



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

PSICOPEDAGOGÍA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA

LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN
LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA
ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL,
PERIODO 2016-2017

AUTORA:

KERLY VANESSA REYES CAMINO

TUTOR:

MSc. ABEL HARO PACHA

Guayaquil, enero 2017

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, nombrado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Administración de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.”, presentado por los estudiantes NOMBRES Y APELLIDOS como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de PSICOPEDAGOGÍA
, encontrándose apto para su sustentación

Firma:

MSc. ABEL HARO PACHA



C.I. 0912498961

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los/Las estudiantes/egresados(as) KERLY VANESSA REYES CAMINO

Declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a los/las suscritos(as) y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos nuestros derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL Tnte. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017.

Autor(es)(as):



KERLY VANESSA REYES CAMINO

C.I. 0921619508

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar a Dios, por ser mi guía, permitirme ser mejor persona y porque todo lo que soy se lo debo a Él.

A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por brindarme conocimientos académicos en mi formación profesional.

DEDICATORÍA

A mis padres, por la formación en valores y sobretodo por el amor a Dios que permanentemente me inculcaron .

A mi hijo Guissepe por ser el motor de mi vida e iluminarme con la paz de su sonrisa.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORÍA.....	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE ANEXOS	X
RESUMEN EJECUTIVO	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.	3
EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	3
1.1. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	4
1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.	4
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	5
1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	5
1.7. DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.8. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES	7
1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	8
CAPITULO II.	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.	10
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	10
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	12
2.1.1. Inmadurez Visomotriz.	12
2.1.2. Aprendizaje de la lectoescritura.....	37
2.2. MARCO LEGAL.....	59
2.2.1. Sistema educativo	59
2.2.2. Estructura del sistema educativo ecuatoriano	59
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	63
CAPÍTULO III.	71
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	71
3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	71
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.	71

3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	73
3.3.1.	Muestra.....	73
3.4.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	74
3.4.1.	Técnicas.....	74
3.4.2.	Instrumentos.....	76
3.5.	FUENTE, RECURSOS Y CRONOGRAMA.....	77
3.5.1.	Fuente.....	77
3.5.2.	Recursos.....	78
3.5.3.	Cronograma.....	78
3.6.	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	79
3.7.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	80
3.7.1.	Encuesta a los padres de familia de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz	80
3.7.2.	Encuesta a los docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz...	90
3.7.3.	Test de Bender.....	100
3.7.4.	Conclusiones Preliminares.....	104
	CAPÍTULO IV. PROPUESTA.....	106
4.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA:.....	106
4.2.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	106
4.3.	OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	107
	FORTALECER LA MADUREZ VISOMOTRIZ DE NIÑOS DE 6 AÑOS A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA ESCUELA FISCAL Tnte. HUGO ORTIZ, AÑO LECTIVO 2017.....	107
4.4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	107
4.5.	LISTADO DE CONTENIDOS.....	108
4.6.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	108
	INTRODUCCIÓN A LA GUÍA.....	2
	A QUIEN VA DIRIGIDO.....	3
	EXPLICACIÓN BREVE.....	4
	TIPOS DE EJERCICIOS.....	5
1.	EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN DENTRO Y FUERA.....	6
2.	FRASES BORROSAS.....	9
3.	COMPARAR TAMAÑOS, FORMAS, COLORES, POSICIONES.....	12
4.	COMPLETAR DIBUJOS SIGNIFICATIVOS.....	15
5.	RECONOCER DIBUJOS PONIENDO UNA CLAVE.....	18
6.	FIGURAS OCULTAS.....	21
7.	COPIAR CUADRICULA.....	24
8.	MARCAR DIBUJOS DISTINTOS.....	27
9.	MARCAR DIBUJOS IGUALES.....	30
10.	COMPLETAR DIBUJOS DE ACUERDO CON UN MODELO.....	33
11.	MEMORIZACIÓN.....	36

12.	SEGUIR CON LA VISTA LÍNEAS QUE SE CRUZAN.....	39
13.	EJERCICIOS PROPUESTOS PARA RESOLVER.....	42
4.7.	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	117
4.8.	IMPACTO/PRODUCTO/BENEFICIO OBTENIDO.....	120
TABLA 1.	120
TABLA 2.	120
TABLA 3.	120
TABLA 4.	120
4.8.1.	IMPACTO.....	120
4.8.2.	PRODUCTO.....	120
4.8.3.	BENEFICIARIOS.....	120
4.8.4.	CONCLUSIONES.....	121
4.8.5.	RECOMENDACIONES.....	121
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	123
	ANEXO.....	117

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico 2.....	80
Gráfico 3.....	81
Gráfico 4.....	82
Gráfico 5.....	83
Gráfico 6.....	84
Gráfico 7.....	85
Gráfico 8.....	86
Gráfico 9.....	87
Gráfico 10.....	88
Gráfico 11.....	89
Gráfico 12.....	90
Gráfico 13.....	91
Gráfico 14.....	92
Gráfico 15.....	93
Gráfico 16.....	94
Gráfico 17.....	95
Gráfico 18.....	96
Gráfico 19.....	97
Gráfico 20.....	98
Gráfico 21.....	99
Gráfico 22. Resultados Test de Bender aplicado	101

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta para padres
Anexo 2. Encuesta para docentes
Anexo 3. Test de Bender
Anexo 4. Hoja de Observación Test de Bender

RESUMEN EJECUTIVO

LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL Tnte. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017.

El presente estudio tiene el objetivo de medir la inmadurez visomotriz y su incidencia en el aprendizaje en la lectoescritura en los niños de seis años de edad en la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la Ciudad de Guayaquil, periodo 2016-2017, es de carácter no experimental, aplicado, con diseño mixto, descriptiva y observacional directa, usando como herramienta el Test de Bender que es de fácil y rápida aplicación, teniendo como objetivo la eficaz detección de inmadurez, retraso mental y presencia de lesiones o disfunciones cerebrales en los niños, además de que permite establecer algunas hipótesis sobre la dinámica emocional y conflictos infantiles asociados, que concluyó en que la mayor frecuencia de ocurrencia estuvo en la distorsión de la forma que acumuló 85 repeticiones con un 34.98 %, seguido de 69 repeticiones en rotación con un 28.40 %, 58 interacciones de integración con un 23.87%, 19 repeticiones de perseveración correspondiente al 7.82% y finalmente 12 repeticiones en cuanto a modificación de la forma que acumuló un 4.94%. Este diagnóstico permitió el diseño de una guía práctica que ayuda a estimular la madurez visomotriz de niños de 6 años a través de actividades lúdicas que permitan desarrollarse en un entorno educativo adecuado y con un excelente rendimiento, basada en actividades que ayuden a los niños a conseguir la madurez visomotriz que requieren como parte del apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta guía responde a la necesidad inmediata de atención de los estudiantes de edades entre 5 y 6 años, que están en progreso con su madurez visomotriz y que tienen dificultades para lograr los objetivos escolares basados en la motricidad. También permite ser un referente para otros docentes que requieran un modelo de guía que les apoye y usen como herramienta para reforzar actividades lúdicas, dinámicas y divertidas dentro del ámbito escolar.

Palabras claves: visomotriz, actividades escolares, desarrollo integral, test de Bender.

ABSTRACT

The present study has the objective of measuring the visomotor immaturity and its incidence in the learning in the literacy in the children of six years of age in the Tax School Tnte. Hugo Ortiz of the City of Guayaquil, period 2016-2017, is non-experimental, applied, with mixed design, descriptive and direct observational, using as a tool the Bender Test that is easy and quick to apply, aiming at the effective Detection of immaturity, mental retardation and the presence of brain injuries or dysfunctions in children, in addition to establishing some hypotheses about the emotional dynamics and associated child conflicts, which concluded that the greater frequency of occurrence was in the distortion of the form Accumulated 85 repetitions with 34.98%, followed by 69 repetitions in rotation with 28.40%, 58 integration interactions with 23.87%, 19 repetitions of perseveration corresponding to 7.82% and finally 12 repetitions in terms of modification of the form that accumulated a 4.94%. This diagnosis allowed the design of a practical guide that helps to stimulate the visual-maturity of 6-year-old children through play activities that allow them to develop in an adequate educational environment and with an excellent performance, based on activities that help the children to achieve The visual-motor maturity they require as part of the support in learning literacy. This guide responds to the immediate need for attention of students between the ages of 5 and 6 years, who are in progress with their maturity visomotor and who have difficulties to achieve school goals based on motor skills. It also makes it possible to be a reference for other teachers who require a guide model to support and use them as a tool to reinforce playful, dynamic and fun activities within the school environment.

Key words: visual motor, school activities, integral development, Bender test.

INTRODUCCIÓN

Las etapas de desarrollo temprano del niño o niña comprometen profundamente habilidades que ellos deberán utilizar en todo el trayecto de su vida escolar. En la etapa escolar inicial se requiere la estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores.

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales y debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño, será el pilar fundamental para sostener el buen rendimiento académico con base en el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Es evidente que muchos niños llegan a la siguiente etapa escolar, con deficiencias o inmadurez visomotriz que incide directamente en el rendimiento escolar, además de hacerse visibles los problemas de psicomotricidad fina, tales como una incorrecta prensión del lápiz, dificultades para recortar con tijeras y, en general, toda una serie de problemas relacionados con la orientación espacial y la coordinación visomotriz o perceptivo-visual. Muchos niños inmaduros funcionalmente también presentarán problemas de lateralidad (cruzada o mal definida) que repercute en los conceptos de aprendizaje que se enfocan los primeros años de educación básica.

La problemática es resuelta con trabajos de refuerzo escolar y actividades que permitan madurar su visomotricidad para mejorar el rendimiento académico, es por ello que se requiere que la planificación curricular incluya guías docentes enfocadas a desarrollar este aspecto básico del proceso enseñanza aprendizaje en el escolar.

En el capítulo I se presenta el planteamiento, formulación, sistematización y delimitación del problema. Además se describen los objetivos, la justificación, hipótesis y variables de la investigación.

En el capítulo II se describe los antecedentes de la investigación, el marco teórico referencial que analizan las dos variables de estudio que son la madurez visomotriz y el aprendizaje de la lectoescritura, el marco legal que hace una breve revisión acerca de las leyes ecuatorianas en cuando a la educación general básica ecuatoriana y el marco conceptual que sintetiza los conceptos de mayor relevancia para el estudio.

En el capítulo III se detalla, el diseño metodológico escogido para el estudio, el enfoque, los instrumentos de recolección de datos, la población y muestra de esta investigación, técnica e instrumentos de recolección de datos que se han utilizado, así como también presenta y analiza los resultados de los datos procesados obtenidos a través del instrumento aplicado.

En el capítulo IV se describe la propuesta, su fundamentación, objetivos, justificación, ubicación sectorial y física, importancia, beneficiarios y las actividades contenidas en la Guía didáctica de actividades para lograr la madurez visomotriz en niños y niñas de 6 años de edad.

CAPITULO I.

EL PROBLEMA A INVESTIGAR.

LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL Tnte. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017.

1.1. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.

En la actualidad son varias las causas que pueden interferir significativamente en el interaprendizaje de los educandos, estas pueden ser ocasionadas no solamente por problemas emocionales sino cognitivos, sensoriales o específicos que pueden dar como resultado la pérdida del año escolar. Diferenciar estos factores no es fácil, por eso, es importante que los padres adquieran un compromiso de responsabilidad con el profesional, a través del trabajo conjunto que realicen con los docentes.

Actualmente, el régimen educativo del Ecuador no brinda los recursos económicos y necesarios para el desarrollo del área visomotriz en los niños y niñas de seis años desencadenando una serie de problemas educativos en la institución. Si no se toma en cuenta esta área importante, aparecen consecuencias que repercuten en la adquisición de la independencia visomotriz y provocando, dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

En la Unidad Educativa fiscal Tnte. Hugo Ortiz de Guayaquil, en algunos niños y niñas que cursan el segundo año de educación básica, cuyas edades fluctúan entre seis años de edad, se nota ciertas falencias en el aprendizaje de la lectoescritura. Las docentes manifiestan que los niños y niñas:

- Tienen dificultad para reconocer letras, relacionar las letras con los sonidos y mezclar los sonidos al hablar.
- Tienen dificultad para pronunciar las palabras.
- Dificultad para realizar oraciones de forma coherente.
- Su deletreo es muy limitado.

Hay que tener en cuenta que la inmadurez visomotriz en niños y niñas de seis años es expresada de varias formas, entre ellas: no integrarse al grupo de trabajo sintiéndose inferior y temeroso de los contactos interpersonales, o bien, ante un niño con serias dificultades de aprendizaje, sin alcanzar contenidos y objetivos del año básico esperados para su edad cronológica en el aprendizaje y observándose gran esfuerzo por parte del educando.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera incide la inmadurez visomotriz en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017?

1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo afecta la inmadurez visomotriz en la lectoescritura en niños de seis años de la Unidad Educativa fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017?

¿Cuáles son las características, causas y consecuencias de la inmadurez visomotriz en niños de seis años de la Unidad Educativa fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas y los métodos que se necesitan para desarrollar la madurez visomotriz en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017?

¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017?

¿Cómo mejorar la lectoescritura en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017?

1.4. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la inmadurez visomotriz del aprendizaje en la lectoescritura en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017.

1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar la inmadurez visomotriz a través del test estandarizado de Bender en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017
- Identificar los antecedentes y referentes teóricos del aprendizaje de la lectoescritura.
- Aplicar, una guía de actividades que estimulen la maduración visomotriz, dirigidos a en los niños de seis años de edad de la escuela fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017.

1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Toda tarea de lectoescritura requiere un mayor esfuerzo global (motriz, viso perceptual, atencional, disposicional, motivacional, etc.) para estos niños. En algunos casos los niños pueden mostrar signos de dificultad visomotriz en su aprendizaje académico.

Conviene realizar esta investigación para diagnosticar y resolver problemas específicos de aprendizaje que muchas veces se presentan en los primeros años de la etapa escolar. La inmadurez visomotriz representa una seria dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas, esto interfiere en la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo haciéndose más evidente en la escritura por ejemplo cuando los niños deben tomar dictados de forma precisa; así mismo cuando tienen que alinear los números para completar problemas de Matemática.

Este trabajo es de novedad científica porque aporta a los docentes conocimientos para mejorar la orientación hacia el estudiante con respecto a su formación integral que toma en cuenta todos los aspectos socio cognitivos (pedagógicos, psicológicos y sociales); se debe considerar estos aspectos para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

Como Navarrete (2008) menciona:

Todo niño desde el momento del nacimiento hasta los diez o doce años aproximadamente, es más susceptible al aprendizaje. Según la ciencias neuropsicopedagógicas, durante estos estadios se observa mayor plasticidad neuronal; es decir, que tanto la conducta (predisposición) como la aptitud (conductas cognitivas) están en el mayor umbral de adquisición.

Aparentemente, la inmadurez visomotriz afectaría directamente en el desarrollo de estas habilidades cognitivas incidiendo no solamente en su forma de leer y escribir sino también en el aprendizaje de otras áreas de aprendizaje, es por esto que se hace necesaria una investigación a fondo del tema planteado. Por lo tanto es importante desarrollar las habilidades básicas cognitivas en los niños y niñas en la primera etapa de aprendizaje para que tenga un buen desarrollo de destrezas de la lectoescritura.

De tal manera se identifica la muestra de niños y niñas que van a presentar posiblemente inmadurez visomotriz mediante la aplicación del Test de Bender, luego pronosticar el nivel de coeficiente y la edad visomotriz en la que se encuentran los investigados, para finalmente recomendar a las educadoras la aplicación de varios ejercicios orientados al desarrollo de la madurez visomotriz, dirigidos a la muestra identificada, para que realice la prevención de problemas de aprendizaje en la lectoescritura para que a futuro no presenten mayores dificultades sino solo sean transitorias y no permanentes.

La información obtenida de la investigación es de interés para toda la comunidad educativa que tienen niños con inmadurez visomotriz y puedan guiar en el aprendizaje de la lectoescritura. El impacto que originará está investigación en la institución y en los educandos en sí se verá reflejado en el desarrollo progresivo en el aprendizaje de la lectoescritura. Se plantea una guía didáctica como medio de solución o inclusive como base para otras investigaciones que hable sobre este mismo tema y q al final permitan darle una solución adecuada o algún parámetro influyente para mejorar radicalmente el aprendizaje de estos niños.

1.7. DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.

Unidad responsable: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Persona Responsable: Kerly Vanessa Reyes Camino

Campo: Educación

Área: Psicopedagogía

Población: Niños y niñas de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la ciudad de Guayaquil.

Periodo de ejecución: Año lectivo 2017.

1.8. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Inmadurez Visomotriz

Variable Dependiente: Aprendizaje de la lectoescritura

1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VI:</p> <p>Inmadurez</p> <p>Visomotriz:</p> <p>Concordancia entre la edad cronológica y la edad de maduración visomotora en escolares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visomotora 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepciones teóricas de Piaget. ▪ Importancia de estimular la coordinación visomotora. ▪ Factores que influyen para una buena coordinación visomotora.
	<ul style="list-style-type: none"> • Características del desarrollo visomotriz en niños de 6 años. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de objetos ▪ Coordinación de movimientos ▪ Concentración y atención
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visomotriz y su influencia en la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grafo motricidad ▪ Viso perceptual
	<ul style="list-style-type: none"> • Posible indicadores que dificulten el desarrollo visomotriz en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistema Viso espacial ▪ Análisis visual ▪ Integración visomotora
	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motrices básicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación: Coordinación dinámica general ▪ Coordinación oculo manual ▪ Coordinación dinámica manual ▪ Equilibrio ▪ Organización perceptiva

	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del juego en el desarrollo visomotriz 	
<p>V D:</p> <p>Aprendizaje de la lectoescritura:</p> <p>Supone una adquisición clave para realizar otros aprendizajes, fundamentalmente da la posibilidad de permitir la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicio de la lectoescritura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La madurez o relación entre desarrollo o aprendizaje. ▪ Relación fonológica y semántica. ▪ Fases en el proceso de la lectura. ▪ Fases en el proceso de la escritura.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Métodos para la enseñanza de la lectoescritura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método alfabético ▪ Método analítico- global ▪ Métodos mixtos, integrales o combinados. ▪ Proceso de aprendizaje: Exploración previa, reflexión, conceptualización y aplicación.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación basada en las TIC en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidades para evaluar la lectoescritura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión oral ▪ Comprensión oral ▪ Expresión escrita ▪ Comprensión lectora

Fuente: Investigación

Elaborado por: K. Reyes, 2017

CAPITULO II.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

La importancia de la madurez visomotriz es parte fundamental y crítica para que el niño en su etapa escolar tenga un buen desarrollo y desempeño escolar con la lectoescritura, distintos estudios ponen de manifiesto las causas y efectos que se sitúan en este entorno, entre las que se encuentran:

El estudio Habilidad viso-motriz y deficiencia intelectual: Estudio de validez para el BENDER-SPG, de Porto, Dos Santos y Marín (2013), tuvo por objetivo establecer la evidencia de validez convergente por medio del análisis de la asociación entre la Prueba Gestáltica Viso-Motriz de Bender-Sistema de Puntuación Gradual (B-SPG), el Dibujo de la Figura Humana-Escala Sisto (DFH) y las Matrices Progresivas Coloridas de Raven (CPM). Participaron en el estudio 397 personas, entre los seis y 24 años de edad, con deficiencia intelectual. Los datos fueron obtenidos en la escuela de los niños y de forma individual. Los resultados indicaron una correlación de magnitud moderada entre los tests, confirmando la evidencia de validez para el B-SPG. Además, al comparar los resultados con los baremos de los tres tests se verificó que el desempeño de los sujetos de esta investigación estuvo muy debajo de lo esperado, una vez que el resultado fue semejante o inferior al de niños de seis años de los baremos que aparecen en los manuales de los tests.

Ortiz Padilla, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), en su estudio Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos, evaluaron la madurez para la lectoescritura de niños que cursan el grado transición en tres instituciones educativas de diferentes estratos socioeconómicos de la ciudad de Barranquilla. En su desarrollo, el grupo de investigación se apoyó en la aplicación del Test ABC de Filho, el cual fue diseñado para evaluar dicha madurez a través de ocho subtest que

referencian los componentes necesarios para la adquisición de la lectura y escritura. Para completar el estudio y desde una perspectiva menos tradicional y más constructivista, se valoró el acercamiento y reconocimiento que el niño presenta frente a la lectoescritura a través de la aplicación de una técnica específica basada en los supuestos teóricos expuestos por Ana Teberosky y Emilia Ferreiro. Al mismo tiempo, al observar el comportamiento de la variable en tres escenarios diferentes, se busca identificar aspectos diferenciales en el ambiente y el contexto que puede resultar relevantes en la madurez para la lectoescritura.

El estudio de Karen Rodríguez (Rodríguez, 2013) busca determinar si existe una relación entre la coordinación visomotora en la lectoescritura en los niños de 1er grado de la I.E. "Pequeñas Sonrisas" (Salamanca, 2012) Para ello, se tuvo una población constituida por 100 estudiantes y 12 docentes de la I.E. "Pequeñas Sonrisas", de quienes se recurrió como muestra a 50 alumnos (25 hombres y mujeres), quienes se les fueron aplicados las técnicas de observación y encuesta y los instrumentos de fuentes de colección de datos, listas de cotejo, registro anecdótico. De esta forma, se dieron como resultados que existe una correlación positiva débil entre las variables: la coordinación visomotora (x) y la lectoescritura (y), pero que no se acepta la hipótesis general por el nivel de significancia. Asimismo, con respecto a la dimensión de orientación espacial y la interpretación de la información también existe una correlación positiva fuerte por la que concluimos que la relación de la orientación espacial ayudará al desarrollo de la interpretación de la información en los niños de 1° grado de nivel primario.

Para Jimenez y Artiles (2014), su estudio Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura ha tenido como objetivo determinar los factores subyacentes a las pruebas de madurez y su valor predictivo para el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. Para ello, se llevó a cabo un estudio longitudinal, con una muestra de 60 escolares de distintos centros de E.G.B, de

la Isla de Gran Canaria, que se iniciaban en el aprendizaje sistemático de la lectura y escritura. En un primer estudio, los factores madurativos hallados fueron cuatro: Lingüístico, Estructuración visomotriz, Organización conceptual y Memoria reproductiva. Al relacionar esta estructura factorial con los resultados obtenidos en lectoescritura, se demuestra que los factores Lingüístico y de Organización conceptual son los que mejor predicen el éxito en lectoescritura, frente al escaso valor predictivo mostrado por los factores de Estructuración visomotriz y Memoria reproductiva.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1.1. Inmadurez Visomotriz.

La mayoría de las destrezas que una persona adquiere son el resultado de dos procesos básicos: Maduración y Aprendizaje, sin embargo, el aprendizaje de cada persona depende (entre otras cosas) del grado de maduración, es decir, de su disposición para aprender. Estas funciones determinaran si el niño posee o no lo que denominamos “madurez escolar” que es “la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales, tradicionales junto con otros niños de su edad, mediante un trabajo sistemático y metódico”.

La madurez escolar incluye las funciones básicas pero también factores emocionales, intelectuales, funciones neuropsicológicas, desarrollo de percepción visual y auditiva, lenguaje y coordinación visomotora. Todos estos son importantes porque influyen en el niño dentro de las aptitudes a utilizar (Paredes, 2010).

2.1.1.1. Coordinación visomotora.

La coordinación visomotora fue definida por (Bender, 1969) como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestal".

(Barruezo, (2002))supone que la coordinación visomotriz ajustada, hace concordar el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de tal forma que la información en el cerebro ya crea un mecanismo para que el desarrollo motor sea preciso y económico, de esta forma la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y solo sea una simple verificadora de la actividad.

Para (Fernández-Marcote , (1998))la coordinación visomotriz es una ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista (coordinación óculo-manual) determinada como la capacidad que tiene la persona para utilizar las manos y la vista de maneja simultánea en una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

(Durivage, (1999))se enfoca en la coordinación visomotriz como la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, por lo que toda acción que trate de manipular algún objeto estará dirigido por la vista, esto permite que el niño desarrolle el sistema viso espacial, de tal forma que vaya adiestrándose en lo más complejo del proceso educativo.

(Frostig, 2009)plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o

corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. Este autor, se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de percepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

- Coordinación ojo-mano. Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- Posición en el espacio. Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- Copia. Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- Figura-fondo. Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- Relaciones espaciales. Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- Cierre visual. Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
- Velocidad visomotora. Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
- Constancia de forma. Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado (Revilla, Gómez Cardozo, Dopico Pérez, & Núñez Rodríguez, 2014).

2.1.1.2. Teoría de Aprendizaje de Piaget

Para Piaget (1885), el aprendizaje se construye (enfoque constructivista), ya que es una manera determinada de entender y explicar las formas en las que el aprendiz interpreta la información dada y la conjuga con los conocimientos o experiencias previas. La teoría constructivista del conocimiento nos habla de una percepción de las propias vivencias que siempre está sujeta a los marcos de interpretación del “aprendiz” (Regader, 2017).

En este sentido, se podría hacer mención a que son incapaces de un análisis objetivo de las experiencias que vivimos, porque están sujetas a ser interpretadas por nuestro conocimiento previo, ya que el aprendizaje no es la simple asimilación de información desde fuera, sino que se explica por una dinámica entre información nueva y nuestra vieja estructuras de ideas. De esta manera, lo que sabemos está siendo construido permanentemente.

- **El aprendizaje como reorganización**

Para Piaget (1885), el aprendizaje es una reorganización de las **estructuras cognitivas** existentes en cada momento, nueva información se combinará con una información existente y dará un nuevo aprendizaje. El aprendizaje, entendido como proceso de cambio se va construyendo, nos hace pasar por diferentes etapas no porque nuestra mente cambie de naturaleza de manera espontánea con el paso del tiempo, sino porque ciertos esquemas mentales que varían en sus relaciones, se van organizando de manera distinta a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno (Regader, 2017).

- **El concepto de 'esquema'**

Jean Piaget sostiene que un *esquema* es una estructura mental concreta que puede ser transportada y sistematizada. Un esquema puede generarse en muchos grados diferentes de abstracción. En las primeras etapas de la niñez, uno de los primeros esquemas es el del '**objeto permanente**', que permite al niño hacer referencia a objetos que no se encuentran dentro de su alcance perceptivo en ese momento. Tiempo más tarde, el niño alcanza el esquema de '**tipos de objetos**', mediante el cual es capaz de agrupar los distintos objetos en base a diferentes "clases", así como comprender la relación que tienen estas clases con otras (Regader, 2017).

La idea de “esquema” en Piaget es bastante similar a la idea tradicional de ‘concepto’, pero haciendo referencia a las estructuras cognitivas y operaciones mentales, y no a clasificaciones de orden perceptual.

- **El aprendizaje como adaptación**

Entre otras de las teorías de Piaget fuertemente discutidas, está la idea de ver el concepto de inteligencia humana como un proceso de naturaleza biológica, parte de que el hombre es un organismo viviente dotado de una herencia biológica y genética influyente en el procesamiento de la información recibida haciendo posible nuestro aprendizaje. Esto basándose en un principio de adaptación que es el ajuste por el cual el conocimiento del individuo y la información que le llega se adaptan el uno al otro, a través de la asimilación y la acomodación.

2.1.1.2.1. Desarrollo cognitivo de Piaget

- **Jean Piaget y su concepción de la niñez**

Piaget plantea que al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, nuestras capacidades mentales también evolucionan. Señala además que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí. Y consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir.

- **¿Etapas de crecimiento o de aprendizaje?**

Piaget describía etapas de crecimiento o de aprendizaje, ya que por un lado **habla sobre factores biológicos y por el otro de procesos de aprendizaje** que se desarrollan a partir de la interacción entre el individuo y el entorno, en pos de las construcciones sociales. Incluso, es absurdo separar lo biológico del desarrollo cognitivo ya que el uno es parte del otro y viceversa.

Re considera el enfoque constructivista de Piaget, sobre el que se fundamentan las etapas de desarrollo, se debe aclarar que la libertad de aprender es algo intrínseco de cada individuo y es necesario conocerlo para saber actuar sobre los patrones de comportamiento en concordancia con la edad del individuo, proponiendo que sean estos los parámetros que determinen los procesos de aprendizaje.

Los estadios o etapas describen el estilo en el que el ser humano organiza sus esquemas cognitivos, que a su vez le servirán para organizar y asimilar de una u otra manera la información que recibe sobre el entorno, los demás agentes y él mismo. Cabe destacar, sin embargo, que estas etapas de desarrollo cognitivo no equivalen al conjunto de conocimiento que típicamente podemos encontrar en personas que se encuentran en una u otra fase de crecimiento, sino que describen los tipos de estructuras cognitivas que se encuentran detrás de estos conocimientos.

Las etapas del desarrollo cognitivo son:

- 1. Etapa sensorio - motora o sensomotriz**

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

Los niños y niñas que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

A pesar de que en la fase sensorio motriz no se sabe distinguir demasiado entre los matices y sutilezas que presenta la categoría de "entorno", sí que se conquista la comprensión de la permanencia del objeto, es decir, la capacidad para entender que las cosas que no percibimos en un momento determinado pueden seguir existiendo a pesar de ello.

2. Etapa pre operacional

La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años.

Las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en

serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Por eso, el *pensamiento mágico* basado en asociaciones simples y arbitrarias está muy presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo.

3. Etapa de las operaciones concretas

Aproximadamente entre los siete y los doce años de edad se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de inferir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

4. Etapa de las operaciones formales

La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta. Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no

están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el *razonamiento hipotético deductivo*.

Estas etapas dan cuenta de que el desarrollo humano es un proceso acumulativo de conocimientos, pero no es del todo cierto, debido a que el enfoque constructivista da cuenta de que se aprende partiendo de información básica que se reconfigura y se expande hacia varios ámbitos de conocimiento.

2.1.1.2.2. Importancia de estimular la coordinación visomotora.

Para la especialista Diana Buchelli (2017), ya desde los primeros meses de nacido el niño va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es responsabilidad de los adultos brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades. La coordinación visomotriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Entonces hay diferentes tipos de coordinación visomotriz que se pueden estimular:

- Ojo-mano
- Ojo-pie
- Ojo -brazos
- Ojo -piernas
- Ojo -cabeza
- Ojo -tronco

Los juegos motrices van a ayudar al niño en esta tarea, a perfeccionar estas habilidades al iniciarse la educación preescolar en donde se enfatizan estas actividades pues está comprobado que la coordinación visomotriz es fundamental para el inicio de la lectoescritura. El desarrollo de esta es esencial para el niño.

Para Cosas de la Infancia (2017), las actividades que estimulan la coordinación visomotriz, están:

1. Enhebrar cuentas (collarines, pasados)
2. Realizar movimientos o figuras (geométricas) empleando sólo la cabeza.
3. Hacer juegos de dibujos en el aire.
4. Realizar juegos de dedos con ambas manos (moviéndolas al estilo Witsy araña)
5. Actividades con papel, picado, rasgado.
6. Realizar modelado en plastilina, cerámica fría.
7. Realizar seguimiento de líneas, caminos o laberintos.
8. Cortar trayectorias, o contornos.
9. Unir puntos.
10. Juegos de manos, con el compañero: aplaudir, chocar.
11. Patear la pelota hacia una dirección.

