



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADORA

TEMA:

**ANÁLISIS DE LOS ESTILOS NEOCLÁSICO, GÓTICO, ART
DÉCO, ART NOUVEAU, BARROCO, Y ECLÉCTICO, PARA
FUTURAS RESTAURACIONES DE LAS OBRAS
ESCULTÓRICAS DE LA PUERTA #3 DEL CEMENTERIO
PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

AUTOR:

WENDY MARÍA VACA CHIRIBOGA

TUTOR:

MSC. DIS. LORENA PÉREZ ALARCÓN

GUAYAQUIL – ECUADOR

2018



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO de tesis

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

ANÁLISIS DE LOS ESTILOS NEOCLÁSICO, GÓTICO, ART. DÉCO, ART. NOUVEAU, BARROCO, Y ECLÉCTICO, PARA FUTURAS RESTAURACIONES DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS DE LA PUERTA #3 DEL CEMENTERIO PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTOR: VACA CHIRIBOGA
WENDY MARÍA

TUTOR: DIS. PÉREZ ALARCÓN, LORENA, MSC.

REVISOR: DIS. BARBERAN DUEÑAS MARIA
EUGENIA, MSC.

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

FACULTAD:

Ingeniería, Industria Y Construcción

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

FECHA DE PUBLICACIÓN:

Septiembre - 2018

N. DE PÁGS.:

150

ÁREAS TEMÁTICAS: ARTE

PALABRAS CLAVE: cementerio, estilos arquitectónicos, restauraciones, diseño, esculturas.

RESUMEN:

El objetivo principal de la presente investigación es el de realizar un estudio sobre los estilos Neoclásico, Gótico, Art. Déco, Art. Nouveau, Barroco y Eclético de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, a través de un proceso investigativo del estado del arte y material histórico, para la propuesta de futuras restauraciones. A través de un enfoque mixto se recolectó información cualitativa con ayuda de entrevistas y el enfoque cuantitativo se encuentra detallado a través del conteo de las obras escultóricas y arquitectónicas más representativas, como resultado se realizaron propuestas para futuras restauraciones para las tumbas del Sr. Guillermo Roca Boloña, Sr. Alberto Icaza Carbo, para el sarcófago familiar del Sr. Adolfo Gómez y Santiestevan y una propuesta de diseño para la tumba del Sr. Nigón.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTORES/ES:

Teléfono:
0986628287

E-mail:

Wendy_vaca_chiriboga@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Mg. Alex Salvatierra Espinoza
Teléfono: 2596500 ext. 241
E-mail: asalvatierra@ulvr.edu.ec

Urkund Analysis Result

Analysed Document: URKUND WENDY MARIA VACA 2-09-2018.docx (D41121940)
Submitted: 9/4/2018 2:06:00 AM
Submitted By: mduenasb@ulvr.edu.ec
Significance: 1 %

Sources included in the report:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27591/1/TESIS%20HUGO%20DUARTE%20FINAL%20cne.pdf>
<https://www.cementeriopatrimonial.org.ec/nosotros/historia>

Instances where selected sources appear:

3

Rosana Pérez de Matamoros

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE DISEÑO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **WENDY MARÍA VACA CHIRIBOGA** con **C.I. 0918001785** declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación titulado **“Análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil”** me corresponde totalmente y me responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que hemos realizado.

Así mismo de forma libre y voluntaria le otorgo la sesión de derechos intelectuales del mismo a la **Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil**.

Guayaquil, septiembre del 2018



Wendy María Vaca Chiriboga

C.I. 0918001785

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE DISEÑO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

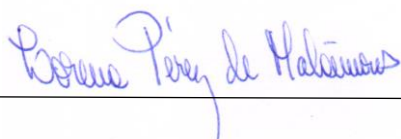
En mi calidad de tutora del proyecto de investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado el proyecto de investigación con el tema: **“Análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil”** presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el título de: Diseñadora de Interiores.

Presentado por:

Wendy María Vaca Chiriboga



Tutora

Msc. Dis. Lorena Pérez Alarcón

C.I. 0918001785

DEDICATORIA

A mi hermana Winna Vaca. Por el anhelo de llegar a ser esa mujer extraordinaria que en su amor por mi ella ya piensa que soy.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su bondad, A mi papi por su ejemplo, a mi hermana, mis sobrinas, mi alma mater, a mis maestros, personales administrativos, mis compañeros mis amigos y a todos quienes de una u otra forma me apoyaron, ayudaron y animaron en este proceso.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTOS.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Sistematización del problema.....	3
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos específicos.....	4
1.6 Delimitación de la investigación	4
1.7 Justificación de la investigación.....	5
1.8 Hipótesis.....	6
1.9 Variables.....	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	7
2.1 Marco teórico referencial	7

2.2 Cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil	8
2.2.1 Antecedentes Históricos	9
2.2.2 Primeras obras	10
2.2.3 Puerta de ingreso No. 3	11
2.2.4 Principales artistas europeos	12
2.2.5 Ruta de los próceres	13
2.2.6 Ruta de los presidentes	16
2.2.7 Ruta de los escritores y artistas	20
2.2.8 Ruta de las bellas artes	24
2.3 Estilos	28
2.3.1 Arte Gótico	28
2.3.1.1 Contexto Histórico	28
2.3.1.2 Cronología	28
2.3.1.3 Características	31
2.3.1.4 Escultura	31
2.3.1.5 Artes decorativas	32
2.3.1.6 Representantes del Arte Gótico	33
2.3.2 Estilo Barroco	34
2.3.2.1 Historia	34
2.3.2.2 Características	35
2.3.2.3 Arquitectura Barroca	36

2.3.2.4 Tipos de Arte Barroco	36
2.3.2.5 Escultura	37
2.3.2.6 Artes Decorativas	37
2.3.3 Estilo Neoclásico	38
2.3.3.1 Acontecimiento histórico	38
2.3.3.2 Características	39
2.3.3.3 Neoclasicismo en América	39
2.3.3.4 Estilo neoclásico en el Ecuador	41
2.3.3.5 Escultura	42
2.3.3.6 Representantes del Estilo Neoclásico	42
2.3.4 Arte Ecléctico	43
2.3.4.1 Antecedentes	43
2.3.4.2 Arquitectura eclecticista inicial	44
2.3.4.3 Características	44
2.3.4.4 Recopilaciones Decorativas	45
2.3.5 Arte Déco	45
2.3.5.1 Acontecimientos	45
2.3.5.2 Características	46
2.3.5.3 Arquitectura	47
2.3.5.4 Artistas	47
2.3.5.5 Sociedad de artistas decorativos en Francia	47

2.3.6 Arte Nouveau	48
2.3.6.1 Reseña Histórica.....	48
2.3.6.2 Exposiciones.....	49
2.3.6.3 Características Principales.....	50
2.3.6.4 Arquitectura.....	51
2.3.6.5 Artes decorativas	52
2.3.7 Obras Escultóricas	53
2.3.7.1 Historia	53
2.3.7.2 Tipos y técnicas	54
2.3.7.3 Escultores Representativos.....	58
2.3.8 Diseños de vanguardia del siglo XX, constructivismo.....	58
2.4 Marco conceptual	59
2.5 Marco legal.....	60
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	63
3.1 Enfoque de la investigación	63
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	63
3.2.1 Investigación bibliográfica	63
3.2.2 Investigación no experimental.....	63
3.3 Tipos de investigación.....	64
3.3.1 Investigación descriptiva.....	64
3.4 Métodos	64

3.4.1 Método inductivo	64
3.5 Población y muestra	65
3.6 Técnica de investigación	66
3.6.1 La entrevista	66
3.6.2 Observación - evidencia documental	66
3.7 Procesamiento y análisis de la información	66
3.7.1 Entrevista al profesional de arte escultórica.....	66
3.7.2 Entrevista al profesional en arquitectura y restauración	70
3.7.3 Entrevista al artesano en restauración de lapidas	73
3.8 Análisis de las entrevistas.....	75
3.9 Análisis documental de las esculturas más representativas de la puerta #3	76
CAPÍTULO IV LA PROPUESTA.....	88
4.1 Introducción.....	88
4.2 Propuesta futura restauración: tumba del Sr. Guillermo Roca Boloña ...	88
4.2.1 Estado y diagnóstico.....	89
4.2.2 Propuesta de restauración.....	90
4.2.3 Gráficos de restauración	91
4.2.4 Presupuesto de restauración del Sr. Guillermo Roca Boloña.....	92
4.3 Propuesta futura restauración: tumba del Sr. Alberto Ycaza Carbo.....	93
4.3.1 Estado y diagnóstico.....	93

4.3.2 Propuesta de restauración	94
4.3.3 Gráficos de restauración	95
4.3.4 Presupuesto de restauración del Sr. Alberto Ycaza Carbo	97
4.4 Propuesta futura restauración, sarcófago familiar sr. Adolfo Gómez y Santistevan.	98
4.4.1 Estado y diagnóstico	98
4.4.2 Propuesta de restauración	99
4.4.3 Gráficas de restauración	100
4.4.4 Propuesta de restauración Sr. Adolfo Gómez y Santiestevan	101
4.5 Propuesta de diseño Tumba del Sr. Luís Nigón	102
4.5.1 Gráficos de diseño	103
4.5.2 Presupuesto de diseño del Sr. Nigòn	104
4.6 Conclusiones	105
4.7 Recomendaciones	106
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	114
<i>Anexo A: Mapa de la ruta de los próceres</i>	<i>114</i>
<i>Anexo B: Mapa de la ruta de los presidentes</i>	<i>115</i>
<i>Anexo D: Mapa de la ruta de las bellas artes</i>	<i>117</i>
Anexo E: Fotografías de las principales obras escultóricas de la puerta #3....	118
Anexo F: Formato de ficha de observación y análisis documental	127

Anexo I: Modelo de entrevista al profesional de arte escultórica	128
Anexo J: Modelo de entrevista al profesional en arquitectura y restauración.	129
Anexo K: Modelo de entrevista al artesano en restauración de lápidas	130

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puerta No. 3, por la calle Julián Coronel.	11
<i>Figura 2.</i> Tumba de José Joaquín de Olmedo.	13
<i>Figura 3.</i> <i>Estatuaria de Rafael de la Cruz Ximena.</i>	14
Figura 4. Tumba de Francisco María Claudio Roca y Rodríguez.....	15
<i>Figura 5.</i> <i>Mausoleo de Vicente Rocafuerte.</i>	17
Figura 6. Tumba Diego Noboa y Arteta.....	18
Figura 7. Mausoleo del presidente Eloy Alfaro.	19
<i>Figura 8.</i> <i>Tumba del presidente Jaime Roldós Aguilera.</i>	19
Figura 9. Tumba de Francisco Campos Coello.	21
Figura 10. Lápida de Juan Montalvo.....	22
Figura 11. Tumba de Joaquín Gallegos Lara.	22
Figura 12. Monumento funerario familiar de Manuel Sotomayor Luna.....	24
Figura 13. Monumento recordatorio de José Domingo Santistevan.	25
Figura 14. Tumba de María Yza de Musse.	26
Figura 15. Tumba de la familia Quirós.	26
Figura 16. Representación gráfica de los daños de la tumba del Sr. Guillermo Roca Boloña	89
<i>Figura 17.</i> <i>Vista en planta antes-después, propuesta 1</i>	91
<i>Figura 18.</i> <i>Vista en perspectiva antes-después, propuesta 1</i>	91
<i>Figura 19.</i> <i>Vista frontal antes-después, propuesta 1</i>	91

<i>Figura 20. Vista lateral derecho-izquierdo antes-después, propuesta 1</i>	92
<i>Figura 21. Representación gráfica de los daños tumba del Sr. Alberto Ycaza Carbo</i>	94
<i>Figura 22. Vista en planta, propuesta 2</i>	95
<i>Figura 23. Vista en perspectiva antes-después, propuesta 2</i>	95
<i>Figura 24. Vista frontal y posterior, propuesta 2</i>	96
<i>Figura 25. Vista lateral derecho, propuesta 2</i>	96
<i>Figura 26. Vista lateral izquierdo, propuesta 2</i>	96
<i>Figura 27. Representación gráfica de los daños tumba del Sr. Adolfo Gómez y Santiestevan</i>	99
<i>Figura 28. Vista en planta, propuesta 3</i>	100
<i>Figura 29. Vista en perspectiva antes-después, propuesta 3</i>	100
<i>Figura 30. Vista en frontal antes-después, propuesta 3</i>	100
<i>Figura 31. Vista posterior y lateral, propuesta 3</i>	101
<i>Figura 32. Vista en planta y perspectiva A y B, propuesta de diseño</i>	103
<i>Figura 33. Vista frontal y posterior A y B, propuesta de diseño - Vista lateral derecho e izquierdo A y B, propuesta de diseño</i>	103
Figura 34. Ruta de los próceres completa	114
Figura 35. Ruta de los presidentes	115
Figura 36. Ruta de los escritores y artistas	116
Figura 37. Ruta de las bellas artes	117

Figura 38. Tumba Familia Puig Arosemena.	118
Figura 39. Tumba Familia de Carlos de Guevara.	118
Figura 40. Tumba Albert CMJ de Fresigny.	118
<i>Figura 41.</i> Mausoleo Familia Avilez.	119
Figura 42. Familia Ginatta Saccone.	119
<i>Figura 43.</i> Familia Burbano Chiriboga.	119
<i>Figura 44.</i> Familia Plaza Sotomayor.	120
Figura 45. Capitán de Navio F. Fernández y Ana Carbo Fernández.	120
Figura 46. Bernardo Franco Martin.....	120
Figura 47. José Domingo Santiestevan	121
Figura 48. Familia Juan Francisco Peña.....	121
Figura 49. Marcos Francisco Salazar.	121
Figura 50. Familia Mendoza.	122
Figura 51. Familia de Guillermo Rohde Ortiz.	122
Figura 52. Familia de Juan Maldonado.....	122
Figura 53. José Joaquín de Olmedo.	123
Figura 54. Familia Rizzo Velasco.	123
<i>Figura 55.</i> Familia Marius Maulme.	123
Figura 56. Familia de Gerolamo Costa.	124
<i>Figura 57.</i> Illingworth Icaza.	124
Figura 58. Carmen García Caamaño.	124

Figura 59. Familia Ycaza Noboa.....	125
Figura 60. Familia Jirón.	125
Figura 61. Familia Brito.	125
Figura 62. Familia Freire Cruz Castillo.	126
Figura 63. Juan Surita.....	126
Figura 64. Familia Hidalgo de Mónaco.	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Delimitación de la investigación	4
Tabla 2. Artistas y esculturas de origen europeo en el Cementerio Patrimonial	12
Tabla 3 Ruta de los próceres	16
Tabla 4. Ruta de los próceres	20
Tabla 5. Ruta de los escritores y artistas	23
Tabla 6. Ruta de las bellas artes	27
Tabla 7. Perfil de los entrevistados	65
Tabla 8. Obras escultóricas más representativas en la puerta #3 del Cementerio Patrimonial.....	77
Tabla 9. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 1	78
Tabla 10. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 2.....	79
Tabla 11. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 3.....	80
Tabla 12- Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 4.....	81
Tabla 13. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 5.....	82
Tabla 14. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 6.....	83

Tabla 15. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 7.....	84
Tabla 16. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 8.....	85
Tabla 17. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 9.....	86
Tabla 18. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 10	87
Tabla 19. Presupuesto de restauración Sr. Guillermo Roca Boloña.....	92
Tabla 20. Presupuesto de restauración Sr. Alberto Ycaza Carbo	97
Tabla 21. Presupuesto de restauración Sr. Adolfo Gómez Santiestevan.....	101
Tabla 22. Presupuesto de restauración Sr. Luis Nigòn Ordoñez	104

INTRODUCCIÓN

El cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil conserva en su interior una amplia gama de esculturas que, desde su inauguración en 1823, se han ido sumando para formar lo que hoy en día se conoce como uno de los más grandes e importantes museos al aire libre del Ecuador y del continente, cada obra resalta el testimonio viviente de una larga trayectoria de ciudadanos ilustres y seres queridos que en el descansan. El presente proyecto plantea el estudio bibliográfico de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, como medio investigativo para la propuesta de futuras restauraciones y rediseños.

Para el desarrollo integral se proponen el desarrollo de los siguientes capítulos. El primero contendrá el problema a estudiar, así como su planteamiento, formulación, sistematización, objetivos, hipótesis y variables, en el segundo capítulo se abarcará el marco teórico con el contenido bibliográfico de los estilos arquitectónicos antes mencionados, además del marco conceptual y legal que avalúa la investigación. En el capítulo III se detalla la metodología utilizada para la consecución de los objetivos, así como las entrevistas e información de las esculturas de mayor representación en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, finalmente en el capítulo IV se exponen las diversas propuestas para futuras restauraciones de tres de las obras analizadas en capítulos previos, en la parte final se detallan las conclusiones y recomendaciones propias del proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“Análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil”.

1.2 Planteamiento del problema

Las obras transcendentales del cementerio patrimonial, con el pasar del tiempo que suman décadas y en algunos casos más de cien años han sufrido deterioro físico, lo que ha traído consigo daños en la estructura del elemento arquitectónico, originando alteraciones a su morfología y originalidad lo que resta identidad cultural al espacio. Al mismo tiempo existe poca disponibilidad de material bibliográfico que cumpla con el papel de brindar soporte a la visualización del estado de conservación los diferentes estilos de artes presentes en las múltiples obras del cementerio patrimonial, que son parte intangible de la cultura de Guayaquil.

A lo expuesto anteriormente se le agregan los daños físicos a causa del gran terremoto de abril del 2016, y los continuos temblores a los que está expuesta la ciudad de Guayaquil en los últimos años, los mismos que producen efectos negativos en su fachada, agravando la situación de algunas esculturas y obras emblemáticas del lugar. El deterioro en la estructura de varias obras del cementerio patrimonial a consecuencia de la exposición a la humedad, luz solar o contacto por visitantes pone en peligro la conservación de las mismas, al mismo tiempo el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC) ha realizado varias intervenciones para la restauración de obras emblemáticas del cementerio, pero sus elevados costos hacen que los trabajos se

ejecuten en aquellas que posean mayor grado de afectación y que además representen un bien de alta importancia para la promoción turística en la zona.

1.3 Formulación del problema

¿De qué forma el análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico, contribuirán con la realización de futuras restauraciones a las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil?

1.4 Sistematización del problema

1. ¿Cuáles son los aspectos más característicos de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico?

2. ¿Cuáles obras escultóricas de la puerta #3, presentan características de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico?

3. ¿Cuáles son los principales problemas que presentan las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil?

4. ¿A cuentas obras escultóricas se podría beneficiar con el estudio de los estilos para futuras restauraciones?

5. ¿Cuáles son los procedimientos y metodologías más adecuadas para las restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio patrimonial?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Realizar un estudio sobre los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, a través de un proceso investigativo del estado del arte y material histórico, para la propuesta de futuras restauraciones.

1.5.2 Objetivos específicos

- Catalogar las obras arquitectónicas y escultóricas más representativas de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico, a través del análisis del estado del arte y el material histórico del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.
- Diagnosticar el estado actual de las obras escultóricas más representativas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial, mediante de una ficha de observación, para evidenciar los daños estructurales que requieren mayor atención.
- Elaborar una propuesta de restauración y prevención de deterioro de tres de las principales obras arquitectónica de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial, y una propuesta de diseño.

1.6 Delimitación de la investigación

Las limitaciones, así como el alcance de esta se encuentran enmarcados bajo los aspectos considerados en la tabla descrita a continuación:

Tabla 1. Delimitación de la investigación

Campo	Educación superior, pregrado
Área	Diseño Interior
Aspecto	Investigación exploratoria y descriptiva
Tema:	Análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco, y Ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil
Delimitación espacial	Puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil-Guayas
Delimitación temporal	2017-2018

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

1.7 Justificación de la investigación

La presente investigación se realiza por el poco interés de rediseñar un área importante que cubre el arte arquitectónico y escultórico dentro del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil, en donde se detalle la condición de sus obras y posibles acciones para la preservación y futuras restauraciones. Posterior a una visita en las instalaciones, se notó el estado agravado de algunas de las esculturas más representativas lo que incentivó a la realización del presente proyecto.

El estudio de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico de las obras escultóricas en la ciudad de Guayaquil, permitirá contar con una guía actualizada de los trabajos emblemáticos del área de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial, garantizando su permanencia para la posteridad y que de la misma forma que en hoy en día es apreciado por cientos de turistas nacionales y extranjeros, en el futuro pueda continuar con su labor de representación y recordatorio histórico de los personajes ilustres y seres queridos, quienes fueron los responsables e influenciadores de la construcción de las obras de escultura.

Los beneficiarios directos son los ciudadanos de Guayaquil quienes, a través de sus costumbres, tradiciones y obras, remarcan su identidad cultural en el mundo, por lo tanto, la conservación del patrimonio intangible les brindará un aporte valioso, enriqueciendo la oferta turística de la zona al conservar y restaurar los recursos que se encuentran en el Cementerio Patrimonial. El cuidado y preservación de las obras escultóricas no solo involucra los objetos materiales, el significado de estos guarda relación con las raíces de identidad cultural de un pueblo, así como su historia y grandes acontecimientos. El testimonio perpetuo de las esculturas refleja el compromiso de una ciudad con su cultura, de forma semejante al encontrarse

deteriorados o amenazados pone en riesgo el aporte cultural de los mismos, por lo que se deben tomar medidas de acción para la restauración y prevención de los daños.

1.8 Hipótesis

El análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil, brindará las bases necesarias para la planificación de futuras restauraciones.

1.9 Variables

Independiente: El deterioro de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil

Dependiente: Análisis de los estilos Neoclásico, Gótico, Art Déco, Art Nouveau, Barroco y Ecléctico, para futuras restauraciones.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Marco teórico referencial

En relación con el trabajo investigativo expuesto por Escrivá (2016) sobre nuevos museos y nuevas tecnologías, propuestas de musealización de cementerios, expone la importancia patrimonial y el alto valor cultural de aquellas esculturas dentro de las necrópolis y como a lo largo de los años este tipo de arte no solo ha representado grandes memorias de personajes ilustres o familiares, sino se han convertido en patrimonio admirable para todas las personas y visitantes.

Además, la investigación expone el gran potencial patrimonial de un cementerio en particular y como es capaz de resguardar cambios históricos a partir de sus esculturas, a través de una evaluación exhaustiva de las piezas artísticas dentro de la necrópolis, se expone un plan de transformación y modernización que resalte los aspectos culturales para convertirse en un atractivo influyente de turismo dentro de la ciudad de Valencia, con metodologías autosustentables y con posibilidades de ampliación (Escrivá, 2016).

Para Muñoz y Navarro (2015) la restauración de obras escultóricas de diversos estilos perennes en un cementerio de la localidad de Murcia resulta de alto interés cultural y arquitectónico, a través de la obtención de datos *in situ* se pudo dimensionar los caminos generales, además de realizar un inventario completo de imágenes y datos de las esculturas más deterioradas para su posible restauración y conservación. Esta investigación refleja el interés social y cultural para la preservación del arte escultórico y como a través de las diversas obras y sus estilos se salvaguarda la historia de una población.

El interés por la restauración y conservación de piezas escultóricas dentro de los cementerios es posible gracias al turismo que este genera y el interés por parte de las fundaciones para su manutención. En esta investigación sobre el turismo funerario, el caso de los cementerios expresa que la demanda es notable tras el interés de observar arte y esculturas que han mantenido su localidad por varios años, pero que a través de la promoción adecuada, genera interés en el público en general, porque representan parte de su cultura e identidad. La determinación de la aceptación es uno de los principales objetivos que a través de encuestas realizadas establecieron que la preservación, restauración e impulso de turismo es alta, y debe ser acogido por las instituciones municipales para fomentar recorridos guiados y eventos culturales. (Bocchio & Lino, 2017).

En el ámbito nacional investigaciones similares han sido llevadas a cabo, en las que a través de la evidencia y el desgaste de varios años, espacios con identidad cultural van perdiendo importancia, el cementerio municipal de esta ciudad es uno de esos espacios, que a pesar de múltiples intervenciones se encuentra en condiciones deplorables que lo hacen foco de escondites para delincuentes, por lo que en este proyecto a través de un análisis zonal completo se proponen diseños que realcen la memoria, y acojan las estructuras escultóricas para su restauración y promoción. La finalidad de la investigación es dotar de espacios pluriculturales en armonía con las obras existentes dentro del cementerio municipal de Riobamba, y además disuadir de malas costumbres y delitos cometidos dentro del mismo, por los descuidos arquitectónicos que presenta actualmente (Luna, 2012).

2.2 Cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil

2.2.1 Antecedentes Históricos

Fundando el 27 de abril de 1823 por una razón principal, debido a las múltiples inconformidades de los entierros en los templos de familiares o conocidos. El Cementerio Patrimonial se ha convertido en el lugar de descanso para millones de ecuatorianos que ya no están entre nosotros. Fue un diseño particular por parte de Juan Francisco Ycaza en el año 1822. Anteriormente ubicado en los alrededores de la ciudad, hoy el cementerio es un punto de referencia histórico situado en el centro junto a las colinas del Cerro del Carmen.

De acuerdo con JBG (2011) “En 1972, la Junta de Beneficencia decidió construir un cementerio anexo donde funcionaba la antigua Cantera Municipal. Del total de 110.608,25 m² de la superficie. Esta mega obra tuvo una duración aproximada de 24 meses, y se construyeron 13 cuerpos de bóvedas, 23.090 bóvedas, 26.738 nichos. De estas, 15.018 bóvedas fueron destinadas para concesión temporal y 26.738 para concesión perpetua.” (p.1).

El Cementerio Patrimonial de la ciudad de ciudad de Guayaquil en la década de los 20 fue espectador del comienzo de construcciones por artistas europeos que en primera instancia contribuyeron en la construcción de edificaciones como la gobernación y la municipalidad, pero que también realizaron trabajos para las principales familias de la época, quienes a través de grandes esculturas en los mausoleos asentaban su estatus social, de esta forma se fue conformando y acumulando esculturas de gran valor cultural.

