



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE:**

DISEÑADOR DE INTERIORES

TEMA:

**ESTILOS DEL DISEÑO EN LA HISTORIA DEL ARTE RELIGIOSO
ECUATORIANO DE LAS IGLESIAS DE GUAYAQUIL, RIOBAMBA, QUITO Y
CUENCA.**

AUTORAS:

**JAZMÍN MARLENE MOREANO GARCÍA
MARÍA FERNANDA VALLEJO DÁVALOS**

TUTORA:

DIS. LORENA PÉREZ

GUAYAQUIL – ECUADOR

2013 - 2014

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto del esfuerzo y dedicación,
de cada una de nosotras,

lo dedicamos a aquellas personas que saben apreciar el arte,
aquello que al mirar no pasa desapercibido.

A la sociedad en general, que sabrá valorar, cuidar
y preservar nuestro invaluable patrimonio

lo que tal vez ignorábamos por falta de conocimiento.

Jazmín y María Fernanda

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser nuestra fuerza para salir adelante

en los momentos difíciles,

ayudándonos a sobrepasar todas las barreras encontradas en este tiempo.

A nuestros hijos que son el impulso para lograr nuestros objetivos tanto profesionales como personales, por estar a nuestro lado incondicionalmente.

A nuestros padres que con su apoyo moral han estado presentes a nuestro lado.

A nuestros profesores que han impartido en nosotras sus consejos y conocimientos.

En especial a nuestra tutora Dis. Lorena Pérez, quien

nos ha orientado en la realización de este trabajo.

Jazmín Moreano y María Fernanda Vallejo

RESUMEN

Con la llegada de los españoles se produjo una conciliación que dio origen a la cultura del actual Ecuador; las expresiones culturales aborígenes se cubrieron de las formas europeas; simultáneamente vinieron los nuevos conceptos de arte, arquitectura y más expresiones culturales que se fundieron magníficamente con las expresiones de la cultura indígena.

Con el afán de catequizar al pueblo conquistado, la presencia de misioneros fue muy común en el territorio ecuatoriano. Varias comunidades religiosas fueron ingresando al país: franciscanos 1534, mercedarios 1535, dominicanos 1541, agustinos 1573 y jesuitas en 1586, quienes impartieron su doctrina con una acogida satisfactoriamente por parte de indios y mestizos. La mejor manera de enseñar y propagar la religión Católica fue mediante la construcción de majestuosos templos, los mismos que servían para congregar a los feligreses e impartir la palabra de Dios.

Con el auspicio de las órdenes religiosas se levantó la majestuosidad de diferentes iglesias. Los sacerdotes dirigían las construcciones y se encargaban de la parte concerniente al diseño, pero los indígenas ponían la mano de obra, incluyendo sus capacidades artísticas las cuales alcanzaron un gran nivel con el transcurso de los años.

La religiosidad fue muy intensa, incluso en sus manifestaciones artísticas, adquiriendo fama, por el arte de sus imponentes iglesias hechas en piedra indestructible, adobe y madera, con cúpulas imponentes, púlpitos, retablos y altares bañados en pan de oro donde lucían las pinturas y esculturas más impresionantes, siendo hasta la actualidad motivo de orgullo por la hermosura del diseño arquitectónico.

El arte ecuatoriano nace y crece por influencia religiosa, catequizaron a los indios los cuales aceptaron la doctrina impuesta, los misioneros se asentaron en diferentes ciudades ecuatorianas construyendo majestuosos templos para congregar a los feligreses e impartirles la palabra de Dios, además de evangelizar, fundaron escuelas de aprendizaje : lectura escritura, teología ,artes y oficios .

El siglo XVI fue el comienzo de las expresiones culturales, las artes se fueron involucrando en la vida cotidiana en la que participaron indios y mestizos que vieron la forma de expresar sus sentimientos a través de la arquitectura, pintura y escultura interpretando un lenguaje artístico lleno de sincretismo de dos culturas.

Los artistas educados por maestros españoles, italianos y flamencos, imaginaron un arte interesante propiamente ecuatoriano; una mezcla europea con raíces ecuatorianas. Ecuador rodeado por majestuosos volcanes y extraordinaria geografía fue un factor importante para la construcción, se aprovechó al máximo la existencia de la piedra volcánica la cual fue utilizada como materia prima en la edificación de templos.

Recorriendo las principales iglesias de nuestro país, y partiendo desde la primera edificación religiosa, la Iglesia de Balbanera que está ubicada en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, las personas se convierten en testigos de los Estilos del Diseño en la Historia del Arte Religioso ecuatoriano por medio de la arquitectura expresada en majestuosos templos, la escultura que manifiesta naturalidad propia, y por medio de la pintura que plasmó cultura y costumbres particulares.

Las órdenes religiosas asentadas en las diferentes ciudades del país fueron las precursoras de la construcción de grandiosos templos, como se puede observar en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba, cada uno de ellos con magníficas representaciones Barrocas, Renacentistas, Góticas, Neoclásicas, entre otros.

Quito fue el principal escenario para la construcción de las principales iglesias Barrocas y Renacentistas en el país. La obra colonial quiteña encierra la idiosincrasia propia de la época con majestuosos templos como: la Compañía de Jesús, San Francisco, El Sagrario, la Basílica del Voto Nacional, entre otros.

Tanto en la Costa como en la Sierra la utilización de materiales de la zona como: piedra volcánica, mármol, madera; fue de suma ayuda para la construcción de los diferentes templos religiosos.

Debido a la situación geográfica en la que se encuentra Ecuador, las edificaciones de la Sierra sufrieron mucho daño por causa de varios terremotos, mientras que en la Costa los diferentes incendios provocaron la destrucción total o parcial de algunas construcciones religiosas.

Sin embargo, perdura en las Iglesias del país, la belleza del arte en sus distintas etapas y manifestaciones, resultado del trabajo de dos culturas.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ÍNDICE	
CAPITULO I	1
1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 Tema	1
1.2 Diagnóstico	1
1.3 Definición del problema de investigación	3
1.4 Justificación	3
1.5 Objetivos	4
1.5.1 General	4
1.5.2 Específicos	4
1.6 Intencionalidad de la investigación	4
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 Estado del Arte o del Conocimiento	6
2.2 Fundamentación Teórica	7
2.2.1 El Arte	7
2.2.2 Las Iglesias	31
2.2.3 Las redes sociales	63
2.3 Hipótesis o Anticipaciones Hipotéticas	65
2.4 Variables o Criterios de Investigación	65
2.4.1 Dependiente	65
2.4.2 Independiente	65
2.5 Indicadores	65
CAPÍTULO III	66
3 METODOLOGÍA	66
3.1 Nivel de estudio	66

3.2	Diseño de estudio	66
3.3	Universo Muestral	66
3.4	Métodos, Técnicas e Instrumentos	66
3.4.1	Métodos	66
3.4.2	Técnicas	67
3.4.3	Instrumentos	67
3.4.4	Validación de Instrumentos	67
3.5	Aplicación de Instrumentos	67
3.6	Procesamiento de Datos	67
3.6.1	Análisis e Interpretación de los Datos	67
3.7	Recursos	68
3.7.1	Instrumentales	68
3.7.2	Cronograma	69
3.7.3	Presupuesto	70
3.8	Resultados – Producto	70
3.9	Viabilidad o Factibilidad de la Investigación	71
4	INFORME TÉCNICO FINAL	72
4.1	Conclusiones	76
4.2	RECOMENDACIONES	77
4.3	PROPUESTA	78
5	BIBLIOGRAFÍA	79
6	ANEXOS	80

CAPITULO I

1 INTRODUCCIÓN

La llegada de los misioneros españoles a la América colonial y su trabajo como difusores de la fe católica en el Nuevo Mundo tuvo una importancia decisiva en el desarrollo de la arquitectura religiosa.

Las iglesias y templos de las ciudades de Quito y Guayaquil, son una clara representación de la influencia del arte europeo en la arquitectura. Su construcción contribuyó al crecimiento de estas ciudades constituyéndose en parte de la historia ecuatoriana no sólo por las edificaciones sino por los valores patrimoniales e históricos que en su interior albergan cada una de ellas.

La presente investigación, que recopila una breve historia de los Estilos del Diseño en la Historia del Arte Religioso Ecuatoriano, proporciona información clara y concisa que permita apreciar la magnificencia del arte, plasmado en las formas y estilos de las iglesias y templos.

1.1 Tema

“ESTILOS DEL DISEÑO EN LA HISTORIA DEL ARTE RELIGIOSO ECUATORIANO”

1.2 Diagnóstico

Desde el punto de vista ético, moral y cultural de la historia, la religión siempre ha sido un atractivo tanto espiritual como material, por su influencia en las creencias de las personas y como representación artística de una sociedad cristiana que trasciende desde hace muchos años. El desarrollo de las bellas artes alcanzó una profunda admiración de conocedores y no conocedores, por la belleza simbólica de la arquitectura que se perfeccionaba cada vez más.

En el momento de la institucionalización de la colonia hispánica, se enraíza y trata de trasplantar lo ibérico y europeo, como lo es la influencia flamenca e italiana, así también como lo mudéjar. Con su opulencia, impulsó y dominó todo el ámbito de la imaginación y

sensibilidad de los nuevos pobladores de nuestro país, comenzó por ser una especie de categoría histórico-misional en un lenguaje de formas y estructuras de expresión colectiva que instituyó como un lenguaje universal de la fe, de la existencia civilista, de la creencia mestiza y de la fusión cultural.

América, con sus grandes expresiones estéticas, ha logrado una posición destacada dentro del contexto de la plástica universal. Es por esto que, la situación del país y las vertientes ideológicas han determinado la sucesión de varias manifestaciones artísticas expresadas en la arquitectura, pintura y escultura. El arte religioso se presenta en un contexto único de la estética porque posee características propias, razón suficiente para enfocar la presente investigación en dos aspectos principales; el surgimiento del arte en nuestro país como consecuencia de la conquista española; y, la pérdida de valor de esta manifestación artística con el paso del tiempo.

En Ecuador, la conquista española tuvo mucho que ver en el contenido estético del arte colonial, como se puede observar en las distintas manifestaciones españolas, indígenas y mestizas, que fueron formadas e impulsadas por las congregaciones religiosas de la época.

Mas, de acuerdo con la base de datos formada con las entrevistas realizadas a diferente público de las ciudades de Riobamba, Quito, Guayaquil y Cuenca, se pudo establecer que la información sobre el tema es escasa y no existe interés de parte de las autoridades, empresas privadas ni públicas para apoyar estrategias de publicidad que informen, promuevan e incentiven el conocimiento de los ciudadanos sobre el arte religioso como un exponente de la historia del país.

Ecuador, con la variedad de microclimas, paisajes y ambientes que posee, es el principal precursor para la creatividad estética de sus habitantes, produciendo un acervo artístico de increíble riqueza y variedad. Esto se observa dentro de las iglesias ecuatorianas, con la variedad de expresiones de arte que en su tiempo llevaron a la ciudad de Quito a convertirse en la capital espiritual.

La arquitectura se fue enriqueciendo y se autenticó, creando un sincretismo entre lo indígena, mestizo y europeo. La escultura alcanzó niveles relevantes con la aparición de grandes exponentes; la pintura se presentó eufórica, con colores y matices nuevos, dando lugar al nacimiento de una escuela nueva, mucho más próxima a la realidad humana y a la cultura.

1.3 Definición del problema de investigación

El tema a investigar: Estilos del Diseño en la historia del Arte Religioso ecuatoriano, pretende brindar información del arte religioso en Ecuador, para que las personas, ya sean ecuatorianas o extranjeras, tengan a su alcance para conocer más sobre la historia del país.

El arte religioso, expresado en las edificaciones, esculturas y pinturas de los templos ecuatorianos, pasa desapercibido por la mayoría de personas, especialmente por jóvenes y niños que sólo ven edificaciones con características diferentes pero que no perciben la belleza que en su exterior e interior guardan. Esto se debe a la falta de interés de autoridades seccionales, educativas y de los mismos padres de familia por inculcar el conocimiento de las manifestaciones culturales en sus diferentes formas.

Con el propósito de proporcionar información sobre el arte religioso, se han visitado las principales iglesias de Ecuador, en donde se vislumbran edificaciones construidas en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Cada uno de los detalles de las iglesias, tanto en su interior como exterior, se encuentran registrados en fotografías y fichas bibliográficas que contienen información histórica sobre los estilos y proceso de construcción, así como aquella proporcionada por museos y bibliotecas, base documental para describir estas magníficas edificaciones.

Con la promulgación del conocimiento obtenido a través de la investigación, se pretende incrementar la actividad turística de las principales ciudades del país, educando a la sociedad con el aporte de una amplia información que enfatiza los diferentes estilos arquitectónicos, sus elementos predominantes, y aquellas características que dan a conocer las semejanzas y diferencias entre las iglesias de la Costa y la Sierra.

1.4 Justificación

Debido al desinterés de las personas en valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas expresadas dentro de los templos católicos y siendo éste un país en el que podemos encontrar una mezcla de cultura con los diferentes estilos expresados en valiosas obras de arte arquitectónicas y pictóricas resumiremos los mayores baluartes religiosos que esconde cada rincón de nuestro país.

Sabiendo que en Ecuador se cuenta con sinfín de templos que poseen variada profusión de diseño arquitectónico, que son parte de la historia y cultura, el tema de

investigación pretende resaltar ese valor artístico, que ha convertido a iglesias y templos en uno de los principales recursos turísticos, para ecuatorianos y extranjeros.

El principal propósito del presente estudio es aportar con un conocimiento claro y preciso, sobre los diferentes Estilos del Diseño en la Historia del Arte Religioso ecuatoriano, rescatando la idiosincrasia cultural, expresada en grandes obras arquitectónicas que forman parte del preciado patrimonio cultural del Ecuador.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Proporcionar información sobre el Arte Religioso ecuatoriano, promulgando su historia, arte y cultura.

1.5.2 Específicos

- Establecer las diferencias entre las iglesias de Costa y Sierra, a través del análisis de los diferentes estilos arquitectónicos existentes en el arte religioso a partir de la época de la conquista.
- Enfocar dentro de la arquitectura religiosa colonial del Ecuador las influencias italianas, españolas y flamencas.
- Difundir las características de los diferentes estilos de las iglesias del país, a través de las redes sociales, con el fin de brindar un conocimiento y concientizar a las personas de la riqueza arquitectónica, pictórica y ornamental que encontramos en el país, consideradas patrimonio de la humanidad.

1.6 Intencionalidad de la investigación

El proyecto se basa en un conjunto identificable de características que permiten agrupar una serie de obras o autores, los cuales compartieron elementos estables en cuanto a su forma y contenidos plasmando con sus ideas la solución o las alternativas mediante los diferentes elementos artísticos encontrados, así como la transformación o desarrollo de estas a través del tiempo. Refleja la inspiración de aquellos artistas quienes lideraron un sinnúmero de ideas y aportaciones a nuestra variada cultura.

El arte en la esfera del Catolicismo se compone de todas las obras visuales creadas con la intención de ilustrar, suplementar y retratar en forma tangible las enseñanzas de esta

religión. Esto incluye esculturas, pinturas, mosaicos, arte en metal y arquitectura. El arte católico juega a través de la historia ecuatoriana y en un desarrollo del arte occidental. El principal tema en el arte católico ha sido la vida y tiempos de Jesucristo, junto con sus discípulos, los santos, y los eventos del Antiguo Testamento

Considerando que la cultura ecuatoriana ha sido influenciada desde la época de la conquista, y teniendo como legado un arte religioso de gran valor histórico, que permanece plasmado en cada detalle, al visitar las iglesias y museos más importantes de las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba se ha recopilado la información concerniente a las características de los estilos predominantes y gran parte de su historia.

Esta información se ha redactado en páginas sociales Facebook y Blog: Arte Religioso ecuatoriano.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del Arte o del Conocimiento

Revisando a través del internet algunos artículos sobre el tema tratado se observa que ninguno refleja la esencia del arte religioso por ser una información somera, muchas veces tomada de otras fuentes.

La investigación que se realiza, por su parte, recaba datos en el lugar de los hechos lo que ha permitido establecer parámetros enfocados en determinar aspectos importantes del Arte religioso en el país, especialmente para la comparación de aspectos estéticos y arquitectónicos propios de las iglesias de la Costa y Sierra del Ecuador.

Difícil tarea de hacer una síntesis del arte religioso ecuatoriano por la marcada diversidad de los elementos que lo componen. Las iglesias proporcionan un aire marcadamente personal: cúpulas, torrecillas, fachadas barrocas, góticas, renacentistas, neoclásicas, entre otras, por la fusión de estilos y formas decorativas propias de cada región.

El arte religioso ecuatoriano siempre estará presto para estudios, comparaciones, análisis; las historias de las ciudades pueden ser leídas a través de la arquitectura que sobrevive a las sucesivas generaciones. La recuperación del patrimonio de los pueblos en un sentido amplio (material e inmaterial, cultural y natural) se convierte también, en ocasiones, en uno de los principales recursos para alcanzar un desarrollo sostenido, pues contribuye a reafirmar y afianzar la tan necesaria identidad cultural de la ciudadanía.

Esta investigación trata de la historia y descripción de las principales iglesias de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba, ciudades que fueron cuna del mayor número de órdenes religiosas, con una significativa producción de monumentos arquitectónicos entre los siglos XVI, XVII y XVIII, y una notable escuela local de pintura y escultura religiosa durante ese período.

“El elemento español tuvo, una acción más bien negativa que positiva para el arte colonial americano, a cuya personalidad y progreso no contribuyo, y cuyo porvenir tampoco supo preparar. Pudo muy bien conservar, estimulando, la índole del arte americano, sin destruir lo q era peculiar; y con alguna inteligencia sentar las bases de un arte propio”. (Navarro, 2007)

Porque a pesar de que los españoles hicieron desaparecer la cultura de los aborígenes, sin apreciarla con espíritu inteligente y delicado; a pesar de la absorción de la misma raza, quedo un rastro de cultura bien determinada, propia de los indios que se ha mantenido latente después de la conquista y, con la fusión de las razas y las mezclas de las sangres, ha dejado rasgos en el carácter nacional del arte ecuatoriano.

Melis, en su tesis doctoral indica: “aunque la fe tiene su principal referente en el emblema de la Cruz, es tarea del artista el hallazgo de nuevos símbolos, que entablen un diálogo entre fe y cultura con un lenguaje actual” (...) “importa la generación de un patrimonio actual que sea capaz de entablar un dialogo también con el hombre de hoy, desde los desafíos que la cultura de la globalización le plantea” (Melis, 2010)

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 El Arte

2.2.1.1 Estilos de la Edad Media

La Edad media es una época de la historia europea que transcurrió desde la desintegración del Imperio romano de Occidente. Los principales hechos que influyeron la construcción arquitectónica medieval fueron el enrarecimiento de la vida en las ciudades y la superioridad en todos los órdenes de la Iglesia Católica. La tecnología del periodo se desarrolló principalmente en la construcción de las catedrales.

En la arquitectura de la Edad Media se desarrollan principalmente tres estilos: El Bizantino que influye durante todo el periodo, el Románico entre los siglos XI y XII, y el estilo Gótico desde el siglo XII hasta el XV. (Figuras 1, 2, 3)

a) BIZANTINO

En el año 330 d.C. Constantino trasladó la capital del imperio de Roma a Bizancio, una ciudad griega a orillas del Bósforo a la que puso el nombre de Constantinopla. De esta mezcla singular surgió una civilización esencial y un arte único.

Desgraciadamente, no se conserva ningún mobiliario domestico la única prueba que se tiene son los gráficos de la época.

(Figura 4)

Características

Mantuvo varios elementos tales como materiales (ladrillo y piedra para revestimientos exteriores e interiores de mosaico), arquerías de medio punto, columna clásica como soporte, etc.

También aportaron nuevos rasgos entre los que destaca la nueva concepción dinámica de los elementos y un novedoso sentido espacial.

Su aportación más importante, el empleo sistemático de la cubierta abovedada, especialmente la cúpula sobre pechinas, es decir, triángulos esféricos en los ángulos que facilitan el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula. Estas bóvedas semiesféricas se construían mediante hiladas concéntricas de ladrillo, a modo de coronas de radio decreciente reforzadas exteriormente con mortero, y eran concebidas como una imagen simbólica del cosmos divino.

