



Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE PARVULOS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA
ESCUELA PARTICULAR “SANTIAGO DE GUAYAQUIL”.
AÑO LECTIVO 2018 – 2019 GUAYAQUIL.**

TUTORA:

MSC. JAZMÍN MORÁN MAZZINI

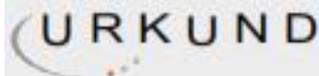
AUTORA:

ORTIZ PINEDA LEYDI LAURA

Guayaquil, 2019

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO de tesis		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA PARTICULAR “SANTIAGO DE GUAYAQUIL” AÑO LECTIVO 2018 – 2019 GUAYAQUIL		
AUTOR/ES: LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA	REVISORES:	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL	FACULTAD: EDUCACIÓN	
CARRERA: EDUCADORAS DE PÁRVULOS		
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGS: 118	
ÁREAS TEMÁTICAS: FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PALABRAS CLAVE: Las técnicas grafo plásticas, desarrollo de la motricidad, Guía didáctica		
RESUMEN: La presente investigación está referido a las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”. Año lectivo 2018 – 2019, en dicha institución educativa se ha observado que los infantes no han alcanzado las habilidades ni destrezas necesarias relacionadas con las técnicas grafo plásticas, por lo cual es importante en direccionarlos a desarrollar las mismas por medio de diferentes estrategias que favorezca y potencialice el desarrollo de la motricidad fina, con el propósito que beneficie sus relaciones sociales. Mediante las fichas de observación, se ha podido determinar con exactitud que hay varios factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. El desarrollo y metodología, se ha considerado la cualitativa, cuantitativa, además se utilizó diferentes investigaciones como la de campo, descriptiva, analítico, sintético, las mismas que han permitido saber sobre la problemática. Por último, se utilizó técnicas e Instrumentos de investigación como lo son la ficha de observación a cada uno de los niños, la entrevista que fue realizada al director de la institución educativa y la encuesta efectuada a los docentes. Surgiendo así la propuesta la cual es la aplicación de una Guía didáctica para docentes que estimulen el desarrollo de la motricidad fina, aplicando las técnicas grafo plásticas, la misma que contiene actividades innovadoras que favorezca el desarrollo de la motricidad fina para afianzar el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y por ende un mejor rendimiento escolar.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. D47E CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES: LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA	Teléfono: 0987279545	E-mail: l.laura.ortiz.p_@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Teléfono: (04) 259 6500 EXT. 217 DECANATO E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec Msc. Dunia Lucia Barreiro Moreira Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECTORA Correo electrónico mchiribogap@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS LEYDI ORTIZ 11 FEBRERO.docx (D47898257)
Submitted: 2/13/2019 4:13:00 PM
Submitted By: l.laura.ortiz.p_@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

TESIS AYOSA NAPA WENDY HEIDYS.pdf (D16268717)
TESIS MOTRICIDAD FINA 6-12-18.docx (D45162003)
tesis grafoplasticas linda medina.pdf (D14126891)
EI-T-GY-186.docx (D26677845)
TESIS GLADYS JIMENEZ Y ROSSANA JIMENEZ.pdf (D11275412)
http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
<https://www.imageneseducativas.com/super-coleccion-mas-de-50-juegos-y-actividades-para-estimular-y-trabajar-la-motricidad-infantil/>
<http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
<https://docplayer.es/83505321-Universidad-de-guayaquil-facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-educadores-de-parvulos-proyecto-educativo.html>
<https://docplayer.es/42804711-Universidad-de-las-fuerzas-armadas-espe.html>
<http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/3302/Lucrecia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6411/1/T-UCE-0010-1054.pdf>
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EI-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11461/1/PDF.%20Mayra%20Guadalupe%20Ord%C3%B3n%20Sanmartin..pdf>
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
<http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/search/label/Coordinaci%C3%B3n%20oculo-manual%20y%20pinza%20digital>

Instances where selected sources appear:

35

TUTOR


MSc. JAZMÍN MORÁN MAZZINI

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada **LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA**, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” Año Lectivo 2018 - 2019 GUAYAQUIL, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora:



Firma:

LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA

C.I. 0929190718

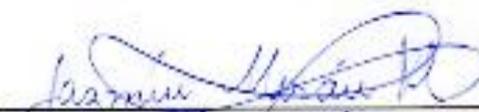
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del proyecto de investigación, LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA PARTICULAR "SANTIAGO DE GUAYAQUIL" DEL AÑO LECTIVO 2018 - 2019 DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, nombrado por el consejo directivo de la Facultad de Educación de la Carrera de Ciencias de la Educación; Mención Parvularia.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Las Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular "Santiago de Guayaquil" Año Lectivo 2018 – 2019 GUAYAQUIL presentado por la estudiante Leydi Laura Ortiz Pineda como requisito previo, para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación encontrándose apto para su sustentación.

TUTOR


MSc. JAZMIN MORÁN MAZZINI

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a quienes han colaborado con su apoyo y sabiduría para realizar esta tarea que ha significado un gran esfuerzo.

A mi esposo, quien estuvo pendiente de cada paso que daba alentándome en seguir adelante siempre.

A mis padres por el esfuerzo realizado por ellos, el apoyo en mis estudios y, la alegría y fortaleza necesaria para continuar.

A mi tutora, quien me guió siempre dándome sus recomendaciones para cada día hacerlo de mejor manera.

LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA

DEDICATORIA

Le dedico mi trabajo a Dios, que es el creador de todas las cosas. A la Directora Lcda. Flor María de Álvaro que me permitió realizar mi tesis en su institución y por darme su apoyo y comprensión. Y en especial a mi hijo Daniel por ser quien me impulsa a seguir adelante siempre en esta ardua labor.

También a mi esposo, a quien con todo mi corazón dedico el esfuerzo de mi trabajo porque ha sido siempre mi pilar y fortaleza de los buenos y malos momentos, quien siempre ha creído en mí y me ha enseñado que puedo ser capaz de vencer cualquier obstáculo que se presente.

De igual forma, a mis padres, a quien le debo toda mi vida, les agradezco por el cariño y su comprensión, porque han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo que me ha ayudado a seguir el mejor camino.

LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del Problema.....	4
1.4. Sistematización del Problema.....	4
1.5. Objetivo General.....	5
1.6. Objetivo Específicos.....	5
1.7. Justificación.....	5
1.8. Delimitación del Problema.....	6
1.9. Idea a Defender.....	6
1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Marco Teórico – Antecedentes.....	7
2.1.1. Definición de las Técnicas Grafo plásticas.....	8
2.1.2. Objetivos de las técnicas grafo plásticas.....	10
2.1.3. Rol del maestro en la actividad grafo plástica.....	12
2.1.4. Clasificación de las técnicas grafo plásticas.....	14
2.1.5. Motricidad fina.....	17
2.1.6. La maduración y su conexión con la motricidad fina.....	19
2.1.7. La pinza digital.....	21
2.2. Marco conceptual.....	23
2.2.1. Autoanálisis.....	23
2.2.2. Desarrollo.....	23

2.2.3.	Destrezas	24
2.2.4.	Enfoque	24
2.2.5.	Grafo plásticas	24
2.2.6.	Habilidades	24
2.2.7.	Manualidades.....	24
2.2.8.	Motricidad.....	24
2.2.9.	Percepción.....	25
2.3.	Marco Legal.....	25
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		28
3.1.	Metodología.....	28
3.2.	Tipo de investigación	28
3.2.1.	Investigación de Campo.....	28
3.2.2.	Investigación Descriptiva.....	28
3.2.3.	Método analítico	28
3.2.4.	Método Sintético.....	28
3.3.	Enfoque de la investigación.....	29
3.3.1.	Cualitativa	29
3.3.2.	Cuantitativa	29
3.4.	Técnicas e Instrumentos	29
3.4.1.	La observación	29
3.4.2.	La entrevista.....	29
3.4.3.	La encuesta	30
3.5.	Población	30
3.6.	Muestra	31
3.7.	Análisis de los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”	32
3.8.	Análisis de los resultados de la ficha de observación de los niños de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”	41
	Tabla 12 Ficha de observación para niños.....	41
3.9.	Análisis de los resultados de la ficha de observación de los docentes de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”	57
3.10.	Entrevista a Directora de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”. Periodo Lectivo 2018 – 2019 de la Ciudad de Guayaquil	60
4.1.	Título de la propuesta	63

4.2. Objetivo General de la Propuesta	63
4.3. Objetivos Específicos de la Propuesta.....	63
4.4. Esquema de la Propuesta	64
4.5. Desarrollo de la Propuesta.....	65
4.6. Validación de la Propuesta	90
4.6.1. Impacto/Beneficio/Resultado	93
Conclusiones.....	94
Recomendaciones	95
Referencias Bibliografías	96
Anexos.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distributivo de la población	30
Tabla 2 Distributivo de la muestra	31
Tabla 3 Actividades relacionadas con las técnicas grafoplásticas.....	32
Tabla 4 Técnicas grafo plásticas.....	33
Tabla 5 Frecuencia realiza técnicas grafo plásticas.....	34
Tabla 6 Fomentar las técnicas grafo plásticas	35
Tabla 7 Niveles de la motricidad fina.....	36
Tabla 8 Ejercicio de motricidad fina	37
Tabla 9 Actividades empleadas con más frecuencia	38
Tabla 10 Actividades empleadas con menos frecuencia	39
Tabla 11 Diseño de una guía didáctica.....	40
Tabla 12 Ficha de observación para niños Caso 1.....	41
Tabla 13 Ficha de observación para niños Caso 2.....	42
Tabla 14 Ficha de observación para niños Caso 3.....	43
Tabla 15 Ficha de observación para niños Caso 4.....	44
Tabla 16 Ficha de observación para niños Caso 5.....	45
Tabla 17 Ficha de observación para niños Caso 6.....	46
Tabla 18 Ficha de observación para niños Caso 7.....	47
Tabla 19 Ficha de observación para niños Caso 8.....	48
Tabla 20 Ficha de observación para niños Caso 9.....	49
Tabla 21 Ficha de observación para niños Caso 10.....	50
Tabla 22 Ficha de observación para niños Caso 11.....	51

Tabla 23 Ficha de observación para niños Caso 12.....	52
Tabla 24 Ficha de observación para niños Caso 13.....	53
Tabla 25 Ficha de observación para niños Caso 14.....	54
Tabla 26 Ficha de observación para niños Caso 15.....	55
Tabla 27 Ficha de observación para niños Caso 16.....	56
Tabla 28 Ficha de observación para el docente 1	57
Tabla 29 Ficha de observación para el docente 2	58
Tabla 30 Ficha de observación para el docente 3.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Actividades relacionadas con las técnicas grafoplásticas	32
Figura 2 Técnicas grafo plásticas	33
Figura 3 Frecuencia realiza técnicas grafo plásticas	34
Figura 4 Fomentar las técnicas grafo plásticas.....	35
Figura 5 Niveles de la motricidad fina	36
Figura 6 Ejercicio de motricidad fina	37
Figura 7 Actividades empleadas con más frecuencia.....	38
Figura 8 Actividades empleadas con menos frecuencia.....	39
Figura 9 Diseño de una guía didáctica.....	40
Figura 10 Ficha de observación del Caso 1	41
Figura 11 Ficha de observación del Caso 2.....	42
Figura 12 Ficha de observación del Caso 3.....	43
Figura 13 Ficha de observación del Caso 4.....	44
Figura 14 Ficha de observación del Caso 5.....	45
Figura 15 Ficha de observación del Caso 6.....	46
Figura 16 Ficha de observación del Caso 7.....	47
Figura 17 Ficha de observación del Caso 8.....	48
Figura 18 Ficha de observación del Caso 9.....	49
Figura 19 Ficha de observación del Caso 10.....	50
Figura 20 Ficha de observación del Caso 11	51
Figura 21 Ficha de observación del Caso 12.....	52
Figura 22 Ficha de observación del Caso 13.....	53
Figura 23 Ficha de observación del Caso 14.....	54
Figura 24 Ficha de observación del Caso 15.....	55

Figura 25 Ficha de observación del Caso 16.....	56
Figura 26 Ficha de observación para el docentes 1	57
Figura 27 Ficha de observación para el docentes 2	58
Figura 28 Ficha de observación para el docentes 3	59

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Evidencias fotográficas	99
Anexo 2 Encuesta a docentes	101
Anexo 3 Entrevista a la Directora	104
Anexo 4 Ficha de observación para niños	105
Anexo 5 Ficha de observación para docentes.....	106

INTRODUCCIÓN

En el campo de la Educación Inicial, se han dado cambios favorables para el desarrollo de las destrezas en los niños, donde es fundamental que ellos alcancen a desarrollarse íntegramente en sus funciones básicas. Se enfatiza entonces, la importancia de aplicar las estrategias adecuadas para el desarrollo de destrezas que favorezcan la motricidad fina. En el Currículo de Educación Inicial existe un componente de comprensión y expresión artística, donde se trabajan actividades plásticas, lúdicas y la música, áreas fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina.

Las manifestaciones artísticas para los niños significan un medio de expresión que realizan de forma natural y como juego, en donde inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad, que, en forma verbalizada, es por eso, que estas actividades les llaman más la atención y ellos son más receptivos porque las disfrutan enormemente y se lo ve reflejado en sus creaciones artísticas. Los infantes logran incrementar su creatividad e imaginación y a su vez la motricidad fina.

Cabe resaltar que la presente investigación, reconoce la importancia de aplicar procesos metodológicos en secuencia para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y con ello estimular el desarrollo de la motricidad fina, a través del acompañamiento pedagógico de los docentes para brindar mejores oportunidades en el desarrollo de destrezas y que en un futuro servirá de base para el aprestamiento a la pre-escritura.

Las técnicas grafo plásticas juegan un papel preponderante en el desarrollo de la motricidad fina ya que determinan el desarrollo motor, las modificaciones de sus movimientos a nivel de la precisión y los procesos que se suscitan en los niños de 4 - 5 años a nivel del aspecto motor fino, cuyo objetivo es evitar dificultades en los estudiantes en sus actividades escolares, como la forma incorrecta de tomar el lápiz con la mano, no manejar adecuadamente la tijera, el uso de pinceles etc.

Para el estudio del trabajo investigativo se tomó como población de estudios a los niños de Inicial 2 de la Escuela Particular “SANTIAGO DE GUAYAQUIL” donde se evidenció la

necesidad de utilizar de forma articulada las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

EL CAPÍTULO I.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN, se recoge la Presentación del estudio, Formulación y Sistematización del problema, los Objetivos de la Investigación, justificación y delimitación de la Investigación, idea a defender, Identificación de las variables.

EL CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO, aquí se presentan los Antecedentes de la Investigación, Marco Teórico referencial, Marco Legal, y Marco Conceptual.

EL CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, se presenta la Fundamentación del tipo de investigación, Métodos, técnicas e Instrumentos de la investigación, Datos de Población y Muestra, Procesamiento y Análisis de los Resultados, y Conclusiones Preliminares.

EL CAPÍTULO IV.- PROPUESTA, se detallan Título de la Propuesta, Objetivo general y específicos de la Propuesta, y Esquema de la Propuesta, Desarrollo de la Propuesta, impacto, Beneficio, resultado, Conclusiones, y Recomendaciones.

CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Tema

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”. Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil.

1.2.Planteamiento del Problema

El avance y los cambios vertiginosos que se dan en el campo educativo exigen un educador en constante capacitación, que permita aplicar procesos y técnicas adecuadas. Las múltiples necesidades que se presentan en la educación exigen revisar el marco metodológico para lograr, estudiantes con un perfil innovador, creativo, crítico con habilidades y destrezas que le ayuden a resolver sus problemas y los de su entorno.

Es imprescindible destacar que la expresión de movimientos en el ser humano se encamina al desarrollo de la motricidad fina, por ello, es de suma importancia optimizar el proceso metodológico, a fin de favorecer de manera eficiente el desarrollo de la motricidad fina en los niños por medio de diferentes manifestaciones artísticas que evidencian su creatividad.

La falta de procesos metodológicos adecuados en la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de la inicial 2, se evidencia por la dificultad de la adquisición de destrezas en la precisión motriz, lo que no permitirá en lo posterior tener trazos correctos en la escritura. La motricidad fina en los niños se debe enfatizar en la escuela que es el mejor espacio, donde se crean las situaciones necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas, por ello, el docente parvulario se convierte en el pilar fundamental en el desarrollo motriz fino.

Las instituciones educativas necesitan orientaciones pedagógicas concretas para que los docentes parvularios, hagan ajustes a sus estrategias metodológicas y los niños desarrollen un adecuado proceso de aprendizaje acorde a su ritmo y estilo. Es importante que el representante legal se involucre y conozca los procesos adecuados para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas del estudiante, y que éste, sirva de apoyo dentro del aula a través

de acuerdos establecidos a las sugerencias que hagan los profesores y se pueda superar dificultades que presente el niño.

En la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” se evidencia una dificultad en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 2, esto es debido a la poca aplicación de técnicas grafo plásticas.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” ubicada en la Cooperativa Colinas del Samán Manzana 2238 Solar 2, Zona 8, Distrito 6 de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, Período Lectivo 2018 – 2019?

1.4. Sistematización del Problema

- ¿La aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué importancia presentan las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina?
- ¿Qué nivel de desarrollo motriz fino alcanzarían los niños de inicial 2?
- ¿Los docentes fomentan las técnicas grafo plásticas con los niños dentro del salón de clases?
- ¿De qué manera el desarrollo motor fino favorece la formación de habilidades en los niños de 3 a 4 años?
- ¿La motricidad fina en los niños es determinada por una correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas?
- ¿Cómo debe el docente ayudar al desarrollo motor fino en los niños de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son los beneficios del desarrollo motor fino en los niños inicial 2?
- ¿El desarrollo de una guía didáctica es considerada como una herramienta de gran validez para los docentes?

1.5.Objetivo General

Analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial 2, de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”.

1.6.Objetivo Específicos

- Determinar los referentes teóricos sobre las técnicas grafo plásticas en los niños de inicial 2.
- Caracterizar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2.
- Diseñar una guía didáctica para que los docentes apliquen técnicas grafo plásticas, mediante un proceso adecuado al desarrollo evolutivo del niño de inicial 2.

1.7.Justificación

El presente estudio se realiza con la finalidad de determinar que la falta de aplicación de técnicas grafo plásticas afectan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, por lo tanto, se pretende brindar una orientación a los docentes parvularios que les ayude a utilizar de forma adecuada las diferentes técnicas grafo plásticas, y que favorezca la motricidad fina, lo cual será de gran beneficio para los estudiantes.

Los docentes parvularios hoy en día buscan nuevas formas de aplicar las diferentes técnicas que permitan alcanzar el desarrollo de destrezas propias de la edad. La educación ecuatoriana en el nivel de inicial busca implementar programas educativos que impulsen y fortalezcan el desarrollo normal del niño, lo que implica mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y, por tanto, renovar las estrategias que se utilizan dentro del aula. El docente parvulario necesita de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, además porque a través de ellas se despierta la creatividad de los niños.