2.1.1.2.3. Factores que influyen para una buena coordinación visomotora.

La madurez en diferentes áreas, le permitirá al escolar de 6 años, el aprendizaje con mayor rapidez de la lectura y la escritura considerado como uno de los aprendizajes más difíciles. En el caso de no existir estas condiciones para enfrentar este proceso, el escolar estará expuesto al fracaso, miedo, ansiedad, frustración que atentarán contra el éxito de su aprendizaje; no solo de la lectoescritura sino en el resto de las áreas de conocimientos. Por otra parte, el lenguaje oral se basa en una necesidad que

tiene el niño de interactuar con el medio, de adquirir la técnica lingüística, se forma de manera espontánea e inconscientemente, contraria a la escritura que es que es una actividad organizada y voluntaria, consciente de los sonidos que la forman (Fornaris, 2011).

La **estructura psicofisiológica** de la escritura y de la lectura, está representada por dos niveles:

1. El **nivel sensomotor** que garantiza la técnica de los procesos, o sea, saber leer y saber escribir.

Niveles de la **escritura**. En este nivel se garantiza la copia y el dictado. El primer nivel está representado por diferentes eslabones:

- El análisis de la **composición sonora** de la palabra: distinguir o extraer los sonidos aislados, convertirlos en fonemas estables, dándole su orden y sucesión en la palabra.
 - Correlacionar cada **sonido** aislado con **la grafía** correspondiente: codificar la imagen auditiva en imagen visual (relación fonema – grafema).
 - La recodificación de la **imagen visual** de las letras en los **rasgos gráficos** correspondientes, que se realiza mediante una serie de movimientos consecutivos de la mano.
2. El **nivel semántico** que garantiza que el lenguaje escrito se convierta en una forma especial de la actividad verbal, es decir, en un medio de comunicación.

El segundo nivel, **el semántico**, es el que permite la realización espontánea de la escritura, respondiendo a una idea o un motivo surgido, haciendo uso de códigos semánticos, sintácticos y gramaticales. En este aspecto se debe señalar qué papel desempeñan en el proceso de escritura, el analizador

auditivo, la articulación, la imagen visual de las letras (analizador visual) y los hábitos motores (analizador motor).

La escritura comienza a partir de la tarea que se propone el mismo niño o le sitúa el adulto. En estos casos el niño debe elaborar la oración, recordarla, conservar el orden necesario no solamente conservar la idea en la memoria, sino también convertirla en una estructura detallada en forma de oración y conservar determinado orden en las palabras. *La lectura* comienza por la percepción del conjunto de letras, se realiza a través de la decodificación de los grafemas en fonemas y termina con el reconocimiento del significado de las palabras.

Para lograr la correcta ejecución de los actos de leer y escribir, deben desarrollarse previamente en el escolar capacidades para la discriminación visual y auditiva, la percepción de las formas, la memoria visual y auditiva, la atención voluntaria, la pronunciación, la resistencia a la fatiga, el control muscular, el aspecto léxico-semántico del lenguaje oral a un grado tal que permita relacionar la palabra con su significado y con un considerable desarrollo mental, fisiológico general, muscular y óseo.

Tenemos en cuenta el desarrollo de 5 factores: Lenguaje, Nivel mental, Perceptivo, Psicomotriz, Factores emocionales. Cuando exista un desarrollo adecuado de estos factores, se estará en presencia del nivel madurativo necesario para la adquisición de estos procesos.

2.1.1.3. Características del desarrollo visomotriz en niños de 6 años.

Los seis años marcan un periodo de grandes logros físicos y motrices. El niño de esa edad es capaz de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física sin perder comba. También mejora su rendimiento en las actividades que exigen mayor concentración y atención.

- Es ahora más lento y en ocasiones hasta torpe, pero **maneja** y trata de utilizar las **herramientas** y materiales.
- Con ojos cerrados supera una pista de obstáculos sin perder la dirección ni tropezar fuertemente.
- Ejecuta siguiendo un ritmo, movimientos rápidos y lentos.
- Supera una pista de obstáculos que exija alternativamente, correr, saltar, reptar, arrastrarse.
- Hace botar con las dos manos una pelota por encima de su propia estatura.
- Anda sobre zancos, mantiene el equilibrio sobre la barra de 10 centímetros.
- Coge con las dos manos un objeto que le han lanzado.
- Baja una pendiente corriendo.
- Da volteretas.
- Altera conscientemente el tipo de movimiento.
- Monta en bicicleta.
- Salta a la comba.
- Hace rodar un aro sobre una pista determinada.
- Corta a lo largo de una línea.
- Dobla, corta y pega cartón y papel siguiendo unos marcos.
- Colorea una superficie sin rebasar el contorno.
- Construye con fichas de construcción diversos objetos.
- Aprender a leer y escribir.

2.1.1.3.1. Manipulación de objetos.

El niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Para la edad de 6 años, los niños deben haber desarrollado su habilidad de cortar, pegar con precisión, colorear con precisión sin salirse de los bordes, usar lápices de colores, tijeras, gomeros que requieren una manipulación especial.

2.1.1.3.2. Coordinación de movimientos

La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de motricidad gruesa o fina. La coordinación de movimientos implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Definen la lateralidad y construyen su esquema corporal a través de la exploración de su propio cuerpo. Permitiéndoles incrementar el control del tono muscular y la respiración, orientarse en el espacio y tiempo.

Pueden sostenerse sobre un solo pie teniendo los brazos cruzados. Son muy activos les gusta correr, saltar, deslizarse sobre una superficie, trepar. Se mueven rítmicamente con la música. Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, combinan unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc.

2.1.1.3.3. Concentración y atención

Su capacidad de atención aumenta, ayúdales a controlar progresivamente el cuerpo y afianzar a sus posibilidades manuales, de motricidad fina. En cuanto al equilibrio, a partir de estas edades se perfecciona, tienen un mayor control sobre éste tanto de posición estática como en movimiento.

Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

2.1.1.4. Coordinación visomotriz y su influencia en la escritura.

La coordinación visomotriz es la combinación de la coordinación motriz y la percepción visual para la ejecución de una actividad. En la escritura y la lectura, es importante un adecuado desarrollo de la integración visomotriz, dependiendo del nivel de desarrollo de la misma, así será la capacidad de escritura y de transcribir figuras en un niño.

En esta integración está la percepción visual que es el proceso responsable de recibir e interpretar el estímulo visual. Es necesaria para reconocer formas, colores, objetos, tamaños y relaciones espaciales entre objetos. Entre las áreas de la percepción visual se encuentran: relaciones espaciales, figura fondo, memoria visual, cierre visual y discriminación visual.

Las relaciones espaciales se enfocan en cómo el niño organiza y relaciona las figuras, letras y números en el espacio, la cual es necesaria para organizar las letras y palabras dentro del renglón de escritura.

2.1.1.4.1. Grafo motricidad

La grafo motricidad es una palabra que se refiere al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad. De hecho “grafo”

quiere decir escritura y “motriz” quiere decir movimiento. Por ende, la grafo motricidad infantil no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras el niño escribe o dibuja (Escuela en la nube, 2017).

La grafo motricidad está dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño desarrolla cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El objetivo de la grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (Paris, 2011).

La grafo motricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades como la realización de una variedad de fichas que incluyen trazos sencillos, comenzando con trazos horizontales y luego verticales, y posterior a trazos circulares, ondulados, etc. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. Las actividades deben incluir dibujos para que los niños colorean, se motiven y las vean así más atractivas (Feandalucia, 2011).

2.1.1.4.2. Viso perceptual

Las habilidades perceptuales visuales permiten la organización y el procesamiento de la información a nivel visual, desde donde aporta en el aprendizaje desde la percepción visual y el desarrollo cognitivo. Su entrenamiento y su integración con dispositivos básicos de aprendizaje que

mejoran la adaptación al medio y su forma de aprendizaje viso-perceptual y por ende la adaptación al medio (Merchán Price & Henao Calderón, 2011).

Esta habilidad permite al niño, desarrollarse en el medio, de manera exploratoria (a través de la observación), y a medida que va creciendo y aprendiendo la conceptualización de las cosas, ira interiorizando el conocimiento y por ende su aprendizaje será significativo.

El sistema visual, desde el punto de vista del funcionamiento, se divide en tres áreas estrechamente relacionadas: agudeza visual, eficiencia visual e interpretación de la información visual. En la interpretación de la información visual, está implícita la percepción visual, que ha sido definida como una actividad integral altamente compleja que involucra el entendimiento de lo que se ve (Koppitz, 1970), y permite organizar y procesar todos los estímulos visuales para así entender el mundo en que vivimos (Martin, 2006). (Garzia, 1996)subdivide la percepción visual en tres sistemas:

- El sistema visoespacial
- El sistema de análisis visual
- El sistema visomotor.

El **sistema visoespacial** consiste de una serie de habilidades utilizadas para entender conceptos direccionales que organizan el espacio visual externo. Estas habilidades llevan a comprender la diferencia entre conceptos de arriba y abajo, atrás y adelante y derecho e izquierdo (Borsting, 1996). El individuo desarrolla la conciencia de su cuerpo con relación al espacio y la relación existente entre los objetos y él. Las habilidades espaciales son importantes para muchas destrezas que incluyen “navegar” a través del mundo —giros a la

derecha o la izquierda—, el seguimiento de instrucciones —“pon tu nombre en la esquina derecha de la hoja”—, el reconocimiento de la orientación y secuencia de los símbolos lingüísticos —b y d— y numéricos (Kowler, 2003) El sistema visoespacial (Garzia, 1996) se subdivide en tres habilidades:

- *Integración bilateral*, que es la habilidad para usar los dos lados del cuerpo en forma simultánea y por separado de una forma consciente, y permite dar el fundamento motor para comprender la diferencia entre los lados derecho e izquierdo del cuerpo.

- *Lateralidad*, que es la habilidad para identificar la derecha e izquierda sobre sí mismo de una forma consciente

- *Direccionalidad*, que es la habilidad para interpretar direcciones hacia la izquierda o derecha en el espacio exterior y consiste a su vez de tres habilidades:

- Habilidad para identificar la posición direccional de los objetos en el espacio: “¿La ventana está a mi derecha o a mi izquierda?”.

- Habilidad para identificar la posición derecha o izquierda de otra persona. Esto depende de la comprensión que las posiciones derechas o izquierdas cambian de acuerdo a la orientación de la persona.

- La habilidad para aplicar conceptos direccionales en la orientación espacial de los símbolos lingüísticos —como b y d— (Borsting, 2006)

El **sistema de análisis visual** consiste de un grupo de habilidades usadas para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas destrezas son importantes para muchas actividades como observar las diferencias y similitudes entre formas y símbolos, recordar formas y símbolos y visualizarlos (Garzia, 1996). Este sistema se subdivide en cuatro habilidades: Percepción de la forma, Atención visual, Velocidad perceptual y Memoria visual.

- La **percepción de la forma** es la habilidad para discriminar, reconocer e identificar formas y objetos. (Martin, 2006) la divide en cuatro categorías:
 - *Discriminación visual.* Es la habilidad para darse cuenta de los diferentes aspectos de la forma como tamaño, color y orientación, para determinar las similitudes y diferencias entre ellos.
 - *Figura y fondo.* Es la habilidad para atender a un aspecto específico de la forma mientras mantiene consciencia de las relaciones entre la forma y la información del fondo.
 - *Cerramiento visual.* Es la habilidad para reconocer las claves de un arreglo visual que le permita al individuo determinar la forma final sin necesidad de tener todos los detalles presentes.
 - *Constancia visual de la forma.* Es la habilidad para identificar los aspectos invariantes de la forma cuando se ha alterado el tamaño, la rotación o la orientación.

- La **atención visual** es un proceso de búsqueda de estímulos que influyen en el procesamiento de la información (Colby, 2009). Se compone de tres elementos separados pero que se interrelacionan entre sí:
 - *Llamar la atención.* Es la habilidad para analizar, organizar y determinar los aspectos sobresalientes de estímulo visual. En otras palabras, es la habilidad para centrar la atención en los requerimientos de la tarea permitiéndole al niño involucrarse apropiadamente en la actividad.
 - *Tomar decisiones.* Hace referencia al estilo cognitivo: aquí se encuentran el niño impulsivo que toma decisiones rápidas e inadecuadas, y el reflexivo que resuelve problemas lentamente.
 - *Mantener la atención.* Es la habilidad para mantener la atención una vez que se ha empezado la tarea (Garzia, 1996).

- La **velocidad perceptual** establece la habilidad para realizar tareas de procesamiento visual rápidamente con un esfuerzo cognitivo mínimo. Influye en la habilidad para procesar la información visual rápida y eficazmente (ál., 2002). Si la información se procesa lentamente, se afectará la comprensión del material de lectura. No es posible comprender el significado de lo que se lee hasta que se aprenda a identificar las letras y palabras automáticamente (ál. B. e., 2009).
- La **memoria visual** es la habilidad para recordar el material visualmente presentado. Usualmente se evalúan dos tipos de memoria:
 - *Memoria espacial.* Se refiere a la habilidad para recordar la localización espacial de un objeto.
 - *Memoria secuencial.* Se refiere a la habilidad para recordar el orden exacto de ítems en una secuencia organizada de izquierda a derecha (Martin, 2006).

El **sistema visomotor** es la habilidad general para coordinar destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras. Uno de los componentes de la integración visual-motora, es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos ((Beery y Beery, 2006)

Se requiere de destrezas básicas para reproducir formas complejas como son:

- *Percepción visual de la forma* (explicada anteriormente)
- *Coordinación motora fina.* La habilidad para manipular objetos pequeños, por ejemplo: lápices, bolígrafos, etc (Hammond, 2002)
- *Integración de los sistemas visual y motor,* que depende de la habilidad para coordinar la percepción interna del espacio con el sistema motor fino para, por ejemplo, copiar letras y números ((Beery y Beery, 2006)

Cada una de estas habilidades del sistema visual tiene localizaciones específicas en la retina que luego serán enviadas a la corteza visual para ser interpretadas; estas localizaciones específicas son propiedades clave para el aprendizaje viso perceptual.

2.1.1.5. Posibles indicadores que dificulten el desarrollo visomotriz en los niños

2.1.1.5.1. Disfunción viso espacial

Dentro de los desempeños que se pueden afectar por disfunciones del sistema visoespacial están: una coordinación motora pobre que se reflejará en movimientos torpes y tropiezos con objetos y dificultad para orientarse en las direcciones derecha e izquierda. Muchos niños con problemas viso espaciales presentarán errores de inversión de letras, especialmente de letras que son espejos una de la otra como la b y la d. El niño presentará también tendencia a rotar letras y números alrededor del eje vertical (Hammond, 2002).

Es importante anotar que la inversión de letras es normal dentro del proceso de lectura en kínder y en primer grado, pero hacia los ocho años de edad debe haber desaparecido esa inversión. Si persiste será necesario explorar las habilidades viso espaciales.

2.1.1.5.2. Análisis visual

Las deficiencias el sistema de análisis visual pueden afectar la adquisición de habilidades lectoras porque pueden producir lo siguiente:

- Confusión de letras similares
- Dificultad para aprenderse el alfabeto
- Tendencia a deletrear fonéticamente

- Dificultad para recordar letras, números y palabras simples
- Dificultad para visualizar lo que se lee
- Dificultad para retener palabras de una semana a otra
- Dificultad para focalizarse en la parte importante de una tarea
- Fácil distracción

2.1.1.5.3. Integración visomotora

Niños con una integración visomotora pobre pueden tener dificultad para escribir rápida y adecuadamente. Por lo tanto, a estos niños se les dificulta usar la escritura para reforzar el reconocimiento y la recordación de letras y palabras ((Beery y Beery, 2006)

2.1.1.6. Habilidades motrices básicas

Las habilidades básicas se desarrollan con el crecimiento natural del niño, como resultado de su propia naturaleza, motivados desde los patrones que le impulsan sus cuidadores, partiendo desde la motricidad natural como gatear, trepar, transportar, nadar, golpear y rodar, que le permiten la realización de nuevos aprendizajes. El nivel de dificultad que se le imponga, hará que el niño aprenda y explore posibles soluciones. Otras habilidades básicas comprenden los giros, lanzamientos, saltos, atrapadas y desplazamientos, siendo el eje principal el equilibrio y concentración (EF Deportes, 2010).

Por tanto “el aumento del repertorio de patrones motores en el niño le posibilitará una disminución de la dificultad en el momento en que haya que aprender habilidades más complejas”, así empezará a utilizar otros recursos.

Algunos autores coinciden en considerar las Habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas (Pérez (. , 1987)

- Locomotoras. Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.
- No locomotoras. Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.
- Proyección/percepción. Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

Todos ellos constituyen aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el alumnado de las habilidades perceptivo-motoras y el desarrollo pleno del esquema corporal. Será labor del profesor ir introduciendo dichas habilidades y sus combinaciones (modalidades de desplazamientos con saltos o giros, etc.) en un orden jerárquicamente lógico de adaptación física del niño.

2.1.1.6.1. Coordinación dinámica general

Sirve de base a todos los movimientos. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y saltos.

2.1.1.6.2. Coordinación oculomanual

Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente.

2.1.1.6.3. Coordinación dinámica manual

Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajándose fundamentalmente las conexiones nerviosas. Se manifiesta principalmente en la motricidad fina y el afianzamiento de la lateralidad.

2.1.1.6.4. Equilibrio

Factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cinestésico (propioceptivo). Aproximadamente hacia el primer año de edad el niño es capaz de mantenerse de pie; hacia los 2 años aumenta progresivamente la posibilidad de mantenerse brevemente sobre un apoyo, pudiendo permanecer hacia el tercer año sobre un pie entre 3 y 4 segundos y marchar sobre una línea recta pintada en el suelo. El equilibrio, tanto estático como dinámico, alcanza una gran madurez hacia los 5 años, pero no será hasta la edad de 7 años en que ya se completa con la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados, mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica (EF Deportes, 2010).

2.1.1.6.5. Organización perceptiva

La organización perceptiva facilita la extracción de regularidades presentes en los objetos naturales, permitiendo así la segregación y agrupamiento de la estimulación necesaria para la percepción del objeto. Otros procesos (procesos de detección) nos permiten descubrir la presencias de uno o varios objetos en el entorno (Psicología, Apuntes, 2015).

Un proceso más complejo es el de discriminación, que nos permite diferenciar un objeto de otro y, de este modo, seleccionar la información relevante en un momento determinado para realizar una acción específica. Los

procesos más complejos, identificación y reconocimiento, permiten determinar con exactitud el objeto en cuestión (Psicología, Apuntes, 2015).

2.1.1.7. Importancia del juego en el desarrollo visomotriz

El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Pero ¿por qué es importante y qué les aporta? Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando. Los niños tienen necesidad de hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo al hacerlos enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. Además, los juegos pueden ser de todo tipo: de mesa, deportivos, etcétera. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación (Hacer familia, 2013).

Para Moreno y Rodríguez (Moreno Murcia & Rodríguez García), En esta etapa tiene particular importancia la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo. Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de actividades que se emprenden con otros en diferentes situaciones de movimiento. Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que

se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

2.1.2. Aprendizaje de la lectoescritura

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Los métodos para acercar al niño en el proceso de la lectoescritura deben centrarse primero en lo básico para lograr lo más complejo del aprendizaje, partiendo desde la comprensión de las letras, luego las sílabas, palabras y finalmente las frases, sin embargo el método constructivista proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

La aplicación de la técnica o método dependerá de un conocimiento previo (diagnostico) del nivel del estudiante y aplicar así la mejor estrategia. (Diccionario ABC, 2017).

Una de las técnicas más utilizadas para el desarrollo de la lectoescritura son los formatos especializados que facilitan las herramientas para el ejercicio de manos y visual que los niños deben aprender.

2.1.2.1. Inicio de la lectoescritura

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito (MONTEALEGRE & FORERO, 2016).

Como indica Rodríguez (2016) la lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos. El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no se nace con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito. Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Se les proporciona de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general,

especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento (Rodríguez C. , 2016).

2.1.2.1.1. La madurez o relación entre desarrollo o aprendizaje

Por maduración entendemos el conjunto de procesos de crecimiento físicas que posibilita el desarrollo de las habilidades y conductas del individuo desde que es niño hasta el estadio adulto. En este proceso el resultado final será el de un individuo integral desarrollado en todos los aspectos: físico, emocional, social y cognitivo. Además de la madurez hay otros elementos que se involucran en la evolución como: ambiente y aprendizaje (CExpress, 2015).

Está claro que desde que comienza nuestra vida, el aprendizaje juega un papel determinante en nuestro desarrollo intelectual, además de ser un aspecto necesario para el adecuado desarrollo evolutivo; Por otro lado el desarrollo humano está definido por procesos internos que no se darían si no se estuviera en contacto con un determinado ambiente cultural. El punto de arranque es la apropiación activa de recursos del medio ambiente por parte del individuo. Por lo tanto, es la sociedad la que hace accesible al niño la herencia del pasado cultural, cuya incorporación constituye el desarrollo de las funciones psicológicas superiores (Guerra, 2016).

2.1.2.1.2. Relación fonológica y semántica

Según Santos, la fonología nos conduce al estudio del sistema que gobierna los sonidos y las reglas que forman la lengua. Cada lenguaje posee diversas combinaciones que difieren del lenguaje haciendo que su organización fonológica se enriquezca, asimismo, la dificultad del habla se hace compleja y

se debe aprender a producir estas combinaciones y contrastes fonéticos del idioma, haciendo una reflexión sobre los sonidos que son correctos y aquellos que no son aceptables (Santos, 2008).

En nuestro caso, el lenguaje castellano posee una de las más amplias combinaciones y contrastes que lo vuelven uno de los lenguajes más complejos en fonología y semántica.

La producción de lenguaje escrito es un ámbito de investigación que habilita el planteamiento de la relación entre semántica y sintaxis y, a su vez, el de ambas con el discurso. En efecto, muchas veces el significado de una palabra repercute en la forma en que se construye la oración y, simultáneamente, es el orden del discurso el que determina el significado de las unidades y las relaciones entre ellas. Si bien en la producción de lenguaje hablado ambos procesos parecen funcionar automáticamente, la producción escrita de sujetos novatos en ámbitos de discurso especializado pone de manifiesto el modo en que la dimensión semántica se articula o se desarticula con la sintaxis y, por otra parte, el modo en que el discurso habilita o no las relaciones que se van estableciendo entre semántica y sintaxis (Cárdenas, 2010).

2.1.2.1.3. Fases en el proceso de la lectura

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas: en la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, se les permite definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la

comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión (Educar.Ec, 2017).

Cuando nos referimos a esa lectura que hacemos de un tema en concreto de estudio hay que hacerla diferenciando bien sus fases para conseguir así un mayor aprendizaje del tema que nos ocupa. Esta metodología de estudio es de las más utilizadas desde siempre tanto en colegios, institutos como universidades, ya que es la más efectiva a la hora de adquirir conocimientos y llevar a cabo un aprendizaje significativo por parte del alumno de conceptos y datos a memorizar.

- **Fase de pre-lectura.**

En la pre-lectura, lo primero que haremos será respondernos mentalmente a las preguntas que van saliendo antes de leer el tema y con sólo pasar las páginas: ¿De qué tratará?, ¿Cuántas fechas hay que estudiarse? ¿Cuántos de estos conceptos serán los más relevantes?, etc. En los libros de texto de alumnos de primaria se ve muy bien esta fase de la lectura. Son las preguntas previas que lanza el profesor o profesora a sus alumnos con sólo leer el título del tema a tratar. ¿Qué consigue con esto? Averiguar los conocimientos previos que tiene el alumno acerca del tema de estudio que va a aprender a posteriori e ir dando una breve idea de lo que se va a encontrar en el tema que empieza (Guillen, 2017).

Esta fase se diferencia de las demás en que su lectura es rápida, ágil y no tiene paradas ni para intentar comprender el texto ni para apuntar nada en un folio o al borde de lo que leemos. Simplemente se lee y se ira captando palabras sueltas para hacernos una breve idea de lo que profundizaremos a continuación (Guillen, 2017).

- **Fase de lectura**

Una vez finalizada la pre-lectura o fase 1, se volverá a leer el texto, pero esta vez comprendiendo lo que se dice y parando cada cierto párrafo para entender el tema de estudio. En esta fase se hace un análisis estructural de la misma y un aprendizaje significativo. Si es preciso, y casi de carácter obligatorio, se enfatiza y señalando los conceptos más importantes. De esta forma, una vez finalizada esta fase de la lectura, se podrán diferenciar conceptos básicos, de otros más secundarios, fechas concretas de otras no tan importantes y definiciones literales de simples comentarios que el autor del tema o libro nos hace referidos a un punto en concreto (Guillen, 2017).

Es la fase más importante de la lectura, porque en ella se entiende lo que se lee, atendiendo a lo que se cuenta y poniendo toda la concentración en ese aprendizaje nuevo que está estudiando (Guillen, 2017).

- **Fase de post-lectura**

Una vez hecha una lectura ligera y otra mucho más profunda y crítica, lo que se hará a continuación será analizar lo leído. Para ello se ayudan de apuntes, resúmenes, esquemas y demás herramientas con el fin de plasmar lo más importante que se ha leído. De esta manera se afianzará términos, reorganizarán ideas y tendrán un guion que servirá para estudiar todo aquello que se ha leído y extraído del tema.

Para esta fase de la lectura se puede apoyar de lápices de colores, bolígrafos de diferente tonalidad, etc., para así diferenciar los distintos tipos de datos que se encuentren en un tema de estudio: fechas, conceptos importantes, conceptos secundarios, explicaciones, etc.

Cada una de las fases de la lectura son importantes, a medida que el niño o niña adquiera la destreza de una lectura rápida, se irá desarrollando su habilidad de comprensión lectora y será iré disminuyendo el tiempo que le toma hacer una lectura extensa. Esto no quiere decir que se debe olvidar alguna de las fases, son siempre necesarias las 3 fases para conseguir la destreza total que involucra la lectura.

2.1.2.1.4. Fases en el proceso de la escritura.

El aprendizaje infantil del lenguaje escrito ha despertado un gran interés en las últimas décadas, aunque con desigual énfasis en distintos aspectos y con diferentes planteamientos en las relaciones entre oralidad y escritura. Por otro lado está el tema del aprendizaje de la lectura, que postula las interacciones con aspectos específicos del lenguaje oral, en particular los fonológicos, que se consideran desde el punto de vista metalingüístico (Santos, 2008).

Todos conocen la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos (El Jardín Online, 2017).

- **Etapa Pre silábica**

En la etapa de la escritura pre-silábica, el niño es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles (Roa, 2017).

Ellos imitan las letras que ven, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben (Grupo psicopedía, 2011).

- **Etapa silábica**

En la etapa de la escritura silábica, cada letra tiene el valor de una sílaba y el niño usa letras o pseudo-letras (Roa, 2017). Comienzan a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad) (Grupo psicopedía, 2011).

- **Etapa alfabética**

En la etapa de la escritura alfabética, cada letra se corresponde con un valor sonoro (Roa, 2017). Reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta (Grupo psicopedía, 2011).

Algunos autores describen una etapa intermedia denominada silábica-alfabética que es un proceso de transición del niño, haciendo un periodo de repeticiones donde interioriza el espacio, la dimensión y comprende lo que escribe como un grafo que representa una letra o una palabra.

2.1.2.2. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

2.1.2.2.1. Método alfabético

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio" (Doman, 2003).

Algunos autores coinciden que para aplicar este método se debe seguir los siguientes pasos:

- 1) Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- 2) Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- 3) La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4) Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- 5) Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

6) Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

7) Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja (Doman, 2003).

Dado que el niño que aprende a leer con este método donde primero memoriza el alfabeto y luego logra entender que función cumple la letra en la palabra, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento

2.1.2.2.2. Método analítico- global

Es un método de escritura que abarca más que un proceso memorístico del abecedario, sílabas y letras, además de sonidos en general, es el proceso en que el niño mira las palabras constantemente y les da un significado en la vida real, es común ver en los jardines de infancia y lugares destinados a niños que todo tiene un nombre, por ejemplo: si hay un pizarrón en el área debajo dirá pizarrón o pizarra, si hay una papelería, la misma dirá: papelería, todos los objetos tendrán un significado para el niño, ese significado lo relacionará con una palabra que es correctamente el nombre común de ese objeto. El niño puede hacer ejercicios inversos objeto-palabra que le permitirán ir experimentando y desarrollando su habilidad (Educapeques, 2015).

Decroly (1904), afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como

recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura. El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño, porque:

a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;

b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;

c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;

d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias. Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas. Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa. e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;

f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas_ Gato y perro (reproduce mejor) Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético). De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al

educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo. Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea (Doman, 2003).

2.1.2.2.3. Métodos mixtos, integrales o combinados.

En realidad, es una representación de los dos métodos de lectura combinados, el global y el silábico, algunos maestros piensan que ambos métodos son efectivos y entonces combinan ambos para lograr que el pequeño aprenda a leer y comience a escribir sus primeras palabras simples. A nivel mundial es método más efectivo usado por miles de maestros, adultos y tutores para alcanzar el objetivo de enseñanza y el aprendizaje del niño (Educapeques, 2015).

Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Algunos docentes los llaman métodos eclécticos porque, según ellos, la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarlos a leer y a escribir (Felix, 2012).

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se

ha hecho mención. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades (Doman, 2003).

Como dice Doman (2003), tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

- **DEL ALFABÉTICO**

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación. Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación. Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

- **DEL SILÁBICO**

El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios. El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba El empleo de pocos materiales. El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

- **DEL FONÉTICO**

El uso de ilustraciones con palabras claves. Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

- **DEL MÉTODO DE PALABAS NORMALES**

- La motivación.
- El análisis y síntesis de las palabras.

- Las ilustraciones o la presentación de objetos. - Los ejercicios de pronunciación y articulación.

- La enseñanza de la escritura y lectura.

- Las combinaciones de letras sílabas y palabras.

- El oportuno empleo del libro.

- El uso del pizarrón y tiza/marcador, papel y lápiz.

2.1.2.2.4. Proceso de aprendizaje

Se llama Aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta.

Para Martínez-Salanova (Martínez-Salanova), la distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno.

Para Marqués (1999), en general, para que se puedan realizar aprendizajes son necesarios tres factores básicos: conocimiento previo, experiencia y motivación, ya que considera al proceso de aprendizaje no solo como un efecto cognitivo sino social.

- **Exploración previa**

Este autor menciona que los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio:

- instrumentales básicas: observación, lectura, escritura...

- repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento...

- de comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas...

- elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar...

- exploratorias: explorar, experimentar...

- de aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación

- regulativas (metacognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos.

- **Reflexión**

Todo aprendizaje supone una modificación en las estructuras cognitivas de los aprendices o en sus esquemas de conocimiento y, se consigue mediante la realización de determinadas operaciones cognitivas. No obstante, a lo largo del tiempo se han presentado diversas concepciones sobre la manera en la que se producen los aprendizajes y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos.

