



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
PORTADA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4
AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA No. 151 St.
VINCENT DE PAUL SCHOOL EN EL PERIODO LECTIVO 2018**

TUTOR

MARGARITA LEÓN GARCÍA, PhD.

AUTOR

DIANA MELINA CHAMBA FIGUEROA

GUAYAQUIL - 2019



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO: Estrategias didácticas y su incidencia en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School en el periodo lectivo 2018		
AUTORA: Diana Melina Chamba Figueroa	REVISORES O TUTORES: Dra. Margarita León García	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Educación Parvularia	
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGS: 131	
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación.		
PALABRAS CLAVE: Enseñanza de la escritura, Enseñanza de la lectura, Estrategia de enseñanza, Método de enseñanza.		
RESUMEN: El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar la incidencia de las estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”. El uso apropiado y planificado de estrategias didácticas que incluyan el uso de recursos didácticos motivadores, debe influir positivamente en el aprestamiento de los niños para la lectoescritura, proceso que permite la preparación del infante para asimilar con posterioridad, la lectura y la escritura. Para el estudio empírico se aplicó una ficha de observación a la actividad tanto de docentes como de estudiantes, una lista de cotejo para evaluar los indicadores de aprestamiento y una entrevista a docentes. Se detectaron insuficiencias en el uso de estrategias didácticas por lo docentes que afectaban los indicadores de aprestamiento para la lectoescritura. A partir de estos resultados, se elaboró una propuesta que consiste en una estrategia didáctica con actividades que orientan al docente en relación con el uso de recursos motivadores que favorezcan el aprestamiento. La estrategia fue implementada con los niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School, con lo cual se produjo un mejoramiento de los indicadores de aprestamiento para la lectoescritura en dichos niños, por lo que se considera que la aplicación de estrategias didácticas con recursos motivadores influye positivamente en el proceso de aprestamiento en los niños considerados en el estudio.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Diana Melina Chamba Figueroa	Teléfono: 0960664155	E-mail: dimell2394@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Msc. Georgina Hinojosa Dazza. DECANA Teléfono 2596500 EXT. 217 DECANATO E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec Msc. Norma Hinojosa Garcés DIRECTORA DE LA CARRERA (E) Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN Correo electrónico nhinojosag@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUDES

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Diana Melina 29 OCTUBRE.docx (D43570646)
Submitted: 11/6/2018 1:26:00 AM
Submitted By: mleong@ulvr.edu.ec
Significance: 5 %

Sources included in the report:

JOHANNA CADENA.docx (D30038826)
Revision 2.docx (D34828550)
TESIS - copia-1 25 de octubre.docx (D43065656)
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1167/1/T-ULVR-0971.pdf>
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25643>
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/8468/17445>
<http://www.roe.cl/index.php/roe/article/view/162/136>
http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Metodos_lectura_escritura.pdf
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4661.pdf>
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf
<https://core.ac.uk/download/pdf/61899619.pdf>
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12584/1/Guti%C3%A9rrez%20-%20Valverde.pdf>
http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Sylvia_Linan_2013_MINEDUC.pdf
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3624/167_TRABAJO%20FIN%20DE%20GRADO%20JOSEFA%20MINANO%20MORCILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2670/1/T-UCE-0010-320.pdf>
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001374/137416so.pdf>
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10933/37-145-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<http://repositorio.unan.edu.ni/5058/1/5969.pdf>
http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

Instances where selected sources appear:

36

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los/as estudiantes/egresados/as Diana Melina Chamba Figueroa, declaro (amos) bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a los/as suscritos/as y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos nuestros derechos patrimoniales y de titularidad a la UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL, según lo establece la normativa vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA No. 151 St. VINCENT DE PAUL SCHOOL EN EL PERIODO LECTIVO 2018.**

Firma:  _____

DIANA MELINA CHAMBA FIGUEROA

C.I. 0952132942

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA No. 151 St. VINCENT DE PAUL SCHOOL EN EL PERIODO LECTIVO 2018**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA No. 151 St. VINCENT DE PAUL SCHOOL EN EL PERIODO LECTIVO 2018”**, presentado por la estudiante **DIANA MELINA CHAMBA FIGUEROA** como requisito previo, para optar al Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**, encontrándose apto para su sustentación



Firma: -----

PhD. MARGARITA LEÓN GARCÍA

C.I. 0960023711

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios, por ser parte principal de mi vida e iluminar mi ser en cada paso que he dado hacia las metas que me he propuesto, por darme la sabiduría y constancia que he necesitado siempre.

A mis padres, los cuales han sido mi apoyo, motor y pilar fundamental, que con su soporte constante y fuerzas que me han brindado en este largo camino que decidí emprender, he podido culminar esta tesis la cual refleja todo el trabajo y dedicación que he puesto en ella cada día de su realización.

Agradezco a mi tutora Phd. Margarita León por sus consejos, paciencia y dedicación que me ha brindado en este proceso arduo, por darme sus conocimientos en cada paso que daba, hacia la terminación de mi tesis.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia que es el motor de mi vida, quienes han apoyado y alentando incondicionalmente en cada proyecto que me he propuesto durante toda mi vida, y por la paciencia que han tenido hacia mí, en la locura de este amor por los niños. A mi hermano, que fue al primer infante al que le dediqué mi cariño, quien fue mi primera escuela en el amor y la enseñanza.

A los futuros docentes de educación párvula ria, que con las experiencias obtenidas dentro de esta investigación sean de ayuda y guía, que lo puedan aplicar en sus proyectos y sean de utilidad en su labor diaria docente.

Y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron presentes apoyándome en este largo proceso de mi carrera, dándome su aliento constante en este sueño.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICADO DE SIMILITUDES	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Sistematización del Problema	5
1.5 Objetivo General	5
1.6 Objetivos Específicos	5
1.7 Justificación.....	6
1.8 Delimitación del Problema.....	7
1.9 Idea a Defender	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes y referencias de la investigación	8
2.2 Marco Conceptual.....	30
2.3 Marco Legal	31
CAPÍTULO III	35

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 Metodología	35
3.2. Tipo de investigación	35
3.3 Enfoque	35
3.4 Técnicas e instrumentos	35
3.5 Población.....	36
3.6 Muestra.....	36
3.7 Análisis de resultados.....	38
CAPÍTULO IV.....	83
PROPUESTA	83
4.1. Título de la propuesta.....	83
4.2. Objetivo general de la propuesta.....	83
4.3. Objetivos específicos.....	83
4.4. Esquema de la propuesta	84
4.5. Desarrollo de la propuesta.....	85
4.6. Validación de la propuesta	102
4.7 Beneficio/resultado.....	105
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
ANEXOS	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos de población	36
Tabla 2. Datos de muestra	37
Tabla 3. Se estimula la grafomotricidad	38
Tabla 4. Se logra la coordinación viso-manual	39
Tabla 5. Se motiva la percepción auditiva.....	40
Tabla 6. Se consigue la percepción visual.....	41
Tabla 7. Se desenvuelve aplicando nociones temporo-espaciales.....	42
Tabla 8. Se aplica la conciencia lexical	43
Tabla 9. Se estimula la conciencia fonológica	44
Tabla 10. Se incrementa nuevas palabras para la mejora de su pronunciación.....	45
Tabla 11. Se estimula las emociones logrando que se exprese	46
Tabla 12. Se motiva en la introducción de nuevas palabras para que se comunique con los demás.....	47
Tabla 13. Se emplea métodos atractivos para los niños (cantos, rimas, poemas, bailes).....	48
Tabla 14. Se motiva a desarrollar el hábito lector en el niño	49
Tabla 15. Se emplea de la narración en las distintas actividades a realizar	50
Tabla 16. Se usa el método de la descripción para que el niño aumente su confianza ..	51
Tabla 17. Se utilizan métodos prácticos	52
Tabla 18. Se hace uso de imágenes	53
Tabla 19. Se manejan medios audiovisuales	54
Tabla 20. Se emplea el uso de maquetas y objetos reales	55
Tabla 21. Se maneja constantemente el uso de cuentos	56
Tabla 22. Se emplean pictogramas para estimular la lectura en el niño.....	57
Tabla 23. Actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital	58
Tabla 24. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual).....	59
Tabla 25. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos	60
Tabla 26. Describe imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual).....	61
Tabla 27. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales	62
Tabla 28. Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (Conciencia lexical).....	63
Tabla 29. Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno	64

Tabla 30. Incorporación de palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error	65
Tabla 31. Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial	66
Tabla 32. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (Formas de comunicación)	67
Tabla 33. Actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital	72
Tabla 34. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual).....	73
Tabla 35. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos	74
Tabla 36. Describir imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual)	75
Tabla 37. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales	76
Tabla 38. Responder preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (Conciencia lexical).....	77
Tabla 39. Identificar y relacionar los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica).....	78
Tabla 40. Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error	79
Tabla 41. Emociones por medio de distintas formas de expresión facial.....	80
Tabla 42. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema.	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Se estimula la grafomotricidad.....	38
Figura 2. Se logra la coordinación viso-manual	39
Figura 3. Se motiva la percepción auditiva	40
Figura 4. Se consigue la percepción visual	41
Figura 5. Se desenvuelve aplicando nociones temporo-espaciales	42
Figura 6. Se aplica la conciencia lexical.....	43
Figura 7. Se estimula la conciencia fonológica	44
Figura 8. Se incrementa nuevas palabras para la mejora de su pronunciación	45
Figura 9. Se estimula las emociones logrando que se exprese	46
Figura 10. Se motiva en la introducción de nuevas palabras para que se comunique con los demás	47
Figura 11. Se emplea métodos atractivos para los niños (cantos, rimas, poemas, bailes)	48
Figura 12. Se motiva a desarrollar el hábito lector en el niño	49
Figura 13. Se emplea de la narración en las distintas actividades a realizar	50
Figura 14. Se usa el método de la descripción para que el niño aumente su confianza .	51
Figura 15. Se utilizan métodos prácticos.....	52
Figura 16. Se hace uso de imágenes	53
Figura 17. Se manejan medios audiovisuales.....	54
Figura 18. Se emplean maquetas y objetos reales	55
Figura 19. Se maneja constantemente el uso de cuentos	56
Figura 20. Se emplean pictogramas para estimular la lectura en el niño	57
Figura 21. Actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital.....	58
Figura 22. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual)	59
Figura 23. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos.....	60
Figura 24. Describe imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual)	61
Figura 25. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales	62
Figura 26. Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (Conciencia lexical).....	63
Figura 27. Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)	64

Figura 28. Incorporación de palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error	65
Figura 29. Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial	66
Figura 30. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (Formas de comunicación)	67
Figura 31. Realiza actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital	72
Figura 32. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual)	73
Figura 33. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos	74
Figura 34. Describir imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual).....	75
Figura 35. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales	76
Figura 36. Responder preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (Conciencia lexical).....	77
Figura 37. Identificar y relacionar los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)	78
Figura 38. Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error	79
Figura 39. Emociones por medio de distintas formas de expresión facial	80
Figura 40. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (Formas de comunicación)	81

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Esquema de la propuesta	84
Ilustración 2. Sorpresa de animales	87
Ilustración 3. Lectura de imágenes	88
Ilustración 4. Adivina, adivinador	90
Ilustración 5. Jugando con los sonidos	91
Ilustración 6. Rimas	93
Ilustración 7. Títere, titiritero	94
Ilustración 7. Títere, titiritero	94
Ilustración 8. Pinza digital	96
Ilustración 8. Pinza digital	96
Ilustración 9. ¿Cómo me llamo?.....	97
Ilustración 9. ¿Cómo me llamo?.....	97
Ilustración 10. Salto de rana	99
Ilustración 10. Salto de rana	99
Ilustración 11. Cuenta cuento	100
Ilustración 11. Cuenta cuento	100

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación	115
Anexo 2. Guía de entrevista a docentes.....	116
Anexo 3. Lista de cotejo.....	117

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es el arte de saber leer y escribir, puesto que por medio de esta técnica los niños y niñas serán capaces de expresarse y de dar a entender lo que quieran transmitir a quienes se encuentren a su alrededor.

El aprendizaje de la lectoescritura es fundamental para el ulterior desarrollo cognitivo de los niños de 0 a 6 años, pero se le da poca importancia al ser impartida de manera incorrecta. Para llegar al niño hay que ir enseñándole por medio de estrategias prácticas, sencillas y motivadoras, para que el aprendizaje sea activo y no se convierta en algo mecánico.

En la escuela St. Vincent de Paul se ven reflejadas falencias en el aprestamiento para la lectoescritura, relacionados en cómo los docentes trabajan la conciencia lexical; por lo cual, se pretende elaborar una guía de estrategias didácticas para los docentes y así puedan implementar acciones en sus salones de clases.

Al ponerlas en práctica en el salón de clases de forma adecuada, se logrará que los niños adquieran habilidades, y su aprendizaje sea más significativo, consiguiendo que el infante esté siempre motivado, estimulado y predispuesto ante los nuevos conocimientos que va a adquirir y logre un mejor aprestamiento para la lectoescritura.

La presente investigación consta de 4 capítulos, en los cuales se irá redactando toda la información indispensable para el proyecto.

Dentro del Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, formulación, sus interrogantes, objetivo general y específicos, la justificación del proyecto y delimitación del problema, la idea a defender y las variables que serán el objeto principal de estudio.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, donde se recopila la información de los antecedentes, bases teóricas y fundamentaciones sustentadas por autores clásicos y contemporáneos a nivel internacional y nacional. También se presenta el marco legal y la definición de términos como parte del marco conceptual.

El Capítulo III contiene la metodología de la investigación donde se presenta el tipo y enfoque de investigación; además de los métodos, técnicas e instrumentos empleados, la población y muestra con la que se trabaja el proyecto así como los resultados de la aplicación de instrumentos y el análisis correspondiente. Se incluyen los resultados de los instrumentos aplicados una vez implementada la propuesta, que permitieron demostrar los cambios que se produjeron en el aprestamiento para la lectoescritura.

El capítulo IV corresponde a la descripción de la propuesta que consiste en una estrategia didáctica con actividades dirigidas a docentes para favorecer el aprestamiento para la lectoescritura. Esta recoge la justificación, objetivos y acciones para su ejecución. Se agrega la validación de la propuesta por especialistas y el análisis de impacto/resultados/beneficios que se obtienen.

También se incluyen conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que contienen documentos probatorios de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Estrategias didácticas y su incidencia en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

1.2 Planteamiento del Problema

Por décadas se ha creído que el niño, desde que empieza su etapa escolar, debe comenzar a leer y escribir siguiendo patrones previamente establecidos, sin considerar la edad cronológica en que se encuentra para iniciar con este aprendizaje, volviendo este proceso tedioso para los infantes y cada vez más complicado para los docentes.

El aprestamiento para la lectoescritura puede ser llevado a cabo desde el momento en que el niño es consciente de sí mismo y pueda llegar a pronunciar ciertas palabras, o es capaz de agarrar algún objeto con firmeza. A través de estimulación sensoriomotora/ sensoriomotriz favorecerá al niño para que al momento de iniciar su etapa escolar, pueda relacionar los nuevos conocimientos, con los conocimientos previos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En la experiencia de la autora durante su etapa de práctica preprofesional y como docente en centros de Educación Inicial, ha observado que se presentan problemas en el área de la lectoescritura, específicamente en el incorrecto cumplimiento del aprestamiento para la lectoescritura. Se evidencian falencias en las estrategias didácticas que emplean los docentes para comenzar con dicho proceso.

En las aulas, los niños de inicial presentan dificultades en el desarrollo de las macrohabilidades lingüísticas que son hablar, escuchar, leer y escribir, que son la base del aprendizaje de la lectura y la escritura. En muchas ocasiones las actividades de clase se limitan a realizar un trabajo monótono que no contempla los pasos necesarios para que

el niño adquiera las destrezas básicas en relación con la comprensión y expresión del lenguaje.

Una de las causas de esta problemática está en las estrategias didácticas que emplean los docentes al momento de empezar actividades para el aprestamiento para la lectoescritura, en donde no siempre se toma en cuenta el desarrollo funcional de los niños, los actos motores necesarios para desarrollar madurez en procesos de pinza digital que facilitan la escritura, y la conexión de los hemisferios cerebrales que favorecen las abstracciones y con ello la construcción de conocimientos.

La lectoescritura es un proceso por el cual el niño despliega sus capacidades innatas, así como su desarrollo cognitivo, metacognitivo y psíquico en general de modo eficaz, para lograr una buena comunicación y transmisión de ideas, pensamientos y opiniones, donde el niño de forma autónoma es quien busca la construcción de significados.

Es por esto que, al observar el desenvolvimiento de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”, se pudo corroborar la existencia de diversas falencias que existen en el proceso de aprestamiento para la lectoescritura, sobre todo, en las acciones de grafomotricidad, pinza digital, coordinación viso-manual, percepción auditiva, percepción visual, relato de cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia témporo-espaciales, entre otros.

Esta investigación propone la implementación de estrategias de enseñanza –aprendizaje motivadoras, que generen un cambio en el aprendizaje de los niños y su aprestamiento para la lectoescritura, de tal manera que a futuro sean capaces de desarrollar habilidades macrolingüísticas y se conviertan en seres autónomos capaces de entender y darle sentido a los conocimientos que han adquirido; estas estrategias pretenden que la lectoescritura resulte para los niños algo divertido de aprender a través de diversas actividades que enriquecen su aprendizaje.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo inciden las estrategias didácticas que emplean los docentes en el aprestamiento para la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School” durante el periodo lectivo 2018-2019?

1.4 Sistematización del Problema

¿Qué es el aprestamiento para la lectoescritura?

¿Por qué es importante el aprestamiento para la lectoescritura?

¿Qué potencia, desde el punto de vista del aprendizaje, el aprestamiento para la lectoescritura?

¿Se debe iniciar el aprestamiento para la lectoescritura en la edad preescolar?

¿Qué son las estrategias didácticas?

¿Qué tipos de estrategias didácticas deben emplearse en el aprestamiento para la lectoescritura?

¿Qué importancia tiene el uso de estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura?

¿Se podría mejorar el aprestamiento para la lectoescritura a través de la implementación de estrategias didácticas?

¿Qué resultados se obtienen con la implementación de una propuesta de estrategias didácticas para mejorar el aprestamiento para la lectoescritura?

1.5 Objetivo General

Analizar la incidencia de las estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

1.6 Objetivos Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos de las estrategias didácticas y su incidencia en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años.
- Caracterizar el estado inicial del empleo de estrategias didácticas por los docentes así como del aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”
- Diseñar una guía de estrategias didácticas dirigida a los docentes, para mejorar el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”
- Implementar una guía de estrategias didácticas para los niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

1.7 Justificación

Esta investigación busca incentivar a los docentes a utilizar estrategias didácticas que les permitan obtener un mejor resultado en el proceso de aprestamiento para la lectoescritura en los niños.

Actualmente se refleja dentro de los salones de clase de Educación Inicial, que el aprestamiento para la lectoescritura tiene carencias al momento de ser aplicado adecuadamente, esta carencia se evidencia al momento en que los educandos avanzan de nivel. La lectoescritura se ha vuelto un aprendizaje mecánico e instrumental; Si esta macrihabilidad es indispensable para el aprendizaje de los niños, es relevante considerar cada paso en este proceso.

La peor consecuencia de esta situación es cuando se exige que el niño lea y escriba con solo 3 o 4 años; cuando en realidad, esta es una etapa de preparación, de crear condiciones favorables para que en los grados de Educación Básica, aprendan como tal a “leer y a escribir”.

Se pretende por medio de este trabajo de investigación, crear una guía con estrategias didácticas para los maestros de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School” en la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2018-2019, que permita mejorar el proceso de aprestamiento para la lectoescritura, de modo que los niños vayan adquiriendo destrezas indispensable para un desenvolvimiento óptimo

El presente proyecto aporta a la línea de investigación inclusión socio-educativa, atención a la diversidad de la facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, en el uso de diversas estrategias que permitirán atender las diferencias individuales de los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2 dentro de los salones de clases, en el aprestamiento para la lectoescritura.

Esta investigación también aporta al perfil profesional del docente parvulario, ya que se refuerza la preparación para la aplicación de metodologías activas, que permitan diseñar estrategias didácticas basadas en el juego, las cuales sean participativas y creativas,

permitiendo una educación integral en los niños, desde un enfoque constructivista y social, mediante relaciones afectivas positivas para obtener aprendizajes significativos.

1.8 Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área específica: Formación de personal docente y Ciencias de la Educación

Tiempo de investigación: 6 meses aproximadamente

Lugar: Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Tipo de investigación: Descriptiva - de campo

Periodo de la investigación: 2018-2019

Grupo de personas: directivos, docentes, niños de 4 años

La escuela particular “St. Vincent de Paul School” se encuentra ubicada en el norte de Guayaquil; y ofrece a su comunidad una educación católica; sus patrocinadores pertenecen a una fundación de Houston, Estados Unidos cuya misión es ofrecer una buena educación a niños de escasos recursos y es por eso que sus donaciones financian recursos y materiales.

La escuela también promueve la participación activa de los padres de familia, por lo que se organizan periódicamente, eventos donde se priorice la interacción con los niños y se fortalezcan los lazos familiares.

1.9 Idea a Defender

El empleo de estrategias didácticas basadas en recursos motivadores incide de manera favorable en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School” en el periodo lectivo 2018 – 2019

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes y referencias de la investigación

El estudio que se presenta en la tesis, parte del planteamiento de estudios que anteceden tanto en el sentido de las estrategias didácticas como en la lectoescritura.

La investigación realizada por los autores Herrera, Ortega, & Tafur (2013) indica que:

La lectura es el instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio. Es el eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, así como el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos. (p. 146)

Se cree que la lectura y la lectoescritura deben ser enseñadas por separado, pero esta acción es palpable desactualización por parte de los docentes ante las nuevas modalidades de enseñanza, y se cae en el error de imponer el estudio de las letras sin antes haber mostrado dichas letras como parte del mundo, y que puede llegar a ser divertido conocerlas y aprenderlas.

El estudio realizado por Ardila & Cruz (2014), asegura que las instituciones carecen de estrategias didácticas para la enseñanza, por lo tanto las competencias de lectoescritura se ven afectadas, también se recalca que los docentes deberían estar en constante aplicación de nuevas estrategias para favorecer el desempeño significativo del educando.

En la investigación *La ventana mágica: la lectura y escritura para preescolar*, estudios realizados en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; se comenta que niños y niñas traen conocimientos desde el hogar, esto es llamado “información no visual” el cual es utilizado para su aprendizaje continuo dentro de la educación preescolar. Este autor afirma que si se crean distintas actividades lúdicas el niño aprenderá a disfrutar el

aprender a leer y escribir, “pudiendo responder adecuadamente a los requerimientos de una sociedad transformadora”. Ramírez (2015) (p. 51)

Castro, Marimon, & Marimon (2015), afirman que las

Estrategias lúdicas pedagógicas permiten lograr la atención, a memorizar, ayudar a lograr percepción y concentración del estudiante, desarrollar sus habilidades motrices, cognitivas y aprendizaje significativo, propicia en niños y niñas la libertad, respetar normas, a interiorizar pautas de comportamiento permitiendo espontaneidad e interactuar con sus compañeros”. (p. 97)

Como demuestran las autoras en su investigación, la implementación de estrategias didácticas lúdicas favorecen al niño no solo en su aprendizaje de letras, también mejora en el aspecto conductual, ya que este es capaz de comprender lo que los demás expresan, haciendo suyo los conocimientos y aplicándolos con todos aquellos a su alrededor.

Según investigaciones de Ordoñez (2016) se refleja la importancia de crear estrategias didácticas ya que los docentes no innovan, lo que causa bajo rendimiento en los niños provocando también malestar al aprender.

En el ámbito local, también se presentan estudios anteriores. Se observa que los docentes han olvidado la importancia del aprestamiento para la lectoescritura por medio de distintas estrategias didácticas que la hagan más significativa para el niño. Cabrera & Hernández, (2017), aseguran que “no todas las docentes realizan ejercicios de lectura con sus niños y niñas” (p. 69), por lo tanto es importante “desarrollar estrategias metodológicas que permitan cultivar los hábitos por la lectura y escritura”. (p. 69)

Guzmán & Sornoza, (2018), afirman que para mejorar el aprestamiento para la lectoescritura es necesario que se creen estrategias didácticas que sean creativas, innovadoras, lúdicas; sin olvidar que los docentes deben estar siempre en constantes capacitaciones para que sus ideas sean mejor desarrolladas y puedan así motivarse a crear nuevas dinámicas para llegar al educando.

