



**UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA**

**PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**TEMA:
“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO
CULTURAL ARQUEOLÓGICO APLICANDO CRITERIOS
BIOCLIMÁTICOS PARA EL CANTÓN DURAN”**

**AUTOR:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ**

**TUTOR:
MsC ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN**

**GUAYQUIL - ECUADOR
2019**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: “Diseño arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico aplicando criterios bioclimáticos para el cantón Duran”		
AUTOR: Richard Fernando Flores Suárez	REVISORES: Msc Arq. Genaro Gaibor Espín	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	FACULTAD: Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción	
CARRERA: Arquitectura		
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PÁGS: 139	
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción		
PALABRAS CLAVE: Cultura; Educación; Centro; Bioclimático; Diseño.		
RESUMEN: El cantón Durán llamada oficialmente Eloy Alfaro en honor al ex presidente, Eloy Alfaro, es una ciudad ecuatoriana ubicada al margen del río Guayas, frente a Guayaquil capital de la provincia, estas ciudades se encuentran conectadas por el puente de la Unidad Nacional, su población está por encima de los 230.000 habitantes. Durán tiene carencias de infraestructura urbana necesaria para la comunidad y un bajo nivel de educación cultural lo que es necesario atender para su desarrollo social. El planteamiento de un centro cultural tiene como propósito ayudar a solucionar la falta de cultura y desarrollar lugares de esparcimiento en actividades artísticas y culturales en el cantón, mediante un estudio de las necesidades de la comunidad, logrando que el proyecto alcance a dar una solución práctica y espacial obteniendo como resultado una propuesta arquitectónica, que aproveche todas las condiciones naturales y no sectorice actividades para obtener un bienestar de carácter climático que corresponda al tema propuesto para el cantón Durán.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):		N. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SÍ	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR: Richard Fernando Flores Suárez	Teléfono: 0986970065	E-mail: richard80fercho@hotmail.com
CONTACTO EN INSTITUCIÓN:	Nombre: Ing. Msc. Alex Salvatierra Espinoza	
	Teléfono: 2536500 EXT. 201 DECANO	

	E-mail: asalvatierrae@ulvr.edu.ec
	Nombre: Msc Arq. Genaro Gaibor Espín
	Teléfono: 0999791228 TUTOR DE TESIS
	E-mail: ggaibore@ulvr.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado **RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ**, declaro bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL ARQUEOLÓGICO APLICANDO CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA EL CANTÓN DURAN**”, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor:



Richard Fernando Flores Suarez
C.I. 2000047080

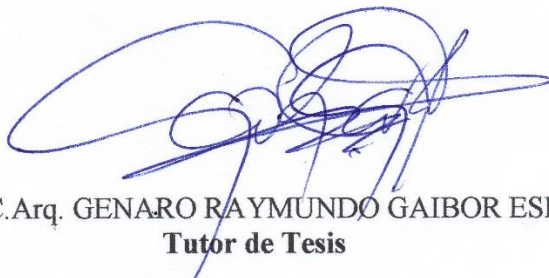
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL ARQUEOLÓGICO APLICANDO CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA EL CANTÓN DURAN”**, nombrado por el Concejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL ARQUEOLÓGICO APLICANDO CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA EL CANTÓN DURAN”**, presentado por el estudiante RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.

Atentamente



MsC.Arq. GENARO RAYMUNDO GAIBOR ESPÍN
Tutor de Tesis

C.I. 0910498229

Urkund Analysis Result

Analysed Document: tesis final.docx (D42382411)
Submitted: 10/10/2018 6:06:00 PM
Submitted By: ggaibore@ulvr.edu.ec
Significance: 2 %

Sources included in the report:

PLAGIO.docx (D14713677)
TESIS 2018 FFF.docx (D40818127)
<https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>,

Instances where selected sources appear:

5



MSc Arq. Genaro Raymundo Gaibor Espín

Tutor de Tesis

DEDICATORIA

Le quiero dedicar este trabajo de titulación a mi madre que siempre me ha dado su apoyo incondicional a su esfuerzo y sacrificio, los cuales me han inculcado valores que han dado frutos en mi vida.

A mis hermanos que han sido un ejemplo de vida e inspiración para terminar este proyecto.

A mi esposa por sus ánimos constantes para cumplir mi meta y en especial mi hija que me da toda la fuerza para seguir siempre adelante.

Richard Flores

AGRADECIMIENTO

De nuestra parte el más sincero agradecimiento

A Dios por todas las bendiciones recibidas en todo el trayecto de mi vida.

A mi tutor de tesis, Arq. Genaro Gaibor Espín, por su apoyo incondicional, consultas y orientación en todo mi trabajo de titulación.

A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, a la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción, por su buen servicio del personal administrativo y sus excelentes docentes por las enseñanzas brindadas a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi familia, compañeros de trabajo y amigos por su apoyo constante para este gran logro en esta etapa de mi vida.

Richard Flores

RESUMEN

El cantón Durán llamada oficialmente Eloy Alfaro en honor al ex presidente, Eloy Alfaro, es una ciudad ecuatoriana ubicada al margen del río Guayas, frente a Guayaquil capital de la provincia, estas ciudades se encuentran conectadas por el puente de la Unidad Nacional, su población está por encima de los 230.000 habitantes. Durán tiene carencias de infraestructura urbana necesaria para la comunidad y un bajo nivel de educación cultural lo que es necesario atender para su desarrollo social. El planteamiento de un centro cultural tiene como propósito ayudar a solucionar la falta de cultura y desarrollar lugares de esparcimiento en actividades artísticas y culturales en el cantón, mediante un estudio de las necesidades de la comunidad, logrando que el proyecto alcance a dar una solución práctica y espacial obteniendo como resultado una propuesta arquitectónica, que aproveche todas las condiciones naturales y no sectorice actividades para obtener un bienestar de carácter climático que corresponda al tema propuesto para el cantón Durán.

Palabras claves: CULTURA; EDUCACIÓN; CENTRO; BIOCLIMÁTICO; DISEÑO.

ABSTRACT

The Duran canton officially called Eloy Alfaro in honor of the former president, Eloy Alfaro, is an Ecuadorian city located on the banks of the Guayas River, in front of Guayaquil capital of the province, these cities are connected by the bridge of National Unity, its population it is above 230,000 inhabitants. Durán lacks the necessary urban infrastructure for the community and a low level of cultural education, which is necessary for his social development. The purpose of a cultural center is to help solve the lack of culture and develop leisure places in artistic and cultural activities in the canton, through a study of the needs of the community, making the project reach a practical solution and spatial resulting in an architectural proposal, which takes advantage of all natural conditions and does not sectorize activities to obtain a climate-related well-being that corresponds to the proposed theme for the Durán county.

Keywords: CULTURE; EDUCATION; CENTER; BIOCLIMATICO; DESIGN.

ÍNDICE GENERAL

FICHA DE REGISTRO DE TESIS	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	v
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xvii
ÍNDICE DE TABLAS	xxii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Sistematización del problema.....	3
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivos específicos.....	4
1.6 Delimitación o alcance de la investigación	4
1.7 Justificación de la investigación	5

1.8 Hipótesis de la Propuesta.....	7
1.9 Variables de la investigación.....	7
1.9.1 Variable Independiente	7
1.9.2 Variables Dependiente	7
CAPÍTULO II	8
2 . Marco teórico referencial.	8
2.1 Modelos análogos.....	8
2.1.1 Centro Cultural Roberto Cantoral.....	8
2.1.2 Centro Cultural Auneau	11
2.2 Marco conceptual	18
2.2.1 Definición de Centro Cultural.....	18
2.2.2 Características de los Equipamientos Culturales	18
2.2.3 Características de la arquitectura bioclimática	22
2.2.4 Clima y Arquitectura.....	23
2.2.5 Análisis del lugar	23
2.2.6 Energía en la edificación.....	25
2.3 Marco Contextual	26
2.3.1 Reseña histórica del sector.....	26
2.3.2 Costumbres y tradiciones	26
2.3.3 Otros eventos	28
2.3.4 Reseña del arte	29
2.3.5 Patrimonio.....	30

2.3.6 Patrimonio nacional de áreas protegidas.....	31
2.3.7 Vestigios arqueológicos	32
2.3.8 Organización comunitaria.....	33
2.3.9 Demografía	34
2.3.10 Diagrama de población proyectada 2010 - 2020	36
2.3.1 Estratos sociales	36
2.3.2 Actividades económicas.....	37
2.3.3 Actividades agroproductivas.....	38
2.3.4 Actividad forestal.....	39
2.3.5 Actividad pesquera.....	39
2.3.6 Actividades industriales y manufactureras.	40
2.3.6.1 Actividad de explotación extractiva o minera	40
2.3.7 Seguridad	41
2.4 Imagen urbana	42
2.4.1 Ubicación geográfica del terreno en el catón Durán.....	42
2.4.2 Sitios de referencia.....	42
2.4.3 Terreno feria de duràn - dimensiones	43
2.4.4 Niveles del terreno	43
2.4.5 Condición del suelo.....	44
2.4.6 Propiedades del suelo.....	44
2.4.7 Uso de suelo.....	45
2.4.8 Elementos de la imagen urbana	45

2.5 Paisaje urbano.....	46
2.5.1 Calidad visual del paisaje.....	46
2.6 Habitabilidad del espacio urbano	48
2.6.1 Percepción espacial del verde urbano	48
2.6.2 Impacto ambiental.....	48
2.6.3 Calidad del aire	49
2.7 Recursos	50
2.7.1 Mano de obra	50
2.8 Vialidad	51
2.8.1 Intersecciones calle principal.....	51
2.8.2 Intersecciones calle secundaria	51
2.8.3 Intersecciones calle terciaria	52
2.8.4 Secciones de vías principales.....	52
2.8.5 Accesibilidad al terreno	53
2.9 Marco legal.....	55
2.9.1 Normas, reglamentos, codigos	55
2.9.2 De las condiciones de edificabilidad.....	56
2.9.3 Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios [benemérito cuerpo de bomberos de Guayaquil]	57
2.9.4 Influencia de la temperatura.....	58
2.9.5 Propiedades de materiales.....	58
2.9.6 Escaleras normas.....	59

2.9.7 Dimensiones para personas minusválidas.....	61
2.9.8 Evacuación.....	64
CAPÍTULO III.....	65
3 Marco metodológico	65
3.1 Tipo de investigación	65
3.2 Enfoque de la investigación.....	65
3.3 Técnicas de investigación.....	65
3.3.1 Calculo de la Muestra	66
3.3.2 Tabulación de encuestas	67
Modelo de encuesta (.....	67
CAPÍTULO IV	76
4 Propuesta arquitectónica	76
4.1 El terreno	77
4.2 Fundamentos arquitectónicos	77
4.3 Fundamentos estructurales	77
4.4 Aspectos Bioclimáticos	78
4.5 Análisis del sitio	78
4.5.1 El sol	79
4.5.2 Los vientos	79
4.5.3 Las Vistas.....	80
4.5.4 Vegetación	80
4.5.5 Aguas Servidas.....	82

4.5.6 programa de necesidades	82
4.6 Diagrama funcional	85
4.7 Conclusiones.....	104
4.8 Recomendaciones	105
5 BIBLIOGRAFÍA.....	106

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Vista frontal del Centro cultural Roberto cantoral.....	8
Ilustración 2 Vista lateral del Centro cultural Roberto cantoral.....	9
Ilustración 3 Volumen del Centro cultural Roberto cantoral	9
Ilustración 4 Fachada Centro cultural Roberto cantoral.....	10
Ilustración 5 Ritmo/Repetición de cubierta del Centro cultural Roberto cantoral.....	10
Ilustración 6 Repetición de elementos del Centro cultural Roberto cantoral.....	11
Ilustración 7 Centro Cultural Aunean	11
Ilustración 8 Vista Frontal del centro cultural Aunean	12
Ilustración 9 Vista lateral y superior del centro cultural Aunean.....	13
Ilustración 10 Vista del centro cultural Aunean.....	13
Ilustración 11 Ritmo/ Repetición del centro cultural Aunean.....	14
Ilustración 12 Repetición de elementos del centro cultural Aunean.....	14
Ilustración 13 Gran Teatro Nacional De Bejing.....	15
Ilustración 14 Vista interior del Gran Teatro Nacional De Bejing	15
Ilustración 15 Planta y volumen del Gran Teatro Nacional De Bejing.....	16
Ilustración 16 Vista frontal del Gran Teatro Nacional De Bejing.....	16
Ilustración 17 Ritmo/Repetición de elementos en el Gran Teatro Nacional De Bejing	17
Ilustración 18 Vista interior del Gran Teatro Nacional De Bejing	17
Ilustración 19 Arquitectura sustentable.....	22
Ilustración 20 Arquitectura sustentable.....	23
Ilustración 21 Eficiencia de la energía	24
Ilustración 22 ubicación geográfica	26
Ilustración 23 recorrido ruta de la fe	27
Ilustración 24 Festival del pase del niño en diciembre	29
Ilustración 25 Estación de tren, Ecuador, Durán.....	30

Ilustración 26 Vista aérea en la Isla Santay.....	31
Ilustración 27 Cocodrilos Americanos en extensión.....	32
Ilustración 28 Restos arqueológicos encontrados	33
Ilustración 29 Sitios Arqueológicos	33
Ilustración 30 Parque la Confraternidad.....	34
Ilustración 31 Población de Durán por su edad y sexo [].....	34
Ilustración 32 Total de la población Durán	35
Ilustración 33 Diagrama de población proyectada 2010-2020.....	36
Ilustración 34 Nivel de ingreso de la población	36
Ilustración 35 Actividades que generan un mayor ingreso	37
Ilustración 36 Ingreso por venta.....	37
Ilustración 37 eje dinámico de producción	38
Ilustración 38 Grafico de actividades económicas en Durán	38
Ilustración 39 Distribución de actividades realizadas en el cantón Durán.....	39
Ilustración 40 Rama de actividades y número de personas.....	40
Ilustración 41 Mapa de grado de delincuencia.....	41
Ilustración 42 Ubicación y orientación del terreno	42
Ilustración 43 Sitios de referencia	42
Ilustración 44 Dimensiones y coordenadas del terreno.....	43
Ilustración 45 Nivel del terreno.....	43
Ilustración 46 Propiedades del suelo.....	44
Ilustración 47 Uso de suelo	45
Ilustración 48 Elementos de la imagen urbana.....	45
Ilustración 49 calidad visual.....	46
Ilustración 50 Confort térmico	47
Ilustración 51 Áreas verdes	48

Ilustración 52 Impacto ambiental.....	49
Ilustración 53 Índice de calidad en el aire.....	50
Ilustración 54 Territorios ocupados.....	50
Ilustración 55 Intersecciones principales	51
Ilustración 56 Intersecciones secundarias	51
Ilustración 57 Intersecciones terciarias	52
Ilustración 58 Av. León Febres Cordero Tramo 1	52
Ilustración 59 Av. León Febres Cordero Tramo 2.....	52
Ilustración 60 Vía Durán-Tambo E49A.....	53
Ilustración 61 Recorrido línea Panorama	53
Ilustración 62 Recorrido línea Eloy Alfaro	54
Ilustración 63 Norma de edificación	55
Ilustración 64 Norma de edificación	55
Ilustración 65 Parámetros mínimos de espacios interiores	56
Ilustración 66 Parámetros de espacios	56
Ilustración 67 Ordenanza N°GADMCD-2016.008-0 para el uso del suelo.....	57
Ilustración 68 Curva Temperatura vs Tiempo.....	58
Ilustración 69 Normas para el diseño de escaleras.....	60
Ilustración 70 dimensiones de la silla de ruedas	61
Ilustración 71 dimensiones de giro.....	61
Ilustración 72 dimensiones de las personas en silla de ruedas	62
Ilustración 73 antropometría persona con muletas.....	62
Ilustración 74 antropometría para personas ciegas	63
Ilustración 75 Baños Especiales.....	63
Ilustración 76 Vía de evacuación	64
Ilustración 77 Resultados de encuesta. Pregunta 1	68

Ilustración 78 Resultados de encuesta. Pregunta 2	69
Ilustración 79 Resultados de encuesta. Pregunta 3	70
Ilustración 80 Resultados de encuesta. Pregunta 4	71
Ilustración 81 Resultados de encuesta. Pregunta 5	72
Ilustración 82 Resultados de encuesta. Pregunta 6	73
Ilustración 83 Resultados de encuesta. Pregunta 7	74
Ilustración 84 Resultados de encuesta. Pregunta 8	75
Ilustración 85 Dirección solar	78
Ilustración 86 Ubicación del terreno	79
Ilustración 87 Luz solar.....	79
Ilustración 88 Calidad visual del sector	80
Ilustración 89 Vegetación existente en el sector	81
Ilustración 90 Vegetación existente del sector.....	81
Ilustración 91 Diagrama Macro del Proyecto	85
Ilustración 92 Diagrama zona administrativa/sala de espera	85
Ilustración 93 Diagrama zona administrativa/secretaria	86
Ilustración 94 Diagrama zona administrativa/Dirección.....	87
Ilustración 95 Diagrama zona administrativa/sala de reuniones	87
Ilustración 96 Diagrama zona administrativa/centro de contabilidad.....	88
Ilustración 97 Diagrama zona administrativa/Baños	89
Ilustración 98 Diagrama zona cultural/recepción.....	90
Ilustración 99 Diagrama zona cultural/teatro	91
Ilustración 100 Diagrama zona cultural/salón de actividades	93
Ilustración 101 Diagrama zona cultural/Galería	94
Ilustración 102 Diagrama zona capacitación/biblioteca.....	95
Ilustración 103 Diagrama zona capacitación y Aprendizaje/baños	96

Ilustración 104 Diagrama zona capacitación y Aprendizaje/Aula de Aprendizaje.....	97
Ilustración 105 Diagrama zona de servicios generales/Bar cafetería.....	98
Ilustración 106 Diagrama zona de servicios generales /Departamento médico.....	100
Ilustración 107 Diagrama zona de servicios generales /Baños generales	101
Ilustración 108 Zona de servicios generales/ área de empleados.....	102
Ilustración 109 Zona de servicios generales/ anden de carga y descarga	102
Ilustración 110 Zona complementarias/Garita	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de población de habitantes del sector por su edad y sexo.....	35
Tabla 2	Tabla de Propiedades de los materiales	59
Tabla 3	Tabla de medidas de referencia de salidas de evacuación	64
Tabla 4	Resultados de encuesta. Pregunta 1	68
Tabla 5	Resultados de encuesta. Pregunta 2	69
Tabla 6	Resultados de encuesta. Pregunta 3	70
Tabla 7	Resultados de encuesta. Pregunta 4	71
Tabla 8	Resultados de encuesta. Pregunta 5	72
Tabla 9	Resultados de encuesta. Pregunta 6	73
Tabla 10	Resultados de encuesta. Pregunta 7	74
Tabla 11	Resultados de encuesta. Pregunta 8	75
Tabla 12	Tabla de requerimientos espaciales sala de espera	86
Tabla 13	Tabla de requerimientos espaciales secretaria	86
Tabla 14	Tabla de requerimientos espaciales Dirección.....	87
Tabla 15	Tabla de requerimientos espaciales sala de reuniones	88
Tabla 16	Tabla de requerimientos espaciales centro de contabilidad	88
Tabla 17	Tabla de requerimientos espaciales baños	89
Tabla 18	Tabla de requerimientos espaciales recepción teatro	90
Tabla 19	Tabla de requerimientos espaciales teatro.....	91
Tabla 20	Tabla de requerimientos espaciales salón de actividades	93
Tabla 21	Tabla de requerimientos espaciales galería.....	94
Tabla 22	Tabla de requerimientos espaciales biblioteca.....	96
Tabla 23	Tabla de requerimientos espaciales baños	97
Tabla 24	Tabla de requerimientos espaciales aulas de aprendizaje	98
Tabla 25	Tabla de requerimientos espaciales bar cafetería.....	99

Tabla 26	Tabla de requerimientos espaciales departamento medico	100
Tabla 27	Tabla de requerimientos espaciales baños generales	101
Tabla 28	Tabla de requerimientos espaciales zona de servicios generales/empleados.....	102
Tabla 29	Tabla de requerimientos espaciales zona de servicios generales/carga y descarga ..	103
Tabla 30	Tabla de requerimientos garita.....	103

INTRODUCCIÓN

Durán es un pueblo lleno de tradiciones y leyendas. La población de este cantón en la actualidad carece de lugares en los cuales se pueda compartir conocimientos de educación y cultura por lo cual existe un estancamiento en el desarrollo cultural de la población sin importar los niveles económicos.

Así es como se determina que una de las posibles soluciones es proporcionar espacios adecuados en los cuales se pueda elevar el nivel cultural integrando a la población a adquirir conocimientos sobre diferentes temas de cultura, arqueología y convivencia.

El presente trabajo de tesis pretende analizar y estudiar una solución arquitectónica que impulse a la sociedad a crear un Centro Cultural Arqueológico como una vía de desarrollo del cantón, se considera el aplicar normas de diseño bioclimático, garantizando al cantón mantener una ciudad saludable aprovechando los recursos naturales.

La investigación se divide en cuatro capítulos que se detalla a continuación:

Capítulo I, se distingue la problemática y se trazan objetivos, que sistematizan la investigación, además de proponer una hipótesis.

Capítulo II, se muestra definiciones sobre el tema, modelos análogos, al igual que el contexto en el que se va a desarrollar el proyecto.

Capítulo III, se establece el método para abordar la investigación, a través de encuestas y observación, al final se define una importante conclusión.

Capítulo IV, se concluye con el proceso del diseño, el análisis del sitio, la tipología arquitectónica, las funciones, y el proyecto dimensionado

CAPÍTULO I

1.1 Tema

“Diseño arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico aplicando criterios bioclimáticos para el Cantón Durán”

1.2 Planteamiento del problema

Nuestro país es abundante en tradiciones y expresiones culturales, siendo una realidad y necesidad retomar nuestras costumbres, adoptando y proporcionando espacios en los cuales se pueda compartir y adquirir conocimientos de educación y cultura; y a su vez exponerlos en espacios implementados con tal fin. La falta de lugares recreativos, culturales y sociales han hecho que se adopten otros lugares para el desarrollo de estas actividades en nuestra sociedad, dándoles un uso inapropiado que ante la carencia de proyectos de esta índole nos enfrenta a la búsqueda de espacios adecuados y amplios para ofrecer el respectivo servicio.

El cantón Eloy Alfaro (Durán), siendo asentamiento subregional conurbado con Guayaquil, es el segundo centro poblado de mayor importancia en la zona 8 (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015) por el tamaño de su población, que según los datos del censo del 2010 era de 235.769 habitantes. Actualmente la Municipalidad de Durán desarrolla proyectos culturales específicos y en época de vacaciones académicas también lleva a cabo programas que cuentan con más de 3500 integrantes para tal efecto se emplean varios centros de educación pública por la falta de infraestructura o equipamiento urbano específico, lo cual actualmente se puede visualizar como un problema político, económico, social, y urbano.

El cantón cuenta desde el año 2010 con un único equipamiento cultural, el Centro de Convenciones Luis Sánchez Borja, en lo que era el antiguo mercado de Durán y en los últimos meses del 2017 el coordinador de la zona 8 (Guayaquil, Durán y Samborondón), Geovanny Cañar, explicó que actualmente existe un convenio entre el MIES y la Fundación Soledad

Rodríguez, este acuerdo permitirá implementar seis Centros Culturales Comunitarios, tres de los cuales funcionarán inmediatamente y tres más se habilitarán desde enero del siguiente año (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2017). Los centros podrán acoger en promedio a 70 participantes cada uno.

Esto retrata la actual insuficiencia de equipamientos de cultura como teatro, auditorio, casa de cultura y arqueológico como áreas de exhibición, museo y aulas para talleres de artesanías, pintura y escultura.

Adicional a esta problemática se encuentra la inexistencia de un lugar especializado que resguarde el patrimonio arqueológico encontrado en el cantón, restos que tendrían relación con las culturas Daule-Tejar y la Milagro Quevedo, con unos 2.000 años de antigüedad (Medina, 2013).

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influirá el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico aplicando criterios bioclimáticos en los habitantes del cantón Duran, ante la falta de interrelación cultural en el sector?

1.4 Sistematización del problema

¿Qué normativas son necesarias para el desarrollo del proyecto?

¿Cuáles son los espacios necesarios para delimitar el estudio del proyecto?

¿Qué tipo de equipamientos se requiere para el desarrollo de actividades en el Centro Cultural Arqueológico?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Generar una propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico con criterios bioclimáticos para el desarrollo de actividades culturales, recreativas, de exposición y preservación del Patrimonio cultural y arqueológico de los habitantes del cantón Durán.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Determinar las normativas de centros culturales y arqueológicos obteniendo información acerca del tema en normativas nacionales y extranjeras que se adapten a la realidad del sector de estudio.
- Definir cuáles son los criterios bioclimáticos que permitan obtener un mayor aprovechamiento de las condiciones climáticas del entorno.
- Definir el espacio tanto interior como exterior, la coordinación de actividades de las diferentes áreas requeridas que permitan la integración social de la ciudadanía en la realización de actividades culturales, recreativas, arqueológicas y los materiales a utilizar en su construcción.

1.6 Delimitación o alcance de la investigación

El propósito de la investigación es el diseño arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico aplicando criterios bioclimáticos, regido a los siguientes límites:

Campo: Cultural-arquitectónico

Área: Arquitectura

Aspecto: Análisis de Normativas de Centros Culturales y Arqueológicos, aprovechamiento de condiciones abióticas a partir de criterios bioclimáticos y adaptabilidad de materiales.

Tiempo: 2018 (diseño con proyección a 1 año).

1.7 Justificación de la investigación

Los centros culturales tienen suma importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo. Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones. El desarrollo de un sector urbano está ligado a diferentes actividades de carácter artístico, cultural y recreativo siendo estos importantes en la evolución de una sociedad, los mismos que deben constar con un lugar que pueda servir a la comunidad como un punto de encuentro en donde sean partícipes y puedan aprender y así manejar un mejor juicio como sociedad. El cantón Durán con su extensa población cuenta solo con un Centro de Convenciones con una capacidad de 400 personas y tres Centros Culturales Comunitarios en proceso, cada uno con capacidad de 70 personas además de la Concha Acústica que se encuentra ubicada en el Malecón Dr. Alberto Gilbert, tomando en cuenta que el cantón tiene un área de 8.6 km² y 235.769 habitantes se puede evidenciar la necesidad de un equipamiento de carácter cultural integral que permita tanto el espacio para aprendizaje, práctica, presentación exposición e incluso preservación del Patrimonio cultural y arqueológico de Durán.

Un proyecto que responda a estas necesidades debe contar con varias áreas de reunión, exploración y presentación siendo estos espacios a diseñar el pilar fundamental del presente proyecto. Además de incentivar a los habitantes a realizar diferentes actividades culturales, recreativas y conocer su patrimonio e identidad, su diseño se realizará en base a criterios de la arquitectura bioclimática que ayudan al ahorro y cuidado de nuestro ecosistema y sustentación del mismo.

El proyecto Centro Cultural Arqueológico, será realizado en el cantón Durán en el lugar conocido como la “FERIA DE DURÁN. Por su ubicación podrá ser visitado por personas de los diferentes cantones, así como Guayaquil, Milagro, y otras poblaciones cercanas. Conociéndose que en la actualidad se pueden presentar proyectos de esta magnitud en base a estudios ya

realizados de los equipamientos y necesidades del sector. Este proyecto incidirá directamente en el propósito de dar un destino cultural recreativo al cantón y con esto mejorar la imagen de progreso del mismo.

Así también el presente proyecto se enmarca dentro de los siguientes objetivos de la Agenda de Planificación Zonal (ZONA 8) de la SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015)

- Promover la identificación y valorar el acervo cultural zonal, con la finalidad de preservar las memorias colectivas.
- Incentivar la promoción de las tradiciones y del arte en espacios permanentes con la intervención de actores claves, mediante actividades culturales debidamente articuladas con los gobiernos autónomos descentralizados y los medios de comunicación social (catalogación, digitalización y rediseño museográfico del museo Carlos Zevallos Menéndez y Pinacoteca Manuel Rendón, entre otros).
- Impulsar la investigación arqueológica y la valoración de los bienes patrimoniales, para la conformación de un registro actualizado del Patrimonio Cultural y la producción de materiales educativos sobre los bienes culturales.
- Promover y apoyar la formación profesional del talento artístico de la zona.

Dentro del Plan del Buen Vivir se contempla el fortalecimiento de la interculturalidad y la cultura como principios fundamentales y ejes transversales del Estado ecuatoriano como base para la construcción y revalorización de una identidad nacional, respetuosa y orgullosa de la diversidad y de la plurinacionalidad. La construcción simbólica de espacios de diálogo y creación se verá fortalecida a partir de la interacción de la ciudadanía con el Patrimonio Cultural, y su uso activo, crítico y creativo generará nuevos contenidos e imaginarios.

1.8 Hipótesis de la Propuesta

La propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico aplicando criterios bioclimáticos fomentará a los habitantes del Cantón Durán a realizar diferentes actividades culturales, recreativas y le permitirá conocer su patrimonio e identidad arqueológica en un entorno amigable con el ecosistema, la oferta cultural y artística está estructurada de acuerdo a la demanda poblacional y al desarrollo territorial, dentro de la oferta de servicios artísticos, se abarcan todas las disciplinas en este ámbito, considerando espacios óptimos para su ejecución.

1.9 Variables de la investigación

1.9.1 Variable Independiente

Normativas de centros culturales y arqueológicos

Condiciones abióticas del Cantón Duran

Espacios para actividades culturales, recreativas y arqueológicas

1.9.2 Variables Dependiente

Diseño arquitectónico de un Centro Cultural Arqueológico aplicando criterios bioclimáticos en el cantón Duran.

CAPÍTULO II

2 . Marco teórico referencial.

2.1 Modelos análogos.

2.1.1 Centro Cultural Roberto Cantoral.

Arquitectos: Broissin Architetcs: Pueblo de Xoco, Coyoacán México DF, 2012

Es un edificio blanco con detalles en azul. Tiene forma de pentagrama con cinco líneas. Su auditorio ofrece una acústica variable, diseñada por el arquitecto Eduardo Saad, jefe del laboratorio de acústica de la UNAM. Todo el edificio del Centro Cultural Roberto Cantoral es ecológico: ahorra en el tratamiento de agua y energía. Área de Proyecto: 9,287 m²



Ilustración 1 Vista frontal del Centro cultural Roberto cantoral
FUENTE: Arquitecto Broissin,2012

El diseño del edificio está inspirado en el movimiento de la batuta de un director de orquesta. Querían integrar el proyecto hacia los árboles y estos formen parte en su interior, no podía pensar en un área tradicional y oscura en una vegetación tan bella como en la zona de Coyoacán, un terreno único había que aprovecharlo el volumen de la edificación se disgrega y se une como las ramas al viento dejando pasar los rayos del sol haciendo un desfile de fantasía en medio del misterio de su sombra.



Ilustración 2 Vista lateral del Centro cultural Roberto cantoral
FUENTE: Arquitecto Broissin,2012

Equilibrio: El peso visual de sus elementos se reparte de modo desigual con respecto al eje central, creando un efecto dinámico en la composición.

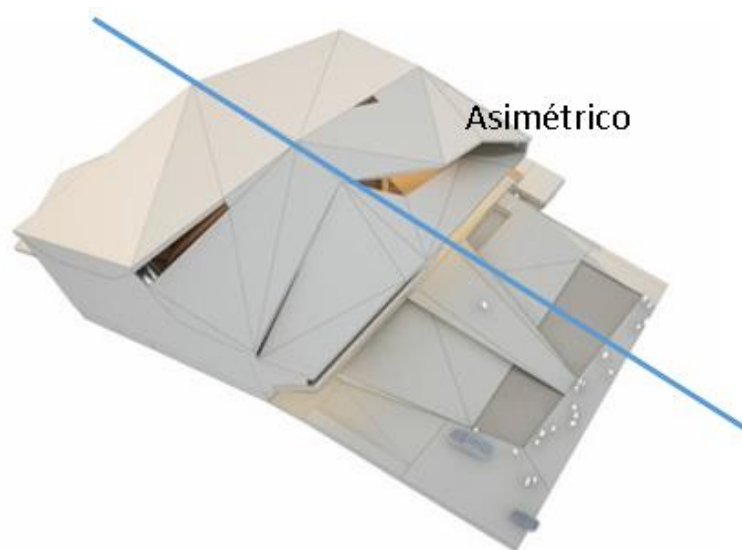


Ilustración 3 Volumen del Centro cultural Roberto cantoral
FUENTE: Arquitecto Broissin,2012

Jerarquía: Su composición arquitectónica es dominante al destacarse por su tamaño entre todos los elementos de la misma. El predominio visual de su forma, crea una clara diferenciación entre su contorno y sus elementos de composición.

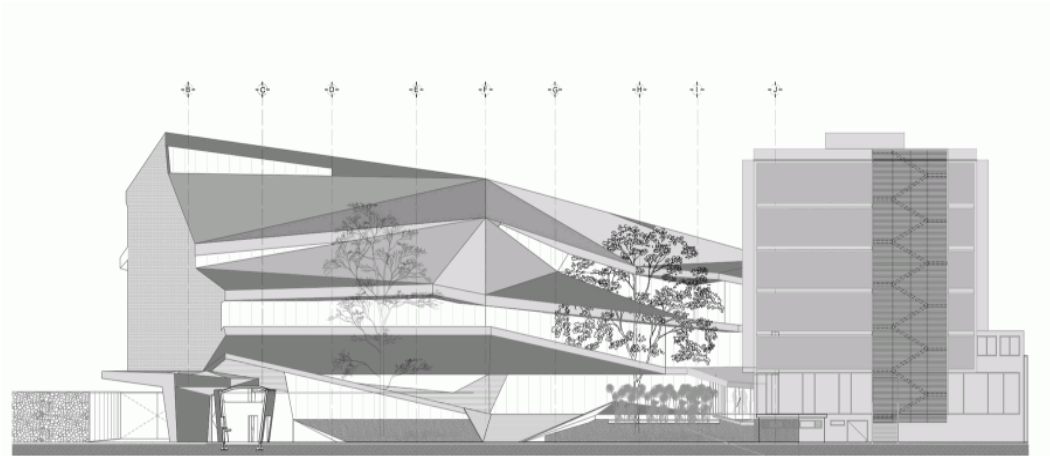


Ilustración 4 Fachada Centro cultural Roberto cantoral
FUENTE: Arquitecto Broissin,2012

Ritmo / Repetición: Se repiten contornos y formas alternas, dados de manera distinta por la forma y la posición.

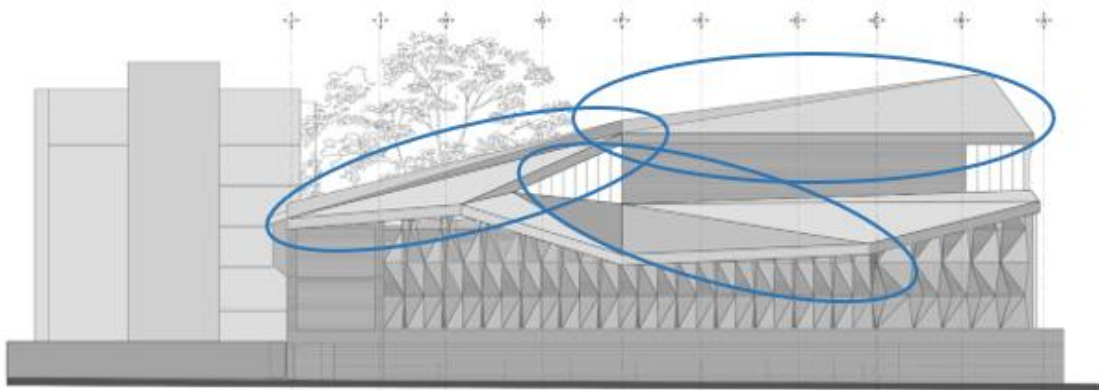


Ilustración 5 Ritmo/Repetición de cubierta del Centro cultural Roberto cantoral
FUENTE: Arquitecto Broissin,2012

Repetición de elementos, agrupándose uno de acuerdo a otros a la proximidad y características que comparten.



