



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA EN EL PERÍODO DEL 2018”.

TUTORA:

MSC. ROSA NARCISA MARTÍNEZ AVENDAÑO

AUTORAS:

ROSA CAROLINA QUILAMBAQUI ORELLANA

MARÍA CONCEPCIÓN CHÁVEZ ESPINOZA

GUAYAQUIL

2019

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA EN EL PERÍODO DEL 2018.

AUTOR/ES:

MARÍA CHÁVEZ ESPINOZA
ROSA QUILAMBAQUI ORELLANA

REVISORES:

MSC. ROSA NARCISA MARTÍNEZ
AVENDAÑO

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

EDUCACIÓN

CARRERA:

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2019

N. DE PAGS:

112

ÁREAS TEMÁTICAS:

FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

PALABRAS CLAVE: MOTRICIDAD FINA - PREESCRITURA – APRENDIZAJE – TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

RESUMEN:

Se ha considerado pertinente realizar este presente trabajo porque consiste en conocer el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el centro educativo la moderna, para lograr lo anterior descrito, se ha decidido elegir la investigación descriptiva y de campo, proporcionando la recopilación de datos y así conocer a profundidad la problemática del objeto en estudio y poder enfrentar el desafío. Es importante conocer las ventajas y desventajas del desarrollo de la motricidad fina y las consecuencias durante la etapa escolar; el objetivo principal es establecer la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el proceso del aprendizaje de la preescritura, permitiendo tener mayor resultado en el desarrollo de la motricidad fina para alcanzar mayor

logro eficaz en la escritura. El resultado obtenido a través de las encuestas y fichas de observación reveló que existe una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, esto conlleva a que los infantes tengan dificultades para desarrollar la preescritura. Por consiguiente, este proyecto de investigación da a conocer a los docentes parvularios la importancia de la implementación de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina con fines de un buen fortalecimiento en la preescritura. Se pretende orientar a los docentes acerca de las actividades que pueden incluir en la rutina diaria, por ende, se les proporcionará una “guía de actividades con técnicas grafoplásticas”, dirigida a maestros parvularios para el desarrollo de la motricidad fina. Logrando que el infante esté preparado para desarrollar la preescritura.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES: MARÍA CHÁVEZ ESPINOZA ROSA QUILAMBAQUI ORELLANA	Teléfono: 0982847584 0988401060	E-mail: mara1799@hotmail.com r.quilambaqui@lamoder-na.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec MSc. María Fernanda Chiriboga Posligua DIECTORA DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 EXT. 219 Correo electrónico mchiribogap@ulvr.edu.ec	

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS MOTRICIDAD FINA 6-12-18.docx (D45162003)
 Submitted: 12/6/2018 10:44:00 PM
 Submitted By: rmmartineza@ulvr.edu.ec
 Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS zaldumbide 8 oct (última).doc (D12187153)
 PROYECTO DE RIVERA Y ALVARADO.docx (D14286096)
 TESIS GLADYS JIMENEZ Y ROSSANA JIMENEZ.pdf (D11275412)
 TESIS MAYRA MONCAYO.docx (D14711887)
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>
<https://www.slideshare.net/jorgechavezdelprado/tesis-desarrollo-de-motricidad-final>
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1615/1/126-EDU-15-15-1719947630.pdf>
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1768/94-EDU-14-14-1718956061.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
[http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/752/1/TESIS%20PAOLA%20lista%20\(2\).pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/752/1/TESIS%20PAOLA%20lista%20(2).pdf)
http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#i_1
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Calli_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1246/1/T-ULVR-1314.pdf>
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24265/1/Mar%C3%ADn%20Illescas%252c%20Andrea%20Ernestina.pdf>
https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/766/1/T-ULVR-0755.pdf>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
<http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
<http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/889/1/T-ULVR-0929.pdf>

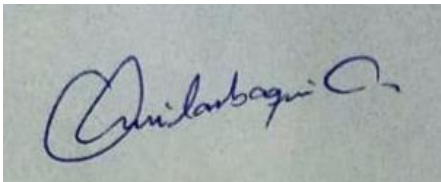
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los/Las estudiantes/egresados(as) **Rosa Carolina Quilambaqui Orellana** y **María Concepción Chávez Espinoza**, declaro (amos) bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a los/las suscritos(as) y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos nuestros derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según el plan normativa vigente.

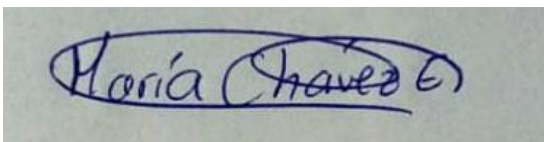
Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar **“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA EN EL PERÌODO DEL 2018”**.

Autor(es) (as):



Rosa Carolina Quilambaqui Orellana

C.I. 0953032158



María Concepción Chávez Espinoza

C.I. 0925485997

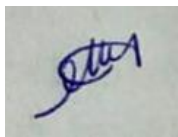
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación **“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA EN EL PERIODO DEL 2018”**, nombrado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Administración de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA EN EL PERIODO DEL 2018”**, presentado por los estudiantes **Rosa Carolina Quilambaqui Orellana** y **María Concepción Chávez Espinoza** como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MSc. Rosa Narcisa Martínez Avendaño

C.I. 0907967913

AGRADECIMIENTO

Luego de pasar varios momentos de sacrificios y casi rendimiento de mi carrera, doy gracias a Dios primeramente que me dio fortaleza, entendimiento y sobre todo fe, de cómo sobrellevar las situaciones de la vida.

A mis padres que a pesar de los altos y bajos percances que hemos tenido ellos han estado allí de una u otra forma apoyándome en lo que podían.

A una persona que en cierto momento estuvo conmigo apoyándome en todo, tanto económicamente y emocionalmente y por situaciones de la vida ya no se encuentra, agradezco también a mi pareja que en estos momentos ha sido más que enamorados una amigo, un apoyo en este nuevo camino que es mi carrera profesional.

Rosa Carolina Quilambaqui

Agradezco primeramente a Dios por darme la fortaleza de seguir adelante en cada momento difícil.

A mi madre por apoyarme en todo durante todos estos años y saberme comprender en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi esposo por apoyarme en cada momento y no dejar que me dé por vencida para lograr esta meta.

Mi hijo gracias por estar conmigo en los mejores momentos de mi vida.

A mi hermana y mi sobrino por ayudarme cuando más la necesito.

A mis maestros y tutora por sus consejos y enseñanzas.

María Concepción Chávez Espinoza

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por brindarme todos los conocimientos que me ha otorgado y que en cierto modo la inteligencia no es solo el saber si no el como uno debe de resolver sus problemas.

Esta dedicatoria en cierto modo es para mí, por darme cuenta que nada es imposible en la vida, que todo lo que se sueña se puede cumplir.

Rosa Carolina Quilambaqui

Dedico este trabajo a mi madre **Nora Espinoza Morán** por su apoyo incondicional y económico a lo largo de mis años de estudio, desde mi primer día de clases ella estuvo presente para apoyarme fue un día lleno de sentimientos encontrados por ser nuevas experiencia, te agradezco por todo lo que has hecho todos estos años por mí y toda nuestra familia eres una mujer ejemplar y luchadora.

Te amo mamá gracias

María Concepción Chávez Espinoza

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
Capítulo I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Tema	3
1.2 Presentación del estudio.....	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Sistematización del problema.....	5
1.5 Objetivo general	5
1.6 Objetivo específico	5
1.7 Justificación de la investigación.....	6
1.8 Delimitación o alcance de la investigación.....	7
1.9 Idea a defender	8
1.10 Línea de investigación institucional/facultad.....	8
Capítulo II MARCO TEÓRICO	9
2.1 Marco Teórico	9
2.2 Marco conceptual	19
2.3 Marco legal.....	21
Capítulo III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.1 Metodología	25
3.2 Tipo de Investigación.....	25
3.3 Enfoque de la investigación.....	26
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección.....	26
3.5 Población.....	26
3.6 Muestra.....	27
3.7 Análisis de resultados	28
Capítulo IV INFORME FINAL	45
4.1 Título de la propuesta	45
4.2 Justificación de la propuesta	45
4.3 Objetivo general de la propuesta	46
4.4 Objetivo específicos de la propuesta	46
4.5 Listado de contenidos y esquema de contenidos.....	46
4.6 Desarrollo de la propuesta.....	49

CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	80
REFERENTES BIBLIOGRÁFICA	81

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Delimitación de la investigación.....	7
Tabla 2: Población.....	27
Tabla 3: Muestra.....	27
Tabla 4: Ficha de Observación.....	28
Tabla 5: Ficha de Observación de Prescritura.....	30
Tabla 6: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	32
Tabla 7: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	33
Tabla 8: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	34
Tabla 9: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	35
Tabla 10: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	36
Tabla 11: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	37
Tabla 12: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	38
Tabla 13: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	39
Tabla 14: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	40
Tabla 15: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: ¿Señale cuál de estas opciones es el resultado de los beneficios de implementar las técnicas grafoplásticas?.....	32
Gráfico 2: ¿Cuál sería la importancia de incluir las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?.....	33
Gráfico 3: ¿Qué tenemos que realizar antes de desarrollar una técnica grafoplásticas?....	34
Gráfico 4: ¿Seleccione que materiales ayudan a desarrollar la motricidad fina?.....	35
Gráfico 5: ¿Seleccione las actividades que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina?.....	36
Gráfico 6: ¿Cree usted que la motricidad fina influye en el aprendizaje de la preescritura?.....	37
Gráfico 7: ¿A qué edad considera usted que los niños deben aprender a escribir?.....	38
Gráfico 8: ¿Qué ejercicios son necesarios para efectuar la realización del trazo de las líneas rectas?.....	39
Gráfico 9: ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre el proceso de la preescritura?.....	40
Gráfico 10: ¿Se preocupa Usted en ayudar a los niños que tienen dificultades en la aplicación de la preescritura?.....	41

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta a docentes.....	88
Anexo 2: Entrevista a Coordinadora.....	92
Anexo 3: Fichas de Observaciones.....	94
Anexo 4: Validación de la propuesta.....	96
Anexo 5: Fotografías.....	99

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación ecuatoriana se preocupa por las diferentes destrezas y habilidades que van desarrollando los niños, desde sus inicios la educación inicial para ellos es algo nuevo, los docentes tienen la responsabilidad de brindar un ambiente agradable para lograr un aprendizaje que le ayudará en el futuro.

A través de la manipulación el niño adquiere diversos aprendizajes tanto en la motricidad fina como gruesa, la motricidad fina brinda la posibilidad de tener mucha movilidad hasta alcanzar el control de determinadas partes de su cuerpo como: realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Como parte de la investigación se utilizará técnicas grafo plásticas que permitan fortalecer la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura, en la que expresen y representen el mundo personal y del entorno mediante su combinación y aplicación, lo que permitirá movimientos controlados y deliberados que requerirán el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno, consecutivamente juega un papel central antes del aprendizaje, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos.

El proyecto de investigación presenta los siguientes capítulos:

CAPITULO I Diseño de la investigación se encuentra la presentación de estudio, la formulación y sistematización del problema, los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación, la justificación, la delimitación o alcance de la investigación, la idea a defender, la identificación de las variables y la operacionalización de las variables.

CAPITULO II Marco teórico Detalla los antecedentes de la investigación, el marco teórico referencial, marco legal y marco conceptual.

CAPITULO III Metodología de la investigación Conformado la fundamentación del tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, datos de población y muestra, fuentes, recursos y cronogramas, procesamiento, presentación y análisis de los resultados, conclusiones preliminares.

CAPITULO IV Propuesta contiene el título de la propuesta, justificación de la propuesta, los objetivos planteados para el desarrollo de la propuesta, listado de los contenidos y esquema de la propuesta, desarrollo de la propuesta, validación de la propuesta, impacto, beneficios y resultado, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna en el periodo del 2018”.

1.2 Presentación del estudio

Cada día en diferentes países del mundo se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina lo que afecta en los procesos de la preescritura y a futuro en la escritura, debido al desconocimiento de las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura.

La educación ecuatoriana se ha ido deteriorando por los cambios de gobiernos y el desconocimiento de la realidad de los centros educativos, el sistema que habido años anteriores ha hecho que tanto los directivos o maestros desarrollen un método en la cual los estudiantes vayan muy rápido en su aprendizaje, sin embargo, no se fijan que hacen un mal en cuanto a respetar el ritmo o proceso del estudiante.

Tradicionalmente las unidades educativas se han enfocado en aspectos como a escribir, leer y copiar a temprana edad, priorizando en sí ser la institución “excelente”, y no dando mayor importancia al desarrollo de la motricidad fina para el proceso de la preescritura, teniendo en cuenta que es un aspecto fundamental para implementar las letras en nuestra vida diaria, esto hace que tenga un rendimiento bajo en los niños y a futuro dificultades en cuanto a la escritura.

La problemática del Centro Educativo La Moderna de la provincia del Guayas se evidencia casos de niños que presentan deficiencia en la motricidad fina para trabajar el proceso de la preescritura. Las posibles causas pueden ser la falta de refuerzo de la motricidad fina o el desconocimiento de técnicas adecuadas, las mismas que afecta el desarrollo de la preescritura de los estudiantes, influyendo negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Debido al exceso de estudiantes que hay en el salón se dificulta el trabajo de los docentes a observar a cada niño el movimiento de la pinza digital.

Otra de las causas es la falta de aplicación de técnicas adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina, induciendo la falta de creatividad y poco interés en los estudiantes. La escasa capacitación docente hace que exista limitación al momento de enseñar y trabajar un amplio conocimiento de lo que es la motricidad fina en el proceso de la preescritura.

Se puede decir que una causa importante es que los directivos desean que la escritura se dé rápidamente y se salte algunos procesos para llegar a dicho tema, es por eso que frente a esta problemática analizada si no se da solución, los estudiantes tendrán bajo rendimiento académicos y continuarán con falencias en la escritura en años superiores, para esto los niños que presentan esta dificultad se genera poco interés al realizar sus trabajos, la poca creatividad, imaginación, ocasionando un bajo nivel académico y emocional puesto que se sentirán sin ganas de socializar afectando en sí su integridad como niño, en casa podrán sentirse aislados, callados, sin ganas de iniciar una conversación, dentro de ese parámetro el niño podrá presentar casos de inseguridad y agresividad hacia las demás personas, ocasionando en sí el descontento de docentes y padres de familias.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la motricidad fina en el proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna?

1.4 Sistematización del problema

Mediante una serie de interrogantes que surgen en torno al desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo la Moderna; el cual ayudará a desarrollar los objetivos.