Esta investigación se ha desarrollado para que el docente, directivos estén orientados sobre la formación integral de los niños, a través de actividades en donde se fomente la motricidad fina con el objetivo de alcanzar resultados favorables que permitan un futuro escolar próspero. Es por eso, que se plantea la necesidad de diseñar una guía didáctica para docentes que aporte con la adecuada aplicación de las técnicas grafo plásticas.

1.8. Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Aspectos: Cognitivo y Motriz

Título: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2.

Propuesta: Guía didáctica

Contexto: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

1.9. Idea a Defender

El uso adecuado de las técnicas grafo plásticas influye el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, de la ciudad de Guayaquil.

1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad

El presente trabajo de investigación contribuye a la línea de investigación: Inclusión socio educativa, atención a la diversidad; a la sublínea de investigación: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud, porque el tema promueve el análisis del desarrollo de una de las áreas de los niños del nivel inicial como lo es la motricidad fina, por lo tanto, a partir de lo investigado se generan actividades que fortalezcan la mencionada área.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.Marco Teórico – Antecedentes

En una revisión de archivos de la Biblioteca General de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, carrera: Educadores de Párvulos, la información que se obtuvo, según las investigaciones efectuadas, es que existen proyectos que están relacionados con el tema, los cuales son de sustento y sirven como una base de argumentos que fortalecen aún más la presente investigación. Entre los trabajos revisados se encuentran: El proyecto cuyo tema es: Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Según (Bermudez, 2011), afirma que:

El desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisivo y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al individuo interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir (p.14).

Para esta investigación, su autora determina que el desarrollo de la motricidad fina conlleva la habilidad de coordinar el cerebro y las extremidades, dicha habilidad se la va adquiriendo conforme pasa el tiempo y requiere de mucha práctica por parte de los niños, por tal motivo que ellos deben ponerlo en práctica desde el primer instante que se ingresan a la escuela, desarrolle sus habilidades y tenga más confianza en realizar actividades.

Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años el autor manifiesta la importancia de las técnicas grafo plásticas.

Según (Chuva, 2016), manifiesta que:

La importancia de la aplicación de técnicas grafo - plásticas en los alumnos, que a más de ser utilizadas como lenguaje expresivo ayudan a que el niño/a tenga una plena progresión. Antiguamente se creía que se debía trabajar separadamente las áreas de matemáticas, artística, verbal, física, etc. considerando a una de ellas como

fundamentales para el desarrollo no integral del infante sino solamente intelectual (p.3).

Para el mismo autor las técnicas grafo plásticas son relacionadas directamente con el dibujo, arte y pintura, lo que fortalece el desarrollo y estimula la creatividad e imaginación de los infantes, por ende, se incrementa la motricidad fina y el proceso de aprendizaje.

El desarrollo de los grafismos en los niños de 4 a 5 años, señala que la motricidad fina permite en el niño el manejo de los objetos que le rodean.

Según (Larrea, 2015), afirma:

Las técnicas grafo plásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de aprendizaje e incluso de la lecto-escritura, siendo fundamental conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz (p.5).

El autor señala que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas por parte de los niños, incide de forma positiva en el ser humano, el desarrollar las habilidades y destrezas favorecerá su estimulación de manera coordinada. Una vez tratados y analizados estos temas se llega a la conclusión que el trabajo investigativo es pertinente en el ámbito educativo en el nivel de inicial 2.

2.1.1. Definición de las Técnicas Grafo plásticas

Se considera a las técnicas grafo - plásticas como los procedimientos o maneras de utilizar los recursos, medios y materiales, que contribuyan al desarrollo de la expresión en un lenguaje de formas totalmente diferente al lenguaje formal, se sitúa en práctica la creatividad del individuo. Según González, (2014), afirma que: “Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños (a) para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje” (p.13).

En efecto, el autor González en su cita analiza sobre una de las primeras técnicas que realizan los estudiantes dentro de las aulas de inicial como son las técnicas grafo plásticas,

que son todas aquellas que ayudan al desarrollo de la expresión y la creatividad, es decir que estas son las primeras que debe trabajar un niño a temprana edad para estimular su imaginación.

Según (Nieves, 2017), manifiesta que:

Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño (p.22).

El empleo y uso de las técnicas grafo-plásticas conlleva muchos beneficios, tanto para el docente que las enseña así como también para los niños, entre los múltiples beneficios que genera el uso de las técnicas grafo plásticas en el nivel de inicial se encuentran los ya mencionados: desarrollo de la creatividad, estimula la imaginación, fortalece las bases para el proceso de escritura, incita la habilidad estética, permite la expresión de emociones.

Según (Guangasi, 2015), afirma que:

Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño (p.22).

En efecto, el autor señala que las técnicas grafo plásticas son muy importantes para los estudiantes en los primeros años de vida, ya que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, por tal motivo, los docentes deben aplicar estas técnicas en los diferentes momentos de trabajo dentro del aula, y con ello permitirán a los estudiantes el desarrollo de destrezas necesarias para el proceso de aprendizaje.

Según (Ramón, 2014), opina de la siguiente manera:

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una

variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente (p.1).

De acuerdo con el autor, es importante aplicar las técnicas grafo plástica en las aulas del nivel inicial, y para ello se necesita que todo docente parvulario afiance la motricidad fina con ayuda de las técnicas grafo plásticas no solo para ayudar a desarrollar la imaginación y creatividad sino también como mecanismo que le permita a los más pequeños expresar sus sentimientos; por lo tanto, es importante que el maestro brinden todo tipo de materiales con los que los niños puedan trabajar, como: papeles, plastilina, lana, tapas, etc., ya que todos estos materiales sirven para que ellos puedan plasmar sus ideas a través de la aplicación de alguna técnica grafo plástica.

Según (Cabascango, 2013), afirma que:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para el proceso de aprendizaje, además se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (p.1).

En efecto, el autor de la cita, señala que las técnicas grafo plásticas son muy importantes para los estudiantes en los primeros años de vida, ya que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, por tal motivo, los docentes deben aplicar estas técnicas en los diferentes momentos de trabajo dentro del aula, y con ello permitirán a los estudiantes en el desarrollo de destrezas necesarias para el proceso de aprendizaje.

2.1.2. Objetivos de las técnicas grafo plásticas

Uno de los principales objetivos de las técnicas grafo plásticos, es que benefician a los niños para desarrollar la creatividad e imaginación. Con la utilización de materiales adecuados se puede trabajar distintas actividades, donde el infante puede modelar, amasar, dactilar, etc. y por medio de ello él pueda proyectar sus emociones y sentimientos facilitando además el desarrollo de las capacidades y habilidades motrices. Según Puiquin,(2016), afirma que: “Aplicar correctamente las técnicas grafo plásticas mejora en forma específica la motricidad fina” (p.175).

En los primeros años de escolaridad del niño, el empleo de las técnicas grafo plásticas tiene un papel preponderante, debido a que incide en el desarrollo del infante, en todas sus áreas social, afectiva e intelectual, lo cual favorece que el niño se relacione con los demás y su entorno. Además, está relacionado directamente con la motricidad fina. Los niños deben aprender en los primeros años a coordinar movimientos, es decir, que actividades como pegar, cortar, rasgar, trozar, doblar, modelar, e incluso dibujar que son parte de las tareas que se ejecutan dentro de las artes plásticas permite que el pequeño consolide sus movimientos finos. Sin duda, un objetivo fundamental de las técnicas grafo plásticas es incentivar el desarrollo de la motricidad fina, debido a que los infantes al plasmar sus ideas y creatividad ejercitan la pinza digital o trípode para la ejecución de las diversas actividades.

Además, otro objetivo, es potencializar la sensibilidad estética, porque cuando el niño ingresa al mundo de las artes plásticas se impulsa la habilidad de la observación frente a lo creado. Se desarrolla el gusto por los colores, texturas, formas y tamaños lo que le da la posibilidad de establecer diferencias entre los objetos que manipula.

Adicionalmente, las técnicas grafo plásticas permiten que el niño se torne más desinhibido porque se siente libre de expresar lo que piensa a través de dibujos, las decoraciones que realice, los objetos que combine, etc.

De igual manera, las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de otras destrezas como la percepción visual, la atención y concentración porque son elementos que el niño requiere para la ejecución de las mismas.

Beneficia a los niños sobre todo en la etapa inicial, porque es en los primeros años cuando el infante necesita del desarrollo de la pinza digital, requiere de aprender a comunicarse de diversas formas, por tanto, el uso de las técnicas grafo plásticas dentro del proceso educativo tiene como propósito el desarrollo de muchas destrezas y habilidades. De igual forma, el uso de las técnicas favorecerá el momento en que los niños tomen con sus dedos un lápiz, un pincel, u otro objeto que requiera de la precisión de los dedos de la mano.

Según (Ruíz, 2015), se manifiesta sobre los beneficios de las técnicas grafo plásticas y menciona que:

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños /as de educación inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas (p.22).

Consecuentemente para el autor de la cita anterior las técnicas grafo plásticas son esenciales para la expresión y comunicación del estudiante, debido a que en la realización de sus trabajos puede manifestar su estado de ánimo, por ende, ayuda a que los niños revelen sus sentimientos y emociones.

2.1.3. Rol del maestro en la actividad grafo plástica

En la actualidad, la educación que se le proporciona a los niños busca que la enseñanza sea un proceso interactivo e integral, y como tal, hay que superar la idea de una simple instrucción, hoy por hoy, el docente no es aquel que lleva el total control de los procesos, más bien son los alumnos los que deben ser partícipes de su accionar.

Según (Malán, 2017), se expresa su opinión sobre el rol del docente en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas de la siguiente forma:

Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina (p.11).

Es importante que el docente estimule al niño antes de realizar estas actividades que le ayudan a orientarse a que sea capaz de crear cosas, de ser imaginativo, de expresar lo que siente, y de comunicarse.

Según (García, 2016), en relación al papel del docente en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas dice lo siguiente:

El proceso de las técnicas grafo plásticas debe estar integrado con actividades estratégicas que es lo que demanda la nueva reforma curricular, que sus métodos sean adaptables y sugeridos al desarrollo de la motricidad en los estudiantes. Es importante que este proceso cumpla con su objetivo y para ello el docente debe activar los conocimientos previos a este proceso, es decir su aprendizaje debe tener continuidad (p.1).

En efecto, la cita antes mencionada indica que el docente necesariamente debe de estar actualizado acorde a la nueva reforma curricular para así desarrollar sus labores diarias usando diferentes técnicas y estrategias en donde los infantes desarrollen su área cognitiva y al mismo tiempo demuestren sus emociones, habilidades y destrezas, lo que permite formar niños participativos y emprendedores.

Según Tamay (2017), afirma:

Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir (p.31).

Por consiguiente, el docente para enseñar las técnicas grafo plásticas, debe presentar el material con el cual va a trabajar, indicarles a los niños cual es el manejo adecuado de la pinza digital, debido a que es lo principal para el desarrollo de cuidados de cualquier técnica, posteriormente el docente indica los diferentes procedimientos.

Según (Roldán, 2013), pone de manifiesto su opinión en relación al tema y dice que: “Las técnicas básicas deben tomarse en cuenta para rescatar el potencial creativo en el niño, incentivar la experimentación y la aplicación de estas técnicas deben ser placenteras” (p.12).

El docente es el pilar fundamental que facilita a los infantes el aprendizaje de las expresiones artísticas y creativa, además los hace ser más creativos e imaginativos, cabe destacar que el educador debe proporcionar un ambiente adecuado para que los niños den

rienda suelta a sus emociones, y para ello, debe organizar, planificar y distribuir los recursos y los espacios con los que cuenta, de esa manera, brindará un entorno favorable para el aprendizaje.

2.1.4. Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Las diferentes técnicas grafo plásticas comprende todos aquellos procedimientos y forma de utilizar los materiales como herramientas con lo cual se puede lograr el pintar, dibujar, etc. además están directamente relacionadas con las manualidades.

Las técnicas grafo-plásticas, de acuerdo a su clasificación, se desarrollan en las actividades grafo-plástico, tales como el dibujo, pintura, modelado y escultura, además de enseñarles sobre las diferentes formas, texturas, y colores, las cuales son favorables para la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso motriz y la liberación de emociones.

Se puede mencionar las siguientes técnicas grafo plásticas:

Trozado. - Esta técnica, básicamente consiste en romper o hacer pedazos papeles sin tener la ayuda de un adulto ni la utilización de algún instrumento.

Rasgado. - El rasgado de papel se puede comenzar a trabajar con papel de revista o de periódico haciendo que rasgue en tiritas largas o con diferente grosor, donde el niño utiliza su pinza digital, y cuando el niño va dominando la técnica se puede trabajar con papel brillante.

Arrugado. - Esta técnica se la puede iniciar a trabajar con papel periódico, para lo cual, el niño utiliza sus dos manos para arrugar el papel, a medida que avanza se trabaja con papel crepé donde el niño va utilizar solo su pinza digital haciendo bolitas más pequeñas.

Plegado. - Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad y que se adquiere a través de su práctica continua. Para el desarrollo de esta técnica se requiere papel de diferente tamaño, el infante procede a doblar los diferentes bordes y vértices según las indicaciones del docente.

Entorchado. - Para la ejecución de esta técnica, el niño procede al uso de los dedos índice y pulgar de ambas manos, debe dar vueltas al papel tantas veces sea necesario hasta que de la forma de tirilla de papel.

Dáctilo pintura. - Para aplicar esta técnica puede ser que el niño utilice sus manos, dedos o pies, para ello deberá usar ténpera en la parte del cuerpo antes mencionada y estamparlo en alguna superficie.

Ensartados. - Esta técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Modelado con plastilina. - Para moldear el niño necesita arcilla o plastilina diferenciar y colores utilizando sus dos manos para amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas haciendo un dibujo con plastilina.

Punzado. - Los niños utilizaran su pinza trípode para punzar por todos los puntitos resaltados, luego debe desglosarla en la parte punzada, y pegaran la hoja sobre la cartulina.

El objetivo que persigue toda técnica grafo plástica, es básicamente el desarrollar habilidades de la coordinación viso motora en los niños, lo cual prepara al niño para un proceso de aprendizaje más complejo, éstas clases de actividades prácticas, hacen que el infante sea participativo y creativo, mediante la ejecución de actividades como la pintura, el armado y el dibujo, etc., el niño logra incrementar la habilidad en su motricidad fina es decir que él aprende y pone de manifiesto la pinza digital.

Por tanto, es en el nivel de inicial 2 en donde los niños pueden aplicar la mayoría de las técnicas grafo plásticas y desarrollar a través de ellas sus habilidades y la creatividad.

2.1.5 Desarrollo motriz

Con la maduración del niño, crece y se desarrolla el área motriz, conforme sea el crecimiento del infante, va aumentando su motricidad fina al realizar actividades que impliquen precisión, las mismas que fortalecen los músculos y nervios de manera correcta, lo que le permite al niño desenvolverse en su entorno.

Para Piaget citado en (Oviedo, 2014) afirma que;

La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensorio motor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio (p.29).

De acuerdo con lo mencionado el desarrollo de la inteligencia de los niños comienza a partir de las actividades motrices que el niño realiza diariamente, ya que en los dos primeros años de vida del infante este debe aprender a adaptarse a su entorno.

Según, (Sepullvera, 2012), de manera contextual habla de la motricidad fina y afirma que:

Son aquellas actividades donde el niño presenta una mayor capacidad de control en el movimiento de la mano, la muñeca y los dedos, primeramente, el niño agarra los objetos con toda la mano, posteriormente el dedo pulgar se opone a los otros cuatro dedos, de este modo poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de tomar objetos más pequeños, el logro de esa precisión mayor trae consigo la pinza digital (p.29).

El autor en su cita da a conocer cuáles son las actividades que realiza el niño antes de afianzar la pinza digital, ya que en primera instancia el niño agarra objetos con toda la mano, sean estos más grandes o pequeños que su mano, y es entonces donde el niño ejerce un completo control de su muñeca, palma y dedos, por ende y conforme se desarrolla esta habilidad, el niño comenzará a utilizar solo y exclusivamente los dedos índice y pulgar, en otras palabras, la pinza digital tomará fuerza y control para el agarre de objetos pequeños.

Según (Borja, 2011), afirma que: “La motricidad fina es importante en el desarrollo de los niños para los movimientos de poco espacio por una o varias partes de su cuerpo en este caso las manos, que requieren una exactitud en su ejecución” (p.139).

En efecto el autor considera por ello valioso la ejercitación de la motricidad fina desde las primeras edades del infante, por medio de diferentes actividades que conduzcan al niño a las competencias motrices necesarias en su desarrollo.

2.1.5. Motricidad fina

La motricidad fina, se encuentra como un soporte para el desarrollo en las diferentes destrezas que poseen los infantes en etapas iniciales de su vida. Este tipo de habilidades y destrezas, están presentes desde el momento en que el infante nace y están presentes a lo largo del desarrollo del niño. Poder manipular objetos, armar torres, ensartar, amarrar, abrochar, jugar con cartas, mover los objetos de un lugar a otro, son acciones que requieren de destrezas de la motricidad fina, es por eso, que se torna necesario estimular esta área desde edades tempranas.

Según (Ospina, 2015), pone de manifiesto su opinión:

La motricidad fina, favorece el desarrollo del niño, brindándoles confianza y seguridad para su vida futura, por ello se hace indispensable, como padres, maestros y comunidad entender, aprender y comprender las necesidades de cada niño y niña, brindando un ambiente propicio para que la estimulación pueda darse en el momento más oportuno, como lo son los primeros años de vida (p.25).

De acuerdo con lo manifestado en la cita antes mencionada en donde el autor da su punto de vista con relación a la evolución y desarrollo que el niño muestra con respecto a la motricidad fina, indica que esta habilidad va de la mano con la coordinación visual, y por este medio el niño realiza acciones con mayor precisión.

Según (Pacheco, 2015), afirma: “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (p.33).

Según (Armijos, 2015), afirma:

La motricidad fina se adquiere después del control de la motricidad gruesa, estas destrezas se desarrollan con el tiempo y la práctica de actividades específicas para su desarrollo, le proporcionan al niño la capacidad para poder desenvolverse en el mundo que le rodea (p.82).

El autor manifiesta la importancia de la motricidad fina, la misma que es una práctica que se perfecciona con el pasar del tiempo, además es considerada como un extenso proceso de maduración del sistema neurológico y por ello el desarrollo de la capacidad o habilidad motriz fina pasa por una primera etapa, que es la motricidad gruesa.

Según (Salazar, 2011), afirma que:

La coordinación viso manual: Es aquella que conducirá al infante a dominar las extremidades superiores, es decir las manos aquí existe la intervención de la mano, muñeca, antebrazo y por último el brazo.

Motricidad Facial: Se divide en dos partes, la primera en el dominio muscular y la segunda en la posibilidad de comunicación con las personas del entorno

Motricidad fonética: Este aspecto se ubica dentro de la motricidad es de vital importante ya que garantiza las habilidades de la misma.

Motricidad Gestual: A nivel profesional se la llama también como diadoco cinesias, la cual aquella que trata del integro dominio de las manos y las partes: cada uno de los dedos (p.15, 16).