Pronunciado Patrimonio Cultural del Ecuador en el año 2003, el cementerio general de la ciudad de Guayaquil alberga esculturas cuyos autores van desde Latinoamérica hasta Europa, además de principales aportes nacionales dentro de las obras se incluyen

cientos de impresionantes monumentos, mausoleos, tumbas y bóvedas se encuentran uno al lado del otro formando formas únicas e irregulares que rodean las colinas. La magnífica belleza del cementerio le ha valido el estatus de Patrimonio Nacional y lo ha convertido en unos de los museos al aire libre más grandes y majestuoso del Ecuador y de América Latina.

2.2.2 Primeras obras

Tumbas: La tumba más antigua que consta en los registros del Cementerio Patrimonial tiene datos del 13 de noviembre de 1831, construida en cemento y ladrillos, ubicada en la puerta número tres, en el corredor final izquierdo, consta de una lápida de mármol, la tumba que le precede data del 9 de abril 1834 de construcción similar a la primera con su pertinente lápida de mármol.

Mausoleos: Edificado en 1856 el mausoleo perteneciente a la familia Icaza Gainza, es considerado como el primero en el Cementerio Patrimonial, construido principalmente en ladrillo y cemento enlucido, mantiene un estilo barroco, con una puerta principal en forma de arco y una cruz en la cúspide más alta.

El segundo mausoleo construido es del Sr. Nicolás Morla en 1876 realizado en mampostería, recubierto de mármol, en la parte superior se exponen dos ángeles apreciando una cruz con el siguiente evocativo “Dios Glorificador”, en la entrada principal se pueden evidenciar tres escalones que de acuerdo con las creencias religiosas estos representan la caridad, la fe y la esperanza.

El tercero pertenece a la familia Coronel que en 1877 patrocinaron la construcción de un mausoleo con forma de capilla y en el interior un pequeño altar, entre los materiales utilizados se encuentran mampostería de ladrillo, con una fachada de lápida de mármol, una de las características más sobresalientes es el Cristo en el parte

preferente elaborado con mármol de Carrara. Entre lo más sobresalientes es el Mausoleo de Gerolamo Costa, en donde se destaca una gran figura de un ángel sentado en espera, alrededor de un ataúd, esta data del año 1980 y fue esculpido en mármol.

2.2.3 Puerta de ingreso No. 3

Bajo la leyenda “*Hic Novae Vitae Porta Est*” se levanta de una de las entradas del cementerio patrimonial de Guayaquil, cuyo significado es “*Esta es la puerta de una nueva vida*”, diseñada en 1882 por el italiano Augusto Faggioni Vannuci que dentro de las obras complementarias sugirió dos hileras de palmas para adornar la entrada (Duarte, 2018). En la actualidad es una de las entradas que alberga gran cantidad de obras escultóricas y tiene alto significado cultural dentro de los diversos recorridos turísticos dentro del camposanto. A consecuencia de la vegetación en sus alrededores esta avenida es conocida como la de las Palmeras y debajo posee un piso ajedrezado que no es casual dentro de los cementerios por su representación de símbolos de vida y muerte. La figura a continuación expone el diseño completo en la actualidad de la puerta No. 3:



Figura 1. Puerta No. 3, por la calle Julián Coronel.

Fuente: *Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)*

2.2.4 Principales artistas europeos

La tabla expuesta a continuación presenta a los principales contribuyentes del arte encontrada en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, de igual forma las obras en las cuales trabajaron:

Tabla 2. Artistas y esculturas de origen europeo en el Cementerio Patrimonial

Nombre	Escultura
Pietro Capurro	Tumba familia Avilés Tumba Familia Peña
Enrico Pacciani	Sarcófago de Celeste Castillo Tumba Unipersonal María Yza de Musse Tumba familia Mendoza (Desolación) Tumba unipersonal Rafaela M. de Robles Sarcófago familia Mosquera Tumba familia Campozano Varias tumbas en el corredor de la Puerta No. 4
Luigi Milani	Mausoleo del niño Leonardo Bello López
Juan del Vecchio	Mausoleo de la familia Aviléz Boloña
Emilio Soro Lenti	No firmaba sus esculturas
A. Caniparoli Figli Carrara	Tumba unipersonal Kurt Reinhardt
Augusto Faggioni	Monumento a Pedro Carbo y Noboa Puerta No. 3
Eugene Bénet	Mausoleo de Francisco de Marcos y Crespo
P. Rosello	Tumba unipersonal Carmen García de Caamaño

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

2.2.5 Ruta de los próceres

En la actualidad existen varias rutas turísticas que pueden ser apreciadas por los visitantes del Cementerio Patrimonial, entre ellas destaca la de los hombres ilustres que estuvieron en la lucha para la gesta libertaria, dentro los más principales encontramos a:

La tumba del prócer José Joaquín de Olmedo y Maruri: Ubicada al ingreso de la puerta No. 3, edificada en una urna de mármol y un pedestal revestido de mármol de Carrara, en la parte inferior se aprecian diseños en cerámica blanca y grises. Mantiene detalles como el escudo colonial de la Gobernación de la ciudad de Guayaquil con leyendas como “*Fue el Padre de la Patria, el ídolo del pueblo...*”. En la porción superior se puede apreciar el busto del prócer diseñada y elaborada por el escultor Fermín Michelet, en la parte diagonal al monumento se encuentran los restos de su hijo y su nieto (Nuñez, 2015).

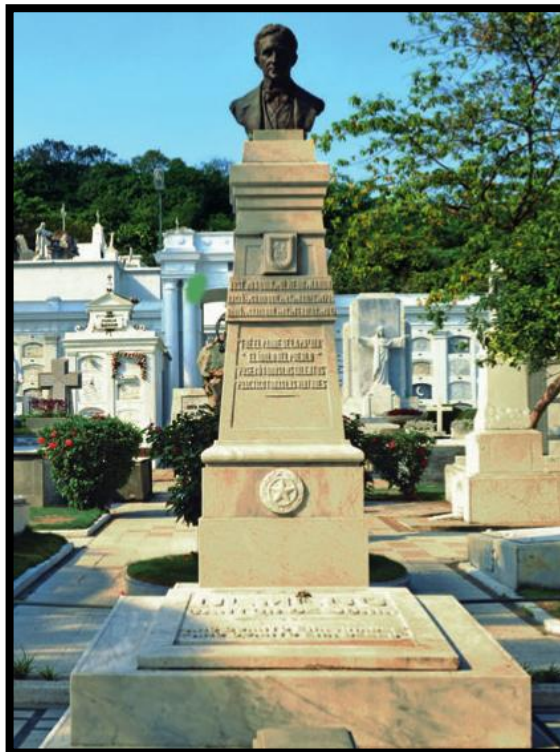


Figura 2. Tumba de José Joaquín de Olmedo.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Estatuaria de Rafael de la Cruz Ximena: Se la puede encontrar anterior al primer corredor transversal, paralela a la Av. de las Palmeras, este muy ilustre prócer con estudios militares en Europa combatió a la par con José Joaquín de Olmedo y Claudio María Roca, durante el centenario de la batalla del 9 de octubre del 1820 sus restos fueron trasladados desde Lima al cementerio Patrimonial de Guayaquil. Un revestimiento de mármol cubre su tumba, en la parte superior se encuentra un jarrón en donde su relleno representa los pensamientos diarios del alma, en la base se encuentra una placa repujada de hierro donde se aprecian las iniciales de la casa de fundición donde fuera elaborada *“The J.L. Mott Iron Wks. N.Y.”*



Figura 3. Estatuaria de Rafael de la Cruz Ximena.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Tumba de Francisco María Claudio Roca y Rodríguez: Ubicado en la Av. Las Palmas, a lado izquierdo previo al primer corredor transversal, la tumba del prócer fundador del primer periódico libre en circular en la ciudad entre los años de 1820 y 1821 e integrante de la “Fragua de Vulcano” se encuentra rodeada por un cercamiento de tubos metálicos además su sepultura mantiene un tumulto de piedras alrededor de una placa de mármol con el siguiente epitafio: *“Francisco María Claudio Roca y Rodríguez (...) El libre uso de la imprenta asegura los derechos de los ciudadanos y la ilustración del pueblo”* .En la parte inferior yace un epitafio de mármol con la leyenda *“Nació en Guayaquil el 8 de junio de 1876 y murió en Lima el 20 de agosto de 1846”*. En la parte superior resaltan tres puntos conformando un triángulo, lo que personifica el grado de maestro masón, seguido por el escudo de Guayaquil.



Figura 4. Tumba de Francisco María Claudio Roca y Rodríguez.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

La tabla a continuación muestra en orden de acuerdo con el recorrido completo propuesto para la ruta de los próceres y los nombres de los personajes ilustres que descansan en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, en el Anexo A se expone un mapa del recorrido completo:

Tabla 3 Ruta de los próceres

No.	Nombre
1	José Joaquín de Olmedo Maruri
2	Rafael de la Cruz Ximena
3	Francisco María Claudio Roca y Rodríguez
4	Juan Illingworth Hunt
5	José de Villamil y Joly
6	Diego Noboa y Arteta
7	Francisco de Marcos y Crespo
8	Luis Fernando Vivero y Toledo

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

2.2.6 Ruta de los presidentes

Un total de 15 restos mortales de presidentes descansan en los corredores del cementerio patrimonial de Guayaquil en donde se puede de acuerdo con Municipalidad de Guayaquil (2014) resaltan las siguientes obras:

Mausoleo de Vicente Rocafuerte: se encuentra ubicado al final de la Av. De las Palmeras, ingresando directamente por la puerta No. 3, construido por el escultor italiano Umberto Feltrín e inaugurado en 1925, esta obra cuenta con un revestimiento de hormigón y mármol de Carrara, adicional una estatua de bronce de 2,20 metros de altura, en medio de un semicírculo de 12,40 m de diámetro construido con hormigón armado y resina.

Consta además de imágenes alegóricas en el lado izquierdo se pueden encontrar tres alegorías, la primera brinda tributo a la institucionalización del ejército del Ecuador al separarse de la Gran Colombia, la segunda brinda un aporte visual a la educación reflejada a través de la creación de escuelas y colegios y la tercera contribuye al desarrollo de la industria evocado a través del buque Guayas. En el lado derecho también se desatan tres alegorías, la primera enfatiza el desarrollo de la agricultura en los pueblos, la segunda focaliza el arte y cultura, y la última destaca los perjuicios durante la epidemia de fiebre amarilla en la ciudad de Guayaquil en el año de 1842. Cabe resaltar que en este mausoleo también se encuentran los restos mortales de Manuela de Garaicoa viuda de Calderón, madre de Abdón Calderón y suegra de Vicente Rocafuerte. Los restos de Vicente Rocafuerte fueron repatriados al Ecuador el 11 de agosto de 1884 mediante decreto del presidente José María Plácido, para el 30 de septiembre del mismo año llegan a la ciudad de Guayaquil y finalmente el 2 de octubre de 1884 se procede con las solemnes exequiales que lo condujo hasta el mausoleo del cementerio Patrimonial.



Figura 5. Mausoleo de Vicente Rocafuerte.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Tumba Diego Noboa y Arteta: ubicado al final de la Av. de las Palmeras, al costado derecho, esta obra escultórica realizada en mármol de carrara contiene una urna con los restos mortales del presidente Diego Noboa, se encuentra rodeada por tumbas exequias de sus familiares más cercanos. En la base de la escultura se encuentran siete rosas de pétalos cerrados, en el grupo de tres de la izquierda estas simbolizan la luz, sabiduría y entendimiento, los cuatro restantes de la derecha simbolizan la realidad fenomenal sobre el espacio y tiempo.



Figura 6. Tumba Diego Noboa y Arteta.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Mausoleo del presidente Eloy Alfaro: se encuentra ubicado en el bloque A de la parte alta del cementerio patrimonial, la construcción de este mausoleo es atribuida al escultor Alfredo Palacio Moreno en cooperación con Celso Moya, mantiene una forma semicircular edificado en bases de hormigón armado y mampostera, dentro de la misma se encuentra el busto del presidente Eloy Alfaro acompañado de una urna con parte de sus restos mortales

En la parte lateral izquierda se encuentra una placa de mármol con la leyenda “A.L.G.D.G.A.D.U.” Que significa a la Gloria del Gran arquitecto del Universo, además cuenta con una placa de mármol con los nombres del comité pro-mausoleo, una placa de bronce en el pedestal con la leyenda “*Homenaje nacional de gratitud a la memoria del ilustre General Eloy Alfaro*”.



Figura 7. Mausoleo del presidente Eloy Alfaro.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014).

Tumba del presidente Jaime Roldós Aguilera: Se encuentra ubicada en la puerta No. 13 cerca la Av. Pedro Menéndez Gilbert, en este lugar se encuentra la tumba del presidente y su esposa Martha Bucaram de Roldós, construida en hormigón armado con un revestimiento entero de mármol, en la sección inferior se puede encontrar un epitafio que dice: “*Abg. Jaime Roldós Aguilera. Presidente Constitucional de la República del Ecuador: 1940-1981. Abg. Martha Bucaram Ortiz de Roldós. Primera dama de la República del Ecuador: 1942-1981*”



Figura 8. Tumba del presidente Jaime Roldós Aguilera.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

La tabla a continuación detalla los nombres de todos los presidentes que cuyos mortales descansan dentro del Cementerio Municipal de Guayaquil, adicionalmente en el Anexo B se expone un mapa de la ruta descrita como la de los presidentes para visitas dentro del camposanto.

Tabla 4. Ruta de los próceres

No.	Nombre
1	Clemente Yerovi Indaburu
2	Francisco Robles
3	Emilio Estrada Carmona
4	Lizardo García
5	Diego Noboa y Arteta
6	Vicente Rocafuerte
7	José María Mariano / Segundo de Urbina y Viteri
8	Eloy Alfaro Delgado
9	Alfredo Baquerizo Moreno
10	José Luis Tamayo Terán
11	Carlos Arroyo del Río
12	Carlos Julio Arosemena Tola / Carlos Julio Arosemena Monroy
13	Juan de Dios Martínez Mera
14	Jaime Roldós Aguilera

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

2.2.7 Ruta de los escritores y artistas

Dentro de esta ruta destacan las tumbas de artistas y escritos ilustres vinculados con la historia guayaquileña, sus grandes aportes enaltecieron y realzaron el nombre de la ciudad y su cultura a través del mundo, de acuerdo con Municipalidad de Guayaquil (2014) las tumbas que más resaltan son:

Tumba de Francisco Campos Coello: ubicada en la Puerta No. 3, en el corredor

número dos en la parte derecha de las Av. de las palmeras, consta de una estructura de mármol con el busto del ilustre en la parte superior, en la parte media de la escultura consta un epitafio con lo siguiente: “A Francisco Campos, insigne benefactor Guayaquileño”. Fue director de la biblioteca municipal entre los años de 1864-1868, rector del colegio Vicente Rocafuerte, presidente del Consejo Cantonal, y fundador de la Junta de beneficencia de Guayaquil.



Figura 9. Tumba de Francisco Campos Coello.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Tumba de Juan Montalvo: ubicada en la puerta No. 3 en la parte posterior del mausoleo de Vicente Rocafuerte. Para el año de 1889 se repatriaron los restos del ilustre personaje desde Francia, la primera tumba donde reposaron los restos tenía una construcción en ladrillo adjunto con una placa de mármol en 1928 por decreto de la Asamblea Nacional sus restos fueron trasladados a Ambato.

La lápida en donde estuvieron por un tiempo sus restos se encuentra grabado en la parte superior el escudo de la ciudad de Guayaquil con la leyenda “*Aquí repatriados por el pueblo de Guayaquil y desde el 2 de julio de 1889, hasta el 10 de abril de 1932, reposaron los venerados despojos mortales...*”. En la actualidad en el Cementerio Patrimonial queda una lápida de recordatorio del ilustre.



Figura 10. Lápida de Juan Montalvo.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Tumba de Joaquín Gallegos Lara: ubicada en el corredor izquierdo de la Av. de las Palmeras, cercana a la puerta No. 6. La tumba consta de una urna funeraria ubicada sobre el nivel del piso, encima de una losa de mármol, grabada con la leyenda: “Joaquín Gallegos Lara 9 de abril de 1909 – 16 de noviembre de 1947”. En la cúspide la urna se puede observar una llama esculpida con hormigón.



Figura 11. Tumba de Joaquín Gallegos Lara.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

La tabla a continuación expone el recorrido completo de todos los escritores y artistas celebres que reposan en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, el mapa de la ruta completa se exhibe en el Anexo C.

Tabla 5. Ruta de los escritores y artistas

No.	Nombre
1	Francisco Campos Coello
2	Mercedes Gonzáles de Moscoso
3	Ismael Pérez Pazmiño
4	Enrique Gil Gilbert / Alba Calderón de Gil
5	Medardo Ángel Silva
6	Abel Romero Castillo
7	Jorge Pérez Concha
8	José Antonio Campos
9	José de la Cuadra y Vargas
10	Numa Pompilio Llona y Echeverri
11	Juan Montalvo
12	Dolores Sucre y Lavayen
13	Ana Villamil Icaza
14	Pedro Carbo Noboa
15	José Joaquín de Olmedo Maruri
16	Aurora Estrada y Ayala
17	Joaquín Gallegos Lara
18	Julio Estrada Icaza
19	Enrico Pacciani Fornari
20	Adolfo H Simmonds
21	Julio Jaramillo Laurido
22	El cuerpo de bóvedas de la Sociedad de Escritores

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

2.2.8 Ruta de las bellas artes

Esta ruta constituye el atractivo turístico principal dentro del Cementerio Patrimonial, se encuentra conformado por una variada gama de estéticas tumbas, de autoría variada entre artistas europeos y nacionales. Comenzando por la entrada de la puerta No. 3 se admiran esculturas simbólicas y de gran estética, el tema que se maneja dentro de esta ruta es la de una esperanza de vida nueva. De acuerdo con Municipalidad de Guayaquil (2014) dentro de este recorrido se pueden encontrar esculturas como:

Monumento funerario familiar de Manuel Sotomayor Luna: se encuentra ubicado en el margen derecho de las Av. de las Palmeras, este monumento este tallado en mármol de Carrara y fue elaborada entre 1900-1909 en ella se puede apreciar una figura que sostiene una corona de flores y en la parte superior se puede apreciar una cruz con *una corona de flores similares*.



Figura 12. Monumento funerario familiar de Manuel Sotomayor Luna.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Monumento recordatorio de José Domingo Santistevan: ubicado en la parte derecha de la Av. de las palmeras, tallado en mármol de Carrara, fue construido entre 1890 y 1899 encima de pedestal de cinco escalones de hormigón revestidos con cerámicas de color negro y blanco, en la parte inferior se encuentra una figura femenina y la figura de un niño, rodeados por flores.



Figura 13. Monumento recordatorio de José Domingo Santistevan.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Tumba de María Yza de Musse: situada en el primer callejón en la parte derecha, en dirección a la Av. de las Palmeras, esta es considerada como de gran belleza escultural en donde los pliegues están detallados a la perfección, en la base de la figura femenina se encuentra un epitafio que dice: *“Agotadas sus fuerzas durmiese en el seno del señor dejándonos un ejemplo de fe y resignación”*.

Tumba de la familia Quirós: ubicada cerca de la entrada de la puerta No. 3 en el primer callejo hacia la derecha, consta de una figura femenina construida en mármol de Carrara, elaborada bajo un dominio absoluto de la técnica del artista con detalles perfeccionistas en los tallados y pliegues, la silueta sugiere una actitud reflexiva hacia la muerte.



Figura 14. Tumba de María Yza de Musse.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)



Figura 15. Tumba de la familia Quirós.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

En la siguiente tabla se exponen todas las familias, hombres y mujeres a quienes se le atribuyen las esculturas de la denominada ruta de las bellas artes, en el Anexo D se detalla el recorrido completo:

Tabla 6. Ruta de las bellas artes

No.	Nombre	No	Nombre
1	Manuel Sotomayor Luna	26	José Vicente del Campo
2	Vicente Sotomayor Luna	27	Albert CM de Fisigini
3	José Domingo de Santistevan	28	Familia Luque Plata
4	Familia Avilés Boloña	29	Carmen García de Caamaño
5	Mariano Gonzales Alonso	30	Nicolás Morla y Familia
6	María Yza de Musse	31	Tomás P Carbo
7	Familia Quiroz	32	Carmen Santistevan de Robles
8	Tomás Gastelú	33	Enrique Rohde
9	Julián Coronel	34	Emilio Bustamante Mora
10	José María Aspiazu	35	Familia Icaza Mora
11	Pedro Aspiazu	36	Rafaela M. de Robles
12	Lautaro Aspiazu	37	George Chambers
13	María Valenzuela Valverde	38	Familia Mendoza
14	Efrén Aspiazu	39	Lorenzo Ponce
15	Judge Marengo	40	José G. Peña
16	Josefa Avilés y Avilés	41	Gerolamo Costa
17	Agustín Costas	42	Juan Maldonado
18	Demetrio Pino	43	Guillermo Rohde Ortiz
19	Manuel de J. Cobos	44	Juan Bautista Bonnin
20	Familia Dassum Brusa	45	Bernardo Franco Martín
21	Familia Tous Febres Cordero	46	Familia Dilion Valdez
22	Celeste Graciela Castillo	47	Luis Vernaza
23	Leonardo Bello	48	Benjamín Dreher
24	Familia Ayuardo Calderón	49	Víctor Emilio Estrada
25	Familia Fernández Madrid		

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

2.3 Estilos

2.3.1 Arte Gótico

2.3.1.1 Contexto Histórico

De acuerdo con Pitarch (2007) dentro de la historia, al arte gótico se lo considera un patronímico historiográfico que surgió en Europa Occidental en la Edad Media, desde la mitad del siglo XII hasta los inicios del siglo XVI que se desarrolló el asentamiento del Renacimiento. Este arte fue promulgado por el pintor e historiador artístico italiano Giorgio Vasari. Dentro de su filosofía estaba que este tipo de arte tenía orígenes en los pueblos bárbaros los cuales de acuerdo con Vasari fueron los contribuyentes al término de la nobleza del mundo ancestral y su arte.

El arte gótico tuvo repercusión en Europa de tal forma que Francia fue parte del origen de esta técnica que cautivo a muchos de sus constructores y espectadores. Por otro lado, en España es usual hallar túmulos empezados con destreza románica y bóvedas cubiertas con la técnica del arte gótico. Cabe mencionar que existen catedrales que pertenecen a la etapa del cambio dentro de España, entre las de mayor renombre encontramos a: Sigüenza, Ávila y Ciudad Rodrigo.

2.3.1.2 Cronología

El arte gótico se situó en 3 períodos en los cuales se podrá conocer más sobre su evolución artística.

Período Inicial

Situado en la mitad del siglo XII, el cual nace de los modelos románicos que se formaron para la creación de un nuevo estilo. En Francia, durante la primera mitad del siglo XII, las bóvedas de costillas góticas aparecieron esporádicamente en varias iglesias. A principios de 1140 se dio inicio a la construcción de la cabecera del

santuario real de la abadía de Saint-Denis, la iglesia funeraria de los reyes franceses y reinas en las inmediaciones de París (Fernández, 2016).

Dentro de las obras de Saint-Denis las columnas delgadas que sostienen las bóvedas y la eliminación de las paredes divisorias que separan las capillas radiantes dan como consecuencia una nueva sensación de espacio que presagia la amplitud de la parte entrañable.

Saint-Denis condujo en la década de 1160 a la primera de las grandes catedrales, Notre Dame un período de experimentación para anular las paredes y reducir el tamaño de los postes internos. Esta historia adicional, conocida como el triforio, consiste en un pasadizo angosto insertado en la pared debajo de las ventanas del triforio (porción superior de la nave de una iglesia, con ventanas) y encima de la gran galería sobre los pasillos laterales. El triforio se abre al interior a través de su propia galería en miniatura.

Período Clásico

Las complejidades y experimentos de este período gótico se resolvieron finalmente en la nueva catedral de Chartres en 1194; al omitir la galería del segundo piso derivada de las iglesias románicas, pero conservando el triforio. Este mismo estaba iluminado en cada bahía o división por dos ventanas de lancetas muy altas coronadas por un rosetón. A través de esta obra se estableció las principales divisiones del interior que se convertirían en estándar en todas las iglesias góticas posteriores (González, 2015).

El período gótico, inaugurado en Chartres, culmina en la Catedral de Reims, en donde se puede evidenciar la existencia de proporciones perfectamente equilibradas, Reims representa el momento clásico de serenidad y reposo en la evolución de las

catedrales góticas. La tracería de barras que posee un rasgo característico de la arquitectura gótica posterior fue una invención del primer arquitecto de Reims.

Reims continúa con la representación general de Chartres. Pero otra solución igualmente exitosa del gótico a los problemas del diseño de interiores ocurre en la gran catedral de cinco naves en Bourges (comenzada en 1195). En lugar de un triforio ampliado, como en Chartres, el arquitecto de Bourges creó una arcada inmensamente alta y redujo la altura del triforio.

El breve intervalo del período gótico es seguido en la década de 1220 por la nave de la catedral de Amiens. Los efectos vertiginosos, silenciados en Chartres y Reims, se retomaron en Amiens por la verticalidad y en la atenuación de los soportes. Amiens proporcionó así una transición a la más alta de las basílicas góticas francesas, la de Beauvais (Torres, 2018).

Período Final o Flamígero

El gótico era menos fresco y menos individual que en los siglos XII y XIII. Hubo menos posibilidades de invención. Las reglas para el diseño y las proporciones de cada parte del edificio se volvieron demasiado difíciles de dominar para un hombre. En el siglo XV se estudiaron nuevamente las reglas claras para las proporciones de la arquitectura establecidas por el arquitecto romano Vitruvius Pollio. Era natural que estas simples reglas debieran haber sido preferidas por muchas personas porque requería años de práctica y estudio.

La construcción y el arte gótico se habían ampliado por todo el oeste y el norte de Europa. Incluso influenció en las formas de arte muy diferentes a las del mundo bizantino en el este y el mundo del Islam en el sur. Pero el estilo gótico nunca había

echado raíces en Italia, el hogar de la arquitectura romana. Allí el arco redondo y las antiguas órdenes de arquitectura nunca fueron del todo abandonadas.