Otra aportación de gran transcendencia fue la decoración de capiteles, de los que hubo varios tipos; así, el de tipo teodosiano es una herencia romana empleado durante el siglo IV como evolución del corintio y tallado a trépano, semejando a avisperos; otra variedad fue el capitel cúbico de caras planas decorado con relieves a dos planos.

Mezcla del elegante refinamiento helenismo junto con el majestuoso formalismo oriental.

Decoración mediante mosaicos y pinturas murales donde la representación de la figura humana solemne, genera una gran sensación de espiritualidad.

Principales elementos decorativos

Pulvino una pieza en forma de pirámide truncada, de base cuadrada, se interpone entre el capitel y el arco bóveda de cañón y la de arista. Cúpulas semiesféricas sobre pechinas.

Motivos decorativos de la iglesia

Se decoraban las iglesias con pinturas de cristo o de la virgen las figuras de Cristo con barba partida y edad madura (modelo siríaco) y de la Virgen que se presenta bajo diversas advocaciones (Kyriotissa o trono del Señor en la que sostiene sobre sus piernas la Niño, como si fuera un trono; Hodighitria, de pie con el Niño sobre el brazo izquierdo mientras que con el derecho señala a Jesús como el camino de salvación - es el modelo desarrollado en el gótico -;

la Theotokos, o Madre de Dios, ofrece al Niño una fruta o una flor; la Blachernitissa o Platytera con una aureola en el vientre en el que parece el Niño indicando la maternidad de la Virgen).

Abundante empleo del dorado que ejercerán un marcada influencia en las obras góticas de Cimabue, Duccio y otros pintores italianos a las diferentes partes del templo: el Pantocrátor (Cristo en Majestad bendiciendo) en la cúpula, el Tetramorfos (cuatro evangelistas) en las pechinas, la Virgen en el ábside, los santos y temas evangélicos en los muros de las naves.

La iglesia mantiene un sutil eje longitudinal, conformado por dos semicúpulas que flanean a la cúpula central por las galerías laterales, que enmascaran los arcos contrafuertes que sustentan el peso de la estructura.

De este modo se consiguió un espacio de apariencia mágica, dispersado en los bordes mediante exedras, nichos arquerías dominado por la cualidad material de la luz.

Capiteles con ornamentación zoomorfa o vegetal, el capitel teodosiano tiene las hojas de acanto espinoso dobladas como si fueran agitadas por el viento.

Se utilizaron elementos decorativos muy variados como: guirnaldas, flores y frutos sobre fondo negro, plantas estilizadas formando dibujos semejantes a bordados, bandas plegadas de modo complicado, discos, estrellas, florones, fajas cubiertas con pequeños poliedros de piedra que enmarcaban los mosaicos, una extensa gama de tipos de pájaros, escenas de caza en cuadros, frescos o telas.

Mobiliario

Los tronos construidos de madera maciza con formas arquitectónicas, decoración pintada, tenían un escabel haciendo juego todo ello sobre una tarima y con un dosel encima revestidos con telas y bellos cojines.

Taburetes y sillas plegables o en forma de X con asientos de cuero. El aparador o dresseoir era un simple mueble escalonado que tenía estanterías abiertas.

Arcón era el mueble más habitual y necesario. El taburete de tijera o plegable fue el asiento más popular e indispensable de la edad media.

Características del mobiliario

- Talla de marfil.
- Formas estáticas.
- Tapices coloridos

(Figura 5)

b) Época del románico

El Románico fue un estilo artístico predominante en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII. El Románico fue el primer gran estilo netamente cristiano y europeo, agrupando las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana Edad Media (romana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe).

(Figura 6)

Características

- Empleo del arco de medio punto
- Piedra es cuadrada pero no pulida
- Cabeceras de semitambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas
- Los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno
- Las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos
- Se emplean los pilares como sustentación
- No hay figuración escultórica
- Conserva muchas características básicas de la arquitectura romana
- Solidez de la construcción
- Tendencia a la horizontalidad frente a la verticalidad del gótico.
- Sentido de la simetría y el orden y la utilización de escultura de una extraña belleza.

Principales elementos constructivos

- Paredes gruesas, pequeñas ventanas, arcos de medio punto, ábsides.
- Templos con planta de cruz latina.
- Bóvedas de cañón

- Muros de gran anchura para poder resistir las fuerza y tensiones de la estructura .En el románico son el muro y los pilares el verdadero elemento de sustentación.

Motivos decorativos

Los motivos decorativos más usados en la arquitectura románica son : medias bolas, puntas de diamante, dientes de sierra ,el ajedrezado, adornos geométricos , diversos motivos vegetales, follaje serpeante, decoración de carácter animal. En la fachada se utiliza arquerías ciegas, relieves simbólicos.

Mobiliario

La talla era el método más popular para decorar los arcones, estaban decorados por motivos arquitectónicos tales como arcadas.

El taburete de tijera o plegable fue el asiento más popular e indispensable de la edad media.

Característica del mueble

El mueble Románico, macizo, pesado, utiliza normalmente la marquetería siendo corriente las aplicaciones de marfil. La decoración incluye la figura humana en escenas religiosas. En España es corriente el uso de marquetería (mueble Mudéjar español) donde la influencia morisca se arraiga profundamente es éste país.

La estructura del mueble avanza lentamente, recién en el siglo XIII se comienza a reemplazar el refuerzo metálico por los ensambles de caja y espiga cola de golondrina. Las formas son rectangulares, simples y verticales.

(Figura 7)

c) GÓTICO

Tiene su origen en Francia, en el siglo XII extendiendo rápidamente por toda Europa. El Gótico nace de la necesidad de perfeccionar las formas romanas cristalizando ya en una nueva concepción artística, netamente diferenciada de la herencia románica, dando paso a una nueva revolución en la cultura europea.

(Figura 8)

Características

En el arte gótico existen dos principios que condicionan la arquitectura: la gran altura que alcanzan sus edificios y el otro es la importancia de la luz.

El gótico fue una revolución técnica de las formas románicas.

Nuevo concepto del espacio y de la luz, esbeltez y matemática constructiva.

La verticalidad, la elevación, la gran altura de la arquitectura gótica, simboliza el deseo de ascensión hacia Dios.

Las ventanas suelen estar divididas por columnitas y adornos curvos de piedra, que llegan, en el último período, a formar una tracería de extraordinaria complicación.

Principales elementos constructivos

- Arco ojival, lo que permite construcciones más elevadas.
- Bóveda de crucería, formada por el cruce de dos arcos cruzados.
- Baquetones, pequeñas haces de columnas.
- Vidrieras, dan apariencia de espacios transparentes.
- Contrafuertes.
- Pináculos.

Motivos decorativos

Remates, pilastras, tracerías flamígeras, molduras, calados geométricos, trébol, hiedra retorcida, los brotes de vid, las hojas de roble, frondas, rosetones, hojas de cardo, gabletes, seres fantásticos, monstruos que unas veces están derechos como guardianes en lo alto de las balaustradas

Mobiliario

Mobiliario de roble, práctico y sencillo, cubierto con tapicería. En el siglo XV es cuando los elementos ornamentales del gótico, en especial el arco apuntado, fueron empleados para el diseño de muebles.

Tallas de tracerías y arcos en los paneles de las sillas, arcones y mesas de todos los tamaños.

Características del mueble

- Su aspecto es algo severo, pero de bellas proporciones.
- Líneas simples.
- Estructuras cuadradas más rígidas y verticales.

2.2.1.2 Edad Moderna

En la Edad Moderna se integraron los dos mundos que habían permanecido aislados desde la Prehistoria: el Nuevo Mundo (América) y el Viejo Mundo (Eurasia y África). Florecieron las artes, el comercio, el desarrollo y la exploración geográfica.

(Figura 9)

a) RENACIMIENTO

El Renacimiento es el nombre que se le da al período en el que el descubrimiento del mundo antiguo estaba indefectiblemente unido al desarrollo de la nueva sociedad moderna que reemplazarlo al feudalismo medieval.

Se produce un renacimiento de la ciencia, la cultura y el arte. El Renacimiento hace al hombre medida de todas las cosas.

Características

- Los interiores de principios del renacimiento se diseñaban en base al contraste entre los detalles con calidades brillantes como las joyas.
- Influencia de la cultura islámica.
- El renacimiento constituyó un movimiento general del espíritu que abarcó tanto al arte como a la ciencia y la filosofía.
- Resurgen tanto las antiguas formas arquitectónicas, como el orden clásico, la utilización de motivos formales y plásticos antiguos.

Motivos decorativos

Motivos decorativos de hombres, animales, flores, decoración en estuco, relieves tallados de yeso dorado, volutas, hojas de acanto, guirnaldas de frutas y flores, putti, medallones grotescos, pilastras, monstruos fabulosos, máscaras, jarrones, delfines, dibujos de grecas.

Mobiliario

- El mobiliario italiano de principios del siglo XV era de grandes dimensiones y rico en detalles, pero se disponía de una manera bastante aleatoria.
- El mueble con mayor elaboración y prestigio del renacimiento italiano fue el cassone.
- La cassapanca fue una evolución del cassone, la adición de un respaldo y brazos convirtieron la caja asiento en un sofá primitivo.
- Las sillas eran cada vez más numerosas a medida que la vida iba siendo cada vez más sociable y cordial.
- Los espejos empezaron a ser más grandes y con marcos más elaborados convirtiéndose en elementos útiles y ornamentales del mobiliario.
- Utilización del pan de oro sobre un fondo rojo.
- Decoración con certosina.
- La talla se convirtió en el tipo de decoración más popular del mobiliario renacentista francés.
- En el mobiliario español del renacimiento se utilizó decoración mudéjar y ornamentación plateresca.

(Figura 10)

b) BARROCO

Este estilo se inicia en Italia en el siglo XVI y perdura hasta finales del siglo XVIII, se extendió por todos los países europeos, desarrollando características propias en cada país. En este arte hay una marcada predilección por el naturalismo, el dinamismo y los efectos ópticos, aparecen composiciones de naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y de Cristo, enmarcándose dentro de esquemas asimétricos.

Barroco, término que hoy día se utiliza para denominar el arte del siglo XVII en general y el de Italia en particular, fue en principio una expresión despectiva derivada de “barroco”, perla irregular, que implicaba decadencia y exuberancia.

El estilo barroco se adecuaba perfectamente a la pretenciosa ostentación de poder y riqueza.

(Figura 11)

Características

Superficies curvas, formas fluctuantes, interiores en los que las pinturas naturalistas y la escultura se fundían con formas arquitectónicas para crear un efecto de grandeza y espacio ilimitado.

Las iglesias ya no son un recinto modesto, la iglesia barroca es un salón de fiestas decorado para asombro y delectación de los fieles.

La pintura de los techos crea efectos de ilusión espacial en que la arquitectura real y la fingida se entremezclan y confunden.

Se juega con efectos de luz y sombra.

La fachada cumple un papel de límite espacial, se sobrecarga de elementos decorativos para hacerla visible a la distancia.

Motivos decorativos

Figuras humanas, máscaras grotescas, ángeles juguetones, follajes, colgaduras, flor de lis.

Mobiliario

Los diseñadores empezaron a integrar el mobiliario y la decoración como no se había realizado hasta entonces. La novedad más característica fue la consola.

Las patas doradas de mesas, escritorios y sillas, eran talladas con formas esculturales.

Las sillas bien tapizadas con asientos amplios y bajos, respaldo alto y brazos curvos eran profusamente talladas

Los grandes espejos tenían función tanto práctica como decorativa, durante el día iluminaban la habitación, reflejando la luz que entraba por las ventanas, y en la noche aumentaban la luz de velas y lámparas.

Características del mueble

- Enorme tamaño y elaborada decoración.
- La talla era profunda y casi llegaba a ser una escultura.
- Redescubrieron la técnica del enchapado.

- Los muebles de asiento son más anchos.
- La madera más usada es la encina.
- Los asientos y respaldos se tapizan con terciopelo y se clavetean.
- Uso de mullidos o acojinados en respaldos, brazos y asientos de muebles.
- Elementos antes rectos y estáticos se transforman en elementos curvos, mas dinámicos.

(Figura 12)

c) **ROCOCÓ**

Estilo característico del siglo XVIII europeo, que sucedió al barroco y precedió al neoclásico. El término procede del francés Rocaille, que designaba en el siglo XVII la decoración de las grutas y jardines renacentistas a base de conchas.

El Rococó floreció principalmente en Francia, en un principio junto con el barroco, hasta que adquirió un lenguaje propio que se difundió por toda Europa.

(Figura 13)

Características

- El Rococó se define por el gusto por los colores luminosos, suaves y claros.
- Predominan las formas inspiradas en la naturaleza, en la mitología, en la belleza de los cuerpos desnudos, en el arte oriental y especialmente en los temas galantes y amorosos.
- Es un arte básicamente mundano, sin influencias religiosas, que trata temas de la vida diaria y de las relaciones humanas.
- Busca reflejar lo que es agradable, refinado, exótico y sensual.
- En los primeros diseños del nuevo estilo aparecían formas irregulares inspiradas en rocas marinas, algas y conchas.
- El estilo se expresa sobre todo en la pintura, decoración, el mobiliario, la moda y en el diseño y producción de objetos. Su presencia se la encuentra más en el diseño interior que en composiciones monumentales.

Motivos decorativos

La palabra rococó es una combinación de "rocaille" (piedritas) y "coquille" (concha), elementos en los cuales se inspiran los primeros diseños. Lo que llama la atención de los creadores es la forma irregular de los elementos naturales como las conchas, las piedras marinas y las formas vegetales.

Su decoración es completamente libre y asimétrica, con líneas irregulares, onduladas, curvas y contra curvas asociadas en ritmos ligeros. Esta decoración incluye estucos y rejas forjadas. Este aspecto hace del Rococó un arte íntimo, más de interior que de exterior. Volutas en forma de C y S.

Mobiliario

El papel jerárquico de las sillas fue por fin relegado en el relajado ambiente del reinado de Luis XV, aparecieron diseños nuevos de asiento. El bergére, un sillón ancho, bajo y confortable de agradables proporciones.

Características del mueble

Las formas curvas están cubiertas con sinuosas monturas a base de guirnaldas de follaje.

Sillas y sofás estaban ricamente tapizados con tejidos que hacían juego o combinaban con los cortinajes.

d) NEOCLÁSICO

A mediados del siglo XVIII la sociedad sofisticada empezó a cansarse del rococó y ya estaba dispuesta al cambio. Los descubrimientos arqueológicos de Herculino Epopeya y los templos griegos de tenas y Paestum revelaron al mundo del siglo XVIII las artes decorativas de griegos y romanos.

Los diseñadores añadieron motivos egipcios y asirios a su vocabulario, este eclecticismo iba a conducir a una mezcla inadecuada de ornamentaciones de diferentes culturas en el peor de los casos, pero en el caso más favorable fue el punto de partida para el desarrollo de un estilo completamente nuevo.

(Figura 14)

Características

- Las principales fuentes de inspiración para los artistas neoclásicos fueron la antigüedad grecorromana, clásica, los temas de historia y la literatura mitológica.
- Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.
- Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó.
- Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.
- Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.

Motivos decorativos

- Guirnaldas, coronas de laurel, motivos griegos tales como: claveles, ovas y dardos.
- Coronas florales, dos ramitas atadas con una cinta, cinta.

Mobiliario

- No se inventaron nuevos tipos de mueble, simplemente se adaptaron formas de periodos anteriores.
- Se incluyó por primera vez sillas con respaldo en forma de herradura.
- Las patas rectas, apuntadas a los pies, algunas eran de sección cuadrada, otras redondas y con una moldura torneada en la parte superior y otra pequeña en la parte inferior.
- Los asientos seguían los típicos del periodo rococó: bergere, fauteuil y canapé o sofá.

Características del mueble

- Los muebles neoclásicos eran simples y geométricos con patas rectas que se iban estrechando de sección redonda o cuadrada.
- En los muebles neoclásicos se usaba distinta ornamentación como pueden ser los medallones, denticulos, molduras corintias, jónicas o dóricas y se usaban maderas como el ébano o la caoba.
- Las formas simétricas y la curva en forma de S del rococó dio paso al círculo y al arco.
- Respaldos ovalados o en forma de medallón.

- Las tallas de las partes estructurales eran elegantes y delicadas.
- La complicada marquetería dio paso a los enchapados planos de formas neoclásicas más austeras.

(Figura 15)

2.2.1.3 Estilos del Arte en el Ecuador

a) ARTE COLONIAL ECUATORIANO

El arte colonial nace en América desde que los conquistadores españoles ocuparon nuestro territorio, fue la primera manifestación artística que perdura en los majestuosos templos religiosos y otros edificios arquitectónicos.

El arte colonial ecuatoriano se manifiesta mediante un sincretismo de culturas y tradiciones expresadas en arquitectura, pintura y escultura. En sus etapas refleja todos los estilos preponderantes de cada época de Europa acogidos por indios y mestizos como: gótico, renacimiento, barroco, rococó, neoclásico.

b) ESCUELA QUITEÑA

El afán de los misioneros por enseñar técnicas artísticas a indios y mestizos, llevó a fundar una escuela de artes y oficios en el año de 1551, por los sacerdotes franciscanos Fray Jodoco Rike y Fray Pedro Gocial. Primeramente la llamaron “San Juan Evangelista”, luego tomó el nombre de Colegio San Andrés, el cual funciona hasta la actualidad en el Convento de San Francisco de Quito. La enseñanza de bellas artes más tarde dio fruto a la formación de artistas quiteños con notable talento.

Luego de la llegada de los franciscanos a tierras quiteñas, durante la segunda mitad del siglo XVI y ya instalada la primera escuela de artes en Quito, se difundió la enseñanza artística bajo la influencia renacentista de humanismo que surgió con mucha fuerza en la Europa Occidental.

Influenciando el flamenco e italiano como primeras bases del conocimiento de las artes y en el que se desarrolló el origen de las primeras manifestaciones artísticas en Quito, sobre todo durante la época colonial, se caracterizaron por el sincretismo cultural del arte europeo con las expresiones aborígenes.

Principales características de la escuela quiteña

- Se da una "quiteñización" de los personajes, muchos tienen rasgos mestizos y atuendos locales.
- Aparecen con frecuencia costumbres ancestrales aborígenes.
- Las escenas se ubican en un ambiente propio del paisaje andino, de sus ciudades, de su arquitectura.
- Existe la presencia de fauna local (llamas en lugar de camellos y caballos; cuy en sustitución del Cordero Pascual; monos, zarigüeyas, tapires, felinos, junto con los clásicos borregos de los pastores, etc.), y la flora nativa se descubre en guirnaldas, bordados, incrustaciones, platería, tallas, etc.) al igual que la adopción de plantas vernáculas sustituyendo las de la iconografía tradicional europea.
- La escultura y pintura se presentan con personajes y costumbres propios del medio; el ejecutor de la obra de arte es el artesano local, de milenaria tradición artística propia; se da una adopción por "naturalización" de los santos europeos, por ejemplo, San Jacinto de Polonia se conoce como San Jacinto de Yaguachi.

Arquitectura

Fue la primera manifestación artística llegada al Nuevo Mundo e inicialmente se manifestó en la construcción de las casas de los conquistadores, hechas a la usanza europea, con ladrillo, adobe, piedra, madera y tejas. Luego apareció la arquitectura religiosa de los magníficos templos y conventos construidos por arquitectos ibéricos, con el aporte masivo y anónimo de los indígenas.

En el siglo XVI se construyó la Iglesia de La Veracruz o Belén; en el siglo XVII se construyeron los templos de La Merced, el Arco de Santo Domingo, San Francisco, San Diego y San Agustín. Lo que llama la atención de propios y extraños son sus hermosas fachadas, verdaderas joyas de piedra, de estilo clásico, con columnas de capiteles jónicos, dóricos y corintios. Impera en ellas el estilo barroco y el de José de Churriguera.

(Figura 16)

Escultura

La escultura colonial fue eminentemente religiosa, se distingue por las numerosas y bellas imágenes de Cristo, la Virgen María, santos, ángeles y escenas bíblicas, hábilmente talladas en madera multicolor.

La escultura adquirió gran prestigio en todo el continente americano con magistrales obras de los más destacados escultores de la Escuela Quiteña, que llegaron a rivalizar con las obras maestras del Renacimiento Italiano en Europa. Las obras de escultura fueron hechas en piedra, yeso y madera. Entre los escultores imagineros, se encuentra Manuel Chili, conocido como el célebre Caspicara (cara con viruelas), autor de “El Cristo Resurrecto”, “Nuestra Señora del Carmen”, entre otros.

