



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGIA

TEMA

INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE
DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN
LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018

Tutora

MSC. DORA FRANCO ZAVALA

Autora

STEFANIA XIMENA COELLO BRIONES

Guayaquil, 2018

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO: INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018.

AUTOR/ES:
Stefania Ximena Coello Briones

TUTOR
Msc. Dora Franco Zavala

REVISORES:

INSTITUCIÓN: Universidad Laica
Vicente Rocafuerte de Guayaquil

FACULTAD: Educación

CARRERA: Ciencias de la Educación mención Psicopedagogía

FECHA DE PUBLICACIÓN: 2018

NO. DE PÁGS: 103

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVES Disgrafía motriz, aprendizaje, escritura, caligrafía, ilegibilidad.

RESUMEN El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental establecer la incidencia de la disgrafía motriz en el aprendizaje de los niños de 8 a 9 años de edad en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018. Se puede evidenciar las falencias que presentan los estudiantes en el lenguaje escrito, lo cual afecta directamente a su aprendizaje, para ello es muy importante contar con adecuados ambientes de aprendizajes y los materiales necesarios para que el estudio sea una actividad exitosa. Se aplicó pruebas informales a los estudiantes de 4to. Año de Educación General Básica, que posibilitaron el conocimiento de una disgrafía. Los resultados estadísticos fueron analizados minuciosamente y se comprobó, que ciertos estudiantes presentan indicadores, como ilegibilidad de la caligrafía, omisión y sustitución de ciertas sílabas y un manejo inapropiado en el uso de los renglones. Los cuales pueden deberse a diversas causas. Es importante que tanto docentes como padres estén pendientes en los rasgos antes mencionados y sobre todo acudir por ayuda psicopedagógica, cabe recalcar que es primordial el constante apoyo de los padres de familia en el reforzamiento continuo de la escritura en casa y en conjunto con las maestras fortalecer las áreas en las que presenta dificultades, sabiendo que el principal beneficiario será el mismo estudiante.

N° DE REGISTRO(en base de datos):

N° DE CLASIFICACIÓN:

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTORES/ES:

Teléfono:
0985693554

E-mail:
xscoello@gmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCION:

MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA
Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO
E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec

MSc. Giovanni Freire Jaramillo, DIRECTOR DE LA CARRERA
Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN
E-mail: gfreirej@ulvr.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

STEFANIA XIMENA COELLO BRIONES, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mi derecho patrimonial y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece según lo establece la normativa vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar la, INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018.

Autora


Stefania Ximena Coello Briones
C.I. 0930575063

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018, nombrada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018, presentado por la estudiante STEFANIA XIMENA COELLO BRIONES como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de Licenciada en Psicopedagogía, encontrándose apta para su sustentación.



MSc. Dora Franco Zavala
C.I. 0200395038

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: DISGRAFIA MOTRIZ Y APRENDIZAJE.docx (D38757352)
Submitted: 5/16/2018 7:56:00 AM
Submitted By: lorenaboderoa@hotmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

segunda parte ramon-miguel-2014-02-28.docx (D10787402)
PAREDES BERMUDEZ ADRIANA 2.docx (D18185805)
TESIS FINAL.pdf (D16565424)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
https://www.ecured.cu/Motricidad_fina
<https://psicologia.laguia2000.com/psicologia-cuerpo-mente/el-dominio-del-cuerpo>
<https://definicion.de/personalidad/>
<https://deconceptos.com/ciencias-naturales/kinestesia>
<https://definicion.de/imitacion/>

Instances where selected sources appear:

30

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Padre todopoderoso por todas las bendiciones dadas en mi vida, así como los desaciertos, sin embargo hoy veo una vez más el inmenso amor, el mismo que ha obrado en mí, con su fortaleza para permitirme terminar mi carrera universitaria, culminando este proyecto de investigación.

Agradezco a mis maestros, por sus conocimientos y paciencia a lo largo de todos estos años de estudios, ya que de ellos aprendí que lo más importante en mi profesión es el poder servir a los demás con respeto e igualdad. También me siento agradecida por que en el camino he conocido grandes y verdaderos amigos con los que pude contar en momentos difíciles.

Culmino mi agradecimiento con esta cita bíblica que ha sido de gran importancia y aprendizaje en mi vida.

“Puse en el Señor toda mi esperanza, Él se inclinó hacia a mí y escuchó mi clamor” Salmo 40:1

Stefania Ximena Coello Briones

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de titulación a mis padres, por su apoyo incondicional que siempre me brindan, también va dedicado a mi hermana MARJORIE, que fue mi fuente de inspiración para estudiar esta carrera, y me enseñó a ver el mundo de otra forma.

A mi hija, mi gran amor, que es mi motor y que me inspira a superarme cada día.

A todos mis estudiantes, porque en ellos veo reflejado mi esfuerzo y mi preparación al poder ayudarlos en su proceso de aprendizaje, pero sobre todo a superar sus problemas en el ámbito educativo.

Stefania Ximena Coello Briones

ÍNDICE GENERAL

REPOSITARIO	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	ii
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	2
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4 OBJETIVO GENERAL	4
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.7 DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.8 PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO	6
1.9 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....	6
1.10 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	9
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	10
2.2.1 Disgrafía motriz: diferentes definiciones.....	10
2.2.2 Causas de la disgrafía	11
2.2.3 La importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños	13
2.2.4 Características del grafismo.....	14
2.2.5 Evolución del grafismo	16
2.2.6 La escritura	17
2.2.7 Etapas de la escritura	18
2.2.8 Principios fundamentales que influyen en el desarrollo de la escritura.....	19
2.2.9 Construcción de la escritura en los niños.....	21
2.2.10 Estrategias para un buen proceso de la escritura.	21
2.2.11 Características de los niños disgráficos	22
2.2.12 Evaluación de la disgrafía motriz	23

2.2.13 El aprendizaje	23
2.2.14 Tipos de aprendizajes	24
2.2.15 Los estilos sensoriales de aprendizaje	25
2.2.16 El desarrollo de la inteligencia y el desarrollo motor	26
2.2.17 El juego estimula el aprendizaje en los niños	27
2.3 MARCO LEGAL	29
2.4 MARCO CONCEPTUAL	32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.3 DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.4 FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA.....	37
3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS...	39
3.6 CONCLUSIONES PRELIMINARES	51
CAPÍTULO IV	53
LA PROPUESTA.....	53
4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	53
4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	53
4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	53
4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA	54
4.5 LISTADO DE CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA	54
4.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	55
4.7 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	78
4.8 IMPACTO / BENEFICIO/ RESULTADO	81
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES:	83
BIBLIOGRAFÍA.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1 Operacionalización de variables.....	7
Tabla N. 2 Población y Muestra.....	37
Tabla N. 3 Presupuesto.....	37
Tabla N.4 Cronograma de actividades.....	38
Tabla N.5 Copie la oración.....	39
Tabla N.6 Copie el texto.....	40
Tabla N.7 Ordene palabras.....	41
Tabla N.8 Complete palabras.....	42
Tabla N.9 Dictado de oraciones.....	43
Tabla N.10 Motivación por aprender.....	44
Tabla N.11 Frecuencia de Dictado.....	45
Tabla N.12 Material didáctico.....	46
Tabla N.13 Estrategias de selección.....	47
Tabla N.14 Correcciones.....	48
Tabla N.15 Estrategias de aprendizaje.....	49
Tabla N.16 Estrategias en clases.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N.1 Copie la oración.....	39
Figura N.2 Copie el texto.....	40
Figura N.3 Ordene palabras.....	41
Figura N.4 Complete palabras.....	42
Figura N.5 Dictado de oraciones.....	43
Figura N.6 Motivación por aprender.....	44
Figura N.7 Frecuencia de Dictado.....	45
Figura N.8 Material didáctico.....	46
Figura N.9 Estrategias de selección.....	47
Figura N.10 Correcciones.....	48
Figura N.11 Estrategias de aprendizaje.....	49
Figura N.12 Estrategias en clases.....	50

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Fotos.....	85
Anexo 2. Prueba informal aplicada a los estudiantes.....	86
Anexo 3. Encuesta aplicada a docentes.....	88

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación enfoca dos variables importantes, como son la Disgrafía motriz y el aprendizaje, las mismas que conllevan a efectuar un análisis preciso, ya que es común observar en las aulas escolares que niños/as presentan problemas en la escritura, denotando así alteraciones motrices.

Es necesario enfocarse en la Disgrafía como un trastorno específico del desarrollo del aprendizaje, que hace referencia a la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, evidenciando falencias en el ritmo y ordenamiento de la escritura, por consiguiente, esta dificultad debe ser considerada y atendida a tiempo, destacando las fallas que los niños manifiestan para reeducar con la ejercitación adecuada y así evitar que surjan dificultades mayores a futuro.

Este proyecto consta de cuatro capítulos:

En el *capítulo I*, abarca la presentación del estudio, el planteamiento del problema, los objetivos, delimitación y justificación, con la finalidad de explicar el problema de esta investigación.

En el *capítulo II*, que empieza con los antecedentes, el marco teórico con los contenidos de las dos variables que apuntan al desarrollo de la investigación.

El *capítulo III*, se trabaja con la metodología de la investigación, técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información de los involucrados, la población y la muestra del grupo objetivo, para finalizar con el análisis y las conclusiones preliminares.

En el *capítulo IV*, la propuesta que detalla, una guía didáctica con actividades motrices para niños con Disgrafía. Además de las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

Es de gran importancia el aprendizaje de la escritura en los primeros años de escolaridad, por ser un proceso imprescindible para comunicarse de manera constante con los demás, a fin de obtener conocimientos de cualquier índole.

Es normal que los primeros signos de disgrafía se manifiesten durante la educación básica, ya que tienen que copiar letras, palabras, números y formas, pero si se desarrolla adecuadamente esta área durante su primera infancia con actividades de motricidad fina que estimulen el avance previo a la escritura, tales como: recortar formas con tijeras, rasgar, trozar y corrugar papel, pintar, punzar, enhebrar, siendo así la utilización simultánea de la vista vinculadas a manos y dedos (coordinación visomotora), por consiguiente los niños estarán listos para un aprendizaje óptimo de todas sus asignaturas, y todo esto se verá reflejado en la realización de la escritura del lenguaje, siendo estos con mayor precisión y agilidad.

En la Unidad Educativa “Juan Gómez Rendón” de Guayaquil, en el periodo lectivo 2017 – 2018 se ha podido observar en los niños de 8 a 9 años de edad, de 4to. Año de Básica, lo siguiente:

- Rigidez en el trazado de los signos gráficos.
- Escritura desordenada
- Letra ilegible.
- Dificultad para escribir sobre la línea.
- Escritos con tachados y borrones.
- Dificultad para sostener la pluma adecuadamente.
- Posturas inadecuadas para iniciar la escritura

Algunas veces, los signos de la Digráfica pasan desapercibidos por completo, como ocurre con las dificultades de aprendizaje y de atención, cuanto antes se reconozcan los signos de digrafía y se atiendan, será mejor.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la disgrafía motriz en el aprendizaje de los Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son antecedentes y referentes pedagógicos de la disgrafía motriz que se vinculan con el aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018?

¿Cuáles son los efectos de la disgrafía motriz que inciden en el aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018?

¿Qué variables intervienen en la disgrafía motriz de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018?

¿Qué propuesta de transformación podría incidir en la disgrafía motriz y en el aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018?

¿Qué factibilidad puede tener una propuesta para disminuir la disgrafía motriz y optimizar el aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018?

1.4 OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia de la Disgrafía motriz en el aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las falencias en la escritura de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica, mediante la aplicación de una prueba informal de acuerdo a su nivel de educación.
- Determinar las estrategias que utilizan las profesoras en el proceso de aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica, a través de la aplicación de una encuesta.
- Diseñar una guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz.

1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de esta investigación radica en contribuir con los docentes de Cuarto. Año de Educación General Básica, proporcionando métodos, estrategias e instrumentos de aprendizaje, que pueda mejorar la calidad de educación de los niños de 8 a 9 años de edad con problemas de Disgrafía motriz.

Las variables en estudio se encuentran direccionadas dentro de las líneas de investigación de la Facultad y que corresponde a la *Inclusión socio educativa, atención a la diversidad*, y de la sublínea *Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud*.

Dentro del perfil profesional, el Licenciado en Psicopedagogía será capaz de diagnosticar, comprender e intervenir en fenómenos, situaciones, procesos y sistemas socioeducativos.

El impacto que manifestará este proyecto de investigación será de gran utilidad para la comunidad educativa, el mismo que está enfocado en responder a las interrogantes que presentan los niños, docentes y padres de familia en general, y a su vez el docente podrá aplicar correctamente las estrategias metodológicas para contrarrestar la deficiente escritura de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño de una guía didáctica con ejercicios caligráficos, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz, será considerado una herramienta pedagógica que estimulen al desarrollo del aprendizaje de una manera motivadora y eficaz.

1.7 DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Unidad responsable:	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Persona responsable:	Stefania Ximena Coello Briones
Campo:	Educación
Área:	Psicopedagogía
Población:	Niños de Cuarto Año de Educación General Básica De la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil.
Periodo de ejecución:	Período lectivo 2017 -2018

1.8 PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO

Idea a defender

La Disgrafía motriz incide en el aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, periodo 2017 -2018.