El estilo gótico fue cambiado poco a poco. Los arquitectos debían aprender las reglas de la arquitectura romana y dejar de lado los principios del gótico. Así fue como el arte gótico desapareció lentamente. Pero en los años entre 1100 y 1600, produjo la mayor cantidad de grandes edificios que el mundo occidental jamás había visto. Casi todas las catedrales de Europa occidental se construyeron en el período gótico. Antes de que la revolución, la guerra y los fuegos hicieran su daño, las catedrales góticas contenían la mayor cantidad de arte de un tipo jamás realizado. (Harvey, 2017)

2.3.1.3 Características

Las características más magníficas del estilo gótico fueron el uso de la luz y la relación entre las estructuras y apariencias de las obras. Entre otras estuvieron que el espesor masivo de las paredes de la arquitectura románica se reemplazó con marcos de membrana delgada utilizados para soportar nada más que su propio peso. Las bóvedas acanaladas se utilizaron para permitir que los materiales más ligeros se coloquen entre las costillas de piedra.

El peso de las paredes y el techo ya no era soportado por columnas, sino por contrafuertes exteriores. También usaron arcos apuntados y columnas delgadas para levantar el techo, lo que creó una altura abrumadora. Las pinturas de los murales que habían sido comunes en el románico ahora fueron reemplazadas por hermosas y enormes vidrieras que permitían que entrara más luz a las estructuras. (Nieves, 2017)

2.3.1.4 Escultura

En la década de 1140, los escultores góticos dieron un paso revolucionario más allá de sus predecesores románicos. El exterior de las catedrales góticas de la iglesia de la

abadía de Saint-Denis a la catedral de Reims está decorado con esculturas, portales y piezas repletas de figuras de reyes, santos, ángeles y apóstoles a tamaño real. La Île de France se convirtió en el hogar de muchos talleres o escuelas de escultores que viajaban de una catedral a la siguiente, a menudo produciendo obras de extraordinaria calidad comparable a la escultura clásica, renacentista y barroca.

Al rebajar las puertas de la fachada oeste y crear una serie de arcos alrededor del portal, los arquitectos góticos aumentaron la cantidad de espacio disponible para el paramento de la escultura. En iglesias como Notre-Dame y Amiens, los ornamentos se hicieron más elaborados con una serie de paneles o zócalos en relieve que conectan los tres portales. En Chartres, un friso o panel de relieve superior que muestra escenas de la Virgen y la Pasión de Cristo conectan la parte central con los portales laterales.

La monumental Galería de los Reyes de Judá en Notre-Dame, que abarcó todo el ancho de la fachada, se convirtió en otro rasgo gótico popular. La fachada oeste, el crucero norte y sur, así como el interior de la iglesia se convirtieron en un inmenso espacio de trabajo para los escultores góticos que transformaron las catedrales del norte de Francia en obras de arte atemporales. (Plazaola, 2012).

La transformación del románico al gótico debe parte de su deuda a los orfebres de Mosan, ya que los escultores imitaron la naturaleza y se esforzaron por retratar las figuras de forma equilibrada. Las figuras contenían una cualidad muy individualizada que difería del tipo formalizado de la tradición bizantina, volviéndose más plástica o tridimensional (Martínez, 2017).

2.3.1.5 Artes decorativas

En Francia, durante todo el siglo XIII, las artes decorativas fueron en gran parte dominadas por el arte de la iglesia. Los medallones que forman las ilustraciones en las

Biblias moralizadas del segundo cuarto del siglo emulan francamente los diseños de las vidrieras. En el salterio de Luis IX, los aguilones con rosetones que enmarcan las miniaturas se modelaron después de los aguilones ornamentales que coronan el exterior de la Sainte-Chapelle.

A partir de 1250, la estatuilla elaborada de marfil que venera a la Virgen María y el Niño de la Sainte-Chapelle se inspiró en la estatua monumental del cobertizo inferior de la capilla. Ben Renania, el expresionismo alemán dio lugar a obras de marcado carácter emocional, que van desde las estatuillas de la escuela de Bodensee, como la del joven sentado San Juan apoyando tiernamente la cabeza en el hombro de Cristo, hasta la angustiada evocación del sufrimiento de Cristo en la plaga se cruza en el Medio Rin.

Más tarde los escultores alemanes fueron responsables de un nuevo tipo de luto de la Virgen María, sentados y sosteniendo en su regazo el cadáver de Cristo, la llamada Pietà. En el segundo cuarto del siglo, las letras, las ilustraciones y los bordes frondosos contribuyen al efecto totalmente integrado de las decoraciones, estableciendo así un precedente. De mayor importancia para los futuros desarrollos es el nuevo sentido del espacio impartido a las escenas interiores en sus ilustraciones a través del uso de la perspectiva lineal. Pucelle había aprendido esta técnica de los pintores contemporáneos del proto-renacimiento italiano. (Hinkle, 2011)

2.3.1.6 Representantes del Arte Gótico

Las abadías, los castillos y las catedrales exigían que muchos hombres trabajaran juntos. La maquinaria (grúas y otros dispositivos de elevación, andamios, escaleras, herramientas para centrar arcos y bóvedas) debía ser manejada y operada por

especialistas. La organización de tal trabajo era como la de los grupos de construcción modernos, incluso desde el siglo XII.

El arquitecto medieval tenía características similares a las de un arquitecto moderno. Entonces realizaba los diseños, preparaban los planos y otros dibujos de un edificio antes de comenzar con la obra. Los planos de las bóvedas, los contrafuertes y la tracería de las ventanas tenían que bosquejarse por geometría antes de que las piedras pudieran cortarse con la forma adecuada. Fue el arquitecto quien preparó los dibujos a tamaño real de molduras que los albañiles usaron como patrones.

La mayoría de ellos eran albañiles mediante el entrenamiento, capaces de dar forma a las piedras de los edificios. A menudo también fueron capaces de tallar decoraciones y estatuas. Bajo un maestro aprendieron cómo elegir la piedra de la cantera, cómo cortarla, cómo dibujar y cómo diseñar un edificio de acuerdo con las tradiciones del período y el lugar. En su mayoría eran hombres bien educados, que podían leer y escribir en latín además del idioma de su propio país. (Harvey, 2017)

Los mejores ejemplos de la habilidad de un arquitecto, además de los edificios en sí, son sus dibujos. Bellamente dibujados en grandes hojas de pergamino o papel, fueron cuidadosamente preservados hasta que el edificio estuvo completo. Pocos de estos dibujos todavía existen en Colonia, en Viena, y principalmente en Estrasburgo.

2.3.2 Estilo Barroco

2.3.2.1 Historia

Este estilo estuvo presente principalmente en Europa a partir de la última etapa del siglo XVI hasta inicios del siglo XVIII. El Barroco es considerado el estilo de arte dominante en Europa entre las épocas manierista y rococó. Se dio a conocer en Roma, Italia alrededor del año 1600, como una petición de la iglesia para el nuevo arte. Los

artistas fueron encargados por la Iglesia Católica Romana en 1545 - 1563 para crear pinturas y esculturas que incluso los analfabetos podían comprender. Esta decisión de la iglesia realmente sirvió de inspiración para los artistas barrocos, que aparecieron una generación después.

De acuerdo con los pronunciamientos del Concilio de Trento la manera en que el arte podría guiar a la religión, junto a la confianza en la Iglesia Católica Romana fue el nuevo estilo de arte bíblico que apoyara a la Contrarreforma Católica y transmita los milagros y sufrimientos de los Santos a la congregación de Europa. Este estilo fue influenciado tanto por el enfoque de parte de los jesuitas como la pintura, la arquitectura y la escultura. Este estilo se dio a conocer desde la llegada a Roma durante la década de 1590 de Annibale Carracci y Caravaggio (1571-1610). Su presencia dio apertura a un nuevo interés en el realismo que se desarrolló en escultura y arquitectura por Alessandro Algardi y Bernini. (Norman, 2009)

La figura clave en el arte barroco francés del siglo XVII fue Charles Le Brun (1619-1690), que ejerció una influencia mucho más allá de su propio métier. El término del movimiento fue el Alto Barroco 1625-1675, mientras que el apogeo estuvo marcado por la Apoteosis de San Ignacio 1688-1694 por el pintor de techos ilusionista Andrea Pozzo (1642-1709). Considerada como una de las mejores pinturas barrocas del siglo XVII.

2.3.2.2 Características

El estilo barroco evolucionó a partir de las formas clásicas del Renacimiento, pero difiere en los detalles y tendencias recientemente agregados: edificios colosales, proporciones con apariencia dramática, fachadas pomposas con frontones modificados

en varios medios, torres dobles, cúpulas altas y sin forma, edificios adjuntos con adornos elegantes y ventanas con estructuras irregulares. (Marinica, 2016)

Está enfocado en la perfección, la belleza y el pensamiento racional sobre las emociones: una de las obras de arte más famosas de la época, el Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci, muestra un ajuste humano perfectamente dentro de un cuadrado y un círculo enfocándose en las formas simétricas más perfectas que existen.

2.3.2.3 Arquitectura Barroca

Las pronunciadas tendencias clasicistas sometieron el impulso barroco en Francia, como es evidente en las pinturas serias, lógicas y ordenadas de Nicolas Poussin y las obras algo más suntuosas de Charles Le Brun y los retratistas Hyacinthe Rigaud y Nicolas de Largillière . La arquitectura francesa es aún menos reconocible barroca en sus pronunciadas cualidades de sutileza, elegancia y moderación.

Sin embargo, los principios barrocos fueron adoptados con entusiasmo en la España Católica Romana, particularmente en la arquitectura. El más grande de los constructores españoles, José, muestra plenamente el interés español por las texturas superficiales y los exuberantes detalles. Atrajo a muchos seguidores, y sus adaptaciones de su estilo, denominado churrigueresco los cuales se extendieron por todas las colonias españolas en América y otros lugares. Diego Velázquez y otros pintores españoles del siglo XVII utilizaron un enfoque naturalista sombrío pero poderoso que tenía poca relación directa con la corriente principal de la pintura barroca. (Britannica, 2017)

2.3.2.4 Tipos de Arte Barroco

El arte barroco se diferenciaba por ser una obra de arte público, como pinturas de murales monumentales y bóvedas de residencias e iglesias. Junto con estas obras de

arte los pintores plasmaban sus creaciones utilizando formas espirales giratorias y diagonales, esquemas de colores lujosos y fuertes para apasionar a sus espectadores. (Arte, 2015)

Sin embargo, la teatralidad y el melodrama de la pintura barroca no fueron bien recibidos por críticos posteriores, como el influyente John Ruskin (1819-1900), que lo consideró impúdico. La escultura barroca, típicamente de tamaño mayor que el real, está marcada por un sentido similar de movimiento dinámico junto con un uso activo del espacio.

2.3.2.5 Escultura

Representativo por el movimiento dinámico y energía de formas humanas. En la escultura barroca, los grupos de figuras adquirieron una nueva importancia debido a que los artistas crearon una espiral alrededor de un vórtice central vacío y alcanzaron el espacio circundante. Las características especiales de la escultura barroca estuvieron representadas por elementos extra esculturales como iluminación oculta o fuentes de agua.

Por otro lado, Bernini considerado como el artista favorito de los papas tuvo trabajos muy ambiciosos en el Vaticano. El enorme baldaquino, un dosel con pilares (1624-1633), encima del altar mayor en la iglesia de San Pedro, así como la Cátedra Petri (silla de San Pedro, 1657-1666) en el ábside de la iglesia, dan fe de su tamaño colosal y materiales preciosos incluyendo al mármol y bronce dorado como símbolo de esplendor suntuoso del catolicismo romano. (Heroek, 2016)

2.3.2.6 Artes Decorativas

La estética barroca era en general seria y sombría, los colores barrocos eran audaces, contrastantes. La luz artificial y el uso de espejos formaban parte del diseño

de interiores del estilo por el cual se enfatizaba de manera singular los contrastes audaces mediante el uso del resaltado y la lobreguez. La iluminación intencionada se utilizaba para crear un espacio acogedor, a veces a través de ventanas francesas que también funcionaban como puertas, decoradas con cortinas y con fuentes de luz artificial heredadas del Barroco, en forma de candelabros y soportes de pared.

2.3.3 Estilo Neoclásico

2.3.3.1 Acontecimiento histórico

El neoclasicismo fue un movimiento ampliamente difundido e influyente en la pintura y otras artes visuales que comenzó en la década de 1760 y culminó en los años 1840 y 1950. Surgió en parte como una reacción contra el estilo rococó sensual y frívolo decorativo que había dominado el arte europeo desde la década de 1720 en adelante. Pero un estímulo aún más profundo fue el nuevo interés y más científico en la antigüedad clásica que surgió en el siglo XVIII.

El neoclasicismo recibió un gran impulso por los nuevos descubrimientos arqueológicos, particularmente la exploración y excavación de las ciudades romanas de Herculano y Pompeya (cuyas excavaciones iniciaron en 1738 y 1748, respectivamente). Y a partir de la segunda década del siglo XVIII, varias publicaciones influyentes de Bernard de Montfaucon, Giovanni Battista Piranesi, el conde de Caylus, y Robert Wood proporcionó vistas grabadas de monumentos romanos y despertó un mayor interés en el pasado clásico.

La nueva comprensión derivada de estos descubrimientos y publicaciones a su vez permitió a los eruditos europeos por primera vez discernir períodos cronológicos separados y distintos en el arte grecorromano, y este nuevo sentido de una pluralidad

de estilos antiguos reemplazó la veneración más antigua e incondicional del arte romano y alentó un creciente interés en antigüedades puramente griegas. (Beth, 2017)

2.3.3.2 Características

Las obras neoclásicas enfocadas a las pinturas y esculturas se caracterizan por ser más teatral, ordenada carentes de emoción y severamente heroicas. Los pintores neoclásicos representaron temas de la literatura clásica y la historia, tal como se usaba en el arte griego y en el arte republicano romano, donde usaban colores sombríos con reflejos brillantes para transmitir narrativas morales de abnegación y autosacrificio totalmente de acuerdo con la supuesta superioridad ética de la Antigüedad.

Cuando se usa para referirse a una actitud estética, el Clasicismo invoca aquellas características normalmente asociadas con el arte de la antigüedad: armonía, claridad, medida, conjunto e idealismo. Por extensión, clásico también se usa a veces para referirse a una etapa de desarrollo que algunos historiadores han identificado como una característica regular de lo que han visto como el desarrollo cíclico de todos los estilos.

En tales esquemas, la fase clásica es el momento en el cual el estilo está en su expresión más plena y armoniosa; generalmente se piensa que esta fase sigue una fase primitiva o menos completa y que precede a una fase decadente en la que el estilo pierde su fuerza original y a veces se elabora sin sentido (Rodrigo, 2017).

2.3.3.3 Neoclasicismo en América

Período temprano (c.1775-1825)

La hostilidad puritana al arte y el estilo de vida austero de los colonos significaba que las condiciones en el Nuevo Mundo no eran propicias para la escultura de ningún tipo hasta finales del siglo dieciocho. El trabajo de los primeros escultores

estadounidenses no pertenecía a ninguna escuela, sino que era el resultado de la educación artística de conglomerados pobres que podían recoger en este remoto país a partir de grabados, moldes o los pocos ejemplos de escultura europea que podían ver. Sin embargo, incluso en los Estados Unidos cayeron bajo la influencia del neoclasicismo.

En estos primeros intentos, la escultura estadounidense pasó por una fase que era, en cierto modo primitiva como la escultura griega arcaica o incluso la escultura románica medieval. La figura sobresaliente de esta primera etapa de la escultura estadounidense fue William Rush de Filadelfia (1756-1833), quien se limitó a los materiales de la madera y la arcilla, y todas sus interpretaciones revelan claramente los métodos del tallador de madera. Sus figuras alegóricas femeninas como

La Ninfa del Schuylkill, tallada en madera para una fuente en una réplica de bronce en Fairmount Park, Filadelfia, la cual demuestra que casi todos estos primeros escultores lograron crear una o dos obras memorables mediante el talento innato. La estatua de George Washington en Independence Hall es una imagen simple e impresionante, intacta por un contacto demasiado cercano con el neoclasicismo. Es típico del estilo de Rush, incluso a la dificultad que el escultor encontró para crear una postura fácil. (Kleiner, 2014)

Período posterior (c.1825-1900)

Con el creciente desarrollo cultural de los Estados Unidos surgió el hábito de estudiar en Italia y la consecuente rendición absoluta al neoclasicismo. Los principales escultores en la generación posterior a Rush fueron Greenough, Powers y Crawford.

Horatio Greenough de Boston (1805-1852) exhibe la mitología neoclásica en obras como el Cupido del Museo de Boston. Hiram Powers (1805-1873) debió su fama en

gran parte a la sensación creada, en Estados Unidos no instruido, por sus desnudos femeninos. El ejemplo más célebre es el Esclavo Griego, derivado de la Venus Medicea. En trabajos como el Daniel Webster en frente de la Casa del Estado, Boston, logró un retrato un poco más veraz que Greenough.

Thomas Crawford de la ciudad de Nueva York (1813-1857) fue más original e imaginativo que cualquiera de sus rivales, iniciando la tradición estadounidense de temas para la glorificación nacional. Su legado más interesante es su decoración del Capitolio en Washington. La Libertad Armada de bronce, que corona la cúpula, es una concepción de verdadera majestad, casi inspirada.

Sus puertas de bronce, creadas para el pórtico este del ala del Senado durante la expansión del Capitolio de Estados Unidos a mediados del siglo XIX, que representan los terrores de la guerra y las bendiciones de la paz, fueron otra innovación en el país. En su simplicidad de composición, lucidez de la narración y figuras gratamente concebidas y ejecutadas que constituyen la obra maestra de Crawford. (Smalls, 2015)

2.3.3.4 Estilo neoclásico en el Ecuador

En el Ecuador este estilo empezó a ganar terrenos a inicios del siglo XIX principalmente en Quito en donde se pueden encontrar una amplia variedad de ejemplos arquitectónicos en todo tipo de edificaciones, dentro de los ejemplos de mayor realce se encuentra el Palacio de Carondelet que posee particularidades de este estilo en su arquitectura, frente a este edificio se puede encontrar el monumento en conmemoración al Primer Grito de Independencia, cuyo diseño presente características neoclásicas.

Otra de las ciudades con mayor realce arquitectónico de estilo neoclásico es Cuenca que en sus instituciones bancarias se pueden apreciar detalles arquitectónicos de este

estilo. A continuación, se describen los elementos más característicos que se de las obras con un estilo neoclásico en las principales ciudades del Ecuador: Grecas, Cornisas y frisos con metopas y triglifos, Laureles y palmas, Arcos del triunfo, Propileos.

Múltiples edificaciones en todo el Ecuador mantienes características arquitectónicas relacionadas con el neoclasicismo dentro las más destacadas se puede renunciar a: La Casa de los Alcides, La Iglesia de Santo Domingo, La Iglesia de El Carmen Alto en Quito, La Iglesia de San Francisco en Guayaquil, El Monasterio de Santa Catalina de Siena en Quito, El Museo Casa de Sucre, el Palacio Arzobispal en la capital, El Teatro Nacional Sucre, El Palacio de la Curia Metropolitana

2.3.3.5 Escultura

Los escultores neoclásicos se beneficiaron de una abundancia de modelos antiguos, aunque copias romanas de bronce griegos en la mayoría de los casos. Los principales escultores neoclásicos disfrutaron de gran aclamación durante sus vidas. Uno de ellos fue Jean-Antoine Houdon, cuyo trabajo consistió principalmente en retratos, a menudo como bustos, que no sacrifican una fuerte impresión de la personalidad de la modelo al idealismo.

A diferencia de algunos escultores neoclásicos, no insistía en que sus modelos llevaran un vestido romano, o que estuvieran desnudos. Interpretó a la mayoría de las grandes figuras de la Ilustración y viajó a Estados Unidos para producir una estatua de George Washington, así como bustos de Thomas Jefferson, Benjamín Franklin y otras luminarias de la nueva república.

2.3.3.6 Representantes del Estilo Neoclásico

Los principales escultores neoclásicos incluyen a Antonio Canova (1757-1822) que

esculpió para Papas y Napoleón; el inglés John Flaxman (1755-1826) quien también diseñó Jasperware para Wedgwood; el artista danés Bertel Thorvaldsen (1770-1844) conocido por su Jason with The Golden Fleece (1802-3, Museo Thorvaldsen, Copenhagen); y Jean-Antoine Houdon (1741-1828), mejor conocido por sus bustos de retratos en mármol.

Por otro lado, las líneas estructuradas de la pintura demuestran cómo se mantuvo alejado de las líneas delicadas y femeninas de Luis XVI. Cada línea y color es minimalista y no hay pinceladas innecesarias ni nada que pueda denotar feminidad. Los colores están bien equilibrados, aunque se mantienen al mínimo e incluso la ropa está hecha para denotar patriotismo.

2.3.4 Arte Ecléctico

2.3.4.1 Antecedentes

A pesar del hecho de que este movimiento artístico podría ser no reconocido como un estilo alejado en el mundo del diseño, la primera persona que ha llevado el término ecléctico al mundo se presume que es Johan Joachim Winckelmann. Este término fue utilizado para el trabajo de Carracci, quien creó su pintura combinando la tradición clásica con los elementos del Renacimiento (Valero, 2017).

El eclecticismo tiene un enfoque conceptual que no se mantiene rígidamente en un solo paradigma o conjunto de suposiciones, sino que se basa en múltiples teorías, estilos o ideas para obtener ideas complementarias sobre un tema. Su término se usa para describir la combinación, en una sola obra, de elementos de diferentes estilos históricos, principalmente en la arquitectura y, por implicación, en las artes agraciadas. El término a veces también se aplica vagamente a la variedad estilística general de la arquitectura del siglo XIX después del neoclasicismo e historicismo.

2.3.4.2 Arquitectura eclecticista inicial

Considerada como una de las tendencias artísticas en arquitectura que combina los elementos de diferentes estilos y épocas por las que ha pasado el arte en la historia. Se presenta en Occidente entre los años 1860 y finales de 1920.

A lo largo del siglo XIX, Europa y los Estados Unidos atravesaron importantes revoluciones industriales, que introdujeron nuevos materiales en la arquitectura. El hierro fundido, el hierro forjado, el acero y el vidrio en placa surgieron como materiales de construcción prácticos en esta época. Sin embargo, los arquitectos a menudo miraban atrás al pasado profundo para la guía arquitectónica. El siglo XIX se caracteriza por una serie de movimientos de reactivación, en los que los estilos del pasado resurgieron como símbolos del poder moderno (Pillacela, 2016).

Por lo tanto, el eclecticismo se introdujo en la arquitectura, a medida que los arquitectos se sentían más cómodos con el concepto de seleccionar ciertos elementos sobre otros y el concepto de romper normas estrictas de la tradición, el eclecticismo se hizo más común. De hecho, hubo todo un movimiento de arquitectura ecléctica que no estaba directamente relacionado con la revitalización. Fue una estética de experimentación.

2.3.4.3 Características

Se caracteriza por el hecho de que no es un estilo particular, es el adelanto de una variedad de estilos, ideas y teorías, extraídas de diferentes períodos de tiempo y diferentes orígenes que se combinan dentro de un solo proyecto. Se necesitan muchos esfuerzos, pensamientos y creatividad para que el proyecto en estilo ecléctico se vea lógicamente interconectado. La función del diseño ecléctico funciona para hacer que todos estos estilos diferentes trabajen cohesivamente. Los elementos están

cuidadosamente conectados con las otras partes del estilo en el espacio. Los colores, la tela y el acabado tienden a ser neutros para ayudar aún más a que estas diferentes influencias se combinen y evitar el aspecto caótico con las otras características del diseño.

El color que da un aspecto ecléctico al entorno diseñado. Además, terminar de manera similar a un color también une los elementos incluso mejor en el diseño. Además, se puede decir que el acabado subraya los elementos, que no se distinguieron por el color. Por lo tanto, terminar desempeña un papel de agente finalizador en este estilo de arte particular, dando el último punto a la creación.

2.3.4.4 Recopilaciones Decorativas

Entre los defensores más influyentes del eclecticismo estuvieron Sir Joshua Reynolds y John Ruskin. El término a veces también se aplica a la variedad estilística general de la arquitectura del siglo XIX después del neoclasicismo, aunque los renacimientos de los estilos en ese período han sido referidos, desde los años setenta, generalmente como aspectos del historicismo.

El acrecentamiento de la construcción ecléctica creó la necesidad de expertos en interiores que poseían la habilidad, la agudeza y la comprensión de los estilos históricos del pasado (Velásquez, 2012)

2.3.5 Arte Déco

2.3.5.1 Acontecimientos

El estilo de las artes ornamentales se desarrolló en la etapa durante la guerra, entre 1920 y 1939 en Europa y América. Obtuvo su máxima presentación en la Exhibición Internacional de Artes Decorativas de París en 1925. Se determina por el lujo de los diferentes materiales y el uso frecuente de figuras geométricas. En resumen, se puede

determinar que este arte buscó que la decoración muy distinguida de las de los demás estilos.

El Arte Déco, da a conocer una amplia gama de especialidades del arte y la artesanía, las cuales se presentaron en Exposición Internacional de Artes Decorativas en el año 1925 y que consecutivamente se conmemoró en París el 16 marzo de 1966.

En 1912, Francia también preparó una Exposición Internacional que se inauguraría en el año 1915, en donde se daría a promocionar productos, avances industriales y técnicos de diversos países. Sin embargo, como resultado de los acontecimientos que se presentaron en 1914 de hechos que provenían de la Primera Guerra Mundial, aquel se tuvo que posponer.

2.3.5.2 Características

Las características tanto en ornamento, como en construcción se asientan en la geometría cúbica, la línea recta y la esfera, además de las formas destacadas de zigzags. Estas decoraciones representan algunas partes de la naturaleza como son los rayos luminosos, fluidos acuáticos, nubes ondulantes, entre otros. También se encuentra la representación de la fauna haciendo referencia a ciertas cualidades representativas como la velocidad que usan para ello las gacelas, galgos, panteras, palomas y garzas.

En cuanto a los elementos Fitomorfos se utilizan los cactus, las flores y las palmeras figurados por medio de delineaciones geométricas. La ocupación de nuevos materiales como el cromo, el plástico y maderas como el roble ébano, estas fueron utilizadas por parte de las culturas prehispánicas como la maya, azteca y ciertos objetos de los descubrimientos arqueológicos de Mesopotamia o de las poblaciones africanas.