(Figura 17)

Pintura

El campo de la pintura fue el arte más difundido de la Colonia, todas las obras pictóricas tienen temas netamente religiosos y están dotados de una hermosa policromía y de profundos conocimientos anatómicos.

Entre los pintores más destacados se puede señalar al genial Miguel de Santiago, que vivió en Quito en el siglo XVII, su obra cumbre lo representa “El Cristo de la Agonía”, en la que, según la tradición, Santiago tuvo que asesinar a su modelo en la cruz para conseguir un acabado perfecto; perseguido, se refugió en el convento de los Agustinos, donde pintó la serie de la vida de San Agustín.

(Figura 18)

Mobiliario

Los muebles fueron el cruce de distintas culturas y costumbres otorgando calidez en las viviendas, este en especial fue consecuencia de un estilo nacido del mestizaje de los diferentes modelos europeos con adaptaciones durante el periodo de dominación.

Se utilizaban materiales de la zona así como maderas del país.

c) ARTE GÓTICO ECUATORIANO

La arquitectura es lo que mejor define al gótico, en rigor de ella es que nace el movimiento, las características propias y sobresalientes del mismo lo hacen característico.

En nuestro país las iglesias más sobresalientes, inspiradas del gótico son: Basílica del Voto Nacional - Quito, Catedral Metropolitana - Guayaquil, La Concepción – Riobamba. Estos templos se destacan por sus fachadas de gran altura y llenas de relieves.

Arquitectura

La arquitectura gótica en el Ecuador revolucionó las técnicas constructivas anteriores, con arcos apuntados, bóvedas de crucería, arbotantes y contrafuertes, que permitieron aligerar al máximo la naturaleza de los muros en los templos religiosos.

(Figura 19)

Escultura

Junto a la escultura decorativa de portadas y claustros se desarrolló también la escultura, con especial interés en el Crucificado, la Virgen con el Niño, el Calvario y la Piedad. El naturalismo de las figuras se refleja en los sentimientos de amor, dolor o resignación que transmiten.

(Figura 20)

Pintura

Durante el siglo XIII, la pintura fue escasa y con influencias francesas. El retablo propició la difusión de la pintura en tabla. Las miniaturas son el mejor exponente pictórico del momento.

Mobiliario

Muebles de estilo gótico tienden a ser de gran escala. Esto se debe a que fue diseñado originalmente para los grandes templos debido a sus dimensiones. A menudo es muy ornamentado y pesado.

(Figura 21)

Elementos góticos

Los elementos góticos utilizados en la arquitectura ecuatoriana son:

IGLESIA	ELEMENTO GÓTICO	GRÁFICO
Basílica del Voto Nacional – Quito	Rosetón	
Basílica del Voto Nacional – Quito	Arco ojival y bóveda de crucería	
Basílica del Voto Nacional – Quito	Gablete y pináculo	

d) RENACIMIENTO ECUATORIANO

Como todos los demás estilos traídos por los conquistadores europeos, el renacimiento fue difundido en el país y se lo utilizó en algunas construcciones.

Se caracteriza por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.

En este período, la sociedad feudal de la edad media (sociedad básicamente agrícola y con vida cultural e intelectual regida por la Iglesia se transformó en una sociedad con economía mercantil y urbana, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

Las iglesias más importantes de nuestro país que se caracterizan por este estilo son: El sagrario – Quito, Carmen de la Asunción – Cuenca.

Arquitectura

Las mejores manifestaciones de la escultura renacentista se pusieron al servicio de la arquitectura religiosa. Para ello había que imaginar, interpretar la devoción del pueblo y los gustos del Clero.

(Figura 22)

Escultura

La escultura renacentista llega a nuestro país gracias a artistas italianos o a los españoles.

La escultura del Renacimiento español es de gran originalidad por el fuerte sentimiento religioso del que está impregnado, siguiendo la línea anterior del gótico. Además que da mucha importancia de la expresividad.

La escultura quiteña adquirió gran prestigio en todo el continente americano con magistrales obras de los más destacados escultores Caspicara, José Olmos, etc., que llegaron a rivalizar con las obras maestras del Renacimiento italiano en Europa.

Pintura

Son obras de gran belleza, donde se produce un alargamiento de las figuras. Se muestran importantes contrastes lumínicos (transparencias, sombras...) en la unidad de la composición, de la perspectiva, de la anatomía y morbidez muscular y de la belleza exterior física tendiendo a imitar la naturaleza con desenvoltura e inspirándose a la vez los artistas en las obras clásicas escultóricas.

Mobiliario

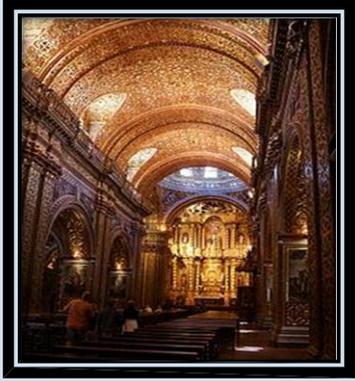
El mobiliario renacentista conformado por formas simétricas y elegantes. La otra forma de ornamentación era una forma de decoración a base de incrustaciones de volutas de flores y hojas con pequeños jarrones a la manera clásica.

Los relieves de hierro forjado y a veces de plata, sobre un fondo de terciopelo rojo, era otra característica ornamentación española.

Un mueble muy conocido en el Renacimiento español fue el bargueño, que era un arcón con el frente abatible que cuando era abierto dejaba ver numerosos cajoncitos cuyos frentes tenían una decoración muy rica.

(Figura 23)

Elementos Renacentistas

IGLESIA	ELEMENTO RENACENTISTA	GRÁFICO
El Sagrario Quito	Arco de medio punto	
El Sagrario Quito	Cúpula semiesférica	
Compañía De Jesús - Quito	Bóvedas de cañón	

e) BARROCO ECUATORIANO

Tras la llegada de los conquistadores a Quito, en 1534, trajeron consigo un estilo artístico el mismo que fue acogido por indios y mestizos; desarrollando de esta manera el sincretismo de dos culturas y fundando una escuela de arte.

El barroco fue la expresión del pueblo que manifestaba a través del arte sus pensamientos y visión del nuevo mundo, utilizando costumbres ancestrales, escenas de un paisaje andino exuberante. En pintura y escultura los personajes tienen rasgos mestizos y atuendos locales, se utiliza como decoración nuestra fauna: llamas en lugar de camellos y caballos; cuy en sustitución del Cordero Pascual; monos, zarigüeyas, tapires, felinos, junto con los clásicos borregos de los pastores, etc.; y flora nativa que se descubre en guirnaldas, bordados, incrustaciones, platería, tallas, etc.

Arquitectura

Se construyeron monumentales edificios católicos que ostentan el privilegio de ser el conjunto arquitectónico de mayor dimensión dentro de los centros históricos del país y es, además, una verdadera joya de la arquitectura continental por su amalgama de diferentes estilos armoniosamente combinados.

(Figura 24)

Escultura

La escultura barroca se desarrolla a través de las creaciones arquitectónicas, sobre todo en estatuas, y en la ornamentación de ciudades, jardines o fuentes. También se manifestó en imágenes religiosas talladas en madera.

Pintura

Esta clase de pintura adquiere un papel prioritario dentro de las manifestaciones artísticas dentro del país siendo la expresión característica de mayor peso de la religión. Se desarrollaron nuevos géneros como bodegones, paisajes, retratos, cuadros de género costumbrista pero se enriqueció más con iconografías de asunto religioso. Existe una tendencia y búsqueda del realismo que se conjuga con lo teatral.

Mobiliario

Se fabricaron muebles muy particulares esta era la existencia de muebles colocados sobre una base y que no tenían normalmente más uso que la propia exhibición del propio mueble, esto es propio de un siglo en el que se expandió de forma impresionante la afición por el coleccionismo. Debido a éste afán aparecen los muebles dedicados a exhibir dichas colecciones, también eran muebles pesados con muchas molduras.

Elementos barrocos

IGLESIA	ELEMENTO BARROCO	GRÁFICO
Compañía de Jesús – Quito	Exuberancia decorativa	
Compañía de Jesús – Quito	Arcos de medio punto	
Compañía de Jesús – Quito	Columna Salomónica	
San Francisco - Quito	Columna clásica	

f) NEOCLASICISMO ECUATORIANO

El neoclasicismo influyo considerablemente en los artistas ecuatorianos, los diseños se caracterizan por la originalidad y libertad de sus líneas entre otros.

Arquitectura

Este estilo fue introducido a los templos religiosos que provocó una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas, al añadir cierta expresividad y espíritu exaltado a la sencillez y claridad de las estructuras clásicas grecorromanas.

(Figura 25)

Escultura

Se disminuye la producción religiosa. Implementaron el pedestal para exaltar personajes simbólicos de la época. La escultura se traslada a Cuenca con Gaspar Sangurima Vélez.

Pintura

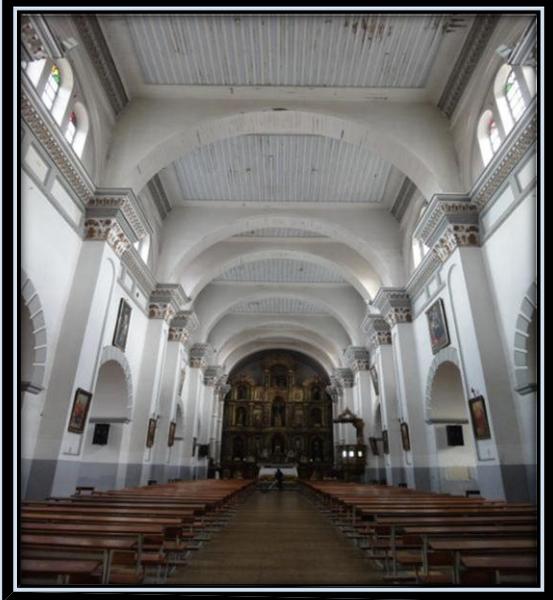
Esta ya no copia modelos sino los toma del natural, abundan los retratos de los héroes militares y los próceres civiles.

Mobiliario

Los muebles utilizados fueron simples y geométricos pero de estilo muy definido por los motivos grecorromanas.

(Figura 26)

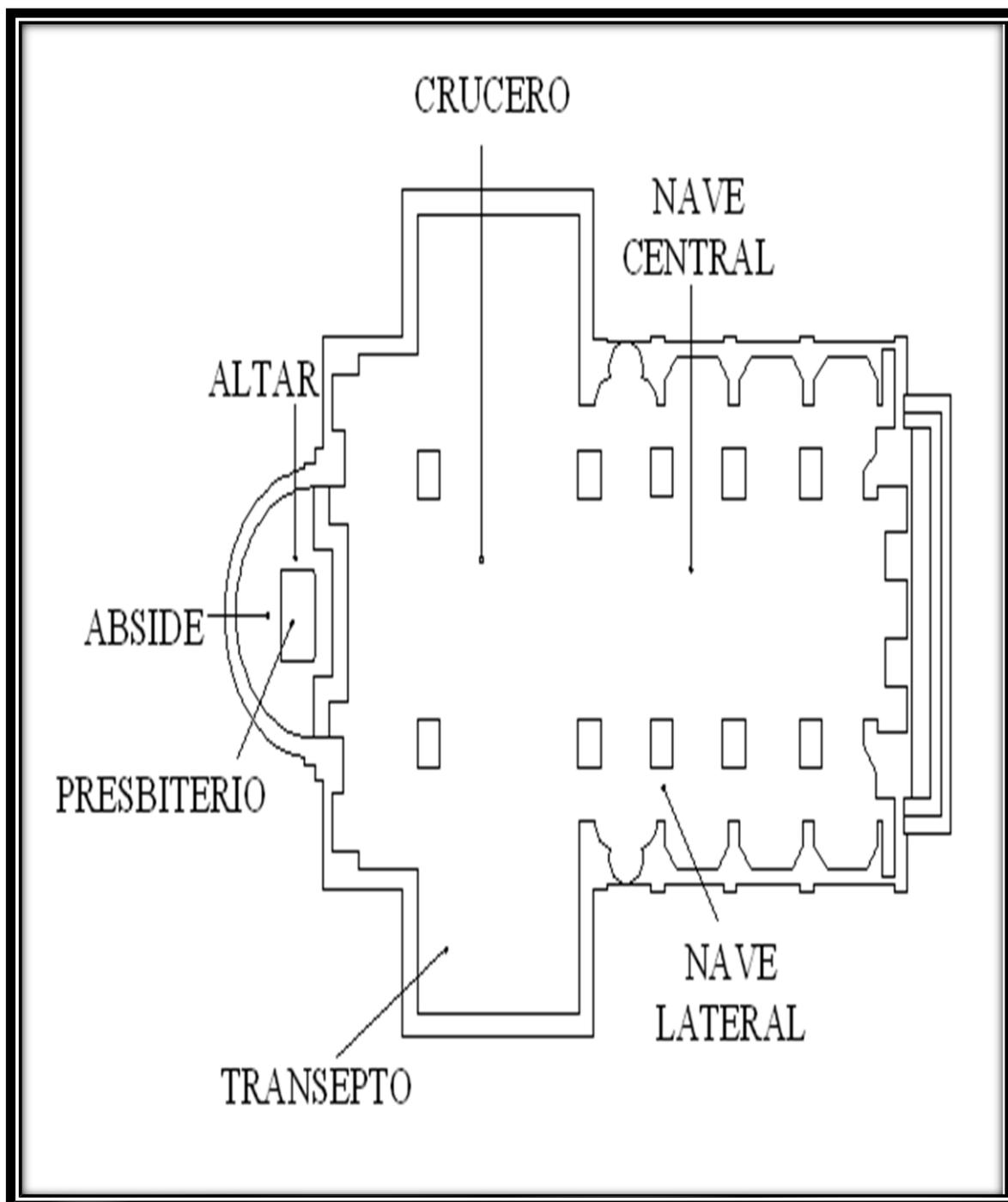
Elementos neoclásicos

IGLESIA	ELEMENTO NEOCLÁSICO	GRÁFICO
Iglesia San Francisco – Quito	Distribución espacial	
Catedral de Quito	Campanario	

2.2.2 Las Iglesias

2.2.2.1 Partes que conforman una iglesia

La gran parte de las iglesias ecuatorianas fueron construidas con diseño de planta de cruz latina, se la llamaba así porque recuerda la forma de una cruz. Cada espacio tiene su nombre específico:



Ábside.- Del latín (absis, ábsides), que a su vez proviene del griego (apsis, apsidios), cuyo significado es el de arco o bóveda.

El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal. La forma semicircular del ábside se la observa tanto desde adentro como afuera ya que la misma sobresale como parte de la construcción.

Altar.- Es un espacio o estructura consagrados al culto religioso, ubicado en el ábside de la iglesia

Coro.- Parte de la iglesia destinada a los cantores situada delante del altar.

Nave Central.- Espacio central rodeado por columnas o pilares, que sale de la portada para dirigirse hacia el altar.

Naves Laterales.- Espacios longitudinales a ambos lados de la nave central separados de ella por medio de pilastras o columnas. También se las denomina alas.

Crucero.- Espacio cuadrado en el que se cruzan la nave mayor con la transversal o transepto.

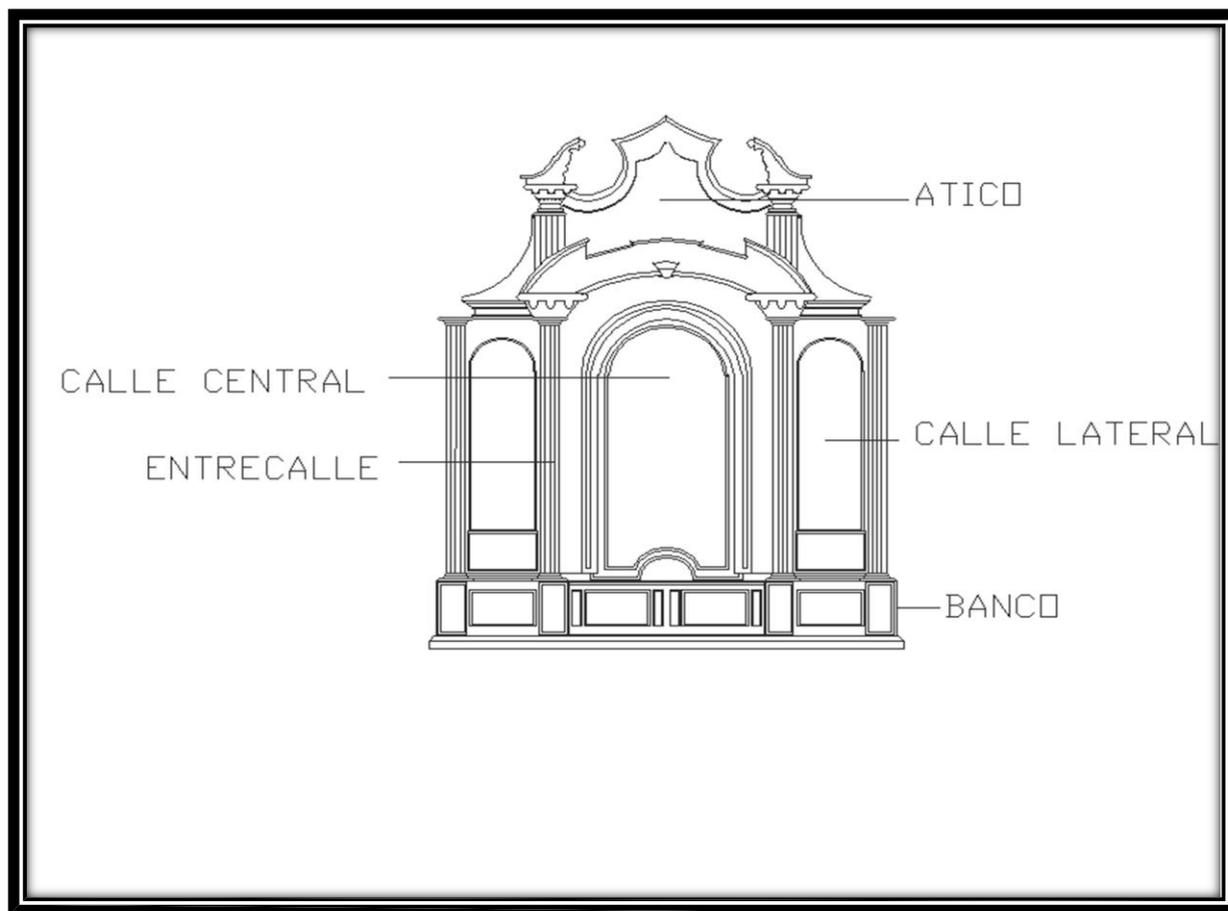
Presbiterio.- Es el espacio que rodea el altar mayor en un templo.

Transepto.- Cuerpo transversal de una iglesia, que separa la capilla mayor de la nave y forma los brazos de la cruz.

Retablo.- Es una estructura arquitectónica que decora el altar de una iglesia, en ella trabajan arquitectos, carpinteros, pintores, entalladores, estofadores y doradores.

Puede estar hecho en madera, piedra o metal y está compuesta de tallas escultóricas o cuadros que constituye la decoración de un altar.

La forma de los retablos varió a lo largo del tiempo siendo la más característica la formada por el banco o predela, las calles y entrecalles (divisiones verticales), los pisos o cuerpos (divisiones horizontales) y el ático.



2.2.2.2 Principales Iglesias Ecuatorianas

Ecuador cuenta con un sinnúmero de templos religiosos católicos llenos de historia, arte y cultura. De acuerdo a su estilo constructivo, se ha tomado en cuenta los templos más representativos de las ciudades de Riobamba, Quito, Cuenca y Guayaquil, que muestran los Estilos del Diseño en la Historia del Arte Religioso ecuatoriano.

IGLESIA DE BALBANERA

Siglo XVI - Estilo colonial

Cantón: Colta - Provincia de Chimborazo.