1.9 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente:

Disgrafía motriz

Variable dependiente

Aprendizaje

1.10 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla N. 1 Operacionalización de variables

Variable Independiente	De cada variable	Dimensión	Indicadores
Disgrafía motriz	<p>“Es la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales , sin embargo se trata de dificultades en la escritura como consecuencia de una deficiente motricidad (Batista, 2013)</p>	Desordenes de organización motriz	<p>*Postura inadecuada</p> <p>*Movimientos gráficos descoordinados al nivel de dedos y de los movimientos de progresión.</p>
		Torpeza motora fina	<p>*Formas desproporcionadas y de dimensión irregular.</p> <p>*Borriones, tachaduras y manchas en la página.</p>
Variable Dependiente	De cada variable	Dimensión	Indicadores
Aprendizaje	<p>“El aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y</p>	Del estudiante	Estilos de aprendizaje motivación e interés
		Estrategias de aprendizaje	Metodología del docente Interacción

	es favorecido cuando el individuo está motivado“ (Pérez, 2011)	Contenido	Tema Objetivos Dosificados y acordes a la edad del estudiante
		Contexto	Apoyo familiar Apoyo institucional Necesidades básicas

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Estudios realizados en los cinco últimos años demuestran la importancia de este estudio.

El estudio investigativo llevado a cabo por Asanza, (2011) sobre “La incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje”, refiere a la preocupación por la situación educativa, en donde algunos niños presentan trastornos en el aprendizaje, entre ellos la Disgrafía como uno de mayor presencia dentro de las aulas escolares, al cual no se le otorga inmediata atención de forma eficientemente. Se aplicó una prueba con una serie de ejercicios recomendados para medir la intensidad y forma de presencia de la Disgrafía, una encuesta a padres de familia y una entrevista al docente, consiguiendo como resultados la presencia de un nivel muy alto de disgrafia en los estudiantes debido a que no han sido asistidos a tiempo por sus maestros. Por tanto se elaboró un cuadernillo con temas sobre la disgrafia y unas actividades didácticas, para que los maestros se puedan actualizar acerca de esta problemática y saber cómo asistir a estudiantes con presencia de disgrafia.

Sarabia (2013), en su proyecto de investigación con el tema “La importancia de la motricidad fina y el aprendizaje en los estudiantes de 2do de básica de la escuela particular Andino al norte de la ciudad de Quito, 2012 – 2013”, utilizando técnicas e instrumentos como una ficha de observación, se recabó información para conocer las actividades relacionadas a la motricidad fina que realizan los niños para ejercitar la escritura de manera correcta en la realización de su estudios y tareas para el desenvolvimiento académico. Como resultado se constató que en algunos estudiantes hay lentitud para escribir y en el peor de los casos no respetan los renglones y la letra en las palabras cortas son ilegibles. Además los profesores no utilizan recursos llamativos para trabajar en clases. Conocida la realidad, se manifiesta que es necesario que los

profesores realicen a diario ejercicios lúdicos que atraigan el interés de los estudiantes y que a su vez contribuyan a mejorar la motricidad fina y esto conllevará a un mejor aprendizaje.

2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.2.1 Disgrafía motriz: diferentes definiciones

Portellano (2012), manifiesta: “La Disgrafía motriz, debida a incoordinaciones o alteraciones psicomotrices, las cuales se plasman en aspectos primordiales para la escritura, como movimientos gráficos disociados, tonicidad alterada, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc.”.

Por lo tanto, el niño disgráfico motriz es aquel que presenta dificultad al momento de escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa y poco legible con letras deformadas; requiere de una orientación que le permita ir venciendo dicha dificultad que le impidan una escritura adecuada. Se manifiesta en lentitud, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al momento de escribir.

Astudillo (2011) “Son los trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos escuchados, y el mismo que se pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se observa en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Narvarte (2008), define la disgrafía como “Una condición que causa dificultad con la expresión escrita. El termino viene de las palabras griegas dys (impedido) y grafía (hacer forma de letras a mano)”.

Lo citado por el autor anterior, refiere que los niños con disgrafia muestran un dominio paupérrimo en el aprendizaje de la escritura, ya que no existe la organización en cuanto a la forma y el espacio para ejecutar para los signos

gráficos, por tanto este tipo de alteración a nivel escritor hace que el sujeto se torne reacio a la expresión escrita.

Pratelli, (1995) “La disgrafía se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los numéricos. Por tanto, este trastorno está exclusivamente relacionado con el grafismo y no con las reglas ortográficas y sintácticas (disortografía) aunque puede repercutir negativamente sobre estas adquisiciones debido a la frecuente imposibilidad de relectura y autocorrección”.

Lo estimado por Pratelli, radica en que si no se contrarresta la escritura defectuosa por medio de actividades de reeducación caligráfica, el sujeto presentara posibles errores a nivel ortográfico.

Para Ajuriaguerra 2004) “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar”.

El autor precisa en este postulado, que el niño con disgrafía es aquel que presenta inmadurez en el aprendizaje a nivel de escritura, y si no lleva una intervención a tiempo, su aprendizaje en la misma demorará por la alteración que manifiesta en la calidad de la escritura.

2.2.2 Causas de la disgrafía

Para Rivas & Fernández (2009), las causas que originan la disgrafía son:

Factores Madurativos:

Es un factor indispensable en la adquisición del proceso de la escritura, ya que es una actividad perceptivo-motriz, se debe considerar que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el individuo.

Se dividen en:

1. Trastorno de lateralización

Dentro de este trastorno está el ambidextrismo que es conocido como causa común de déficit escritor, ya que en este caso el sujeto no presenta un adecuado establecimiento de la lateralidad manual. Entre los indicadores se observa que la escritura tiende a ser lenta, con regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control de la escritura.

2. Trastornos de la psicomotricidad

Se refiere que cuando la base tónico-motor del individuo se encuentra alterada por diversas causas funcionales que provocar cambio en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

El torpe motor: su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación.

Los hiperactivos: presentan dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

3. Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices:

Muchos sujetos presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, rotación de figuras, etc.; otros manifiestan un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura como desorganización en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base y alteración de grafemas de simetría similar.

Además, existe la presencia de trastornos del esquema corporal que modifican la escritura convirtiéndola en lenta y trabajosa, se presenta con alteración de la postura corporal y problemas en el control del lápiz durante el proceso de la escritura.

Factores del Carácter o Personalidad

Se manifiesta con una escritura inestable, con falta de proporción y con inclinación, estas son características de ciertos sujetos que presentan conflictos a nivel emocional. La escritura es un indicador importante de la presencia de este tipo de problemas.

Factores de Tipo Pedagógico

Se basa en un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño poder ajustar su escritura a los requerimientos de acorde a su edad, madurez y preparación que tenga en el proceso de enseñanza.

2.2.3 La importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es de gran importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en su desarrollo integral.

González (1988), la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la

gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Por lo tanto, la motricidad es considerada como la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, es decir la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

2.2.4 Características del grafismo

“La Disgrafía motriz se manifiesta a través de varias características del grafismo”. (Astudillo, 2014, p.43).

Los errores en las características de la grafía al inicio del aprendizaje hay que comprenderlos como momentos propios del aprendizaje de la escritura; pero más allá de los siete años ya debe ser una preocupación. A continuación, las características que deben ser consideradas por los docentes:

Tamaño de las letras

A medida que transcurre la edad se observa una progresiva reducción del tamaño de las letras. Los dos primeros años la mayoría de niños utilizan letras

que oscilan entre 3,5mm. La dimensión aceptable es de 2,5mm. Si el tamaño pasa de 2.5mm estaríamos hablando de una macrografía y si baja del término medio diríamos que se trata de una micrografía.

Irregularidad

La irregularidad se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras. Lo ideal sería que la escritura tenga siempre un tamaño homogéneo.

Oscilación

Se refiere al trazo si es oscilante o tembloroso. Lo ideal sería que la letra sea firme.

Líneas anómalas

Se observan líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendientes. Las anomalías de la lineación van disminuyendo con la edad. Lo ideal sería que las líneas de las letras sean uniformes.

Interlineación

Manifestada por los espacios interlineales (superior, medio e inferior), misma que deben guardar equidistancias

Curvas

Inicialmente el estudiante realiza las curvas perfectas las mismas que van distorsionando conforme avanza la edad ya que tienden a realizarlas muy angulosas, arqueadas, etc.

Trazos verticales

Los trazos verticales al inicio del aprendizaje de la escritura son perfectos ya que se pone mayor atención a la caligrafía, posteriormente los trazos verticales tienden a realizarse en forma irregular e incorrecta por cambios de dirección.

2.2.5 Evolución del grafismo

Antes de consolidar la escritura, en el niño se dan etapas, que a continuación se detallan con sus respectivas características:

Fase Pre escritora

- La descarga motriz a través del movimiento del lapicero sobre el papel es lo más significativo en esta fase.
- A los tres años aparecen los primeros grafismos llamados garabatos con intención lúdica.
- Realiza trazos sin sentido llamados garabatos innominados.
- El ambidextrismo gráfico normal es muy frecuente en esta etapa.
- No existe actividad de frenado, ya que el grafismo es impulsivo.
- Inicia la representación intuitiva a partir del tercer año.
- Va cediendo la impulsividad motriz y mejora el soporte del lapicero.
- Le da una significación a lo que dibuja.
- A partir del cuarto año inicia el proceso grafomotor que le permite reproducir formas geométricas sencillas.
- Además inicia la representación esquemática.
- El cambio de mano es infrecuente.
- Inicia el dominio del espacio gráfico.

Fase Escritora

- A los cinco años inicia el aprendizaje sistemático de la escritura.
- Empieza a copiar letras aisladas y palabras cortas.

- A los seis años los trazos son temblorosos, la inclinación y dimensión de la letra mal controlada. Para luego ir afianzando hasta adquirir la destreza.
- No se debe forzar los procesos de maduración sino al contrario debemos respetar la integración neuromotriz para evitar el fracaso del escolar.

2.2.6 La escritura

Ajuriaguerra (2001) considera a la escritura como el producto de una actividad psicomotriz muy compleja. Plantea que el tono muscular y la motilidad no se dan en forma aislada en el curso del desarrollo del niño; esta construcción se realiza por relaciones múltiples con los eficientes sensitivos, sensoriales y afectivos. La toma de contacto y la conquista del espacio se hacen mediante factores múltiples, entre los cuales participa la motricidad; ella enriquece estas relaciones múltiples y éstas, a su vez la constituyen.

Por lo tanto, la actividad de escribir requiere:

Organización perceptiva - motora y mnémica

Es la madurez motora en general, coordinación viso-motora, coordinación audiomotora.

Memoria visual y auditiva

Es la capacidad para retener figuras y frases

Aparato fonador

Se refiere a la capacidad para articular y pronunciar palabras.

Organización simbólica

Lo constituyen la capacidad conceptual, capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje hablado y escrito, además del uso de reglas lingüísticas.

Ajuriaguerra (2001) afirma que con el ejercicio y el desarrollo motor los niños comienzan la escolarización básica con algunos conocimientos y pre-nociones que facilitan el aprendizaje, a continuación se nombran las siguientes:

- Orientación de la escritura de izquierda a derecha, propia de nuestra lengua.
- Uso del renglón
- Cierta dominancia del espacio gráfico
- Diferencia entre letras y números
- Utilización o reconocimiento de algunas letras.
- Presión adecuada del lápiz de acuerdo a su desarrollo
- Garabateo y práctica del dibujo
- Observación de la lectura y la escritura en el medio social y familiar.

Así como el niño desde los 12 meses a los 36 meses accede al lenguaje hablado, desde los 5 o 6 años se vincula con la palabra escrita según la visión de este autor.

2.2.7 Etapas de la escritura

Para Mercer (2000), escribir es "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras", considera que las etapas de la escritura son las siguientes:

Pre caligráfica

- Se desarrolla entre los cinco y ocho años.
- A los seis años el niño escribe frases sencillas al dictado.
- Al final de esta etapa inicia la regulación del control motriz en la escritura que le permitirá una mayor fluidez de la misma.

Caligráfica

- Se da a partir de los ocho o nueve años hasta la pubertad.

- Se origina un dominio del soporte del lápiz o útil escritor.
- La escritura se hace más fluida y regular en formas y dimensiones.
- A los diez años llama la atención la madurez y equilibrio en la escritura.
- En esta etapa se observa una armonía en la evolución de la escritura.

Pos caligráfica

- Se inicia en la adolescencia a partir de los 12 años.
- Debido al incremento del pensamiento del adolescente y la necesidad de mayor velocidad al escribir, se produce una crisis en la escritura en la que el adolescente adquiere su propio estilo ya que tienden a simplificar las ligaduras y las formas para lograr una mayor fluidez y rapidez.

2.2.8 Principios fundamentales que influyen en el desarrollo de la escritura

Goodman (1982), jerarquiza tres principios esenciales que influyen en el proceso de la escritura, estos son:

Principios Funcionales.

Estos principios se amplían a medida que los niños van resolviendo los problemas diversos que surgen acerca de la manera en cómo escribir y en qué momento de su vida diaria hacerlo, en donde se ven involucrados los padres, hermanos, tíos, primos, abuelos, debido a que los niños están expuestos a explorar y al mismo tiempo jugar con la escritura que su contexto les brinda, en el cual aparte de utilizar su propia escritura, también observan fijamente la manera de escribir de cada uno de ellos y las ocasiones en que lo hacen, por tanto, el significado de su escritura se desarrollara en base a lo que viven y observan dentro de un entorno estimulante.

Ejemplo:

- Cuando el niño observa que su mamá lee una carta, y escucha la pronunciación en la que se expresan emociones y sentimientos; esto causa en el niño motivación y atención a la lectoescritura.
- Al momento en que se va preparar un cake, realizan una lista de los ingredientes necesarios, y la mamá le pregunta al niño ¿Qué más se necesita, huevos, chocolate...? Con la finalidad de sembrar curiosidad en él, al mismo tiempo trabajar la incitación a la escritura.