- 1.- ¿Cuáles son los antecedentes y referentes de la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura?
- 2.- ¿Qué es la motricidad fina?
- 3.- ¿Qué es la preescritura?
- 4.- ¿Cómo incide la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura?
- 5.- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?
- 6.- ¿Cuáles son los beneficios de la preescritura en los niños?
- 7.- ¿Cómo mejorar la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura?

1.5 Objetivo general

Establecer la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el proceso del aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna en el periodo 2018 – 2019.

1.6 Objetivo específico

- Determinar los antecedentes y referentes de la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna.
- Identificar el grado de conocimientos que poseen los docentes sobre la motricidad fina.
- Describir los beneficios que brinda la motricidad fina en el proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.

1.7 Justificación de la investigación

La presente investigación tiene importancia en el ámbito preescolar para el desarrollo de la motricidad fina la que permite a los niños y niñas prepararlos para una preescritura adecuada, mediante el desarrollo de las destrezas motrices las cuales deben impartirse de una manera dinámica, partiendo de lo simple a lo más complejo. Desarrollando esta destreza se podrá obtener rendimientos académicos positivos ahora y en años consecutivos, con el fin de que la motricidad fina en la edad preescolar sea relevante para la vida de todo niño o niña, siendo esta una habilidad que ejerce y posibilita coordinar todos los movimientos del cuerpo, tanto como las manos, ojos, entre otros.

La necesidad e importancia de la motricidad fina, es vital en el niño a temprana edad, esto mejorará la expresión escrita, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los infantes van fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando transversalmente actitudes de positivismo hacia sí mismos y hacia los demás.

Con la ayuda de las diferentes actividades como lo son las técnicas grafo plásticas, el niño desarrollará mayores destrezas en sus manos y dedos para así tener una mayor facilidad al momento de empezar la preescritura.

La presente investigación tiene un impacto social la que orientará a la institución, en donde no se ha realizado el adecuado proceso en el desarrollo de la pinza digital, en los niños, no se ha realizado un estudio que conlleve al mejoramiento del aprestamiento a la preescritura.

La población beneficiada comprende a niños de 4 a 5 años, consiguiendo el dominio en cuanto a la motricidad fina y el manejo adecuado de la pinza digital. Mediante la aplicación de diversas actividades prácticas entre ellas las técnicas grafo plásticas, deben ser aplicadas a temprana edad para fortalecer en ellos las siguientes áreas: cognitivo, emocional, motriz y lenguaje, una vez aplicadas las técnicas se les hará fácil promover en ellos sus

emociones, sentimientos, ideas y pensamientos, también se desarrollarán habilidades y destrezas, en cuanto a la coordinación motora fina, percepción visual, actitudes, independencia, autonomía etc.

Mediante esta investigación se realizará una guía didáctica, que aporte a la educación inicial con técnicas grafo plásticas que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la preescritura de los infantes. Estimulando a los docentes parvularios a tener una actitud de positivismo y entusiasmo en la cual los niños se sientan en confianza de promover y crear ambientes aptos para el proceso de la preescritura.

Las líneas de investigación que aporta el presente trabajo de la facultad de educación son inclusión socio educativa atención a la diversidad y la sub línea de investigación es desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

1.8 Delimitación o alcance de la investigación

El estudio se realizará en el Centro Educativo La Moderna, vía Samborondón, en el nivel inicial subnivel II con niños de 4 a 5 años en el periodo lectivo 2018 – 2019. Se contribuirá la motricidad fina para el proceso de la preescritura, fortaleciendo la pinza digital llevando a cabo el trabajo independiente de esta habilidad.

Tabla 1: Delimitación de la investigación.

Campo	Educación
Área Específica	Educación Inicial
Tiempo	6 meses
Lugar	Unidad Educativa La Moderna
Tipo de Investigación	Descriptiva y de Campo
Tiempo de la Investigación	2018
Grupo de Personas	Docentes, directivos, niños de 4 a 5 años.

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

1.9 Idea a defender

El desarrollo de la motricidad fina incide en el mejoramiento del aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.

1.10 Línea de investigación institucional/facultad

El presente trabajo de investigación responde a la sub línea de investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud que corresponde a la línea de investigación inclusión socio educativa, atención a la diversidad, buscando variedades de alternativas para incrementar el desempeño escolar en los niños de kínder desarrollando un proceso adecuado para la preescritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

Varios estudios han demostrado que la capacidad de escribir está relacionada con la de leer, siendo la lectura el medio que abre las puertas al aprendizaje y sobre todo a la información. He aquí la importancia de trabajar la preescritura en la educación inicial.

Según Vilca (2017) en su investigación sobre la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016, expone que:

La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura se obtendrá resultados óptimos, lo cual servirá para demostrar que ello tiene su validez que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. (p. 14)

Dicha investigación se basó en una metodología experimental y en su diseño de investigación se usó:

- Técnica: cuestionario y examen.
- Instrumentos: prueba de entrada y salida.
- Procedimientos de recolección de datos.
- Material experimental: talleres de aprendizaje significativo y ficha de observación.

El tema Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia –UGEL 15-Huarochirí, 2017; Lino (2018) expresa lo siguiente:

Es innegable que la importancia que se dio a la escritura en la época antigua se ha mantenido intacta con el paso de los años en el desarrollo humano, debido a que la escritura es el principal vehículo que permite la transmisión de conocimiento de generación en generación, este tipo de coordinación viso-manual se ha conservado como el medio más eficaz de desarrollar, conservar y difundir el conocimiento. Sin embargo, en la actualidad existen escolares que tienen problemas para comprender y producir textos sencillos, debido a la existencia de varios factores; estos problemas se evidencian en las distintas evaluaciones realizadas a nivel internacional y nacional (Lino & Meza, 2018, p. 15).

La investigación expuesta en el párrafo anterior fue de vital relevancia, la cual permitió identificar la manera en la que se relaciona la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora.

De acuerdo a Vélez (2016) con el tema motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015, expone lo siguiente:

El objetivo del presente trabajo ha sido determinar la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo por la aplicación de los instrumentos de diagnóstico en la institución y de campo bajo la modalidad descriptiva. (p. XVIII)

En la investigación realizada por Maira Vélez (2016) se detalló una guía de actividades basada en los diferentes rincones tales como: artístico, construcción, de plastilina, interactivo y centro del papel, para así estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez.

Revisado los trabajos de titulación de la biblioteca Dr. Humberto Miranda de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, se pudo encontrar, “Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 a 5 años de la

Unidad Educativa Fiscal Aída León de Rodríguez Lara de la ciudad de Guayaquil”, de la autora Soraya Wong Gaibor, Gaibor (2016).

Se considera que la estimulación temprana es importante para los niños, porque ayuda a evitar dificultades en el futuro y en su desarrollo de aprendizaje. Ya que si no se corrige o previene a tiempo falencias en el desarrollo motriz fino y grueso por medio de la estimulación temprana, esto causaría mayores problemas en el futuro, como problemas de lectura o escritura, por lo que los niños sufrirían problemas aún mayores de bajo autoestima por ser burla de los otros niños que no posean este tipo de dificultades. (p. 9)

La investigación que presenta Gaibor aporta que en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa lo esencial es la estimulación que el niño puede presentar a temprana edad, como es la manipulación de objetos en su hogar ejerciendo también el desarrollo de la pinza digital, lo que diferencia de la investigación es que se enfoca en desarrollar la motricidad fina encaminada a fortalecer la preescritura.

Según Chuva (2016) en su trabajo de investigación Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez.

Gracias a los juegos realizados por Piaget ha podido verificar que la mayoría de aprendizajes que adquiere una persona se dan en los 3 primeros años de vida, por lo cual es vital importancia proporcionar una estimulación adecuada en el momento oportuno. (p. 15)

Resalta al juego como base interactivo para el aprendizaje del niño, considerando que a través de la recreación, manipulación y experimentación de distintos materiales como; tierra, arena, escarcha, pintura, plastilina, papel, flores, césped en sí todos los componentes existentes hace que el niño descubra el mundo y se desarrolle integralmente. Valorando en sí las técnicas grafo plásticas como herramienta que ofrece la posibilidad de trabajarlas fuera del salón, utilizando materiales concretos como la arena, las piedras para obtener buen desarrollo de la motricidad fina necesariamente podremos trabajar fuera del salón para

obtener buenos resultados, buscando un ambiente al aire libre ofreciendo al niño palpar todo el material que se encuentra en su exterior explotando en ellos sus destrezas en conjunto con vivencias de diversión haciendo que su aprendizaje sea único, equilibrado, tranquilo y lo primordial que disfrute.

Las investigaciones previamente expuestas demuestran los antecedentes relacionados con el presente trabajo, recalcando que para un buen desarrollo en la motricidad fina se debe brindar una guía a docentes favoreciendo en ellos el dominio de cómo se debe trabajar las técnicas grafo plásticas, para brindar mayor desempeño sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años recordando que cada niño llevará su propio ritmo de aprendizaje.

2.1.1 Motricidad fina

Según Martínez (2016) los niños hacia la edad de año y media empiezan un aprendizaje innato en el cual ya ellos cogen un lápiz garabatean en donde ellos desean, también podrán encajar o poner cosas, etc., esto con el pasar del tiempo se ir mejorando. “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (p. 17).

Según Martínez (2016) la motricidad fina es muy importante en los primeros años de vida ayudando al niño a desenvolverse mejor en su mundo escolar, el solo hecho del que el niño empieza a ensartar un objeto, enroscar o abrir y cerrar una caja es algo que lo preparará para su etapa escolar. En algunos casos los padres no están de acuerdo que los niños pasen por la educación inicial, pero esto es algo muy importante para ellos, ayudando en los infantes a tener un mayor movimiento, coordinación y destrezas en sus manos para hacer fácil el desarrollo de la escritura.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por

ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. La etapa de preescolar es fundamental para el desarrollo motriz de los niños, la mayoría de padres de familia creen que es inútil pasar estos años en la escuela en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas. (p. 21)

2.1.2 Pinza digital

Según Vilca (2017) la motricidad de la pinza digital ayuda al niño a una movilidad centrada para realizar sus actividades y así perfeccionándola.

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. (p. 20)

2.1.3 Técnicas

Según Yancha (2015) en su trabajo de investigación nos explica que las actividades grafo plásticas que el docente debe aplicar en el salón de clase debe tener mayor impacto de creatividad permitiendo en ellos un desarrollo equilibrado de diversión y maduración en el niño, esta técnica debe desarrollar el potencial creativo e imaginativo llevándolo a un máximo rol de resolver problemas que permita al estudiante el desarrollo académico y personal de sus vivencias diarias.

Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura

y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. (p. 22)

2.1.4 Tipos de técnicas grafoplásticas

El objetivo de las técnicas grafoplásticas es fortalecer la motricidad fina y facilitar el proceso de la prescritura en los niños.

Algunas técnicas grafoplásticas son:

- **Decoración con la punta del crayón:** esta actividad desarrolla la creatividad, imaginación en los niños, ayudará al niño en la ubicación espacial.
- **Dáctilopintura:** es una actividad que produce sensación kinestésica, el niño se podrá expresar de forma libre utilizando sus dedos o las manos.
- **Trozado:** en esta técnica se utiliza mucho la pinza digital, con los movimientos del dedo índice y pulgar el niño podrá cortar pedazos de papel con ayuda de esta técnica se lograra un mayor dominio del espacio gráfico.

2.1.5 Destreza

Yancha (2015) Comenta que para realizar las técnicas grafo plásticas el niño deberá estar en un ambiente armónico y artístico con la respectiva supervisión de las maestras, creando en ellos confianza en sí mismos. Es de suma importancia realizar las técnicas durante la jornada escolar de esta manera se ampliará las posibilidades de descubrir su entorno desarrollando su autonomía y fortaleciendo su autoestima e independencia para facilitar la preescritura.

Las habilidades manuales que adquiere el niño a través de las técnicas grafo plásticas son de carácter significativo en el proceso de aprendizaje debido a que desarrolla la motricidad fina logrando la coordinación y precisión de los movimientos e incentivando el potencial artístico donde el niño tenga la libertad de expresar ideas, pensamientos y los sentimientos a través de dibujos y pinturas, para ello es importante que el infante se desarrolle en un ambiente amigable donde sienta seguridad de sí mismo en lo que realiza y

logre explotar todo el potencial; es importante que las actividades que realiza sean impuestas por el adulto para que no afecte en el desarrollo integral del niño. (p. 30)

2.1.6 Control de movimientos

Según Vilca (2017) clasifica la motricidad de la siguiente manera:

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (p. 21)

Para Illescas (2017) la manipulación de objetos ayudará a los niños a tener una buena motricidad, un mayor control y coordinación de la mano y ojo, el solo hecho de que un niño coger un objeto con la pinza digital indica que está adquiriendo una correcta motricidad fina.

La manipulación de los objetos es una más de las características ya que en ella se implica mover o utilizar objetos en vez de solo sostenerlos, es decir, no se puede trasladar un artículo sino se puede sostener. En efecto, se resume que la motricidad fina requiere de un control y coordinación de ojo y manos. Por último, está el aislamiento de los movimientos ya que esta permite retraer, es decir si logras sostener un objeto con todos los dedos eso significa que poseen buena motricidad fina, sin embargo, no está desarrollada del todo. (p. 25)

2.1.7 Preescritura

Según Salina (2015) la preescritura es una forma de expresión que se puede representar mediante el gráfico, en el caso del niño en sus inicios será el garabato poco a

poco los niños van puliendo su escritura, hasta adquirir mayor habilidad y destreza con las diferentes actividades que le enseñe la maestra, esta es una destreza que se va mejorando con el pasar de los días dependiendo el refuerzo constante generando el logro de coordinación y precisión para todo trazo que se vaya a realizar teniendo en cuenta que cada niño tiene un nivel de madurez cognitivo.

La madurez cognitiva del niño en el dibujo nos da la pauta de conocer un poco más a lo que se refiere en los futuros problemas que van a tener en la escritura. La verdadera causa que presentan los niños en el momento de la escritura es por: Dificultad en la motricidad fina, la mala coordinación óculo manual, por la forma extraña de coger el lápiz o el pincel el niño tensa los músculos de la mano y se cansa los dedos, Trastorno de presión el niño cubre la falta de fuerza de su mano, con el peso de su cuerpo hacia su mano débil y aparenta fuerza de presión. (p. 12)

Frago (2012) Indica que la preescritura es un tema dentro del ámbito escolar, está fase se puede presentar realizando garabatos o inclusive trazos en el diario vivir, sin acudir a alguna institución.