Según (Rodríguez, 2013), contextualiza su opinión sobre la motricidad fina de la siguiente manera:

En el desarrollo de la motricidad fina, también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos,

también los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo (p.15).

2.1.6. La maduración y su conexión con la motricidad fina

El infante en sus primeros años de existencia, evoluciona de manera continua, esto ocurre en torno al desarrollo madurativo y neurológico, lo cual permite el crecimiento en el niño. Dicha maduración, designa cambios de orden cualitativos, es decir que alcanzan un alto progreso en su funcionamiento y por ende logran ejecutar distintas tareas. La maduración del infante ocurre de acuerdo a varias leyes que intervienen en el proceso de maduración del ser humano, pero se tomará en cuenta tres en el trabajo de investigación:

Según (Puertas, 2017), existen las siguientes leyes en la maduración del ser humano:

Ley Céfalocaudal: Afirma que el desarrollo comienza en la parte superior del cuerpo a la inferior, los movimientos son más descoordinados o ausentes, inician desde la cabeza, cuello y pasan por la espalda y tronco, al paso de los meses se observa que se tiene un mejor control de los músculos.

Ley Próximo-Distal: Cuando el control muscular comienza desde el centro del cuerpo hacia las distintas partes del organismo, controlando el tronco llegando a la madurez de los hombros, muñeca, manos y dedos.

Ley Flexores- Extensores: Los músculos flexores se desarrollan primero que los extensores lo que evidencia que el infante es capaz en un primer momento de coger objetos y luego soltarlos lo que implica la lentitud de adquirir la destreza digital.

Lo revisado hasta el momento indica que la maduración es indispensable para el desarrollo del infante en sus primeros años de vida, y que la actividad motriz está conectada con la madurez del individuo. Por tanto, es importante estimular desde edades tempranas con diferentes ejercicios para potenciar la madurez de los pequeños.

El desarrollo motor, básicamente es la adquisición de las diferentes destrezas y habilidades que son observadas en los niños, de manera prolongada y continua durante el periodo de infancia.

Se debe recordar que el desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta lo largo de su vida, las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración, los movimientos involuntarios, rígidos responden hacia los estímulos, estos reflejos desaparecen para dar paso a los controlados o voluntarios a medida que el infante va desarrollando. El sistema nervioso es el primero en lograr niveles de maduración y es indispensable realizar actividades que aporten al desarrollo motriz, a la coordinación y a las destrezas motoras.

Henry Wallon en 1987 en su teoría de los estadios evolutivos menciona que el ser humano atraviesa por 6 estadios entre ellos tenemos:

Estadio de impulsividad motriz de 0-6 meses de edad: Los movimientos no son coordinados y está dirigida a la construcción del individuo.

Estadio Sensorio-motor y proyectivo de 1 a 3 años de edad: El niño tiene una mayor comprensión del entorno que lo rodea, identifica de mejor manera los objetos existentes y su utilización.

Como lo explica el autor, el estadio de impulsividad motriz que muestra que son acciones o resultado a reflejos. Y el Estadio Sensorio-motor y proyectivo es donde el infante tiene comprensión y manejo de los objetos que lo rodean.

Jean Piaget citado por (Martín, La importancia de la motricidad fina en edad de preescolar, 2015), dice que: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y presenta los siguientes aspectos del desarrollo motriz” (p.41).

La motricidad fina de 0 a 1 año: un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y sus movimientos son rígidos. A partir de los seis meses: el bebé siente, comienza llevarse los objetos a la boca y a golpearlos. A los 10 meses: el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera. De 1 a 3 años: toma cosas usando los dedos como pinzas. En el período de los 3 a 4 años: los niños desarrollan la capacidad de realizar actividades que van de lo sencillo a lo complejo insertando piezas en juguetes, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas. Y durante los 5 años: los niños

aprenden a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones, aprenden a utilizar las tijeras, a copiar, y hacer objetos con plastilina (Piaget citado por Martín, 2015).

2.1.7. La pinza digital

La pinza digital, tiene una relación directa con habilidades motrices que poseen las personas con los dedos de las manos en coordinación con la vista. La pinza digital es el movimiento de las manos y la manipulación de objetos y que se perfecciona en el uso de las habilidades manuales. Según (Pin, 2013) afirma: “El desarrollar la pinza digital implica la ejecución de ejercicios y movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son empleados especialmente en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano y dedos” (p.1).

El desarrollo de la pinza digital, son todos aquellos movimientos controlados ejecutados por las manos y dedos, los mismos que tienen mucha influencia para ejecutar ejercicios y actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas.

Según (Calero, 2016), manifiesta:

La pinza digital es un proceso que se va desarrollando a partir del octavo o noveno mes cuando él bebe empieza a utilizar el agarre de los objetos en forma de pinza llamada pedagógicamente pinza digital que este proceso irá mejorando con la maduración integral del niño en su desarrollo, proceso fundamental en sus primeros años de vida (p.4).

El autor hace énfasis en que la pinza digital en el infante debe ser desarrollada a medida que éste vaya madurando, de tal manera que, el niño alcance la capacidad motora y pueda manipular objetos pequeños, así como crear figuras y formas utilizando técnicas grafo plásticas.

Según López citado por (Caizaguano, 2016) afirma que:

La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, y se desarrolla la pinza digital que ayuda a la manipulación de objetos, y la creación de figuras y formas con la aplicación de técnicas activas como la del punteado, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual y la motricidad fina (p.38).

El autor hace referencia a la aplicación de estas técnicas con ayuda de la pinza digital permite, que el infante desarrolle agilidad en sus manos y dedos que permitirá manipulación y la creación en diversas actividades.

Según (Toapanta, 2018) afirma que:

Una excelente ejercitación de la pinza digital se fundamentará, básicamente, en el procedimiento de las actividades grafo motrices, ya que ellas son los que regularizan la motricidad fina referida al movimiento de la mano; las que distinguen las motivaciones necesarias que transmite al cerebro y que, a su vez, conceptúan reflejos espontáneos y conductas habituales (p.23).

A través de las actividades que estimulen la motricidad fina ayudan a un correcto manejo de la pinza digital y beneficiará a la precisión y a la coordinación óculo- manual manipulando objetos libremente ya que el niño al explorar su medio lo hace mediante el tacto.

Según (Jarque, 2013), contextualiza a cerca de la pinza digital así:

La pinza digital es aquella que consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente (p.12).

El autor señala que es la coordinación que tiene el niño de la vista con las manos de manera voluntaria o en todos los casos involuntaria, cogiendo objetos del tamaño de la mano incluso, también podrían ser más grandes o pequeños, la forma adecuada es usando

el dedo pulgar y el índice dando así a la formación como de una pinza que se usa para la ropa, lo cual ayuda a desarrollar su motricidad fina.

Según (Granizo, 2012), afirma que:

La pinza digital, se relaciona con la habilidad motriz de las manos y los dedos; la movilidad de las manos se centra en tareas como: el manejo de las cosas, orientadas a la capacidad motora para la manipulación de los objetos y la creación de nuevas figuras-formas logrando el perfeccionamiento de la habilidad manual específicamente la motricidad fina (p.9).

En efecto, la pinza digital es la habilidad que se emplea en el aprendizaje de la grafo plástica se la utiliza para el fortalecimiento de las destrezas y por ende mejora los niveles de conocimientos de aprendizaje y esto se convierte en la base para que el estudiante tenga un futuro promisorio.

2.2.Marco conceptual

En cuanto al marco conceptual, relacionado con la presente investigación se destacan varias terminologías y conceptos que a continuación se detallan:

2.2.1. Autoanálisis

Según Freud (2009) dice que es el: “Análisis efectuado sobre la misma persona que lo realiza, atendiendo a la técnica de la asociación libre y a la interpretación de los sueños.” (p.2).

2.2.2. Desarrollo

Para Fuentealba (2015), manifiesta que: “La palabra desarrollo es visto como sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado” (p.1).

2.2.3. Destrezas

Según Fernández (2011) contextualiza que “Es la habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. Como la habilidad o pericia se adquiere mediante entrenamiento o ensayo, se aplica destreza a todas las habilidades que requieren un entrenamiento o aprendizaje” (p.11).

2.2.4. Enfoque

Para Gómez (2010), dice que: “Dentro del campo de la investigación es la diversa forma de estudio de un problema de un planteamiento” (p.10).

2.2.5. Grafo plásticas

Según Chávez (2012) dice que: “Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, los sentidos y la sensibilidad” (p.14).

2.2.6. Habilidades

Para Danilov (2011), puntualiza que: “Es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente los conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica” (p.5).

2.2.7. Manualidades

Santos (2011) dice que: “Las manualidades va a ayudar a que el alumno saque fuera lo que tiene, que pueda liberar tensiones. Conseguiremos que esté más relajado, más calmado en clase y fuera de ella” (p .2).

2.2.8. Motricidad

Según González (2010) dice: "La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él" (p.11).

2.2.9. Percepción

Según Neisser, (2007) “percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje” (p.1).

2.3.Marco Legal

El proyecto sobre Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, en torno a su parte legal, se constituye de acuerdo a los siguientes preceptos, los mismo que determinan su factibilidad de estudio además de su aplicación. En la Constitución de la República del Ecuador en el capítulo II, el mismo que habla sobre los derechos de los ciudadanos al Buen Vivir, en la sección quinta establece que:

Constitución del Ecuador

En el Capítulo segundo de los Derechos del buen vivir

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural L.O.E.I.

TÍTULO II

Capítulo Segundo

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos.

Código de la Niñez y Adolescencia

Libro Primero

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho

En el código de la niñez y adolescencia en su libro primero se establece como sujetos de derechos a los niños, niñas y adolescentes disponiendo que es deber del Estado, la sociedad y la familia, garantizar el desarrollo integral de todos los niños, niñas y

adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología

En esta investigación se aplicarán procedimientos, técnicas y estrategias para hallar soluciones a la problemática planteada, los métodos investigativos y los métodos estadísticos ya que se aplicará el programa de Excel para poder tabular los datos generados mediante las respectivas encuestas y entrevistas.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Investigación de Campo

El presente proyecto de investigación, se lo considera de campo, ya que ha permitido la extracción de información desde el lugar de origen de la problemática, considerando que para dicho efecto fue necesaria la utilización de técnicas de recolección de información como lo son la entrevista y las encuestas realizadas al director de la escuela y a los docentes con la finalidad de obtener respuestas a diferentes interrogantes sobre algún temas de forma específica.

3.2.2. Investigación Descriptiva

En la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” se pudo encontrar una falta de apoyo por parte de los docentes ya que los estudiantes de inicial 2 no tienen un buen desarrollo de las técnicas grafo plásticas y de la motricidad fina, siendo esta un problema lo cual no les permite tener una excelencia académica.

3.2.3. Método analítico

Ha sido necesario la utilización del método analítico, debido a que por medio del mismo ha se podido descomponer y detallar los elementos de la problemática logrando así determinar las causas y efectos. Este método ha permitido obtener un mayor conocimiento del objeto tema de estudio como lo es las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

3.2.4. Método Sintético

Este método como tal, ha sido utilizado como un proceso de razonamiento para la reconstrucción de todos los elementos disponibles mediante un análisis lo cual conlleva

comprender a cabalidad la problemática existente conociendo así todas sus partes de manera particular.

3.3. Enfoque de la investigación

3.3.1. Cualitativa

En efecto, la presente investigación determina la realidad en contexto natural. El empleo de la investigación cualitativa ha implicado el uso de instrumentos como la entrevista, experiencias propias del personal, las cuales describen situaciones de la problemática en cuestión.

3.3.2. Cuantitativa

La investigación actual tiene un enfoque cuantitativo, ya que ha sido posible la recopilación de información de manera estructurada para que en lo posterior pueda ser analizada matemática y estadísticamente usando herramientas informáticas como hojas de cálculos, tratando así de cuantificar la problemática existente y poder tomar decisiones.

3.4. Técnicas e Instrumentos

3.4.1. La observación

Esta técnica es aquella que permite la obtención de información sobre la problemática presentada en la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, con la finalidad de determinar la problemática planteada en relación a la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Como instrumento de investigación se elaboró una Ficha de observación para los niños del nivel inicial II y a los docentes donde se registraron los diferentes pormenores relacionados con el tema.

3.4.2. La entrevista

La entrevista ha sido efectuada a la directora de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, a través de un cuestionario de preguntas con la finalidad de conocer sobre las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2, se debe tener en cuenta que se fundamenta en una especie de reporte escrito de una persona con el fin de obtener información de primera mano relacionada con la problemática en

mención. La entrevista que se utilizó, fue diseñada de manera estándar y constó de una serie de preguntas de tipos abiertas.

3.4.3. La encuesta

Esta técnica que fue direccionada a los docentes, dicha encuesta se encuentra compuesta de preguntas cerradas con opciones múltiples, las preguntas se hayan relacionadas con la información acerca de las variables, además mide las opiniones de cada uno de ellos. La encuesta es una técnica que está orientada a la recolección de datos proporcionados por los docentes de la Escuela Particular Santiago de Guayaquil” sobre las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2.

3.5.Población

La población se la ha determinado por el universo total o conjunto de personas la cual será motivo de investigación, en la que existe una problemática, es importante resaltar que la población está constituida por 1 director, 3 docentes y 16 estudiantes, dando un total de 20 personas.

Tabla 1 Distributivo de la población

Número	Detalle	Personas
1	Director	1
2	Docentes	3
3	Estudiantes	16
	Total	20

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

3.6. Muestra

En cuanto a la muestra, se ha considerado la misma de la población 1 director, 3 docentes, y 16 estudiantes de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Tabla 2 Distributivo de la muestra

Número	Detalle	Personas
1	Director	1
2	Docentes	3
3	Estudiantes	16
	Total	20

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

3.7. Análisis de los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”

1. ¿Los niños sienten motivación cuando realizan actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas?

Tabla 3 Actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
No	1	33%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

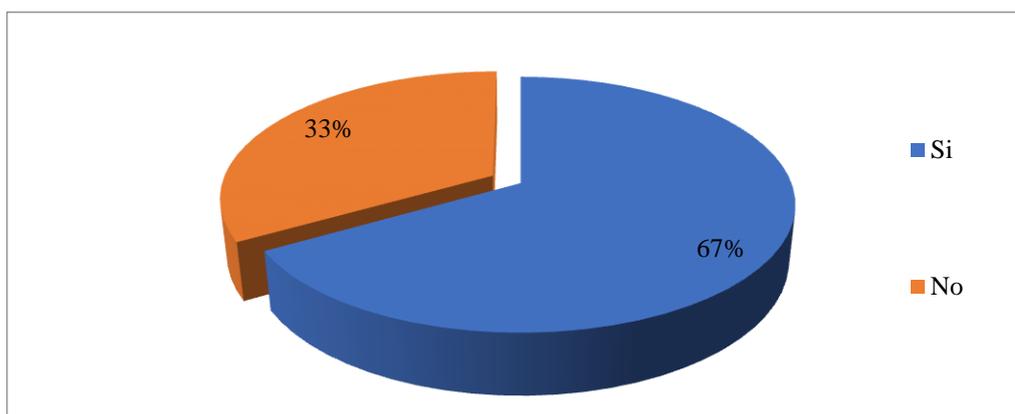


Figura 1 Actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Según los datos expuestos en la gráfica, es claro destacar que la mayoría de los docentes opinan que los niños sienten motivación cuando realizan actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas, por ende, es importante que fomenten éste tipo de actividades relacionadas dentro de sus procesos diarios de clases.

2. ¿De las siguientes técnicas grafo plásticas cuál realizan con mayor dificultad los niños?

Tabla 4 Técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trozado	1	33%
Arrugado	0	0%
Plegado	2	67%
Entorchado	0	0%
Dáctilo pintura	0	0%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

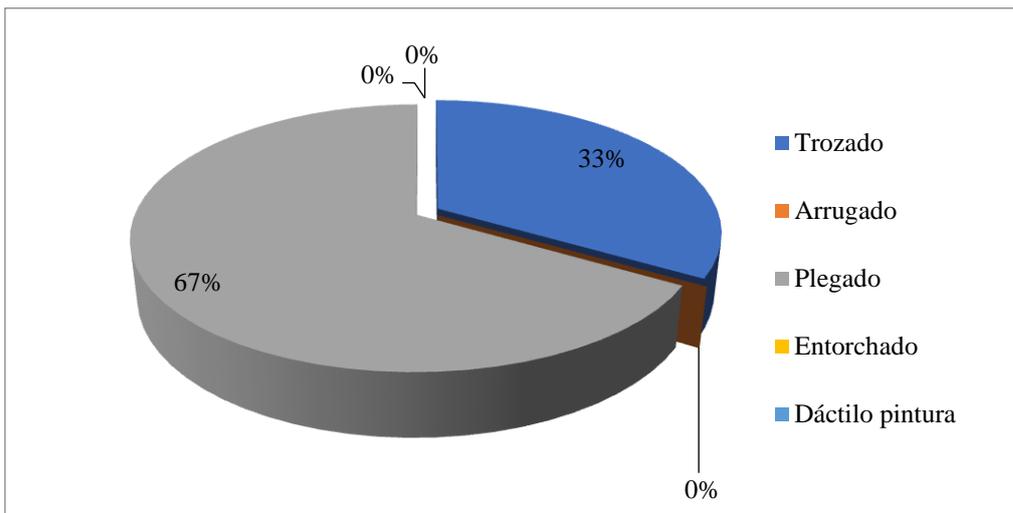


Figura 2 Técnicas grafo plásticas

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los docentes manifiestan que si bien es cierto que los niños se motivan al momento de crear e imaginar cuando realizan las técnicas grafo plásticas, pero hay algunas que les resulta hasta cierto punto un poco compleja, tales como el plegado y en menor escala el trozado, por lo tanto, el docente debe mejorar el desarrollo de estas técnicas.

3. ¿Con qué frecuencia realiza técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2?

Tabla 5 Frecuencia realiza técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Semanalmente	0	0%
Diariamente	3	100%
Cuando sea necesario	0	0%
Nunca	0	0%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

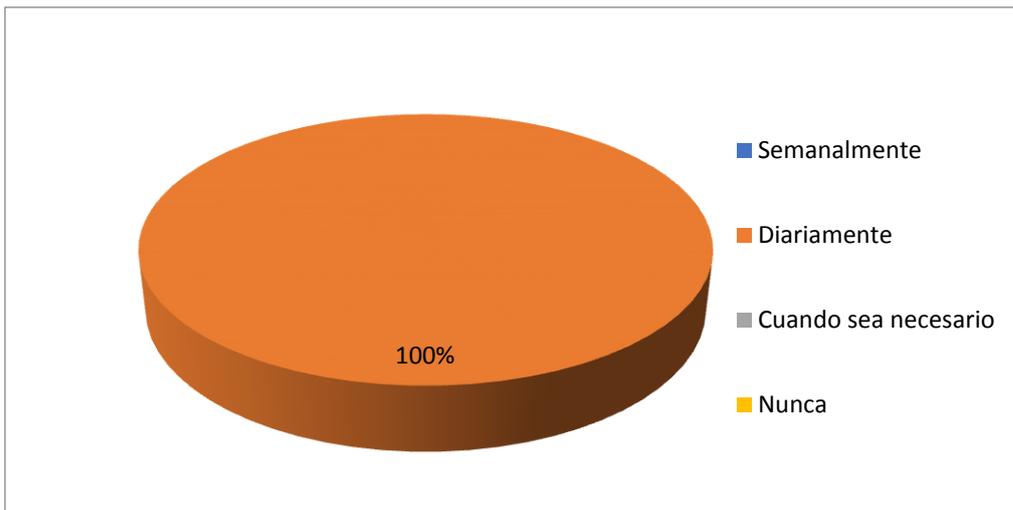


Figura 3 Frecuencia realiza técnicas grafo plásticas

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los docentes manifiestan que dentro del desempeño de sus actividades diarias constan las técnicas grafo plásticas y como tal se las aplica y desarrolla todos los días, cabe destacar que cada docente posee diferentes formas de llegar a sus alumnos, por lo tanto, cada profesor debe de estar en constante actualización.