En cualquier caso hoy en día aprender no significa ya solamente memorizar la información, es necesario también:

- Comprender esta nueva información.

- Analizarla

- Considerar relaciones con situaciones conocidas y posibles aplicaciones. En algunos casos valorarla.

- Sintetizar los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimiento de cada uno.

- **Conceptualización**

El aprendizaje siempre implica:

- Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en juego actividades mentales distintas: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

- La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores, sus habilidades cognitivas y sus intereses, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos.

- Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

- La **transferencia del conocimiento** a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

Desde este aspecto, la conceptualización lleva a interiorizar lo que se aprende, de tal forma que pueda aplicar el aprendizaje a lo largo de su vida, de manera correcta y casi espontánea.

- **Aplicación**

Finalmente, y con el concepto claro, podrá poner en práctica lo aprendido, siéndole mucho más fácil realizar Actividades memorísticas,

reproductivas que pretenden la memorización y el recuerdo de una información determinada. Por ejemplo:

- ✓ Memorizar una definición, un hecho, un poema, un texto, etc.
- ✓ Identificar elementos en un conjunto, señalar un río en un mapa, etc.
- ✓ Recordar (sin exigencia de comprender) un poema, una efemérides, etc.
- ✓ Aplicar mecánicamente fórmulas y reglas para la resolución de problemas típicos.

O a través de las Actividades comprensivas que pretenden la construcción o la reconstrucción del significado de la información con la que se trabaja. Por ejemplo:

- ✓ Resumir, interpretar, generalizar...; requieren comprender una información previa y reconstruirla.
- ✓ Explorar, comparar, organizar, clasificar datos...; exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento, y realizar una reconstrucción global de la información de partida.
- ✓ Planificar, opinar, argumentar, aplicar a nuevas situaciones, construir, crear...; exigen construir nuevos significados, construir nueva información

2.1.2.3. Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura

Diversos autores muestran distintas maneras de enseñar, una de las cosas iniciales que los niños deben hacer es leer y escribir, con aprendizaje significativo y con una reflexión interior que los conduzca al éxito de sus años posteriores. Esta tarea se vuelve monótona si no se aplica la estrategia adecuada en la edad adecuada de quien recibe el aprendizaje.

La metodología denominada traspaso gradual de la responsabilidad, que se basa en la transferencia progresiva del trabajo desde el maestro hacia los niños, compartiendo ambos la interacción y la responsabilidad de los aprendizajes, permite experimentar varias estrategias hasta que el niño logre ser autónomo en sus trabajos.

Entre algunas estrategias se encuentra:

- **Lectura en voz alta**

La práctica de la lectura en voz alta permite que el estudiante desarrolle rápidamente su percepción auditiva, receptando doblemente lo que está leyendo, porque también lo hace de manera visual. Es importante que en todo momento se acepte y asimile de mejor forma los errores que pudieran cometerse en el instante de la práctica.

- **Lectura compartida**

La lectura compartida para los lectores iniciales ocurre cuando alguien que ya es un lector experto (el maestro) lee con alguien que aún está aprendiendo a hacerlo (el alumno). Esta técnica también puede emplearse para apoyar a los lectores más avanzados y a través de ella el maestro puede enfocarse en la comprensión, el vocabulario y en habilidades más complejas de lectoescritura. El emplear esta herramienta permite a los maestros involucrar a los alumnos en el proceso de lectura. La demostración y la práctica en el uso de las estrategias lectoras se pueden utilizar en la lectura compartida (Editorial MD, 2017).

- **Lectura guiada**

Se define la lectura guiada como un encuentro, en un pequeño grupo de alumnos que leen un texto. Los grupos se organizan de acuerdo a niveles de lectura similares. Es un método de 12 enseñanzas en donde los alumnos leen en voz alta y el profesor da instrucciones directas acerca de esa lectura. Esta

estrategia de lectura guiada pretende formar lectores autónomos, para fortalecer en el alumno la construcción y solución de problemas, de decodificación o comprensión de forma espontánea. Forma parte del modelo de lectura cooperativo, donde el rol del educador es guiar e intervenir en los grupos pequeños. Manifiesta el apoyo en la decodificación y la fluidez en lectores iniciales; en los lectores más adelantados resaltan la fluidez, el vocabulario y la comprensión (Alvarez García , 2015).

2.1.2.3.1. Formación basada en las TIC en el proceso de enseñanza de la lectoescritura

Se coincide plenamente con lo que sostiene Ordúz Mendoza (2012) los constantes avances de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) se viene modificando el trabajo general de todos, viéndonos obligados a un constante aprender y desaprender de diversos procesos que son necesarios para desempeñarse laboral y socialmente, mediando en la transformación de los procesos formativos relacionados con contenidos, metodologías, currículo, rol de los docentes, administrativos y de las instituciones educativas.

Al integrar las herramientas tecnológicas en la educación, se busca facilitar y propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes, por tanto, requiere complejos procesos de innovación en cada uno de los aspectos de la vida escolar, optimizando el uso de las herramientas tecnológicas en los diferentes entornos haciendo de la educación un proceso integrador e innovador. La educación es parte constituyente de las nuevas tecnologías y es así que un número cada vez mayor de universidades, colegios y escuelas, en todo el mundo están exigiendo la alfabetización electrónica, por considerar que es un objetivo esencial preparar a los futuros profesionales para la era digital en los centros de trabajo.

Frente al reto del uso de las Tics, el docente cumple con un papel preponderante, ya que tradicionalmente el docente estructuraba y dirigía su labor pedagógica, revisando la salida de información y controlando las tareas, evaluando conceptos, impartiendo conocimientos repetitivos etc. El cambio hacia fórmulas más innovadoras no implica hacer las mismas cosas a través de una pantalla o utilizando internet, si no utilizando estas herramientas como recursos de apoyo, en donde el estudiante va a encontrar nuevas formas de aprendizaje de forma creativa, autónoma guiados por el docente y sus compañeros, lo que conlleva a crear aprendizajes colectivos, contextualizados y acorde a sus necesidades diarias.

Por otra parte, la lectura y la escritura son una puerta abierta a la libertad y a un conocimiento del mundo lleno de significados, los que pueden ser asimilados por el lector cuando éste efectivamente ha aprendido a leer. Es primordial enseñar a leer y escribir comprensivamente, de modo que se adquieran los elementos necesarios para acceder al sentido o esencia de los textos.

El uso de Tics es una alternativa íntegra en la construcción de buenas prácticas de lectura y escritura o creación, ya que los estudiantes se sienten más atraídos por aquellos medios informáticos que les permiten ir más allá del usual análisis de textos impresos. Los elementos ofrecidos por los avances tecnológicos, acrecientan las posibilidades para hacer una mejor reflexión en torno a los contenidos y significados que tienen los libros y se les brinda la oportunidad que además de que hagan una buena lectura puedan también elaborar sus propios escritos.

Los medios tecnológicos dignifican el deseo de lectura y escritura, y las formas correctas de hacerlo a través del uso de imágenes extraídas de internet y de la relación de éstas con los conceptos más significativos de los textos

leídos; de las interacciones virtuales por medio del uso de los correos electrónicos, donde se difieren puntos de vista sobre algún elemento de la lectura; del manejo de programas que suministren el desarrollo de ciertas actividades; de la lectura y escritura de textos de textos. Su influencia puede llegar a ser muy efectiva, siempre que estén orientadas hacia el afianzamiento de habilidades tan fundamentales para la vida como es la comunicación por medio de la lectura y la redacción de textos.

2.1.2.4. Habilidades para evaluar la lectoescritura

Entendemos por evaluación, el momento intencionado en que debe darse el seguimiento y monitoreo de los aprendizajes de los niños; esta instancia evaluativa, es “un proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna sobre el mérito y valía del aprendizaje de un estudiante con el fin de emitir un juicio de valor que permita tomar diversos tipo de decisiones” (Otero, Valencia, & Venegas, 2017)

Las habilidades que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura (señaladas en el Cartel de Comunicación) son:

- * Expresión oral (hablar)
- * Comprensión oral (escuchar)
- * Expresión escrita (escribir), y
- * Comprensión lectora (leer)

Tal como se señala, estas habilidades son las que servirán como criterios de evaluación. Sobre esta base se organiza el registro y se hace seguimiento, ya que los indicadores irán cambiando a medida que avanza el proceso, pero los criterios serán siempre los mismos.

Cada una de estas «sub-sub» habilidades puede convertirse en indicador, aplicándose a cada fonema que se trabaja, por ejemplo: «vocaliza y fonaliza adecuadamente el fonema S». La primera debe lograrse al cierre de la actividad que corresponde al fonema que se está trabajando, lo mismo la segunda cuando el fonema lo admite; las tres siguientes se irán logrando a través del proceso y la última es indicador para el final de todo el proceso.

La «percepción auditiva» se refiere a la capacidad del niño de percibir las características sonoras de cada fonema. La discriminación se refiere a la capacidad de percibir las diferencias sonoras que existen entre fonemas, especialmente entre los que se parecen. Se aplica también a cada uno de los fonemas. Cuando se trabaja la discriminación auditiva con fonemas que se parecen a otros habrá que precisar de la siguiente manera: «Distingue la diferencia sonora entre el fonema d y t».

En este cuadro encontramos gran variedad de opciones. El profesor puede elegir las que sean más pertinentes para el momento del proceso en que se encuentran sus estudiantes. Es obvio, por ejemplo, que los desempeños de «prensión del lápiz y presión del trazo» serán muy importantes al inicio del proceso de lecto escritura, cuando el niño ya haya logrado un manejo adecuado de esto, no será preciso ponerlo como indicador en las siguientes grafías; pero si un niño todavía no lo logra, seguirá siendo un indicador importante para su evolución del aprendizaje y habrá que seguir tomándolo en cuenta hasta que logre el nivel que se espera.

En las primeras etapas de este proceso hay desempeños que tienen mayor relevancia que otros, como: usar imágenes, combinar textos con imágenes, manejar la proporcionalidad de los trazos, respetar los renglones, etc. Más adelante, otros serán los más importantes. También hay que decir que en este caso no es necesario que todas las «sub-sub» habilidades se trabajen

con todas las grafías, algunas pueden trabajarse con unas grafías y las otras se pueden dejar para la siguiente actividad; lo importante es que el maestro pueda distinguir cuáles sí son importantes de trabajar con todas las grafías (el respetar el sentido del trazo, por ejemplo) (Fe y alegría, 2015).

2.2. MARCO LEGAL.

2.2.1. Sistema educativo

El sistema educativo ecuatoriano se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia; en la perspectiva de una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país. Además, tiene un sentido moral, histórico y social, inspirado en la nacionalidad, paz, justicia social y defensa de los derechos humanos. Está abierto a todas las corrientes del pensamiento universal (OEI, 2004).

2.2.2. Estructura del sistema educativo ecuatoriano

La autoridad superior del ramo es el Ministerio de Educación. Con base en el Acuerdo Ministerial Nro. 0390-10 del 01 de junio del 2010, relativo al estatuto orgánico de gestión organizacional por procesos del Ministerio de Educación, este último comprende un Viceministerio y cuatro Subsecretarías de Calidad Educativa, de Desarrollo Profesional Educativo, de Apoyo y Seguimiento a la gestión educativa, y de Educación para el Diálogo intercultural (la cual en principio comprende la Dirección de Educación Bilingüe intercultural). La Subsecretaría de Calidad Educativa comprende tres direcciones: de investigación, de innovación y de currículo. Le corresponde a la Subsecretaría procurar el mejoramiento de la calidad de la educación de manera equitativa en todos los niveles y modalidades, mediante el diseño de procesos educativos eficientes para la consecución de los objetivos propuestos por el Ministerio (Antamba Chacua, 2015, pág. 4).

2.2.2.1. Autonomía de los centros para la concreción del currículo

Las instituciones educativas disponen de autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural. Los equipos docentes de cada subnivel y nivel — integrados por las juntas de docentes de grado o curso (art. 54 del Reglamento de la LOEI), según las disposiciones de la Junta Académica (art. 87 del Reglamento de la LOEI) de la institución educativa — desarrollarán las programaciones didácticas de las áreas que correspondan, mediante la concreción de los distintos elementos que configuran el currículo. Deberán incluirse las distintas medidas de atención a la diversidad, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. Se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado en la elaboración de unidades didácticas integradas que recojan criterios de evaluación, contenidos, objetivos y su contribución al logro del perfil de salida secuenciada de forma coherente con el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Para la elaboración de las programaciones didácticas, se atenderá a la concreción curricular del proyecto educativo institucional. Las instituciones educativas, en el ejercicio de su autonomía, establecerán la secuenciación adecuada del currículo para cada curso. El profesorado de la institución educativa desarrollará su actividad de acuerdo con las programaciones didácticas elaboradas (Ministerio de Educación, 2016, págs. 17,18).

2.2.2.2. Constitución de la Republica

Según la Constitución del 2008 (2008), en su artículo 26, indica:

...la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las

personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Así como también se determina en su artículo 27:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En su artículo 28 indica que “La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (UNESCO, 2010, pág. 2);

y en su artículo 29 menciona que:

El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (p. 2).

2.2.2.3. Ley Orgánica de Educación intercultural

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2010), en el artículo 2, literal w):

“Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada

en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.”

En este contexto, en el artículo 19 (et al.,2010) de la misma ley se establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es.

“diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considerará siempre a visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 22, literal c), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional:

“Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley”.

Por otro lado, el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su artículo 9, señala la obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación”.

Por último, el artículo 10 del mismo Reglamento, estipula que:

“Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan”.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

1. **Ansiedad:** Estado de intranquilidad y nerviosismo ante una situación específica o de forma permanente. Se manifiesta en los niños y niñas como nerviosismo, inquietud y tensión interior, así como con cierta alerta y preocupación por lo que piensen de uno mismo o por lo que les pueda pasar. Son niños temerosos e inseguros, especialmente ante situaciones específicas que les crean inseguridad, desconcierto o miedo (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).
2. **Atención-Hiperactividad:** Niños con dificultades para concentrarse y prestar atención, tanto en clase como fuera de ella. Todos los estímulos les llaman la atención y se dispersan fácilmente, sin poder rendir en las tareas. Suelen ser mucho más activos o impulsivos de lo que es esperable para su edad. Tienen poca paciencia en las dificultades y poca tolerancia a la frustración. Estos comportamientos contribuyen a causar problemas significativos en el aprendizaje y en las relaciones sociales. Algunas veces son vistos como

niños difíciles o que tienen problemas de comportamiento (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

3. **Cambio de dominancia ocular:** Dominancia ocular, a veces llamado dominancia de ojo o eyedness, es la tendencia a preferir Visual entrada de uno ojo a la otra. Es algo análogo a la lateralidad de derecha o de izquierda-uso de las manos. Sin embargo, al lado del ojo dominante y la mano dominante no siempre coinciden. Esto es porque ambos hemisferios controlan ambos ojos, pero cada uno hace cargo de un medio diferente del campo de visión y por lo tanto, una manera diferente la mitad de ambas retinas. Por lo tanto no hay ninguna analogía directa entre el "uso de las manos" y "eyedness" como fenómenos de lateralidad (Copro.com.ar, 2015).
4. **Conductas disruptivas:** conductas inapropiadas que perjudican el buen funcionamiento del aula, referidas a las tareas, relaciones con los compañeros, al cumplimiento de las normas de clase o a la falta de respeto al profesor (Educacion 3.0, 2016)
5. **Conductas internalizantes:** se refieren a las manifestaciones de comportamientos ansiosos, depresivos y problemas somáticos (Alarcón & Bárrig, 2015)
6. **Conductas externalizantes** que incluyen problemas relacionados con agresividad, falta de atención, desobediencia y conducta delictiva (Alarcón & Bárrig, 2015).
7. **Conducta Perturbadora:** Se trata de la conducta disruptiva en el aula. Son niños que su comportamiento sigue un patrón de falta de disciplina y desobediencia, que mienten con frecuencia, contestan a los educadores y dicen palabras malsonantes ante los demás. Suelen faltar a clase sin autorización de los adultos y, en general, molestan, llaman la atención y se

oponen a las normas establecidas, perturbando la marcha de la clase (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

8. **Conducta Violenta:** Conductas de alta agresividad con conciencia de hacer daño físico o psíquico a otro. Estos niños y niñas apenas se muestran culpables o arrepentidos por ello. Tiene diversas manifestaciones conductuales: robos, amenazas, golpes, burlas, humillaciones, acoso, conductas de vandalismo o crueldad con animales. Su comportamiento es fanfarrón y, especialmente en los de mayor edad, algunas de sus conductas están en el límite de la transgresión de la ley (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).
9. **Fonología:** Parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua (ConceptoDefinicion.de, 2017).
10. **Déficit atencional:** El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) tiene 3 síntomas nucleares (principales) que son falta de atención, hiperactividad e impulsividad (TDAH y tu, 2016).
11. **Dominancia manual:** Pedir al niño que coja un lápiz de la mesa y que escriba una serie de números (p.e. del 1 al 10). Se observa la mano con la que coge el lápiz y escribe. En condiciones normales, ésta será la mano dominante. Se debe también pedirle que coja diferentes objetos (peine, cepillo de dientes...) y comprobar si sigue utilizando la misma mano o no. Podemos luego solicitarle que trate de escribir la misma serie de números pero con la otra mano. Un niño diestro bien organizado debería presentar gran dificultad para efectuar los números con la mano izquierda presentando inversiones frecuentes. Otras pruebas de verificación: descorchar una botella, pegar etiquetas, manejar herramientas, cortar con tijeras, encaje de puzzles (Psicodiagnos, 2017).

12. Dominancia ocular: Una de las pruebas clásicas es la del papel perforado. Puede utilizarse cualquier material que pueda manejar el niño y que tenga un pequeño agujero central. Se le pide que en posición de pie sostenga con los brazos estirados el papel perforado. A esta distancia se le dice que trate de mirar a través del agujero algún punto situado detrás (puede ser el propio evaluador). La siguiente instrucción es que vaya acercando poco a poco el papel a la cara hasta tocar la misma. Esto debe hacerlo sin dejar de mirar por el agujero enfocando al punto fijado. Una vez que el papel llega al rostro el niño ha situado el agujero frente al ojo dominante. Puede también evaluarse la dominancia ocular con calidoscopios o tubos pidiendo al niño que mire a través de ellos. El ojo en el que se sitúa el objeto es el dominante (Psicodiagnosis.es, 2011).
13. Dominancia de pie: Las pruebas clásicas comprenden un amplio repertorio como chutar una pelota o mantenerse durante un tiempo a la pata coja sin moverse. En ambos casos la pierna con la que se chuta o la que sostiene el cuerpo suele ser la dominante (Psicodiagnosis.es, 2011).
14. Dominancia auditiva: Es, sin duda, a la que menos atención se ha prestado y, a su vez, la que puede presentar mayor variabilidad según la tarea a efectuar. Las pruebas más sencillas consisten en entregar algún objeto con ruido tenue (auricular, reloj u otro) y pedirle que escuche atentamente. La oreja hacia la que dirige el objeto es la dominante (Psicodiagnosis.es, 2011).
15. Depresión: Situación afectiva de tristeza en mayor intensidad y duración que lo que se espera en un niño o niña. Se manifiesta como aburrimiento, falta del sentido del humor, baja autoestima, apatía por las cosas y sentimiento de no ser querido. Son niños y niñas con el llanto fácil y pocas cosas les producen placer o diversión, o solo momentáneamente (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

16. **Escala de maduración:** Este Sistema de la Dra. Elizabeth Münsterberg Koppitz, publicado en 1964, busca detectar en niños: madurez para el aprendizaje, problemas en la lectura, dificultades emocionales, lesión cerebral y deficiencia mental. Con este fin, la Dra. Koppitz construyó dos Escalas, una de Maduración (que abarca las edades desde 5 hasta 10 años 11 meses) y otra de Indicadores Emocionales (Heredia, Santaella, & Somarriba, 2012).
17. **Función Gestáltica:** Función del organismo integrado por la cual éste responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt (Heredia, Santaella, & Somarriba, 2012).
18. **Indicadores emocionales:** Koppitz encontró que algunos errores que se presentaban en la ejecución del Bender, no se debían a factores de maduración y que estaban más relacionados con aspectos emocionales de los niños (Heredia, Santaella, & Somarriba, 2012).
19. **Infantil-Dependiente:** Es un tipo de comportamiento o conjunto de conductas que los niños presentan de forma reiterada y que no se corresponde con lo “esperable” o normativo para su edad de desarrollo. Estos niños muestran comportamientos propios de otros más pequeños, como lloriqueos, dependencia de los adultos, juegan con niños más pequeños... También es propio del infantilismo la inmadurez emocional y escolar. Estos niños se sienten inseguros con sus iguales y tienen baja autoestima (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).
20. **Lateralidad cruzada:** Estamos ante una lateralidad cruzada cuando existe una lateralidad distinta de la manual para pies, ojos u oídos (por ejemplo mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo). En estos casos también se habla de “asimetría funcional”. La lateralidad cruzada mano-ojo, ha sido una de las más estudiadas y con frecuencia es sinónimo de

problemas en el aprendizaje, en especial en los procesos de lectura y escritura (Psicodiagnos, 2017).

21. Línea Ondulada: La línea ondulada parece estar asociada con inestabilidad en la coordinación motora y en la personalidad. Puede reflejar una inestabilidad emocional resultante de la defectuosa coordinación y escasa capacidad de integración, o un pobre control motor debido a la tensión que experimenta el niño con perturbaciones emocionales. La línea ondulada puede deberse a factores orgánicos y/o emocionales (Heredia, Santaella, & Somarriba, 2012).

22. Orden Confuso: Las figuras están desparramadas arbitrariamente en el papel, sin ninguna secuencia ni orden lógico. Se considera positivo cualquier tipo de orden o secuencia lógica. Esto comprende una disposición de las figuras desde la parte superior de la página hacia abajo, y nuevamente hacia arriba, de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda. Tampoco se computa este reactivo si dibuja la Figura 8 (del test de Bender) en el extremo superior de la página porque no le ha quedado espacio libre al costado o al pie de la página (Heredia, Santaella, & Somarriba, 2012).

23. Rendimiento Académico: Se trata de niños y niñas con un rendimiento académico por debajo del promedio esperado para su edad, sin que la inteligencia sea el origen del problema. Son apáticos e indiferentes ante el estudio, no tienen motivación ni interés por el aprendizaje, y todo les parece demasiado trabajo. Por ello, apenas se disponen ni se esfuerzan en ninguna actividad (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

24. Retraimiento: Se refiere a niños y niñas tímidos y/o con dificultades de relación social, introvertidos, y poco asertivos. Tienen un patrón de conducta caracterizado por un déficit en las relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada a evitar o escapar del contacto con otras personas. Por ello prefieren estar solos, hablan poco y se manifiestan

inhibidos en su conducta social y en su comportamiento (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

25. SPECI: es un instrumento que evalúa problemas en niños de cinco a doce años. Este cuestionario psicométrico evalúa diez problemas emocionales y conductuales valorados por “el profesor” del niño objeto de evaluación (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

26. Semántica: La Semántica (del griego *semantikos*, "lo que tiene significado") es la rama de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos (símbolos, palabras o expresiones) (Gramaticas.net, 2011).

27. Síndrome de Williams: El síndrome de Williams es una enfermedad genética rara caracterizada por un trastorno del desarrollo que asocia una malformación cardíaca (con frecuencia la estenosis valvular supraaórtica, SVAS) en el 75 % de los casos, con retraso psicomotor, con una dismorfia facial característica y un perfil cognitivo y conductual específico (GILBERT-DUSSARDIER, 2006).

28. Somatización: La somatización es la expresión física del malestar en los niños sin que existan causas médicas del todo justificables. Los niños suelen quejarse de diversos síntomas que no les permiten funcionar adecuadamente, como dolores de cabeza, abdomen, espalda y pecho. Con frecuencia faltan a clase por enfermedad, debido a las numerosas molestias físicas que presentan (GARAIGORDOBIL & MAGANTO, 2013).

29. Sustitución de círculos por rayas. En adultos se asocia a una profunda perturbación emocional. En los niños puede estar relacionado con impulsividad y falta de interés o atención. Su aparición es más frecuente en el grupo con problemas emocionales en cualquier edad (Psicodiagnosis.es, 2011).

30. Tracto visual: El nervio óptico de cada ojo transporta los impulsos al cerebro, donde se interpreta la información visual. Si se dañan el nervio óptico o sus conducciones hacia el cerebro, puede producirse pérdida de visión. En una estructura cerebral denominada quiasma óptico, cada nervio óptico se divide y la mitad de sus fibras cruzan hacia el lado opuesto. Debido a esta disposición anatómica, las lesiones en las conducciones del nervio óptico provocan patrones específicos de pérdida de visión (Garrity, 2017).

CAPÍTULO III.

Fundamentación teórica de la investigación

3.1. Fundamentación del tipo de investigación.

La presente investigación es una de carácter no experimental, aplicado, con diseño mixto, descriptiva y observacional directa.

- **Descriptiva**

Porque facilita la obtención de datos precisos y sistemáticos que podrán ser usados posteriormente para la elaboración de promedios, frecuencias y cálculos a partir del empirismo, es decir, de la observación y análisis del problema y sus implicaciones. El fin de este método investigativo es determinar las características específicas y conducta de los niños a partir de la información obtenida del estudio.

La presente investigación se basa en un modelo no experimental, desarrollado para la medición del desarrollo de la actividad actual de los artistas digitales en la ciudad de Guayaquil, la percepción del público guayaquileño sobre el arte digital, desde la aplicación de encuestas de opinión en población ecuatoriana que este entre un rango de 24 a 65 años de edad.

3.2. Método de investigación.

La presente investigación se basa en un modelo no experimental, desarrollado para la medición de la madurez visomotriz y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura del niño, desde la aplicación del Test de Bender, en los niños de 6 años de edad de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz.

Es de carácter cualitativo porque permite determinar con precisión sobre las maneras que los padres y docentes inciden en el aprendizaje de la lectoescritura y la madurez visomotriz de los niños; de tipo transversal ya que “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández , Fernández , & Baptista , 1997, pág. 247).

- **Cualitativa**

Es de carácter cualitativo porque permite determinar con precisión sobre las maneras que los artistas ecuatorianos manejan para ofertar su arte digital, los precios y mercado al cual podrían ofrecer el producto y el perfil del consumidor de arte digital en la ciudad de Guayaquil; de tipo transversal ya que “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández , Fernández , & Baptista , 1997, pág. 247).

- **Deductivo – inductivo**

Porque ha permitido evaluar la percepción de los potenciales clientes en la ciudad de Guayaquil, gustos, preferencias, canales de comunicación propuestos y tecnología mayormente utilizada para obtener canales de difusión del arte digital.

- **Analítico – Sintético**

Este método involucra el análisis de la información recolectada lo cual permite determinar la cantidad de personas en relación a la preferencia, tendencias, canales de comunicación, factores que podrían determinar los canales de comercialización, estrategias propuestas para promover la comercialización del arte digital. Método empírico Los métodos empíricos que se utilizará en la presente investigación es el tipo cuantitativo.

3.3. Población y muestra

La población de habitantes dentro del estudio es de aproximadamente 35 personas entre los asistentes, padres y niños. La muestra indica que son 28 niños y niñas de seis años de edad en la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la ciudad de Guayaquil, periodo 2016-2017.

3.3.1. Muestra

La muestra es el grupo humano específico, que se considera para el desarrollo de la investigación y que aporta con todo lo necesario en la investigación de campo, ellos representan la base humana beneficiaria de la propuesta.

La muestra está conformada por los 28 niños de seis años de edad en la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la ciudad de Guayaquil, periodo 2016-2017 a los que se aplicará el Test de Bender, a los 7 docentes que se aplicarán las encuestas, y a los 28 padres de familia que son el total de población es decir el 100%.

POBLACION	
Personal Docente	7
Padres de familia	28
Estudiantes	28
Total	63

3.4. Diseño de la investigación

La recolección de datos cuantitativos se realiza a través de instrumentos de medición, los cuales deben ser una clara representación de las variables de investigación. Estos instrumentos deben tener un alto grado de confiabilidad, validez y objetividad.

3.4.1. Técnicas

Las técnicas son los procedimientos e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento. Encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se deriva de ellas (Biblioteca.ucv.cl, 2017).

Como parte de las técnicas en la presente investigación se utilizará test y encuestas de opinión para padres de familia y docentes. Para este estudio, se utiliza una encuesta para conocer la opinión de los padres de familia sobre el desarrollo de sus niños y la incidencia que ellos tienen en el progreso del desarrollo de su madurez visomotriz y la lectoescritura.

Asimismo, se aplicará una encuesta a los docentes de la unidad educativa a fin de obtener información acerca de las estrategias educativas y la metodología que ellos utilizan para identificar la inmadurez visomotriz y el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas que están incluidos en la muestra de la presente investigación.

En relación a la observación, se utilizará una hoja de registro de observaciones, que contiene la figura del mismo Test de Bender, con filas que determinan diversas observaciones a las formas en las que el niño realiza el Test, también se considera una columna de observación para colocar datos relevantes de la forma en la que el niño ha aplicado el Test.

3.4.1.1. Test

Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador. Son muy utilizados en Psicología (es especialmente la Psicología Experimental) en Ciencias Sociales, en educación; Actualmente gozan de popularidad por su aplicación en ramas novedosas de las Ciencias Sociales, como las "Relaciones Humanas" y la Psicología. Los Test constituyen un recurso propio de la evaluación científica (Portal de Relaciones Públicas, 2010).

Para esta investigación, se utiliza el Test de Bender que es un instrumento clínico con numerosas aplicaciones psicológicas y psiquiátricas, útil en la exploración del desarrollo de la inteligencia infantil y en los diversos diagnósticos clínicos de discapacidad mental, afasia, desórdenes cerebrales orgánicos, psicosis, etc. (Psicodiagnosis.es, 2017), para medir el nivel de madurez visomotriz en los niños y niñas.

3.4.1.2. Encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. Es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde. Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas (Biblioteca.ucv.cl, 2017).

Varios autores llaman cuestionario a la técnica misma. Los mismos u otros, unen en un mismo concepto a la entrevista y al cuestionario, denominándolo encuesta, debido a que en los dos casos se trata de obtener datos de personas que tienen alguna relación con el problema que es materia de investigación.

3.4.2. Instrumentos

3.4.2.1. Test de Bender

El Test Gestaltico Visomotor de Bender, es de fácil y rápida aplicación, teniendo como objetivo principal, la eficaz detección de inmadurez, retraso mental y presencia de lesiones o disfunciones cerebrales en los niños, además de que permite establecer algunas hipótesis sobre la dinámica emocional y conflictos infantiles asociados como: Desempeño general deficiente, dificultades de aprendizaje en un área particular y problemas de conducta (Heredia, Santaella, & Somarriba, 2012).