Las autoras Arámbulo & Rivera, (2015), reflejan en su investigación que cuando los niños muestran interés en la lectura se cae en el error de enseñarles inmediatamente a reconocer letras e ir insertando más libros, sin percatarse del hecho de que el niño puede llegar a aburrirse; en vez de utilizar el libro que más le agrada a los niños para incentivarlo y por medio de este crear diferentes tipos de actividades para luego continuar con un nuevo libro.

La lectura y escritura se han venido impartiendo desde tiempos muy remotos, empezando por la escritura que empleaba códigos que servían a los hombres de la antigüedad para comunicarse y posteriormente los conducía a la lectura del mismo. A través del tiempo se ha ido transformando de manera progresiva la unión de estos dos términos y ahora se conocen como “lectoescritura”.

El aprestamiento para la lectoescritura en la educación se la considera como un proceso en la cual los niños de entre 4 a 7 años van adquiriendo diversas destrezas que les permitirá leer y escribir. Los docentes deben tener claro en que este proceso es de vital importancia, porque a partir de ahí que los niños aprenden a leer y a escribir de forma intencionada para lograr comunicarse y adquieren nuevos conocimientos, de manera autónoma, para lo cual es importante que los docentes controlen la evolución de logros de los niños.

Los docentes al prepararse en el aprestamiento para la lectoescritura deben estudiar las diversas teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa, conocer los diferentes enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística; para a su vez encontrar, las diferentes estrategias que los orienten en su quehacer profesional.

En relación con el enfoque sociocultural sobre el aprestamiento para la lectoescritura, se destacan los aportes de Vigostsky, (1987) quien fundamentó que todos los procesos de aprendizaje tienen un origen histórico-social; y se pueden estudiar desde una perspectiva genética, a la vez que son voluntarios, conscientes, naturales y culturales.

El lenguaje es uno de los principales instrumentos de mediación y por ello, cumple con las funciones comunicativa, social, de señalización y simbólica. Vigostsky, (1987)

Sobre el lenguaje escrito o escritura, este autor señaló que es básico en el aprendizaje. El lenguaje oral en sí mismo, se comporta como instrumento mediador que da sentido y significado al proceso de adquisición de la lengua escrita. Teniendo en cuenta el enfoque sociocultural, Vigostsky, (1987) el lenguaje oral se convierte en fuente de experiencia, y permite hacer interpretaciones de los contextos en los cuales se desenvuelven los niños.

La Federación de Enseñanza, (2009), indica que el enfoque constructivista busca “hacer al niño/a protagonista de su aprendizaje, que construya su aprendizaje por sí mismo/a, aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje memorístico. Esto es un fundamento general que se puede llevar también al terreno de la Lecto-escritura.” (p. 1), pues al incentivar al niño a concebirse como el “protagonista” de su educación, se logra un mayor rendimiento en su aprendizaje, y la satisfacción propia por alcanzar metas mediante su esfuerzo y el apoyo de los adultos.

En el enfoque psicolingüístico, Fernández P., (1997), dice que se “deriva de los planteamientos de la teoría cognitiva del procesamiento de información, y entiende el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso de procesamiento secuencial de la información grafoléxica propia del lenguaje escrito”. (p. 391)

Desde su surgimiento, la Educación Inicial ha sido diseñada para potenciar el desarrollo de habilidades en los niños. Una de estas habilidades es la adquisición de la lectura y escritura. En sus inicios, se conocía poco al respecto del desarrollo y las diferencias individuales de niños y niñas; como consecuencia de ello, se enseñaba a todos por igual desde su ingreso a la escolaridad.

En estudios realizados por Universidad Nacional Abierta, (1994) se señala que alrededor de los años 20, con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo, surgió la idea de dejar de forzar al niño, esperando que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender. Es así como comienza el desarrollo de las listas de prerequisites para el aprendizaje de la lectura y la escritura, y la importancia de su evaluación formativa para definir el momento preciso en que el niño está apto para su adquisición. Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, muchos de los niños y las niñas fracasaban en los resultados relacionados con este aprendizaje.

En la actualidad la Educación Inicial busca crear en los niños experiencias significativas que les permitan ser los protagonistas de su propio aprendizaje sin forzarlos. Es importante que desde los primeros años de vida, los niños vayan adquiriendo el aprestamiento para la lectoescritura a través de destrezas motoras.

Por lo que en las aulas del preescolar se debe aplicar la ejecución de diversos versos y ejercicios motores, e ir preparando el esquema corporal de los niños para luego, con la ayuda de la práctica de diferentes trazos, conducirlos al conocimiento y aprestamiento para la lectoescritura; así como también estimular su área de lenguaje presentando diversos recursos visuales con palabras, para que la memoria visual vaya almacenando lo observado y así el infante las asocie a la lectura.

2.2. El aprestamiento para la lectoescritura. Conceptualización básica

En la teoría basada en el conocimiento constructivista, se define la lectura como la decodificación de grafías en sonidos, de modo que una vez que haya adquirido esta destreza, el individuo está preparado para iniciar con el proceso lector. Piaget, (1977) El conductismo sin embargo, resalta que la escritura se basa en copiar y dibujar letras correctamente.

Al analizar ambos aportes, se comprende que para el niño este acto de aprestamiento para la lectoescritura es más que copiar letras y decodificar grafías, que se necesita la estimulación del niño en todas las áreas, ya que en este proceso intervienen la madurez motriz, emocional, cronológica y cognitiva del infante; por lo tanto este proceso debe darse de manera natural para lograr que el niño pueda empoderarse de este proceso y hacerlo propio.

Por lo que Fons, (2004) indica que:

... leer y escribir, como de casi todo lo demás, se aprende durante toda la vida y es responsabilidad de la escuela favorecer y acompañar el proceso de formación lectora de cada niño, de cada niña, de cada joven, durante todo el tiempo que permanecen en ella. (p. 1)

En la investigación aportada por los autores Arciniegas, Sánchez, Meneses, & Morales, (2013) , se resalta la importancia de la lectoescritura como un todo, dando a conocer que la lectura y la escritura son procesos que van de la mano, por lo tanto no permite que al niño se enseñe este proceso por separado y con órdenes totalmente alteradas, sino que para poder llegar a adquirir el aprestamiento para la lectoescritura, es necesario respetar la edad cronológica de los niños y no suponer que sostener un lápiz, es indicador valido para comenzar a escribir o transmitir algo sin entender qué es lo que se está plasmado en una hoja.

El niño comienza a adquirir esta habilidad desde su garabateo y para que vaya poco a poco desarrollando su escritura, es necesario enseñarle que las diferentes letras conllevan un significado y que puede usarlas para expresarse, haciendo que se familiarice con dichas letras por medio de juegos y así se sientan a gusto de aprender.

Aparisi, (2015), señala que “no todos los niños/as tienen el mismo nivel en cuanto al desarrollo del lenguaje, por lo que hay que trabajar de forma individual con cada niño, atendiendo a su situación personal, con el fin de minimizar las diferencias existentes”. (p. 4)

Para que el niño aprenda a leer y escribir no solo es necesario rodearlo de libros, sino también, proporcionar un ambiente agradable donde se encuentre motivado, estimulado y atraído por los libros y así poco a poco, adquiera interés en descubrir todo lo nuevo que le ofrece la sociedad durante el aprestamiento para la lectoescritura.

Acevedo citado por Bravo & Ortiz, (2015), define el término aprestamiento como:

El proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanecer en toda la vida del ser humano en la vida del niño preescolar, es un proceso de preparación que debe tener para enfrentar la etapa escolar. Es un trabajo donde se hace especial énfasis en la estimulación de las habilidades básicas para el aprendizaje escolar, como en la lecto-escritura y pre-escritura. (p. 27)

El aprestamiento para la lectoescritura es el conjunto de actividades que se irá incorporando a medida que vayan avanzando los conocimientos que irá adquiriendo el niño dentro del aula. Naranjo, (2013), menciona que “Las actividades de aprestamiento, necesariamente deben ser atractivas y entretenidas, para de esta forma, captar la atención de los infantes y lograr un aprendizaje óptimo y una curiosidad que propicie una mayor relación de los infantes con la lectoescritura”. (p. 45)

Villavicencio (2013) ha realizado una generalización en la cual muestra cómo debe iniciarse el proceso del aprestamiento para la lectoescritura en el niño. (p. 22)

- ✓ Aparece la idea en la mente
- ✓ Genera una secuencia inicial de imagen o palabras relacionadas
- ✓ Recifrado de letras en sonidos
- ✓ Representación de la idea en oraciones y palabras
- ✓ Análisis sónico
- ✓ Identificación del significado de la palabra
- ✓ Recifrado de los sonidos en letras
- ✓ Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras
- ✓ Graficado en el papel
- ✓ Comprensión de la idea transmitida

Romero L. (n.d.), plantea que, el niño a medida que va creciendo, sus primeras lecturas son al observar etiquetas y conocer el significado de las mismas, ya que las va asociando en su entorno social, esto logra que “el aprendizaje de la lecto-escritura sea un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación” (p. 21)

Para lograr este proceso es necesario que el niño alcance sus niveles de maduración en el desarrollo psicomotor, función simbólica y afectividad, regulando su sistema nervioso, del pensamiento y madurez emocional; ya que para lograr que el niño adquiriera sus habilidades lectoescritoras debe haberse apropiado de todo este conjunto de actividades motrices y psicoafectivas.

En el Currículo de Educación General Básica, plantea que,

“los estudiantes se introducen en el “mundo letrado”, es decir, la escuela les brinda las posibilidades de acceso a los elementos físicos, indispensables y representativos, de la cultura escrita, así como las oportunidades para ser partícipes de ella (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura) MINEDUC, (2011) (p. 52-53).

El docente debe proporcionar al niño un ambiente agradable, donde se refleje que el leer y escribir es un acto en el cual podrá expresarse de distintas maneras y que será de gran importancia para su vida.

De acuerdo a la Guía para docentes de Educación General Básica de Lengua y Literatura, da a conocer que la conciencia lingüística es una parte fundamental para el aprestamiento para la lectoescritura, dado que:

“se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos; la conciencia lingüística está conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.” MINEDUC, (2017) (p. 7)

Analizando cada una de ellas, se parte de la conciencia semántica la cual busca que el niño comprenda el significado de las palabras u oraciones, desarrollando sus ideas para poder expresarlas libremente, trabajando junto con el desarrollo léxico y sintáctico.

La conciencia lexical es la producción verbal la cual hace que el niño utilice y emplee con mayor agilidad las palabras, consiguiendo que los infantes tengan conciencia que las oraciones están conformadas en un conjunto de palabras y como tal, les será de ayuda para poder estructurar y sus expresar ideas.

La conciencia sintáctica busca que el niño reconozca las reglas que existen en la lectura y escritura, logrando que reflexione sobre la importancia de entender lo que los demás le transmiten, como también ser capaz de transmitir mensajes lógicos, claros y sencillos.

Es importante que para que esta conciencia sea desarrollada de manera autónoma, el niño debe estar rodeado en un ambiente óptimo donde el adulto sea su guía y explicar todo lo que existe en su entorno, De esta manera, será para el niño más fácil comprender las palabras que conforman los textos escritos.

La conciencia fonológica es la habilidad de comprender el sonido de los fonemas. Para que el niño vaya avanzando en su proceso lectoescritor, es necesario que haya comprendido en su totalidad los sonidos de cada uno de estos fonemas que va aprendiendo. Por lo tanto la Guía de docentes de Educación Básica menciona que, “para enseñar a leer y escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías” MINEDUC, (2017) (p. 8)

En el aprestamiento para la lectoescritura, la conciencia fonológica es fundamental por sobre el resto de estos tipos de conciencia lingüística, dado que en los niños de edad preescolar, aunque se desarrolle la relación de la palabra con los objetos y se favorezca el ordenamiento de estas en la expresión; se insiste en la comprensión de los sonidos de cada uno de aquellos fonemas que va aprendiendo y su relación con los objetos, para que los asocie.

Métodos para realizar el aprestamiento para la lectoescritura

Se conoce que existen diferentes tipos de métodos de aprestamiento para la lectoescritura, los cuales se encaminan a presentar al niño palabras, para que ellos sean capaces de concentrarse en cada una, sin olvidar los detalles que estas palabras les ofrecen.

Los métodos más conocidos son: el método alfabético, fonético, silábico y global; cada uno ha sido argumentado por distintos autores.

El método alfabético es también conocido como “deletreo” puesto que se basa en el conocimiento de cada letra. Ortega, (2015), manifiesta que el niño “Empieza estudiando

el nombre de las letras, primero de las vocales y después de las consonantes. Conocidas las letras se pasa a las sílabas, luego a las palabras y finalmente a las frases”. (p. 128)

Estalayo & Vega, (2003), presentan las desventajas del método alfabético: (p. nd)

- 1- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- 2- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- 3- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

Estos autores también manifiestan que existen más desventajas ante este método dado que el niño no aprende palabras concretas, sino solamente el nombre de cada una, haciendo que el aprendizaje de la lectura del niño se vuelva más lento, causando problemas. Este método no es recomendable en el aprestamiento para la lectoescritura.

El método fonético, según Aparisi (2015), propone:

Partir de un vocabulario mnemónico para evitar los nombres de las letras y llegar aceleradamente a la transcripción oral de lo escrito. Asocia sonido a forma de las letras. Es un método antiguo y muy extendido que va de lo simple a lo complejo. (p. 7)

Aunque este método ha sido uno de los más utilizados, se ha desvalorado un poco su importancia ya que su aprendizaje es muy rápido, haciéndolo memorístico; pero ha logrado que el infante conozca y aprecie las letras y su escritura, lo cual hace menos complejo el trabajo a la hora de plasmarlo en un papel.

Por poner énfasis en la relación de las letras con su escritura, no se recomienda en el aprestamiento para la lectoescritura.

Estalayo & Vega, (2003), muestran las ventajas y desventajas del método fonético. (p. n.d)

Ventajas

1. Es más sencillo y racional, evita el deletreo.
2. Se adapta con facilidad al castellano por ser un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito.
3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Desventajas

1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra) está contra los principios didácticos.
3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
4. La repetición de los sonidos para analizar lo vuelve un proceso mecánico restando por ello el valor al asunto, por la lectura.
5. Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Acerca del método silábico, De Mello Francatto & Porta, (2017), explican que: “Comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas, lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes” (p. 27). Por lo tanto cuando el niño conoce las consonantes y vocales puede formar sílabas e ir haciendo juegos de palabras. Tampoco es recomendable para el aprestamiento para la lectoescritura.

Estalayo & Vega, (2003), presentan algunas ventajas y desventajas del método silábico. (p. nd)

Ventajas

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado.

2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y n la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad
4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil
2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño
3. Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión

Una vez explicados estos métodos, se hará énfasis en el método global, ya que se considera que es el más apropiado para el aprestamiento para la lectoescritura aplicándola a los niños de Educación Inicial Subnivel 2.

El método global, es considerado el mejor método para comenzar con el aprestamiento para la lectoescritura. Rosano, (2011) en su investigación de “El método de lecto-escritura global”, tomando nota de los estudios de “Decroly” manifiesta que

Se puede aplicar el método global analítico en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización (obligatorio en la etapa de Educación Infantil) en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura. (p. 3)

El método global ayuda a que el niño se sienta más dinámico, logrando que no se agobie, ya que carece de procesos mecánicos, lo cual es efectivo a la hora de adquirir los conocimientos, pues incrementa su iniciativa como también la madurez en el esquema corporal.

Suárez, Rodríguez, O'Shanahan, & Jiménez, (2014), señalan que: “Los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar desde el principio la palabra completa o frase con su consiguiente sentido para el lector” (p. 58). Al trabajar actividades con los infantes haciendo uso de este método global, serán capaces de distinguir oraciones, frases, relacionándolas por medio de imágenes, comprendiendo cada idea que estas les proponen.

El autor Neijs, (1962) da a conocer que el niño al aprender palabras o frases analiza cada componente de la misma por lo que se le da el nombre de “global”. Al niño familiarizarse con cada una de estas palabras, le da base para comprender el contexto que perciba a continuación.

Neijs, (1962), presenta las ventajas y desventajas del método global (p. 22)

Ventajas

- 1 Los grupos de palabras de una cierta extensión, y que encierran un significado, constituyen un buen punto de arranque psicológico, pues despiertan el interés del alumno y facilitan el trabajo de la memoria; desde un principio se acostumbra al ritmo y a la entonación de las frases.
2. Se despierta el interés del alumno, pues la lectura “quiere decir algo” y provoca de inmediato una actitud inteligente.
3. Las palabras pueden ser presentadas como “unidades de pensamiento” lo cual facilita su identificación a pesar de su longitud o su estructura complicada.

Desventajas

1. Se tiende a descuidar la técnica del reconocimiento mecánico de lo simbólico y ello impide alcanzar la suficiente precisión y autonomía para identificar las palabras sobre todo en lo que toca al reconocimiento visual de la formación de las letras.
2. Este método exige maestros calificados, que deberán dedicar mucha atención, actividad e imaginación a fin de realizar todas las posibilidades de este método.

La desventaja relacionada con que se “tiende a descuidar la técnica del reconocimiento mecánico de lo simbólico y ello impide alcanzar la suficiente precisión y autonomía para identificar las palabras”, en el caso del aprestamiento no lo es, en tanto este no busca mecánicamente lo simbólico, sino que justamente, sea consciente en la asociación de los objetos con las palabras que los identifican.

El método global de lectoescritura consta de cuatro fases, que son la comprensión, imitación, elaboración, y producción; las cuales han sido compiladas de varias fuentes de investigación por Paguay, (2015)

La fase de *comprensión*, es cuando el niño establece contacto con las palabras, logrando que se familiarice con todo lenguaje escrito, fomentando la curiosidad del mismo, provocando la correspondencia entre la palabra y el objeto.

La fase de *imitación*, comienza desde el garabateo libre y espontáneo, que promueve el desarrollo de su grafomotricidad, logrando que a medida que vaya siguiendo patrones, su coordinación visomotora, tanto gruesa como fina, se desenvuelva de manera óptima.

En la fase de *elaboración* el infante es capaz de reconocer sílabas y fonemas en distintas palabras que se les presenten, consiguiendo que después de asociarlas y hacerlas propias, poco a poco sea capaz de hacer uso de estas y comenzar con la formación de palabras según sus necesidades.

La fase de *producción*, busca que el niño se incentive hacia la lectura, alcanzando que adquiera la comprensión lectora, ya sea que lea él, o que escuche alguna lectura. Por medio de esta fase se adquirirá que el niño cree un hábito lector.

Importancia del aprestamiento para la lectoescritura

El lenguaje es la herramienta necesaria que le permite al ser humano comunicarse con los demás, como también relacionarse afectivamente, permite conocer el mundo que los rodea. La comunicación es una de las actividades más necesarias e importantes del ser humano e influyente en su comportamiento, por lo cual la adquisición del lenguaje es una de las principales habilidades que se encuentran dentro de la educación.

Al iniciar la etapa de aprestamiento para la lectoescritura, se debe considerar la importancia que esta tiene para el desarrollo del niño, ya que logrará que se apropie de conocimientos, habilidades y valores a través del aprendizaje.

Sánchez, (2009), acerca de la importancia de la lectoescritura, asegura que:

“los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura”. (n.d)

Por lo tanto, las instituciones educativas tienen el deber de buscar que sus docentes estén en constante actualización y ávidos de información ante las estrategias que se deben utilizar en la aplicación del aprestamiento para la lectoescritura.

Linan- Thompson, (2013), en su investigación acerca de la importancia de la lectoescritura como la base principal del aprendizaje, resalta que: “Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye” (p. n.d.)

A los niños se los va conduciendo en el aprestamiento para la lectoescritura por medio de objetos, imágenes y sonidos. Ellos los irán reconociendo y a medida que crezcan, serán capaces de comprenderlos y usarlos en su día a día.

Pérez & Cruz, (2017), afirman que el aprestamiento para la lectoescritura:

Va más allá de la parte mecánica o memorística en el alumno, pues esta etapa del aprendizaje no solo toma en cuenta la parte física sino también la emocional, psicológica e intelectual del niño para que pueda alcanzar la madurez necesaria y adquirir el aprendizaje tan completo de la lectura, escritura, y la formación integral de los niños. (p. 21)

Al estimular al niño hacia el aprestamiento para la lectoescritura, evolucionarán sus capacidades innatas ya que el proceso se ha dado de manera apropiada, yendo primero desde lo concreto, luego a lo simbólico, hasta llegar a lo abstracto.

El aprestamiento para la lectoescritura, se ha convertido en la parte fundamental de la educación preescolar, dado que al llegar a educación básica, todo aprestamiento del que se ha apropiado el niño, será la base primordial para los nuevos conocimientos que irá adquiriendo.

Es por esto que es importante que se estructuren estrategias didácticas que incidan positivamente en el aprestamiento para la lectoescritura en los niños de Educación Inicial, Subnivel 2.

De acuerdo con las ideas expresadas anteriormente, se asume que el aprestamiento para la lectoescritura es:

Un proceso que consta de un conjunto de actividades previas al aprendizaje de la lectura y la escritura, el cual desarrolla en el infante habilidades y destrezas en el ámbito de lo cultural, social, lingüístico, psicomotriz y perceptivo, de tal modo que haga posible el inicio de la enseñanza-aprendizaje de la lectura de manera óptima e integral; para ello se planifican, ejecutan y evalúan actividades y experiencias educativas orientadas a lograr tales fines. Naranjo, (2013) (p. 85)

2.2.1. Estrategias didácticas

Chaves, (2002) indica que las prácticas de aprestamiento que se llevan a cabo en los centros de Educación Inicial, dirigidas a promover el desarrollo de destrezas y habilidades que les permitan a las niñas y a los niños enfrentar con éxito las distintas tareas que demanda el aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer nivel de la Educación, no deben ser de simple repetición, sino que “el sujeto construye el conocimiento a partir de la interacción con el medio sociocultural, las personas, los objetos, la creación de hipótesis y los intentos por comprender el mundo que lo rodea. (p. n.d)

Es por esto que se busca la implementación de estrategias didácticas para que el aprendizaje del niño sea más atractivo y significativo, tal como lo comenta Feo (2010) cuando expresa que las estrategias didácticas son procedimientos o conjunto de (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

También se plantea que es importante que el profesor valore la sustentación teórica al diseñar técnicas didácticas, ya que le permite seleccionar la técnica adecuada, comprender las acciones de los estudiantes, fortalecer los procedimientos de la clase, y de una manera lógica y significativa, promover el aprendizaje.

Las estrategias didácticas en la práctica diaria pueden estar entrelazadas, ya que en los procesos de enseñanza y aprendizaje el estudiante como agente activo adapta y procesa la información a la par de sus expectativas y sus conocimientos previos sobre la temática a aprender. Sin embargo, es importante considerar elementos comunes que deben estar presentes en una estrategia didáctica, y de esta manera lograr aprendizajes pertinentes y transferibles a contextos reales.

Por lo que se puede determinar que las estrategias didácticas son un conjunto de elementos necesarios para poder diseñar las clases de manera significativa y duradera, logrando que el estudiante se sienta motivado y con deseos de participar en las acciones de aprestamiento para la lectura.

Las estrategias didácticas son un conjunto de métodos, recursos y formas organizativas que ayudan a los docentes en el diseño e implementación de sus clases, haciéndolas más prácticas y ágiles, para así poder cumplir con sus propósitos de obtener un mejor resultado en la enseñanza, logrando incentivar al alumnado como también superando las expectativas en su educación.

Estudios realizados por la Universidad Estatal a Distancia (2013), señalan que las estrategias didácticas:

En un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (p. 1)

Chacón, (2010), señala que:

“Es preciso para el desarrollo del proceso de la enseñanza – aprendizaje el uso de la técnica didáctica en función de un tema específico, con un objetivo específico, que busca la toma de consciencia y hacer más sencilla, simple y entretenido el proceso de trasmisión de conocimientos individuales y colectivos” (p. 5)

Los docentes deben tener en cuenta que al aplicar las estrategias didácticas, estas deben ser flexibles, dinámicas y divertidas para que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes.