Es un concepto escolar, que nace en el medio escolar y que sólo tiene sentido en el mismo. Es, pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas. (p. 45)

Según Vilca (2017) la preescritura son ejercicios de manipulación que le ayudarán al niño a un buen dominio del esquema.

La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación

(picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivo. (p. 29)

2.1.8 Importancia de la preescritura

Para Maira (2016) el respetar su nivel de maduración en la etapa escolar es muy importante, porque cada niño tiene un ritmo diferente de aprender esto ayudara en su aprendizaje y fortalecera su forma de expresar sus sentimientos o ideas.

El principal objetivo de la educación es enseñar en la etapa escolar ya que es primordial para la comunidad integral del niño/a, para ello es fundamental que se encuentre preparado para adquirir dichos aprendizajes no sin antes tomar en cuenta que cada niño/a desarrollo a un ritmo diferente por lo tanto es fundamental respetar el nivel de maduración neurológica. Es importante estimular, orientar y enseñar por medio de actividades que permitirán al niño/a desarrollar su potencial para comunicarse y expresarse con libertad, un niño/a que tiene dificultades para aprender a leer y escribir está destinado al fracaso escolar. (p. 22)

2.1.9 Metodología de la preescritura

Como explica Maira (2016) la metodología de la preescritura consta de los siguientes momentos:

- **Motivación inicial:** el profesor/a debe proporcionar que el aprendizaje sea motivante de modo que exista interés por el aprendizaje como la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea, objeto de la enseñanza.
- **Análisis y concreción de la forma del rasgo:** el profesor/a observa y controla que no se salga del camino de un laberinto, por ejemplo, que pase por los puntos y que no se detenga.
- **Niveles de ayuda:** el profesor/a detecta el error del niño/a desde su comienzo y deberá aplicar niveles de ayuda: dirigir la atención a la dirección del rasgo y trabajar con la familia orientándola para que trabaje con el niño/a ejercitándolo en casa.
- **Trazado del rasgo con puntos de referencia:** el niño/a observa el modelo del rasgo señalado donde se produce el cambio de dirección.

- **Ejercitación del trazado del rasgo:** se frecuenta que para garantizar un trazado de calidad requiere de la ejercitación.
- **Trazado del rasgo sin puntos de referencia:** debe observar el rasgo representando y luego reproducirlo. (p. 22)

2.1.10 Trazos

Para Martínez (2016) la preescritura es la adquisición paulatina de trazos esto ayuda al niño en su escritura, sus primeros trazos son muy importantes porque les permite tener un mayor control de sus movimientos y esto le facilitara un aprendizaje fácil y una correcta escritura.

El objetivo fundamental de la pre escritura es la adquisición paulatina de los trazos que se utilizan al escribir, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras y los elementos que deben controlarse para plasmar los trazos: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual - perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía. Los niños y aquellos que se inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto o alfabetos, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez. (p. 31)

Según Vilca (2017) explica como es el proceso de la preescritura:

Es un proceso continuo en donde juega un papel importante la motricidad del niño(a), es decir, en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), cuando expresan sus ideas, sentimientos y emociones mediante la actividad gráfica. Siendo la actividad gráfica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo. (p. 29-30)

2.1.11 Dibujo infantil

Si bien es cierto por medio del dibujo los docentes detectan todo tipo de circunstancia que este presentando el niño teniendo en cuenta la validación de esta actividad se podrá dar cuenta el talento innato del niño o la niña demostrando con detalles cada sentimiento habitado en él dentro del espacio otorgado al dibujo, no se le debe exigir que dibujo debe realizar debe ser una actividad que sientan, Yancha (2015) nos expone:

Dentro de las actividades grafo plásticas se encuentra varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad. Los psicólogos analizan varios elementos que determina la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, para ello la utilización de colores, la 25 grafía, la espontaneidad son elementos que contribuye con el diagnóstico del profesional. La representación gráfica es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo. (p. 24)

2.2 Marco conceptual

Motricidad fina: La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Preescritura: Es la primera etapa del proceso de escritura, típicamente seguida de redacción, revisión, edición y publicación.

Grafo plásticas: Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Técnica: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Pinza Digital: La motricidad fina, o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

Destreza: Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad; está vinculada a trabajos físicos o manuales. Se relaciona con las respuestas perceptivo motoras que han sido adquirida con la experiencia o práctica, o sea se adquieren como reflejos condicionados, caracterizados por la precisión y seguridad, eficiencia y eficacia en su ejecución, con un gasto mínimo de energía.

Trazos: Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra (en cuyo caso la letra L se compone de dos trazos) o bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz (u otro instrumento de escritura) del papel (según esta definición la L se escribe con un trazo).

Dibujo Infantil: A través de sus dibujos, los niños expresan sus sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones. Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

2.3 Marco legal

El presente trabajo tiene sus fundamentos legales en la Constitución de la República del Ecuador, LOEI, Buen vivir, Ministerio de educación del Ecuador, Código de la niñez y adolescencia. A continuación:

Constitución de la República del Ecuador (2008):

Título II. Derechos. Capítulo II. Derechos del buen vivir

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se entenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y

de sus capacidades, potenciales y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Ley orgánica de educación intercultural (LOEI) (2011):

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Título II. De los derechos y obligaciones. Capítulo primero. Del derecho a la educación

Art. 4.- **Derecho a la educación.** - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la república y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Capítulo quinto. De la estructura del sistema nacional de educación

Art. 40.- **Nivel de Educación Inicial.** - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de conocimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Capítulo cuarto de los derechos y obligaciones de las y los docentes

Art. 10.- **Derechos.** - Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos: a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación,

actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

Capítulo quinto de los derechos y obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales

Art. 13.- Obligaciones. - Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo.

El plan Nacional del buen vivir

Está destinado a ser un referente en Latinoamérica, pues la región está viendo resultados concretos en el caso ecuatoriano. El éxito del gobierno depende de que sigamos esa hoja de ruta sin desviarnos, aunque nos topemos con obstáculos, es así como se detallarán unos puntos relacionados a este documento (Vivir, 2018):

“Objetivo 2. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.

- Meta 2.3. Reducir la relación entre el 10,0% más rico y el 10,0% más pobre a 20 veces.
- Meta 2.4. Universalizar la tasa neta de asistencia a educación básica media y básica superior.
- Meta 2.6. Universalizar la cobertura de programas de primera infancia para niños/as menores de 5 años en situación de pobreza y alcanzar el 65,0% a nivel nacional.”

Ministerio de educación del Ecuador

En su currículo (2016) : “El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la

socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se ha alcanzado. Un currículo sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia, junto con recursos que aseguren las condiciones mínimas necesarias para el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad. Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas.”

Código de la niñez y adolescencia (2003)

Capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Todos los artículos legales mencionados guardan relación con la investigación a realizarse; a pesar que existe una ley que detalla que los docentes deben capacitarse y recibir charlas gratuitas ayudando en sí el desarrollo óptimo del niño, se recalca que tanto el Estado Ecuatoriano como la familia deben brindar a los niños un ambiente sano donde puedan desarrollarse de forma integral, en donde se incluye una estabilidad emocional en los mismos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque mixto debido a que es de campo con un enfoque descriptivo, en la cual se emplearon técnicas cuantitativas y cualitativas, mediante esta investigación se pretenderá resolver un problema real en la sección inicial del “Centro Educativo la Moderna” en el año lectivo 2018 – 2019.

3.2 Tipos de Investigación

Descriptivo.- El desarrollo de este trabajo de investigación es de tipo descriptivo, porque va a detallar las características del problema planteado en el “Centro Educativo la Moderna”, que trata acerca del el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años, obteniendo informar exacta tomando como muestra a los estudiantes de educación inicial, cuya información obtenida será analizada para diseñar soluciones de acuerdo al proceso investigativo, según Arias (2013) explica:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p. 24)

De Campo.- Se considera una investigación de campo debido a la recolección de información que realizaremos en el “Centro Educativo la Moderna”, según Martins (2010) concluye que:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (p. 88)

3.3 Enfoque de la investigación

El presente proyecto de investigación se basará en el método descriptivo por medios de este se podrá describir, registrar, analizar e interpretar las falencias que tiene los niños en el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la preescritura de la Unidad Educativa La Moderna.

3.4 Técnicas e instrumentos

La entrevista será dirigida a los directivos de la Unidad Educativa la Moderna, la observación reconocerá establecer el nivel de aprendizaje de los niños entorno al desarrollo de su motricidad fina. Armijos (2015) “Esta técnica la utilice para observar atentamente la situación en el grado de aprendizaje de los niños y niñas en el aula, de ahí obtuve la información la cual me sirvió para su posterior análisis” (p. 47).

La encuesta reconocerá recolectar información que ayudará a saber el nivel de conocimientos que tiene el docente sobre el desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años. Armijos (2015) “La investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de estudiantes, maestros y padres de familia que dan respuesta a un número de preguntas específicas” (p. 47).

3.5 Población

La población analizada está constituida por el conjunto de estudiantes de educación inicial (4 a 5 años), dirigidos por 10 docentes que instruyen a 220 niños dentro de preescolar “kínder y preparatoria”, Tamayo (2013) nos expone:

La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto de entidades que participan de una determinada

característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Tabla 2: Población

GRUPO DE HUMANOS EN ESTUDIO	POBLACIÓN
Docentes	10
Directivos del área de educación inicial 2	1
Niños	220
TOTAL	231

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

3.6 Muestra

La muestra es una parte de la población en la que vamos a seleccionar ciertos individuos para realizar la investigación dada. Sampieri (2012) "Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 65).

Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación, para la selección de la muestra de nuestra investigación hemos seleccionado 15 niños, 1 directivos, 4 docentes.

Tabla 3: Muestra

GRUPO DE HUMANOS EN ESTUDIO	MUESTRA
Docentes	4
Directivos del área de educación inicial 2	1
Niños	15
TOTAL	20

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

3.7 Análisis de resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Se aplicó la ficha de observación a los 15 niños del Centro Educativo La Moderna durante el periodo de una semana, la cual se realizó las diferentes técnicas para desarrollar la pinza digital para el proceso de la preescritura.

Tabla 4: Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN						
ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA						
NIVELES DE DESARROLLO						
Adquirido	= 3	CURSO:				
En Proceso	= 2	PROFESOR:				
Iniciado	= 1	FECHA:				
		HORA:				
MOTRICIDAD FINA						
No.	Nombres	1	2	3	4	5
		El niño utiliza correctamente la pinza digital.	Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar.	Realiza adecuadamente el trazo de las líneas verticales y horizontales	Realiza collage utilizando la pinza digital.	Rasgar tiras de papel y luego trenzarlas.
1		3	2	3	3	2
2		3	2	2	3	2
3		3	2	3	3	2
4		3	2	2	2	2
5		3	2	3	2	2
6		3	2	3	3	2
7		2	2	2	3	2
8		2	2	3	2	1
9		2	2	2	2	2
10		2	2	2	2	2
11		2	2	2	3	2
12		1	2	2	2	2
13		2	2	3	2	2
14		2	2	2	2	2
15		2	2	1	2	2

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis de la Ficha de Observación de la Motricidad Fina

1.- ¿El niño utiliza correctamente la pinza digital?

Análisis: Mediante la ficha de observación se pudo constatar que en su mayoría los niños están en el proceso de utilizar correctamente la pinza digital lo que es aceptable a su edad de desarrollo, se evidencia que todavía no están preparados para la escritura.

2.- ¿Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar?

Análisis: Los resultados demuestran que la mayoría de los niños no han ejercitado el uso de las tijeras, proceso que se puede iniciar a partir de los tres años lo que ayuda a tener una máxima coordinación entre el cerebro y la mano permitiéndole un buen nivel de destreza manual.

3.- ¿Realiza adecuadamente el trazo de las líneas verticales y horizontales?

Análisis: Los resultados de la ficha de observación indican que en su mayoría los niños su coordinación viso-manual fina está en proceso lo que se ve reflejado en los trazos débiles de las líneas verticales y horizontales.

4.- ¿Realiza collage utilizando la pinza digital?

Análisis: Se pudo observar que los niños al realizar el collage, a la mayoría se les dificultó el uso de la pinza digital al realizar la combinación de diferentes materiales.

5.- ¿Rasgar tiras de papel y luego trenzarlas?

Análisis: Se pudo evidenciar por los resultados que los niños tuvieron mucha dificultad al momento de intercalar las tiras de papel y con mucha dificultad lograron terminar la actividad en cambio que un grupo menor no finalizó la actividad.

Tabla 5: Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN						
ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA						
NIVELES DE DESARROLLO						
Adquirido	= 3	CURSO:				
En Proceso	= 2	PROFESOR:				
Iniciado	= 1	FECHA:				
		HORA:				
PREESCRITURA						
No.	Nombres	1	2	3	4	5
		Sus dibujos están en la etapa pre esquemático.	Colorea sin salirse del dibujo.	Los trazos varían de longitud y dirección.	Presenta dificultad al momento de realizar trazos sin atención en los procesos previos.	Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
1		3	3	2	3	3
2		3	3	2	3	3
3		3	3	2	3	3
4		2	3	2	3	3
5		2	3	2	2	2
6		3	3	2	2	2
7		2	2	2	2	2
8		1	2	2	2	2
9		3	2	2	2	2
10		3	2	2	2	2
11		2	2	2	2	2
12		2	2	2	2	2
13		2	1	2	2	2
14		2	2	2	1	1
15		1	2	1	1	1

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis de la Ficha de Observación de la Preescritura

1.- ¿Sus dibujos están en la etapa pre esquemático?

Análisis: Se observa que hay un bajo porcentaje en niños que han adquirido esta destreza y un alto porcentaje entre iniciado y en proceso.

2.- ¿Colorea sin salirse del dibujo?

Análisis: Es notorio el porcentaje que obtenemos en iniciado y en proceso por lo que los niños aún no han desarrollado totalmente esta habilidad mientras que en adquirida los niños ya alcanzan esta habilidad definida.

3.- ¿Los trazos varían de longitud y dirección?

Análisis: Un considerado porcentaje de niños no emplean todavía bien la pinza digital y la muñeca por lo que sus trazos varían en longitud y dirección evidenciando que le falta coordinar entre su desarrollo visual y motor.

4.- ¿Presenta dificultad al momento de realizar trazos sin atención en los procesos previos?

Análisis: Un considerado porcentaje de niños no emplean todavía bien la pinza digital y la muñeca por lo que sus trazos varían en longitud y dirección evidenciando que le falta coordinar entre su desarrollo visual y motor.

5.- ¿Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico?