(Figura 27)

Historia

La primera iglesia construida en territorio ecuatoriano por misioneros españoles es la de Balbanera. No se conoce la fecha en la que se inició su construcción, solo se conoce que

fue inaugurada el 15 de Agosto de 1534. De estilo colonial su fachada es de piedra calcárea con tallados simples y una pequeña torrecilla con campanario

Esta iglesia venera a la santísima virgen María Natividad de Balbanera, junto a la iglesia existe una plazoleta donde se puede observar una cruz, en la que se realizan procesiones durante las festividades religiosas y otros eventos del lugar exponiendo una vez más la religiosidad y fe del pueblo ecuatoriano.

Ubicación

La Iglesia de Balbanera se encuentra ubicada muy cerca de la laguna de Colta, entre las carreteras que conducen a Cuenca y a Riobamba.

(Figura 28)

Descripción

Con un poco más de diez metros de ancho, la iglesia mantiene su construcción original: el altar, el atrio y la pila bautismal, los cuales se hicieron con bloques de piedra. La fachada de piedra destaca un doble arco a la entrada y una simpática torrecilla con campanario.

El interior que ha sido restaurado conserva esa misma sencillez y recogimiento de los templos construidos en esa época, con un ambiente propicio para el recogimiento y la reflexión de los viajeros que con sabiduría y fe cristiana deciden cuándo deben detenerse en el camino.

Las personas que viajan a la provincia de Chimborazo, lo que primero que les impresiona es la imponente iglesia de piedra calcárea con sus puertas cerradas y unas placas que explican su fundación allá por 1.534, la primera construida por los conquistadores españoles en tierras del Ecuador.

BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL

Siglo XIV - Estilo Gótico

Ciudad: Quito

Dirección: Carchi y Venezuela, junto al Convento de los padre Oblatos.

(Figura 29)

Historia

La Basílica del Voto Nacional es considerada la más grande del Ecuador y de toda América Latina. El arquitecto francés Emilio Tarlier se encargó del diseño entre los años 1890 y 1896 inspirándose en la catedral de Notre Dame.

Este templo fue edificado para rememorar la consagración del estado ecuatoriano al Sagrado Corazón de Jesús.

Para proseguir con la construcción, se aceptaron donaciones de creyentes quienes proporcionaron dinero, mano de obra o materiales de construcción a cambio de grabar sus nombres en las piedras.

Aunque aún faltan detalles decorativos, se puede decir que la estructura, tal como la conocemos hoy, fue terminada en el año 1924, cuando comenzaron a oficiarse las misas en la nave central y a repicar las campanas de las torres

La Basílica fue inaugurada y bendecida por el papa Juan Pablo II en su visita al Ecuador el 18 de enero de 1985. Por su estructura y estilo es comparada con: la Basílica de San Patricio de Nueva York, y la Catedral de Norte Dame en París.

Descripción

La Basílica es la obra más importante de la arquitectura neogótica ecuatoriana y una de las más representativas del continente americano.

Constituida por dos torres de 78.23 m. y una torre, la más alta de, 115 m.de altura, está conformada por tres naves, el cuerpo principal de la Basílica está formado por una nave central, dos naves menores y 24 capillas laterales que representan a las provincias del país. La nave central tiene 140 m de largo; 35 m de ancho y 30 m de altura. Rompiendo con el estilo gótico puro y poniendo un toque de originalidad, el altar está ubicado en crucero.

Tiene 7 puertas de acceso, 3 en las fachadas y 4 laterales. Además tiene una sólida cripta y un increíble panteón donde residen los restos de algunos Jefes de Estado. La Basílica presenta planta de cruz latina.

(Figura 30)

Como indispensable del gótico en la fachada de esta iglesia observamos el gablete un tipo de remate a modo de frontón triangular, el pináculo en cual se lo aprecia desde lejos cumpliendo su función decorativa y funcional.

(Figura 31)

La puerta principal de ingreso es de madera con forro de latón repujado, observamos tímpano con arco ojival, al igual que las arquivoltas. Presenta columnas jónicas.

(Figura 32)

El rosetón dispuesto en la fachada preponderante ante la mirada de los transeúntes, llaman la atención rosetones pétreos representando la flora de nuestro país. Además los rosetones son representaciones de lirios y orquídeas. En el coro de esta iglesia se aprecia un rosetón de gran tamaño.

(Figura 33)

En la Basílica del Voto Nacional son remplazadas las gárgolas por reptiles y anfibios propios de la fauna de nuestro país como: armadillos, caimanes, piqueros patas azules, iguanas y tortugas de Galápagos, entre otros. En la torre más alta con 115m de altura encontramos cóndores, otro detalle representativo ecuatoriano, desde este magnífico mirador podemos apreciar la ciudad capital.

(Figura 34)

Tomando en cuenta los principios y elementos de arquitectura gótica, en el interior de estos templos se crea efectos de luz gracias a las grandes columnas elevadas. En la Basílica del Voto Nacional observamos altísimos soportes, adosados a estas columnas cilíndricas, con capiteles de motivos vegetales que sirven de apoyo de nervios de la bóveda formando las bóvedas de crucería.

(Figura 35)

Estas iglesias presentan grandes ventanas decoradas con magníficos vitrales que permiten el paso de luz.

Los vitrales de la Basílica del Voto Nacional están decorados con flores de la flora ecuatoriana en su fondo, constando en la parte inferior el nombre de la flor utilizada. Los ribetes tienen una decoración con diseños de las fajas de indígenas ecuatorianos,

A lo largo del crucero encontramos 14 imágenes de bronce que representan 11 apóstoles y 3 evangelistas. La iconografía de la Basílica no ha sido totalmente terminada.

Mobiliario

La ebanistería fue primordial para el servicio de las iglesias, en el interior de la Basílica del Voto Nacional y de La Catedral Metropolitana el mobiliario es típicamente con elementos góticos, llenos de elegancia y suntuosidad. Las puertas de gran altura, mantienen la forma ojival típica del gótico francés. Son de madera tallada con motivos de follaje, volutas y calados en forma de trébol. Muchas contienen representaciones del sol y otros astros.

(Figura 36)

Los confesionarios de la Basílica del voto nacional son sencillos conservando como elementos góticos calados de: arco ojival y pequeñas ventanas bíforas, rosetones y tréboles.

(Figura 37)

Los confesionarios de la iglesia de Baños de Agua Santa son unos poco más trabajados, presentan tracería calada y molduras talladas.

En la basílica del voto Nacional no se han elaborado trabajados retablos, se ha colocado a lo largo de las naves centrales nichos con imágenes religiosas y de políticos ecuatoriano, adornando a estas mesas de mármol blanco. Se incluye a Atahualpa, que es el símbolo de la raza que poblaba primitivamente el Ecuador.

(Figura 38)

IGLESIA DE EL SAGRARIO

Siglo XVII – XVIII – Estilo Renacimiento

Ciudad: Quito

Dirección: García Moreno 881 y Espejo

(Figura 39)

Historia

La iglesia de El Sagrario, fue originalmente la capilla mayor de la Catedral Metropolitana. De estilo renacentista italiano, edificada a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Fue ejecutada a través de la cofradía del Sagrado Sacramento, quienes encargaron el diseño y construcción del templo al Arq. José Jaime Ortiz en 1694. Construída por el fray Antonio Rodríguez.

Iglesia de planta de cruz latina de tres naves cubiertas con bóveda de barro, los pilares que separan las naves soportan arcos de medio punto.

Posee un extraordinario pórtico en piedra y mampara barroca, obra de Legarda (1747).

En tiempos de la Colonia, la iglesia de El Sagrario constituyó una de las mayores obras arquitectónicas de Quito.

Descripción

En la construcción y decoración de El Sagrario participaron artistas destacados de la época como Bernardo de Legarda quien elaboró: el altar mayor, la mampara de ingreso y la decoración de la cúpula.

La fachada de piedra es de proporción simétrica, resalta la pintura mural de su cúpula, y la puerta de ingreso con arco de medio punto.

(Figura 40)

Presenta columnas salomónicas con capitel jónico sobre estas el entablamento con elaborados tallados, las columnas de la parte superior de la fachada presentan capitel corintio.

(Figura 41)

En el interior de esta iglesia se mezcla con elementos mudéjares y barrocos.

La mampara de ingreso, extraordinaria obra de Legarda, quien la decoró utilizando motivos barrocos; ésta obra se tallo y doró hasta el año 1747.

Las naves forman bóvedas de cañón corrido, los mismos que descansan sobre pilastras con capiteles corintios. En los arcos de las naves laterales se encuentran lunetos permitiendo un pequeño baño de luz.

Se impone en el crucero una gran cúpula sobre tambor, con pintura mural representando a los siete arcángeles.

Los pilares, muros, bóvedas y cúpulas de la iglesia están construidas de piedras y ladrillos.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Siglo XVII – XVIII – Estilo Barroco

Ciudad: Quito

Dirección: Calles García Moreno y Sucre

(Figura 42)

Historia

La Iglesia de la Compañía inició su construcción bajo la orden de los jesuitas, en 1605 demoró 160 años en ser edificada. Para 1765 el templo finalizó la obra con la construcción de la fachada.

La obra la inició el Hno. Francisco Ayerdy y la concluye el Hno. Marcos Guerra en 1636, la construcción de la fachada fue de 1722- 1765. Esta fue hecha por indígenas que cuidadosamente plasmaron el estilo barroco en uno de los ejemplos más completos del arte en América.

En el año de 1767 la iglesia fue cerrada a causa de la expulsión de los jesuitas del Ecuador. Cuarenta años más tarde, en 1807, fue reabierta.

Esta iglesia fue inspirada en la Iglesia Gesú de Roma. Las columnas son una copia de las hechas por Bernini en el Vaticano.

Riquísima decoración en estuco y admirable fachada de piedra labrada. De planta de cruz latina, de crucero y tres naves: alta la central y bajas las laterales, está conformada por dos cúpulas, en el crucero y en el presbiterio

El lapso de más de un siglo que dura su construcción explica la fusión de estilos distintos que contrastan entre el templo y la fachada.

Descripción

La gran fachada de la Compañía, representa una obra magnífica del barroco, se empezó a labrar bajo la dirección de padre Leonardo Deubler, concluyéndola el hermano Venacio Gandolfi.

Representa a un retablo, cubierto cada espacio con el más mínimo detalle finamente labrado; en el que admiramos flores, ángeles, arcángeles, símbolos eclesiásticos y varias imágenes representativas de la Iglesia Católica y de los fundadores de la Orden jesuita.

Es de dos cuerpos y cinco calles, con una puerta principal y dos laterales. Las cinco calles de la parte inferior se separan por medio de columnas salomónicas y pilastras corintias, indicando un movimiento hacia adelante en la parte central ,y presentan el fuste dividido en tres partes; en el imoscapo podemos observar una fila de hojas de acanto muy características de Bernini . Estas columnas y pilastras terminan en capiteles compuestos ,las mismas que sostienen un entablamento de cornisas muy salientes ; las mismas que se quiebran en la calle central y se incurvan hacia arriba formando un arco.

(Figura 43)

El cuerpo de la parte superior es coronado con un frontón curvo y partido y sus tres partes están divididas por brazaletes decorados con hojas de acanto.

Destacan en su fachada distintos símbolos religiosos en piedra volcánica. Sobre el arco de ingreso está la hornacina de la Inmaculada adornada por ángeles.

Sobre el arco de ingreso esta la hornacina de la Inmaculada, adornada por ángeles, también encontramos a los lados de la entrada hornacinas con bustos de los apóstoles San Pedro y San Pablo.

(Figuras 44, 45)

En la parte superior de las puertas laterales se muestra un corazón inflamado despidiendo rayos, atributo de San Ignacio al que está dedicado este templo.

(Figura 46)

El interior de la Compañía de Jesús es de exuberante belleza decorativa, riqueza de formas, lujo y colorido. Cuenta con bellísimos retablos cubiertos de pan de oro.

En el ingreso se aprecia una mampara de madera la misma que tenía como función evitar el ruido externo, a la vez servía como barrera para que los indios que no eran bautizados escuchasen misa detrás de esta mampara.

(Figura 47)

Las tres naves están separadas por pilastras, en las que descansan bóvedas de cañón. En la capilla mayor un retablo de elegante barroco llena completamente el fondo del presbiterio, sobresaliendo las columnas salomónicas. En el altar mayor, en una urna de bronce reposan los restos de Mariana de Jesús.

Frente al altar se encuentra un espejo redondo por medio del cual se observa el interior de la cúpula mayor; la misma que está adornada por un cordón de querubines y arcángeles, uno de ellos presenta una coloración oscura, se lo dejó así como testimonio del incendio que afectó al templo en 1996.

En la cúpula del altar mayor se encuentran figuras de un sol, la luna y las estrellas representando de esta manera detalles de la cultura indígena reprimida en la época colonial.

(Figura 48)

En el tumbado resalta el artesanado morrisco al igual que en las paredes, así como en los diseños tallados en las columnas rojas y de oro, tan bien elaborados y dorados. El dorado de las láminas de oro de 23 quilates cada una, por la que es cubierta la iglesia.

(Figura: 49)

Las naves laterales están formadas por cuatro capillas abovedadas con cúpulas rebajadas sobre pechinas y comunicadas entre sí por grandes arcos.

Mirando desde el altar mayor hasta la puerta de ingreso podemos darnos cuenta de la simetría que guarda este templo, ya que a los costados de la puerta existen escaleras de caracol dirigiéndose hacia el coro, la una es real y la otra pintada.

(Figura 50)

Encontramos magníficas obras de arte, entre las cuales están los 16 cuadros de los profetas atribuidas a Nicolás Javier Goríbar., ubicadas en las columnas de la nave central. El infierno y el Juicio final obras de Alejandro Salas.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Siglo:	XVI
Estilo:	Manierista, Renacentista, Barroco
Ciudad:	Quito
Dirección:	Plaza de San Francisco, calles Cuenca 4-77 y Bolívar.

(Figura 51)

Historia

San Francisco, es el más grande de los conjuntos arquitectónicos del centro histórico de Quito. La construcción de la iglesia se inició en 1550, con el auspicio de los franciscanos, asentada en un lugar de enorme significado histórico para el pueblo indígena ya que ahí había sido levantado el palacio de Atahualpa (último gobernante Inca).

La obra estuvo a cargo del franciscano flamenco fray Jodoco Rique y fray Pedro Gosseal, se desconoce quienes elaboraron los planos originales: aunque se cree que fueron enviados de España, se conserva el nombre de un gran arquitecto quiteño, fray Antonio Rodríguez como autor de gran parte del convento.

Es un templo de tres naves, su construcción duró más de un siglo es por eso que encontramos diferentes estilos, resultados armoniosos de influencias mudéjares, manieristas, renacentistas y barrocas. Su interior impresiona con sus magníficos retablos bañados con pan de oro, artesonados con gran riqueza en variabilidad y forma, confundidos con manifestaciones indígenas.

Descripción

Una escalinata de piedra en forma circular nos invita a ingresar a este templo. La fachada es simétrica, paredes blancas, dominadas por sus campanarios gemelos.

Está conformada por dos cuerpos, el primero presenta columnas dóricas, en cambio en el segundo cuerpo observamos columnas jónicas. Sobre la puerta de ingreso, un cordón franciscano envuelve como moldura el gran ventanal, y a los costados de esta se han ubicado estatuas de San Pedro y San Pablo; y más arriba una imagen de Cristo, todas estas talladas en piedra.

La fachada está dominada por el manierismo y renacimiento, contrastando con el interior mudéjar y barroco.

(Figuras 52, 53)

El altar mayor presenta un retablo cubierto de pan de oro con imágenes de la Virgen de Quito de Bernardo de Legarda, y Jesús del Gran Poder del Padre Carlos. El coro presenta decoración mudéjar, original de fines del Siglo XVI o principios del XVII, se conserva íntegra. En cambio la de la nave central se vino abajo con un terremoto y fue reemplazada por un artesonado barroco, en 1770.

(Figura 54)

En las naves laterales de la iglesia encontramos hermosos retablos cubiertos pan de oro, con columnas de diferentes estilos, en los mismos que están colocadas imágenes de santos.

(Figura 55)

Las paredes están llenas de tallados en madera que adornan cada espacio.

(Figura 56)

Se observan emblemáticas muestras de arte realizadas por artistas de la Escuela Quiteña, la misma que fue creada y fundada en esta iglesia.

IGLESIA SAN CENÁCULO O SAN ALFONSO

Estilo: Neogótico

Ciudad: Cuenca

Dirección: Centro histórico

(Figura 57)

Descripción

El diseño corresponde al hermano redentorista Juan Stihel. La fachada que da frente a un pequeño atrio, tiene un rasgo neogótico, por el sentido de verticalidad que imprimen sobre todo las dos torres simétricas, que llegan a una altura de 42 metros.

Se nota con claridad la presencia de dos cuerpos y tres calles delineadas con precisión por la fuerza de las pilastras, frisos y cornisas.

Siempre prima estos elementos en sentido de verticalidad, que es el rasgo que se presenta en el frente de la iglesia.

(Figura 58)

Distribución espacial

Cuando se ingresa a la iglesia, se pasa por un vestíbulo que muestra a su lado derecho un cuadro que constituye uno de los símbolos más valiosos del templo: *"El cielo y el Purgatorio"*. Luego se ingresa a la sala de oración de sección basilical con una espacialidad limpia, sobria, elegante, propia de la espiritualidad gótica.

Entre los elementos de mayor valor está el retablo de madera de contextura gótica, construido por las manos del Hermano Stihel. Tiene dos cuerpos decorados profusamente con sabor barroco, en los que se ubican en nichos esculturales de la Virgen de Perpetuo Socorro, San Alfonso María de Ligorio y San Juan María Mayela.

(Figura 59)

En síntesis, la arquitectura de la iglesia muestra coherencia entre el frontispicio y la espacialidad de las naves. El neogótico es el estilo en el que se puede catalogar al templo. La iglesia en todo caso, es el elemento emergente que se destaca nítidamente en el entorno urbano.

Atractivos

- El órgano que está en el coro de la planta alta y sobre el vestíbulo de la iglesia, es el primero que llegó al Ecuador, según el testimonio orgulloso del párroco de San Alfonso.
- Tienen un especial significado los nueve confesionarios, que no son otra cosa que réplicas en diminuto de iglesias de estilo gótico.
- En la nave lateral derecha se adosa otro altar menor de estilo eclesiástico con la presencia del Sagrado Corazón de Jesús, Santa Teresita y San Clemente.
- Los altares menores que escoltan al altar mayor tiene valor artístico: a la izquierda la Sagrada Familia, y a la derecha, el altar con la escultura de "La Piedad".

- Tienen una especial significación los nueve confesionarios, que no son otra cosa que réplicas en diminuto de iglesitas de estilo gótico, mini espacios en los cuales los pecados se depositan con la fe de recibir la absolución de Dios Misericordioso.
- El órgano que está en el coro de la planta alta y sobre el vestíbulo de la iglesia, es el primero que llegó al Ecuador, según el testimonio orgulloso del párroco de San Alfonso.

CATEDRAL NUEVA O DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Estilo: Ecléctico

Ciudad: Cuenca

Dirección: Benigno Malo y Mariscal Sucre

(Figura 60)

Es la nueva catedral de Cuenca y es considerada como símbolo de la arquitectura religiosa de la ciudad y una de las mayores obras a nivel de Latinoamérica. El inicio de su construcción data 1882, en su interior resalta el pan de oro y los coloridos vitrales, el mármol utilizado fue traído de la ciudad italiana de Carrara, digno representante de la fe del pueblo cuencano y patrimonio de los ecuatorianos.

(Figuras 61, 62)

Descripción

La construcción de la nueva catedral de Cuenca quedó inconclusa por un error de cálculo arquitectónico, faltan dos cúpulas, las mismas que iban en la parte frontal de la iglesia. Las cúpulas están cubiertas con azulejos de Checoslovaquia y son de este estilo renacentista. Los planos de la catedral fueron elaborados por el hermano alemán Juan Bautista. Es de estilo románico, gótico y renacentista.

La construcción de la catedral duró más de 100 años en terminarla. Su fachada es imponente y su tamaño provoca una impresión de enorme peso. Tiene capacidad para ocho mil personas, tiene 105 metros de longitud y 43.5 metros de ancho. La altura de la cúpula central es 53 metros y 12 metros de diámetro. Además posee una cripta de 96 metros de largo, 12 de ancho y 4.2 de alto, con capacidad para tres mil personas.

