. La cantidad de habitantes es 57,402 que surge del INEC en el año 2010 de cantón Salitre. Por último, los encuestados serán de forma aleatoria a criterio del autor con respecto a estudiantes de secundaria, población local y turistas en general que se encuentren dentro de la zona. La cantidad de información recolectada debe estar en función de la capacidad y/o recursos disponibles para su tabulación y obtención de datos estadísticos comprensibles para el lector.

Muestra

Se determina el tamaño de la muestra dependiendo del tipo de fórmula según la población:

Fórmula de población finita: (Sampieri et al., 2012).

$$n = \frac{[(Z \alpha)] \wedge 2 N p q}{(e \wedge 2 (N - 1) + Z \wedge 2 p q)}$$

Donde:

n: cantidad de encuestados.

Z²: coeficiente de confianza deseado.

e: margen de error.

p: Probabilidad de éxito.

q: Probabilidad de fracaso.

Cálculo Datos:

Población: 26.066

% de confianza: 95%

Margen de error: 0,05

Probabilidad de éxito: 50%=0,50

Probabilidad de fracaso: 0,50-1=0.49

Valor de Z_{α} : 95 % = 1.96

$$n = \frac{[(Z_{\alpha})^2 \wedge 2Npq]}{(e^2 \wedge 2(N-1) + Z^2 \wedge 2pq)}$$
$$n = \frac{[(2.24 \wedge 2)(57.402)(0.50)(0.49)]}{[(0.05 \wedge 2)(57.402 - 1)] + [(2.24 \wedge 2)(0.50)(0.49)]}$$
$$n = \frac{[(3.8416)(14063.49)]}{[(0.0025)(57.402)] + [(3.8416)(0.245)]}$$
$$n = \frac{54026.303184}{(143.505 + 0.941192)}$$
$$n = \frac{54026.303184}{144.446192} = \mathbf{374.02}$$

Con este cálculo de población finita, los resultados del número de encuestas a efectuar son de **375**.

3.5. Resultados de encuesta.

Se realizó una encuesta por habitante en el cantón Salitre con preguntas objetivas. Se analiza en los resultados estadísticos la percepción que tiene los habitantes frente a la propuesta de la presente tesis.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de las encuestas realizadas, con sus respectivos análisis:

Encuesta 1.

Pregunta 1: Edad

Tabla 18: Resultados pregunta 1

PREGUNTA 1		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
20-25	200	53,33%
25-35	150	40,00%
35-50	15	4,00%
50 o mas	10	2,67%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

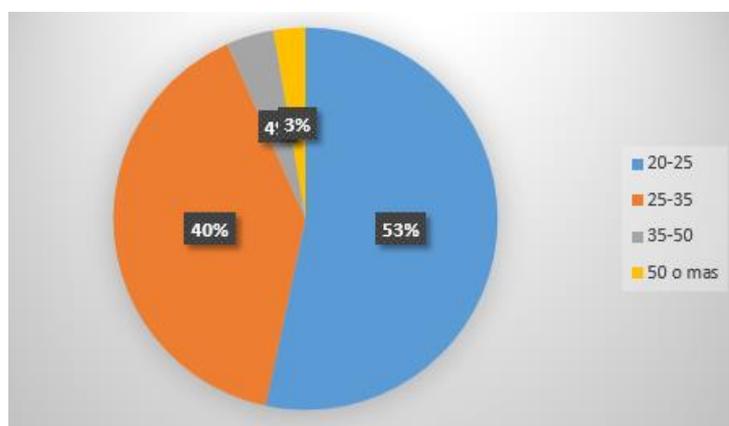


Gráfico 7: Pregunta 1

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada se encuentra en edades de 20-35 años en que representa que este sector sea el mayoritario, participa masivamente en la interacción con la encuesta del proyecto.

Pregunta 2: Nivel de Estudios

Tabla 19: Resultados pregunta 2

PREGUNTA 2		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primario	295	78,67%
Secundario	50	13,33%
Universitario	20	5,33%
Ninguno	10	2,67%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

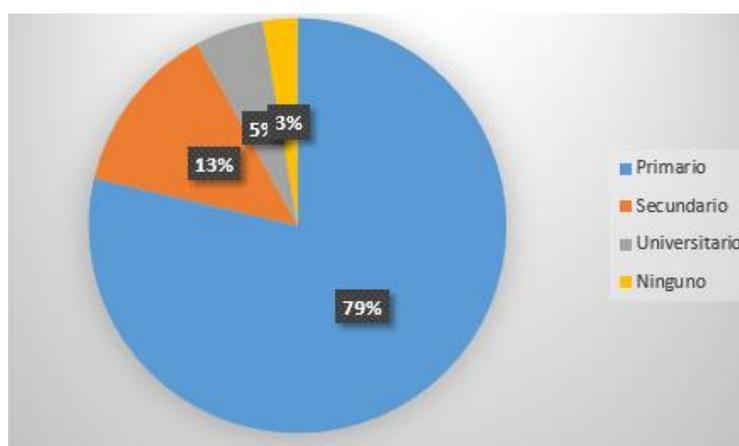


Gráfico 8: Pregunta 2

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: El 79% población encuestada tiene nivel primario, a considerar en la propuesta. Debido a que los jóvenes en la actualidad, en un promedio de 17 a 25 años emigran a ciudades aledañas en busca de mejor calidad de vida y estudios universitarios y las personas mayores solo estudiaron el nivel primario y se dedicaron a los trabajos del agro.

Pregunta 3: Género

Tabla 20: Resultados pregunta 3

PREGUNTA 3		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Femenino	230	61,33%
Masculino	145	38,67%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

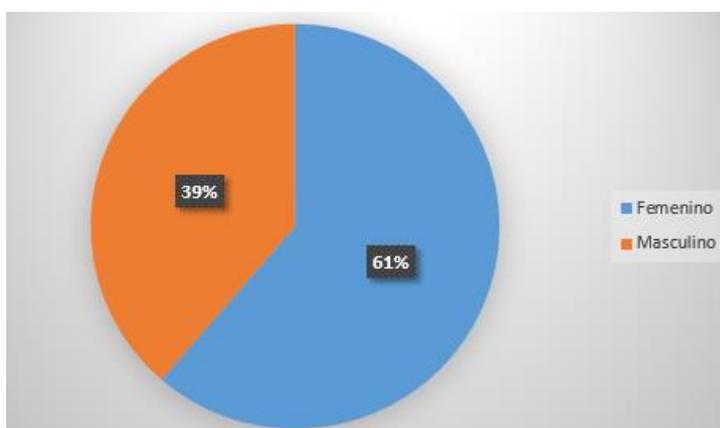


Gráfico 9: Pregunta 3

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: El 61% población encuestada son mujeres, debido a que tienen mayor apertura al dialogo y el emprendimiento, de ese modo se puede fomentar nuevas plazas de empleo con personas locales en lo posterior.

Pregunta 4: ¿Conoce usted sobre la historia del Cantón Salitre?

Tabla 21: Resultados pregunta 4

PREGUNTA 4		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	80	21,33%
De acuerdo	120	32,00%
Medianamente de acuerdo	60	16,00%
En desacuerdo	50	13,33%
Totalmente desacuerdo	65	17,33%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

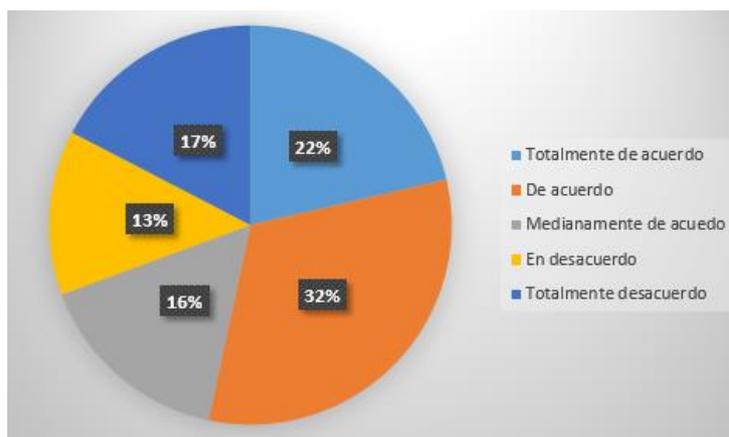


Gráfico 10: Pregunta 4

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: El 32% de la población encuestada está de acuerdo con conocer sobre la historia del Cantón, ya sea por poco interés o por falta de espacios didácticos. Por otro lado, con las demás variables de respuesta se aprecia que existe un conocimiento somero de la importancia sobre Salitre.

Pregunta 5: ¿Qué conocimientos tiene acerca de las costumbres y tradiciones en su cantón?

Tabla 22: Resultados pregunta 5

PREGUNTA 5		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Rodeos Montubios	125	33,33%
Peleas de Gallos	100	26,67%
Elección de la criolla bonita	100	26,67%
Restos Arqueológicos	50	13,33%
Ninguno	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

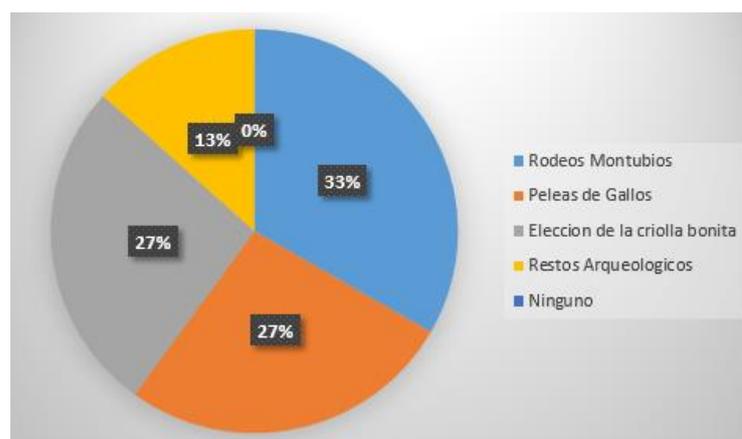


Gráfico 11: Pregunta 5

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada, en su mayoría tiene preferencia por las costumbres y tradiciones vigentes que son promovidas año a año. Pero, por otro lado, un 14% de la población cree conocer sobre restos arqueológicos, pero no existen programas que ayuden a fomentar dicho desarrollo en el Cantón Salitre.

Pregunta 6: ¿Qué sitios turísticos frecuenta en su cantón?

Tabla 23: Resultados pregunta 6

PREGUNTA 6		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Balneario Santa Marianita	187	49,87%
Lugares de pesca deportiva	0	0,00%
Paseo en canoas	188	50,13%
Circuito Arqueológico (tolas)	0	0,00%
Ninguno	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

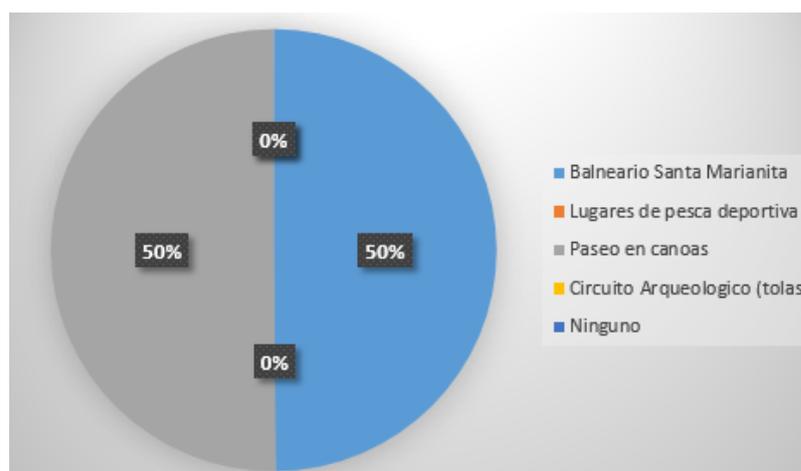


Gráfico 12: Pregunta 6

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada tiene preferencia por el Balneario Santa Marianita y el paseo a canoas, razón por la que el terreno debe ubicarse dentro de estos hitos urbanos, para promover el desarrollo turístico integral.

Pregunta 7: ¿Qué problemas tiene el cantón Salitre?

Tabla 24: Resultados pregunta 7

PREGUNTA 7		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Carencia de áreas verdes	265	70,67%
Falta de áreas didácticas	55	14,67%
Destrucción del patrimonio	55	14,67%
Otros	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

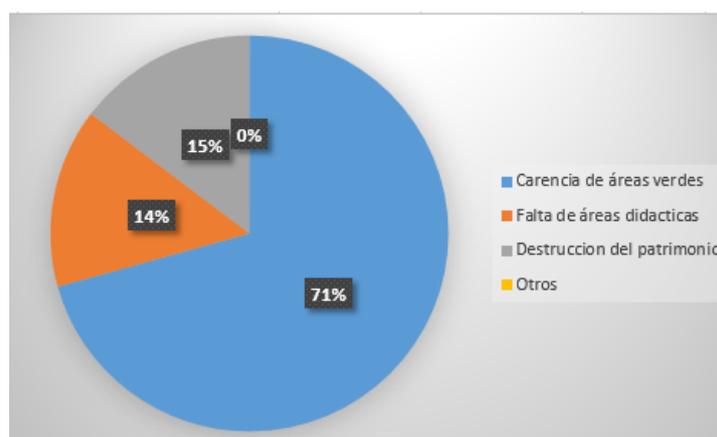


Gráfico 13: Pregunta 7

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada muestra su preocupación por la falta de áreas verdes, áreas didácticas y destrucción del patrimonio, que se considerarán dentro del desarrollo del proyecto.

Pregunta 8: ¿Conoce lugares donde enseñen cultura salitreña?

Tabla 25: Resultados pregunta 8

PREGUNTA 8		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	125	33,33%
No	250	66,67%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

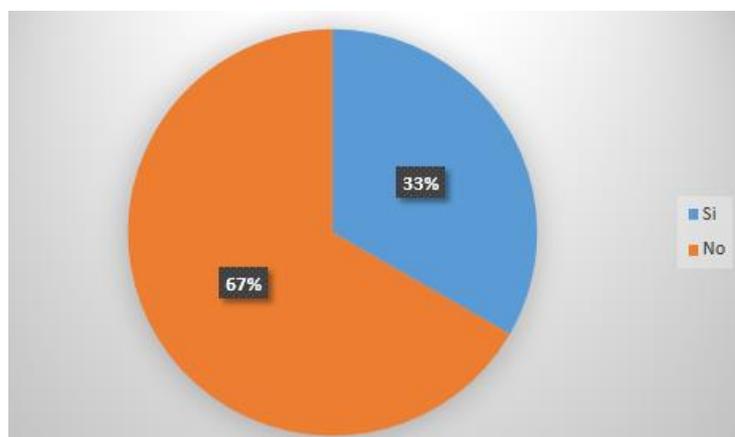


Gráfico 14: Pregunta 8

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada en un 66%, manifestó la falta de espacios que enseñen sobre la cultura salitreña. El 33% restante, indicó haber aprendido en la etapa estudiantil, pero que hoy en día esos tipos de enseñanzas se han perdido en las escuelas del sector.

Pregunta 9: ¿Con que frecuencia hace uso de espacios públicos en su cantón?

Tabla 26: Resultados pregunta 9

PREGUNTA 9		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Entre semana	80	21,33%
Fines de semana	250	66,67%
Nunca	0	0,00%
Feridos	45	12,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

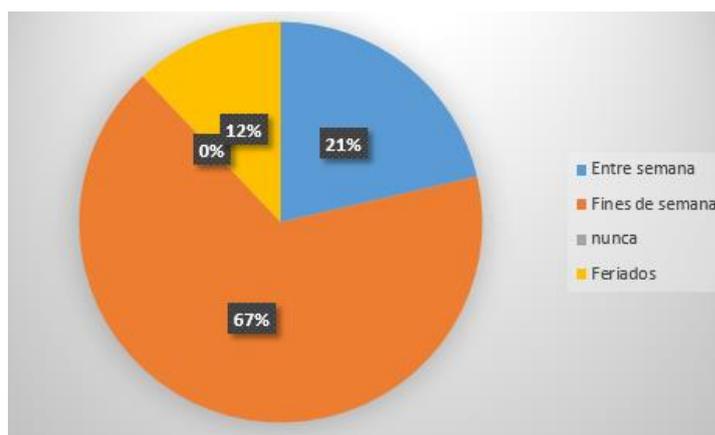


Gráfico 15: Pregunta 9

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada indica que utilizan más los espacios públicos los fines de semana y en menor proporción entre semana.

Pregunta 10: ¿Sabe que es un Centro Didáctico Arqueológico y Turístico?

Tabla 27: Resultados pregunta 10

PREGUNTA 10		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	15	4,00%
No	360	96,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

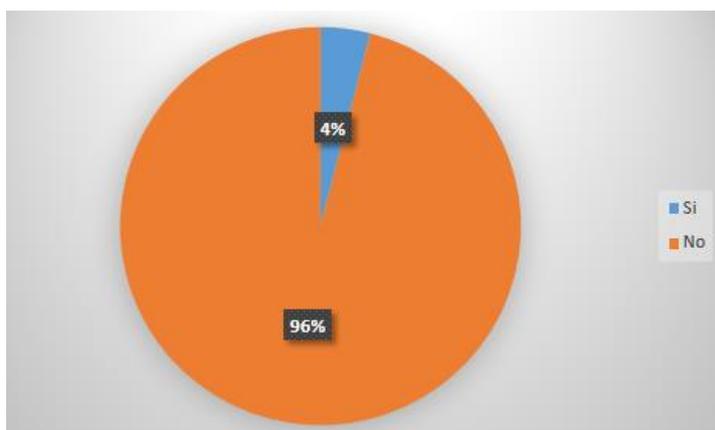


Gráfico 16: Pregunta 10

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada no conoce sobre un Centro Didáctico Arqueológico y Turístico.

Pregunta 11: ¿Qué le parecería la implementación de un Centro Didáctico Arqueológico y Turístico?

Tabla 28: Resultados pregunta 11

PREGUNTA 11		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Excelente	375	100,00%
Bueno	0	0,00%
Regular	0	0,00%
Malo	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

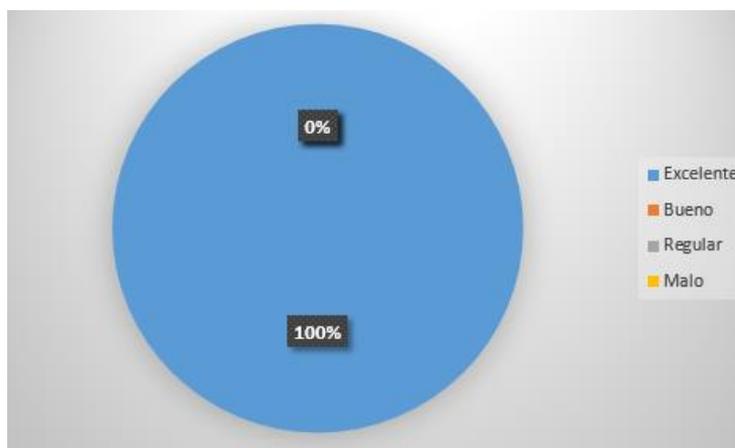


Gráfico 17: Pregunta 11

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada expresa que está totalmente de acuerdo con la implementación de un Centro Didáctico Arqueológico y Turístico.

Pregunta 12: ¿Estaría dispuesto a visitar el Centro Didáctico Arqueológico y Turístico?

Tabla 29: Resultados pregunta 12

PREGUNTA 12		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	375	100,00%
No	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

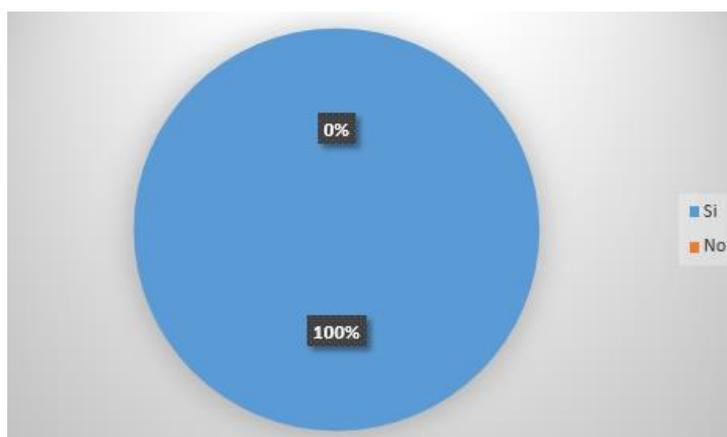


Gráfico 18: Pregunta 12

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada expresa que está totalmente de acuerdo con visitar el Centro Didáctico Arqueológico y Turístico. Además, indicó que es una buena manera de aprender de la cultura de salitre.

Pregunta 13: ¿Cuándo decide conocer la historia de su cantón, en que sitio prefiere hacerlo?

Tabla 30: Resultados pregunta 13

PREGUNTA 13		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Biblioteca	120	32,00%
Auditorio	85	22,67%
Centro Arqueológico	170	45,33%
Otros	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

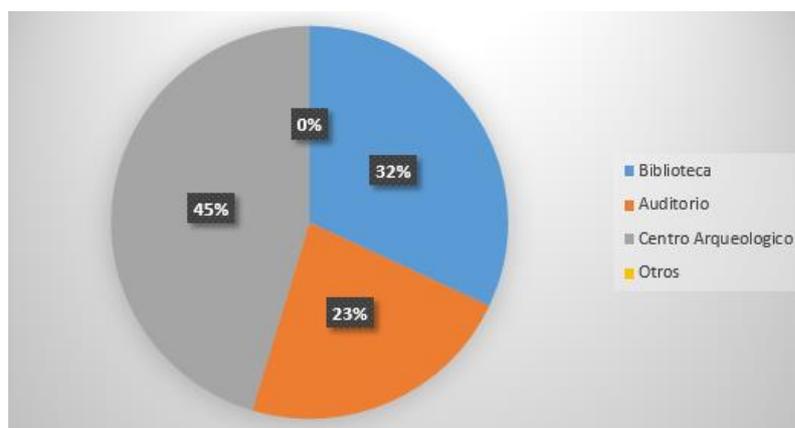


Gráfico 19: Pregunta 13

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada indica que visitan más la biblioteca para conocer la historia de su cantón.

Pregunta 14: ¿Cree usted que con la creación de dicho Centro se desarrollará el turismo y el conocimiento de sus raíces?

Tabla 31: Resultados pregunta 14

PREGUNTA 14		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	325	86,67%
No	50	13,33%
Tal vez	0	0,00%
Le da igual	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

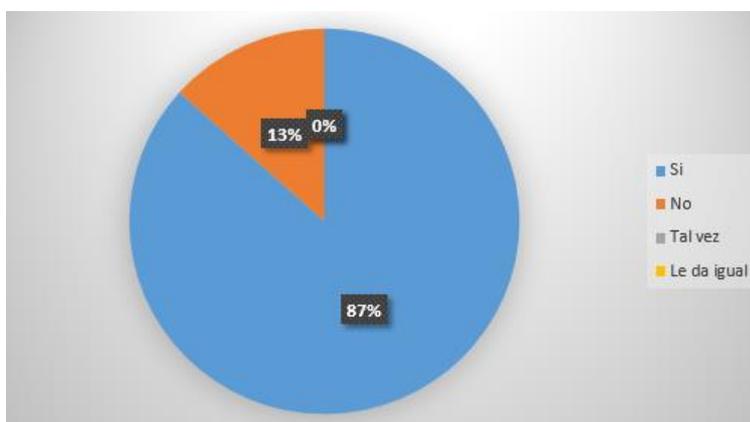


Gráfico 20: Pregunta 14

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada expresa que con la construcción del Centro se desarrollará el turismo y el conocimiento de sus raíces.