4. ¿El desarrollo de las técnicas grafo plásticas fomenta en los niños: señale una opción?

Tabla 6 Fomentar las técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Imaginación	1	33%
Creatividad	2	67%
Expresión	0	0%
Motricidad fina	0	0%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

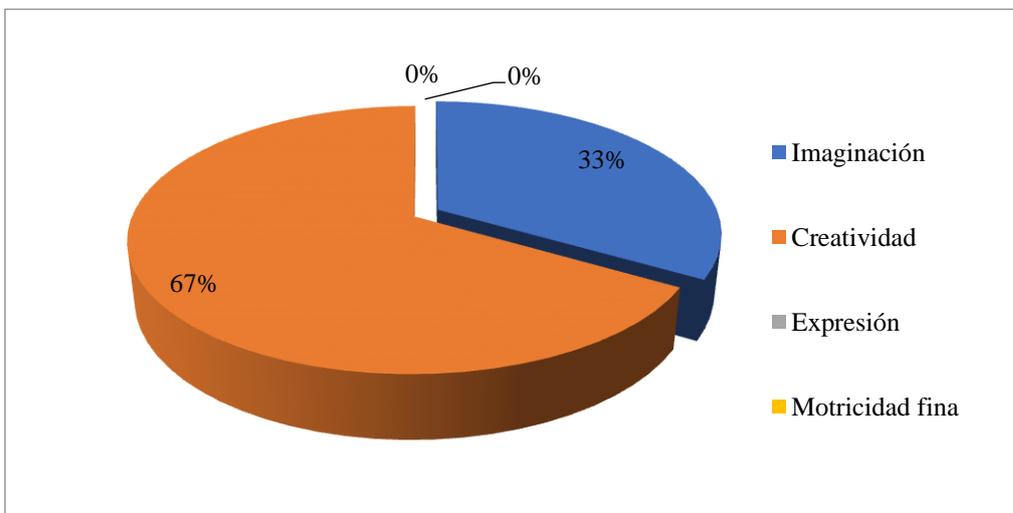


Figura 4 Fomentar las técnicas grafo plásticas

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Es común que el ser humano sea creativo por excelencia, en especial cuando son niños, por lo tanto, los docentes manifiestan en un alto porcentaje que el desarrollo de la motricidad fomenta e incrementa en los niños, la creatividad y en el transcurso de su enseñanza aprendizaje, los convierte en niños imaginativos.

5. ¿Para usted la motricidad fina implica un nivel elevado de?

Tabla 7 Niveles de la motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Maduración y aprendizaje	3	100%
Niveles de dificultad y precisión	0	0%
Nivel de coordinación	0	0%
Otros	0	0%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

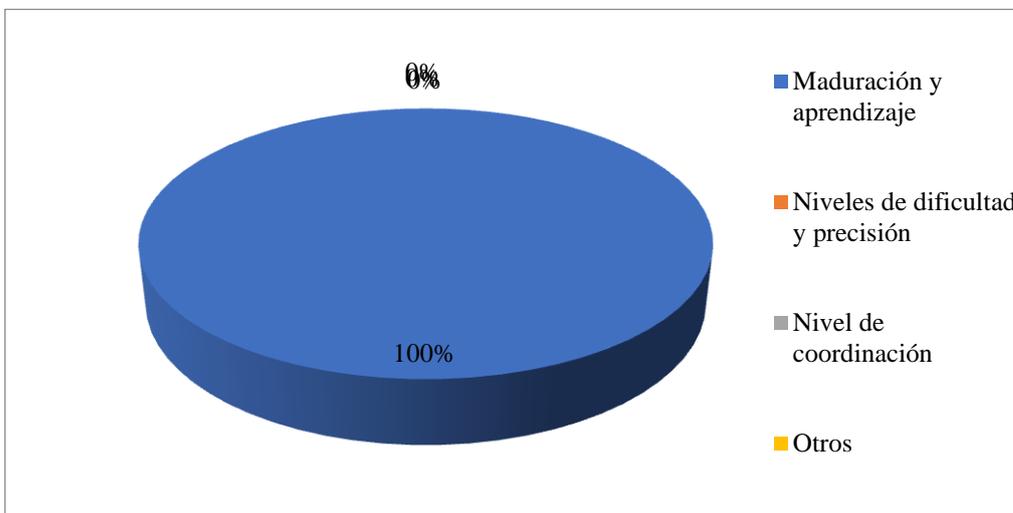


Figura 5 Niveles de la motricidad fina

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

En relación a la pregunta planteada, los docentes encuestados indican que la motricidad fina implica un nivel de maduración y aprendizaje, por ende, es fundamental el fomentar actividades en las cuales estén inmersos actividades y juegos que ponga en evidencia la motricidad fina en los infantes.

6. ¿Qué ejercicios realizan los estudiantes con mayor dificultad?

Tabla 8 Ejercicio de motricidad fina

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Técnicas grafo plásticas	0	0%
Coordinación facial	0	0%
Coordinación viso motora (pinza digital)	0	0%
Coordinación fonética	0	0%
Coordinación Gestos	0	0%
Trazos	3	100%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

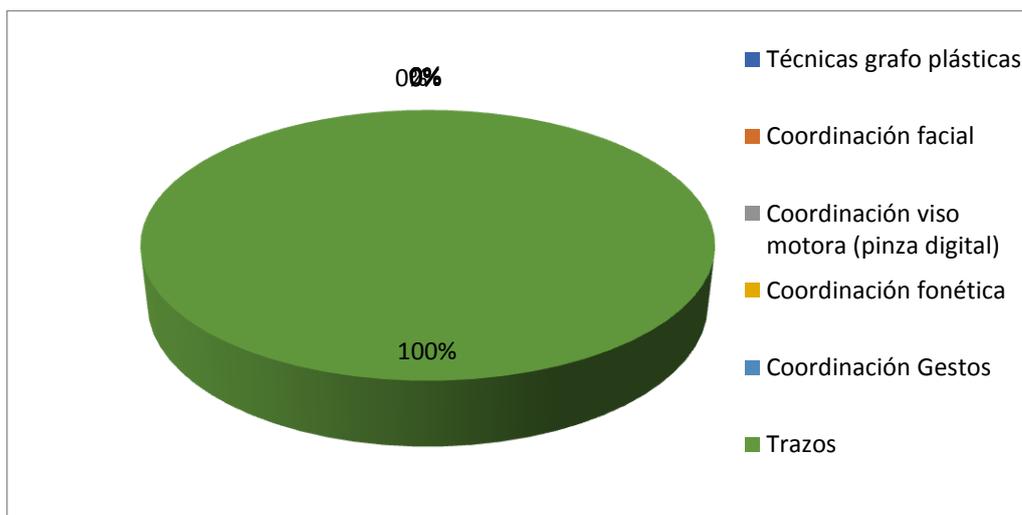


Figura 6 Ejercicio de motricidad fina

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

En relación a la pregunta formulada, todos los docentes coinciden que el ejercicio con mayor complejidad para los niños son los trazos, por tal motivo es importante un mayor desarrollo de esta técnica, con el propósito de mejorar la motricidad fina.

7. ¿Qué actividades emplea con más frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 9 Actividades empleadas con más frecuencia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ensartado	0	0%
Punzado	0	0%
Arrugado	1	34%
Trozado	0	0%
Rasgado	1	33%
Entorchado	0	0%
Dáctilo pintura	1	33%
Modelado con plastilina	0	0%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

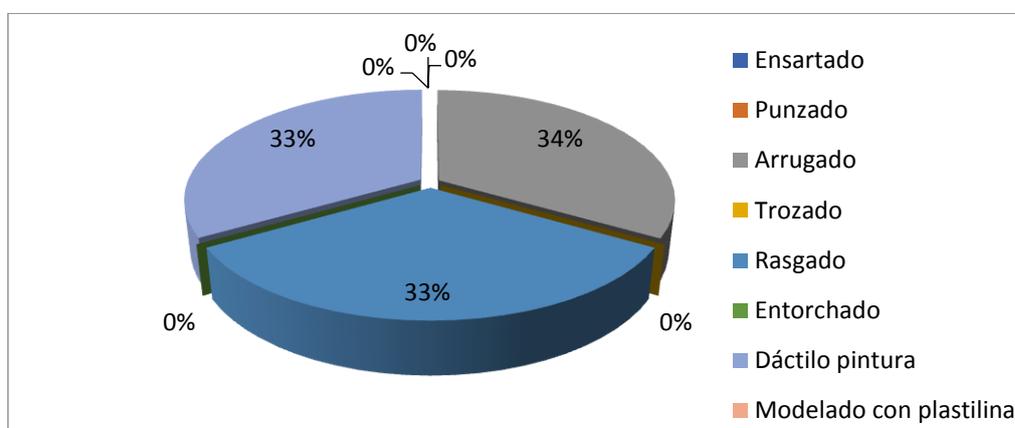


Figura 7 Actividades empleadas con más frecuencia

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los docentes consideran que entre todas las técnicas grafo plásticas las que mayormente realizan para favorecer la motricidad fina son el arrugado, rasgado, y dáctilo pintura, lo que evidencia el poco uso de otras técnicas.

8. ¿Qué actividades emplea con menos frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 10 Actividades empleadas con menos frecuencia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ensartado	1	34%
Punzado	1	.33%
Arrugado	0	0%
Trozado	0	0%
Rasgado	0	0%
Entorchado	0	0%
Dáctilo pintura	0	0%
Modelado con plastilina	1	33%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

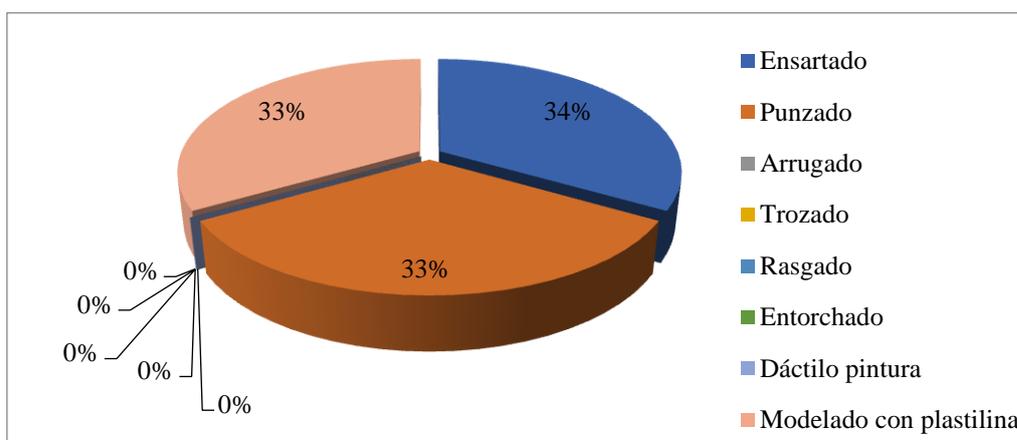


Figura 8 Actividades empleadas con menos frecuencia

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

En relación a la pregunta planteada a los docentes, ellos revelan que hay ciertas técnicas que menos se utilizan, tales como el ensartado, punzado y plastilina, por lo tanto, es importante fortalecer el uso de todas las técnicas dentro de las actividades diarias.

9. ¿Considera que el diseñar una guía didáctica para que los docentes apliquen técnicas grafo plásticas, será una herramienta fundamental dentro de sus estrategias metodológicas para que sea empleada en los niños de inicial 2?

Tabla 11 Diseño de una guía didáctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	100%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Puede ser útil	0	0%
Totales	3	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

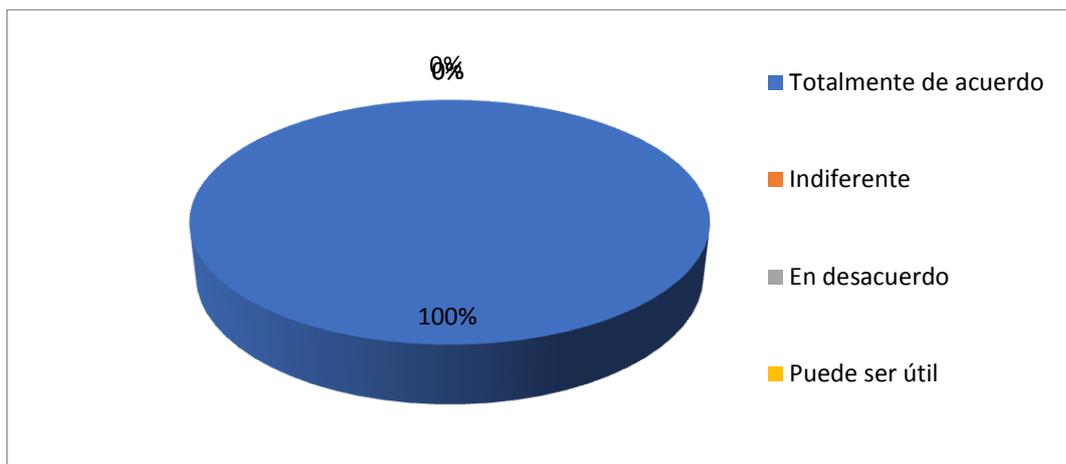


Figura 9 Diseño de una guía didáctica

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los docentes opinan que el diseñar una guía didáctica les proporcionará una ayuda bastante importante dentro del aula de clases, la guía didáctica por su contenido se convertirá en una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de los niños.

3.8. Análisis de los resultados de la ficha de observación de los niños de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Tabla 12 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 1

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.		1	
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		7	4
PORCENTAJES	0%	63%	37%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

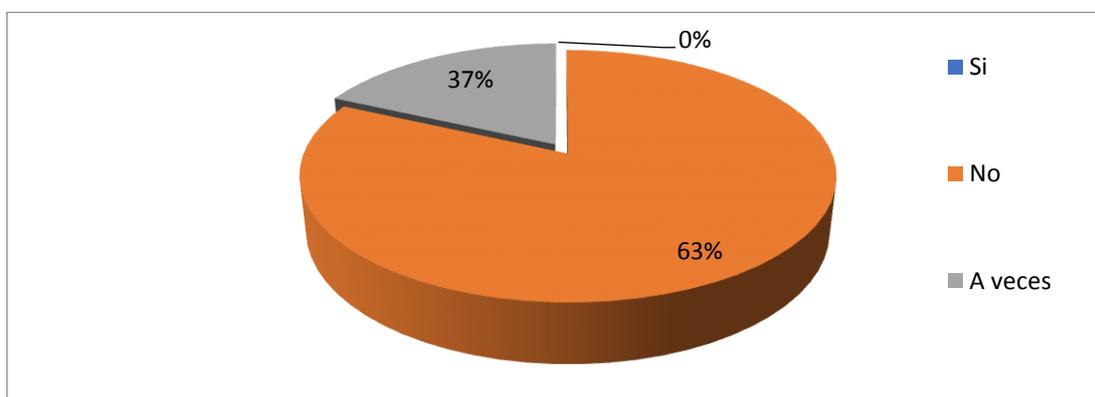


Figura 10 Ficha de observación del Caso 1

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

La ficha de observación demuestra que el niño no domina en lo absoluto sus habilidades motrices y grafo plásticas, lo cual indica que el docente debe de tomar medidas al respecto y tratar de solucionar dicho inconveniente para que el niño pueda desarrollar su aprendizaje en condiciones óptimas.

Tabla 13 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 2

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de las figuras.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES		8	3
PORCENTAJES	0%	73%	27%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

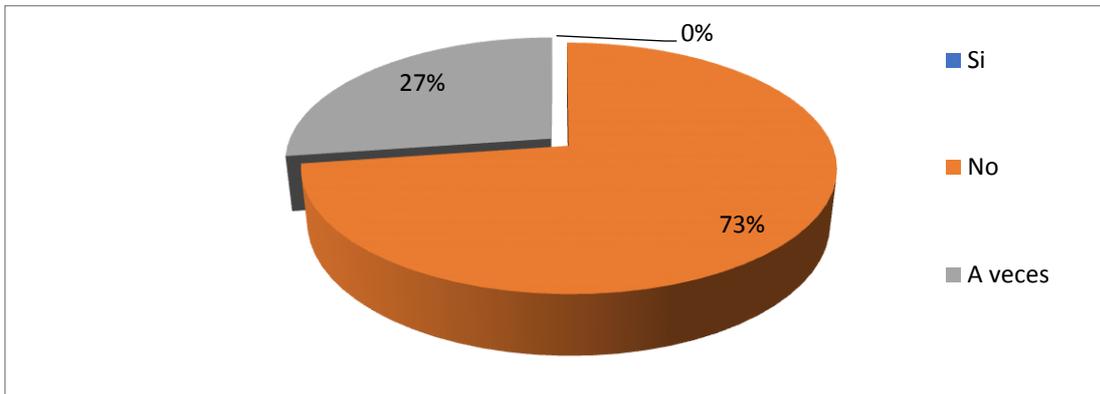


Figura 11 Ficha de observación del Caso 2

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los niños demuestran que en las actividades realizadas y que están relacionadas con las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, según la valoración no han alcanzado debidamente a desarrollar sus habilidades y unos cuando la realizan de vez en cuando.