Análisis: Los resultados evidencian que un grupo minoritario respeta los límites. En su mayoría los estudiantes exceden los límites del soporte gráfico, resultado que permiten evidenciar que no se ha ejercitado la ubicación espacial.

ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Señale cuál de estas opciones es el resultado de los beneficios de implementar las técnicas grafo plásticas en el niño?

Tabla 6: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora.	3	75%
Permite expresar sus sentimientos.	0	0%
Permite el desarrollo de la motricidad gruesa.	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

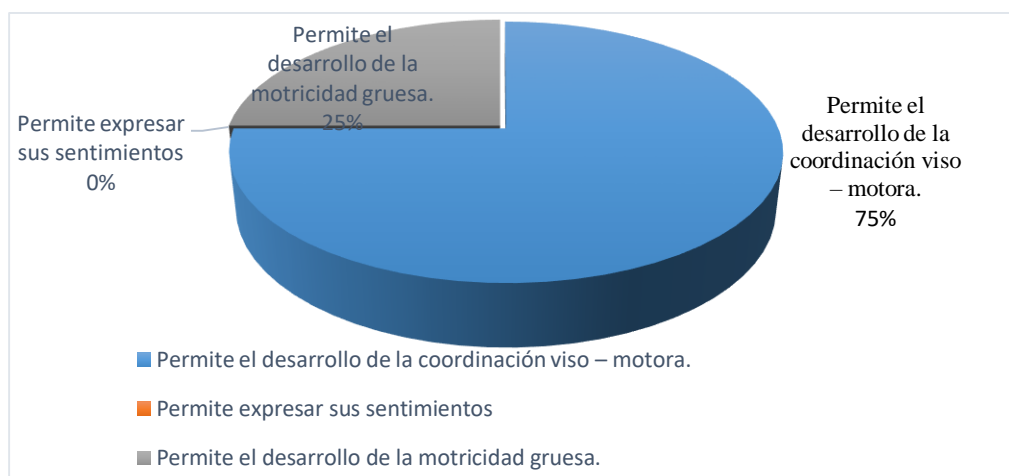


Figura 1

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Mediante esta pregunta se pretende saber si las docentes conocen los beneficios de realizar la técnica grafo plásticas. Ante los resultados se evidencia que la mayoría de las docentes saben los beneficios de aplicar estas técnicas, pero lamentable no lo realizan aduciendo que es por falta de tiempo.

2. ¿Cuál sería la importancia de incluir las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 7: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ayuda a desplazarse en espacios amplios.	0	0%
Ayuda a reconocerse como niña – niño.	0	0%
Ayuda a tener coordinación en sus trazos.	4	100%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza



Figura 2

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Este resultado demuestra que las docentes conocen la importancia de aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

3. ¿Qué tenemos que realizar antes de desarrollar una técnica grafoplásticas?

Tabla 8: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Hacerles preguntas de lo que vamos a realizar sin presentar el material concreto.	0	0%
Presentar el material concreto y explicar al niño como se debe de trabajar.	4	100%
Presentar al niño la técnica ya realizada.	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

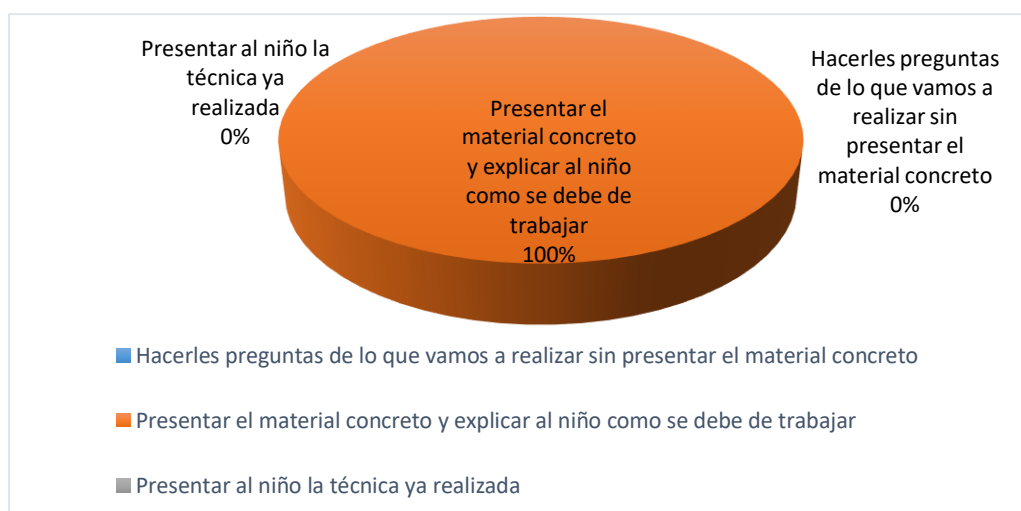


Figura 3

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Los resultados demuestran que las docentes conocen el proceso a seguir antes de desarrollar una técnica grafoplásticas.

4. ¿Seleccione que materiales ayudan a desarrollar la motricidad fina?

Tabla 9: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Rayuela, parlante, laptop, conos.	0	0%
Tijera, punzón, lápiz, encaje.	4	100%
Ulas, lana, legos puente de equilibrio	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza



Figura 4

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: La finalidad de esta pregunta es conocer si las docentes utilizan los materiales adecuados para un correcto desarrollo de la motricidad fina, Como podemos observar en su totalidad todas saben que materiales son los que deben utilizar.

5. ¿Seleccione las actividades que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina?

Tabla 10: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Vestirse solo, correr, colorear.	0	0%
Arrugado, trozado, insertar.	4	100%
Gatear, jugar con plastilina, saltar la cuerda.	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

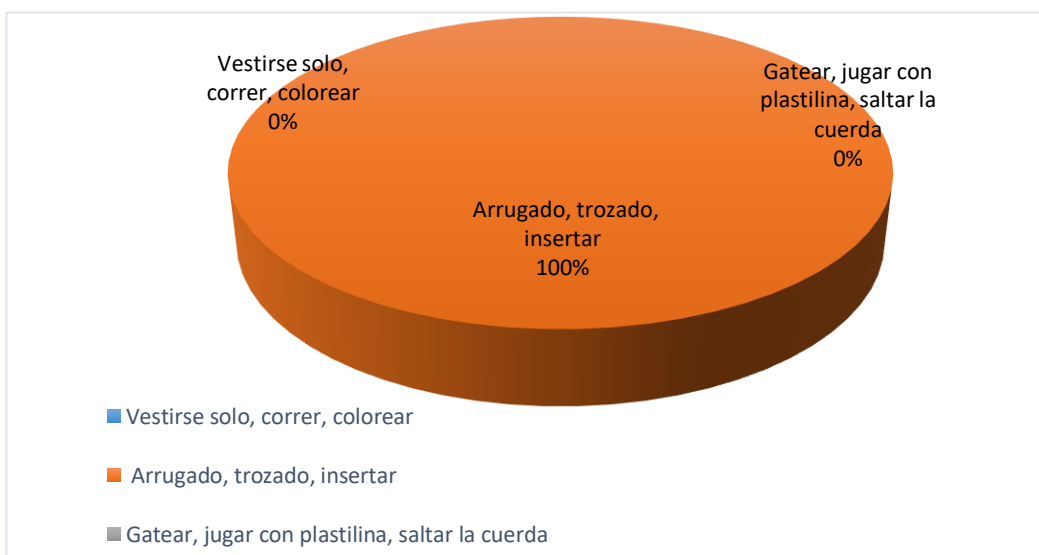


Figura 5:

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Mediante estos resultados se evidencia que las docentes conocen las actividades que se deben aplicar para que los niños desarrollen la motricidad fina.

6. ¿Cree usted que la motricidad fina influye en el aprendizaje de la preescritura?

Tabla 11: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

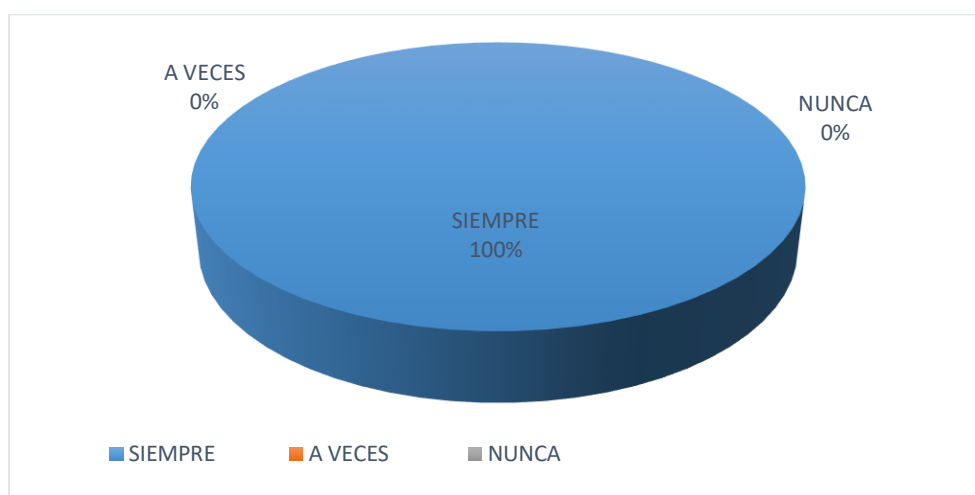


Figura 6

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: La finalidad de conocer la respuesta a esta pregunta es de suma importancia, los resultados evidencian que todas las docentes encuestadas saben de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la preescritura.

7. ¿A qué edad considera usted que los niños deben aprender a escribir?

Tabla 12: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4 A 5 años.	1	25%
5 a 6 años.	0	0%
6 a 7 años.	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

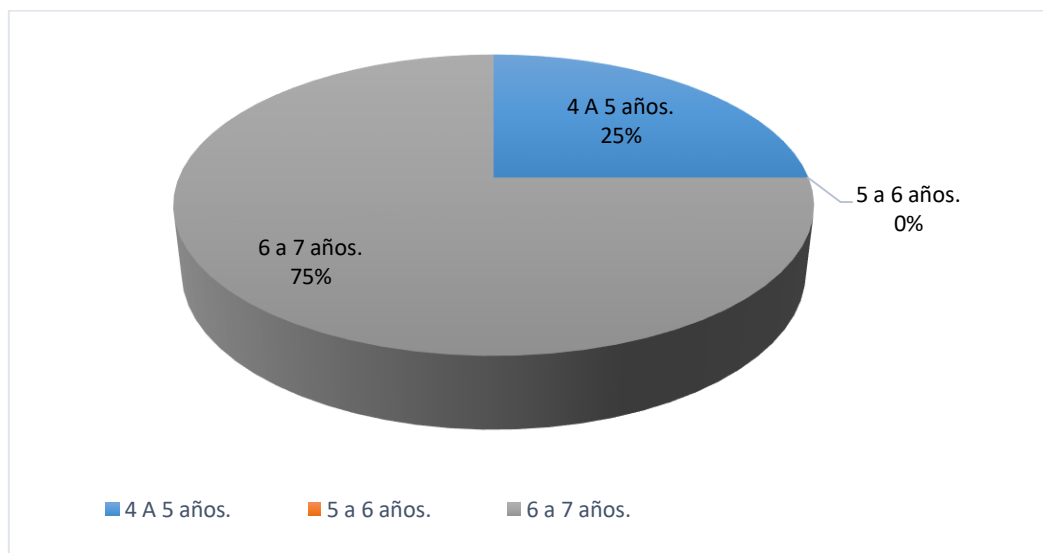


Figura 7

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Con esta pregunta se trata de investigar si las docentes conocen la edad en que los niños deben aprender a escribir. Los resultados de la encuesta reflejan que la mayoría de las docentes aciertan que el niño debe escribir a los 6 – 7 años, sin embargo algunas de las docentes desconocen la edad apropiada para que lo realicen.

8. ¿Qué ejercicios son necesarios para efectuar la realización del trazo de las líneas rectas?

Tabla 13: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Derecha – izquierda.	1	25%
Arriba – Abajo.	0	0%
Todas las anteriores	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

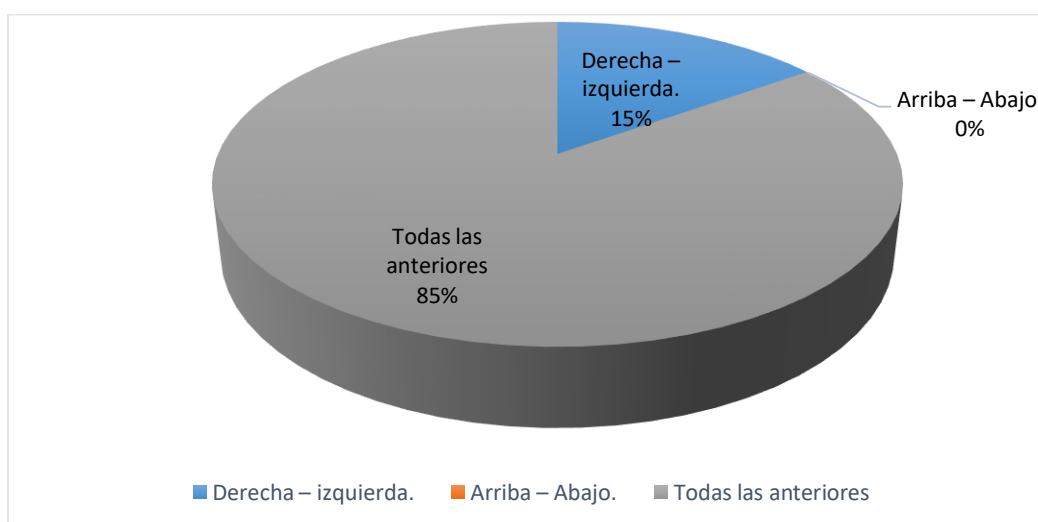


Figura 8

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: La finalidad de esta pregunta es indagar si las docentes aplican el proceso correcto que se debe efectuar para la realización del trazo de las líneas rectas, como podemos observar en su mayoría lo conocen, sin embargo existe una minoría que desconoce.

9. ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre el proceso de la preescritura?