En el interior de la iglesia predominan en las naves laterales, los bellísimos vitrales elaborados por el artista vasco Guillermo Larrazábal. En el centro del templo, el gran baldaquín de estilo barroco y columnas salomónicas, presenta características muy similares a la Basílica de San Pedro en El Vaticano. Los vitrales de Larrazábal, que son de vidrio antiguo, soplado francés de colores de varias gamas, pintadas al horno y armados en nervadura de plomo.

En la edificación se puede apreciar elementos góticos, como son los tres grandes rosetones, las ventanas bíforas de la fachada, los torreones y los vitrales de los muros, combinando varios estilos arquitectónicos, predominando el románico.

(Figuras 63, 64, 65, 66, 67, 68)

IGLESIA SAN FRANCISCO

Estilo: Neoclásico

Ciudad: Cuenca

Dirección: Presidente Córdova S/N y Padre Aguirre

(Figura 69)

Descripción

Esta iglesia es una de las más importantes de la ciudad. La fachada que da frente a un pequeño atrio en el sur, tiene un cuerpo de estilo neoclásico de presencia importante. Pilastras robustas, rematadas por capiteles y cornisas muy elaboradas acentúan la horizontalidad del cuerpo, en el que se abre al centro la puerta principal con tratamiento abocinado.

Al centro se levanta la torre esbelta de estilo barroco. Tres elementos se destacan en ella: la base, el cuerpo con ventanas bíforas y la cúpula rematada por la linterna. La torre con su verticalidad y el cuerpo del primer piso con su direccionalidad horizontal, producen una sensación de equilibrio.

El volumen de las naves fue reconstruido a finales del siglo pasado y la torre fue terminada en 1930. El convento, de una arquitectura que guarda el mismo lenguaje de la iglesia, fue terminado en 1.920.

El resultado estilístico de la fachada es una síntesis ecléctica bien lograda con rasgos neoclásicos y barrocos. Las naves de la iglesia tienen una disposición basilical y guardan relación armónica con el frontispicio, porque su cuerpo presenta una profusa decoración exterior de similar estilo.

Se destacan las grandes ventanas compuestas por vanos pequeños, las balaustradas que rematan el plano inclinado de los techos y la puerta lateral que tiene un tratamiento neoclásico.

Toda la arquitectura de la iglesia resume una unidad estilística que puede ser interpretada como ecléctica, en tanto suma compleja del neoclásico y el barroco.

Distribución espacial

Apenas se ingresa desde el atrio ya se presentan flanqueados dos altares menores y cuando llega al inicio de la nave central se derrama un espacio frío sin ornamentación. Las pilastras que sostienen la arquitectura, son pies derechos de gran tamaño que hacen llegar lentamente, sin observar en las naves laterales altares menores hacia el presbiterio.

(Figuras 70, 71)

SANTUARIO MARIANO O IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Estilo: Barroco

Ciudad: Cuenca

Dirección: Calle Sucre y Padre Aguirre

(Figura 72)

Historia

El Monasterio Carmen de la Asunción es una de las majestuosas estructuras religiosas de Cuenca. Ubicado en el centro histórico de la ciudad junto a la Plaza de las Flores, resaltada por una portada tallada de mármol, que constituye un magnífico ejemplo del arte barroco.

Cuenta con una estructura de estilo renacentista, en la cual se puede observar interesantes esculturas de tipo barroco. La iglesia fue construida en honor a la Virgen en la advocación de la Asunción.

Las fundadoras de la Iglesia Carmen de la Asunción, llegaron desde Quito, del convento de San José fundado en primera santa ecuatoriana Mariana de Jesús Paredes y Flores.

Estas fervorosas religiosas llegaron a Cuenca, la ciudad veía por primera vez el hábito carmelitano y con la fe y generosidad que les ha caracterizado pudieron a construir en el mismo sitio donde hoy se asienta el monasterio, el templo de la Virgen del Carmen.

Descripción

Su fachada se encuentra adornada por una elegante portada tallada en piedra, en la cual se observan interesantes esculturas de tipo barroco como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y las imágenes de San Pedro y San Pablo.

En el interior posee un verdadero relicario de antigüedades, destacando el bello retablo colonial de corte neoclásico y el púlpito cubierto de pan de oro y espejos. Además cuenta con un hermoso frontis de cuatro columnas de piedra talladas en forma de espiral y sobre éstas un alto relieve de la patrona del convento.

En la parte alta de la iglesia llama la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales.

ANTIGUA CATEDRAL

Época Colonial- Estilo Barroco- Renacentista

Ciudad: Cuenca

Dirección: Calle Sucre y Luis Cordero (esquina)

(Figura 73)

La Catedral Vieja de Cuenca o la Iglesia del Sagrario (Iglesia del Santuario) en Cuenca, Ecuador, fue el principal lugar de culto español durante la época de la colonización

española, que hoy funciona como el Museo de Arte Religioso. Se encuentra en el Parque Calderón, frente a la Catedral Nueva.

La planificación de la iglesia comenzó en 1557 y la construcción comenzó diez años más tarde, utilizando piedras para los cimientos y las paredes de las ruinas de Tomebamba. Durante el período colonial la Iglesia fue el principal centro de culto de la “Parroquia de los españoles”, que fue reservado para la gente de España, mientras que los indígenas tuvieron que quedarse fuera o rendir culto en otros lugares. El órgano fue introducido en 1739, y el reloj se puso en la torre en 1751. En 1787 el obispado se estableció en Cuenca, y la iglesia se convirtió en una catedral. La nueva torre erigida en 1868 lleva una placa conmemorativa: “Torre célebre más que las pirámides de Egipto” (torre más famosa de las pirámides de Egipto), en referencia a la utilización de la antigua torre como punto de referencia clave para la Misión Geodésica Francesa en 1736, que determinó el arco del meridiano. En 1880 la construcción de la Catedral Nueva se inició.

Con la consagración de la Catedral Nueva, la Catedral Vieja dejado de ser utilizados para los servicios regulares. Después de una importante renovación que se inició en 1999, la Catedral Vieja sirve hoy como el “Museo de Arte Religioso” y un lugar para conciertos y eventos culturales. Entre otros, muestra esculturas de Miguel Vélez y Gaspar Sangurima y pinturas de Daniel Alvarado y Nicolás Vivar.

La iglesia tiene una estructura típica de una basílica colonial, con tres naves. Hay un altar central, mientras que el órgano se encuentra sobre la entrada. Las paredes están decoradas con colores pastel. Se ha visto también es un conjunto de figuras de tamaño natural tallada que representa a Jesús y los apóstoles en la Última Cena. A pesar de la catedral ha sido objeto de varias remodelaciones, ha mantenido su carácter original.

Durante la época colonial la Iglesia Mayor, como se la conoce, fue el principal centro del culto religioso por ser la “parroquia de españoles”.

Descripción

La iglesia tiene una estructura típica de una basílica colonial, con tres naves. Hay un altar central, mientras que el órgano se encuentra sobre la entrada. Las paredes están decoradas con colores pastel. Se ha visto también es un conjunto de figuras de tamaño natural tallada que representa a Jesús y los apóstoles en la Última Cena. A pesar de la catedral ha sido objeto de varias remodelaciones, ha mantenido su carácter original.

Las piedras labradas traídas de las ruinas del Tomebamba, sirvieron para sus cimientos y bases de los muros. La Iglesia Mayor llega a ser catedral con el obispado a fines del siglo XVIII. En la actualidad la iglesia mantiene su estructura básica colonial a pesar de varias remodelaciones realizadas en los siglos XIX y XX. La iglesia en el interior cuenta con tres naves, un altar central y siete laterales. Tanto en expresión como en especialidad están presentes el estilo barroco y renacentista.

La volumetría, síntesis de algunas intervenciones realizadas en la historia, es la confluencia de tres cuerpos arquitectónicos sobresalientes: las tres naves de concepción basilical, la torre principal con campanario, y la fachada que sirve de ingreso a la sala desde la calle Mariscal Sucre.

El estilo en conjunto, visto desde el exterior, evidencia una arquitectura ecléctica remodelada, en la que confluyen rasgos barrocos en la torre principal y el tratamiento de las naves, así como neoclásico en la fachada sur.

Atractivos

- *La planimetría* de la iglesia es rectangular en esencia, pero dispone de ciertos ambientes pequeños que se adosan al cuerpo principal.
- *Capillas Menores*: luego de pasar por el corta-vientos de madera, a través de las tres naves que estructuran el ambiente principal, encontramos otros espacios conformados por capillas menores que complementan el principal: tres a la derecha en honor a La Dolorosa, la Inmaculada y a San José; y una última a la izquierda, del Santísimo Sacramento.

(Figura 74)

IGLESIA SAN BLAS

SIGLO XVI – Estilo Neoclásico

Ciudad: Cuenca

Dirección: Al este del Centro Histórico de Cuenca

(Figura 75)

Desde la fundación de Cuenca, en el siglo XVI, hasta cuatro siglos más tarde, la centralidad política y religiosa de la ciudad giró en torno al Parque Calderón y fue delimitada hasta San Blas y San Sebastián que señalaban sus límites al oriente y occidente, razón por la que eran punto de entrada y salida de la ciudad.

Un símbolo de la parroquia es el convento del Buen Pastor, fundado en 1892 por el padre Julio Matovelle, dedicado a la regeneración de las jóvenes.

Descripción

San Blas es el único templo cuencano construido en forma de una perfecta cruz latina. Sobre el ábside, se levanta la cúpula de ladrillo, revestida de azulejos. La fachada presenta tres puertas labradas; con cuatro columnitas de mármol blanco, a los lados de cada una de ellas. Sobre la puerta central, hay una hornacina con la escultura del Corazón de Jesús. Una docena de columnas también adosadas — con diferente dimensión de sus fustes y hechas con mármol rosado — adornan la compleja fachada.

El templo, debido al diseño de las ventanas, tiene buena luz natural en su interior. Además de las tres naves principales hay otras dos pequeñas; que corresponden al brazo horizontal de la cruz latina. El altar mayor y el púlpito están hechos con mármol de la región. Una vez fundado el templo, se adecentó la plaza del frente, que en la Colonia era conocida como la plaza de las flores por la abundancia de rosas, claveles, romerales y alelís. En esta plaza se colocaron los primeros postes telegráficos de Cuenca.

Los elementos estructurales de paredes, pilares y pilastras son de fábrica de ladrillo; los bienes de ornamentación de mármol y madera; los pisos de madera bien tratada, los cielos rasos de latón decorado, y toda la carpintería de puertas y ventanas de madera y metal. Sobresalen por su belleza y acabado todas las puertas y ventanas que dan al exterior.

(Figura 76)

IGLESIA SAN SEBASTIAN

Comienzo de Siglo- Estilo Neoclásico

Ciudad: Cuenca

Dirección: Calles Bolívar y Coronel Talbot

(Figura 77)

La iglesia de San Sebastián está ubicada en el límite oeste del Centro Histórico de Cuenca y constituye el hito central del barrio tradicional que lleva su nombre. La fachada que da a un pequeño atrio en sentido oriental, tiene un solo cuerpo de estilo neoclásico, alterado de alguna manera por la presencia gótica del arco correspondiente a la puerta principal.

La textura del frontispicio se caracteriza por el tratamiento de pilastras, el abocinamiento del acceso, los nichos, el óculo frontal, el tímpano que remata el acceso y la balaustrada que culmina al lado izquierdo del primer cuerpo.

Descripción

La presencia de una sola torre al lado derecho; es un hecho asimétrico no corriente en la arquitectura religiosa de Cuenca. Este elemento tiene un aire barroco sobrio, sobre todo, en el tratamiento del campanario octogonal y el remate de la pequeña cúpula y de la linterna.

El equilibrio entre vanos y macizos es un rasgo que caracteriza al monumento. Todas las aberturas de los vanos son resueltos con arcos de medio punto. La sala de oración, desde el exterior, presenta solo un volumen sencillo con un techo de dos aguas. La proporción del espacio es acentuada hacia la dirección del altar. Se destaca nítidamente una cúpula de grandes proporciones de sección octogonal, ubicada justo encima del módulo anterior al presbiterio.

Distribución espacial

La planimetría de la iglesia es de forma rectangular sin la distribución interior de altares menores; al fondo el altar muestra falta de calidad, sin retablo y solamente una mesa para la celebración de la misa. La sección transversal responde a una distribución de tres naves, pero dentro de un mismo ambiente.

Atractivos

- La volumetría de los componentes puestos en juego sintetiza una arquitectura neoclásica, pero pincelada con rasgos del barroco de la torre y la cúpula; del gótico en el acceso principal y el cielo de la nave central.
- Frente a la iglesia existe la presencia de un pequeño *atrio* y al lado sur se halla la plaza de *San Sebastián*, ambos espacios públicos le otorgan un ambiente muy especial al templo.

- Se destaca al otro lado de la plaza el *Museo de Arte Moderno*, uno de los espacios más importantes del mundo de la cultura de Cuenca.
- El barrio que se estructura en torno a la iglesia y la plaza, es uno de los más tradicionales de Cuenca, debido a las características propias, físico espaciales y socio culturales.

(Figura 78)

IGLESIA SANTO DOMINGO

Estilo Ecléctico

Ciudad: Cuenca

Dirección: Calles General Colombia y Padre Aguirre.

(Figura 79)

Esta iglesia es una de las más representativas de la ciudad de Cuenca. La fachada que da hacia el atrio o plazoleta en sentido oriental, tiene dos cuerpos simétricos de estilo neoclásico, rematados por un tímpano, que a su vez es coronado por la escultura de Santo Domingo.

Esos cuerpos horizontales son organizados verticalmente en sus extremos por dos torres del mismo tratamiento, pero cuando llegan al remate, se encuentran con unas cúpulas y linternas.

La estructura del frontispicio se caracteriza por el tratamiento de pilastras pareadas y cornisas que marcan claramente los cuerpos y las calles de la fachada.

En la Iglesia de Santo Domingo se advierte un predominio del macizo sobre el vano, pero por la verticalidad impresa por las torres, la sensación direccional hacia el cielo es más fuerte que la dada por el plano horizontal. Es importante destacar la presencia de los vados resueltos con arcos de medio punto con ventanas bíferas.

Las Naves de la iglesia, es decir, la parte volumétrica perpendicular al frontispicio, tienen una disposición típica de la basílica cristiana. Desde el exterior no se observa otra cosa que la techumbre sencilla que están resueltas para proteger la nave central y las laterales.

Los elementos del frontispicio y las naves, leídas desde exterior el ángulo, conforman un sistema arquitectónico complejo ecléctico no recargado, por la confluencia suave de varios estilos.

Distribución espacial

La planimetría de la iglesia es de forma rectangular. Luego de pasar por el rompe vientos del ingreso, se llega a la sala de oración que tiene tres naves y al fondo está el altar en forma semicircular, inmediatamente después del retablo exento. El coro de la iglesia se ubica aquí siguiendo la forma del muro de fondo.

La distribución espacial interior, que corresponde a la planimetría, tiene el despliegue propio de la basílica, es decir tres naves con la disposición muy elevada de la central con respecto de las laterales. Las ventanas no son de gran tamaño por lo que la luz que ingresa al interior del recinto es más tenue que abundante. Es notoria la decoración profusa de los capiteles que rematan el fuste de las 12 columnas que sostienen la estructura.

Atractivos

- Entre los elementos de mayor valor que se encuentran en el interior de la iglesia está el retablo de mármol barroco. A más de la mesa, tiene dos cuerpos y tres calles con la presencia central de la *Morenica del Rosario* y la ubicación lateral de Santo Domingo y San Francisco.
- *Pinturas*: En el altar y detrás del coro, sobre la pared hay pinturas de Santo Domingo, Santo Tomás de Aquino y San Alberto Magno.
- A la izquierda del Altar, se encuentra la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús con su retablo gótico y a la derecha La Sacristía.
- Entre el Altar y las naves se presenta un balaustre que divide ambos recinto. También, lateralmente hay dos pequeños altares: del *Hermano Miguel* y de *Santa Fe*.
- En las paredes laterales que encierran el espacio de la iglesia existen altares menores importantes. A la derecha el altar barroco en honor a *San José* y otro barroco de *San Vicente Ferrer*; a la izquierda el altar de líneas clásicas de *San Martín de Porres*, junto al que se halla un sarcófago de poco valor artístico de Cristo.
- Completa la escenografía barroca interior, 14 cuadros que representan *Las Estaciones de Jesús*.

(Figuras 80, 81)

Por su altura y presencia exterior, la iglesia de Santo Domingo es la segunda de Cuenca, luego naturalmente de la Catedral Nueva. Las dos gallardas torres gemelas de ladrillo - de unos cuarenta metros de altura - se destacan nítidamente en el paisaje urbano. La construcción del templo duró veinte años y concluyó en 1926.

En el interior se divide en tres amplias naves, separadas por pilares de madera. El altar mayor - así como los altares laterales - son tallados en mármol. La iglesia se dedicó a la Virgen del Rosario ("La Morenica"), que fue declarada Patrona de la Provincia del Azuay, en una ceremonia de consagración (1936) que constituyó una verdadera fiesta popular.

La pintura y el decorado interiores fueron dirigidos por el religioso dominico Enrique Mideros; hermano de los notables artistas de la Sierra Norte, del mismo apellido. En el interior, se exponen quince cuadros de "los misterios del Rosario", de aproximadamente 1.60 por 1.20 metros. Se trata de lienzos coloniales del siglo XVIII; y entre ellos, algunos son de mayor mérito artístico: El Nacimiento, La Resurrección, La Ascensión de Cristo y La Asunción de la Virgen.

IGLESIA Y MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN

SIGLO XVIII – Estilo Barroco Colonial

Ciudad: Cuenca

(Figura 82)

Monasterio Carmen de la Asunción es una de las majestuosas estructuras religiosas de Cuenca. Ubicado en el Centro Histórico de la ciudad junto a la Plaza de las Flores, resaltada por una portada tallada de mármol, que constituye un magnífico ejemplo del arte Barroco. Cuenta con una estructura de estilo renacentista, en la cual se puede observar interesantes esculturas de tipo Barroco. La iglesia fue construida en honor a la Virgen en la advocación de la Asunción. Información de la Iglesia Carmen de la Asunción

Las fundadoras de la Iglesia Carmen de la Asunción, llegaron desde Quito, del convento de San José fundado en primera santa ecuatoriana Mariana de Jesús Paredes y Flores. Estas fervorosas religiosas llegaron a Cuenca, la ciudad veía por primera vez el hábito carmelitano y con la fe y generosidad que les ha caracterizado pudieron a construir en el mismo sitio donde hoy se asienta el monasterio, el templo de la Virgen del Carmen.

El Carmen es una iglesia muy acogedora y antigua, fue construida en 1730, su arquitectura es Colonial y su fachada está adornada por una portada tallada en piedra con estilo barroco así como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y las imágenes de San Pedro y San Pablo, está situada en la Plaza de las Flores.

Descripción

Se piensa que la construcción de la catedral data de las últimas décadas del siglo XVIII, su arquitectura es de inspiración renacentista, pero presenta elementos estilísticos tanto internos como externos de carácter neoclásico y barroco.

En el interior de la iglesia se puede apreciar, el altar mayor de corte neoclásico con una decoración de pan de oro, la iglesia tiene una sola nave, contiene un cielo raso decorado con pintura al óleo que data de 1957.

Su fachada se encuentra adornada por una elegante portada tallada en piedra, en la cual se observan interesantes esculturas de tipo barroco como las columnas salomónicas que enmarcan la puerta y las imágenes de San Pedro y San Pablo.

Se puede observar también el bello retablo colonial de corte neoclásico y el pulpito cubierto de pan de oro y espejos, llaman también la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro (carmelitas del convento contiguo) que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales.

En una de las salas encontramos el “torno” instrumento que realizan los claustros para mantener el contacto con el exterior.

En el interior posee un verdadero relicario de antigüedades, destacando el bello retablo colonial de corte neoclásico y el pulpito cubierto de pan de oro y espejos.

Además cuenta con un hermoso frontis de cuatro columnas de piedra talladas en forma de espiral y sobre éstas un alto relieve de la patrona del convento.

En la parte alta de la iglesia llama la atención el cielo raso con sus pinturas murales y en la parte posterior, el coro completamente cubierto con una malla, que tenía la finalidad de cubrir a las religiosas de claustro que ingresaban a cantar en él durante servicios especiales.