Ilustración 6 Repetición de elementos del Centro cultural Roberto cantoral
FUENTE: Arquitecto Broissin,2012

2.1.2 Centro Cultural Auneau

Arquitectos: Architecture Patrick Mauger: Francia, 2012

El Centro Cultural de Auneau, diseñado por la arquitecta Patrick Mauger, es una nueva estructura que se asemeja a la forma de un mercado cubierto cercano.

Establecido en una colina en el centro de la ciudad francesa, el centro cultural se abre a una plaza pública que domina la arquitectura tradicional local. Área Proyecto: 1670.0 m²



Ilustración 7 Centro Cultural Auneau
FUENTE: Patrick Mauger,2012

El complejo de uso múltiple alberga una biblioteca comunitaria, salas de reuniones, centro para ancianos, área de danza y gimnasia para uso y esparcimiento de los lugareños.

Atrás de la calle, el Auneau Centro Cultural está revestido de una piel de hormigón de alto rendimiento y cortinas de vidrio vidriado, juntos para mantener el uso de energía baja, mientras que eficientemente hacer el clima cómodo en el interior de la edificación. Para compensar la energía de la rejilla, los paneles solares se instalan a lo largo del tejado, y el edificio se mantiene con una temperatura adecuada evitando las intensidades de calor, la edificación es imponente con una gran vista frontal en su mayoría vidrio con un volado estructural diseñado de tal manera que se integre al diseño y proporcionándole un uso adecuado para evitar el paso de la luz solar.



Ilustración 8 Vista Frontal del centro cultural Auneau
FUENTE: Patrick Mauger,2012

Equilibrio: el peso visual de sus elementos se reparte de modo equitativo con respecto al eje longitudinal.



Ilustración 9 Vista lateral y superior del centro cultural Aunean
FUENTE: Patrick Mauger,2012

Jerarquía: Su composición arquitectónica es dominante al destacarse por su tamaño entre todos los elementos de la misma. Su predominio visual de su forma, crea una clara diferenciación entre su contorno y sus elementos de composición.



Ilustración 10 Vista del centro cultural Aunean
FUENTE: Patrick Mauger,2012

Ritmo / Repetición: se repiten contornos y formas alternas oponiéndose unas con otras en una secuencia rítmica distinta, creando una composición grata y armoniosa.



Ilustración 11 Ritmo/ Repetición del centro cultural Aunean
FUENTE: Patrick Mauger,2012

Esta repetición está dada por el tamaño, el contorno y por detalles característicos de sus elementos.



Ilustración 12 Repetición de elementos del centro cultural Aunean
FUENTE: Patrick Mauger,2012

2.1.3 Gran Teatro Nacional De Beijing

Arquitectos: Paul Andreu: Pekin/ China: Año Proyecto, 2001-2007

Es un edificio de envoltura de titanio y cristal. Tiene forma elíptica en su planta, mientras que su exterior se asemeja a una perla semi sumergida. Internamente existen tres salas principales. Área Proyecto: 200,000m²



Ilustración 13 Gran Teatro Nacional De Beijing
FUENTE: Paul Andreu, 2007

El proyecto está conformado por 3 salas independientes ubicadas dentro de la estructura monumental, para dar forma, espacio y luz al proyecto. El diseño hace honor al eje mágico de norte a sur, al abrir enormes ventanales que conforman tanto la fachada principal como posterior.



Ilustración 14 Vista interior del Gran Teatro Nacional De Beijing
FUENTE: Paul Andreu, 2007

Equilibrio: Es simétrico ya que cuenta con equilibrio entre la forma, el tamaño y la posición de las partes con el todo.



Ilustración 15 Planta y volumen del Gran Teatro Nacional De Bejing
FUENTE: Paul Andreu, 2007

Jerarquía: Su composición arquitectónica es dominante al destacarse por su tamaño entre todos los elementos de la misma, reflejando su grado de importancia y el contenido funcional, formal y simbólico.

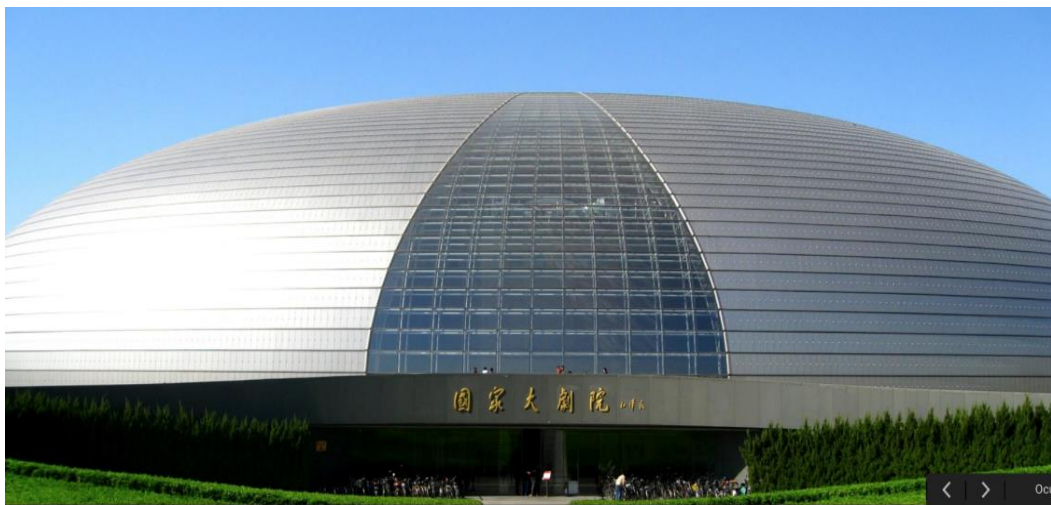


Ilustración 16 Vista frontal del Gran Teatro Nacional De Bejing
FUENTE: Paul Andreu, 2007

Ritmo / Repetición: El uso de sus varios elementos compositivos crean ritmo, armonía y orden, sus elementos se repiten en una dirección determinada, conservando su tamaño, forma y distancia.

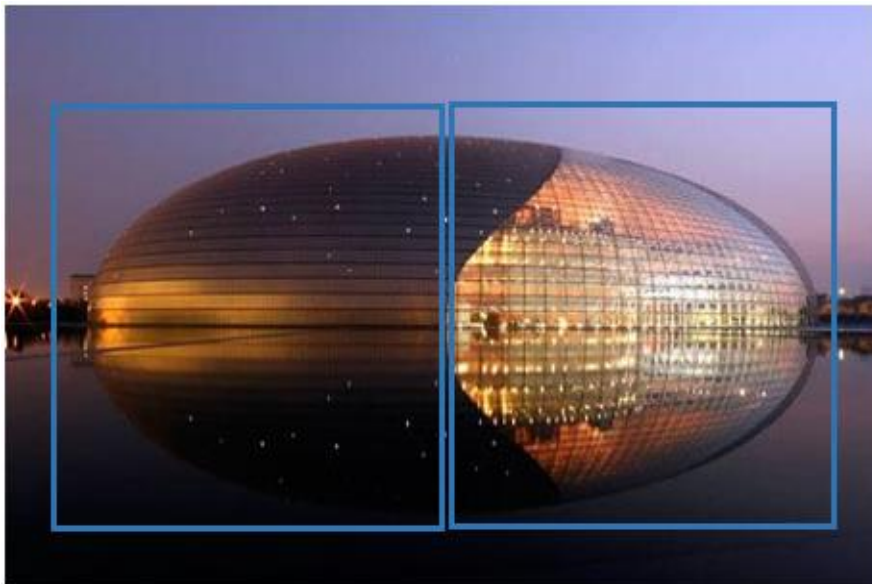


Ilustración 17 Ritmo/Repetición de elementos en el Gran Teatro Nacional De Beijing
FUENTE: Paul Andreu, 2007

Está dada por la repetición de elementos que han sido compuestos por formas idénticas, unificando el diseño.

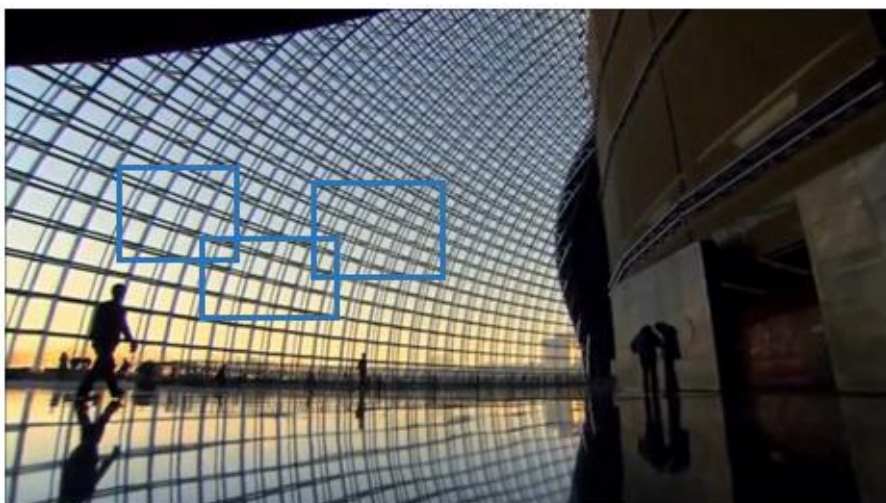


Ilustración 18 Vista interior del Gran Teatro Nacional De Beijing
FUENTE: Paul Andreu, 2007

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Definición de Centro Cultural.

Los centros culturales de mayor dimensión contienen salas de computación, bibliotecas, auditorios y otros espacios con escenarios e infraestructura adecuada para ofrecer conciertos, proyección de video y dictar talleres, etc. dichos centros suelen ser visitados por comunidades de menor población que se reúnen para desarrollar actividades de cultura y tradicionales que incluye la integración de toda la familia. (Yelena Candelario, 2014)

2.2.2 Características de los Equipamientos Culturales

2.2.2.1 Museo Local

Son inmuebles construidos exprefeso para su función; su propósito principal es dar una visión integral de los valores locales del lugar donde se ubican, mediante una muestra completa del tema o investigación realizada que se exponga en el mismo. Constituyen espacios de expresión y actividad cultural para beneficio de los habitantes del lugar.

Constan comúnmente de áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación), servicios (educativos, usos múltiples y vestíbulo general con taquilla, guardarropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios e intendencia), auditorio, talleres y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Su localización se recomienda en localidades de 10,000 habitantes en adelante, para lo cual se plantea un módulo tipo de 1,400 m² de área de exhibición con 2,025 m² de superficie total construida y 3,500 m² de terreno. (cultura, 08 de agosto del 2017)

2.2.2.2 Museo de sitio

Elemento destinado a interpretar y representar los valores culturales de las zonas arqueológicas y de los monumentos históricos donde se localizan. Los arqueológicos preservan, interpretan y presentan los valores en esta materia de la zona descubierta y en virtud de ésta son

muy variables en sus dimensiones. Por su contenido y función son muy importantes en la preservación del patrimonio arqueológico.

Los históricos se ubican en un inmueble identificado como monumento por su valor histórico, interpretando y difundiendo el hecho histórico relacionado con el inmueble y él o los personajes involucrados en el mismo.

Generalmente los museos están constituidos por áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación), servicios (educativos, usos múltiples y vestíbulo general con taquilla, guardarropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios e intendencia), auditorio, talleres y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Sin embargo, en los museos de sitio el programa arquitectónico se podrá adecuar a las características y limitaciones de la zona arqueológica o el inmueble histórico.

La localización está condicionada al sitio donde se instale, el museo y su dimensionamiento es variable dependiendo de la importancia de la zona arqueológica, el tamaño de la colección y extensión de terreno disponible, y en monumentos históricos al inmueble existente. (ANDALUCIA, 2010)

2.2.2.3 Casa de cultura

Inmueble con espacios a cubierto y descubierta cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo artístico y cultural, activando la participación de toda la población y sus sectores, para incentivar a desarrollar sus capacidades y aptitudes en las diferentes manifestaciones culturales. Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión. Esta clase equipamientos son recomendables realizarlos en localidades que superen los 5,000, también se debe considerar las superficies y espacios de los módulos a integrarse. (cultura, 08 de agosto del 2017)

2.2.2.4 Museo de artes

Inmueble constituido por un conjunto de locales y espacios abiertos adecuados para la concentración, investigación, clasificación, preservación, exhibición y difusión de colecciones de objetos con valor histórico, cultural y artístico.

Este elemento tiene el objetivo principal de estudiar y sistematizar los valores histórico culturales de los pueblos y de su exhibición al público en general; paralelamente se organizan exhibiciones temporales vinculadas al tipo, época y autores con esta vocación, así como actividades culturales, conferencias, seminarios, talleres infantiles, etc. (ANDALUCIA, 2010)

Sus dimensiones, así como el número y tipo de locales y espacios abiertos son variables, ya que frecuentemente se aprovecha la existencia de inmuebles de valor histórico, artístico y cultural, aunque generalmente cuentan con área de exposición, administración, vestíbulo, servicios generales y sanitarios, taller de restauración, bodega de obra y área de recepción y registro, auditorio o sala de usos múltiples, y biblioteca o centro de documentación.

Complementariamente cuenta con gabinete de curaduría e investigación, taller de museografía y embalaje, librería-tienda, cafetería, área de exhibición al aire libre, estacionamiento y espacios abiertos exteriores. Su existencia puede ser circunstancial, independientemente del tamaño de la localidad; sin embargo, se considera como elemento indispensable en ciudades mayores de 50,000 habitantes.

2.2.2.5 Teatro

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de diversas especialidades de las artes escénicas tales como: obras teatrales, danza, audiciones musicales,

ópera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales. Fundamentalmente cuenta con sala de butacas, foro o escenario, zonas de desahogo y tráfico escénico, zona de maniobras escenotécnicas, camerinos, sanitarios y bodegas, talleres de construcción escenográfica, cabinas de control de iluminación, audio y proyecciones, además de servicios para el público, vestíbulos, sanitarios, taquillas y sala de usos múltiples, entre otros.

Los teatros se clasifican en: teatro a la italiana, teatro a la Isabelina, teatro Arena o Círculo, teatro Total o Multifuncional, de acuerdo a la relación espectador-actor, público-espectación y sala-escena.

También existe la variable: formales e informales; en los formales cuentan los estables, los deambulantes y en los informales, los adaptados y los plurales.

El establecimiento de estos elementos se recomienda en ciudades mayores de 50,000 habitantes, para lo cual se recomiendan módulos tipo de 250, 400 y 1,000 butacas; en localidades menores esta actividad se puede realizar en locales adaptados, con instalaciones modulares. (Medina, 2013)

2.2.2.6 Arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática es aquella arquitectura que tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir confort térmico de los espacios para la vida y el desarrollo del hombre. Haciendo una lectura desde la lógica observamos que la arquitectura en su definición lleva implícito el concepto bioclimático, al tratarse del arte que posibilita la vida (Bio) mediante la construcción de espacios que térmicamente lo permitan. La arquitectura bioclimática trata exclusivamente de jugar con el diseño de la casa (orientaciones, materiales, aperturas de ventanas, etc.), el diseño de los detalles constructivos y los espacios arquitectónicos con el objetivo de conseguir eficiencia energética. (Wikilibro, 2004)

La arquitectura bioclimática consiste en el diseño arquitectónico que aprovecha las condiciones del clima aprovechando sus recursos como sol, vegetación, lluvia y vientos, optimizando un

confort en los proyectos a desarrollarse y disminuir los impactos ambientales, con un correcto uso de materiales de construcción logrando un gasto mínimo de energía llegando a ser autosustentable.

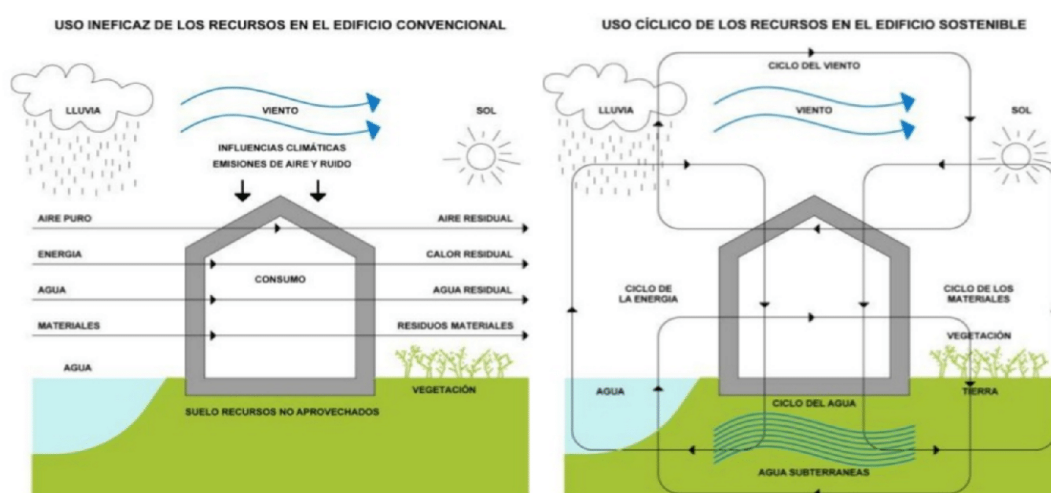
(<https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>, 2013)

2.2.3 Características de la arquitectura bioclimática

La adaptación a la temperatura podría ser el punto más común en un proyecto bioclimático basado en cuatro puntos claves y técnicas bioclimáticas que a la vez están interconectadas por diferentes métodos:

- La orientación
- Soleamiento y protección solar
- Aislamiento térmico en base a técnicas y uso materiales
- Ventilación cruzada.

Implica el diseño integral del conjunto del edificio, de una vivienda o de un elemento constructivo y su ambiente, con soluciones apropiadas y amoldables a las condiciones climáticas del sitio proyectándose desde un inicio en el proyecto a edificar.



Comparación de los esquemas de utilización de los recursos de los edificios convencionales y los edificios sostenibles

Ilustración 19 Arquitectura sustentable
FUENTE: Ovacen, 2013

La adaptación implica que la propia obra y construcción pueda cambiar su comportamiento ambiental, con adaptaciones térmicas absolutamente diferentes para condiciones de verano o bien de invierno. (<https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>, 2013)

En el grafico siguiente se puede comparar y reconocer una edificación clásica y una edificación bioclimática con la utilización de los recursos naturales.

2.2.4 Clima y Arquitectura

El entorno del proyecto y su forma deben ser analizados en conjunto con el diseño bioclimático tomando en cuenta la intervención del clima y materiales en el proceso del diseño a proyectarse.



Ilustración 20 Arquitectura sustentable
FUENTE: Sophia Gurría Hamdan, 2017

Para diseñar un proyecto bioclimático debemos tomar en consideración las condiciones climáticas en todo su entorno, así también como los materiales adecuados al construir ya que estos influirán en las edificaciones.

2.2.5 Análisis del lugar

Antes de comenzar el proyecto se debe tener en cuenta los diferentes elementos y considerar como punto de importancia las condiciones del clima y los espacios a diseñar.

2.2.5.1 Límites

Se debe realizar una visita al terreno para considerar dimensiones, distancias a los servicios básicos, construcciones aledañas y accesos principales al proyecto.

2.2.5.2 Orientación

La orientación nos va a determinar actividades a realizarse en el proyecto dependiendo de estos optimizaremos el uso y ahorro de energía, así como la posición del sol y dirección de los vientos para conseguir un adecuado confort bioclimático al proyecto.

2.2.5.3 El sol

Identificar la trayectoria solar nos ayudara a aprovechar los rayos solares mediante una adecuada posición de captadores solares, como también el uso de estos para el interior de las edificaciones tomando en cuenta espacios sin sombra ni vegetación que obstruyan el paso de los rayos solares.

2.2.5.4 El viento

Los vientos son importantes para aprovechar una ventilación natural en las edificaciones hay que tomar en cuenta su dirección con respecto a nuestro proyecto diseñando alternativas para el control de los vientos predominantes.

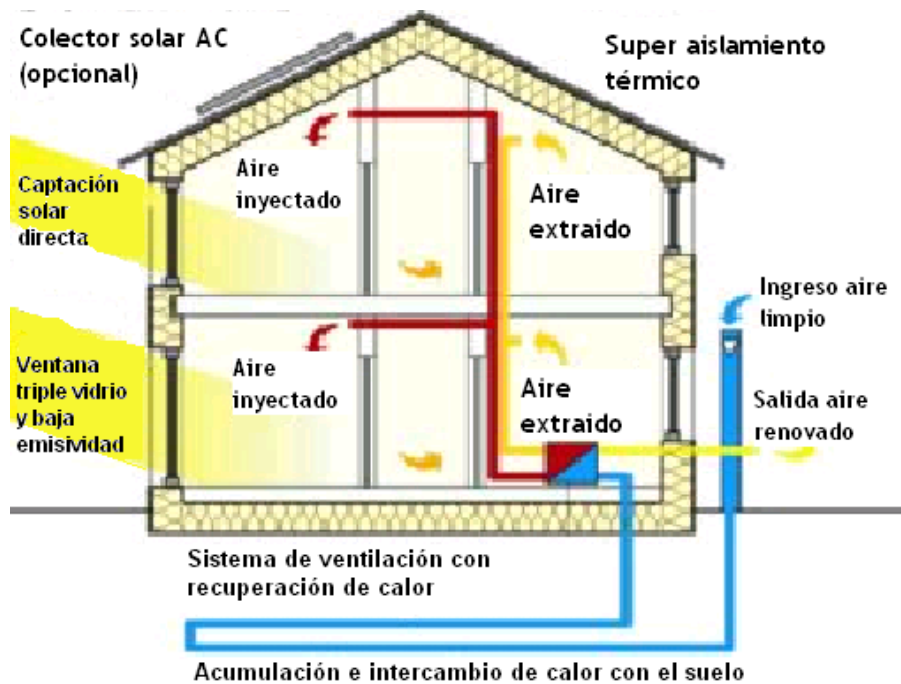


Ilustración 21 Eficiencia de la energía
FUENTE: Wikipedia , 2013

2.2.5.5 La Topografía

Este factor se debe analizar y considerarse previamente para evitar pendientes de terreno esas inclinaciones pueden afectar al proyecto como vientos y precipitaciones, dependiendo del caso se puede considerar movimientos de tierras y con ayuda de la vegetación se puede diseñar microclimas.

2.2.5.6 Las Vistas

Las vistas de proyecto deben de ser de agrado con los usuarios dando ubicación de ventanas a lugares que sean agradables y utilizando árboles para ocultar vistas desagradables, también se podría considerar muros.

2.2.5.7 Vegetación

Para un buen diseño bioclimático es necesario la vegetación ya que nos ayuda como protección contra vientos, sol, lluvia y ruidos y a su vez podemos obtener bellos paisajes.

2.2.6 Energía en la edificación

En cuanto a los aspectos que hacen al Uso racional de la Energía (URE) en el área edilicia destacamos la importancia del rol del profesional de la construcción en cuanto a su acción proyectual urbanística y edilicia, que hace que en su área de decisión esté involucrado más del 50% del total de consumo energético del país. Sin embargo, es muy poco lo que se realiza hasta ahora para calificar a los profesionales a fin de que puedan convertirse en decisores apropiados y guías sociales para el URE y la utilización de energías no convencionales en la edificación

En general podríamos establecer que las bases para el URE y aprovechamientos energéticos no convencionales deben ser establecidos más como pautas para el diseño bioclimático de los edificios, que como una compleja metodología de cálculo, las cuales sí se utilizarían para la verificación de proyectos en los distintos organismos de actuación, mediante técnicas computacionales. (Gonzalo, 2004)

2.3 Marco Contextual

2.3.1 Reseña histórica del sector

Antecedentes.

Llamada oficialmente Eloy Alfaro en honor al ex presidente, Eloy Alfaro, Durán es una ciudad ecuatoriana en el margen del río Guayas, en la provincia del mismo nombre. Está situada frente a Guayaquil, capital provincial, a la que está unida por el puente de la Unidad Nacional. Durán es la cabecera del cantón homónimo. Según datos oficiales del INEC según censo 2010, la ciudad tiene 230.839 habitantes y el cantón 235.769.



Ilustración 22 ubicación geográfica
FUENTE: Contreras, Durán 2011

2.3.2 Costumbres y tradiciones

2.3.2.1 Tradiciones religiosas

Durán es un pueblo lleno de tradiciones y leyendas. Parte de la Ruta de la Fe, es además popular localidad de adoración y rezo para los católicos locales y provenientes de ciudades vecinas. El Santuario del Divino Niño Jesús, ubicado en la Ciudadela Pedro Menéndez Gilbert, es una bonita iglesia y la más importante del cantón. La procesión que se realiza de aquí todos los años en 25 de diciembre atrae gran número de católicos y es uno de los atractivos turísticos más conocidos de este cantón. (www.guayas.gob.ec › Home › Atractivos Turísticos, 2013)

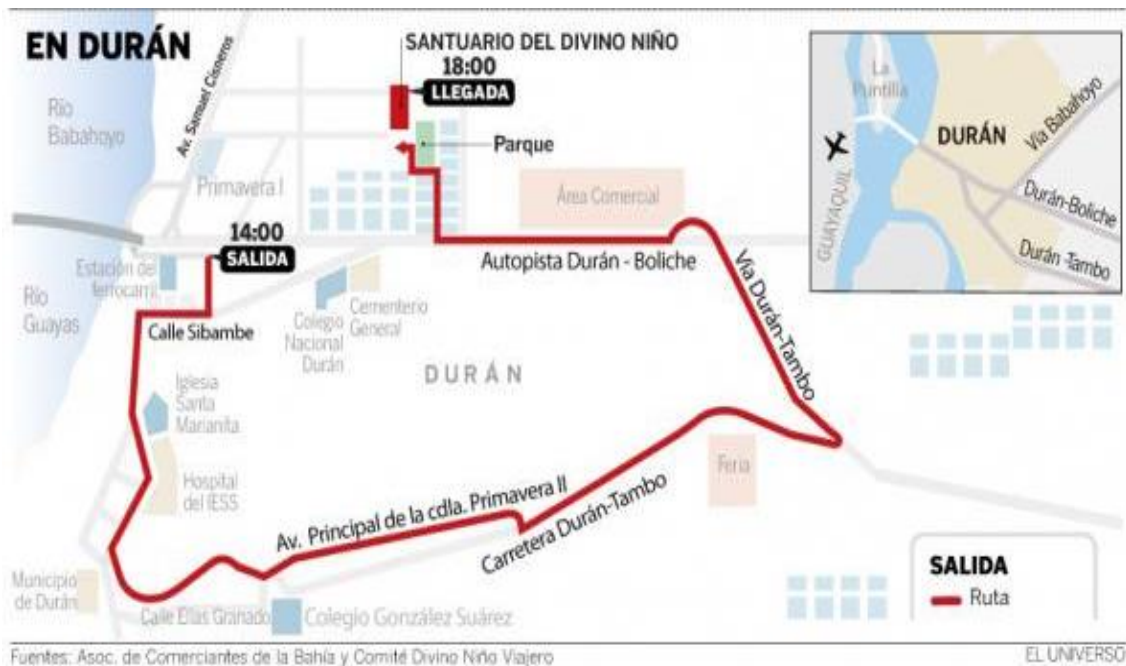


Ilustración 23 recorrido ruta de la fe
FUENTE: Contreras, Durán 2011

2.3.2.2 Tradiciones gastronómicas.

Por años una de las tradiciones de la población era la de cruzar el río en lancha con la familia y al llegar a orillas del río, antes de embarcarse, ir a disfrutar de las variedades de comidas de los diferentes restaurantes como la fritada y llapingachos.

Su plato tradicional la fritada es incluso la que dio origen al nombre del pueblo. Dicen algunos historiadores que hace muchos años había un morador de apellido Durán que tenía un restaurante de fritada.

La fritada esta tradición continúa hoy en día, con varios locales a lo largo del malecón especializados en el mismo, y que también ofrecen otras delicias típicas guayasenses.

2.3.2.3 Festivales gastronómicos

Debido a los amantes de la Gastronomía se realiza un festival en la explanada del malecón Abel Gilbert 3 de Durán, Sabores de Mi Guayas.

El evento fue organizado por la Dirección de Cultura de la Prefectura del Guayas, en coordinación con la Dirección de Turismo del Municipio de Durán.

La convocatoria cumplió con las exigencias del paladar de los presentes, quienes degustaron los variados platos típicos del cantón y de otros lugares de la costa ecuatoriana. (www.guayas.gob.ec › Home › Atractivos Turísticos, 2013)

2.3.2.4 Promotores culturales

La directora de Turismo del Municipio de Durán, explicó que este es un aporte significativo para mantener viva la cultura culinaria y por ende el turismo de nuestro cantón, generando a la vez la cadena de empleo a través de los prestadores de servicios presentes en esta edición.

2.3.3 Otros eventos

2.3.3.1 Feria de Durán.

Los primeros días del mes de octubre se realizaba la famosa Feria de Durán. En estas muchas compañías impulsan y hacer conocer sus productos, también se puede disfrutar de presentaciones de artistas e invitados internacionales.

2.3.3.2 Feria ganadera

La Exposición Nacional de Ganadería, o Expo feria Ganadera, es un favorito local donde hacendados de todo el Ecuador acuden a mostrar sus mejores especímenes de ganado.

Este año dio lugar el del 6 al 9 de octubre en Recinto Ferial “Jaime Nebot Velasco” Kilómetro 5.5 vía Durán Yaguachi.

2.3.3.3 Fiestas de Durán

El 16 de octubre la ciudad de Durán celebra a lo grande sus fiestas de fundación, hecho que se recuerda a nivel local y nacional. Para las fiestas, el comité de festejos alista una agenda de actividades que se destacarán por la música presente, en algunos lugares se realizarán eventos culturales y sociales, así como concursos literarios, exposiciones pictóricas y artesanales,

también los desfiles con carros alegóricos, militares y bailes con presentaciones artísticas. (www.guayas.gob.ec › Home › Atractivos Turísticos, 2013)

2.3.4 Reseña del arte

2.3.4.1 Historia

En Durán los gestores culturales independientes han trabajado desde los noventa para promover sus raíces y encontrar ahí un sitio donde desarrollan proyectos interdisciplinarios que apelen a las sensibilidades de los jóvenes.

El trabajo se concretó más aún en 2008 con la unión de distintos artistas, quienes se juntaron para formar el colectivo Pata de Cabra, uno de los principales impulsores de la cultura durandefia. A fines de 2015, la urbe recibió un galardón que no esperaba; fue introducida en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco en la categoría de artesanía y las artes populares.

2.3.4.2 Colectivo de gestión cultural y patrimonio

- El festival del pase del niño en diciembre. 3



Ilustración 24 Festival del pase del niño en diciembre
FUENTE: Contreras, Durán 2011

- Los recitales de la agrupación Banda Juvenil Santay, en la que participan niños y jóvenes de 9 a 16 años.

- Proyecto ‘Biciriel Durán’, que recorre lo que ellos denominan como las ‘siete maravillas’ del cantón.

Su punto de mayor difusión, sin embargo, es el Cineclub que desarrollan los miércoles en el Cupido’s Bar, ubicado en la ciudadela Ferroviaria 1.

2.3.5 Patrimonio

2.3.5.1 Tren ecuator

En 1905 se inaugura el tramo Durán-Riobamba. Un 25 de junio de 1908 fue inaugurada la majestuosa obra que unió dos de las ciudades más grandes del Ecuador, Guayaquil y Quito. Cabe recalcar que gracias a la constancia del ex presidente de la República Eloy Alfaro como planificador y de Archer Harman, como constructor del "Ferrocarril más difícil del mundo". El Ferrocarril se convierte en el sueño de los ecuatorianos, aumentando el comercio y el turismo en el país.

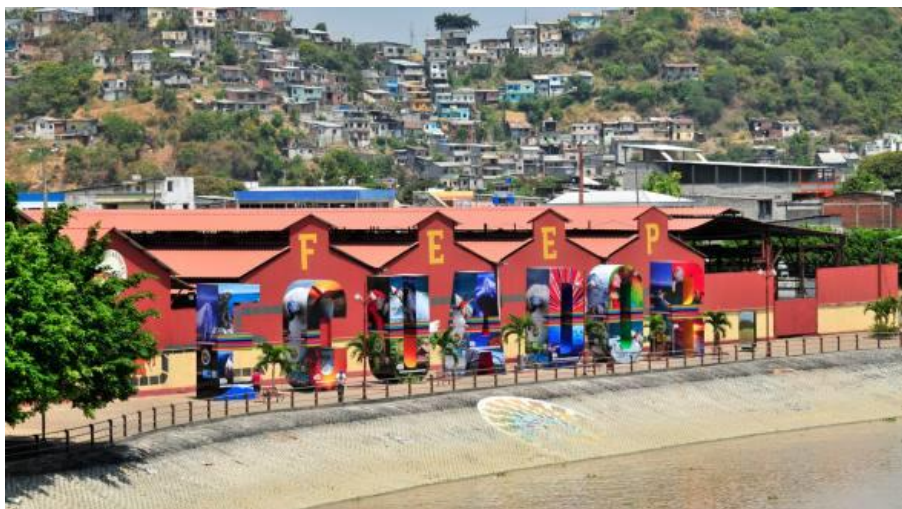


Ilustración 25 Estación de tren, Ecuador, Durán
FUENTE: Contreras, Durán 2011

En la actualidad Tren Ecuador es la marca turística de Ferrocarriles que operan, Empresa pública.

Operan trenes turísticos patrimoniales que ofrecen una forma única de descubrir Ecuador.

A lo largo de 500 kilómetros de vía férrea ofrecen expediciones de un día a los principales sitios turísticos del país: Otavalo, Nariz del Diablo, Avenida de los Volcanes.

También operan el Tren Crucero, un impresionante recorrido en un tren de primera clase desde Quito a Guayaquil (Durán) en un recorrido de 4 días en modalidad “todo incluido.” El Tren Crucero ha sido reconocido en varias ocasiones por su excelencia en calidad y servicio por lo que ha llegado a ser uno de los mejores 10 trenes turísticos del mundo.

2.3.6 Patrimonio nacional de áreas protegidas

2.3.6.1 Área Nacional de Recreación

El humedal Santay, que pertenece al cantón Durán, tiene una extensión total de 4 705 hectáreas, de las cuales 2 179 corresponden a la isla y 2 505 a sus aguas circundantes y bancos de arena. También incluye a la zona de la isla del Gallo, que está junto a Santay. Quien llega a recorrerla, sea a través de las lanchas turísticas, a pie o en bicicleta, por un puente de 870 metros desde el Puerto Principal, puede disfrutar de un ambiente natural con diversidad de fauna y flora propias de la zona.

En Santay se registran 60 especies de plantas distribuidas en 43 familias. De estas se destacan los manglares, entre los que se pueden encontrar cinco de las siete especies de mangles que existen en todo el Ecuador.



Ilustración 26 Vista aérea en la Isla Santay
FUENTE: Contreras, Durán 2011

2.3.6.2 Flora y Fauna

Además de unas 60 especies de plantas y árboles, se puede disfrutar de una fauna integrada por 13 especies de mamíferos (entre las que se destacan el tigrillo y el oso hormiguero); 12 especies

de reptiles (cocodrilo de la Costa) y 2 especies de anfibios. Las especies de aves está conformada por más de 130 especies de aves que han sido distribuidas en 40 familias, los más destacados son la lora cachetirosa, el ibis blanco, la garza y el jilguero. Plantas y flores endémicas se pueden observar en la isla.

2.3.6.3 Una Especie En Extinción

En la isla Santay se acondicionó una cocodrilera, donde se encuentran once ejemplares de cocodrilo americano (*Crocodylus acutus*). El área está dividida en tres espacios, con el fin de incrementar el turismo. (tmenendez, 2014)



Ilustración 27 Cocodrilos Americanos en extinción
FUENTE: Contreras, Durán 2011

2.3.7 Vestigios arqueológicos

2.3.7.1 Milenarias Culturas

En el Km 6,5 de la vía Durán-Boliche, se encontraron vestigios arqueológicos en 3 de las 19 hectáreas donde se construía la urbanización privada Santa Marianita.