Tabla 14: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Si	2	50%
Si	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

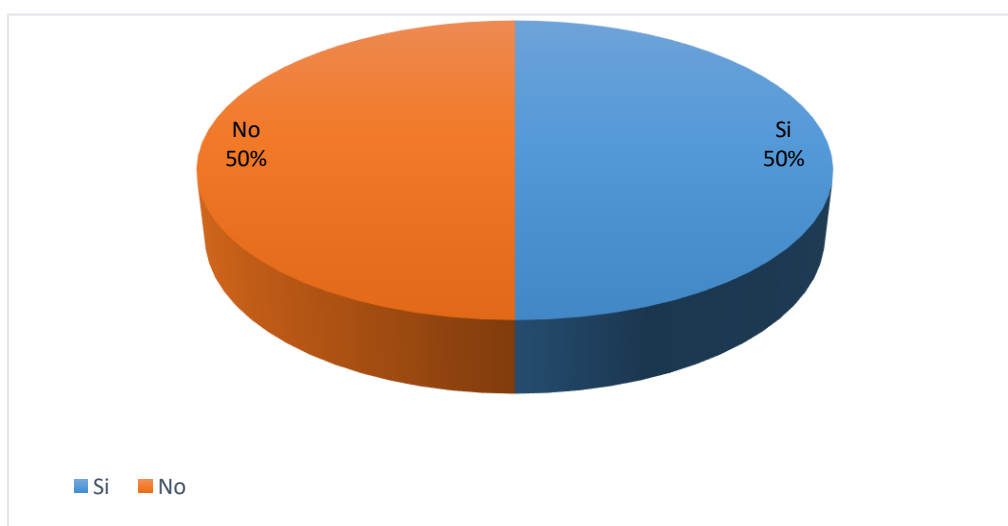


Figura 9

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Los resultados evidencian que la mitad de las docentes si ha tenido capacitaciones, mientras que la otra parte no han asistido a ninguna preparación sobre el tema que se está investigando.

10. ¿Se preocupa Usted en ayudar a los niños que tiene dificultades en la aplicación de la preescritura?

Tabla 15: Docentes de Educación Inicial de la Centro Educativo “La Moderna”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza



Figura 10

Fuente: Centro Educativo “La Moderna”

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

Análisis: Todas las docentes responden a esta pregunta que siempre están ayudando a los niños que tiene dificultad en la preescritura.

Entrevista a directora de preescolar

Nombre: Lcda. Luisa Villacreces Roccatagliata

Nivel preescolar

1. ¿En base a sus conocimientos que conoce Ud. como motricidad fina?

Son ejercicios dirigidos para ejercitar las manos de los pequeños estudiantes con el fin de mejorar las habilidades motrices.

2. ¿Considera usted que la motricidad fina es un proceso importante para el desarrollo de la preescritura? ¿Por qué?

Sí, porque desarrolla destrezas como la pinza digital, la fuerza en los dedos y la precisión.

3. ¿Cree usted que el proceso que realizan los docentes para el desarrollo de la motricidad fina es el correcto? ¿Por qué?

Si es el correcto, pero por falta de tiempo y lo que hemos aprendido es a introducir la motricidad fina dentro de las actividades lúdicas en la clase.

4. ¿Qué destrezas considera usted que los niños desarrollan con el correcto proceso de la motricidad fina?

Desarrollar el proceso de la escritura, arte, precisión en los pequeños estudiantes.

5. ¿Qué actividades son más utilizadas para el proceso de la preescritura?

Hacer gusanos con plastilina, ejercicios de dedos, trazos de líneas con pincel y crayón, dátilo pintura, pintura con diversos materiales, apretar esponjas.

6. ¿A qué edad usted considera que los niños deben aprender a escribir?

5 años

7. ¿Qué técnicas grafo plásticas usted ha recomendado a sus docentes que le dieron resultado en sus años como docente parvularia?

Exprimir trapitos, exprimir esponjas, dátilo pintura.

8. ¿Conoce usted los beneficios que brindan la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de educación inicial II?

Si, sé que estar estimulándolos dará buenos resultados para su futuro aprendizajes de destrezas.

9. ¿Según su experiencia, que tan importante sería implementar una guía metodológica para docentes que le orienten sobre el desarrollo de la motricidad fina?

100% importante, que toda escuela quisiera tener esa oportunidad.

**10. ¿Las docentes han recibido capacitaciones sobre el proceso de la preescritura?
Si: ¿cuáles? No: ¿Por qué?**

No, porque lo vieron en la universidad y es parte de ella dar esas capacitaciones.

Análisis de la entrevista

En la entrevista realizada a la directora de preescolar se pudo conocer su apreciación respecto al desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, el uso de los materiales y la capacitación de las docentes.

La rectora considera que la motricidad fina son ejercicios dirigidos para ejercitar las manos y así mejorar las habilidades motrices, también que esto ayuda al niño a desarrollar la pinza digital, la fuerza de los dedos y la precisión. Señala que el proceso que realizan las docentes es el correcto, pero por falta de tiempo la motricidad fina se incluído dentro de las actividades lúdica en las clases.

Comenta que las destrezas que ayuda a los niños al correcto proceso de la motricidad fina son el proceso de la preescritura, el arte y la precisión. Las actividades que considera para el proceso de la preescritura son: hacer gusanos con plastilina, ejercicios de dedos, trazos de líneas con pincel y crayón, dactilo pintura, pintura con diversos materiales, apretar esponjas. Para ella la edad en la cual los niños deben aprender a escribir es 5 años.

Con respecto a la pregunta que se le planteó sobre su labor docente parvularia en el aula cuáles fueron las técnicas grafo plásticas que utilizo y realizo que le ayudaron mucho, explica las que más recuerda son: exprimir trapitos, exprimir esponjas, dáctilo pintura las cuales se las ha recomendado a sus docentes. Expresa que las técnicas grafo plásticas si son beneficiosas para la educación inicial estos darán buenos resultados para su futuro aprendizajes de destrezas. Revela que las docentes de la Unidad Educativa la “Moderna” no han recibido capacitaciones sobre el proceso de la preescritura porque considera que es algo que ya lo ha aprendido en la universidad. La rectora opina que sería de gran apoyo para las docentes una guía didáctica que ayude a los docentes a orientarse sobre el desarrollo de la motricidad fina esto ayudara mucho a las escuelas.

CAPÍTULO IV

INFORME FINAL

4.1 Título

Guía didáctica aplicando técnicas grafoplásticas que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.

4.2 Justificación de la propuesta

La investigación que se ha realizado a lo largo de este trabajo ha permitido conocer más a profundidad las dificultades que presentan los niños para desarrollar la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de la preescritura. Una de estas razones probablemente se debe a la falta de tiempo de las docentes para desarrollar esta actividad o el exceso de estudiantes de cada salón. Actualmente el Ministerio de Educación propone en el Currículo de Educación Inicial donde plantea destrezas que ayudan a los educandos a prepararlos para la escritura.

La ausencia de utilización de técnicas grafoplásticas produce que los niños no desarrollen totalmente la pinza digital, afectando a los niños de educación inicial 2 (4 - 5 años) en el Centro Educativo la Moderna, puesto que las actividades que deberían estar en desarrollo no se presencia al momento de realizar actividades afectando a su rendimiento escolar, Tamayo (2017) nos expone:

Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral de niño, la misma que ayudará a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el trascurso de su diario vivir. (p. 31)

La guía didáctica permitirá a los docentes seleccionar diversas técnicas grafo plásticas a su libre elección, permitiendo aplicar en las actividades diarias dentro del salón de clases, facilitando el correcto desarrollo de la motricidad fina para ir mejorando en el proceso de aprendizaje de la preescritura.

La guía incluye:

1. Proponer actividades grafo plásticas de fácil uso con el fin de aplicar de forma correcta y ponerla en práctica con los estudiantes.
2. Cada guía incluye material concreto didáctico con su correspondiente objetivo.

4.3 Objetivo general de la propuesta

Orientar a las docentes parvularias para que desarrollen la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas permitiendo el proceso de aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.

4.4 Objetivo específicos de la propuesta

- Proponer actividades que ayuden a las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.
- Facilitar el procedimiento de las técnicas grafoplásticas que fomente las diferentes destrezas de los niños de 4 a 5 años.

4.5 Listado de contenidos y esquema de contenidos

El contenido de la propuesta se encuentra compuesta por los siguientes temas para cada sesión:

Técnicas grafoplásticas

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Entorchado
- Picado – punzado
- Recorte con tijeras
- Entrelazado
- Mosaicos
- Relleno
- Ensartado
- Desteñido
- Móvil en espiral
- Plegado
- Pintura con goma
- Estampado de elementos varios
- Pintura con rodillo
- Piola caída
- Color mágico
- Visión espejo
- Efecto de nieve
- Moldeado
- El garabato
- Pintura mixta
- Pintura con sorbete
- Pintura con arena
- Pintura chorreada
- Armado
- Armado con palillos de dientes
- Dáctilo pintura
- Decorado con punta de crayón

- Pintura con lápices de colores

Esquema de la propuesta

En la siguiente imagen se intenta llevar a los lectores los temas que se expondrán en la propuesta como son las técnicas grafoplásticas.

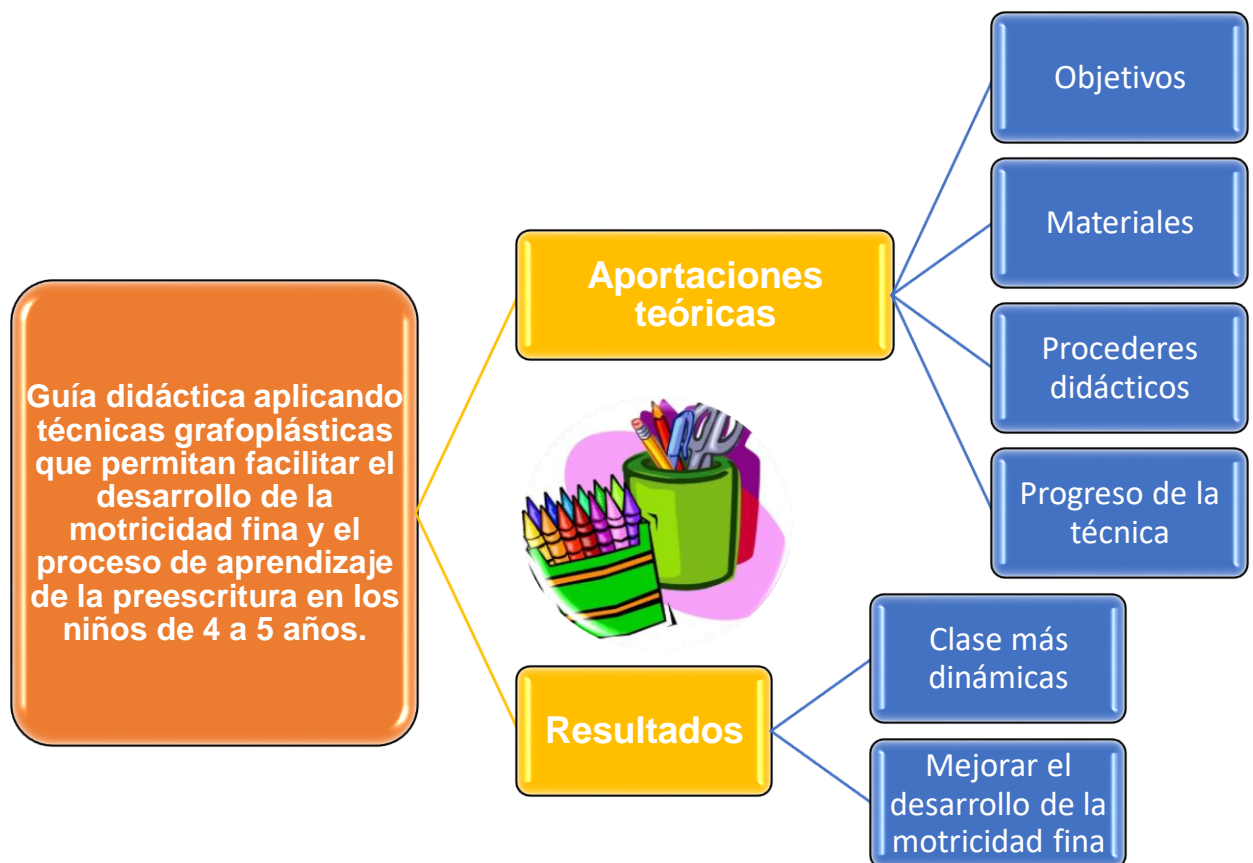


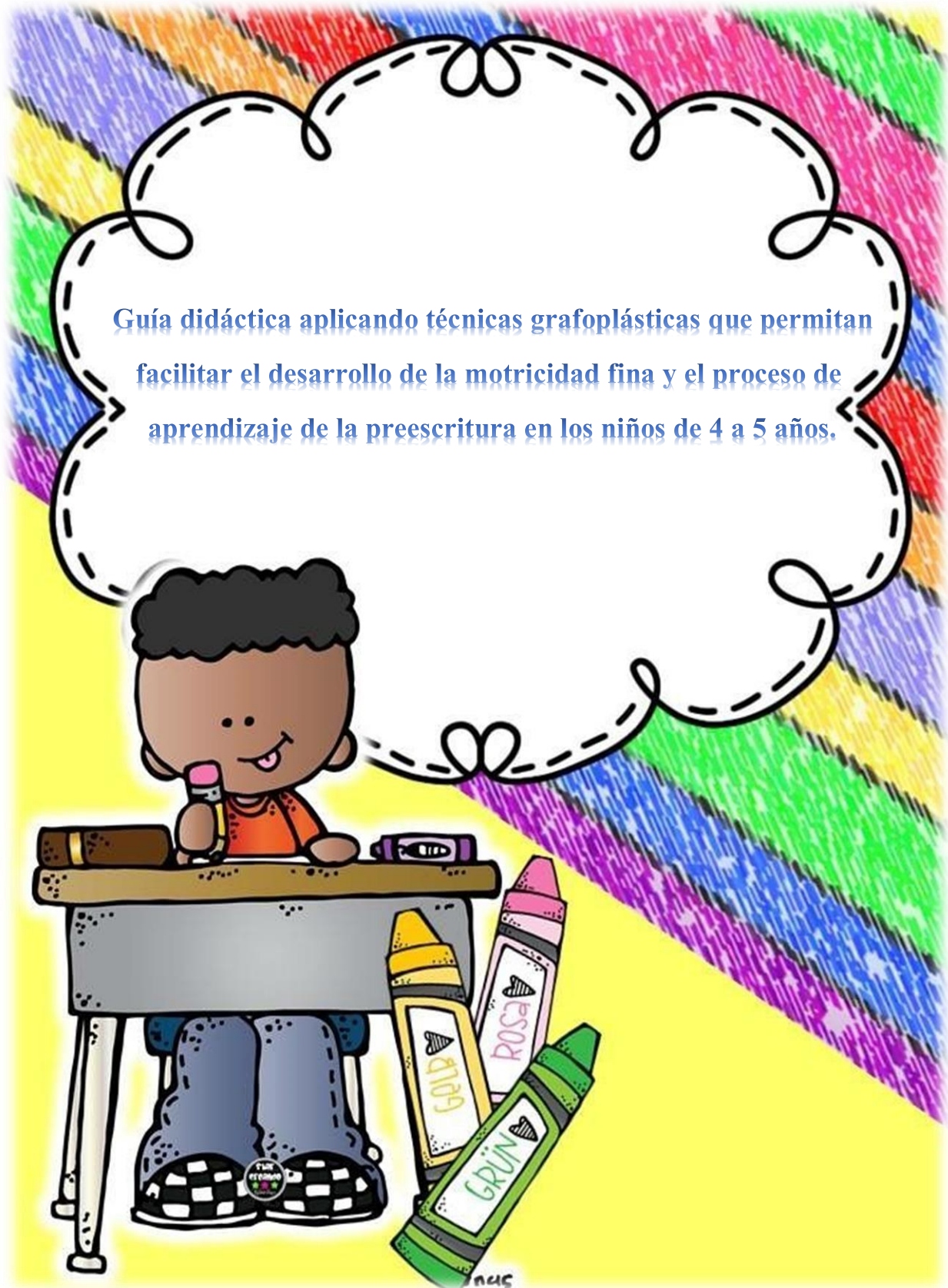
Figura 11: Esquema de la propuesta

Elaborado por: Rosa Quilambaqui Orellana y María Chávez Espinoza

4.6 Desarrollo de la propuesta

4.6.1. Portada

Se presenta el diseño de la portada, cuyo título es Implementación de una Guía didáctica aplicando técnicas grafoplásticas que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años.