IGLESIA SAN FRANCISCO DE GUAYAQUIL

Siglo XVIII – Estilo Colonial

Ciudad: Guayaquil

Dirección: Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo

(Figura 83)

La Iglesia San Francisco de Guayaquil es la tercera en antigüedad en la ciudad y su nacimiento se conecta con el traslado de la Orden Franciscana a la Ciudad Nueva, la primera década del siglo XVIII.

Ha sido destruida varias veces por el fuego es reconstruida una y otra vez. En los primeros años de la década de 1920, se realizan los primeros trabajos de restauración y ciertas modificaciones en su fachada, respetando los detalles que poseía la edificación original que fue construida en su totalidad en madera.

Su torre principal es su distintivo principal, si visita el interior de la iglesia se encontrará con que está dividido en tres naves, en donde están ubicadas dos obras del tallado colonial, revestidas con pan de oro, el magnífico retablo de altar mayor y el hermoso y singular púlpito.

En su interior también podemos encontrar importantes obras de arte, como la escultura del Descendimiento de la Cruz de Alvarado y Figueroa. Posee además importantes conjuntos escultóricos de la época colonial y republicana que le dan un toque especial de recogimiento y paz.

(Figura 84)

La Iglesia actual comenzó a construirse en hormigón armado en 1932, respetando los detalles que poseía la edificación original construida en madera. El estilo arquitectónico de la construcción, no obedece a ninguno conocido, han sido insertados sin embargo, elementos clásicos, tanto en el interior como en el exterior del edificio, lo que le confiere majestuosidad, propiedad y carácter.

(Figura 85)

BASÍLICA MENOR LA MERCED

Estilo Ecléctico (Neogótica-Bizantina)

Ciudad: Guayaquil

Dirección: Junín y Pedro Carbo

(Figura: 86)

Empezó a erigirse en 1927, su estilo fue inspirado en la escuela neogótica-bizantina. Antiguamente era la Iglesia de la Merced y su fachada era de madera.

En el mismo sitio se levanta ahora la imponente Basílica Menor en homenaje a la misma Virgen, Patrona de las Fuerzas Armadas y del litoral ecuatoriano. En el interior se encuentra el Altar Mayor de estilo barroco, tallado y revestido en Pan de Oro.

La Iglesia de la Merced se construyó entre 1927 y 1936 imitando el modelo de la escuela neogótica-bizantina y en homenaje a la Virgen de las Mercedes.

Descripción

Mantiene los elementos del gótico medieval en la planta de 3 naves basilical, arquería ojival que genera bóveda nervuda de crucería.

En el crucero existe un tambor octogonal cubierto con cúpula ojival. En la fachada mantiene un tímpano triangular, rosetón de vidrios catedrales de colores y las puertas y ventanas con arcos ojivales y arquivoltas descendentes.

Al interior se conservan columnas con capiteles corintios y retablos en las naves laterales (derecho 3 e izquierdo 4) y el coro en la parte del nardex, como decoración existen figuras de Ángeles, floreros y hojas de acanto y otras decoraciones fitonorfias.

En la parte lateral de las bóvedas existen rosetones con vidrio catedral para iluminarlas, el retablo principal es de 3 cuerpos y 3 calles con formas barrocas y decoraciones neoclásicas en las urnas, existen imágenes del bulto, en la hornacina central la imagen de la patrona, la totalidad del retrato esta cubierto en pan de oro.

(Figura 87)

Mobiliario utilizado dentro de las iglesias de nuestro país

Perfumados y frondosos bosques constituyeron gran parte de paisaje de la Real Audiencia de Quito, múltiples maderas nativas fueron trabajadas para la elaboración del mueble colonial: Capulí, Romerillo. Nogal, Sangre de Cristo, Cedro , Laurel , Caoba, entre otras.

Los talleres coloniales de carpintería recibían gran cantidad de encargos para la elaboración de muebles, encomiendas provenientes especialmente de conventos e iglesias. En los primeros años de la colonia, el mobiliario se limitó a cumplir, con sobriedad de recursos necesidades estrictamente funcionales.

En los siglos XVII y XVIII el mueble incorporó características decorativas, un ejemplo de estos son los sillones fraileros, cuyos asientos y espaldares están conformados por cuero con figuras labradas en relieve, además de representaciones pictóricas.

(Figuras 88, 89)

Los muebles con una cantidad de pequeños cajoncitos, conocidos con el nombre de bargueños, constituyeron los más bellos objetos de ebanistería en cuya construcción intervenían varios artesanos de diversa especialización: carpinteros, talladores, doradores, pintores.

(Figuras 90, 91, 92)

Una de las principales características del bargueño es el taraceado que constituía en una técnica de incrustar en la superficie del mueble, madera de diferente precedencia y coloración, marfil, hueso, nácar y otros materiales, formando diferentes figuras geométricas y naturalistas.

(Figura 93)

La maravillosa flora de la América Colonial constituyó motivo de grandes expediciones botánicas .La difusión de los motivos florales autóctonos constituyó una fuente de inspiración para los artistas del siglo XVIII, quienes incorporaron esas imágenes a sus trabajos, especialmente en la decoración de muebles-talla, pintura y taraceado, en los que reproducían con precisión una gran variedad de ornamentos fitomorfos y zoomorfos.

(Figura 94)

La ropa de vestir, de mesa, vajilla, frecuentemente eran guardados en los arcones o cajas, algunas de madera y otros de cuero, con la clásica tapa arqueada en cuyo interior cóncavo existen por lo general tallas en bajo relieve. Las superficies también presentan elaborados tallados.

(Figura 95)

Los arcones sencillos conformados por tablas lisas, eran conocidos como baúles. Un especial elemento decorativo y funcional de este mobiliario son los grandes aldabones de hierro forjado, repujado y calado.

(Figura 96)

Para uso de los fieles poseían las iglesias grandes bancones de madera con el espaldar labrado.

Confesionarios

Otro de los motivos de arte para los escultores, fueron los confesionarios y, como invención atribuida a los jesuitas, los de su iglesia son los mejores.

(Figura 97)

En las salas capitulares, de San Agustín-Quito la sillería trabajada en madera de cedro negro al natural, presenta al estilo Barroco Español con hojas de acanto, flores y fruto.

(Figuras 98, 99)

Los Ambones utilizados para proclamar el evangelio, por lo general son fijos. En la mayoría de las iglesias de nuestro país son de madera tallada, decorada, y en algunos casos dorada.

(Figura 100)

2.2.2.3 Retablos

Retablos Compañía de Jesús

En las naves laterales se destacan 6 imponentes retablos elaborados por artistas de la Escuela Quiteña: el de San José, El Calvario, San Luis Gonzaga, La Virgen de Loreto, La Inmaculada y San Estanislao de Kostka.

En los transeptos norte y sur sobresalen los retablos gemelos de San Francisco Javier y San Ignacio.

En el presbiterio destaca el dorado del retablo mayor realizado por el gran imaginero colonial quiteño Bernardo de Legarda.

Compuesto por columnas salomónicas distribuidas convenientemente, las cuales separan los nichos ocupados por estatuas de santos.

En la decoración de este retablo utilizó cabezas de querubines, piñas pendientes, cabezas de ángeles, follaje entre otros elementos.

(Figura 101)

Todos estos retablos son laboriosamente tallados, las columnas salomónicas son utilizadas en estos, el fuste de estas columnas varía por ocasiones, por ejemplo, en algunos casos en el fuste cilíndrico se añadió simplemente relieves decorativos cubriendo un tercio de toda la columna. En otros casos el fuste se cubrió de líneas ondulantes en forma de zigzag presentando un perfil dentado en todo el fuste.

Pero el más esencial fue el fuste helicoidal o salomónico de cinco o siete espirales (este transmitía la sensación de elevación, propio del culto religioso), muchas veces se cubrieron las espirales con hoja, ramas de vid y racimos de frutas.

(Figuras 102,103)

Los retablos de la iglesia, están llenos de laboriosidad, de madera tallada y dorada, en los cuales se exhiben un sinnúmero de imágenes religiosas. Se ha utilizado todo tipo de columnas en la elaboración de estos retablos, en ocasiones el fuste adornado por encajes que cuelgan, y en la parte inferior se forma un anillo de hojas de acanto; de capitel corintio profusamente adornado.

(Figura 104)

Las hornacinas llenas de encanto y decoración con motivos de ángeles, follaje y decoración con motivos mudéjar. Al igual que todo el conjunto.

(Figura 105)

La tallería elaborado en cada uno de estos retablos es sin duda la expresión de artistas que impregnaron su arte. Cabezas de querubines, ángeles, personajes bíblicos entre follajes, hojas de acanto, volutas entre otros motivos que forman todo este conjunto.

(Figura 106)

Mobiliario en general

Las bancas de la Compañía, para uso de los feligreses, guardan equilibrio en conjunto con este templo, son de madera tallada con motivos de follaje, volutas, hojas de acanto.

(Figura 107)

En el coro de la iglesia de San Francisco encontramos un órgano

de año 1930, en el contorno se encuentran dispuestas sillas, las mismas que tienen talladas en el espaldar una figura religiosa de 1 metro de alto.

(Figura 108)

El mobiliario dispuesto en el altar de San Francisco, es de carácter pesado, de madera con tallado en el respaldo, algunas sillas son tapizadas y en su respaldo se encuentra en símbolo franciscano.

(Figura 109)

Tornavoz

El magnífico tornavoz de la Compañía se levanta sobre grandes volutas adornadas por querubines, roleos, guirnaldas, entre otros elementos. Todo este elaborado con madera finamente tallada y dorada.

(Figura 110)

Nos invita a ascender al tornavoz de San Francisco unas escalinatas, cuyo pasamano se encuentran formado por columnas salomónicas y esculturas de imágenes religiosas, ubicadas una al principio y otra al final.

Un conjunto de pequeños hombres sirven de apoyo para levantar este tornavoz, lleno de detalles tallados en relieve y dorados.

2.2.3 Las redes sociales

Las redes sociales son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con sus amigos e incluso realizar nuevas amistades, de manera virtual, y compartir contenidos, interactuar, crear comunidades sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones amorosas, relaciones comerciales, entre otros.

Las redes sociales continúan creciendo y ganando adeptos en forma acelerada. En estas comunidades, un número inicial de participantes envía mensajes a miembros de su propia red social en general su base de contactos de correo electrónico- invitándolos a unirse al sitio. Los nuevos participantes repiten el proceso, y así crecen el número total de miembros y los enlaces de la red.

El primer antecedente se remonta a 1995, cuando un ex estudiante universitario de los Estados Unidos creó una red social en Internet, a la que llamó classmates.com (compañeros de clase.com), justamente para mantener el contacto con sus antiguos compañeros de estudio. Pero recién dos años más tarde, en 1997, cuando aparece SixDegrees.com (seis grados.com) se genera en realidad el primer sitio de redes sociales, tal y como lo conocemos hoy, que permite crear perfiles de usuarios y listas de “amigos”.

A comienzos del año 2000, especialmente entre el 2001 y el 2002, aparecen los primeros sitios Web que promueven el armado de redes basados en círculos de amigos en línea. Este era precisamente el nombre que se utilizaba para describir a las relaciones sociales en las comunidades virtuales. Estos círculos se popularizaron en el 2003, con la llegada de redes sociales específicas, que se ofrecían ya no sólo para re encontrarse con amigos o crear nuevas amistades, sino como espacios de intereses afines.

2.2.3.1 Facebook

Facebook, continúa su escalada con 1060 millones de usuarios registrados. La red de Mark Zuckerberg permite a sus usuarios compartir contenido, tanto texto, enlaces, fotos o vídeos, con otras personas que pertenezcan a la red social y a su grupo de amistades. Pese a que su uso más primitivo se limitaba a las amistades más cercanas, que eran las únicas que podían ver nuestros contenidos, las empresas han visto en sus más de 1000 millones de usuarios una oportunidad clara de negocio. Cada usuario que pinche en el botón 'Me Gusta' de

una empresa se convierte en un cliente potencial que recibirá todas las campañas y ofertas exclusivas.

Estos son los servicios que presta:

- Lista de amigos
- Chat
- Grupos y páginas
- Muro
- Fotos
- Regalos
- Botón me gusta
- App Center
- Aplicaciones
- Juegos
- Poke

2.2.3.2 Blog

También conocido como bitácora, es un sitio Web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos y artículos de uno o varios autores donde el más reciente aparece primero, con un uso o temática en particular, siempre conservando el autor la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Además los lectores del blog pueden dejar sus comentarios a los artículos del blog. Al redactor del blog se le conoce como weblogger o blogger.

Características

- Es un espacio de comunicación personal;
- Sus contenidos abarcan cualquier tipología;
- Sus contenidos presentan una marcada estructura cronológica,
- Hay enlaces a sitios web que tienen relación con los contenidos del blog;

- La interactividad que permiten aporta un valor añadido como elemento dinamizador en el proceso de comunicación.

2.3 Hipótesis o Anticipaciones Hipotéticas

Difundiendo el arte religioso ecuatoriano a través de las redes sociales se conseguirá que visitantes virtuales se interesen por conocer la belleza arquitectónica de las iglesias de nuestro país.

2.4 Variables o Criterios de Investigación

2.4.1 Dependiente

- Falta de conocimiento sobre la belleza arquitectónica de las iglesias de nuestro país.

2.4.2 Independiente

- Dar a conocer el arte religioso ecuatoriano a través de las redes sociales: Blog y Facebook.

2.5 Indicadores

Mediante las encuestas realizadas a diferentes personas de Quito, Guayaquil y Riobamba se obtuvo como resultado que gran parte de la muestra encuestada no tenía conocimiento suficiente acerca de lo que a Arte Religioso ecuatoriano se refiere.

Todos los ecuatorianos y extranjeros valoran el patrimonio cultural, y saben que teniendo una fuente de información fácil y al alcance de todos, como lo son las páginas sociales: Facebook y Blog, se puede incrementar el interés sobre variedad de temas, en este caso sobre los estilos de diseño del Arte Religioso en el país.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Nivel de estudio

Utilizando métodos de observación e instrumentos tecnológicos se pudo obtener información sobre los detalles predominantes de los estilos arquitectónicos de las principales iglesias del país, la que se recopiló por medio de fotografías, así como de datos relevantes de la historia, arte y cultura encontrados en museos y bibliotecas.

3.2 Diseño de estudio

La manifestación artística de sentido religioso no es algo de ayer, sino algo inherente al ser humano, que se expresa a través de los lenguajes artísticos de cada época.

Para comenzar con la investigación se recurrió a la realización de una encuesta con una pequeña muestra de la población, la misma que confirmó la hipótesis planteada. Luego se procedió con la visita de las principales iglesias de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba.

A través de la observación se descubrió la riqueza cultural y artística, explícita en la arquitectura, pintura, escultura, que permitió el discernimiento y valoración de una forma de demostración cultural. Estos antecedentes artísticos permitieron conocer a los artistas, temáticas, técnicas que cimentaron el arte y promovieron cambios en diferentes épocas, y, que en la actualidad, vienen proyectándose con más creatividad e iniciativa, sin menospreciar lo externo, porque el arte no es exclusivo de individualidades o grupos de personas de determinado país o lugar, es universal, por lo que se debe respetar, apreciar y valorar.

3.3 Universo Muestral

El universo muestral está representado por 30 personas encuestadas en las ciudades de Quito, Guayaquil y Riobamba.

3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Métodos

Observación analítica, cualitativa, investigativa y comparativa.

3.4.2 Técnicas

Se utilizó la encuesta para determinar el problema en las ciudades de Quito, Guayaquil y Riobamba.

3.4.3 Instrumentos

- Lista de las principales iglesias y museos a visitar
- Guía de observación
- Matriz de categorías a investigar
- Encuesta
- Cronograma de actividades

3.4.4 Validación de Instrumentos

La validación del instrumentos se obtuvo a través del juicio de diferentes autores, y la observación visual y fotográfica de las iglesias visitadas, actividad que se revisó en todas las fases de la investigación, a fin de recopilar toda la información necesaria y así facilitar el montaje metodológico del instrumento tanto de forma como de fondo, con el fin único de garantizar la calidad y certidumbre del trabajo.

3.5 Aplicación de Instrumentos

Se definieron las iglesias de mayor interés colectivo y con esta información se analizaron los datos detallando su año de construcción, estilo que la caracteriza, y una selección de los detalles más relevantes e imponentes de las mismas.

3.6 Procesamiento de Datos

Los resultados de las encuestas fueron tabuladas para proceder a la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos que permiten comprender mejor la información obtenida.

3.6.1 Análisis e Interpretación de los Datos

- El 90% de la muestra indicó que las iglesias de su ciudad son importantes dentro del desarrollo histórico del Ecuador.
- El 56% de la muestra indicó desconocer cómo se llaman los elementos arquitectónicos y ornamentales de las iglesias.

- Solo el 3% de la muestra indicó conocer que estilo arquitectónico tiene la iglesia que ha visitado.
- El 87% de la muestra indicó que el Arte Religioso ecuatoriano tiene importancia decisiva en el desarrollo de la arquitectura histórica.
- El 60% de la muestra indicó que se ha perdido interés por este tipo de obras arquitectónicas.
- El 67% de la muestra indicó que no están de acuerdo que las iglesias mas relevantes del Ecuador cambien su estilo tradicional y arquitectura.
- El 87% de la muestra indicó que merecen ser consideradas las iglesias como parte del recorrido turístico para extranjeros y lugareños.

3.7 Recursos

3.7.1 Instrumentales

- Cámara fotográfica
- Computadora
- Internet
- Libros
- Papel
- Copias
- Fotos

3.7.3 Presupuesto

CONCEPTO	CANTIDAD	V/UNITARIO	SUBTOTAL
Compra de hojas de papel bond	200	0,02	4,00
Impresión de hojas	150	0,05	7,50
Copias	800	0,02	16,00
Compra Cámara de fotos Sony Alpha	1	500,00	500,00
VIAJE A QUITO			
Transporte	1	35,00	35,00
Alimentación	1	100,00	100,00
Hospedaje 3 noches	1	150,00	150,00
Recorrido de iglesias, museos	1	60,00	60,00
VIAJE A GUAYAQUIL			
Transporte	1	35,00	35,00
Alimentación	1	100,00	100,00
Hospedaje 3 noches	1	150,00	150,00
Recorrido de iglesias, museos	1	60,00	60,00
VIAJE A CUENCA			
Transporte	1	35,00	35,00
Alimentación	1	100,00	100,00
Hospedaje 3 noches	1	150,00	150,00
Recorrido de iglesias, museos	1	60,00	60,00
Impresión de fotografías	70	0,50	35,00
Compra de folletos informativos	10	3,00	30,00
Compra de hojas de papel bond	1000	0,02	20,00
Impresión de hojas a color	900	0,10	90,00
Impresión de hojas blanco y negro	100	0,05	5,00
Impresión de fotografías formato A4	30	2,50	75,00
Empastado del proyecto	5	10,00	50,00
Impesión de planos	30	1,20	36,00
Compra de materiales para elaboración de maqueta	1	50,00	50,00
Pago derechos de grado	1	300,00	300,00
TOTAL			3.703,50

3.8 Resultados – Producto

Posterior a la conquista se inicia el levantamiento y catequización de los pueblos, por lo que fue de mucha importancia la construcción de majestuosos templos. Se sumó al gran conjunto pintura, escultura y arquitectura como un medio de evangelización impositiva por parte del clero a los grupos nativos de estas tierra, surgiendo de esta manera nuestro Arte Religioso ecuatoriano.

Con el fin de lograr los objetivos planteados, se procedió a la difusión gráfica y explicativa de la información recopilada en la investigación a través de las redes sociales como son:

- Facebook: artereligiosoecuatoriano@hotmail.com
- Blog: <https://plus.google.com/u/0/104251929093414995984/posts>

Este proceso informativo permitió determinar el interés de muchas personas por aprender e informarse más sobre la cultura ecuatoriana. Sus comentarios y sugerencias ponen de manifiesto la aceptación de este tema.

3.9 Viabilidad o Factibilidad de la Investigación

La investigación realizada examina obras de arte arquitectónicas existentes, describe cómo fueron hechas y cómo el público las percibe, descubriendo estructuras ocultas ante la rápida mirada de muchas personas. Además, se transforma en una fuente de conocimiento que favorece la educación de una nueva generación de artistas y despierta el interés de todos.