Todo esto son eventos estimulantes, que hacen que los niños construyan una noción sobre cómo funciona la escritura en su diario vivir.

Principios lingüísticos

Estos principios se fortalecen cuando los niños aprenden a darle solución al problema, pero partiendo de la estructuración del lenguaje escrito, en el cual ellos ya se sujetan a unas reglas gramaticales y de ortografía, como también a reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que son necesarias incorporarlas en las palabras del alfabeto, con la finalidad de que el significado sea coherente para su entorno.

Ejemplo:

- Cuando el niño adquiere un nivel elevado en el desarrollo lingüístico el cual le permite ampliar su vocabulario y adquirir la escritura correcta de las palabras, respetando la estructura gramatical.

Principios relacionales

De acuerdo a este tercer principio, el niño está en la facultad de relacionar lo que escribe con los objetos que observa en el mundo real y con el significado del mismo.

Ejemplo:

- La maestra le dicta al niño la palabra harina, inmediatamente el niño asocia la palabra con el pan, tortas, roscas y fideos, dándole de esta forma un significado real a su aprendizaje.

2.2.9 Construcción de la escritura en los niños.

La construcción de la escritura de los niños va evolucionando mediante situaciones diferentes que hacen palpable su cambio, las mismas que se dividen a 4 tipos determinados por Ferreiro, E. (2002):

Descontextuadas.- Refiere que al momento de realizar dictados los niños no colocan las palabras dentro de los márgenes establecidos.

Vinculadas a un gráfico.- Son aquellas escrituras que tienen vínculo a una representación gráfica que ha realizado el niño, en donde por ejemplo escribe algo y plasma un dibujo.

Vinculadas a una imagen.- En este caso se puede observar que los niños muestran una imagen determinada sustituyéndola por la palabra, por ejemplo el recorte de figuras las cuales las pegan en una hoja reemplazando a la palabra.

Vinculadas a objetos.- En este tipo de escritura se debe improvisar un contexto diferente (cocina, sala, juguetería, garaje, gabinete, taller mecánico) etc., con la finalidad que el niño identifique objetos de los mismos y logre escribir el nombre de la imagen observada.

2.2.10 Estrategias para un buen proceso de la escritura.

Las estrategias en la escritura son un factor primordial para el aprendizaje significativo de la misma, es importante tomar en cuenta al momento de aplicarlas que sean eficaces y que permitan el cumplimiento de los objetivos que se deseen alcanzar dentro del proceso de la escritura y así prevenir futuros inconvenientes. Se debe tomar en cuenta que su ejecución se enfoque en los siguientes puntos:

- Mantener un constante monitoreo con el estudiante y los trabajos escritos que ejecute.

- Corregir inmediatamente los errores que presente en la escritura y si existiera el caso se deberá permitir que el educando examine sus errores.
- Reforzar continuamente las palabras que utiliza a diario y aquellas en las que comete más equivocaciones.
- Evitar con frecuencia la copia de las mismas palabras, frases u oraciones ya que desviarán la atención del estudiante y no se podrá cumplir con el objetivo planteado para cada actividad.
- Estar pendiente de la realización de la actividad para palpar en que palabras está cometiendo errores por reiteradas ocasiones, esto permitirá tener en cuenta el refuerzo de las frases que lo requieran.
- Proporcionar pautas para su posterior guía en la escritura de oraciones
- Fomentar el apoyo por parte de profesionales del equipo multidisciplinario, permitirá recabar más información y tomar en cuenta la utilización de diversos métodos de enseñanza durante el proceso de la escritura.
- Motivar constantemente la correcta escritura, socializando la importancia que tiene el dominio y comprensión del lenguaje escrito para el desenvolvimiento dentro de la sociedad.

2.2.11 Características de los niños disgráficos

Generalmente en el niño disgráfico se observan las siguientes características:

- Lentitud
- Letra ilegible
- Posturas inadecuadas: corporal, de la hoja
- Desorientación espacio temporal
- Trastorno del ritmo

- Escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas.

2.2.12 Evaluación de la disgrafía motriz

Para evaluar la Disgrafía es necesario tener en cuenta la edad del niño(a), dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). Por lo tanto no es válida la evaluación si se realiza antes de la edad indicada.

La valoración del tipo y frecuencia de los errores del grafismo y de los errores específicos es de tipo escolar y debería estar a cargo del psicopedagogo dentro de cada establecimiento si es que cuentan con este profesional.

En caso de no contar con el mencionado profesional el maestro de aula debe estar en la capacidad de observar los errores específicos que comete el niño en la escritura y la frecuencia de los mismos a través de la copia, dictado y escritura espontánea para establecer un plan de recuperación.

Entre las pruebas para evaluar la disgrafía motriz tenemos:

- Prueba de Competencias Curriculares de lecto-escritura, en función del dictado de palabras ortográficas y fonéticas apropiadas para la edad y el año básico correspondiente.
- Sub-test de escritura de TALE prueba destinada a determinar los niveles generales y las características específicas de la escritura.

2.2.13 El aprendizaje

Bell (2002) define el aprendizaje como el cambio permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

Meldan, (2005) define el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia).

En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual.

En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo.

En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

La capacidad de aprendizaje de los niños es asombrosa. Su mente es como una esponja, ávida de conocimientos que se adquieren prácticamente sin esfuerzo. Pero, lo más asombroso es contemplar a nuestros niños "digitales" usar el ordenador, nuestro móvil o los videojuegos con la destreza de un experto.

El aprendizaje se refleja en la forma que respondemos al ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos, para entender nueva información

2.2.14 Tipos de aprendizajes

De acuerdo a lo manifestado por varios autores, existen distintos tipos de aprendizaje, los expuestos por Ausubel (1963 - 1968), son los siguientes:

El aprendizaje memorístico es cuando se interioriza al pie de la letra los conceptos nuevos, esto se da porque el alumno carece de conceptos previos que hagan potencialmente significativo el proceso.

El aprendizaje significativo es la interrelación de los contenidos ya establecidos, con los nuevos conocimientos. Es necesario afirmar que este aprendizaje dura para toda la vida.

El aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrario, es decir cuando el alumno no posee los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos.

El aprendizaje por recepción al alumno se da cuando se presentan los conceptos y el alumno se apropia de ellos.

El aprendizaje por descubrimiento el alumno descubre por sí mismo lo que va a aprender.

2.2.15 Los estilos sensoriales de aprendizaje

Para Keefe (1988) existen cuatro tipos principales de estilos de aprendizaje:

- Visual (aprende mirando)
- Auditivo (aprende oyendo)
- Táctil (aprende tocando)
- Kinestésico (aprende haciendo y moviéndose)

Los niños visuales, aprenden mirando.

Los niños que procesan visualmente tienden a observar el lenguaje corporal y las expresiones faciales de padres y maestros, para obtener contenido y aprender a través de demostraciones y descripciones. Generalmente piensan en imágenes.

Los niños auditivos, aprenden oyendo.

Los niños que procesan de manera auditiva aprenden participando en discusiones y hablando sobre lo que oyeron. Demasiado ruido puede distraerlos y los niños con esta característica quizás aprendan mejor en un ambiente tranquilo.

Los táctiles, aprenden tocando.

Los niños que son más táctiles prefieren actividades o proyectos que les permiten usar sus manos. Sea dibujando, pintando, moldeando con plastilina o recortando, etc.

Los kinestésicos aprenden haciendo y moviéndose.

Los niños que son más kinestésicos aprenden a través de sensaciones físicas y tienen dificultades para permanecer quietos por mucho tiempo. Un abordaje práctico que permita que su hijo explore activamente su mundo físico lo ayuda a que aprenda mejor.

2.2.16 El desarrollo de la inteligencia y el desarrollo motor

Para Domínguez (2012) las funciones esenciales de la inteligencia consisten en comprender e inventar. La inteligencia consiste en ejecutar y coordinar acciones en forma interiorizada y reflexiva, los conocimientos derivan de la acción; conocer un objeto es operar sobre éste y transformarlo para captar los mecanismos de esta transformación. Un ejemplo claro es cuando un niño construye formas reales (una casa, un árbol, personas) a partir de fichas de lego o con cubos y figuras geométricas.

Un niño aprende poniendo a prueba sus habilidades, los hábitos y actitudes de los que lo rodean y su propio mundo, e incluso lo hace más por el método de prueba y error. Necesita experimentar que se ha equivocado para volver a intentarlo y hacerlo de una manera correcta.

La experimentación intuitiva permite a toda la humanidad, desde edades muy tempranas descubrir las causas y los efectos que hay detrás de lo que sucede a nuestro alrededor mejor que cualquier otro método.

Durante los dos primeros años de vida de los niños se caracteriza por las acciones y la inteligencia sensomotora, esta existe antes del lenguaje verbal, es una inteligencia práctica. A partir de los tres meses aparecen los primeros movimientos voluntarios del bebé y en esta etapa se construyen las bases para las nociones del objeto, el espacio, el tiempo y la causalidad. Además a partir del año hacia los dos años de edad, en el juego, el niño es capaz de imitar animales o comportamientos de los adultos, como a la madre conduciendo el carro. Siendo la imitación muy importante para llegar al pensamiento, y así adquirir nuevos aprendizajes.

Es preciso que para que los niños saquen sus propias conclusiones, tengan libertad para hacer sus ensayos, en vez de decirles cómo se hace, aprendan más si lo descubren por sí mismos

2.2.17 El juego estimula el aprendizaje en los niños

El método efectivo de aprendizaje es el juego, ya que despierta habilidades y destrezas en los niños de aprendizaje, sin duda alguna uno de ellos es el juego.

En la adquisición del aprendizaje, el juego es considerado un componente educativo un de enseñanza-aprendizaje para cualquier niño.

El juego, para que se considere como tal, debe ser lúdico, debe ser divertido y si aprovechamos éste momento para añadir un dato, una fecha, una multiplicación o una historia, ésta quedará retenido de inmediato en la mente de los niños. Todo aprendizaje que adquirimos jugando queda fijado en la memoria de manera significativa.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual ideó materiales didácticos, y propuso mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

A través del juego se desarrollan las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente del niño. El juego es divertido y se puede jugar solo o en grupo. Sirve para practicar las destrezas aprendidas.

El juego les ayuda a cumplir con las funciones cognitivas pre-lingüísticas. El objetivo de estas destrezas es desarrollar el uso de los conceptos sensoriomotores de:

- Contacto visual
- Permanencia de objetos
- Lapsos de atención
- Medios fines
- Imitación
- Juego simbólico
- Atención visual y auditiva
- Causa y efecto
- Percepción de espacio
- Uso de objetos

Montessori (1909), mediante el método de la pedagogía científica aplicada a la educación del niño, obtuvo sus ideas de cómo manejar y educar niños a partir de la observación.

Identificó las "características universales de la infancia", afirmando:

- Que todos los niños tienen una mente absorbente, esto lo realizan de manera inconsciente captando y recibiendo información del entorno.
- Que todos los niños pasan por periodos sensibles, esto conlleva a que ellos repiten una actividad una y otra vez.

Montessori identificó seis periodos sensibles:

- a) Sensibilidad al orden.
 - b) Sensibilidad al lenguaje.
 - c) Sensibilidad a caminar.
 - d) Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida.
 - e) Sensibilidad a los pequeños objetos.
 - f) Sensibilidad a aprender a través de los sentidos.
- Que todos los niños quieren aprender, porque tienen una motivación innata para aprender.
 - Que todos los niños aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que le rodea. Los juegos son espontáneos y se inician en respuesta a las propias necesidades de desarrollo. Todos los niños aprenden mediante la participación activa.
 - Que todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.
 - Que todos los niños quieren ser independientes.

2.3 MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

Sección primera Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que

aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del

niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Capítulo Tercero. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

Sección Quinta. Niñas, niños y adolescentes.

Art. 44, menciona que “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.”

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 2.- Principios; Literal f: “Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.”

Art. 2.- Principios; Literal w: “Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.”

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Motricidad

La Motricidad, está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje.

Visto en: <http://www.psico-vida.com/2014/11/motricidad-psicomotricidad-fina-y-gruesa/>

Motricidad fina

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños

Visto en: https://www.ecured.cu/Motricidad_fina

Grafismo

Es la representación gráfica, especialmente la formada por caracteres de escritura. Conjunto de particularidades gráficas de la escritura manual de una persona.

Visto en: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/grafismo>

Dominio

El dominio es el poder absoluto que tiene alguien sobre algo. La conciencia es la que controla al cuerpo y no solo dirige el comportamiento y le brinda la capacidad de postergar sus deseos en virtud de aspiraciones más altas, sino que también influye en las funciones de los órganos.

Visto en: <https://psicologia.laguia2000.com/psicologia-cuerpo-mente/el-dominio-del-cuerpo>

Personalidad

Es una estructura de carácter psicológico que hace referencia al conjunto de rasgos distintivos de un individuo.

Visto en: <https://definicion.de/personalidad/>

Ambidextrismo

Es el uso simultáneo de ambas manos y por ende de los dos hemisferios cerebrales. Este término se designa a una capacidad sensiblemente igual de empleo de la mano izquierda y derecha.

Uso hábil de ambas manos eficientes para realizar operaciones de manera eficaz con un alto nivel de efectividad. Ello está en relación directa con la capacidad operacional de ambos lados cerebrales.

Visto en: <http://www.definicion.org/ambidextrismo.com>

Kinestésica

Tiene incidencia en la orientación y ubicación espacial y sensorial, y en la coordinación motora del individuo, y quien puede dominarlas se dice que tiene inteligencia predominantemente kinestésica.