Pregunta 15: ¿Qué tipo de arqueología cree usted que debe darse prioridad en el Centro Arqueológico?

Tabla 32: Resultados pregunta 15

PREGUNTA 15		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Arqueología local	320	85,33%
Arqueología Nacional	55	14,67%
Arqueología internacional	0	0,00%
Todas por igual	0	0,00%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

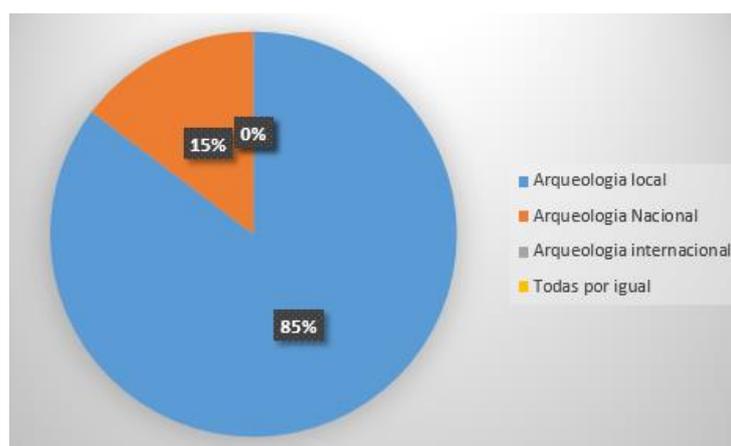


Gráfico 21: Pregunta 15

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada indica que la arqueología local es prioridad para la propuesta del Centro Arqueológico y que en segundo se podría tomar en cuenta la arqueología nacional.

Pregunta 16: ¿Qué áreas cree usted que deben formar parte del Centro Arqueológico?

Tabla 33: Resultados pregunta 16

PREGUNTA 16		
OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Salas de video	80	21,33%
Exposiciones cerradas y al aire libre	100	26,67%
Biblioteca virtual	50	13,33%
Snack bar	20	5,33%
Rutas didácticas	70	18,67%
Áreas recreacionales	25	6,67%
Sala de talleres y conferencia	25	6,67%
Punto de primeros auxilios	5	1,33%
TOTAL	375	100,00%

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

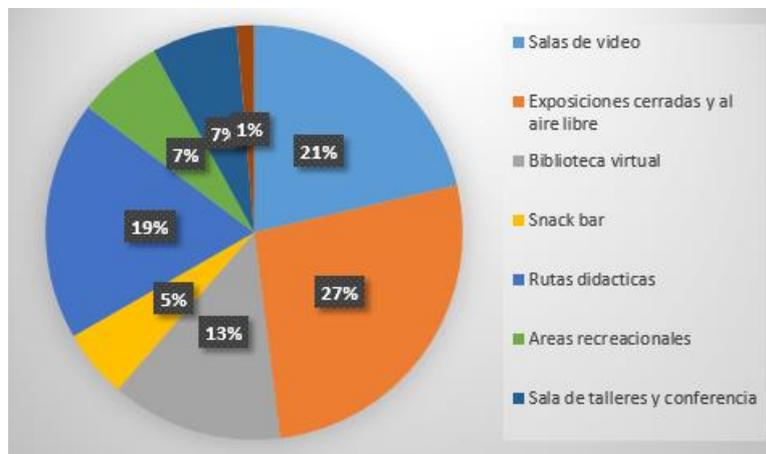


Gráfico 22: Pregunta 16

Fuente: Encuesta a población del Cantón Salitre cerca de la propuesta 2018

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

Análisis: La población encuestada expresa que todos los puntos deben ser considerados a incluir en la propuesta.

CAPITULO IV

EL PROYECTO

4.1. Diagnostico

En la figura 23 se aprecia la situación actual de parroquia General Vernaza (GV) en el cantón Salitre. Se ve construcción de manera informal, falta de infraestructura (servicios básicos), falta de equipamiento urbano, falta de espacios públicos, vía principal que requiere mantenimiento, vías secundarias y terciarias en mal estado. Cabe señalar, que existen elementos existentes de gran importancia en la parroquia GV como: el Rio Vinces, lotes grandes vacíos y la Playa Marianita como punto turístico. Por tanto, todas estas condicionantes previas se tomarán en consideración para la selección del terreno del proyecto que serán explicadas con mayor detalle en este capítulo más adelante.

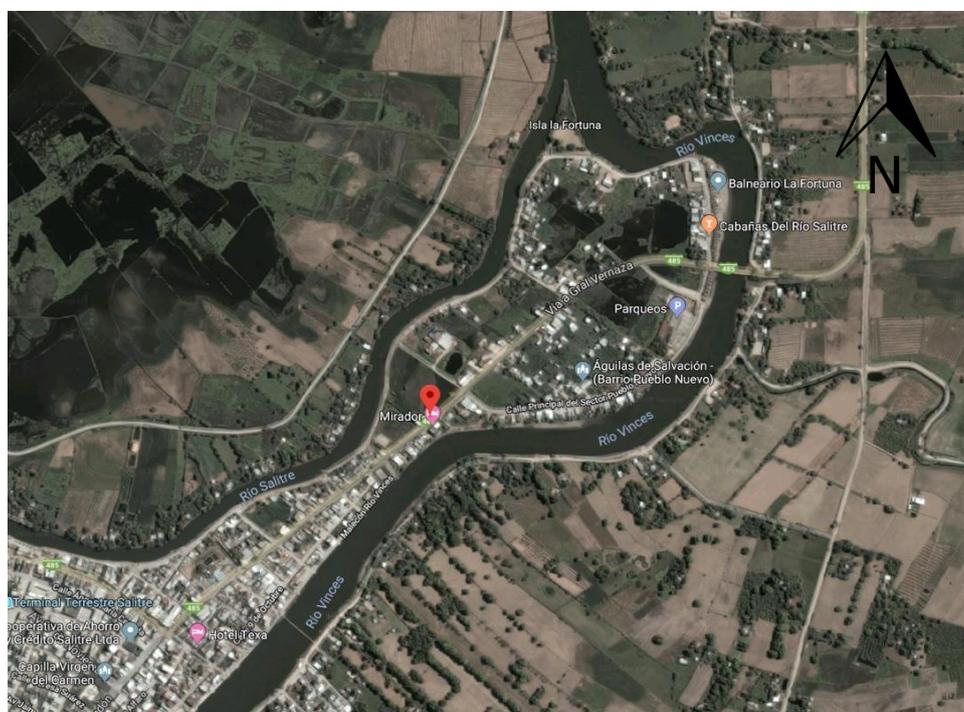


Figura 27: Situación actual del Salitre

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.2. Factibilidad

4.2.1. Selección del terreno

El terreno elegido se acopló a una ponderación estimada para tres terrenos. Entre los factores que se tomaron en cuenta son:

1. Accesibilidad: Proximidad hacia la carretera
2. Servicios básicos: Están existentes por estar cerca del balneario Santa Marianita
3. Condiciones Ambientales: potencial turístico con respecto a sus espacios aledaños
4. Seguridad: Por la próxima del área comercial del balneario Santa Marianita
5. Condiciones del Terreno: está a -3,00 con respecto al nivel de la carretera y por estar plano un solo nivel. Además, por ser un terreno municipal con proyección a construcción.



Figura 28: Mapa satelital del Proyecto

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

En la tabla 35 se da la valoración a los elementos que son necesarios para la elaboración de este tipo de proyectos que fueron explicados con anterioridad. En la cual se basa en el cumplimiento de los parámetros de selección con relación a los 3 posibles terreno (3 alta, 2 media y 1 baja). Dentro de la metodología de la matriz de relaciones el terreno 1 tiene mejores opciones para la implantación del proyecto.

Tabla 34: Matriz de Ponderación de proyecto

Ponderación de terreno			
	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Accesibilidad	3	2	3
Servicios Básicos	3	1	2
Condiciones Ambientales	2	2	1
Cercanía a Zona Comercial y turística	3	1	1
Seguridad	3	2	2
Condiciones del Terreno	2	1	1
Promedio total	16	9	10

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.3. Análisis de sitio

En la figura 29 se representa con una línea de color naranja la única vía principal de acceso llamada General Vernaza para las posibles propuestas. Cabe señalar que existen dos tipos de vías secundarias y terciarias: vías lastradas o no existentes que se toman en consideración al momento de la propuesta.



Figura 29: Situación actual del Salitre

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.1.1. Descripción del sitio del terreno

El terreno se encuentra ubicado en la Parroquia General Vernaza, del Cantón Salitre, Provincia del Guayas. El sitio fue escogido debido a que cuenta con las características propias que hacen resaltar las cualidades del terreno. Así como la cercanía a la carretera principal General Vernaza, con un uso de suelo Comercial. La propuesta del terreno obedece también a la cercanía que existe con la playa Santa Marianita, ya que por ser un sitio turístico a las orillas del río Vinces, se complementará con el Centro Arqueológico turístico y didáctico, dando así un mayor flujo de visitantes.

La ubicación del proyecto no presenta amenazas de riesgo naturales como inundaciones, deslaves o agrietamientos del suelo y no existe vegetación que amerite ser conservada o reubicada. Por último, el principal factor por el cual es importante

que el proyecto arquitectónico se implante en este sitio, se debe a que existen propuestas dentro del plan de desarrollo, cercanas al terreno escogido por parte de la Municipalidad y estudios previos realizados por parte de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN AGROPECUARIA COMO ALTERNATIVA DE MEJORA PRODUCTIVA PARA LOS AGRICULTORES Y GANADEROS DEL CANTÓN SALITRE” en el 2017.

4.1.1. Dimensión y colindancias

Norte con: 123.4628 ml.; Sur con 253.7586 ml., Este con 103.1522 ml., Oeste con 113.5142 ml. Dentro de los aspectos que se pueden resaltar están:

- El terreno tiene un total de 13162,00 m².
- Se encuentra cercano al río Vices.
- Este sector brinda una gran belleza natural.
- Es un sitio tranquilo colinda con tramo de la playa Santa Marianita
- Cuenta con acceso principal
- Se encuentra 3 metros bajo de la calle principal General Vernaza

4.1.2. Ubicación

En la figura 30 se hace una aproximación de lo general (Ecuador-Guayas) hasta lo particular (Salitre-terreno a intervenir).

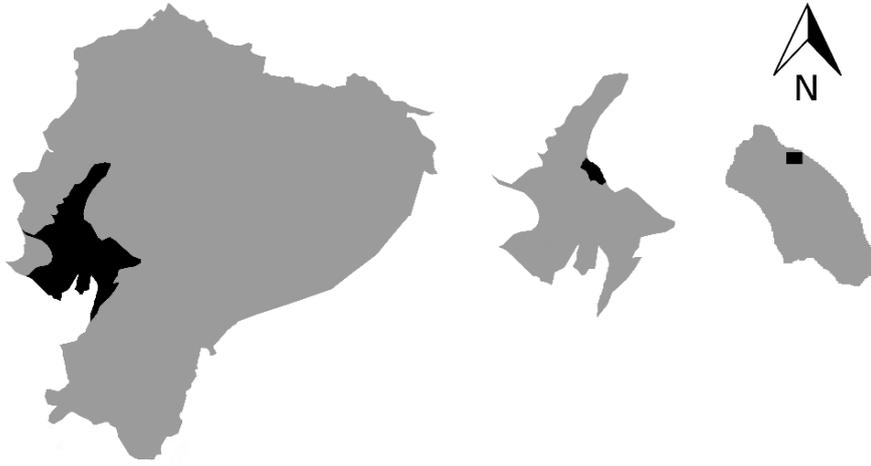


Figura 30: Plano General del Proyecto

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

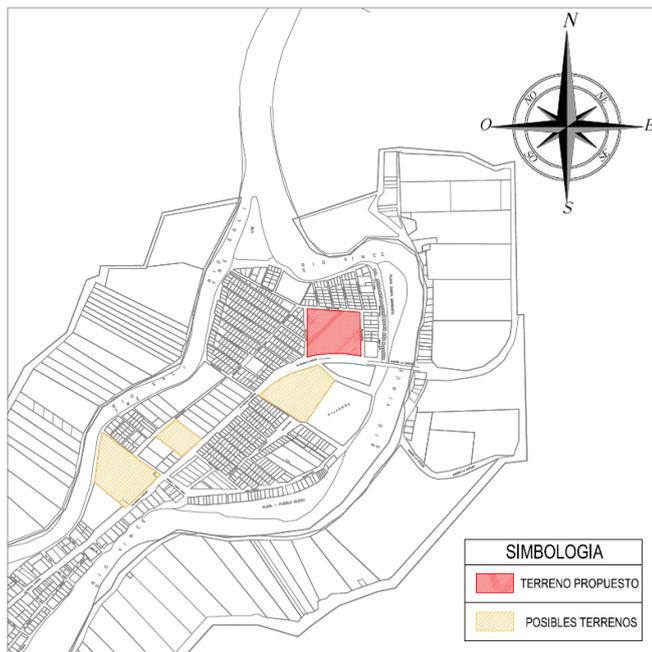


Figura 31: Área de estudio a intervenir

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.2. Análisis vial

Vía principal: Asfalto- Calle General Vernaza que conecta con el puente de la vía E485.

Vía secundaria: Lastrada- Calle sin nombre que se conecta con la Calle General Vernaza.

El flujo vehicular en la parroquia está definido por un eje vial principal que unen el terreno propuesto para el diseño Centro Arqueológico. Por su ubicación es la única vía de ingreso al terreno. Como se ve en la figura 32 se aprecia que el terreno tiene un desnivel con relación a la calle principal y el río Vinces por medio del corte A-A.

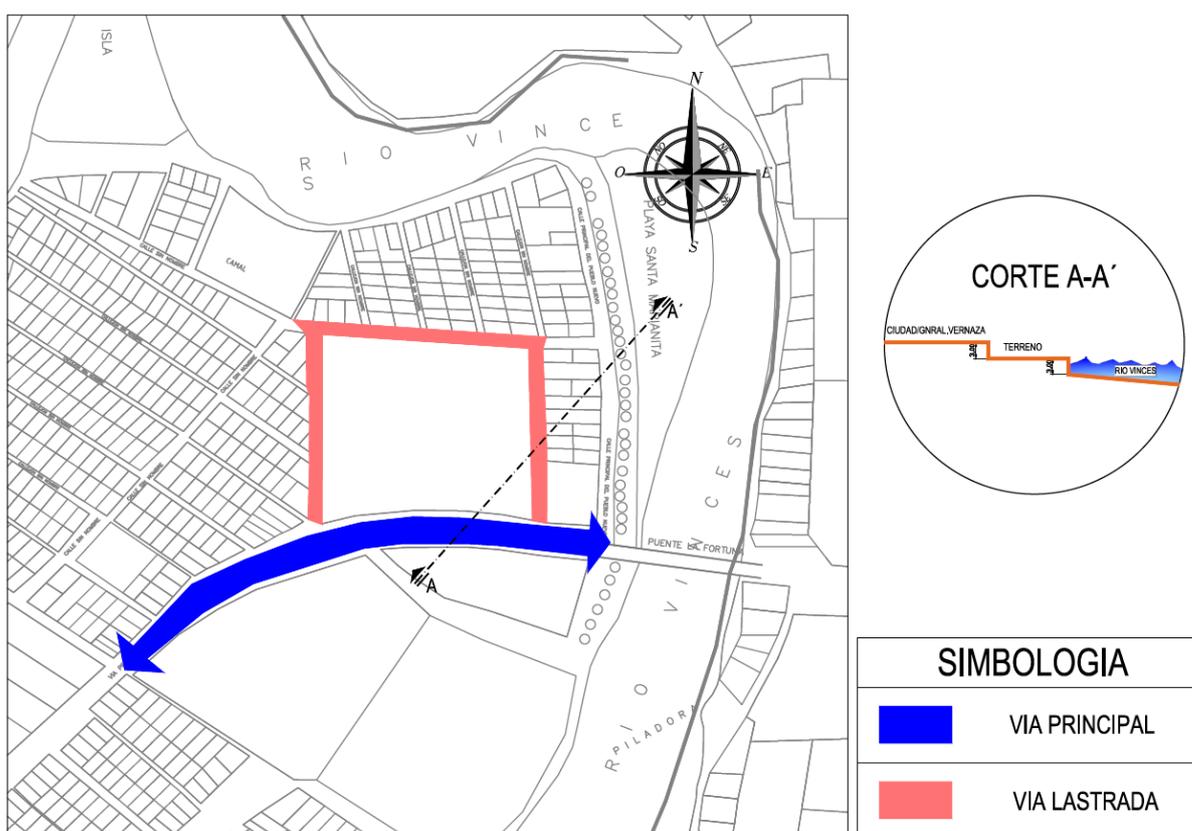


Figura 32: Análisis vial del área a intervenir

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.3. Análisis de usos de suelo

Según el GAD municipal de Salitre, el actual terreno donde se proyectará la propuesta del Centro Arqueológico es de uso comercial, aunque, si se aprecia en el

mapa, su ubicación bordea la zona de uso residencial y cercano al río Vinces y la playa Santa Marianita, esto permite que sea un lugar con potencial turístico.

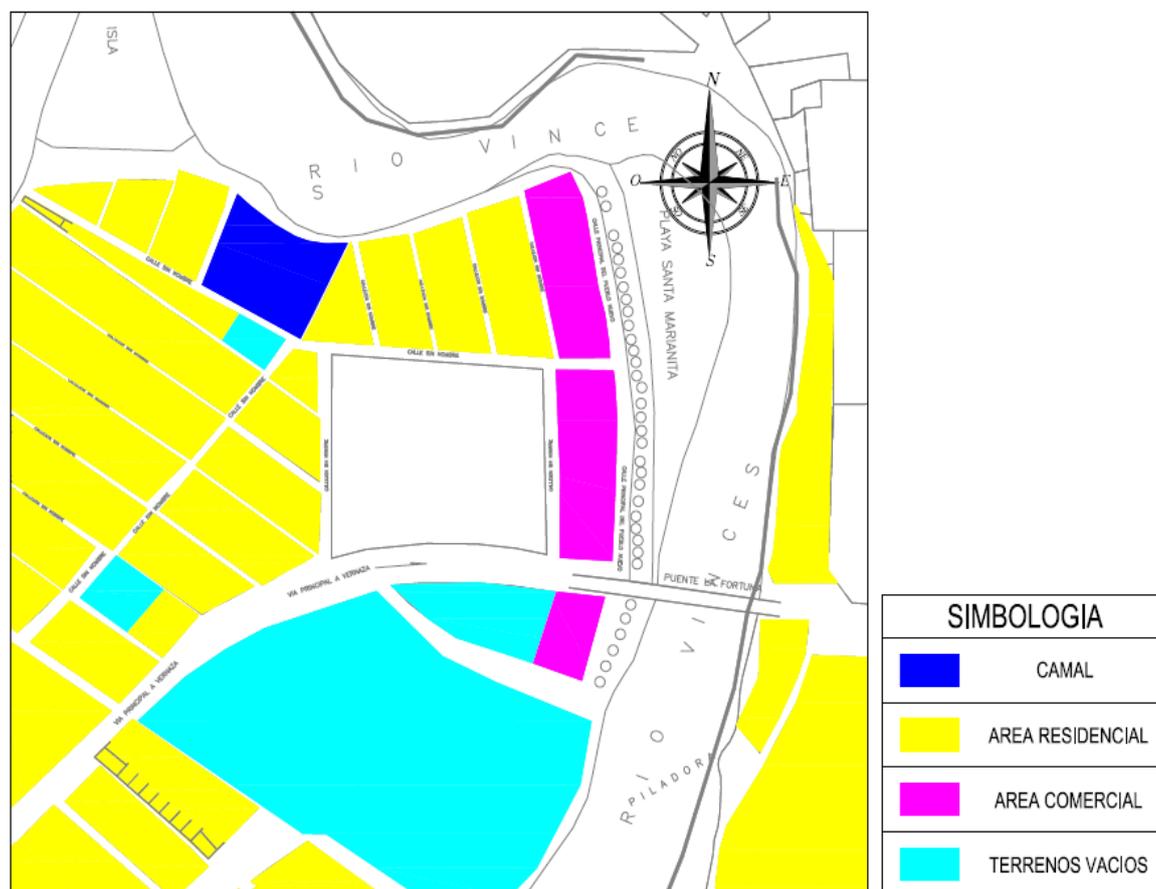


Figura 33: Análisis de uso de suelos

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.4. Análisis urbano

El entorno urbano de Salitre se caracteriza por la actividad agrícola, comercial y gastronómica que se desarrolla en sus alrededores, El funcionamiento de la estructura urbana es distinta de las grandes ciudades debido a su población y falta de ordenamiento territorial lo cual generan problemas a corto plazo. Como se ven en la figura 34.



Figura 34: Vista aérea del terreno del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.5. Sistema Ambiental

La ciudad de Salitre se asienta sobre una inmensa llanura, cuya altura con respecto al nivel del mar es de alrededor de ochenta metros (GAD municipal de Salitre, 2012).

Sus características geográficas son descritas a continuación:

- **Suelo:** Conjunto de Suelos de nomenclatura tipo V: son suelos con más del 35% de arcilla del tipo montmorillonita, con presencia de grietas en la época seca, alta capacidad de intercambio catiónico. Por otro lado, Conjunto de Suelos de nomenclatura tipo F: son suelos de origen aluvial, de texturas variables y distribución irregular del contenido de

- materia orgánica. También presenta la pendiente plana o casi plana de 0 a 5 % de pendiente correspondiente a la Clase de Pendiente 1.



Figura 35: Condiciones desfavorables actuales cercanas al proyecto

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

- **Calidad Ambiental:** Existen grandes extensiones agrícolas y ganadería que alteran el ecosistema. Además, en la zona donde intervendrá el proyecto se encuentra la playa Santa Marianita, un punto turístico muy visitado, pero con un índice alto de contaminación, ya que gran parte de los desechos orgánicos son realizados por la venta informal de comida, tanto en las cabañas a orilla de la playa como en las canoas y los comensales arrojan estos desechos directamente al río.



Figura 36: Condiciones desfavorables actuales cercanas al proyecto 2

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

- **Precipitaciones:** Anuales entre 1200 a 1450 mm. En su territorio se encuentran zonas de déficit hídrico para actividades agrícolas de 500 a 600 mm, con zonas de evapotranspiración potencial de 1500 a 1600 mm, que varía desde el oriente al occidente. El número de días secos medios anuales varían desde 150 al norte, hasta 180 al sur, en un intervalo medio anual de julio a diciembre. El número de días del período vegetativo favorable para la agricultura va de 140 al sur hasta 160 al norte, entre diciembre a junio.



Figura 37: Vista desde Calle General Vernaza

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

- **Flora:** Plantas epifitas, endémicas y especies de hierbas. Sin embargo, en el sector propio del terreno con un radio de acción de 500 metros no existen estas vegetaciones propias del cantón. Por ende, no existe un plano de áreas verdes en el sitio.