4.6.2 Actividades

Actividades

#1 Trozado

Objetivo

Lograr la precisión digital en el dominio del espacio gráfico.

Materiales

- Papel brillante
- Hojas de revista
- Goma
- Papel bond



Procederes didácticos

Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y el pulgar, una vez trozado la mayor cantidad de papeles, se empieza a pegar uno por uno dentro del dibujo dado por la maestra, esta técnica beneficiará al estudiante a obtener mayor control en el desarrollo de habilidades logrando precisar bien sus rasgos en la iniciación de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Trozado libre.
2. Trozar y pegar los papeles juntitos.
3. Trozar y pegar papeles separadamente.
4. Trozar y pegar en la parte superior.
5. Trozar y pegar en la parte inferior.
6. Trozar y pegar en la parte superior limitando espacios.
7. Trozar y pegar en el lado derecho.
8. Trozar y pegar en el lado izquierdo.
9. Trozar y pegar en el centro limitando espacio.
10. Trozar y pegar en líneas horizontales y verticales.
Trozar y pegar fuera de figuras.
11. Trozar y pegar en el contorno de la figura.

12. Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
13. Con el trozado formar paisajes, gráficos, etc.

#2 Rasgado

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso motora.

Materiales

- Papel brillante
- Hojas de revista
- Goma
- Papel bond



Procederes didácticos

En esta técnica para rasgar el papel se utiliza los dedos índices y los pulgares, empezando a rasgar desde la parte superior de la hoja hasta la parte inferior. El grosor de las tiras de papel puede ser ancho o delgado, terminada la acción se podrá ir pegando en la hoja.

Esta técnica del rasgado de papel ayuda al niño a desarrollar destrezas que permite al estudiante obtener sentido de las formas y conocimientos, facilitando la ejercitación de la pinza digital y la coordinación viso motriz que requieren para poder coger de forma correcta el lápiz y realizar los trazos de la pre-escritura.

Progreso de la técnica

1. Rasgar libremente.

2. Rasgar y pegar tiras distantes.
3. Rasgar y pegar tiras juntitas en cualquier parte de la hoja.
4. Rasgar con órdenes:
 - a) En la parte superior.
 - b) En la parte inferior.
 - c) En el lado derecho.
 - d) En el lado izquierdo.
5. Rasgar y pegar del más largo al más corto.
6. Rasgar y pegar del más corto al más largo.
7. Rasgar y pegar en sentido horizontal.
8. Rasgar y pegar tiras formando figuras geométricas.

#3 Arrugado

Objetivo

Desarrollar la motricidad fina logrando así la precisión digital.

Materiales

- Papel crepe
- Goma
- Tijeras
- Hojas de papel bond



Alternativas de técnicas a elegir:

Ésta técnica consiste en arrugar papeles de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares, una vez terminada la acción del arrugado hay dos maneras de realizar esta técnica, se podrá utilizar el dedo índice lleno de goma e ir untando dentro del dibujo o

coger la bolita de papel introducirlo en la goma e ir pegando. Esta técnica se puede realizar tanto en el contorno o dentro del dibujo, dependiendo la consigna dada por la maestra.

Al utilizar esta técnica el estudiante desarrolla la coordinación motora fina facilitando el desarrollo de la pinza digital para una correcta manipulación del lápiz en la iniciación de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Arrugar libremente y pegar en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos.
3. Arrugar y pegar formando grupos en la hoja.
4. Arrugar y pegar en la parte superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar en la parte inferior de la hoja.
6. Arrugar y pegar limitando espacios.
7. Arrugar y pegar en el lado izquierdo y luego derecho.
8. Arrugar y pegar de forma vertical y horizontal.
9. Arrugar y pegar debajo de las figuras geométricas.
10. Arrugar y pegar fuera de las figuras geométricas.
11. Arrugar y pegar en el contorno de las figuras geométricas.
12. Arrugar y pegar sobre líneas trazadas.
13. Arrugar y pegar formando gráficos, paisajes, escenas.

#4 Entorchado

Objetivo

Ayudar en los procesos mentales fortaleciendo la motricidad fina y la creatividad.

Materiales

- Papel crepé
- Goma
- Tijeras
- Papel bond



Procederes didácticos

En esta técnica se utiliza la pinza digital, torciendo tiras de papel que sean larga, antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar.

Al facilitar la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la motricidad fina se le permitirá al niño mayor destreza al momento de realizar cualquier otra actividad para la iniciación de la preescritura, adquiriendo la correcta precisión en sus dedos, y la fuerza necesaria para utilizar el lápiz realizando los movimientos propios de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Entorchar y pegar libremente.
2. Entorchar y pegar en el contorno de la figura.

#5 Recorte con tijeras

Objetivo

Desarrollar la coordinación viso motora.

Materiales

- Tijeras
- Papel bond
- Periódico
- Hojas de revista
- Goma



Procederes didácticos

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Así mismo para realizar esta técnica la docente debe dar las pautas necesarias antes de trabajar con tijeras pues es un material delicado para los niños. Para poder generar confianza en ellos lo recomendable sería que los estudiantes elijan la tijera que desee.

Esta técnica ayudará a la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos ayudando estos dos factores importantes en la iniciación de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Expresión y manipulación del material.
2. Cortar libremente papel periódico.
3. Cortar entre caminos horizontales y verticales.
4. Cortar papeles de diferentes texturas.
5. Realizar cortes diagonales dando un punto de partida.
6. Dibujar líneas $\begin{array}{c} | \\ \text{---} \end{array}$, recortar y pegar (cortes finos).
7. Dibujar líneas mixtas, recortar y pegar.
8. Hacer flecos con hojas de diferentes texturas y pegar,
9. Cortar figuras geométricas del más grande al más pequeño.

10. Recortar siluetas y aumentar progresivamente la dificultad.

6 Picado - punzado

Objetivo

Afianzar la coordinación viso manual y precisión digital.

Materiales

- Punzón
- Pluma que no escriba
- Corcho
- Toalla
- Papel bond
- Cartulina



Procederes didácticos

El niño en esta actividad utilizará el punzón picando la imagen dentro o por el contorno del dibujo, la maestra deberá dar las pautas necesarias antes de trabajar esta técnica para poder prevenir cualquier tipo de accidentes.

Esta técnica beneficiará al niño al dominio del pulso, y así tener una precisión facilitando la ejercitación de la pinza digital y la coordinación viso motriz que requieren para poder coger de forma correcta el lápiz y poder iniciar un correcto desarrollo de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Picar libremente.
2. Picar sobre líneas de diferentes posiciones.

3. Picar dentro de figuras geométricas.
4. Picar fuera de figuras geométricas.
5. Picar en el contorno de las figuras geométricas.
6. Picar dentro y fuera:
 - Animales
 - Frutas
 - Cosas

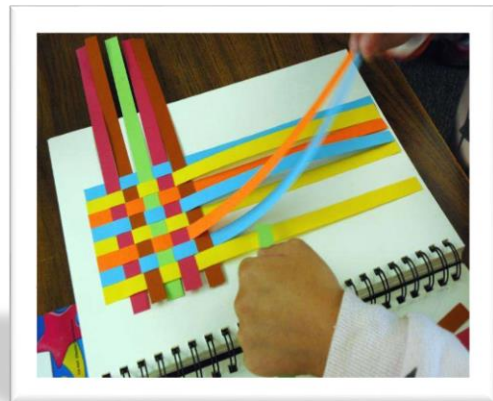
7 Entrelazado

Objetivo

Desarrollar la coordinación bimanual.

Materiales

- Papel de revista o brillante
- Goma
- Hojas de papel bond.



Procederes didácticos

Se toma el papel previamente rasgado del mismo ancho y un poco más largo que el papel de base, para ir entrelazando, debemos pasar una vez por arriba y otra por debajo de los cortes, combinando colores y texturas a gusto. Ayudando al niño a tener mayor movimiento en sus manos, brazos y dedos, estos dos factores de mucha importancia beneficiará el desarrollo de la pinza digital para una maduración motriz en la iniciación de la realización de los trazos en la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Elaborar un entrelazado artístico.

8 Mosaicos

Objetivo

Fortalecer la creatividad desarrollando la coordinación viso motora.

Materiales

- Hojas de papel bond
- Papel brillante
- Cascara de huevo
- Piedras
- Arena
- Fideo
- Lana
- Palos de helado
- Palillos de dientes
- Tijeras
- Goma



Procederes didácticos

La técnica del mosaico es una obra elaborada con teselas, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica, papel recortado, fideos etc. Pueden ser de diferentes formas y colores, estos se aplican sobre cualquier superficie de algún dibujo. Lo que permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual y su percepción espacial, esto ayuda en la preescritura a ubicar las letras en el espacio de la hoja cuando está escribiendo en alguna parte de ella.

Progreso de la técnica

1. Elaborar un mosaico con papel brillante.
2. Elaborar un mosaico con cascara de huevo, piedra, arena, fideo, lana, palos de helado, palillo de dientes.

#9 Relleno

Objetivo

Ejercitar la pinza digital ayudando a la coordinación viso manual.

Materiales

- Hojas de papel bond
- Goma
- Tijeras
- Algodón
- Papeles
- Lana
- Pintura



Procederes didácticos

En un dibujo seleccionado por los niños y terminado de colorear, cubrir con algodón o lana alguna parte de la superficie del dibujo, tomando en cuenta que se debe untar el algodón o lana dentro de la goma y luego realizaremos a pegar en el lugar seleccionado.

Esta actividad fomentará en el niño su creatividad e imaginación, desarrollando también sus habilidades motrices para el proceso de la pre-escritura mediante la práctica de varios ejercicios en donde intervienen principalmente la mano y dedos.

Progreso de la técnica

1. Rellenar dentro de figuras.
2. Rellenar formando una escena.

10 Ensartado

Objetivo

Desarrollar la creatividad y el dominio óculo manual.

Materiales

- Fideos
- Perlas
- Sorbetes
- Hilo nylon
- Lana y piola.



Procederes didácticos

Esta técnica se realiza pasando la lana por el orificio de un fideo o del material que se utilice y luego se forma lo que se desee como por ejemplo un gusano, cadena o collar. Lo que permite al niño fortalecer la pinza digital y la atención visual, facilitando la precisión en sus trazos para un correcto proceso en la pre-escritura.

Progreso de la técnica

1. Ensartado libre.
2. Ensartar y formar figuras.

11 Desteñido

Objetivo

Desarrollar la presión digital y lograr mayor destreza en la motricidad fina consiguiendo una mayor atención en la adquisición de su coordinación visomotora.

Materiales

- Hoja de papel bond con un dibujo
- Papel seda
- Cloro
- Cotonetes



Procederes didácticos

Para realizar esta técnica de decoloración utilizando cloro se requiere de la supervisión del maestro puesto que es un elemento tóxico, explicando detalladamente los consejos dados antes de realizar esta actividad.

Encima del dibujo seleccionado se pone papel seda de color, con un copo de algodón o pincel humedecido con cloro se pasa por todo el dibujo que se observa a simple vista, quedando un color desteñido y llamativo para los estudiantes.

En esta técnica los niños irán mejorando en actividades como pasar el copo de algodón por dibujos, según líneas curvas, círculos, zigzag, a medida que ellos vayan ejercitándose, su maduración motriz irá perfeccionándose su desarrollo lo que fortalecerá la escritura.

Progreso de la técnica

1. Elaborar un desteñido libremente.

12 Móvil en espiral

Objetivo

Fortalecer el desarrollo de la pinza digital controlando los movimientos y precisión de sus dedos por medio del uso de las tijeras.

Materiales

- Papel brillante o cartulina de color.
- Tijeras
- Lápiz
- Compás



Procederes didácticos

Se debe tener en cuenta que antes de realizar esta técnica la docente debe dar las advertencias e ir supervisando a cada alumno para evitar alguna situación de riesgo, en una hoja se dibuja un espiral con el compás y con las tijeras se empieza a recortar por una esquina y se va siguiendo el movimiento de las tijeras hasta formar el espiral. Mediante esta actividad el niño logrará mayor precisión para poder realizar el trazo de forma correcta, logrando precisar bien sus rasgos para un buen inicio de la preescritura.

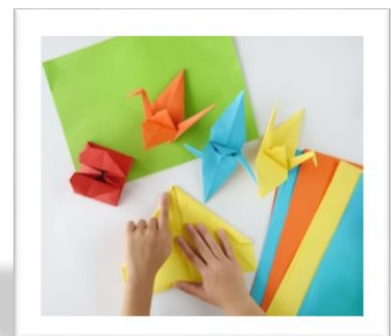
13 Plegado

Objetivo

Desarrollar la creatividad, y la imaginación del niño por la variedad de figuras y formas que se obtiene a través de él.