El Instituto Nacional de Patrimonio (INPC), encontró diversos fragmentos de cerámica utilitarias como vasijas, ollas, platos y jarrones.

Estos restos encontrados en Durán tendrían relación con las culturas Daule-Tejar y la Milagro-Quevedo, con unos 2.000 años de antigüedad. Restos Arqueológicos encontrados



Ilustración 28 Restos arqueológicos encontrados
FUENTE: Contreras, Durán 2011



Ilustración 29 Sitios Arqueológicos
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.3.8 Organización comunitaria

2.3.8.1 Organización Barrial

- Existen comités barriales en el que se encuentra uno llamado Parque La Confraternidad, fundado alrededor de 1980.
- Está conformado por los mismos habitantes del sector (6).
- Una de las obras relevantes realizadas por el comité “Parque La Confraternidad” ha sido el parque lineal y sus consecuentes regeneraciones, ubicado en la avenida Guillermo Davis y Medardo Ángel Silva.
- El “Parque la Confraternidad” tiene como presidenta a la Sra. Ondina de Galarza.
- No tienen fines políticos, solo fines sociales y culturales.

Obras Alcanzadas Por Un Comité

Parque Lineal, solicitado por el comité “Parque La Confraternidad”.



Ilustración 30 Parque la Confraternidad
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.3.9 Demografía

2.3.9.1 Población actual de Durán

La población actual es una medida del número de personas que habitan en un espacio geográfico determinado. Con base en el censo de población del INEC del 2010, en el cantón de Durán existen 235,667 habitantes, donde 116,349 son mujeres y 119,318 son hombres.

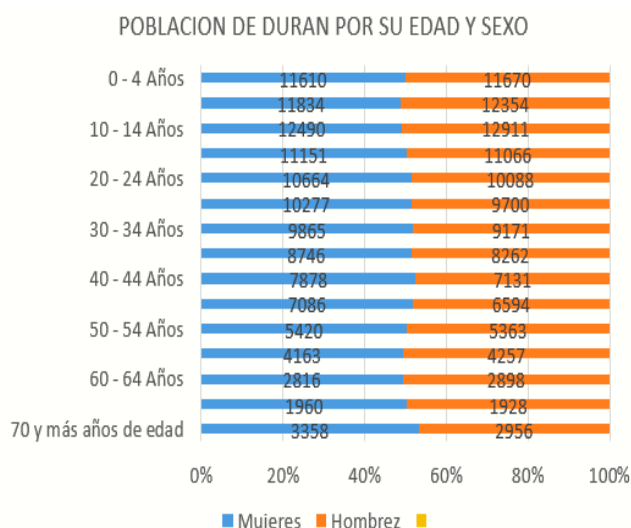


Ilustración 31 Población de Durán por su edad y sexo []
FUENTE: SNI.GOB.EC PDOT DE DURÁN, 2018

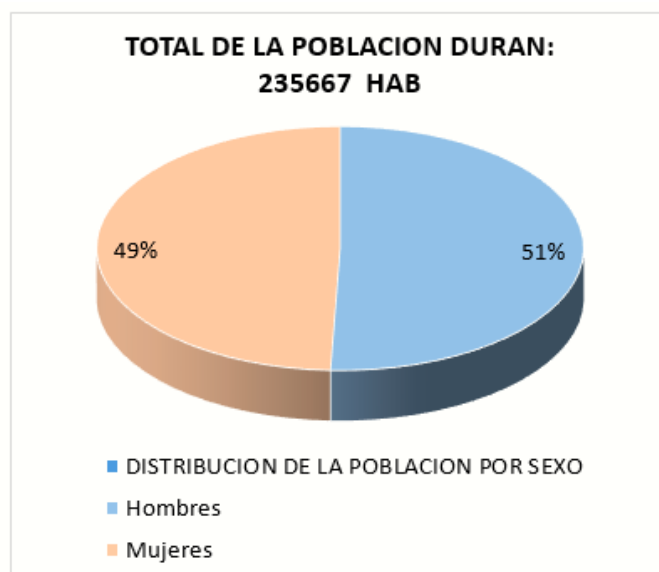


Ilustración 32 Total de la población Durán
FUENTE: SNI.GOB.EC PDOT DE DURÁN, 2018

Tabla 1 Tabla de población de habitantes del sector por su edad y sexo

EDAD	HOMBRE	MUJER	TOTAL	PORCENTAJE
0 - 4 AÑOS	11610	11670	23280	9,88%
5 - 9 AÑOS	11834	12354	24188	10,26%
10 - 14 AÑOS	12490	12911	25401	10,78%
15 - 19 AÑOS	11151	11066	22217	9,43%
20 - 24 AÑOS	10664	10088	20752	8,81%
25 - 29 AÑOS	10277	9700	19977	8,48%
30 - 34 AÑOS	9865	9171	19036	8,08%
35 - 39 AÑOS	8746	8262	17008	7,22%
40 - 44 AÑOS	7878	7131	15009	6,37%
45 - 49 AÑOS	7086	6594	13680	5,80%
50 - 54 AÑOS	5420	5363	10783	4,58%
55 - 59 AÑOS	4163	4257	8420	3,57%
60 - 64 AÑOS	2816	2898	5714	2,42%
65 - 69 AÑOS	1960	1928	3888	1,65%
70 Y MÁS AÑOS DE EDAD	3358	2956	6314	2,68%
TOTALES	119318	116349	235667	100%

FUENTE: SNI.GOB.EC PDOT DE DURÁN, 2018

2.3.10 Diagrama de población proyectada 2010 - 2020

La población de Durán estimada para el año 2016 comprende el número de 285.609, un estimado de 40.000 habitantes más en comparación al año 2010.

Para el 2020 se estima que la población de Durán alcanzara la cifra de 315.724 habitantes.

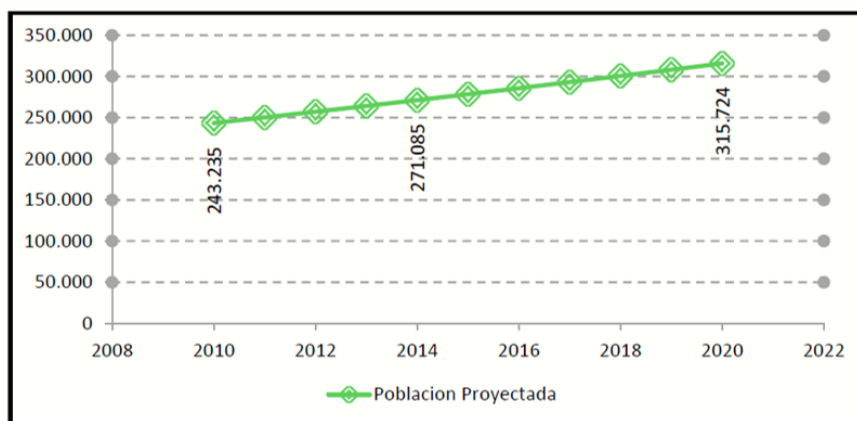


Ilustración 33 Diagrama de población proyectada 2010-2020
FUENTE: Proyecciones referenciales a nivel cantonal del SIN

2.3.1 Estratos sociales

2.3.1.1 Niveles de ingreso de la población

Participación de la actividad económica	
Establecimientos económicos	6.9 mil establecimientos
Ingreso por ventas	1,635 millones
Personal ocupado	31.1 mil personas

Ilustración 34 Nivel de ingreso de la población
FUENTE: INEC, censo económico 2010

Principales actividades que generan mayor ingreso.

Industria Manufacturera	60.9%
Comercio al por mayor y menor	26.7%
Agricultura, Ganadería, <u>Sivicultura</u> y Pesca	4.4%

Ilustración 35 Actividades que generan un mayor ingreso
FUENTE: INEC, censo económico 2010



Ilustración 36 Ingreso por venta
FUENTE: INEC, censo económico 2010

2.3.2 Actividades económicas

2.3.2.1 Sistema económico

Durán cuenta con un eje dinámico de producción de riqueza en el ámbito industrial, comercial y agropecuario para la provincia del Guayas y como tal, recibe el reto de la transformación de su matriz energética y productiva.

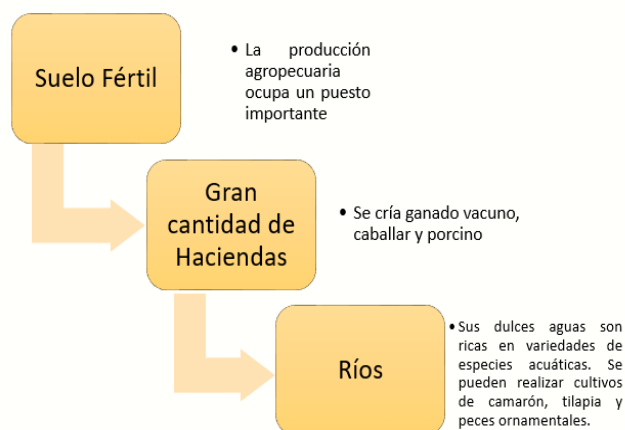


Ilustración 37 eje dinámico de producción
FUENTE: SNI.GOB.EC PDOT DE DURÁN, 2018

La principal actividad económica de Durán es la industria manufacturera, aunque el mayor número de establecimientos industriales se dedican o a producción de galletas o pan tostado, o también a ornamentación de puertas y ventanas.

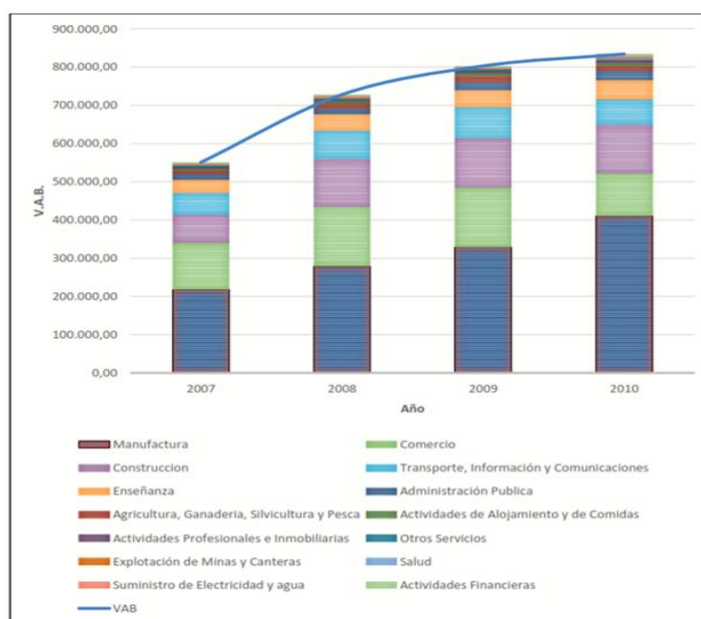


Ilustración 38 Grafico de actividades económicas en Durán
FUENTE: INEC, censo económico 2010

2.3.3 Actividades agroproductivas.

En el cantón Durán existen 2.944 personas relacionadas a la actividad agro productiva.

- Entre las actividades más importantes a gran escala están la producción y cultivo de arroz y en menor medida las actividades comerciales y ganaderas.

- Dentro de los animales existentes predominan las razas mestizas, a pesar de que algunos ganaderos (que también son arroceros) han experimentado algunos cruces para adaptación.

2.3.4 Actividad forestal.

- Existe falta de información de esta actividad para todo el cantón Durán.
- Como dato importante se sabe que en Durán la categoría de “conservación y protección” cuenta con el 21.57% las cuales incluyen manglar, bosque seco, matorral seco, vegetación herbácea de humedal.

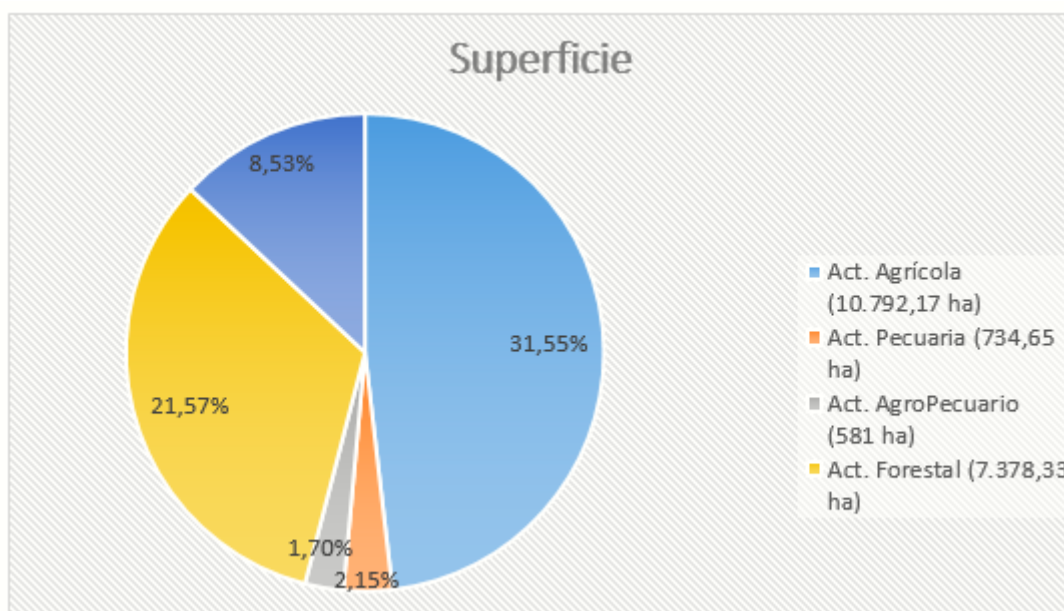


Ilustración 39 Distribución de actividades realizadas en el cantón Durán
FUENTE: INEC, censo económico 2010

Los porcentajes presentados están basados en la totalidad de hectáreas que posee el cantón Durán (34.210,07 ha).

2.3.5 Actividad pesquera.

- El uso acuícola comprende principalmente las industrias camaroneras, así como también los cultivos de langosta de agua dulce, tilapia e incluso peces ornamentales.

2.3.6 Actividades industriales y manufactureras.

- Existen 5 categorías industriales dentro del cantón Durán, que son: Procesamiento de alimentos (16 empresas), Insumos agropecuarios (19 empresas), Maquinaria (barco – 9 empresas), Construcción (21 empresas) e Imprentas (5 empresas).
- Dando así el número total de empresas (70) ubicadas en todo el cantón.

2.3.6.1 Actividad de explotación extractiva o minera.

- Se caracteriza por ser de tipo formal-informal.
- Corresponde a 138.57ha, las mismas que son utilizadas para la extracción de minerales no-metálicos (materiales de construcción) como arena y piedra en menor escala.

Rama de actividad (Primer nivel)	Número de personas
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	2944
Explotación de minas y canteras	79
Industrias manufactureras	10316
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	337
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	648
Construcción	7312
Comercio al por mayor y menor	24438
Transporte y almacenamiento	6648
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	5584
Actividades financieras y de seguros	622
Actividades inmobiliarias	1977
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	3706
Administración pública y defensa	3097
Enseñanza	3924
Actividades de la atención de la salud humana	2676
Artes, entretenimiento y recreación	660
Otras actividades de servicios	2460
Actividades de los hogares como empleadores	4469
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	3
No declarado	9958
Trabajador nuevo	6945
Total	98803

Ilustración 40 Rama de actividades y número de personas
FUENTE: Banco central de Ecuador, 2017

2.3.7 Seguridad

2.3.7.1 Intervención integral en sectores tomados por el micro tráfico

El sector del cerro Las Cabras, un lugar donde se expande toda la droga, el micro Tráfico fuerte en el cantón Durán. Inteligencia policial ha detectado tres estructuras que históricamente han operado entre 10 y 15 años, en sitios como El Mirador, la Virgen y en la cancha.

debido a la ubicación en sectores que son apartados y no cuentan con recursos de infraestructura adecuada son vulnerables a eventualidades y en muchos de estos sectores se encuentran falta de infraestructura vial, estos asentamientos irregulares y de bajos recursos económicos se extienden hacia el noroeste de la ciudad.

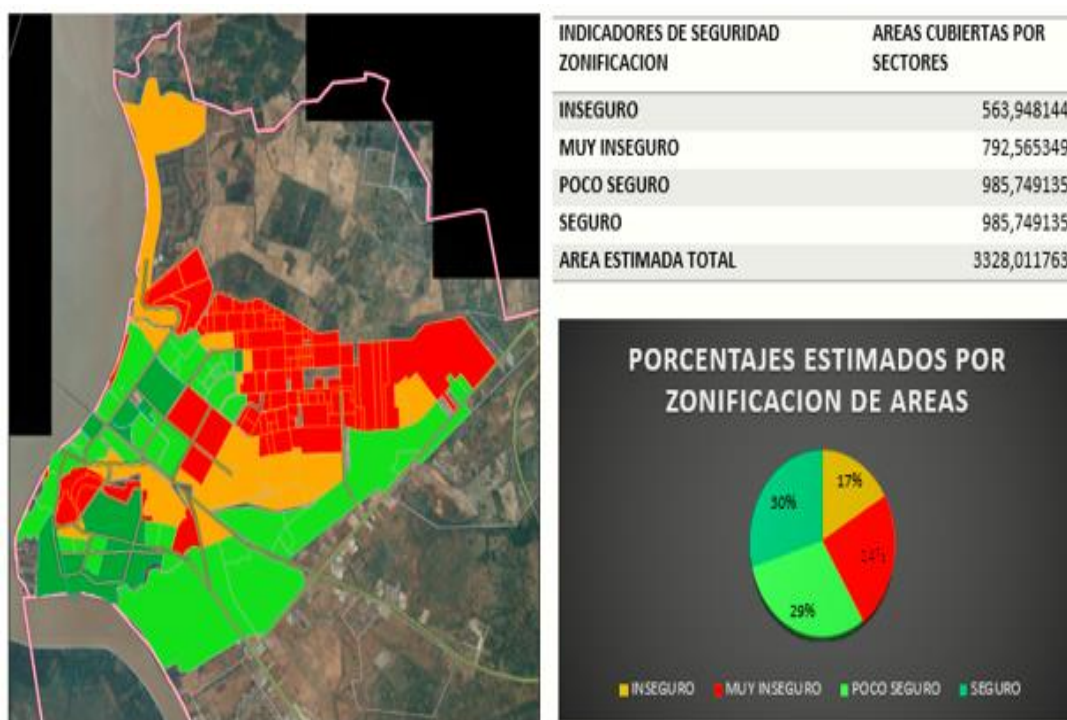


Ilustración 41 Mapa de grado de delincuencia
FUENTE: INEC, censo población y vivienda 2010

2.4 Imagen urbana

2.4.1 Ubicación geográfica del terreno en el catón Durán

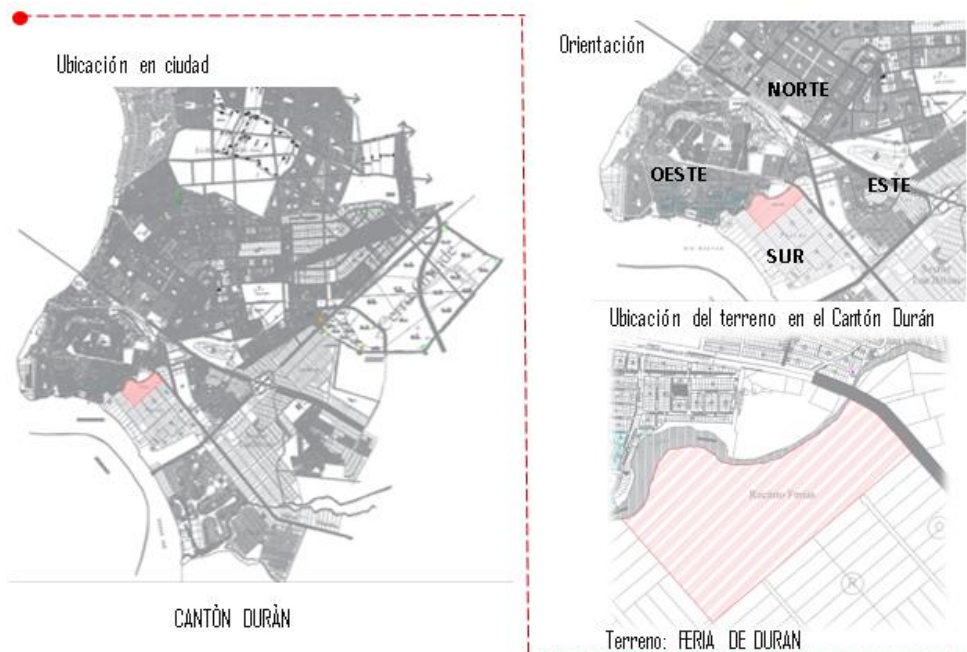


Ilustración 42 Ubicación y orientación del terreno
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.4.2 Sitios de referencia

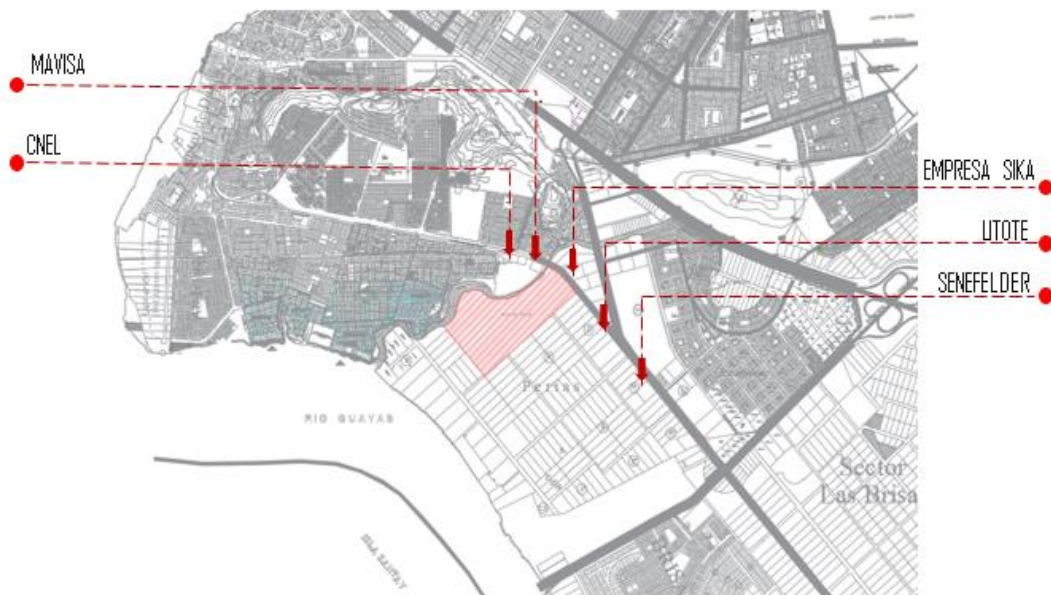


Ilustración 43 Sitios de referencia
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.4.3 Terreno feria de duràn - dimensiones

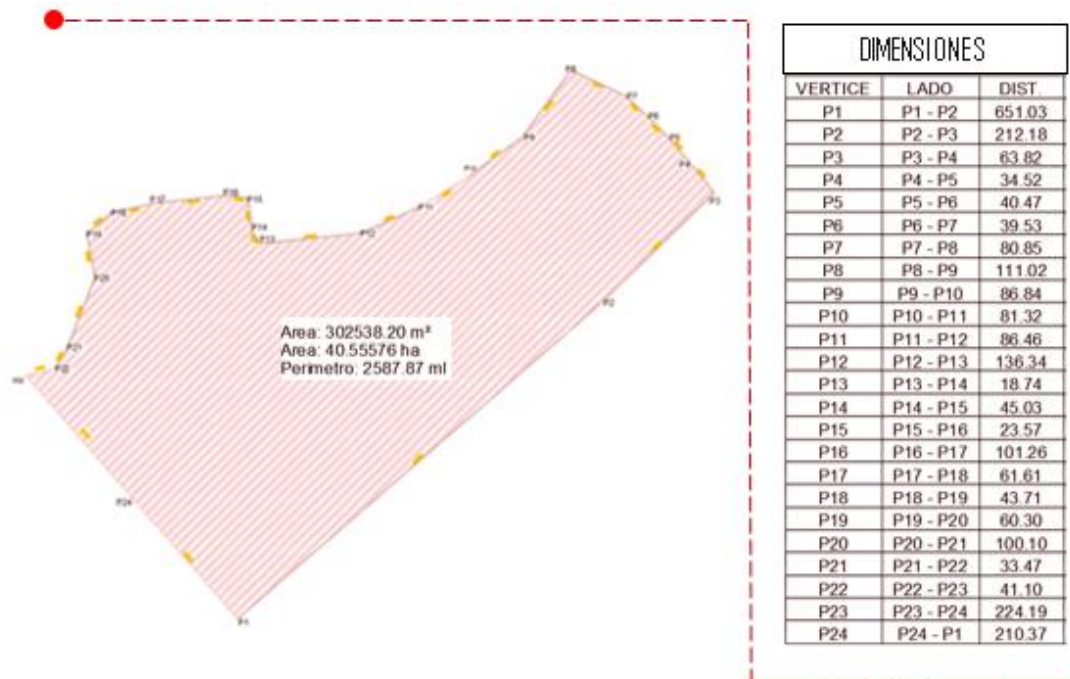


Ilustración 44 Dimensiones y coordenadas del terreno
 FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.4.4 Niveles del terreno

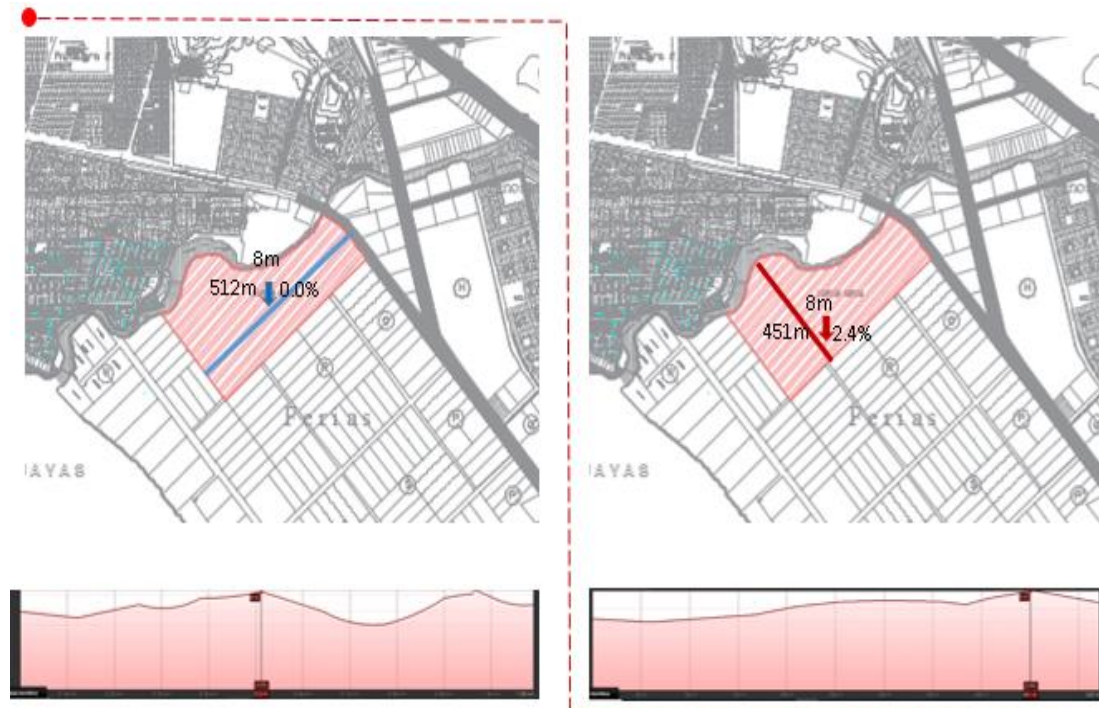


Ilustración 45 Nivel del terreno
 FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.4.5 Condición del suelo

La condición del suelo se puede descomponer en dos factores:

- **La contaminación por causas industriales:** presencia de canteras dentro de la zona urbana, plantas procesadoras de asfalto y ausencia de un amortiguamiento entre el sitio de disposición final y las actividades adyacentes, agricultura e industria
- **La contaminación por falla operativa en el manejo de los residuos:** exceso de éstos en el área de mayor concentración poblacional sin un manejo adecuado, aumento de las toneladas de basura que presume un cierre prematuro del sitio de disposición final y bajo porcentaje de clasificación de basuras de los hogares en papel, plásticos y orgánicos.

2.4.6 Propiedades del suelo



Ilustración 46 Propiedades del suelo

FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.4.7 Uso de suelo

Para poder manejar cada suelo es importante seguir estos puntos, según sus condiciones específicas, es indispensable saber primero dónde está ubicado cada cuerpo de suelo, segundo cuáles son sus condiciones y tercero cómo responde a la labor que queremos realizar.

En Durán en la zona cercana al terreno que se ha escogido para elaborar el proyecto predomina los siguientes tipos de suelo:



Ilustración 47 Uso de suelo
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.4.8 Elementos de la imagen urbana



Ilustración 48 Elementos de la imagen urbana
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.5 Paisaje urbano

2.5.1 Calidad visual del paisaje

2.5.1.1 Visión amplia o cerrada

El paisaje del terreno ofrece una visión abierta al observador debido a su amplia extensión de terreno tiene potencial para que el Centro de convenciones sea apreciado en todo su esplendor.

2.5.1.2 Puntuación y truncamiento

La visión comprende que en el recorrido de la calle principal existe continuidad y no hay presencia obstáculo alguno.

2.5.1.3 Materiales

La predomina el concreto en sus vías y el acero en las barandas como límite de una industria.

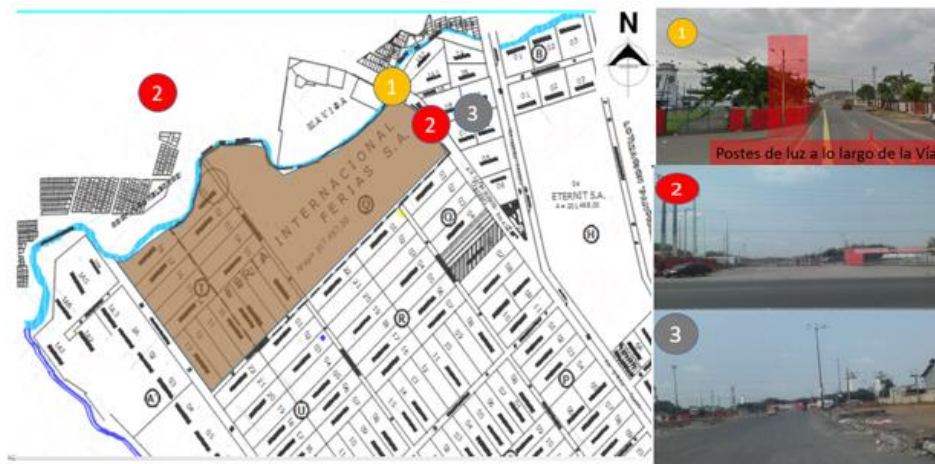


Ilustración 49 calidad visual
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.5.1.4 La Calle

La Vía principal del terreno se caracteriza, por ser de tipo Travesía donde consta de doble direccionamiento y es de gran extensión.

Están iluminadas y posee poca señalización debido a la continuidad de la misma.

El ingreso del terreno se lo puede observar separado de la Vía dando un enfoque al mismo.

2.5.1.5 Árboles Incorporados

Existe vegetación aledaña, pero se encuentra en estado seco, por su descuido provoca agrupaciones de basura cerca de éstas y a su vez del terreno, lo que distorsiona el paisaje.

2.5.1.6 Territorios Ocupados

Aledaño al terreno existe equipamientos industriales y al poseer una Vía continua, impide la producción de espacios de permanencia.

No es un sector transitado en grandes cantidades por peatones, al contrario, es un sector de paso lo que provoca abandono y percepción de inseguridad

2.5.1.7 Temperatura en duran

El clima de Durán es el resultado de la combinación de varios factores, su temperatura es calida casi todo el año por su ubicación en plena zona ecuatorial. Por su proximidad con Océano Pacífico las corrientes como la del Humboldt (fría) y de El Niño (cálida) indique bien diferenciados dos períodos climáticos.

2.5.1.8 Máximo 25-32° C y Minimo 16-24° C.

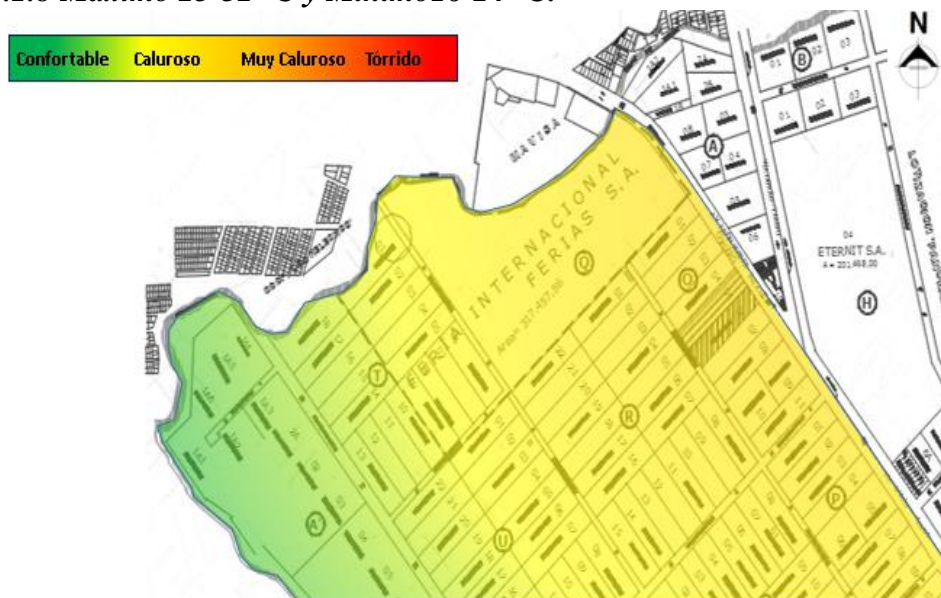


Ilustración 50 Confort térmico
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.6 Habitabilidad del espacio urbano

2.6.1 Percepción espacial del verde urbano

Es el patrimonio de áreas verdes o de zonas terrestres de particular interés naturalísimo o histórico-cultural, manejado (directamente o indirectamente) por entes públicos (municipios, gobiernos provinciales, regionales o Estado) existentes en el territorio

Duran presenta un índice verde urbano de 1,22 m²/hab (INEC)



Ilustración 51 Áreas verdes
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.6.2 Impacto ambiental

La legislación ambiental pretende normar las acciones de los humanos para garantizar un ambiente sano. Su ámbito es el medio humano, medio natural y recursos naturales.

la legislación ambiental ecuatoriana recoge el conjunto normativo establecido en la constitución política del estado, leyes generales, acuerdos internacionales, leyes especiales, reglamentos, decretos ejecutivos, acuerdos ministeriales, resoluciones e instructivos referentes a la prevención, mejoramiento y control ambiental. La constitución política del estado, artículos 86, 87 y 89 determinan que es de interés público la preservación del medio ambiente y la prevención de la contaminación, la ley de gestión ambiental, artículos 13 y 19, establece que los municipios

como organismos descentralizados de gestión ambiental, dictarán políticas ambientales locales y calificarán las actividades que pueden causar impactos ambientales.

Por lo cual, primeramente, debemos puntualizar que los impactos pueden ser positivos o negativos, el impacto directo es aquel cuyo efecto tiene una incidencia inmediata en algún factor ambiental, el impacto indirecto un primer impacto puede causar otro impacto (interdependencia).