Figura 38: Vista del terreno del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

- **Vientos:** Están dados en dirección Noreste – Suroeste como vientos predominantes. Además, vientos secundarios por la influencia del río Vices

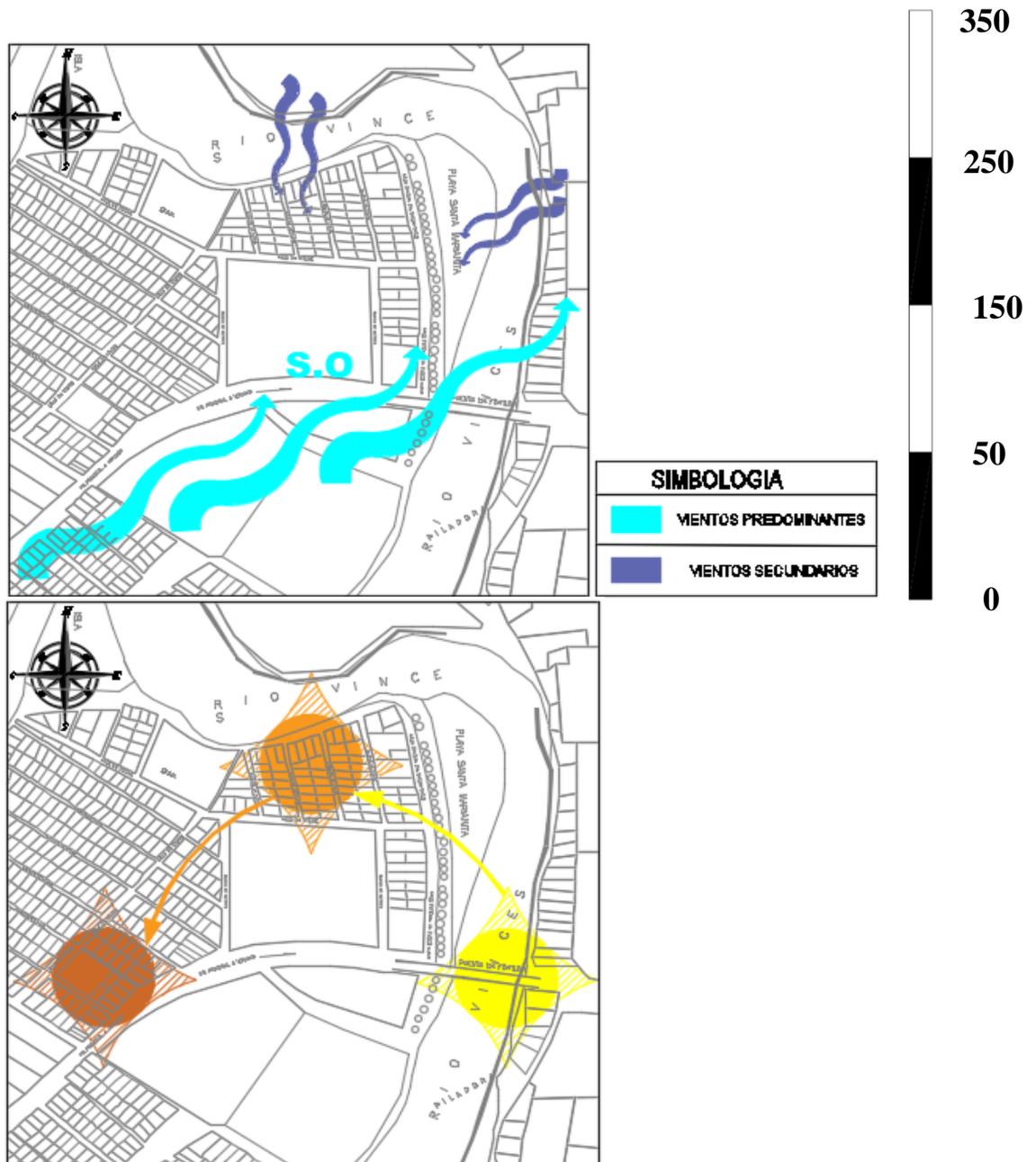


Figura 39: Asoleamiento y vientos

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.6. Análisis de equipamientos urbanos

La zona planteada para la propuesta muestra un gran potencial turístico debido a que en el entorno predomina el uso de comercio que se encuentra cercano a la playa Santa Marianita y residencial que se regularizan por la presencia de este proyecto. Como se aprecia en las figuras 41 y 42, estas tienen un radio de acción de 500 y 200 metros respectivamente con relación al terreno de estudio.

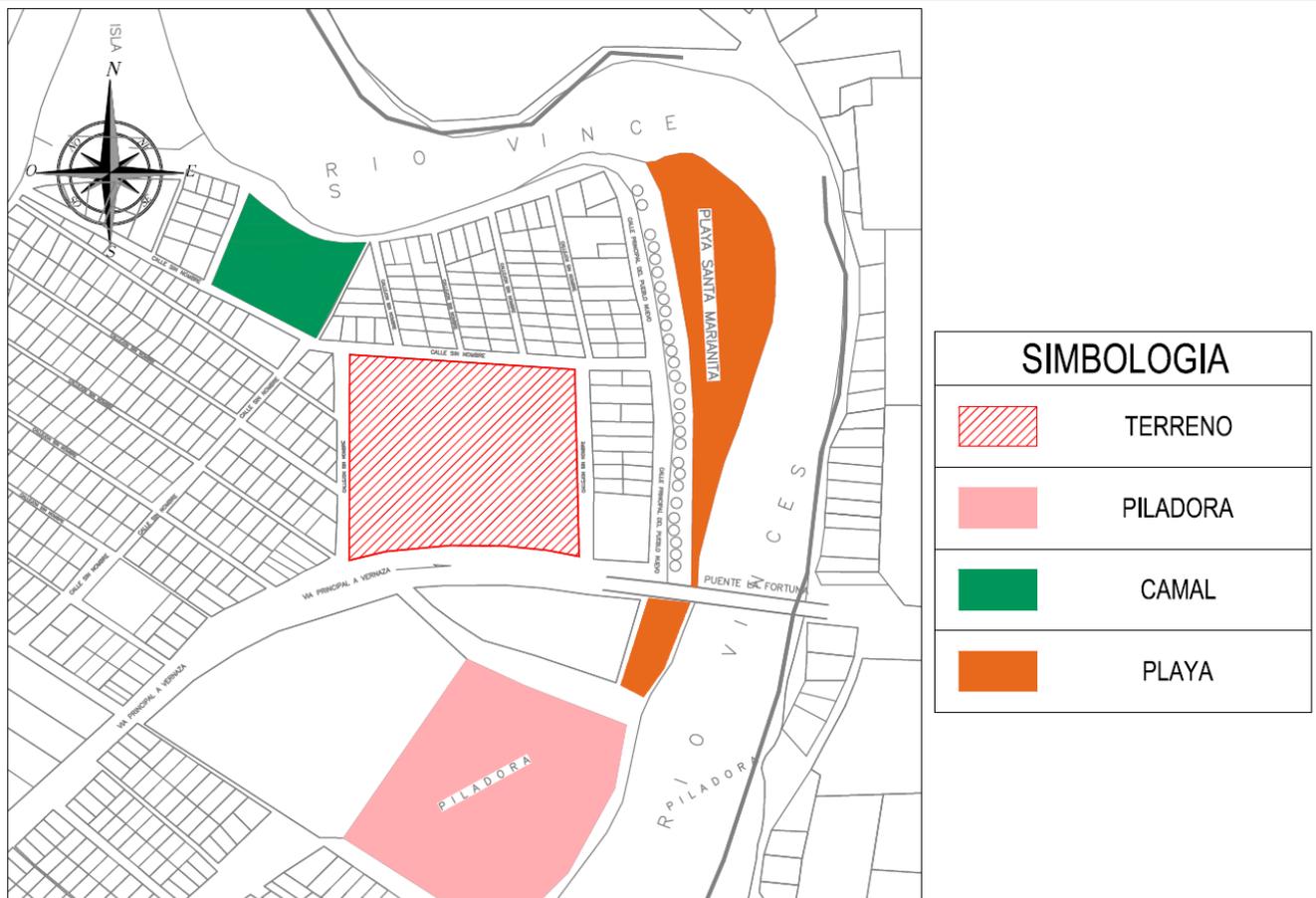


Figura 41: Análisis de equipamientos urbanos 500 m

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

En ello se aprecia los pocos equipamientos urbanos por lo que existen más áreas de vivienda y comercio (mixto) así como solares vacíos. Por ende, luego de la valoración de la selección de terreno en los puntos anteriores, se realiza su implicación con su entorno inmediato.

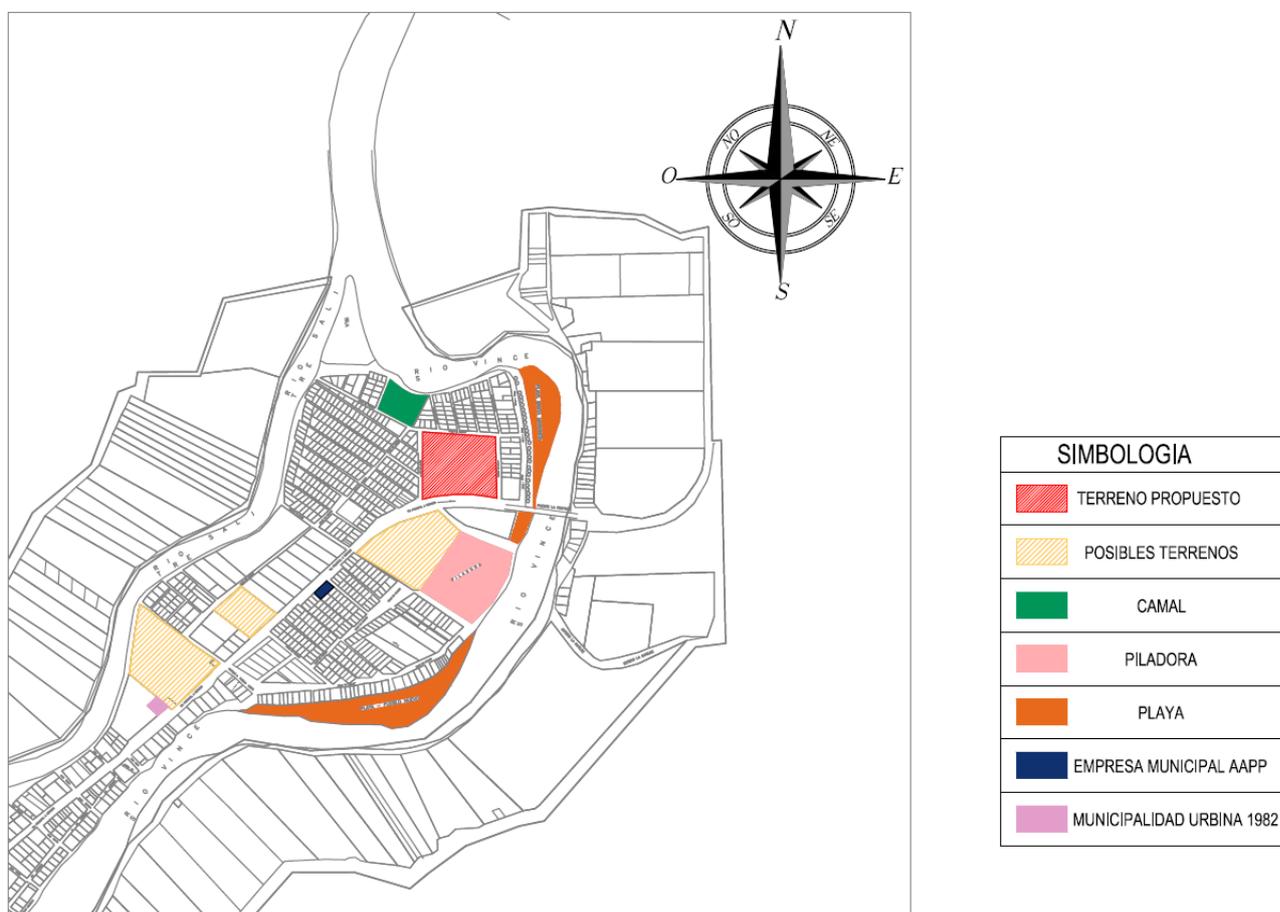


Figura 42: Análisis de equipamientos urbanos 2000 m

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.7. Análisis de servicios básicos

En las imágenes de las figuras 34 a la 38 se aprecia el resumen de las áreas que poseen servicios básicos y si afectación con el sector con la vía principal y el río Vinces.

4.7.1 Electricidad

Según datos generados del PDOT de Salitre la cobertura de la cobertura del servicio de energía eléctrica en el cantón es de un 80 %, existiendo las garantías necesarias para contar con este servicio que interviene en el proceso productivo.

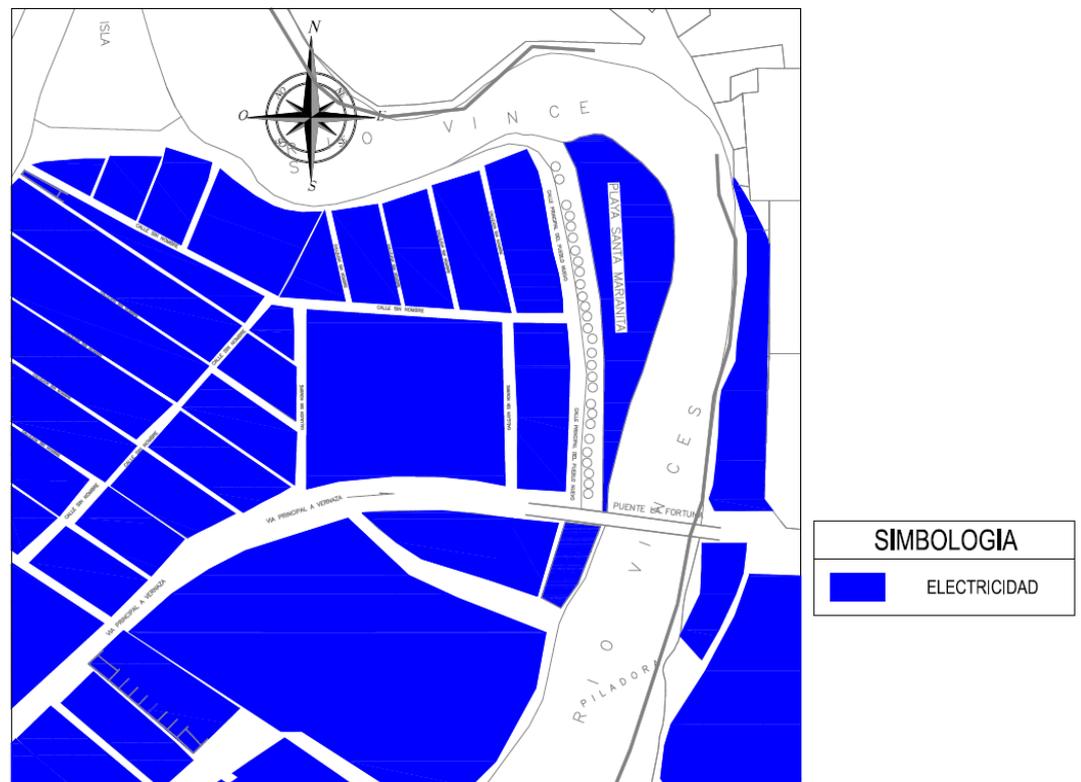


Figura 43: Plano Eléctrico Sector

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.7.2 Agua

Según datos generados del PDOT de Salitre la cobertura de agua potable es de 29,50%.

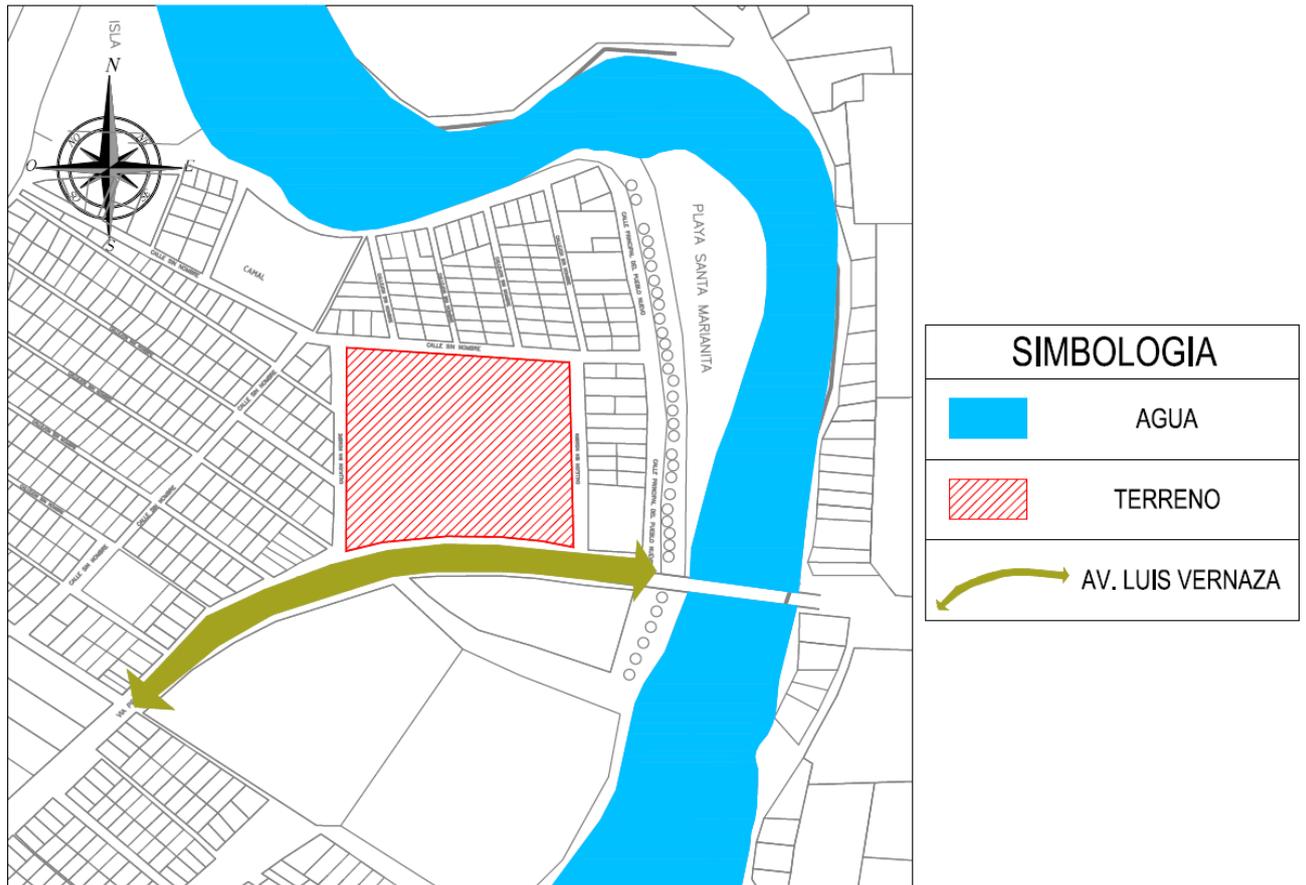


Figura 44: Análisis vial con el río

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.7.3 Alcantarillado

Según datos generados del PDOT de Salitre la cobertura de alcantarillado y pluvial es de 0,80%.

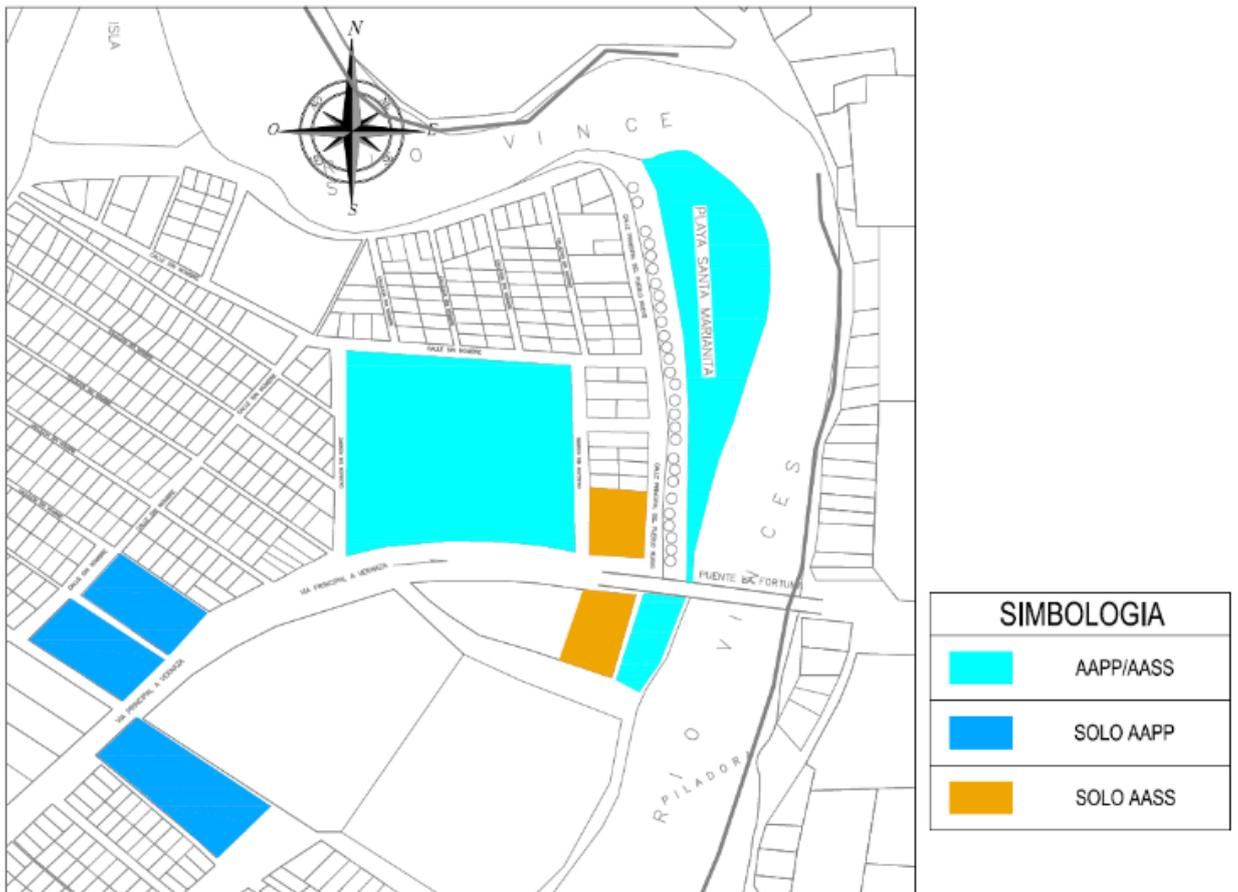


Figura 45: Plano Sanitario Sector

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.8 Diseño de Centro Arqueológico

4.8.1 Programa de Necesidades del Centro Arqueológico, Didáctico y Turístico

El programa de necesidad obedece y trata de solucionar los espacios necesarios para obtener un diseño funcional. Con respecto al Centro Arqueológico se establece después del análisis de la investigación realizada en sitio a la población; en donde se estableció las necesidades y aspiraciones. Como se ve la figura 39, El proyecto tiene 13162,00 m² de construcción, las cuales se muestran en la tabla 36, que son: zona administrativa, zona de conocimiento, zona de desarrollo y zona de exteriores.