El Test de Bender fue construido por Laretta Bender, psiquiatra norteamericana, entre los años 1.932 y 1.938. En sus inicios, fue conocido popularmente como B.G. (Bender Gestalt), dado que la autora se inspiró para su confección en los principios teóricos de la Gestalt. Según ésta escuela, el organismo no reacciona a estímulos locales con respuestas locales. Responde a constelaciones de estímulos con un proceso total, que es la respuesta del organismo en su conjunto a la situación total (Psicodiagnosis.es, 2011)

La metodología de aplicación es simple, se muestra al niño o niña nueve tarjetas con dibujos para que las copie. Se le entrega un papel o cartulina en blanco y un lápiz. Si solicita otro papel se le entregará. No se hace comentarios durante la prueba. Se empieza por la tarjeta marcada como A y se le van enseñando uno a uno los restantes (siguiendo el orden del 1 al 8). Se debe

evitar que el niño rote la tarjeta en cualquier dirección, indicándole que debe dibujarlo desde la posición en que se lo colocamos (por encima del papel dejando un pequeño espacio y en paralelo). El test no tiene tiempo límite pero sí resulta conveniente anotar el tiempo total empleado y aquellas observaciones que se determinen relevantes de estudio.

Todos los ítems del test puntúan 0 o 1 (sin error o con error). Se contabilizan sólo las desviaciones del patrón que son obvias. En caso de duda no se contabiliza. Dado que el sistema de puntaje está diseñado para niños pequeños con un control motor fino todavía inmaduro, se ignoran las desviaciones menores. Todos los puntos se suman formando un puntaje compuesto con el que podremos acudir a las correspondientes tablas con datos normativos y establecer así en años la correspondiente edad de maduración viso-motora.

3.4.2.2. Observación directa

Este tipo de observación documental se realizará mediante la obtención de información a través de la lectura de libros de tipo gubernamental, estadísticas y la observación que se realizó en los estudiantes en el momento que se les aplicó el test de Bender. mediante este tipo de observación, permite ponerse en contacto con hechos del pasado.

3.5. FUENTE, RECURSOS Y CRONOGRAMA

3.5.1. Fuente

Para la ejecución del presente estudio, se utilizará como guía principal el Test de Bender que será de aplicación práctica para niños de 6 años de edad de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la ciudad de Guayaquil, periodo 2016-2017.

Este proceso será parte del programa de Desarrollo integral que brinda la unidad Educativa y se incluye en las actividades que los docentes deben desarrollar en concordancia con las autoridades de la unidad Educativa.

3.5.2. Recursos

En cuanto a los recursos a ser empleados en la presente investigación se han determinado las siguientes necesidades:

- **Recursos bibliográficos**
 - ✓ Test de Bender (fichas con la representación gráfica A, 1 al 8)
 - ✓ Escala de maduración de Koppitz
 - ✓ Encuesta para padres
 - ✓ Encuesta para docentes
- **Recursos materiales**
 - ✓ Lápiz
 - ✓ Cartulina en formato A5
 - ✓ Libreta de anotaciones
 - ✓ Lista de Estudiantes
 - ✓ Mesa para niños
 - ✓ Computador (de escritorio o portátil)
- **Recursos humanos**
 - ✓ Investigadora

3.5.3. Cronograma

TAREA	MAYO				JUNIO				JULIO			
	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S
Presentar propuesta de aplicación Test de Bender												
Coordinar la aplicación de las encuestas												
Coordinar la aplicación del Test de Bender												
Aplicar encuesta a Docentes												
Aplicar encuesta a padres de familia												
Aplicar Test de Bender												
Analizar los resultados del Test												
Analizar los resultados de las encuestas												
Validar los resultados												
Corregir el informe de los resultados												
Hacer guía de actividades												
Publicar el informe de resultados												

Fuente: Investigación

Elaborado por: K. Reyes, 2017

3.6. Procesamiento de la información

Después del levantamiento de la información relacionada a las encuestas y el test aplicado a los estudiantes, se hará la respectiva tabulación de datos utilizando una hoja de Excel y la representación de gráficos y tablas que muestren los resultados obtenidos.

Además se hará la interpretación de los resultados del Test de Bender acogiendo las respectivas observaciones que se hayan suscitado dentro del proceso.

3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.7.1. Encuesta a los padres de familia de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz

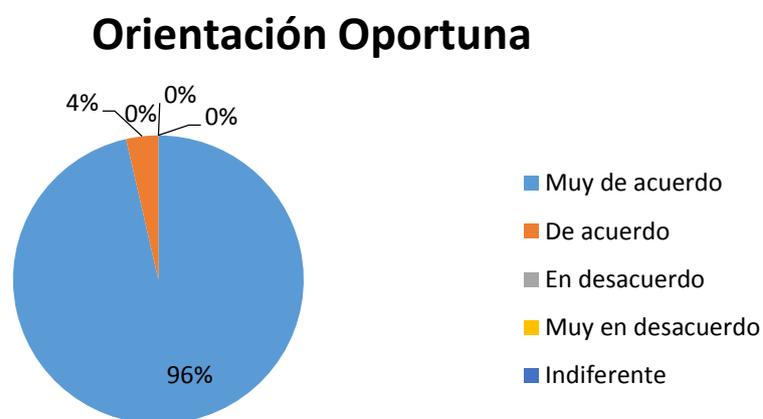
1 ¿El docente ofrece una orientación oportuna sobre sus métodos de trabajo en el aula de clase?

Tabla 1. Orientación Oportuna.

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	27	96%
De acuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 1.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 96% está muy de acuerdo en que el docente ofrece una orientación oportuna sobre sus métodos de trabajo en el aula y el 4% solo está de acuerdo. De manera que los representantes se sienten plenamente satisfechos de la forma en que trabajan los docentes de sus hijos.

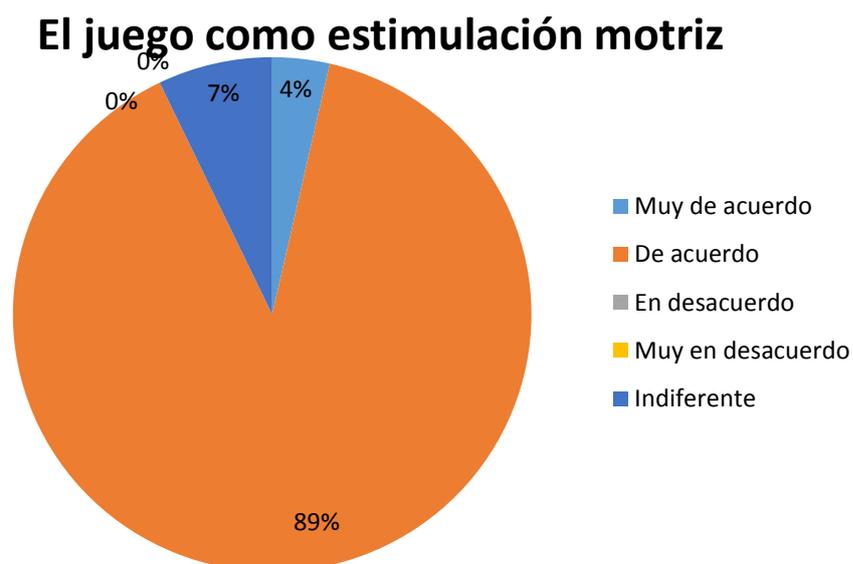
2¿Está de acuerdo en que el juego es una forma importante de estimular la motricidad de su hijo o hija?

Tabla 2. El juego como estimulación motriz

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	1	4%
De acuerdo	25	89%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Unidad educativa Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 2.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 89% está muy de acuerdo en que el juego es una forma importante de estimular la motricidad de sus hijos, el 7% solo está de acuerdo y el 4% se muestra indiferente al respecto. De manera que la mayoría de los representantes se sienten satisfechos de la forma en que el juego estimula la motricidad infantil.

3¿Su hijo o hija manipula perfectamente los objetos que porta en su mano?

Tabla 3. Manipulación de objetos

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	27	96%
De acuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 3.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 96% está muy de acuerdo en que sus hijos manipulan perfectamente los objetos que portan en mano y el 4% solo está de acuerdo. De manera que los representantes se sienten plenamente satisfechos de la forma en que sus hijos no tienen problemas con la manipulación de objetos.

4¿Su hijo salta, baila, trepa y lanza objetos sin problema?

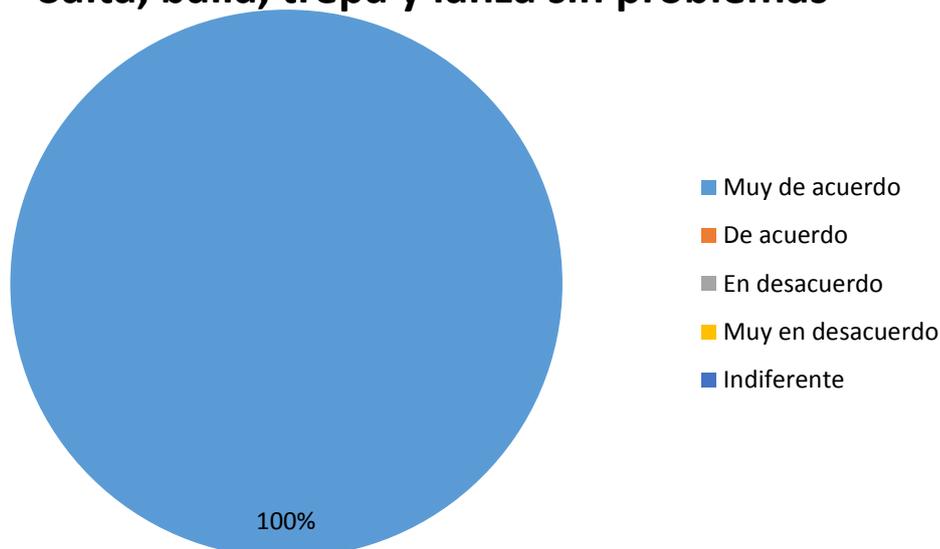
Tabla 4. Salta, baila, trepa y lanza sin problemas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	28	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 4.

Salta, baila, trepa y lanza sin problemas



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 100% está muy de acuerdo en que sus hijos realizan actividades lúdicas sin problemas. De manera que los representantes en su totalidad se sienten plenamente satisfechos de la forma en que sus hijos no tienen problemas con las actividades que realizan.

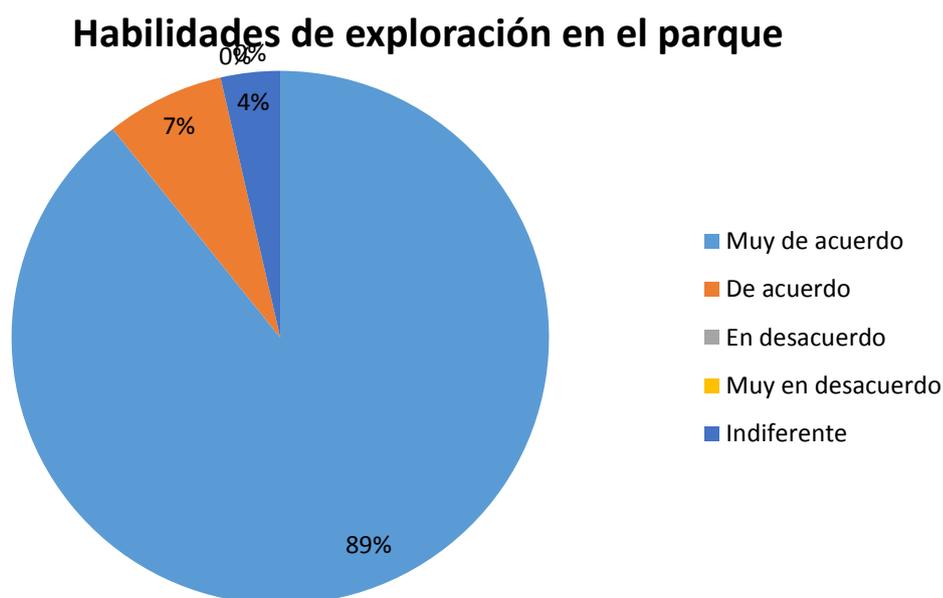
5¿Está de acuerdo en que su hijo o hija explore y use sus propias habilidades cuando lo lleva al parque?

Tabla 5. Habilidades de exploración en el parque

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	25	89%
De acuerdo	2	7%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 5.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 89% está muy de acuerdo en que sus hijos exploran y usan sus habilidades en el parque, el 7% solo está de acuerdo y el 4% se muestra indiferente al respecto. De manera que la mayoría de los representantes se sienten satisfechos de la forma en que sus hijos usan sus habilidades en el parque.

6¿Está de acuerdo en que debe apoyar e incentivar a su hijo o hija en la lectura de revistas, letreros o periódicos?

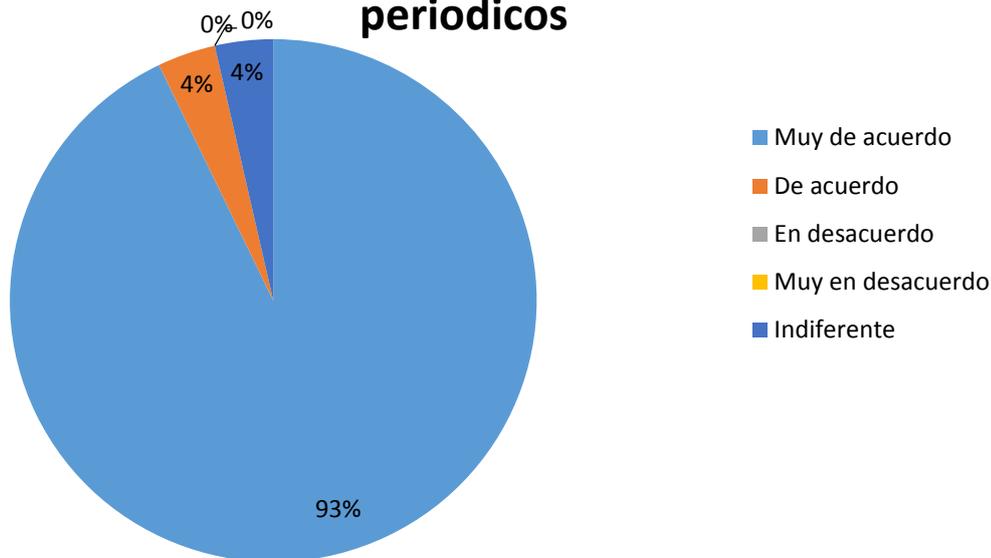
Tabla 6. Incentiva la lectura de revistas, letreros o periodicos

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	26	93%
De acuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 6.

Incentiva la lectura de revistas, letreros o periodicos



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 93% está muy de acuerdo en que sus hijos deben ser incentivados a la lectura, el 4% solo está de acuerdo y el 4% se muestra indiferente al respecto. De manera que la mayoría de los representantes se sienten satisfechos en que se deben dar incentivos para que sus hijos lean.

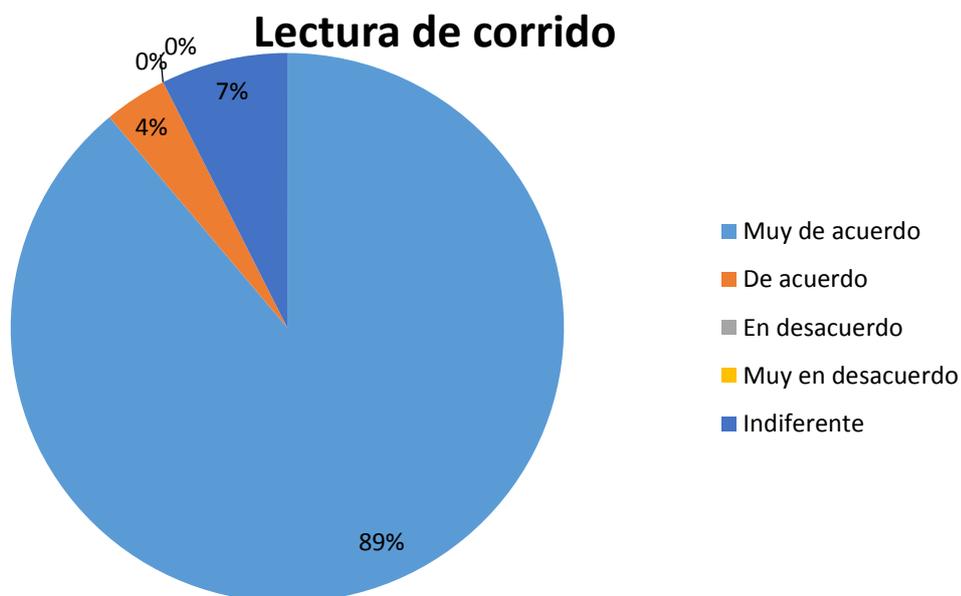
7¿Está de acuerdo en que su hijo/hija lee de corrido?

Tabla 7. Lectura de corrido

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	24	89%
De acuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 7.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 89% está muy de acuerdo en que sus hijos leen de corrido, el 7% se muestra indiferente al respecto y el 4% solo está de acuerdo. De manera que la mayoría de los representantes se sienten satisfechos en que sus hijos leen de corrido

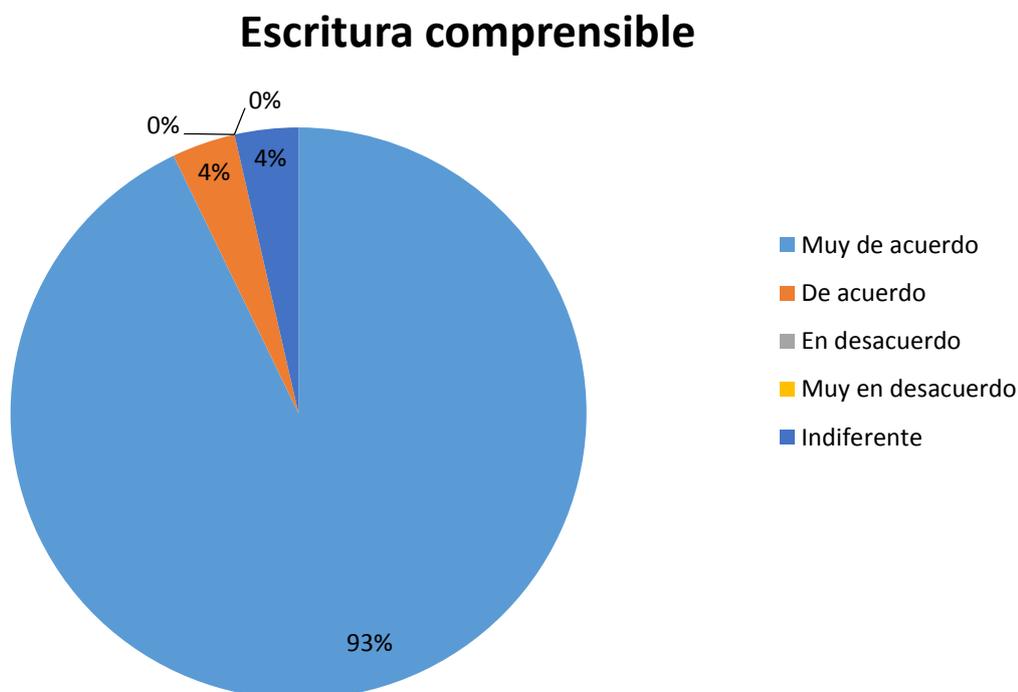
8¿Está de acuerdo en que su hijo/hija escribe de manera comprensible?

Tabla 8. Escritura comprensible

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	26	93%
De acuerdo	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 8.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 93% está muy de acuerdo en que sus hijos escriben de manera comprensible, el 4% solo está de acuerdo y el 4% se muestra indiferente al respecto. De manera que la mayoría de los representantes se sienten satisfechos en que sus hijos escriben de manera comprensible.

9¿Está de acuerdo en que se debe incluir la tecnología para incentivar la lectoescritura en sus hijos/hijas?

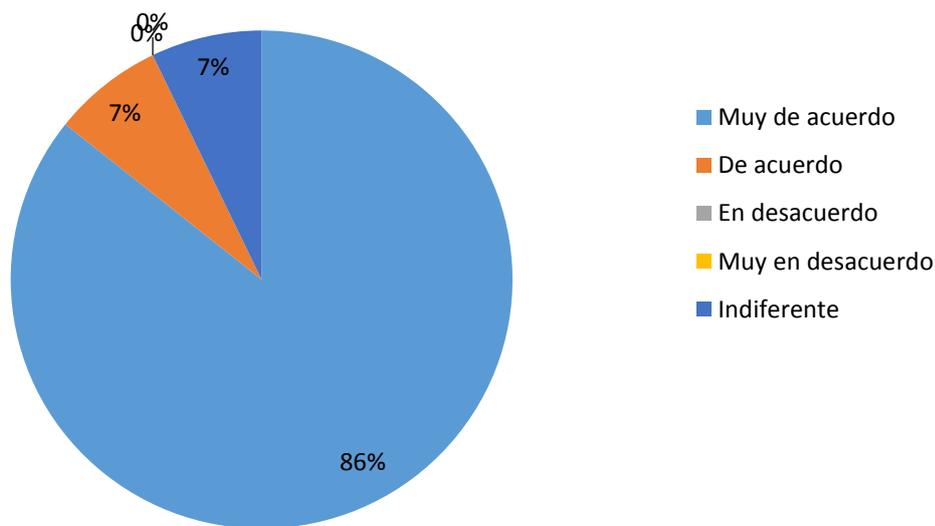
Tabla 9. Tecnología para incentivar la lectoescritura

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	24	86%
De acuerdo	2	7%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 9.

Tecnología para incentivar la lectoescritura



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 86% de los representantes están muy de acuerdo en que se debe incluir tecnología para incentivar a sus hijos a la lectura y escritura, el 7% solo está de acuerdo y el 7% se muestra indiferente al respecto. De manera que la mayoría de los representantes se sienten satisfechos en que se debe incluir tecnología para incentivar a sus hijos a la lectura y escritura escriben de manera comprensible.

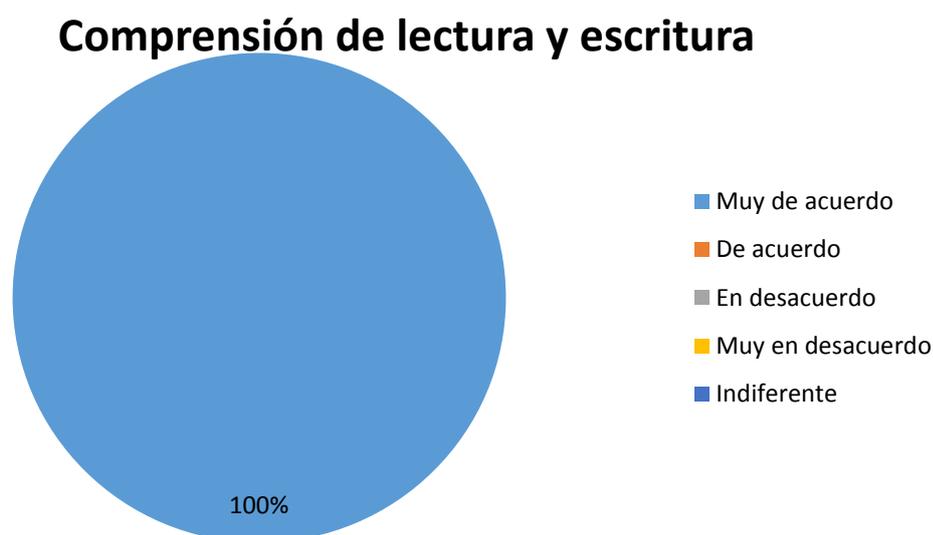
10¿Está de acuerdo en que su hijo/hija comprende lo que lee y escribe?

Tabla 10. Comprensión de lectura y escritura

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	28	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 10.



Fuente: Padres de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 100% está muy de acuerdo en que sus hijos comprenden lo que leen y escriben sin problemas. De manera que los representantes en su totalidad se sienten plenamente satisfechos de la forma en que sus hijos no tienen problemas con la lectura y la escritura.

3.7.2. Encuesta a los docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz

1 ¿Está de acuerdo en el uso de estrategias educativas para fomentar la madurez visomotriz, apropiadas a la edad de los estudiantes?

Tabla 11. Uso de estrategias

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	7	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 11.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 100% de los docentes están muy de acuerdo en que se deben utilizar estrategias educativas para fomentar la madurez visomotriz en sus estudiantes. De manera que los profesores en su totalidad se sienten plenamente satisfechos de la forma en que se deberían estrategias educativas para fomentar la madurez visomotriz en sus estudiantes.

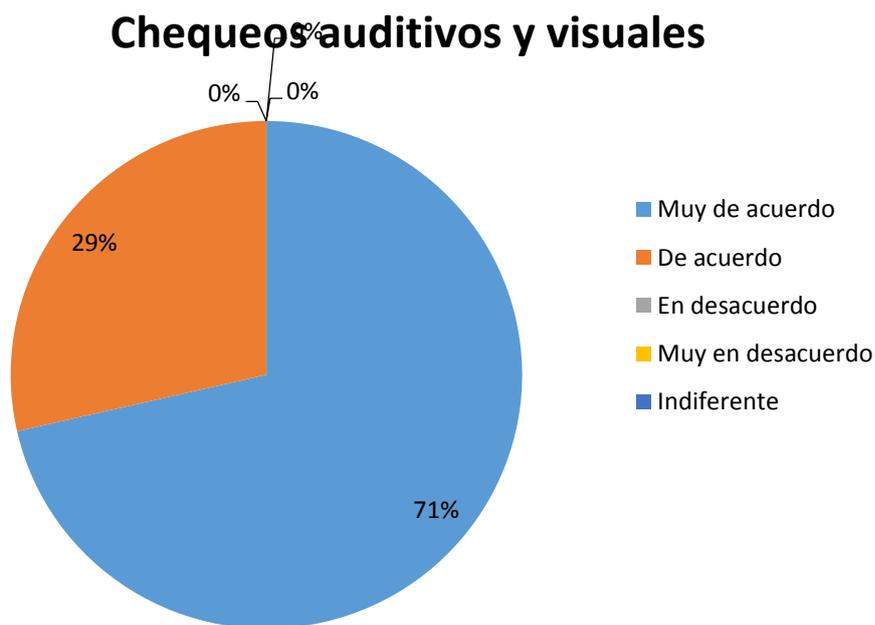
2¿Está de acuerdo en solicitar o sugiere a los padres de familia, los chequeos auditivos y visuales para los estudiantes?

Tabla 12. Chequeos auditivos y visuales

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	5	71%
De acuerdo	2	29%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 12.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 71% de los docentes están muy de acuerdo en que se deben realizar chequeos auditivos y visuales a sus estudiantes, el 29% solo estaba de acuerdo. De manera que los profesores en su mayoría sienten que se deberían realizar chequeos auditivos y visuales a sus estudiantes.

3¿Está de acuerdo en que es necesario que los niños exploren su entorno como parte del desarrollo visomotriz?

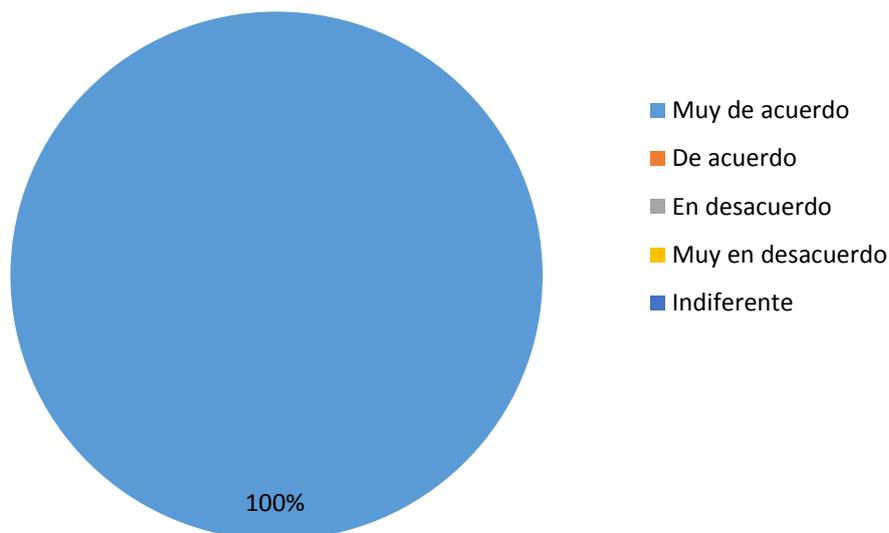
Tabla 13. La exploración del entorno como parte del desarrollo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	7	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 13.

La exploración del entorno como parte del desarrollo



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 100% de los docentes están muy de acuerdo en que los niños exploren su entorno como parte del desarrollo visomotriz. De manera que los profesores en su totalidad se sienten plenamente satisfechos de la forma en que sus estudiantes exploren su entorno como parte del desarrollo visomotriz.

4¿Está de acuerdo en que los estudiantes logran saltar, trepar, correr, seguir el ritmo, dibujar con precisión?

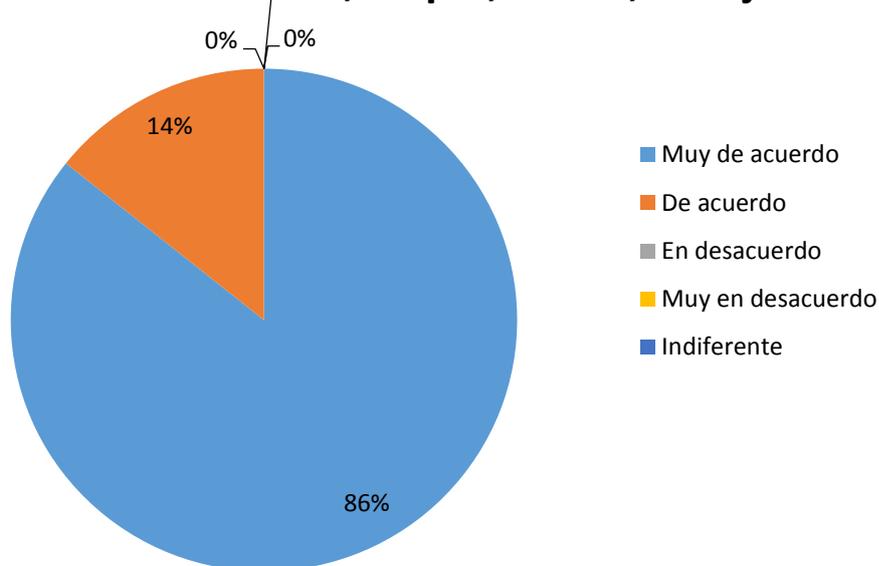
Tabla 14. Precisión en saltar, trepar, correr, dibujar

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	6	86%
De acuerdo	1	14%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 14.

Precisión en saltar, trepar, correr, dibujar



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 86% de los docentes están muy de acuerdo en que sus estudiantes logran saltar, trepar, correr, seguir el ritmo, dibujar con precisión, el 14% solo estaba de acuerdo. De manera que los profesores en su mayoría se sienten satisfechos sus estudiantes logran saltar, trepar, correr, seguir el ritmo, dibujar con precisión.

5 ¿Está de acuerdo en que hay que trabajar mayormente en la concentración, atención y equilibrio con los niños(as)?