CAPITULO IV

4 INFORME TÉCNICO FINAL

ESTILOS PREDOMINANTES POR SIGLO, CIUDAD E IGLESIA

QUITO

SIGLO	IGLESIA	GRÁFICO	ESTILO PREDOMINANTE
XVI	San Francisco Quito		Barroco, Renacimiento
XVII- XVIII	Compañía de Jesús – Quito		Barroco
XIX	Basílica del Voto Nacional –Quito		Gótico

CUENCA

SIGLO	IGLESIA	GRÁFICO	ESTILO PREDOMINANTE
XVI	San Blas		Neoclásico
	Santuario Mariano		Barroco-Colonial
	Santo Domingo		Mezcla de estilos

GUAYAQUIL

SIGLO	IGLESIA	GRÁFICO	ESTILO PREDOMINANTE
XIX	San Francisco		Clásico
	La Merced		Neogótico-Bizantino
XVIII	La Catedral		Gótico

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE TEMPLOS DE COSTA Y SIERRA

Desde la conquista española surge el afán de los misioneros por catequizar a su pueblo conquistado, mediante la construcción de esplendorosos templos que hoy en día forman parte del invaluable patrimonio ecuatoriano.

Semejanzas entre las iglesias de la región Costa y Sierra

- Utilización de materia prima de la zona: en la región Sierra la piedra volcánica fue muy utilizada para la construcción de los templos, mientras que en la región Costa se utilizó mármol para la decoración en su interior.
- Sincretismo de dos culturas diferentes, adaptadas al entorno manteniendo la idiosincrasia propia de su pueblo.
- Caracterización de las obras escultóricas y de pintura de acuerdo a las costumbres y tradiciones nuestras, muchos tienen rasgos mestizos y atuendos locales.

(Figura 108)

- Las escenas se ubican en un ambiente propio del paisaje andino, de sus ciudades, de su arquitectura.

(Figura 109)

- Aparecen con frecuencia costumbres ancestrales aborígenes.
- Existe la presencia de fauna local (llamas en lugar de camellos y caballos; cuy en sustitución del Cordero Pascual; monos, zarigüeyas, tapires, felinos, junto con los clásicos borregos de los pastores, etc.), y la flora nativa se descubre en guirnaldas, bordados, incrustaciones, platería, tallas, etc.) al igual que la adopción de plantas vernáculas sustituyendo las de la iconografía tradicional europea.
- Los terremotos en la Sierra y los incendios en la Costa fueron la causa de la destrucción de pequeña o gran parte de algunos templos.

Diferencias entre las Iglesias de la región Costa y Sierra

- En la región Sierra el Barroco predominó más como estilo.
- En la región Costa fue más predominante el renacimiento, neoclásico, gótico.
- Las iglesias de la Sierra se conservan casi intactas desde su construcción, en la costa por los grandes incendios ocurridos no se pudieron conservarlas de igual manera.

4.1 Conclusiones

Como conclusión del proyecto investigativo titulado: “Estilos del Diseño en la Historia del Arte Religioso ecuatoriano de las iglesias de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba” se puede indicar que se la investigación ha servido de gran ayuda para la difusión del arte religioso en el país.

El arte indígena americano no era un arte rudimentario ni improvisado: su arquitectura, cerámica y artes menores tenían su léxico que lo observaban sus artistas, de modo que no puede decirse que era un elemento que pasaba desapercibido, al cual se lo podía dirigir al más alto grado de perfección y originalidad.

La llegada de los españoles a territorio ecuatoriano fue el comienzo para la profusión del Arte religioso ecuatoriano.

Las enseñanzas impartidas por españoles, italianos y flamencos, en lo que se refiere a: arquitectura, pintura y escultura; fue singularmente modificada de acuerdo al las costumbres y tradiciones de cada región.

La tesis presenta algunos eventos históricos que contribuyeron a entender más a fondo el origen del arte religioso ecuatoriano en las diferentes regiones del país y así también ayudará a estudiantes del medio a conocer y recolectar información sobre el tema presentado.

La laboriosidad con la que se trabajó para la construcción de templos y mobiliario interior son manifestaciones claras del sincretismo de dos culturas diferentes.

Con la utilización del Blog y Facebook, se transmitió la información a los visitantes virtuales nacionales y extranjeros, para difundir la belleza de las obras arquitectónicas así como del mobiliario propios de la época colonial, relatando de manera simplificada la historia de las raíces culturales y atesorando el patrimonio y belleza artística, relegada a estudios de arte y que ahora podría ser apreciada por todos quienes gustan de las demostraciones artísticas, del conocimiento e incluso a quienes por curiosidad lleguen a estas redes sociales.

4.2 RECOMENDACIONES

Este proyecto sirve como aporte tanto al arte como a la sociedad en general, para poseer un conocimiento más claro en cuanto a arte religioso ecuatoriano se refiere, sirviendo como guía de consulta y despejando inquietudes para muchas personas en especial estudiantes de arte y público en general, con el afán de conocer sus raíces.

Es lógico reconocer que la fusión europeo-ecuatoriana, influyó notoriamente en el trabajo de los artistas, pero en otros fue el ingrediente para construir un arte cada vez más auténtico que contribuyó a construir su propia identidad.

Si algo refleja el arte colonial del medio en que se produjo, no es otra cosa que una total alineación: técnica, cromática, de temas; todo nos remite a una situación existencial poblada de manos indias y mestizas produciendo dioses blancos con todos los detalles blancos exigidos por el blanco colonizador.

Dentro de un proyecto tan ambicioso como es este, siempre se desea que haya un interés hacia el mismo, por lo tanto se recomienda a los futuros estudiantes de diseño y carreras afines al arte que sigan aportando con más datos e información adicionales sobre la historia del arte ecuatoriana en sus diferentes manifestaciones.

Así también este tema será un aporte cultural a una larga trayectoria artística basada en la fe y creencias católicas gracias a que se descubrirá la riqueza cultural y artística, explícita en la arquitectura, pintura, escultura, grabado, y “artes menores”, para estar en capacidad de discernir y valorar lo propio del país; antecedentes artísticos que serán de mucha ayuda para conocer artistas, temáticas, técnicas que cimentaron nuestro arte y promovieron cambios en diferentes épocas, y, que en la actualidad, vienen proyectándose con más creatividad e iniciativa, sin menospreciar lo externo, porque el arte no es exclusivo de individualidades o grupos de personas de determinado país o lugar, es universal, por lo que se debe respetar, apreciar y valorar.

4.3 PROPUESTA

Difundir el Arte religioso ecuatoriano de las iglesias de Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba, por medio del uso de las redes sociales como Blog y Facebook, para ser partícipes y conocedores de la cultura y apoyar el rescate de la identidad en pro de conservarla para las futuras generaciones.

Como medios para la promulgación de la investigación se creó el blog: <https://plus.google.com/u/0/104251929093414995984/posts>; y la red social Facebook: <https://www.facebook.com/artereligioso.ecuatoriano.7>, medios virtuales en los cuales se han compartido de forma concreta y resumida los resultados de la investigación. Se alcanzó más de 600 seguidores en Facebook, y la participación de 466 personas en el blog. Se ha registrado un incremento de 3 seguidores por semana.

A los visitantes virtuales se los mantiene frecuentemente al tanto de la investigación, dándoles a conocer datos relevantes del arte, historia y cultura.

La activa participación en las redes sociales es un indicador del interés los seguidores virtuales tanto en las explicaciones que se proveen como en el aporte gráfico de las fotografías que se publican.

5 BIBLIOGRAFÍA

- Melis, L. (2010). La función mediadora del arte contemporáneo de la Iglesia desde el Vaticano II-Reflexiones para una renovación de la alianza Iglesia-arte. Valencia.
- Navarro, J. (2007). Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Quito: Trama.
- Esplendor del Barroco Quiteño. (2010). Historia del arte ecuatoriano.
- GOMBRICH, E.H. La Historia del Arte. Editorial Debate. Madrid: 1997.
- HALL, J. (2001): Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza.
- VARIOS AUTORES (2006-2009): Los Siglos del Arte. Barcelona, Electa.
- <http://www.arteguias.com/bizantino.htm>
- <http://www.arqhys.com/contenidos/bizantina-caracteristicas.html>
- www.encyclopediadelecuador.com
- http://www.puce.edu.ec/sitios/publicaciones/Centro_de_Publicaciones/Revistas
- <http://www.mcnbiografias.com>
- <http://www.wordreference.com>

6 ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL ENCUESTA INVESTIGATIVA

Realizada por:

Ma. Fernanda Vallejo Dávalos

Jazmín Marlene Moreano García

Esta encuesta tiene como objetivo saber el interés y conocimiento de las personas sobre el tema: ESTILOS DEL DISEÑO EN LA HISTORIA DEL ARTE RELIGIOSO ECUATORIANO EN LAS IGLESIAS DE QUITO, GUAYAQUIL, CUENCA Y RIOBAMBA.

1. ¿Las iglesias de su ciudad son importantes dentro del desarrollo histórico del Ecuador?

SI () NO () TAL VEZ ()

2. ¿Conoce usted cómo se llaman los elementos arquitectónicos y ornamentales de estas iglesias?

SI () NO ()

3. ¿Sabe qué estilo arquitectónico tiene la iglesia que usted visita?

SI () NO ()

4. ¿Cree usted que el arte religioso ecuatoriano tiene importancia decisiva en el desarrollo de la arquitectura histórica?

SI () NO ()

5. ¿Piensa usted que se ha perdido interés por este tipo de obras arquitectónicas?

SI () NO () TAL VEZ ()

6. ¿Le gustaría que las iglesias más relevantes del Ecuador cambien su estilo tradicional y su arquitectura?

SI () NO ()

7. ¿Merecen ser consideradas las iglesias como parte del recorrido turístico para extranjeros y lugareños?

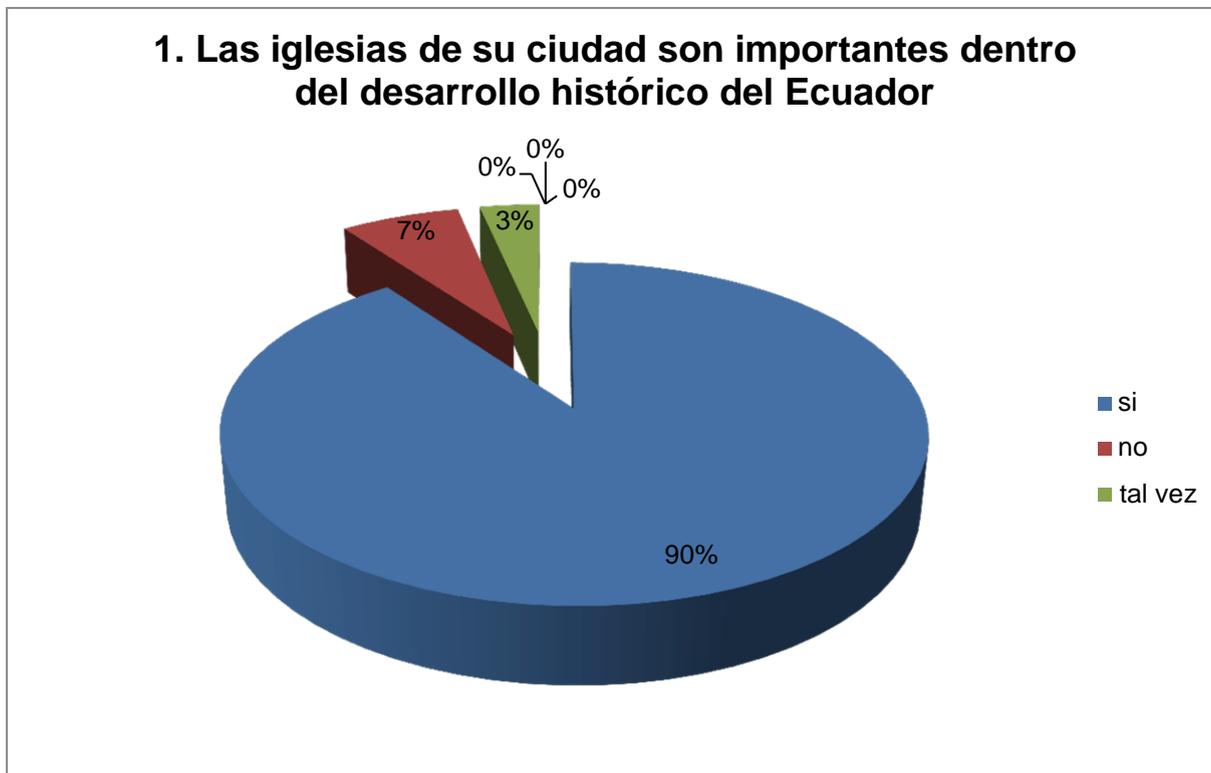
SI () NO ()

¿Por qué? _____

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Los datos recopilados a través de las encuestas arrojan los siguientes resultados:

Gráfico N° 1 Importancia de las iglesias de la ciudad



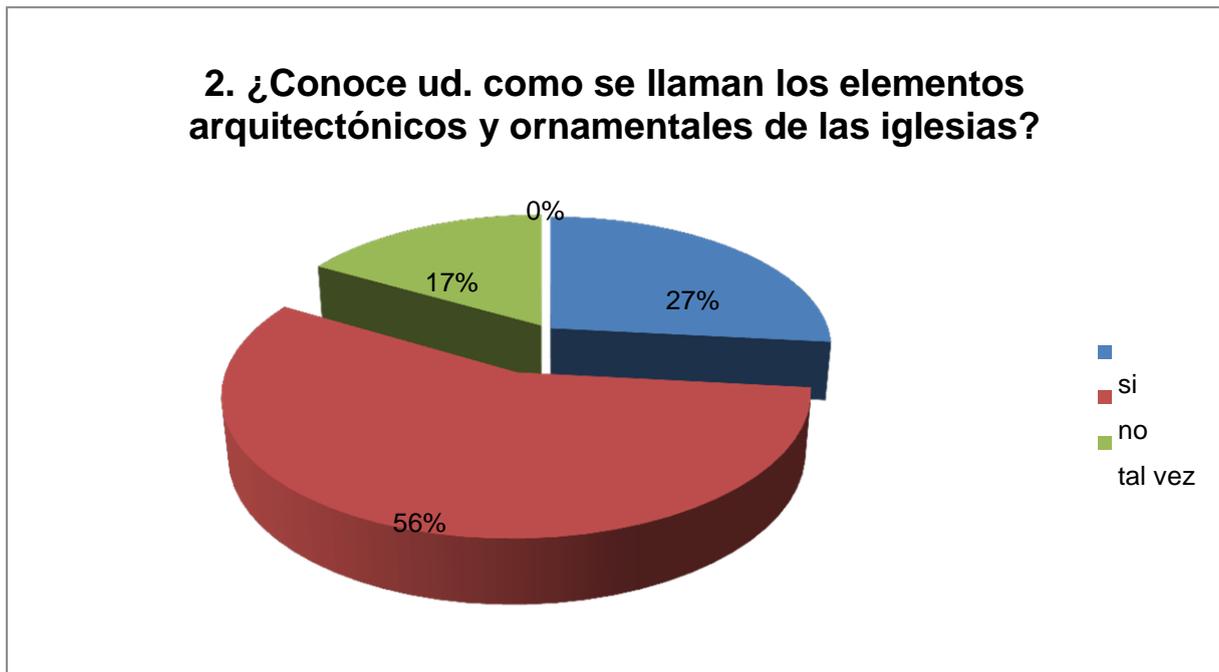
Fuente: Encuesta
Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

Al solicitar la opinión de las personas encuestadas sobre la importancia de las iglesias para el desarrollo histórico del país, el 90% respondieron sí; el 7%, no; y el 3%, tal vez.

Los resultados demuestran que la mayoría de ciudadanos consideran de gran importancia a las iglesias como un representante de la historia de Ecuador, pues en ellas se presentan las mayores manifestaciones de arte.

Gráfico N° 2 Conocimiento sobre elementos arquitectónicos y ornamentales de las iglesias



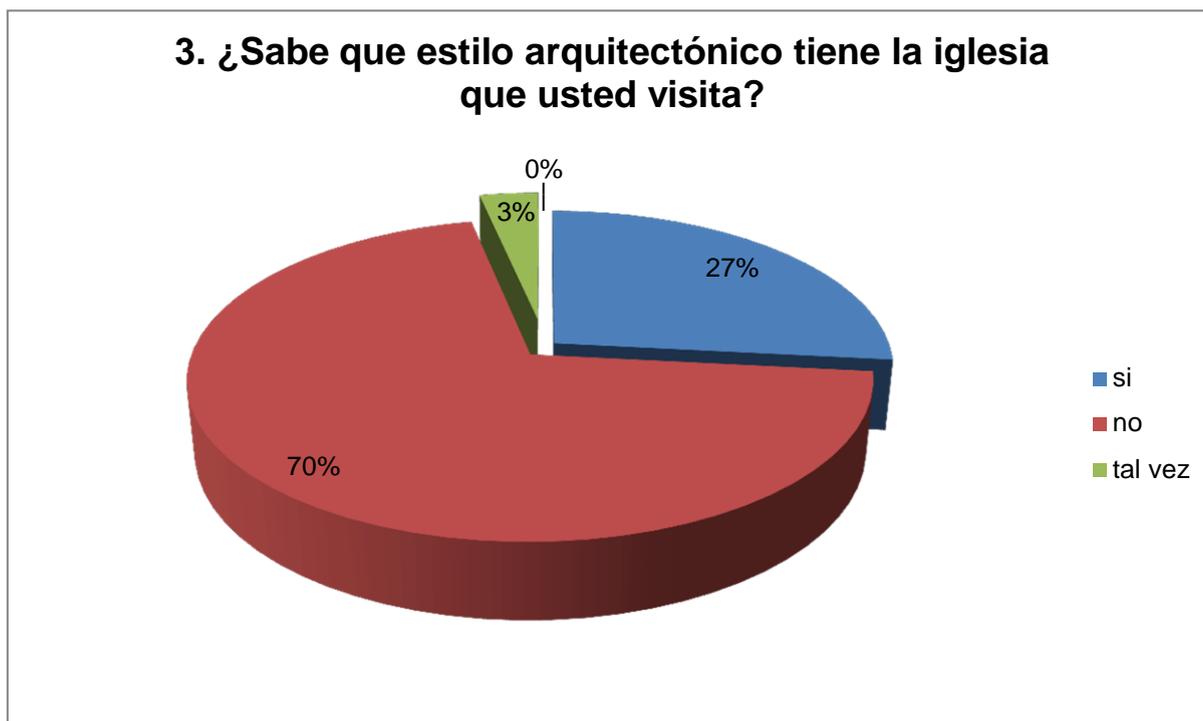
Fuente: Encuesta
 Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

En cuanto al conocimiento de los encuestados sobre los elementos arquitectónicos y ornamentales de la iglesia, el 56% respondieron no, el 27%, sí; y el 15%, tal vez.

Como se puede observar, la mayoría de personas desconocen o creen conocer cómo se llaman estos elementos. Esto demuestra la falta de información dirigida a la población en general con respecto al tema.