Tabla 14 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 3

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.		1	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de las figuras.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital			1
Realiza dactilo pintura utilizando correctamente los dedos.			1
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.			1
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		5	6
PORCENTAJES	0%	45%	55%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

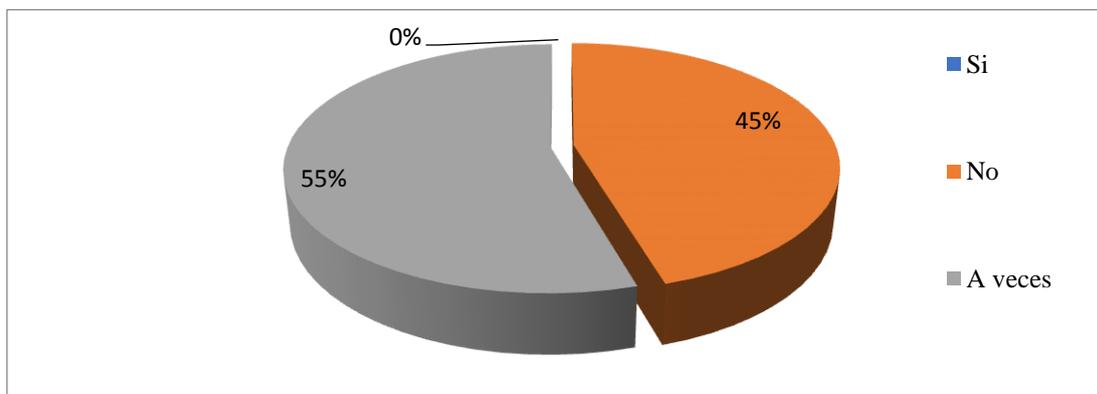


Figura 12 Ficha de observación del Caso 3

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

El resultado a la ficha de observación al niño determina que no cumple a cabalidad con el desarrollo y manejo de sus habilidades relacionadas con las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

Tabla 15 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 4

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de las figuras.			1
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dácilto pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		5	6
PORCENTAJES	0%	45%	55%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

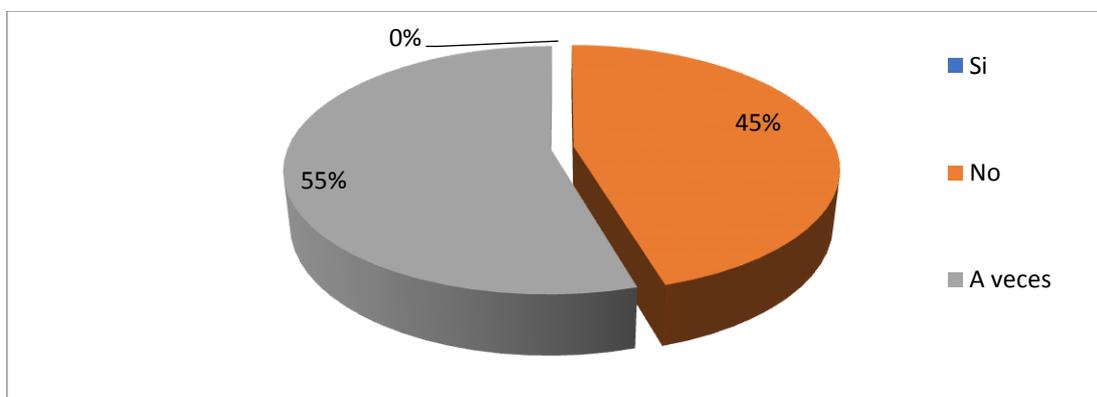


Figura 13 Ficha de observación del Caso 4

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

El resultado a la ficha de observación al niño demuestra que el niño no domina a cabalidad las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina con lo cual no le permite aun alcanzar su desarrollo motor como es debido.

Tabla 16 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 5

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de las figuras.			1
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital			1
Realiza dácilto pintura utilizando correctamente los dedos.			1
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.			1
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES		1	10
PORCENTAJES	0%	9%	91%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

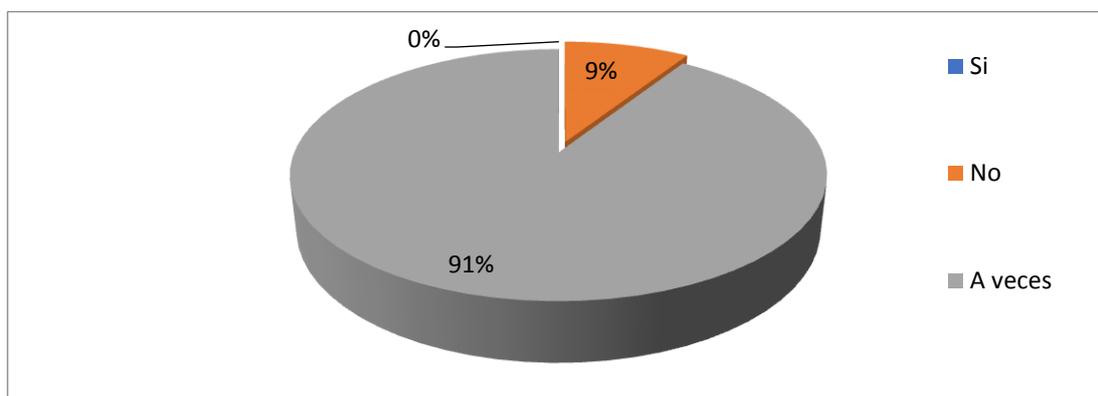


Figura 14 Ficha de observación del Caso 5

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

La ficha de observación realizada al niño demuestra que las actitudes relacionadas con la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas no las domina y que aún le falta desarrollar sus habilidades.

Tabla 17 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 6

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de las figuras.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.	1		
TOTALES	1	8	2
PORCENTAJES	9%	73%	18%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

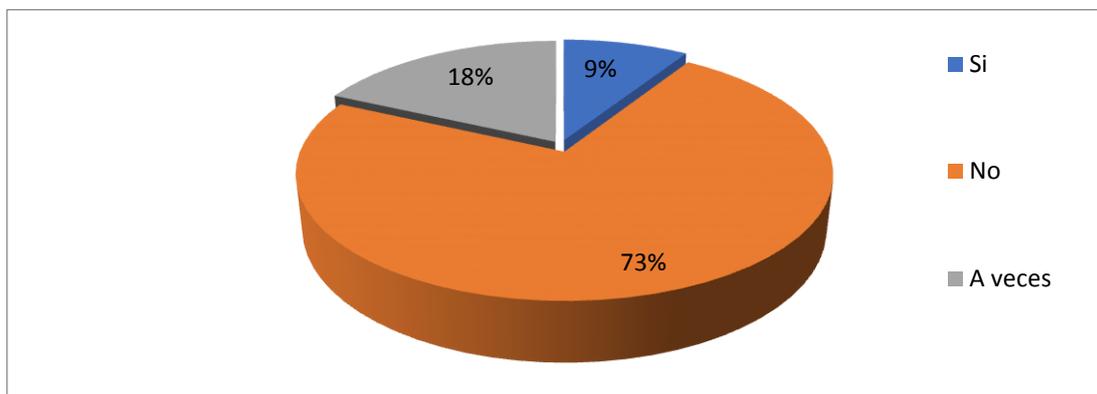


Figura 15 Ficha de observación del Caso 6

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

La ficha de observación realizada al niño, destaca que domina su motricidad en un pequeño porcentaje, pero regularmente no cumple a cabalidad con el desarrollo de sus habilidades.

Tabla 18 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 7

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.			1
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital			1
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.			1
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.			1
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.			1
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES			11
PORCENTAJES	0%	0%	100%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

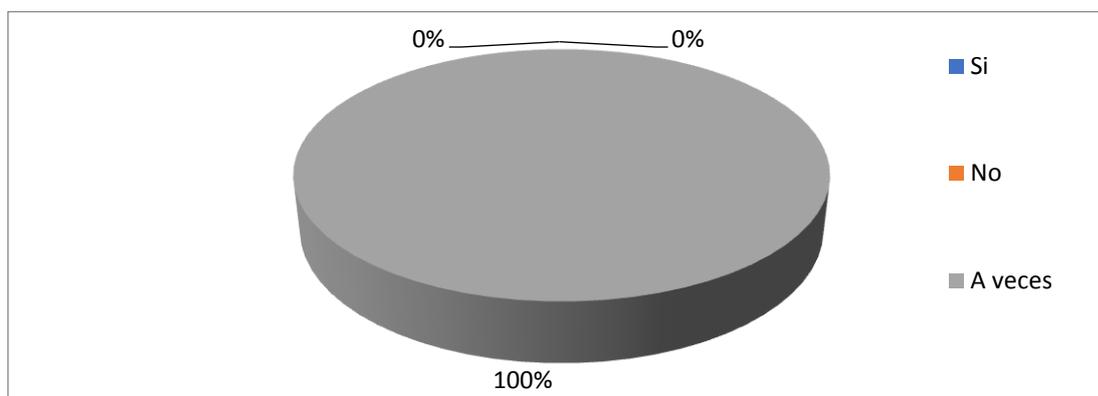


Figura 16 Ficha de observación del Caso 7

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los resultados destacan que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina son desarrollado de forma esporádica, es decir que la efectúa de vez en cuando, por lo tanto, en necesaria la intervención de la docente para subir los niveles de aprendizaje del infante.

Tabla 19 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 8

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.		1	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.		1	
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.			
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES		10	1
PORCENTAJES	0%	91%	9%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

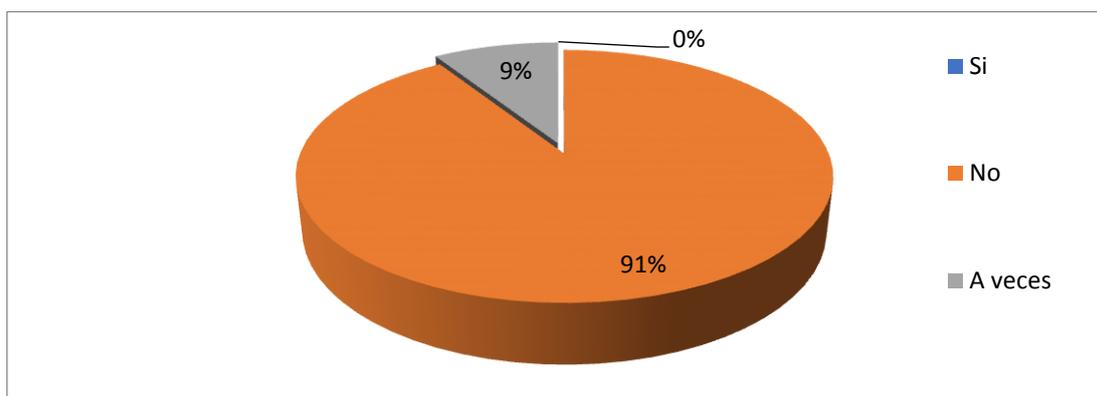


Figura 17 Ficha de observación del Caso 8

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Haciendo un análisis observamos que el resultado del niño es cuanto a sus destrezas, es muy escasa, y casi en lo absoluto no domina sus capacidades motrices, lo cual requiere poner mayor atención a éste infante, para que en lo posterior.

Tabla 20 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 9

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.		1	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.		1	
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES		10	1
PORCENTAJES	0%	91%	9%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

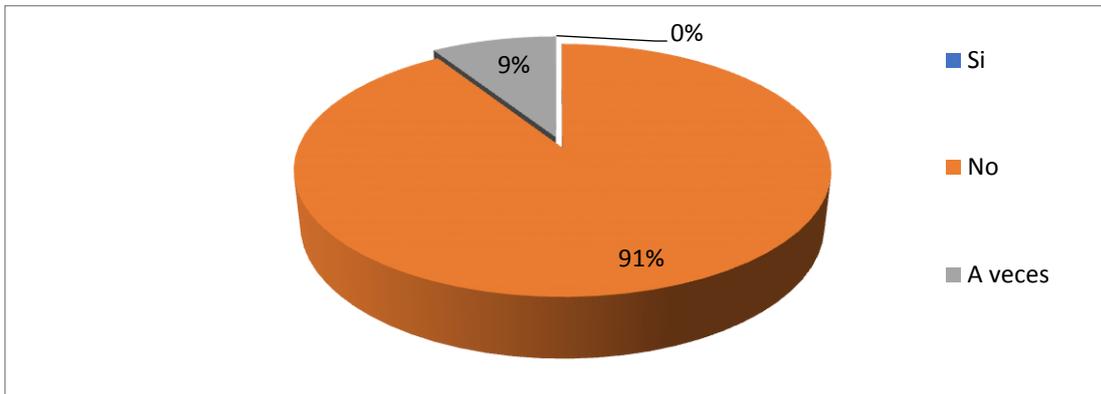


Figura 18 Ficha de observación del Caso 9

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los resultados destacan que las actividades de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina no cumplen con el desarrollo de la motricidad fina, en este caso el niño se necesita tomar medidas para solucionar los problemas evidenciados.

Tabla 21 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 10

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.		1	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.			1
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES		6	5
PORCENTAJES	0%	55%	45%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

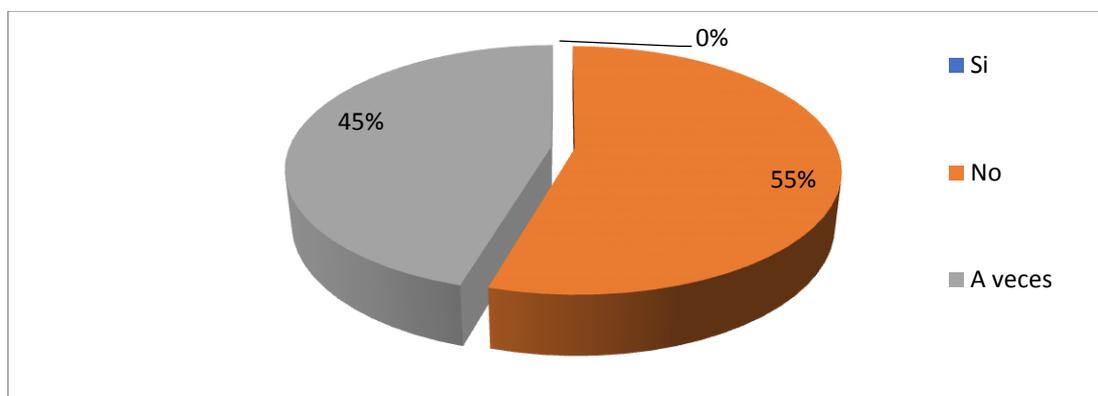


Figura 19 Ficha de observación del Caso 10

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los resultados destacan que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina es desarrollado es igual que los resultados de otros infantes se efectúa casualmente, es decir que la efectúa de vez en cuando.

Tabla 22 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 11

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.		1	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.		1	
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.			1
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.			1
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			1
TOTALES			3
PORCENTAJES	0%	73%	27%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

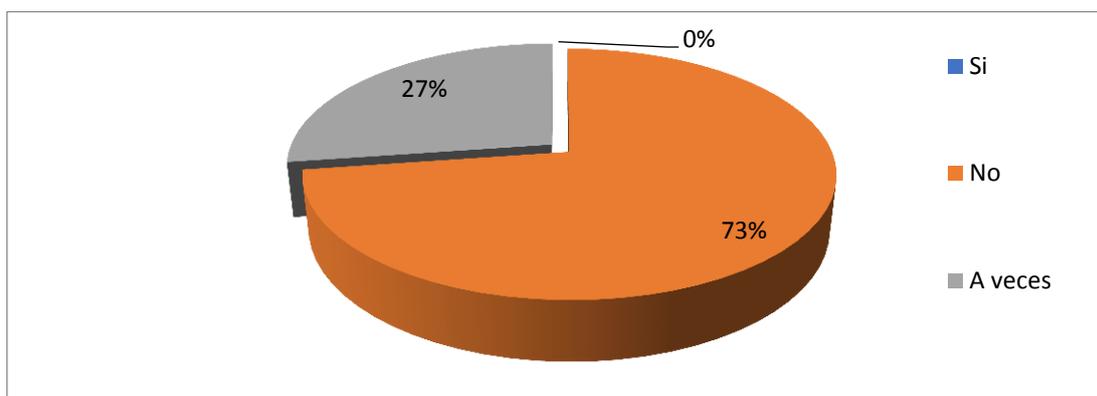


Figura 20 Ficha de observación del Caso 11

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los resultados destacan que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina es desarrollado en la mayor parte del tiempo no la realiza a cabalidad, por lo tanto, hay que trabajar para alcanzar sus habilidades.

Tabla 23 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 12

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.			1
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital			1
Realiza dáctilo pintura utilizando correctamente los dedos.			1
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.			1
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		2	9
PORCENTAJES	0%	18%	82%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

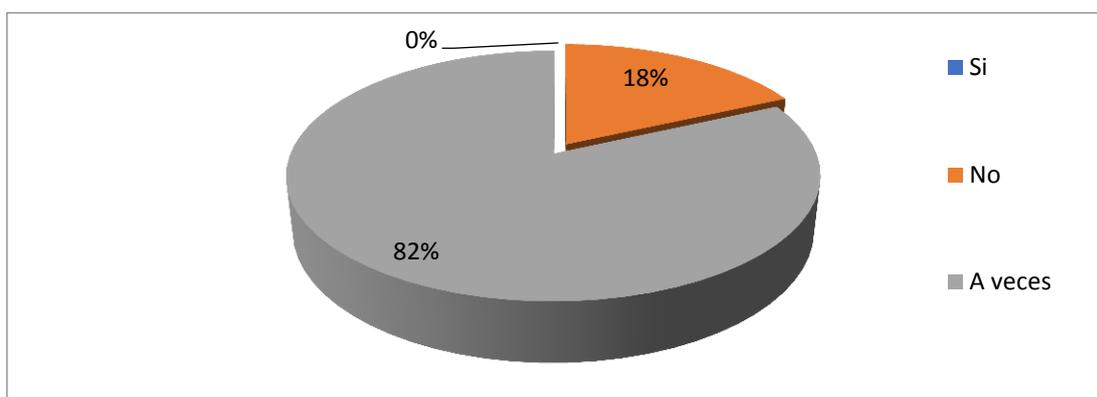


Figura 21 Ficha de observación del Caso 12

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los resultados destacan que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina es desarrollado de vez en cuando por lo cual el niño necesita trabajar más para alcanzar sus habilidades motrices.

Tabla 24 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 13

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.			1
Realiza un correcto agarre de la tijera.			1
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			1
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital			1
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		4	7
PORCENTAJES	0%	36%	64%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

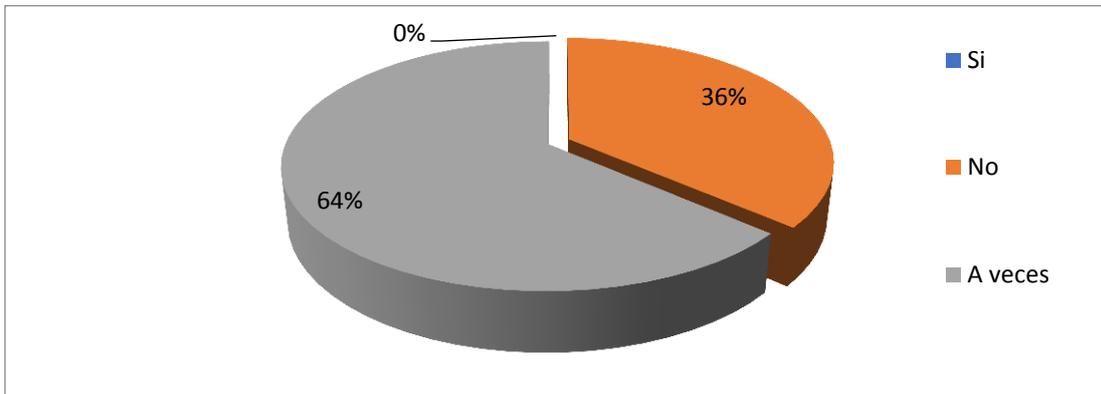


Figura 22 Ficha de observación del Caso 13

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

La ficha de observación destaca que a veces maneja sus habilidades un poco más, pero al mismo tiempo aún le falta por alcanzar el desarrollo adecuado ya que no alcanza los niveles deseados por el docente.