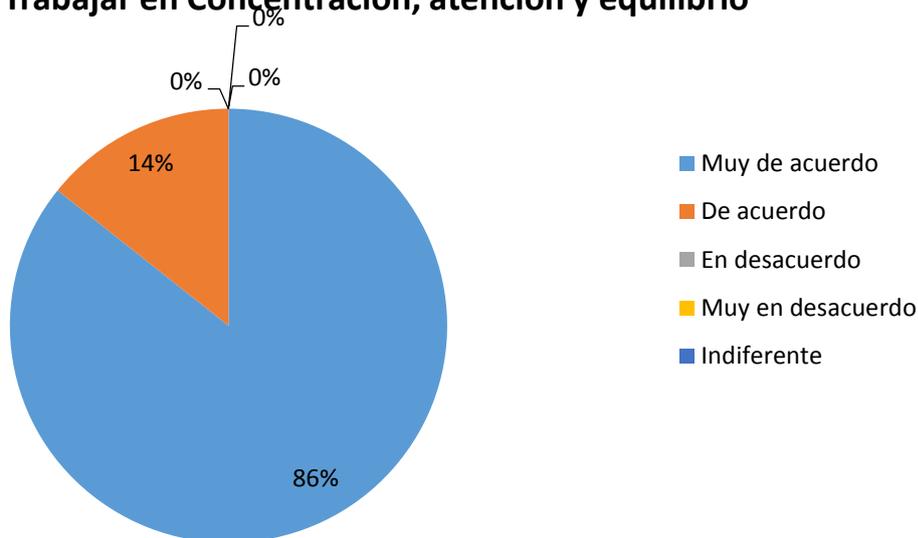
Tabla 15. Trabajar en Concentración, atención y equilibrio

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	6	86%
De acuerdo	1	14%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 15.

Trabajar en Concentración, atención y equilibrio



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 86% de los docentes están muy de acuerdo en que se debe que trabajar mayormente en la concentración, atención y equilibrio con sus, el 14% solo estaba de acuerdo. De manera que los profesores en su mayoría se sienten que se deben trabajar en actividades de concentración con sus estudiantes.

6 ¿Está de acuerdo en incentivar la lectura de cuentos, relatos y revistas a los niños de su salón?

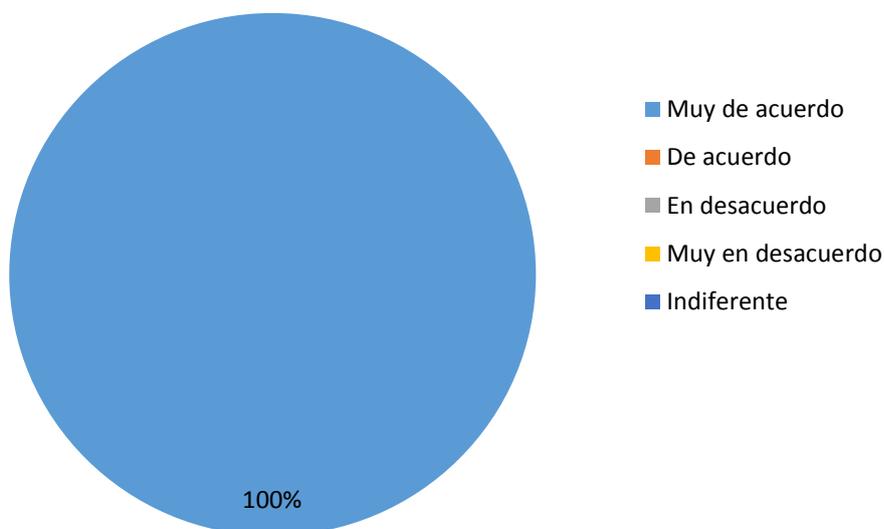
Tabla 16. Incentivar la lectura de cuentos, relatos y revistas

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	7	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 16.

Incentivar la lectura de cuentos, relatos y revistas



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 100% de los docentes están muy de acuerdo en que se debe incentivar a la lectura de cuentos, relatos y revistas a los niños de su salón. De manera que los profesores en su totalidad sienten que se debe incentivar a la lectura a los estudiantes.

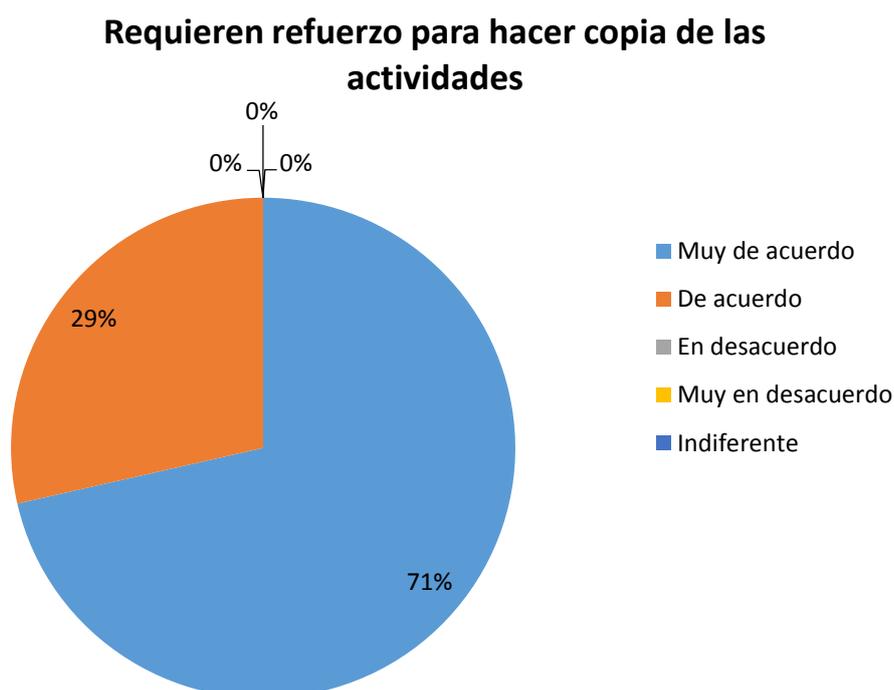
¿Está de acuerdo en que los niños(as) del salón requieren refuerzo para hacer copia de las actividades en el pizarrón?

Tabla 17. Requieren refuerzo para hacer copia de las actividades

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	5	71%
De acuerdo	2	29%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 17.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 71% de los docentes están muy de acuerdo en que los niños(as) del salón requieren refuerzo para hacer copia de las actividades en el pizarrón, el 29% solo estaba de acuerdo. De manera que los profesores en su mayoría sienten que se debe realizar refuerzos para hacer copia de las actividades en el pizarrón a sus estudiantes.

8¿Está de acuerdo en que los niños (as) de su salón tienen las destrezas básicas desarrolladas para empezar proceso de lectoescritura?

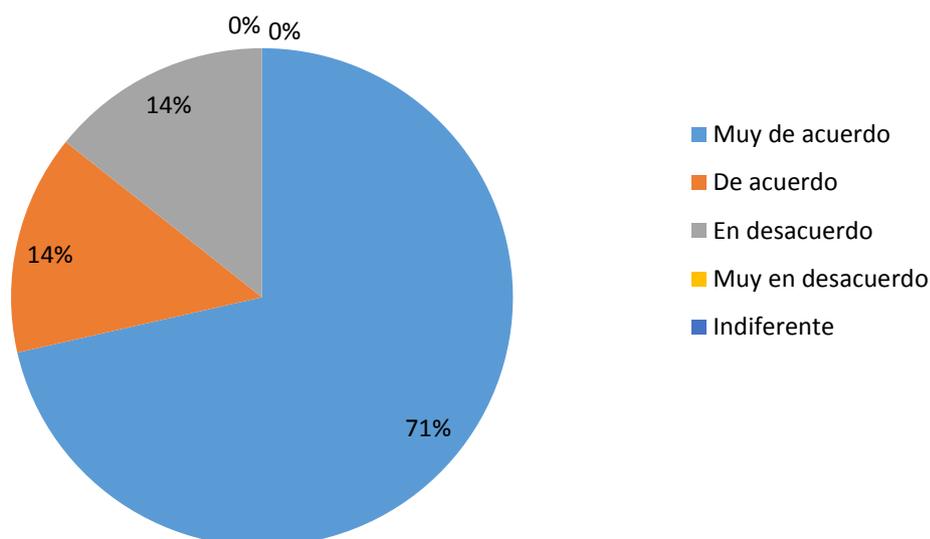
Tabla 18. Destreza desarrollada para proceso de lectoescritura

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	5	71%
De acuerdo	1	14%
En desacuerdo	1	14%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017.

Gráfico 18.

Destreza desarrollada para proceso de lectoescritura



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 71% de los docentes están muy de acuerdo en que los niños(as) de su salón tienen las destrezas básicas desarrolladas para empezar proceso de lectoescritura, el 14% solo estaba de acuerdo y el 14% se muestran indiferentes. De manera que los profesores en su mayoría sienten que los niños(as) de su salón tienen las destrezas básicas desarrolladas para empezar proceso de lectoescritura.

9¿Está de acuerdo en que la mayor dificultad de los niños (as) es la coordinación óculo-manual?

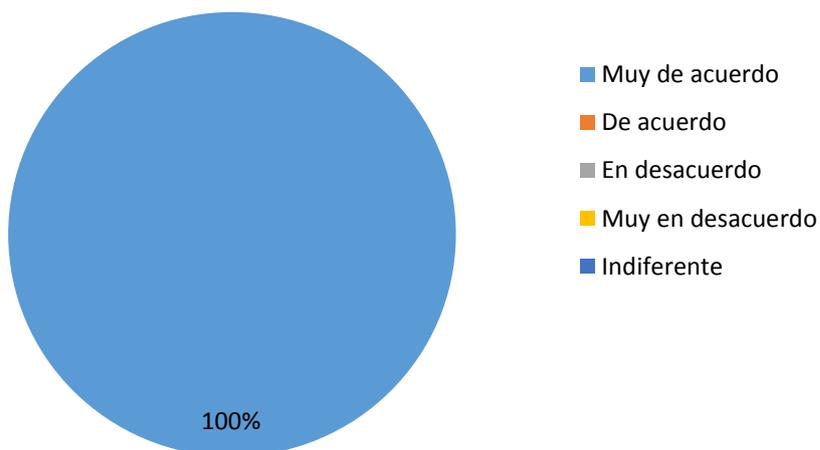
Tabla 19. Dificultad de los niños (as) es la coordinación óculo-manual

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	7	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 19.

Destreza desarrollada para proceso de lectoescritura



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 100% de los docentes están muy de acuerdo en que la mayor dificultad de los niños(as) es la coordinación óculo-manual. De manera que los profesores en su totalidad sienten que la mayor dificultad de los niños(as) es la coordinación óculo-manual.

10¿Está de acuerdo que se debe apoyar en todo momento el proceso de aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de su salón como principal objetivo a lograr?

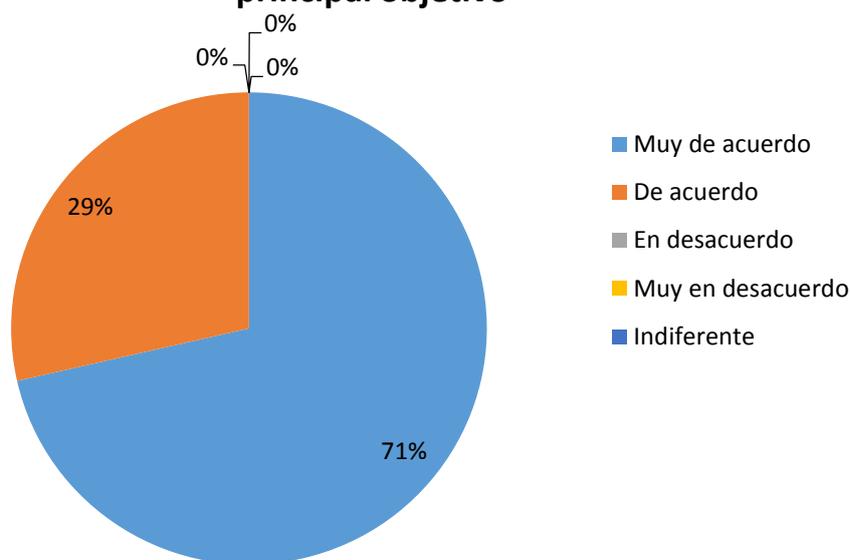
Tabla 20. Apoyo permanente en proceso lectoescritura como principal objetivo

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	5	71%
De acuerdo	2	29%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 20.

Apoyo permanente en proceso lectoescritura como principal objetivo



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz
Elaborado por: Reyes, 2017

Interpretación: Los resultados reflejan que el 71% de los docentes están muy de acuerdo en se debe apoyar en todo momento el proceso de aprendizaje de lectoescritura de sus estudiantes de su salón, el 29% solo estaba de acuerdo. De manera que los profesores en su mayoría sienten que se debe apoyar en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

3.7.3. Test de Bender

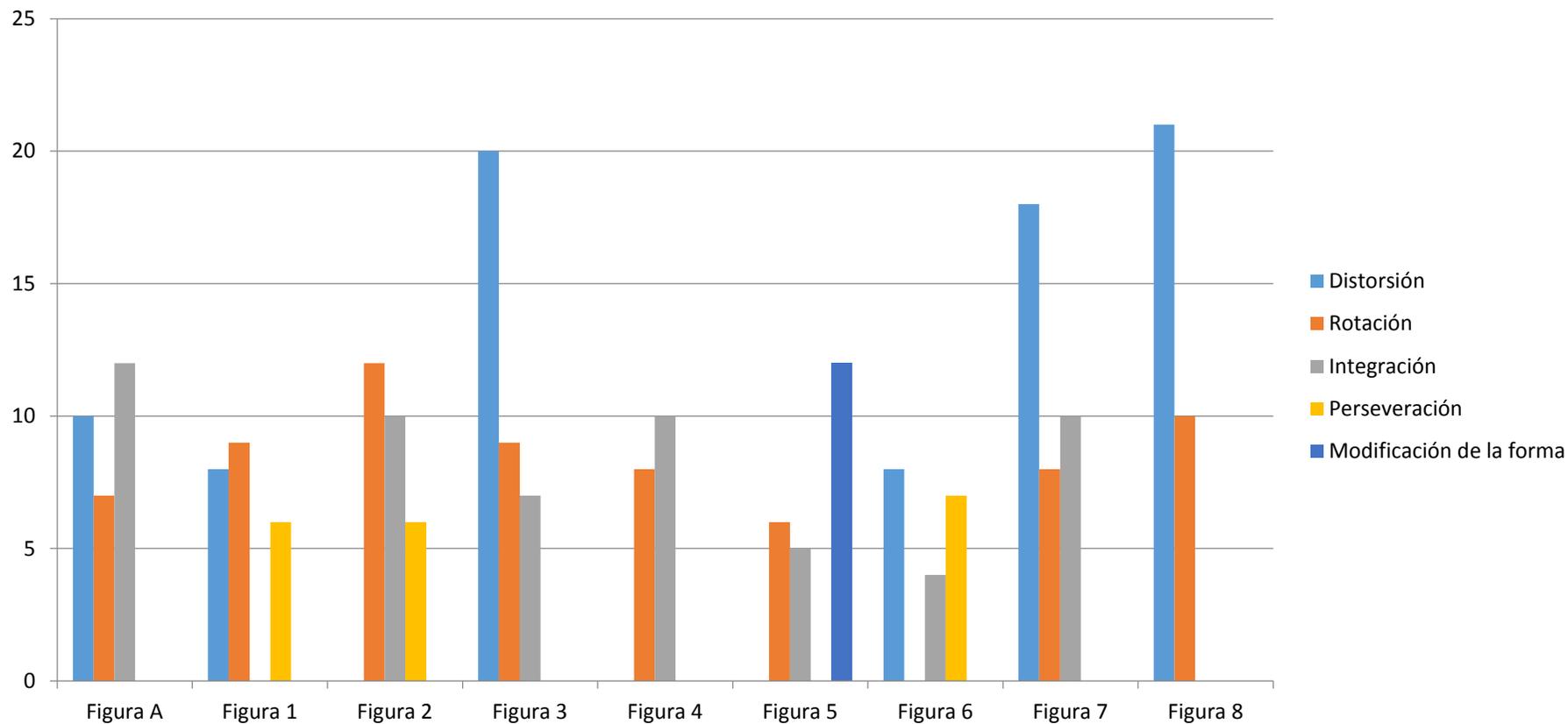
Tabla 21. Test de Bender

Descripción	Figura A	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4	Figura 5	Figura 6	Figura 7	Figura 8	Frecuencia	%
Distorsión	10	8		20			8	18	21	85	34,98%
Rotación	7	9	12	9	8	6		8	10	69	28,40%
Integración	12		10	7	10	5	4	10		58	23,87%
Perseveración		6	6				7			19	7,82%
Modificación de la forma						12				12	4,94%
Total	29	23	28	36	18	23	19	36	31	243	100,00%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz

Elaborado por: Reyes, 2017

Gráfico 21. Resultados Test de Bender aplicado



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz

Elaborado por: Reyes, 2017

Observación directa realizada a los estudiantes del segundo año básico

En la aplicación del test de Bender se pudo observar las siguientes características en los estudiantes del segundo año básico de la escuela fiscal "Tnte. Hugo Ortiz"

Características observadas	28 niños observados en el aula
Escritura ordenada y fácil de leer	6 niños de los 28 observados aún no tienen una escritura ordenada y fácil de leer.
Pueden leer varias palabras familiares a simple vista (palabras que ven con frecuencia y pueden leerlas sin necesidad de deletrearlas fonéticamente) y deletrear fonéticamente y leer otras palabras	5 niños de los 28 observados aún no pueden leer con facilidad.
Constancia visual de formas.	5 niños de los 28 observados no poseen la habilidad de identificar una forma en tamaño, color o textura.
Asociación visual entre figuras.	5 niños de los 28 observados no poseen la habilidad de distinguir una forma del fondo que la rodea.
Relación espacial / Posición en el espacio.	5 niños de los 28 observados no poseen la habilidad de entender la posición de objetos en relación a otros objetos y en sí mismo
Discriminación visual	5 niños de los 28 observados no poseen la habilidad de percibir las diferencias y semejanzas entre las formas.
Clausura visual	5 niños de los 28 observados no poseen la habilidad de identificar una forma aunque parte de ella no sea visible
Memoria visual	5 niños de los 28 observados no poseen la habilidad de recordar lo que uno ve.
Logra hablar y escuchar tomando turnos.	Los 28 niños observados si poseen esta habilidad.
Aprehensión del lápiz, punzón y pincel	5 niños de los 28 observados se les dificulta aún esta habilidad.

INTERPRETACIÓN

Para la Figura A, el resultado del Test de Bender concluyo que 10 estudiantes mostraron distorsión en la forma, 7 rotación, 12 integración; en la figura 1 se evidenció que 8 presentaron distorsión en la forma, 9 rotación, 6 perseveración; en la figura 2 se evidencio que 12 mostraron rotación, 10 integración y 6 perseveración; en la figura 3 se constató que 20 presentaron distorsión, 9 rotación, 7 integración; en la figura 4 se observó que 8 mostraron rotación, 10 integración; para la figura 5 se observó que 6 presentaron rotación, 5 integración y 12 modificación de la forma; para la figura 6 se obtuvo que 8 estudiantes presentaron distorsión, 4 integración y 7 perseveración; en la figura 7 ocurrió que 18 niños presentaron distorsión, 8 rotación, 10 integración; para la figura 8 los resultados fueron que 21 niños presentaron distorsión y 10 rotación.

Considerando el tamaño de las figuras al momento de realizar el test se Bender, y tomando como referencia los indicadores emocionales que el mismo test provee, puede mencionarse que, de manera general, el patrón de las formas evidencia que los niños y niñas presentan cierto grado de obsesividad y de exigencia en los dibujos.

Es de relevante atención el resultado para la figura 3 donde 20 niños y niñas presentaron distorsión en la forma que en niños de esta edad puede estar relacionado con impulsividad y falta de interés o atención, siguiendo con las sugerencias del Test de Bender, estos casos deberían ser evaluados para descartar alguna patología o existencia de algún trastorno.

3.7.4. Conclusiones Preliminares.

Los resultados de la encuesta reflejan que el 96% está muy de acuerdo en que el docente ofrece una orientación oportuna sobre sus métodos de trabajo en el aula, un 89% de padres está muy de acuerdo en que el juego es una forma importante de estimular la motricidad de sus hijos, y están muy de acuerdo en que sus hijos realizan actividades lúdicas sin problemas, el 89% está muy de acuerdo en que sus hijos exploran y usan sus habilidades en el parque y el 86% de los representantes están muy de acuerdo en que se debe incluir tecnología para incentivar a sus hijos a la lectura y escritura.

Un 93% está muy de acuerdo en que sus hijos deben ser incentivados a la lectura y en concordancia con ese resultado hay un el 89% de niños que leen de corrido, además de que el 93% de los niños escriben de manera comprensible, el 100% de los niños, comprenden lo que leen y escriben sin problemas.

En cuanto a los docentes, todos están de acuerdo en que se deben utilizar estrategias educativas para fomentar la madurez visomotriz en sus estudiantes, además que están muy de acuerdo en que los niños exploren su entorno como parte del desarrollo visomotriz. En la evaluación, acuerdan que el 86% de los estudiantes logran saltar, trepar, correr, seguir el ritmo, dibujar con precisión, y que se debe de trabajar mayormente en la concentración, atención y equilibrio, el 71% de los docentes están muy de acuerdo en que los niños(as) del salón requieren refuerzo para hacer copia de las actividades en el pizarrón, por lo que sugieren que se deben realizar chequeos auditivos y visuales.

El 71% de los docentes están muy de acuerdo en que los niños(as) de su salón tienen las destrezas básicas desarrolladas para empezar proceso de lectoescritura, todos coinciden en que la mayor dificultad de los niños(as) es la coordinación óculo-manual y que se debe apoyar en todo momento el proceso de aprendizaje de lectoescritura de sus estudiantes de su salón.

En términos generales, en el test de Bender; la mayor frecuencia de ocurrencia estuvo en la distorsión de la forma que acumulo 85 repeticiones con un 34.98 %, seguido de 69 repeticiones en rotación con un 28.40 %, 58 iteraciones de integración con un 23.87%, 19 repeticiones de perseveración correspondiente al 7.82% y finalmente 12 repeticiones en cuanto a modificación de la forma que acumuló un 4.94%.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA:

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTIMULACIÓN VISOMOTRIZ PARA NIÑOS DE 6 AÑOS A TRAVÉS DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ, AÑO LECTIVO 2017

4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del Test de Bender, han sido el punto de partida para proponer esta guía de actividades que apoye el desarrollo visomotriz y logre la madurez que todos los estudiantes de seis años requieren en la unidad educativa.

Esta guía responde a la necesidad inmediata de atención de los estudiantes que están en progreso con su madurez visomotriz y que tienen dificultades para lograr los objetivos escolares basados en la motricidad.

También permite ser un referente para otros docentes que requieran un modelo de guía que les apoye y usen como herramienta para reforzar actividades lúdicas, dinámicas y divertidas dentro del ámbito escolar.

Los resultados de las encuestas permiten también crear un ambiente de dialogo y de ayuda dentro de la familia con la unidad educativa y el docente en relación a cómo ayudar al estudiante, no solo dentro de la escuela sino que también se puede utilizar en casa.

El análisis con la herramienta de Bender también permite que esta guía sea utilizada en otros niveles educativos, por su contenido didáctico y como refuerzo escolar, mejorando no solo la aplicación del docente en el aula sino también la mejora continua del currículo escolar de la unidad educativa.

4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

Fortalecer la madurez visomotriz de niños de 6 años a través de una guía de actividades de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017.

4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

A partir del objetivo general tenemos los siguientes específicos:

- Identificar el nivel de madurez de los estudiantes de segundo año básico mediante actividades que involucran los sentidos de la visión y la parte motriz.
- Estimular la visomotricidad en los niños de 6 años a partir de actividades lúdicas.
- Apoyar la obtención de la madurez visomotriz con actividades de refuerzo dentro y fuera del aula.
- Socializar la propuesta con los docentes y padres de familia de los estudiantes del segundo año básico.
- Mejorar el elemento curricular: planificación de los docentes.

4.5. LISTADO DE CONTENIDOS

Los contenidos se encuentran identificados con se aprecia a continuación:

GUIA DE ACTIVIDADES

Introducción a la guía

A quien va dirigido

Lista de Ejercicios y explicación breve

- Percepción dentro y fuera
- Frases borrosas
- Comparar tamaños, formas, colores, posiciones
- Completar dibujos significativos
- Reconocer dibujos poniendo una clave
- Figuras ocultas
- Copiar cuadrícula
- Marcar dibujos distintos
- Marcar dibujos iguales
- Completar dibujos de acuerdo con un modelo
- Memorización
- Seguir con la vista líneas que se cruzan
- Ejercicios propuestos para resolver

4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA
ESTIMULACIÓN VISOMOTRIZ
PARA NIÑOS DE 6 AÑOS A
TRAVÉS DE UNA GUÍA DE
ACTIVIDADES DE LA ESCUELA
FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ, AÑO
LECTIVO 2017**



Introducción a la guía

Los niños y niñas en edades tempranas deben desarrollar sus destrezas de motricidad como antesala para la etapa escolar y el aprendizaje de la lectoescritura.

La problemática de la madurez visomotriz se centra en las dificultades que tienen los escolares en sus inicios y cuando se requiere esfuerzo para empezar a leer y hacer trazos en la escritura.

Esta guía ayuda a estimular la madurez visomotriz de niños de 6 años a través de actividades lúdicas que permitan desarrollarse en un entorno educativo adecuado y con un excelente rendimiento.

A quien va dirigido.

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del Test de Bender, han sido el punto de partida para proponer esta guía de actividades que apoye el desarrollo visomotriz y logre la madurez que todos los estudiantes de 6 años requieren en la unidad educativa.

Esta guía responde a la necesidad inmediata de atención de los estudiantes que están en progreso con su madurez visomotriz y que tienen dificultades para lograr los objetivos escolares basados en la motricidad.

También permite ser un referente para otros docentes que requieran un modelo de guía que les apoye y usen como herramienta para reforzar actividades lúdicas, dinámicas y divertidas dentro del ámbito escolar

Explicación breve

Para todos los ejercicios se debe de dar una explicación breve y debe de explicar primero con material concreto, deberán explicarse los elementos que no entienda o que haga mal.

Es posible que algunos problemas se resuelvan de distintas maneras, a propósito para propiciar en los niños y niñas la motivación de resolverlos.

Se debe utilizar preferentemente lápices de colores y debe de darse un espacio libre para soltarse y luego volver a comenzar.

Tipos de Ejercicios

1. EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN DENTRO Y FUERA

Objetivo: Desarrollar el aspecto perceptivo visual desde el trabajo con figuras cerradas, de trazo torcido, determinando los puntos que quedan en los límites o fuera.

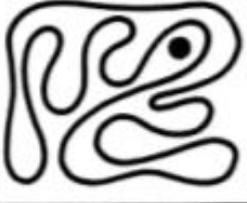
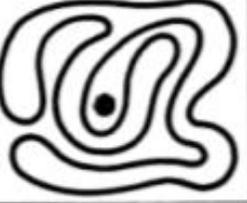
Habilidades:

- ✓ Complementación significativa.
- ✓ Cierre de figuras

Otras estimulaciones: Trazado de figuras

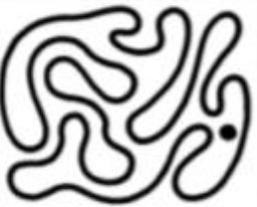
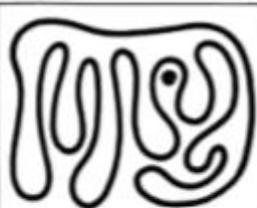
EJERCICIO 1: Indica si el punto rojo queda dentro o fuera de esa cuerda de formas caprichosas.

EJEMPLO

				
dentro				
				
				

EJERCICIO 34: Indica si el punto rojo queda fuera o dentro de esa cuerda de formas caprichosas.

A32-08

2. FRASES BORROSAS

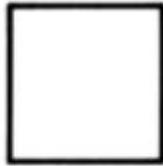
Objetivo: Superar las dificultades perceptivas en cuanto a completar información y reconocer palabras de acuerdo a conocimiento previo.

Habilidades:

- ✓ **Complementación significativa**
- ✓ **Cierre de Figuras**
- ✓ **Memoria Visual**
- ✓ **Completar información**

Otras estimulaciones: Conocer significados, cosas y objetos.

EJERCICIO 2: Realiza lo que se te pide en esas frases borrosas.



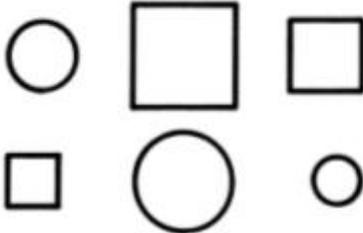
Dibuja otro cuadrado
más pequeño



Une los dos círculos
con una línea

T U
H K E A
I O M

Tacha las letras
vocales



Colorea de rojo los
cuadrados

Dibuja un triángulo
dentro de otro



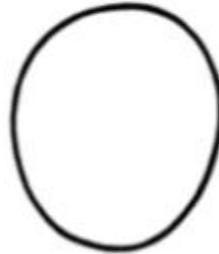
Dibuja una cruz encima
y otra debajo de la línea

EJERCICIO 14: Realiza lo que se te pide en esas frases borrosas.

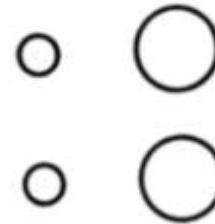
120-120

1 3
4
6 2 5

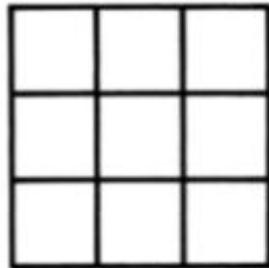
Tacha los números
imparas



Completa la cara
de un niño



Dibuja dos nuevos círculos
grandes



En cada cuadro pon
una cruz



Dibuje dos nuevos triángulos,
unidos e los enteros

blanco

Escribe el nombre del color
contrario al blanco

3. COMPARAR TAMAÑOS, FORMAS, COLORES, POSICIONES

Objetivo: Desarrollar variables viso-perceptivas como tamaño, color, forma y posición de las figuras.

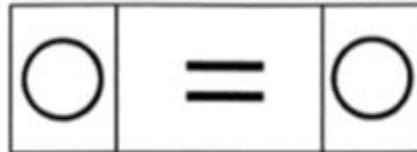
Habilidades:

- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**
- ✓ **Comparación selectiva**

Otras estimulaciones: Igualdad y semejanzas de figuras y objetos.

EJERCICIO 3: Pon en medio de cada dos dibujos. > o < o =
[> mayor que] [< menor que] [= iguales]

EJEMPLO



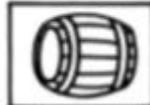
EJERCICIO 4: Indica cuántas figuras hay de cada clase en esos dibujos. No debes girarlas.