Materiales

- Papel sea brillante, revista, cometa, regalo, etc.
- Goma
- Tijera
- Crayola



Procederes didácticos

Consiste en seguir una secuencia dada por la maestra o viendo videos. Se Empieza a doblar papel de poca consistencia, uniendo bordes, vértices etc. Esta técnica fortalecerá en el niño la precisión óculo-motriz adquiriendo la correcta precisión en sus dedos, y la fuerza necesaria para utilizar el lápiz realizando los movimientos propios de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
2. Señalar el centro de las figuras.
3. Señalar los bordes de las figuras.
4. Señalar las esquinas opuestas y pagarlas.
5. Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlas.
6. Doblar una hoja libremente y pegarlas.
7. Doblar figuras geométricas y unir para formar libros.
8. Trozar una diagonal en un cuadrado y doblar para simular una servilleta.
9. Doblar 2 veces y hacer servilletas pequeñas.
10. Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas del centro.
11. Doblar el círculo por la mitad, luego en otra mitad y así sucesivamente.
12. Doblar y desdoblar el círculo, pagarlo haciendo notorio los bordes.
13. Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
14. Formar gorros.

14 Pintura con goma

Objetivo

Desarrollar su creatividad por medio del manejo de varios materiales, con libertad de pegar goma en cualquier parte del dibujo.

Materiales

- Acuarela o témpera
- Goma
- Cartulina



Procederes didácticos

Se coge un pedazo de cartulina blanca y se procede a pintarla en su totalidad, se deja secar para luego elaborar el dibujo utilizando la goma. Esta actividad ayudará al niño a regular los movimientos de la mano para la iniciación de la preescritura, mediante la práctica de este ejercicio los niños fortalecerán principalmente la mano y dedos, factores importantes para la realización de trazos.

Progreso de la técnica

1. Pintar con goma en el espacio total.
2. Pintar con goma en el espacio parcial.

15 Estampado con elementos varios

Objetivo

Desarrollar su creatividad e imaginación por medio de la utilización de varios materiales concretos.

Materiales

- Papel
- Témpera
- Flores
- Hojas
- Pincel
- Puede utilizarse el dactilo pintura o la acuarela espesa.



Procederes didácticos

Esta técnica es divertida para los niños pues logran pintar los objetos al revés, si es alguna fruta será cortada por la mitad, deberá estampar libremente el material en la hoja de papel, en este tipo de estampado puede utilizarse elementos como manzanas, peras, hojas, esponjas, hasta las manos o pies, todo lo que la imaginación indique. A través de esta técnica se ejercitará la pinza digital permitiendo al niño expresar sus sentimientos y emociones, factores que ayudan en su expresión gráfica donde se incluyen trazos, símbolos y letras, y a reconocer en la preescritura una forma de expresión libre.

Progreso de la técnica

1. Dibujo libre

16 Pintura con rodillo

Objetivo

Fortalecer la coordinación óculo-manual, estimulando el sentido del tacto por medio de diversos materiales.

Materiales

- Dos hojas de papel bond o cartulina
- Témpera o acuarela
- Rodillo



Procederes didácticos

Consiste en verter un poco de pintura de diversos colores sobre una hoja de papel o puede también impregnar el rodillo dentro de la pintura e ir pintando en la hoja de derecha a izquierda, de izquierda a derecha como el niño desee. Esta es una técnica que ayudará a incrementar la imaginación y afianzar la motricidad fina, ayudando al niño a tener una buena sincronización entre los músculos de la mano y dedos, siendo esto dos factores importantes en el desarrollo de la pre escritura para una correcta manipulación del lápiz.

Progreso de la técnica

1. Pintar con el rodillo en el espacio total.

17 Piola caída

Objetivo

Fortalecer la coordinación visimotora a través del uso de la pinza digital.

Materiales

- Cartulina
- Papel bond
- Piola
- Goma
- Témpera



Procederes didácticos

Se corta pedazos de piola de aproximadamente de 8 a 10 cm. Dentro de la pintura se introduce la tira de lana sosteniéndolo con la pinza digital, con la lana se hará caminos libremente en toda la hoja, se retira lentamente la piola y se puede observar que diseño ha quedado. Esta actividad desarrolla la afectividad y creatividad en el niño, facilitando su destreza manual para la maduración motriz en cuanto a la realización de trazos en la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Realice un diseño con piola caída.

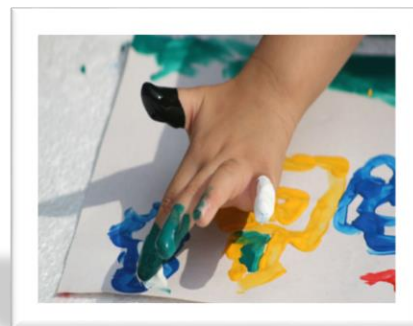
18 Color mágico

Objetivo

Desarrollar la precisión del niño por medio de la utilización de la pinza digital.

Materiales

- Un dibujo fácil para el niño
- Témpera
- Goma



Procederes didácticos

Seleccionamos un dibujo de preferencia que sea infantil, en él colocamos la témpera y encima dos gotas de goma, el niño debe mezclar la goma y la témpera con el dedo índice, luego de mezclar obtendrá un color más opaco de la que se puso inicialmente, con esta mezcla llenar o pintar la superficie de del dibujo. Esta actividad desarrolla el nivel cognoscitivo, mejorando los movimientos motrices y fortaleciendo la destreza óculo-manual facilitando la precisión en sus trazos para un correcto proceso en la pre-escritura.

Progreso de la técnica

1. Realiza la técnica del color mágico.

19 Visión espejo

Objetivo

Desarrollar la creatividad del niño fortaleciendo los músculos de las manos y brazos.

Materiales

- Hoja de papel bond
- Témpera
- Algo para frotar



Procederes didácticos

Se dobla la hoja por la mitad, una vez doblada se coloca en una de las mitades la témpera, se dobla otra vez y se comienza a frotar procurando que la pintura se extienda. Incentiva la imaginación y creatividad en el niño desarrollando también sus habilidades motrices para el correcto proceso de la pre-escritura en los niños.

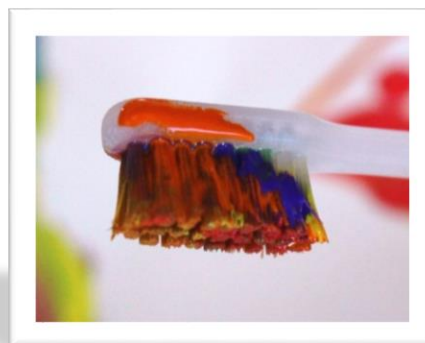
20 Efecto de nieve

Objetivo

Desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños, fortaleciendo la pinza digital.

Materiales

- Cartulina negra
- Témpera blanca
- Cepillo de cerdas duras
- Palillos de helados
- Un recipiente



Procederes didácticos

Sobre la cartulina base, con las plantillas o recortes de cartulina, crea una composición de su agrado. Mojando el cepillo de dientes en la témpera, de tal manera que se salpica con gotas de pintura sobre las siluetas en la cartulina.

Luego realizada esta actividad se quita el exceso de pintura con una servilleta de papel, moja el cepillo en distintos tonos de témpera creando manchas de distintos tonos hasta cubrir la hoja por completo, dejando secar muy bien la pintura y luego retirar las siluetas.

Esta técnica desarrolla la motricidad fina lo que permite fortalecer los movimientos de las manos y dedos, estos factores son de suma importancia para la iniciación de la preescritura en los niños.

Progreso de la técnica

1. Hacer un dibujo libremente utilizando la técnica efecto de nieve.

21 El garabato

Objetivo

Desarrollar la imaginación en el alumno/a crear y divertirse conociendo distintas técnicas de pintura, utilizando la actividad creadora como descarga emocional para dar salida a sus tensiones.

Materiales

Hojas de papel bond

Crayones

Lápices de colores



Procederes didácticos

En esta técnica el niño colorea el dibujo de su preferencia, lo que permite desarrollar la coordinación viso-motora y afianzar los ejercicios de preescritura, porque a través de esta

técnica ellos irán fortaleciendo su pinza digital para la manipulación de lápices para la iniciación de trazos en la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Actividad libre
2. Conducir movimientos de izquierda a derecha.
3. Conducir movimientos de diferentes partes de la hoja.
4. Conducir movimientos en la parte superior.
5. Conducir movimientos en la parte inferior limitando espacio.
6. Conducir movimientos en el centro de la hoja limitando espacio.
7. Conducir movimientos en la parte superior de la hoja limitando espacio.
8. Conducir movimientos en la parte superior derecha limitando espacio.
9. Conducir movimientos en la parte inferior derecha limitando espacio.
10. Conducir movimientos en la parte inferior izquierda.
11. Bucles en la parte superior limitando espacio.
12. Bucles en la parte inferior limitando espacio.
13. Bucles en el centro limitando espacio.
14. Bucles en la parte superior derecha.
15. Bucles en la parte superior izquierda.
16. Bucles en la parte inferior izquierda.
17. Bucles en la parte inferior derecha.
18. Bucles al inverso.
19. Bucles a la inversa lado derecho.
20. Bucles a la inversa la izquierdo.
21. Bucles a la inversa en la parte inferior.
22. Bucles a la inversa en el centro.
23. Bucles a la inversa en la parte superior.
24. Caracol de adentro hacia fuera.
25. Caracol de afuera hacia adentro.

22 Moldeado

Objetivo

Estimular en el niño su creatividad, facilitando su concentración y desarrollando la motricidad fina.

Materiales

- Plastilina



Procederes didácticos

El niño en esta técnica hace o forma alguna figura con la plastilina como objetos o muñecos. Esta técnica ayudará a mejorar su maduración y sistema motriz por medio de la manipulación del moldeado, se les facilitará la realización de trazos para la iniciación de la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Enseñar a moldear figuras sencillas compuestas de una parte ejemplo: hojas, un lápiz, figuras geométricas.
2. Moldear figuras de dos o tres partes ejemplo: bigote, nariz, ojos, botones, etc.
3. Enseñar a los niños a trabajar con los dedos.
4. Enseñar a dividir y subdividir la masa en partes iguales.

23 Pintura mixta

Objetivo

Diferenciar las distintas formas de pintar.

Materiales

- Hoja de papel bond
- Lápiz de cera o crayón
- Témpera muy diluida o acuarela
- Agua
- Pincel



Procederes didácticos

Para realizar esta técnica el niño debe dibujar lo que desee encima de la hoja de papel, una vez dibujado cubra el dibujo con témpera o acuarela utilizando varios colores, la témpera cubrirá los espacios en blanco produciendo lindos colores y efectos.

Esta técnica desarrolla la creatividad en el niño, estimulando la coordinación óculo-manual la cual ayudará en el proceso de preescritura lo que permite coger de forma correcta el lápiz para la realización de trazos en la pre-escritura.

Progreso de la técnica

1. Elaborar un dibujo libre.

24 Pintura con sorbete

Objetivo

Fortalecer los músculos de la cara y la atención visual, desarrollando su coordinación y el seguimiento de reglas.

Materiales

- Témpera
- Sorbete
- Hojas de papel bond



Procederes didácticos

En un recipiente colocar pintura con poca agua de color que desee, echar un poco de la pintura en el centro de la hoja y soplar haciendo uso del sorbete, esta técnica ayudará al niño a desarrollar su imaginación, creatividad y también al desarrollo de la pinza digital para la realización de trazos en la preescritura, siendo de suma importancia la maduración motriz que se desarrolla por medio de estas actividades.

Progreso de la técnica

1. Pintar con sorbete libremente por toda la hoja.
2. Pintar con el sorbete en forma parcial.

25 Pintura con arena

Objetivo

Desarrollar la creatividad y el interés en el niño mediante la exploración de varios elementos juntos.

Materiales

- Arena
- Témpera
- Goma
- Hojas con un dibujo



Procederes didácticos

En un recipiente se coloca témpera, arena y goma, luego se añade agua y proceder a mezclar pintando con los dedos, así se desarrolla en el niño la coordinación óculo-manual e incentiva su imaginación y creatividad siendo estos dos factores de suma importancia para la maduración motriz de la pinza digital para la realización de trazos en la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Pintar un paisaje en un entorno con arena.

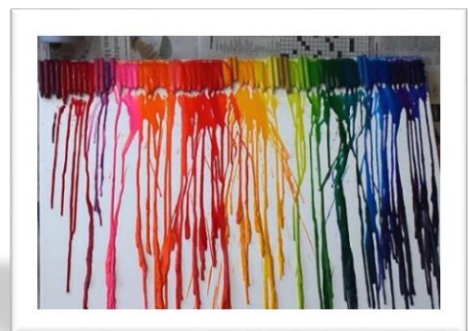
26 Pintura chorreada

Objetivo

Desarrollar el interés y la creatividad del niño por medio de la exploración de varios colores.

Materiales

- Témpera
- Hojas de papel bond
- Pincel



Procederes didácticos

La técnica de Chorreado consiste en aventar pintura hacia una superficie plana al mismo tiempo que combinamos colores, esta técnica es muy divertida y ayuda en la atención visual en los niños ayudando a fijar la vista para la realización de trazos en la escritura, siendo principal factor para los procesos posteriores de la escritura.

Progreso de la técnica

1. Chorrea la pintura de arriba hacia abajo.
2. Chorrea la pintura de izquierda a derecha.

27 Armado

Objetivo

Armar diferentes objetos reales o abstractos con material reciclado, mediante el armado y el pegado favorece la socialización.

Procederes didácticos

Consiste en transformar creativamente un objeto en otro de diferentes significación o uso por medio de materiales reciclados. Esta técnica beneficiará al niño en la iniciación de la preescritura adquiriendo la madurez motriz fina y la precisión en sus dedos, coordinación y la fuerza necesaria para utilizar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura.



Progreso de la técnica

1. Ármate tú.
2. Arma tu familia.
3. Arma un animal.
4. Arma un objeto libremente.
5. Arma una escena.

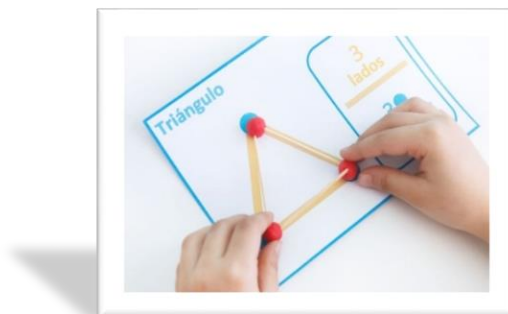
28 Armado con palillo de dientes

Objetivo

Desarrollar la motricidad fina ejercitando la pinza digital mediante el armado de algunos materiales.