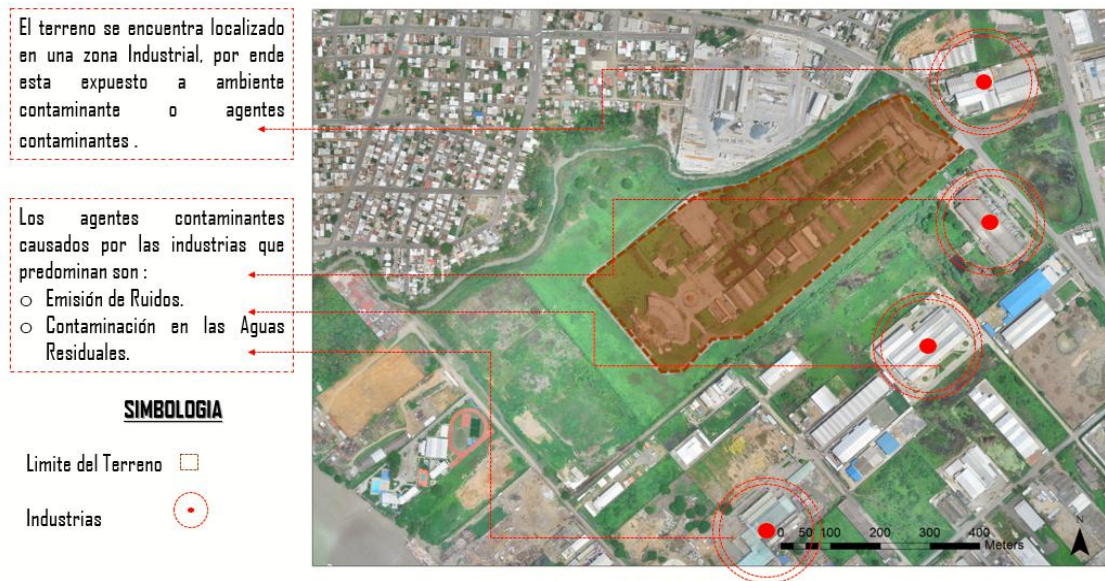


Ilustración 52 Impacto ambiental
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.6.3 Calidad del aire

La calidad del aire, o mejor dicho su degradación o contaminación, es el resultado de fenómenos complejos derivados de una pluralidad de causas y efectos asociados, en general, a la actividad humana y a la emisión de contaminantes a la atmósfera.

La calidad del aire se mide directamente a través de estaciones localizadas en diferentes partes de las ciudades y también se puede estimar a partir de modelos.

- Tráfico vehicular.
- Fabricas e instalaciones industriales.
- Centrales termoeléctricas
- Vientos fuertes con transporte de partículas en suspensión.
- Quema de combustibles fósiles.

- Crecimiento desordenado de las ciudades.



Ilustración 53 Índice de calidad en el aire
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.7 Recursos

2.7.1 Mano de obra

2.7.1.1 Territorios Ocupados

La mano de obra en el sector se desenvuelve de una forma oportuna porque un alto porcentaje se dedica a labores en construcción y otro a trabajos varios, dando esto el índice de 67% viable. Este otro porcentaje corresponde a PEA (población económicamente activa) general de duran. Tan solo el 12,9 está destinada a otros que incluye la construcción y trabajos varios de forma individual.

• El cantón DURÁN cuenta con 1 parroquias.	
• Representa el 2.0% del territorio de la provincia de GUAYAS (aproximadamente 0.3 mil km ²).	
Población:	235.8 mil hab. (6.5% respecto a la provincia de GUAYAS).
Urbana:	97.9%
Rural:	2.1%
Mujeres:	50.6%
Hombres:	49.4%
PEA:	52.4% (6.5% de la PEA de la provincia de GUAYAS)

Ilustración 54 Territorios ocupados
FUENTE: INEC, censo población y vivienda 2010

2.8 Vialidad

2.8.1 Intersecciones calle principal



Ilustración 55 Intersecciones principales
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.8.2 Intersecciones calle secundaria



Ilustración 56 Intersecciones secundarias
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.8.3 Intersecciones calle terciaria

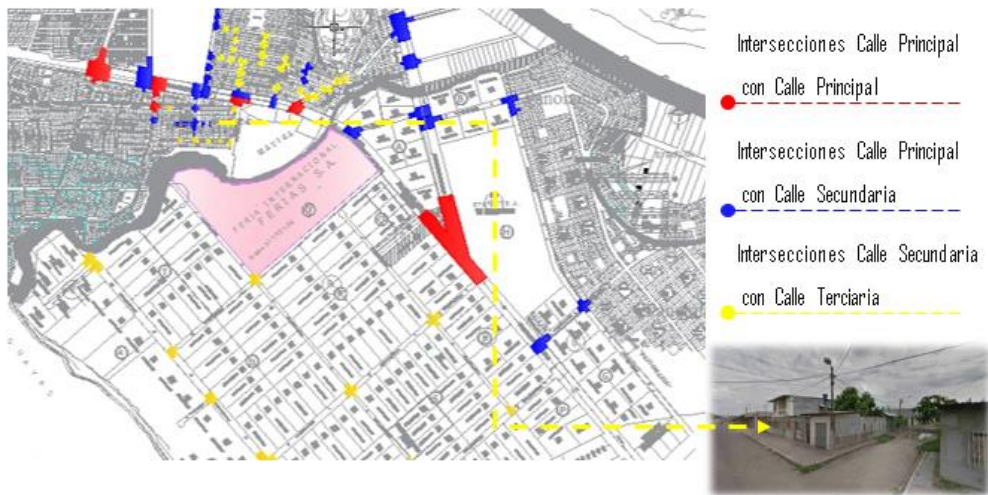


Ilustración 57 Intersecciones terciarias
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.8.4 Secciones de vías principales



Ilustración 58 Av. León Febres Cordero Tramo 1
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

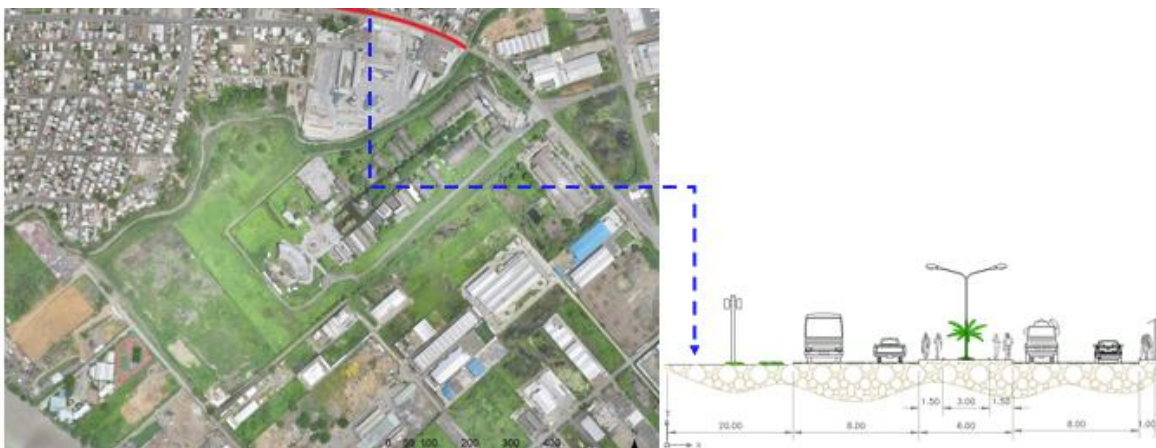


Ilustración 59 Av. León Febres Cordero Tramo 2
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán



Ilustración 60 Vía Durán-Tambo E49A
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.8.5 Accesibilidad al terreno

La línea panorama nos deja cerca del terreno por lo que igual se lo toma en consideración para este estudio.

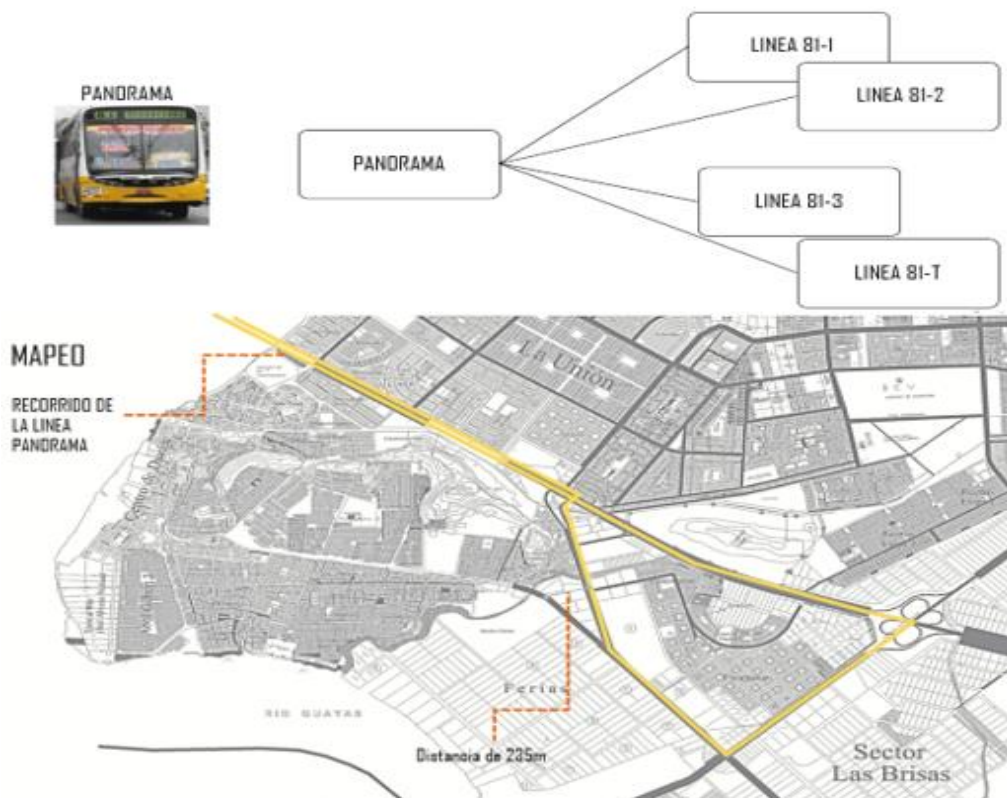


Ilustración 61 Recorrido línea Panorama
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

- el estado de la vía que recorre la línea Panorama se encuentra en buenas condiciones (no presenta: levantamiento de terreno, baches, etc.), ya que esta línea atraviesa vías principales.
- La línea Eloy Alfaro es la que nos deja al pie del terreno, esta línea vendría a ser la que mejor cumple con el requisito de accesibilidad al viario

el estado de la vía que recorre la línea Eloy Alfaro se encuentra en buenas condiciones (no presenta: levantamiento de terreno, baches, etc.), ya que esta línea atraviesa vías principales.

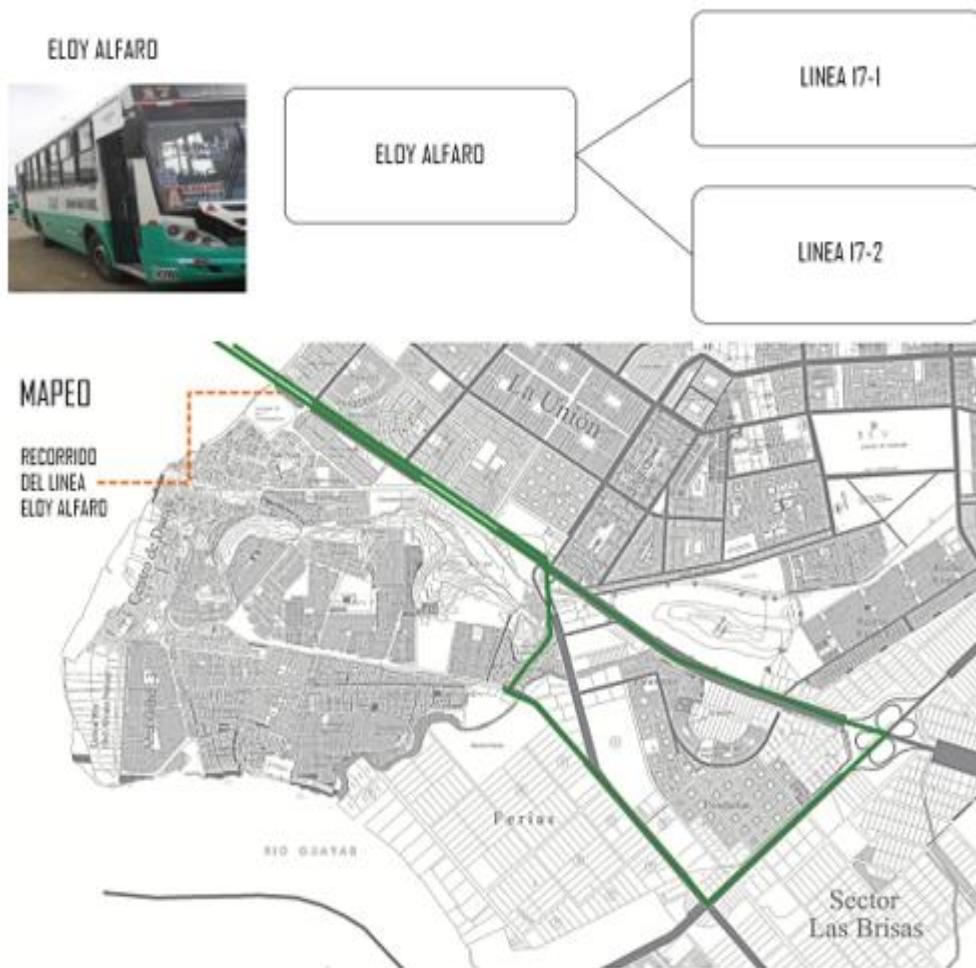


Ilustración 62 Recorrido línea Eloy Alfaro
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.9 Marco legal

2.9.1 Normas, reglamentos, códigos

RETIROS	LATERALES	+ 3m
	POSTERIORES	+ 4m
CERRAMIENTOS	ZONAS RESIDENCIALES	- Muros, rejas o cercas vivas, que no sobrepasen la línea de lindero. Materiales provisionales (no presenten inconvenientes de los transeúntes y vecinos)
	ZONAS INDUSTRIALES	- Cerramientos que cumplan características de seguridad en función de la peligrosidad de la actividad que desarrolle - H de cerramientos min 4m
	ALTURA DE CERRAMIENTOS	- H min 2,50m - Retiro Max 1,50m; h Max 4m - Cerramiento frontal opcional.
	SOLARES ESQUINERO	- Transparente min 3m cada lado - Redondeado min 2m - En ochava, 1m lineal a cada lado
	MEDIDAS DE PROTECCION	- Remates superiores a h=2,5m (elementos corto punzantes, siempre que no representen peligro para la normal circulación)

Ilustración 63 Norma de edificación

FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO	DIMENSIONES DE SOLAR	Min entre 12 y 30 m de frente y fondo
	AREA MINIMA	400m ² y 500 m ² en terrenos medianeros y esquineros respectivamente
AREAS COMUNES	Áreas de circulación vehicular y peatonal	
	Área comunal o construido: jardines, retiros, etc.	
	Áreas comunes construidas, que contienen locales para diferentes usos	- Espacios para eq. Eléctricos, hidroneumáticos, climatización, ascensores, vestidores, saunas y otros.
		- Espacios para portería y habitación de personal de guardia.
- Espacio para reunión de propietarios y uso administrativo.		

Ilustración 64 Norma de edificación

FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

2.9.2 De las condiciones de edificabilidad

Art. 15.- Las condiciones de edificabilidad constan en los cuadros Normas de Edificación anexos a esta Ordenanza, en atención a los siguientes indicadores:

CLASIFICACION ARQUITECTONICO	ESCALA ZONAL	Capacidad para 500 a 1000 espectadores				
	AREA DE LOTE MINIMO	1375 M2				
	PARAMETROS DE IMPLANTACION	<ul style="list-style-type: none"> - Rango de 1,25 m2/ 1.50 m2 (áreas de prevención y seguridad) - Rango de 1,25 m2/ 1.50 m2 (espacios públicos, zonas verdes, áreas de recepción y transición por flujos vehiculares y peatonales) - Área de 0,60 m2 (áreas libres y verdes) 				
PARAMETROS MINIMOS PARA ESPACIOS INTERNOS	ESCALA	PUERTAS ANCHO MIN2	PASILLOS	ESCALERAS ANCHO MIN2	RAMPAS PEATONALES	SALIDA DE EMERGENCIA MIN3
	ESCALA METROPO LITANA	1,20 m	Altura: 2,30 m Ancho: 1,20 m	1,20 m	Pendiente: 8% Ancho: 1,20 m	4
	ESCALA URBANA					3
	ESCALA ZONAL					2

Ilustración 65 Parámetros mínimos de espacios interiores

FUENTE: Manual De Gestión para salas de Teatro

ESTACIONAMIENTO	ESCALA METROPOLITANA	1x cada 20 m2 de área administrativa/1x cada 20 localidades				
	ESCALA URBANA	1x cada 25 m2 de área administrativa/1x cada 30 localidades				
	ESCALA ZONAL	1x cada 25 m2 de área administrativa/1x cada 30 localidades				
SALA DE ESPECTADORES						
	METROPOLITANA		URBANA		ZONAL	
	<u>Cap. Personas</u>	<u>m2</u>	<u>Cap. Personas</u>	<u>m2</u>	<u>Cap. Personas</u>	<u>m2</u>
PALCOS	200 (10%)	132	100 (10%)	66		
PLATEA	600 (30%)	300	300 (30%)	150	200 (40%)	100
SALA GENERAL	1200 (60%)	600	600 (60%)	300	300 (60%)	150

Ilustración 66 Parámetros de espacios

FUENTE: Manual De Gestión para salas de Teatro

LOCALES HABITABLES	LOCALES NO HABITABLES	Los locales no habitables como almacenes bodegas y sótanos deben tener por lo menos la mitad del área de ventanas requeridas para los locales habitables
	Art. 7 ESCALERAS	Las escaleras de uso publico debe tener cada tramo tres peldaños como mínimo y quince como máximo, por ningún motivo deben tener peldaños compensados. Deben disponer de una baranda, con pasamanos a 0,90 m de altura mínima
	Art. 9 CIRCULACIONES	Circulaciones exteriores: - Las camineras o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo libre de 1,20m - Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultanea de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1,80 m

Ilustración 67 Ordenanza N°GADMCD-2016.008-0 para el uso del suelo
FUENTE: alcaldesa Alexandra Arce Plúas, 2014-2019

2.9.3 Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios [benemérito cuerpo de bomberos de Guayaquil]

- Art. 1.- Las disposiciones del Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios, serán aplicadas en todo el territorio nacional, para los proyectos arquitectónicos y de ingeniería, en edificaciones a construirse, así como la modificación, ampliación, remodelación de las ya existentes, sean públicas, privadas o mixtas.
- Toda persona natural o jurídica, propietaria, usuaria o administrador, así como profesionales del diseño y construcción, están obligados a cumplir las disposiciones contempladas en el presente Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios, basados en Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.
- Todo edificio público o lugar cerrado que se use como punto de reunión de personas, debe contar con un sistema de detección, alarmas contra incendios, extintores portátiles y de requerirse los accionados en forma automática a través de fuentes alternas eléctricas de respaldo, sistemas de ventilación, equipos necesarios para la prevención de incendios.
- Las puertas de emergencia de las edificaciones deben abrirse todo el tiempo hacia el exterior a 180 grados en las edificaciones cuya capacidad sea superior a (100) personas,

su claro de salida debe ser de 1.20 metros, contar con señalamientos visibles. Los pasillos o accesos a salidas de emergencia, deben contar con la señalización que indique la dirección hacia las puertas y salidas de escape.

2.9.4 Influencia de la temperatura

2.9.4.1 Acero – protección

Las propiedades mecánicas del acero no son las mismas a 20 °C (temperatura que se suele considerar de referencia para el diseño de estructuras de acero), que las que pueda tener a 200 °C, 400 °C. De hecho, y según ensayos realizados en base a la Norma (NFPA 251) el acero estructural colapsa al alcanzar los 538 °C. Así, y según la curva de la figura, en un incendio esta temperatura se alcanzaría aproximadamente a los 5 minutos de originarse.

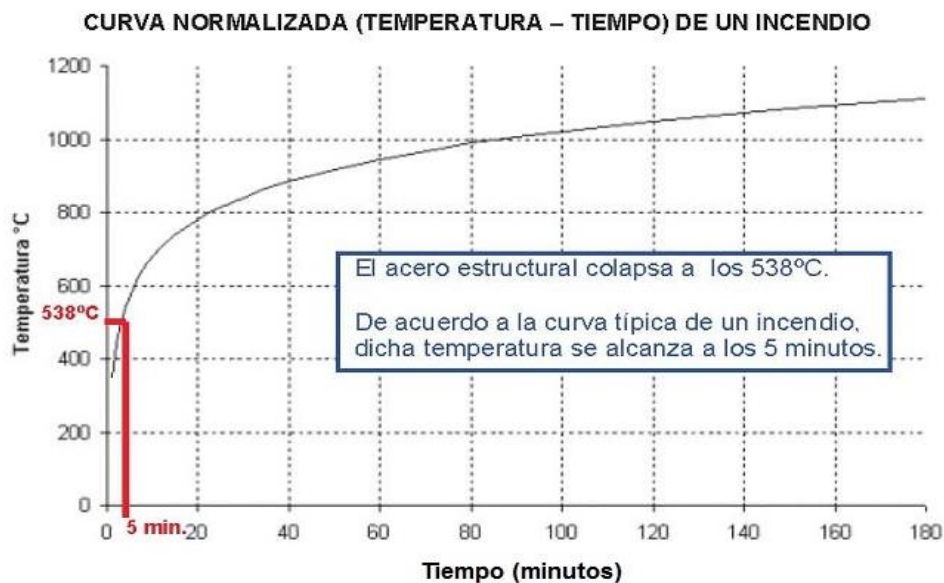


Ilustración 68 Curva Temperatura vs Tiempo
FUENTE: Inge mecánica, tutorial 107

2.9.5 Propiedades de materiales

En la siguiente tabla se indican las propiedades de los materiales de protección más comúnmente empleado como revestimiento de estructuras metálicas para su protección contra el fuego y contra las temperaturas elevadas:

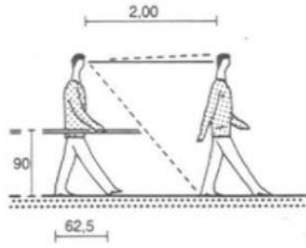
Tabla 2 Tabla de Propiedades de los materiales

Material	Conductividad térmica $W/(m \cdot K)$	Calor específico $J/(kg \cdot K)$	Densidad Kg/m^3	Porcentaje de humedad $\% \text{ peso}$
Mármol, granito	2,40	900	2800	0
Hormigón y concreto con árido silíceo	1,60	1000	2300	0
Hormigón y concreto con árido calizo	1,30	1000	2300	0
Fábrica de ladrillo cerámico con mortero de cemento	1,15	1000	1450	0
Hormigón y concreto ligero, según su densidad	0,80	840	1600	2
	0,65	850	1300	2
	0,50	800	1000	2
	0,35	800	700	2
Placas de yeso	0,20	1700	800	20
Mortero proyectado de vermiculita o perlita con cemento	0,12	1100	350 - 550	2
Mortero proyectado de vermiculita o perlita con yeso	0,12	1100	650	2
Placas de base silicata	0,15	1200	600	3
Placas de perlita o vermiculita con cemento	0,20	1200	800	15
Fibra mineral proyectada	0,12	1200	300	0
Lana de roca, lana mineral	0,20	1200	150	0

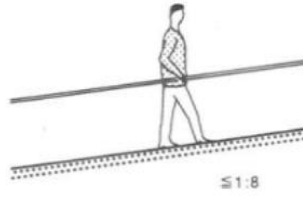
FUENTE: Inge mecánica, tutorial 107

2.9.6 Escaleras normas

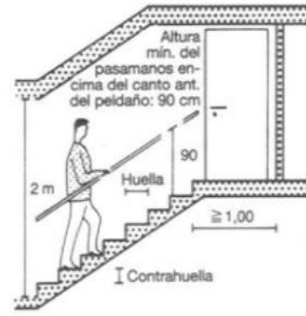
- Escalera de uso público podrá tener un ancho menor a 1.50 m
- La huella mínima será de 0.30 m., y la contrahuella máxima de 0.17 m.
- Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.
- Las localidades ubicadas en los niveles superior o inferior del vestíbulo de acceso deberán contar con un mínimo de 2 escaleras situadas en lados opuestos, cuando la capacidad del local en dichos pisos fuere superior a 500 espectadores



1 Longitud del paso de una persona adulta sobre una superf. horizontal



2 Al aumentar la pendiente disminuye la longitud de los pasos. Pendientes cómodas: 1:10 - 1:8



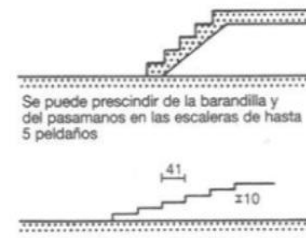
3 La escalera óptima tiene una relación 17/29. Longitud de paso: 2 contrahuellas + 1 huella = aprox. 62,5 cm



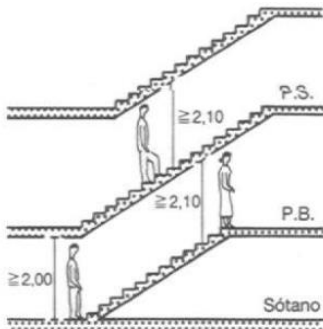
4 Escaleras a la molinera con barandilla



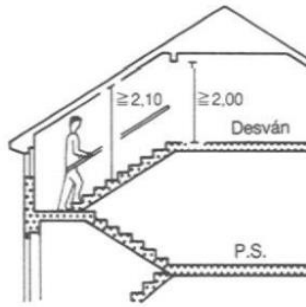
5 Escalera normal 17/29. Rellano cada 18 peldaños como máximo



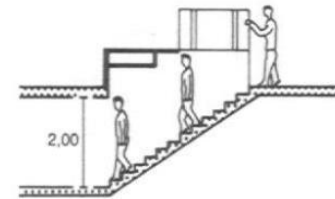
6 Escaleras sin pasamanos



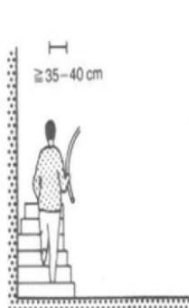
7 Las escaleras superpuestas adecuadamente ahorran espacio



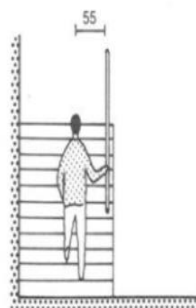
8 Cuando la inclinación de la cubierta coincide con la de la escalera, se ahorran espacio y costosos cambios de dirección



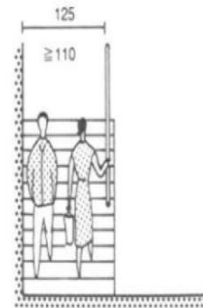
9 Se han de evitar las trampillas encima de las escaleras al sótano. En cambio, el ejemplo reproducido es ventajoso y está exento de peligro



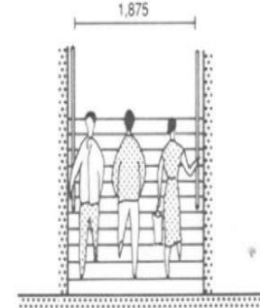
10 En las escaleras de caracol la línea de huella se sitúa de 35 a 40 cm de la zanca exterior



11 En las escaleras rectilíneas, la línea de huella se sitúa a 55 cm de la barandilla



12 Escaleras en las que pueden cruzarse dos personas



13 Anchura mínima para tres personas

Ilustración 69 Normas para el diseño de escaleras

FUENTE: Paneros

2.9.7 Dimensiones para personas minusválidas.

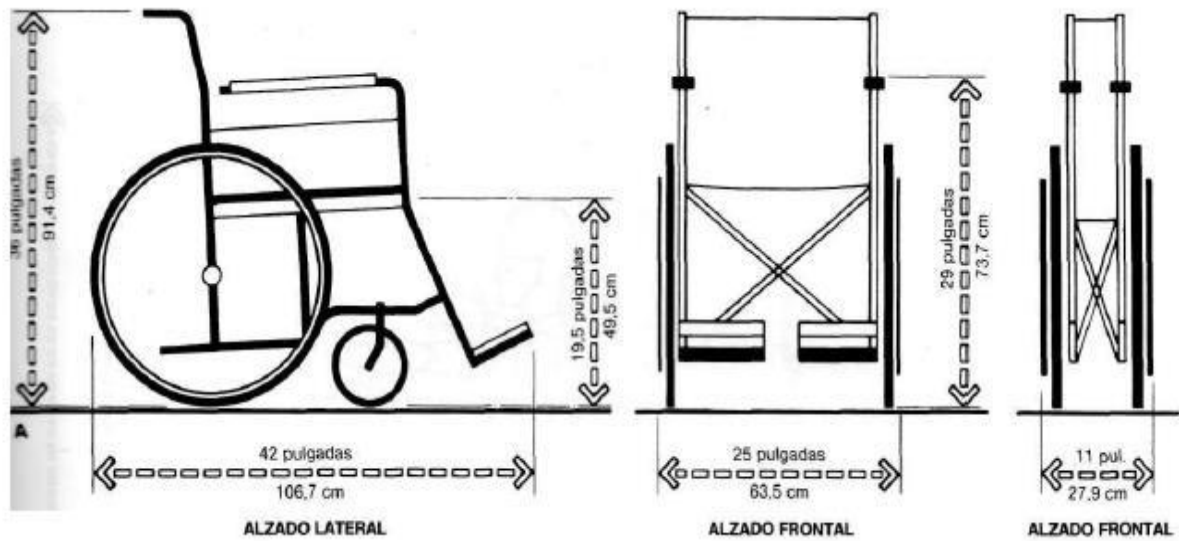


Ilustración 70 dimensiones de la silla de ruedas
FUENTE: Paneros

Radio de giro basado en ruedas móviles en direcciones opuestas y pivotando alrededor del centro, radio de giro basado en el bloqueo de una rueda y giro de la otra pivotando sobre la primera.

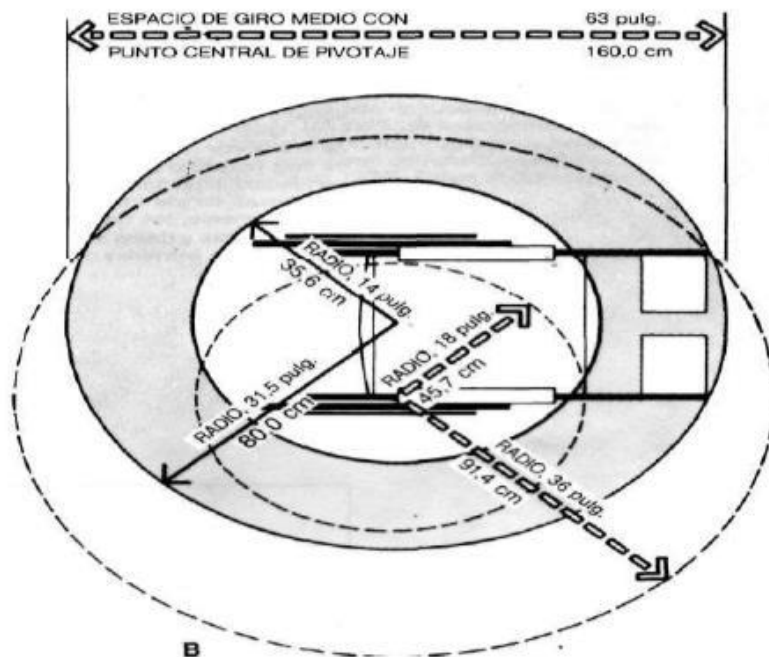


Ilustración 71 dimensiones de giro
FUENTE: Paneros

Medidas antropométricas más importantes para pacientes en silla de ruedas.

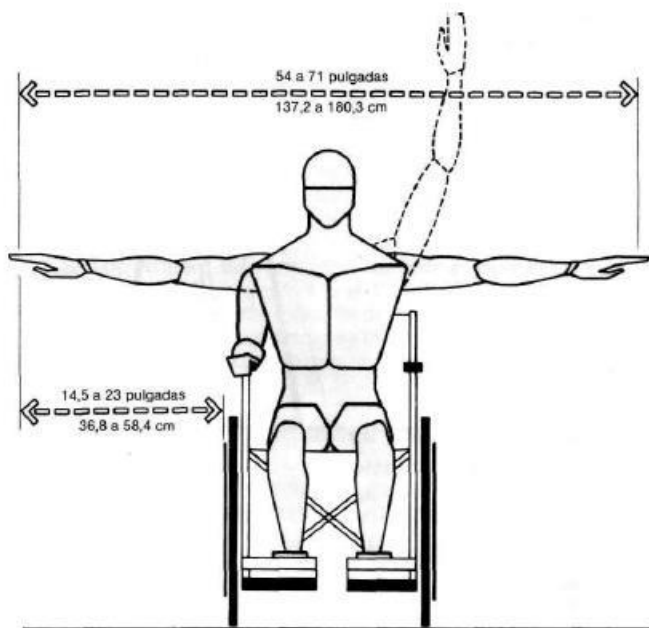


Ilustración 72 dimensiones de las personas en silla de ruedas
FUENTE: Paneros

Medidas antropométricas para personas con muletas.

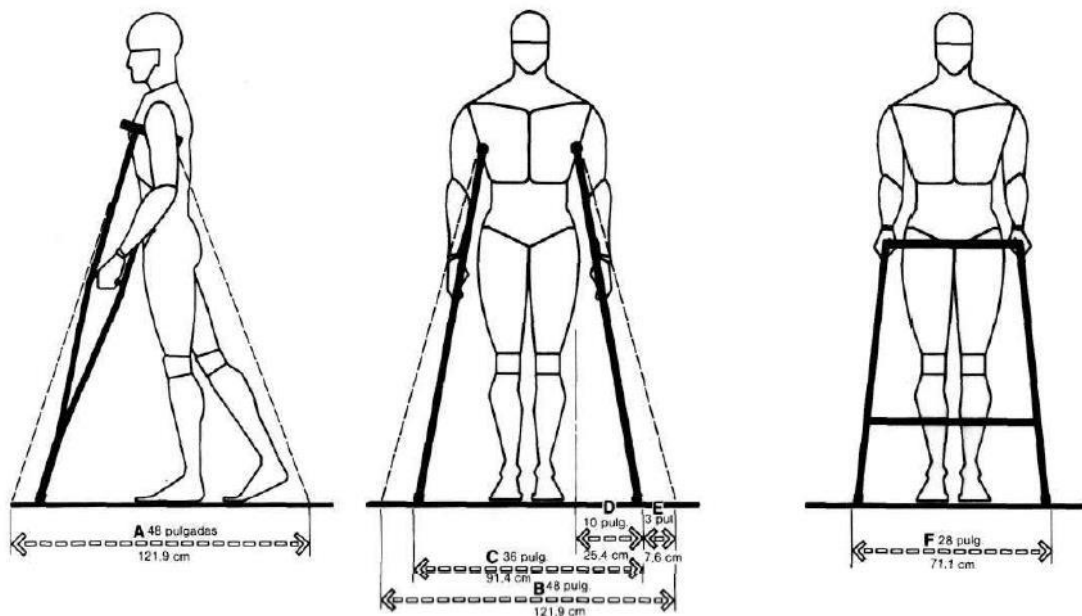


Ilustración 73 antropometría persona con muletas
FUENTE: Paneros

Medidas antropométricas para personas ciegas.