Tabla 35: Análisis de áreas

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ADMINISTRACION	Recepción		Información	Recibir al publico
	Sala de espera		Sentarse y esperar	Sentarse a esperar
	Administración	S.S.	Administrar	Administración
	Sala de juntas		Reunirse	Planificar
	Archivo y Recursos humanos		Guardar documentos y control personal	Archivar información y apoyo a personal
	Contaduría		Organizar y distribuir recursos	Llevar control contable
	Servicios sanitarios	S.S. Para hombre y mujer	Fisiológicas	Fisiológico
	Bodega y mantenimiento	Archivos	Almacenamiento y mantenimiento	Almacenar y restaurar

APOYO	Boletería		Guiar a visitas	Vender entradas
	Servicio sanitario	S.S. Para hombre y mujer	Fisiológicas	Fisiológico
	Estacionamiento visitantes		Parquear	Parquearse

CONOCIMIENTO	Servicio exposición cerrada	Murales	Enseñar	Enseñar culturas ecuatorianas
		Pinturas	Exponer	Exposición pinturas ecuatorianas
		Exposiciones arqueológicas	Didáctica	
		Pintura virtual	Interés	
	Biblioteca virtual y lectura	Información	Bibliotecario	Dirigir biblioteca
		Área de mesas Pc	Investigar	Investigación tareas
		Área de lectura	Conocimiento	Lectura y desarrollo
		Proyección	Proyectar	Videos educativos
	Museo	Espacio A y B	Piezas, vasijas y adornos	Arqueología ecuatoriana
		Espacio C	Piezas, vasijas y adornos	Arqueología de salitre
Servicio exposición abierta	Senderos	Modelos a escala didácticos	Conocer replicas a escala	

SERVICIO	Estacionamiento trabajadores		Parquear	Parquearse
	Carga y descarga		Trasladar bienes	Cargar y descargar bienes
	Seguridad		Cuidar	Vigilar
	Caseta de control		Identificar	Controlar
	Cuarto de energía eléctrica		Suministrar energía	Iluminar
	Cuarto de Bomba y climatización		Suministrar agua y climatización	Administrar agua y climatizar
	Basurero General		Depósito de basura del Centro	Depositar basura

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.8.2 Análisis de Áreas

Tabla 36: Programa arquitectónico

PLANTA ALTA									
Zona	Subzona	Cantidad	Espacio	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área x Subzona m2	Área total m2	%
Zona de Privada	Área de Museo	1	Hall ingreso	Atención, circular	bancas	Personal autorizado, visitantes	126,42	896,84	6,38%
		1	Hall salida	Circular	bancas	Personal autorizado, visitantes	22,74		
		1	Sección A	Estudio, circular	Muebles, sillas	Personal autorizado, visitantes	189,50		
		10	Estanterías exposición	Exhibición	Muebles, cuadros, repisas	Personal autorizado, visitantes	43,95		
		1	Sección B	Estudio, circular	Muebles, sillas	Personal autorizado, visitantes	188,45		
		9	Estanterías exposición	Exhibición	Muebles, cuadros, repisas	Personal autorizado, visitantes	45,00		
		1	Sección C	Estudio, circular	Muebles, sillas	Personal autorizado, visitantes	200,70		
		1	Hall ingreso	Atención, circular	bancas	Personal autorizado, visitantes	34,60		
		12	Estanterías exposición	Exhibición	Muebles, cuadros, repisas	Personal autorizado, visitantes	43,93		
		1	Escaleras de servicio	Circular	Pasamanos	Publico	7,55		
		1	Área verde	Esparcimiento	Pasamanos, bancas	Publico	28,60		

PLANTA BAJA

Zona	Subzona	Cantidad	Espacio	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área x Subzona m2	Área total m2	%
Zona Privada	Sala de exposición cerrada y didáctica	1	Hall exterior	Circular	bancas	Publico	240,08	513,54	3,65%
		2	Computo	Estudio, video, audio	Muebles, mesas, sillas	Personal autorizado, visitantes	2,83		
		1	Estanterías exposición	Exhibición	Muebles, cuadros, repisas	Personal autorizado, visitantes	40,15		
		1	Sala de exposición	Exhibición	Muebles, mesas, sillas	Personal autorizado, visitantes	230,48		
	Biblioteca y sala de conocimiento	24	Biblioteca	Estudio, lectura, investigación	Muebles, mesas, sillas, repisas	Personal autorizado, visitantes	189,34	251,22	1,79%
		1	Administración	Atención	Muebles, sillas	Personal autorizado, visitantes, docentes, estudiantes	23,12		
		1	Escaleras de servicio	Circular	Pasamanos	Publico	8,30		
		4	SS.HH.	Necesidades Biológicas	Inodoro, lavamanos, urinarios	Personal autorizado, visitantes, docentes, estudiantes	30,46		
Zona	Subzona	Cantidad	Espacio	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área x Subzona m2	Área total m2	%
Zona Administrativa	Administración	1	Hall/recepción	Atención, circular	Muebles recepción, sillas	Personal autorizado, visitantes	84,02	212,62	1,51%
		1	Cafetería/comedor	Comer, beber	Cocina, refrigeradora, lavadero, perchas, anaqueles, mesón	Personal autorizado, visitantes	20,15		
		1	Cuarto de bomba	Abastecimiento de agua	Bomba de agua, tubería	Personal autorizado	1,65		
		1	Sistemas	Estudio	Muebles, mesas, sillas, computadoras	Personal autorizado	22,44		
		1	Administrador	Dirigir, organizar	Muebles, sillas	Personal autorizado, visitantes	21,86		
		1	SS.HH. administrador	Necesidades Biológicas	Cocina, refrigeradora, lavadero, perchas, anaqueles, mesón	Personal autorizado	4,35		
		1	Sala de reuniones	Dirigir, organizar, reuniones	Muebles, sillas	Personal autorizado	27,61		
		4	SS.HH.	Necesidades Biológicas	Inodoros, lavamanos, urinarios	Personal autorizado, visitantes	30,54		

Zona	Subzona	Cantidad	Espacio	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área x Subzona m2	Área total m2	%
Zona Pública	Exposiciones Abiertas (área de usos múltiples)	1	Sala exposición	Circular	bancas	Público	1739,51	1739,51	12,37%
	Bodega	1	Ingreso/recepción	Atención, circular, recibir	Muebles recepción, sillas	Personal autorizado, visitantes	42,67	153,79	1,09%
		1	Administrador	Dirigir, organizar	Muebles, sillas	Personal autorizado	21,63		
		1	Archivador	Almacenar, archivar	muebles, repisas	Personal autorizado	22,23		
	Baterías Sanitarias	8	SS.HH	Necesidades Biológicas	Inodoros, lavamanos, urinarios	Público	62,13		
		1	Bodega	Almacenar, distribuir	Repisas, gabinetes	Personal autorizado	5,13		
Zona	Subzona	Cantidad	Espacio	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área x Subzona m2		
Zona Exteriores	Ingreso vehicular	1	Garita	Circular	Control	Publico	116,00	10291,32	73,20%
	Parqueos vehiculares	110	Parqueos	Circular y Estacionar	Control	Publico	4036,63		
	Parqueos vehiculares	8	Parqueos discapacitados	Circular y Estacionar	Control	Publico/discapacitados	194,70		
	Parqueos vehiculares	8	parqueos administrativos	Circular y Estacionar	Control	Personal autorizado	241,30		
	Vías vehiculares	1	Accesos	Circular	Vehículos	Publico	3016,67		
	Camineras peatonales	1	Accesos	Circular	Peatones	Publico	2485,38		
	Circulación vertical	1	Accesos	Circular	Peatones	Publico	145,64		
	Ingreso depósito	1	Garita	Circular	Control	Personal autorizado	7,05		
	SS.HH garita depósito	1	SS.HH	Necesidades Biológicas	Inodoros, lavamanos, urinarios	Personal autorizado	3,80		
	Deposito	1	Basurero	Recolección, reciclaje	Control	Personal autorizado	17,50		
Área verdes	1	Recreación	Visuales	Peatones	Publico	55,00			
TOTAL							14058,84	14058,84	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.8.4 Diagrama de Burbujas

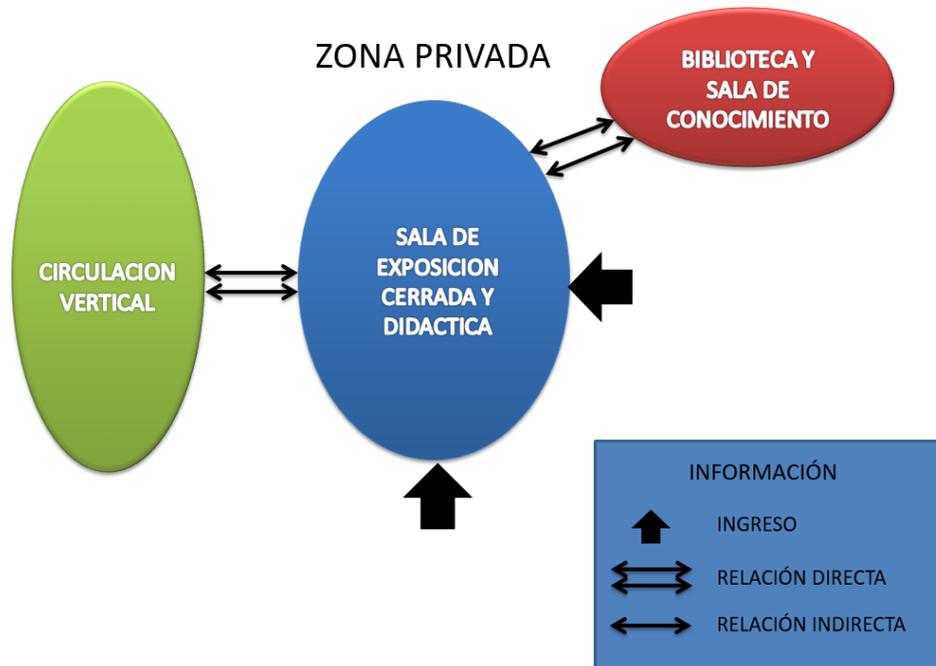


Figura 46: Diagrama de Burbujas Zona Privada

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 47: Diagrama de Burbujas Zona Administrativa

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

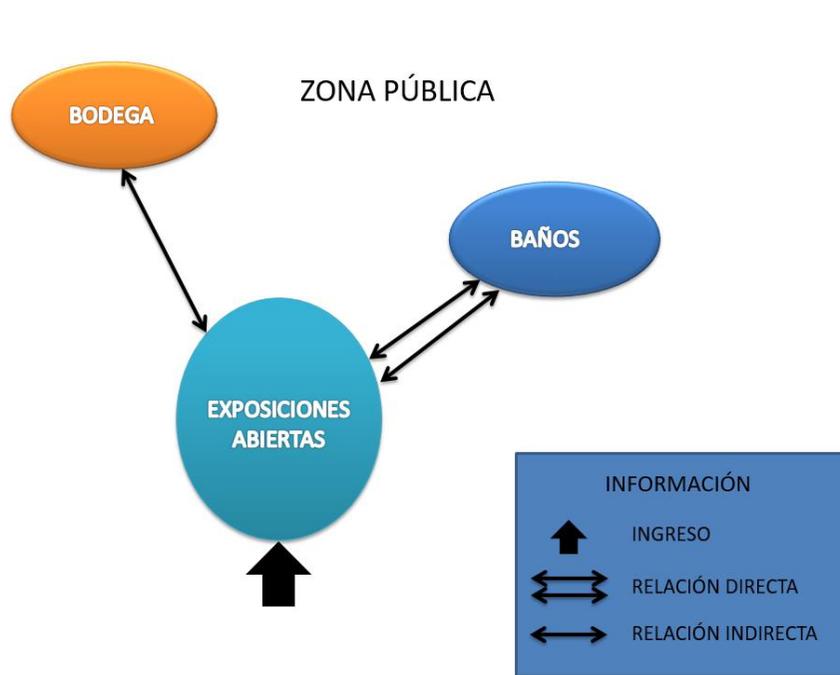


Figura 49: Diagrama de Burbujas Zona Pública

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

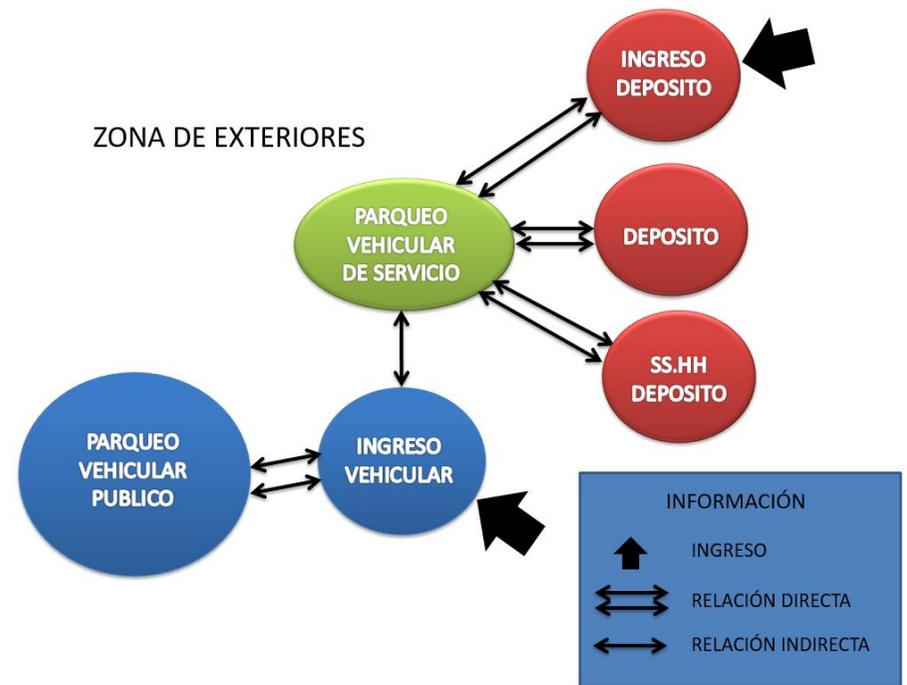


Figura 48: Diagrama de Burbujas Zona Exteriores

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.8.5 Criterios Empleados

Para este diseño se consideró las tres ideas básicas de una construcción arquitectónica, que son equilibrio, funcionalidad y empatía con el entorno. Las piezas elementos resultantes elegidos, que han sido considerado dentro del diseño son: columnas, vigas, cubiertas, muros, rampas y escaleras. En el cual, se cree que dicha infraestructura será un icono atemporal del cantón Salitre y fácil de recordar para los ojos del visitante, tomando en consideración los principios de la forma de Le Corbusier y la arquitectura vernácula del litoral. Los principios son: Pilotes, Tejado terraza, Planta libre, Ventana alargada y Fachada libre.

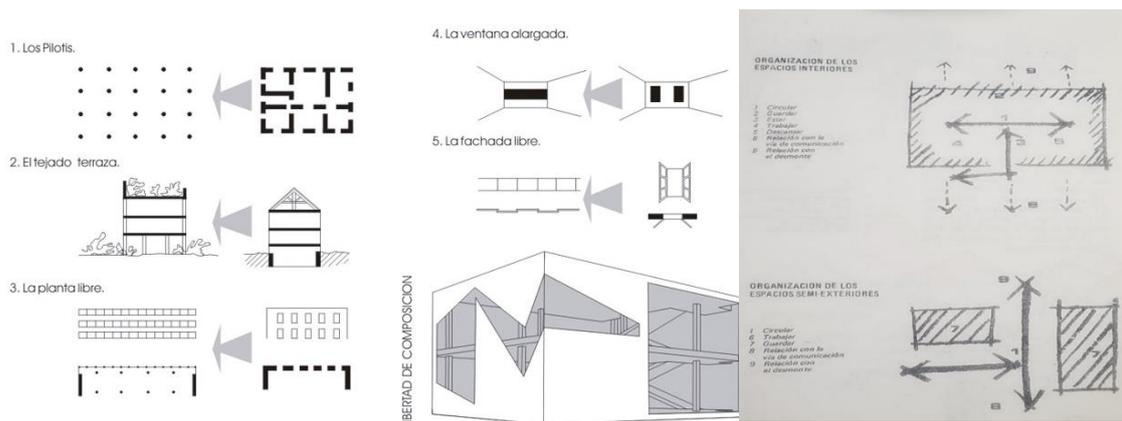


Figura 50: Análisis de la forma del proyecto

Fuente: (Baker 2007), (Nurnberg, Estrada Ycaza, & Olaf, 1982)

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.8.6 Conceptualización

Con base en los criterios indicados surge la idea, tomando como inspiración las casas autóctonas del sector hechas a base de madera y caña guadua “también llamadas casas paleolíticas”. Un icono y forma constructiva que ha sobrevivido a través de los años y que hoy en día se sigue empleando en el cantón Salitre. No se trata de una historia cualquiera

aislada de la arqueología prehispánica, sino más bien ideas constructivas iguales, pero con distintas líneas de tiempo como se ha explicado en capítulos anteriores. Una historia constructiva ancestral, ya que nuestros aborígenes usaron como sistema constructivo “las tolas” o “lomas”, para elevar sus viviendas a sitios más altos en la zona. De este modo, si analizamos estos dos antecedentes constructivos, tanto el sistema aborígen como la construcción de viviendas paleolíticas actuales llegaremos a la conclusión que guardan una misma relación y un mismo fin el cual consistía y consiste en elevar sus viviendas para evitar posibles inundaciones del sector.



Figura 51: Transformación del Concepto

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.8.7 Zonificación del proyecto

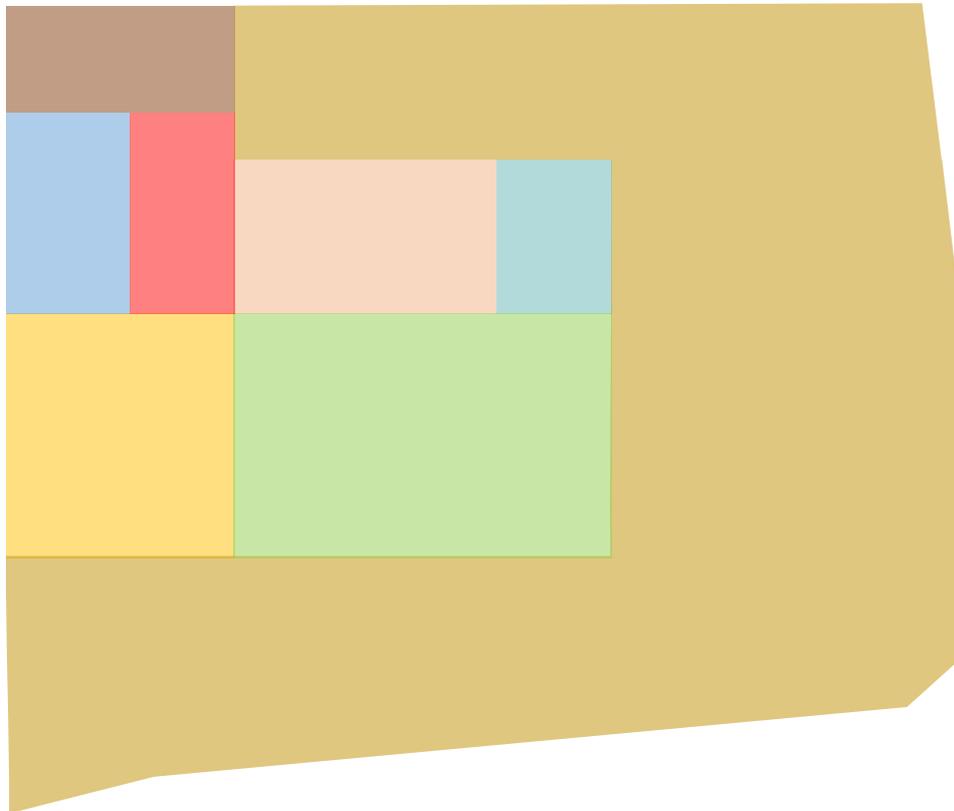


Figura 52: Zonificación PB

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

SALA DE EXPOSICIÓN
CERRADA Y DIDÁCTICA



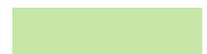
BIBLIOTECA Y SALA
DE CONOCIMIENTO



ADMINISTRACIÓN



EXPOSICIONES
ABIERTAS (ÁREA DE
USOS MÚLTIPLES)



BODEGA



BATERÍAS SANITARIAS



CIRCULACIÓN VERTICAL



PARQUEOS VEHICULARES



4.8.8 Centro Arqueológico, didáctico y turístico



Figura 53: Render 01

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 54: Render 02

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 55: Render 03

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 56: Render 04

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 57: Render 05

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 58: Render 06

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 59: Render 07

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 60: Render 08

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 61: Render 09

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 62: Render 10

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 63: Render 11

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 64: Render 12

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 65: Render 13

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 66: Render 14

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)



Figura 67: Render 15

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

4.11 Memoria Técnica

El proyecto se desarrollará en un terreno de 13162,00 m², ubicado en la calle General Vernaza con una rampa de acceso vehicular y conjuntamente se encuentra el puente sobre el río Vinces. Con el propósito de que el Centro Arqueológico funcione se tomaron las siguientes especificaciones técnicas en construcción para el proyecto.

Su armado estructural será por medio de **zapatas de hormigón armado y vigas metálicas**, se utilizará cemento fuerte tipo GU (para construcción en general) de 50 kg de la marca Holcim, con agregados tales como arena, piedra y agua para obtener una solución versátil con una característica de resistencia, durabilidad y buen desempeño, su resistencia alcanzada será de 210kg/cm². Por lo antes mencionado podrá ser utilizado también en; vigas, pilares, losas, albañilería en general, etc.

Columnas metálicas: Serán nuestros ejes o columnas principales, para un debido aplomo se verificará su correcta uso o trabajo con niveles de tal manera que demuestre su verticalidad. La soldadura utilizada será un trabajo manual con una suelda 6011 x 1/8" para el ensamblaje de las mismas o con otra estructura como vigas intermedias o tipo cercha.

Las columnas serán soldadas a diferentes placas metálicas como base y estas a su vez irán ancladas a las zapatas de hormigón armado según el sistema constructivo. Las uniones que se den entre cada estructura serán soldadas y bajo ningún concepto se permitirá que los espacios que queden entre cada estructura sean rellenos con palillos o varillas.

Dinteles de hormigón armado: Estarán ubicados en la parte superior de los diferentes boquetes de puertas y su longitud debe ser de pilar a pilar, se utilizará cemento fuerte tipo GU, con agregados tales como arena, piedra y una buena dosificación de agua para alcanzar la resistencia requerida que será de 210kg/cm², las varillas son de 42000kg/cm², cumpliendo con las normas del código ecuatoriano de la construcción.

La construcción de muros de hormigón armado de rampas, muros para jardinería y escalones, se utilizará cemento portland y la resistencia alcanzada es de 210kg/cm², las varillas son de 42000kg/cm², cumpliendo con las normas del código ecuatoriano de la construcción.

Mamposterías: Sus paredes exteriores serán de bloque Rocafuerte con un e=15cm en todo el perímetro del Centro Arqueológico tanto museo como área administrativa. Las fachadas del área administrativa serán selladas y pintadas con pintura elastómera de marca Sherwin Williams. Las paredes del interior se utilizarán bloques Rocafuerte con e=10cm más pintura que incluye empaste y pintura látex de tonalidades a elegir.

Fachadas del museo: Las fachadas estarán dadas por una técnica de montaje con fachadas de hormigón arquitectónico, este tipo de hormigón destaca su alto grado de industrialización con un e= 10cm. Por tal razón no se necesitará pintura en ninguna fachada de los museos.

Contrapiso interior y exterior: Será construido con malla electrosoldadas Armex Ultra U-55, hormigón simple de contrapiso de $e=10$ cm de capa de espesor y plástico impermeabilizante sobre un terreno mejorado, nivelado y compactado.

Aceras: Las aceras en todo el proyecto serán realizadas con hormigón sobre un terreno mejorado, nivelado y compactado con un $e=0,10$ cm.

Parqueaderos: Será de pavimento asfáltico con señalización horizontal incluyendo áreas específicas para parques de personas con capacidades especiales.

Recubrimiento y acabados: El ingreso al Centro Arqueológico será de adoquín peatonal con color a elegir. Los exteriores de la biblioteca y sala de exposición cerrada serán de madera de piso guayacán de color marrón oscuro. Se colocará cerámica Aberden $0,40 \times 0,40$ cm Graiman con rastreras del mismo material en el área administrativa, el área de museo contará con porcelanato cementado Factory $0,60 \times 0,60$ cm Graiman, y los baños con un revestimiento de cerámicas de $0,30 \times 0,30$ cm y sus paredes con cerámica de $25 \text{ cm} \times 35 \text{ cm}$ marca Graiman. El mortero utilizado en este tipo de revestimiento será Bondex standard y premium de 25 kg de la marca Intaco.