132-04

EJEMPLO



5



4. COMPLETAR DIBUJOS SIGNIFICATIVOS

Objetivo: Superar la dificultad viso espacial de las figuras entrelazadas.

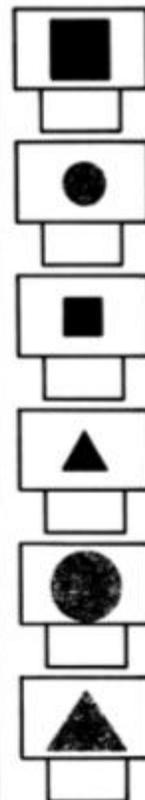
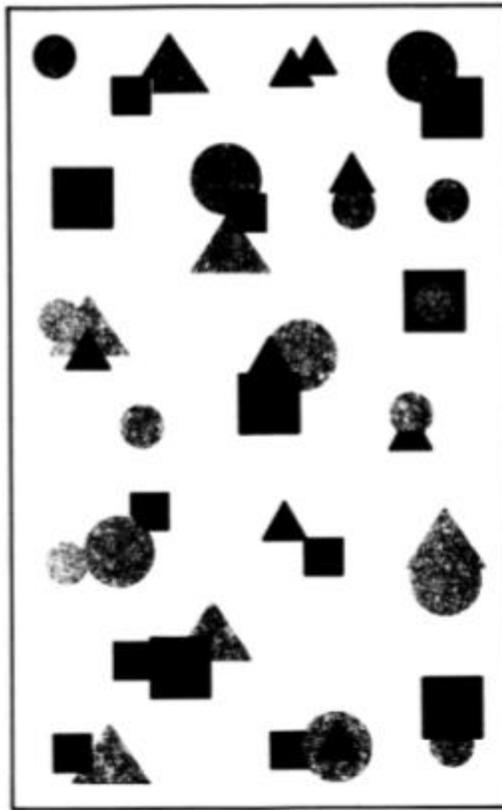
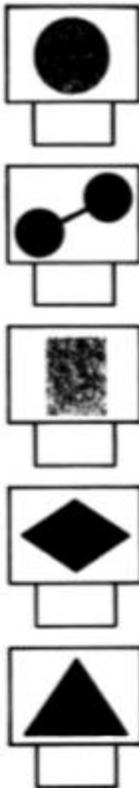
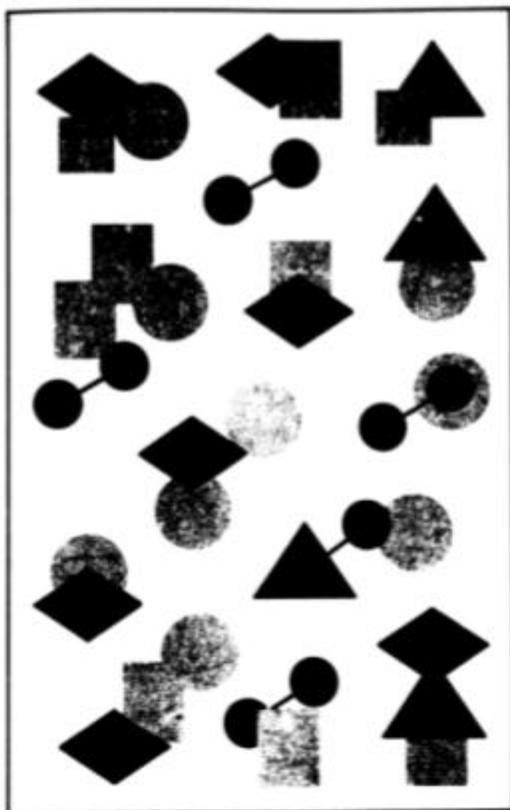
Habilidades:

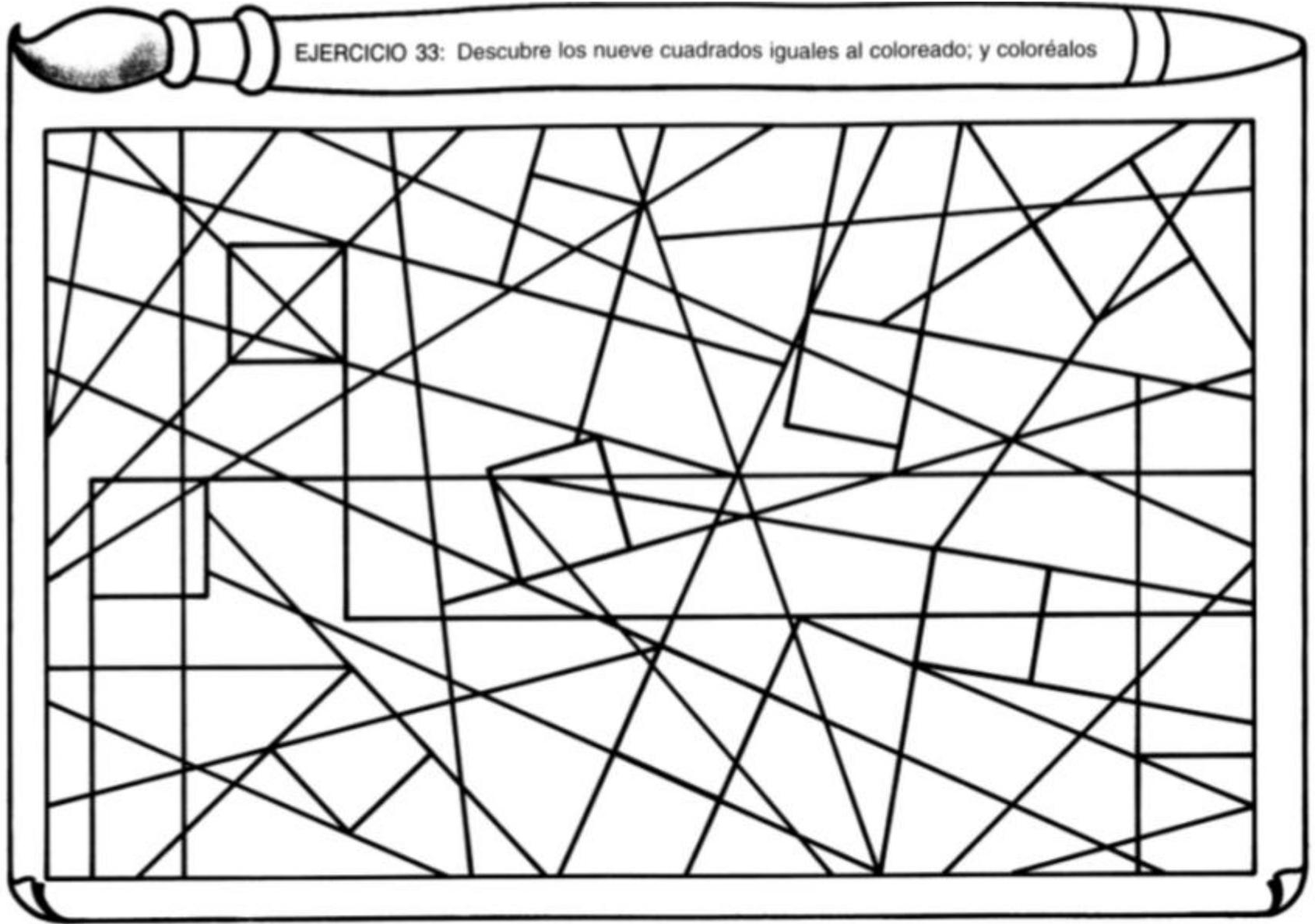
- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**
- ✓ **Comparación selectiva**
- ✓ **Completar información**

Otras estimulaciones: Entrenamiento del desarrollo lectoescritura.

EJERCICIO 20: Indica cuántas figuras hay de cada clase en esos cuadros.
A veces se ve sólo una parte, porque unas figuras pueden estar debajo de otras.

PUNTS





EJERCICIO 33: Descubre los nueve cuadrados iguales al coloreado; y coloréalos

5. RECONOCER DIBUJOS PONIENDO UNA CLAVE

Objetivo: Desarrollar trazos sobre superficies marcadas, apreciando posición y distancia para estimular la percepción visual.

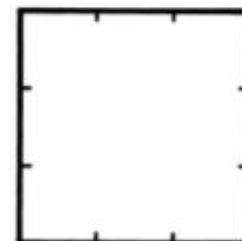
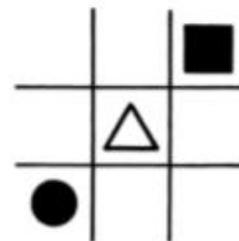
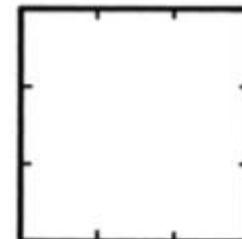
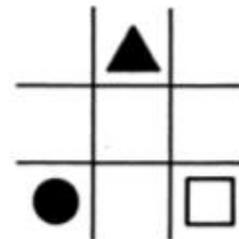
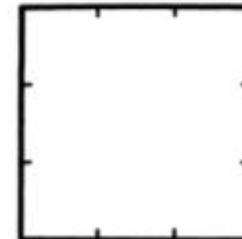
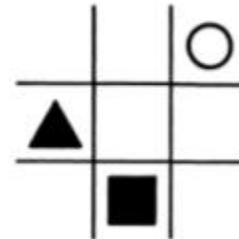
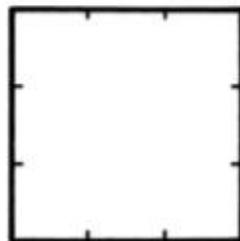
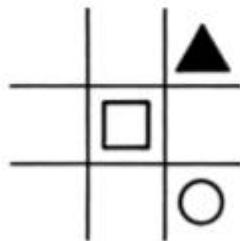
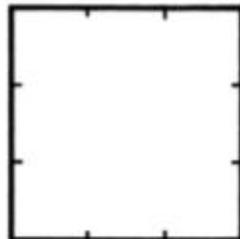
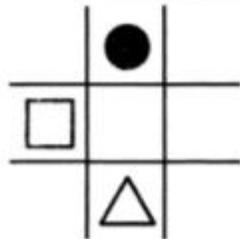
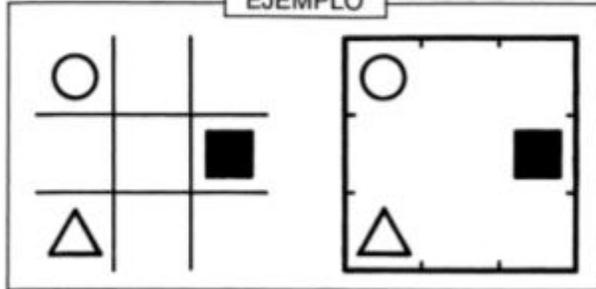
Habilidades:

- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Comparación selectiva**

Otras estimulaciones: Lectoescritura

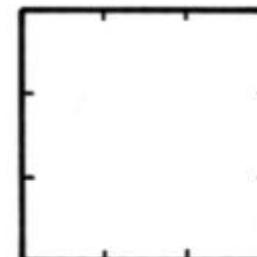
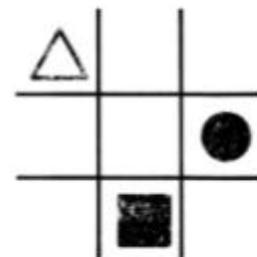
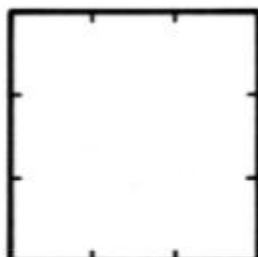
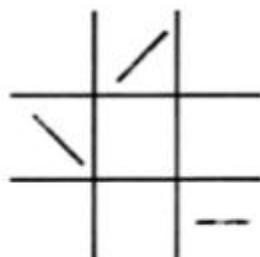
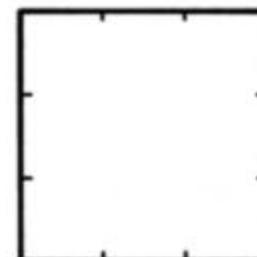
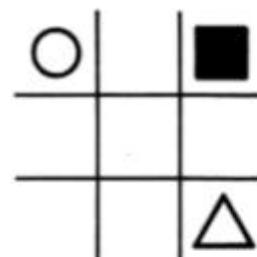
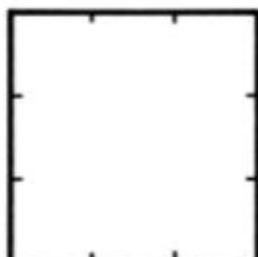
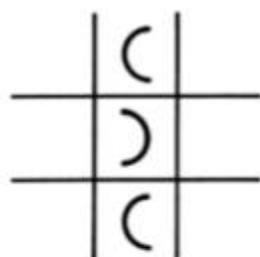
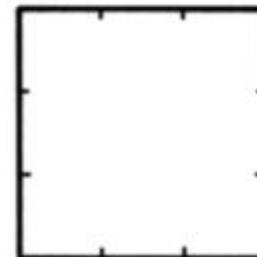
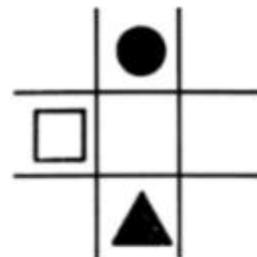
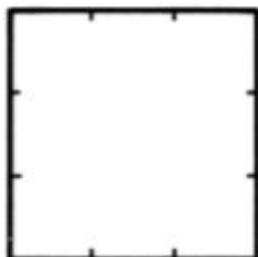
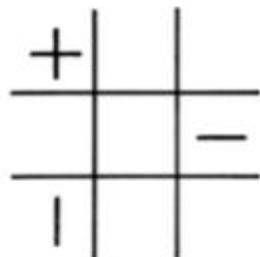
EJERCICIO 5: Coloca en el mismo sitio las figuras de la cuadrícula de la izquierda.

EJEMPLO



EJERCICIO 24: Coloca en su sitio esas figuras.

180-12CT



6. FIGURAS OCULTAS

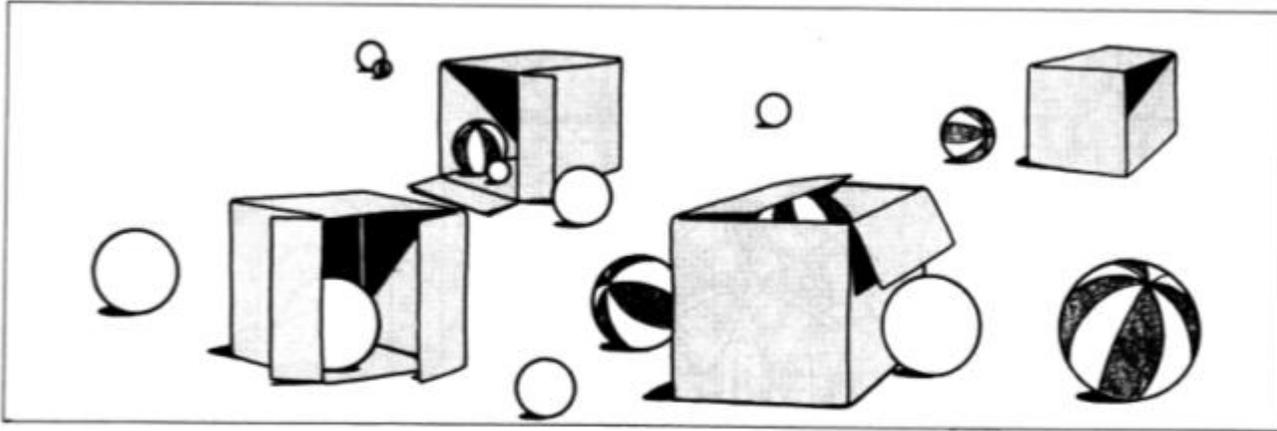
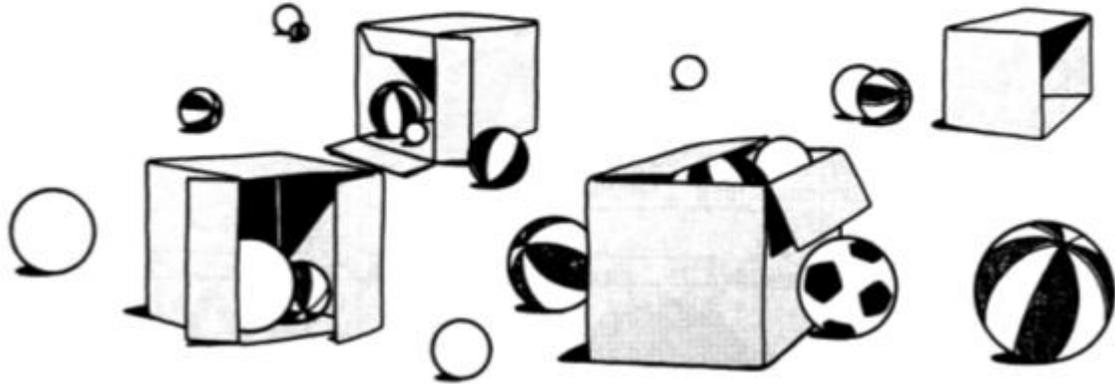
Objetivo: Emparejar y buscar diferencias en dibujos y objetos.

Habilidades:

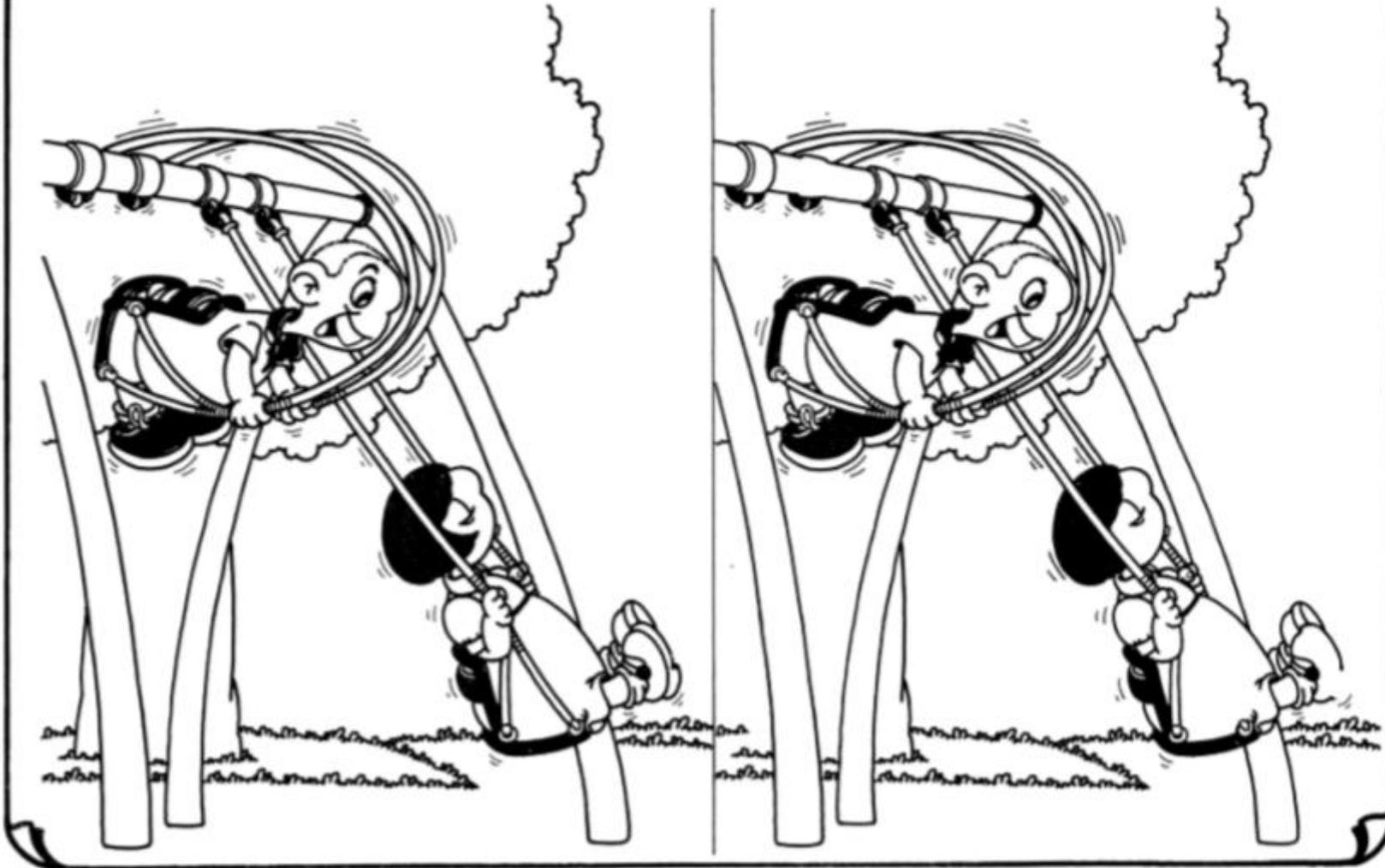
- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**
- ✓ **Comparación selectiva**
- ✓ **Completar información**

Otras estimulaciones: Distinguir objetos, ordenar información.

EJERCICIO 9: El dibujo de abajo tiene ocho diferencias con el de arriba. Márcalas.



EJERCICIO 28: Marca en el dibujo de la derecha ocho diferencias.



7. COPIAR CUADRICULA

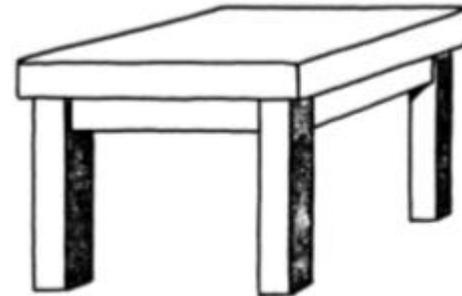
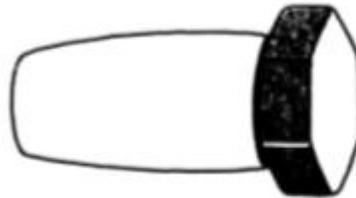
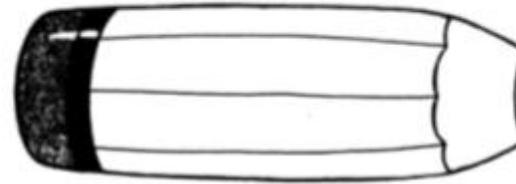
Objetivo: Estimular la memoria a largo plazo con experiencias visuales.

Habilidades:

- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Memoria visual**
- ✓ **Completar información**

Otras estimulaciones: Representación de dibujos

EJERCICIO 12: Completa un detalle importante que le falta a cada dibujo.



EJERCICIO 35: Completa un detalle importante que le falta a cada dibujo.



8. MARCAR DIBUJOS DISTINTOS

Objetivo: Discriminar por posición, tamaño, forma y color de dibujos y objetos

Habilidades:

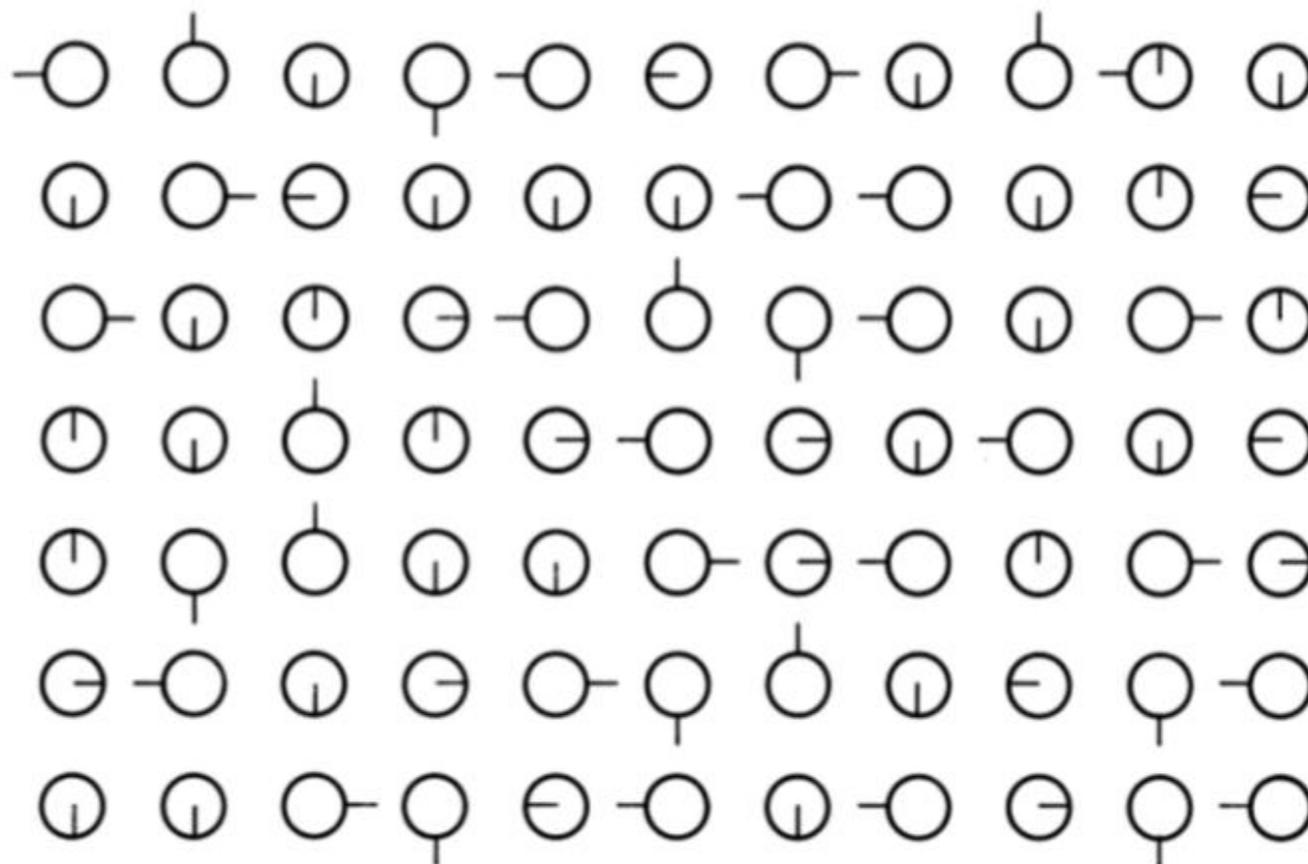
- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**
- ✓ **Comparación selectiva**

Otras estimulaciones: Representación de dibujos

EJERCICIO 8: Pon debajo de las figuras el número que corresponde de acuerdo con los modelos.

1	2	3	4	5	6

EJERCICIO 18: Marca con una cruz todos los círculos como los de los modelos.



MODELOS:



9. MARCAR DIBUJOS IGUALES

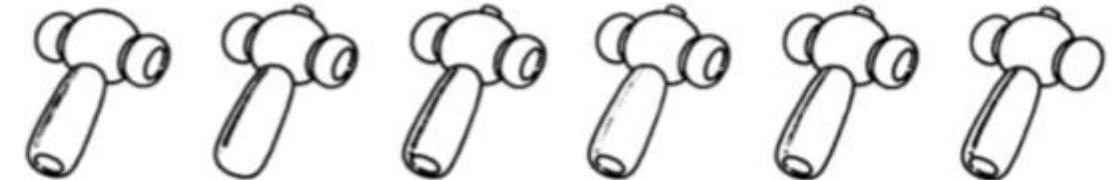
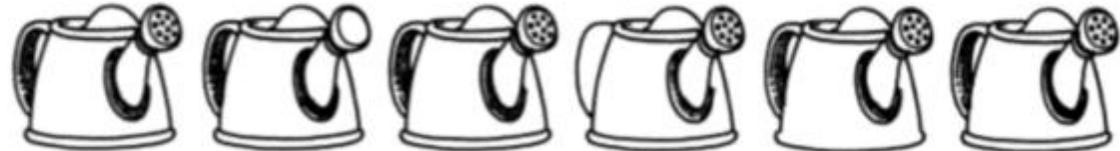
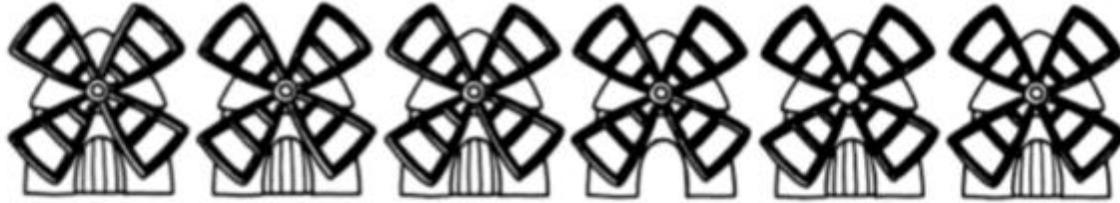
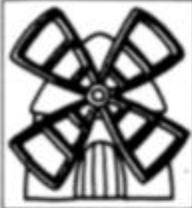
Objetivo: Distinguir objetos distintos en dibujos complejos.

Habilidades:

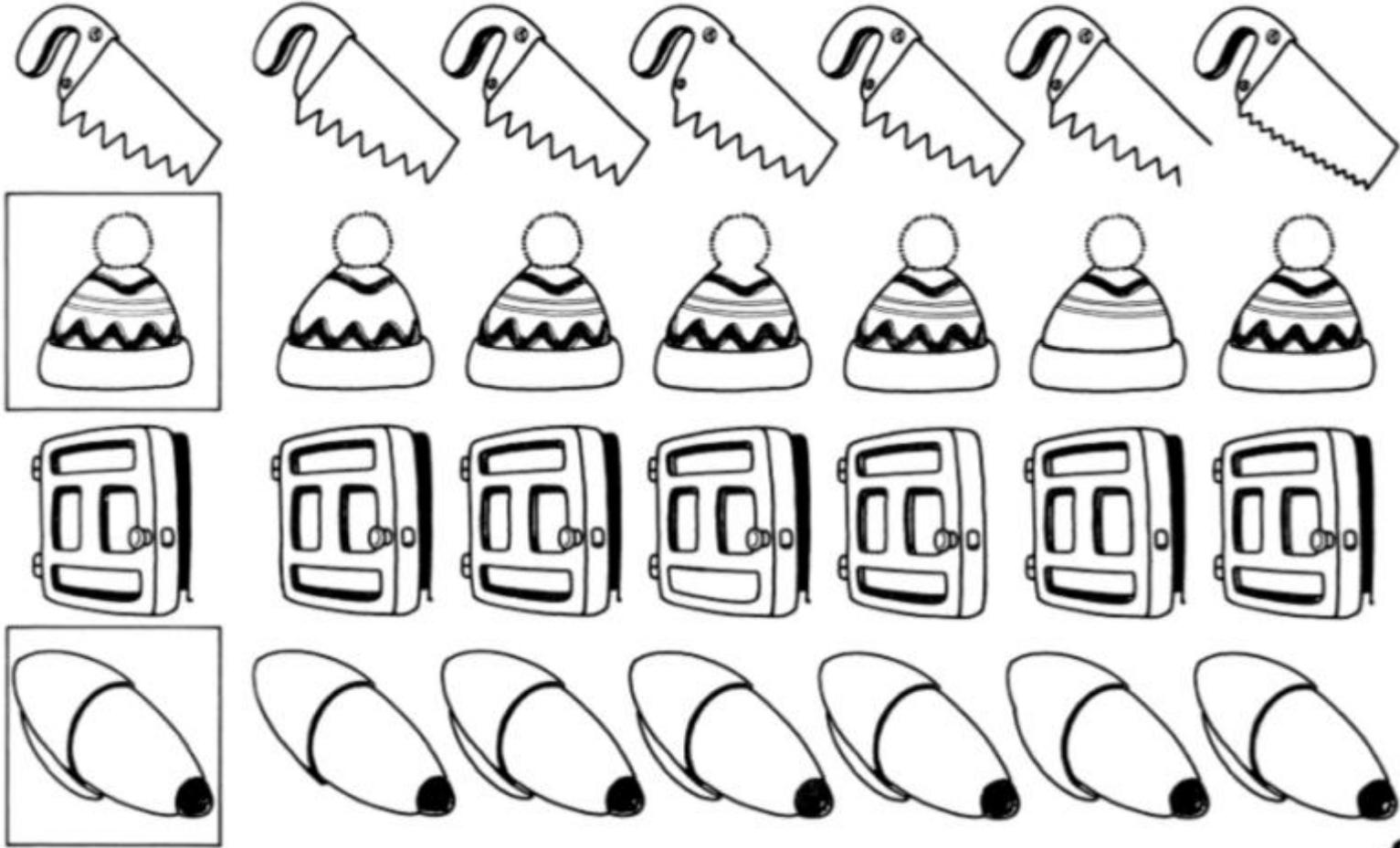
- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**
- ✓ **Comparación selectiva**

Otras estimulaciones: Ordenar información.