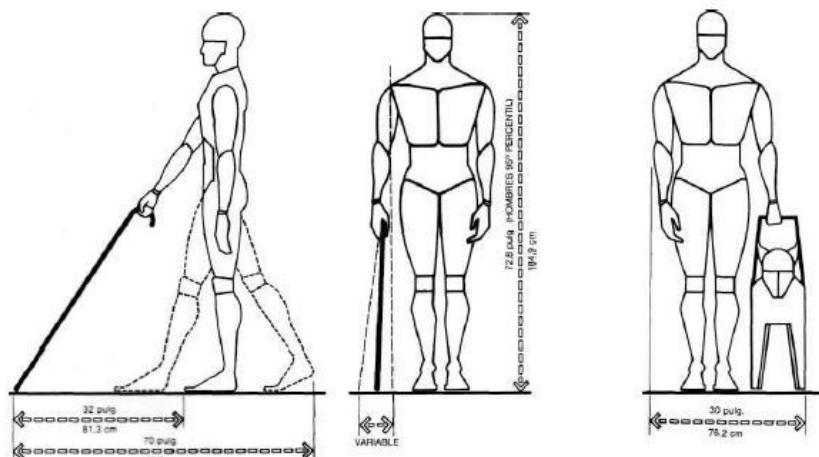


Ilustración 74 antropometría para personas ciegas
FUENTE: Paneros

Baño: La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas. (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2014)

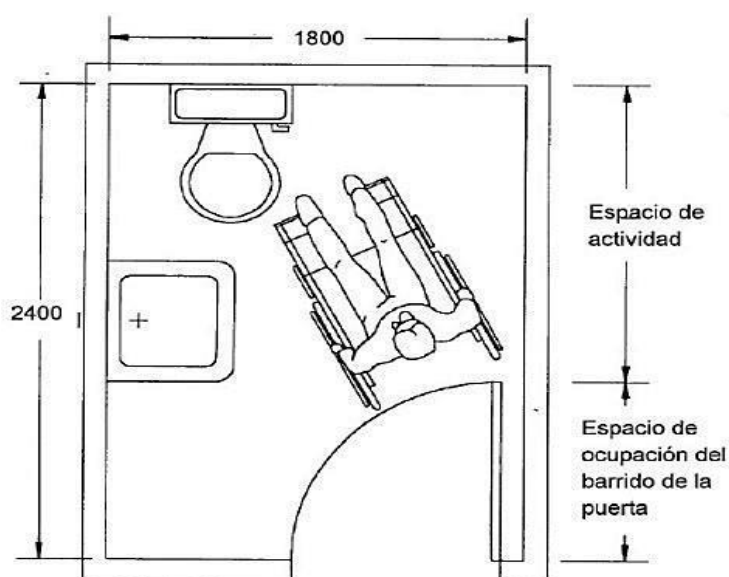


Ilustración 75 Baños Especiales
FUENTE: (Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2014)

2.9.8 Evacuación

La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máxima de veinte y cinco metros (25 m), sin embargo, puede variar en función del tipo de edificación y grado de riesgo existente.



Ilustración 76 Vía de evacuación
FUENTE: medidas de evacuación, tutorial 107

Tabla 3 Tabla de medidas de referencia de salidas de evacuación

N° de Personas	Cantidad y ancho mínimo
hasta 50	1 1,10 m
Desde 51 hasta 100	1 1,20 m
Desde 101 hasta 150	1 1,30 m
Desde 151 hasta 200	1 1,40 m
Desde 201 hasta 250	1 1,50 m
Desde 251 hasta 300	2 1,20 m
Desde 301 hasta 400	2 1,30 m
Desde 401 hasta 500	2 1,40 m
Desde 501 hasta 700	2 1,50 m
Desde 701 hasta 1.000	2 1,60 m

FUENTE: Paneros

CAPÍTULO III

3 Marco metodológico

En el proyecto de investigación se aplicó una metodología estructurada por métodos analíticos, históricos, cronológicos y de observación visual. Esta información será analizada y valorada obteniendo respuestas a cada una de las interrogantes en búsqueda de una adecuada propuesta.

3.1 Tipo de investigación

Se han tomado en consideración los siguientes tipos de investigación tales como: investigación de campo, investigación histórica y documental, en la cual se recopiló toda la información bibliográfica, encuestas, artículos de revistas y visitas del sitio registrando y procesando la información para conocer la problemática y dar soluciones.

3.2 Enfoque de la investigación

El siguiente proyecto de investigación va a tener un enfoque cualitativo y cuantitativo, el cual nos va a proporcionar un desarrollo con criterio de la investigación, dicha investigación cuantitativa se basa en la observación directa como indirecta probando las teorías de la investigación descriptiva.

3.3 Técnicas de investigación

Observación. – se realizará una visita al terreno donde vamos a implantar el proyecto para establecer particularidades físicas del sector.

Recolección de información. – se recopilará toda la información necesaria para saber si es necesario implantar nuestro proyecto y a su vez nos dispondrá los espacios requeridos para el diseño del centro cultural.

Encuestas. – es de mucha importancia conocer las necesidades y requerimientos de los posibles usuarios del proyecto, con esa información podemos elaborar un programa de necesidad para plantearlo al proyecto.

3.3.1 Calculo de la Muestra

Para ayudarnos a definir el tamaño de la muestra y aplicarla en nuestra investigación. Se asumirá una proyección para el año 2020 de la población del cantón duran, tomado como referencia del INEC que es de 315724 habitantes, se determinó un grupo de edades de 25 a 39 años que da un total de 56021 personas. con este valor se procede a realizar el cálculo de la muestra y obtener el número de encuestas a realizar.

3.3.1.1 Formula de la muestra

$$n = \frac{(Z^2 PQN)}{[\Sigma^2 (N-1) + Z]^2 PQ}$$

3.3.1.2 Como determinar la muestra

n = Tamaño de la Muestra =?

N = Valor de la Población = 56021 personas.

Z = Valor critico Coeficiente de confianza = 95% = 1.96

P = Proporción de población de éxito = 50% = 0.50

q = Proporción de población sin éxito = 50% = 0.50

Σ = Error Maestral = 5% = 0.05

3.3.1.3 Cálculo de la muestra

$$n = \frac{Z^2 PQN}{\left[\frac{\sigma^2}{N-1} + Z^2 PQ \right]}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.50)(0.50)(56021)}{\left[\frac{(0.05)^2}{56021-1} + (1.96)^2 (0.50)(0.50) \right]}$$

$$n = \frac{(3.8416)(14005.25)}{\left[\frac{(0.0025)}{56020} + (3.8416)(0.25) \right]}$$

$$n = \frac{(53802.56)}{\left[(140.05) + (0.9604) \right]}$$

$$n = \frac{(53802.56)}{(141.01)}$$

$$n = 381.55$$

n=381 encuestas

El resultado de nuestra muestra es de 381 encuestas a la población.

3.3.2 Tabulación de encuestas

Con las encuestas se pretende hacer un estudio de preferencias de los usuarios, tipologías de equipamientos, necesidades entre otras. La siguiente encuesta fue realizada a los habitantes de cantón duran a trescientas ochenta y unas personas y se necesitaría conocer la demanda de estas actividades a realizarse.

Modelo de encuesta (Ver anexo 1)

Pregunta 1

¿Cuántos hijos tiene?

Tabla 4 Resultados de encuesta. Pregunta 1

1	2	3	4	ENCUESTA
48	112	96	64	320

Elaboración: Richard Flores

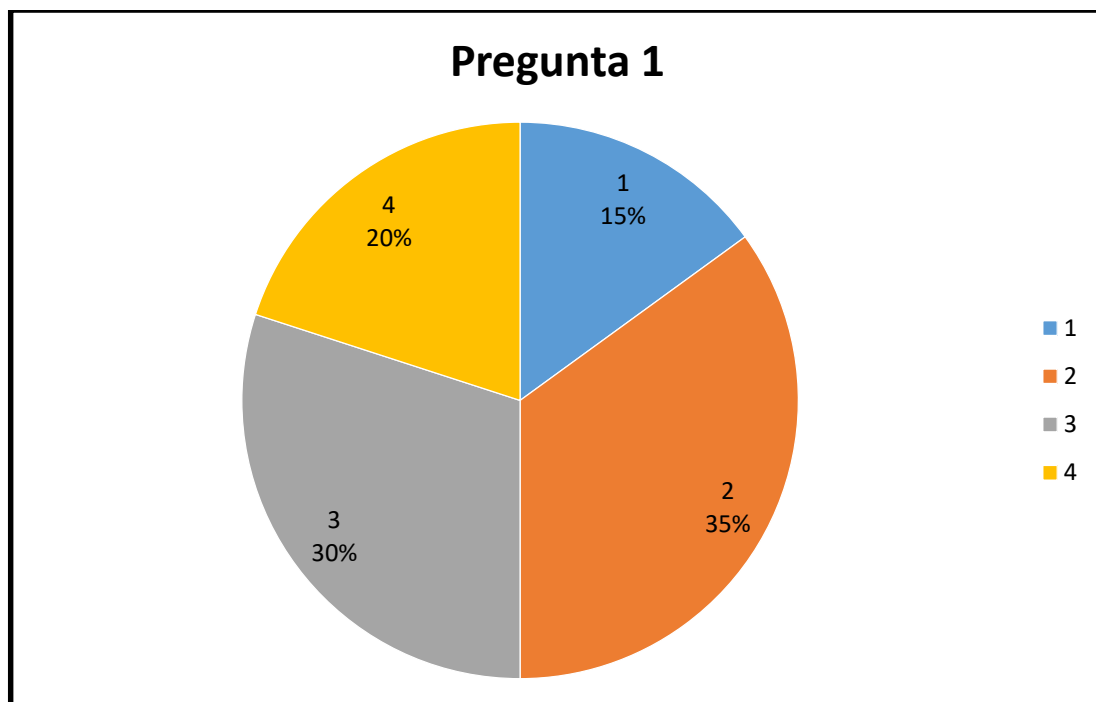


Ilustración 77 Resultados de encuesta. Pregunta 1

Elaboración: Richard Flores

Análisis

Como lo demuestra el gráfico el 35% y 30% de los encuestados tiene un número promedio de hijo 2.5 este sería el posible porcentaje de jóvenes que asistirían al centro cultural.

Pregunta 2

¿Qué edad tienen sus hijos (diga sus edades)?

Tabla 5 Resultados de encuesta. Pregunta 2

8-12 años	13-18 años	19-25 años	ENCUESTA
144	112	64	320

Elaboración: Richard Flores

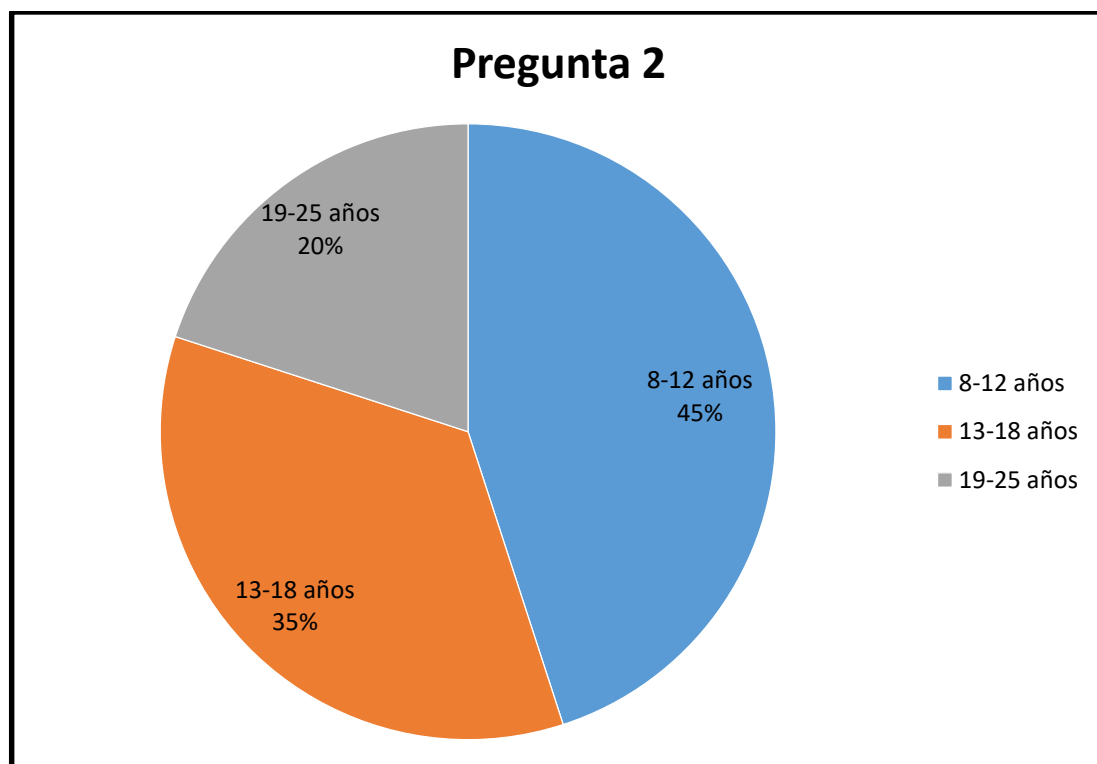


Ilustración 78 Resultados de encuesta. Pregunta 2
Elaboración: Richard Flores

Análisis

De acuerdo a la encuesta un 45% y 35% tienen un promedio de edades de 13-18 años lo que nos da un alto porcentaje de jóvenes que asistirían al centro cultural y desarrollar las diferentes actividades.

Pregunta 3

¿Considera necesaria la existencia de un Teatro - Centro Cultural en su sector?

Tabla 6 Resultados de encuesta. Pregunta 3

SI	NO	ENCUESTA
320	0	320

Elaboración: Richard Flores

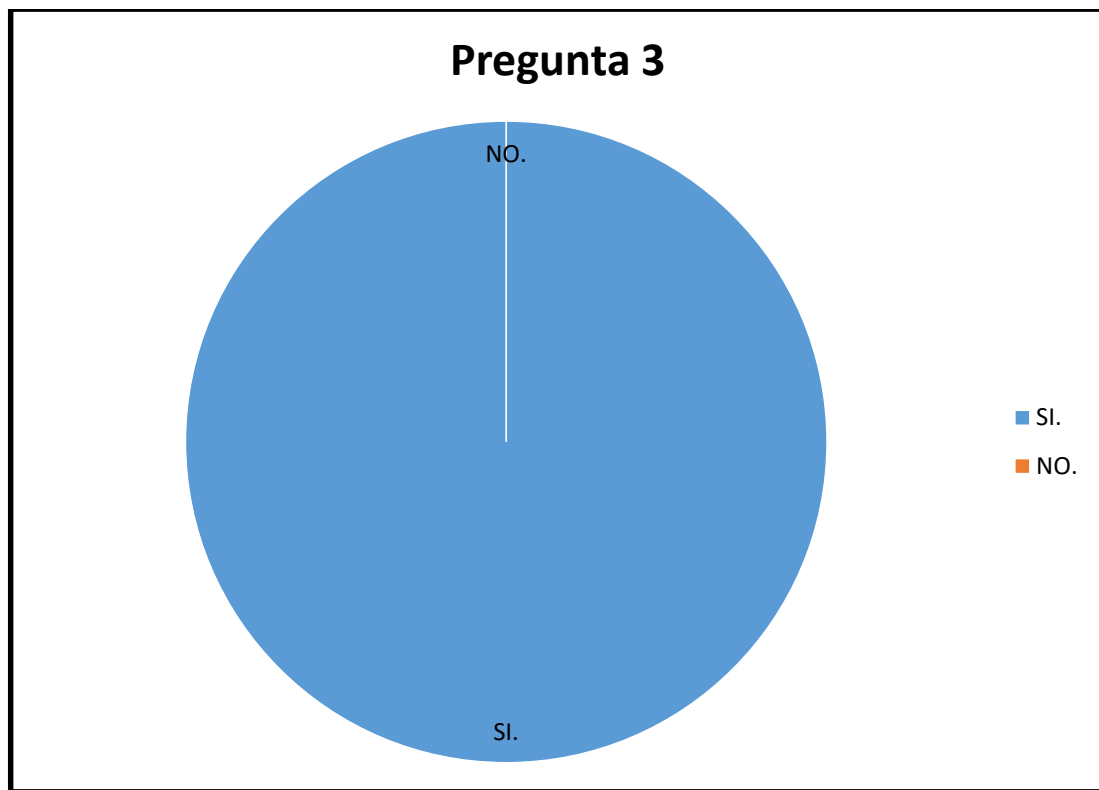


Ilustración 79 Resultados de encuesta. Pregunta 3

Elaboración: Richard Flores

Análisis

Los datos obtenidos de la encuesta con respecto a si es necesaria la existencia de un centro cultural fue absoluta con una total aceptación de los encuestados atribuyendo de les gustaría tener un proyecto de esta índole en su cantón.

Pregunta 4

¿Cómo calificaría la accesibilidad desde el lugar de su residencia hacia el Teatro – Centro Cultural si se ubicara en los terrenos donde antes funcionaba la feria de Durán? (Facilidad de llegar)

Tabla 7 Resultados de encuesta. Pregunta 4

EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	ENCUESTA
120	110	90			320

Elaboración: Richard Flores

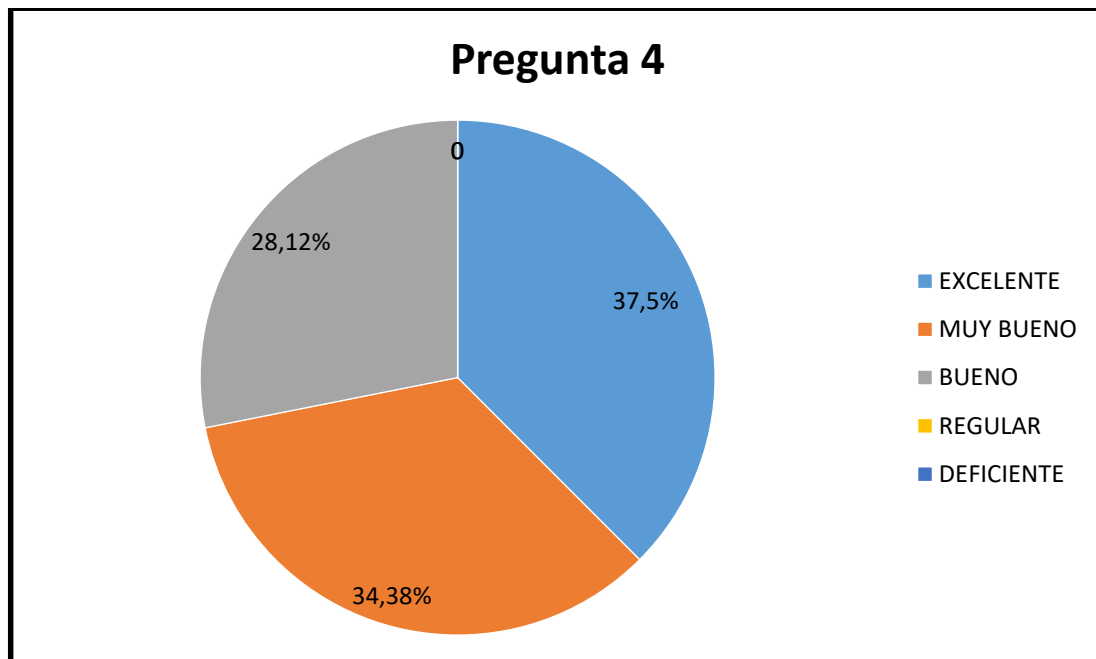


Ilustración 80 Resultados de encuesta. Pregunta 4

Elaboración: Richard Flores

Análisis

Los resultados de los encuestados indica que para la mayoría con un 37% existe una excelente accesibilidad un 34% una muy buena accesibilidad y un 28% una buena accesibilidad al sitio, ya que cuenta con vías principal de buen acceso y fluidez de tráfico.

Pregunta 5

¿Qué actividades culturales prefiere?

Tabla 8 Resultados de encuesta. Pregunta 5

TEATRO	21
CINE	20
DANZA	19
EXP. ARTESANIAS	23
EXP. PINTURA	20
EXP. ESCULTURA	15
CONCIERTO MUSICA	27
ENCUENTROS LITERARIOS	15
CONFERENCIAS	13
SEMINARIOS	17
REUNIONES	12
LECTURA	18
OTROS	9
ENCUESTA	320

Elaboración: Richard Flores

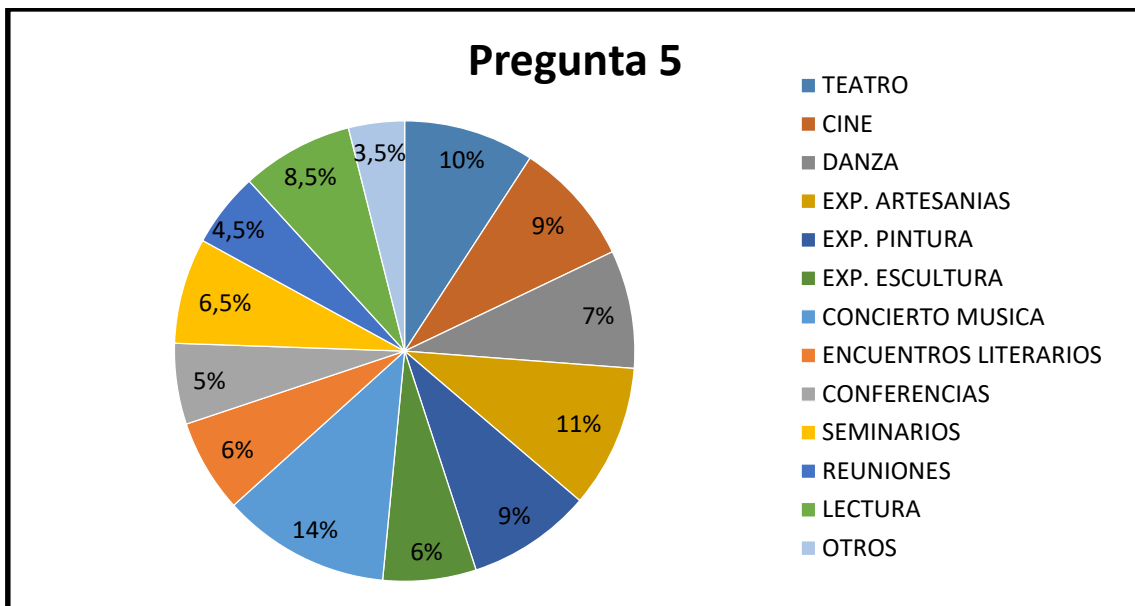


Ilustración 81 Resultados de encuesta. Pregunta 5

Elaboración: Richard Flores

Análisis

Las personas encuestadas les gustaría que el proyecto contemple la mayoría de las actividades culturales atribuyendo una mayor variedad de actividades en el proyecto. Dando como mayoría con un 14% un lugar para presentaciones de música, así también con un 11% y 9% para teatros y lugares de exposición.

Pregunta 6

¿Qué lugares visita con mayor frecuencia para recrearse?

Tabla 9 Resultados de encuesta. Pregunta 6

CENTROS COMERCIALES	12
MALECON DE DURÁN	21
ISLA SANTAY	7
LAS PEÑAS	8
MALECON 2000	22
PARQUE SAMANES	9
CANCHAS DE BARRIO	7
CALLES DEL CENTRO	5
PARQUE HISTORICO	5
RUEDA LA PERLA	6
NINGUNO	
ENCUESTA	320

Elaboración: Richard Flores

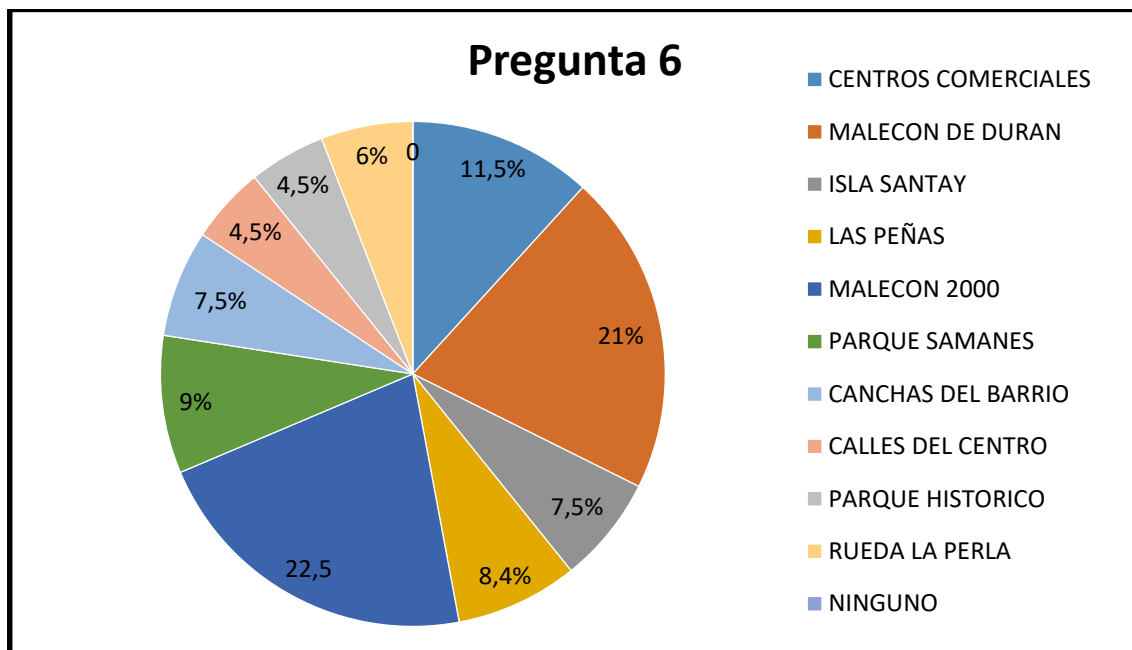


Ilustración 82 Resultados de encuesta. Pregunta 6
Elaboración: Richard Flores

Análisis

La mayoría de los encuestados con un 22% y 21% visitan con mayor frecuencia sitios de esparcimiento como los malecones y centros comerciales, dando en menor cantidad la visita a lugares de cultura por lo que nos incentiva a desarrollar un proyecto llamativo y de interés a la comunidad.

Pregunta 7

¿Qué teatros o centros culturales prefiere visitar?

Tabla 10 Resultados de encuesta. Pregunta 7

TEATRO SANCHEZ AGUILAR	6
CENTRO CIVICO	11
CENTRO DE CONVENCIONES	17
TEATRO CENTRO DE ARTE	8
MUSEO MUNICIPAL	5
BIBLIOTECA MUNICIPAL	5
MUSEO NAHIN ISAIAS	5
MUSEO PRESLEY NORTON	2
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO	0
NINGUNO	3
OTROS	1
ENCUESTA	320

Elaboración: Richard Flores

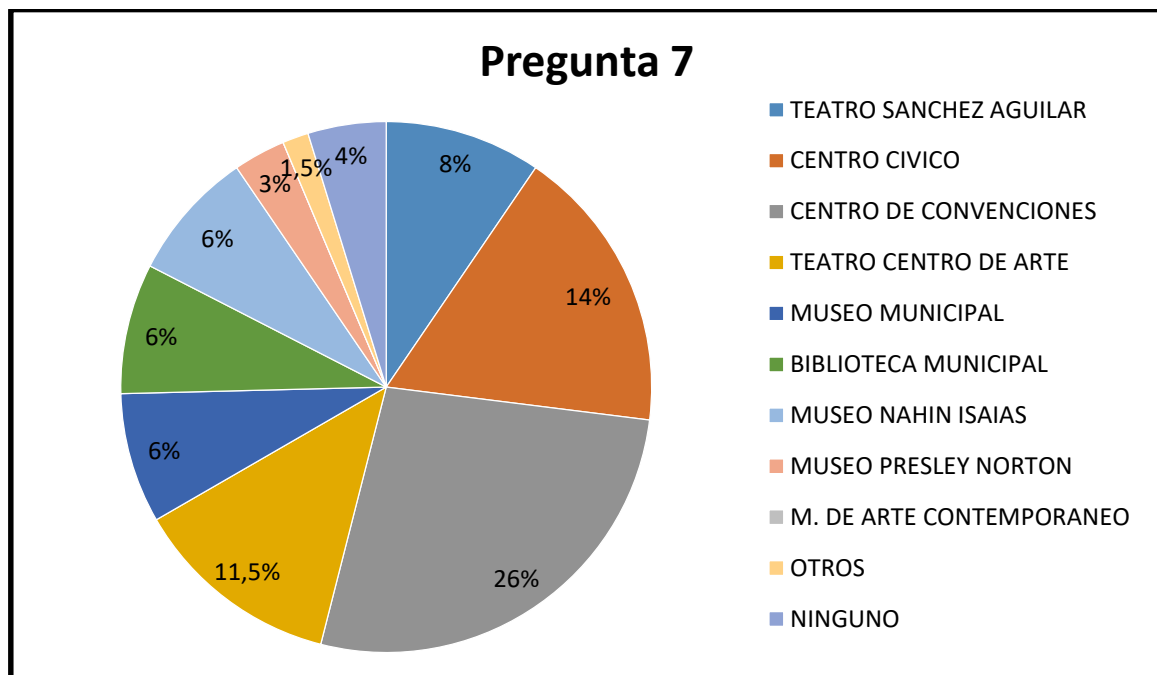


Ilustración 83 Resultados de encuesta. Pregunta 7

Elaboración: Richard Flores

Análisis

Según los datos de la encuesta los sitios culturales que prefieren visitar los encuestados con un 26% son centro de convenciones, 14% centro cívico, 11% teatro centro de arte dando como menor asistencia a bibliotecas y museos.

Pregunta 8

¿Qué horario se le haría factible para las capacitaciones de los talleres?

Tabla 11 Resultados de encuesta. Pregunta 8

3 horas a la semana	Sábado intensivo	Domingo intensivo	otros	ENCUESTA
80	96	112	32	320

Elaboración: Richard Flores

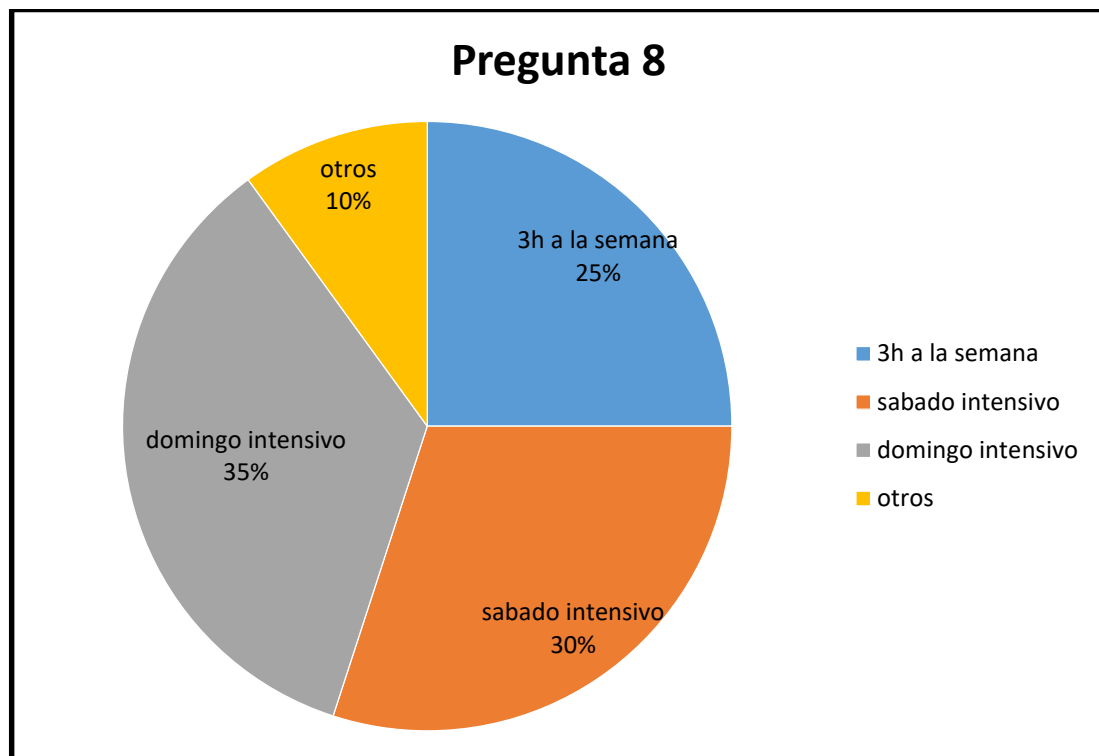


Ilustración 84 Resultados de encuesta. Pregunta 8

Elaboración: Richard Flores

Análisis

Los datos nos establecen que los horarios más factibles son sábados y domingos intensivos con un 30% y 35% de aceptación y un 25% en horas intermedias de semana en etapas escolares y en etapas de vacaciones en días intermedios para el beneficio de los jóvenes.

CAPÍTULO IV

4 Propuesta arquitectónica

La intervención arquitectónica pretende integrarse al entorno existente del sector, en donde se está implantando el centro cultural arqueológico, para garantizar la rehabilitación de esta zona. Se propondrá cuatro bloques conectados entre sí, en cada uno de ellos se distribuirán los diferentes espacios determinados para el centro cultural arqueológico, también el proyecto contará con 2 zonas de parqueos ubicados en la calle principal del terreno la avenida León Febres Cordero, se tendrá en consideración aspectos climáticos, tales como la dirección de los vientos identificándolos en una forma general para aprovechar un adecuado uso del clima. El diseño del Centro Cultural obtendrá una forma arquitectónica que predomine un sistema constructivo de acero sismo resistente, donde la necesidad prioritaria de nuestras ciudades se refleja en el uso del equipamiento urbano mejorando la morfología urbana de la zona y que permita junto a otras tipologías ordenar, densificar, humanizar la actual estructura urbana, dando apoyo al trabajo y a la vivienda, mejorando la calidad de vida de la población.

Una vez identificada la falta de espacios donde se imparta cultura en el cantón Durán, podemos dar el siguiente paso que es la solución arquitectónica partiendo desde la programación.

El análisis de los resultados de la investigación permitió establecer las necesidades arquitectónicas generales que demandan el contexto urbano y los principales usuarios al que va dirigido el proyecto.

Las necesidades reflejadas son las siguientes: Galería de Arte y Arqueología, una Biblioteca, un Auditorio, Talleres de Danza, Música y Pintura, son los requerimientos arquitectónicos generales identificados, los valores agregados para asegurar en cierto modo la asistencia de los ciudadanos al Complejo son: una fuente de agua, áreas verdes. La programación arquitectónica permitirá analizar a los usuarios y establecer el programa de necesidades que está determinado por la

interrelación entre el usuario y el proyecto, además de comprender las relaciones intrínsecas a cada zona y su vinculación con el entorno inmediato.

De esta manera se podrá reconocer el comportamiento del objeto arquitectónico por unidades compositivas, por conjunto y como elemento que complemente su contexto Urbano.

4.1 El terreno

El proyecto se desarrolla sobre en una importante fracción de terreno conocido como la feria de Duran, ubicado en la Avenida León Febres Cordero del cantón Duran Provincia del Guayas. La elección del terreno se da para rehabilitar una parte de la ciudad que presenta un problema social, cultural y económico, aprovechando la accesibilidad al sitio a través de sus 2 vías principales que se conectan de manera directa, generando mayor comunicación para los habitantes y conexiones directas de mobiliarios urbanos aledaños a este.

4.2 Fundamentos arquitectónicos

El concepto formal del proyecto parte del símbolo de armonía y equilibrio del Yin Yang, basándonos en su forma curva y representando esta analogía con estructura de acero nos permite liberarnos al diseñar debido a la maleabilidad que tiene este elemento, la forma del Centro Cultural Arqueológico a partir de este concepto nos permite mantener la armonía que se genera y en la comunidad que promueven la cultura entre sus habitantes.

4.3 Fundamentos estructurales

El acero se utilizará como material primordial aprovechando la maleabilidad constructiva. Hemos considerado sistemas estructurales sismo resistente que mantengan la geometría de la propuesta arquitectónica, es esencial conocer el acero empleado para el diseño de pórticos, cerchas y envolventes. Estos elementos estarán sometidos a flexión y torsión con lo cual proporcione estabilidad a la estructura.

4.4 Aspectos Bioclimáticos

Para garantizar el uso de normas de diseño bioclimático, considerando que las edificaciones tendrán una alta afluencia de personas, las edificaciones serán ubicadas de modo que los vientos dominantes ayuden con una ventilación natural. Otra forma de aprovechar el clima es dejar espacio entre las alturas de los volúmenes, para dejar entrar el aire de forma natural, evitando el excesivo uso de la ventilación mecánica, así mismo, se aprovechará la luz natural para iluminar la sala de espera, que estarán ubicado en la parte central de los bloques.



Ilustración 85 Dirección solar
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

4.5 Análisis del sitio

El diseño se desarrollará en un terreno que tiene un área de 17,032 m², es decir 1.7 ha.

Está limitado al norte av. León Febres Cordero, sur el río Guayas, al este con terrenos de propiedad privada, y al oeste con el barrio los Helechos.