Visto en: <https://deconceptos.com/ciencias-naturales/kinestesia>

Inteligencia

Es la capacidad de elegir, entre varias posibilidades, aquella opción más acertada para la resolución de un problema. En este sentido, cabe distinguirla de la sabiduría, en tanto que esta última es tan solo una acumulación de conocimiento, mientras que la inteligencia implica hacer el mejor uso de un saber previo.

Visto en: <https://www.definicionabc.com/general/inteligencia.php>

Imitación

Tiene su origen en el concepto latino *imitatio* y está asociada al verbo imitar. Éste último hace referencia a la acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo. En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de copiar a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.

Visto en: <https://definicion.de/imitacion/>

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

La ejecución de este estudio investigativo está basada en los diferentes tipos de investigación:

Investigación bibliográfica

Permitió obtener información a través de documentos tales como: libros, archivos históricos, tesis y revistas, para así, generar conocimientos idóneos a partir de la utilización oportuna de dicha información.

Campos, (2010) “Una investigación bibliográfica o documental es aquella que utiliza textos (u otro tipo de material intelectual impreso o grabado) como fuentes primarias para obtener sus datos”.

Investigación de Campo

La investigación de campo, fue llevada a cabo en la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, en donde se administró la prueba informal de disgrafía a los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica y la encuesta realizada a docentes, de esta manera, se pudo recolectar datos y resultados precisos.

Según el autor Arias, (2012) indica que “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna.”

Investigación Descriptiva

Con este tipo de investigación se pudo recopilar información de forma estadística, donde sistemáticamente se exponen las causas y características

que presentan los estudiantes con Disgrafía motriz en el proceso de aprendizaje, poniendo como evidencia el vínculo que existe entre ambas variables.

Según Hernández (2006), la investigación descriptiva “Busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

3.2 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Métodos

En esta investigación se utilizó el método cualitativo - cuantitativo, logrando de manera objetiva la descripción de la Disgrafía motriz y cómo influye en el aprendizaje de los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica.

La metodología cualitativa, permitió identificar hechos y acontecimientos de la realidad del contexto, cuya información fue importante para su análisis final. En cambio la metodología cuantitativa, con la recolección de datos, se logró esclarecer de una manera objetiva los sucesos en torno a la población y muestra de esta investigación.

Técnicas e instrumentos

Prueba informal

Esta prueba está conformada de 5 ítems, los mismos que estuvieron direccionados para identificar las falencias de la escritura en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica. Además se sugiere la aplicación del test de Bender.

Encuesta a docentes

Este instrumento permitió recolectar resultados cuantitativos sobre aplicación de las estrategias y ejercicios en el proceso de aprendizaje de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica.

3.3 DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Como población se ha considerado a los 44 niños de Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil.

Para la elección de la muestra se utilizó la técnica de muestreo intencional aleatorio simple. La misma que corresponde al 50% de la población, es decir a los 22 niños que cursan Cuarto Año de Educación General Básica

Tabla N. 2 Población y Muestra

GRUPO INDIVIDUO	TAMAÑO POBLACIÓN	TAMAÑO MUESTRA	TIPO MUESTREO	INSTRUMENTO
Estudiantes	44	22	Intencional	Prueba informal
Docentes	4	4	Intencional	Encuesta
Total	48	26		

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

3.4 FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA Presupuesto

Tabla N. 3 Presupuesto

Denominación	Gastos
Consultas en internet	30,00
Resmas de hojas INEN A4	3,00
Impresiones y anillados	50,00
Movilización	50,00
TOTAL	\$133,00

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Tabla N.4 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2017		2018				
	octubre	noviembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo
Revisión de documentación bibliográfica	X						
Formulación y sistematización del problema	X	X					
Elaboración de marco teórico		X					
Elaboración de marco conceptual		X	X				
Diseño y aplicación de los instrumentos de investigación		X	X				
Procesamiento y análisis de los resultados				X			
Elaboración e interpretación de resultados				X			
Análisis de los resultados				X			
Elaboración de la propuesta				X	X	X	
Revisión del proyecto de investigación						X	X

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

PRUEBA INFORMAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1.- Copie la oración “Mi hermano, el más alto, tiene una amiga llamada Ana María”

Tabla N.5 Copie la oración

	Sí	No
Lazos superiores demasiados cerrados (l como t; e como i)	8	14
Lazos en la vocales que no los llevan (i, u)	0	22
Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como li)	4	18
Trazo final defectuoso (ni hacia arriba, ni hacia abajo, ni horizontal)	6	16

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.1 Copie la oración



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

De los 22 estudiantes que realizaron la prueba informal, 8 estudiantes manifestaron lazos superiores demasiados cerrados mientras que 14 no.

Los 22 estudiantes no presentan lazos en las letras que no los llevan (i como e).

En 18 estudiantes no se observan la presencia de trazos rectos en vez de curvos, en cambio en 4 sí.

6 estudiantes manifestaron un trazo final defectuoso, mientras que los otros 16 estudiantes no.

2.- Copie el siguiente texto:

En medio de la selva, vivía un gran león al que todos los animales habían coronado como su rey. Era tanta la admiración y la estima que le tenían, que no podían evitar competir entre todos para ver quien se convertía en su favorito. Sin embargo, todos sus esfuerzos eran inútiles, ya que el único animal que contaba con el aprecio de Su Majestad era el elefante.

Tabla N.6 Copie el texto

	Sí	No
Dificultades en el trazo horizontal de la t	3	19
Olvido del punto de la i	0	22
Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t)	6	16
Letras demasiado pequeñas	0	22
Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y)	10	12

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.2 Copie la texto



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

Los 3 estudiantes presentaron dificultades en el trazo horizontal de la t, en cambio 19 no. Los 22 estudiantes no olvidaron el punto de la i. Además 6 estudiantes manifestaron el trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t) a diferencia de 16 estudiantes. Los 22 estudiantes no presentan letras demasiadas pequeñas. Y 10 de los 22 estudiantes escriben con letras demasiado cerradas.

3.- Ordene las palabras y forme oraciones.

sol este sale siempre El por el. _____

amazónico Ecuador es país un. _____

mañana alisto me Cada ir para la a escuela. _____

Soy menor tres de el hermanos. _____

Tabla N.7 Ordene palabras

	Sí	No
Rasgos irreconocibles	4	18
El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular	3	19
El espacio entre palabra y palabra aparece irregular	6	16
La escritura aparece "apretadas". Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí	6	16
Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras "bailan", suben y bajan	2	20

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.3 Ordene palabras



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

De los 22 estudiantes, 4 realizan rasgos irreconocibles, los otros 18 estudiantes no manifiestan este indicador.

Solo 3 estudiantes si muestran espacios entre letra y letra dentro de la palabra, 19 no. Además se pudo apreciar que 6 estudiantes, si presentan espacio entre palabra y palabra, los otros 16 no. De igual manera, 6 estudiantes manifiestan una escritura apretada, sin embargo los otros 16 estudiantes no. En cuanto al indicador de una escritura fluctuante en relación a la línea de la base, solo 2 estudiantes presentaron esta dificultad, los otros 20 no.

4-Completa las palabras con las letras del recuadro.

v, g, j, s, c, z, p, t

nue_o _ apato ca_erusa in_isible
a_í mansió_ exten_ión ve_ez

Tabla N.8 Complete las palabras

	Sí	No
Omisión de una parte de las letras	3	19
Trazo superior demasiado largo	0	22
Letras demasiado grandes	4	18
Utilización de las formas de letra imprenta	6	16

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.4 Complete las palabras



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

De los 22 estudiantes, 3 estudiantes manifiestan omisión de una parte de las letras y 19 no.

Los 22 estudiantes no muestran errores en cuanto a trazos superiores demasiados largos.

Solo 4 estudiantes presentan letras demasiado grandes, por consiguiente el los Otros 18 estudiantes no. Además, 6 estudiantes utilizan formas de letra imprenta en las palabras y 16 estudiantes no.

5.- Dictado de oraciones

Tabla N.9 Dictado de oraciones

	Sí	No
Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z)	5	17
Lazos superiores demasiados cerrados (l como t; e como i)	8	14
Lazos en las letras que no los llevan (i como e)	2	20
Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t)	4	18
Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y)	6	16

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.5 Dictado de oraciones



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

Se realizó un dictado de 4 oraciones, en los cuales se pudo constatar lo siguiente, de los 22 estudiantes, 5 presentaron fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z), los otros 17 estudiantes no, Además 8 estudiantes manifestaron lazos superiores demasiados cerrados mientras, y los otros 14 no. 2 estudiantes presentan lazos en las letras que no los llevan (i como e), los otros 20 estudiantes no. En 4 estudiantes sí se observan la presencia de trazos superiores cortos, en cambio en los otros 18 estudiantes no. En 6 estudiantes se observan en sus oraciones letras demasiados cerradas, en los otros 16 estudiantes no.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿En sus clases, los estudiantes demuestran motivación por aprender?

Tabla N.10 Motivación por aprender

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.6 Motivación por aprender



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 50% de los docentes encuestados manifiestan que sus estudiantes siempre están motivados para aprender, el otro 50% a veces, y que esto se debe a que no están predispuestos para trabajar el área de Lenguaje, por cuanto la consideran difícil.

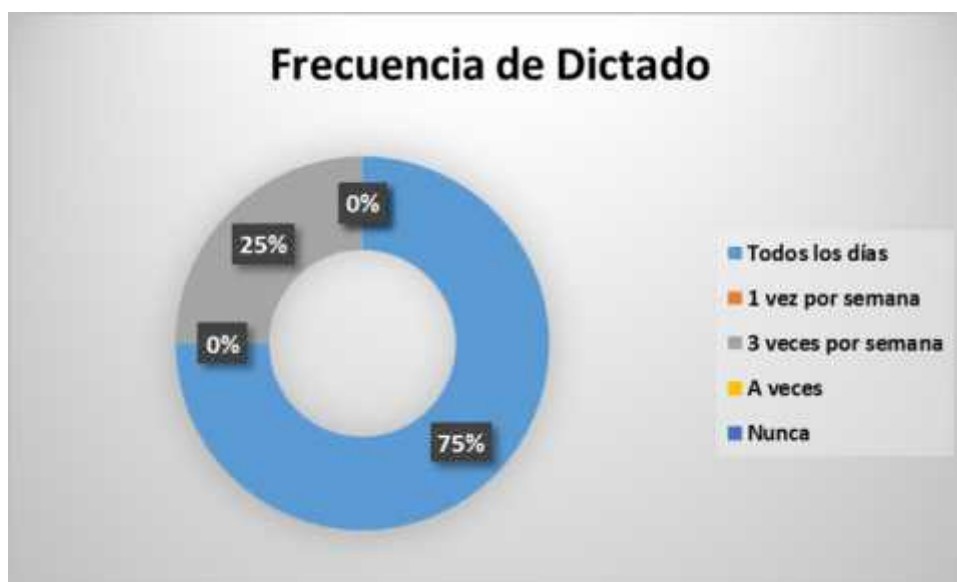
2.- ¿Con qué frecuencia realiza dictado con sus estudiantes?

Tabla N.11 Frecuencia de Dictado

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	3	75%
1 vez por semana	0	0%
3 veces por semana	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.7 Frecuencia de Dictado



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 75% de los docentes realizan dictado con sus estudiantes todos los días, ya que consideran que con la práctica se corrigen errores y se mejora la letra, además de la ortografía. Solo un docente y que corresponde al 25% realiza dictado 3 veces por semana, y esto se debe a que no hay mucho tiempo para realizarlo.

3.- ¿Utiliza material didáctico para el aprendizaje de sus estudiantes?

Tabla N.12 Material didáctico

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.8 Material didáctico



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 100% de los docentes siempre utilizan material didáctico, ya que ellos consideran que es esencial para trabajar con los estudiantes, ya que facilitan el aprendizaje y hace que sea más agradable aprender.

4.- ¿Utiliza con sus estudiantes estrategias de selección, como el subrayado y unir con líneas?

Tabla N.13 Estrategias de selección

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.9 Estrategias de selección



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 50% de los docentes siempre utilizan estrategias de selección con sus estudiantes, ellos consideran que fomentan el desarrollo de habilidades de aprendizaje en todas las asignaturas. El otro 50% solo a veces.

5.- Cuando un estudiante comete errores en su escritura, ¿trabajan las correcciones inmediatamente?

Tabla N.14 Correcciones

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.10 Correcciones



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 50% de los docentes manifiestan que trabajar inmediatamente en la corrección de errores en la escritura es fundamental para que ellos interioricen las palabras que a diario aprenden. El otro 50% a veces, por cuestión de tiempo o porque se les olvida, pero que igual lo hacen, no inmediatamente.

6.- ¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje y recursos utiliza frecuentemente con sus estudiantes?

Tabla N.15 Estrategias de aprendizaje

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura de cuentos	1	25%
Material lúdico	2	50%
Canciones infantiles	0	0%
TIC	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.11 Estrategias de aprendizaje



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 50% de los docentes utilizan con mucha frecuencia los materiales lúdicos para trabajar con sus estudiantes, el 25% trabajan más con lectura de cuentos y el otro 25% utilizan las TIC, pero solo a veces ya que no cuentan con suficientes recursos tecnológicos al alcance de todos los estudiantes.

7.- ¿Cree usted que el uso de estrategias en clases facilitan el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

Tabla N.16 Estrategias en clases

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Figura N.12 Estrategias en clases



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

Análisis

El 100% de los docentes consideran que siempre el uso de estrategias en clases facilitan el aprendizaje de sus estudiantes, ya que desarrollan en ellos habilidades y destrezas para trabajar mejor cualquier asignatura o tema en estudio.

3.6 CONCLUSIONES PRELIMINARES

La prueba informal aplicada a los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica permitió establecer las falencias en la escritura, las mismas que se vinculan a la dificultad específica del aprendizaje, la Disgrafía.