En relación con la arquitectura, además de las formas geométricas, se encuentran los materiales lujosos como el granito, mármol y el aluminio que formaron parte de

las decoraciones. Además, se utilizó como símbolo a la imagen humana de hombres atletas y obreros luciendo el estilo de la época, junto a las mujeres vistiendo una moda más llamativa, que fuman y participan en cócteles, expresando su liberación.

2.3.5.3 Arquitectura

La arquitectura Art Deco es muy llamativa y se ve diferente a los estilos anteriores. Los constructores usaron nuevos materiales industriales como estuco, concreto y acero inoxidable. También puede encontrar estructuras decoradas con aluminio, cromo, vidrio de placa opaca y bloque de vidrio.

Las estructuras tienen una decoración de superficie considerable, especialmente alrededor de las cimas de los rascacielos. Muchos edificios tenían decoraciones superficiales sobre puertas y ventanas hechas en bajo relieve que combinaban figuras geométricas. Un buen ejemplo es un panel de alivio del vestíbulo del edificio Daily Express en Londres. Los tonos contrastantes de oro y plata resaltan figuras angulosas.

Elementos de diseño populares en Art Deco incluyen formas geométricas como la pirámide; el chevron, una forma de V invertida conectada para formar líneas en zigzag; y rayos. A veces utiliza imágenes estilizadas de la naturaleza como cascadas, amaneceres y hojas de palmeras y las famosas figuras arqueadas como el amanecer en la parte superior del edificio Chrysler. (Harrison, 2017)

2.3.5.4 Artistas

Se encuentran: André Groult (1884-1967), Maurice Dufrene, Jean Dunand (1877-1942), Pierre Chareau (1883-1959), el ruso de Konstantin Melnikov (1890-1974) y Paul Follot, el polonés Joseph Czajkowski (1872-1947).

2.3.5.5 Sociedad de artistas decorativos en Francia

A partir de este deseo de avanzar hacia el nuevo siglo, en sintonía con la innovación,

en lugar de ser reprimidos por la nostalgia, un grupo de innovadores artísticos franceses formaron una organización llamada Sociedad de Artistas Decoradores. El grupo estaba compuesto por figuras conocidas como el diseñador y grabador de estilo Art Nouveau Eugene Grasset, y el arquitecto Art Nouveau Héctor Guimard, junto con artistas decorativos y diseñadores emergentes como Pierre Chareau y Francis Jourdain. El estado francés apoyó y fomentó esta dirección de la actividad artística.

Uno de los principales objetivos del nuevo grupo era desafiar la estructura jerárquica de las artes visuales que relegaba a los artistas decorativos a un estatus menor que los medios de pintura y escultura más clásicos. El plan para una gran exposición que presenta un nuevo tipo de arte decorativo fue concebido originalmente para 1914, pero tuvo que suspenderse hasta que terminó la Primera Guerra Mundial y luego retrocedió por varias razones hasta 1925.

2.3.6 Arte Nouveau

2.3.6.1 Reseña Histórica

Este movimiento tenía como objetivo la modernización del diseño, buscando escapar de los estilos históricos eclécticos que anteriormente habían sido populares. Los artistas se inspiraron tanto en formas orgánicas como geométricas, evolucionando diseños elegantes que unían formas fluidas y naturales que se asemejaban a los tallos y las galanterías de las plantas. El énfasis en los contornos lineales tenía prioridad sobre el color, que generalmente se representaba con matices como verdes apagados, marrones, amarillos y azules (Cimbaljević & Bučić, 2014).

El movimiento se comprometió a abolir la jerarquía tradicional de las artes, que consideraba las llamadas artes liberales, como la pintura y la escultura, como superior a las artes atractivas artesanales. El estilo pasó de moda en su mayor parte mucho antes

de la Primera Guerra Mundial, allanando el camino para el desarrollo de Arte Deco en la década de 1920, pero experimentó un renacimiento popular en la década de 1960, y ahora se lo ve como un importante predecesor, si no un componente integral, del modernismo.

El advenimiento del Art Nouveau Nuevo Arte se puede rastrear a dos influencias distintas: la primera fue la introducción, alrededor de 1880, del movimiento británico Arts and Crafts, que, al igual que Art Nouveau, fue una reacción contra el desorden diseños y composiciones de arte decorativo de la era victoriana.

La segunda etapa estuvo marcada por la moda actual del arte japonés, particularmente las impresiones en bloque de madera, que barrieron a muchos artistas europeos en la década de 1880 y 1890, incluidos Gustav Klimt, Emile Gallé y James Abbott McNeill Whistler. Las impresiones en bloque de madera japonesas, en particular, contenían formas florales y bulbosas todos los elementos clave de lo que eventualmente se convertiría en Art Nouveau.

2.3.6.2 Exposiciones

Es difícil identificar el primer trabajo (os) de arte que lanzó oficialmente el Arte Nouveau. Algunos argumentan que las líneas estampadas y fluidas y fondos florales encontrados en las pinturas de Vincent van Gogh y Paul Gauguin representan el nacimiento de Art Nouveau, o tal vez incluso las litografías decorativas de Henri de Toulouse-Lautrec, como *Moulin Rouge: La Goulue* (1891).

Pero la mayoría apuntan a los orígenes de las artes decorativas, y en particular a una sobrecubierta del arquitecto y diseñador inglés Arthur Heygate Mackmurdo para el volumen de 1883 de *Wren's City Churches*. El diseño muestra tallos serpentinos de flores que emanan de una almohadilla aplanada en la parte inferior de la página, que

recuerda claramente a las impresiones de bloques de madera de estilo japonés.

El Art Nouveau fue a menudo más conspicuo en las exposiciones internacionales durante su apogeo. Disfrutó del escenario central en cinco ferias particulares: las Exposiciones Universales de 1889 y 1900 en París; la Exposición Tervueren de 1897 en Bruselas (donde Art Nouveau se empleó en gran medida para mostrar las posibilidades de la artesanía con las maderas exóticas del Congo belga); la Exposición Internacional de Artes Decorativas Modernas de Turín de 1902; y la Exposición Internacional de 1909 del Este de Francia en Nancy.

En cada una de estas ferias, el estilo era dominante en términos de artes decorativas y arquitectura en exhibición, y en Turín en 1902, el Art Nouveau era verdaderamente el estilo de elección de prácticamente todos los diseñadores y todas las naciones representadas, con exclusión de cualquier otro.

2.3.6.3 Características Principales

Se consideró como el mejor que expresó el Arte Nouveau al joven inglés Aubrey Vincent Beardsley, cuya perversa sensibilidad lo convirtió en la figura más debatida del Art Nouveau. Encontrando inspiración de la manera truculenta del expatriado estadounidense James Abbott McNeill Whistler y de los carteles japoneses de Henri de Toulouse-Lautrec, Beardsley dio inicio a su carrera artística a los 19 años. El célebre pintor prerrafaelista Sir Edward Burne-Jones vendría a alabar los dibujos de Beardsley desentrenados cuando los vio en 1891.

Ilustraciones de tinta de India de Beardsley para la obra de Oscar Wilde Salomé estableció muchos ideales esenciales de Art Nouveau. Sus imágenes oscuras, patrones decorativos planos, fuerte contraste y líneas controladas, pero rápidamente le valieron al artista reconocimiento internacional. Personificando la historia bíblica de Herodes

decapitando a Juan Bautista por parte de Salomé, el dibujo de "J'ai baisé ta bouche, Iokanaan" gotea con imágenes eróticas: pliegues de tela, chorros de sangre y mechones de cabello.

En la parte inferior derecha, una flor evocativamente florece en la oscuridad, mientras que un pasaje negro en la parte superior izquierda parece reverberar con los pensamientos oscuros de una Salomé malhumorada. Gracias a sus talentos formales, sin mencionar su propensión al tema erótico ya veces pornográfico, Beardsley se convirtió en una piedra de toque para algunos de los artistas más reconocidos del Art Nouveau, a pesar de su temprana muerte por tuberculosis en 1898.

2.3.6.4 Arquitectura

Además de las artes gráficas y visuales, cualquier discusión seria sobre el Art Nouveau debe considerar la arquitectura y la gran influencia que esto tuvo en la cultura europea. En centros urbanos como París, Bruselas, Glasgow, Turín, Barcelona, Amberes y Viena, así como ciudades más pequeñas como Nancy y Darmstadt, junto con lugares de Europa del Este como Riga, Praga y Budapest, la arquitectura Art Nouveau prevaleció en gran medida. escala, en tamaño y apariencia, y todavía es visible hoy en día en estructuras tan variadas como pequeñas casas adosadas a grandes edificios institucionales y comerciales (Molinari, 2017).

En arquitectura especialmente, Art Nouveau fue exhibido en una amplia variedad de expresiones idiomáticas. Muchos edificios incorporan un uso prodigioso de terracota y coloridos azulejos. El ceramista francés Alexandre Bigot, por ejemplo, se hizo famoso principalmente por la producción de adornos de terracota para las fachadas y las chimeneas de las residencias parisienses y los edificios de apartamentos.

Otras estructuras de Art Nouveau, particularmente en Francia y Bélgica, muestran

las posibilidades tecnológicas de una estructura de hierro unida por paneles de vidrio.

En muchas áreas de Europa, la piedra local como la piedra caliza amarilla o una estética rural rocosa de recorrido aleatorio con molduras de madera caracterizan la arquitectura residencial Art Nouveau. Y en varios casos, se usó una piel de estuco blanca y escultural, particularmente en edificios Art Nouveau utilizados para exposiciones, como los pabellones de la Feria Universal de París de 1900 y el Edificio de la Secesión en Viena. Incluso en los Estados Unidos, las formas vegetales que adornan los rascacielos de Louis Sullivan como el Edificio Wainwright y la Bolsa de Chicago a menudo se cuentan entre los mejores ejemplos del amplio alcance arquitectónico del Art Nouveau.

2.3.6.5 Artes decorativas

Mientras que Francia se convirtió en el hogar de varias figuras valiosas, Louis Comfort Tiffany se convirtió en el nombre más asociado con el movimiento Art Nouveau en los Estados Unidos. Primogénito del imperio de plata de Tiffany & Co, una sociedad fundada por su padre, Charles Lewis Tiffany, en 1837, Tiffany emprendió su carrera como pintor. Después de estudiar con George Inness, inicio su trabajo con arte emblemático en el período de 1870. Con el apoyo de patrocinadores entusiastas en Nueva York, produjo interiores elaborados y trabajos en metal complementarios, esmaltes, iluminación y joyería.

Pero Tiffany era muy conocido por una fabricación innovadora de vidrio con plomo que se convirtió en un fenómeno estadounidense. Hacia 1881, sus experimentos en química habían conducido al desarrollo de vidrio con un acabado opalescente que producía una calidad de luz soñadora y lechosa. Las características sobrevivientes de la elaborada propiedad de Tiffany en Long Island, Laurelton Hall, revelan su trabajo

en plena floración, con ventanas, azulejos de cerámica y elementos arquitectónicos que se fusionan en un nicho similar a un jardín.

Manchando en cristal en una variedad de colores y agregándole detalles finamente pintados antes de disparar, Tiffany creó una apariencia revolucionaria que tuvo un gran éxito y permitió a la compañía expandirse al imperio del arte decorativo y la joyería que continúa en la actualidad. (Philip, 2016)

2.3.7 Obras Escultóricas

2.3.7.1 Historia

Durante miles de años, la escultura ha desempeñado muchos roles en la vida humana. La primera escultura probablemente fue hecha para proporcionar ayuda mágica a los cazadores. Después de los albores de la civilización, las estatuas se usaron para representar a los dioses. Los reyes antiguos, posiblemente con la esperanza de hacerse inmortales, tenían tallados y nació la escultura de retrato. Los griegos crearon estatuas que figuraban hombres y mujeres perfectamente formados. Los primeros cristianos decoraban iglesias con demonios y demonios, recordatorios de la presencia del mal para muchos feligreses que no sabían leer ni escribir.

Desde sus iniciaciones hasta el presente, la escultura ha sido en gran parte monumental. En el siglo XV, en las calles de las ciudades italianas se edificaron monumentos a los héroes bíblicos y en el siglo XX se construyó una estatua a un compositor en el corazón de la ciudad de Nueva York. Grandes fuentes con esculturas en el centro son tan comunes junto a modernos rascacielos como lo fueron en los patios de los antiguos palacios.

Los antiguos sumerios elogiaban el triunfo militar con la escultura, los

participantes de la Segunda Guerra Mundial también usaron la escultura para honrar a sus soldados. La escultura puede ser la más antigua de las artes. La gente talló antes de pintar o diseñar viviendas. Los primeros dibujos probablemente fueron tallados en roca o incisos (rayados) en la tierra. Por lo tanto, estos bosquejos fueron tanto precursores de la escultura en relieve como de la pintura.

Solo unos pocos objetos sobreviven para mostrar cómo era la escultura hace milenios atrás, sin embargo, existen cientos de ejemplos modernos de escultura realizados por personas que yacen en culturas primitivas. Estos ejemplos pueden ser similares al monumento prehistórico. De la escultura primitiva reciente y de las pocas piezas prehistóricas supervivientes, podemos juzgar que la escultura prehistórica nunca fue bella. Siempre fue hecho para ser manipulado en rituales. En su constante lucha por la supervivencia, las personas primitivas hicieron escultura para proporcionar apoyo espiritual.

Las figuras de hombres, mujeres y animales, y combinaciones de todos estos, servían para honrar las fuerzas extrañas y a veces aterradoras de la naturaleza, que eran adoradas como malvados o buenos espíritus. Las figuras con formas extrañas deben haber representado oraciones por hijos fuertes, buenas cosechas y abundantes animales y peces. Los sacerdotes y curanderos usaban esculturas en forma de máscaras en bailes diseñados para ahuyentar a los espíritus malignos o pedir favores a los buenos. (Dodge, 2015)

2.3.7.2 Tipos y técnicas

Esculpir: Durante siglos, los escultores han utilizado piedra para tallas figurativas y trabajos arquitectónicos ornamentales. Se utilizaron diferentes tipos de piedra en diferentes regiones, y los escultores generalmente utilizan materiales geológicamente

locales disponibles en las cercanías. El mármol se usó en Italia y se exportó al norte de Europa desde aproximadamente 1550 en adelante. Es una piedra particularmente quebradiza, por lo que los soportes a menudo se utilizan para conectar extremidades a la parte principal de la escultura.

Por lo general, la intención era eliminarlos una vez que se instaló la estatua, aunque esto no siempre se hizo. Se emplearon diferentes tipos de piedra caliza en toda Europa, y el alabastro fue popular en Inglaterra, el norte de Francia, los Países Bajos, Alemania y España.

La pesadez de la piedra hace que la estabilidad sea una consideración importante. Muchas figuras de mármol independientes en poses dinámicas son retratadas con troncos de árboles o columnas unidas a las piernas para proporcionar una base estable. Las figuras que se muestran en nichos a menudo se ahuecan para reducir su peso.

Las herramientas utilizadas para tallar piedra han permanecido más o menos sin cambios desde la antigüedad. El hacha de un albañil se usa para recortar la forma básica de la escultura, que luego se desgarrar utilizando picos, puntas y golpes golpeados por un martillo o mazo. Se usan diferentes tamaños de herramienta a lo largo del proceso de tallado, cada uno dejando su marca. Los taladros se utilizan para excavar la piedra, y también se pueden usar para crear efectos decorativos.

Se logra un mayor suavizado usando escofinas o rifiers o minerales como arena o esmeril (piedra arenisca). Los pulimentos se pueden aplicar a la escultura de piedra de grano fino después de haber sido erosionada. El mármol y el alabastro se pulieron con piedra pómez, produciendo una superficie lisa, translúcida y reflectante, aunque la superficie también podría dejarse parcialmente sin pulir para establecer una diversidad de texturas.

Talla de madera: La disponibilidad regional jugó un papel importante en determinar qué madera se eligió para una escultura, aunque las propiedades de los árboles individuales también fueron un factor. La dureza de una madera depende de la densidad de su grano. Las maderas blandas de árboles de hoja perenne como el cedro y el pino son más gruesas, menos densas y fáciles de tallar, mientras que las maderas duras de árboles de hoja caduca como roble, boj, nogal y lima son más duras, pero más duraderas y permiten tallar más elaborados y detalles más finos.

En el sur de Alemania, los escultores preferían la madera de tilo, pero el roble era más utilizado en el norte de Alemania, los Países Bajos, el norte de Francia e Inglaterra. El nogal se usó en Borgoña y Francia, pero en Italia, España y las regiones alpinas, el pino o el álamo eran más populares.

La madera está tallada de forma similar a la piedra. El diseño se dibuja en un tronco de árbol dividido, cuyo tamaño generalmente determina las dimensiones de la escultura terminada, aunque se pueden insertar secciones adicionales. La forma de la escultura está tallada aproximadamente con un hacha ancha y luego se forma con herramientas tales como el hacha angosta, cinceles de cabeza plana, gubias y firmes oblicuos. Después de tallar, la superficie normalmente se alisa con papel de lija u otros abrasivos.

Los escultores de madera a menudo cooperaban con los pintores ya que la escultura de madera a veces se pintaba o decoraba con dorados, o se embellecía con vidrio o piedras semipreciosas. A finales del siglo XV, los escultores de limo en el sur de Alemania produjeron esculturas de madera sin pintar. Aunque estas esculturas no se pintaron, se cubrieron con esmaltes transparentes, a veces teñidos de marrón.

Talla de marfil: El marfil es la sustancia blanca, densa, dura y cremosa que forma

los colmillos de los mamíferos, aunque el término también se usa para otros materiales similares. Durante siglos ha sido muy valorado por los artesanos y los patronos por igual para su uso en objetos religiosos y seculares.

La principal fuente de marfil son los colmillos de elefante del Norte de África y la India. Los colmillos de la morsa atlántica y la barba de ballena de Finner han sido populares en el oeste y el norte de Europa desde el siglo X. Los huesos de los animales fueron utilizados por el taller Embriachi en el norte de Italia durante el siglo XV.

La estructura del marfil varía de una especie de animal a otra. Los colmillos de elefante crecen hacia afuera en capas sucesivas y tienen una cavidad interior cónica (la "cavidad pulpar"). Esto se extiende a un nervio muy pequeño que corre a lo largo del colmillo. Los colmillos de marfil africanos pueden crecer hasta dos metros.

Tallado en piedra semipreciosa y concha: Los artesanos especializados usaron una amplia variedad de materiales para tallar. Estos iban desde piedras preciosas y piedras duras como el cristal de roca hasta materiales orgánicos más blandos como conchas, coral y nácar.

Las piedras duras se trabajaron con herramientas de metal, taladros de diamante y polvos abrasivos. Los materiales orgánicos y las sustancias minerales más suaves como el azabache y el ámbar se tallaron con una variedad de cuchillos y cinceles. Algunos de estos materiales, entre ellos el jet y el coral, se cree que tienen poderes mágicos o medicinales, mientras que el cristal de roca simboliza la luz y la pureza en la época medieval. Estas tallas tenían muchas funciones. Incluyeron retratos de camafeo, gemas con temas mitológicos, artefactos religiosos como colgantes devocionales, recipientes tallados en cristal de roca preciosa y insignias de peregrinación de bajo costo hechas de chorro.

Modelado de cera: Los modelos de cera son creaciones originales y únicas que a veces son obras de arte por derecho propio y, a veces, una etapa intermedia en el proceso escultórico. Muchas esculturas de bronce, por ejemplo, están fundidas a partir de modelos que se hicieron por primera vez en cera, lo que implica un proceso altamente especializado conocido como fundición a la cera perdida. (Hills, 2013)

2.3.7.3 Escultores Representativos

Dentro de los escultores más representativos se encuentran Fidias, el artista que instauró las formidables estatuas criselefantinas de Atenea (hacia 438 AC) y Zeus (hacia 456 AC) que se las puede encontrar en la ciudad de Atenas.

Polykleitos, quien creó la escultura de Doryphoros (Portador de la Lanza), Kresilas con un retrato de Pericles (425 AC), Praxiteles con un retrato de Afrodita (340 AC) que es conocido como el arte de la primera figura femenina desnuda completamente.

2.3.8 Diseños de vanguardia del siglo XX, constructivismo

El constructivismo fue una invención de la vanguardia rusa que encontró adherentes en todo el continente. Alemania fue el sitio de la actividad más constructivista fuera de la Unión Soviética pero las ideas constructivistas también fueron llevadas a otros centros de arte, como París, Londres, y, finalmente, los Estados Unidos.

El carácter internacional del movimiento fue promovido por diversos artistas y la combinación de sus estilos personalizados como: Naum Gabo, Antoine Pevsner y El Lissitzky quienes trajeron el Constructivismo de la Unión Soviética al Oeste de Europa. Laszlo Moholy-Nagy llegó a Alemania desde Hungría, Theo van Doesburg desde Holanda. Ben Nicholson fue el constructivista inglés más prominente.

El arte constructivista está marcado por un compromiso con la abstracción total y una aceptación incondicional de la modernidad, es considerado muy geométrico, por

lo general es experimental, rara vez emocional. Se prefieren las formas objetivas que se pensaba que tenían un significado universal sobre lo subjetivo o individual, el arte es a menudo muy reductivo, reduciendo las ilustraciones a sus elementos básicos.

2.4 Marco conceptual

Áspero: Versión incompleta de una pieza, hecha rápidamente y sin muchos detalles en la etapa de diseño, pero que ya muestra su aspecto visual final (Villaroel, 2018).

Bosquejo: El primer dibujo ejecutado apresuradamente por el artista, una forma de tomar notas "pictóricas" para capturar una inspiración, una idea inicial de la obra de arte por venir (Sartre, 2016).

Bronce: Una aleación que consiste en cobre y estaño, que a veces contiene pequeñas cantidades de otros elementos, como zinc, silicio y fósforo, en proporciones variables. El bronce ha sido ampliamente utilizado desde la antigüedad para moldear esculturas. Las aleaciones de bronce varían en color, desde tonos plateados hasta rojo cobrizo. Las mezclas, y por lo tanto el color, también pueden variar de una fundición a otra (De la Cruz, 2015).

Escultura: La escultura es el arte de crear formas trabajando un material áspero o ensamblando diferentes materiales. El término escultura también se refiere al producto terminado, es decir, cualquier objeto tridimensional creado como medio de expresión artística (Espinoza, 2017).

Maqueta: Un modelo preliminar de una obra de escultura creada por el artista de manera rápida y aproximada, con formas apenas delineadas, antes de desarrollar la composición final. La maqueta puede ser una escultura, pintura o modelo a pequeña escala (Custodio, 2015).

Mármol: es un tipo de roca muy dura que se siente fría cuando la tocas y que brilla

cuando se corta y se pule. Las estatuas y partes de edificios a veces están hechas de mármol (Elizalde, 2015).

Modelo – modelado: El proceso artístico "aditivo" mediante el cual el escultor combina materiales, como arcilla húmeda u otra materia blanda como yeso húmedo, cemento u otros medios, para construir o crear su obra de arte original, a menudo utilizando una armadura. Esto es esencialmente un proceso "aditivo" y no "sustractivo", ya que implica la adición de material en lugar de su eliminación, como es el caso del tallado, aunque la resta puede ser, y en realidad se usa a menudo, como un medio para lograr las formas deseadas (Custodio, 2015).

Molde: Una impresión de un relieve o estatua, producida al revestir el modelo con un material dúctil (cera, arcilla, yeso) que posteriormente se elimina para obtener un troquel, dando la copia más fiel o mecánicamente objetiva (generalmente a través de yeso) de la original escultura (Espinoza D. , 2017).

Taller: Una palabra francesa que significa "estudio" y se refiere precisamente al lugar donde trabaja un artista (Espinoza D. , 2017).

Yeso: El yeso es un polvo blanco fino, que cuando se mezcla con agua para obtener una consistencia cremosa o pastosa, se solidifica y se convierte en una masa dura y cohesiva. Se puede aplicar sobre un soporte interior o armadura.

Si la armadura es lo suficientemente fuerte, una escultura en yeso puede ser de un tamaño considerable (Vera, 2015).

2.5 Marco legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008

TITULO I

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

3. Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

SECCIÓN SÉPTIMA DE LA CULTURA

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica.

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones. Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Art. 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sean parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA DEL ECUADOR

Art. 54.- De los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional. En virtud de la presente Ley se reconocen como patrimonio cultural nacional y por tanto no requieren de otra formalidad, aquellos bienes que cumplan con las siguientes

consideraciones: f) Los bienes muebles de la época colonial y republicana con al menos cien años de antigüedad como dibujos, pinturas, esculturas, monedas, medallas, talla, objetos de orfebrería, cerámica, madera o cualquier otro material que se haya construido en dichas épocas;

Art. 57.- De la protección inmediata. Las declaratorias de los bienes del patrimonio cultural nacional permiten la protección inmediata de los mismos, por lo que el organismo competente deberá ocuparse de manera prioritaria de aquellos que se encuentren en riesgo o vulnerabilidad, emitiendo medidas de protección o salvaguarda.

Art. 68.- De la accesibilidad a los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica, pública o privada que tenga bajo su cargo bienes del patrimonio cultural nacional, deberán facilitar el acceso a los bienes y a la información sobre éstos, a los servidores públicos e investigadores debidamente autorizados por la entidad competente para efectuar el registro, inventario, investigación y control del patrimonio cultural; así como, posibilitar su exhibición pública en condiciones de seguridad y beneficio mutuo acordadas con la administración.

Art. 71.- De la conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional. Para realizar obras de conservación, restauración o reparación de bienes muebles pertenecientes al patrimonio cultural, es necesario obtener la validación técnica del Instituto Nacional de Patrimonio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que se le brindará a la investigación es mixto; desde la perspectiva cualitativa se pretende evaluar la naturaleza de los sucesos a través del estudio de las acciones reales que abordan a la problemática de tal forma que se recolectó información cualitativa es decir opiniones y perspectivas sobre la conservación y procesos actuales de cuidado en estas obras escultóricas y arquitectónicas.

El enfoque cuantitativo se encuentra detallado a través del conteo de las obras escultóricas y arquitectónicas más representativas de la puerta No. 3, esto como medida para la realización de las propuestas de restauración y diseño.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Investigación bibliográfica

Esta modalidad de investigación se refiere a una forma organizada y sistemática para la recopilación y análisis de la información a través de la lectura y revisión de textos relacionados con el fenómeno en estudio. En el caso de la presente investigación se consultaron diversas fuentes bibliográficas, como libros, revistas, tesis de pregrado, material patrimonial, sitios web y memorias de museos.