Ilustración 86 Ubicación del terreno
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

4.5.1 El sol

El proyecto está diseñado de tal manera que la mayor incidencia del sol no cause daños a la infraestructura, por lo cual se incorporara elementos protectores en las fachadas.



Ilustración 87 Luz solar
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

4.5.2 Los vientos

Los vientos que predominan se dirigen del sur, al suroeste. El diseño se ubicará perpendicular a la dirección de esos para aprovechar la ventilación natural a las edificaciones.

4.5.3 Las Vistas

El terreno seleccionado para el proyecto tiene la capacidad para ser un panorama con carácter de una vista grandiosa que se puede dotar con una composición de áreas verdes. El nuevo proyecto no guardara precisamente relación con sus construcciones aledañas ya que son industrias, se puede lograr dar movimiento al diseño y poder lograr una bella obra tanto funcional como estética.



Ilustración 88 Calidad visual del sector
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

4.5.4 Vegetación

Se conservará el uso de la vegetación existente, para crear áreas de recreación y microclimas.



Ilustración 89 Vegetación existente en el sector
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

ARBOL DE MANGO	El árbol del mango suele alcanzar un gran tamaño y altura (puede superar los 30 m.), sobre todo si tiene que competir por la luz con árboles más grandes	
ARBOL DE NIGUITO	árbol de porte pequeño, a veces llega a confundirse con un arbusto, generalmente de 3 a 10 metros de alto. Tronco delgado el cual se ramifica cerca de la base. Ramas delgadas, péndulas o algo caedizas; cuando jóvenes densamente pilosas. Corteza suave, de color café.	
PALMERAS	Árboles o arbustos con troncos sin ramificar o raramente,4 ocasionalmente hierbas largamente rizomatosas	
PLANTAS ORNAMENTALES (CUCARDA – AMAPOLA)	Esta especie forma un arbusto o pequeño árbol de entre 2,5 a 5 m de altura.	
ARBOL DE PAPAYA	La planta posee un tronco sin ramas (por lo general, solo ramifica si su tronco es herido), de una altura entre 1,8 y 2,5m, coronado por follaje en forma circular y provisto de largos peciolo	

Ilustración 90 Vegetación existente del sector
FUENTE: Secretaría Municipal Sección Tercera, cantón Durán

4.5.5 Aguas Servidas

El proyecto se unirá a la tubería colectora que pasa en la vía principal y la misma tubería recorre unos 1000 metros hasta llegar a la planta de tratamiento existente en el sector.

4.5.6 programa de necesidades

4.5.6.1 Área Administrativa

administración

- ingreso
- hall
- sala de espera
- Sala de Reuniones
- recepción
- dirección
 - oficina dirección
 - sshh de dirección
- dirección administrativa
- sshh hombres
- sshh mujeres

4.5.6.2 Área cultural

teatro

- entrada principal
- taquilla
- sala principal
- vestiduras
 - sshh
- ingreso de actores

- hall
- camerinos
 - vestidores
 - sshh
- cuarto de maquinas
- escenario
- bodega
- salón de conferencia

4.5.6.3 salón de actividades

- ingreso
- hall
- espacios de usos múltiples
 - aula de música
 - aula de baile y danza
 - aula de pintura
 - aula de artes plásticas
- cuarto de control de sonido
- sshh

4.5.6.4 galería

- ingreso
- sala de exposiciones
- sala de exposición de artesanías
- sshh

4.5.6.5 biblioteca

- ingreso
- control y recepción
- equipamiento
- centro de fotocopiado
- hemeroteca
- área de lectura
- sshh

4.5.6.6 cafetería

- atención a caja
- sala de comensales
- cocina
 - área refrigeración
 - área congelación
- vestíbulos
- área de entrega
- sshh

4.5.6.7 departamento medico

- oficina
- área de atención
- sshh

4.5.6.8 baños generales

- ingreso
 - sshh mujeres

➤ sshh hombres

4.5.6.9 zona de servicio

- ingreso
- casilleros
- sshh
- mantenimiento

4.6 Diagrama funcional

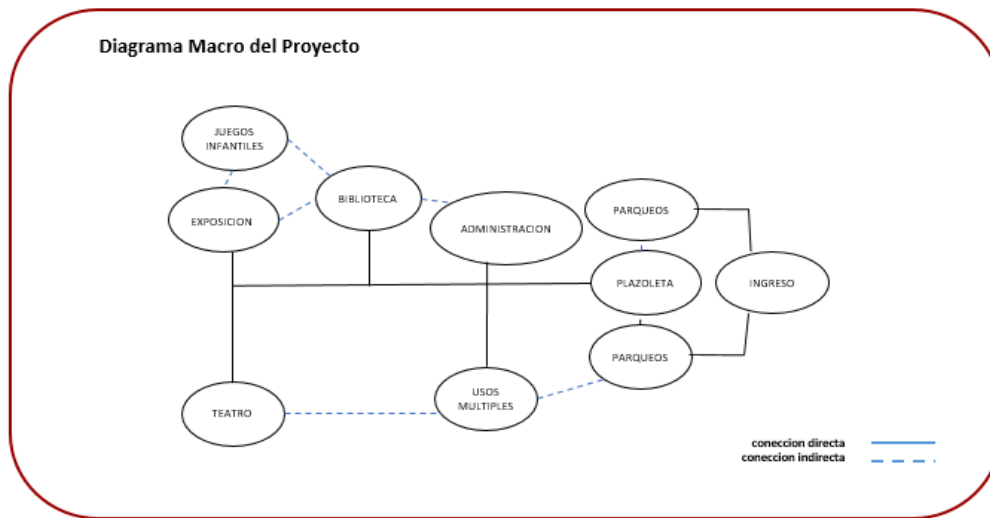
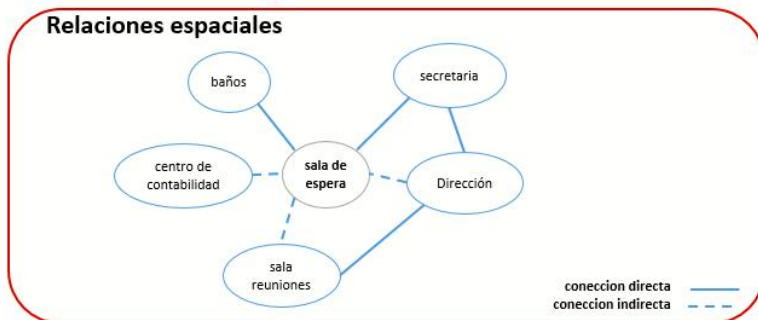


Ilustración 91 Diagrama Macro del Proyecto
Elaboración: Richard Flores

Administración: Destinado a la supervisión y conservación del complejo cultural para su buen funcionamiento y financiamiento.

Componente:	Sala de Espera
Zona:	Administrativa
Función:	Registrar, preguntar, conversar, informar



Plano



Ilustración 92 Diagrama zona administrativa/sala de espera
Elaboración: Richard Flores

Tabla 12 Tabla de requerimientos espaciales sala de espera

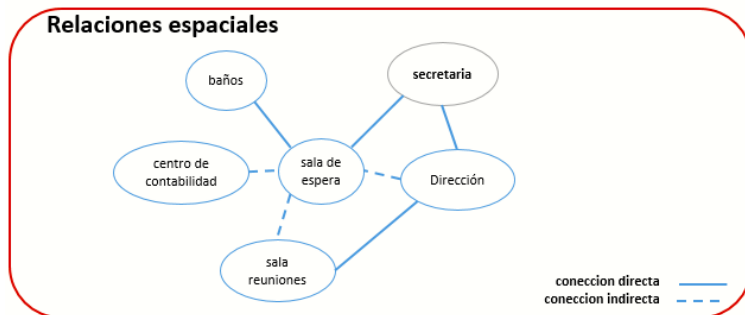
Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Sala de espera	Mesa	0.56	0.57	1.00	0.32	0.08	0.40
	Silla	0.45	0.55	4.00	0.99	0.25	1.24
	mueble	1.93	0.83	1.00	1.60	0.40	2.00
						TOTAL	3.64

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Requiere buena ventilación
- requiere iluminación natural

Componente:	Secretaria
Zona:	Administrativa
Función:	Sentarse, esperar, leer



Plano



Ilustración 93 Diagrama zona administrativa/secretaría

Elaboración: Richard Flores

Tabla 13 Tabla de requerimientos espaciales secretaria

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Secretaria	Escritorio	1.20	0.57	1.00	0.68	0.17	0.86
	Silla	0.45	0.55	4.00	0.99	0.25	1.24
	Archivadores	0.40	0.62	2.00	0.50	0.12	0.62
						TOTAL	2.71

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Ventilación optima
- Excelente iluminación
- Los mobiliarios deben ser ubicados con vista directa a la sala de espera

Componente:	Dirección
Zona:	Administrativa
Función:	Sentarse, esperar, leer



Plano



Ilustración 94 Diagrama zona administrativa/Dirección
Elaboración: Richard Flores

Tabla 14 Tabla de requerimientos espaciales Dirección

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Oficina de Dirección	Escritorio	1.20	0.57	1.00	0.68	0.17	0.86
	Silla	0.45	0.55	4.00	0.99	0.25	1.24
	Archivadores	0.40	0.62	2.00	0.50	0.12	0.62
	Muebles	1.93	0.83	1.00	1.60	0.40	2.00
Sshh Dirección	Lavamanos	0.65	0.51	1.00	0.33	0.08	0.41
	Inodoro	0.36	0.65	2.00	0.23	0-06	0.29
						TOTAL	5.42

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Ventilación e iluminación natural
- conexión directa a la sala de reuniones

Componente:	Sala de reuniones
Zona:	Administrativa
Función:	conversar, exponer, acordar



Plano

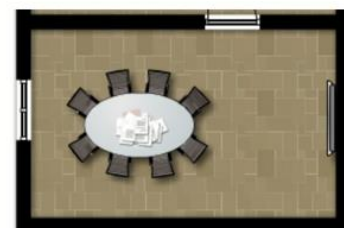


Ilustración 95 Diagrama zona administrativa/sala de reuniones
Elaboración: Richard Flores

Tabla 15 Tabla de requerimientos espaciales sala de reuniones

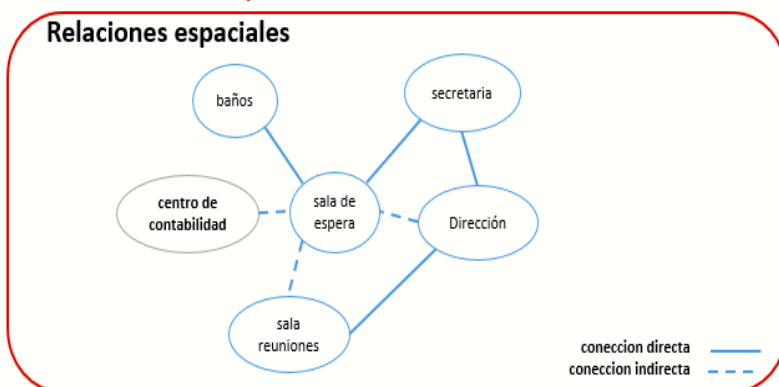
Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Sala de reuniones	Mesa de reuniones	2.40	1.20	1.00	2.88	0.72	3.60
	Silla	0.45	0.55	10.00	2.48	0.62	3.09
	Archivadores	0.40	0.62	2.00	0.50	0.12	0.62
						TOTAL	7.31

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Ventilación artificial
- conexión directa con dirección
- Iluminación artificial

Componente:	Centro de contabilidad
Zona:	Administrativa
Función:	organizar, administrar, contabilizar



Plano



Ilustración 96 Diagrama zona administrativa/centro de contabilidad

Elaboración: Richard Flores

Tabla 16 Tabla de requerimientos espaciales centro de contabilidad

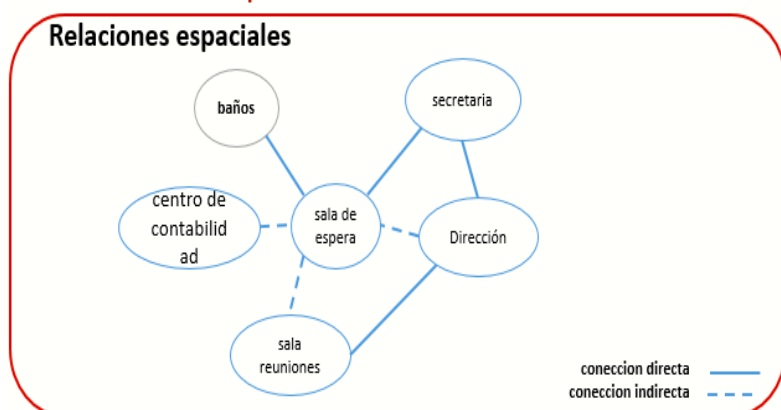
Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Centro de contabilidad	Escritorio	1.20	0.57	1.00	0.68	0.17	0.86
	Silla	0.45	0.55	3.00	0.74	0.19	0.93
	Archivadores	0.40	0.62	4.00	0.99	0.25	1.24
						TOTAL	3.02

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Ventilación artificial
- Colores claros para paredes
- Iluminación natural y artificial

Componente:	Baños
Zona:	Administrativa
Función:	necesidades biológicas



Plano

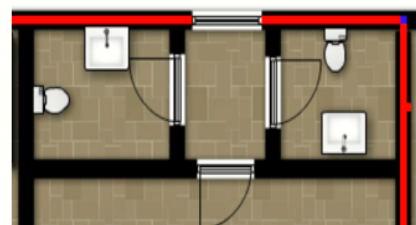


Ilustración 97 Diagrama zona administrativa/Baños
Elaboración: Richard Flores

Tabla 17 Tabla de requerimientos espaciales baños

Componente	Mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Hombres	Lavamanos	0.65	0.51	1.00	0.33	0.08	0.41
	Inodoro	0.36	0.65	1.00	0.23	0.06	0.29
	Urinario	0.25	0.42	1.00	0.11	0.03	0.13
Mujeres	Lavamanos	0.65	0.51	1.00	0.33	0.08	0.41
	Inodoro	0.36	0.65	1.00	0.23	0.06	0.29
						TOTAL	1.54

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Ventilación natural
- No visible a la sala de espera
- Extracción de olores

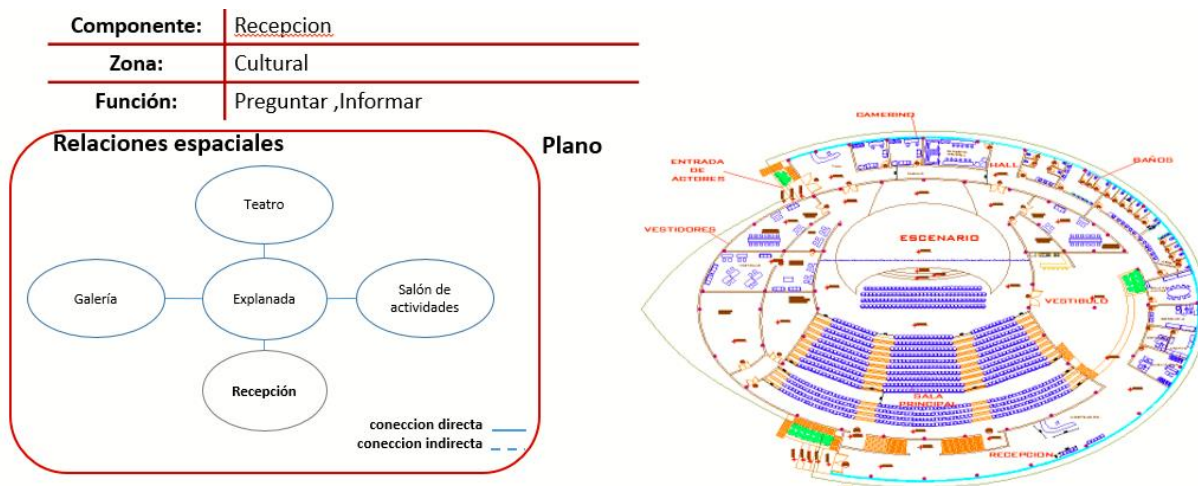


Ilustración 98 Diagrama zona cultural/recepción
 Elaboración: Richard Flores

Auditorio. Sala destinada a presentaciones culturales: recitales, conferencias, lecturas, etc. Con atención masiva de público, la capacidad del auditorio es en relación al proyecto de unas 1000 personas aproximadamente.

Tabla 18 Tabla de requerimientos espaciales recepción teatro

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Recepción	Escritorio	1.50	0.18	1.00	2.70	6.9908	12
	Sillas	0.58	0.58	3.00	1.0092		
	Sofá	2.60	0.50	1.00	1.30		
TOTAL							12

Elaboración: Richard Flores

Teatro. Sala destinada a presentaciones culturales: conciertos, presentaciones artísticas, eventos culturales, etc. Con atención masiva de público, la capacidad del teatro es en relación al proyecto de unas 1000 personas aproximadamente.

Componente:	Teatro
Zona:	Cultural
Función:	Recreación visual, entretenimiento

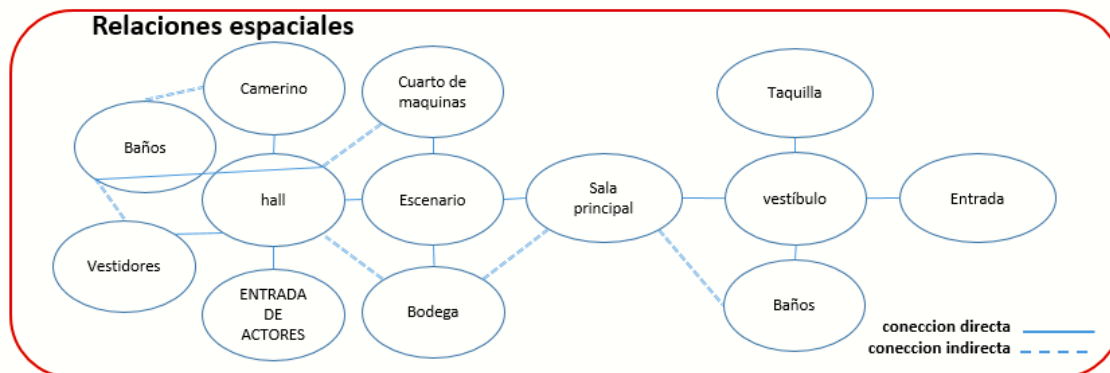


Ilustración 99 Diagrama zona cultural/teatro
Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Escenario superior: permite abarcar componentes técnicos para efectos escénicos.
- Paredes acústicas: impedir que un sonido penetre a otro ambiente
- Ventilación artificial.
- Colores claros para paredes.
- Iluminación natural y artificial.

Tabla 19 Tabla de requerimientos espaciales teatro

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
VESTIBULO	Sofá	2.60	0.50	3	3.90	125.7272	137.50
	Mesas para centro	1.00	0.60	3	1.80		
	Escritorio (punto de información)	1.50	1.80	2	5.40		
	Sillas	0.58	0.58	2	0.6728		
Baños Actores (M)	Urinarios	0.37	0.28	6.00	0.6216	67.98	76
	Sanitarios públicos (H-M)	0.65	0.40	10	2.60		
	Mesón de lavamanos (H-M)	4.00	0.60	2.00	4.80		

Baños(H-M)	Urinarios	0.37	0.28	6.00	0.6216	67.98	76
	Sanitarios públicos (H-M)	0.65	0.40	10	2.60		
	Mesón de lavamanos (H-M)	4.00	0.60	2.00	4.80		
Taquilla	Escritorios (punto de información)	1.50	1.80	2.00	5.40	13.64	20
	Sillas	0.58	0.58	2.00	0.6728		
	Archivadores	0.48	0.62	1.00	0.2976		
Sala principal	Butacas	0.50	0.70	1000	350	250	600
Escenario		9.00	9.00	1.00	81	81	81
Bodega	repisas	1.20	0.62	6.00	4.464	82.936	87.40
Cuarto de máquina							40
CAMERINO VIP	sofá	2.60	0.50	1.00	1.30	34.83	40
	repisas	1.20	0.62	1.00	0.744		
	Sillas	0.58	0.58	3.00	1.0092		
	Mesas para centro	1.00	0.60	1.00	0.60		
	Muebles para maquillaje	1.10	0.48	1.00	0.528		
	Refrigeradora	0.72	0.60	1.00	0.432		
	lavabo	0.58	0.48	2.00	0.5568		
CAMERINO VIP	sofá	2.60	0.50	3.00	3.90	26.5992	40
	repisas	1.20	0.62	4.00	2.976		
	Sillas	0.58	0.58	4.00	1.3456		
	Mesas para centro	1.00	0.60	3.00	1.80		
	Muebles para maquillaje	1.10	0.48	4.00	2.112		
	Refrigeradora	0.72	0.60	1.00	0.432		
	lavabo	0.58	0.48	3.00	0.8352		
VESTIDORES	sofá	2.60	0.50	3.00	3.90	48.8312	60
	Repisas	1.20	0.62	4.00	2.976		
	Sillas	0.58	0.58	4.00	1.3456		
	Mueble para maquillaje	1.10	0.48	4.00	2.112		
	Lavabo	0.58	0.48	3.00	0.8352		
						TOTAL	1257.90

Elaboración: Richard Flores

Componente:	Salón de actividades
Zona:	Cultural
Función:	Conferencia

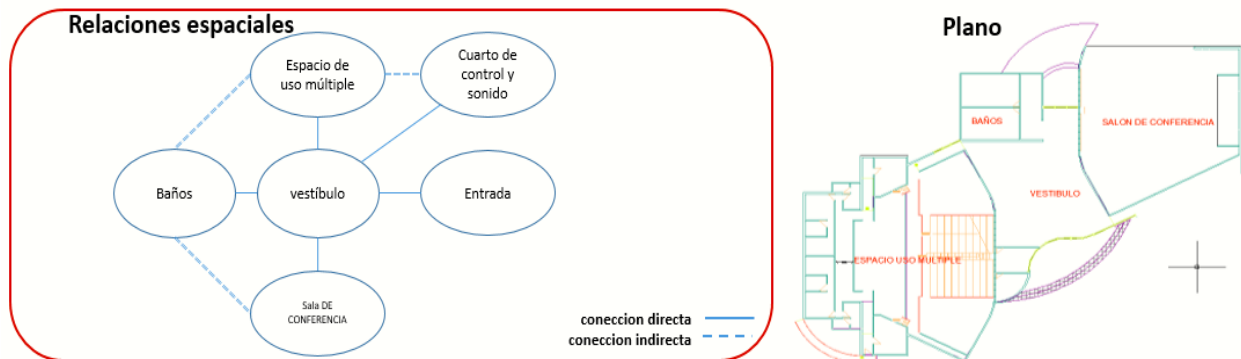


Ilustración 100 Diagrama zona cultural/salón de actividades
Elaboración: Richard Flores

Tabla 20 Tabla de requerimientos espaciales salón de actividades

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Vestuario	Sofá	2.60	0.50	1.00	1.30	112.0272	120
	Mesas para centro	1.00	0.60	1.00	0.60		
	Escritorio de información	1.50	1.80	2.00	5.40		
	Sillas	0.58	0.58	2.00	0.6728		
Espacios de usos múltiples	Butacas	0.50	0.70	200	70	155	250
	Escenario	5.00	5.00	1.00	25		
Cuarto de control y sonido							40
Sala de conferencia	Sillas	0.58	0.58	100	33,64	116,36	150
Baños(H-M)	Urinaros	0.57	0.28	3.00	0.3108	68.8072	76
	Sanitarios públicos (H-M)	0.65	0.40	8.00	2.08		
	Mesón de lavamanos (H-M)	4.00	0.60	2.00	4.80		
						TOTAL	636

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Pasillos amplios.
- Ventilación artificial.
- Iluminación natural en áreas de aglomeración de personas
- Control de acceso.
- La capacidad del salón de usos múltiples y actividades en relación al proyecto de unas 100 personas aproximadamente.

Galería y exposición: lugar destinado a la exposición obras artísticas y exhibición de vestigios arqueológicos, las exposiciones pueden ser de varios tipos y documentales.

Componente:	Galería
Zona:	Cultural
Función:	Observar y caminar



Plano



Ilustración 101 Diagrama zona cultural/Galería
Elaboración: Richard Flores

Tabla 21 Tabla de requerimientos espaciales galería

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)		Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Vestíbulo	Sofá	2.60	0.50		1.00	1.30	112.0272	120
	Mesas para centro	1.00	0.60		1.00	0.60		
	Escritorio (punto de información)	1.50	1.80		2.00	5.40		
	Sillas	0.58	0.58		2.00	0.6728		
Sala de Exposiciones	Vitrinas	1.50	0.50		10	7.50	164.30	200
	Exhibidores	0.80	0.40		10	3.20		

	Escenario	5.00	5.00		1.00	25		
Baños (H-M)	Urinarios	0.37	0.28		3.00	0.3108	68.8092	76
	Sanitarios Públicos (H-M)	0.65	0.40		8.00	2.08		
	Mesón de lavamanos (H-M)	4.00	0.60		2.00	4.80		
							TOTAL	396

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Requiere ventilación natural.
- Requiere iluminación natural y artificial.
- Paredes: materiales absorbentes según proyecto acústico.

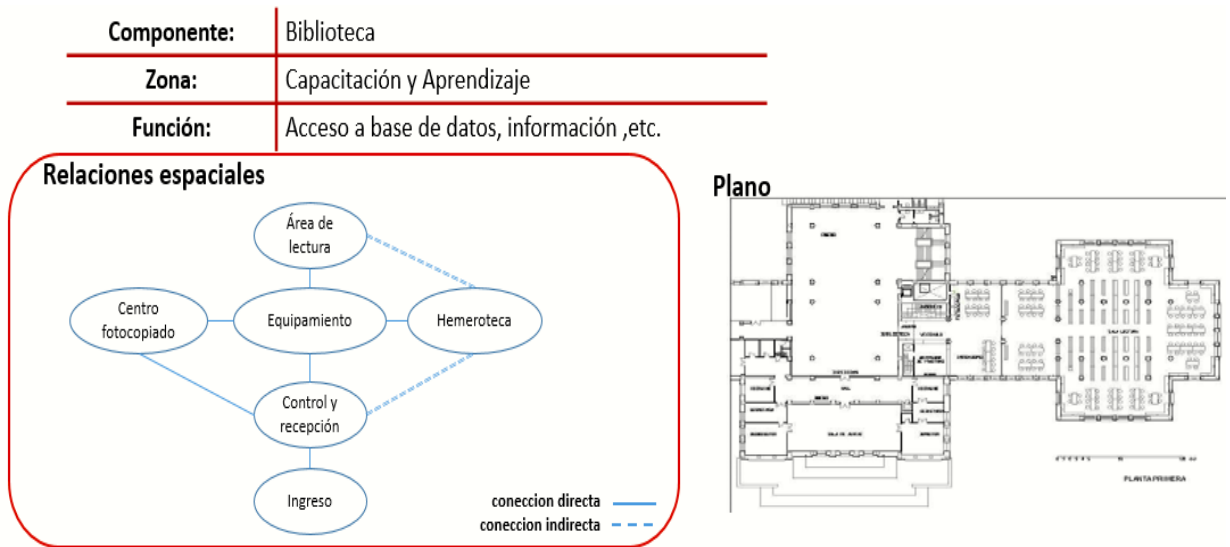


Ilustración 102 Diagrama zona capacitación/biblioteca

Elaboración: Richard Flores

Biblioteca. El espacio para la lectura y consulta de libros, revistas, periódicos, fotos, planos, cd y videos es la biblioteca, un lugar en donde se puede desarrollar la lectura y a su vez proporcionar material que sea útil académicamente con el fin de facilitarla búsqueda de información.

Material que será puesto a disposición de las personas que usen el Centro, en calidad de préstamo o consulta. La capacidad de la biblioteca en relación al proyecto de unas 200 personas aproximadamente.

Requerimientos especiales

- Requiere ventilación artificial.
- Requiere iluminación natural y artificial.

Tabla 22 Tabla de requerimientos espaciales biblioteca

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Control y Recepción	Silla	0.58	0.58	2.00	0.6728	13.6296	20
	Escritorio (punto de información)	1.50	1.80	2.00	5.40		
	Archivadores	0.48	0.62	1.00	0.2976		
Equipamiento	Estand de libros	6.00	0.60	8.00	28.80	24.472	70
	Mesas de computo	1.00	0.50	20	10		
	Sillas	0.58	0.58	20	6.728		
Hemeroteca	Estand de libros	6.00	0.60	4.00	14.40	10.0048	25
	Archivadores	0.48	0.62	2.00	0.5952		
Área de lectura	Sillas	0.58	0.58	80	26.912	19.988	70
	Mesas de lectura	2.40	1.00	8.00	19.2		
	Sofá	2.60	0.50	3.00	3.90		
Centro de fotocopia	Sillas	0.58	0.58	5.00	1.682	10.4532	15
	Mesas de computo	1.00	0.50	5.00	2.50		
	Fotocopiadora	0.64	0.57	1.00	0.3648		
						TOTAL	200

Elaboración: Richard Flores

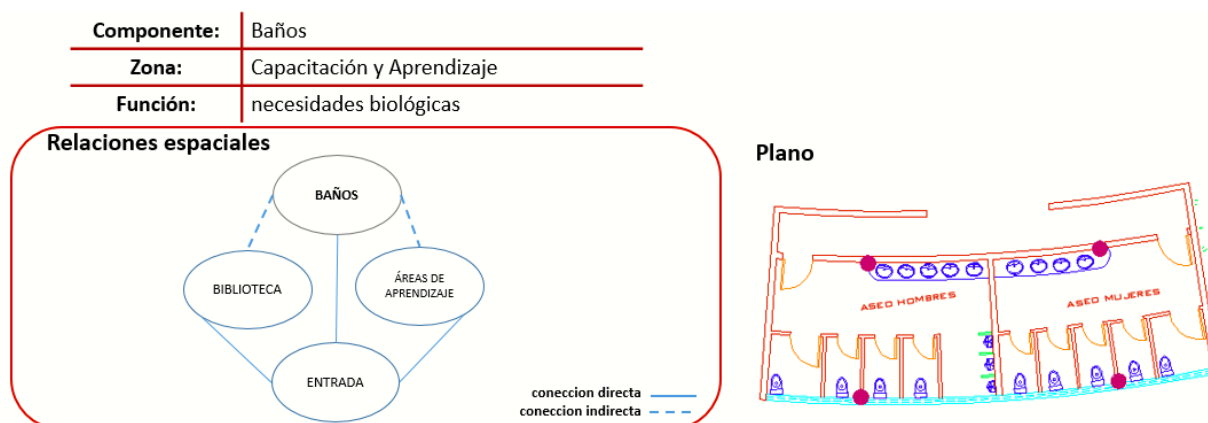


Ilustración 103 Diagrama zona capacitación y Aprendizaje/baños

Elaboración: Richard Flores

Tabla 23 Tabla de requerimientos espaciales baños

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Baños de hombres	Urinaros	0.37	0.28	3.00	0.3108	24.7292	28
	Sanitarios	0.65	0.40	4.00	1.04		
	Mesón de lavamanos	3.20	0.60	1.00	1.92		
Baño de mujeres	Sanitarios	0.65	0.40	4.00	1.04	25.04	28
	Mesón de lavamanos	3.20	0.60	1.00	1.30		
						TOTAL	56

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Requiere ventilación natural.
- Requiere iluminación natural y artificial.
- El piso debe ser antideslizante

Bloque de danza música y pintura: lugar destinado a la explotación de talentos y enseñanzas de diversas culturas.

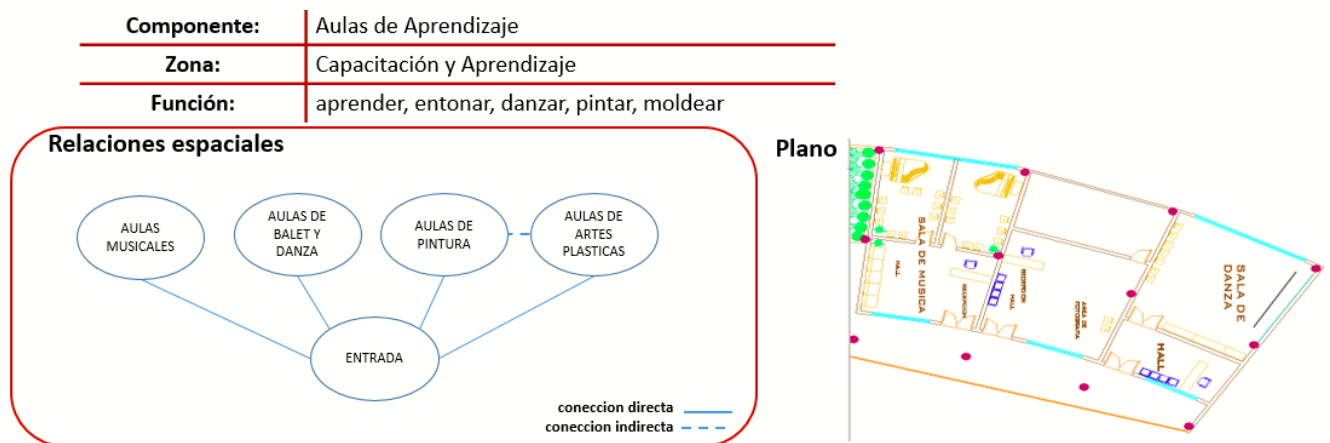


Ilustración 104 Diagrama zona capacitación y Aprendizaje/Aula de Aprendizaje
Elaboración: Richard Flores

Tabla 24 Tabla de requerimientos espaciales aulas de aprendizaje

subcomponente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Aulas Musicales	Sillas	0.58	0.58	20.00	6.728	60.172	75
	Piano de cola	1.50	1.80	2.00	5.40		
	Escritorio	1.50	1.80	1.00	2.70		
Aulas de ballet y Danza	Sillas	0.58	0.58	15.00	5.046	67.254	75
	Escritorios	1.50	1.80	1.00	2.70		
Aulas de pinturas	Mesas	2.10	1.00	20.00	42.00	25.579	75
	Sillas	0.58	0.58	20.00	6.728		
	Lavabo	0.55	0.42	3.00	0.693		
Aulas de artes plásticas	Mesas	2.10	1.00	20.00	42.00	25.579	75
	Sillas	0.58	0.58	20.00	6.728		
	Lavabo	0.55	0.42	3.00	0.693		
						TOTAL	300

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Requiere ventilación artificial y natural.
- Requiere iluminación natural y artificial.
- Paredes acústicas: impedir que un sonido penetre a otro ambiente.