A 22 niños se les aplicó la prueba, con ejercicios propios a su nivel de aprendizaje en el área de Lenguaje.

Se pudo constatar que al copiar oraciones, 8 estudiantes realizan lazos superiores muy cerrados, en la l como una t, estableciendo confusión en lo que verdaderamente escriben. Además trazos no correctos y defectuosos, no estableciendo el porte adecuado a los lazos de las letras como la l , f, b, las mismas que deben sobresalir en tamaño ante las demás letras.

Mayor dificultad en el segundo ítem que corresponde a la copia de un texto, se constató en las letras demasiadas cerradas, la c parecía una a, igualmente con otras letras, haciendo que el texto se distorsione al leerlo.

En el ítem 3, a más de que a algunos niños se les dificultó ordenar, se pudo observar que 6 niños al escribir no dejaban los espacios que generalmente se dejan entre cada palabra, sino que en unos casos dejaban menor espacio y en otros mayor espacio. Así mismo otros 6 niños juntaban tanto las letras dentro de una misma palabra que estaban como apretadas.

En el ítem 4 que corresponde al completamiento de palabras con las letras del recuadro, 6 niños utilizaron letra imprenta dentro de cada palabra.

En el ítem 5 se realizó un dictado de 4 oraciones, sin embargo se vuelve a observar que en las letras l, e, r los trazos son muy cerrados. Esto hizo que se hiciera un poco complicado descifrar lo que habían escrito.

En la encuesta aplicada a los docentes, el 50% manifiestan que siempre los estudiantes en sus clases están motivados, ellos consideran que el buen trato y los recursos son fundamentales para el aprendizaje.

El 75% de los docentes realizan dictado con sus estudiantes todos los días, es esencial para que aprendan a escribir correctamente. Es verdad que a veces no hay tiempo para hacerlo, así manifestaron, pero aunque sea en 5 minutos dictan unas palabras y oraciones, con eso basta, pero diariamente es cuando se logran ver los resultados, ya que en los estudiantes se vuelve un hábito que les dicten.

El 50% de los docentes utilizan con mucha frecuencia los materiales lúdicos para trabajar con sus estudiantes, material que ellos muchas veces han elaborado y que está acorde con las necesidades de sus estudiantes. Consideran que es mejor trabajar con recursos, ya que hace que el aprendizaje sea más agradable, y los estudiantes están más predispuestos para aprender.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Diseño de una guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz.

4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de una guía didáctica con actividades motrices para niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz, contribuirá a mejorar la escritura y la ortografía en estudiantes que presenten indicadores de una posible disgrafía, contribuirá a optimizar los procesos aprendizaje mediante la ejercitación en áreas específicas como: psicomotricidad global, percepción, visomotricidad, grafomotricidad y perfeccionamiento de la escritura.

Su impacto conlleva a rehabilitar el proceso de la escritura, ejercitando de una manera adecuada, estableciendo su edad y nivel de aprendizaje, logrando como objetivo primordial una escritura legible, coordinada y bien estructurada.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica, de igual manera se benefician los docentes que habrán logrado que sus estudiantes escriban correctamente y lleguen a la adquisición de sus aprendizajes de una manera significativa.

4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

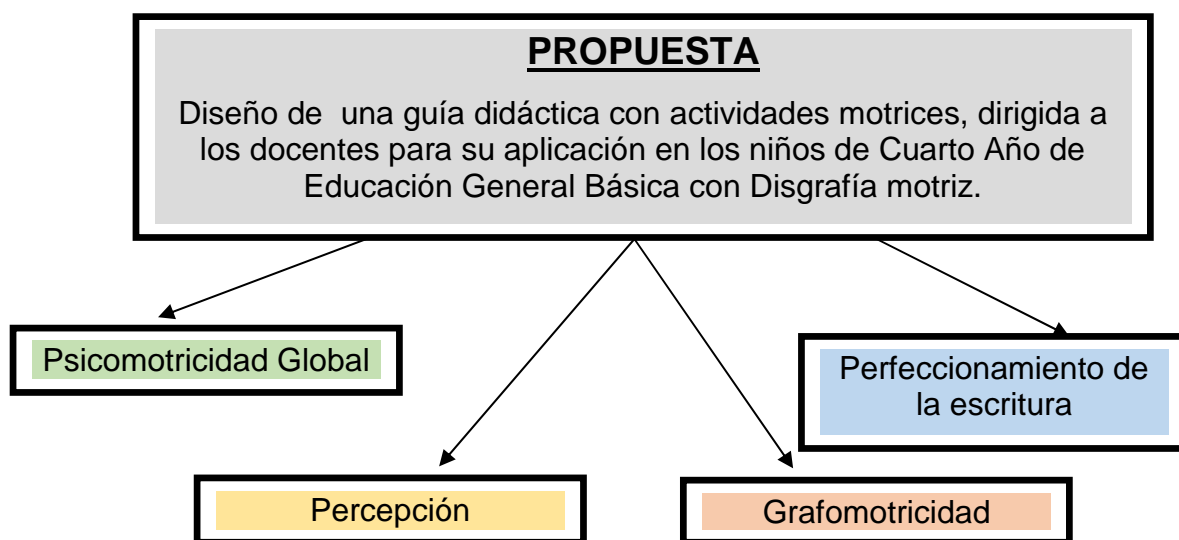
- Fortalecer la escritura de los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica para evitar la adquisición de una Disgrafía motriz.

4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Identificar los ejercicios motrices y actividades que fortalecen la correcta escritura de los niños de Cuarto Año de Educación General Básica.
- Socializar con los docentes de la escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, la guía didáctica con actividades motrices para niños con Disgrafía motriz de Cuarto Año de Educación General Básica.

4.5 LISTADO DE CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA

- 1.- Psicomotricidad Global
- 2.- Percepción
- 3.- Grafomotricidad
- 4.- Perfeccionamiento de la escritura



Elaborado por: Stefania Ximena Coello Briones

4.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz.



**Unidad Educativa “Juan Gómez Rendón”
de Guayaquil**

PSICOMOTRICIDAD GLOBAL

La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).

La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle. Estos ejercicios están pensados para niños que necesitan estimular o ejercitar su psicomotricidad y pueden ser realizados por los padres.

Para realizarlos, se deben cumplir dos normas básicas:

Seguridad:

Que los ejercicios no supongan un peligro para el niño, por ejemplo, un niño que anda con mucha dificultad, puede ser peligroso que baje escaleras sólo. Transmitirle seguridad cuando haga los ejercicios: a veces demasiada protección transmite inseguridad.



Gradual:

De más ayuda de los padres, a menos ayuda; y de menos dificultad a mayor dificultad. Por ejemplo, si hacemos el ejercicio de recibir objetos: le lanzaremos la pelota muy próximos y poco a poco nos iremos alejando más. O le ayudamos a bajar escalones cogidos de la mano y poco a poco lo vamos soltando. Debemos plantear los ejercicios como un juego, en el que pueden participar también los hermanos.

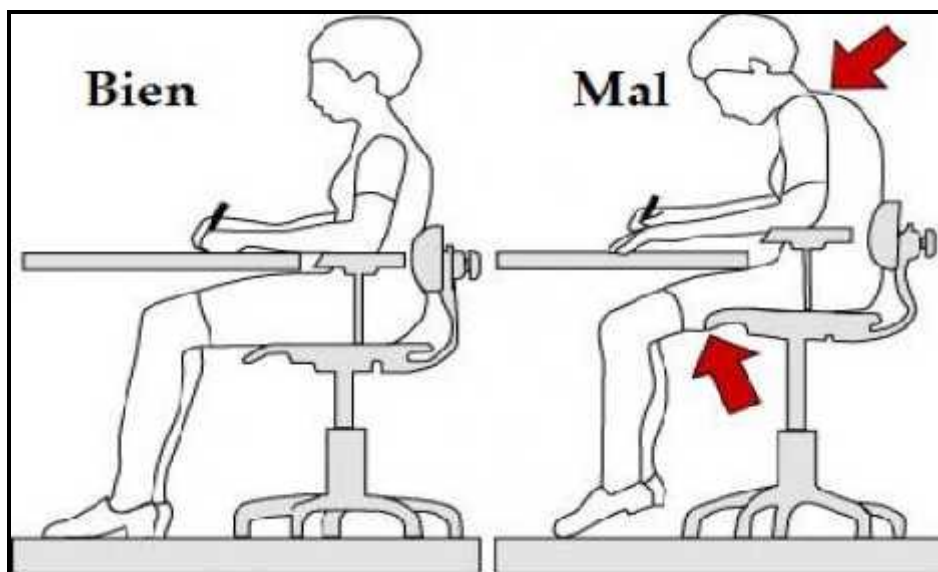


Enseñar la posición apropiada para escribir

Posición correcta del cuerpo

No se adquiere una buena postura al escribir de un día para otro. En la escuela infantil, los niños empezarán por aprender lo que se conoce como «imagen corporal». Primero aprenden a identificar las distintas partes del cuerpo, de modo que puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio, de lo que significa arriba, abajo, izquierda, derecha, etc. Es la época en la que aprenden a mover los brazos independientemente del cuerpo, a alinear objetos, trazar líneas y curvas con un dedo, y descubren el significado de horizontal y vertical.

A continuación, los niños deben adoptar una posición corporal adecuada para la escritura, ayudados en casa por los padres siempre que sea posible. En un lugar bien iluminado, pida al niño que se siente en una silla del tamaño adecuado, con los pies bien apoyados en el suelo, las rodillas por debajo de la altura de los muslos, espalda recta ligeramente adelantada. Los codos y antebrazos deben poder moverse con facilidad. El brazo que no utilice para escribir debe servir de apoyo, pero siempre manteniendo la espalda recta. Todos los músculos de la mano deben estar relajados; el antebrazo se extiende de forma natural, sin flexión o rotación.



<http://cuadernos.rubio.net/prensa/post/como-mejorar-la-caligrafia-letra-de-los-ninos>

Distancia de la cabeza con relación a la hoja

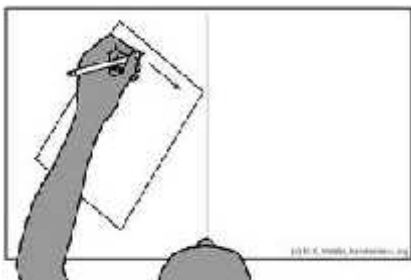
- La cabeza debe estar erguida o ligeramente inclinada.
- La cabeza, debe colocarse a una distancia aproximada de 20-25 cm del papel.
- Es fundamental evitar escribir con la cabeza hacia adelante y la espalda encorvada, ya que forzaría a los músculos del cuello y de la nuca a hacer un esfuerzo enorme.



<http://quenoseateatragantenlasletras.blogspot.com/2015/05/comunicacion-escrita-la-escritura.html>

Ubicación de la hoja

- La colocación adecuada del papel sobre el que se va a escribir difiere si el alumno es diestro o zurdo. Quienes escriben con la mano derecha deben inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y los zurdos, hacia la derecha.



<http://www.exitoz3.com.ar/mas-para-saber.html>

- Se debe tomar en cuenta que la inclinación no debe ser exagerada, es decir que el estudiante coloque el papel al borde de la mesa.

- Para obtener la posición idónea, se tendrá que tomar como referente la diagonal que forma el tablero de la mesa donde se escribe y colocar el papel en este mismo sentido.
- Al escribir es necesario sujetar el papel con la mano contraria, de forma firme pero sin presionar demasiado.

Manejo de la pinza digital



<https://entreteteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

Presa cilíndrica o presa palmar supinada: Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático.

Presa digital pronada: Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.

Pinza cuadrípode: Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.

Pinza trípode: Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica.

Motricidad Gruesa

Caminar, correr, saltar, subir, bajar... La motricidad gruesa está directamente relacionada con estas y muchas otras habilidades que los niños desarrollan en un periodo de crecimiento fundamental.

Recogiendo manzanas

- Para hacer esta actividad necesitas pocos materiales: cinta adhesiva de color, unas manzanas (u otro objeto) y una cesta.
- En un espacio interior o exterior tendrás que hacer con la cinta adhesiva, una especie de árbol que permita realizar varios movimientos.
- En cada “rama” se pone una manzana. Las posibilidades luego son infinitas... el niño puede saltar en dos pies por el “tronco” hasta recoger la cesta.
- Después puede hacer equilibrio por cada rama mientras recoge las manzanas y las pone dentro de la cesta que tiene en la mano.
- La idea es que no se “caiga” de las ramas. Otra forma de llegar a las ramas es caminando con las piernas abiertas por las líneas que forman el tronco del árbol.



<http://www.eligeeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>

Huellas de animal

- Lo único que necesitas es algunas tizas para dibujar en el piso unas huellas grandes de animal.
- La idea es hacer varias huellas de colores diferentes.
- Cada color tiene un número diferente de huellas. Por ejemplo: 5 huellas azules, 3 rojas y 4 amarillas. Hay varias cosas que se pueden hacer.
- Los niños pueden saltar de una huella a otra mientras cuentan las huellas de cada color. Otra posibilidad es saltar de huella a huella mientras dicen el color de cada una: “¡azul, azul azul, roja roja, amarilla, amarilla, amarilla!”.
- Los niños que aún no reconocen los colores o los números igual pueden saltar de huella a huella mientras tú te encargas de decir cada uno de los colores. Además de trabajar la motricidad, podrán practicar los números y los colores.



<http://www.eligeeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>

Zancos con latas

- Para hacer estos zancos necesitas dos latas, un martillo y unos clavos. La idea es hacer dos agujeros en cada lata para poder pasar a través de éstos unas cuerdas.
- La cuerda será la clave para que los niños puedan caminar con las latas, por eso debes asegurarte de que el largo de éstas sea adecuado para cada niño.
- Una vez listos, los niños deben pararse sobre las latas e intentar caminar sobre éstas con la ayuda de las cuerdas.