Tumbado: Constara con una estructura y planchas de gypsum tipo losa, de $1,22 \text{ cm} \times 2,44 \text{ cm} \times 12 \text{ mm}$, y para dar acabado se utilizará cinta malla, empaste y pintura. Tanto en el área administrativa como museo. Las alturas de instalación variarán según las áreas entre $3,00 - 4,50$ mts.

Puertas: Serán de madera MDF con enchape de madera color mocca vetada, chapas y cerrojos satinados de marca Cesa y bisagras de piano tipo Stanley de 3"x2", además se usarán batientes y jambas de madera laqueadas del mismo color mocca.

Ventanas: En todo el proyecto del complejo arqueológico serán de marco de aluminio color negro con vidrio templado con espesor de 4mm siendo estas corredizas, también serán colocadas en los ventanales de los baños.

Mamparas de vidrio: Por seguridad la mampara de vidrio será de vidrio templado, ya que este proceso incrementa su resistencia mecánica y térmica convirtiendo el vidrio templado en vidrio de seguridad. Será de diferentes medidas y los accesorios serán de metal inoxidable.

Pasamanos: Las escaleras y rampas serán de acero inoxidable de Ø2" de tubería redonda. Los mesones de los baños son de hormigón armado con lavamanos empotrados y recubrimiento de granito.

Cubierta verde en loseta: La loseta de la rampa está compuesta de hormigón y una capa de césped sumándonos así a la tendencia constructiva dando un toque de modernidad y vistosidad vegetal.

Celosía enchapadas: Las fachadas del complejo arqueológico constará con una estructura metálica anclada a la misma y celosías de madera enchapada en forma de barajas verticales de 30x200mm, con una altura que varía de acuerdo a la fachada. todo esto será

recubierto con pintura anticorrosiva, las barajas metálicas serán de tubos cuadrados de 100x50x3mm.

Para la instalación de **AA.PP.** serán de tuberías de $\frac{3}{4}$ y de $\frac{1}{2}$ de PVC todo contiene acoples, neplós y sus respectivos accesorios y para **AA. SS** tuberías de 2" Y 4" de PVC. Los modelos de la taza en los baños públicos es Carlton 1,6 y sus medidas son 74,9x37, 3,37cm color blanco, los urinarios modelo Colby Plus sus dimensiones son 29,8x34, 5x55, 5cm todo color blanco. En los baños en la zona administrativa son inodoros ego redondo, estos tienen sistema de ahorro de agua y son de color blanco. Las tuberías de las **AA. LL** son de 6" de PVC.

Luminarias: El complejo arqueológico constará con dos tipos de luminarias exteriores e interiores. Las lámparas exteriores funcionarán con fotoceldas y funcionarán en las noches. Por otro lado, las lámparas en el interior serán lámparas fluorescentes con difusor facetado semiespecular con dimensiones de 1,20 x 0,60. Y en las zonas administrativa y en las vitrinas de exposición de objetos arqueológicos serán de tipo ojo de buey.

Sistema de riego: El complejo constará con tuberías metálicas rígidas galvanizadas de 2" todo incluye neplós, nudos, uniones y accesorios, aspersores pop-Up con boquillas de cobertura de 180° y 360°, además con válvulas de 2" instaladas tipo cierre rápido cumpliendo las normas de seguridad y por último su bomba de 10hp marca Goulds con caudal de 250l/min todo esto incluye manómetro, control presostato automático y válvulas.

Cerramiento de valla metálica: El perímetro frontal del proyecto que da hacia el estacionamiento del complejo arqueológico será de una tubería metálica de 4" con una

pintura de color negro mate, la altura de este cerramiento será entre 1,5 – 2 m. El muro cerramiento posterior y lateral izquierdo será de bloque Rocafuerte e=15cm a una altura de 2,50 m, enlucido más pintura para exterior blanca.

Garita: Será de hormigón armado con ventanales de aluminio negro y vidrio e=4mm y película adhesiva antisolar #2, cubierta de zinc y en su interior constará de gypsum tipo losa.

Cuarto de bomba: Constara de cisterna y su estructura es hormigón armado con tapa metálica galvanizada.

Cuarto eléctrico o de transformadores: Su mampostería será de bloque Rocafuerte con un e=15 cm y un enlucido de hormigón simple. En su interior se encontrará un banco de tres transformadores eléctricos.

Rampas de hormigón: El acceso general al museo será mediante rampas con una pendiente máxima entre 8 – 10 %. Su estructura es de hormigón armado, pasamanos metálicos redondo y todo el piso será antideslizante siguiendo el cumplimiento de las normas de construcción.

4.12 Presupuesto

Para el cumplimiento de las especificaciones técnicas y los gráficos del diseño del mercado, se requiere los materiales, herramientas y mano de obra necesaria, los cuáles poseen valor monetario que la tabla 39 la contempla.

PRESUPUESTO REFERENCIAL

PROYECTO: Propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Arqueológico, didáctico y turístico rescatando la cultura prehispánica en el cantón Salitre

Tabla 38: Presupuesto Referencial

CÓDIGO	RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB TOTAL
ESTUDIO Y PROYECTO					
1.-					
1,1	Diseño de Planos Arquitectónicos	m2	3767,52	\$ 4,50	\$ 16.953,84
1,2	Diseño de Planos Estructurales	m2	3767,52	\$ 3,00	\$ 11.302,56
1,2	Diseño de Planos Sanitarios	m2	3767,52	\$ 3,00	\$ 11.302,56
1,2	Diseño de Planos Eléctricos	m2	3767,52	\$ 3,00	\$ 11.302,56
1,4	Trámites para permiso de construcción	Global	1,00	\$ 2.500,00	\$ 2.500,00
SUB TOTAL					\$ 53.361,52
2.- PRELIMINARES					
1,1	Caseta de Guardián	Global	1,00	\$ 500,00	\$ 500,00
1,2	Cisterna provisional	Global	1,00	\$ 300,00	\$ 300,00
1,3	Bodeguero	mes	2,00	\$ 400,00	\$ 800,00
1,4	Trazado y replanteo	m2	13190,00	\$ 1,50	\$ 19.785,00
1,5	Instalación eléctrica provisional	Global	1,00	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00
1,6	Instalación de A.A.P provisional	Global	1,00	\$ 150,00	\$ 150,00
1,7	Consumo de agua para obra	mes	48,00	\$ 50,00	\$ 2.400,00
1,8	Consumo de agua para obra	mes	48,00	\$ 50,00	\$ 2.400,00
1,9	Letrero de obra	Global	1,00	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00
SUB TOTAL					\$ 28.335,00
3.- CIMENTACIÓN					
3,1	Excavación y Desalojo	m3	6565,00	\$ 15,00	\$ 98.475,00
3,2	Replanteos de Hormigón Simple 7 cms	m2	13190,00	\$ 6,00	\$ 79.140,00
3,3	Zapatas Edificios	m3	2260,51	\$ 520,00	\$ 1.175.465,20
3,4	Riostras Edificios	m3	753,50	\$ 520,00	\$ 391.820,00
3,5	Relleno Compactado para contrapiso edificios	m3	6565,00	\$ 15,00	\$ 98.475,00
3,6	Contrapiso de Hormigón Simple edificios	m2	4120,73	\$ 14,00	\$ 57.690,22
3,7	Replanteos Hormigón Simple parqueos	m3	319,80	\$ 5,00	\$ 1.599,00
3,8	Contrapiso de Hormigón Simple parqueos	m2	4588,63	\$ 14,00	\$ 64.240,82

3,9	Zapatas y vigas de Cimentación parqueos	m3	2741,17	\$ 520,00	\$ 1.425.408,40
SUB TOTAL					\$ 3.392.313,64

ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO

4,1	Columnas	m3	111,60	\$ 600,00	\$ 66.960,00
4,2	Escalera/Rampas verticales	m3	100,00	\$ 620,00	\$ 62.000,00
4,3	Vigas de Losa	m3	250,00	\$ 560,00	\$ 140.000,00
4,4	Losa	m3	896,54	\$ 510,00	\$ 457.235,40
SUB TOTAL					\$ 726.195,40

5.- ALBAÑILERIA

5,1	Paredes de Bloque de cemento de e=10 cms	m2	1000,00	\$ 15,00	\$ 15.000,00
5,2	Viguetas y Pilateres de 10 cms	ml	200,00	\$ 18,00	\$ 3.600,00
5,3	Viguetas y Pilateres de 20 cms	ml	300,00	\$ 25,00	\$ 7.500,00
5,4	Mesones de Hormigón Armado	m2	40	\$ 80,00	\$ 3.200,00
5,5	Enlucido	m2	1000	\$ 6,00	\$ 6.000,00
5,6	Enlucido de Losa	m2	896,54	\$ 6,00	\$ 5.379,24
5,7	Enlucido de Columnas de Columnas y Vigas	m2	200,00	\$ 12,00	\$ 2.400,00
5,8	Cuadrada de Boquetes de Puertas y Ventanas	ml	1000,00	\$ 7,00	\$ 7.000,00
SUB TOTAL					\$ 50.079,24

6.- RECUBRIMIENTOS

6,1	Sobrepisos de porcelanato de 0,50 m x 0,50 m	m2	3000	\$ 25,00	\$ 75.000,00
6,2	Sobrepisos cerámica baños, cocina	m2	767,52	\$ 25,00	\$ 19.188,00
6,3	Escalones de Escalera/Rampa: Porcelanato	m2	145,64	\$ 30,00	\$ 4.369,20
6,4	Cerámica Nacional en Paredes	m2	300	\$ 24,00	\$ 7.200,00
6,5	Rastreras de porcelanato de 0,10 m	m2	100,00	\$ 8,00	\$ 800,00
6,6	Tumbado de Gypsum	m2	3767,52	\$ 14,00	\$ 52.745,28
6,7	Ceramica Nacional en paredes y fondo de cisterna	m2	300,00	\$ 24,00	\$ 7.200,00
SUB TOTAL					\$ 166.502,48

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ESPECIALES

7,1	Red eléctrica y especiales	Global	1	\$ 100.000,00	\$ 100.000,00
SUB TOTAL					\$ 100.000,00

8.- INSTALACIONES SANITARIAS

8,1	Sistema de A.A.S.S	Global	1	\$ 100.000,00	\$ 100.000,00
SUB TOTAL					\$ 100.000,00

9.- AGUAS LLUVIAS

9,1	Sistema de A.A.L.L	Global	1	\$ 80.000,00	\$ 80.000,00
------------	--------------------	--------	---	--------------	--------------

SUB TOTAL

\$ 80.000,00

10.- ALUMINIO Y VIDRIO

10,1	Muro cortina	m2	400,00	\$ 300,00	\$ 120.000,00
10,2	Puerta Abatibles	Unidad	10,00	\$ 230,00	\$ 2.300,00
SUB TOTAL					\$ 122.300,00

**CARPINTERIA EN
11.- MADERA**

11,1	Puertas Interiores	Unidad	30,00	\$ 250,00	\$ 7.500,00
11,2	Cerraduras Aceradas	Unidad	30,00	\$ 100,00	\$ 3.000,00
11,3	Anaqueles para Museo	ml	300,00	\$ 300,00	\$ 90.000,00
11,4	Anaqueles para Biblioteca	ml	150,00	\$ 250,00	\$ 37.500,00
11,4	Pérgolas exteriores	Global	1,00	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00
SUB TOTAL					\$ 288.000,00

**CARPINTERIA
12.- METÁLICA**

12,1	Puertas Metálicas	Unidad	5,00	\$ 200,00	\$ 1.000,00
12,1	Pasamanos de Escalera de Acero Inoxidable	ml	200	\$ 80,00	\$ 16.000,00
SUB TOTAL					\$ 16.000,00

13.- PINTURA

13,1	Empaste y Pintura Interior Supremo Colores	m2	1000	\$ 4,20	\$ 4.200,00
13,2	Sellado y Pintura exterior elastomerica	m2	1000	\$ 4,50	\$ 4.500,00
13,3	Empaste y Pintura Interior Tumbado Interior	m2	500	\$ 3,50	\$ 1.750,00
SUB TOTAL					10.450,00

**14.- CISTERNA DE 144,00
M3 DE CAPACIDAD**

14,1	Excavación, desalojo y colocación lateral	m3	235,00	\$ 6,78	\$ 1.593,30
14,2	Replanteo de Hormigón Simple	m2	111,15	\$ 5,00	\$ 555,75
14,3	Estructura de Hormigón para Cisterna	m3	70,00	\$ 15,67	\$ 1.096,90
14,4	Alquiler de Bomba de Agua	Días	10,00	\$ 30,00	\$ 300,00
14,5	Relleno Compactado	ml	120,00	\$ 6,50	\$ 780,00
14,6	Enlucido de paredes y fondo de cisterna	m2	300,00	\$ 12,00	\$ 3.600,00
SUB TOTAL					\$ 7.925,95

**OBRAS EXTERIORES
Y****15.- COMPLEMENTARIAS**

15,1	Desalojo de Obra	mes	48	\$ 200,00	\$ 9.600,00
15,2	Señalética parqueos y otros	Global	1	\$ 20.000,00	\$ 20.000,00
15,3	Sistema de Defensa Contra Incendio	Global	1	\$ 50.000,00	\$ 50.000,00
15,4	Tratamiento de Desechos Solidos	Global	1	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00
15,5	Equipo de Protección Personal	Global	1	\$ 900,00	\$ 900,00
15,6	Área Verde	Global	1	\$ 40.000,00	\$ 40.000,00
SUB TOTAL					\$ 125.500,00

SUB-TOTAL	5.266.963,23
DIRECCION TECNICA 10%	526.696,32
TOTAL	5.793.659,55

**SON: CINCO MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE
CON 55/100**

FECHA: 10/2/2019 NOMBRE Y FIRMA PROPONENTE

COSTO POR M2

5.793.659,55/ 3767,52 =
\$ 1537,79 m2

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: Padilla Medina, A. (2019)

CONCLUSIONES

El Equipamiento urbano es un elemento que modifica la estructura de la ciudad, en el caso de un centro arqueológico se concluye con lo siguiente:

La integración de lo antiguo con infraestructuras modernas de primer nivel cumpliendo normativas municipales y necesidades propias para la propuesta donde se rescata la identidad del cantón Salitre.

Luego de realizar el diagnóstico de las problemáticas del área a intervenir se toman las decisiones propias para determinar la factibilidad y rentabilidad del proyecto. Además, de la vía principal de Acceso la General Vernaza se crean vías secundarias dentro del proyecto para mayor circulación interna y sus respectivas vías de evacuación.

Las celosías o quiebrasoles, captación de aguas lluvias, paneles solares y la aplicación de vientos predominantes junto con la insolación son medidas para la conservación del medio ambiente y el ahorro de energía.

Luego del diagnóstico sobre las necesidades del proyecto se han implementados espacios que incentiven el recorrido donde estos cuentan la historia del cantón Salitre, que motivan a la protección y conservación de la arqueología en general de la zona. Con ello se busca lograr en el visitante despertar el interés por la cultura de nuestros antepasados, todo esto en un ambiente seguro, rodeado de naturaleza y vistosidad.

Por consiguiente, el rescate de la identidad se puede lograr por muchos medios. El más importante es mediante la arquitectura ya que con ello se puede trascender mediante una edificación atemporal que sirva como centro de acopio y de exposición arqueológica. Al implementar este espacio público

en el cantón Salitre, se pueden generar mejoras a la zona, con el fin de articular el turismo y conservar el dinamismo o recurrencia al sector. Para ello, no debe haber barreras urbanas y se debe priorizar la integridad del usuario principal de una urbe, la población.

RECOMENDACIONES

La presente tesis sobre la “Propuesta Arquitectónica de un Centro Arqueológico, didáctico y turístico” tiene potencial para su implementación ya que cumple todas las condiciones arquitectónicas necesarias, sin embargo, se recomienda realizar un estudio de integral de la propuesta donde se analice la parte estructural, sanitaria y demás elementos afines para la ejecución del proyecto que sería reflejado en una futura tesis.

Este proyecto sirve como referencia teórica por lo extenso del tema por lo cual también se recomienda profundizar en futuros trabajos sobre esta temática para lograr una combinación de la arqueología con la arquitectura para el desarrollo de nuevas propuestas y criterios de diseño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abdo Duran, M. G. (2008). (Tesis de Grado) Museo Arqueológico y Centro de Investigaciones. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Arqueología Ecuatoriana. (2019). *Decreto Legislativo sobre prohibición de exportación de objetos arqueológicos*. Obtenido de <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/leyes>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitucion del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Avilés Pino, E. (2000). *Salitre*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/sobre-el-autor/>
- Baker, G. H. (2007). *Le Corbusier. Análisis de la forma*. España: Gustavo Gili.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* . Bogotá: Pearson Educación.
- Candau, J. (2008). La Antropología, ciencia histórica y natural de la cultura . *Revista de Antropología Social* , 17, 273-286.
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden cuarta edicion ampliada*. España: Gustavo Gili.
- Congreso Nacional. (2004). Ley de Patrimonio Cultural. Quitp: Gobierno Nacional del Ecuador.
- Consejo Metropolitano de Quito. (2003). La Ordenanza Sustitutiva a la Ordenanza No. 3445 que Contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo. Quito: Alcaldía de Quito.
- Criollo, M., & Legarda, X. (2005). (Tesis de Grado) Regeneración Urbana y Turística de la Playa Santa Marianita. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Delgado Espinoza, F. (2010). La Arqueología Ecuatoriana en el siglo XXI:entre la academia y la arqueologia aplicada. *Universidad San Francisco de Quito (USFQ)*, 17-40.
- Díaz Candelario, V. D. (2014). (Tesis de grado) Estudio de Factibilidad para la Creación de una Hostería Ecológica en el Cantón Salitre, Provincia del Guayas. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- El Telégrafo. (2019). *Salitre, entre el misterio y la profanación de sus tolas*. Obtenido de

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/salitre-entre-el-misterio-y-la-profanacion-de-sus-tolas>

- Enríquez, K. (2011). *La Arqueología y la Antropología en Ecuador. Escenarios, retos y perspectivas*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Entorno Turístico. (2019). *Rodeo Montuvio de Salitre, identidad de turismo cultural del Ecuador*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/rodeo-montuvio-de-salitre-identidad-de-turismo-cultural-del-ecuador/>
- Gobierno Provincial del Guayas. (s,f). *Salitre (Urbina Jado)*. Obtenido de <http://www.guayas.gob.ec/salitre>
- GoRaymi. (2018). *Cultura de Ecuador*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/cultura-ecuador-amznbgfa1>
- Grupo El Comercio. (2018). *El turismo del agro, una opción en Salitre*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/turismo-agro-salitre-guayas-vacaciones.html>
- Grupo El Comercio. (2018). *Sarayaku conserva su arquitectura ancestral*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/construir/sarayaku-conserva-arquitecturaancestral-construccion.html>
- Guerrero, P., Ferraro, E., & Hermosa, H. (2016). *El trabajo antropológico. Miradas teóricas, metodológicas, etnográficas y experiencias desde la vida*. Quito: Universitaria Abya-Yala / UPS.
- Heras, A. (2013). *La Historia de la Astronomía*. Obtenido de https://antonioheras.com/historia_de_astronomia/principios-astronomia.htm
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Hidalgo Solís, M. S., & Moreira Tomalá, M. E. (2010). (Tesis de Grado) Plan de Capacitación para Expendedores de Productos Gastronómicos del Cantón Salitre Balneario Santa Marianita. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica Del Litoral.
- Joomla. (2015). *Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana (MACCO)*. Obtenido de <http://www.museodata.com/museos/64-ecuador/552-macco-museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana.html>

- Kottak, C. P. (1994). *Antropología*. New York: Mcgraw-Hill / Interamericana de España.
- López, M. H., González-Barrera, A., & López, G. (2017). *Hispanic Identity Fades Across Generations as Immigrant Connections Fall Away*. Obtenido de <http://www.pewhispanic.org/2017/12/20/hispanic-identity-fades-across-generations-as-immigrant-connections-fall-away/>
- Ministerio de Turismo. (2015). *Museo Arqueológico Rumipamba, un espacio ancestral abierto al público*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/museo-arqueologico-rumipamba-un-espacio-ancestral-abierto-al-publico/>
- Municipio de Salitre. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo Cantonal y Ordenamiento Territorial del GADM de Salitre*. Salitre: Municipio de Salitre. Obtenido de <https://www.caja-pdf.es/2016/02/17/0960005880001-dpyot-salitre-final-15-03-2015-18-41-44/0960005880001-dpyot-salitre-final-15-03-2015-18-41-44.pdf>
- Nurnberg, D., Estrada Ycaza, J., & Olaf, H. (1982). *Arquitectura Vernácula en el Litoral*. Guayaquil: Archivo Historico del Guayas. Banco Central del Ecuador.
- Peláez Freire, J. M., & Iza Villacís, V. A. (2016). Ser Antropológico y Sociedad una Mirada Reflexiva de lo que Acontece en la Actualidad. *Universidad Politécnica Salesiana de Guayaquil, Ecuador*, 1-5.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008-2019). *Definición de Arqueología*. Obtenido de 2008-2019
- Pincay González, N. M. (2018). (Tesis de Grado) Estudio y Diseño de la Regeneración Urbana e Integración de Espacios Públicos Recreativos en la Playa Sta. Marianita del Cantón Salitre. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Plataforma Arquitectura . (2006-2019). *5 puntos básicos para una arquitectura digna*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891396/5-puntos-basicos-para-una-arquitectura-digna>
- Plataforma Arquitectura . (2006-2019). *Museo Arqueológico de Vitoria / Francisco Mangado*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626330/museo-arqueologico-de-vitoria-francisco-mangado>

- Reyes, B. M. (2012). *Antropología social*. Mexico: Red Tercer Milenio.
- Romero, A., & Vera-Colina, M. A. (2012). La Globalización Posible: Límites y Alternativas. *Cuadernos de Economía*, 31(58), 49-76.
Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47722012000300004&lng=en&tlng=es.
- Rourke, J. (2004). *Internacional Politics on the World Stage. 10 edition*. New York: Mc Graw Hill.
- Unesco. (2017). *Líneas Generales*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Valle Loaiza, F. D. (2015). (Tesis de Grado) Estudio para la Regeneración y Desarrollo Eficientemente Energético del Malecón de la Parroquia General Vernaza, 2014. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- www.astronomia-iniciacion.com. (2011). *¿Qué es la astronomía?* Obtenido de <https://www.astronomia-iniciacion.com/que-es-la-astronomia.html>

Anexo 1. Encuesta



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACION PARA TITULACIÓN
TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO ARQUEOLOGICO, DIDACTICO Y TURISTICO
RESCATANDO LA CULTURA PREHISPANICA EN EL CANTON SALITRE
ENCUESTA

Dirigida a: personas de escasos recursos economicos que viven en casas tipo medio baja y clase baja, dentro de la ciudad de Guayaquil.

Objetivo: Conocer las necesidades que tienen las personas en caso de ser refugiados temporales por causas de desastres naturales.

Instrucciones: Marque con una (X), la respuesta de su elección o respuesta de acuerdo a su conocimiento.

CONTROL DEL CUESTIONARIO

Encuesta No.

Fecha Encuesta:

CARACTERISTICAS DE IDENTIFICACIÓN

1.- Edad:

 20-25

 25-35

 35-50

 50 o mas

2.- Nivel de Estudio:

 Primario

 Secundario

 Universitario

 Ninguno

3.- Género:

 Femenino
 Masculino

VARIABLE INDEPENDIENTE

4.- ¿Conoce usted sobre la historia del Canton Salitre ?

Si

No

5.- ¿Qué conocimientos tiene acerca de las costumbres y tradiciones en su cantón?