Componente:	Bar Cafetería
Zona:	Zona de servicios generales
Función:	Entre comidas, piqueo o snacks

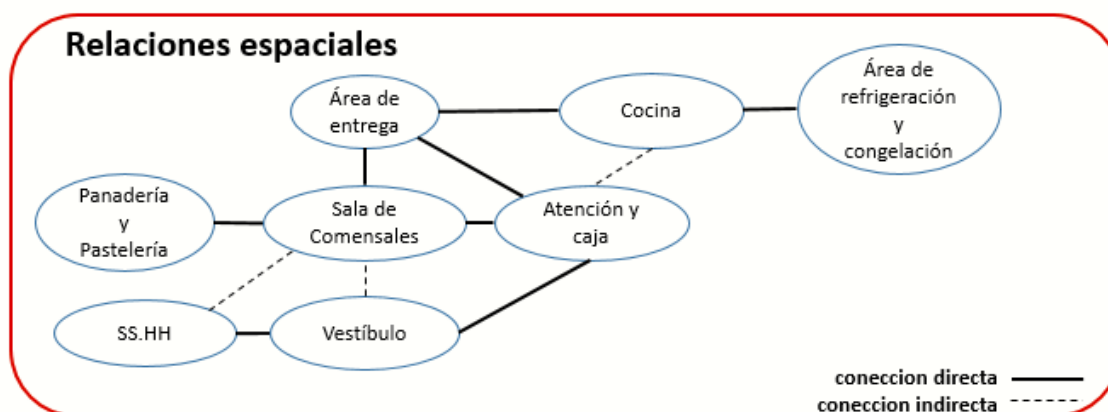


Ilustración 105 Diagrama zona de servicios generales/Bar cafetería

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Sala de Comensales: Con sillas confortables, las sillas y mesas deben presentar facilidad para movilizar y cambiar de agrupación.
- Acústico:
- Ventilación
- Iluminación

Tabla 25 Tabla de requerimientos espaciales bar cafetería

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	Área de circulación	Total
Sala de comensales	Mesa para 2	0.70	0.60	15.00	6.30	1.58	7.88
	Silla	0.45	0.55	100.00	24.75	6.19	30.94
	Mesa para 4	1.00	1.00	7.00	7.00	1.75	8.75
	Mesa para 6	1.90	0.80	8.00	12.16	3.04	15.20
Vestíbulo	Registro de personas	0.60	0.50	1.00	0.30	5.00	5.30
	Exhibidor	0.40	0.60	12.00	2.88		2.88
Panadería y Pastelería	Hornos	0.80	2.00	1.00	1.60	1.00	2.60
	Estanterías	0.40	2.00	2.00	1.60	2.00	3.60
	Mesón y Caja	0.50	3.00	1.00	1.50	1.20	2.70
	Mesa de trabajo	0.90	2.20	1.00	1.98	2.00	3.98
Atención y Caja	Área de caja	0.30	0.50	2.00	0.30	0.50	0.80
	Silla	0.45	0.55	2.00	0.50	0.50	1.00
Área de entrega	Mesón	4.00	0.50	1.00	2.00	1.00	3.00
	Silla	0.45	0.45	5.00	1.01	0.25	1.27
Cocina	Tachos de basura	0.50	0.45	1.00	0.225	0.06	0.28
	Estanterías	0.40	2	4.00	3.20	1.00	4.20
	Mesón	0.60	7	1.00	4.20	1.05	5.25
	Cocina	0.80	0.60	2.00	0.96	2.00	2.96
Área de refrigeración y congelación	Nevera	0.80	0.70	3.00	1.68	1.00	2.68
	Frigoríficos	0.60	1.20	2.00	1.44	1.00	2.44
	Total	16.55	27.20	171.00	75.58	32.11	107.69

Elaboración: Richard Flores

Componente:	Departamento Medico.
Zona:	Zona de servicios generales
Función:	Seguridad y prevención a pequeñas emergencias

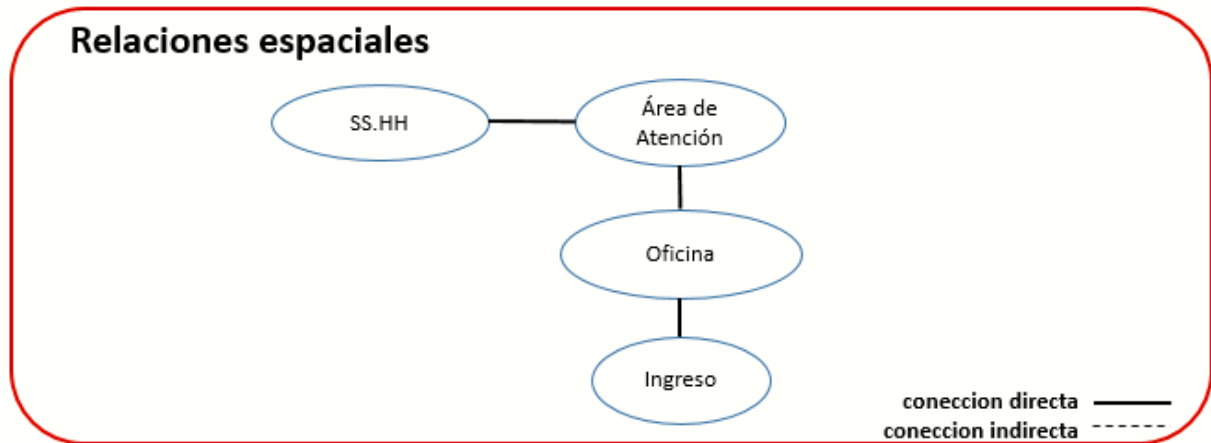


Ilustración 106 Diagrama zona de servicios generales /Departamento médico
Elaboración: Richard Flores

Tabla 26 Tabla de requerimientos espaciales departamento medico

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Oficina de recepción	Escritorio	0.90	0.40	1.00	0.36	0.80	1.16
	Silla	0.45	0.55	3.00	0.74	0.30	1.04
Área de Atención	Escritorio	0.70	0.40	1.00	0.28	0.80	1.08
	Silla	0.45	0.55	2.00	0.50	0.30	0.80
	Camila	1.80	0.80	1.00	1.44	2.00	3.44
	Anaqueles para medicamentos	0.80	0.40	1.00	0.32	0.50	0.82
	Anaqueles de equipo médico básico	0.20	0.40	2.00	0.16	0.50	0.66
	Total		5.30	3.50	11.00	3.80	5.20

Elaboración: Richard Flores

Componente:	Baños Generales
Zona:	Zona de servicios generales
Función:	Necesidades biológicas

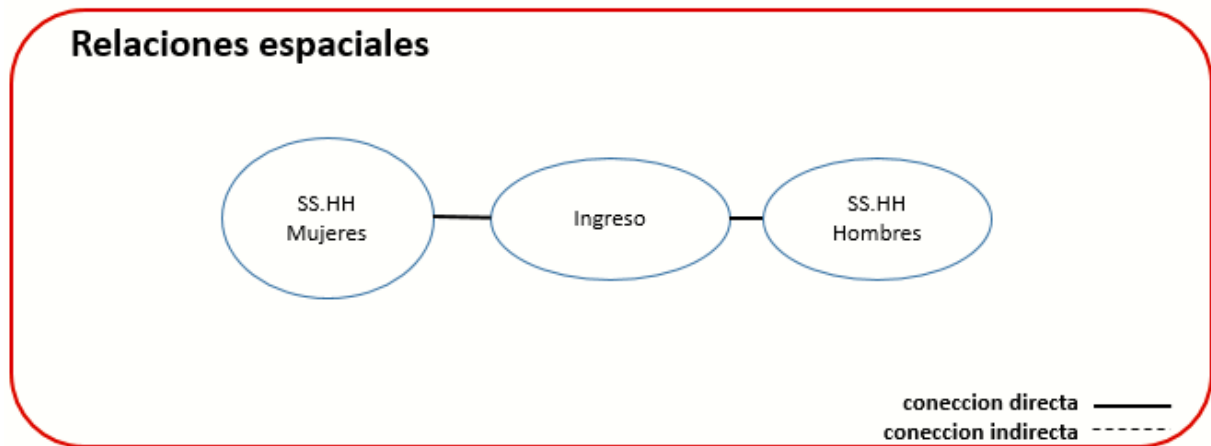


Ilustración 107 Diagrama zona de servicios generales /Baños generales
Elaboración: Richard Flores

Tabla 27 Tabla de requerimientos espaciales baños generales

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Hombres	Lava manos	0.65	0.51	4.00	1.33	1.20	2.53
	Inodoro	1.00	0.65	3.00	1.95	1.20	3.15
	Urinario	0.25	0.42	3.00	0.32	1.20	1.52
Mujeres	Lavamanos	0.65	0.51	4.00	1.33	1.20	2.53
	Inodoro	1.00	0.65	4.00	2.60	1.20	3.80
	Total	3.55	2.74	18.00	7.52	6.00	13.52
Hombres	Lava manos	0.65	0.51	4.00	1.33	1.80	2.53
Silla de ruedas	Inodoro	1.00	0.65	3.00	1.95	1.80	3.15
Mujeres	Lavamanos	0.65	0.51	4.00	1.33	1.80	2.53
Silla de ruedas	Inodoro	1.00	0.65	4.00	2.60	1.80	3.80
	Total	3.55	2.74	18.00	7.52	7.20	14.72

Elaboración: Richard Flores

Componente:	Área de Empleados
Zona:	Zona de servicios generales
Función:	Aseo y Vestimenta de los trabajadores.

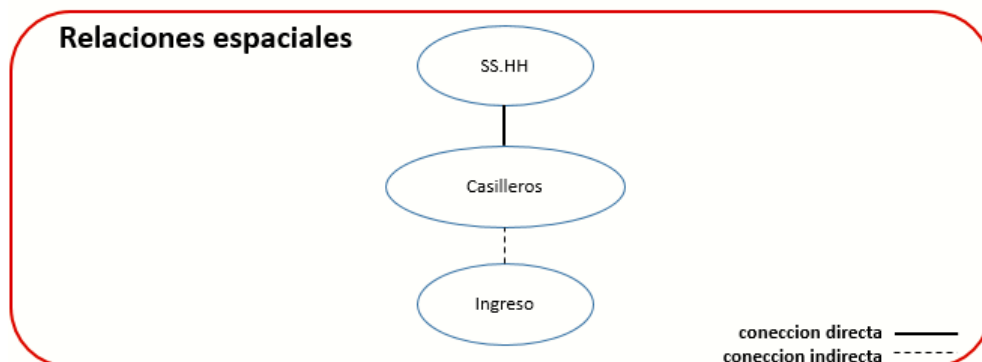


Ilustración 108 Zona de servicios generales/ área de empleados
Elaboración: Richard Flores

Tabla 28 Tabla de requerimientos espaciales zona de servicios generales/empleados

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
SS.HH	Lavamanos	0.65	0.51	2.00	0.66	0.17	0.83
	Duchas	0.70	1.00	2.00	1.40	0.35	
	Inodoro	1.00	0.65	2.00	1.30	0.33	1.63
	Urinario	0.25	0.42	1.00	0.11	0.03	0.13
Casilleros	Casilleros	0.30	3.00	1.00	0.90	1.20	2.10
	Bancas	0.40	3.00	1.00	1.20	1.20	2.40
Total		3.30	8.58	9.00	5.57	3.27	7.09

Elaboración: Richard Flores

Componente:	Anden de Carga y Descarga
Zona:	Zona de servicios generales
Función:	Almacenamiento de materiales y equipos

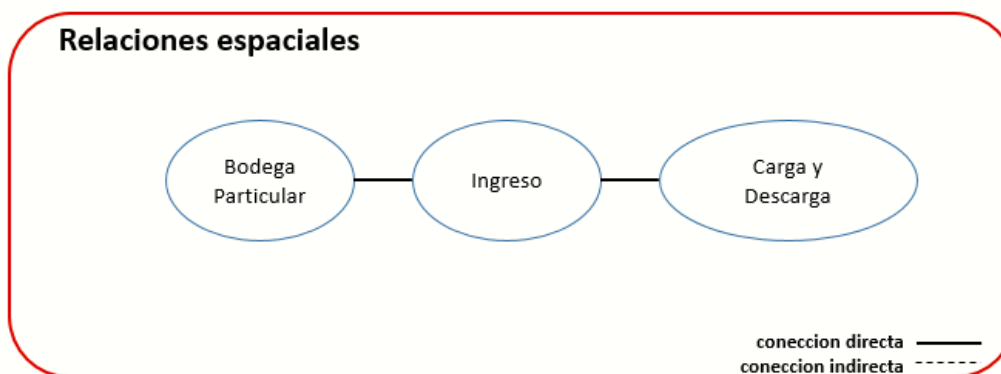


Ilustración 109 Zona de servicios generales/ anden de carga y descarga
Elaboración: Richard Flores

Tabla 29 Tabla de requerimientos espaciales zona de servicios generales/carga y descarga

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Carga y descarga	Carritos de descarga	0.70	0.50	2.00	0.70	5.00	5.70
Bodega particular	Estantería	0.30	3.00	3.00	2.70	3.00	5.70
	Mesas	0.90	2.00	3.00	5.40	3.00	8.40
Total		1.90	5.50	8.00	8.80	11.00	19.80

Elaboración: Richard Flores

Componente:	Garita
Zona:	Complementarias
Función:	recibir, atender, registrar

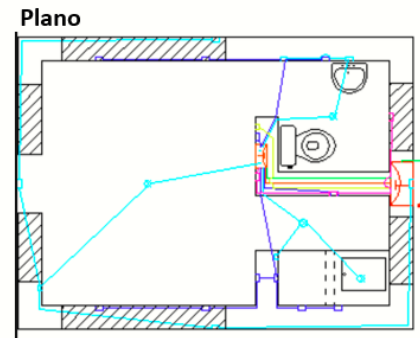
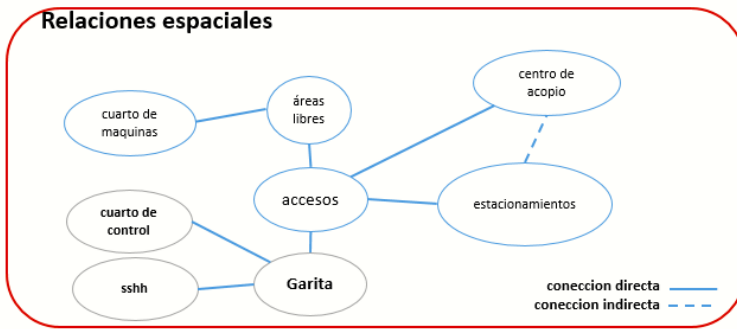


Ilustración 110 Zona complementarias/Garita

Elaboración: Richard Flores

Tabla 30 Tabla de requerimientos garita

Componente	mobiliario	X(m)	Y(m)	Cantidad	Área (X,Y)	(25%) circulación	Total
Cuarto de control	Escritorio	1.20	0.57	1.00	0.68	0.17	0.86
	Silla	0.45	0.55	2.00	0.99	0.25	1.24
	Mesón	2.00	0.62	1.00	0.50	0.12	0.62
sshh garita	Lavamanos	0.65	0.51	1.00	0.33	0.08	0.41
	Inodoro	0.36	0.65	1.00	0.23	0.06	0.29
						TOTAL	3.42

Elaboración: Richard Flores

Requerimientos especiales

- Iluminación natural y artificial
- Vidrios de ventanas blindados
- Vidrios de ventanas oscuros

4.7 Conclusiones

La presente tesis se muestra el estudio y solución arquitectónica integral, que asiste a la sociedad en el impulso para crear un Centro Cultural Arqueológico como una vía de desarrollo para dar solución al estancamiento del cantón, este proyecto pretende ser un impulso para la educación y superación de cada integrante que quiera acogerlo.

De la arquitectura bioclimática para el buen aprovechamiento del clima tan solo basta emplear un correcto análisis del emplazamiento de la edificación.

En un lugar donde la vegetación es evidente, es de vital importancia utilizarlo, no solo para unificar el paisaje, sino para crear microclima que ayuden a optimizar la función de la edificación.

4.8 Recomendaciones

El Centro Cultural Arqueológico tiene un área de futura expansión, que se sugiere se adopte la misma forma, del bloque principal, como si se tratara de un espejo.

Establecer un plan de mantenimiento de la edificación, para garantizar un hito en bioclimatismo.

5 BIBLIOGRAFÍA

- O, D. L. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Registro Oficial 449 .
- ANDALUCIA, J. D. (2010). *Cartografía Cultural Equipamientos de Cadiz y Tetuan*. Obtenido de Equipamiento Cultural.
- Bazant, J. (1983). *Manual de criterios de diseño urbano*. Barcelona: Trillas.
- Ching, F. (s.f.). Diccionario Visual de Arquitectura. En F. Ching.
- cultura, c. d. (08 de agosto del 2017). www.casadelacultura.gob.ec. Obtenido de www.casadelacultura.gob.ec.
- David, C. (s.f.). Psicología del lugar.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Gonzalo, G. E. (2004). *Manual de Arquitectura Bioclimática*.
- Guia Urbana*. (s.f.). Obtenido de <http://www.guia-urbana.com/urbanismo/urbanismo.php>
- <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/>. (2015). Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/>.
- <https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>. (2013). Obtenido de <https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>.
- Medina, K. (18 de Septiembre de 2013). Restos de milenarias culturas se hallan en Durán y en la Península. *EL UNIVERSO*.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (14 de Noviembre de 2017). *Inclusion.gob*. Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/a-traves-del-arte-se-busca-prevenir-y-erradicar-el-trabajo-infantil-en-duran/>
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2015). *Agenda Zonal ZONA 8*. Quito: Senplades.
- tmenendez. (15 de Julio de 2014). *Durán, segundo cantón con más invasiones de Guayas*. Obtenido de <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/71717-duran-segundo-canton-mas-invasiones-guayas-13-mil-familias>
- Wikilibro, A. B. (2004). *Ecomateriales y construcción sostenible*. Editor EOI.
- www.guayas.gob.ec › Home › *Atractivos Turísticos*. (2013). Obtenido de www.guayas.gob.ec › Home › *Atractivos Turísticos*.
- Yelena Candelario, L. F. (2014). *“ESTUDIO Y DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL CON ENFOQUE SUSTENTABLE PARA EL CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.”*. GUAYAQUIL: TESIS.

ANEXOS



“Diseño Arquitectónico De Un Centro Cultural Arqueológico Aplicando Criterios Bioclimáticos Para El Cantón Duran”

REALIZADO POR RICHARD FLORES

ENCUESTA PARA EL CANTON DURAN PROVINCIA DEL GUAYAS

Datos generales:

Edad: _____ Sexo: F M- X

Estrato social: Bajo- Medio bajo Medio Medio alto Alto

Nivel de educación: Primaria Secundaria- 3er Nivel 4to Nivel

Lugar de residencia _____

1 ¿Cuántos hijos tiene?

2 ¿Qué edad tienen sus hijos (diga sus edades)?

Hombres

Mujeres

3 ¿Considera necesaria la existencia de un Teatro - Centro Cultural en su sector?

Si - X No ¿Por qué? ___POR TURISMO_____

4 ¿Cómo calificaría la accesibilidad desde el lugar de su residencia hacia el Teatro – Centro Cultural si se ubicara en los terrenos donde antes funcionaba la feria de Durán? (Facilidad de llegar)

Excelente Muy buena- Buena Regular Deficiente

5 ¿Qué actividades culturales prefiere?

Teatro Cine- Danza Exposiciones de Artesanías- Exposiciones de Pintura
Exposiciones de escultura Conciertos de música- Encuentros literarios Conferencias
Cursos y Seminarios Reuniones Lectura Otras: _____

6 ¿Qué lugares visita con mayor frecuencia para recrearse?

Centros Comerciales Malecón de Durán Isla Santay Las Peñas Malecón 2000-
Parque Samanes Canchas deportivas de barrio- Calles del centro Parque Histórico
Rueda la Perla Ninguno ¿Por qué? _____

7 ¿Qué teatros o centros culturales prefiere visitar?

Teatro Sánchez Aguilar Centro Cívico Centro de Convenciones Simón Bolívar Teatro Centro de
Arte Museo Municipal Biblioteca Municipal Museo Nahin Isaías Museo Presley Norton
Museo de Arte Contemporáneo Ninguno- Otros ¿Por qué? _____

8 ¿Qué horario se le haría factible para las capacitaciones de los talleres?

3 horas entre semana sábados intensivos Domingos intensivos Otros



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

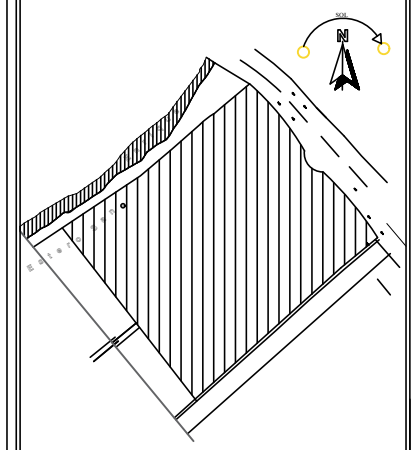
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
PLANTA BIBLIOTECA,
ADMINISTRACIÓN

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



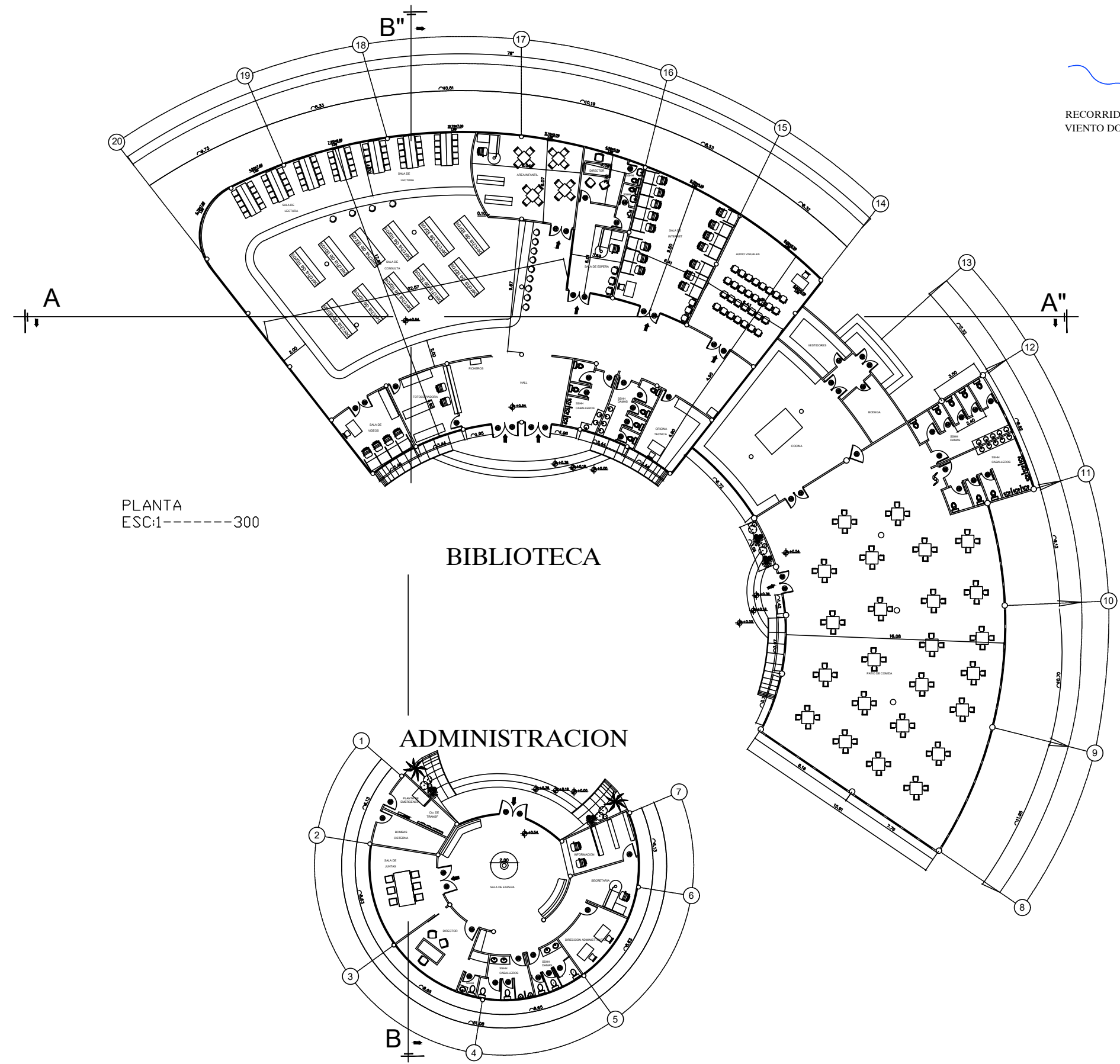
TUTOR DE TESIS:
MSc ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
FEBRERO/2019

LAMINA No.
A
I



PLANTA
ESC:1-----300

BIBLIOTECA

ADMINISTRACION



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

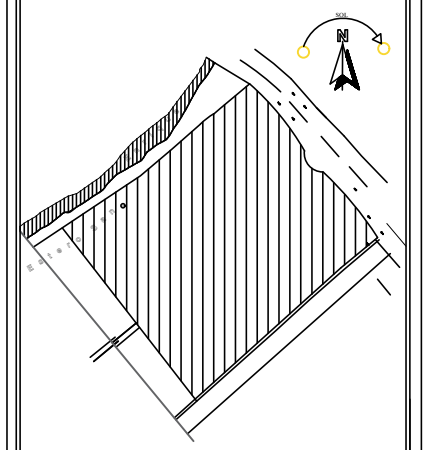
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
FACHADAS Y CORTES
BIBLIOTECA, ADMINISTRACIÓN

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



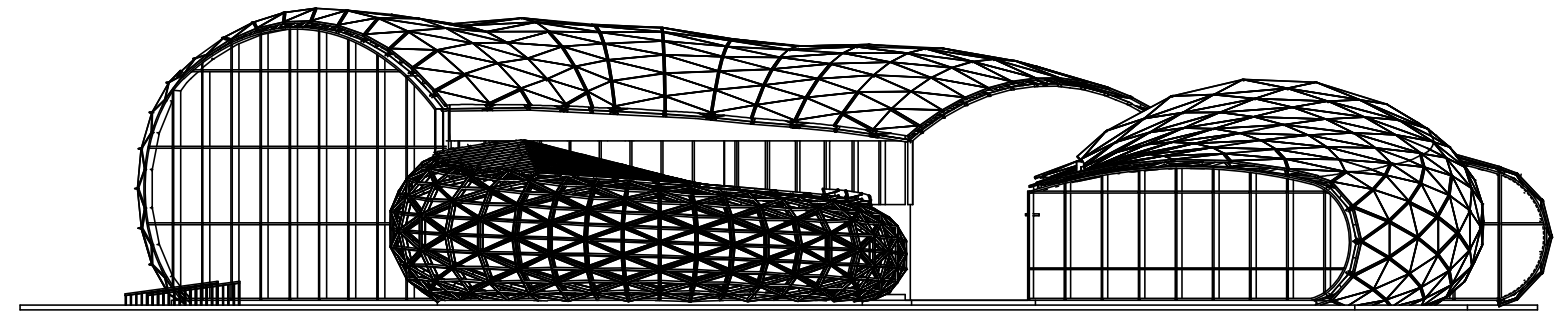
TUTOR DE TESIS:
MSc ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

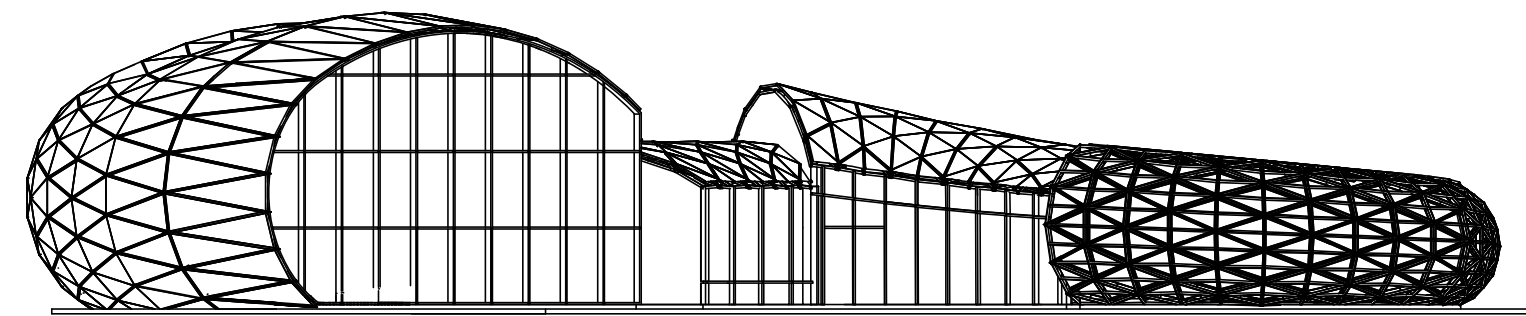
ESCALA:
INDICADA

LAMINA No.
A
2

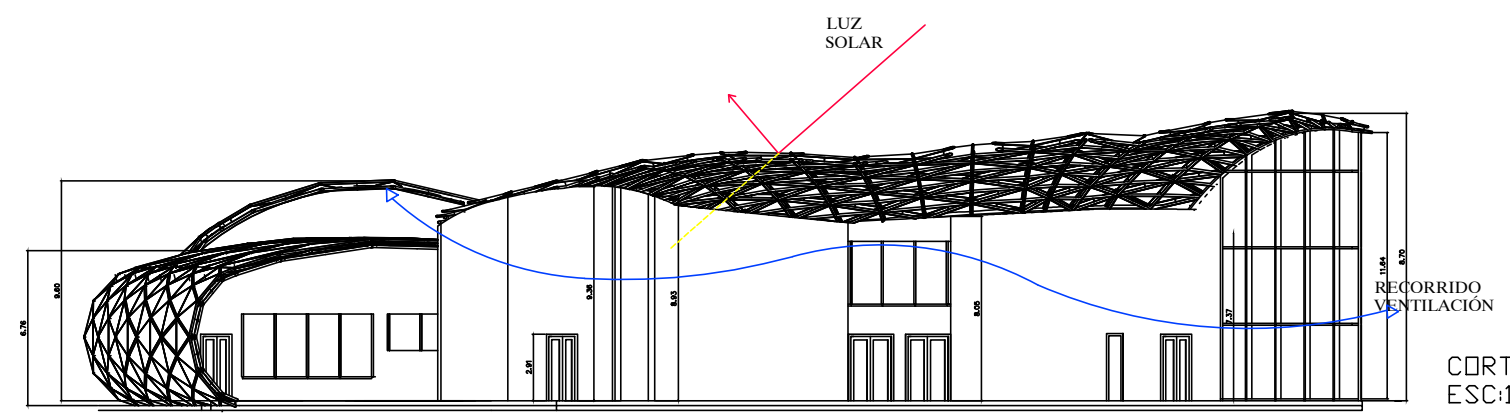
FECHA:
FEBRERO/2019



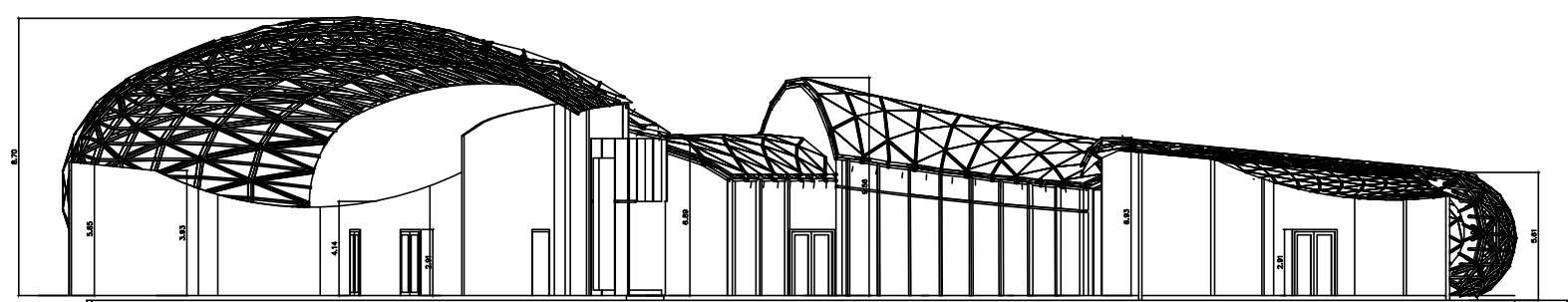
FACHADA SUR
ESC:1-----300



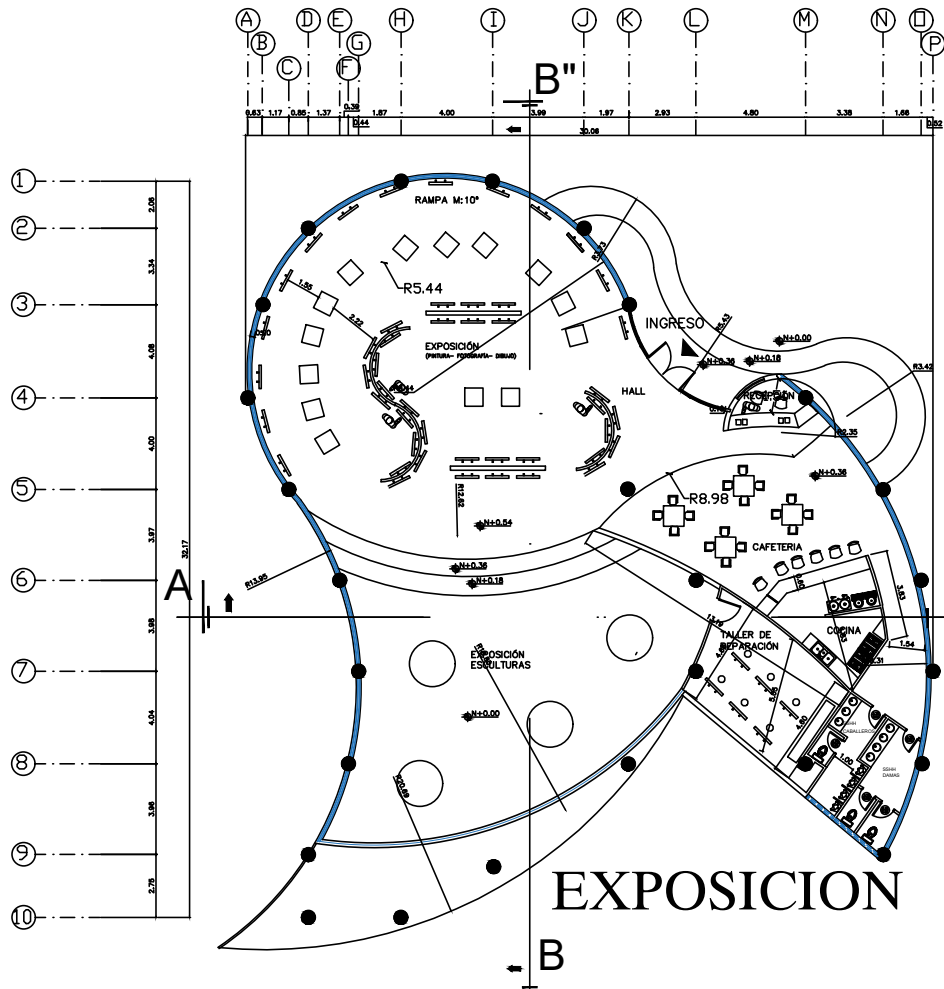
FACHADA OESTE
ESC:1-----300



CORTE A - A'
ESC:1-----300



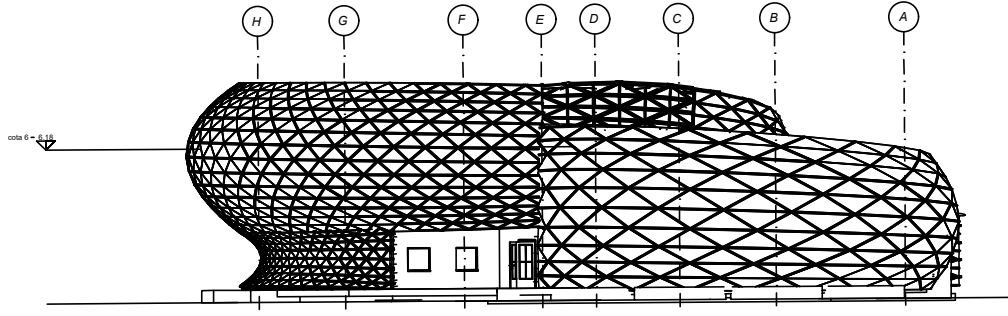
CORTE B - B'
ESC:1-----300



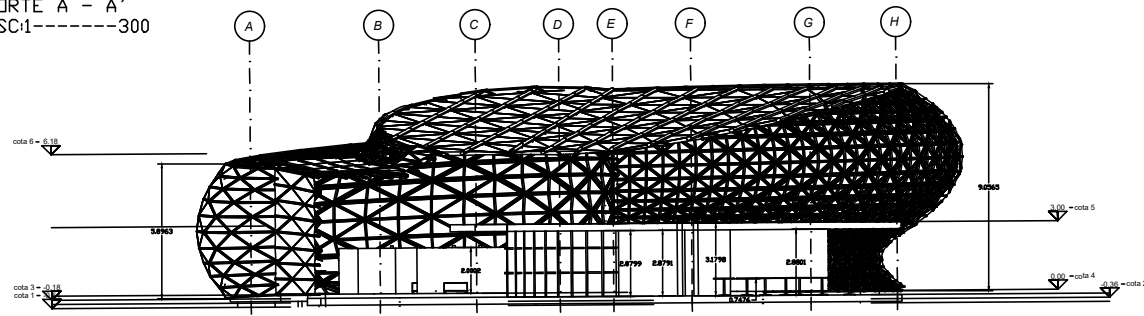
EXPOSICION

PLANTA
ESC:1-----300

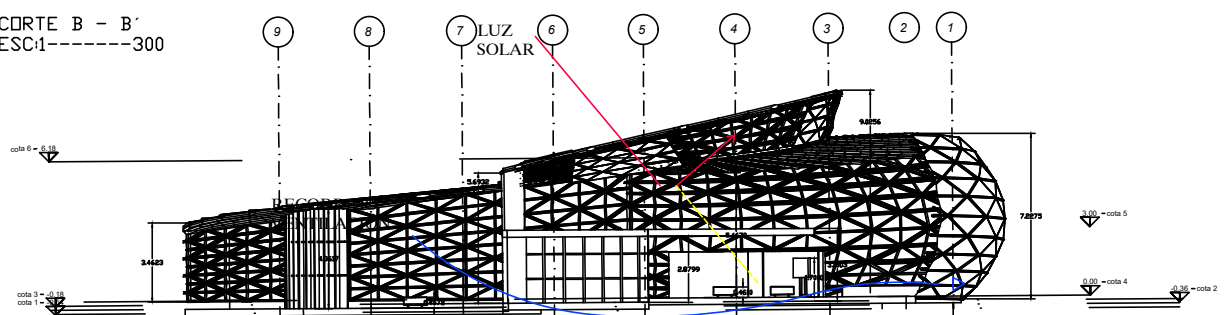
FACHADA ESTE
ESC:1-----300



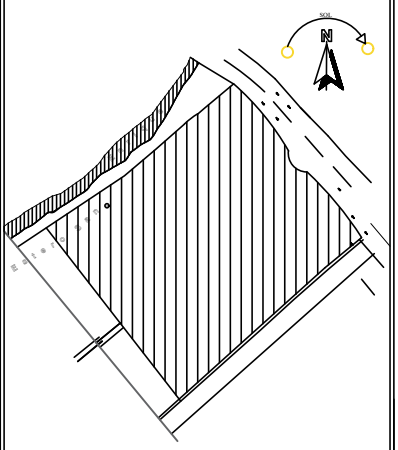
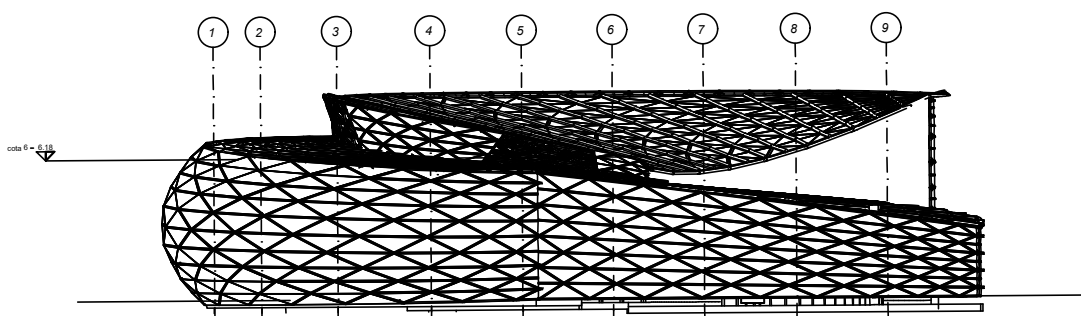
CORTE A - A'
ESC:1-----300