<http://www.eligeeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>

Raqueta globo

- Lo primero que hay que hacer es construir una especie de raqueta con un tubo de cartón y una cuerda. La cuerda va atada de un extremo del tubo de cartón hacia el globo.
- El objetivo es que tal como se hace con una pelota de tenis o squash, el niño logre golpear el globo con el tubo varias veces seguidas.



<http://www.eligeeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>

Circuito con aros

Se necesita unas huellas de colores y unos aros. Las huellas se ubican de formas distintas: unos adentro de los aros y otros afuera. El niño tiene que seguir la secuencia que indica los pies saltando de un aro a otro.



<http://www.eligeeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>

Motricidad Fina

Estas sencillas y entretenidas actividades le ayudarán a tu pequeño a desarrollar sus habilidades motoras finas, que son los movimientos pequeños del pulgar, los dedos, las manos e incluso las muñecas.

Diversión con pinzas

A través de esta actividad los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y desarrollan la coordinación ojo-mano, una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.

Qué necesitas:

- Unas pinzas livianas. (Quizás encuentres unas de madera entre tus utensilios de cocina).
- Pompones de diferentes colores.
- Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.
- o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico (o de cualquier otro material que no se rompa).

Coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa o superficie plana, al alcance de tu niño.

Pídele al niño que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.



<https://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>

Arte con pegatinas

Las pegatinas (calcomanías) suelen ser uno de los materiales de arte favoritos de los pequeños. No hay niño que se resista a pegar y despegar.

Qué necesitas:

- Hojas de papel blanco o de colores.
- Pegatinas circulares de las que consigues en la sección de oficina.

Dibuja (o deja que tu niño lo haga) diferentes figuras sobre el papel. Luego pídele a tu pequeño que coloque las pegatinas sobre los bordes de la figuras.

Este ejercicio tan simple es fabuloso para fomentar las habilidades motoras finas de los niños, ya que sus deditos tienen que hacer un gran esfuerzo para desprender la pegatina y luego adherirla.



<https://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>

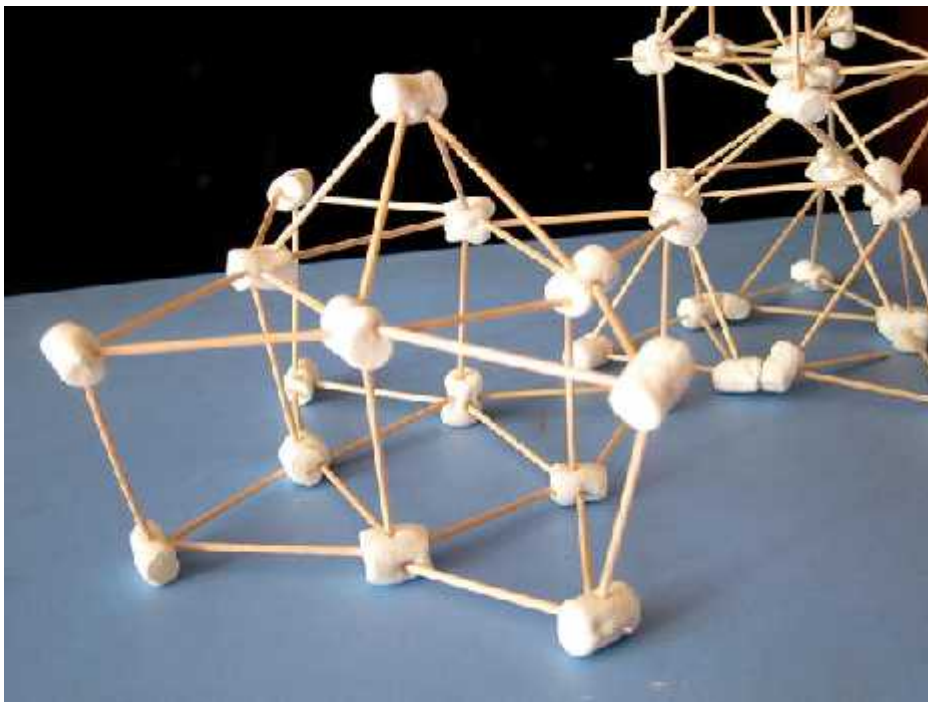
Esculturas en 3D

A los niños les encanta construir. Desde muy chiquitos los vemos apilando sus juguetes o sus bloques de construcción. Estas esculturas 3D hechas de malvaviscos y palillos de madera les fascinarán a tus niños.

Qué necesitas:

- Una bolsita de bombones, nubes o malvaviscos (mini marshmallows).
- Si no tienes bombones pueden usar uvas, gomitas o incluso bolitas de plastilina.
- 1 paquete de picadientes (palillos).

Se recomienda que el niño de rienda suelta a su creatividad.

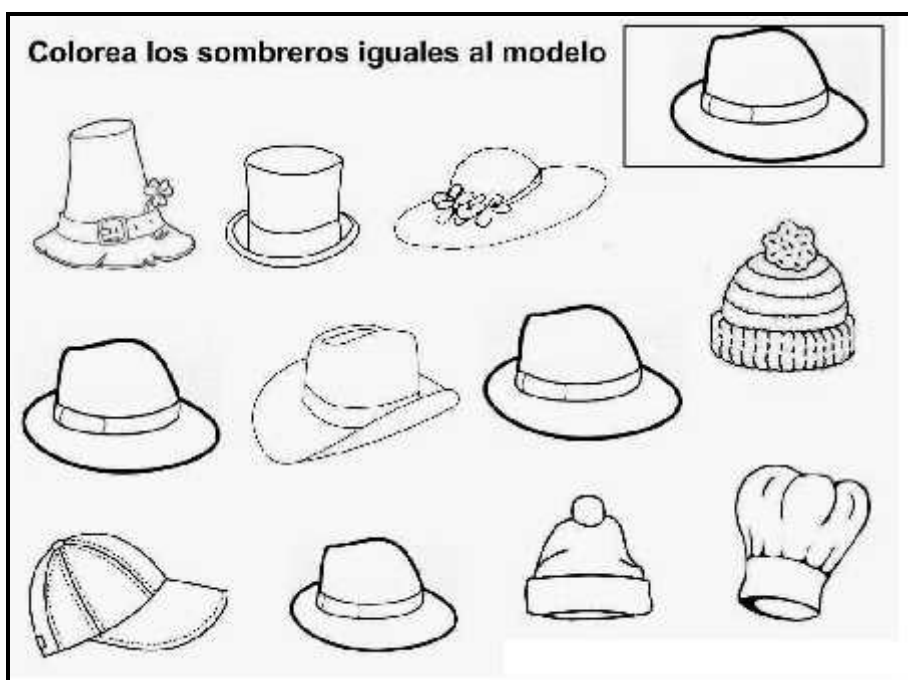


<https://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>

PERCEPCIÓN

Se refiere a la conciencia individual de cada persona. Las señales sensoriales, como la vista, oído, olfato, gusto y tacto son de suma importancia, especialmente para los niños. Los cambios posteriores en los factores sensoriales, tales como alteraciones en el color, el tamaño, o el movimiento, afectan en gran medida la percepción infantil, al igual que nuevos estímulos.

Discriminación visual

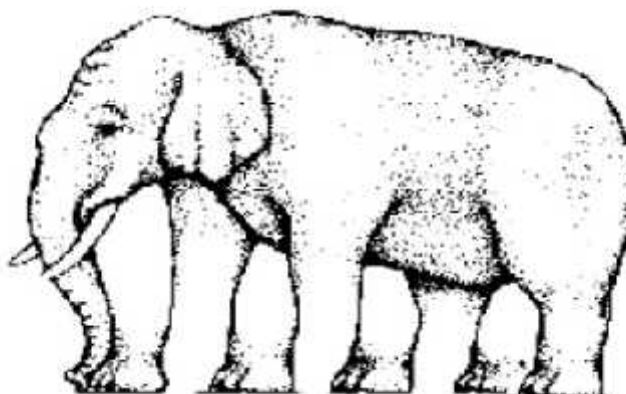


<http://nueva-gaia.blogspot.com/2012/06/dibujos-para-desarrollar-la-percepcion.html>

¿Cuántas
patas tiene
el elefante?

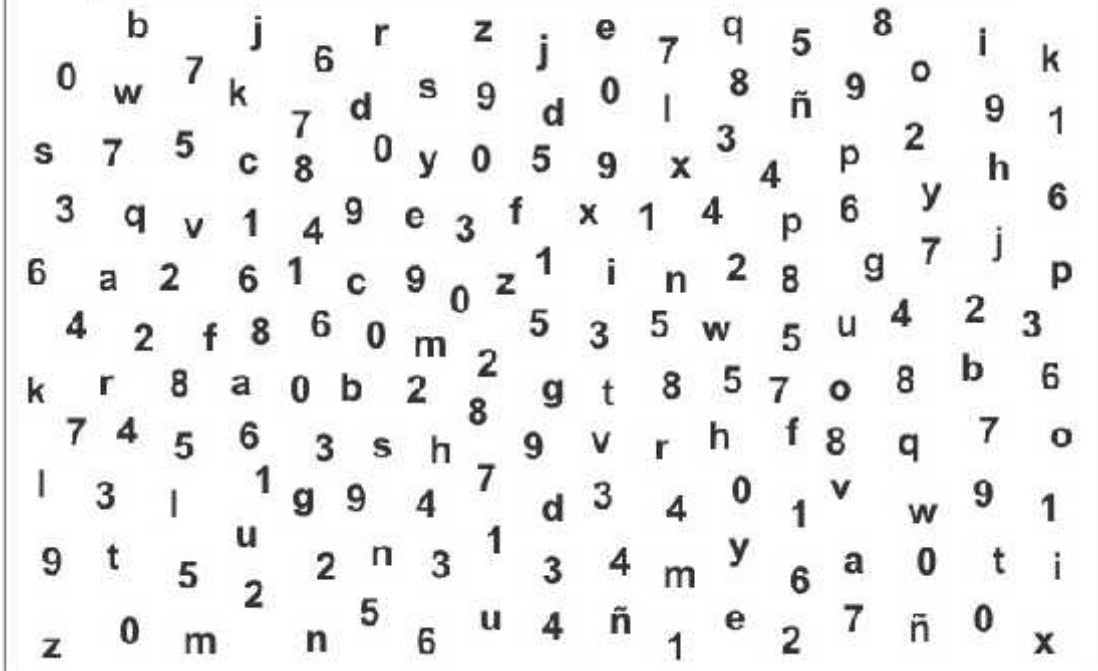
Respuesta:

.....



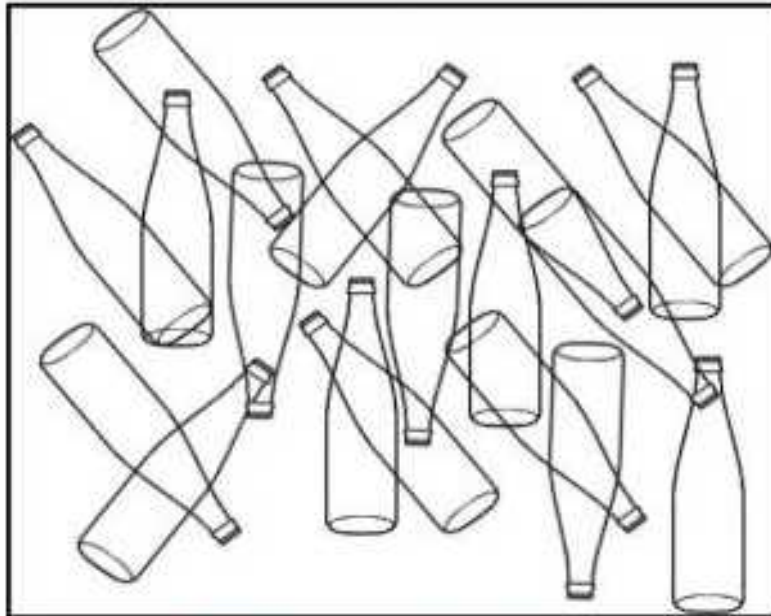
<http://nueva-gaia.blogspot.com/2012/06/dibujos-para-desarrollar-la-percepcion.html>

Rodea con círculos sólo los números que encuentres:



<https://www.pinterest.co.uk/pin/198158452334870078/>

¿Cuántas botellas hay? Respuesta:.....