Las estrategias didácticas, se caracterizan por buscar el logro y cumplimiento de objetivos educativos, al motivar la creatividad y promover la imaginación del niño, consiguiendo que los docentes hagan su labor menos compleja y más innovadora para el educando.

Por medio de las estrategias didácticas también se busca crear en el niño hábitos de estudio, ya que estas son aplicadas según las necesidades de cada sujeto, respetando su individualidad porque no todos los niños aprenden de la misma manera.

En el material presentado por la Universidad Distrital, (s/f), se expresa que las estrategias didácticas permiten “conseguir un objetivo, sirven para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones”. (p. 2)

Morales, Morales, Muñoz, & Martínez, (2007), también manifiestan en su investigación que las estrategias didácticas, deben ser dirigidas por el docente, preparadas con anticipación considerando las necesidades de cada niño, ya que deben ser individualizadas.

Las estrategias didácticas en general, buscan lograr metas previamente organizadas ayudando tanto al niño como al docente permitiendo que al infante le sea más sencillo el aprendizaje.

Campos, (sf), señala que existen tres fases primordiales para la implementación de las estrategias didácticas, las cuales son: la fase de construcción de conocimientos, de permanencia de los conocimientos, de transferencia, e interacción para la organización grupal.

Según Campos (s/f), las fases de las estrategias didácticas son:

- La fase de construcción de conocimientos, que se basa a la interacción con la realidad, con los problemas, y la abstracción de modelos.
- La fase de permanencia de los conocimientos, trata de la aplicación de solución de los problemas, como la ejecución, aplicación y evaluación del mismo.
- La fase de transferencia, trata de las nuevas situaciones y los problemas en los que debe enfrentarse el infante, en las cuales debe buscar las soluciones.

Recio (2011), menciona que las estrategias didácticas deben ser aplicadas de manera adecuada, ya que lograrán que el niño sea más comprometido en su aprendizaje, logrando que vincule su área afectiva, como también lo cognitivo, interacciones sociales y la comunicación.

Estrategias didácticas en la Educación Inicial

Para aplicar con efectividad estrategias didácticas en la Educación Inicial es recomendable enlazar los conocimientos previos de los niños con lo nuevo, para así lograr que el recurso a utilizar sea óptimo al momento de presentar la cátedra. Por esto Cañizales, (2004), plantea que

“... el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses. Estos aspectos son determinantes en la planificación que realiza el docente para facilitar el desarrollo del niño. Al planificar las estrategias metodológicas, el docente pondrá al alcance de los niños un ambiente donde tenga la oportunidad de participar selectivamente, interactuar con compañeros e incorporarse al juego, actividad natural que le permite ponerse en contacto con el mundo que le rodea". (p.n d.)

En el caso de la cita anterior, lo planteado para estrategias metodológicas, es válido para estrategias didácticas. Por medio de las acciones que se realizan para la aplicación de estrategias didácticas se debería concebir al niño como actor de las mismas, incentive su ayuda con el docente para crear nuevos instrumentos de trabajo, y conseguir que el estudiante se sienta predisposto a la hora de estudiar.

Estas estrategias le permitirán al niño investigar el entorno que le rodea, descubrir lo que este le pueda ofrecer, conocer sus peligros y a su vez lo que le hace bien, volviéndolo un ser más crítico al momento de solucionar problemas y al interactuar con niños o adultos.

Miñano, (2014), menciona que:

En la educación infantil (...), los profesores tienen una amplia selección de técnicas y recursos para el correcto desarrollo del aula de educación infantil, es decir, actualmente en la educación infantil los docentes cuentan con un sinnúmero de técnicas y recursos en sus aulas, a los que han tenido que adaptarse debido al continuo cambio de las nuevas tecnologías. (p. 12)

Como dice Miñano (2014), los docentes de Educación Inicial tienen una amplia gama de recursos para poder implementar estrategias didácticas en los salones de clases, dado que en la actualidad, gracias a la tecnología, se puede hacer uso de estas indagando en todas las posibilidades que se tienen para implementar nuevas estrategias didácticas e innovar, y así atraer a los estudiantes.

Estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura

Para implementar estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura Ardila & Cruz, (2014) plantean que es recomendable al momento de aplicarlas, se investigue y analicen los avances en el campo, ya que a medida que transcurre el tiempo, las modalidades de estudios van cambiando, por lo cual hay que crear nuevas estrategias o reformar las existentes.

Arriaga, (sf), refiriéndose a las estrategias didácticas para la alfabetización el aprendizaje de la lectura y la escritura, menciona que son “un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados”. (p. 17)

Para que el niño adquiera estas habilidades lectoescritoras, los docentes deben manejar correctamente todo el material a utilizar considerando las estrategias didácticas que se implementarán. Por lo tanto, para implementar estrategias didácticas que incidan positivamente en el aprestamiento para la lectoescritura, es decir, proceso de preparación para la misma; se debe ser capaz de reformar estrategias ya sean conocidas o nuevas, y que así sean más atractivas para los niños.

El objetivo que conlleva cada una de las estrategias didácticas es primordial, ya que muchas veces se cae en el error de utilizar estrategias didácticas sin considerar su objetivo, lo que implica perder el significado de la misma, que el grupo de niños a cargo pierda interés, y por ende el docente pierda el dominio del grupo.

Para trabajar estrategias didácticas con los infantes, es necesario siempre mostrarles el resultado final de lo que se quiere realizar o elaborar con ellos, también formar grupos para que se relacionen entre sí, y solucionen juntos los problemas que se les irán presentado a medida que vaya avanzando el trabajo.

Es recomendable que las actividades que se realicen por medio de las estrategias didácticas siempre estén acompañadas de cantos, rimas, poemas, bailes, ya que los motiva, y al estar en constante movimientos los ayuda a tener acceso a todo su entorno y el aprendizaje es más significativo.

Es importante que cuando se implementen las estrategias didácticas para la lectoescritura, se utilicen audios, libros y cartillas de imágenes, y avanzar de manera pausada, por lo que como es de conocimiento, cada niño es un mundo y aprenden a ritmos diferentes, y si el infante tiene dudas en el proceso, ayudarle a despejar sus dudas y orientarlo de manera que se adapte, avanzando hacia el objetivo que presentará cada estrategia didáctica implementada hacia la lectoescritura.

Estudios realizados por Velasco & Mosquera, (s/f) expresan que para la correcta implementación de las estrategias didácticas y en este caso guiadas hacia el aprestamiento para la lectoescritura, es necesario tener en cuenta que estas estrategias, busquen el “autoaprendizaje, el aprendizaje interactivo y colaborativo”, haciendo que el niño sea capaz de descubrir e indagar por sí mismo el mundo.

Álvarez, (2004), señala que

El aprestamiento para la lectoescritura se da en. (...) La interacción de las habilidades cognitivas con los métodos pedagógicos. Se debe aclarar que el aprendizaje no se da simplemente por el contacto con un ambiente letrado, es un proceso más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neurosicológico de los estudiantes deben ser movilizadas por unos métodos pedagógicos adecuados (pp. 49-50)

De acuerdo con lo expresado en las ideas anteriores, el logro en el aprestamiento para la lectoescritura, se alcanza cuando el docente emplea estrategias didácticas que motiven al niño y lo introduzcan de manera activa y consciente en el proceso. Para ello, deben ser empleados varios métodos (orales, visuales, prácticos), recursos diversos (objetos reales, representaciones a través de maquetas, audiovisuales, fotografías, maquetas, pictogramas y otros) y diferentes formas organizativas.

2.2 Marco Conceptual

Lectura. Es la adquisición de conocimientos por medio de códigos o símbolos logrando la interpretación y comprensión de material escrito, para así usarlos para nuestras necesidades, la lectura es “instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio” Herrera, Ortega, & Tafur,(2013) (p.146)

Escritura. Acción y consecuencia de formar un conjunto de signos gráficos en el que el hombre expresa ideas y pensamientos de modo escrito. La escritura es considerada como fuente de necesidad social ya que por medio de esta se forman conocimientos para poder expresar ideas al mundo. Pognante, (2006) (p. nd)

Lectoescritura. Proceso de aprendizaje que da a los infantes la capacidad de leer y escribir adecuadamente, “proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanecer en toda la vida del ser humano en la vida del niño preescolar es un proceso de preparación que debe tener para enfrentar la etapa escolar” Bravo & Ortiz, (2015) (p. 27)

Estrategias didácticas. Conjuntos de actividades creadas por los docentes con el fin de mejorar y realizar más activamente sus clases logrando la construcción de conocimientos más significativa. Las estrategias didácticas son: “procedimientos o conjunto de (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje”. Feo, (2010) (p. n.d.)

Metodologías. Son procesos o procedimientos que llevan a crear herramientas para el momento de impartir los conocimientos a educandos, logrando que se cumplan los objetivos. La metodología “orienta al estudio lógico de los métodos, lo cual implica el análisis de la lógica que los sustenta, el sentido de su efectividad, la cobertura de su eficacia, la fortaleza de sus planteamientos y la coherencia para producir conocimiento relevante” Aguilera, (2013) (p. 89)

Estrategias. Se basa en la realización de planeación de tácticas para lograr el cumplimiento de objetivos; La universidad de, manifiesta que, las estrategias didácticas son un “procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Universidad Estatal a Distancia, (2013) (p.1)

Métodos.- Herramientas que posibilitan indagar, esclarecer y categorizar segmentos de la realidad que se han definido como problemas Aguilera, (2013) (p. 86)

Recursos.- conjunto de elementos que busca la satisfacción de necesidades educativas. Recopilaciones hechas por la dice que, recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje o provocar encuentros o situaciones para facilitar o enriquecer la evaluación. Federación de Enseñanza de CC,OO. de Andalucía, (2009) (p. 1)

Aprendizaje. Proceso en el cual se adquieren nuevos conocimiento mediante enseñanzas y experiencias previas. El aprendizaje es un dispositivo biológico con una primordial función adaptativa, en la cual se aprende durante toda la vida. Romero & Jara, (s/f) (p.n.d)

Educación Inicial. Es aquella que se da en la primera infancia la cual da a los niños la interacción en relaciones sociales y potenciar sus capacidades. La Educación Inicial es importante ya que “durante los primeros seis años de vida, el cerebro humano presenta las más grandes y profundas transformaciones, y con ellas el desarrollo de la inteligencia, la personalidad, la creatividad y el comportamiento social”. Secretaría de Educación Pública UNESCO (p. 16)

Enseñanza.- Transmisión de conocimientos valores e ideas. La enseñanza es “presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen” Cousinet, (2014) (p. n.d.)

2.3 Marco Legal

Dentro de los documentos en los que se sustenta legalmente el presente proyecto, se encuentra la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional de Ecuador, 2008) que plantea:

Art 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de Educación Inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

También se tiene en cuenta la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Ecuador, Asamblea Nacional, (2011) que en su capítulo Quinto: De la estructura del sistema nacional de educación, señala:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

c. Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa.

Art. 40.- Nivel de Educación Inicial.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación Inicial se articula con la Educación General Básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La Educación Inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

En el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Ecuador, Asamblea Nacional, (2011), en su título IV: De las instituciones educativas

Capítulo I De las normas generales:

Art. 39.- Instituciones educativas.

Según los niveles de educación que ofertan, las instituciones educativas pueden ser:

1. Centro de Educación Inicial. Cuando el servicio corresponde a los subniveles 1 o 2 de Educación Inicial;

En el currículo de Educación Inicial, MINEDUC, (2014) se señala que:

“La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el

artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.”

Según el Código de la Niñez y Adolescencia Ecuador, Asamblea Nacional, (2003) Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

En el currículo de Educación Inicial del 2014 MINEDUC, (2014), en sus bases legales hace referencia que:

Las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública (...) El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la Educación Inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona” (p. 12)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

A continuación se presentan las ideas básicas de la metodología de la investigación. Incluye el tipo y enfoque de la investigación, las técnicas e instrumentos que se emplearon, los datos de población y muestra y el análisis de los resultados.

3.2. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo y de campo, ya que permitió analizar y obtener resultados en el contexto a investigar. Es descriptiva porque se narran las características de las variables en estudio. Es decir, se describen los hechos que se producen en la realidad y busca características de la problemática a investigar, ayudando a dar resoluciones del problema en cuestión y facilitando los fines que se quieren alcanzar.

También es de campo porque se aplicaron instrumentos en el escenario de estudio, en la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School” directamente con docentes y estudiantes.

3.3 Enfoque

El presente trabajo está sustentado en un enfoque mixto, ya que esta investigación abarca perspectivas tanto cualitativas como cuantitativas. Se trabaja con datos numéricos provenientes de lista de cotejo y con descripción cualitativa de los resultados de las entrevistas y las observaciones.

3.4 Técnicas e instrumentos

Para la ejecución de la investigación se emplearon métodos del nivel teórico, como el análisis, la síntesis, la inducción y la deducción que permitieron procesar la información proveniente de las fuentes teóricas y de los datos empíricos y arribar a conclusiones.

Dentro de los métodos empíricos, se empleó la observación, la cual se llevó a cabo dentro del salón de clase con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Inicial

y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”. Para el levantamiento de la información mediante la observación, se elaboró y aplicó una ficha de observación que recoge los indicadores observables para las dos variables. Este instrumento se puede consultar en el anexo 1.

También se empleó una lista de cotejo, que se aplicó a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”. La lista de cotejo se empleó como parte de la caracterización inicial de la situación del aprestamiento para la lectoescritura y después, para analizar los progresos que obtuvieron los estudiantes a partir de la estrategia aplicada. La lista de cotejo inicial y final se puede consultar en el anexo 2.

El estudio empírico se completó con una entrevista a docentes de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”, donde se profundizó en cómo aplican estrategias didácticas para el aprestamiento para la lectoescritura. La entrevista se realizó a través de una guía de preguntas abiertas. La entrevista se puede consultar en el anexo 3.

3.5 Población

La población de la presente investigación está compuesta por niños de 4 a 5 años y docentes de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”, según los siguientes datos:

Tabla 1. Datos de población

ÍTEMS	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Docentes	5
2	Estudiantes	54

Elaborado por: Chamba Figueroa, D (2018)

3.6 Muestra

Para la aplicación de los instrumentos de investigación, se seleccionó aleatoriamente a los estudiantes e intencionalmente a los docentes, que son los que imparten clases a los niños de 4 a 5 años de la escuela.

Tabla 2. Datos de muestra

ÍTEMS	ESTRATO	MUESTRA	%
1	Docentes	2	40%
2	Estudiantes	27	50%

Elaborado por: Chamba Figueroa, D (2018)

3.7 Análisis de resultados

Resultados de la observación a las actividades docentes

Se realizaron diez observaciones a las actividades de clases en los salones. Se obtuvieron los siguientes resultados:

Resultados iniciales de las fichas de observación

Variable Estrategias didácticas

1. Se estimula la grafomotricidad

Tabla 3. Se estimula la grafomotricidad

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	5	50
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	1	10

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

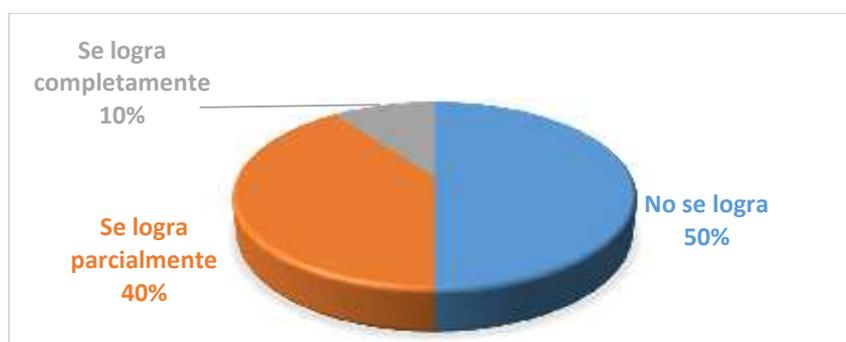


Figura 1. Se estimula la grafomotricidad

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador estimulación de la grafomotricidad de la variable estrategias didácticas se encuentra que en la mayoría de las observaciones realizadas, los docentes no lo logran o solo lo logran parcialmente, con un mínimo de observaciones donde se logra completamente.

2. Se logra la coordinación viso-manual

Tabla 4. Se logra la coordinación viso-manual

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	6	60
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

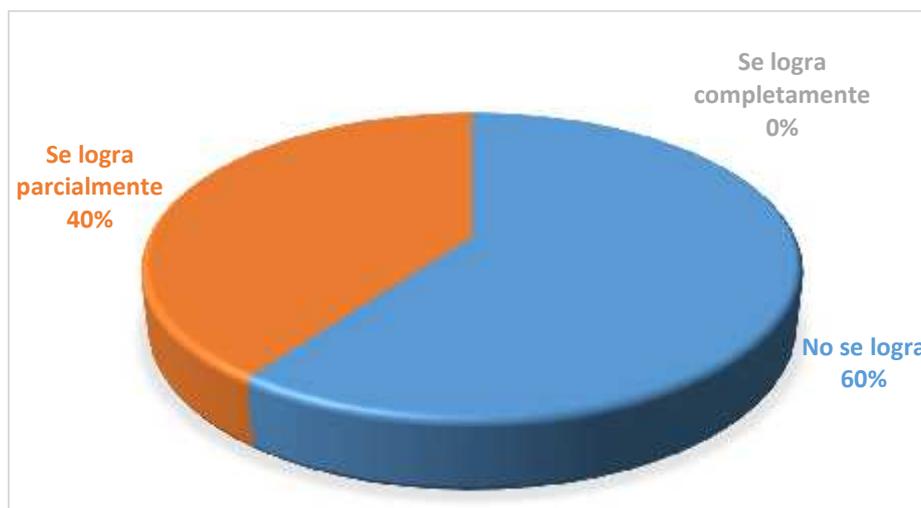


Figura 2. Se logra la coordinación viso-manual

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador de estimulación en la coordinación viso-manual se encuentra que en la mayoría de las observaciones realizadas, los docentes no logran dicha estimulación y otros solo lo han logrado parcialmente.

3. Se motiva la percepción auditiva

Tabla 5. Se motiva la percepción auditiva

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	7	70
Se logra parcialmente:	3	30
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

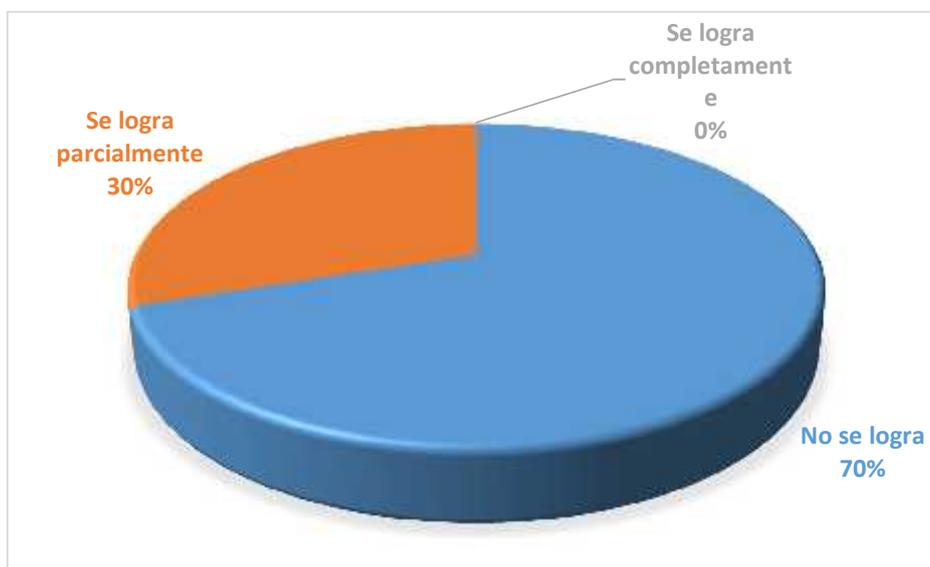


Figura 3. Se motiva la percepción auditiva

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la observación realizada con respecto a la estimulación perceptiva auditiva, de la variable estrategias didácticas, se refleja que la mayor parte de los docentes no logran alcanzar la percepción auditiva en los niños, y otros lo hacen parcialmente.

4. Se consigue la percepción visual

Tabla 6. Se consigue la percepción visual

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	6	60
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

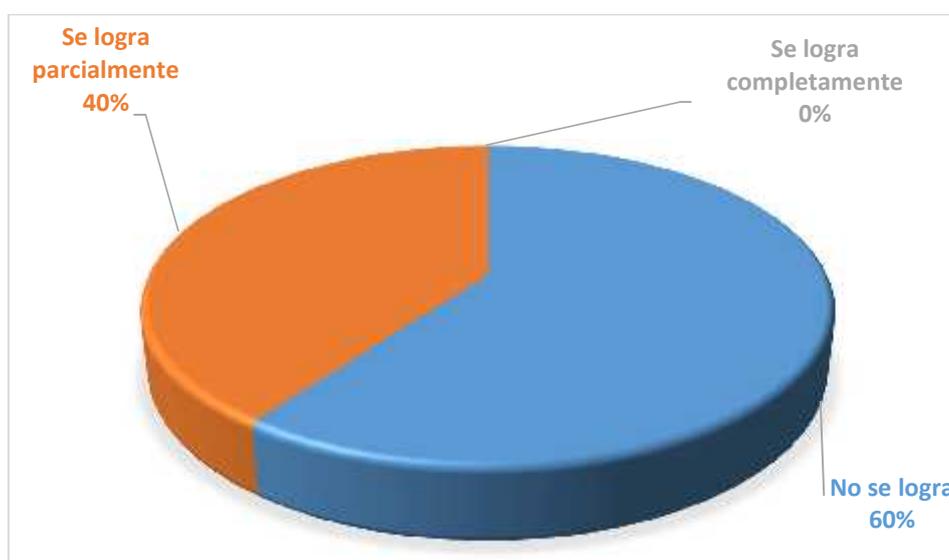


Figura 4. Se consigue la percepción visual

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la estimulación de la percepción visual en el niño de la variable estrategias didácticas se observa que gran parte de los docentes no han logrado conseguir estimular completamente la percepción visual en los niños y una minoría lo ha logrado parcialmente.

5. Realiza nociones temporo-espaciales

Tabla 7. Realiza nociones temporo-espaciales

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	6	67
Se logra parcialmente:	3	33
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

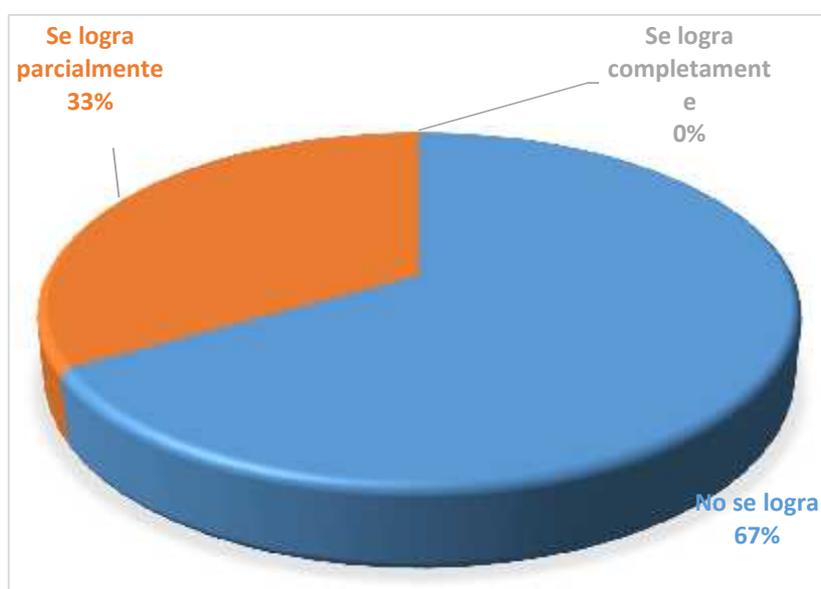


Figura 5. Realiza nociones temporo-espaciales

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la aplicación de nociones témporo-espaciales de la variable estrategias didácticas, en la observación realizada, se encuentra que un gran parte de docentes no ha logrado la estimulación completa de dicha noción y un mínimo de docente lo ha logrado parcialmente.