CORTE B - B'
ESC:1-----300



FACHADA OESTE
ESC:1-----300





UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

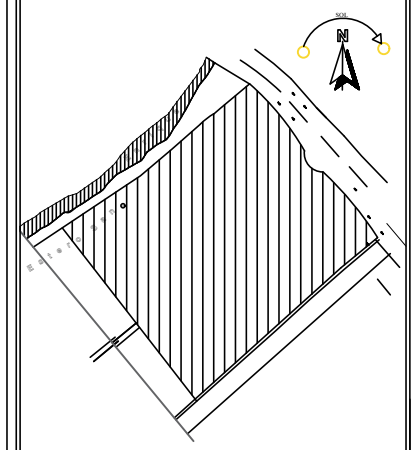
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
PLANTA USOS MULTIPLES
CORTES, FACHADAS

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



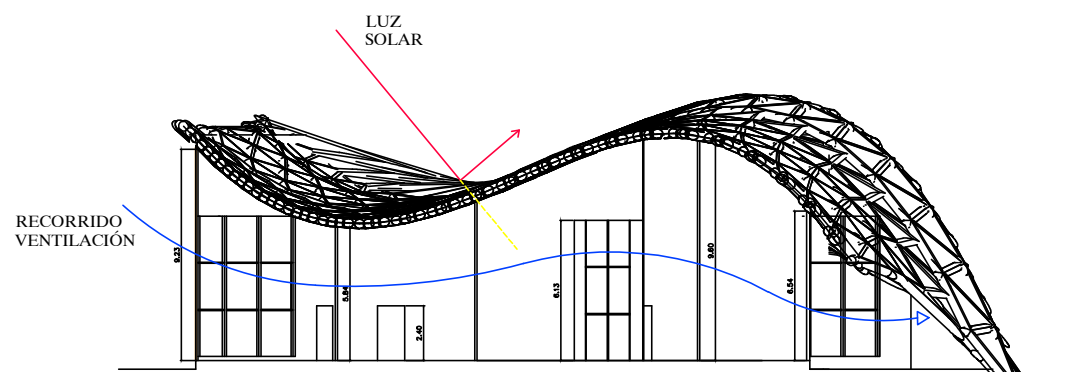
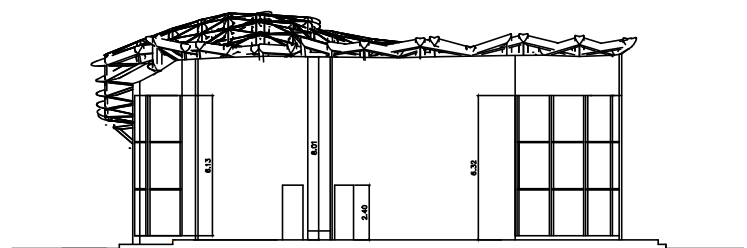
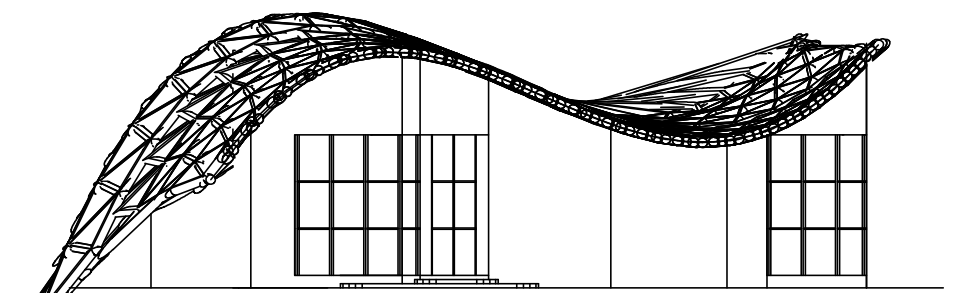
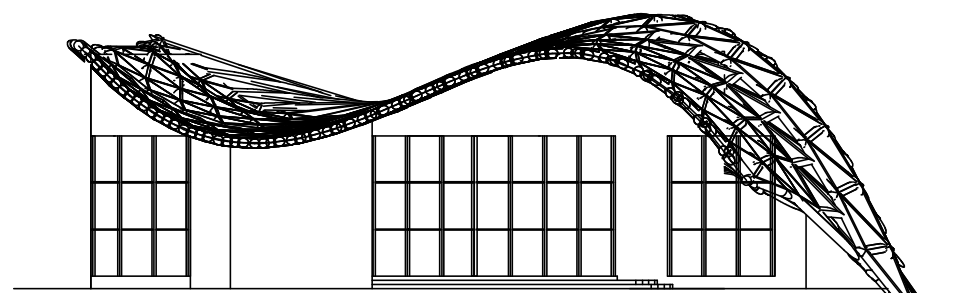
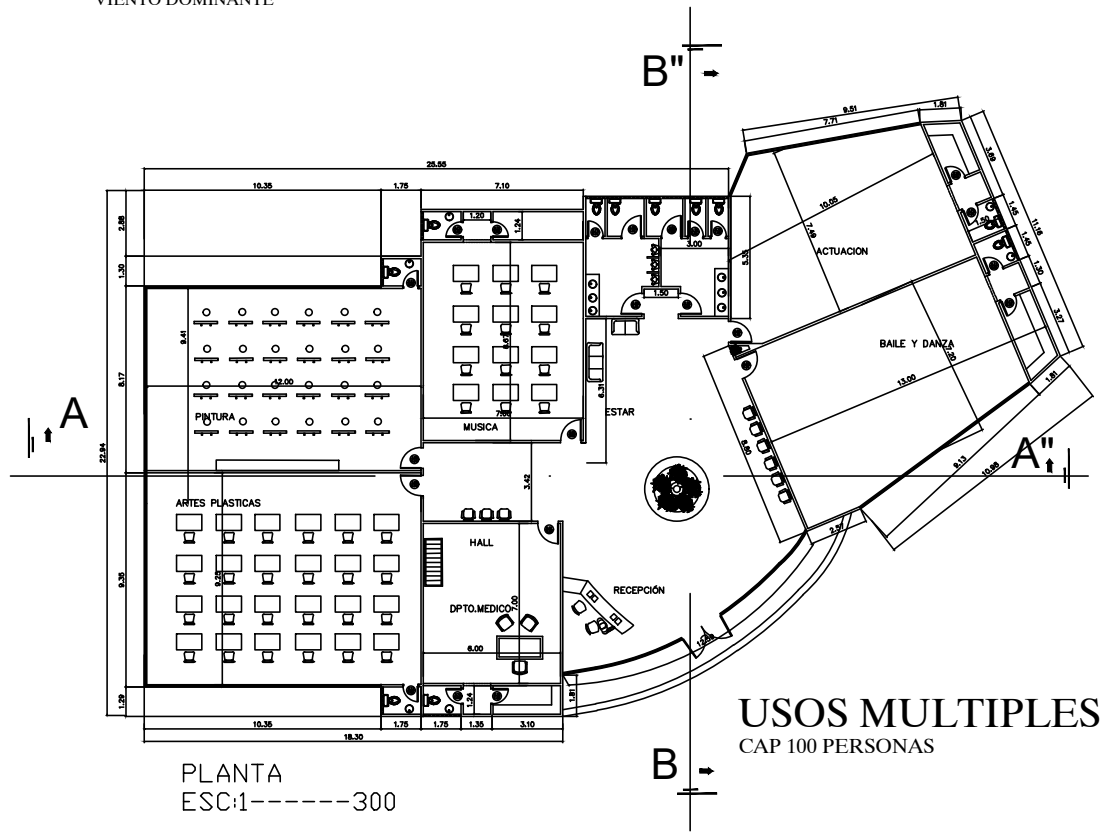
TUTOR DE TESIS:
MSc ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

ESCALA:
INDICADA

LAMINA No.
A
4

FECHA:
FEBRERO/2019





UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

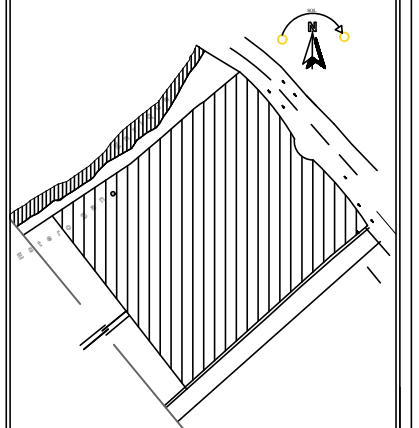
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
PLANTA TEATRO

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



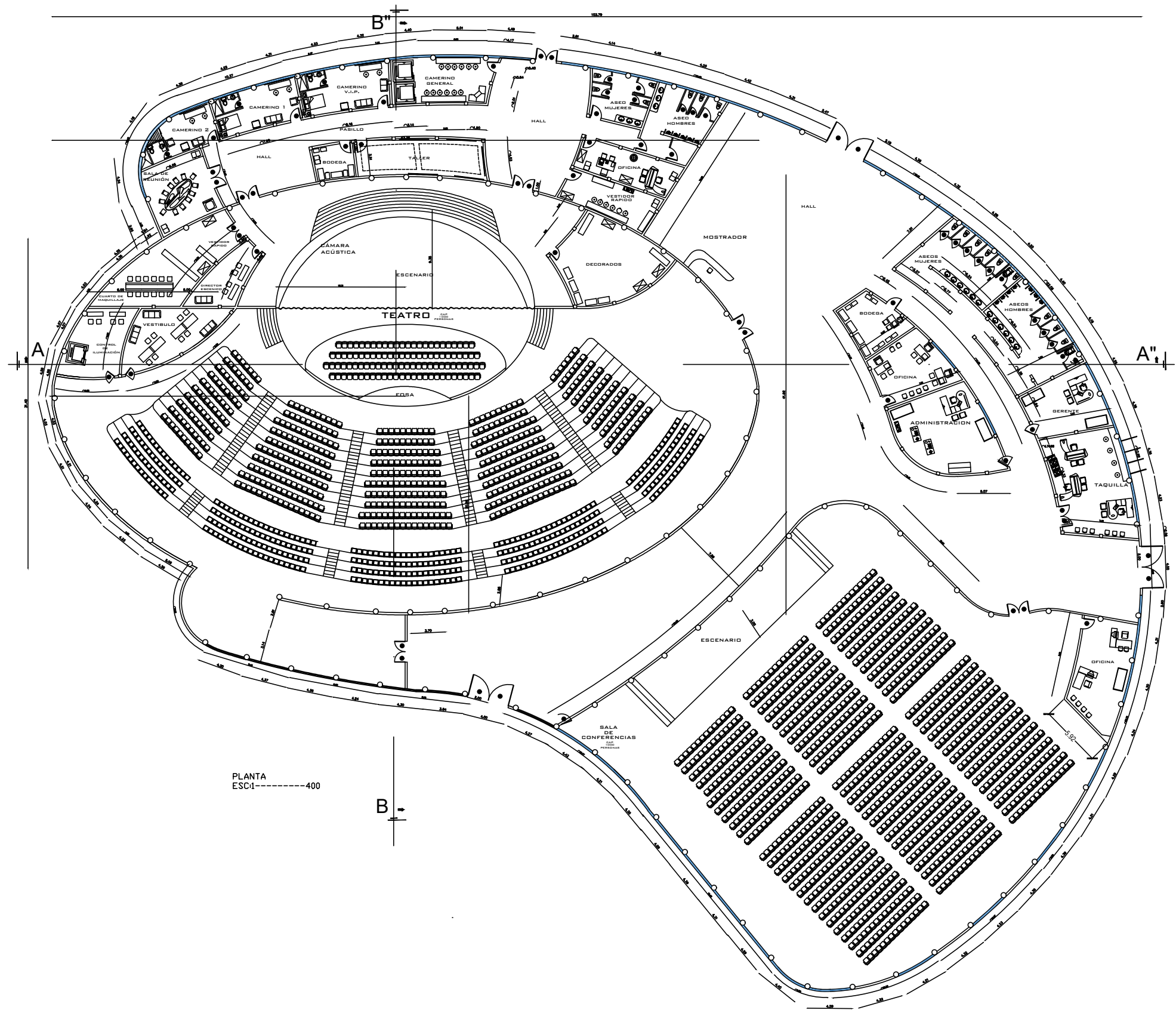
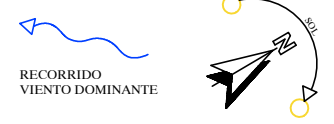
TUTOR DE TESIS:
MSc ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

ESCALA:
INDICADA

LAMINA No.
A
5

FECHA:
FEBRERO/2019





UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

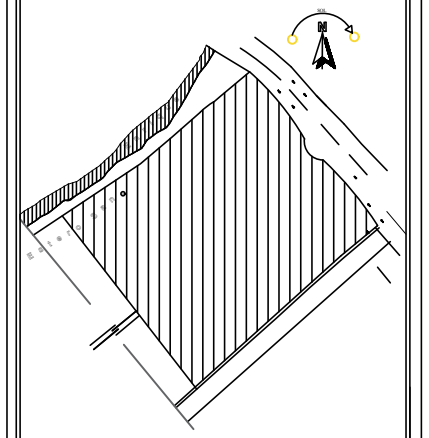
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
FACHADAS Y CORTES
TEATRO

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



TUTOR DE TESIS:
M^cC ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

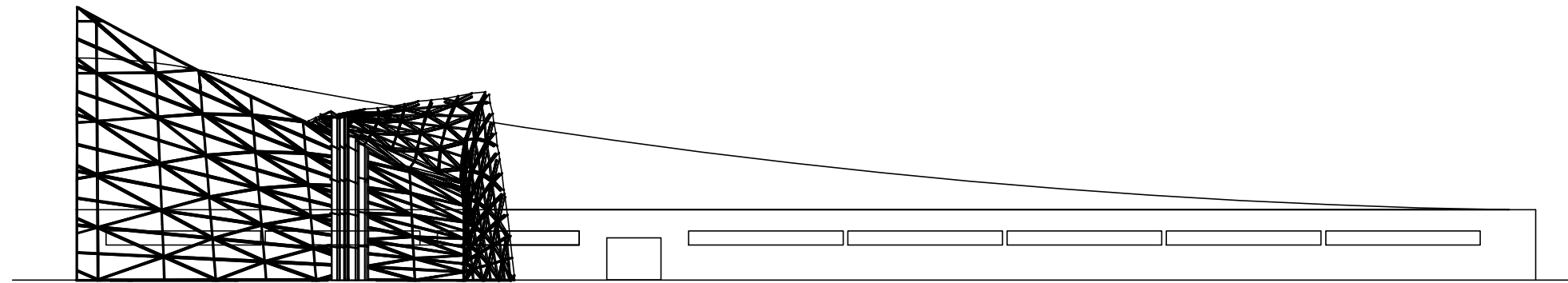
ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

ESCALA:
INDICADA

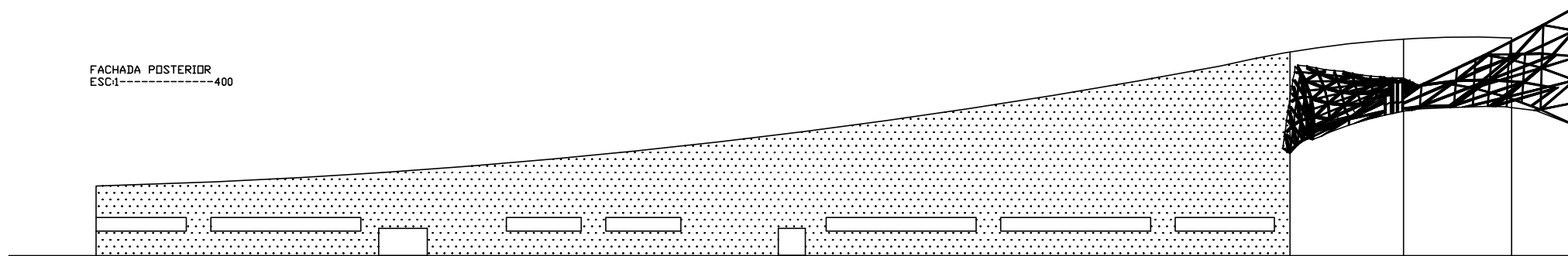
LAMINA No.
A
6

FECHA:
FEBRERO/2019

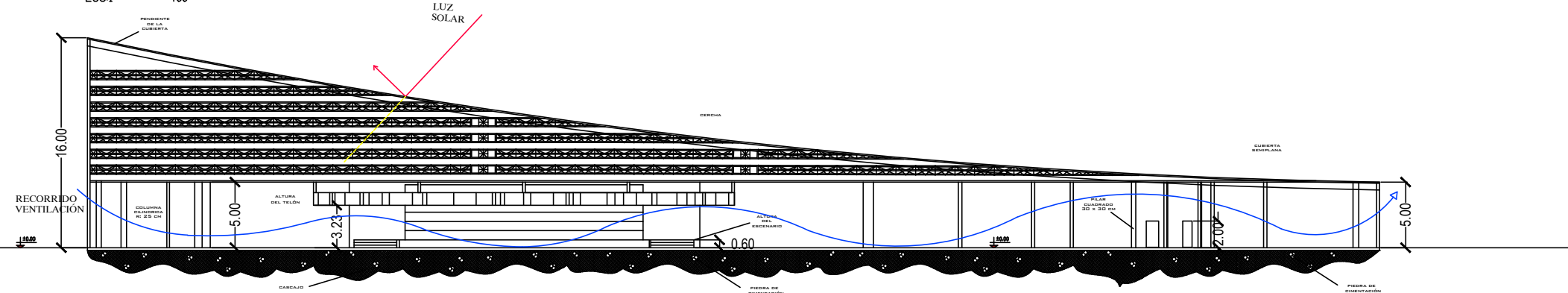
FACHADA FRONTAL
ESC:1-----400



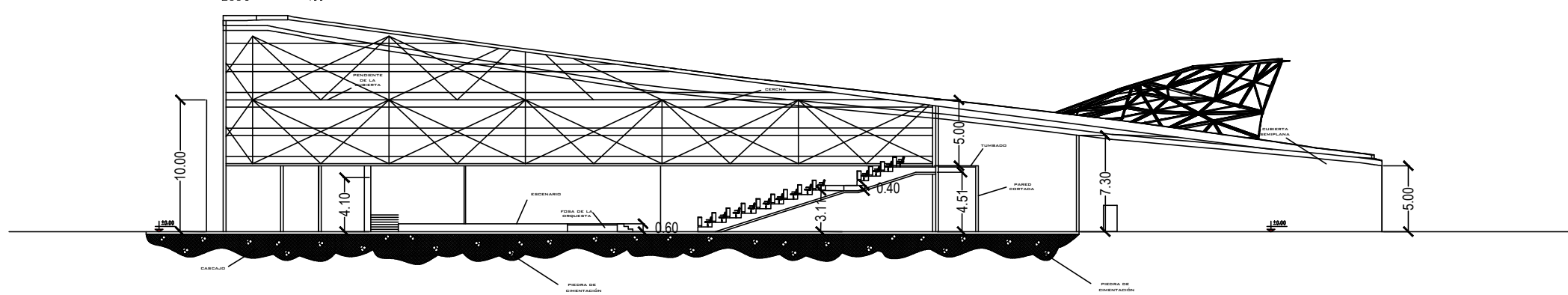
FACHADA POSTERIOR
ESC:1-----400



CORTE A - A'
ESC:1-----400



CORTE B - B'
ESC:1-----400





UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

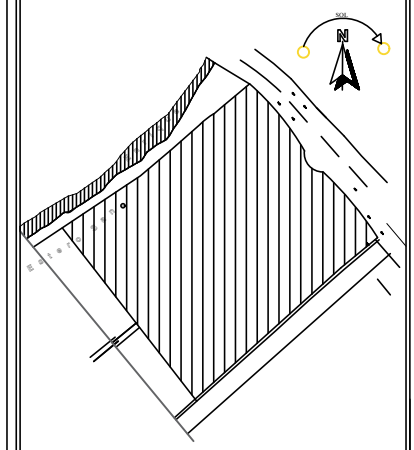
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
DETALLES
JUEGOS INFANTILES
BAÑOS GENERALES

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



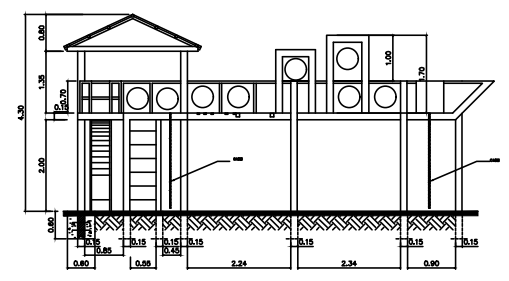
TUTOR DE TESIS:
MSc ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

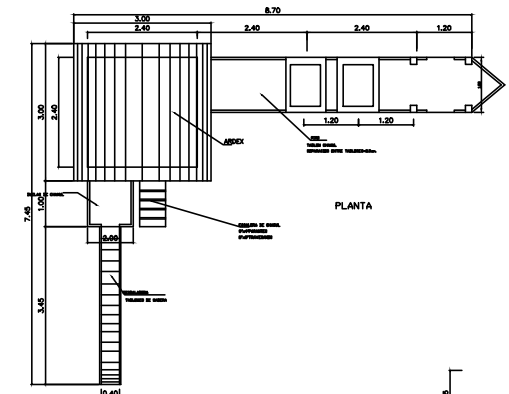
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
FEBRERO/2019

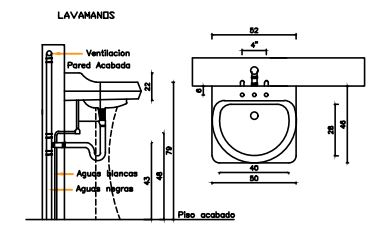
LAMINA No.
7



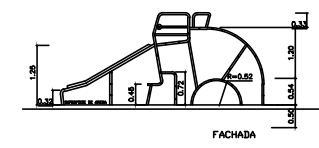
ELEVACION FRONTAL
BARCO
ESC:1-----20



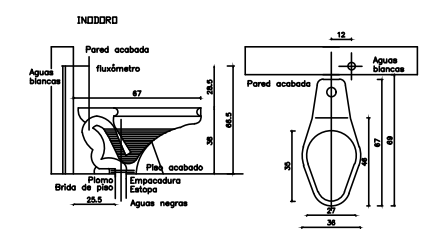
PLANTA



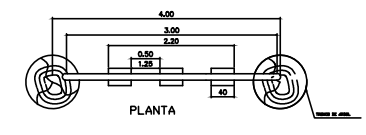
LAVAMANOS



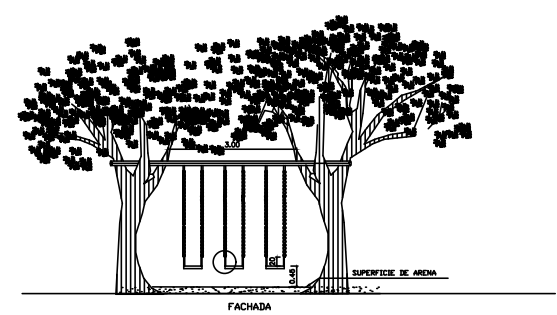
FACHADA



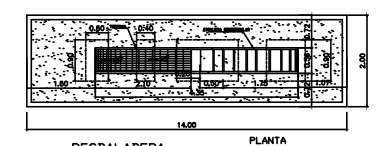
INODORO



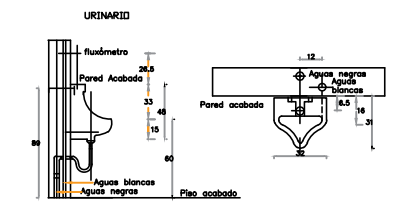
PLANTA



FACHADA

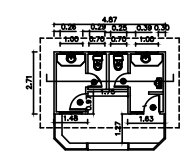


RESBALADERA
ESC:1-----20

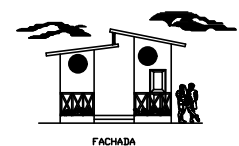


URINARIO

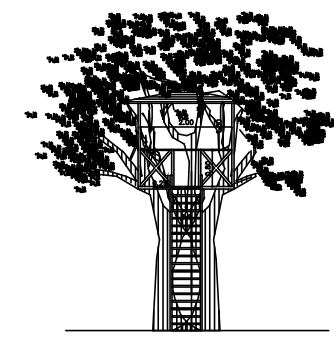
COLUMPIDS
ESC:1-----25



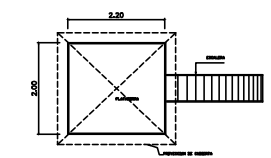
PLANTA



FACHADA

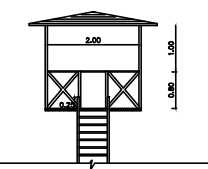


ELEVACION IZQUIERDA

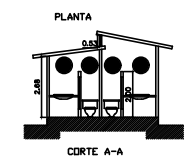


PLANTA

CASA DEL ARBOL
ESC:1-----20

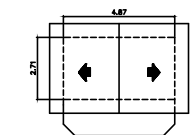


DETALLE



CORTE A-A

BARDS GENERALES
ESC:1-----50



CUBIERTA



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

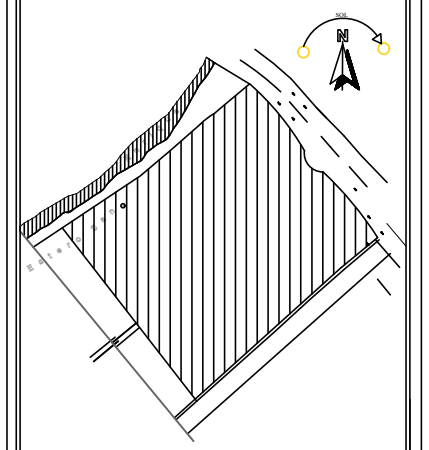
FACULTAD:
INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN"

CONTIENE:
DETALLES

TRABAJO DE
TITULACION
2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



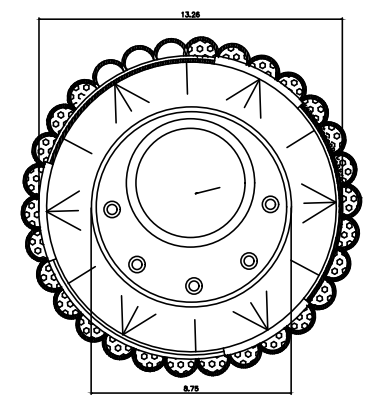
TUTOR DE TESIS:
MSc ARQ. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:
RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

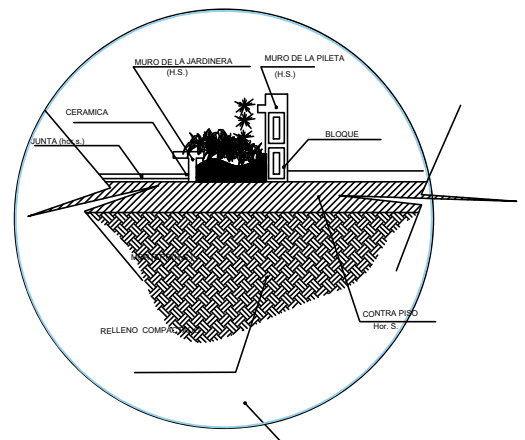
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
FEBRERO/2019

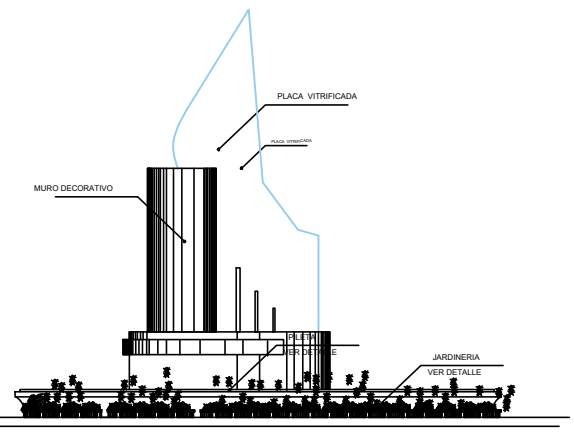
LAMINA No.
A
8



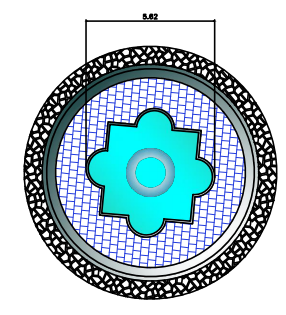
PLANTA PILETA



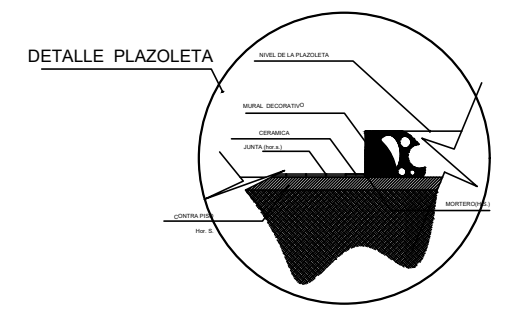
DETALLE PILETA



ELEVACION FRONTAL



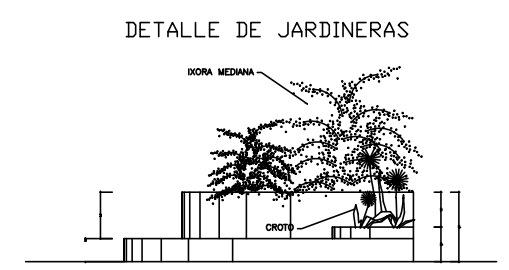
PLANTA PLAZOLETA



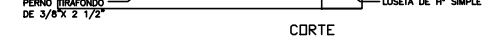
DETALLE PLAZOLETA



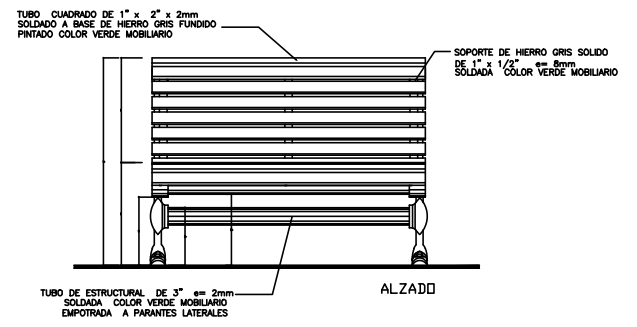
ELEVACION PLAZOLETA



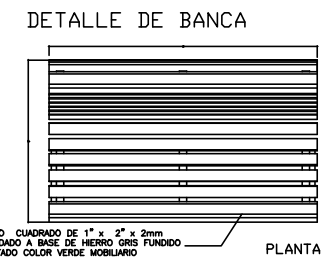
DETALLE DE JARDINERAS



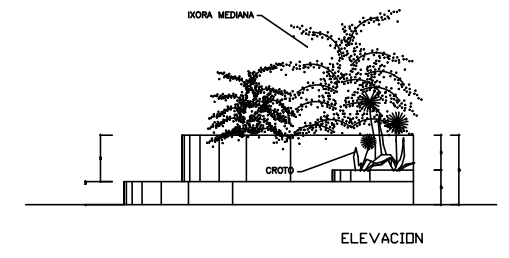
CDRTE



ALZADO



PLANTA



ELEVACION



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:

“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN CENTRO CULTURAL
ARQUEOLÓGICO APLICANDO
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS PARA
EL CANTÓN DURAN”

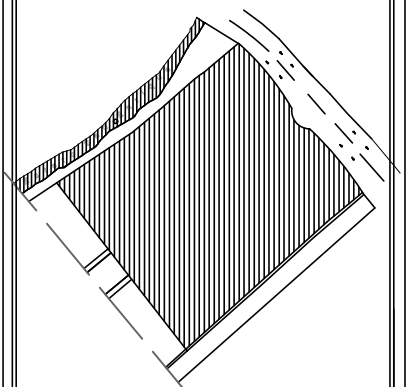
CONTIENE:

IMPLANTACION, ORIENTACION
Y CUBIERTAS

TRABAJO DE
TITULACION

2018 - 2019

UBICACIÓN DEL TERRENO



TUTOR DE TESIS:

MSc ARO. GENARO GAIBOR ESPÍN

ALUMNO:

RICHARD FERNANDO FLORES SUAREZ

ESCALA:

INDICADA

LAMINA No.

A
7

FECHA:

FEBRERO/2019



RECORRIDO
VIENTO DOMINANTE

SIMBOLOGIA

- 1 INGRESO Y SALIDA
- 2 GARITA - CONTROL
- 3 PARQUEOS
- 4 PLAZOLETA
- 5 ADMINISTRACION
- 6 BIBLIOTECA
- 7 USOS MULTIPLES
- 8 TEATRO
- 9 EXPOSICION
- 10 PILETA
- 11 AREA VERDE
- 12 JUEGOS INFANTILES
- 13 ESTERO SAN ENRIQUE
- 14 BAÑOS EXTERIORES

IMPLANTACIÓN