<https://www.pinterest.co.uk/pin/198158452334870078/>

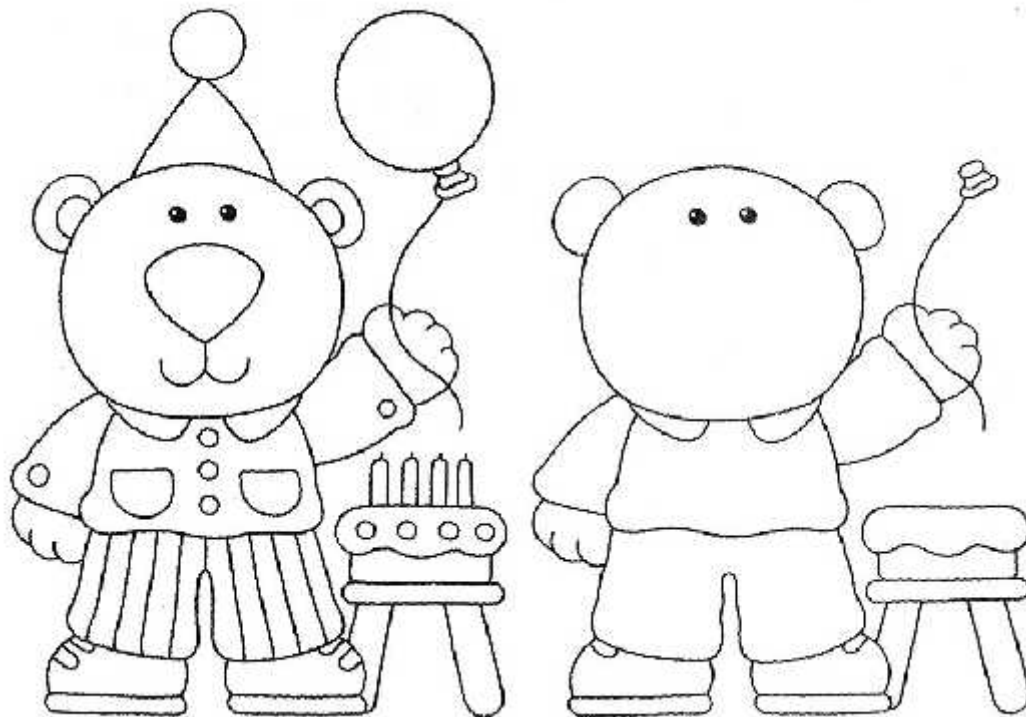
Eres capaz de encontrar los siete objetos que se han colado en esta lámina



<https://www.orientacionandujar.es/2010/10/17/percepcion-y-discriminacion-visual-objetos-intrusos/>

¡OSITO CUMPLE AÑOS!

COMPLETA EL DIBUJO DE LA DERECHA PARA QUE SEA IGUAL AL MODELO. LUEGO COLOREA.



<http://www.aliciallanas.com/2013/09/6-ejercicios-de-percepcion-visual/>

Memoria Táctil

Modelar masa o plastilina

Modelar con arcilla u otro tipo de mezcla es una actividad divertida que ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas y la percepción táctil. La información



que se transmite al cerebro desde la punta de los dedos ejercita la percepción táctil y el amasado del material desarrolla las habilidades motoras finas.

<https://www.youtube.com/watch?v=iPZLI5BvBEc>

Pintura con los dedos

La pintura con los dedos es una actividad que les ayuda a fortalecer su percepción táctil. Pídele a tu hijo que copie una imagen que ya está pintada o que use su imaginación. Los más pequeños podrían necesitar que los guíes con las manos hasta que hayan desarrollado sus habilidades motoras finas.

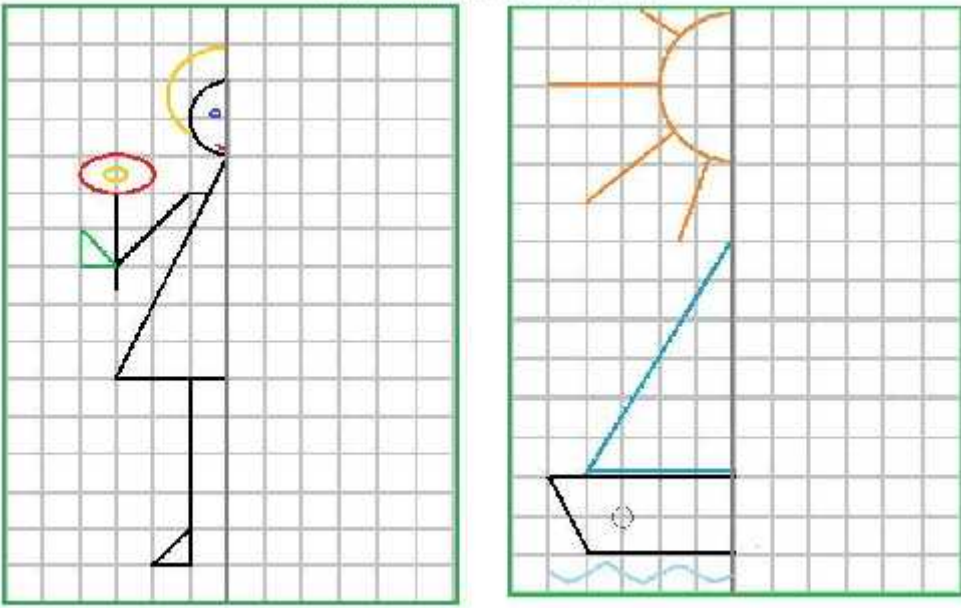


<https://www.youtube.com/watch?v=iPZLI5BvBEc>

GRAFOMOTRICIDAD

Se refiere a la motricidad fina aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad para controlar los movimientos de su cuerpo, especialmente en manos y brazos.

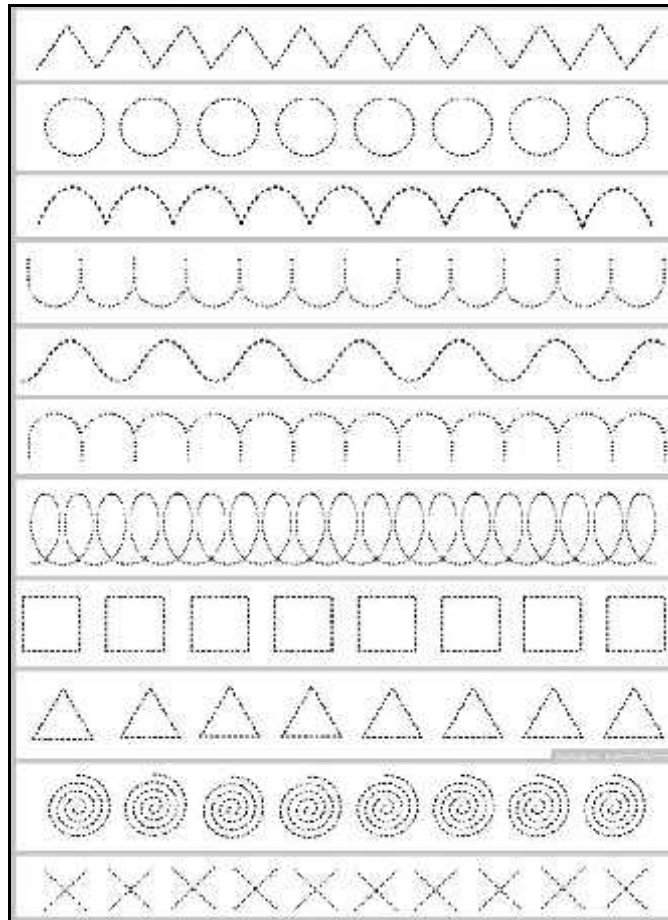
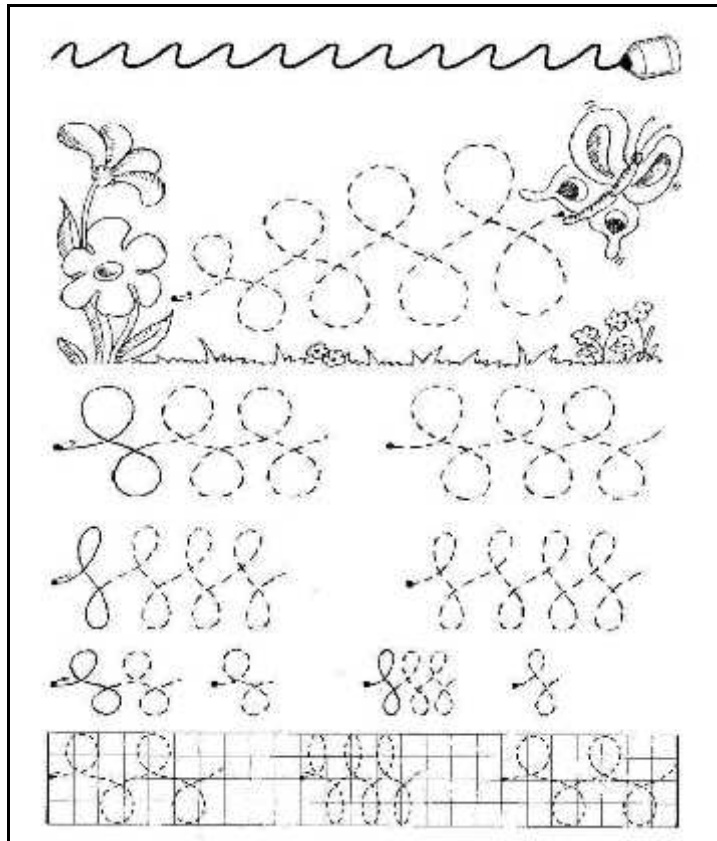
TERMINA LOS DIBUJOS EN SIMETRÍA



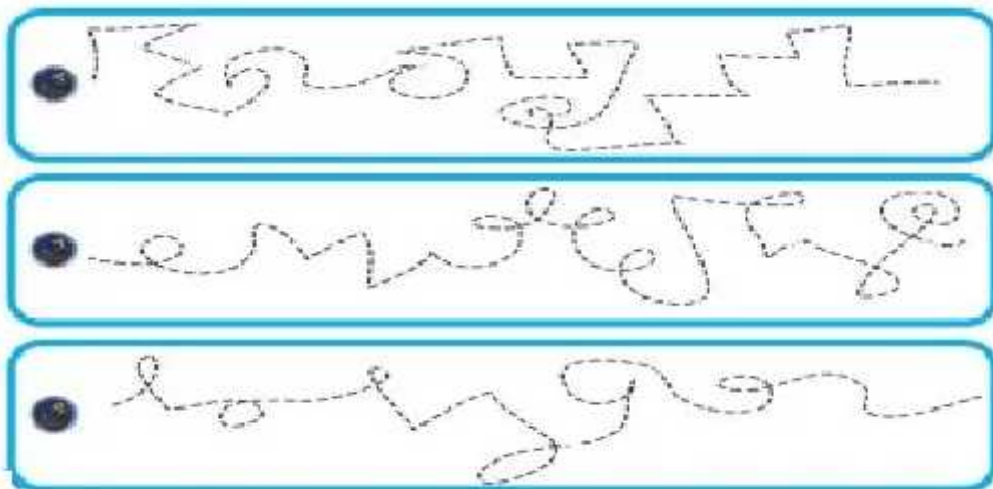
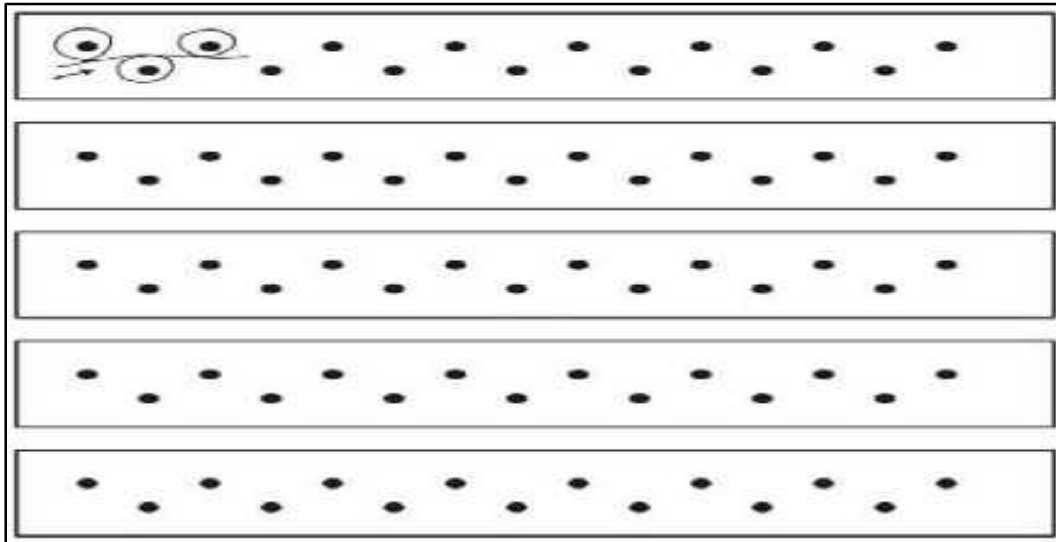
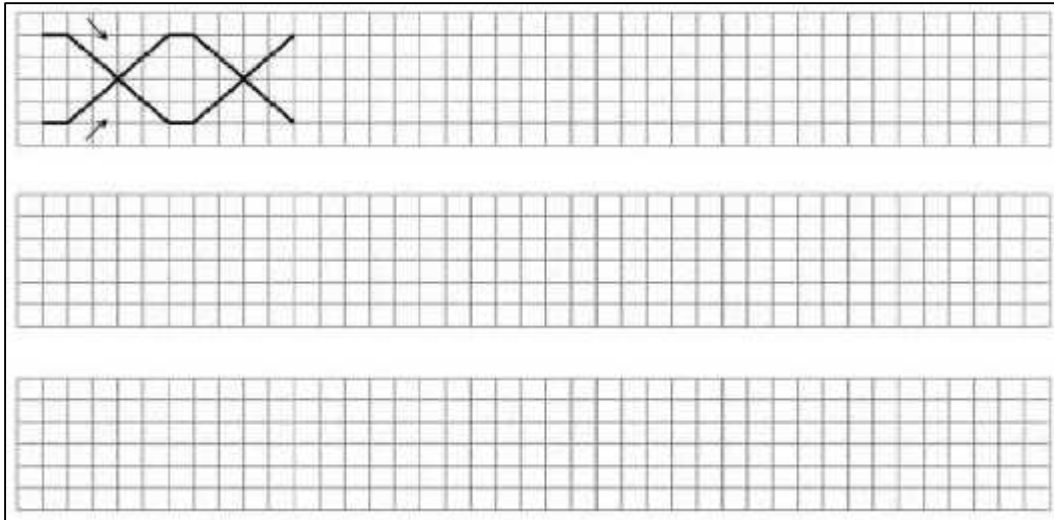
Below the drawings are three rows of tracing exercises on a grid:

- Row 1: Vertical lines, squares, and a dashed line.
- Row 2: A solid line, a dashed line, and a zigzag line.
- Row 3: Diagonal lines.