6. Se aplica la conciencia lexical

Tabla 8. Se aplica la conciencia lexical

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	8	80
Se logra parcialmente:	2	20
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

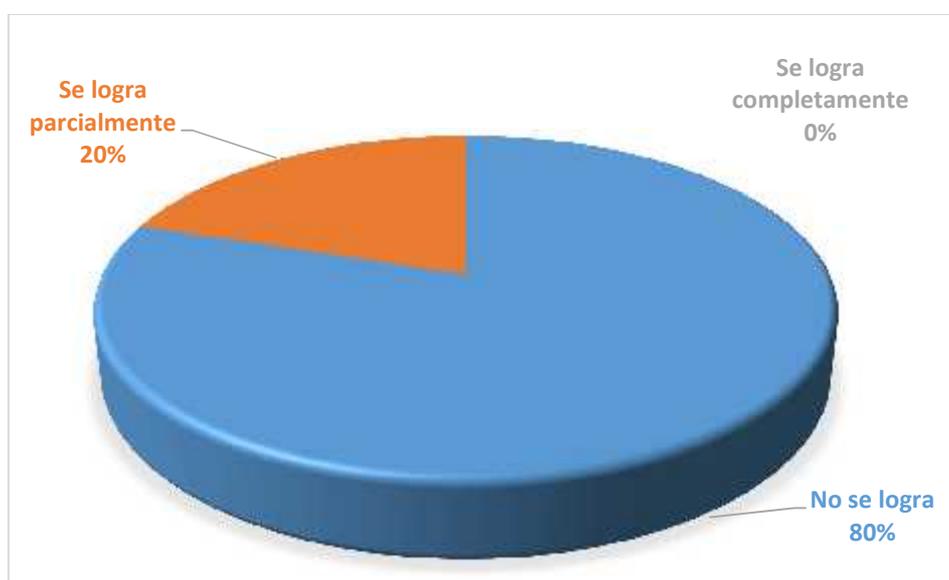


Figura 6. Se aplica la conciencia lexical

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de la aplicación de conciencia lexical, se ha evidenciado por medio de las observaciones realizadas que la mayor parte de los docentes no han logrado la estimulación completa en la aplicación de la conciencia lexical y pocos lo han logrado parcialmente.

7. Se estimula la conciencia fonológica

Tabla 9. Se estimula la conciencia fonológica

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	6	60
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

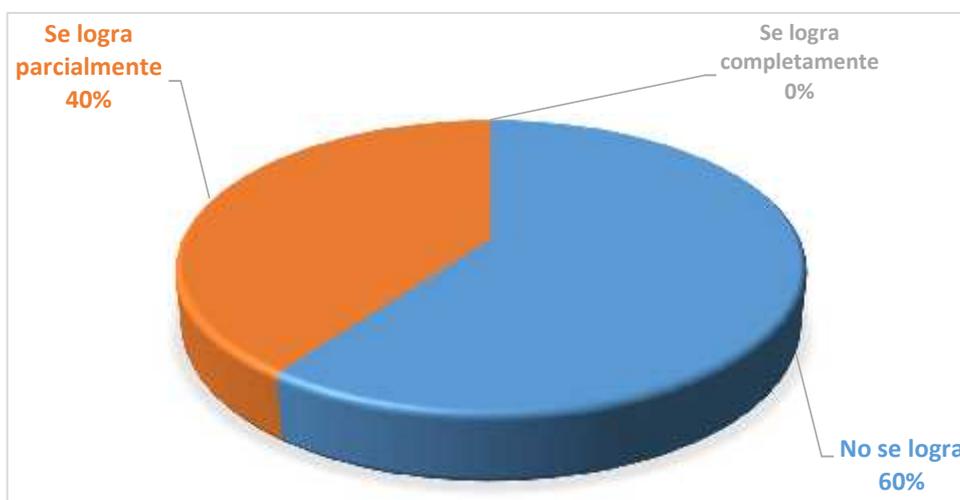


Figura 7. Se estimula la conciencia fonológica

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la estimulación para la aplicación de la conciencia fonológica, de la variable estrategias didácticas, en la mayoría de las observaciones aplicadas se evidencia que gran parte de los docentes no logran por completo la aplicación de la conciencia fonológica y pocos lo ha logrado solo parcialmente.

8. Se incrementan nuevas palabras para la mejora de su pronunciación

Tabla 10. Se incrementa nuevas palabras para la mejora de su pronunciación

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	5	50
Se logra parcialmente:	5	50
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

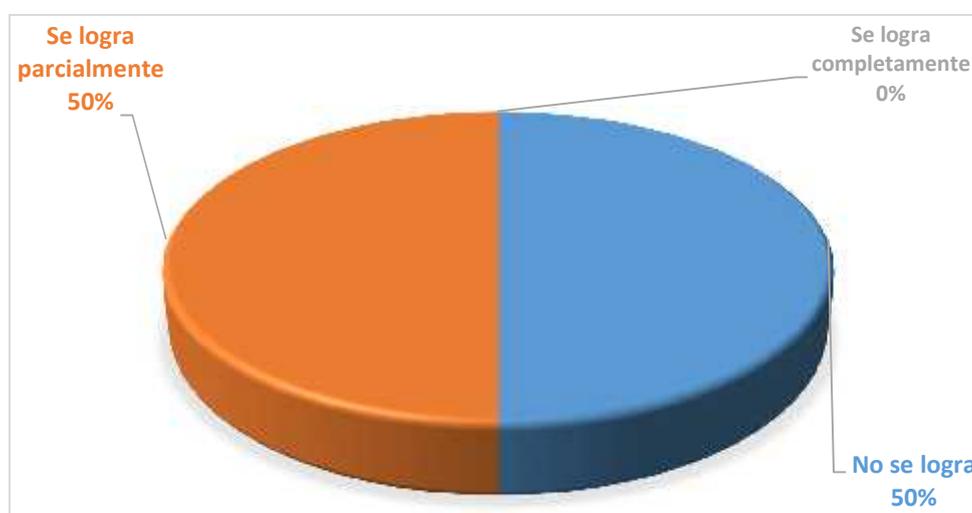


Figura 8. Se incrementa nuevas palabras para la mejora de su pronunciación

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la estimulación para el incremento de palabras nuevas en el vocabulario de los niños, se ha observado que existe el mismo porcentaje en que los niños no logran el incremento de su vocabulario y niños que lo han logrado parcialmente.

9. Se estimulan las emociones logrando que se expresen

Tabla 11. Se estimula las emociones logrando que se exprese

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	4	40
Se logra parcialmente:	5	50
Se logra completamente:	1	10

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

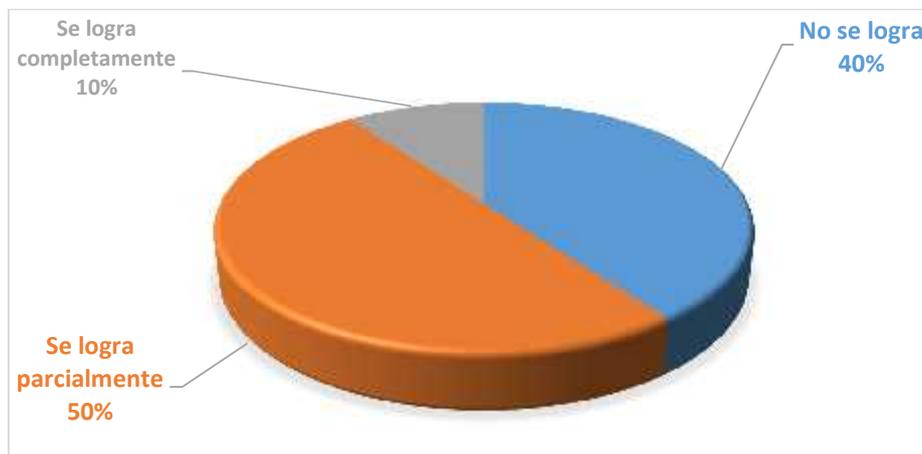


Figura 9. Se estimula las emociones logrando que se exprese

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador estimulación para la expresión de emociones de los estudiantes, se encuentra que en la mayoría de las observaciones realizadas, los docentes lo logran parcialmente o no lo logran, con un mínimo de observaciones donde se logra completamente.

10. Se motiva en la introducción de nuevas palabras para que se comunique con los demás

Tabla 12. Se motiva en la introducción de nuevas palabras para que se comunique con los demás

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	8	80
Se logra parcialmente:	2	20
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

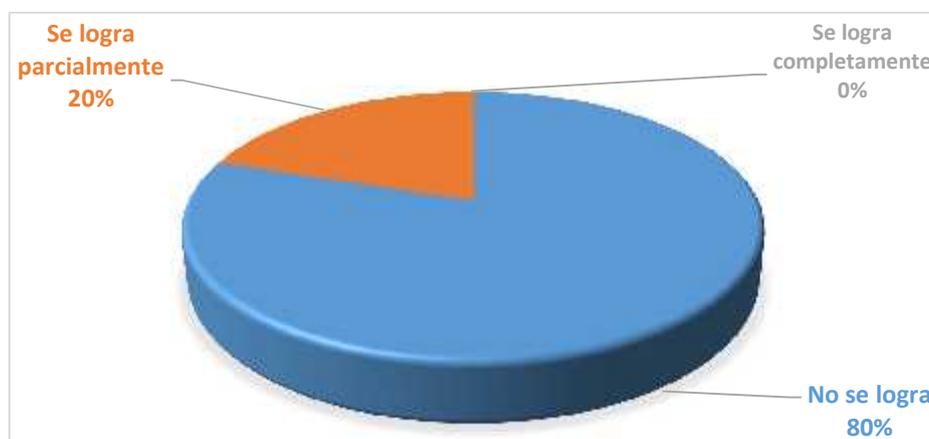


Figura 10. Se motiva en la introducción de nuevas palabras para que se comunique con los demás

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador la estimulación para la introducción de nuevas palabras al vocabulario de los niños, los resultados mostraron que en gran parte no se logra, y pocos lo logran parcialmente.

11. Se emplean métodos atractivos para los niños (cantos, rimas, poemas , bailes)

Tabla 13. Se emplea métodos atractivos para los niños (cantos, rimas, poemas, bailes)

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	7	70
Se logra parcialmente:	3	30
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

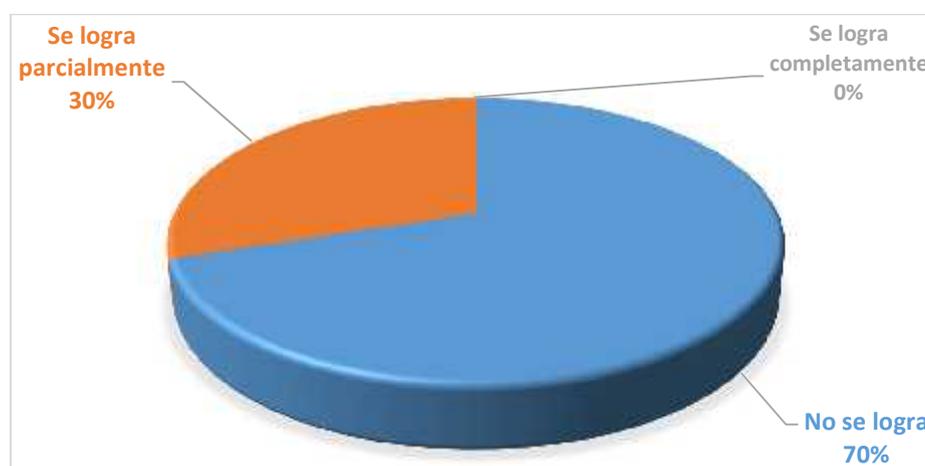


Figura 11. Se emplean métodos atractivos para los niños (cantos, rimas, poemas, bailes)

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con la estimulación mediante el empleo de métodos como cantos, rimas, poemas, bailes, de la variable de estrategias didácticas, en las observaciones realizadas se ha obtenido como resultado, que la mayoría no ha logrado los objetivos esperados y pocos lo han logrado parcialmente.

12. Se motiva a desarrollar el hábito lector en el niño

Tabla 14. Se motiva a desarrollar el hábito lector en el niño

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	6	60
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

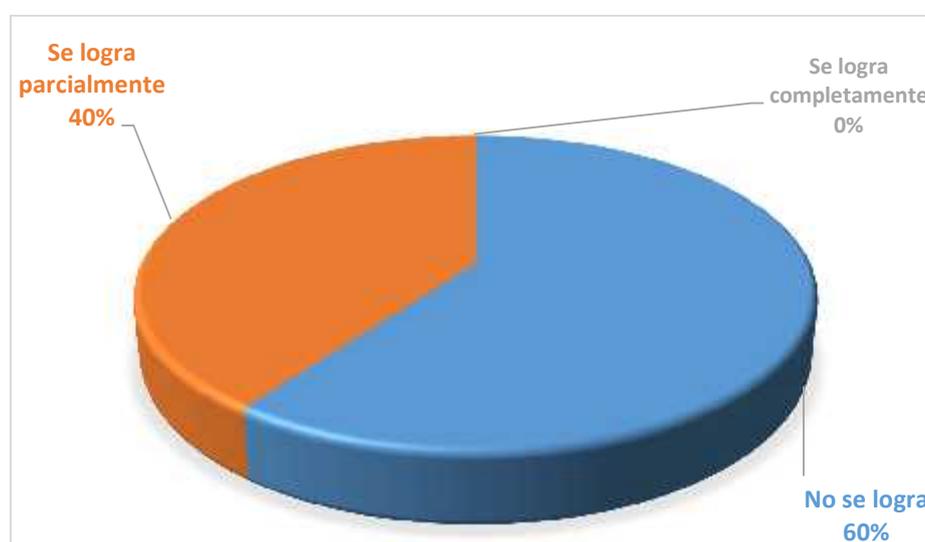


Figura 12. Se motiva a desarrollar el hábito lector en el niño

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador la estimulación para el desarrollo del hábito lector en el niño, en las observaciones realizadas se obtuvo como resultado que la mayoría no lo logra y pocos lo logran parcialmente.

13. Se emplea de la narración en las distintas actividades a realizar

Tabla 15. Se emplea de la narración en las distintas actividades a realizar

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	5	50
Se logra parcialmente:	5	50
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

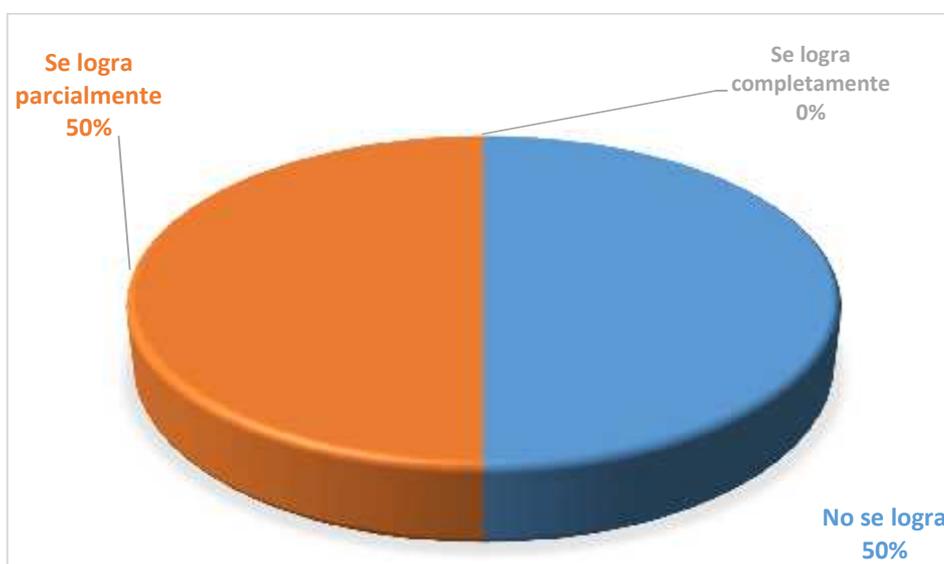


Figura 13. Se emplea de la narración en las distintas actividades a realizar

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con la estimulación en el empleo de la narración de cuentos en distintas actividades, en las observaciones realizadas se evidenció que existe un porcentaje igualitario en que se logra parcialmente el empleo de la narración en distintas actividades y en otra en la que no se logra dicha actividad.

14. Se usa el método de la descripción para que el niño aumente su confianza

Tabla 16. Se usa el método de la descripción para que el niño aumente su confianza

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	4	40
Se logra parcialmente:	6	60
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

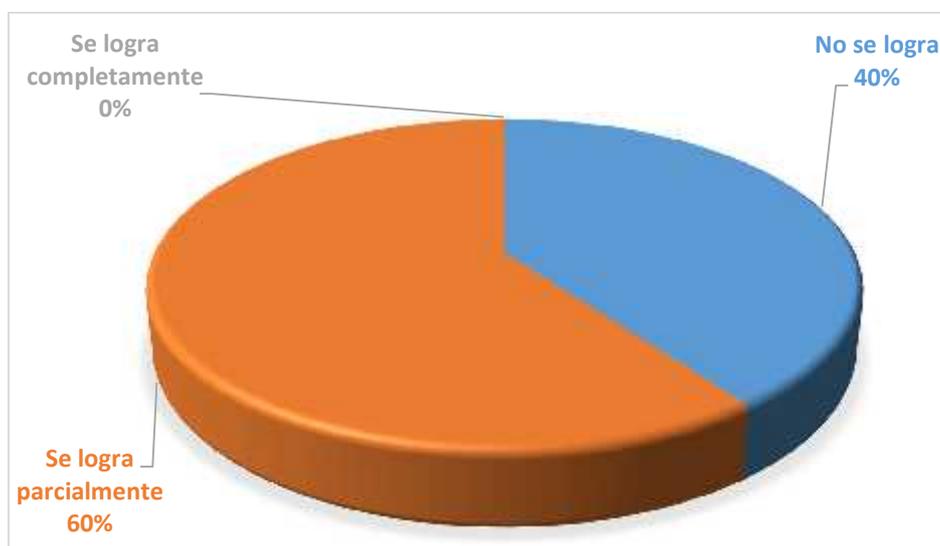


Figura 14. Se usa el método de la descripción para que el niño aumente su confianza

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

Por medio del indicador en el uso de métodos de descripción de objetos en relación con la variable de estrategias didácticas, en las observaciones realizadas se encuentra que, la mayoría de los docentes no logran cumplir con los objetivos y unos pocos lo logran parcialmente.

15. Se utilizan métodos prácticos

Tabla 17. Se utilizan métodos prácticos

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	7	70
Se logra parcialmente:	3	30
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

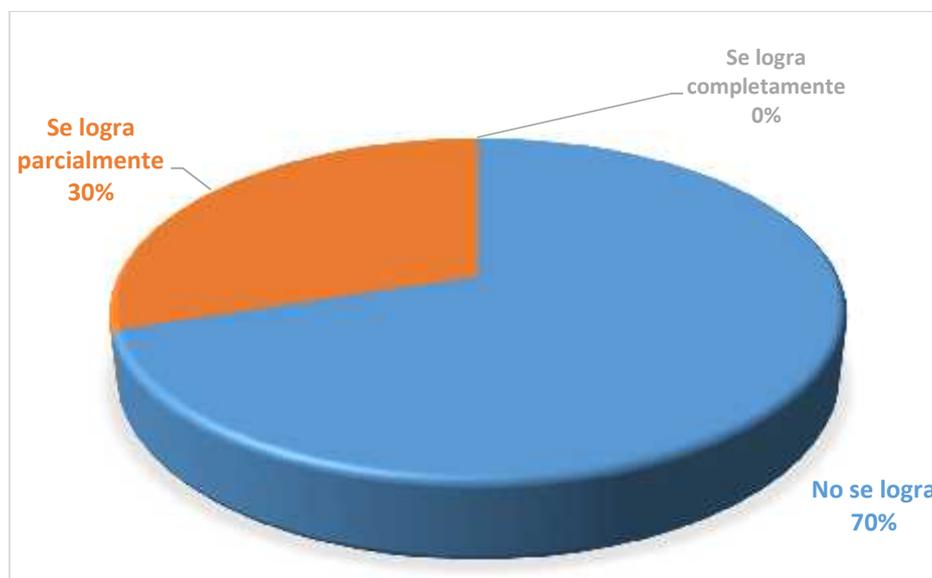


Figura 15. Se utilizan métodos prácticos

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

Mediante el uso de métodos prácticos de la variable estrategias didácticas, en las observaciones realizadas se evidenció que gran parte no logra el uso de métodos prácticos y pocos solo lo logran parcialmente.

16. Se hace uso de imágenes

Tabla 18. Se hace uso de imágenes

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	6	60
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

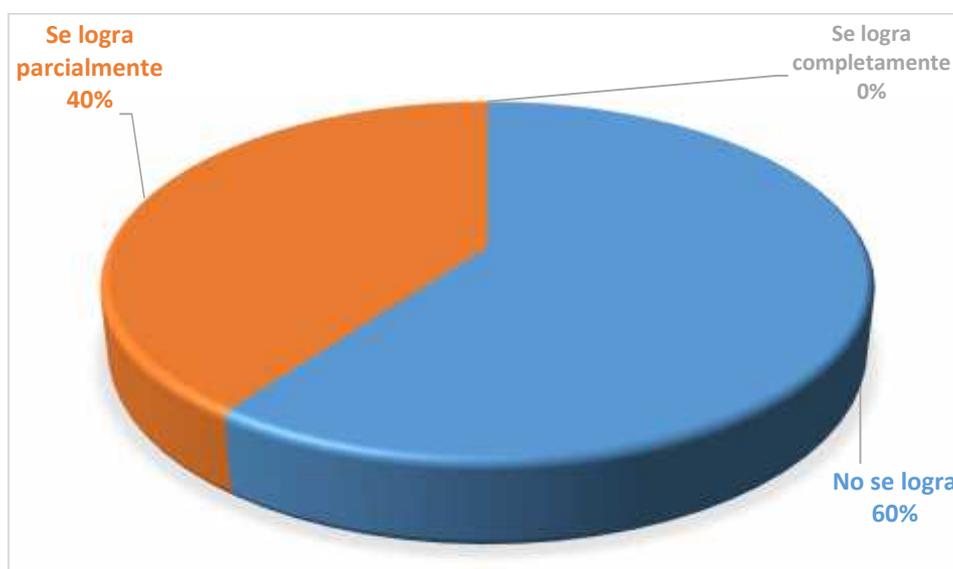


Figura 16. Se hace uso de imágenes

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador en la estimulación mediante el uso de imágenes, en la variable de estrategias didácticas, se encuentra que la mayoría de docentes no logra aplicar el empleo de imágenes y otros lo logra parcialmente.

17. Se manejan medios audiovisuales

Tabla 19. Se manejan medios audiovisuales

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	4	40
Se logra parcialmente:	2	20
Se logra completamente:	4	40

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

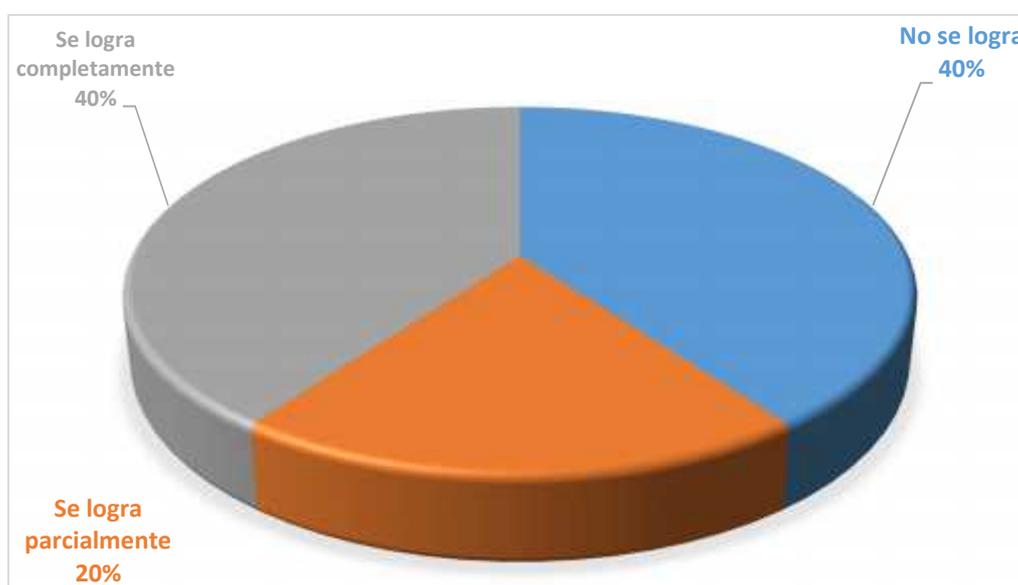


Figura 17. Se manejan medios audiovisuales

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador en el uso de medios audiovisuales de la variable de estrategias didácticas, según las observaciones realizadas, se demostró que la mayoría de los docentes no lo logra manejar medios audiovisuales, otros lo hacen parcialmente, y unos pocos lo logran completamente.