Tabla 25 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 14

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.		1	
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.		1	
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dácilto pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		11	
PORCENTAJES	0%	100%	

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

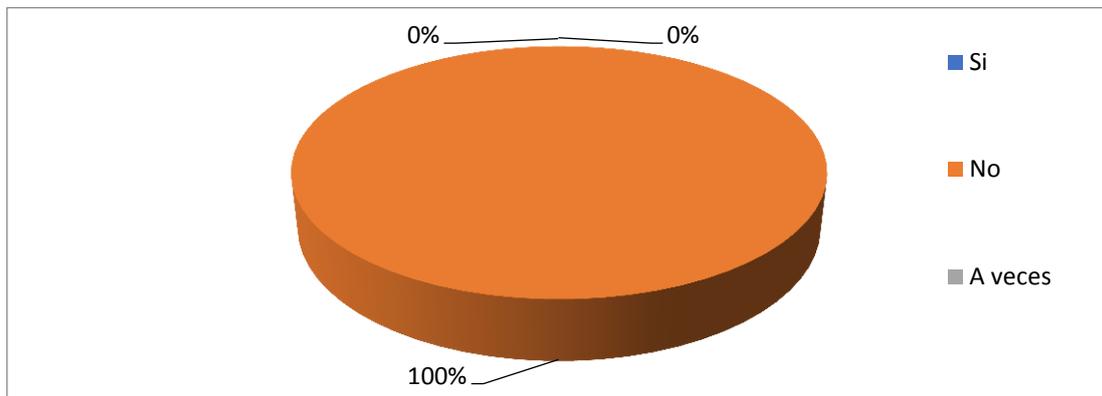


Figura 23 Ficha de observación del Caso 14

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Los resultados en relación a éste niño son notoriamente alarmantes, ya que el mismo no domina en lo absoluto el área motriz, por ende, su motricidad fina no está desarrollada, por lo cual es importante que siga trabajando para alcanzar una mejora en sus actividades y llegar a un nivel académico aceptable dentro del salón de clases.

Tabla 26 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 15

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		1	
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			1
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.	1		
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.	1		
TOTALES	2	7	2
PORCENTAJES	18%	64%	18%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

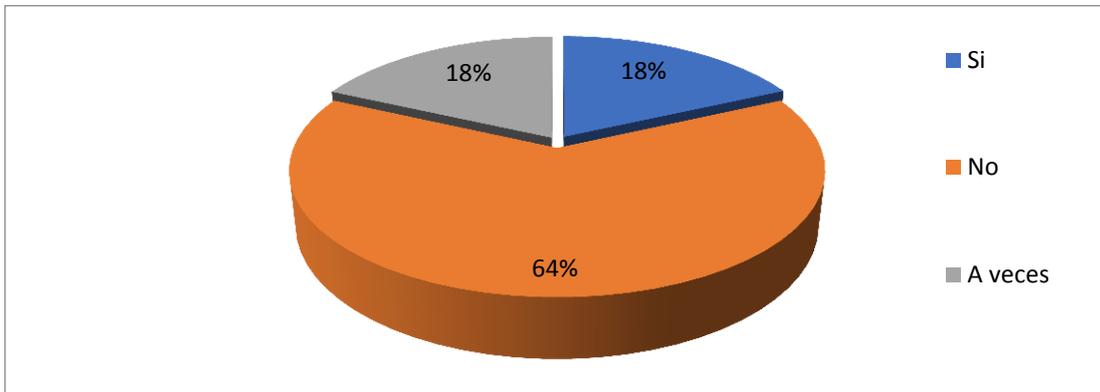


Figura 24 Ficha de observación del Caso 15

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Según los resultados a la ficha de observación demuestra que el niño no está del toda mal que al menos en algo domina las técnicas grafo plásticas y su motricidad fina, pero aún le falta desarrollar sus habilidades, por lo tanto tiene que seguir trabajando y llegar a mejor su rendimiento académico.

Tabla 27 Ficha de observación para niños

Nombre del niño: Caso 16

ASPECTOS Indicadores	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			1
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			1
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de la figura.		1	
Realiza un correcto agarre de la tijera.		1	
Recorta correctamente siguiendo las líneas.		1	
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.		1	
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital		1	
Realiza dácilto pintura utilizando correctamente los dedos.		1	
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.		1	
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.		1	
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.		1	
TOTALES		9	2
PORCENTAJES	0%	82%	18%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

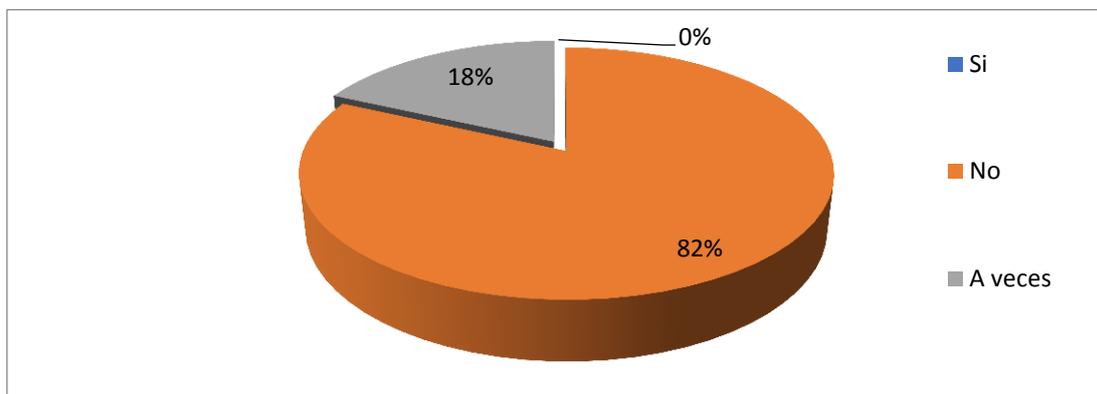


Figura 25 Ficha de observación del Caso 16

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

La ficha de observación demuestra que el niño muy poco domina sus habilidades motrices y grafo plásticas, requiere una mayor preocupación por parte de la docente, es importante que se tome mucho en consideración estos resultados y buscar soluciones al respecto.

3.9. Análisis de los resultados de la ficha de observación de los docentes de la Escuela

Particular “Santiago de Guayaquil”

Tabla 28 Ficha de observación para el docente 1

Nombre del Docente 1:

ASPECTOS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
El docente estimula al infante con actividades que le ayudan a la creatividad, imaginación y expresión de sus emociones.			1
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad facial de los niños.			1
El docente realiza actividades lúdicas que ejerciten la motricidad gestual de los niños.			1
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad fonética de los niños.		1	
Permite que el niño sea espontáneo en sus actividades.			1
Atiende de manera oportuna las necesidades o dudas de sus estudiantes.			1
La docente incentiva y promueve la estimulación de la motricidad fina del niño.			1
El docente desarrolla actividades empleadas a la motricidad fina.			1
El docente incorpora estrategias innovadoras y creativas para el desarrollo motriz fino.			1
El docente integra actividades de coordinación viso-manual que le permita realizar con precisión.		1	
El docente integra actividades con niveles que va de lo simple a lo complejo le permitirá que sea capaz de resolver por sí solo, alguna actividad que la maestra le indique.		1	
TOTALES		3	8
PORCENTALES	0%	27%	73%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

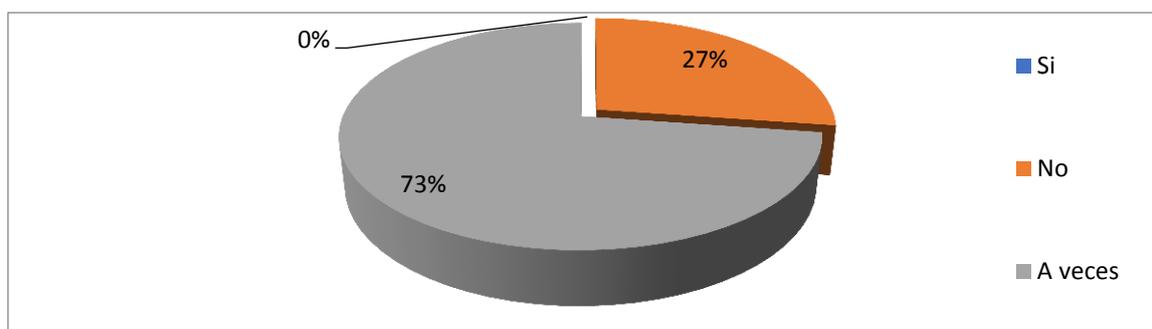


Figura 26 Ficha de observación para el docente 1.

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Según los resultados de la ficha de observación realizada al docente demuestra que, carece de estrategias, habilidades y entusiasmo a la hora de motivar a los niños para el desarrollo de la motricidad fina, no permitiendo al niño que demuestre sus destrezas y habilidades por medio de la creación en donde su motricidad fina se ponga de manifiesto y sea desarrollada al máximo.

Tabla 29 Ficha de observación para el docente 2
Nombre del Docente 2.

ASPECTOS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
El docente estimula al infante con actividades que le ayudan a la creatividad, imaginación y expresión de sus emociones.		1	
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad facial de los niños.			1
El docente realiza actividades lúdicas que ejerciten la motricidad gestual de los niños.			1
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad fonética de los niños.			1
Permite que el niño sea espontáneo en sus actividades.	1		
Atiende de manera oportuna las necesidades o dudas de sus estudiantes.	1		
La docente incentiva y promueve la estimulación de la motricidad fina del niño.	1		
El docente desarrolla actividades empleadas a la motricidad fina.	1		
El docente incorpora estrategias innovadoras y creativas para el desarrollo motriz fino.	1		
El docente integra actividades de coordinación viso-manual que le permita realizar con precisión.	1		
El docente integra actividades con niveles que va de lo simple a lo complejo le permitirá que sea capaz de resolver por sí solo, alguna actividad que la maestra le indique.	1		
TOTALES		8	3
PORCENTALES	0%	73%	27%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

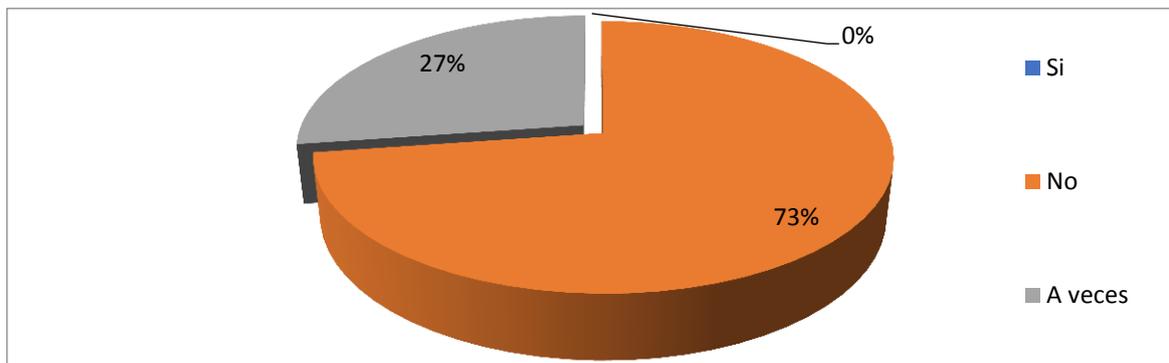


Figura 27 Ficha de observación para el docente 2.

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Según los resultados obtenidos, se puede determinar que la docente no aplica estrategias metodológicas, ya que no es estimulado ni atendido debidamente, lo limita al niño a desarrollar su creatividad es evidente que se necesita más libertad de parte de los docentes hacia los estudiantes.

Tabla 30 Ficha de observación para el docente 3.
Nombre del Docente 3.

ASPECTOS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
El docente estimula al infante con actividades que le ayudan a la creatividad, imaginación y expresión de sus emociones.			1
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad facial de los niños.			1
El docente realiza actividades lúdicas que ejerciten la motricidad gestual de los niños.			1
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad fonética de los niños.			1
Permite que el niño sea espontáneo en sus actividades.			1
Atiende de manera oportuna las necesidades o dudas de sus estudiantes.			1
La docente incentiva y promueve la estimulación de la motricidad fina del niño.		1	
El docente desarrolla actividades empleadas a la motricidad fina.		1	
El docente incorpora estrategias innovadoras y creativas para el desarrollo motriz fino.		1	
El docente integra actividades de coordinación viso-manual que le permita realizar con precisión.		1	
El docente integra actividades con niveles que va de lo simple a lo complejo le permitirá que sea capaz de resolver por sí solo, alguna actividad que la maestra le indique.		1	
TOTALES		5	6
PORCENTALES	0%	45%	55%

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

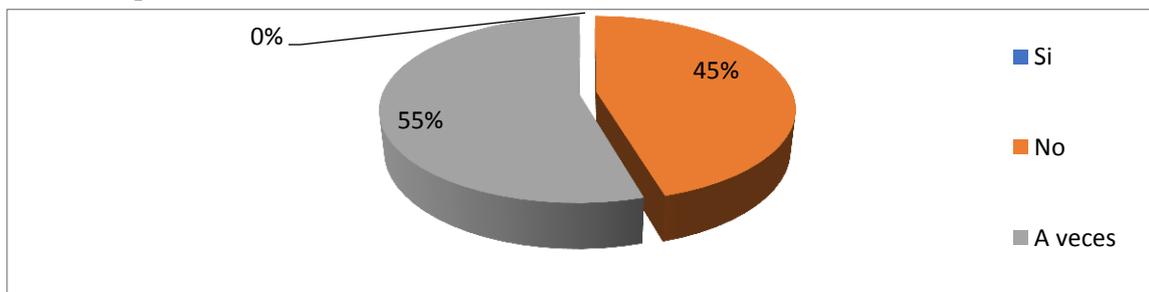


Figura 28 Ficha de observación para el docente 3.

Fuente: Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”

Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019).

Análisis:

Según los resultados obtenidos se pudo determinar, que el docente no aplica actividades de coordinación viso-manual que ayuden en la precisión motriz lo que significa que el estudiante no pueda alcanzar un buen nivel académico por falta de estimulación a causa del docente.

**3.10. Entrevista a Directora de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”.
Periodo Lectivo 2018 – 2019 de la Ciudad de Guayaquil**

Dirigida la Directora de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, LCDA. FLOR MARÍA ÁLVARO.

1. ¿Qué opina usted sobre las técnicas grafo plásticas que aplican los docentes que dirige dentro de su institución educativa?

Cada uno de los docentes es dueño de su clase y responsable tanto de los estudiantes que están a su cargo, así como también de las actividades que son realizada con ellos, por lo tanto, estoy de acuerdo y respeto las actividades que lleva cada uno de los docentes que están a mi cargo.

2. ¿Cómo las actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2?

Es indudable que todas las actividades direccionadas por los docentes están acordes a sus objetivos en Educación inicial, en efecto deben fomentar actividades relacionadas con la motricidad fina, incrementar las habilidades de los infantes.

3. ¿Los docentes realizan alguna exposición de las técnicas grafo plásticas desarrolladas en el aula con la finalidad de constar el aprendizaje de los niños?

Es común observar que dentro de las actividades académicas que se realizan en la escuela están las exposiciones varias, sobre todo al término de un período escolar, pero no está demás incrementar las mismas.

4. ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en los niños de inicial 2 de la institución educativa que usted dirige?

Los ayuda a desarrollar su imaginación, creatividad y sus habilidades motrices finas mediante la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas.

5. ¿Por qué cree usted que la falta del desarrollo de la motricidad fina repercute en el aprendizaje de los niños de inicial 2?

Se vería afectado ya que, la motricidad fina demanda un aspecto importante en el aprendizaje e inteligencia del infante al realizar movimientos con sus manos, por ende toda actividad motriz le beneficia al desarrollo de habilidades y destrezas en sus posteriores niveles de educación.

6. ¿De qué manera los docentes proponen actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Es importante el desarrollo de actividades totalmente renovadas las cuales llamen la atención del niño y lo motiven para aprender.

7. ¿Los docentes renuevan sus conocimientos de manera autónoma para desarrollar actividades relacionadas con la motricidad fina?

La mayoría de los docentes no se capacitan, esperan que lo haga la institución educativa a la que pertenecen por motivos económicos o por falta de interés y compromiso a su trabajo.

8. ¿Con qué frecuencia la institución educativa brinda capacitaciones a las docentes relacionadas con las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina?

Lamentablemente no hay una capacitación enfocada al tema específico, solo lo hacen de una forma general, solo cuando sienten la necesidad de capacitarse lo hacen autónomamente.

9. ¿Le gustaría recibir una capacitación con actividades didácticas para la aplicación de técnicas grafo plásticas?

Por supuesto, toda capacitación es buena y mucho más si favorece a los niños en sus primeros años de vida, es interesante que los docentes actualicen sus conocimientos y aumenten su didáctica al momento de dar sus clases.

Conclusiones Preliminares

- Es notable que los docentes no ofrecen actividades innovadoras que ayuden al desarrollo de destrezas y habilidades, como también a la coordinación viso motora que le va a servir como base para la pre-escritura del estudiante.
- Es imprescindible que las instituciones educativas brinden capacitaciones a sus docentes sobre el tema de las técnicas grafo plásticas para desarrollar las capacidades motrices del niño.
- El docente debe auto educarse constantemente en cuanto a los conocimientos de las diferentes técnicas grafo plásticas que ayuden en el proceso del desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Cabe destacar que dicha observación se tomó una muestra de 16 estudiantes y se la realizó 3 veces a la semana durante 1 mes, efectuada a los niños de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, el cual indica que en su mayoría los docentes no trabajan como debería de hacerlos, perjudicando así el óptimo desarrollo de los niños, lo cual

conlleva a que el mismo, limite su capacidad de ser creativo, innovador, imaginativo y que demuestre todo su potencial.

- Cabe destacar que dicha observación se la realizó una semana a los docentes donde se pudo verificar que no trabajan a cabalidad todas las técnicas grafoplásticas, en muchas ocasiones, solo se emplean en desarrollar las más básicas, tales como el arrugado, rasgado y dátilo pintura, lo cual no permite que el niño desarrolle todas sus capacidades motrices y pueda ser competente y pueda resolver sus problemas y los de su entorno.

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Guía didáctica para docentes con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas.

4.2. Objetivo General de la Propuesta

Orientar a los docentes con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas.

4.3. Objetivos Específicos de la Propuesta

- Seleccionar estrategias que faciliten las técnicas grafo plásticas en los niños inicial 2.
- Explicar los beneficios que brindan las técnicas grafo plásticas.
- Implementar la práctica de ejercicios lúdicos con el empleo de técnicas grafo plásticas para obtener un mejor desenvolvimiento motriz fino de los niños.