De esta forma se amplió el cuerpo de conocimientos sobre los diversos estilos esculturales que se pueden encontrar en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil y como a través de la historia han conformado uno de los museos de arte escultural más grandes al aire libre de Latinoamérica.

3.2.2 Investigación no experimental

Por la complejidad y finura en el trato de las obras esculturales antiguas no es posible realizar estudio que involucren la experimentación directa, esto es de

exclusividad de las autoridades de control patrimonial quienes trabajan con instrumentos y personal altamente capacitado para estas tareas. Dentro del abordaje del fenómeno en estudio se recurre a diversas estrategias para la recopilación de la información, quienes, a través de entrevistas y análisis bibliográfico, se pudo identificar las características necesarias para el estudio. Además, este tipo de investigación no experimental extraerá conclusiones de naturaleza descriptiva.

3.3 Tipos de investigación

3.3.1 Investigación descriptiva

A través de este tipo de investigación se recopiló información de forma independiente sobre este fenómeno de mucha utilidad en donde se precisa el contexto que rodea a las futuras restauraciones de las obras emblemáticas del mausoleo principal de la ciudad de Guayaquil.

3.4 Métodos

3.4.1 Método inductivo

En la presente investigación el método inductivo se mueve de lo conocido a lo desconocido, partiendo de premisas o conceptos particulares para obtener hallazgos generales a través de la observación de hechos y el estudio de estos. El análisis bibliográfico del estado del arte y del material histórico encontrado en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura permite diagnosticar el estado actual de las obras escultóricas más representativas de la Puerta #3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil y a su vez concluir a través de una propuesta generalizada para la realización de futuras restauraciones y prevención ante el deterioro de las obras que en el descansan.

3.5 Población y muestra

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2015) se conoce como población al universo o compuesto de elementos con similares características el cual debe ser limitado para poder generalizar la confiabilidad de los datos; la muestra es considerada como un subgrupo de la población, a la cual se puede abordar para poder recolectar datos que sean representativos para la toma de decisiones.

La población seleccionada para la realización de la presente investigación está conformada por tres personas entre profesionales y expertos en un área específica relacionada con el cuidado y preservación del arte escultórico dentro del cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil; además proveerán información para la solución de la problemática en relación con el análisis de los estilos Neoclásicos, Gótico, Art. Déco, Art. Nouveau, Barroco y Eclético y su contribución para las futuras restauraciones de las obras de la puerta No. 3. Para el caso particular de este desarrollo investigativo y además al ser la población muy limitada, se considerará la muestra igual al universo es decir a los mismos personajes antes mencionados. La tabla a continuación expone los perfiles de las personas seleccionadas para las entrevistas.

Campo	Entrevistado No. 1	Entrevistado No. 2	Entrevistado No. 3
Nombres	Diego Alfredo	Castro	Juan Carlos
Apellidos	Medina Salinas	Parsival	Aguilar Pineda
Cargo	Profesor de arte	Arquitecto	Restaurador
Área de experiencia	Arte escultórica	Restauración	Restauración
Lugar de la entrevista	Lugar de Trabajo	Lugar de trabajo	Cementerio Patrimonial

Tabla 7. Perfil de los entrevistados

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

3.6 Técnica de investigación

3.6.1 La entrevista

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2015) la entrevista cualitativa “puede hacer preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hecho, historias de vida, percepciones, atribuciones entre otras” (p.424); a través de esta técnica de investigación de naturaleza cualitativa se abarcaron los datos informativos necesarios para una comprensión y entendimiento integral del cuidado y preservación de una obra escultórica, además los expertos entrevistados compartieron información sobre sus experiencias, brindando además recomendaciones sobre el tema principal en estudio.

3.6.2 Observación - evidencia documental

Para Hernández, Fernández y Baptista (2015) la observación “es un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático y confiable de comportamientos y situaciones observables” (p.260).

Para el caso particular de la investigación la observación se desarrollará dentro del cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil, que con ayuda de la evidencia documental de estudios similares detallarán los aspectos de la arquitectura escultórica más representativas de los estilos Neoclásicos, Gótico, Art. Déco, Art. Nouveau, Barroco y Eclético, lo que permitirá diagnosticar el estado actual de estas obras, en medida para la elaboración una propuesta de restauración y prevención del deterioro.

3.7 Procesamiento y análisis de la información

3.7.1 Entrevista al profesional de arte escultórica

1. ¿Considera usted que las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial representan y contribuyen a la histórica y cultura de la ciudad de Guayaquil?

Claro que sí, en el país y en la ciudad son pocos los lugares que cuentan con una riqueza artísticas de similar nivel del que se puede apreciar en el Cementerio Patrimonial, desde su antigüedad y la variedad de artistas que contribuyeron para ser proclamado patrimonio fueron los pilares fundamentales. Cada escultura posee su atributo cultural e historia único que enmarca no solo las creencias de los familiares sino de una sociedad entera.

2. ¿Considera usted que las obras escultóricas localizadas en el Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil han sido cuidadosamente preservadas?

El estado que presentan algunas esculturas si refleja el poco cuidado que se les ha brindado, pero recordemos que mantenerlas presévalas y cuidarlas requiere un financiamiento elevado, que en algunas veces puede ser cuestionado por parte de las autoridades, quizá con el tiempo se promueva de mejor forma el cuidado de estas, solo esperemos que no sea demasiado tarde y se pierdan obras de alto nivel.

3. De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles son los beneficios que brinda la restauración de obras escultóricas?

En primer lugar, para una restauración adecuada es necesario conocer y catalogar correctamente el patrimonio con esto la entidad dueña del arte conocerá la historia y necesidades de la obra; con la restauración de estas, se brindará la oportunidad que futuras generaciones conozcan parte de la historia de la ciudad de Guayaquil y se preserve no solo la escultura sino la cultura.

4. ¿Tiene usted conocimiento en relación con algún tipo de restauración realizada a las esculturas del Cementerio Patrimonial?

Conozco por información publicada en diarios y la que se encuentra en el internet que restauraciones han sido casi nulas, lo que si se han realizado son varios estudios

de turismo para impulsar las visitas a este museo al aire libre, además de tesis de varias universidades del Ecuador quienes reconocen la importancia y el nivel de las esculturas que se encuentran en el Cementerio Patrimonial. Además, existen archivos históricos que reposan en el archivo patrimonial de cultura que describe de forma más detallada la historia de este lugar y como a través de los años ha sufrido grandes modificaciones a nivel de sitio turístico.

5. En base a su conocimiento sobre los estilos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico ¿Cuál de estos tuvo mayor influencia en los trabajos de arquitectura y escultura dentro del Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil?

Con relación a los estilos que podemos encontrar en el Cementerio Patrimonial a mi parecer el estilo ecléctico por la cantidad de obras escultórica y arquitectónicas tiene mayor presencia en el sitio, además por el periodo en donde se produjo el auge escultórico que corresponde al estilo citado previamente.

6. ¿Cómo se identifica a una escultura en estado regular, dañada o malo?

Para la correcta identificación del estado de una escultura se deben tomar las medidas necesarias como la manipulación, medición o el sometimiento metódico de estudios para la detección de las posibles complicaciones.

En el ámbito observacional también se pueden hacer distinciones como medida para establecer el daño del arte escultórico.

Un estado malo representa cambios sustanciales en su forma y que se aprecian a simple vista, un estado dañado evidencia pequeñas fisuras, un estado regular expone futuras complicaciones que se pueden tratar a tiempo.

7. De acuerdo con su experiencia, ¿Cuáles son los factores de mayor importancia que se deben considerar para realizar un plan de restauración de obras escultóricas en estado regular, dañado o malo

Uno de los principales factores que quizá no muchas personas toman en cuenta es el económico, la o las instituciones que se encuentran a cargo de la conservación patrimonial del cementerio de Guayaquil deben aferrarse a un plan anual, y orientar los fondos para la conservación y restauraciones de las obras que se encuentran en muy mal estado y que al mismo tiempo tengan un alto valor cultural en la sociedad.

Como otro factor a considerar es el cuerpo humano que realizará la tarea, este debe tener experiencia y entrenamiento suficiente para poder completar el requerimiento y por lo general los honorarios de estos artistas no es bajo, lo que nos regresa al primer punto sobre costos.

8. ¿Cree usted que se pone en riesgo el patrimonio cultural de Guayaquil cuando no se realizan las gestiones debidas para la conservación y restauración de las obras escultóricas emblemáticas?

No solo se pone en riesgo el patrimonio cultural de Guayaquil sino la identidad como sociedad, muchas de las esculturas necesitan solamente limpieza y cuidado para que su deterioro no avance y así su estructura se mantenga por muchos años más sin la necesidad de una restauración, y quizá en algunos casos esto no se da por falta de presupuesto.

Las obras escultóricas no solo son objetos para referenciar un lugar, estos mantienen una historia que es transmitida de generación en generación y crean un ambiente cultura para quienes nacemos en la ciudad y debe ser preservado y cuidado.

3.7.2 Entrevista al profesional en arquitectura y restauración

1. ¿Considera usted que las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial representan y contribuyen a la histórica y cultura de la ciudad de Guayaquil?

Obviamente, el cementerio de Guayaquil es el más grande e importante museo de la ciudad, del Ecuador y uno de los más hermosos de Latinoamérica y el mundo, y contribuye no solo a la cultura de la ciudad sino a la cultura de la humanidad, porque en él existen las obras de los grandes maestros nacionales e internacionales.

2. ¿Considera usted que las obras escultóricas localizadas en el Cementerio Patrimonial han sido cuidadosamente preservadas?

No con exactitud, porque actualmente hay una preocupación por parte de la Junta de Beneficencia de la ciudad de Guayaquil, pero creo que esta ha llegado un poco tarde, es decir para aquellas obras que están elaboradas en mármol, porque al estar en nuestro clima es muy propenso a ser atacado por un hongo, que para reproducirse solo necesita dos factores, humedad y oscuridad.

Uno de los elementos que genera el hongo en el mármol es fisurarlo, y este no puede ser combatido por medios casuales como agua y jabón, porque estos afectan de igual y peor forma al mármol. La única recomendación es la constante limpieza solo con agua, además evitando que se acumule polvo o humedad, para precautelar el deterioro de las esculturas más valiosas que se encuentran dentro del Cementerio Patrimonial que son las de mármol.

3. De acuerdo con su experiencia ¿Cuándo se les debe brindar un tratamiento de restauración de obras escultóricas?

Continuamente a través de revisiones periódicas se deben realizar limpiezas a las obras escultóricas para prevenir su deterioro, una recomendación de cuidado y revisión

se la debe realizar por lo menos cada tres meses, pero no de restauración sino de cuidado y prevención para que no se acelere su proceso de deterioro.

4. En base a su conocimiento sobre los estilos arquitectónicos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico ¿Cuál de estos tuvo mayor influencia en los trabajos de arquitectura y escultura dentro del Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil?

Yo creo que en cuanto a la estructura es el clásico, por lo menos en la puerta No. 3, en cuanto arquitectura con referencia a los mausoleos se podría pensar que hay en algunos casos el barroco y ecléctico.

5. ¿Cuáles de los siguientes elementos constructivos cree usted son más susceptibles al deterioro en una escultura arquitectónica: la estructura, los pisos, las paredes o la cubierta?

Depende de los materiales con los que se haya elaborado, si es mármol, sería todo el conjunto porque este es susceptible a los daños antes mencionados; en cuanto a arquitectura todos los elementos de igual forma. En los mausoleos el mármol se usa para revestir; en general la estructura se encuentra bien, por lo regular los enlucidos se fracturan.

6. ¿Cómo se identifica a una escultura en estado regular, dañada o malo?

Según la mutilación es decir se puede decir que una escultura se encuentra en estado malo; cuando esta presenta graves cambios a su estado inicial, por ejemplo, en una escultura de un ángel que se le haya caído el ala es una mutilación muy considerable que pone la pone en estado de malo; esto puede ser provocado por el tiempo o por el ser humano.

Una escultura en estado regular es aquella que se observa que tiene un ataque de hongos y que no se interviene, pero está a tiempo de ser prevenida una posible mutilación.

Una escultura en estado bueno presenta muy pocas alteraciones en su estructura, esto no quiere decir que no posea ninguna fisura o daño, porque son inevitables con el tiempo.

7. De acuerdo con su experiencia, ¿Cuáles son los factores de mayor importancia que se deben considerar para realizar un plan de restauración de obras escultóricas en estado regular, dañado o malo

La restauración implica cuatro fases, la primera es la de la liberación de aquellas cosas que no son pertinentes al momento de su evaluación por ejemplo en algunos casos en la escultura se le pone una argolla para colocar flores, pero la humedad de esta genera una invitación para los hongos y la eliminación de esta argolla es considerada como una liberación.

La segunda fase es la restitución, en algunos casos las placas han sido retiradas y deben ser devueltas; la tercera es el acto restitución que se da cuando la escultura mutilada se debe de completar partes específicas como ojos, brazos o partes sutiles.

La cuarta etapa es la complementación que son todas aquellas cosas que permiten preservarla y protegerla; no solamente deben ser acciones físicas, sino también la incorporación de factores asociados como la seguridad, y cuidado de terceras personas para evitar actos no deseados.

8. De todas las obras escultóricas de la puerta No. 3 del Cementerio Patrimonial, ¿Cuál es la que más le ha llamado su atención, y por qué?

La puerta No. 3 en general está lleno de esculturas de altísimo nivel, pero considero que ciertos sectores son más llamativos que otros, a mi parecer las obras de Enrico Pacciani son las de mayor atracción, y unas obras de los artistas Pietro Capurro y Emilio Soto.

3.7.3 Entrevista al artesano en restauración de lapidas

1. Podría indicarnos el tiempo que tienen como artesano de restauración de lapidas en el Cementerio Patrimonial, y ¿qué lo motivo a realizar este oficio?

Llevo en este oficio por más de cinco años, en mi familia existen pocos artesanos mi padre y mi tío tenían un oficio similar, además desde pequeño siempre me ha atraído la escultura, y con mucho respeto le dedico tiempo a la conservación y restauración de las lapidas no solo del Cementerio General de Guayaquil, sino también en alguno otros del Ecuador, en especial en Manabí de donde mi familia es originaria.

2. ¿Existen otros miembros de su familia que realicen la misma labor que usted?

En mi familia directa no existen además de mí personas que se dediquen a este oficio de artesano restaurador de lapidas, mis hijos estudian otras profesiones.

3. ¿Cuál es el procedimiento que realiza usted para la restauración de las lápidas?

Se debe en primer lugar limpiar las impurezas que existan sobre la lápida como hojas, o demás cosas que se visualicen a simple vista, dependiendo de la lápida si contiene mármol esta debe ser limpiada con ayuda de agua templada, productos de limpieza neutros no abrasivos, una bayeta de microfibra y un pulidor de mármol.

Con ayuda de un trapo seco se limpian las impurezas como el polvo acumulado, con ayuda de una esponja y agua fría se limpia la superficie; agregar productos de

limpieza neutros a la esponja y con movimientos siempre en la misma dirección extraer cada impureza. Con ayuda de una bayeta de microfibra se debe secar la superficie, con repetidos movimientos en una misma dirección, es primordial que no se seque con el aire porque podrían quedar marcas, posteriormente aplicar el pulidor para restaurar el brillo y el esplendor del mármol.

4. ¿Considera usted que las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial representan y contribuyen a la histórica y cultura de la ciudad de Guayaquil?

Cada una de las obras que se encuentran dentro del Cementerio tiene una historia y representa el aspecto cultural de la familia que decidió homenajear a su ser querido de esa forma; brindando de esta forma un patrimonio cultural para los visitantes del lugar.

5. ¿Considera usted que las obras escultóricas localizadas en el Cementerio Patrimonial han sido cuidadosamente preservadas?

A simple vista se puede evidenciar que unas obras están mejor cuidadas que otras, en relación con lo segundo se puede apreciar que unas cuantas están en mal estado y nadie les brinda un cuidado necesario; solo aquellas con mayor historia o pertenecientes a personajes ilustres están recibiendo un cuidado menor, si el problema sigue de esta forma algunas esculturas pueden terminar con afectaciones mayores.

6. ¿Cómo cree usted que se podría identificar si una escultura se encuentra en estado regular, dañada o malo?

Realizando una inspección minuciosa de su estructura, detenidamente con la vista y en busca de fisuras; además debemos recordar que esto es a nivel externo, por dentro estas esculturas pueden tener problemas estructurales quizá de mayor peligro para su conservación.

7. De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles son los beneficios que brinda la restauración de las lápidas dentro del Cementerio Patrimonial de Guayaquil?

Es un recuerdo de quien en vida fue un ser muy querido por sus familiares, y la conservación de su lapida brinda soporte a las personas que aún lo recuerdan, la restauración de estas ofrece la oportunidad de hacer eterno ese recuerdo.

8. ¿Cree usted que los guayaquileños son conocedores de la riqueza cultural y artística de las obras que se encuentran en el Cementerio Patrimonial?

Muy pocas personas saben que dentro del Cementerio General existen un museo al aire libre con esculturas y arquitecturas de alto nivel, el visitarlo les ayudaría a evidenciar la riqueza cultural y artística de nuestra ciudad.

3.8 Análisis de las entrevistas

Los entrevistados manifestaron que las obras que se encuentran en el Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil no solo forman parte de la historia de sus ciudadanos, sino que también contribuyen a la cultura, por lo que deben ser cuidados y preservados para evitar su deterioro y desgaste al pasar de los años.

Con relación a la pregunta sobre el cuidado y preservación de las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial, las personas entrevistadas expusieron que de acuerdo con su experiencia y observación propia algunas de estas obras no presentan el cuidado necesario, lo que amenaza su integridad arquitectónica para su conservación.

Sobre la susceptibilidad de los principales componentes que constituyen las obras escultóricas y arquitectónicas de la puerta No. 3, se menciona que el mármol es uno de los elementos constructivos más susceptibles a los daños, por lo que se debe dar especial cuidado y atención a las obras con estas características.

Para la identificación del estado de una obra arquitectónica o escultórica los entrevistados sugirieron analizar los cambios que ha sufrido de acuerdo con el modelo original, es decir la pérdida parcial o total de sus partes, ya que a medida que se avanza con el deterioro se amenaza con la integridad completa del elemento y una posible pérdida irreparable de la cultura e historia del patrimonio guayaquileño.

A medida que se avanzó con las entrevistas los profesionales y artesano estos manifestaron que los factores de mayor importancia a considerar cuando se desea realizar algún tipo de restauración en primera instancia se deben tener en cuenta los elementos orgánicos que se han depositado a lo largo de los años para su correcta eliminación y limpieza con materiales no corrosivos y bajo estrictos protocolos para no provocar nuevos daños a las estructuras.

Como proceso final la restitución de aquellas partes mutiladas o con alto grado de deterioro, que deben ser restauradas con ayuda de profesionales del área y bajo procesos adecuados para el cuidado integral de la pieza.

Todos los participantes de las entrevistas expresaron que existe una falta de conocimiento por parte de la población guayaquileña con relación a la riqueza arquitectura y escultórica que se puede encontrar en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, debido a la poca promoción e impulso de las autoridades de turismo.

3.9 Análisis documental de las esculturas más representativas de la puerta #3

En base a la observación realizada en campo dentro del Cementerio Patrimonial de Guayaquil y el análisis documental del Archivo Patrimonial de la ciudad se pudo sintetizar a través de las siguientes tablas aquellas obras arquitectónicas y escultóricas más representativas en la zona de la puerta #3, el formato de la observación se encuentra en el Anexo F.

Tabla 8. Obras escultóricas más representativas en la puerta #3 del Cementerio Patrimonial

Nombre actual	Autor	Estilo arquitectónico
Tumba Familia Puig Arosemena	Escultor Enrico Pacciani	Ecléctico
Familia <i>de Carlos de Guevara</i>	Sin información	Art Déco
Albert CMJ de Fresigny	Sin información	Ecléctico
Mausoleo Familia Avilez	Arq. Hugo Faggioni	Ecléctico
Familia Ginatta Saccone	Sin información	Moderno
Familia Burbano Chiriboga	Sin información	Ecléctico
Familia Plaza Sotomayor	Arq. Hugo Faggioni	Art Déco
Capitán de Navío F. Fernández y Ana Carbo Fernández	Sin información	Ecléctico
Bernardo Franco Martin	Elrich Pietrasanta	Ecléctico
José Domingo Santiestevan	Sin información	Neoclásico
Familia Juan Francisco Peña	Sin información	Ecléctico
Marcos Francisco Salazar	Sin información	Ecléctico
Familia Mendoza	Escultor Enrico Pacciani	Ecléctico
Familia de Guillermo Rohde Ortiz	Escultor Enrico Pacciani	Art Déco
Familia de Juan Maldonado	Sin información	Ecléctico
José Joaquín de Olmedo	Sin información	Ecléctico
Familia Rizzo Velasco	Sin información	Ecléctico
Familia Marius Maulme	Sin información	Ecléctico
Familia de Gerolamo Costa	Sin información	Ecléctico
Illingworth Icaza	Sin información	Ecléctico
Carmen García Caamaño	P. Rosello Lima-Perú	Neoclásico
Familia Ycaza Noboa	Sin información	Ecléctico
Familia Jirón	Sin información	Ecléctico
Familia Brito	Sin información	Ecléctico
Familia Freire Cruz Castillo	Sin información	Ecléctico
Juan Surita	Sin información	Ecléctico
Familia Hidalgo de Mónaco	Sin información	Ecléctico

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 9. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte I

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3									
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
Nombre Actual		Tumba Familia Puig Arosemena							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Escultor Enrico Pacciani		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1938-1987				S	B	R	D	M
Área de construcción	13.14 m2		Estructura	Hormigón armado					
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Enchapado Mármol					
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Enchapado Mármol					
Tipología	Tumba familiar		Cubierta	N/a					
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: Varios de los tramos de las lápidas se encuentran partidas</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
	Histórico - Simbólico								
	Artístico - Escultórico								
Nombre Actual		Familia de Carlos de Guevara							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1965 -				S	B	R	D	M
Área de construcción	10 m2		Estructura	Hormigón armado					
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Hormigón					
Estilo arquitectónico	Art. Deco		Paredes	Enlucido					
Tipología	Tumba Familiar		Cubierta	Enlucido					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
	Histórico - Simbólico								
	Artístico - Escultórico								
Nombre Actual		Albert CMJ de Fresigny							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1902-				S	B	R	D	M
Área de construcción	2.78 m2		Estructura	Hormigón armado					
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Concreto					
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Enlucido					
Tipología	Tumba		Cubierta	Mármol					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
	Histórico - Simbólico								
	Artístico - Escultórico								

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 10. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 2

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3								
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
Nombre Actual		Mausoleo Familia Avilez						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Arq. Hugo Faggioni		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1956				S	B	R	D
Área de construcción	12.3 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Hormigón				
Tipología	Mausoleo		Cubierta	Hormigón				
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i>					
	Histórico - Simbólico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Ginatta Saccone						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1957-1971				S	B	R	D
Área de construcción	11,3 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Baldosa de Granito				
Estilo arquitectónico	Moderno		Paredes	Mampostería recubierta de granito				
Tipología	Mausoleo		Cubierta	Hormigón				
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i>					
	Histórico - Simbólico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Burbano Chiriboga						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1969-200				S	B	R	D
Área de construcción	28 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Piedra tallada				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Mampostería				
Tipología	Mausoleo		Cubierta	Hormigón Armado				
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i>					
	Histórico - Simbólico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Artístico - Escultórico							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 11. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 3

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3									
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
Nombre Actual		Familia Plaza Sotomayor							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Arq. Hugo Faggioni		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1932				S	B	R	D	M
Área de construcción	32 m2								
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Estructura	Hormigón Armado					
Estilo arquitectónico	Art. Deco		Pisos	Mármol					
Tipología	Mausoleo		Paredes	Mármol					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		Cubierta	Hormigón					
	Histórico - Simbólico		<i>Observación:</i>						
	Artístico - Escultórico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
Nombre Actual		Capitán de Navío F. Fernández y Ana Carbo Fernández							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1917				S	B	R	D	M
Área de construcción	5,4 m2								
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Estructura	Hormigón Armado					
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Pisos	Césped					
Tipología	Tumba Escultórica		Paredes	Mampost. Recub. Placas de Mármol					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		Cubierta	Mármol					
	Histórico - Simbólico		<i>Observación: El estado del nicho es deplorable, el resanado evidencia mal uso del material</i>						
	Artístico - Escultórico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
Nombre Actual		Bernardo Franco Martin							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Elrich Pietrasanta		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1914				S	B	R	D	M
Área de construcción	14.36 m2								
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Estructura	Hormigón armado					
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Pisos	Baldosas de mármol					
Tipología	Tumba Familiar		Paredes	Recubierta de mármol					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		Cubierta	Mármol					
	Histórico - Simbólico		<i>Observación: N/a</i>						
	Artístico - Escultórico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 12- Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 4

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3									
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
Nombre Actual		José Domingo Santiestevan							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	Sin información				S	B	R	D	M
Área de construcción	12m2								
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Estructura	Mármol					
Estilo arquitectónico	Neoclásico		Pisos	Baldosa					
Tipología	Tumba familiar		Paredes						
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		Cubierta						
	Histórico - Simbólico		<i>Observación:</i>						
	Artístico - Escultórico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
Nombre Actual		Familia Juan Francisco Peña							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1925-1991				S	B	R	D	M
Área de construcción	11,22 m2								
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Estructura	Hormigón armado / mármol					
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Pisos	Baldosa					
Tipología	Tumba Familiar		Paredes	Mampostería recubierta de mármol					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		Cubierta	Mampostería recubierta de mármol					
	Histórico - Simbólico		<i>Observación: N/a</i>						
	Artístico - Escultórico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
Nombre Actual		Marcos Francisco Salazar							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1917				S	B	R	D	M
Área de construcción	1,37 m2								
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Estructura	Piedra de granito					
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Pisos	Baldosa					
Tipología	Tumba		Paredes	Granito					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		Cubierta						
	Histórico - Simbólico		<i>Observación: N/a</i>						
	Artístico - Escultórico		<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 13. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 5