EJERCICIO 11: Tacha en cada fila los dibujos que son DISTINTOS al primero, que hace de modelo.



EJERCICIO 31: Tacha en cada fila los dibujos que sean distintos al primero.



10. COMPLETAR DIBUJOS DE ACUERDO CON UN MODELO

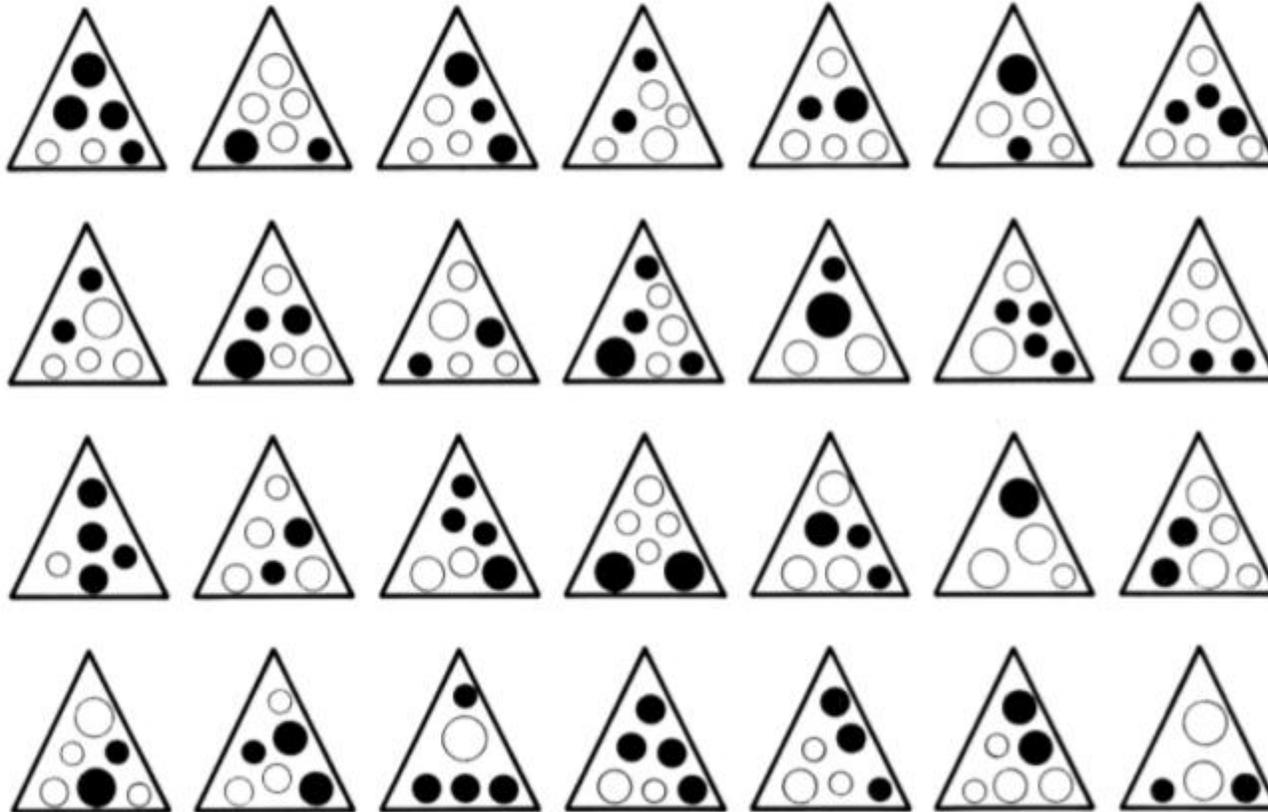
Objetivo: Distinguir objetos iguales en dibujos complejos.

Habilidades:

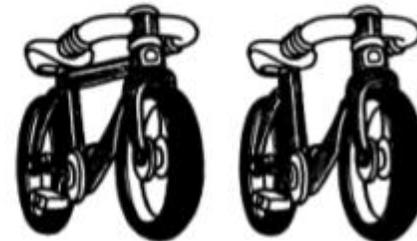
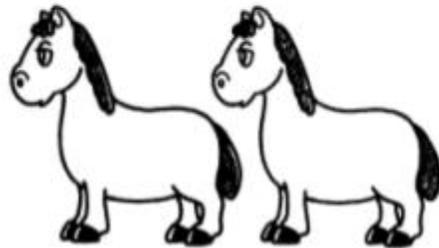
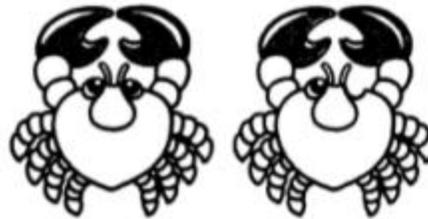
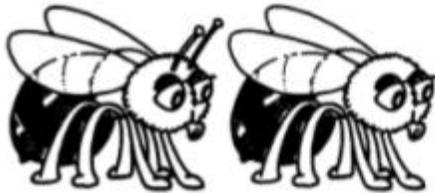
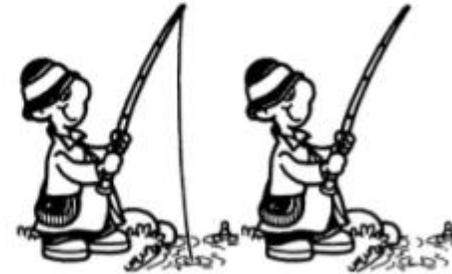
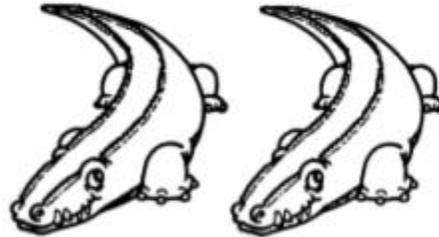
- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**
- ✓ **Comparación selectiva**
- ✓ **Completar información**

Otras estimulaciones: Ordenar información.

EJERCICIO 17: Marca los triángulos que tienen dos círculos coloreados y cuatro blancos, sin importar el tamaño.



EJERCICIO 19: Rodea con un círculo las parejas de dibujos que sean iguales entre sí.



11. MEMORIZACIÓN

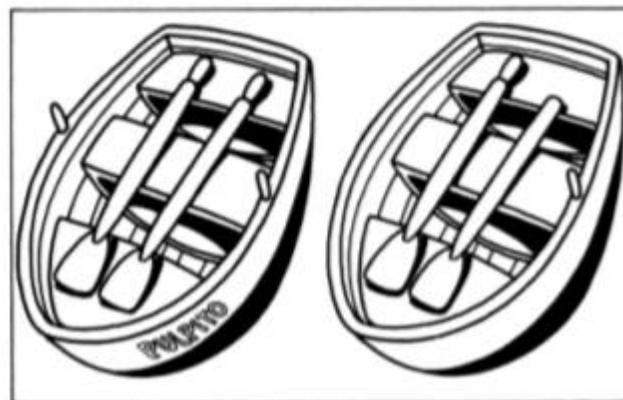
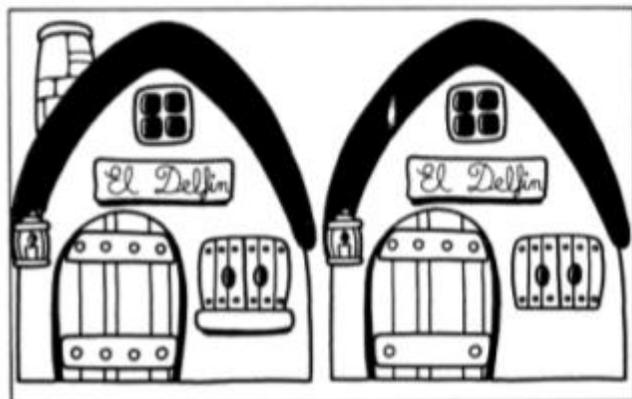
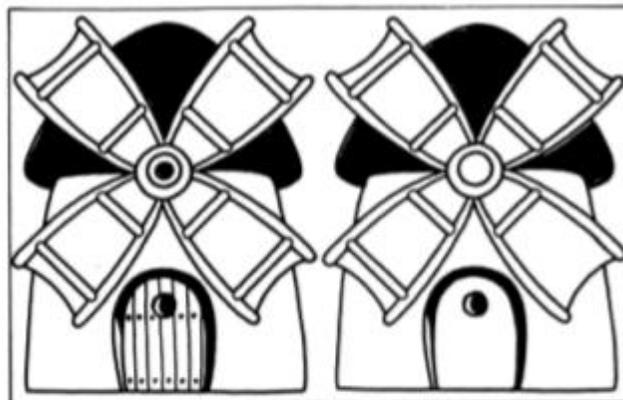
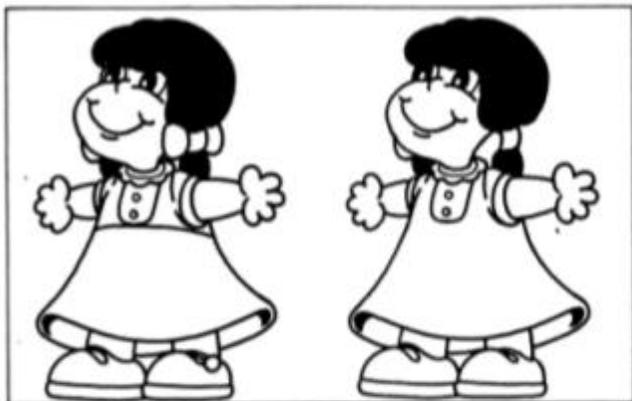
Objetivo: Desarrollo de viso percepción desde la complementación de formas.

Habilidades:

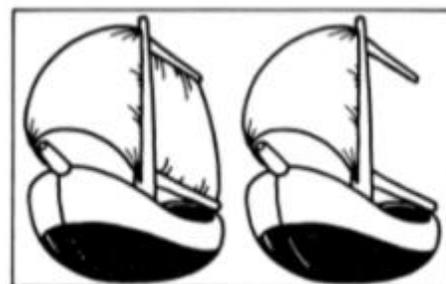
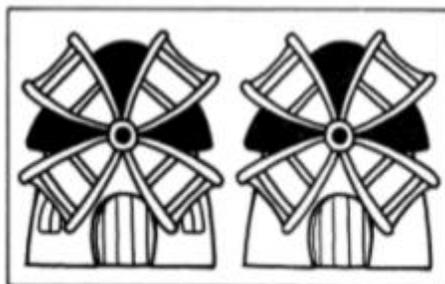
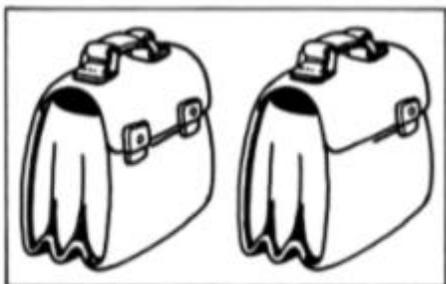
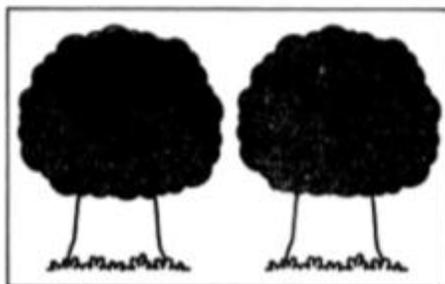
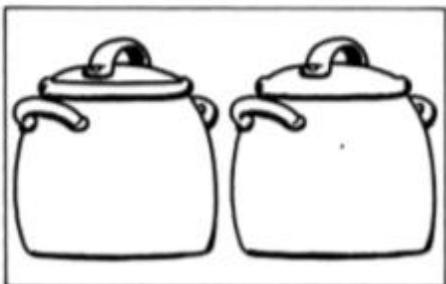
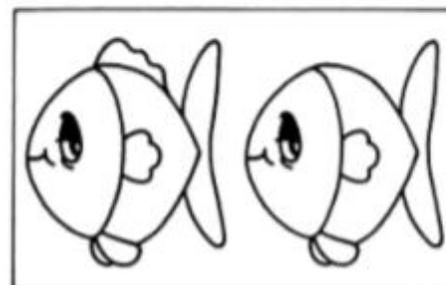
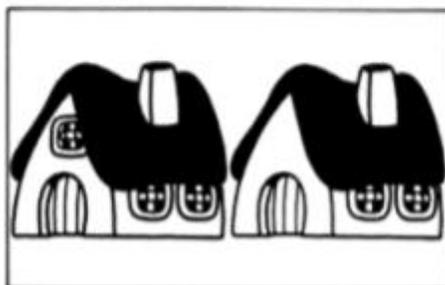
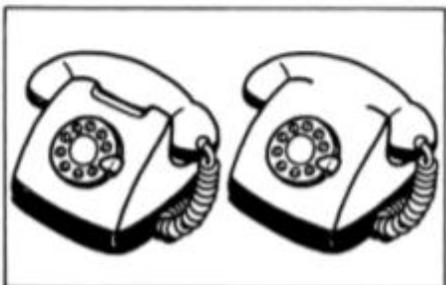
- ✓ **Discriminación de formas**
- ✓ **Discriminación de tamaño**
- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Discriminación de color**

Otras estimulaciones: Pensamiento crítico.

EJERCICIO 6: Completa los tres detalles que les faltan a los dibujos de la derecha.



EJERCICIO 10: Compara los dibujos y completa lo que le falta al de la derecha.



12. SEGUIR CON LA VISTA LÍNEAS QUE SE CRUZAN

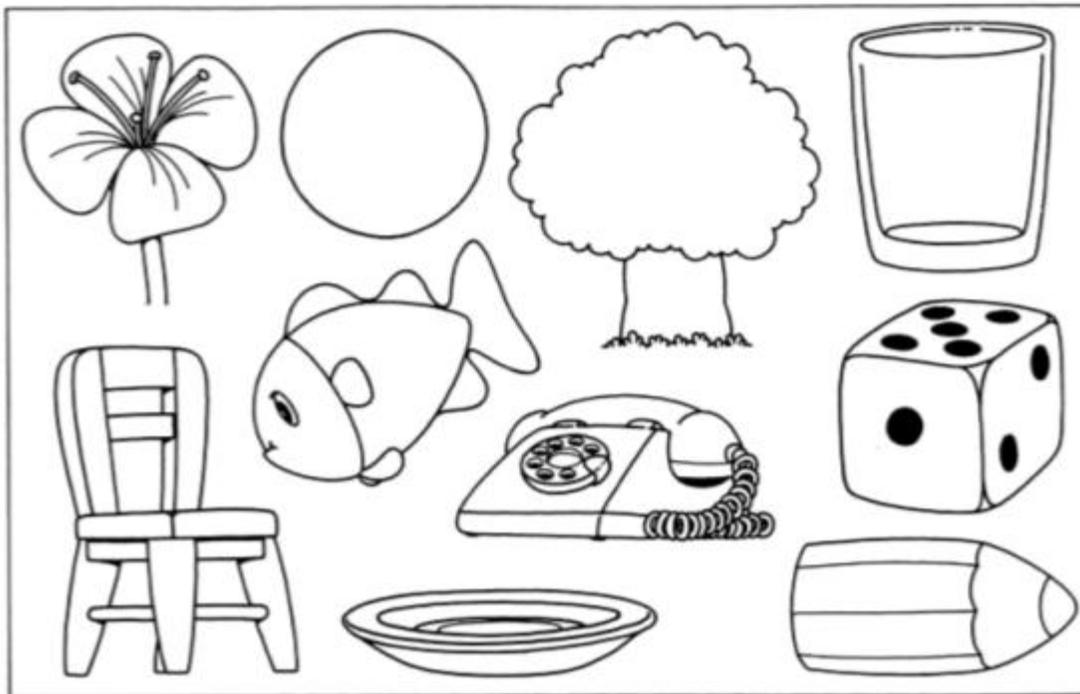
Objetivo: Desarrollar la memoria a corto plazo con dibujos o conceptos.

Habilidades:

- ✓ **Discriminación de posición**
- ✓ **Comparación selectiva**
- ✓ **Completar información**

Otras estimulaciones: Escritura números, series.

EJERCICIO 13: Ahora, sin mirar la página anterior, colorea los dibujos que no están en el mismo sitio.

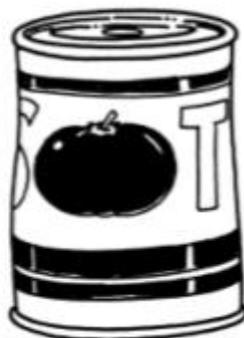
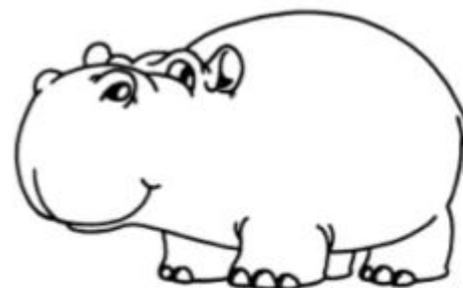
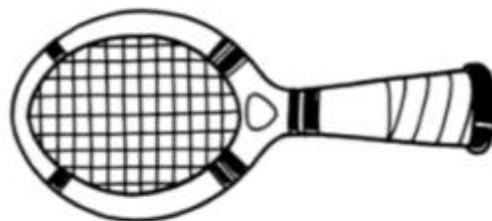


Comprueba cuántos has acertado, mirando la página anterior. Debes restar al número de aciertos el número de errores.

<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
ACIERTOS		ERRORES		TOTAL

4: Muy bien, perfecto	2: Normal	0: Bajo
3: Muy bien	1: Un poco bajo	La próxima vez debes fijarte mejor

EJERCICIO 32: Durante un minuto fijate bien en esos dibujos, porque luego se te pedirá que los recuerdes en el sitio exacto en que ahora se encuentran.



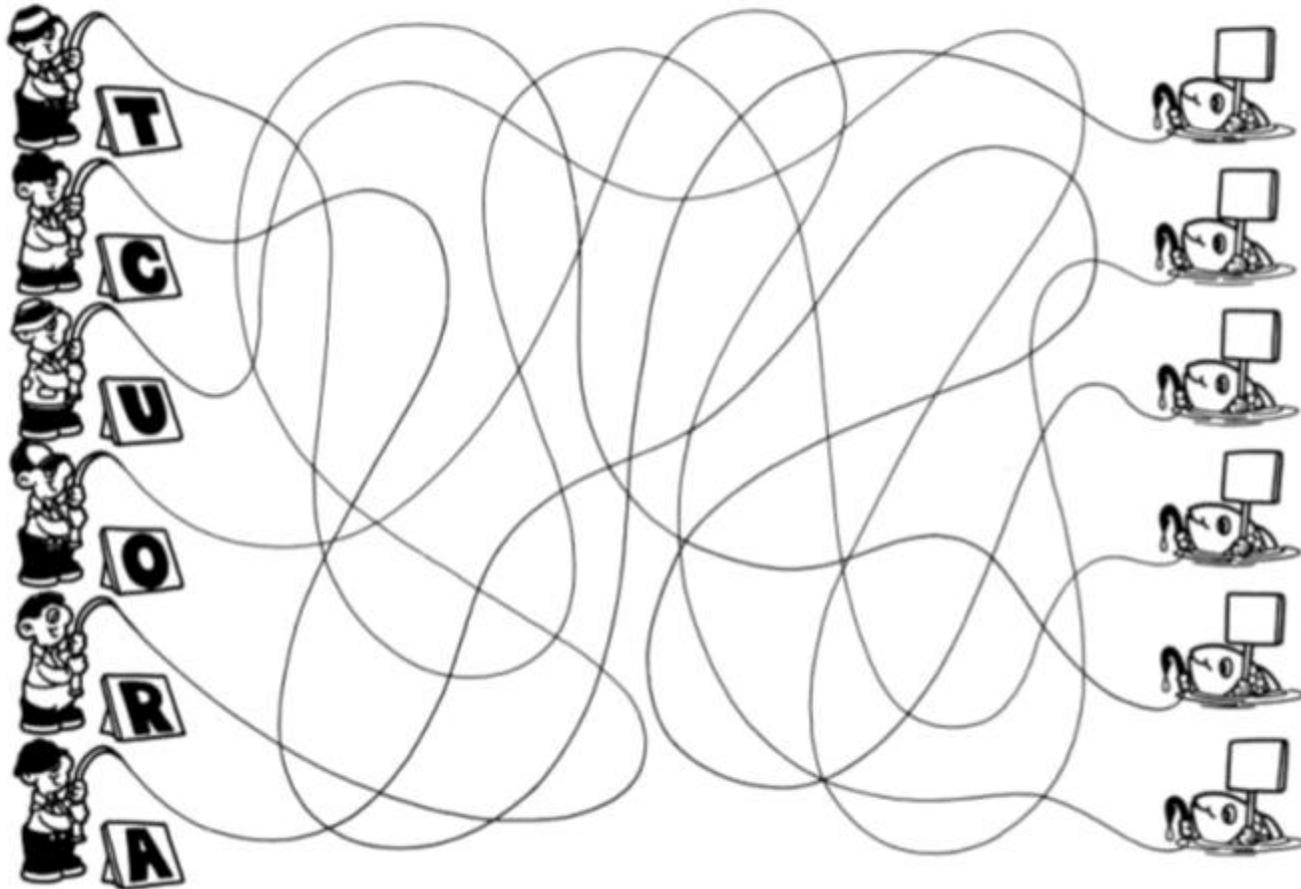
13. EJERCICIOS PROPUESTOS PARA RESOLVER

Objetivo: Estimular la atención visual desde el seguimiento de líneas en una dirección.

Habilidades:

Otras estimulaciones: Organizar información.

EJERCICIO 21: Lleva a cada pez la letra que cada pescador tiene más cerca.
¿Cuántos kilos pesan los peces? Lee las letras de arriba/abajo.



Ejercicio 21:

EJERCICIO 30: Lleva cada perrito a su casa, poniendo delante la letra que tiene ¿Sabes algo que les gusta mucho a los perros? Lee las letras de arriba/abajo.

U
E
H
S
O

39

4.7. Validación de la Propuesta.

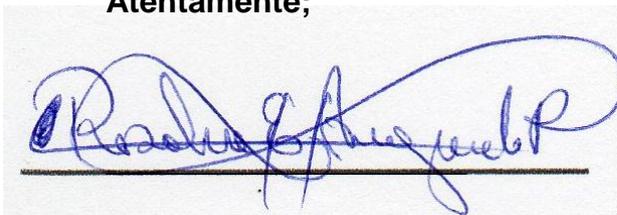
Guayaquil, 29 de julio del 2017

VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Por medio de la presente yo; Msc. Rosalva E. Aragundi Rodríguez con C.I. 093309878; en mi calidad de profesional Educativa, certifico haber revisado minuciosamente las encuestas realizadas en el proyecto: “LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017”.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;



Msc. Rosalva Ediht Aragundi Rodríguez
C.I. 093309878

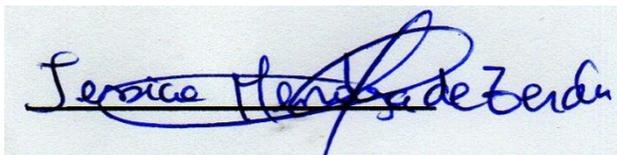
Guayaquil, 29 de julio del 2017

VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Por medio de la presente yo; Msc. Jessica Marianela Mendoza Jaime con C.I. 0905582243. ; en mi calidad de profesional Educativa, certifico haber revisado minuciosamente las encuestas realizadas en el proyecto: “LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017”.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;

A handwritten signature in blue ink, reading "Jessica Marianela Mendoza Jaime", is written over a light blue rectangular background.

Msc Jessica Marianela Mendoza Jaime

C.I. 0905582243.

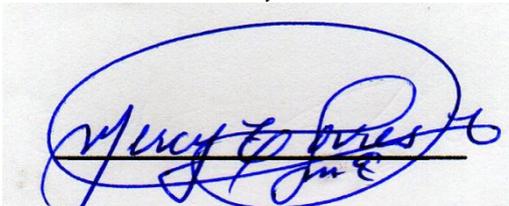
Guayaquil, 29 de julio del 2017

VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Por medio de la presente yo; Msc. Hilda Mercy Torres Tenorio con C.I. 0905582243; en mi calidad de profesional Educativa, certifico haber revisado minuciosamente las encuestas realizadas en el proyecto: “LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL Tnte. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017”.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;



Msc. Hilda Mercy Torres Tenorio

C.I. 0905582243

4.8. Impacto/producto/beneficio obtenido.

4.8.1. Impacto

El impacto social del presente trabajo repercutirá en dos direcciones fundamentales. La primera dirección será la que incide en la coordinación visomotora de los niños que es la consiste en desarrollar la capacidad para ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales, que será de impacto en el ámbito educativo, en base al desarrollo de su aprendizaje, sobre todo en el desenvolvimiento de los niños en la escritura, ya sea de números o de letras. Y en segundo lugar será de impacto en el todo el personal docente de la institución, quienes serán estimulados y motivados al aprendizaje de la técnica lectoescritura en los niños de seis años de edad en la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la Ciudad de Guayaquil. y les aportará herramientas para que puedan aplicarlas.

4.8.2. Producto

Guía de actividades de la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz, año lectivo 2017, la cual permitirá la estimulación a la madurez visomotriz de los niños de 6 años, para que esta influya de manera óptima en su aprendizaje en las áreas de lectoescritura y razonamiento matemático por medio de las actividades lúdicas contenidas en la guía.

4.8.3. Beneficiarios

Los beneficiarios serán los niños de la institución, en razón de que se les estimulará a desarrollar sus destrezas de motricidad como antesala para la etapa escolar y el aprendizaje de la lectoescritura. Y reforzar el conocimiento en cuanto a la lectura y escritura que al principio de la etapa escolar se les dificultad a los escolares y cuando se requiere esfuerzo para empezar a leer y hacer trazos en la escritura.

4.8.4. CONCLUSIONES

La Guía de Actividades es una propuesta práctica, de aplicación sencilla que da resultados efectivos en corto tiempo, dentro del desarrollo visomotriz de los niños y niñas, permitiendo que el docente pueda interactuar con ellos, e incluso le sirve de patrón para hacer ejercicios de su propia autoría o apegados al entorno de los niños.

La Guía pone como principal componente de maduración visomotor al juego, porque es desde allí donde el niño o niña le gusta aprender, siendo una estrategia efectiva a la hora de la aplicación de los ejercicios pues se basan en una didáctica recurrente de juegos, ya sea de memoria o de destreza manual.

Los ejercicios propuestos dentro del contenido de la guía están relacionados estrictamente con las dimensiones de la lectoescritura y de la maduración visomotora que se debe desarrollar en la etapa escolar que cursan los niños, por lo que es una idea oportuna conjugar el desarrollo de habilidades frente a la madurez visomotriz que se requiere.

4.8.5. RECOMENDACIONES

Debido a lo práctico y elemental de la guía, se sugiere desarrollar otros ejercicios guiados en los que se propone desde la Guía para ampliar el contenido de los mismos y aplicarlos de manera recurrente para alcanzar la maduración visomotora en un tiempo menor.

El uso recurrente de estos ejercicios propuestos puede servir como línea base para identificar el nivel de maduración visomotora del niño o niña sin recurrir a

algún otro instrumento, pero aún así es necesaria su valoración con profesionales especializados en el área de Desarrollo Temprano infantil.

Se sugiere avalar esta propuesta con el Ministerio de Educación y que se propague su uso para los mismos niveles en otras unidades educativas a nivel local e interprovincial.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

(Beery y Beery. (2006).

Aduriz Ugarte, S. (2006). La noción de objeto en psicoanálisis y las transformaciones objetales. *Revista de psicoanálisis*, 61-84.

Alarcón, D., & Bárrig, P. (2015). *CONDUCTAS INTERNALIZANTES Y EXTERNALIZANTES EN ADOLESCENTES*. Obtenido de http://revistaliberabit.com/es/revistas/RLE_21_2_conductas-internalizantes-y-externalizantes-en-adolescentes.pdf.

Alvarez García , C. (2015). *Lectura guiada y su incidencia en la comprensión lectora de textos*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/09/Alvarez-Carolina.pdf>.

ANDRADE, Y. F. (2008). *ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS PARA CONTAR CUENTOS A NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR*.

Antamba Chacua, L. (03 de 2015). *Estadísticas Educativas*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/Publicaciones/PUB_EstadisticaEducativaVol1_mar2015.pdf.

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea.

Bender. (2011). *Intervenciones Psicoeducativas del Aprendizaje*. Valencia: Ana Miranda Casas.

Biblioteca.ucv.cl. (2017). *Métodos y Técnicas de Investigación*. Obtenido de http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/metodos_tecnicas_investigacion.php

Boeree, G. (2010). *Fonética*. Obtenido de <http://webpace.ship.edu/cgboer/foneticaesp.html>.

Bowlby. (1958). *Teoría del Apego*.