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html>



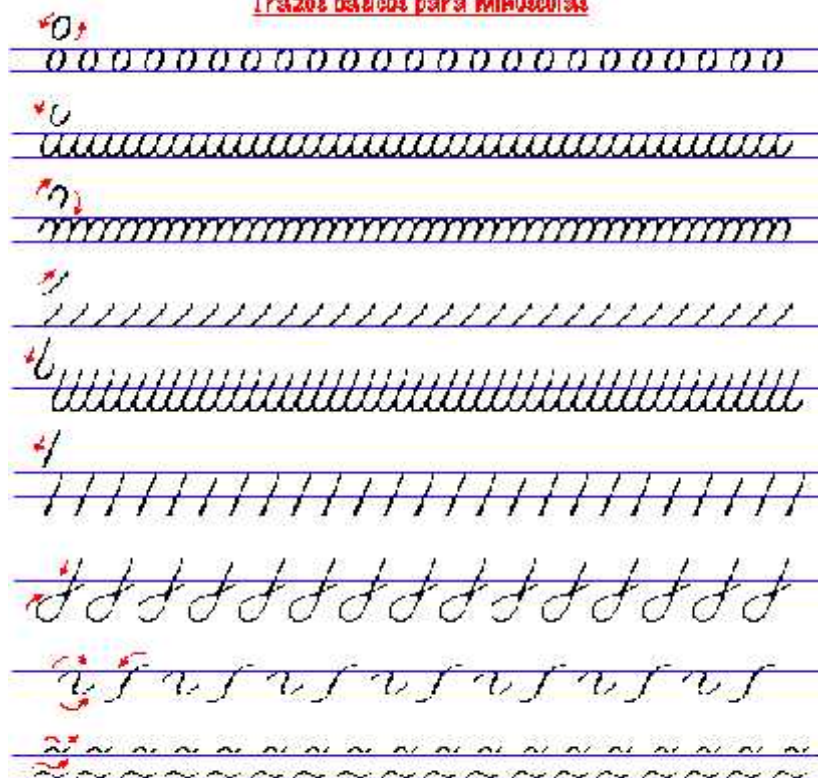
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html>



<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html>

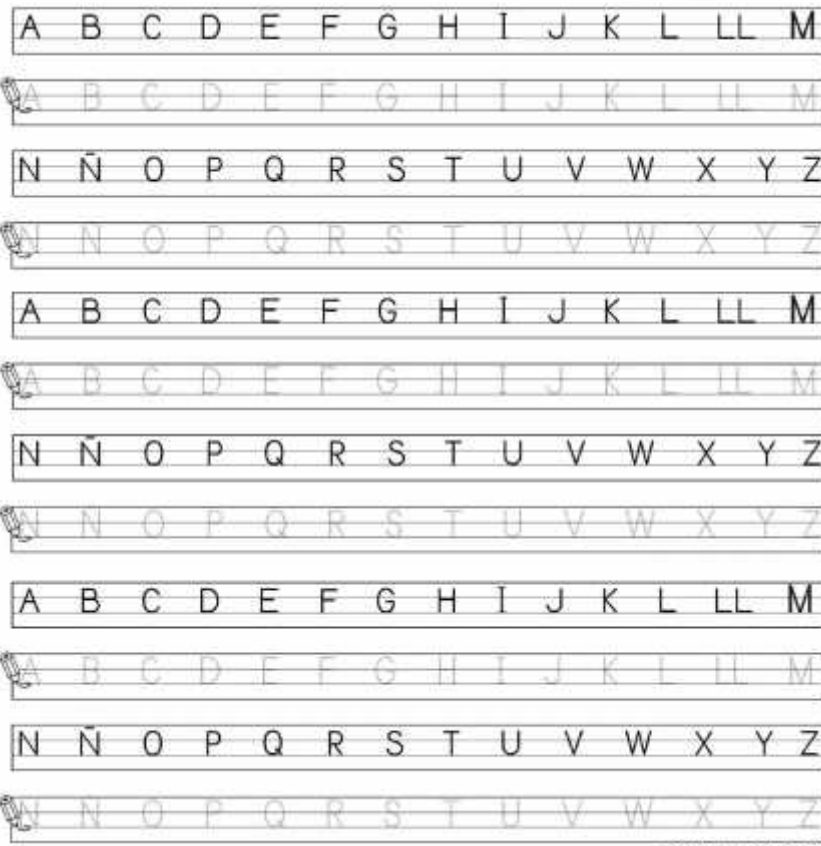
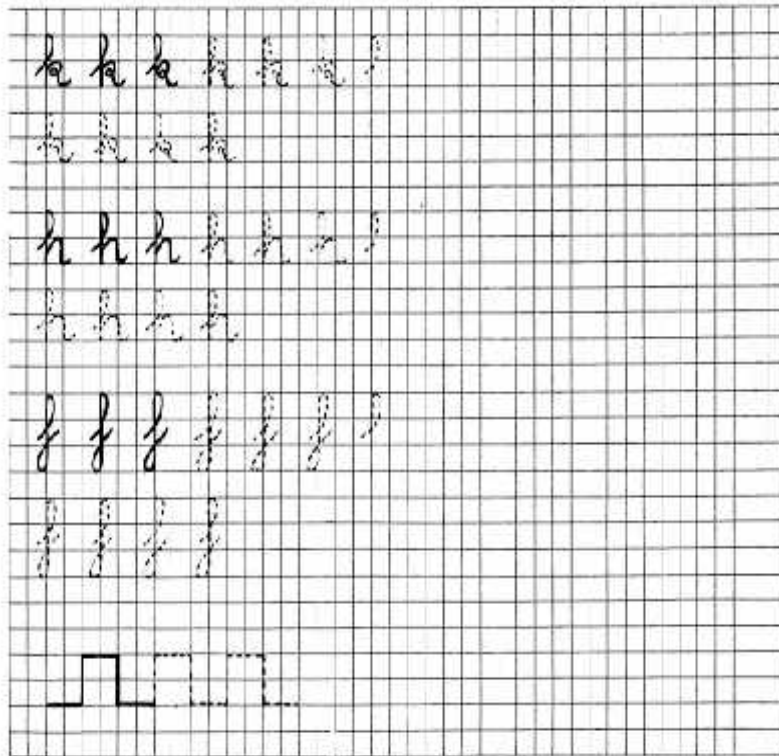
PERFECCIONAMIENTO DE LA ESCRITURA

Trazos básicos para minúsculas



<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html>

● Copia cada letra y greca sin salirte de los cuadros.



<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html>

Minúsculas de la a a la i

a / 0 i aaaaaaaaaaaaaaaaaa
b / 6 0 bbbbbbbbbbbbbbbb
c / 0 cccccccccccccccc
d / 0 b dddddddddddddddddd
e / 0 eeeeeeeeeeeeeeeeee
f / 0 f ffffffffffffffffffff
g / 0 g gggggggggggggggg
h / 0 h hhhhhhhhhhhhhhhh
i / 0 i iiiiiiiiiiiiiiiiii

Minúsculas de la l a la r

j / j j j j j j j j j j j j
k / k k k k k k k k k k k k
l / l l l l l l l l l l l l
m / m m m m m m m m m m
n / n n n n n n n n n n n n
o / o o o o o o o o o o o o
p / p p p p p p p p p p p p
q / q q q q q q q q q q q q
r / r r r r r r r r r r r r

barba, beso, bigote, barriga,

boca, hombro, huesos, labio,

rodilla, vena, vientre, vista,

vivir, voz, yo, cuello, orejas,

vida, brazo, cabeza, pecho,

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/grafomotricidad/ejercicios-de-grafomotricidad.html>

4.7 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **MSc. Paquita Salvador Brito** con C.I. 0906783048 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.


MSc. Paquita Salvador Brito
C.I: 0906783048

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **MSc. Lorena Boderó Arízaga** con C.I. 0913782777 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



MSc. Lorena Boderó Arízaga

C.I: 0913782777

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **MSc. Kenia Ortiz Freire** con C.I. 0906323084 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

INCIDENCIA DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ RENDÓN” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PERIODO 2017-2018.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



MSc. Kenia Ortiz Freire

C.I: 0906323084

4.8 IMPACTO / BENEFICIO/ RESULTADO

Impacto

La guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz, tendrá un gran impacto en la comunidad educativa, ya que se fortalecerá la escritura de los estudiantes, con estrategias y actividades orientadas a mejorar sus aprendizajes en todas las asignaturas.

Producto

La guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz, será socializada con los docentes y padres de familia, a fin de obtener resultados favorables a largo plazo.

Beneficio que se obtendrá

Aplicada la guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz, se fortalecerá el área del lenguaje escrito, y de manera directa y óptima se verá reflejado en el dictado, la copia de textos, y la habilidad para escribir correctamente oraciones y frases.

CONCLUSIONES

- El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es de gran importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en su desarrollo integral.
- Los docentes que realizan actividades motrices con sus estudiantes, fortalecen sus habilidades motoras, y contribuyen de manera óptima en la maduración de los niños.
- La prueba informal aplicada a los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica, permitió constatar posibles fallas en la escritura acordes a su nivel de aprendizaje.
- En la Escuela “Juan Gómez Rendón” de la ciudad de Guayaquil, nunca ha existido una guía didáctica con actividades motrices, dirigida a los docentes para su aplicación en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica con Disgrafía motriz.

RECOMENDACIONES:

- Los docentes deben motivar a los niños en sus aprendizajes, mediante la utilización de recursos didácticos y actividades que mejoren su desempeño escolar.
- Es necesario desarrollar la psicomotricidad global en los niños, desde temprana edad.
- Los docentes deben trabajar diariamente con sus estudiantes, estrategias de selección, copia y dictado para amenorar las falencias en el área de lenguaje escrito.
- Los docentes de Cuarto Año de Educación General Básica deben utilizar como un recurso de aprendizaje, la guía didáctica con actividades motrices para en estudiantes con Disgrafía motriz.

BIBLIOGRAFÍA

Blázquez, Florentino & Lucero, Manuel. (2010). *Los medios y recursos en el proceso didáctico de la lectura y escritura.*

Visto en: <http://dspace.ups.edu.ec/>

Bravo, O. (1999). Citado en Pérez, L (2005). *Niveles de comprensión lectora en la escuela.* Revista Educación.

Visto en: http://ifejant.org.pe/Archivos/Articulo_revista_educacion.pdf

Crespo, A & Morocho, P (2009). *Estudio de las Disgrafía y sus manifestaciones.*

Visto en:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>

Camargo, Z., Uribe, G. & Caro, M. (2011). *Didáctica de la comprensión de textos.* Armenia: Publicaciones Universidad del Quindío.

Condemarín, M. (2008), Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. Revista lectura y Vida.

Visto en:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_Conde_marin.pdf

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Visto en: <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>

García, J. (2012). *Prevención en dificultades del desarrollo y del aprendizaje.* Edición Pirámide. Barcelona

Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños.

Visto en:

<http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/6374.pdf>

La disgrafía y la reeducación de la escritura.

Visto en:

http://www.grafoanalysis.com/013.-disgrafia_Pilar-Monica.pdf

Montaño, J. (2015). Reeducación grafomotora para corregir la disgrafía motriz en niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica Paralelos A, B y C de la Escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, Período Marzo-Julio 2015.

Visto en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13851/1/TESIS%20JOHAN A.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Fotos durante la aplicación de la prueba informal a los estudiantes y la encuesta a los docentes.



Anexo 2. PRUEBA INFORMAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1.- Copie la oración

“Mi hermano, el más alto, tiene una amiga llamada Ana María”

2.- Copie el siguiente texto:

En medio de la selva, vivía un gran león al que todos los animales habían coronado como su rey. Era tanta la admiración y la estima que le tenían, que no podían evitar competir entre todos para ver quien se convertía en su favorito. Sin embargo, todos sus esfuerzos eran inútiles, ya que el único animal que contaba con el aprecio de Su Majestad era el elefante.

3.- Ordene las palabras y forme oraciones.

sol este sale siempre El por el. _____

amazónico Ecuador es país un. _____

mañana alisto me Cada ir para la a escuela. _____

Soy menor tres de el hermanos. _____

4-Completa las palabras con las letras del recuadro.

v, g, j, s, c, z, p, t

nue_o

_ apato

ca_erusa

in_isible

a_í

mansió_

exten_ión

ve_ez

5.- Dictado de oraciones

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

Anexo 3. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿En sus clases, los estudiantes demuestran motivación por aprender?

Siempre	
A veces	
Nunca	

2.- ¿Con qué frecuencia realiza dictado con sus estudiantes?

Todos los días	
1 vez por semana	
3 veces por semana	
A veces	
Nunca	

3.- ¿Utiliza material didáctico para el aprendizaje de sus estudiantes?

Siempre	
A veces	
Nunca	

4.- ¿Utiliza con sus estudiantes estrategias de selección, como el subrayado y unir con líneas?

Siempre	
A veces	
Nunca	

5.- Cuando un estudiante comete errores en su escritura, ¿trabajan las correcciones inmediatamente?

Siempre	
A veces	
Nunca	

6.- ¿Cuál de las siguientes estrategias de aprendizaje y recursos utiliza frecuentemente con sus estudiantes?

Lectura de cuentos	
Material lúdico	
Canciones infantiles	
TIC	

7.- ¿Cree usted que el uso de estrategias en clases facilitan el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

Siempre	
A veces	
Nunca	