18. Se emplean maquetas y objetos reales

Tabla 20. Se emplea el uso de maquetas y objetos reales

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	8	80
Se logra parcialmente:	2	20
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

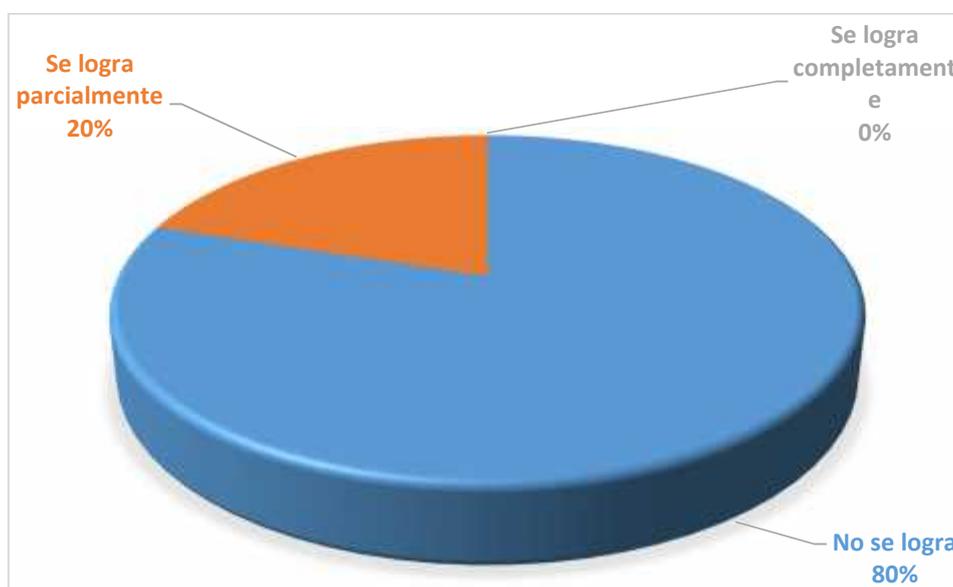


Figura 18. Se emplean maquetas y objetos reales

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el empleo del uso de maquetas según la variable de estrategias didácticas, por medio de la guía de observación que se llevó a cabo, se obtuvo como resultado que gran parte de los docentes no utilizan maquetas u objetos reales, y otros solo lo hacen parcialmente.

19. Se utilizan sistemáticamente cuentos en las actividades docentes

Tabla 21. Se maneja constantemente el uso de cuentos

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	5	50
Se logra parcialmente:	4	40
Se logra completamente:	1	10

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

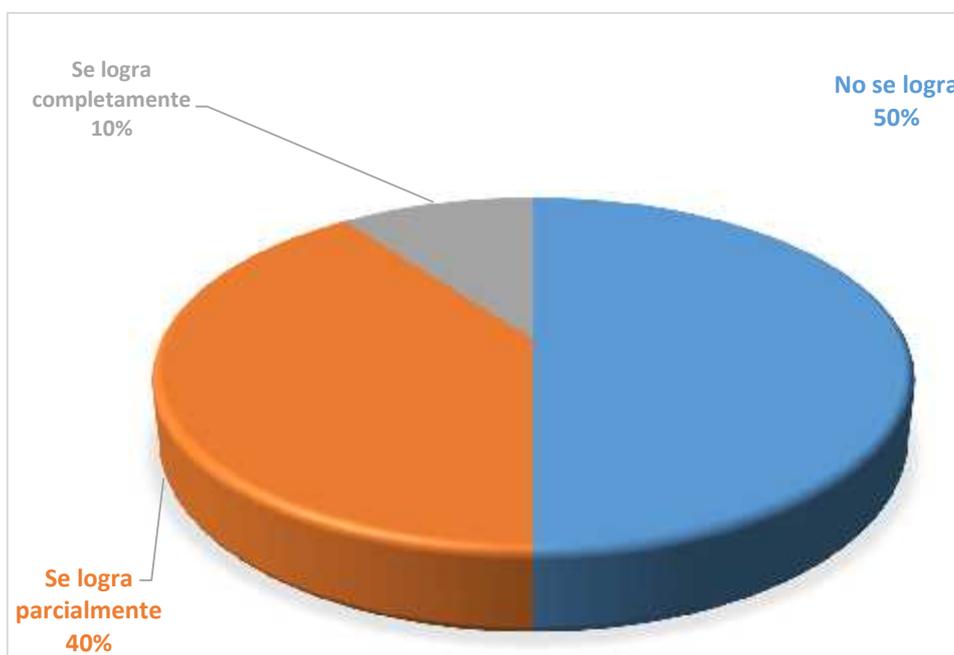


Figura 19. Se maneja constantemente el uso de cuentos

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador, el manejo constante de cuentos, en las observaciones realizadas se encuentra que la mayoría de los docentes emplea cuentos sistemáticamente y otros lo hacen parcialmente, con un mínimo de docentes que lo logra completamente.

20. Se emplean pictogramas para estimular la lectura en el niño

Tabla 22. Se emplean pictogramas para estimular la lectura en el niño

Parámetros	Frecuencia	%
No se logra:	7	70
Se logra parcialmente:	3	30
Se logra completamente:	0	0

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

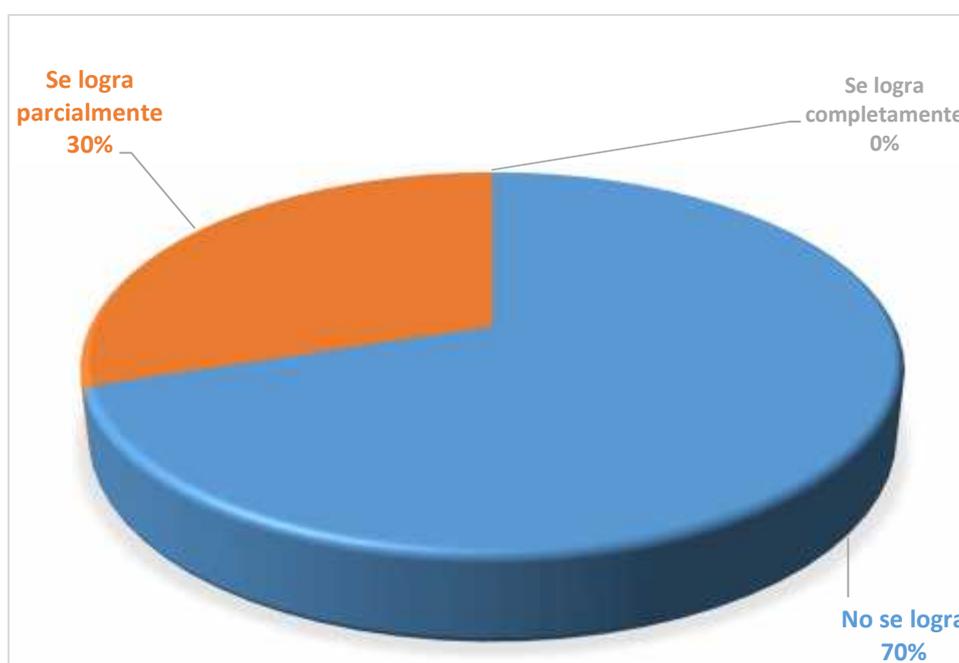


Figura 20. Se emplean pictogramas para estimular la lectura en el niño

Fuente: Guía de observación aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador en el empleo de pictogramas para estimular la lectura en el niño de la variable estrategias didácticas, en las observaciones realizadas se obtiene como resultado que la mayoría de los docentes no logran aplicar el empleo de pictogramas, mientras que pocos lo hacen parcialmente.

Resultados iniciales de la lista de cotejo

1. Realiza actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital.

Tabla 23. Actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	20	74
En proceso	6	22
Adquirido	1	4

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

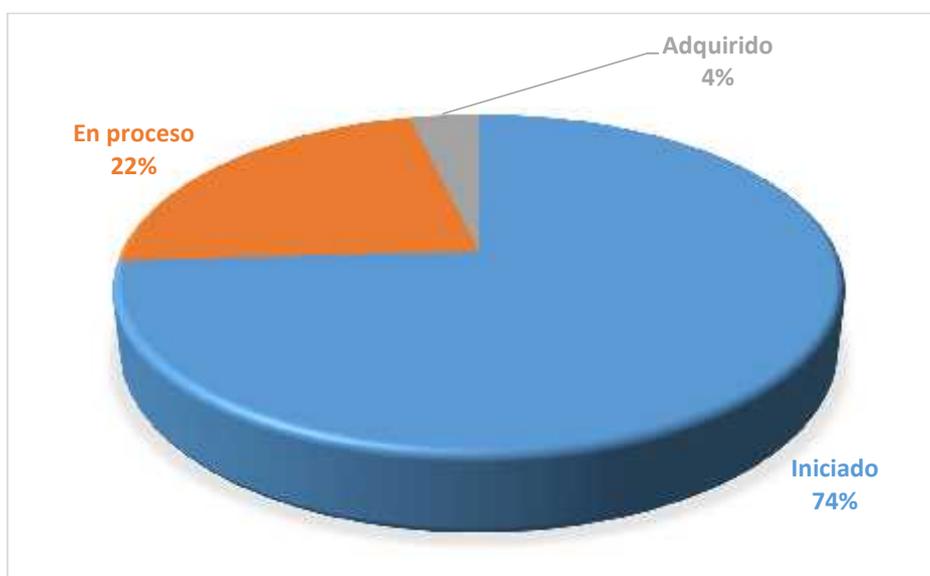


Figura 21. Actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la realización de actividades de grafomotricidad para desarrollar la pinza digital en los niños se evidenció por medio de la lista de cotejo que gran parte de los estudiantes está iniciando dicho proceso, mientras que otros están en proceso de adquirir esta destreza, y un mínimo lo ha adquirido.

2. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual)

Tabla 24. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	17	63
En proceso	10	37
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

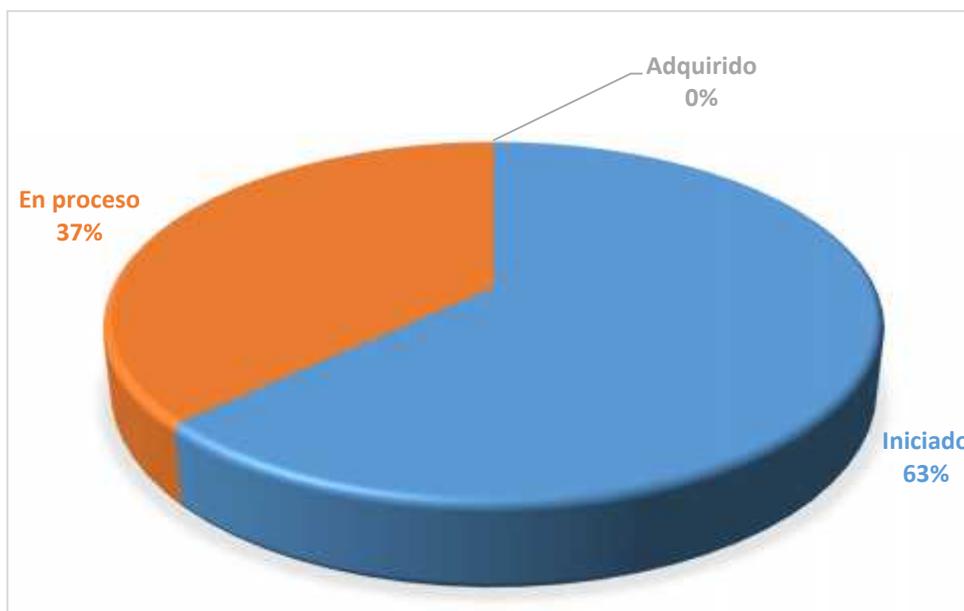


Figura 22. Imita trazos o líneas (Coordinación viso-manual)

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de la imitación de trazos o líneas (coordinación viso-manual), por medio de la lista de cotejo realizada se ha llegado a los resultados en que la mayor parte de los niños está iniciando este proceso de coordinación viso-manual, mientras que un mínimo está en proceso para adquirir dicha destreza.

3. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos.

Tabla 25. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	19	95
En proceso	1	5
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)



Figura 23. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de mantener el ritmo por medio de la percepción auditiva y secuencia de pasos sencillos, los resultados muestran por medio de la lista de cotejo que gran parte de los niños está iniciando el proceso de percepción auditiva, y un escaso grupo de infantes está en proceso de adquirir dichas destrezas.

4. Describe imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual)

Tabla 26. Describe imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	21	78
En proceso	6	22
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

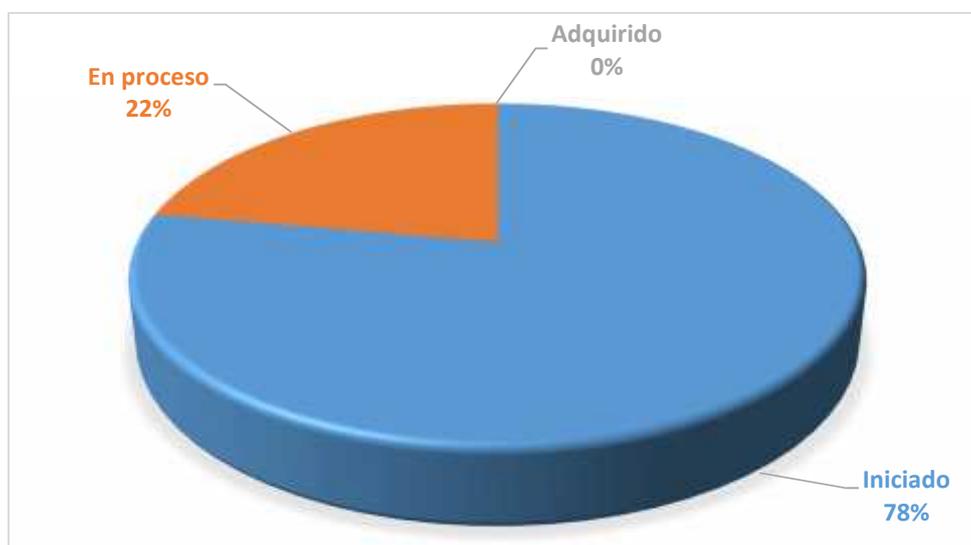


Figura 24. Describe imágenes pictogramas de manera ágil. (Percepción visual)

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de la descripción de imágenes y pictogramas, según los resultados obtenidos en la lista de cotejo, se refleja que la mayor parte de los estudiantes están iniciando el proceso de percepción visual, mientras que otros están en proceso de adquirir dicha destreza.

5. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia témporo-espaciales.

Tabla 27. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia témporo-espaciales

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	19	70
En proceso	8	30
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

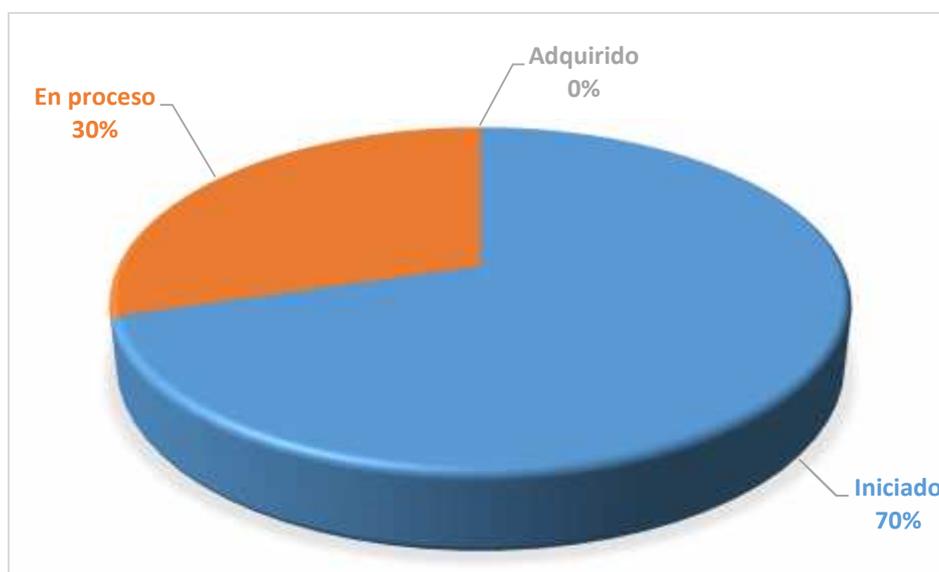


Figura 25. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia témporo-espacial

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador referido al relato de cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia témporo-espacial, los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo, demuestran que gran parte de los niños está iniciando el proceso de lectura de imágenes por medio de secuencias témporo-espaciales y otros están en proceso de adquirir estas destrezas.

6. Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado.
(Conciencia lexical).

Tabla 28. Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (Conciencia lexical).

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	17	63
En proceso	10	37
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

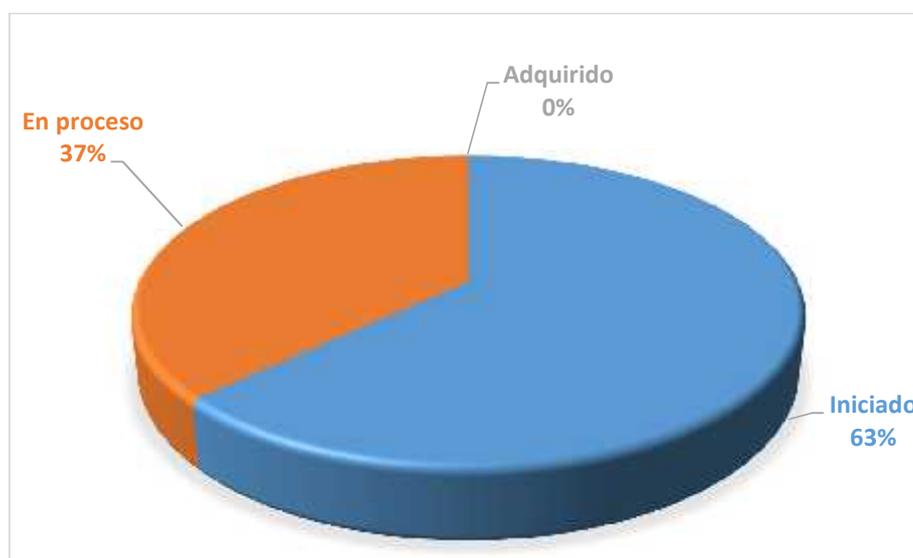


Figura 26. Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (Conciencia lexical).

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de responder preguntas de un texto narrado sin perder idea de lo narrado, según los resultados obtenidos por las listas de cotejo, se obtuvo los resultados en que gran parte de los niños está en iniciando la comprensión de la conciencia lexical, y otros están en proceso de adquirir dicha destreza.

7. Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)

Tabla 29. Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	19	70
En proceso	8	30
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

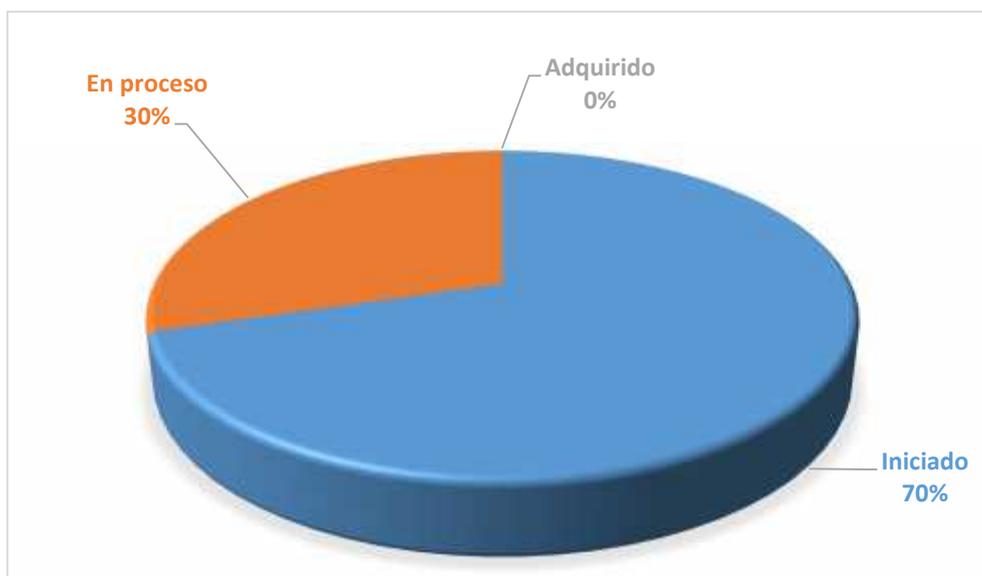


Figura 27. Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la identificación de sonidos onomatopéyicos, en los resultados obtenidos de las listas de cotejo, se demuestra que gran parte de los niños está iniciando su conciencia fonológica, mientras que pocos están en el proceso de adquirirla.

8. Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error.

Tabla 30. Incorporación de palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	18	67
En proceso	9	33
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

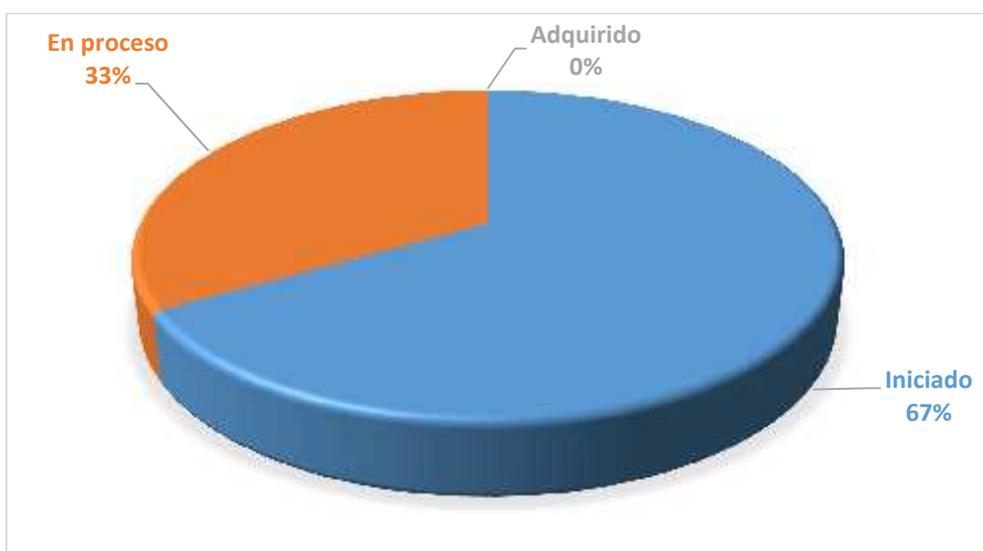


Figura 28. Incorporación de palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la incorporación de palabras nuevas en el vocabulario de los niños pronunciándolas con el mínimo de errores, se obtuvo en la lista de cotejo como resultado que gran parte de los infantes está iniciando su incorporación y otros están en proceso de la adquisición de nuevas palabras para enriquecer su léxico.

9. Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial.