4.4.ESQUEMA DE LA PROPUESTA

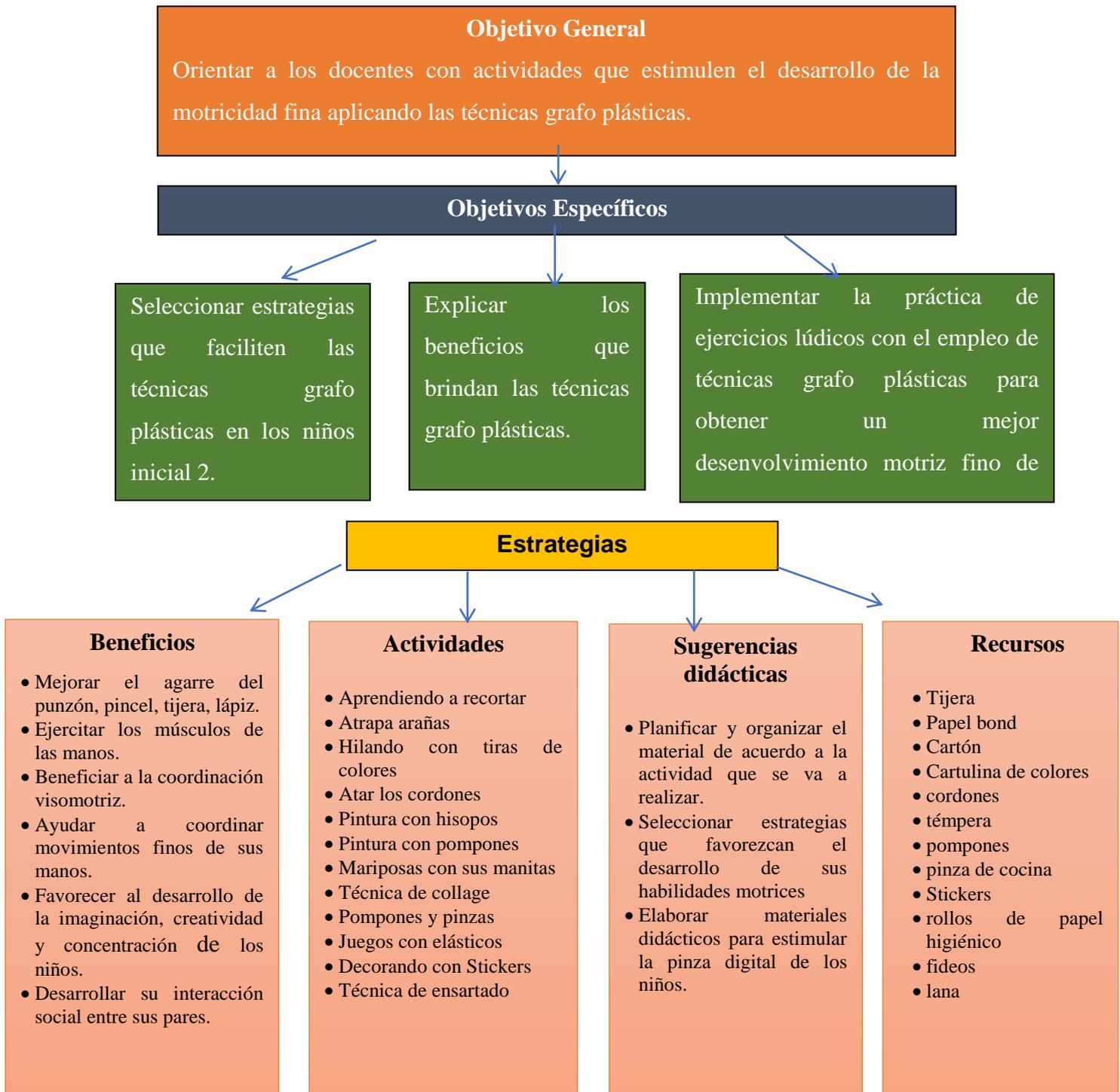


Figura 29 Esquema de la Propuesta
Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

4.5.DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica para docentes con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas.



Figura 30 Portada de Guía Didáctica

Autora: Ortiz Pineda L. (2019)

Aprendiendo a recortar



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina al momento de utilizar las tijeras.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • tijera • papel brillante • hoja con dibujo • salón de clases • recursos humanos
Actividad de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les muestra a los niños un video donde los invita a participar en la canción “Jugando con mis manos” • Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8

<p>Procedimiento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta sobre lo que se va a realizar en la actividad siguiente. • Les entrega una hoja de trabajo en donde está un dibujo de una persona o una peinilla, luego les da papel brillante para formar el cabello o las cerdas del cepillo. • La docente les pide que recorten en tiras formando el cabello o las cerdas del cepillo siguiendo las líneas antes marcadas. • Esta actividad ayuda al desarrollo de la motricidad fina, precisión, y coordinación viso – manual.
<p>Orientaciones metodológicas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar que el niño agarre correctamente la tijera y tenga una buena precisión al realizar la actividad. • La tijera debe ser de plástico y sin filo para evitar algún accidente. • Es importante sujetar el papel al momento de recortar para que haya una mejor precisión de ejecutar la actividad encomendada.

Evaluación: Se evaluará la destreza del corte con tijera y se observará la coordinación visomotriz mediante el adecuado uso de los materiales.

<p>Acción: ¿Recortó con tijera?</p>		
Si	No	A veces
<p>Conocimiento: ¿Sabe coger correctamente la tijera?</p>		
Si	No	A veces
<p>Condición: ¿Sigue las indicaciones para recortar con tijera?</p>		
Si	No	A veces

Atrapar arañas



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Objetivo:	Estimula la motricidad fina y la coordinación viso-motriz al momento de utilizar pinzas de cocina para agarrar distintos objetos pequeños.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • pinza de cocina • arañas de plástico • canasta • lana • aula de clases • recursos humanos
Actividad de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra le entrega a cada niño la botella de la calma la cual contiene agua, escarcha, aceite de bebé, tempera y el niño le dará vuelta a la botella como que fuera un reloj de arena y el beneficio es que le ayudara a la concentración. • La docente presenta una canasta en donde están unas arañas de juguete y está rodeada por una telaraña de lana. • Luego la maestra da las indicaciones para trabajar la actividad.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño debe coger la pinza de cocina utilizando los dedos índice y pulgar y deberá atrapar las arañas que están dentro de la canasta. • Esta actividad ayuda al desarrollo de la motricidad fina, precisión, y coordinación viso-manual.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra supervisa como el niño agarra la pinza de cocina en el proceso de la actividad. • Observar el desenvolvimiento adecuado al momento de atrapar las arañas debe ser utilizando la pinza digital ya que el ejercicio lo debe hacer con una sola mano al comienzo se notará dificultad porque demanda fuerza en los músculos de la mano, pero a medida de la práctica va a ir mejorando.

Evaluación: Se evaluará la destreza de utilizar pinzas de cocina y se observará la coordinación viso-motriz mediante el adecuado uso de los materiales.		
Acción: ¿Cómo utilizó la pinza de cocina?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Sabe coger correctamente la pinza de cocina?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Sigue los pasos para trabajar la actividad de atrapar las arañas?		
Si	No	A veces

Hilando con tiras de colores



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Objetivo:	Entrenar la motricidad fina y la coordinación viso-manual al entrelazar tiras de colores.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • tiras de cartulina de varios colores • cartulina con espacios • salón de clases • recursos humanos
Actividad de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les enseña la canción del “Saco una manito” donde motivará a los niños para que ellos entonen y muevan sus manos de acuerdo a la orden de la canción. El beneficio de esta actividad es para la concentración de los niños. • La docente les pide a los estudiantes que presten mucha atención a la actividad que se va a realizar. • Ella le presenta una cartulina la cual tiene varios espacios para que el niño hile o pase tiras de varios colores por cada una de ellas.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra cómo se debe realizar la actividad, para que cada uno de ellos la realice correctamente. • Por medio de esta actividad el niño logra desarrollar su coordinación viso-motora.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Se observará que el niño sujete las tiras de manera adecuada entrelazando en las rejillas de cartón. • Garantizar la participación activa de todos los niños.

Evaluación: Se evaluará la destreza de entrelazar tiras de colores y se observará la coordinación viso-motriz con niveles de dificultad mediante el adecuado uso de los materiales.

Acción: ¿Cómo entrelazó con tiras en las rejas?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Sabe coger correctamente el material?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Sigue los pasos para entrelazar con tiras en las rejas?		
Si	No	A veces

Atar los cordones



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Objetivo:	Ejercitar la pinza digital del niño por medio de la manipulación de cordones de zapatos.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • cordón • cartón • plantilla del zapato • témpera • marcadores • recursos humanos
Actividad de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra le entrega a cada niño la botella del mar, la cual contiene agua, escarcha, aceite de bebé, témpera, figuras de plástico y el niño jugará libremente con la botella y observará las figuras que hay dentro de la botella el beneficio será que estimule la coordinación óculo- manual.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les presenta los materiales con los que se va a trabajar en la siguiente actividad a su vez les da las indicaciones de cómo deben hacerlo. • Les hace entrega de un cartón con el dibujo de un zapato para que ellos lo pinten, luego ella les hará agujeros para que ellos puedan pasar el cordón por cada uno. • En esta actividad el niño logra desarrollar la habilidad de insertar cordones utilizando la pinza digital y así lograr atar los zapatos.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que primero le muestres como deben coordinar los movimientos con los dedos para insertar los cordones y pasarlos de un lado al otro esta actividad resulta difícil para los niños por eso es importante la concentración que debe tener al ejecutar la actividad. • Esta actividad se la puede realizar en la escuela como en casa mientras más la ejecuten mejor será su resultado.

Evaluación: Se evaluará la destreza de atar cordones y se observará la coordinación viso-motriz mediante el adecuado uso de los materiales.		
Acción: ¿Cómo utilizó el material?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Sabe atarse los zapatos?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Los pasos para atarse los zapatos son los indicados por la maestra?		
Si	No	A veces

Pintura con hisopos



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar los dedos de la mano para utilizarlos con la técnica de dátilo pintura en una superficie.
Objetivo:	Entrenar la coordinación viso-motriz de ojo-mano al momento de utilizar materiales con la pinza digital y el dibujo libre.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • hisopos • pincel • témpera • papel bond • salón de clases • recursos humanos
Actividad de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra motivará a los niños a realizar un experimento “lámpara de lava” Elaboración: botella de cristal, colocaremos el embudo en el pico de la botella luego un vaso de agua, aceite de cocina, colorante, y por último depositamos las pastillas efervescentes. Los niños observarán como las burbujas suben con este ejercicio logramos la imaginación del infante. Esta actividad tiene

	que ser realizada con la supervisión de la maestra.		
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga con los estudiantes sobre lo que se va a realizar a continuación. • Les entrega la hoja de dibujo donde el niño aplicara la técnica con pintura. • La maestra irá indicando paso a paso cómo se debe realizar el trabajo. • En primer lugar, el niño se pintará la mano y la estampará en la hoja, luego con hisopos pondrán puntos en la hoja de tal manera que al terminar la tarea se logre haber formado un árbol de colores. • Esta actividad le ayudará a conocer nuevas texturas, colores y estimular su creatividad. 		
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura se logran muchas formas. • Observar que el niño agarre correctamente el hisopo. • La maestra debe promover la expresión artística, la imaginación y las sensaciones táctiles. 		
Evaluación: Se evaluará la destreza de pintar con hisopos y se observará la coordinación viso-motriz mediante el adecuado uso de los materiales.			
Acción: ¿Cómo utilizó los hisopos?			
Excelente	Muy bien	Regular	
Conocimiento: ¿Sabe pintar con hisopos?			
Si	No	A veces	
Condición: ¿Los pasos para pintar con hisopos son los indicados por la maestra?			
Si	No	A veces	

Pintura con pompones



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Objetivo:	Ejercitar la motricidad fina que tiene el niño al momento de utilizar su pinza digital.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• platos o recipientes• témpera• pompones• pinza de ropa• papel bond• aula de clases• recursos humanos

<p>Actividad de inicio:</p> <p>Procedimiento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les enseña la canción del “Huevito” donde motivará a los niños para que ellos entonen y muevan sus dedos de acuerdo a la orden de la canción. El beneficio de esta actividad es que ejercitará su motricidad fina. • La docente da las indicaciones para trabajar la actividad. • Les entrega un plato con varias muestras de pinturas de varios colores, así también les da pompones y una pinza de madera. • Luego les da una hoja en donde tiene un dibujo, después el niño tiene que lograr coger el pompón con la pinza, he ir mojando y haciendo golpecitos sobre el dibujo utilizando su imaginación. • Esta actividad artística ayuda a estimular la creatividad y la expresión que le ayuda a manifestar sus emociones de forma libre. 																		
<p>Orientaciones metodológicas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que el niño tenga un buen agarre de la pinza de madera para luego lograr sujetar el pompón y tener precisión al ejecutar la actividad. • Crear una relación libre de tensiones en donde los niños puedan desarrollar su creatividad e imaginación. 																		
<p>Evaluación: Se evaluará la destreza de utilizar la pinza digital realizando la actividad de pintura con pompones y se observará la ejercitación la motricidad fina.</p>																			
<table border="0"> <tr> <td colspan="3">Acción: ¿Cómo utilizó el material?</td> </tr> <tr> <td>Excelente</td> <td>Muy bien</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Conocimiento: ¿Sabe estampar con pompones con ayuda de una pinza de madera?</td> </tr> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Condición: ¿Los pasos para estampar con pompones es el indicados por la maestra?</td> </tr> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> <td>A veces</td> </tr> </table>		Acción: ¿Cómo utilizó el material?			Excelente	Muy bien	Regular	Conocimiento: ¿Sabe estampar con pompones con ayuda de una pinza de madera?			Si	No	A veces	Condición: ¿Los pasos para estampar con pompones es el indicados por la maestra?			Si	No	A veces
Acción: ¿Cómo utilizó el material?																			
Excelente	Muy bien	Regular																	
Conocimiento: ¿Sabe estampar con pompones con ayuda de una pinza de madera?																			
Si	No	A veces																	
Condición: ¿Los pasos para estampar con pompones es el indicados por la maestra?																			
Si	No	A veces																	

Mariposas con sus manitas



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar las manos como medio grafico para ubicarlo en una imagen cuyo le falte una parte importante.
Objetivo:	Ejercitar la coordinación viso-motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • platos • témpera • papel bond • aula de clases • recursos humanos
Actividad de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra le entrega a cada niño la botella de neón la cual contiene tul escarchado, se le coloca la témpera neón, agua, la profesora apagará las luces del salón para que el niño observe la botella y juegue libremente, los beneficios son conocer nuevos colores y le ayudan a la imaginación. La docente debe colocar silicón en la tapa de la botella para evitar que la abra como medida de seguridad.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les entrega una hoja a cada niño en donde está dibujado el cuerpo de una mariposa. • Luego con ayuda de la maestra pinta la palma de sus manos para que las plasme a los lados del cuerpo de la mariposa y sean las alas de ella. • Esta técnica se puede aplicar con diferentes dibujos, y así ayuda a desarrollar la creatividad y la coordinación viso-manual.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que el niño use las manos ya que estimulan su percepción sensorial a través de nuevas texturas y la realización de diversos movimientos, se puede hacer dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales permitiendo que sea espontaneo. • Estimula la coordinación y la motricidad fina de manos y dedos, puliendo sus habilidades manuales. • Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos, respetando y valorando su diversidad.

<p>Evaluación: Se evaluará la destreza de utilizar sus manos para realizar una mariposa también se puede hacer diversas figuras ayudando a desarrollar la creatividad del niño la y se eejercitará la coordinación viso-motriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p>		
<p>Acción: ¿Cómo utilizó el material?</p>		
Excelente	Muy bien	Regular
<p>Conocimiento: ¿Sabe estampar sus manos y realizar la actividad planteada?</p>		
Si	No	A veces
<p>Condición: ¿Los pasos para realizar la actividad son los indicados por la maestra?</p>		
Si	No	A veces

Técnica de collage



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Objetivo:	Entrenar la motricidad fina por medio de la manipulación de distintos tipos de materiales para formar un collage.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • goma • lenteja, arroz • crayones • papel brillante • hoja papel bond • salón de clases • recursos humanos
Momento de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les enseña, la canción del “Chocolate” donde motivará a los niños para que ellos entonen y muevan sus manos de acuerdo a la orden de la canción. El beneficio es potenciar la memoria y la coordinación.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a los estudiantes lo que se va a realizar en las actividades siguientes y cómo deben hacerlo. • Les entrega diferentes tipos de materiales con los cuales lograrán aplicar en el dibujo que está en la hoja de trabajo. • El niño por medio de esta actividad logrará desarrollar su creatividad e imaginación al momento de hacer un collage con todos los materiales que les entregó la docente.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer una relación libre en donde los niños puedan trabajar con distintos tipos de materiales y así poder desarrollar su creatividad e imaginación. • Es importante trabajar esta actividad ya que el niño le ayuda a diferenciar las texturas y colores formas y relieves en el collage.

Evaluación: Se evaluará la destreza de la técnica del collage con la manipulación de distintos materiales y se observará la ejercitación la motricidad fina.		
Acción: ¿Cómo utilizó el material?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Realizar su propio collage a partir de las técnicas aprendidas?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Cumple con pequeñas responsabilidades que le asigna la maestra en cuanto la actividad?		
Si	No	A veces

Pompones y pinzas



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Elegir una pinza de ropa o unir dos reglas para poder coger los pompones de colores y ubicarlos dentro de un recipiente.
Objetivo:	Ejercitar la coordinación viso-manual al momento de utilizar materiales que ameriten concentración.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Pompones de colores • Palos • Recipiente • Vasos de colores • Salón de clases • Recursos humanos • Elástico
Momento de inicio:	<p>La maestra le enseñará el juego de manos “Oca” donde participarán en parejas luego cantarán hasta el 20 con las manos el beneficio será la coordinación de manos, concentración, y también le ayudará en el área del lenguaje.</p>
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da las indicaciones para trabajar la actividad. • Ella les muestra cómo deben hacer el trabajo, les muestra varios pompones de colores que está en un solo recipiente, luego con unos palos de helado amarrados con elástico en la parte de arriba formando una pinza deberá ir colocando los

	<p>pompones en diferentes recipientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá realizar la actividad logrando así desarrollar la coordinación viso-manual y el área sensorial.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra debe supervisar que el niño agarre bien los palos de helado para ir sujetando los pompones y con precisión colocarlos en otro recipiente.