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3								
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
Nombre Actual			Familia Mendoza					
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Prof. Enrico Pacciani		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1903				S	B	R	D
Área de construcción	61.41 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Mampostería recubierta de mármol				
Tipología	Tumba Familiar		Cubierta					
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual			Familia de Guillermo Rohde Ortiz					
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Prof. Enrico Pacciani		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1955				S	B	R	D
Área de construcción	15,0 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Granito Lavado				
Estilo arquitectónico	Art. Deco		Paredes	Mampostería recubierta de mármol				
Tipología	Tumba Familiar		Cubierta	Hormigón Armado				
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual			Familia de Juan Maldonado					
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1920				S	B	R	D
Área de construcción	2,24 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Baldosa				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Mampostería				
Tipología	Tumba		Cubierta	Mármol				
Valoración	Arquitectónico – Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 14. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 6

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3								
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
Nombre Actual		José Joaquín de Olmedo						
DATOS GENERALES		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información	Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1904			S	B	R	D	M
Área de construcción	7,43 m2	Estructura	Hormigón armado					
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Pisos	Mármol					
Estilo arquitectónico	Ecléctico	Basamento	Mampostería recubierta de mármol					
Tipología	Tumba Familiar	Escultura	Busto-Mármol					
Valoración	Arquitectónico - Constructivo	<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Rizzo Velasco						
DATOS GENERALES		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información	Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1917			S	B	R	D	M
Área de construcción	5,06 m2	Estructura	Hormigón Armado					
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Pisos	Mármol					
Estilo arquitectónico	Ecléctico	Paredes	Mampostería					
Tipología	Tumba Familiar	Cubierta	Mármol					
Valoración	Arquitectónico - Constructivo	<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Marius Maulme						
DATOS GENERALES		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS						
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información	Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación				
Periodo de construcción	1906-2002			S	B	R	D	M
Área de construcción	18,40m2	Estructura	Hormigón armado					
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Pisos	Baldosa					
Estilo arquitectónico	Ecléctico	Paredes	Mampostería					
Tipología	Tumba Familiar	Cubierta	Mármol					
Valoración	Arquitectónico - Constructivo	<i>Observación: Falta una lápida en una de las tumbas</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>						
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 15. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 7

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3								
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
Nombre Actual		Familia de Gerolamo Costa						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1880				S	B	R	D
Área de construcción	5,15 m2		Estructura	Mampostería				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Mampostería recubierta de mármol				
Tipología	Tumba con escultura		Cubierta					
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Illingworth Icaza						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1966				S	B	R	D
Área de construcción	7,85 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Basamentos	Mampostería recubierta de mármol				
Tipología	Tumba Familiar		Escultura	Bronce				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Carmen García Caamaño						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	P. Rosello Lima-Perú		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1880				S	B	R	D
Área de construcción	2,43 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Baldosa				
Estilo arquitectónico	Neoclásico		Basamento	Mampostería				
Tipología	Tumba escultórica		Escultura	Mármol				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 16. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 8

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3								
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
Nombre Actual		Familia Ycaza Noboa						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1869				S	B	R	D
Área de construcción	7,43 m2		Estructura	Hormigón Armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Basamento	Enlucido				
Tipología	Tumba Familiar		Escultura	Mármol				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Jirón						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1889-1912				S	B	R	D
Área de construcción	2,46 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Basamento	Mampostería				
Tipología	Tumba Familiar		Escultura	Mármol				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Brito						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1914				S	B	R	D
Área de construcción	2 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Basamento	Mampostería				
Tipología	Tumba Familiar		Escultura	Fibra de vidrio				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 17. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 9

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3								
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL								
Nombre Actual		Familia Freire Cruz Castillo						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1935				S	B	R	D
Área de construcción	7,70 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Mármol				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Basamento	Mampostería recubierta de mármol				
Tipología	Tumba Familiar		Escultura	Mármol				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Juan Surita						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1839				S	B	R	D
Área de construcción	2.5 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Baldosa				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Basamento	Bloques de mármol				
Tipología	Tumba escultórica		Escultura	Mármol				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							
Nombre Actual		Familia Hidalgo de Mónaco						
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información		Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación			
Periodo de construcción	1939-1992				S	B	R	D
Área de construcción	50,25 m2		Estructura	Hormigón armado				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos	Hormigón				
Estilo arquitectónico	Ecléctico		Paredes	Hormigón				
Tipología	Tumba Familia		Cubierta	Hormigón				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		<i>Observación: N/a</i> <i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>					
	Histórico - Simbólico							
	Artístico - Escultórico							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Tabla 18. Arte arquitectónica y escultórica más representativa del Cementerio Patrimonial- Parte 10

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3									
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL									
Nombre Actual		Familia de Guillermo Roca Boloña							
DATOS GENERALES		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS							
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información	Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación					
Periodo de construcción	1920-1929			S	B	R	D	M	
Área de construcción	4 m2	Estructura	Hormigón armado		■				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Pisos	Mármol			■			
Estilo arquitectónico	Neoclásico	Basamento	Mampostería de mármol				■		
Tipología	Tumba	Cubierta	Mármol					■	
Valoración	Arquitectónico - Constructivo	<i>Observación: Micro fisuras en su cubierta</i>							
	Histórico - Simbólico	<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>							
	Artístico - Escultórico								
Nombre Actual		Familia de Alberto Ycaza Carbo							
DATOS GENERALES		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS							
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información	Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación					
Periodo de construcción	1940-1949			S	B	R	D	M	
Área de construcción	3.8 m2	Estructura	Hormigón armado		■				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Pisos	Mármol			■			
Estilo arquitectónico	Art Déco	Basamento	Bloques de mármol				■		
Tipología	Tumba escultórica	Cubierta	Mármol					■	
Valoración	Arquitectónico - Constructivo	<i>Observación: Deteriorado sellado en montaje</i>							
	Histórico - Simbólico	<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>							
	Artístico - Escultórico								
Nombre Actual		Familia de Adolfo Gómez y Santiesteban							
DATOS GENERALES		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS							
Autor/ Arquitecto / Diseñador	Sin información	Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación					
Periodo de construcción	Sin información			S	B	R	D	M	
Área de construcción	5,5 m2	Estructura	Mármol		■				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA		Pisos	Bloques de mármol			■			
Estilo arquitectónico	Ecléctico	Basamento	Mampostería de mármol				■		
Tipología	Tumba Familia	Cubierta	Mármol					■	
Valoración	Arquitectónico - Constructivo	<i>Observación: Manchas de moho y agentes ambientales</i>							
	Histórico - Simbólico	<i>Nota: S: Solido; B: Bueno; R: Regular; D: Dañado; M: Malo</i>							

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Introducción

En base a los resultados proporcionados por las entrevistas a los profesionales y expertos artesanos con relación al estudio de los estilos neoclásico, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco y eclético de las obras escultóricas de la puerta #3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil; estos sirvieron como punto de partida para el análisis de la situación actual del mismo.

Además, la información detallada del patrimonio escultórico del cementerio patrimonial brindó los datos necesarios para una identificación de mayor precisión con referencia a las esculturas con un mayor nivel de afectación y/o deterioro, de las cuales se seleccionaron Tres para la propuesta de futuras restauraciones y una para propuesta de rediseño.

4.2 Propuesta futura restauración: tumba del Sr. Guillermo Roca Boloña

La tumba original del Señor Guillermo Roca Boloña es de estilo neoclásico, se desconoce el nombre del autor, construida entre los años 1920-1929. Construida en mampostería y revestida en su totalidad en mármol de carrara, tumba de apariencia bipersonal. En sus cuatro extremos presenta columnas cuadrados en los mismos que se aprecian bien definido capitel, fuste y basa. En la mitad a modo de separación leemos la cita “*el amor los unió en la vida y en la muerta*” (sin fuente).

La ficha técnica específica se la puede encontrar en la tabla 18 del arte arquitectónico más representativo del Cementerio Patrimonial de Guayaquil.

4.2.1 Estado y diagnóstico

En las columnas frontales y posteriores se evidencia el desprendimiento de los ábacos de los capiteles, además existe ejes de lo que se presume la previa existencia de algún elemento de ornamentación. Además, las columnas posteriores presentan desprendimiento del mármol en una de las bases.

La lápida del Señor Roca Boloña presenta rotura se presume por fuerte impacto, sin embargo, existe todas las partes. En el módulo divisor donde se encuentra la cita “el amor los unió en la vida y en la muerte”, se evidencia ausencia del mármol en extremo derecho inferior.

En la parte superior se presume que la otra lapida corresponde a su Sra. esposa Doña. Emilia Ycaza de Boloña, pero no existe una lápida con su nombre que lo corrobore En las paredes frontal, posterior y laterales, se conserva el diseño y no se evidencia ausencia de partes de mármol desprendimiento. Toda la tumba presenta pequeñas fisuras, manchas por excremento de aves, por agentes ambientales y paso de tiempo, además crecimiento moderado de vegetación.

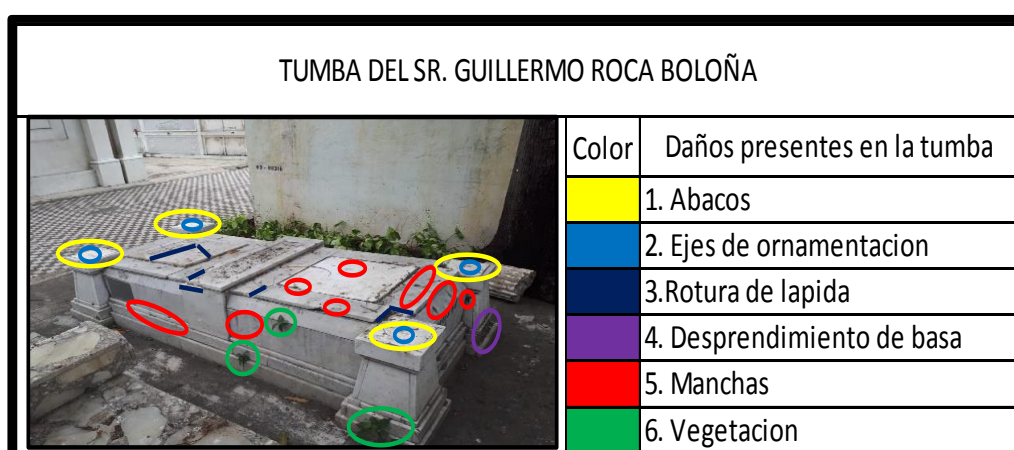


Figura 16. Representación gráfica de los daños de la tumba del Sr. Guillermo Roca Boloña

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.2.2 Propuesta de restauración

Limpieza: Se divide en dos etapas, la primera básica con barrido total del área con cepillo de cerdas suaves y limpieza con agua tibia y jabón neutro.

La segunda después de la restauración se repite el proceso y se aplica un producto que contenga lavandina que es apropiado para retirar manchas de moho en mármol blanco.

Aplicación de Partes de Mármol y Sellado de Fisuras: Lo primordial es el remplazo de la lápida del Sr, Roca Boloña conservando el diseño original, además del remplazo de la otra lapida de cemento a mármol una vez confirmada la identidad de su acompañante quien presumimos es su Sra. Esposa el módulo central también necesita ser remplazado respetando el diseño original.

- Aplicación de partes faltantes de mármol en ábacos de capiteles en las 4 columnas
- Aplicación de faltante de mármol en basa en una de las columnas posteriores.
- Relleno de fisuras con pegamento epoxi y tinte. Se recomienda añadir poco a poco el tinte hasta logra el tono deseado.
- Posterior al relleno, se lija con cuidado.
- Aplicación de jarrones de estilo neoclásico sobre cada ábaco de los capiteles.

4.2.3 Gráficos de restauración



Figura 17. Vista en planta antes-después, propuesta 1



Figura 18. Vista en perspectiva antes-después, propuesta 1



Figura 19. Vista frontal antes-después, propuesta 1

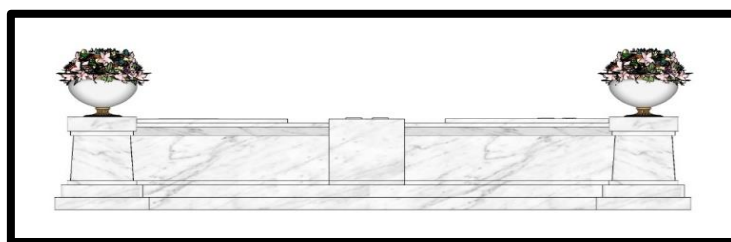


Figura 20. Vista lateral derecho-izquierdo antes-después, propuesta 1

4.2.4 Presupuesto de restauración del Sr. Guillermo Roca Boloña.

Tabla 19. Presupuesto de restauración Sr. Guillermo Roca Boloña

PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN SR. GUILLERMO ROCA BOLOÑA				
FASES DE INTERVENCIÓN	MATERIALES / RECURSOS	UNIDADES	PRECIO UNITARIO	TOTAL \$
Limpieza	Jabón neutro (litro)	4	\$16,00	\$64,00
	Lavandina (litro)	4	\$15,00	\$60,00
	Cepillo de cerdas suaves	4	\$5,00	\$20,00
	Lija	8	\$0,60	\$4,80
Obra civil	Lápida de mármol de Carrara	3	\$160,00	\$480,00
	Metro cuadrado de mármol	3	\$165,00	\$495,00
	Aplicado ornamental (jarrones)	4	\$220,00	\$880,00
	Pigmento	4	\$2,50	\$10,00
	Pegamento epoxi (litro)	3	\$35,00	\$105,00
Recursos Humanos	Mano de obra	4	\$386,00	\$1.544,00
Equipos de protección individual	Mascarilla para polvo	4	\$4,50	\$18,00
	Casco de protección	4	\$7,50	\$30,00
	Guantes quirúrgicos	4	\$1,50	\$6,00
Movilización	Transporte/estibaje	1	\$500,00	\$500,00
Dirección técnica	Honorarios profesionales	1	\$1.544,00	\$1.544,00
TOTAL:				\$5.760,80

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.3 Propuesta futura restauración: tumba del Sr. Alberto Ycaza Carbo

La tumba familiar del Sr. Alberto Ycaza Carbo, esposo de la ilustre guayaquileña Rosa Borja Febres-Cordero de Ycaza, es de estilo Art Dèco, se desconoce el nombre del autor, construida entro los años de 1940-1949.

En esta tumba familiar además de los esposos Ycaza-Borja, descansan los restos de su hijo Gustavo Ycaza Borja. Construida en mampostería y su lapida en mármol de carrara, en donde predomina el diseño de formas geométricas rectangulares en perfecta composición simétrica factor propio del estilo.

Se encuentran 5 columnas las misma que no presenta basa definida, pero si fuste y capitel, en los laterales de la tumba se existen placas ornamentales de forma piramidal en alto relieve. Los niveles tipo piramidal coronados por la lápida de mármol de carrara en la que encontramos lo nombres tallados de sus ocupantes

Un detalle muy interesante fue encontrar en la parte frontal una escalera de tres peldaños de mampostería recubierta de mármol, lo que me lleva a presumir que la tumba familiar ya tuvo una restauración en el año 1992 fecha del deceso de Gustavo Ycaza Borja.

La ficha técnica específica se la puede encontrar en la tabla 18 del arte arquitectónico más representativo del Cementerio Patrimonial de Guayaquil.

4.3.1 Estado y diagnóstico

La lapida presenta pequeñas fisuras además del incorrecto sellado en montaje de esta. Los niveles piramidales presentan pequeñas fisuras en su perímetro. En una de las columnas centrales sobre el lado derecho se evidencia la ausencia del ábaco sobre el capitel.

En la parte posterior de la escalera de tres peldaños se evidencia el desprendimiento del mármol. Toda la tumba presenta pequeñas fisuras, manchas por mohos, agentes ambientales y paso del tiempo.

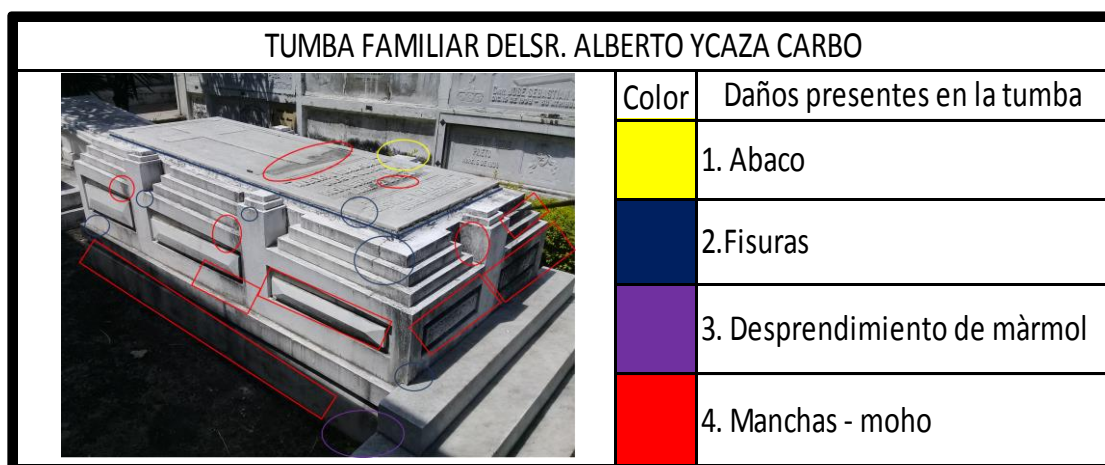


Figura 21. Representación gráfica de los daños tumba del Sr. Alberto Ycaza Carbo

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.3.2 Propuesta de restauración

Aplicación del mortero: El área donde se aplicará el mortero será en el perímetro de la lápida para que el sellado realce su valor estético. El mortero será sencillo de cemento con agua, no se aplicará arena para que su acabado sea uniforme y de textura lisa.

Limpieza: Limpieza con cepillo de cerdas suave para retirar polvo, además la eliminación de hongos con ácido muriático por un periodo máximo de 15 minutos posteriormente se enjuagará con abundante agua templada y se deja secar por al menos 24 horas.

Sellado de fisuras: Con sellador acrílico se resanan las fisuras encontradas., luego se empasta para nivelar todas las superficies, después se lija, finalmente se aplican pintura acrílica al agua para exteriores.

Aplicación de Mármol: Aplicación de partes faltantes de mármol en la parte posterior de la escalera, además de limpieza y pulido de mármol en lapida y escalera.

Aplicación de ábaco en el capitel: Con el mortero básico de cemento y agua. Conservando el diseño y dimensiones establecidos previamente en el diseño.

4.3.3 Gráficos de restauración

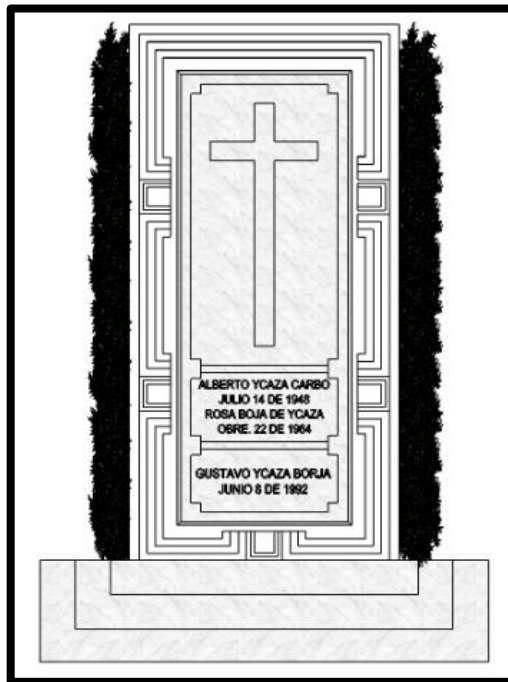


Figura 22. Vista en planta, propuesta 2

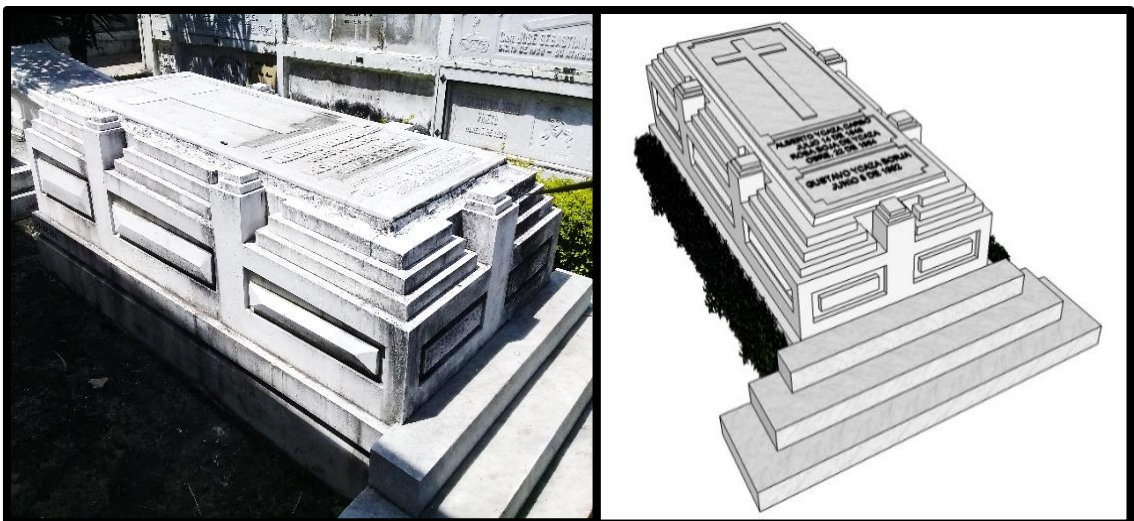


Figura 23. Vista en perspectiva antes-después, propuesta 2

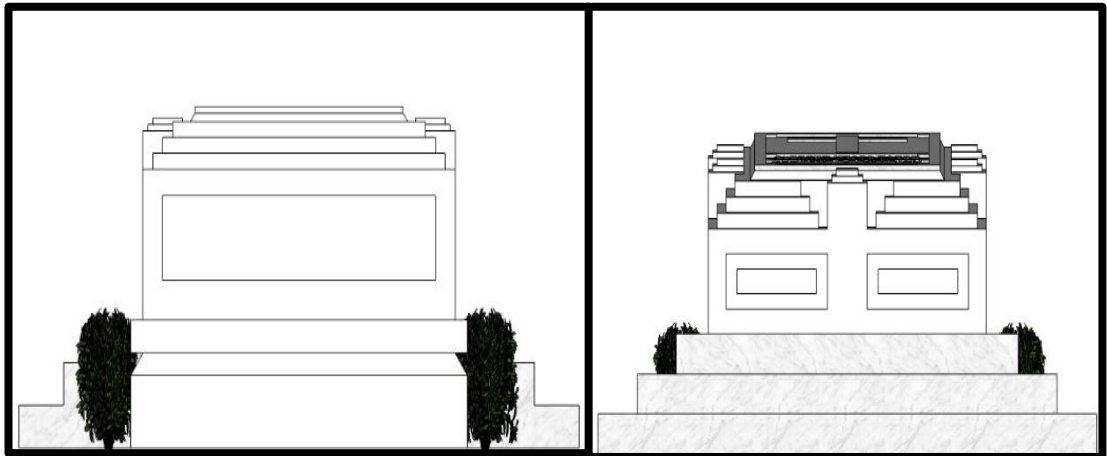


Figura 24. Vista frontal y posterior, propuesta 2

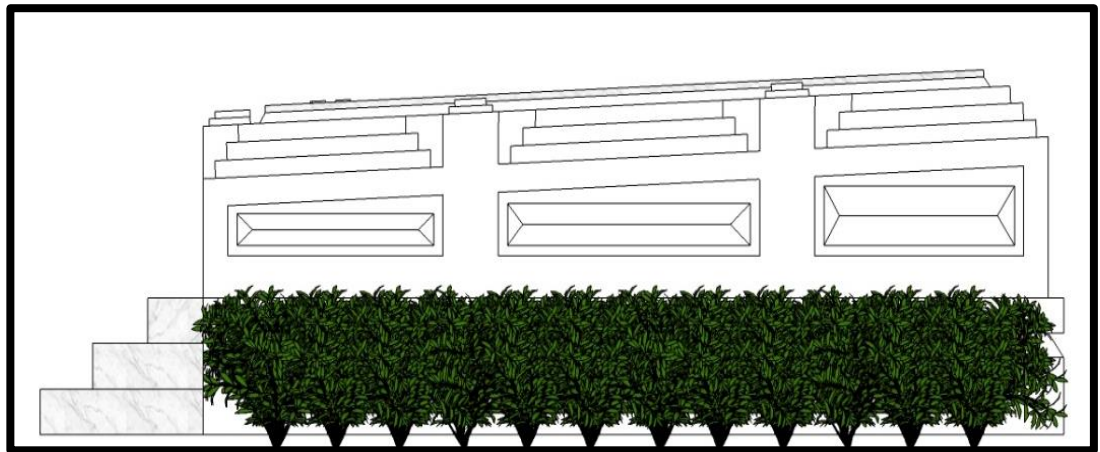


Figura 25. Vista lateral derecho, propuesta 2

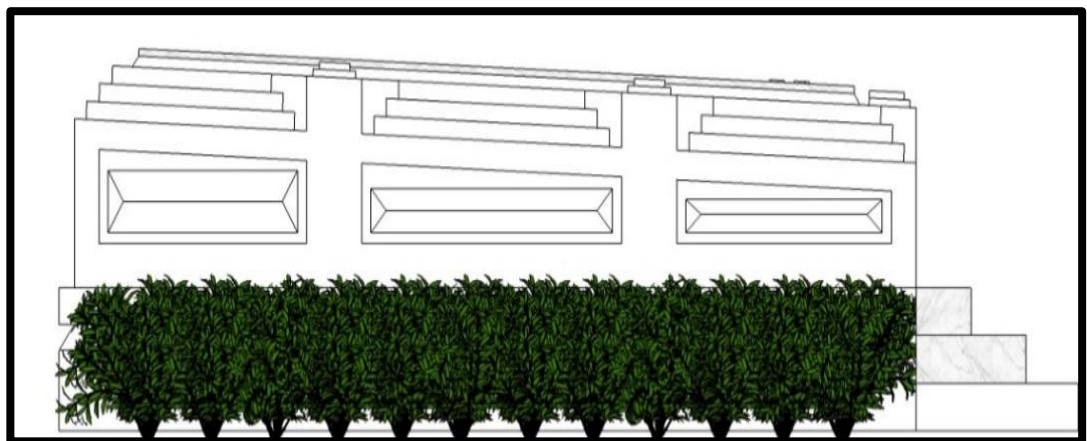


Figura 26. Vista lateral izquierdo, propuesta 2

4.3.4 Presupuesto de restauración del Sr. Alberto Ycaza Carbo

Tabla 20. Presupuesto de restauración Sr. Alberto Ycaza Carbo

PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN SR. ALBERTO YCAZA CARBO				
FASES DE INTERVENCION	MATERIALES / RECURSOS	UNIDADES	PRECIO UNITARIO	TOTAL \$
Limpieza	Jabón neutro (litro)	4	16,00	64,00
	Ácido muriático (litro)	4	35,00	140,00
	Cepillo de cerdas suaves	4	5,00	20,00
	Lija	8	0,60	4,80
Obra civil	Metro cuadrado de mármol	6	165,00	990,00
	Cemento	3	8,00	24,00
	Sellador acrílico (litro)	3	17,00	51,00
	Empaste (litro)	3	35,00	105,00
	Pintura acrílica (galón)	3	25,00	75,00
Recursos Humanos	Mano de obra	4	386,00	1544,00
Equipos de protección individual	Mascarilla para polvo	4	4,50	18,00
	Casco de protección	4	7,50	30,00
	Guantes quirúrgicos	4	1,50	6,00
Movilización	Transporte/estibaje	1	500,00	500,00
Dirección técnica	Honorarios profesionales	1	1544,00	1544,00
TOTAL:				\$5.115,80

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.4 Propuesta futura restauración, sarcófago familiar sr. Adolfo Gómez y Santistevan.