Tabla 31. Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	15	56
En proceso	9	33
Adquirido	3	11

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

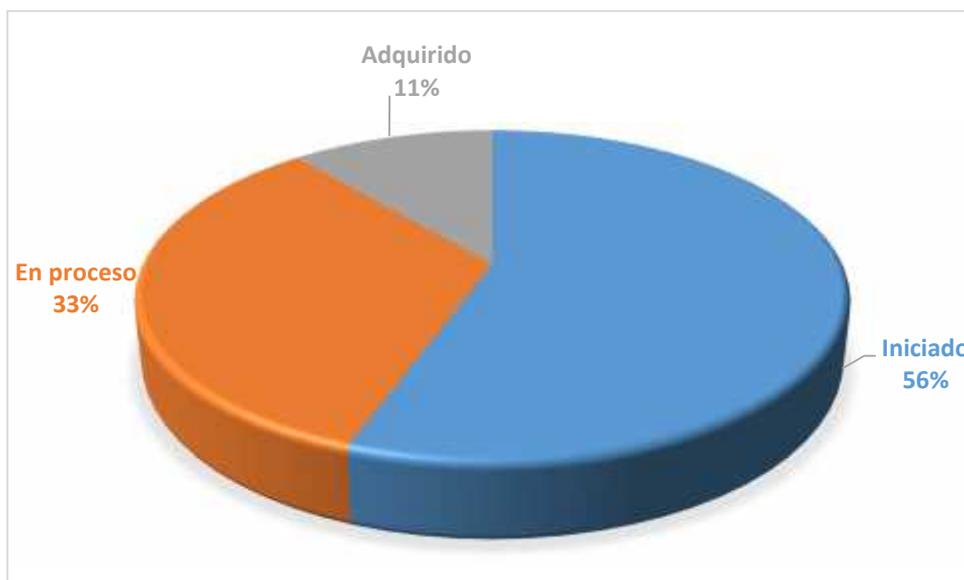


Figura 29. Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la manifestación de sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial se demuestra por medio de los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo realizada, que gran parte de los niños está iniciando el proceso de manifestación de emociones, y otros están en proceso, y muy pocos estudiantes tienen adquirida dicha destreza.

10. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (Formas de comunicación)

Tabla 32. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (Formas de comunicación)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	22	81
En proceso	5	19
Adquirido	0	0

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

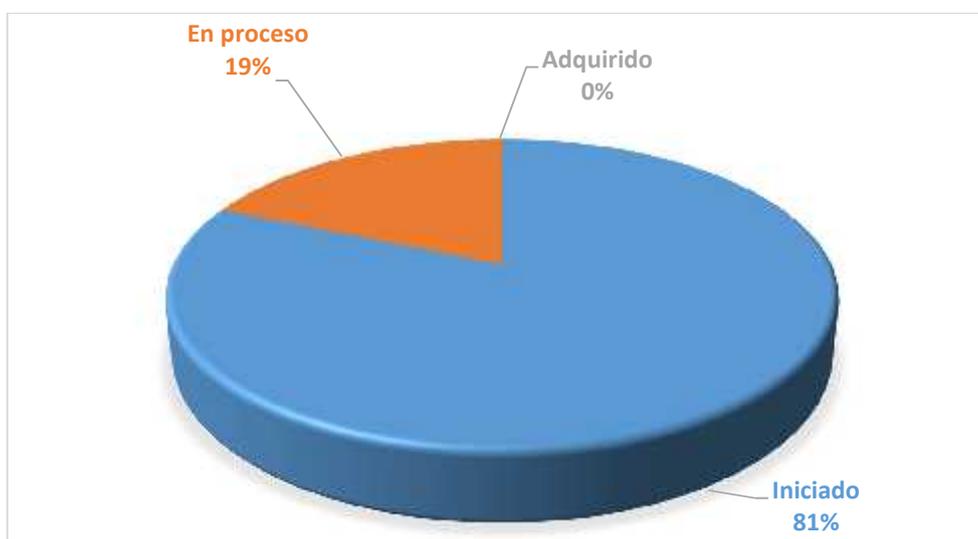


Figura 30. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (Formas de comunicación)

Fuente: Lista de cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador en la participación de conversaciones manteniéndose dentro de las mismas, por medio de la lista de cotejo realizada a los niños de educación inicial, los resultados demuestran que la mayor parte de los estudiantes está iniciando su proceso en las formas de comunicación y pocos están en proceso de adquirir esta destreza.

Resultados de la entrevista a docentes antes de aplicada la propuesta.

1. ¿Qué acciones Ud. realiza para desarrollar la grafomotricidad en sus niños? ¿Han logrado el desarrollo de la grafomotricidad?

Las docentes entrevistadas a cargo de los estudiantes de Educación Inicial, dieron a conocer que para desarrollar la grafomotricidad de los niños hacen uso de técnicas grafoplásticas, donde haya manipulación de plastilina, azúcar, tempera, arena, fréjol, arroz, y otros elementos donde el tacto del niño esté en constante uso; aplicando también las técnicas del torchado, punzado, trozado arrugado, rasgado, entre otros.

Las docentes manifiestan que el uso de estas técnicas han ayudado al niño a que “suelte más su mano”, logrando incluso el correcto uso del lápiz o crayón a la hora de pintar.

2. ¿Qué actividades realiza para estimular la coordinación viso-manual en sus niños?

Las docentes expresaron que para lograr la coordinación viso-manual en los niños realizan juegos como “balón-mano” así como también la imitación de dibujos, que consisten en presentar un dibujo y que los niños lo reproduzcan en una hoja de papel.

3. ¿Cómo estimula la percepción auditiva del niño? ¿Qué recursos utiliza?

Para la estimulación de la percepción auditiva del niño, las docentes señalaron que hacen uso de parlantes para reproducir diferentes tipos de música y sonidos onomatopéyicos, emplean también el uso de ciertos instrumentos musicales como pandereta y tambor.

4. ¿Cómo logra que el niño estimule su percepción visual?

Para lograr la percepción visual del niño las docentes hacen uso de proyectores o laptop para presentar videos, también cartillas, álbumes, libros, cuentos, fichas de diferentes tipos, de acuerdo a las clases que estén impartiendo.

5. ¿Por medio de qué actividades estimula las nociones tempero-espaciales? ¿Cómo las asocia al aprestamiento para la lectoescritura?

Para la estimulación de las nociones tempero-espaciales, las docentes hacen juegos o dinámicas; por lo general, en el ámbito de relaciones lógico matemático, y psicomotricidad. Estas nociones las usan en el aprestamiento para la lectoescritura cuando establecen secuencias a la hora de leer un cuento o relatar alguna historia, con ayuda de los niños y su imaginación.

6. ¿Qué actividades realiza para lograr que el niño desarrolle la conciencia lexical?

Para lograr que el niño desarrolle la conciencia lexical, las docentes hacen uso de cartillas/pictogramas de imágenes con sus nombres respectivos, para que así el niño vaya asociando los dibujos con las palabras, y se anime él mismo a crear sus propias oraciones. Usar también la lectura de cuentos, pronunciando y articulando bien las palabras.

7. ¿Cómo considera Ud. que sería la forma correcta de lograr la conciencia fonológica en el niño de 4 años?

Para lograr la conciencia fonológica en los niños de 4 años, las docentes les enseñan a los niños por medio de sonidos, como el sonido de sus manos (palmas), sonidos de los animales, y a medida que van avanzando, ellos pueden ir relacionando con los sonidos de las letras.

8. ¿Qué actividades realiza para ayudar al niño en su pronunciación?

Para ayudar al niño en su pronunciación, las docentes hacen uso de la repetición de palabras nuevas rotulándolas hasta que se hagan familiares para los niños; usan también trabalenguas, rimas, poesías.

9. ¿Cree Ud. que maneja las estrategias adecuadas para lograr que el niño logre expresarse de manera espontánea?

Las docentes expresan que manejan las estrategias adecuadas, aunque en ocasiones tienen que hacer uso de la improvisación, para que puedan contar sus experiencias vividas en un “fin de semana”.

10. ¿Qué tipo de estrategias consideran necesarias a utilizar para que el niño pueda comunicarse con los demás, sin sentirse intimidado?

Las docentes manifiestan que para lograr que el niño pueda comunicarse de manera espontánea, hacen uso de dinámicas participativas, donde el niño pueda adquirir confianza, se relacionen con sus compañeros aprendiendo a respetar el turno y la opinión de ellos.

Conclusiones preliminares

De acuerdo a las observaciones realizadas y la lista de cotejo empleada así como la entrevista a docentes realizadas en el diagnóstico inicial, aplicado a docentes y estudiantes de Inicial 2 de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School se pudo evidenciar que:

- En la variable aprestamiento para la lectoescritura, dimensión condiciones de desarrollo en el niño, resultaron afectados todos los indicadores con resultados alejados de lo esperado; es decir, grafomotricidad, coordinación viso-manual, percepción auditiva, percepción visual, noción temporal y noción espacial.
- En la misma variable, en la dimensión comprensión oral y escrita, también resultaron afectados todos los indicadores con resultados alejados de lo esperado: conciencia lexical, conciencia fonológica, pronunciación, formas de expresión y formas de comunicación.
- En la variable estrategias didácticas, los indicadores más afectados en la dimensión de métodos que utiliza el docente, son el empleo de métodos atractivos para los niños como cantos, rimas, poemas, bailes así como la dimensión desarrollo del hábito lector, está afectado el empleo de la narración, empleo de la descripción y empleo de métodos prácticos.
- En la dimensión de recursos que emplea el docente, de la variable de estrategias didácticas, también se ven afectados todos los indicadores; como son, el empleo

de imágenes, medios audiovisuales, empleo de maquetas y objetos reales, empleo de cuentos y pictogramas.

- Se comprueba mediante el diagnóstico que existen insuficiencias en el uso que hacen los docentes de las estrategias didácticas, así como en el aprestamiento para la lectoescritura en los niños de 4 años de la escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School, lo que lleva a considerar que ambos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje están relacionados y afecta al objeto de estudio, los estudiantes; por lo que se propone una guía con estrategias didácticas dirigidas a docentes en función del mejoramiento al aprestamiento para la lectoescritura.

De acuerdo con los resultados iniciales presentados con anterioridad, se propuso y aplicó una guía de Estrategias Didácticas para el Aprestamiento para la Lectoescritura dirigida a los docentes que trabajan con niños de 4 años en la escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School y que se encuentra en el capítulo IV de la presente tesis.

Una vez aplicada la propuesta, se realizó un estudio de salida utilizando la misma lista de cotejo empleada como diagnóstico previo a la propuesta, para comprobar si se produjeron cambios o no en el aprestamiento para la lectoescritura en los niños, los resultados que se reflejan a continuación.

Resultados finales de la lista de cotejo

1. Realiza actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital.

Tabla 33. Actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	8	30
Adquirido	19	70

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

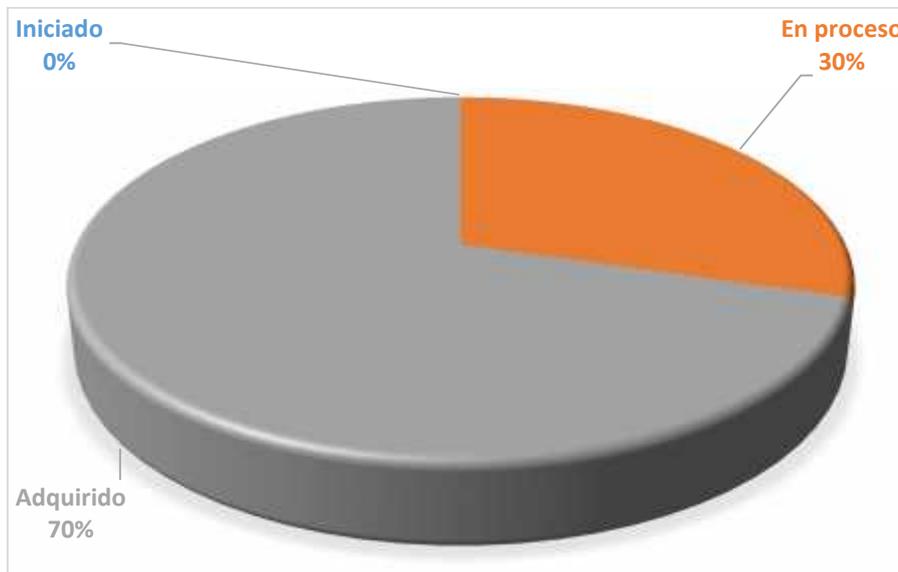


Figura 31. Realiza actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En las actividades realizadas para el desarrollo de la pinza digital del niño, por medio de la lista de cotejo se obtuvo como resultado que una gran cantidad de niños ha logrado adquirir las destrezas necesarias con un mínimo que aún está en proceso.

2. Imita trazos o líneas (coordinación viso-manual)

Tabla 34. Imita trazos o líneas (coordinación viso-manual)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	7	26
Adquirido	20	74

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

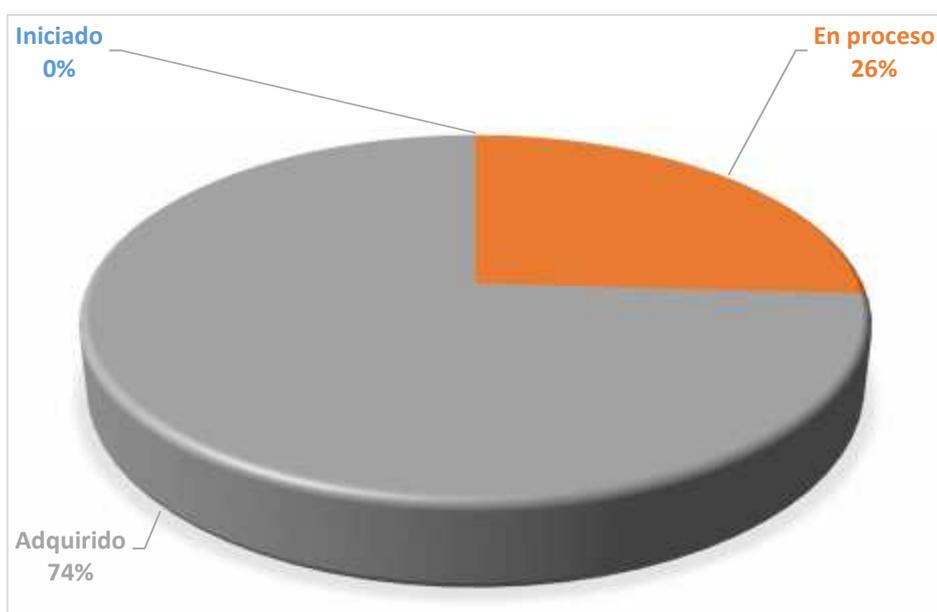


Figura 32. Imita trazos o líneas (coordinación viso-manual)

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de imitación de trazos o líneas, los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo demuestran que gran porcentaje de los niños han adquirido las destrezas de coordinación viso-manual esperadas y un bajo porcentaje aún está en proceso de adquirirlo satisfactoriamente.

3. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos.

Tabla 35. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	1	4
Adquirido	26	96

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

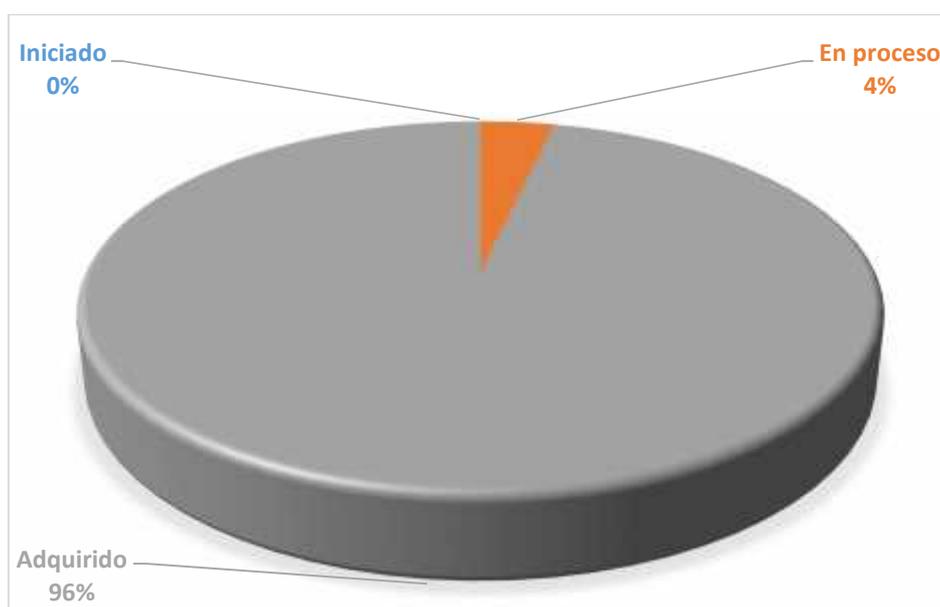


Figura 33. Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de la destreza de mantener el ritmo y secuencia de pasos sencillos, se reflejan en los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo que gran porcentaje de los infantes ha adquirido la destreza de la percepción auditiva, y un porcentaje número está en proceso.

4. Describe imágenes pictogramas de manera ágil. (percepción visual)

Tabla 36. Describir imágenes pictogramas de manera ágil. (percepción visual)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	3	11
Adquirido	24	89

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

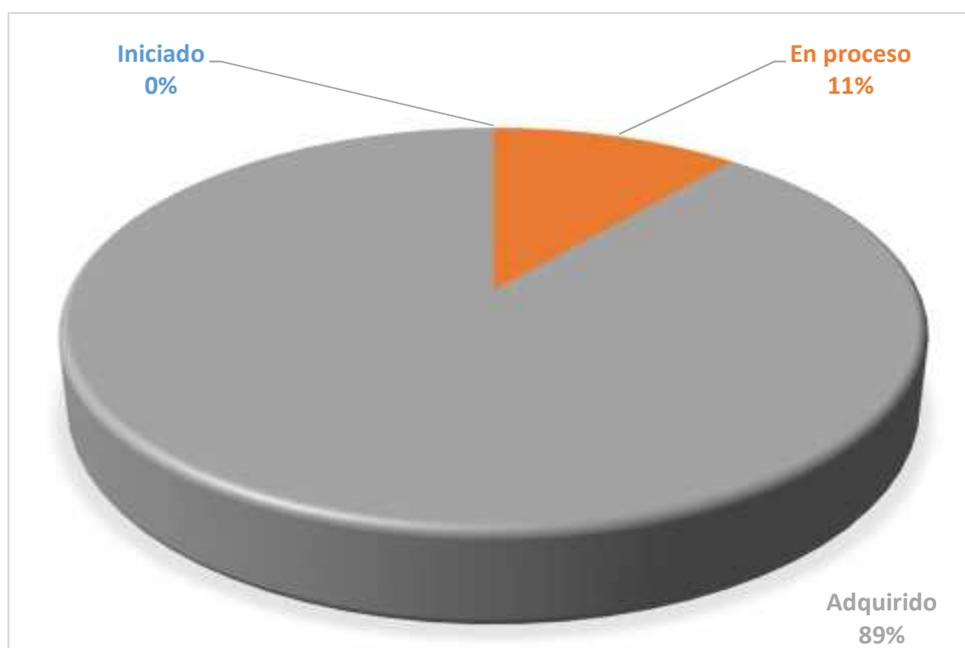


Figura 34. Describir imágenes pictogramas de manera ágil. (percepción visual)

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la destreza de descripción de imágenes y pictogramas, se demuestra por medio de la lista de cotejo que la mayor parte de los niños han adquirido dicha destreza y un número escaso está en proceso.

5. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales.

Tabla 37. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	2	7
Adquirido	25	93

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)



Figura 35. Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo secuencia temporo-espaciales

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En relación con el indicador, relatar cuentos por medio de imágenes siguiendo la secuencia temporo-espacial, se obtuvo como resultado al aplicar la lista de cotejo a los niños de Educación Inicial, subnivel 2, que gran parte de los niños han adquirido la destreza esperada, mientras que un mínimo está en proceso.

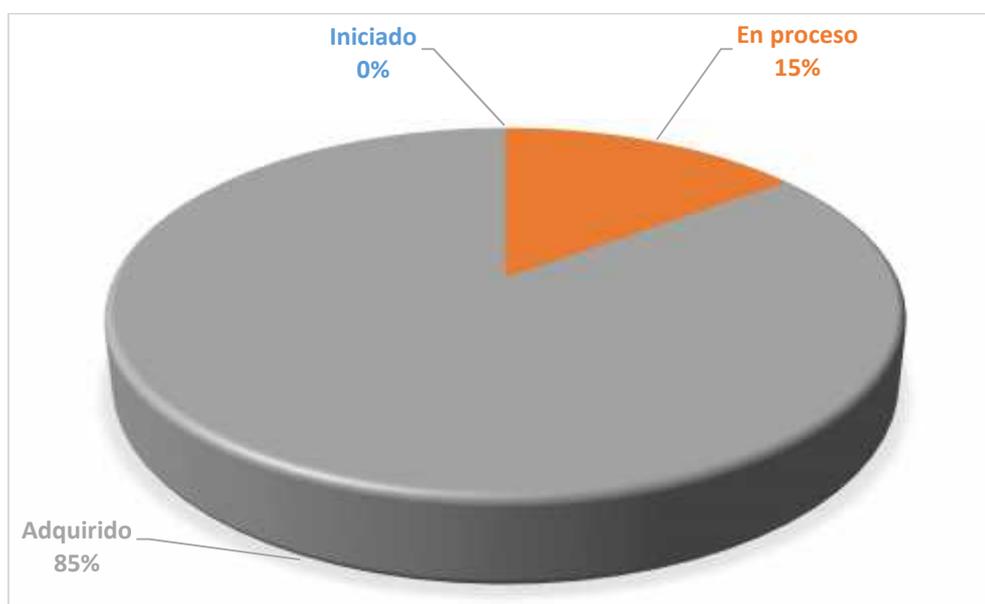
6. Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado.
(Conciencia lexical).

**Tabla 38. Responder preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado.
(Conciencia lexical)**

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	4	15
Adquirido	23	85

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)



**Figura 36. Responder preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado.
(Conciencia lexical)**

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

Con respecto al indicador de responder preguntas de un texto narrado, por medio de la lista de cotejo se ha llegado al resultado, que gran porcentaje de los niños ha adquirido la conciencia lexical y un bajo por ciento está en proceso de adquirir dicha conciencia para el aprestamiento para la lectoescritura.

7. Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)

Tabla 39. Identificar y relacionar los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	0	0
Adquirido	27	100

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

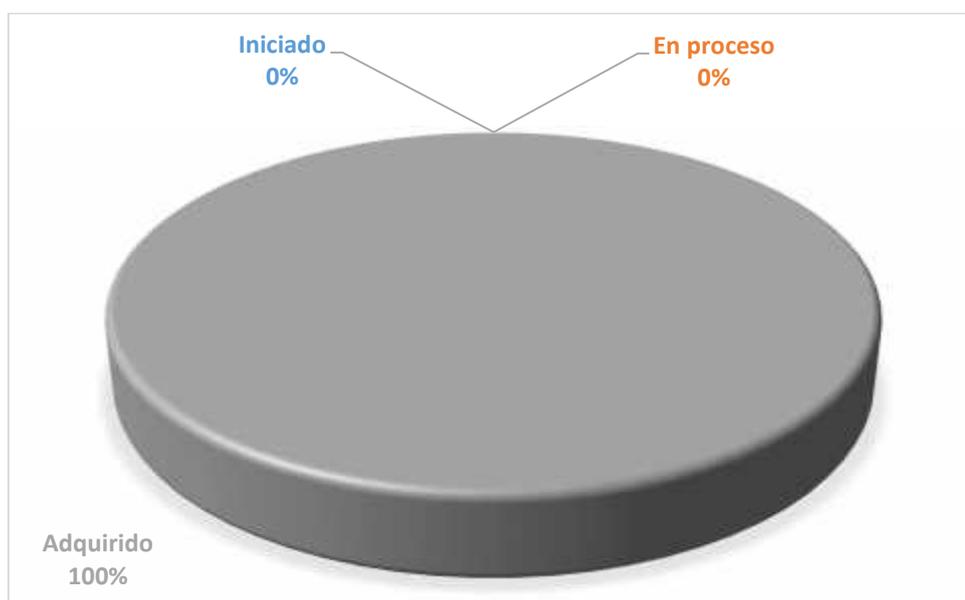


Figura 37. Identificar y relacionar los sonidos onomatopéyicos con su entorno (Conciencia fonológica)

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la identificación de sonidos onomatopéyicos, y de acuerdo a la lista de cotejo realizada con los niños de 4 años, se ha obtenido como resultados que todos los infantes de Educación Inicial del subnivel 2 han adquirido de manera satisfactoria esta destreza.

8. Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error.

Tabla 40. Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	1	4
Adquirido	26	96

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)



Figura 38. Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de comunicarse incorporando palabras nuevas en su vocabulario, mediante el uso de lista de cotejo se demuestra que gran porcentaje de los infantes han adquirido la destreza y un mínimo está en proceso.

9. Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial.

Tabla 41. Manifiesta emociones por medio de distintas formas de expresión facial

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	0	0
Adquirido	27	100

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

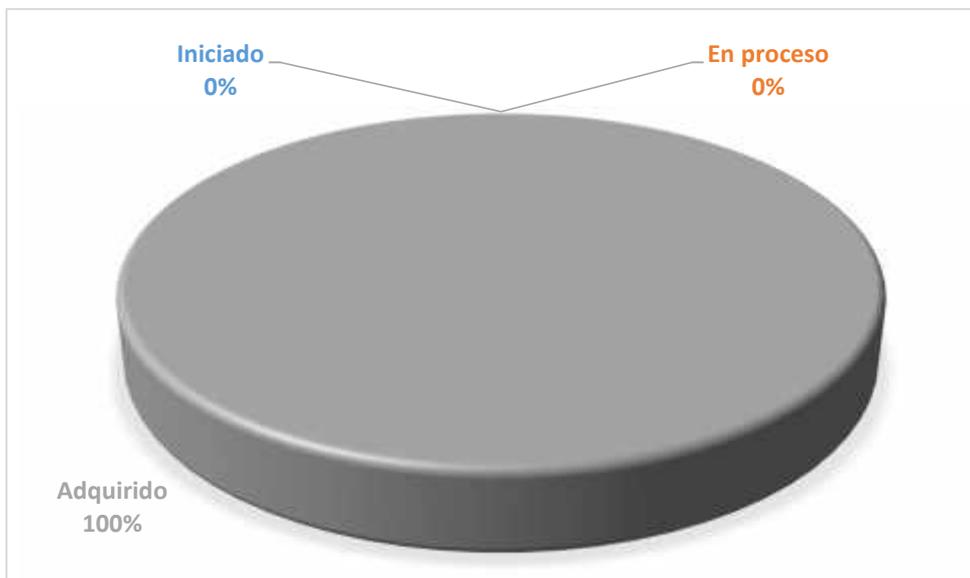


Figura 39. Emociones por medio de distintas formas de expresión facial

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En el indicador de manifestar sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial, se ha obtenido resultados como resultado, de acuerdo a la lista de cotejo, que la totalidad de los niños han adquirido la destreza esperada.

10. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (formas de comunicación)

Tabla 42. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (formas de comunicación)

Parámetros	Frecuencia	%
Iniciado	0	0
En proceso	4	4
Adquirido	23	85

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

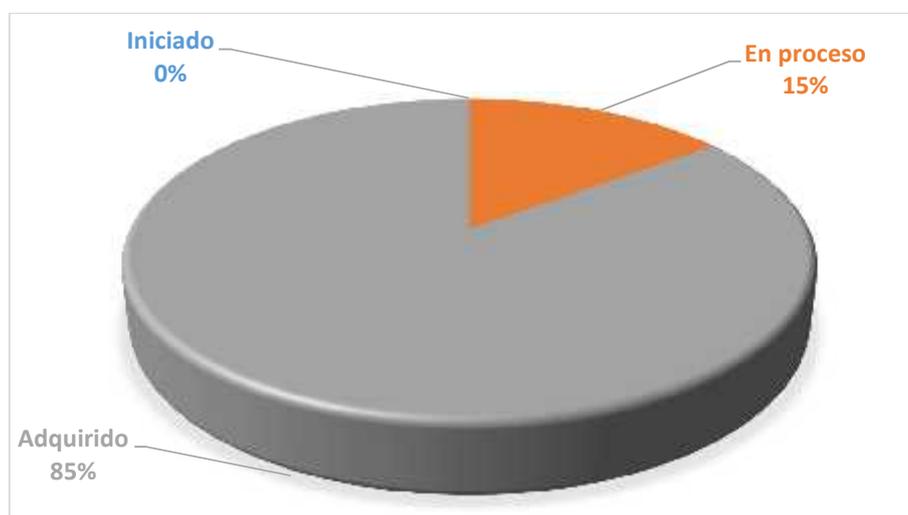


Figura 40. Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (formas de comunicación)

Fuente: Lista de Cotejo aplicada en Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Análisis

En la participación de conversaciones, se ha obtenido como resultado en que la gran mayoría de los niños han adquirido la destreza esperada y un mínimo está en proceso.

En la aplicación de la lista de cotejo una vez implementada la propuesta que se presenta en el Capítulo 4 de la presente tesis, se observó que todos los indicadores mejoraron su estado inicial, por lo que se llega a la conclusión de que el empleo de estrategias didácticas basadas en recursos motivadores como el juego, la música, las rondas, rimas, trabalenguas, pictogramas y otros, incide de manera favorable en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School” en el periodo lectivo 2018 – 2019 que es la idea que se defiende en la tesis.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Estrategias Didácticas en el Aprestamiento para la Lectoescritura, dirigida a docentes de niños de 4 años en la escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School.

4.2. Objetivo general de la propuesta

Favorecer la mejora del proceso de aprestamiento para la lectoescritura mediante estrategias didácticas basadas en recursos motivadores, dirigida a docentes parvularios de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School.

4.3. Objetivos específicos

- Preparar a los docentes sobre técnicas didácticas prácticas, sencillas, motivadoras dirigidas al aprestamiento para la lectoescritura en los niños de Inicial 2.
- Proponer el uso de actividades lúdicas y su aplicación para estimular las condiciones de desarrollo del niño; su comprensión oral y escrita, como parte del aprestamiento para la lectoescritura.
- Incorporar el uso de la música e instrumentos musicales y audiovisuales como recursos didácticos que favorezcan el aprestamiento para la lectoescritura.

4.4. Esquema de la propuesta

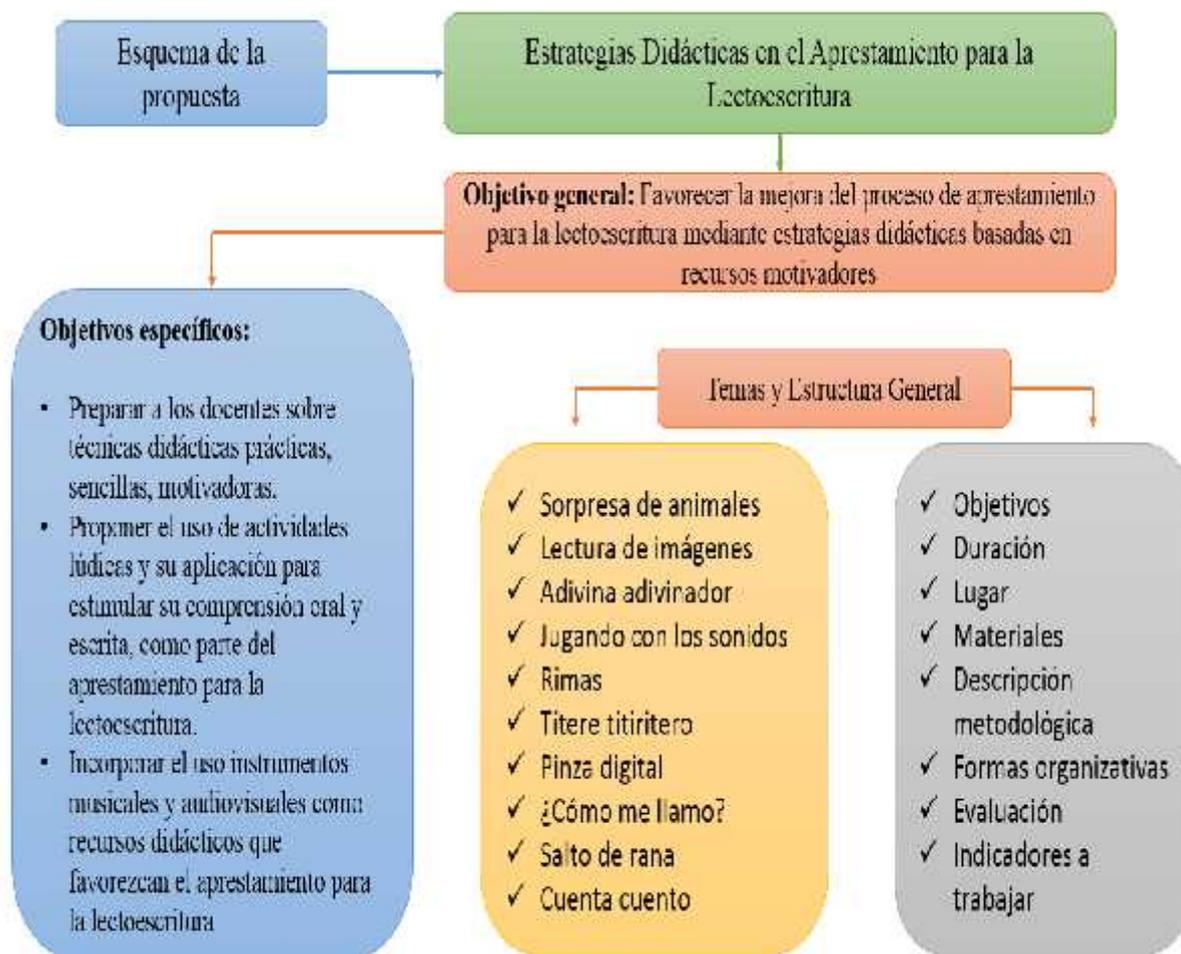


Ilustración 1. Esquema de la propuesta

Elaborado por: Chamba, D. (2018)

4.5. Desarrollo de la propuesta



INTRODUCCION

La presente guía de estrategias didácticas propone un conjunto de actividades que involucran a docente con sus estudiantes, en los aspectos teóricos y prácticos, con el fin de que estén preparados para implementar los escenarios en las estrategias didácticas creativas e innovadores en el aprestamiento para la lectoescritura.

En cada una de estas actividades, el docente parvulario debe:

- Planificar cada una de las acciones a realizar tanto por ella, como por los estudiantes.
- Orientar adecuadamente las acciones que los niños deben realizar.
- Mantener el grupo ordenado de manera que cada uno pueda observar la actividad y seguir las orientaciones al momento de realizarlas.
- Las actividades pueden emplearse al aire libre o dentro del aula de clase.
- Emplear los recursos necesarios que apoyen los métodos y técnicas propuestos
- Aprovechar todas las oportunidades para contribuir al desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños.
- Favorecer el proceso de metacognición, que permita partir de su experiencia en el proceso de aprendizaje, así como llevar un registro de cada niño para evaluar los logros obtenidos.

Actividades a realizar

1. Sorpresa de animales
2. Lectura de imágenes
3. Adivina, adivinador
4. Jugando con los sonidos.
5. Rimas
6. Títere, titiritero
7. Pinza digital
8. ¿Cómo me llamo?
9. Salto de rana
10. Cuenta cuento

Actividad 1. Sorpresa de animales



Ilustración 2. Sorpresa de animales
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Describir oralmente imágenes gráficas que permitan la expresión de oraciones cortas y completas, incentivando el cuento de historias,

Duración: 30 a 45 min

Lugar: Salón de clases o patio

Materiales: Caja forrada, cartillas de diferentes animales y de los hábitat de cada uno.

Nota: La caja sorpresa la podrá realizar con una caja del tamaño que sea más conveniente, esta estará forrada en su totalidad y solo dejará una abertura donde se puedan sacar las fichas, también las cartillas a utilizar es recomendable que lleven el nombre del animal para su mejor asociación.

Descripción metodológica:

- La docente deberá realizar un círculo con los niños, donde todos puedan observar la actividad que se va a realizar.
- Por medio de una “caja sorpresa” la docente irá sacando las cartillas e irá pidiendo ayuda a los niños a medida que va avanzando la actividad.
- Al ir sacando las fichas los niños irán identificando el tipo de animal, e imitará el sonido que hace cada uno de ellos.
- La docente dialogará acerca de los animales que irán saliendo en las fichas y de su tipo de hábitat.

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal.

Evaluación:

- Al finalizar el juego realizar preguntas como:
 - ✓ ¿Te gustó jugar con la cartilla de animales?
 - ✓ ¿Qué tipo de animal te gustó más?
 - ✓ ¿Dónde viven estos animalitos?

Indicadores que son atendidos:

Por medio de esta actividad se logrará trabajar la percepción visual, incorporación de palabras a su vocabulario, mejorar la pronunciación y la participación en conversaciones, manteniéndose dentro del tema a tratar. También se atiende la conciencia lingüística y la conciencia lexical.

Actividad 2. Lectura de imágenes

Ilustración 3. Lectura de imágenes
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales.

Estructurar oralmente oraciones que describan los objetos que observa.

Duración: 30 a 45 min

Lugar: Salón de clases o patio

Materiales: Cartillas con diferentes dibujos y debajo de estas el nombre de dichos dibujos (estas pueden ser de algún cuento). Se recomienda forrar las cartillas con papel contact para que su mayor duración.

Descripción metodológica:

- La docente puede realizar un círculo con los niños o sentarlos en fila para que puedan observar la actividad y participar en ella.
- Irá presentando las imágenes y les realizará preguntas ¿Qué observa en la imagen? ¿Cuál es el nombre del dibujo?
- Luego de reconocer el dibujo, asociarlo con el nombre escrito.
- Luego de haber realizado el reconocimiento, crear “historias con dichas imágenes”
- En cada ejercicio se tendrá en cuenta el significado de las palabras y su pronunciación para el desarrollo de la conciencia sintáctica y semántica

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal.

Evaluación:

- ✓ Elaborar un dibujo de lo que más le gustó del juego de “lectura de imagen”.

Indicadores que son atendidos:

En esta actividad el niño podrá desarrollar destrezas en las cuales describirá imágenes, pictogramas, mejorará su percepción visual, como también responderá preguntas de manera ágil.

Actividad 3. Adivina, adivinador



Ilustración 4. Adivina, adivinador
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Reproducir adivinanzas sencillas y cortas, potenciando su capacidad imaginativa.

Duración: 30 min

Lugar: Salón de clases o patio

Materiales: Cartillas de imágenes y papelotes. Las cartillas tendrán imágenes de las cuales se les realizarán las adivinanzas. En los papelotes estarán escritas las adivinanzas.

Descripción metodológica:

- La docente puede realizar un círculo con los niños o sentarlos en fila para que puedan observar la actividad y participar en ella.
- Con la ayuda de las cartillas la docente realizará la adivinanza, estas pueden estar escritas en un papelote.
- Al descubrir lo que dice la adivinanza, un niño/a pasará adelante a colocar la cartilla con el dibujo de la respuesta correcta en el papelote, atendiendo de este modo la conciencia lingüística

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal.

Evaluación:

- Al finalizar el juego realizar preguntas al niño.
- ✓ ¿Les gustaron las adivinanzas?
- ✓ ¿Qué adivinanza les gusto más?
- ✓ ¿Qué se les hizo más complicado de adivinar?
- ✓ ¿Cuál se le hizo más sencillo de adivinar?
- ✓ Incentivar al niño a que realice una adivinanza utilizando su ingenio e imaginación.

Indicadores que son atendidos:

En esta actividad el niño responderá preguntas, incorporará palabras nuevas a su vocabulario, como también participará de las formas de comunicación, las que facilitarán su aprestamiento para la lectoescritura y la práctica para el desarrollo de la conciencia sintáctica y semántica.

Actividad 4. Jugando con los sonidos



Ilustración 5. Jugando con los sonidos
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Discriminar sonidos con ayuda de instrumentos musicales.

Duración: 30 min

Lugar: Salón de clases o patio

Materiales: Instrumentos musicales como tambor, flauta, xilófono, guitarra, pandereta, maracas, y una venda.

Descripción metodológica:

- La docente puede realizar un círculo con los niños o sentarlos en fila para que puedan observar la actividad y participar en ella.
- La maestra irá presentando los instrumentos musicales, los tocará y dirá los nombres de cada uno.
- Este proceder se repetirá en varias ocasiones para que el niño se familiarice con los sonidos.
- Después que se han presentado todos los instrumentos, invitar a los niños a entonar los sonidos de cada uno para estimular su reconocimiento.
- Luego la docente, con una venda, le tapaná los ojos a un niño luego se tocará cualquier instrumento cada vez, y el niño que tiene los ojos vendados deberá adivinar qué instrumento es, e imitar su sonido

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal, y en parejas.

Evaluación:

- Al finalizar el juego realizar preguntas al niño.
- ✓ ¿Les gustaron los instrumentos musicales?
- ✓ ¿Qué instrumento musical les agrado más?
- ✓ ¿Qué sonido se les hizo más difícil de descifrar?
- ✓ ¿Qué sonido se les hizo más fácil de reconocer?

Indicadores que son atendidos:

Por medio de esta actividad el niño será capaz de identificar y relacionar los sonidos por medio de instrumentos musicales, como también a mantener el ritmo. Este también es de ayuda para que el niño cree formas de comunicación entre sus compañeros y docente.

Actividad 5. Rimas



Ilustración 6. Rimas
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Mejorar pronunciación de los niños de 4 años con la ayuda de rimas atractivas.

Duración: 30 min

Lugar: Salón de clases o patio

Materiales: Fichas de imágenes de los personajes u objetos que serán de uso para la elaboración de las rimas, también se puede hacer uso de objetos reales como juguetes.

Descripción metodológica:

- La docente exhortará a los niños a que todos estén atentos y puedan observar y escuchar las actividades para participar de ella.
- Se presentará la imagen y se irán repitiendo las rimas.
- Luego la docente nombrará algún niño/a para que diga la rima por sí solo.
- Esta actividad favorece la atención a la conciencia lingüística.

Nota: Las rimas a usar pueden ser poesías, trabalenguas o canciones atractivas para el niño.

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal.

Evaluación:

- Al finalizar el juego realizar preguntas al niño.
- ✓ ¿Qué rima les gustó más?
- ✓ ¿De qué se hablaban en las rimas?
- ✓ ¿Qué rima se aprendieron? ¿La pueden decir al grupo?
- ✓ ¿De qué trata esa rima?

Indicadores que son atendidos:

Con esta actividad los niños podrán desarrollar destrezas para responder preguntas sin perder la idea de lo tratado, e incorporar palabras nuevas a su vocabulario mejorando su pronunciación, la cual le ayudará al aprestamiento para la lectoescritura.

En esta actividad se trabaja la conciencia sintáctica y lexical.

Actividad 6. Títere, titiritero



Ilustración 7. Títere, titiritero
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Crear cuentos con ayuda de títeres, incorporando palabras nuevas a su vocabulario y la creatividad a través de la elaboración de los cuentos.

Duración: 30 min

Lugar: Salón de clases o patio

Materiales: Títeres de dedo, de manopla y máscaras. Estos títeres pueden ser elaborados con tela o material reciclable, como botellas, cambrela, papeles, medias, fomix, fieltro. Pueden ser realizados a partir de la iniciativa de cada docente.

Descripción metodológica:

- La docente puede realizar un círculo con los niños o sentarlos en fila para que puedan observar la actividad y participar en ella.
- La docente con la ayuda de los títeres, hará preguntas para que los niños cuenten cómo les fue el “fin de semana” o en alguna actividad realizada en familia.
- Luego la docente realizará grupos con los niños y a cada grupo, le entregará un títere para que dialoguen y se relacionen por medio de la ayuda de dichos títeres. Ellos deberán elaborar los cuentos usando los títeres de dedo con animalitos o personajes de cuentos conocidos por los niños..

Formas organizativas:

- Este juego se realizará primero de manera frontal; y en grupos pequeños, puede ser también en parejas.

Evaluación:

- Al finalizar el juego realizar preguntas al niño.
- ✓ ¿Te gustaron los títeres?
- ✓ ¿Qué títeres te gustaron más?
- ✓ ¿Te agradó hablar con el títere?
- ✓ ¿Qué cuento te gustó más? ¿Por qué?

Indicadores que son atendidos:

En esta actividad se trabajará la motricidad fina del niño ya que hará uso de sus manos para hacer “hablar” a los títeres, también será capaz de relatar cuentos, como también responder preguntas y participar en conversaciones tanto con sus compañeros como con su docente, logrando también manifestar sus emociones. Por medio de esta actividad, el docente trabajará también la conciencia lexical

Actividad 7. Pinza digital



Ilustración 9. Pinza digital
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotriz, utilizando pinza digital con diversos tipos de materiales.

Duración: 30 a 45min

Lugar: Patio de la escuela

Materiales: Pinzas de ropa, prendas de vestir de los niños (chompas, mandil, blusas, camisas, entre otros)

Nota: Se las puede pedir a los padres que envíen las prendas en la maleta de los niños con días de anticipación.

Descripción metodológica:

- La docente orientará a los niños de manera que todos estén atentos y puedan observar lo que se va a realizar en la actividad
- Luego de estar organizados, la docente dará las indicaciones correspondientes. Después hará un ejemplo de cómo se debe realizar el juego para que todos los niños completen la actividad.
- Indicaciones: con ropa de los niños (abrigos, mandiles, entre otros), con una mano colocar las prendas en un cordel y con la ayuda de la otra mano, colocarle una pinza.
- Se puede hacer “competencia” y motivarlos para que sea seguida la actividad, sin interrupciones.

- Orientar a los niños que ayuden a mamá en casa a colocar las pinzas en la ropita lavada

Durante la actividad de juego, observar a qué niño se le dificultó colocar las pinzas en el cordel.

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal; e individual.

Evaluación:

- Al finalizar el juego realizar preguntas al niño
- ✓ ¿Te gustó jugar con las pinzas?
- ✓ ¿Qué prenda resultó más difícil de colocarle la pinza?
- ✓ ¿A quién se le dificultó colocar las pinzas en el cordel?

Indicadores que son atendidos:

Por medio de esta actividad se estimula el desarrollo de la grafomotricidad, la coordinación viso-manual, así como también crear formas de comunicación con sus compañeros.

Actividad 8. ¿Cómo me llamo?



Ilustración 11. ¿Cómo me llamo?
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Expresarse oralmente, identificándose como miembro importante del grupo.

Identificar su nombre entre los de sus compañeros.

Duración: 30 a 45 minutos

Lugar: Salón de clases

Materiales: Cartillas que contengan el nombre de los niños, pinzas con cada letra del nombre del infante, hojas parvularias, lápiz de papel.

Nota: las cartillas se pueden realizar con una cartulina A4, la cual se divide en 3 partes, cada una de ellas tendrá el nombre de los niños dejando un espacio para que posteriormente vayan colocando las pinzas para formar su nombre.

Descripción metodológica:

- La docente organizara a los niños de tal manera que todos puedan observar la actividad a realizar y lejos de distractores.
- Luego la docente le entregará las cartillas a cada niño, indicándoles que en ella está su nombre.
- Luego se entregará a cada niño pinzas que tendrán cada letra de su nombre, que iran colocando en orden en las cartillas entregadas con anterioridad.

Formas organizativas:

- Este juego se realizará en grupo de manera frontal; e individual.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad realizar preguntas al niño:
 - ✓ ¿Te gustó jugar con las pinzas?
 - ✓ ¿Se te hizo difícil reconocer tu nombre?
 - ✓ ¿Puedes reconocer tu nombre entre estos carteles?

Indicadores que son atendidos:

Por medio de esta actividad se desarrollarán las destrezas en grafomotricidad y potenciando la pinza digital, coordinación viso-manual al imitar trazos, también la percepción visual al reconocer las letras que contiene su nombre logrando atender la conciencia lexical, sintáctica y semántica.

Actividad 9. Salto de rana



Ilustración 13. Salto de rana
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Reproducir líneas, utilizando pinza digital para coger lápices, marcadores entre otros materiales para favorecer su motricidad fina, intentando imitar letras o formas parecidas a las letras.

Duración: 30 y 45 min.

Lugar: Salón de clases y patio de la escuela.

Materiales: Patio, obstáculos (conos) hojas de trabajo, lápices de colores, lápiz de papel.

Nota: de no tener conos, se pueden hacer uso de las botellas de agua de los niños.