Material

- Palillos de dientes
- Goma
- Cartulina
- Témpera



Procederes didácticos

Antes de realizar esta técnica la docente deberá dar las reglas necesarias para poder trabajar de manera correcta, con la utilización de los palillos de dientes usted puede realizar cualquier armado de acuerdo a su creatividad y cuando trabaja con el niño lo debe hacer de acuerdo a los intereses del mismo. También puede pintar los palillos con témpera y los va pegando con goma. Fortalece sus habilidades motrices y su imaginación permitiendo el desarrollo de la coordinación óculo-manual y su percepción espacial, ayudando en la preescritura a ubicar las letras en el espacio de la hoja cuando está escribiendo en alguna parte de ella.

Progreso de la técnica

1. Realizar un armado con palillos de dientes.

29 Dáctilo pintura

Objetivo

Desarrollar el tacto y la creatividad, facilitando la evolución y la expresión de la personalidad infantil.

Materiales

- Témpera
- Hojas de papel bond



Procederes didácticos

Esta técnica consiste en introducir el dedo índice dentro del recipiente con témpera, en la cual el niño podrá pintar de manera libre dentro del dibujo.

Esto le permitirá facilitar la expresión gráfica satisfaciendo las necesidades psicológicas, fortalece sus destrezas motoras y desarrolla la coordinación óculo-manual afianzando los ejercicios de preescritura, porque a través de esta técnica ellos fortalecerán su pinza digital para la manipulación de lápices en la iniciación de trazos en la preescritura.

Progreso de la técnica

1. Actividad libre.

30 Decorado con punta de crayón

Objetivo

Desarrollar la creatividad, imaginación y la ubicación espacial en el niño.

Materiales

- Cartulina negra, blanca o papel bond
- Crayones
- Sacapuntas
- Un dibujo cualquiera
- Goma



Procederes didácticos

Lo primero que se realiza es sacar punta a los crayones de distintos colores, luego tomar un formato de cartulina o papel bond con algún estampado o dibujo. Comenzar a decorar con lo que se sacó de los crayones y obtendremos una figura viva, alegre y llamativa a los ojos de los niños. Esta actividad le permitirá al niño fortalecer las habilidades motrices para la correcta utilización del lápiz en la realización de los trazos.

Progreso de la técnica

1. Decorar con la punta de los crayones.

31 Pintura con lápices de colores

Objetivo

Fortalecer la necesidad, emoción y satisfacción de manejar el lápiz y dibujar.

Materiales

- Hoja de papel bond o cartulina
- Lápices de colores

Procederes didácticos

Imprimir un dibujo en papel o en cartulina de preferencia que sea elegido por el alumno, luego pintarlo de acuerdo a su gusto. Puede ponerle colores muy vistosos y llamativos, así el dibujo llamará su atención. Esta técnica permite coordinar los movimientos óculo-manual, estimulando la concentración y el autocontrol, realizando estas actividades el niño mejora su desarrollo en los trazos para una buena iniciación en la preescritura.



Progreso de la técnica

1. Elabora un dibujo libre y pntalo con lápices de color.

CONCLUSIONES

Este proyecto recopila referentes teóricos importantes para el desarrollo de la guía, entre ellos Miriam Vilca detalla en su investigación, que la motricidad fina ayuda al niño a una movilidad centrada en las manos para realizar actividades grafoplásticas ejercitando a la pinza digital que ayudará a perfeccionar la preescritura en los niños. Los autores anteriormente mencionados, han profundizado sus estudios en este tema del desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la preescritura, coincidiendo con el currículo de educación inicial del Ecuador lo que hace validar dicha información.

Este proyecto justifica que si se aplica correctamente las guías destinadas para obtener el adecuado desarrollo de la pinza digital en los niños, serán de gran ayuda para el inicio de un buen desarrollo de la preescritura.

Luego de obtener la información en los estudiantes se llegó a la conclusión que en la institución el aprendizaje se realiza de manera rápida por lo que no respetan el desarrollo madurativo de cada niño, también se observó que por la cantidad de alumnos, por la mayoría de libros y las pocas horas de trabajar las docentes no pueden realizar debidamente las actividades previas para el desarrollo de la motricidad fina para la incidencia de la preescritura.

Se evidenció también que las docentes no han recibido constantemente capacitaciones de parte de la institución, y en las pocas que han tenido no han recibido temas como la preescritura, la motricidad fina o temas relacionados, causando en las docentes un grado de desconocimiento ante las técnicas grafoplásticas, y quedándose con los temas que han obtenido en años anteriores, teniendo en cuenta también que cada año se maneja técnicas y métodos nuevos para enseñar, esto afectando en los niños avances positivos para la preescritura, teniendo en cuenta que a esta edad los estudiantes están 100% activos y receptando todo lo que se les disponga, siendo una edad valiosa en la que la docente debe de sacar el mayor potencial en ellos.

Es por esto que hemos realizado esta guía que permita a las docentes parvularias aplicar en el salón de clases, guías fáciles y didácticas que ayuden al niño a favorecer la pinza digital obteniendo aportes emocionales, cognitivos y motrices en los niños durante su jornada, los cuales les permitirán crecer en su ámbito personal como profesional, llegando a la conclusión que para un buen desarrollo de la preescritura se debe realizar las técnicas grafoplásticas con un adecuado desarrollo en los niños con la supervisión del docente, la guía que se realizó ayudará a contrarrestar el principal problema que se presenta en los niños de Subnivel Inicial II que es la falta de desarrollo de la motricidad fina para el inicio de la preescritura.

Lo que hace feliz al niño es jugar, y que más emocionante poder divertirse dentro del salón con técnicas innovadoras y recreativas que ayuden mucho en el desarrollo de la pinza digital.

RECOMENDACIONES

Para obtener mejores resultados en el desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la preescritura se sugiere seguir las siguientes recomendaciones:

- Las docentes pongan en práctica las actividades planteadas en la guía.
- Capacitar al personal docente con temas válidos para realizar técnicas grafo plásticas en los niños, para desarrollar la preescritura.
- No exceder con la cantidad de niños en cada salón de clase por lo que afecta en el desarrollo de la preescritura.
- Incluir en las planificaciones diarias las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la preescritura.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. G. (DOMINGO de ABRIL de 2013). *Tipos y diseño de la investigación*.
Obtenido de
http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-disen-de-la-investigacion_21.html
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*. Universidad técnica de Babahoyo, Educación básica, Babahoyo. Obtenido de
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>
- Chuva, P. G. (Agosto de 2016). Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Código de la Niñez y la Adolescencia* . (s.f.). Obtenido de
http://www.oas.org/dil/esp/codigo_ninez_adolescencia_costa_rica.pdf
- Constituyente, A. (2017). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de Sección quinta:
<http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Ecuador, M. d. (2016). *Curriculo* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- FRAGO, A. V. (2012). *Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura*. Italia: (Edizioni Università di Macerata, Italy).
- Gaibor, S. W. (2016). *ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Obtenido de
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1246/1/T-ULVR-1314.pdf>
- <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>. (s.f.).
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>.
Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Illescas, A. M. (s.f. de s.f. de 2017). *Influencia de la motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre escritura de los niños 5 a 6 años*. Recuperado el 25 de Febrero de 2018, de
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24265/1/Mar%C3%ADn%20Illescas%2c%20Andrea%20Ernestina.pdf>
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN*. (31 de marzo de 2011). Obtenido de
https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Lino, I. M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia* –

- UGEL 15- Huarochirí, 2017. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maira, R. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>
- Martínez, N. d. (s.f. de Marzo de 2016). *LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL INICIO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS*. Recuperado el 25 de Febrero de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>
- Martins, S. p. (21 de abril de 2010). *Tipos y diseño de la investigación*. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseño-de-la-investigación_21.html
- Salina, R. I. (20 de Octubre de 2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*. Recuperado el 25 de Febrero de 2018, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Sampieri, H. (12 de abril de 2012). *Tesis de investigación*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/población-y-muestra-ejemplo.html>
- Tamay, M. (Mayo de 2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo, periodo lectivo 2016-2017*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Tamayo. (17 de AGOSTO de 2013). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, PAUTAS PARA HACER TESIS*. Obtenido de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-población.html>
- Vélez, M. R. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez"*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccalli_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vivir, B. (2018). *Objetivos Nacionales*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/versiones-plan-nacional>
- Yancha, L. M. (2015). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL*. Obtenido de *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL*:

file:///C:/Users/CARRION/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFO
PLASTICAS%20(1).pdf

A
N
N
E
X
O
S



ANEXOS

Anexo 1

Encuesta a docentes

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Facultad Ciencias De La Educación

Mención Parvularia

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial del Centro Educativa La Moderna

Objetivo general:

Recopilar información sobre “El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años”.

Nos gustaría saber qué técnica grafo plásticas prefiere usted para un mejor desarrollo en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Esto nos ayudará a realizar una guía didáctica para los docentes en esta área. La encuesta solo le tomará cinco minutos y sus respuestas son totalmente anónimas.

1. ¿Señale cuál de estas opciones es el resultado de los beneficios de implementar las técnicas grafo plásticas en el niño?

Permite el desarrollo de la coordinación viso – motora.

Permite expresar sus sentimientos.

Permite el desarrollo de la motricidad gruesa.

2. ¿Cuál sería la importancia de incluir las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

Ayuda a desplazarse en espacios amplios.

Ayuda a reconocerse como niña - niño.

Ayuda a tener coordinación en sus trazos.

3. ¿Qué tenemos que realizar antes de desarrollar una técnica grafoplásticas?

Hacerles preguntas de lo que vamos a realizar sin presentar el material concreto.

Presentar el material concreto y explicar al niño como se debe de trabajar.

Presentar al niño la técnica ya realizada.

4. ¿Seleccione que materiales ayudan a desarrollar la motricidad fina?

Rayuela, parlante, laptop, conos.

Tijera, punzón, lápiz, encajé.

Ulas, lana, legos, puente de equilibrio.

5. ¿Seleccione las actividades que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina?

Vestirse solo, correr, colorear.

Arrugado, trozado, insertar.

Gatear, jugar con plastilina, saltar la cuerda.

6. ¿Cree usted que la motricidad fina influye en el aprendizaje de la preescritura?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿A qué edad considera usted que los niños deben aprender a escribir?

4 a 5 años

5 a 6 años

6 a 7 años

8. ¿Qué ejercicios son necesarios para efectuar la realización del trazo de las líneas rectas?

Derecha-izquierda

Arriba-abajo

Todas las anteriores

9. ¿Usted ha asistido a capacitaciones sobre el proceso de la preescritura?

Sí

No

10. ¿Se preocupa Usted en ayudar a los niños que tiene dificultades en la aplicación de la preescritura?

Siempre

Casi siempre

A veces



ANEXOS

Anexo 2

Entrevista a Coordinadora

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Facultad Ciencias De La Educación

Mención Parvularia

Entrevista dirigida a la coordinadora de preescolar del Centro Educativa La Moderna

Estimada Coordinadora:

Objetivo general:

En el presente instrumento tiene el objetivo de conocer los criterios sobre “El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años”, en la formación de las docentes parvularias del Centro Educativo La Moderna.

1. ¿En base a sus conocimientos que conoce Ud. como motricidad fina?

2. ¿Considera usted que la motricidad fina es un proceso importante para el desarrollo de la preescritura? ¿Por qué?

3. ¿Cree usted que el proceso que realizan los docentes para el desarrollo de la motricidad fina es el correcto? ¿Por qué?

4. ¿Qué destrezas considera usted que los niños desarrollan con el correcto proceso de la motricidad fina?

5. ¿Qué actividades son más utilizadas para el proceso de la preescritura?

6. ¿A qué edad usted considera que los niños deben aprender a escribir?

7. ¿Qué técnicas grafo plásticas usted ha recomendado a sus docentes que le dieron resultado en sus años como docente parvularia?

8. ¿Conoce usted los beneficios que brindan la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de educación inicial II?

9. ¿Según su experiencia, que tan importante sería implementar una guía metodológica para docentes que le orienten sobre el desarrollo de la motricidad fina?

**10. ¿Las docentes han recibido capacitaciones sobre el proceso de la preescritura?
Si: ¿cuáles? No: ¿Por qué?**



ANEXOS

Anexo 3

Fichas de Observaciones

FICHA DE OBSERVACIÓN						
ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA						
NIVELES DE DESARROLLO	DE					
Adquirido = 3		CURSO:				
En Proceso = 2		PROFESOR:				
Iniciado = 1		FECHA:				
		HORA:				
MOTRICIDAD FINA						
No.	Nombres	1	2	3	4	5
		El niño utiliza correctamente la pinza digital.	Utiliza correctamente las tijeras al momento de recortar.	Realiza adecuadamente el trazo de las líneas verticales y horizontales	Realiza collage utilizando la pinza digital.	Rasgar tiras de papel y luego trenzarlas.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE OBSERVACIÓN						
ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO LA MODERNA						
NIVELES DE DESARROLLO						
Adquirido = 3		CURSO:				
En Proceso = 2		PROFESOR:				
Iniciado = 1		FECHA:				
		HORA:				
PREESCRITURA						
No.	Nombres	1	2	3	4	5
		Sus dibujos están en la etapa pre esquemático.	Colorea sin salirse del dibujo.	Los trazos varían de longitud y dirección.	Carece de control visual sobre su mano.	Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

ANEXOS

Anexo 4

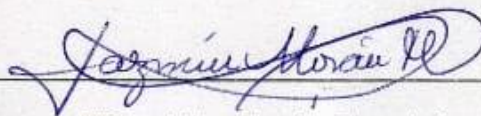
Validación de la propuesta

Validación de la Propuesta

Yo, **MSc. Alba Morán Mazzini** con cédula de ciudadanía **0916688906** en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas **Rosa Carolina Quilambaqui Orellana Y María Concepción Chávez Espinoza** de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía didáctica aplicando técnicas grafoplásticas que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años”

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Alba Morán Mazzini
C.I. N° 0916688906

Validación de la Propuesta

Yo, **MSc. Kenya Guzmán Huayamave** con cédula de ciudadanía **0913734836** en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas **Rosa Carolina Quilambaqui Orellana y María Concepción Chávez Espinoza** de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía didáctica aplicando técnicas grafoplásticas que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años”

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Kenya Guzmán H.

MSc. Kenya Guzmán Huayamave


C.I. N° 0913734836

Validación de la Propuesta

Yo, **Dra. Ida Hernández Ciriano** con cédula de ciudadanía **015118952** en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas **Rosa Carolina Quilambaqui Orellana y María Concepción Chávez Espinoza** de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía didáctica aplicando técnicas grafoplásticas que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años”

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Dra. Ida Hernández Ciriano

C.I. N° 015118952

ANEXOS

Anexo 5

Fotografías