El sarcófago familiar del Sr. Adolfo Gómez y Santistevan contiene los restos de él y su esposa Doña Laura Ycaza de Gómez Santistevan y es de estilo ecléctico, se desconoce el autor y el año en que fue construido

El Señor Gómez y Santistevan fue presidente del Club La Unión, la escultura fue construida en granito no pulido con incrustaciones de mampostería con pigmentos en tonos sepia. En la parte superior el sarcófago corona una cruz de color negro de hierro anclada con 8 pernos.

De diseño sillar en tres niveles y la tapa presenta bordes suavizados en su perímetro, también se puede identificar que el sarcófago reposa en un zócalo. La lapidas son de hierro negro y están colocadas en forma de atril, adicional el sarcófago también contiene espacio para 2 nichos.

La ficha técnica específica se la puede encontrar en la tabla 18 del arte arquitectónico más representativo del Cementerio Patrimonial de Guayaquil.

4.4.1 Estado y diagnóstico

El sarcófago presenta manchas por moho y agentes ambientales en su parte frontal, posterior, lateral izquierdo, lateral derecho y superior. Se evidencia el desprendimiento parcial de incrustaciones de mampostería en todo el sarcófago.

Se evidencia también desprendimiento de granito en el zócalo, además la cruz y las lapidas presentan corrosión por humedad y otros agentes ambientales.

SARCOFAGO FAMILIAR DEL SR. ADOLFO GOMEZ Y SANTISTEVAN		
Color	Daños presentes en la tumba	
Yellow	1.	1 corrosi
Dark Blue	2.	Desprendimiento de marmol
Purple	3.	Desprendimiento de incrustaciones
Red	4.	Manchas - moho

Figura 27. Representación gráfica de los daños tumba del Sr. Adolfo Gómez y Santiestevan

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.4.2 Propuesta de restauración

Limpieza: Esta se divide en dos etapas, la primera básica con barrido total del área con cepillo de cerdas suaves y limpieza con agua tibia y jabón neutro. La segunda después de la restauración se repite el proceso y se aplica un producto que contenga lavandina que es apropiado para retirar manchas de moho en granito.

Aplicación de incrustación de mampostería: La aplicación de las incrustaciones tipo laines será con mortero de cemento con agua y pigmentos de tono sepia, nos apoyaremos en tiras de aluminio para delimitar el alto y ancho requeridos.

Aplicación de granito en zócalo: El desprendimiento del granito en el zócalo será cubierto el mortero de cemento debido a que no se pudo determinar el tipo de granito existente en el sarcófago.

Cruz y lápida: La cruz y lápidas serán sometidas a un proceso químico para retirar la corrosión por estar expuesto a la intemperie y luego será pintado con pintura automotriz de excelente calidad.

4.4.3 Gráficas de restauración

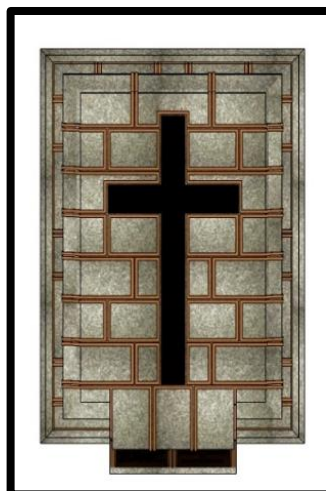


Figura 28. Vista en planta, propuesta 3



Figura 29. Vista en perspectiva antes-después, propuesta 3



Figura 30. Vista en frontal antes-después, propuesta

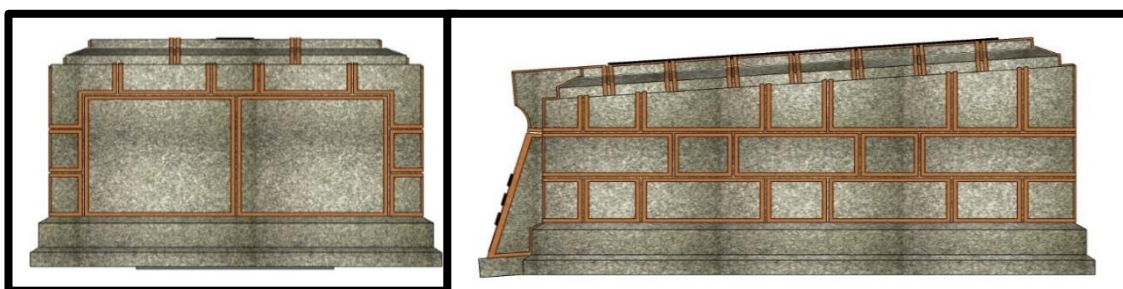


Figura 31. Vista posterior y lateral, propuesta 3

4.4.4 Propuesta de restauración Sr. Adolfo Gómez y Santiestevan

Tabla 21. Presupuesto de restauración Sr. Adolfo Gómez Santiestevan

PRESUPUESTO DE RESTAURACIÓN SR. ADOLFO GÓMEZ Y SANTISTEVAN				
FASES DE INTERVENCIÓN	MATERIALES / RECURSOS	UNIDADES	PRECIO UNITARIO	TOTAL \$
Limpieza	Jabón neutro (litro)	4	\$16,00	\$64,00
	Lavandina (litro)	4	\$15,00	\$60,00
	Cepillo de cerdas suaves	4	\$5,00	\$20,00
Obra civil	Cemento	4	\$8,00	\$32,00
	Pintura automotriz (lito)	2	\$18,00	\$36,00
	Químico para corrosión (litro)	2	\$45,00	\$90,00
	Pigmentos en tonos sepias	10	\$2,50	\$25,00
	Tiras en aluminio	5	\$15,00	\$75,00
Recursos Humanos	Mano de obra	4	\$386,00	\$1.544,00
Equipos de protección individual	Mascarilla para polvo	4	\$4,50	\$18,00
	Casco de protección	4	\$7,50	\$30,00
	Guantes quirúrgicos	4	\$1,50	\$6,00
Movilización	Transporte/estibaje	1	\$500,00	\$500,00
Dirección técnica	Honorarios profesionales	1	\$1.544,00	\$1.544,00
			TOTAL:	\$4.044,00

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.5 Propuesta de diseño Tumba del Sr. Luís Nigón

La tumba unipersonal del Sr. Nigón, está ubicada en la Av. de las palmeras de la puerta N.º 3 del Cementerio Patrimonial de la ciudad de Guayaquil, rodeada de mausoleos, estatuarios, sarcófagos que son bienes patrimoniales, la ahora sencilla tumba en mampostería y pintura sencilla deslucida en medio de sus vecinos.

La propuesta es de estilo Gótico, evoca la apariencia de una catedral francesa, se propone la construcción de la estructura perimetral sobre base escalonada a tres peldaños en mampostería, posteriormente se recubrirá con mármol. La composición incluye 14 arcos ojivales apuntados que incluye rosetones ornamentales. Además de conos prismáticos de 2 y 3 niveles con sus respectivas uniones en todo el perímetro sobre los arcos ojivales, también cuenta con 13 columnas fasciculadas apuntadas tipo contrafuerte las mismas que constan de los siguientes elementos.

- Basa: Comprende el plinto y el toro.
- Fuste
- Capitel: que comprende el collarino y el ábaco sobre cual reposa el arco ojival apuntado.
- Imposta: que comprende el sillar de la imposta y la losa de imposta que se corona con pináculo.

En la vista frontal se aprecian 2 arcos ojivales con sus respectivos rosetones que reposan simétricamente sobre los 3 ábacos de las columnas. En la vista posterior se aprecian 2 arcos ojivales que reposan sobre la losa de la imposta.

Existe además un elemento horizontal tipo arbotante que sirve soporte en la base de los rosetones. La lápida estará construida en una sola pieza de mármol la misma que

contendrá tallados en alto relieve una cruz de estilo gótico en la parte superior y el nombre y fecha de fallecimiento del Sr. Nigòn en la parte inferior.

4.5.1 Gráficos de diseño

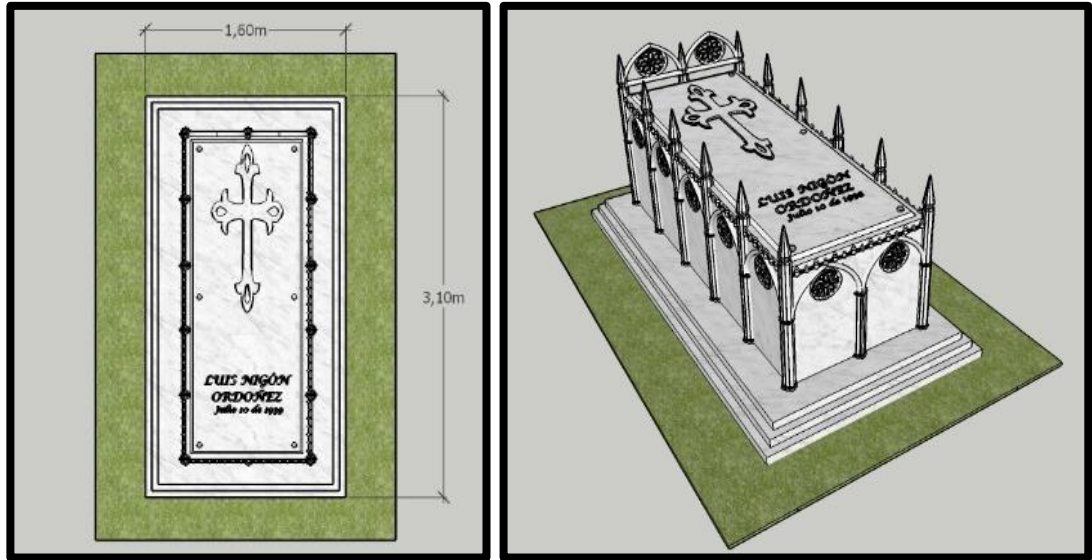


Figura 32. Vista en planta y perspectiva A y B, propuesta de diseño

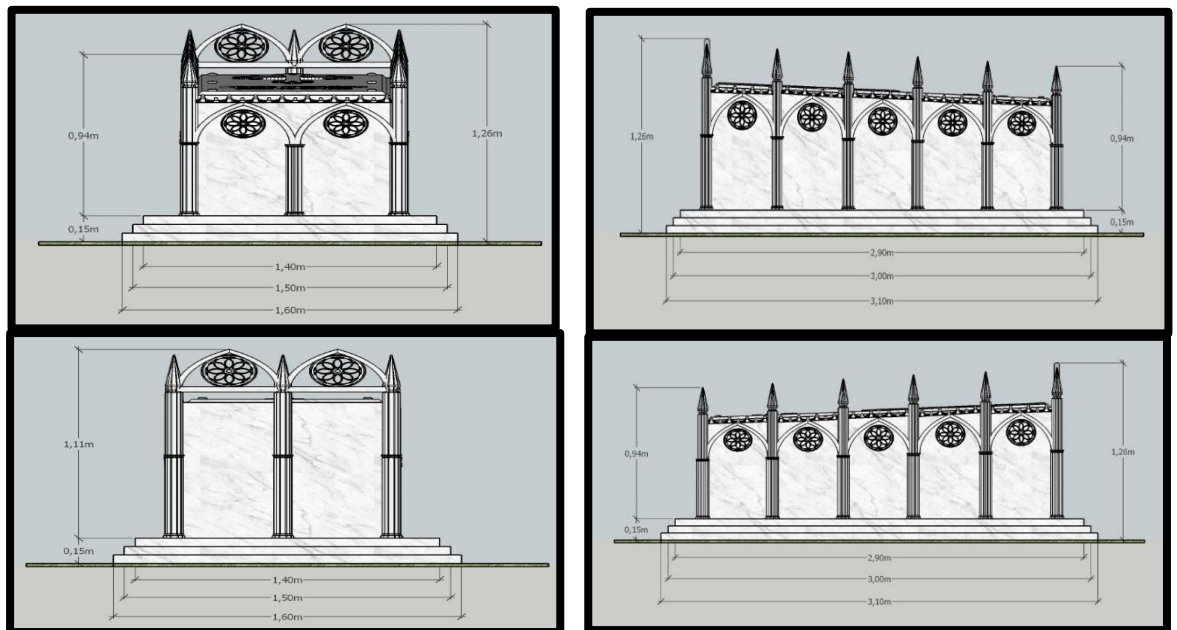


Figura 33. Vista frontal y posterior A y B, propuesta de diseño - Vista lateral derecho e izquierdo A y B, propuesta de diseño

4.5.2 Presupuesto de diseño del Sr. Nigòn

Tabla 22. Presupuesto de restauración Sr. Luis Nigòn Ordoñez

PRESUPUESTO DE DISEÑO DEL SR. LUÌS NIGÒN ORDOÑEZ				
FASES DE INTERVENCION	MATERIALES / RECURSOS	UNIDADES	PRECIO UNITARIO	TOTAL \$
Obra civil	Cemento	15	\$8,00	\$120,00
	Bloques	120	\$0,35	\$42,00
	Ripio	15	\$10,00	\$150,00
	Arena	10	\$10,00	\$100,00
	Metro cuadrado de mármol	35	\$164,00	\$5.740,00
	Bloque de mármol	13	\$190,00	\$2.470,00
	Pegamento epoxi (litro)	10	\$25,00	\$250,00
Acabados /tallado	Rosetones	14	\$185,00	\$2.590,00
	Conos prismáticos	15	\$100,00	\$1.500,00
	Columnas fasciculadas	13	\$245,00	\$3.185,00
	Lápida con cruz de alto relieve	1	\$1.500,00	\$1.500,00
Recursos Humanos	Mano de obra civil	4	\$500,00	\$2.000,00
Equipos de protección individual	Mascarilla para polvo	4	\$4,50	\$18,00
	Casco de protección	4	\$7,50	\$30,00
	Chalecos Reflectantes	4	\$3,50	\$14,00
	Botas de punta de acero	4	\$55,00	\$220,00
	Guantes industriales	4	\$17,00	\$68,00
Movilización	Transporte/estibaje	1	\$2.500,00	\$2.500,00
Dirección técnica	Honorarios profesionales	1	\$3.500,00	\$3.500,00
TOTAL:				\$25.997,00

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

4.6 Conclusiones

- El estudio de los estilos Neoclásico, Gótico, Art. Déco, Art. Nouveau, Barroco y Ecléctico de las obras escultóricas de la puerta #3, permiten identificar la riqueza histórica de las obras que se encuentran en los pasillos del Cementerio patrimonial de la Ciudad de Guayaquil y además brinda una base auténtica del recorrido a través de los años y los acontecimientos propios de la ciudad.
- Las obras escultóricas y arquitectónicas encontradas en la puerta No. 3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil en su mayoría mantienen un estilo ecléctico.
- Existen esculturas y elementos arquitectónicos en la puerta No. 3 con escaso cuidado y mantenimiento, lo que facilita que se acumulen elementos del ambiente que acelera el deterioro de estas.
- La propuesta de restauración y prevención del deterioro de tres de las principales obras arquitectónicas de la puerta No. 3 del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, permitirá que se realicen gestiones adecuadas para el mantenimiento de estas.

4.7 Recomendaciones

- Se recomienda la implementación de la propuesta de restauración a las 3 obras arquitectónicas de la puerta No. 3, como medida de prevención y avance de los deterioros diagnosticados.
- Realizar una gestión integral de cuidado y mantenimiento de las obras en estado malo, que se encuentren en toda la zona comprendida del Cementerio Patrimonial de Guayaquil.
- Realizar investigaciones como medida para el incremento de turismo en la zona del Cementerio Patrimonial, al mismo tiempo que se da a conocer la riqueza arquitectónica y escultórica del lugar, se pueden recaudar fondos para el mantenimiento y cuidado de este.
- Para las autoridades encargadas del Cementerio Patrimonial de Guayas, permitir el uso de cámaras fotográficas en cada estación del recorrido, esto como medida para promocionar las obras y esculturas que se encuentran dentro.

BIBLIOGRAFÍA

Arte, E. d. (2015). Arte Barroco. Obtenido de <http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/baroque.htm>

Beth, D. (2017). Neoclacisismo. *KHAN ACADEMY*. Obtenido de <https://www.khanacademy.org/humanities/monarchy-enlightenment/neoclassicism/a/neoclassicism-an-introduction>

Blocker, J. (2015). Becoming past: History in contemporary art. *University of Minnesota Press*, 15. Recuperado el 7 de Diciembre de 2017, de <https://experts.umn.edu/en/publications/ibecoming-past-history-in-contemporary-arti>

Bocchio, D., & Lino, C. (2017). *Turismo funerario: caso cementerio de Miraflores, parte antigua trujillo*. Trujillo: Universidad Privada del Norte. Obtenido de <http://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/11670/Bocchio%20Perez%20Daniella%20Patricia%20-%20Lino%20Zanoni%20Cristell%20Francesca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Britannica, E. (2017). Arte barroco y arquitectura. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/Baroque-art-and-architecture>

Cimbaljević, M., & Bučić, A. (2014). Influence of Art Nouveau and its heritage on tourism: The case study of Aveiro. *TIMS*, 8(2), 155-165. Obtenido de <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1452-9467/2014/1452-94671402155C.pdf>

Custodio, Á. (2015). *Diseño de un Modelo para el Diseño y Construcción de Maquetas para Laboratorios Remotos*. Mexico DF: Universidad autónoma de Mexico. Obtenido de <https://reposita.cuaed.unam.mx:8443/xmlui/handle/123456789/4574>

De la Cruz, J. (2015). Problemas en tomo a la definición del bronce tardío en la Baja Andalucía. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 12(24), 265-285. Obtenido de <https://revistas.uam.es/cupauam/article/download/1491/1511>

Dodge, E. B. (2015). *Universidad de Hartford*. Obtenido de <http://www.scholastic.com/browse/article.jsp?id=3753866>

Duarte, H. (2018). *Recorridos patrimoniales del cementerio general de Guayaquil, estudio para proponer el diseño de un recorrido nocturno basado en el turismo funerario*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27591/1/TESIS%20HUGO%20DUARTE%20FINAL%20cne.pdf>

Elizalde, M. (2015). *Utilización de remanentes de piedra natural como mármol, Granito, travertinos y pizarra para el diseño de productos*. Cuenca: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4761>

Escrivá, F. (2016). *Nuevos museos y nuevas tecnologías, una propuesta de musealización para el Cementerio General de Valencia*. Valencia: Doctoral dissertation. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62193/ESCRIV%20-%20Nuevos%20museos%20y%20nuevas%20tecnolog%20As%20una%20propuesta%20de%20musealizaci%20n%20para%20el%20cementerio%20g....pdf?sequence=1>

Espinoza, D. (2017). *Definición geométrica y construcción 3D de una hélice*. Cantabria: Escuela técnica de Náutica. Obtenido de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12651/Espinosa%20Garc%C3%ADa,%20David.pdf?sequence=1>

Espinoza, L. (2017). *La escultura contemporánea, como identidad cultural de los espacios públicos de la ciudad de Machala*. Machala: Universidad técnica de Machala.

Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10557/1/TTUACS%20DE00005.pdf>

Fernandez, C. (2016). La imagen gótica de Nuestra Señora de la Cinta: integración en corrientes estéticas europeas, hipótesis de datación y contexto del encargo artístico santiaguista. *Medievalismo*, 26(5), 357-387. Obtenido de <http://revistas.um.es/medievalismo/article/viewFile/279651/204561>

González, F. (2015). Esculturas pétreas halladas en el subsuelo de la cripta de la Capilla de San Miguel de la Seo de Zaragoza. *Saldvie: Estudios de prehistoria y arqueología*, 15(5), 263-280. Obtenido de <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/viewFile/548/424>

Harrison, M. (2017). Obtenido de <https://www.highsnobiety.com/2017/03/21/art-deco-architecture-examples/>

Harvey, J. (2017). Gothic (mid 12th century-16th century). *Winchester College*. Obtenido de <http://www.scholastic.com/browse/article.jsp?id=3753903>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw Hill. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Heroek. (2016). Barroco en Arquitectura y Diseño. Obtenido de <https://dengarden.com/interior-design/Rococo-vs-Baroque-in-Architecture-and-Design>

Hills, H. (2013). Estudios de escultura. *University of York*. Obtenido de <https://www.york.ac.uk/history-of-art/research/schools/sculpture/>

Hinkle, W. (2011). Gothic Art and Architecture. *Columbia University*. Obtenido de <http://autocww.colorado.edu/~toldy3/E64ContentFiles/PeriodsAndStyles/Gothic.html>

JBG. (2011). *Cementerio Patrimonial*. Recuperado el 2017, de Historia: <https://www.cementeriopatrimonial.org.ec/nosotros/historia>

Kleiner, F. (2014). *Gardener's Art*, 23. Obtenido de <http://www.indusvalley.edu.pk/La/Fall%202015/History%20of%20Art/Rococo%20to%20Neoclassicism.pdf>

Luna, S. (2012). *Espacios para el recuerdo, Parque Cementerio en la ciudad de Riobamba*. Riobamba: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5271/tesis.pdf?sequence=>

Marinica, A. (2016). Influencia de la historia del arte en el diseño moderno: estilo barroco. Obtenido de <https://pixel77.com/modern-design-baroque-style/>

Martínez, J. (2017). Pride and memory: perceptions of individuality in Iberian sculpture around 1400. *Journal of Art Historiography*, 1-25. Obtenido de <https://search.proquest.com/openview/1a121e97937335d0568321ce466f56e0/1?pq-origsite=gscholar&cbl=646362>

Molinari, G. (2017). Art Nouveau en La Plata: evocación y resiliencia de un estilo. *Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio*, 1-13. Obtenido de <https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/6676/T3-09.pdf-PDFA.pdf?sequence=1>

Municipalidad de Guayaquil. (2014). *Guía de la Eternidad*. Guayaquil: Empresa Pública Municipal de Turismo. Obtenido de <http://www.guayaquilesmidestino.com/sites/default/files/guias/Guia-de-la-eternidad.pdf>

Muñoz, M., & Navarro, D. (2015). Perpetuación de la arquitectura de la memoria y su puesta en valor. Restitución gráfica de panteones en el cementerio de " Nuestra Señora de los Remedios. *Anuario de Jóvenes Investigadores*, 8(8), 3. Obtenido de <http://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/5359/pam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nieves. (2017). Estilos Medievales en la arquitectura madrileña. *Universidad Complutense de Madrid*, 1061. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/2318/1/T16880.pdf>

Norman, J. (2009). *History Today*. 59. Obtenido de <http://www.historytoday.com/joanna-norman/performance-art-baroque-style>

Núñez, J. (2015). *Identificación, evaluación y control de los factores de riesgos en el área de exhumaciones del Cementerio General Patrimonial, H. Junta de Beneficencia de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7936/1/Tesis%20Ing.%20Ind.%20Juan%20Nu%C3%B1ez%20R..pdf>

Philip, G. (2016). Obtenido de <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-art-nouveau>

Pillacela, L. (2016). Entrevista a Olmedo Alvarado, productor plástico y artista visual. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 10(16), 1-5. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5410567.pdf>

Pitarch, M. (2007). ARTE GÓTICO. *Universitat Per a Majors*, 6-7. Recuperado el 2018, de <http://mayores.uji.es/proyectos/proyectos2007/GoticoPorts.pdf>

Plazaola, J. (2012). El arte gótico. *Universidad de Deusto*, 89. Obtenido de <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/47/47543631.pdf>

Rodrigo, S. (2017). Los ejercicios espirituales de San Ignacio: Prefigura de una nueva modernidad. *Revista PUCE*, 14(104), 523-42. Obtenido de <http://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/viewFile/80/175>

Sartre, J. (2016). La trascendencia del Ego: bosquejo de una descripción fenomenológica. *Centro. Revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras*, 13(25), 84-116. Obtenido de <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/centro/article/viewFile/1162/752>

Smalls, J. (2015). Arte Europeo. 15. Obtenido de http://www.glbqtarchive.com/arts/eur_art5_neoclassicism_A.pdf

Torres, F. (2018). El estado de conservación de las esculturas de mercadante que decoran las portadas del bautismo y el nacimiento en la Catedral de Sevilla. *trio: Revista de Historia del Arte*, 2(15), 143-158. Obtenido de <https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/viewFile/3410/2667>

Valero, A. (2017). Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo. *Asparkia: Investigación feminista* , 18(31), 193-196. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6325435.pdf>

Velásquez, W. (2012). *Universidad San Carlos de Guatemala*. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3152.pdf

Vera, A. (2015). *Estudio de la fisuración en particiones verticales de yeso laminado, producidas por la deformación de forjados*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Obtenido de http://oa.upm.es/38222/1/Juan_Alonso_Vera.pdf