Rodeos Montubios	<input type="checkbox"/>	Restos Arqueologicos	<input type="checkbox"/>
Peleas de Gallos	<input type="checkbox"/>	Ninguno	<input type="checkbox"/>
Eleccion de la criolla bonita	<input type="checkbox"/>		

6.- ¿Qué sitios turisticos frecuenta en su cantón?

Balneario Santa Marianita	<input type="checkbox"/>	Circuito Arqueologico (tolas)	<input type="checkbox"/>
Lugares de pesca deportiva	<input type="checkbox"/>	Ninguno	<input type="checkbox"/>
Paseo en canoas	<input type="checkbox"/>		

7.- ¿Qué problemas tiene el canton Salitre?

Carencia de áreas verdes	<input type="checkbox"/>	Destruccion del patrimonio	<input type="checkbox"/>
Falta de áreas didacticas	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

8.- ¿Conoce lugares donde enseñen cultura salitreña?

Si Cual: _____

No

9.- ¿Con que frecuencia hace uso de espacios publicos en su cantón?

Entre semana	<input type="checkbox"/>	Ferriados	<input type="checkbox"/>
Fines de semana	<input type="checkbox"/>		
nunca	<input type="checkbox"/>		

VARIABLE DEPENDIENTE Y PROPUESTA

10.- ¿Sabe que es un Centro Didactico Arqueologico y Turistico?

Si

No

11.- ¿Qué le parecería la implementación de un Centro Didactico Arqueologico y Turistico?

Excelente

Bueno

Regular

Malo

12.- ¿Estaria dispuesto a visitar un Centro Didactico Arqueologico y Turistico?

Si

No

Porque: _____

13.- ¿Cuando decide conocer la historia de su canton, en que sitio prefiere hacerlo?

Biblioteca

Auditorio

Centro Arqueologico

Otros

14.- ¿Cree ud. que con la creacion de dicho Centro se desarrollará el turismo y el conocimiento de sus raices?

Si

No

Tal vez

Le da igual

15.- ¿Qué tipo de arqueologia cree usted que debe darse prioridad al centro?

Arqueologia local

Arqueologia internacional

Arqueologia Nacional

Todas por igual

16.- ¿Que áreas cree usted que deben formar parte del Centro Arqueologico?

Salas de video

Rutas didacticas

Exposiciones cerradas y al aire libre

Areas recreacionales

Biblioteca virtual

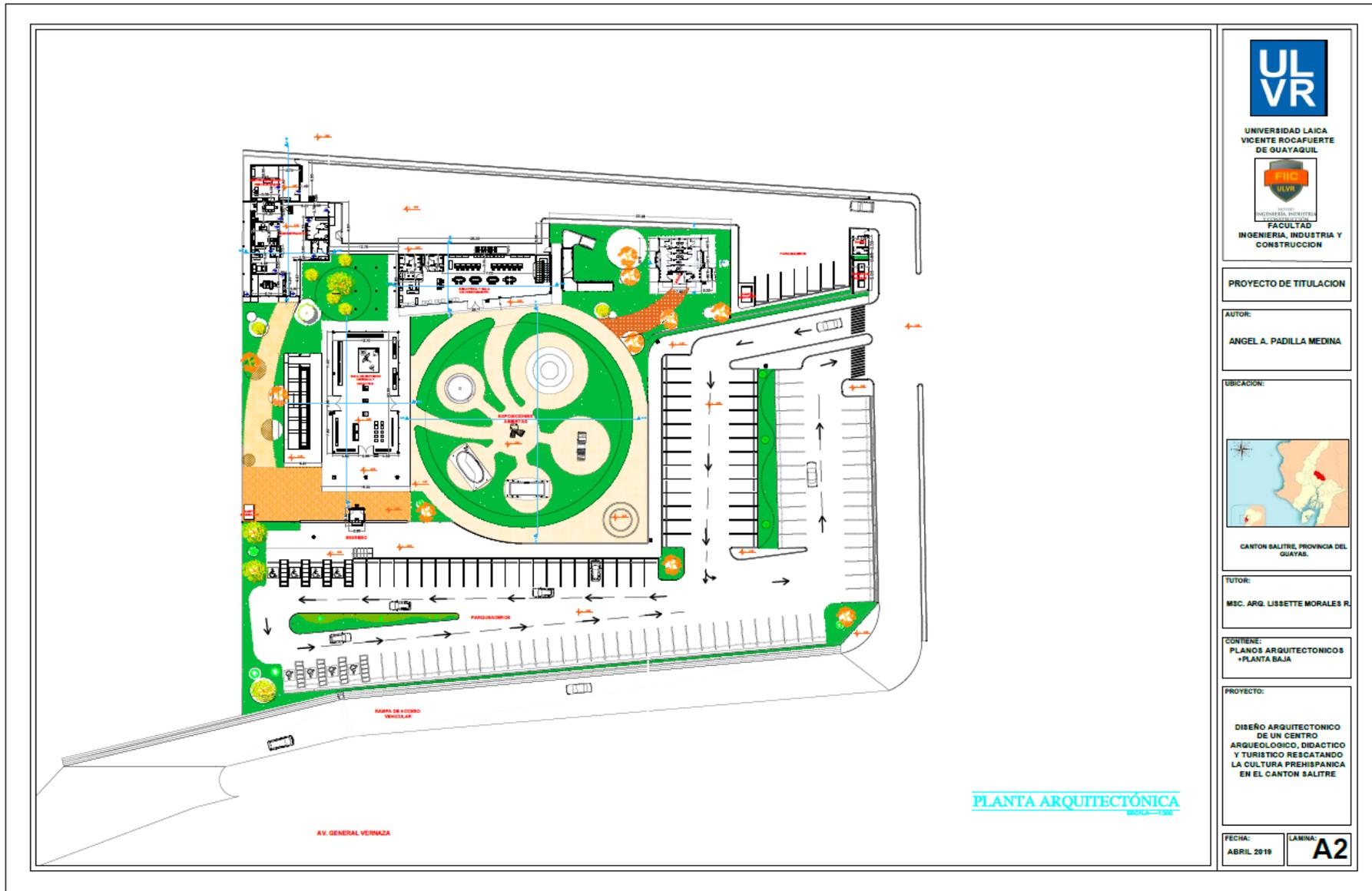
Sala de talleres y conferencia

Snack bar

Punto de primeros auxilios

GRACIAS POR SU PARTICIPACION

Anexo 2. Planos Arquitectónicos



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:

CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

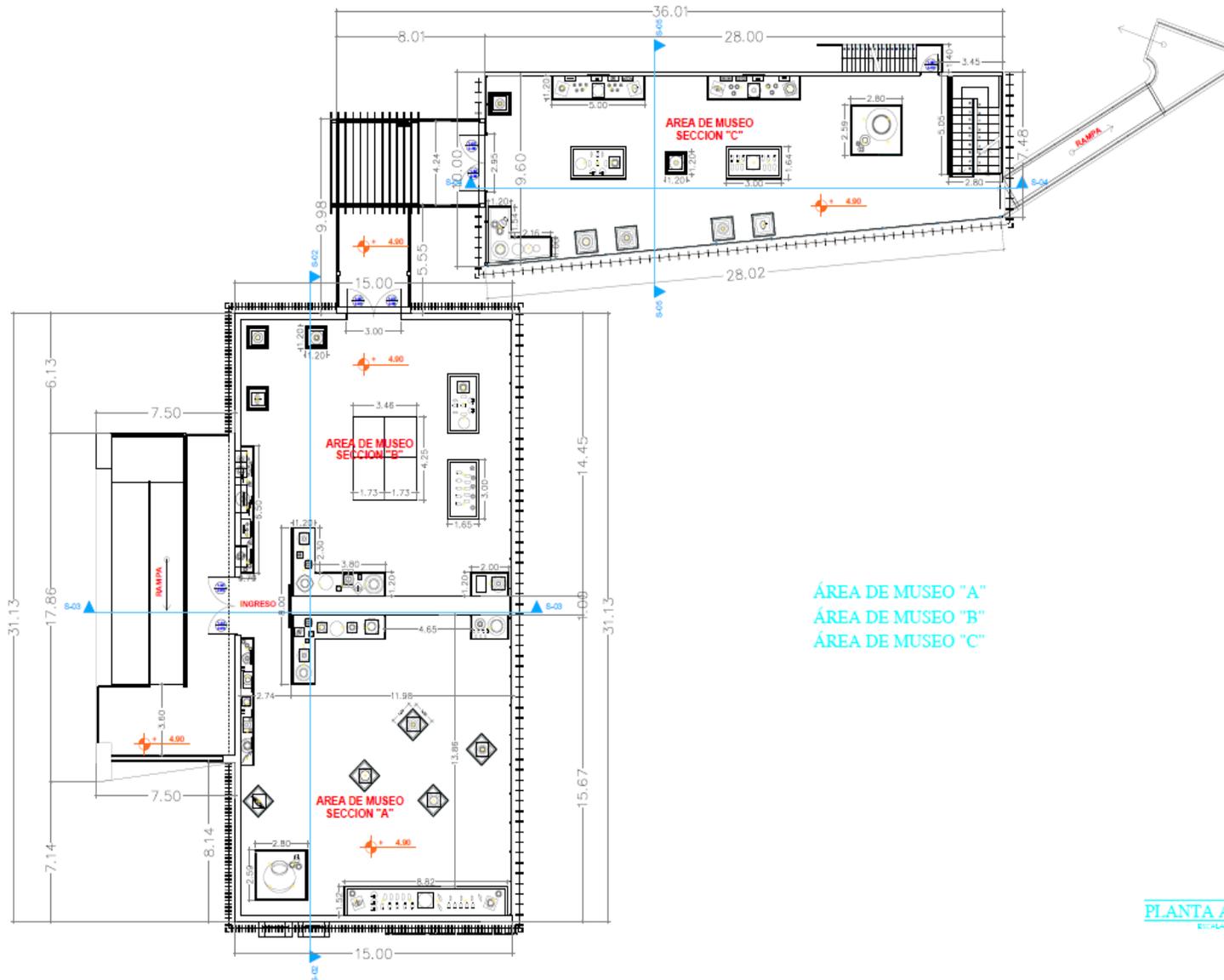
TUTOR:
MSC. ARG. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
+ PLANTA BAJA

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2018

LAMINA:
A2



ÁREA DE MUSEO "A"
 ÁREA DE MUSEO "B"
 ÁREA DE MUSEO "C"

PLANTA ALTA
Escala: 1:200


 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

 INGENIERIA INDUSTRIAL
 FACULTAD INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
 ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:

 CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL GUAYAS.

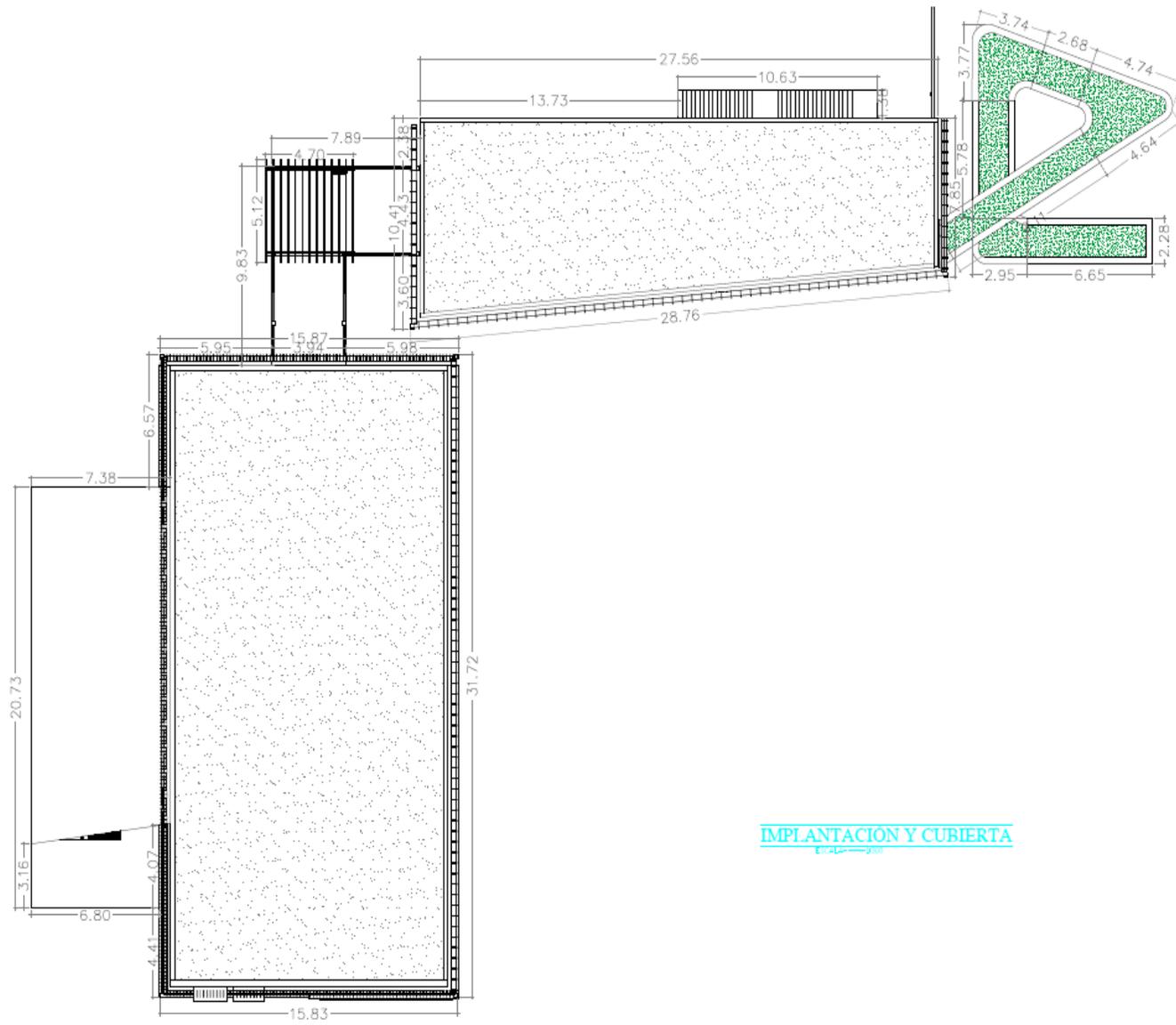
TUTOR:
 M.Sc. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:
 PLANO ARQUITECTONICO
 + PLANTA ALTA

PROYECTO:
 DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO ARQUEOLOGICO, DIDACTICO Y TURISTICO RESCATANDO LA CULTURA PREHISPANICA EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
 ABRIL 2019

LAMINA:
A3



IMPLANTACION Y CUBIERTA



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAGUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
ANGEL A. PADILLA MEDINA



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS

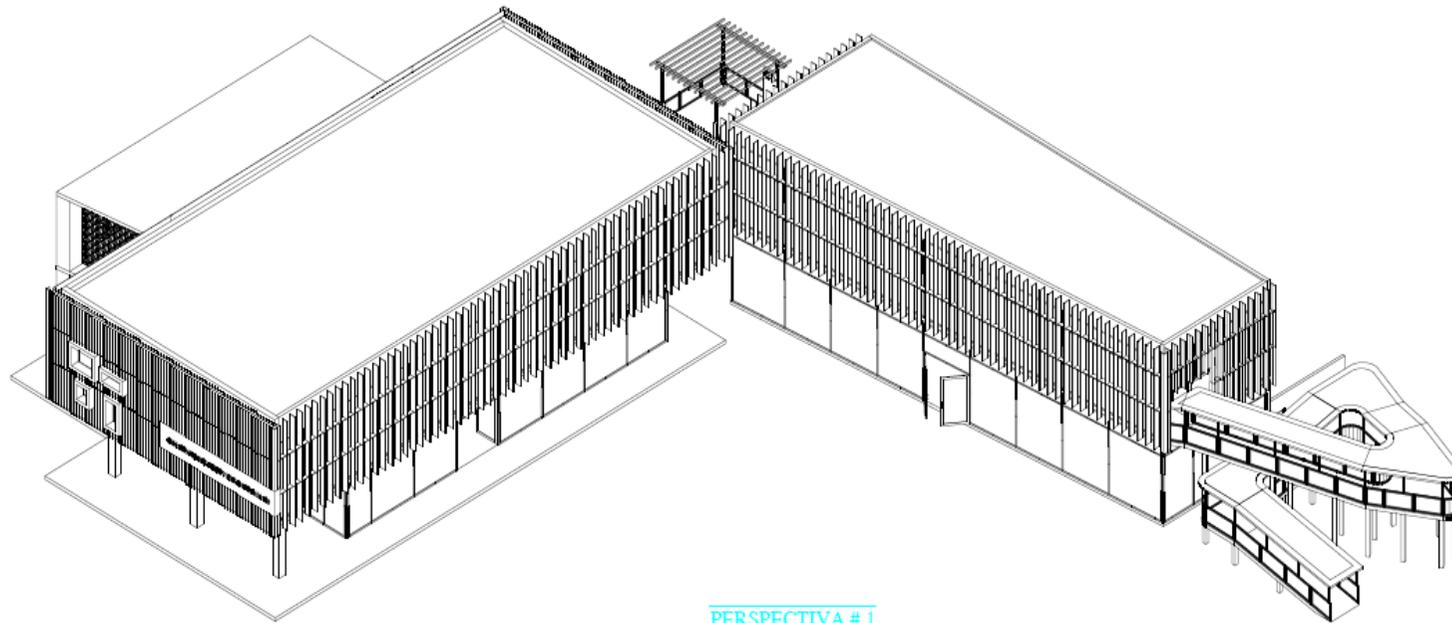
TUTOR:
MSc. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:
+IMPLANTACION Y CUBIERTA

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARGUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
A4



PERSPECTIVA # 1



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE QUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSc. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

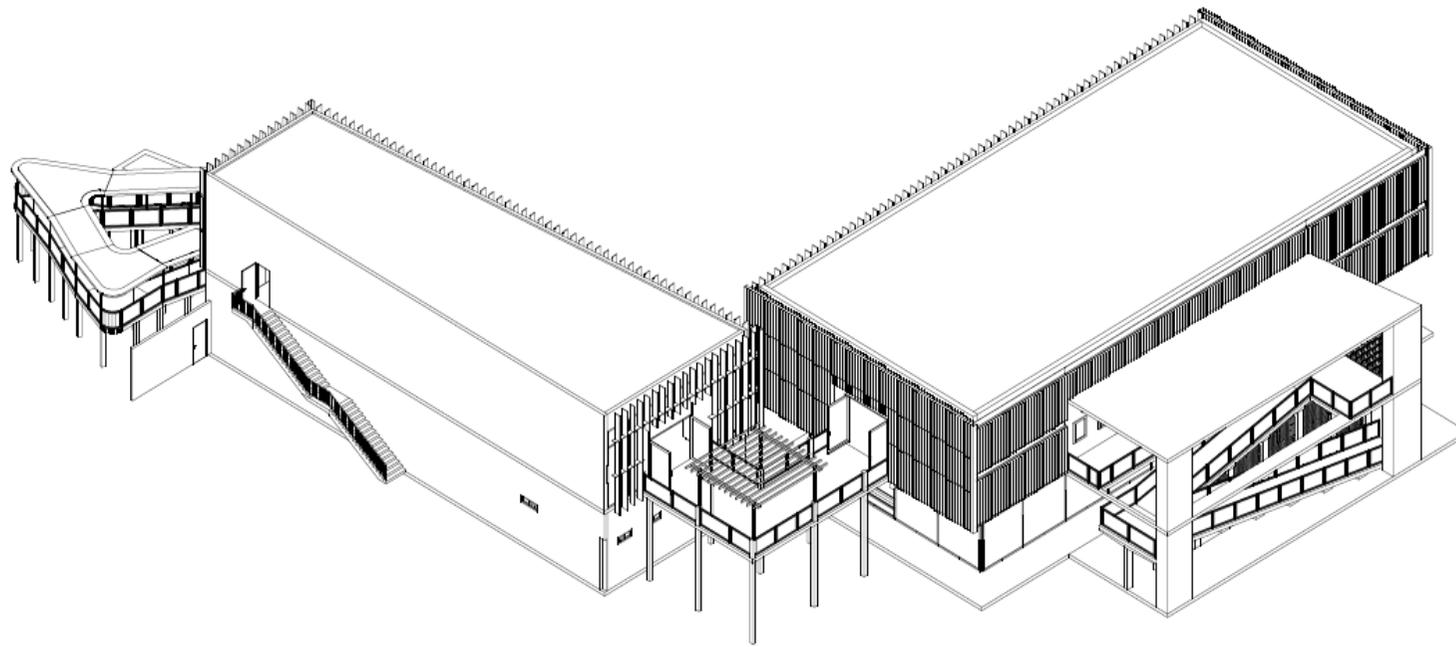
+PERSPECTIVA 1

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
A5



PERSPECTIVA # 2



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



INGENIERIA, INDUSTRIA
FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSC. ARG. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

PERSPECTIVA 2

PROYECTO:

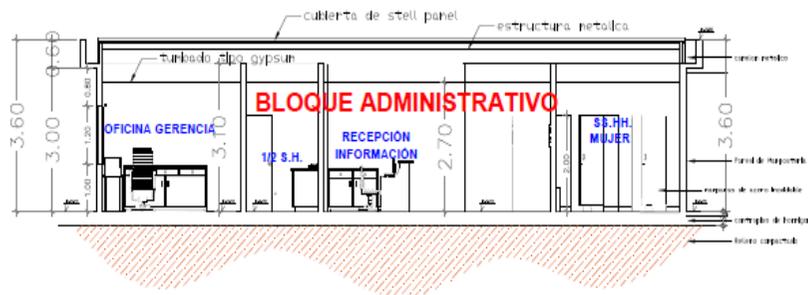
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
A6



CORTES - 06
Escala 1:100



CORTES - 07
Escala 1:100



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSc. ARG. LISSETTE MORALES R

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
+CORTES

PROYECTO:

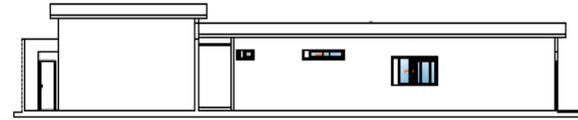
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
L2



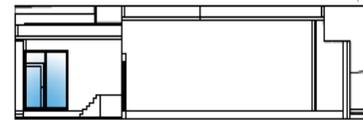
FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:100



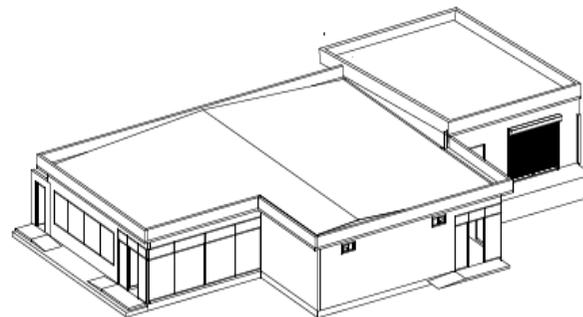
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:100



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:75



FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:100



PERSPECTIVA
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



ESCUELA
INGENIERIA INDUSTRIAL
Y CONSTRUCCION
FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

M.Sc. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

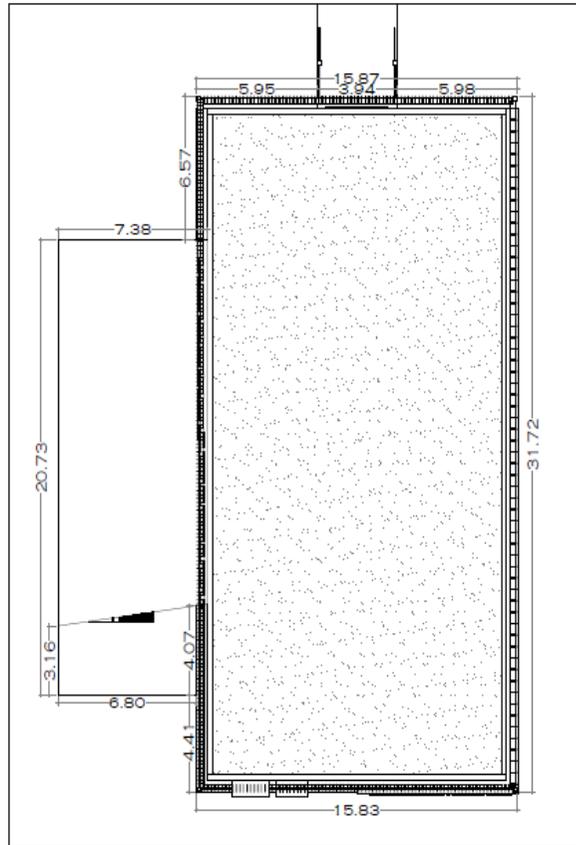
PLANOS ARQUITECTONICOS
+FACHADAS
+PERSPECTIVAS

PROYECTO:

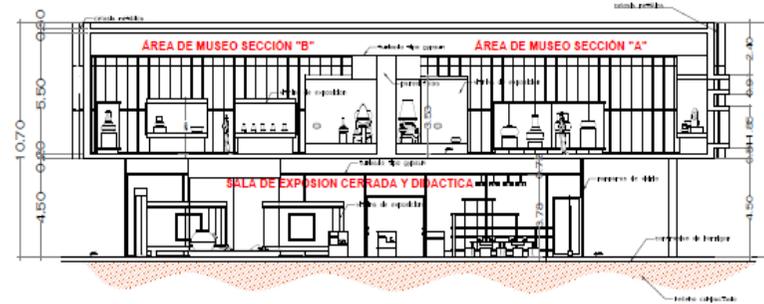
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
L3



IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA
Escala 1:100



CORTES - 02
Escala 1:100



CORTES - 03
Escala 1:100



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACIÓN:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSc. ARG. LISBETTE MORALES R.