- Brooker, L., & Woodhead, M. (2010). *Cultura y aprendizaje*.
- Buchelli, D. (2017). *¿POR QUÉ ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ?* Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/por-que-estimular-la-coordinacion-visomotriz.php>.
- Cárdenas, V. (06 de 2010). *The Relationship between Semantics and Syntax from the Perspective of the Production of Written Language*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002010000100008.
- CExpress, S. (12 de 2015). *Maduración y aprendizaje*. Obtenido de <https://oposinet.cvexpres.com/temario-tecnico-educacion-infantil/temario-1-tecnico-de-educacion-infantil/tema-10-maduracin-y-aprendizaje-concepto-de-maduracin-aprendizaje-y-desarrollo-teoras-conductista-cognitiva-y-ecologica-influencia-en-la-prctica-educat>.
- Código Alfabético. (2016). *Conciencia sintáctica*. Obtenido de http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia_sintactica.html.
- ConceptoDefinicion.de. (2017). *Fonología*. Obtenido de conceptoDefinicion.de/fonologia.
- Condemarán. (2009). *Necesidades Educativas Especiales*. Madrid: Jose Luis Arcos.
- Constante Barragán, M. F., & Ninasunta Tocte, N. P. (2013). *Introducción a las técnicas plásticas*. Obtenido de repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf.
- Constituyente, A. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Montecristi.
- Copro.com.ar. (2015). *Dominancia ocular*. Obtenido de http://copro.com.ar/Dominancia_ocular.html.

- Cosas de la infancia. (2017). *¿Por qué estimular la coordinación visomotriz?*
Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-29.html>.
- Costantino, R. (2011). *El Cuento*.
- CRUZ GÓMEZ, A. (11 de 2009). *DIMENSIONES DE DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR*. Obtenido de <https://momentospreescolar12.files.wordpress.com/2009/11/dimensiones-del-desarrollo-en-preescolar.pdf>.
- Decroly, O. (1904). *Método Decroly*. Bélgica: Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas.
- Definición ABC. (2017). *Definición de Lectoescritura*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>.
- Del Bono, C., & Bonelli, S. (2012). *Crecer juntos para la primera infancia*. Buenos Aires: Elena Duro, Especialista en Educación de UNICEF.
- Diccionario ABC. (2017). *Definición de Lectoescritura*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>.
- Doman, G. J. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Obtenido de http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Metodos_lectura_escritura.pdf.
- Dominguez Cussigh, N. (2017). *La Sintáctica*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/101147090/La-Sintactica>.
- Durkheim, É. (1975). *Educación y sociología*. Barcelona: Península.
- Editorial MD. (2017). *Estrategias Innovadoras para Enseñar a Leer y Escribir*. Obtenido de <https://www.editorialmd.com/ver/estrategias-para-ensenar-leer-y-escribir>.
- Educacion 3.0. (2016). *Claves para manejar las conductas disruptivas en el aula*. Obtenido de

- <http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/claves-manejar-las-conductas-disruptivas-aula/41990.html>.
- Educapeques. (2015). *4 métodos efectivos para la lectura y escritura*. Obtenido de <http://www.educepeques.com/recursos-para-el-aula/compreension-lectora/4-metodos-efectivos-la-lectura-escritura.html>.
- Educar.Ec. (2017). *EL PROCESO DE LA LECTURA*. Obtenido de http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm.
- Eduinnova. (2010). EL PAPEL DEL CUENTO EN EDUCACIÓN. *Revista Digital*, 8-18. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/nov2010/nov02.pdf>.
- EF Deportes. (2010). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>.
- El Jardín Online. (2017). *Etapas de lectoescritura*. Obtenido de <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>.
- Empresarial, G. (2016). *Ventajas y desventajas*. Obtenido de <https://gestionempresarial4.wordpress.com/ventajas-y-desventajas/>: <https://gestionempresarial4.wordpress.com/ventajas-y-desventajas/>
- Es, U. (2016). *Sistemas de Gestión de Bases de datos y SIG*. Obtenido de http://www.um.es/geograf/sigmur/sigpdf/temario_9.pdf: http://www.um.es/geograf/sigmur/sigpdf/temario_9.pdf
- Escuela en la nube. (2017). *Grafomotricidad*. Obtenido de <http://www.escuelaenlanube.com/grafomotricidad-en-educacion-infantil/>.
- Fe y alegría. (2015). *El aprendizaje de la lecto escritura*. Obtenido de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf.

- Feandalucia. (11 de 2011). *LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL* . Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.
- Felix, R. r. (2012). *Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura>.
- Flores Andrade, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Ciudad de México.
- Fornaris, M. (08 de 2011). *FACTORES NECESARIOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>.
- Frostig. (2009). *Necesidades Educativas Especiales*. Madrid: JÓse Luis Arcos.
- Fuentes, A. S. (2017). *El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>.
- FUNDACIÓN COTEC PARA LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA. (2015). *GESTIÓN TECNOLÓGICA*. Bogota: Ob. CIT.
- GARAIGORDOBIL, M., & MAGANTO, C. (2013). *problemas emocionales y de conducta en la infancia*. Obtenido de http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/PyM_351_RevJun_def.pdf.
- García Ramírez, E. (2007). *El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>.
- García, J. N. (2013). *Manual de Dificultades de Aprendizaje de Lenguaje*. Madrid: Narcea.
- García, J. N. (2013). Manual de dificultades de aprendizaje en Lenguaje, Lecto-escritura. En J. N. García, *Manual de dificultades de aprendizaje en Lenguaje, Lecto- escritura* (pág. 53). Madrid: Narcea.

- Garrity, J. (2017). *Introducción a los trastornos del nervio óptico*. Obtenido de <http://www.msmanuals.com/es-ec/hogar/trastornos-oft%C3%A1lmos/trastornos-del-nervio-%C3%B3ptico/introducci%C3%B3n-a-los-trastornos-del-nervio-%C3%B3ptico>.
- Gelvez Gelvez, C. (31 de 03 de 2013). *NOCIÓN DE OBJETO*. Obtenido de <http://cruzdelinagelvez.blogspot.com/>.
- GILBERT-DUSSARDIER, B. (2006). *Síndrome de Williams*. Obtenido de http://www.orpha.net/consor/cgi-bin/OC_Exp.php?Lng=ES&Expert=904.
- Gómez, A. J. (28 de 03 de 2014). *Dimensiones del desarrollo infantil*. Obtenido de <https://prezi.com/ollelci9idmr/dimensiones-del-desarrollo-infantil/>.
- Gramaticas.net. (2011). *La Semantica*. Obtenido de <http://www.gramaticas.net/2011/05/la-semantica.html>.
- Grosser. (2007). *Psicología Infantil*. LEXUS.
- Grupo psicopedia. (2011). *ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA*. Obtenido de <http://psicopedia.blogspot.com/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>.
- Guerra, L. (2016). *Desarrollo y aprendizaje*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-aprendizaje>.
- Guillen, C. (2017). *Fases de la lectura*. Obtenido de <https://www.formacionyestudios.com/fases-de-la-lectura.html>.
- Hacer familia. (2013). *La importancia del juego en el desarrollo del niño*. Obtenido de <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-importancia-juego-desarrollo-nino-20130516073341.html>.
- Heredia, M., Santaella, G., & Somarriba, L. (2012). *Interpretación del Test Gestáltico Visomotor de Bender Sistema de puntuación de Koppitz*. Obtenido de <http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Interpreta>

cion_Test_Gestaltico_Visomotor_Bender_Heredia_y_Ancona_Santaella_Hidalgo_Somarriba_Rocha_TAD_5_sem.pdf.

Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (1997). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Bogotá: Cuernavaca.

Jimenez, J., & Artilles, C. (2014). Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. *Journal for the Study of Education and Development* , 21-37.

Jouini, K. (2010). *El comienzo y el desenlace en la estructura de los cuentos de Daniel Sueiro*.

Kanz , L. (1998). *Monografías*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos21/gestion-tecnologica/gestion-tecnologica.shtml>

KIPHARD. (2000). *Estudio de la Psicomotricidad*. INDE.

La Guía. (2000). *Morfosintaxis*. Obtenido de <http://lengua.laguia2000.com/general/morfosintaxis#ixzz4cpFrkV87>.

León, M. B. (2013). *Rol de los padres de familia en la formacion de los hábitos de lectura de sus hijos"*.

Levvigoskyt. (2012). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona.

López Molina, L. (2017). *La Semantica*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/61767265/La-Semantica>.

LÓPEZ ROMERO, B. (2006). *EL CUENTO COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTISTICA*.

Losada, L. S., Palmer, P., De Angulo, J. M., & De Angulo, B. (2015). *Las 12 estrategias para el desarrollo integral en la infancia temprana*. México: Gobierno del estado Nueva León.

Marqués, P. (1999). *CONCEPCIONES SOBRE EL APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://www.peremarques.net/aprendiz.htm>.

- Martínez-Salanova, E. (s.f.). *El proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>.
- Merchán Price, M. S., & Henao Calderón, J. L. (07 de 2011). *Influencia de la percepción visual en el aprendizaje*. Obtenido de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/view/221/162>.
- Mi autoestima. (2017). *Relaciones con los demás*. Obtenido de <http://www.miautoestima.com/relaciones-personales/>.
- Microsoft, C. (2003). *Windows Server 2003. Network infrastructures*.
- Ministerio de Educación. (08 de 2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>.
- Moneta. (2014).
- MONTEALEGRE, R., & FORERO, L. (2016). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>.
- MONTENEGRO, P. A. (2012). *DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS (COORDINACIÓN VISOMOTORA) COMO PREVENCIÓN DE LOS RASTORNOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR "ABDÓN CALDERÓN"*. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/5252/T-ESPE-033183.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Moreno Murcia, J., & Rodríguez García, P. (s.f.). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Obtenido de <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>.
- Navarrete, M. (2008). *Prevención de los Trastornos Específicos de Aprendizaje*. México.

- OEI. (2004). *Estructura del sistema educativo ecuatoriano*. Obtenido de www.oei.es/historico/quipu/ecuador/ecu04.pdf.
- ORDÚZ MENDOZA, M. (2012). *Las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/las-tics-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-lecto-escritura.html>.
- Ortiz Padilla, M., Becerra, J., Vega, K., Sierra, P., & Cassiani, Y. (2010). *Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos*. *Psicogente*.
- Ospina, J. (2016). *El desarrollo físico en los primeros años: la voluntad y la autonomía*. Obtenido de <http://www.norma.com/consejos-para-padres/item/540-el-desarrollo-fisico-en-los-primeros-anos-la-voluntad-y-la-autonomia>.
- Otero, C., Valencia, J., & Venegas, X. (2017). *Indicadores para evaluar habilidades de comprensión lectora*. Obtenido de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/quinta/File/Indicadores.pdf>.
- Otero, O. (2015). *Las relaciones con los demás*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/article-75388.html>.
- Panez Salazar, J. (08 de 2012). *DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/desarrollo-del-esquema-corporal.php>.
- Paredes, M. (2010). *Inmadurez escolar*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/inmadurez-escolar>.
- Paris, E. (2011). *Qué es la grafomotricidad y para qué sirve*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>.
- Peña, M. (2012). *Dimensiones del desarrollo infantil*. Obtenido de <http://marylupe125.blogspot.com/2012/11/dimensiones-del-desarrollo-infantil.html>.

Pérez, (. (1987).

Pérez, M. F. (2015). *LENGUAJE INFANTIL Y MEDIDAS DE DESARROLLO VERBAL*. (España): (España).

PHP Group. (2016). *Manual de PHP*.

Piaget. (1885).

Piaget, J. (1985). *Psicología del niño*. Ginebra: Morata.

PNBV. (2008). *Plan Nacional del Buen Vivir*.

Portal de Relaciones Públicas. (2010). *Técnicas de investigación*. Obtenido de <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>.

Porto Noronha, A., Angeli Dos Santos, A., & Marín Rueda, F. (2013). Habilidad viso-motriz y deficiencia intelectual: Estudio de validez para el Bender - SPG. *Acta Colombiana de Psicología* (16), 115-123.

Psicodiagnosis. (2017). *Qué es la lateralidad cruzada*. Obtenido de <https://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornoselambitoescolar/queeslalateralidadcruzada/>.

Psicodiagnosis.es. (2011). *Test de Bender*. Obtenido de <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdebender/index.php>.

Psicodiagnosis.es. (2017). *Test de Bender*. Obtenido de <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdebender/index.php>.

Psicología, Apuntes. (2015). *06. Percepción de la forma I. Organización perceptiva*. Obtenido de <http://psicologia.isipedia.com/segundo/psicologia-de-la-percepcion/06-percepcion-de-la-forma-i-organizacion-perceptiva>.

Quintana, L. (2017). *Dimensión Social*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/lsquintana/dimension-social-presentacion>.

- RAE. (2017). *Real Academia Española*. Obtenido de dle.rae.es.
- Regader, B. (2017). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Obtenido de <https://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>.
- Restrepo, G. (2013). *El Concepto y Alcance de la Gestión Tecnológica*. Obtenido de http://ingenieria.udea.edu.co/producciones/guillermo_r/concepto.html: http://ingenieria.udea.edu.co/producciones/guillermo_r/concepto.html
- Restrepo, G. (2013). *El Concepto y Alcance de la Gestión Tecnológica*. Obtenido de http://ingenieria.udea.edu.co/producciones/guillermo_r/concepto.html: http://ingenieria.udea.edu.co/producciones/guillermo_r/concepto.html
- Revilla, L., Gómez Cardozo, Á., Dopico Pérez, H., & Núñez Rodríguez, O. (06 de 2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>.
- Roa, A. (2017). *Etapas en el aprendizaje de la escritura*. Obtenido de <http://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/etapas-en-el-aprendizaje-de-la-escritura/>.
- Robertson, J. (1948). *Patrones de conducta*.
- Rodríguez, C. (2016). *El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>.
- Rodríguez, K. (2013). *La coordinación visomotora en la lectoescritura en los niños de 1er grado de la I.E. "Pequeñas Sonrisas" - Salamanca - 2012*. Lima: Universidad Alas Peruanas (UAP).
- Rodríguez, N. A. (07 de 05 de 2015). *Hacia la comprensión de la lectoescritura*. Recuperado el 07 de 01 de 2017, de Hacia la comprensión de la lectoescritura: <http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html>

- Roman, Y. (2012). *Los Cuentos*. Texas.
- Salon Hogar. (2016). *Fonología*. Obtenido de <https://www.salohogar.com/espanol/lenguaje/lengua/FONOLOGIA.htm>.
- Sanchez, Y. (30 de 03 de 2014). *DIMENSION COMUNICATIVA*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/yesejandy/dimension-comunicativa>.
- Santos, S. R. (2008). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y MORFOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA*. Obtenido de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42722/1/SRS_TESIS.pdf.
- Sattler, J. M. (2009). *Evaluación infantil: Fundamentos cognitivos Vol. I, Volume 1*. Editorial El Manual Moderno.
- Sefchovich, G., & Perez, M. P. (2005). *Bebes Creativos: Ideas y Sugerencias para Desarrollar el Coeficiente*. México: Pax México.
- Segura Bernal, J., Martínez-Ferrer, J., & Guerra Balic, M. (2014). *FOCUS GROUP UNA METODOLOGÍA PARA FOMENTAR PROCESOS DE INCLUSION EN EL DEPORTE*. Obtenido de <http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/dep-adp/conda2/6-Jordi-Segura.pdf>.
- Server, N. (2016). *¿Que es el alojamiento web o web hosting?* Obtenido de <http://www.nuestroserver.com/web/hosting/content/%C2%BFque-es-el-alojamiento-web-o-web-hosting>:
<http://www.nuestroserver.com/web/hosting/content/%C2%BFque-es-el-alojamiento-web-o-web-hosting>
- TDAH y tu. (2016). *Síntomas del TDAH*. Obtenido de <http://www.tdahytu.es/sintomas-del-tdah/>.
- Thackray, D. y. (2012). *El inicio de la Lectoescritura en edades tempranas*. Madrid.
- Triglia, A. (2017). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Obtenido de <https://psicologiymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#!>

- UNAM. (2015). *Nivel morfo sintactico*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/MorfoSintactico>.
- UNAM. (2016). *Teoría de la Comunicación I*. Obtenido de <http://teoriasunam2203.weebly.com/semaacutentica-pragmaacutetica-y-sintaacutectica.html>.
- UNESCO. (1999). *EL desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*.
- Unesco. (2005). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza*.
- UNESCO. (07 de 2010). *Datos mundiales de educación VII Ed. 2010/11*. Obtenido de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/Ecuador.pdf.
- Vásquez Garcia, Y. A. (2015). *Dimensión cognitiva*. Obtenido de <https://lamagiadelpreescolar.wordpress.com/dimension-cognitiva/>.
- Vera, S. (27 de 06 de 2013). *Dimensión cognitiva*. Obtenido de https://es.slideshare.net/sharonnicole397/dimensin-cognitiva?next_slideshow=1.
- Vygotsky, L. S. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*.

ANEXO

Anexo 1. Encuesta para padres



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ

OBJETIVO. Conocer el criterio que tienen los padres de familia sobre la práctica de las estrategias y métodos que aplica el docente en el aula para el desarrollo de la lectoescritura y cómo incide en la madurez visomotriz del estudiante

Marque con una x el casillero correspondiente a la columna que coincida con su criterio, considerando los siguientes parámetros:		Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	Indiferente
		1	2	3	4	5
1	¿Está de acuerdo en que el profesor comunique su método de trabajo, horarios de atención en el aula de clase de manera oportuna?					
2	¿Está de acuerdo en que el juego es una forma importante de estimular la motricidad de su hijo o hija?					
3	¿Su hijo o hija manipula perfectamente los objetos que porta en su mano?					
4	¿Su hijo salta, baila, trepa y lanza objetos sin problema?					
5	¿Está de acuerdo en que su hijo o hija explore y use sus propias habilidades cuando lo lleva al parque?					
6	¿Está de acuerdo en que debe apoyar e incentivar a su hijo o hija en la lectura de revistas, letreros o periódicos?					
7	¿Está de acuerdo en que su hijo/hija lee de corrido?					
8	¿Está de acuerdo en que su hijo/hija escribe de manera comprensible?					
9	¿Está de acuerdo en que se debe incluir la tecnología para incentivar la lectoescritura en sus hijos/hijas?					
10	¿Está de acuerdo en que su hijo/hija comprende lo que lee y escribe?					

Anexo 2. Encuesta para docentes

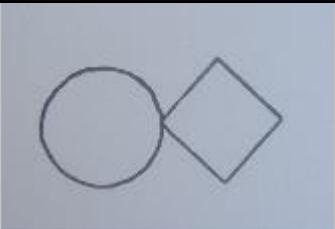
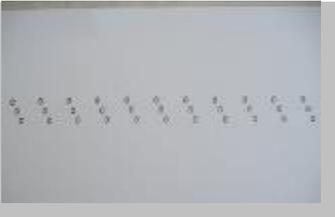


ENCUESTA A LOS DOCENTES
ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ

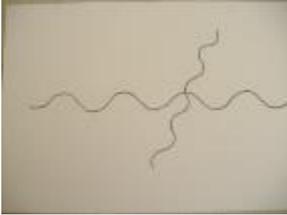
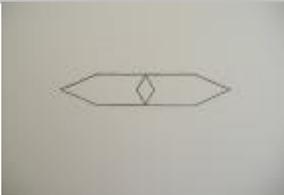
OBJETIVO. Conocer el criterio que tienen los docentes sobre la importancia de la madurez visomotriz para el aprendizaje de la lectoescritura.

Marque con una x el casillero correspondiente a la columna que coincida con su criterio, considerando los siguientes parámetros:		Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	Indiferente
		1	2	3	4	5
1	¿Está de acuerdo en el uso de estrategias educativas para fomentar la madurez visomotriz, apropiadas a la edad de los estudiantes?					
2	¿Está de acuerdo en solicitar o sugiere a los padres de familia, los chequeos auditivos y visuales para los estudiantes?					
3	¿Está de acuerdo en que es necesario que los niños exploren su entorno como parte del desarrollo visomotriz?					
4	¿Está de acuerdo en que los estudiantes logran saltar, trepar, correr, seguir el ritmo, dibujar con precisión?					
5	¿Está de acuerdo en que hay que trabajar mayormente en la concentración, atención y equilibrio con los niños(as)?					
6	¿Está de acuerdo en Incentivar la lectura de cuentos, relatos y revistas a los niños de su salón?					
7	¿Está de acuerdo en que los niños (as) del salón requieren refuerzo para hacer copia de las actividades en el pizarrón?					
8	¿Está de acuerdo en que los niños (as) de su salón tienen las destrezas básicas desarrolladas para empezar proceso de lectoescritura?					
9	¿Está de acuerdo en que la mayor dificultad de los niños (as) es la coordinación óculo-manual?					
10	¿Está de acuerdo que se debe apoyar en todo momento el proceso de aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de su salón como principal objetivo a lograr?					

Anexo 3. Test de Bender

Figura a la que se aplica:	Nombre del error:	Descripción:
<p>A</p> 	<p>1. Distorsión de la forma</p>	<p>a) El cuadrado el círculo o ambos están excesivamente achatados o deformados.</p> <p>b) Desproporción entre el tamaño del cuadrado y el del círculo (uno es el doble de grande que el otro).</p>
	<p>2. Rotación</p>	<p>Rotación de la figura o parte de la misma en más de 45°; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.</p>
	<p>3. Integración</p>	<p>Falla en el intento de unir el círculo y el cuadrado; el círculo y el vértice adyacente del cuadrado se encuentran separados o superpuestos en más de 3 mm.</p>
<p>1</p> 	<p>4. Distorsión de la forma</p>	<p>Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente llenados no se consideran como círculos.</p>
	<p>5. Rotación</p>	<p>La rotación de la figura en 45° o más.</p>
	<p>6. Perseveración</p>	<p>Más de 15 puntos en una hilera</p>
<p>2</p> 	<p>7. Rotación</p>	<p>Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.</p>
	<p>8. Integración</p>	<p>Omisión de una o más hileras de círculos.</p>

		9. Perseveración	Más de 14 columnas de círculos en una hilera
3		10. Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente rellenos no se consideran círculos para este ítem de puntaje.
		11. Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.
		12. Integración	<p>a) Desintegración del diseño: aumento de cada hilera sucesiva de puntos no lograda; "cabeza de flecha" irreconocible o invertida; conglomeración de puntos.</p> <p>b) Línea continua en lugar de líneas de punto; la línea puede sustituir a los puntos o estar agregada a éstos.</p>
4		13. Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.
		14. Integración	Una separación de 3 mm entre la curva y el ángulo adyacente.
5		15. Modificación de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados.
		16. Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la extensión (apunta hacia la derecha o la izquierda)
		17. Integración	a) Desintegración del diseño; conglomeración de puntos; línea recta o círculo de puntos en lugar de arco.

			<p>b) Línea continúa en lugar de puntos, en el arco, la extensión o ambos.</p>
6		18. Distorsión de la forma	<p>a) Tres o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda no computar).</p> <p>b) Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas.</p>
		19. Integración	Las dos líneas no se cruzan o se cruzan en el extremo de una o de ambas líneas; dos líneas onduladas entrelazadas.
		20. Perseveración	Seis o más curvas sinusoidales completas en cualquiera de las dos direcciones
7		21. Distorsión de la forma	<p>a) Desproporción entre el tamaño de los 2 hexágonos: uno debe ser al menos el doble de grande que el otro.</p> <p>b) Los hexágonos están excesivamente deformados; adición u omisión de ángulos.</p>
		22. Rotación	Rotación de la figura en 45° o más
		23. Integración	Los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente.
8		24. Distorsión de la forma	El hexágono o el rombo excesivamente deformados; ángulos agregados u omitidos.
		25. Rotación	Rotación de la figura en 45° o más

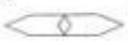
Anexo 4. Hoja de Observación Test de Bender

TEST PERCEPTIVO VISO-MOTRIZ de BENDER-KOPPITZ.

Nombre y apellidos _____ F. Nacimiento _____ Edad: _____ años. _____ meses

Colegio: _____ Nivel escolar: _____ Fecha de aplicación: _____

Tiempo empleado para completar el test. (Es significativo sólo cuando termina fuera de los límites críticos.)		Límite Crítico	
		Edad	Intervalo
Comienza:	Largo: Lento, perfeccionista, esfuerzo para compensar dificultades perceptivo motoras. Corto: Impulsividad, falta de concentración, bajo rendimiento escolar. (o Alta capacidad)	5 años	3 a 10 min.
Termina:		5 ½	4 a 10 min.
TOTAL minutos		6 a 8 ½	4 a 9 min.
		9 a 10 años	4 a 8 min.

FIGURA	ITEM (puntuados como presente/ausente: 1 ó 0). En caso de duda, no se computa.	P.D.	INDICADORES DISFUNCIÓN (* Común. Inmadurez funcional (**) Casi exclusivo de DCM		
	1. Distorsión forma 1a. Uno o ambos muy achatado o deformado..... 2b. Desproporción (uno es el doble).....		* Adición u omisión ángulos *		
	2. Rotación parcial/total 45° ó + de tarjeta o dibujo. 3. Integración (separ/solapam. >3mm en la unión)..		* (a partir de 6 años) *		
	7. Distorsión forma (5 ó + puntos son círculos)..... 8. Rotación (45° o más en tarjeta/dibujo)..... 9. Perseveración. (> 15 puntos por fila).....		* ** ** (>7 años)		
	12. Rotación..... 13. Integr.: Omisión/adición filas. 4 ó +círculos en mayoría de columnas. Fusión con Fig. 1..... 14. Perseveración (>14 columnas).....		* (> 8 años) ** (> 6 años) ** (>7 años)		
		17. Dist. Forma (5 ó + puntos convert. en círculos).. 18. Rotación del eje. 45° ó + en dibujo (o la tarjeta). 19. Integración (forma no conseguida): 12a. Desintegración del diseño..... 12b. Línea continua en vez de hileras de puntos..		* (>6 años) ** (>7 años) * (>5 años) **	
		23. Rotación (de la figura o parte 45°, o de tarjeta). 24. Integración (separación o superpos. > 3 mm.)....		** *	
		26. Dist. Forma (5 ó + puntos convert. en círculos).. 27. Rotación 45° o más (total o parcial)..... 28. Integración. 17a Desinteg.: recta o círculo puntos (no arco), la extensión atraviesa el arco.. 17b. Línea continua en vez de puntos.....		* (>8 años) * ** En todas las edades	
		32. Distorsión de la forma: 18 a. Tres o más ángulos en vez de curvas..... 18 b. Líneas rectas..... 33. Integración (cruzan mal)..... 34. Perseveración (6 ó + sinusoides completos en cualquiera de las dos líneas).....		* Sustitución de curvas por ángulos ** Sust. curvas X líneas rectas * ** (> 7 años)	
			38. Distorsión forma: 21 a. Desproporción tamaño (El doble)..... 21 b. Deformación hexágonos (> n° < ángulos)... 39. Rotación parcial/total figura o tarjeta (45° ó +)... 40. Integración (no se superponen o lo hacen demasiado, un hexágono penetra totalmente)....		* Adición/omisión ángulos (>8 años) * (>7 años) ** (>6 años) * (>6 años)
			24. Distorsión forma (deformada, > < n° ángulos).... 25. Rotación eje en 45° o más.....		* Adición/omisión ángulos (>6 años) **
	P.D. TOTAL (máx 30):				
Grupo de edad	Media del grupo	Desviación Típica	Intervalo +/- 1 D.T.	Edad Equivalente	Percentil
De _____ a _____					

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS KERLY REYES 1 de agosto.docx (D29960148)
Submitted: 2017-08-02 01:05:00
Submitted By: aharop@ulvr.edu.ec
Significance: 7 %

Sources included in the report:

TESIS GENY 25 abril 2017 (1).docx (D27702583)
TESIS MARIA ROGEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.pdf (D16759296)
TESISNOLE.docx (D14945168)
ESMERALDAS VALDEZ VICENTA.pdf (D16669175)
ENSAYO DE LECTO-ESCRITURA.docx (D14878595)
TESIS GARCIA CASTILLO LUZ.docx (D17188148)
<http://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>
<https://www.editorialmd.com/ver/estrategias-para-ensenar-leer-y-escribir>
<http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>
<http://www.msdmanuals.com/es-ec/hogar/trastornos-off%C3%A1llicos/trastornos-del-nervio-%C3%B3ptico/introducci%C3%B3n-a-los-trastornos-del-nervio-%C3%B3ptico>
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/5252/T-ESPE-033183.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://psicologiyamente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#!>

Instances where selected sources appear:

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: LA INMADUREZ VISOMOTRIZ Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL TNTE. HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2016-2017	
AUTOR/ES: Kerly Vanessa Reyes Camino	TUTOR: MSc. Abel Haro Pacha
	REVISORES: MSc. José Alava Mieles Phd. Margarita León García; MSc. Eloy Morán Ruíz; MSc. Giovanni Freire Jaramillo
INSTITUCIÓN: Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil	FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA: CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOPEDAGOGÍA	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	No. DE PÁGS: 191
TÍTULO OBTENIDO: Licenciada en Psicopedagogía	
ÁREAS TEMÁTICAS: (el área al que se refiere el trabajo. Ej. Auditoría Financiera, Auditoría, Finanzas) Educativo	
PALABRAS CLAVE: (términos con el que podría ubicar este trabajo) Inmadurez visomotriz, aprendizaje de la lectoescritura, actividades escolares, desarrollo integral, test de Bender.	
RESUMEN: (de qué se trata, para qué, por qué?) El presente estudio tiene el objetivo de medir la inmadurez visomotriz y su incidencia en el aprendizaje en la lectoescritura en los niños de seis años de edad en la Escuela Fiscal Tnte. Hugo Ortiz de la Ciudad de Guayaquil, periodo 2016-2017, es de carácter	

no experimental, aplicado, con diseño mixto, descriptiva y observacional directa, usando como herramienta el Test de Bender que es de fácil y rápida aplicación, teniendo como objetivo la eficaz detección de inmadurez, retraso mental y presencia de lesiones o disfunciones cerebrales en los niños, además de que permite establecer algunas hipótesis sobre la dinámica emocional y conflictos infantiles asociados, que concluyó en que la mayor frecuencia de ocurrencia estuvo en la distorsión de la forma que acumuló 85 repeticiones con un 34.98 %, seguido de 69 repeticiones en rotación con un 28.40 %, 58 interacciones de integración con un 23.87%, 19 repeticiones de perseveración correspondiente al 7.82% y finalmente 12 repeticiones en cuanto a modificación de la forma que acumuló un 4.94%. Este diagnóstico permitió el diseño de una guía práctica que ayuda a estimular la madurez visomotriz de niños de 6 años a través de actividades lúdicas que permitan desarrollarse en un entorno educativo adecuado y con un excelente rendimiento, basada en actividades que ayuden a los niños a conseguir la madurez visomotriz que requieren como parte del apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta guía responde a la necesidad inmediata de atención de los estudiantes de edades entre 5 y 6 años, que están en progreso con su madurez visomotriz y que tienen dificultades para lograr los objetivos escolares basados en la motricidad. También permite ser un referente para otros docentes que requieran un modelo de guía que les apoye y usen como herramienta para reforzar actividades lúdicas, dinámicas y divertidas dentro del ámbito escolar.

No. DE REGISTRO (en base de datos):	No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 0986327701	E- mail:kerlyvanessareyescamino2003@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Ab. Michelle Vargas Aguilar. Secretaria de la Facultad de Educación.	
	Teléfono: 2596500 ext. 221	
	E-mail: mvargasa@ulvr.edu.ec	