Villaroel, N. (2018). La importancia de la deficiencia lexicográfica para la adquisición lexicográfica exitosa del vocabulario. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56(1), 35-58. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000100035&script=sci_arttext&tlng=en

ANEXOS

Anexo A: Mapa de la ruta de los próceres

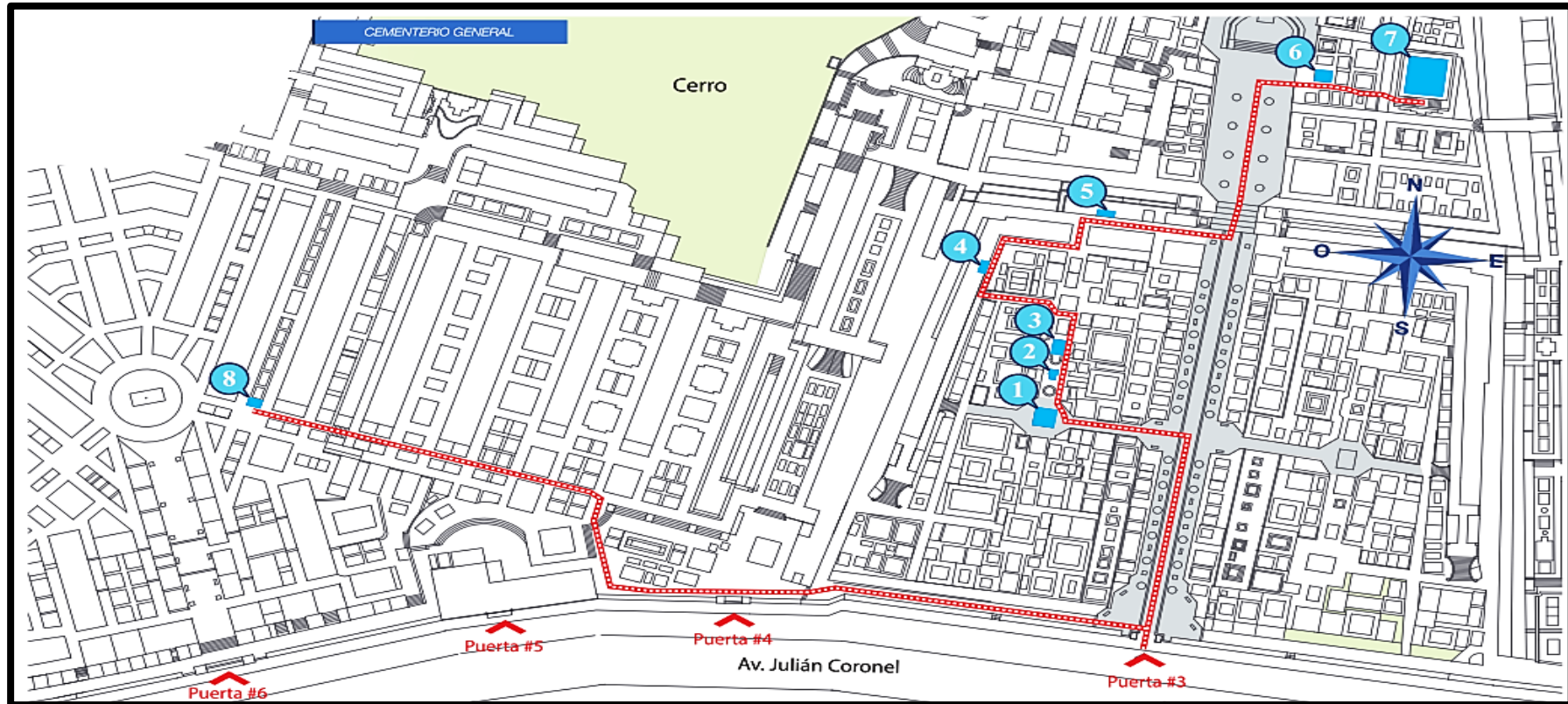


Figura 34. Ruta de los próceres completa

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Anexo B: Mapa de la ruta de los presidentes

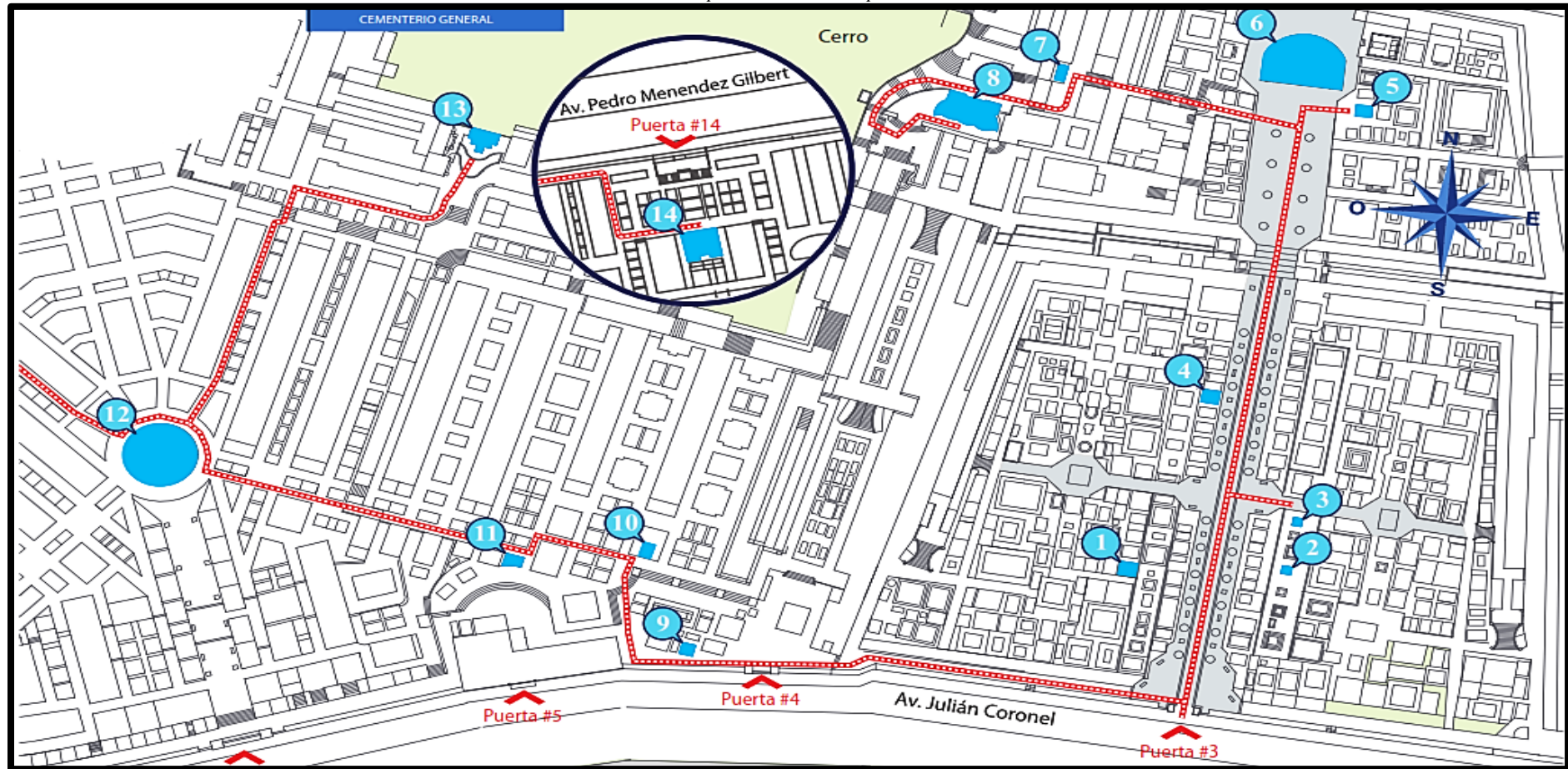


Figura 35. Ruta de los presidentes

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Anexo C: Mapa de la ruta de los escritores y artistas

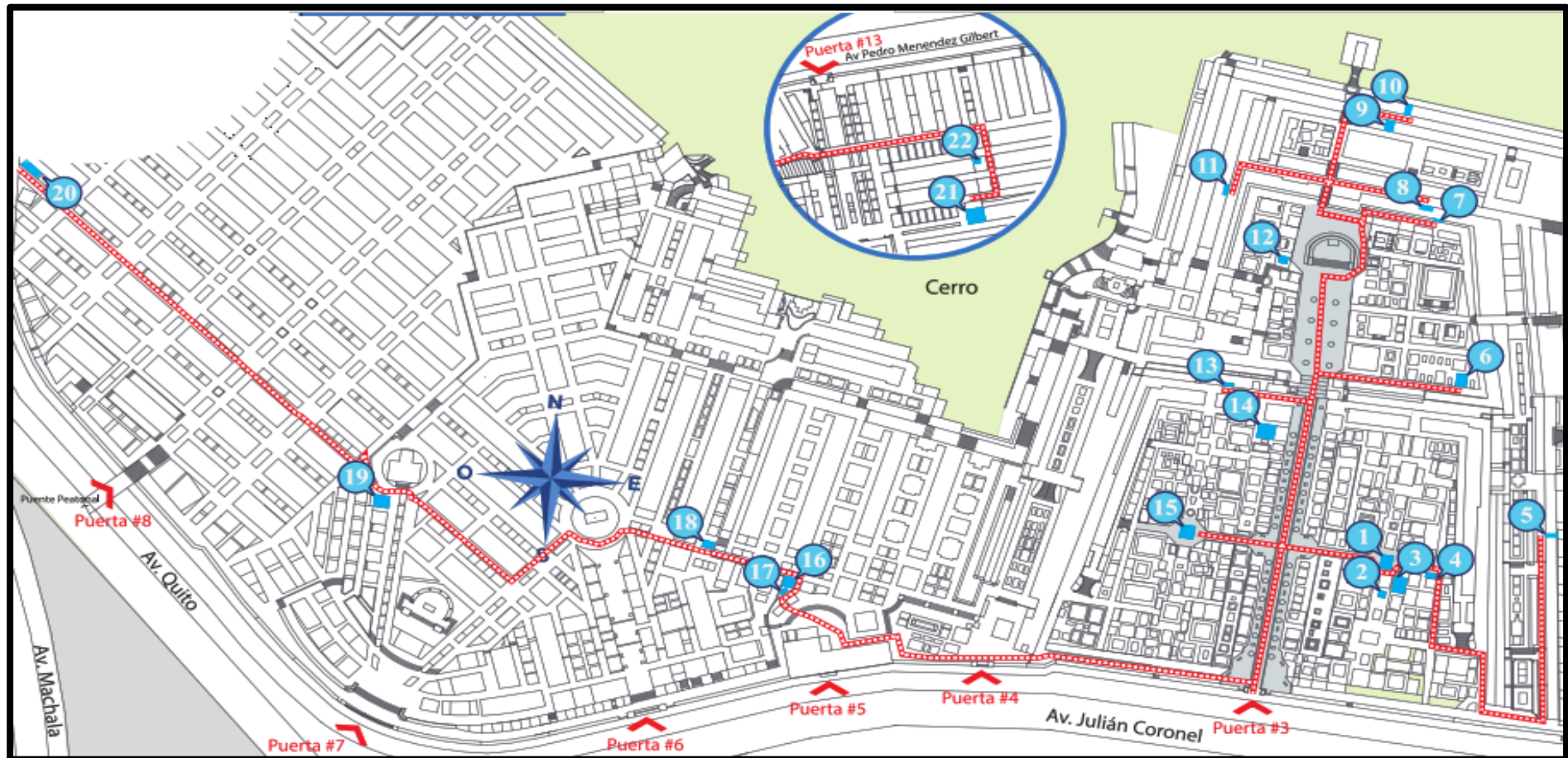


Figura 36. Ruta de los escritores y artistas.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Anexo D: Mapa de la ruta de las bellas artes

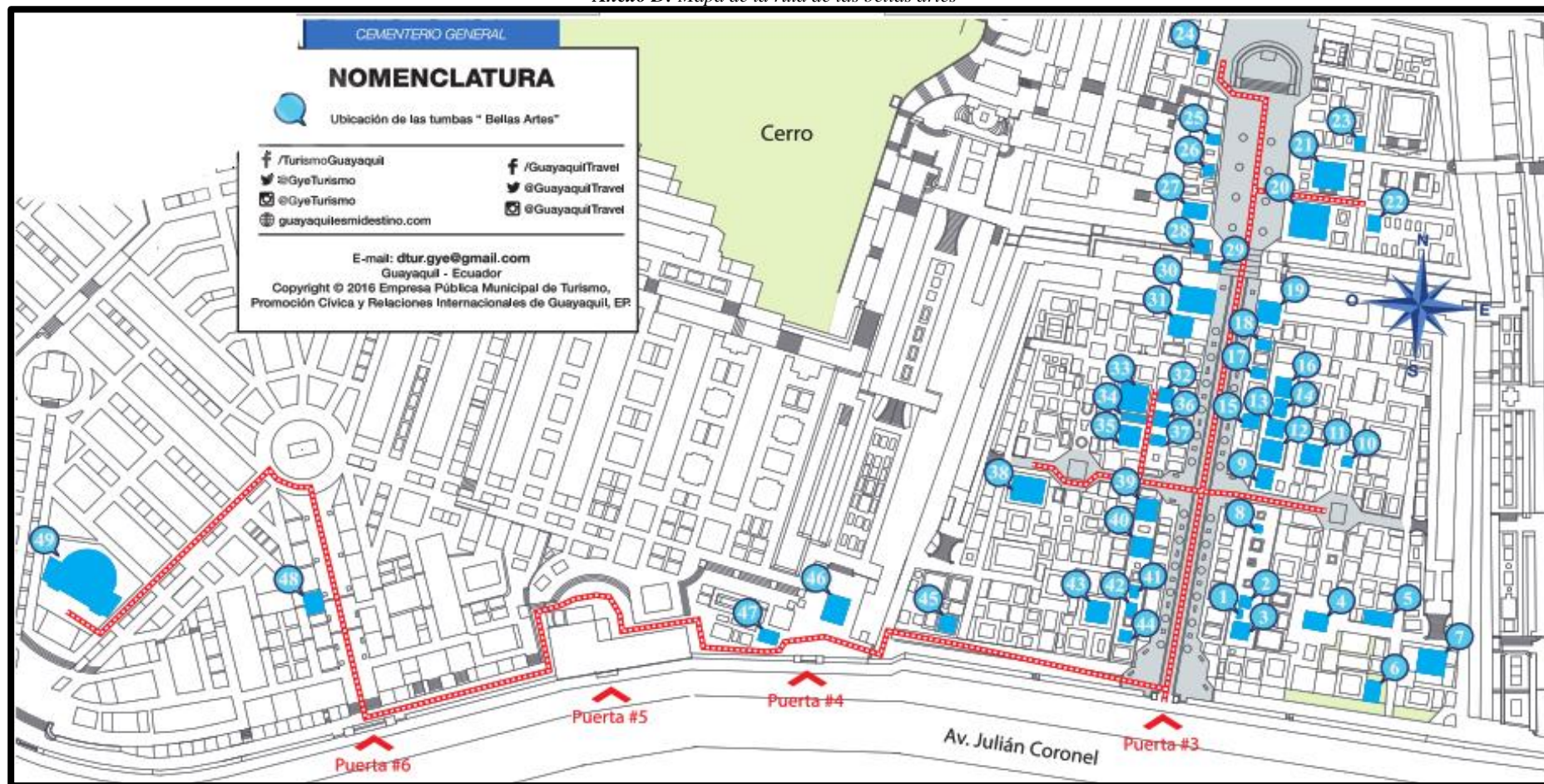


Figura 37. Ruta de las bellas artes.

Fuente: Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, (Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Elaborado por: Vaca Chiriboga Wendy María

Anexo E: Fotografías de las principales obras escultóricas de la puerta #3



Figura 38. Tumba Familia Puig Arosemena.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 39. Tumba Familia de Carlos de Guevara.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 40. Tumba Albert CMJ de Fresigny.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil

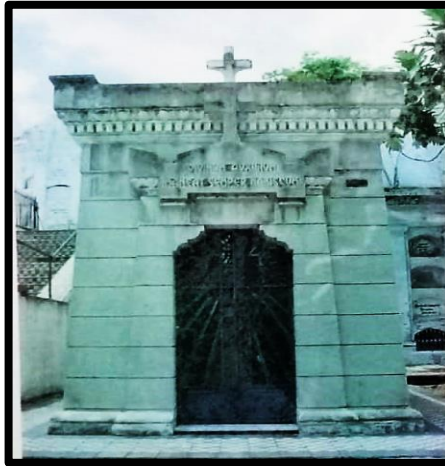


Figura 41. Mausoleo Familia Avilez.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 42. Familia Ginatta Saccone.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil

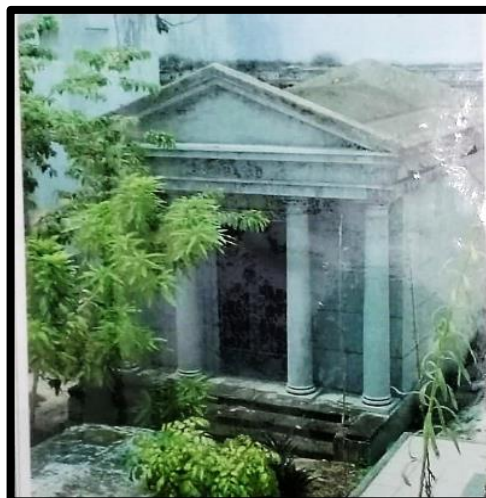


Figura 43. Familia Burbano Chiriboga.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 44. Familia Plaza Sotomayor.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil

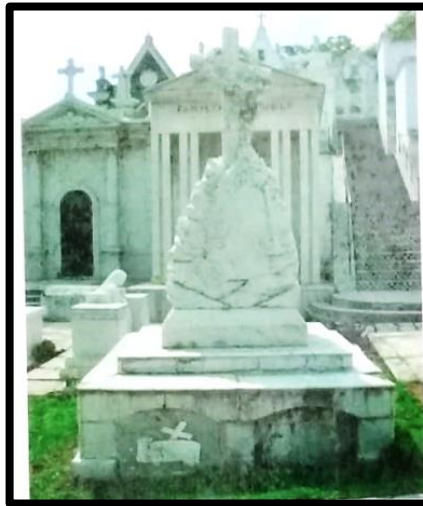


Figura 45. Capitán de Navío F. Fernández y Ana Carbo Fernández.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil

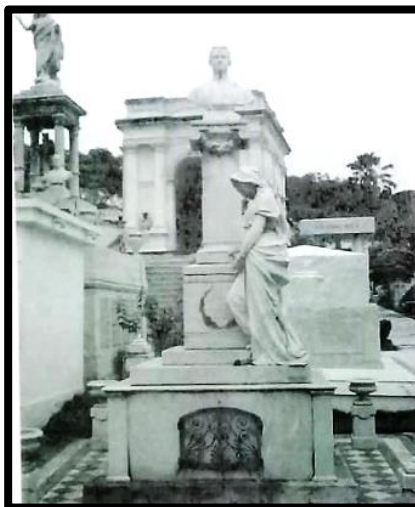


Figura 46. Bernardo Franco Martín.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 47. José Domingo Santiestevan

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 48. Familia Juan Francisco Peña.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 49. Marcos Francisco Salazar.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 50. Familia Mendoza.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 51. Familia de Guillermo Rohde Ortiz.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 52. Familia de Juan Maldonado.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 53. José Joaquín de Olmedo.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 54. Familia Rizzo Velasco.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 55. Familia Marius Maulme.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 56. Familia de Gerolamo Costa.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 57. Illingworth Icaza.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 58. Carmen García Caamaño.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 59. Familia Ycaza Noboa.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórica de la ciudad de Guayaquil



Figura 60. Familia Jirón.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil

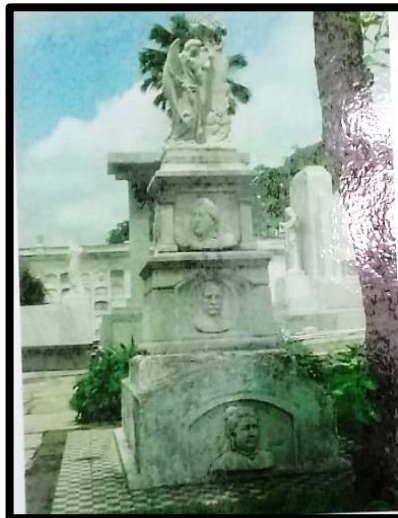


Figura 61. Familia Brito.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 62. Familia Freire Cruz Castillo.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 63. Juan Surita.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil



Figura 64. Familia Hidalgo de Mónaco.

Fuente: Registro Arquitectónico – Histórico de la ciudad de Guayaquil

Anexo F: Formato de ficha de observación y análisis documental

CEMENTERIO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL							
OBSERVACIÓN DE CAMPO - PUERTA # 3							
ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL ARCHIVO PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL							
Nombre Actual							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS				
Autor/ Arquitecto / Diseñador			Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación		
Periodo de construcción					S	B	R
Área de construcción			Estructura				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos				
Estilo arquitectónico			Paredes				
Tipología			Cubierta				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		Observación:				
	Histórico - Simbólico						
	Artístico - Escultórico						
Nombre Actual							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS				
Autor/ Arquitecto / Diseñador			Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación		
Periodo de construcción					S	B	R
Área de construcción			Estructura				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos				
Estilo arquitectónico			Paredes				
Tipología			Cubierta				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		Observación:				
	Histórico - Simbólico						
	Artístico - Escultórico						
Nombre Actual							
DATOS GENERALES			CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS				
Autor/ Arquitecto / Diseñador			Elementos constructivos	Materiales	Estado de conservación		
Periodo de construcción					S	B	R
Área de construcción			Estructura				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			Pisos				
Estilo arquitectónico			Paredes				
Tipología			Cubierta				
Valoración	Arquitectónico - Constructivo		Observación:				
	Histórico - Simbólico						
	Artístico - Escultórico						

Anexo I: Modelo de entrevista al profesional de arte escultórica

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

MODELO DE ENTREVISTA

Tema: Análisis de los estilos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil

Fecha: __/__/__

Hora: _____

Lugar: Academia Math Center

Entrevistador: Wendy María Vaca Chiriboga

Entrevistado: Diego Medina

PREGUNTAS

1. ¿Considera usted que las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial representan y contribuyen a la histórica y cultura de la ciudad de Guayaquil?

2. ¿Considera usted que las obras escultóricas localizadas en el Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil han sido cuidadosamente preservadas?

3. De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles son los beneficios que brinda la restauración de obras escultóricas?

4. ¿Tiene usted conocimiento en relación con algún tipo de restauración realizada a las esculturas del Cementerio Patrimonial?

5. En base a su conocimiento sobre los estilos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico ¿Cuál de estos tuvo mayor influencia en los trabajos de arquitectura y escultura dentro del Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil?

6. ¿Cómo se identifica a una escultura en estado regular, dañada o malo?

7. De acuerdo con su experiencia, ¿Cuáles son los factores de mayor importancia que se deben considerar para realizar un plan de restauración de obras escultóricas en estado regular, dañado o malo

8. ¿Cree usted que se pone en riesgo el patrimonio cultural de Guayaquil cuando no se realizan las gestiones debidas para la conservación y restauración de las obras escultóricas emblemáticas?

Anexo J: Modelo de entrevista al profesional en arquitectura y restauración
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
MODELO DE ENTREVISTA

Tema: Análisis de los estilos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil

Fecha: __/__/__

Hora: _____

Lugar: _____

Entrevistador: Wendy María Vaca Chiriboga **Entrevistado:** Arq. Parsival Castro

PREGUNTAS

1. ¿Considera usted que las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial representan y contribuyen a la histórica y cultura de la ciudad de Guayaquil?
2. ¿Considera usted que las obras escultóricas localizadas en el Cementerio Patrimonial han sido cuidadosamente preservadas?
3. De acuerdo con su experiencia ¿Cuándo se les debe brindar un tratamiento de restauración de obras escultóricas?
4. En base a su conocimiento sobre los estilos arquitectónicos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico ¿Cuál de estos tuvo mayor influencia en los trabajos de arquitectura y escultura dentro del Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil?
5. Cuáles de los siguientes elementos constructivos cree usted son más susceptibles al deterioro en una escultura: la estructura, los pisos, las paredes o la cubierta
6. ¿Cómo se identifica a una escultura en estado regular, dañada o malo?
7. De acuerdo con su experiencia, ¿Cuáles son los factores de mayor importancia que se deben considerar para realizar un plan de restauración de obras escultóricas en estado regular, dañado o malo
8. De todas las obras escultóricas de la puerta No. 3 del Cementerio Patrimonial, ¿Cuál es la que más le ha llamado su atención, y por qué?

Anexo K: Modelo de entrevista al artesano en restauración de lápidas

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
MODELO DE ENTREVISTA

Tema: Análisis de los estilos neoclásicos, gótico, art. Déco, art. Nouveau, barroco, y ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil

Fecha: __/__/__

Hora: ____

Lugar: _____

Entrevistador: Wendy María Vaca Chiriboga **Entrevistado:** Juan Aguilar

PREGUNTAS

1. Podría indicarnos el tiempo que tienen como artesano de restauración de lapidas en el Cementerio Patrimonial, y ¿qué lo motivo a realizar este oficio?
2. ¿Existen otros miembros de su familia que realicen la misma labor que usted?
3. ¿Cuál es el procedimiento que realiza usted para la restauración de las lápidas?
4. ¿Considera usted que las obras escultóricas del Cementerio Patrimonial representan y contribuyen a la histórica y cultura de la ciudad de Guayaquil?
5. ¿Considera usted que las obras escultóricas localizadas en el Cementerio Patrimonial han sido cuidadosamente preservadas?
6. ¿Cómo cree usted que se podría identificar si una escultura se encuentra en estado regular, dañada o malo?
7. De acuerdo con su experiencia ¿Cuáles son los beneficios que brinda la restauración de las lápidas dentro del Cementerio Patrimonial de Guayaquil?
8. ¿Cree usted que los guayaquileños son conocedores de la riqueza cultural y artística de las obras que se encuentran en el Cementerio Patrimonial?