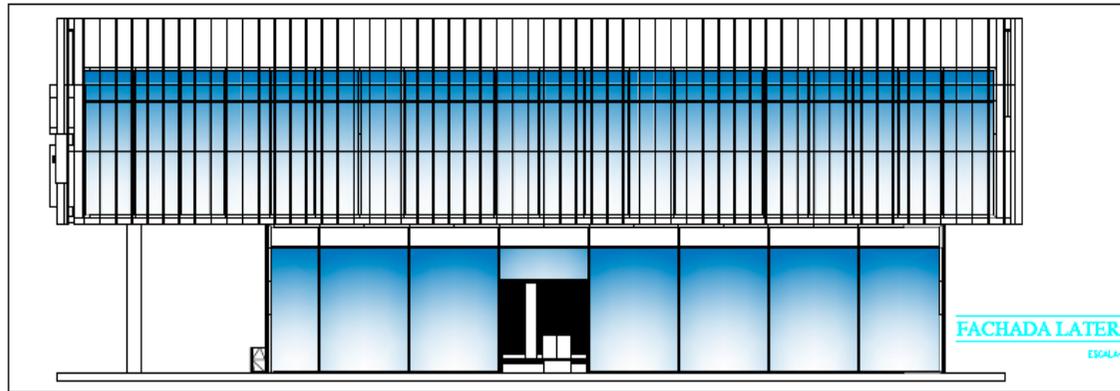
CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
+IMPLANTACION Y CUBIERTA
+PLANTA BAJA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

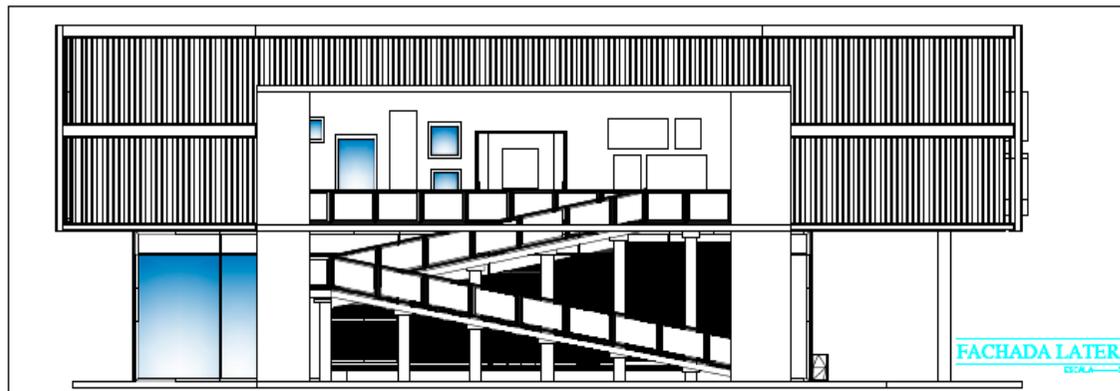
FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
L5



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA: 1/100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1/100



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSC. ARG. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

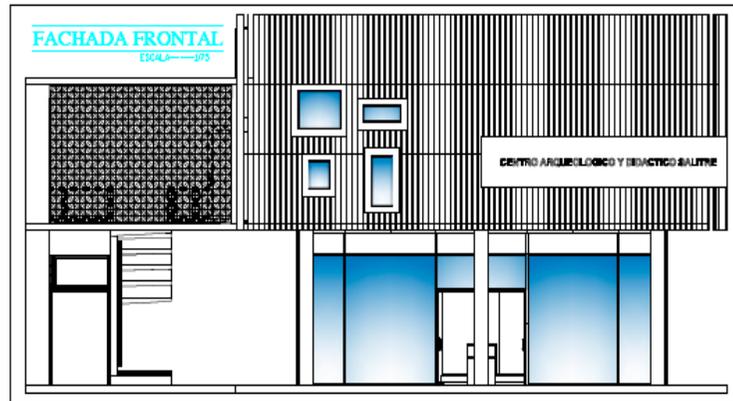
PLANOS ARQUITECTONICOS
+FACHADAS

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
L6



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSc. ARG. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

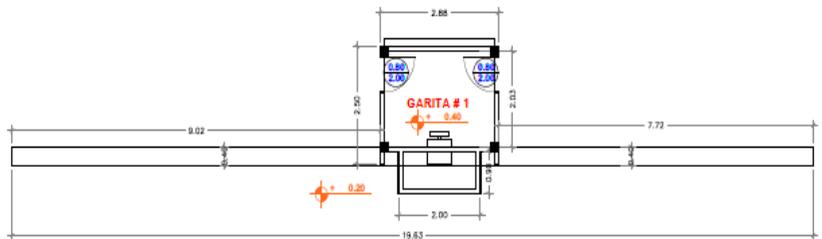
PLANOS ARGITECTONICOS
+FACHADAS

PROYECTO:

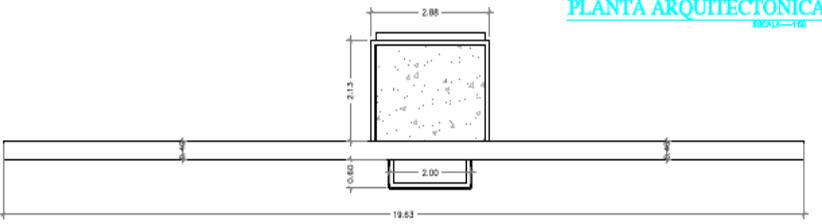
DISEÑO ARGITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

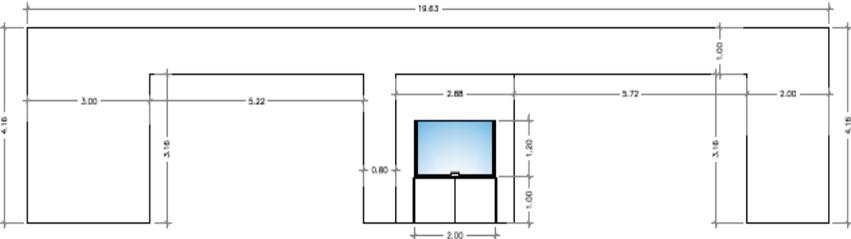
LAMINA:
L6.1



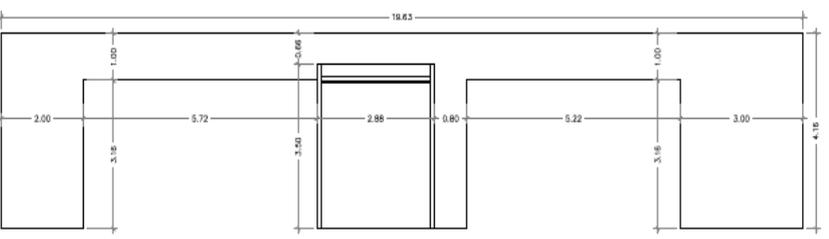
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA—1:50



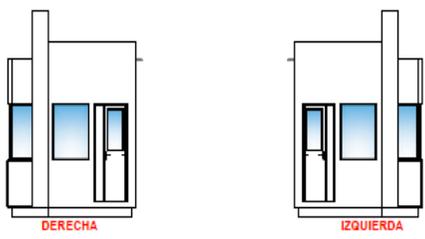
IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA
ESCALA—1:50



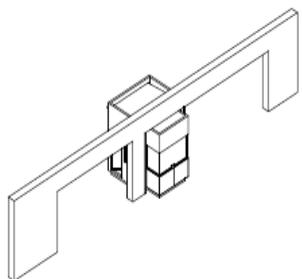
FACHADA FRONTAL
ESCALA—1:50



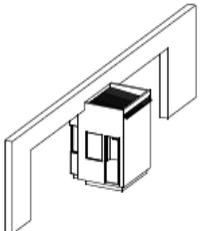
FACHADA POSTERIOR
ESCALA—1:50



FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA
ESCALA—1:50



PERSPECTIVA 1
ESCALA—1:100



PERSPECTIVA 2
ESCALA—1:100

ULVR
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

ESHO
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:

CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL GUAYAS.

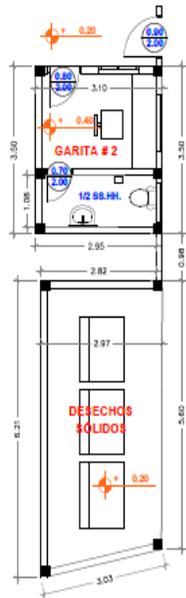
TUTOR:
MSc. ARG. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
GARITA # 1
+ PLANTA
+ CORTES + FACHADAS

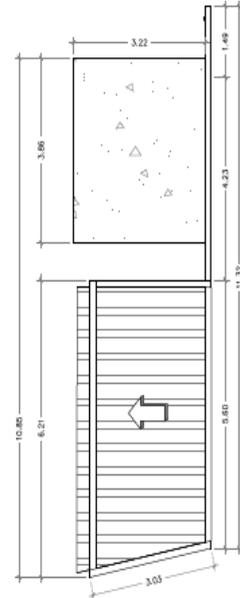
PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO ARQUEOLOGICO, DIDACTICO Y TURISTICO RESCATANDO LA CULTURA PREHISPANICA EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

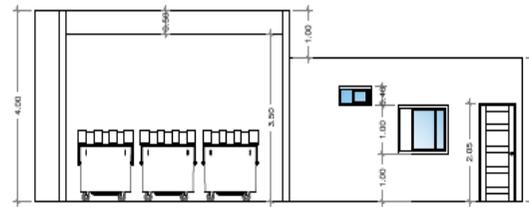
LAMINA:
L7



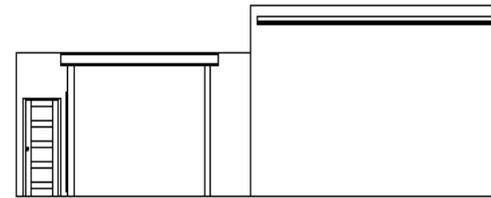
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA=1:50



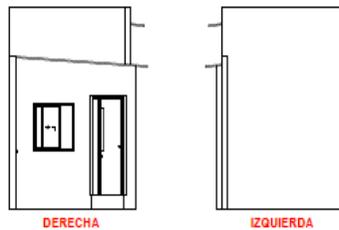
IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA
ESCALA=1:50



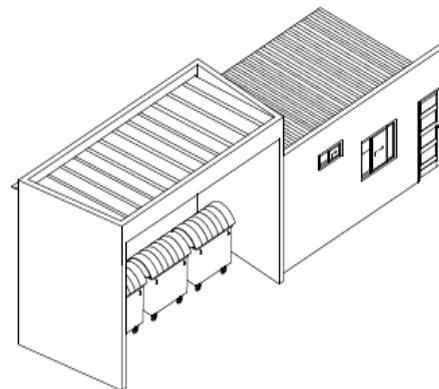
FACHADA FRONTAL
ESCALA=1:50



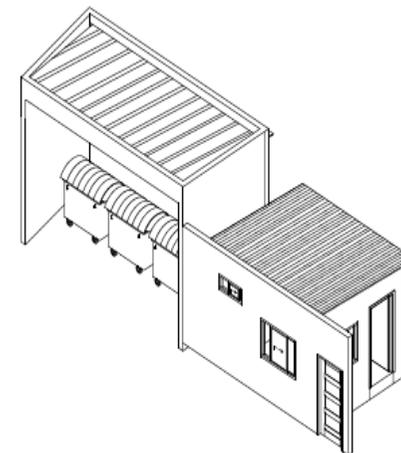
FACHADA POSTERIOR
ESCALA=1:50



FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA
ESCALA=1:50



PERSPECTIVA 1
ESCALA=1:50



PERSPECTIVA 2
ESCALA=1:50



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSC. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

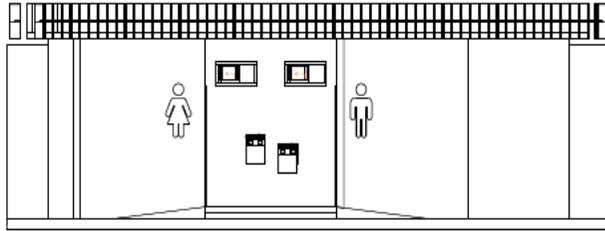
PLANOS ARQUITECTONICOS
GARITA 2 +CORTE
+ PLANTA + FACHADAS

PROYECTO:

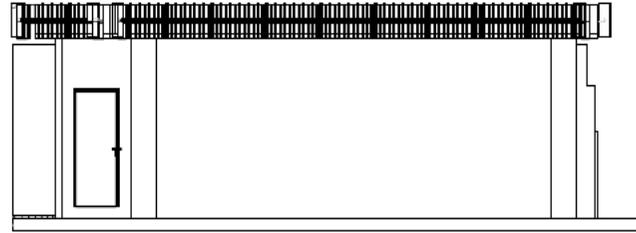
DISEÑO ARGITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2019

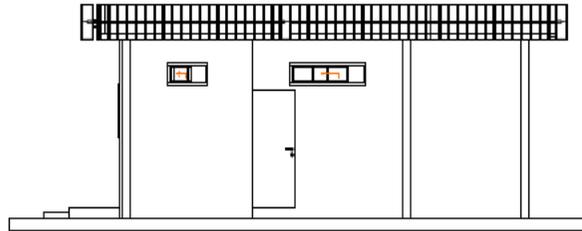
LAMINA:
L8



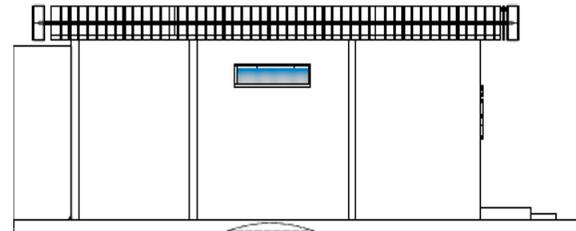
FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:40



FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:40



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:40



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:40



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS

TUTOR:

MSc. ARG. LISBETTE MORALES R.

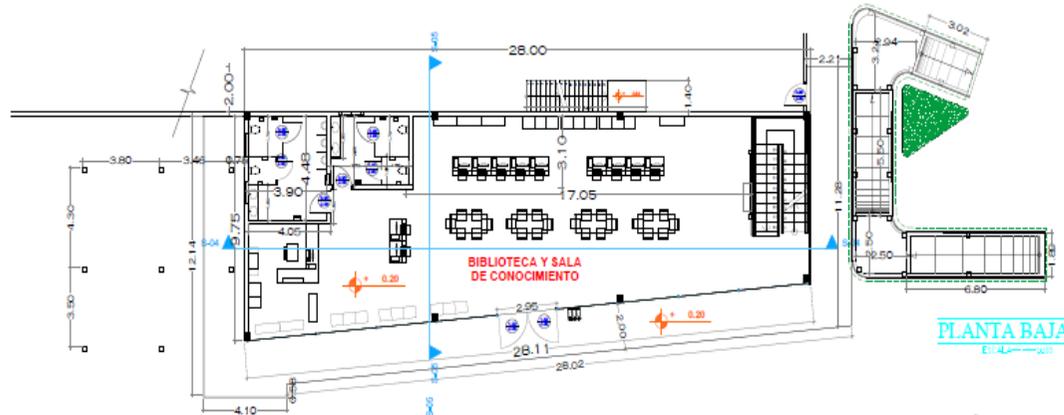
CONTIENE:
FACHADAS

PROYECTO:

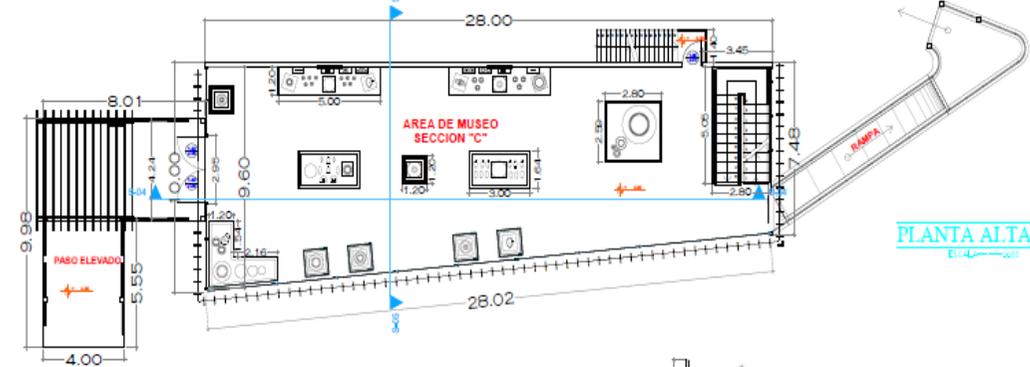
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2018

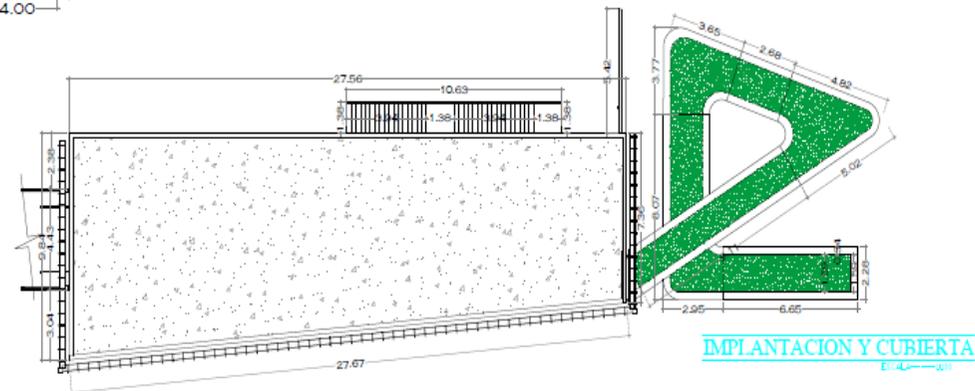
LAMINA:
L10



PLANTA BAJA
Escala: 1:100



PLANTA ALTA
Escala: 1:100



IMPLANTACION Y CUBIERTA
Escala: 1:100



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTORES:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSC. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

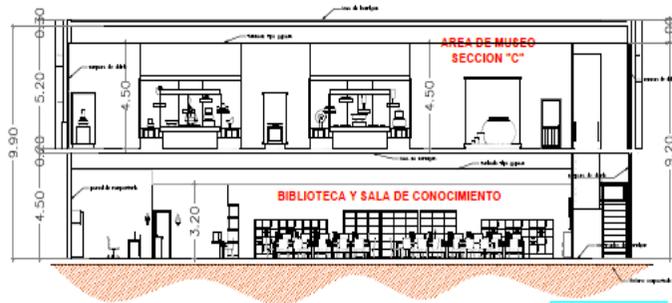
PLANOS ARQUITECTONICOS
+IMPLANTACION Y CUBIERTA
+PLANTA BAJA

PROYECTO:

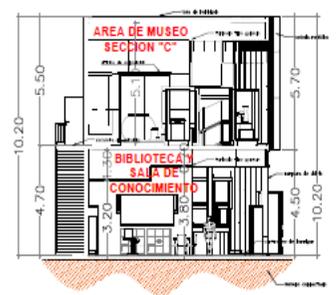
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO,
DIDACTICO Y TURISTICO
RESCATANDO LA CULTURA
PREHISPANICA EN EL
CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2018

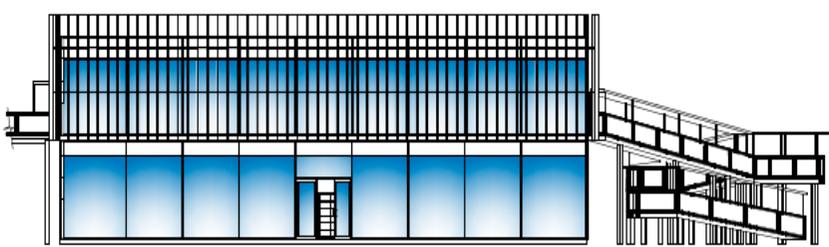
LAMINA:
L11



CORTE S - 04
ESCALA: 1:100



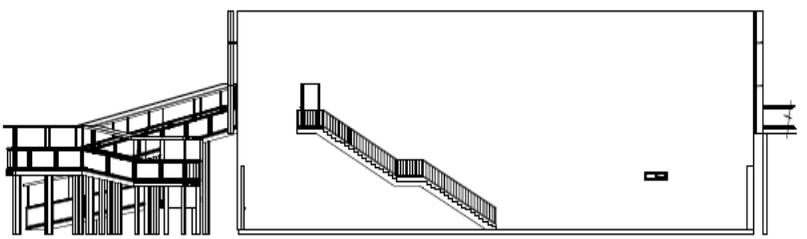
CORTE S - 05
ESCALA: 1:100



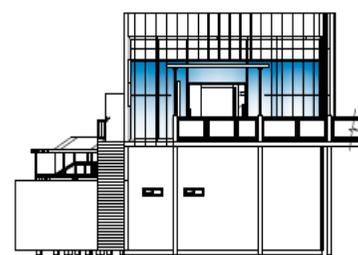
FACHADA FRONTAL
ESCALA: 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA: 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESCALA: 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTORES:
ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:
MBC. ARG. LISBETTE MORALES R.