Evaluación: Se evaluará la destreza de utilizar la pinza digital realizando la actividad de colocar pompones con palos de helado y se observará al momento de utilizar materiales que logren la concentración.		
Acción: ¿Cómo utilizó los palos de helado para recolectar los pompones?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Sabe utilizar los palos de helado para recolectar los pompones?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Los pasos para utilizar los palos de helado en la recolección de pompones son los indicados por la maestra?		
Si	No	A veces

Juego con elásticos



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
Objetivo:	Ejercitar la coordinación en la realización de movimientos identificando los materiales que está utilizando.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • tubos de cartón • papel de regalo • elásticos de colores • aula de clases • recursos humanos
Momento de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les enseña la dinámica “Cabeza, hombros, rodillas, pies” donde motivará a los niños para que ellos entonen y con sus manos toquen las partes que nombran en la canción. El beneficio de esta actividad es para la concentración, la coordinación de los niños.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les comenta a sus estudiantes sobre la actividad que han de realizar, así como las indicaciones de la misma. • También les muestra los materiales para realizar el trabajo. • Para esta actividad necesitas tubos de papel higiénico. Cada niño deberá envolver el tubo con papel de regalo, luego el niño va a proceder a poner los elásticos en los tubos de cartón. Con la resistencia de los elásticos ejercitará los músculos de sus manos. • Ayuda a ejercitar los músculos de los dedos, manos y muñecas.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra debe observar que los niños utilicen correctamente sus dedos índice y pulgar para ejecutar la actividad. • Garantizar la participación activa de todos los niños.

Evaluación: Se evaluará la destreza de utilizar la pinza digital realizando la actividad de jugar con elástico y se observará la ejercitación la motricidad fina.		
Acción: ¿Cómo utilizó el material?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Sabe colocar los elásticos dentro del rollo de papel higiénico?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Los pasos para realizar la actividad son los indicados por la maestra?		
Si	No	A veces

Decorando con Stickers



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Objetivo:	Ejercitar la coordinación viso-motriz al momento de pegar materiales en una superficie ya determinada.
Tiempo:	35 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Stickers • hoja de papel bond • recursos humanos
Momento de inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les enseña la canción del “Había un sapo” donde motivará a los niños para que ellos entonen y muevan sus manos de acuerdo a la orden de la canción el beneficio de esta actividad potencia al desarrollo auditivo, sensorial y motriz del infante.
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da las indicaciones para trabajar la actividad. • Les entrega una hoja de trabajo en donde están dibujos sencillos para que el estudiante logre decorar según las indicaciones de la maestra.

	<ul style="list-style-type: none"> • De la misma manera les entrega unos Stickers para que ellos aprendan a despegarlos y lo puedan ir pegando en el contorno de los dibujos o según como les diga la docente. • Le favorece a seguir una secuencia en la actividad, a la precisión y en la motricidad fina.
Orientaciones metodológicas:	<ul style="list-style-type: none"> • A medida de que la actividad es sencilla, se la hacemos un poco más compleja, les ayudamos a manejar ese interés, mantienen la motivación por la tarea más tiempo y no dejan de ejercitar habilidades. • Motivar a los niños a seguir una secuencia al pegar los Stickers.

Evaluación: Se evaluará la destreza al momento de pegar materiales en una superficie y se observará la ejercitación la motricidad fina.		
Acción: ¿Cómo utilizó el material?		
Excelente	Muy bien	Regular
Conocimiento: ¿Sabe pegar stickers siguiendo una secuencia?		
Si	No	A veces
Condición: ¿Los pasos para realizar la actividad son los indicados por la maestra?		
Si	No	A veces

Técnica de ensartado



Elaborado por: Ortiz Pineda L. (2019)

Nivel:	Inicial 2.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad.
Destreza:	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Objetivo:	Ejercitar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Tiempo:	35 minutos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• témpera• fideos• lana• aula de clases• recursos humanos

<p>Momento de inicio:</p> <p>Procedimiento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les enseña la canción de “Los dedos de la mano” donde motivará a los niños para que ellos entonen y muevan sus manos y dedos de acuerdo a la orden de la canción. El beneficio de esta actividad es la expresión corporal y emocional, también favorece su sentido musical. • La docente muestra los materiales con los que van a trabajar la actividad. • El niño con un pincel procede a pintar los fideos de varios colores según sea su gusto. • Luego que están secos, con la lana comienza a ensartar cada uno de ellos hasta formar una pulsera o cadena de acuerdo a la creatividad de ellos. • Al finalizar la actividad mostrarán cada uno sus trabajos a sus compañeros. • Esta actividad le ayuda a fortalecer su pinza digital, precisión y la concentración. 															
<p>Orientaciones metodológicas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar que el niño realice la actividad correctamente y evitar accidentes. • Se puede ir agregando objetos más pequeños para ir avanzando en el nivel de complejidad de la actividad viendo los progresos que presentan los niños. 															
<p>Evaluación: Se evaluará la destreza de ensartar con lana y se observará la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo-mano movimientos y en su motricidad fina.</p>																
<p>Acción: ¿Cómo utilizó el material?</p> <table data-bbox="223 1657 1388 1926"> <tr> <td>Excelente</td> <td>Muy bien</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Conocimiento: ¿Sabe ensartar fideos con lana?</td> </tr> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Condición: ¿Los pasos para realizar la actividad son los indicados por la maestra?</td> </tr> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> <td>A veces</td> </tr> </table>		Excelente	Muy bien	Regular	Conocimiento: ¿Sabe ensartar fideos con lana?			Si	No	A veces	Condición: ¿Los pasos para realizar la actividad son los indicados por la maestra?			Si	No	A veces
Excelente	Muy bien	Regular														
Conocimiento: ¿Sabe ensartar fideos con lana?																
Si	No	A veces														
Condición: ¿Los pasos para realizar la actividad son los indicados por la maestra?																
Si	No	A veces														

4.6. Validación de la Propuesta

Validación de la Propuesta

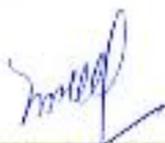
Yo, PhD. MARGARITA LEÓN GARCÍA, con cédula de ciudadanía 0960023711 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA APLICANDO LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



PhD. MARGARITA LEÓN GARCÍA

C.I. N° 0960023711

Validación de la Propuesta

Yo, MSc. NORMA HINOJOSA GARCÉS, con cédula de ciudadanía 0923508782 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA APLICANDO LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. NORMA HINOJOSA GARCÉS

C.I. N° 0923508782

Validación de la Propuesta

Yo, MSc. ROSA NARCISA MARTÍNEZ AVENDAÑO, con cédula de ciudadanía 0907967913 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

LEYDI LAURA ORTIZ PINEDA

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA APLICANDO LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.”

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. ROSA NARCISA MARTÍNEZ AVENDAÑO

C.I. N° 0907967913

4.6.1. Impacto/Beneficio/Resultado

Impacto

La aplicación de la propuesta es una “Guía didáctica para docentes con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas”, que tendrá un impacto en los docentes donde se realizó la investigación por las actividades que estimulan el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas de los niños.

Beneficio

Un aspecto importante es la elaboración de material didáctico por el docente ya que será de gran utilidad para los niños en la realización de las actividades planteadas y lograr los resultados esperados.

Resultado

Con la aplicación de la propuesta de una “Guía didáctica para docentes con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas”, es el resultado que se obtuvo de las actividades es de forma parcial, esperando que en lo posterior ir mejorando las habilidades motrices de los niños a través de las técnicas grafo plásticas el personal docente debe ir implementando actividades metodológicas para ver mejores resultados.

Conclusiones

Después de haber realizado la investigación en la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” se concluye que:

- Los niños de inicial 2 no alcanzan el desarrollo motriz fino, por medio de actividades prácticas relacionadas con las técnicas grafo plásticas.
- Se observó dificultad en técnicas como: el plegado, entorchado, punzado, ensartado, modelado con plastilina.
- Los docentes de la institución educativa no proporcionan las suficientes estrategias didácticas, que contribuyan al desarrollo de las destrezas y habilidades motrices de los niños para su adecuada formación integral.
- Las técnicas grafo plásticas permiten potenciar la creatividad en los niños y mejorar el desarrollo de los movimientos finos, además sirven como aprestamiento al inicio de la pre-escritura.

Recomendaciones

De los resultados obtenidos se demuestra la importancia de la docencia inicial con técnicas grafo plásticas, por ello, se recomienda lo siguiente:

- Socializar con los docentes de inicial las técnicas ligadas a su labor, para disminuir las falencias inherentes de los infantes de esta etapa educativa.
- Capacitar frecuentemente a los docentes sobre conocimientos y estrategias que ayuden a estimular la motricidad fina de los niños, además ejercerlas en actividades que desarrollen sus habilidades y destrezas.
- Orientar a los docentes en la educación a los infantes, ya que deben seguir normas que favorezca el aprendizaje de los estudiantes de la etapa inicial.
- Fomentar las técnicas grafo plásticas, para que faciliten en los infantes el desarrollo de su motricidad fina adecuadamente, ya que benefician a la creatividad, imaginación, concentración y la socialización con otros niños.
- Se recomienda a las docentes que realicen actividades creativas, lúdicas en un ambiente favorable que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Es necesario que la maestra lleve un control de las tareas aplicadas en el salón de clases que involucran la motricidad fina, para saber si el niño ha logrado o no el objetivo de las actividades planteadas y tomar los correctivos necesarios.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. (2014). Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños. Sangolqui.
- Arevalo, F. (2010). *La estimulación oportuna influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual*. Quito - Ecuador.
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo*. Los Rios - Ecuador: Tesis.
- Bermudez, N. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Milagro - Ecuador: Tesis.
- Borja, M. (2011). El desarrollo de la motricidad fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial de los niños. México.
- Cabascango, R. (26 de Octubre de 2013). *Técnicas grafoplásticas* . Obtenido de https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Caizaguano, E. (2016). *La técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años*. Ambato.
- Calero, M. (2016). *La pinza digital en la iniciación de la preescritura en los niños*. Quito - Ecuador: Tesis.
- Choloquina, M. (2014). Elaboración de una guía de técnicas grafoplásticas. En M. Choloquina. Quito - Ecuador: Tesis.
- Chuva, P.(2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años . Cuenca - Ecuador.
- Díaz. (2011). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños*. Ambato.
- González, B. (2013). *Trabajo experimental con bebés de 0 a 24 meses sobre el desarrollo cognitivo en educación infantil*. Palencia: Tesis .
- Guangasi, L. (26 de Octubre de 2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire*. Ambato - Ecuador. Obtenido de https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Guapi, C. (2014). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina* . Riobamba - Ecuador.
- Hernández. (Julio de 2001). *Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos*. Tesis. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

- Larrea, P.(2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Cañar - Ecuador: Tesis.
- Linares, A. (s.f.). *El estadio preoperacional*.
- López. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Milagro.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Riobamba - Ecuador.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Riobamba - Ecuador: Tesis.
- Maldonado, M. (2011). *Motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños de 4 a 5 años*. Quito - Ecuador.
- Martín. (2015).
- Martín. (2015). *Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar*. Bárbula.
- Martín. (2015). *La importancia de la motricidad fina en edad de preescolar*. Bárbula.
- Martín, G. (2015). *Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar*. Bárbula - Venexuela: Tesis.
- Moreno. (2016). *La coordinación viso manual*.
- Nieves, J. (2017). *Actividades y estrategias en la enseñanza aprendizaje de las técnicas grafoplásticas*. Sto. Domingo - República Dominicana: Tesis.
- Ospina, B. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas*. Antioquia - Colombia: Tesis.
- Oviedo, M. (2014). *Guía para implementación de un área psicomotriz destinada a niños de 3 a 5 años de edad en centros de Educación Inicial (CEI) del Cantón Cayambe*. Quito - Ecuador: Tesis.
- Pacheco. (2015). *La motricidad en la educación inicial*. Quito - Ecuador: ISBN.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial* (Vol. Primera Edición). Quito - Ecuador.
- Pin, J. (2013). *Incidencia del desarrollo de la pinza digital*. Milagro - Ecuador: Tesis.
- Puertas, P.(2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primero año de educación general básica en la escuela mixta "Avelina Lasso de Plaza " periodo lectivo 2015-2016*. Quito-Ecuador: Tesis.

- Ramón, J. (6 de Septiembre de 2014). *Importancia de las técnicas grafo plasticas*. Sevilla - España: Sevillatex. Obtenido de <http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/tecnicas-grafoplasticas-dentro-del-aula.html>
- Rodríguez. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años*. Cuenca.
- Roldán, C. (2013). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la creatividad en los niños*. Quito - Ecuador: Tesis.
- Ruíz, M. (2015). Beneficios de las técnicas grafoplasticas. Machala - Ecuador.
- Sacta, P.(18 de Enero de 2012). *las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en niños de 4 a 5 años*. Quito. Obtenido de <https://www.slideshare.net/Johanna2006/tecnicas-grafoplasticas-57197633>
- Salazar. (2011). *La motricidad en el nivel inicial*.
- Salazar, C. (2011). *"La estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de los niños de 4-5 años con déficit motor de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Oíllaro"*. Ambato- Ecuador: Tesis.
- Sepullvera, G. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia*. Zamora .
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en los niños*. Cuenca - Ecuador: Tesis.
- Toapanta, E. (2018). *las tecnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas*. Ambato-Ecuador.
- Velez, O. (2011). El desarrollo motor de los niños. <https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz/>.

Anexos

Anexo 1 Evidencias fotográficas



Juego con elástico: la niña procede a colocar elásticos en los de cartón, con esta actividad ejercitara los músculos de las manos.



Pintura con pompones: en esta actividad los niños tienen que lograr sujetar el pompón con la pinza, mojarlo y hacer golpecitos sobre el dibujo utilizando su imaginación.



Atar los cordones: en esta actividad la niña procede a pasar el cordón por los agujeros del zapato hecho de cartón logrando ejercitar la pinza digital.



Técnica de collage: la maestra les entrega diferentes tipos de materiales a los niños con los cuales lograrán aplicar en el dibujo que está en la hoja de trabajo, con esta actividad desarrollarán la creatividad e imaginación.

Anexo 2 Encuesta a docentes

**UNIVERSIDAD LAICA
“VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL”
CARRERA: PÁRVULOS
ENCUESTA A DOCENTES**

Dirigida a los docentes de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil” del periodo lectivo: 2018 - 2019.		
Objetivo: Determinar la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de fomentar la creatividad en los niños de Inicial 2.		
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Coloque con una (x), la respuesta correcta según su opinión.		
CONTROL DE CUESTIONARIO		
Núm. Encuesta: <input type="text"/>	Fecha Encuesta: <input type="text"/>	
CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN		
1. Edad	2. Género	3. Educación
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino	<input type="checkbox"/> Profesora <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Maestría, Doctorado <input type="checkbox"/> Otros
1. ¿Los niños sienten motivación cuando realizan actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas?		
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No		
2. ¿De las siguientes técnicas grafo plásticas cuál realizan con mayor dificultad los niños?		
<input type="checkbox"/> Trozado <input type="checkbox"/> Arrugado <input type="checkbox"/> Plegado <input type="checkbox"/> Entorchado <input type="checkbox"/> Dáctilo pintura		
3. ¿Con qué frecuencia realiza técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2?		
<input type="checkbox"/> Semanalmente <input type="checkbox"/> Diariamente <input type="checkbox"/> Cuando sea necesario <input type="checkbox"/> Nunca		

4. El desarrollo de las técnicas grafo plásticas fomenta en los niños: señale una opción

- imaginación
- creatividad
- expresión
- motricidad fina

5. Para usted la motricidad fina implica un nivel elevado de:

- Maduración y aprendizaje
- Niveles de dificultad y precisión
- Nivel de coordinación
- Otros

6. ¿Qué ejercicios realizan sus estudiantes con mayor dificultad?

- Técnicas grafo plásticas
- Coordinación facial
- Coordinación viso motora (pinza digital)
- Coordinación fonética
- Coordinación Gestos
- Trazos

7. ¿Qué actividades emplea con más frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina?

- Ensartado
- Punzado
- Arrugado
- Trozado
- Rasgado
- Entorchado
- Dáctilo pintura
- Modelado con plastilina

8. ¿Qué actividades emplea con menos frecuencia para el desarrollo de la motricidad fina?

Ensartado

Punzado

Arrugado

Trozado

Rasgado

Entorchado

Dáctilo pintura

Modelado con plastilina

9. Considera que el diseñar una guía didáctica para que los docentes apliquen técnicas grafo plásticas, será una herramienta fundamental dentro de sus estrategias metodológicas para que sea aplique en los niños de inicial 2.

Totalmente de acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Puede ser útil

Anexo 3 Entrevista a la Directora

**UNIVERSIDAD LAICA
“VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL”
CARRERA: PÁRVULOS
ENTREVISTA A DIRECTORA**

Dirigida la Directora de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, LCDA. FLOR MARIA ALVARO.
1. ¿Qué opina usted sobre las técnicas grafo plásticas que aplican los docentes que dirige dentro de su institución educativa?
2. ¿Cómo las actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2?
3. ¿Los docentes realizan alguna exposición de las técnicas grafo plásticas desarrolladas en el aula con la finalidad de constar el aprendizaje de los niños?
4. ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en los niños de inicial 2 de la institución educativa que usted dirige?
5. ¿Por qué cree usted que la falta del desarrollo de la motricidad fina repercute en el aprendizaje de los niños de inicial 2?
6. ¿De qué manera los docentes proponen actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?
7. ¿Los docentes renuevan sus conocimientos de manera autónoma para desarrollar actividades relacionadas con la motricidad fina?
8. ¿Con qué frecuencia la institución educativa brinda capacitaciones a las docentes relacionadas con las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina?
9. ¿Le gustaría recibir una capacitación con actividades didácticas para la aplicación de técnicas grafo plásticas?

Anexo 4 Ficha de observación para niños

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
CARRERA DE EDUCADORAS DE PARVULOS
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS**

ASPECTOS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Indicadores			
Realiza actividades con plastilina y moldea con precisión.			
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
Coloca las pegatinas utilizando la pinza digital sobre los bordes de las figuras.			
Realiza un correcto agarre de la tijera.			
Recorta correctamente siguiendo las líneas.			
Coloca los pompones con una pinza, y los deposita en cada taza.			
Realiza la técnica del trozado y rasgado utilizando la pinza digital			
Realiza dátilo pintura utilizando correctamente los dedos.			
Utiliza su pinza digital para doblar y hacer diferentes formas de plegado.			
Utiliza con precisión el punzón y desglosa lo punteado.			
Sostiene el papel y gira hacia dentro para realizar el entorchado.			
TOTALES			

Anexo 5 Ficha de observación para docentes

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
CARRERA DE EDUCADORAS DE PARVULOS
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES**

ASPECTOS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
El docente estimula al infante con actividades que le ayudan a la creatividad, imaginación y expresión de sus emociones.			
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad facial de los niños.			
El docente realiza actividades lúdicas que ejerciten la motricidad gestual de los niños.			
El docente realiza actividades que estimulen la motricidad fonética de los niños.			
Permite que el niño sea espontáneo en sus actividades.			
Atiende de manera oportuna las necesidades o dudas de sus estudiantes.			
La docente incentiva y promueve la estimulación de la motricidad fina del niño.			
El docente desarrolla actividades empleadas a la motricidad fina.			
El docente incorpora estrategias innovadoras y creativas para el desarrollo motriz fino.			
El docente integra actividades de coordinación viso-manual que le permita realizar con precisión.			
El docente integra actividades con niveles que va de lo simple a lo complejo le permitirá que sea capaz de resolver por sí solo, alguna actividad que la maestra le indique.			
TOTALES			