Descripción metodológica:

- El docente orientará a los niños para que todos estén atentos y puedan observar lo que se vaya a realizar en la actividad.
- Cuando los niños estén ordenados, el docente escogerá a un niño para demostrar lo que van a realizar los demás.
- En el patio habrán obstáculos (conos) separados unos 20 cm aproximadamente. Y se indicará a los niños que saltarán por donde están los conos dando saltos grandes como “ranitas”.
- Luego cada niño pasará a realizar cada actividad. Se recomienda que se aliente a los niños en la actividad para que estén motivados.
- Al terminar regresar al salón, dentro del aula la docente entregará una hoja donde estén los dibujos de unas ranas con líneas punteadas dando “saltos”, y se indicará a los niños que con los lápices de colores, repasen sobre los puntos.

Formas organizativas:

- Este juego se realizará de forma grupal de manera frontal; e individualmente.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad realizar preguntas al niño.
- ✓ ¿Te gustó jugar dando saltos de rana?
- ✓ ¿Se te hizo difícil repasar los puntos para hacer los saltos de rana?
- ✓ ¿Podrías hacer puntos para simular cómo se mueven las hormigas, por ejemplo?
- ✓ Dibuja con puntos otras formas de moverse que tienen animalitos diversos.
Por ejemplo: las hormiguitas, perritos, gallinas, patos y otros.

Indicadores que son atendidos:

Por medio de esta actividad también se desarrollaran las destrezas en motricidad tanto fina como gruesa, coordinación viso-manual al imitar trazos y líneas, también la percepción visual y manifestar sus emociones al trabajar junto con sus compañeros.

Actividad 10. Cuenta cuentos

Ilustración 15. Cuenta cuento
Elaborado por: Chamba, D. (2018)

Objetivo: Contar un cuento basado en imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las imágenes y demás páginas.

Duración: 30 a 45 min

Lugar: Salón de clases o patio de la escuela

Materiales: Cuentos, títeres (opcional)

Descripción metodológica:

- La docente orientará a los niños para que todos estén atentos y puedan observar lo que se vaya a realizar en la actividad.
- Al estar organizados los niños, enseñarles la portada del cuento que se va a leer y preguntarles qué observan en la portada del cuento.
- Luego comenzar a relatar el cuento, y a medida que se va avanzando, irles haciendo preguntas de lo que se acaba de leer para que todos estén atentos.
- Se recomienda que al terminar el relato se le entregue una hoja al niño para que dibuje lo que recuerde del cuento, o lo que más le gustó; también se puede dar una hoja que ya tenga el dibujo (relacionado con el cuento relatado) para colorearlo de manera creativa.

Formas organizativas:

- Este juego se realizará de forma grupal de manera frontal e individual.

Evaluación:

- Al finalizar la actividad realizar preguntas al niño:
 - ✓ ¿Te gustó el cuento?
 - ✓ ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿De qué se trataba el cuento?
 - ✓ ¿Puedes relatar otros cuentos con estas imágenes? Vamos a relatar otros cuentos

Indicadores que son atendidos con esta actividad:

En esta actividad se desarrollará la conciencia lexical en la cual el niño será capaz de responder preguntas de cuentos o textos narrados por la docente, que le ayudará también a incorporar palabras nuevas en su vocabulario y participar en conversaciones, manteniéndose dentro de un tema en específico. Esta actividad atiende el desarrollo de la conciencia lexical y fonológica.

4.6. Validación de la propuesta

Yo, PhD. Ida María Hernández Ciriano con cédula de ciudadanía 0151189529 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada:

DIANA MELINA CHAMBA FIGUEROA

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Estrategia didáctica para el aprestamiento para la lectoescritura dirigida a docentes de niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School”.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



PhD. Ida María Hernández Ciriano

C.I. N° 0151189529

Validación de la propuesta

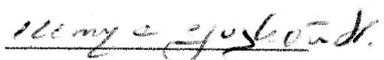
Yo, Msc. Kenya Guzmán Huayamave, con cédula de ciudadanía 0913734836 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

DIANA MELINA CHAMBA FIGUEROA

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Estrategia didáctica para el aprestamiento para la lectoescritura dirigida a docentes de niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School”.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Kenya Guzmán Huayamave

C.I. N° 0913734836

Validación de la propuesta

Yo, Msc. Dunia Barreiro Moreira, con cédula de ciudadanía 0914280839 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

DIANA MELINA CHAMBA FIGUEROA

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Estrategia didáctica para el aprestamiento para la lectoescritura dirigida a docentes de niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School”.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Dunia Barreiro Moreira
C.I. N° 0914280839

4.7 Beneficio/resultado

El impacto fundamental de la propuesta se observa en los niños de 4 años de la escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School, en los cuales se mejoraron los indicadores de aprestamiento para la lectoescritura ya que se vio mejoría en la grafomotricidad, coordinación viso-manual, percepción auditiva, percepción visual, nociones temporo-espaciales, conciencia lexical, fonológica, sintáctica, pronunciación y formas de expresión y comunicación.

También ha tenido impacto en los docentes de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School ya que se les proporcionó la implementación de una guía de estrategias didácticas en el empleo de métodos atractivos para los niños como los cantos, rimas, poemas, adivinanzas, desarrollo del hábito lector, empleo de la narración, descripción, que les ayudará a mejorar y renovar sus recurso para el empleo de imágenes, medios audiovisuales, maquetas y objetos reales, empleo de cuentos y pictogramas.

Por lo tanto, se obtienen beneficios tanto para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School, como para los docentes que han incorporado el uso de estrategias didácticas basadas en el juego y haciendo uso de métodos, recursos atractivos, creativos, y participativos; logrando el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Este proyecto de investigación aporta como resultado el conjunto de estrategias didácticas que requiere el empleo de métodos y recursos motivadores, buscando lograr el cumplimiento de objetivos relacionados con el aprestamiento para la lectoescritura.

Esta tesis tributa a la línea de investigación inclusión educativa y atención a la diversidad, en la sublínea de desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud de la Facultad de Educación y al perfil profesional del docente parvulario, ya que efuerza la preparación para la aplicación de metodologías activas, que permitan diseñar estrategias didácticas basadas en el juego, las cuales sean participativas y creativas, que favorezcan el desarrollo de una educación integral en la infancia desde un enfoque constructivista y social.

CONCLUSIONES

De acuerdo a las actividades realizadas en la investigación y los análisis respectivos de los datos recolectados a través de los instrumentos, aplicados a los docentes y niños de Educación Inicial, Subnivel 2 de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School, se llega a las siguientes conclusiones.

El objetivo general del presente proyecto ha sido cumplido, ya que analizó la incidencia de las estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 “St. Vincent de Paul School”.

Se precisaron los referentes teóricos sobre aprestamiento para la lectoescritura, con énfasis en el desarrollo de la conciencia lingüística y el empleo de estrategias didácticas que permitan mejorar el aprestamiento para la lectoescritura. Se pudo constatar la importancia que tienen estas estrategias en los niños de 4 años de edad.

El diagnóstico inicial realizado mostró que hubo falencias en los niños de 4 años en el aprestamiento para la lectoescritura; influido entre otras causas; debido a la aplicación inadecuadas de los docentes en las distintas estrategias necesarias para el aprestamiento.

Se implementó una guía de estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura, dirigida a docentes de Educación Inicial en la Escuela de Educación Inicial Básica No. 151 St. Vincent de Paul School, en la que se presentaron distintas actividades para mejorar las destrezas lectoescritoras en los niños de 4 años, con lo que se contribuye a la preparación y formación del docente en variedad de métodos y técnicas favorables para el infante.

Se evidenció que, una vez implementada las estrategias didácticas, los resultados del proceso de aprestamiento para la lectoescritura mejoraron, logrando que los niños avancen en el desarrollo de las destrezas propuestas por el Currículo de Educación Inicial, consideradas indicadores de este proceso en el marco del presente proyecto.

RECOMENDACIONES

- ✓ Desarrollar otras investigaciones donde se pueda evidenciar la importancia del aprestamiento para la lectoescritura en otros ámbitos educativos como: la expresión artística y la relación con el medio natural y cultural.
- ✓ Incentivar a los docentes a innovar estrategias didácticas al momento de trabajar el aprestamiento para la lectoescritura, mediante el empleo de una combinación adecuada de métodos, recursos y formas organizativas.
- ✓ Extender la aplicación de la propuesta Guía de Estrategias Didáctica en el Aprestamiento para la Lectoescritura con docentes de Primer Año de Educación General Básica.
- ✓ Socializar la propuesta con docentes de Educación Inicial, subnivel 2 y Primer Año de Educación General Básica de otras escuelas.
- ✓ Motivar a los padres de familia a fortalecer en el hogar el aprestamiento para la lectoescritura a partir de situaciones reales de su contexto familiar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, R. (2013). *Identidad y diferenciación entre Método y metodología*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- Álvarez, A. (2004). *Aprestamiento de la lectoescritura. Guía didáctica y módulo*. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>
- Aparisi, M. (2015). *Iniciación a la lectura por método fonético (tesis de grado)*. Obtenido de Universitat Jaume: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/129665/TFG_2015_Maria%20Teresa%20Aparisi%20Esteve.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arámbulo, L., & Rivera, J. (2015). *Estrategias didácticas lúdicas y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 4to año de educación general básica de la unidad educativa particular el libertador (tesis de grado)*. Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1167/1/T-ULVR-0971.pdf>
- Arciniegas, D., Sánchez, M., Meneses, M., & Morales, M. (2013). *Nuevos cuadernos de pedagogía*. Obtenido de Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB: <http://ruip.unab.edu.co/wp-content/uploads/2014/08/CuadernosdePedagog%C3%ADa3.pdf#page=35>
- Ardila, M., & Cruz, L. (2014). *Estrategia didáctica para desarrollar compete. (Tesis de grado)*. Obtenido de Universidad de Tolima: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1148/1/RIUT-BHA-spa-2014-Estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20desarrollar%20competencias%20lectoescritoras%20en%20estudiantes%20de%20primer%20grado%20de%20b%C3%A1sica%20primaria.pdf>
- Arriaga, M. (sf). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la alfabetización (tesis de grado)*. Obtenido de Secretaria de educación del gobierno del estado: <https://es.scribd.com/document/317004954/TESIS-Estrategias-Didacticas-Para-El-Aprendizaje-de-La-Lectoescritura>
- Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito Ecuador: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito Ecuador: Asamblea Nacional de Ecuador.
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Quito Ecuador: Asamblea Nacional de Ecuador.

- Asamblea Nacional de Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito Ecuador: Asamblea Nacional de Ecuador.
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2011). *Reglamento General de la LOEI*. Quito Ecuador:
- Bravo, & Ortiz. (2015). *Incidencia del periodo de aprestamiento preescolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre escritura) en los niños de 4 a 6 años*. Obtenido de Universidad politécnica saleciana SEDE Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8881/1/UPS-CT005085.pdf>
- Cabrera, K., & Hernández, M. (2017). *Influencia del aprestamiento a la lecto-escritura en la calidad del desarrollo del lenguaje en el ámbito de comprensión y expresión de lenguaje en los niños de 4 años de educación inicial de la escuela fiscal "Leonidas Plaza". (Tesis de grado)*. Obtenido de Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía y Letras: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25643>
- Campos, Y. (sf). *Tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Estrategias didácticas apoyadas en tecnología: <http://www.camposc.net/0repositorio/libros/estrategias/m2TiposdeEstrategias.htm>
- Cañizales. (2004). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar*. Obtenido de Investigación y postgrado: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural*. Obtenido de Educere la revista de los andes venezolana de educación: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castro, D., Marimon, R., & Marimon, R. (2015). *Juguemos con ABC: Estrategias lúdicas pedagógicas para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños de 5 a 7 años. (Tesis de grado)*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cartagena: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2587/3/Proyecto%20de%20Grado.pdf>
- Chacón. (2010). *Técnicas didácticas aplicables al trabajo de aula en las lecciones de educación Religiosa*. Editorial "San José".
- Chaves, A. (2002). *Los procesos iniciales de lecto-escritura*. Obtenido de Actualidades investigativas en educación: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/8468/17445>
- Cousinet, R. (2014). *Qué es enseñar, Archivos de Ciencias de la educación*. Obtenido de Universidad Nacional de la Plata: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf

- Cruz, L., & Cruz, V. (17 de Abril de 2010). *Repositorio Escuela Politécnica Nacional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Escuela Politécnica Nacional:
<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjABahUKEwjvwOy4IJPIAhWFF5AKHUAYBF A&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F388%2F1%2FCD-0795.pdf&usq=AFQjCNHr5JIvEUFu2GkrhscjbJ-tStFQQA&sig2=a>
- De Mello Francatto, R., & Porta, E. (28 de diciembre de 2017). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE ALFABETIZACIÓN Y SU EFECTO EN EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTO-ESCRITURA*. Obtenido de Universidad de Cuyo, Argentina: <http://www.roe.cl/index.php/roe/article/view/162/136>
- Estalayo, V., & Vega, R. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Obtenido de biblioteca nueva: http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Metodos_lectura_escritura.pdf
- Federación de Enseñanza de CC,OO. de Andalucía. (2009). *La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza*. Obtenido de Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5407.pdf>
- Federación de Enseñanza, C. d. (marzo de 2009). *Constructivismo: Lectoescritura en educación infantil*. Obtenido de Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4661.pdf>
- Feo. (2010). *ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS*. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf
- Fernández, P. (1997). *El enfoque psicolingüístico en el estudio de los problemas de lenguaje escrito. Análisis y evaluación de la dislexia, e identificación de los subtipos*. Obtenido de Universidad de Coruña: <https://core.ac.uk/download/pdf/61899619.pdf>
- Fons, M. (2004). *Enseñar a leer para vivir*. Universidad de Barcelona.
- Gutiérrez, D., & Valverde, K. (2016). *Influencia de las estrategias didácticas en ...* Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12584/1/Guti%C3%A9rrez%20-%20Valverde.pdf>
- Guzmán, V., & Sornoza, C. (febrero de 2018). *Las estrategias lúdicas en la lectoescritura del subnivel elemental*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29266/1/BFILO-PD-LP1-18-999.pdf>

- Herrera, E., Ortega, A., & Tafur, J. d. (2013). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1° de E.B en la I.E.D. los pinos*. Obtenido de Repositorio Universidad de la costa CUC: <https://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/146/8.533.867-32.757.567-72.275.084.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- LCC. (s.f.). *MÉTODOS PARA APRENDER A LEER*. Obtenido de liceo cooperativo campestre: <http://www.liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/lecto%20ficha%201%20metodos.pdf>
- Linan- Thompson, S. (30 de enero de 2013). USAID Reforma educativa en el aula. *La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela*. Guatemala. Obtenido de La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela: http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Sylvia_Linan_2013_MINEDUC.pdf
- MINEDUC. (2011). *Currículo de Educación General Básica preparatoria*. Guayaquil: Asamblea Nacional del Ecuador.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Asamblea Nacional de Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- MINEDUC. (2017). *Lengua y literatura, guía del docente*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQWGltX1BsQnF0ekE/view>
- Miñano, J. (2014). *Técnicas y recursos en la educación infantil. (tesis de grado)*. Obtenido de Universidad de Almería: http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3624/167_TRABAJO%20FIN%20DE%20GRADO%20JOSEFA%20MINANO%20MORCILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, Y., Morales, F., Muñoz, K., & Martínez, J. (2007). Estrategia metodológica para la preparación del docente en la sede universitaria municipal. *Ciencias Médicas de Pinar del Río*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942007000200010. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942007000200010
- Naranjo, X. (23 de julio de 2013). *Recursos didácticos para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación básica. (tesis de grado)*. Obtenido de Universidad central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2670/1/T-UCE-0010-320.pdf>

- Neijs, K. (1962). *Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Las cartillas de alfabetización, preparación, evaluación y empleo.: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001374/137416so.pdf>
- Ordoñez, N. (2016). *Incidencias de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica media de la escuela de educación básica completa "Ciudad de Esmeralda" en la ciudad de Guayaquil*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23348/1/ORDO%20c3%91EZ%20ILL%20ESCAS.pdf>
- Ortega, F. (2015). *La importancia de la lectura y de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del español para inmigrantes*. Obtenido de ISL: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10933/37-145-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paguay, E. (2015). *El método global de lectoescritura en la comprensión lectora. (tesis de maestría)*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13117/1/BG-2488.pdf>
- Peralta, N. (24 de Septiembre de 2010). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2695/1/T0878-MT-Peralta-Industria%20maderera.pdf>
- Pérez, A., & Cruz, J. (10 de febrero de 2017). *Importancia del aprestamiento en educación inicial para la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas del tercer nivel (tesis de grado)*. Obtenido de Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua: <http://repositorio.unan.edu.ni/5058/1/5969.pdf>
- Piaget, J. (1977). *El rol de la acción en el desarrollo del pensamiento . Conocimiento y desarrollo. pp. 17-42*. Springer US.
- Pognante, P. (2006). *Sobre el concepto de escritura*. Obtenido de Revista Interamericana de Educación de Adultos: <http://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Ramírez, M. (2015). *La Ventana Mágica: lectura y escritura para preescolar*. Obtenido de Repositorio Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1410/2/TGT-160.pdf>
- Recio, N. M. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en Cuba: Humanidades Médicas 2011;11(3):475-488*.
- Romero, L. (n.d.). *Aprendizaje de la lecto-escritura*. Obtenido de Fé y Alegría del Perú.
- Rosano, M. (febrero de 2011). *El método de lecto-escritura global*. Obtenido de Revista csif:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf

Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas (csif)*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/50242070/Importancia-de-la-lectoescrituraCARMEN_SANCHEZ-1_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1533181488&Signature=TC7ZbP33dB0LJPEHf8qjG2y77MU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filena

Secretaría de Educación Pública UNESCO. (s.f.). *Modelo de Atención con enfoque integral para la Educación Inicial*. Obtenido de Secretaria de Educación Publica: http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/mex_-educacion_inicial.pdf

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). *Transformación de la Matriz Productiva: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*. Quito : SENPLADES .

Sescovich, S. (2009). *La gestión de personas: un instrumento para humanizar el trabajo*. Madrid: Libros en Red.

Suárez, N., Rodríguez, C., O'Shanahan, I., & Jiménez, J. (2014). *¿Qué teorías sobre el aprendizaje de la lectura se atribuyen los profesores que enseñan a leer con diferente metodología?* Obtenido de Universidad de La Laguna (España): <https://www.formacionasunivep.com/ejihpe/index.php/journal/article/view/59/46>

Universia. (2017). 15 estrategias didácticas para ayudar a estudiantes con dificultades. *Universia en el mundo*. Obtenido de <http://noticias.universia.net.co/educacion/noticia/2016/02/17/1136209/15-estrategias-didacticas-ayudar-estudiantes-dificultades.html>

Universidad Distrital. (s/f). *Estrategias didácticas pra el aprendizaje colaborativo*. Obtenido de Estrategias didácticas pra el aprendizaje colaborativo.: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Universidad Estatal a Distancia. (2013). *Que son las estrategias didácticas*. Obtenido de Centro de Capacitación de Educación a Distancia (CECED) Universidad estatal: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curs_o_2013.pdf

Velasco, M., & Mosquera, F. (s/f). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

- Vigostsky, L. (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.
- Villamar, K. (julio de 2014). *La importancia del desarrollo de destrezas psocomotoras en el aprestamiento a la lectoescritura en niños/as de 4 años (Maestría en educación parvularia)*. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/30729/1/VILLAMAR%20MENDOZA%20KAREN.pdf>
- Villavicencio, N. (4 de Junio de 2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito (tesis de grado)*. Obtenido de Universidad de Quito facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>
- (s.f.). Universidad Nacional Abierta. (1994). *Psicología del Desarrollo lector*. Obtenido de Psicología del Desarrollo lector: biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t2396.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

Objetivo: constatar la situación inicial en que se encuentran tanto el uso de estrategias didácticas por los docentes como las características del aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica No. 151 St. Vincent de Paul School.

Consigna al observador:

- El docente que aplique la ficha de observación deberá tener conocimiento de la importancia de las estrategias didácticas en el aprestamiento para la lectoescritura.
- Al momento de hacer la observación, deberá anotar fielmente lo que observa y seleccionar una opción que más se acerque a lo observado.

No.	Indicadores	No se logra	Se logra parcialmente	Se logra completamente
1.	Se estimula la grafomotricidad			
2.	Se logra la coordinación viso-manual			
3.	Se motiva la percepción auditiva			
4.	Se consigue la percepción visual			
5.	Se desenvuelve aplicando nociones temporales-espaciales			
6.	Se aplica la conciencia lexical			
7.	Se estimula la conciencia fonológica			
8.	Su incrementa nuevas palabras para la mejora de su pronunciación			
9.	Se estimula las emociones logrando que se exprese			
10.	Se motiva en la introducción de nuevas palabras para que se comunique con los demás			
11.	Se emplea métodos atractivos para los niños (cantos, rimas, poemas , bailes)			
12.	Se motiva a desarrollar el hábito lector en el niño			
13.	Se emplea de la narración en las distintas actividades a realizar			
14.	Se usa el método de la descripción para que el niño aumente su confianza			
15.	Se utilizan métodos prácticos			
16.	Se hace uso de imágenes			
17.	Se manejan medios audiovisuales			
18.	Se emplean maquetas y objetos reales			
19.	Se maneja sistemáticamente el uso de cuentos			
20.	Se emplean pictogramas para estimular la lectura en el niño			

Anexo 2. Guía de entrevista a docentes

Objetivo: obtener los criterios de los docentes acerca de cómo se emplean las estrategias didácticas par el aprestamiento para la lectoescritura

Consigna al entrevistado:

Estimado docente: estamos realizando una investigación con el fin de conocer la influencia que tienen las estrategias didácticas empleadas por los docentes en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Requerimos de su valiosa opinión. Su criterio es muy importante para llegar a conclusiones acerca del tema investigado. Por lo que le solicitamos, responda sinceramente las preguntas que le vamos a realizar y le agradecemos anticipadamente el tiempo que nos va a dedicar.

Datos generales

Años de experiencia en Educación Inicial: _____

Preguntas:

1. ¿Qué acciones Ud. realiza para desarrollar la grafomotricidad en sus niños? ¿Han logrado el desarrollo de la grafomotricidad?
2. ¿Qué actividades realiza para estimular la coordinación viso-manual en sus niños?
3. ¿Cómo estimula la percepción auditiva del niño? ¿Qué recursos utiliza?
4. ¿Cómo logra estimular la percepción visual en los niños?
5. ¿Por medio de qué actividades estimula las nociones temporo-espaciales? ¿Cómo las asocia al aprestamiento para la lectoescritura?
6. ¿Qué actividades realiza para lograr que el niño desarrolle la conciencia lexical?
7. ¿Cómo considera Ud. que sería la forma correcta de lograr la conciencia fonológica en el niño de 4 años?
8. ¿Qué actividades realiza para ayudar al niño en su pronunciación?
9. ¿Cree Ud. que maneja las estrategias adecuadas para lograr que el niño logre expresarse de manera espontánea?
10. ¿Qué tipo de estrategias considera necesarias utilizar para que el niño pueda comunicarse con los demás, sin sentirse intimidado?

Anexo 3. Lista de cotejo

Objetivo: Mostrar los progresos que van obteniendo los infantes, para constatar el desarrollo esperado, y así poder mejorar su estimulación, para que desarrolle su área letoescritora de manera significativa.

- Se realizará a niños de Inicial 2
- A medida que el infante va avanzando ir aumentando los grados de dificultad en los indicadores.

No.	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1.	Realiza actividades de grafomotricidad, desarrollando la pinza digital.			
2.	Imita trazos o líneas (coordinación viso-manual)			
3.	Mantiene el ritmo (percepción auditiva) y secuencia de pasos sencillos.			
4.	Describe imágenes de pictogramas de manera ágil. (percepción visual)			
5.	Relata cuentos por medio de imágenes siguiendo la secuencia temporo-espacial.			
6.	Responde preguntas de un texto narrado, sin perder la idea de lo escuchado. (conciencia lexical)			
7.	Identifica y relaciona los sonidos onomatopéyicos con su entorno (conciencia fonológica)			
8.	Se comunica incorporando palabras nuevas en su vocabulario pronunciándolas con el mínimo error.			
9.	Manifiesta sus emociones por medio de distintas formas de expresión facial.			
10.	Participa en conversaciones, manteniéndose dentro del tema. (formas de comunicación)			