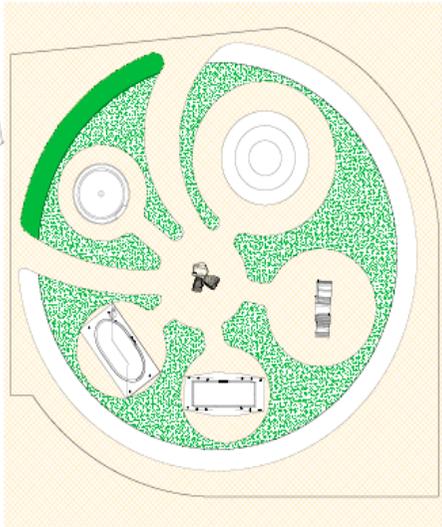
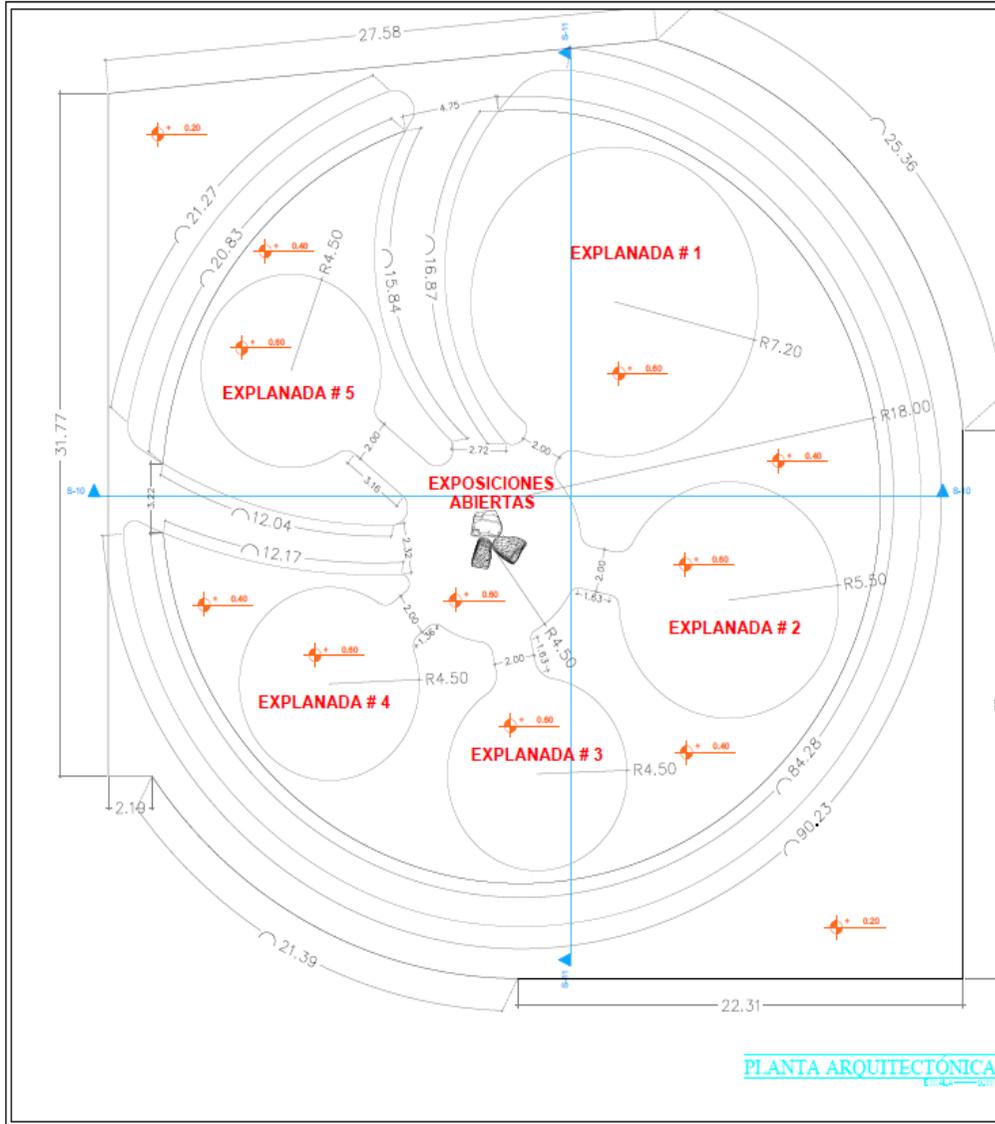
CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
+CORTES
+FACHADAS

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
L12



PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA

ULVR
 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

 INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTORES:
 ANOEL A. PADILLA MEDINA



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL GUAYAS.

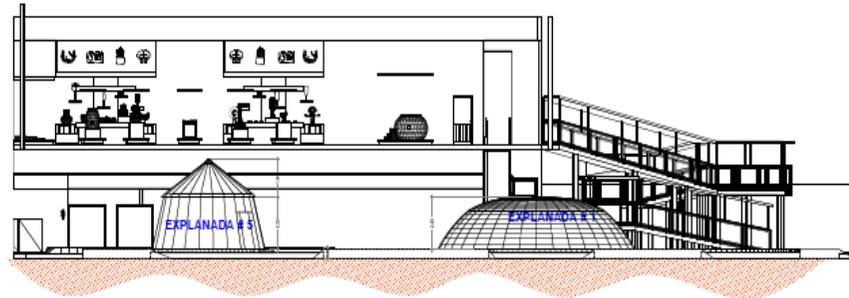
TUTOR:
 MSC. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:
 +IMPLANTACION
 +PLANTA BAJA

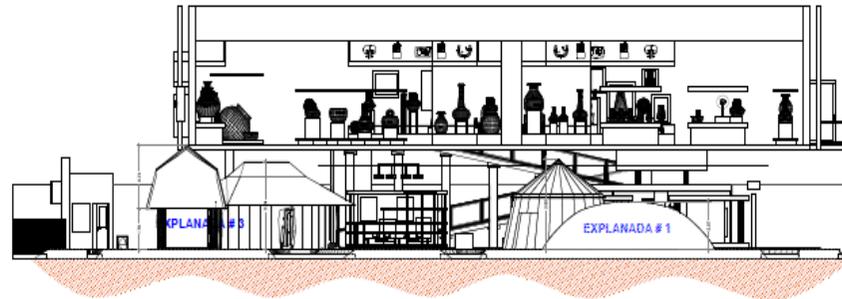
PROYECTO:
 DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO ARQUEOLOGICO, DIDACTICO Y TURISTICO RESCATANDO LA CULTURA PREHISPANICA EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
 ABRIL 2018

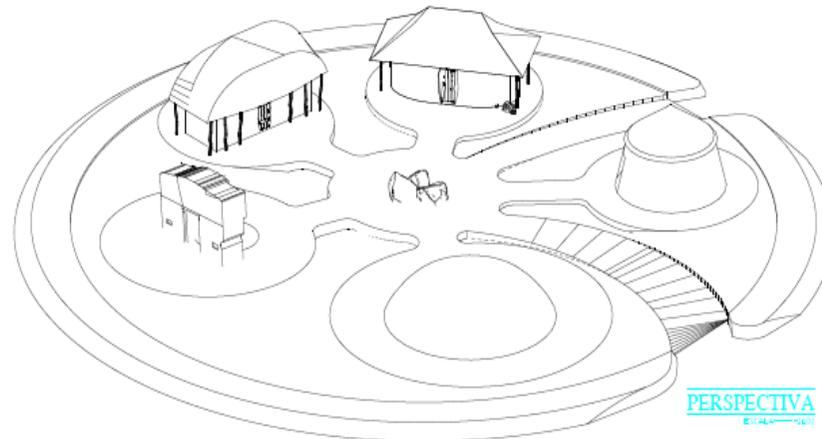
CAMINA:
L13



CORTE S - 10
E:14L5-1001



CORTE S - 11
E:14L5-1001



PERSPECTIVA
E:14L5-1001



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



ESCUELA
INGENIERIA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCION
FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTORES:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:

MSc. ARQ. LISSETTE MORALES R.

CONTIENE:

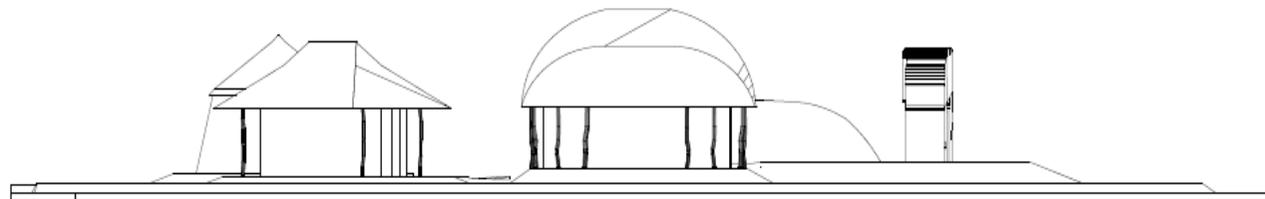
PLANO'S ARQUITECTONICOS
+CORTES
+PERSPECTIVA

PROYECTO:

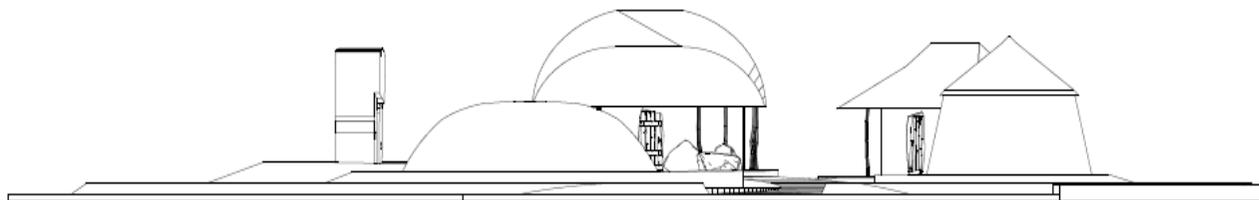
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

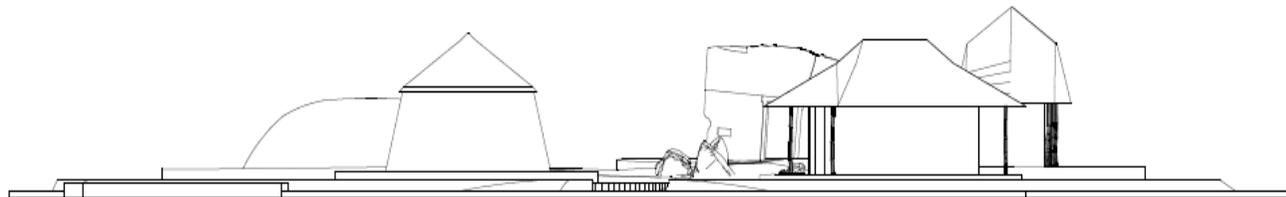
LAMINA:
L14



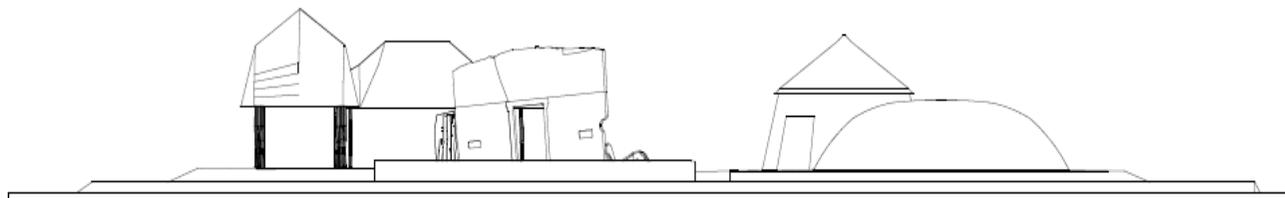
FACHADA FRONTAL
Escala 1:50



FACHADA POSTERIOR
Escala 1:50



FACHADA LATERAL DERECHA
Escala 1:50



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
Escala 1:50



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTORES:

ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:



CANTON SALTIRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS

TUTOR:

MBC. ARG. LISSETTE MORALES R.

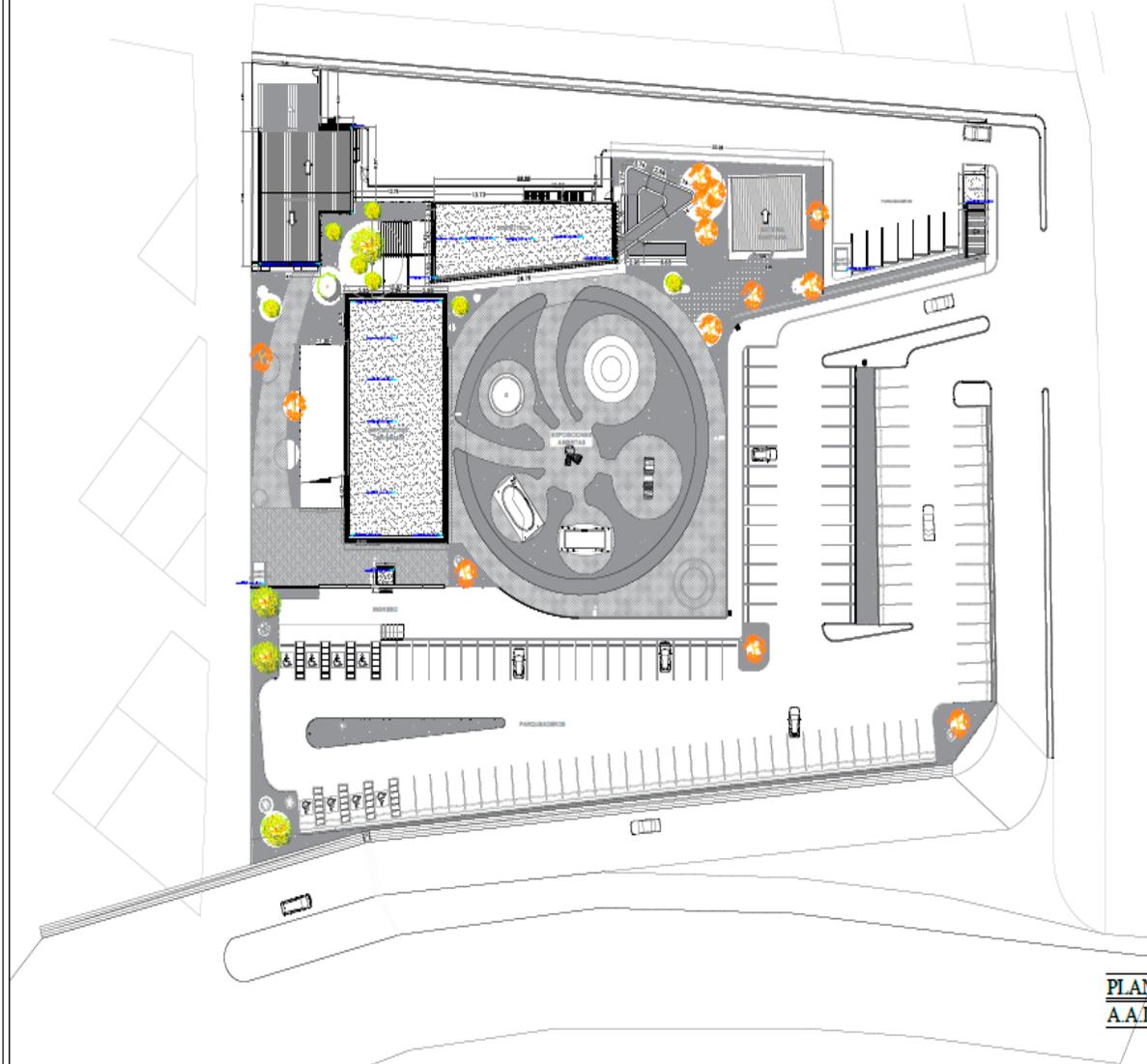
CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
+FACHADAS

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALTIRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
L15



PLANO HIDROSANITARIO
A.A.L.L. ESCALA=1:300



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE QUAYAGUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
ANGEL A. PADILLA MEDINA

UBICACION:

 CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
QUAYAS.

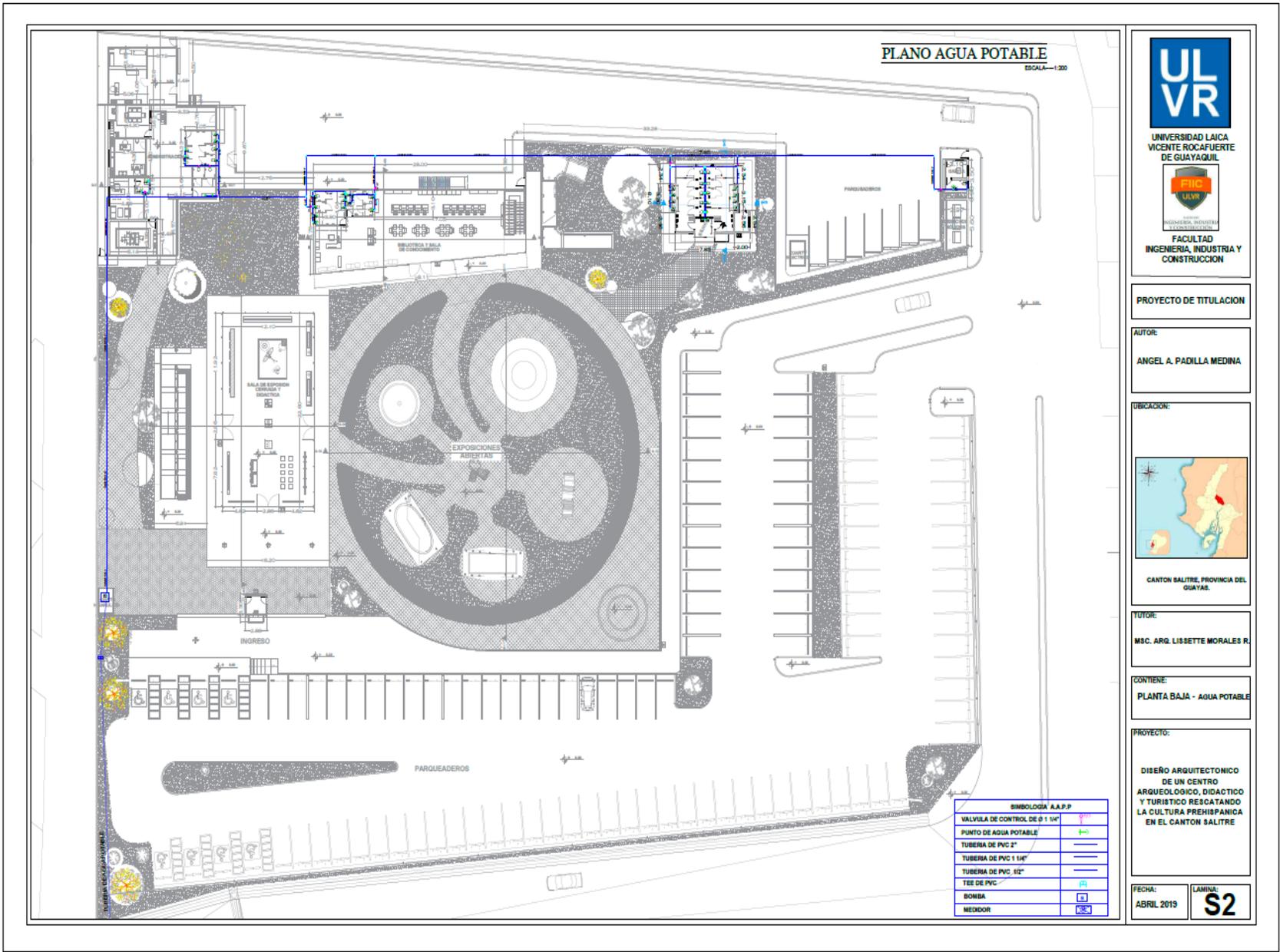
TUTOR:
MSC. ARG. LISSETTE MORALES R.

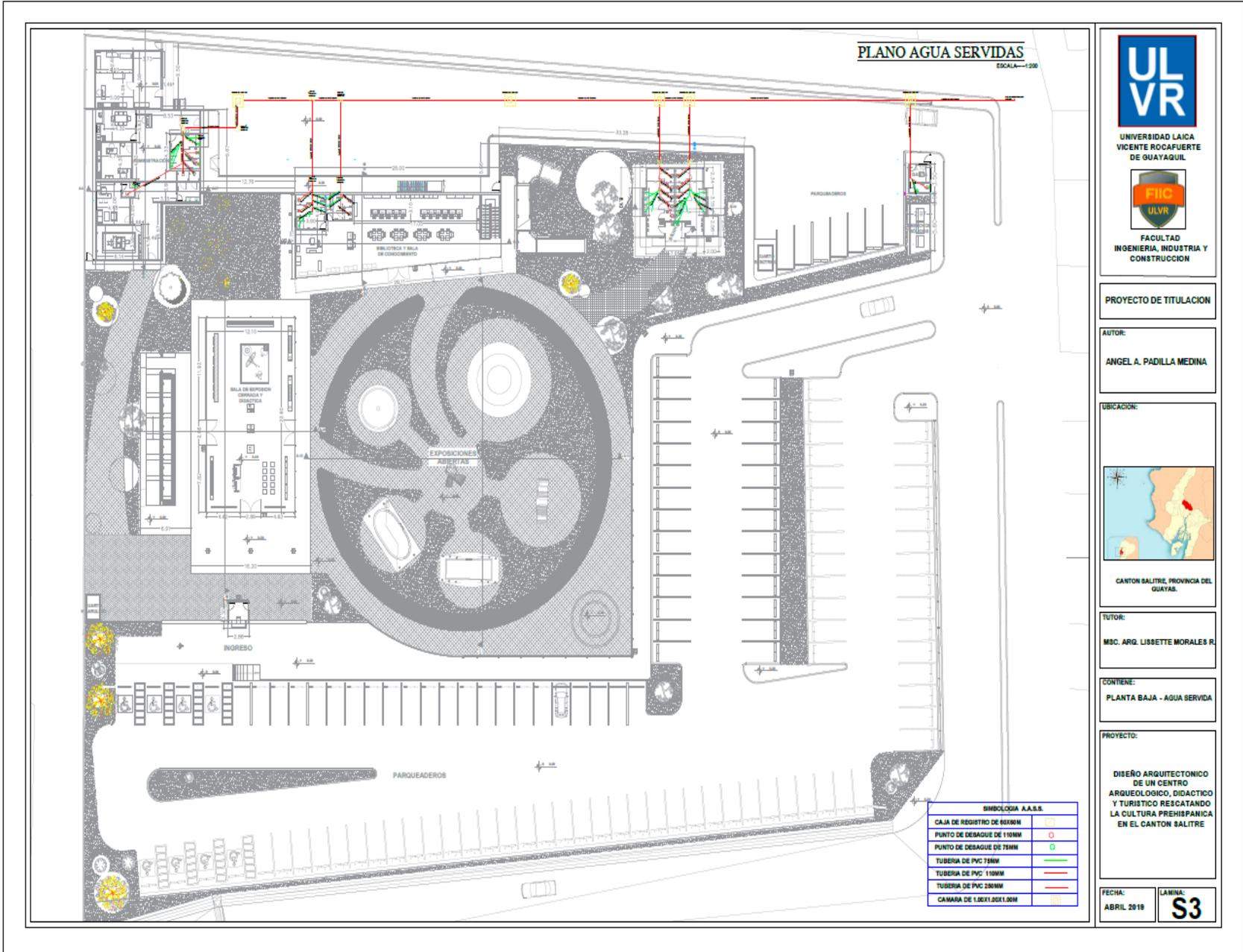
CONTIENE:
+PLANO A.A.L.L.

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2018

LAMINA:
S1





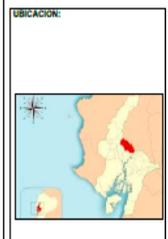
UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD
INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
ANGEL A. PADILLA MEDINA



CANTON SALITRE, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

TUTOR:
MSC. ARG. LISBETTE MORALES R.

CONTIENE:
PLANTA BAJA - AGUA SERVIDA

PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO
DE UN CENTRO
ARQUEOLOGICO, DIDACTICO
Y TURISTICO RESCATANDO
LA CULTURA PREHISPANICA
EN EL CANTON SALITRE

FECHA:
ABRIL 2019

LAMINA:
S3