Gráfico N° 3 Estilo arquitectónico de la iglesia que visita



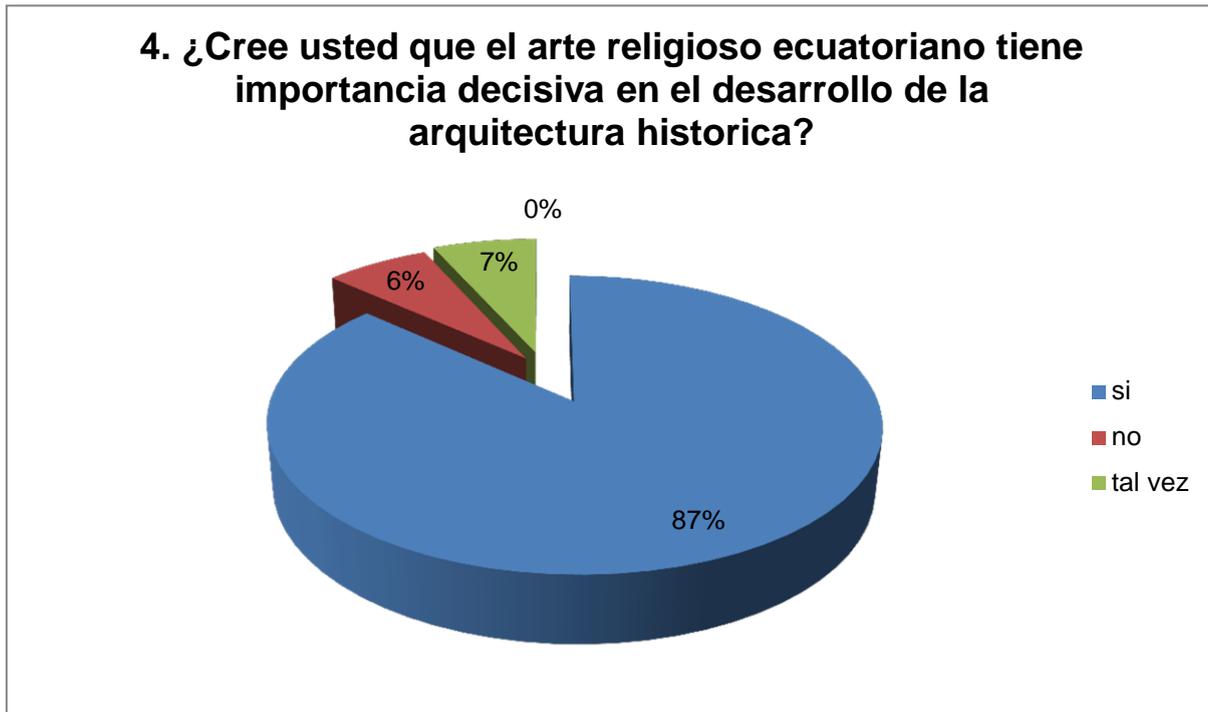
Fuente: Encuesta
Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

Al preguntarles si conocen el estilo arquitectónico de la iglesia que visitan, el 70% respondió que no; el 27%, sí; el 3%, tal vez.

Estas respuestas indican la falta de interés de los usuarios de las iglesias por conocer sobre la construcción y ornamentación de estas edificaciones.

Gráfico N° 4 Importancia de las iglesias de la ciudad



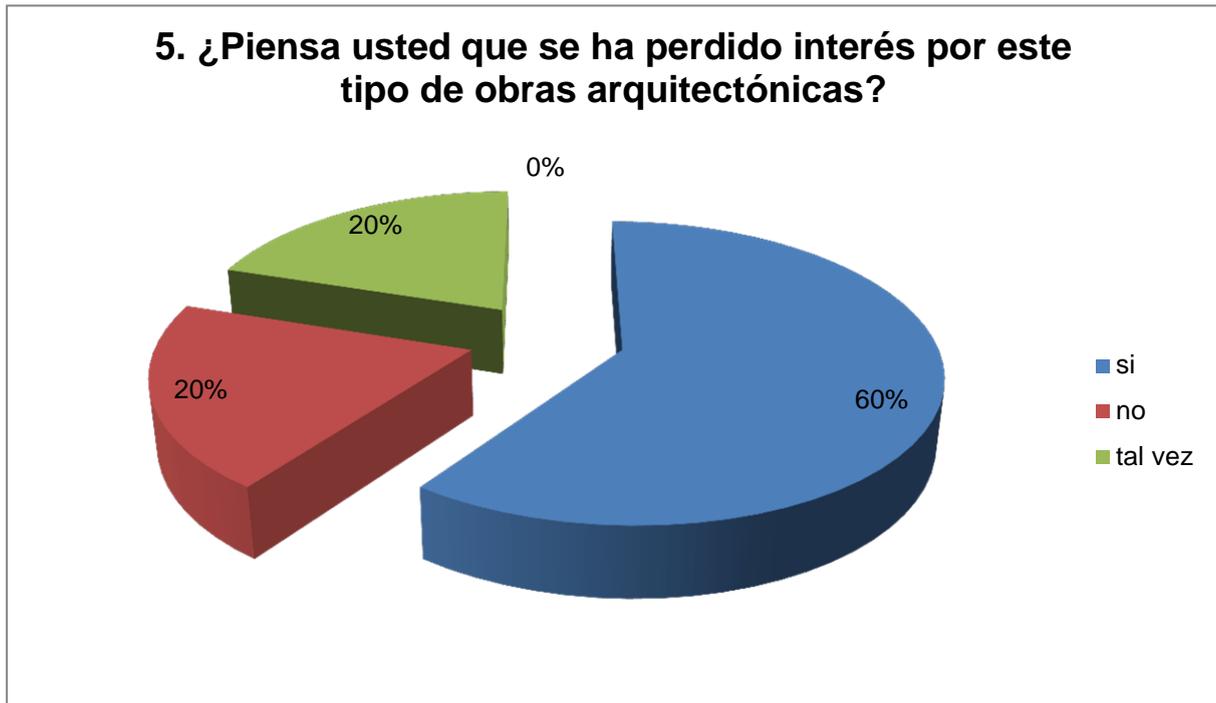
Fuente: Encuesta
 Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

En cuanto a la importancia del arte religioso en el desarrollo de la arquitectura histórica, el 87% considera que tiene importancia; el 7%, indica que tal vez tenga incidencia; y el 6% considera que no tiene importancia.

La mayoría de encuestados piensan que el arte religioso ha tenido mucha importancia en el desarrollo de la arquitectura a través de la historia porque las órdenes religiosas se encargaron de la construcción de iglesias y catedrales con estilos diferentes y en determinadas épocas de la historia del país.

Gráfico N° 5 Criterio sobre el interés en los tipos de obras arquitectónicas.



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

El 60% de encuestados piensan que el interés en este tipo de construcciones se ha perdido; con el 20%, respectivamente, las personas piensan que no se ha perdido, o tal vez existe desinterés.

Este alto porcentaje es un indicador del deterioro que presentan algunas iglesias de las ciudades visitadas, pues su mantenimiento ha sido relegado por las construcciones modernas.

Gráfico N° 6 Importancia de las iglesias de la ciudad



Fuente: Encuesta
 Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

El 67% de las personas encuestadas consideran que no se debe realizar modificaciones en cuanto a estilos en las iglesias; el 17% cree que tal vez debería cambiarse y el 16% indica que no.

La mayoría de personas creen que los estilos arquitectónicos deben mantenerse, pues estas edificaciones representan las manifestaciones artísticas a través del tiempo. Cualquier cambio, adición, compostura, que requieran las iglesias, debe realizarse con base en el estilo de cada iglesia.

Gráfico N° 7 Iglesias como parte del recorrido turístico



Fuente: Encuesta
 Elaborado por: Las autoras

Análisis e Interpretación:

Para el 87% de encuestados, todas las iglesias del Ecuador deben ser consideradas obligatoriamente como parte del destino turístico para propios y extranjeros. Para el 7% podría considerarse una posibilidad y para el 6% no lo es.

La mayoría de personas están conscientes del gran aporte que representa la visita a las iglesias del país, en primer lugar porque dan a conocer parte de la vida de Ecuador, la belleza de las edificaciones, el trabajo y demostración artística de los pobladores con sus típicas características nativas, mestizas y europeas.

ANEXOS

GRÁFICOS



Figura 1. Mobiliario Edad Media



Figura 2. Interior Iglesia Edad Media



Figura 3. Mobiliario Edad Media 1

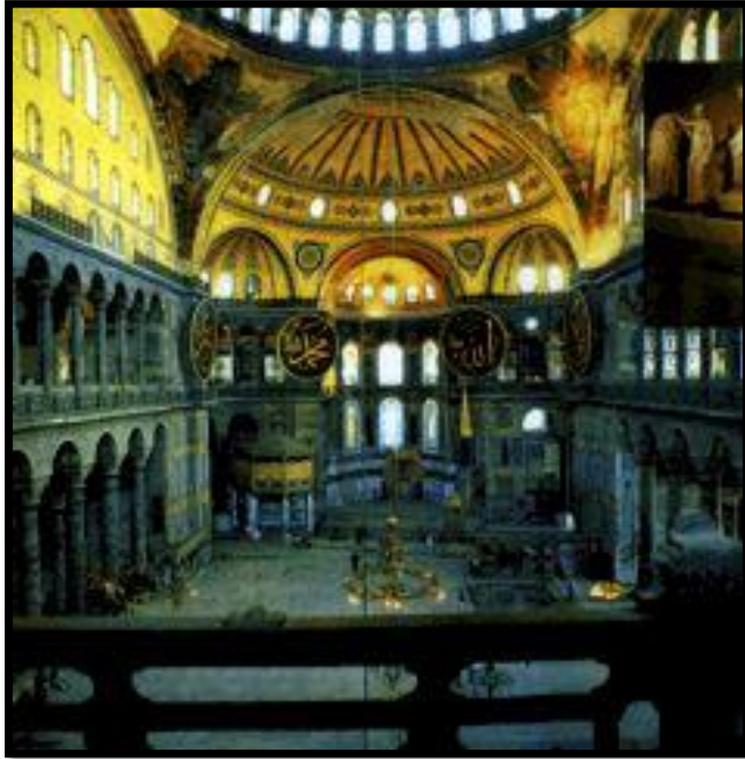


Figura 4. Interior iglesia Estilo Bizantino.

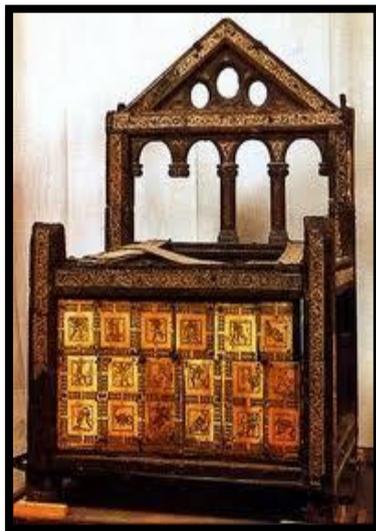


Figura 5. Mobiliario Bizantino



Figura 6. Interior Iglesia Románica

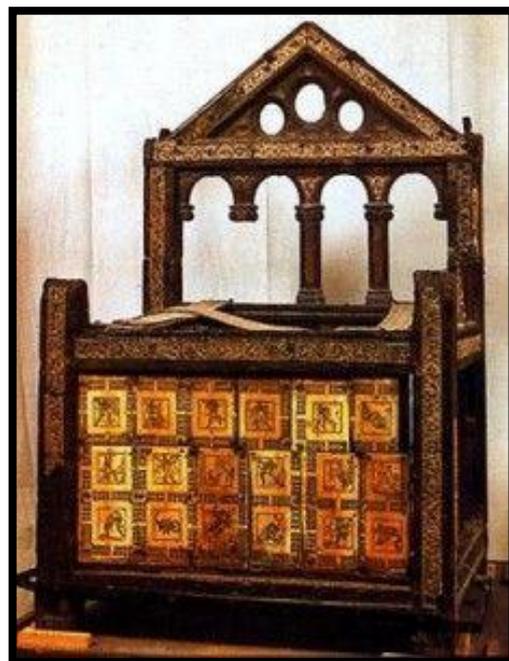


Figura 7. Arcón de madera Estilo Bizantino



Figura 8. Catedral Chartres – Francia



Figura 9. Edad Moderna

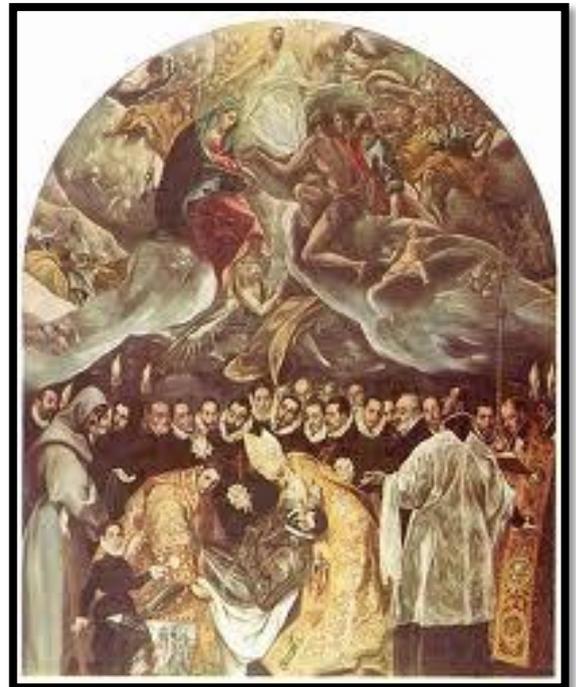


Figura 10. Renacimiento



Figura 11. Estilo Barroco



Figura 12. Mobiliario Barroco



Figura 13. Basílica de Superga – Italia



Figura 14. Catedral de Pamplona - España



Figura 15. Mobiliario Neoclásico

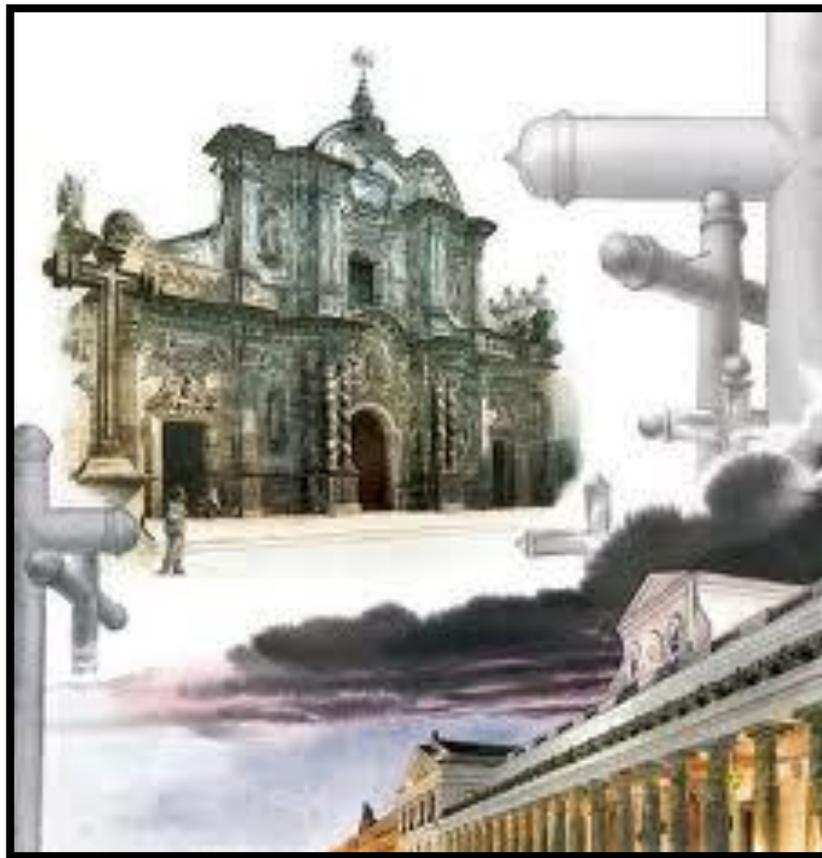


Figura 16. Fachada iglesia Compañía de Jesús – Quito.



Figura 17. Cristo en la columna Caspicara



Figura 18. Virgen alada, Miguel de Santiago



Figura 19. Interior Catedral Metropolitana – Quito



Figura 20 Inmaculada Concepción. Bernardo de Legarda. Siglo XVIII. Escuela Quiteña



Figura 21. Mobiliario Gótico



**Figura 22. Catedral de
Cuenca**



Figura 23. Mobiliario Renacentista



Figura 24. Compañía de Jesús – Quito



Figura 25. Iglesia Renacentista



Figura 26. Mobiliario Renacentista



Figura 27. Iglesia de Balbanera ,SIGLO XVI - Estilo Colonial. CANTÓN: Colta, Provincia de Chimborazo.



Figura 28. Interior Iglesia Balbanera – Colta



Figura 29. Fachada Basílica del Voto Nacional –Quito

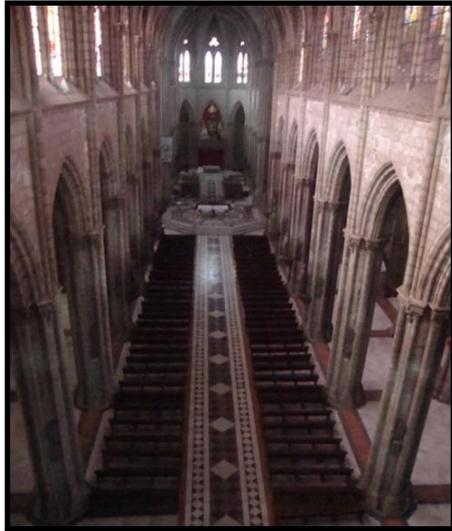


Figura 30. Interior Basílica del Voto Nacional – Quito



Figura 31. Detalle de gablete Basilica del Voto Nacional



Figura 32. Puerta principal, Basílica del Voto Nacional.

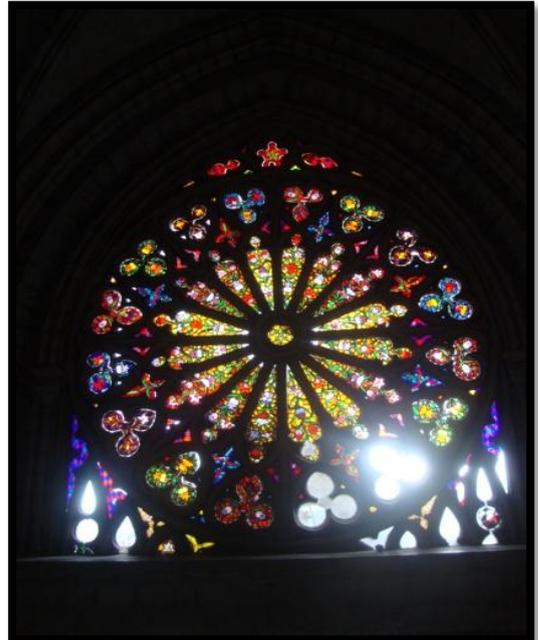


Figura 33. Rosetón , Basílica del Voto Nacional



Figuras 34. Reptiles y anfibios propios de la fauna de nuestro país. Basílica del Voto Nacional.



Figura 35. Detalle de los capiteles de las columnas del interior de la Basílica del Voto Nacional.

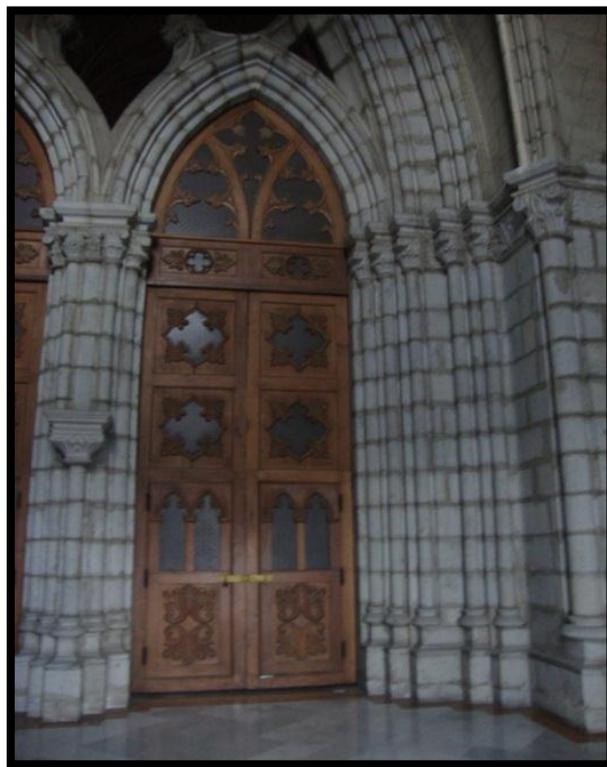


Figura 36. Puerta de gran altura con arco ojival, interior Basílica del Voto Nacional.



Figura 37. Confesionario encontrado en el interior de la Basílica del Voto Nacional.



Figura 38. Retablo de mármol blanco, interior Basílica del voto Nacional.



Figura 39. Iglesia de el Sagrario. SIGLO XVII – XVIII – Estilo Renacimiento. CIUDAD: Quito

DIRECCION: García Moreno 881 y Espejo



Figura 40. Puerta principal, Iglesia de el Sagrario.



Figura 41. Columnas salomónicas con capitel jónico sobre estas el entablamento con elaborados tallados. Fachada iglesia de el Sagrario.



Figura 42. Iglesia de la Compañía de Jesús. SIGLO XVII – XVIII – Estilo Barroco. CIUDAD: Quito

DIRECCIÓN: Calles García Moreno y Sucre.

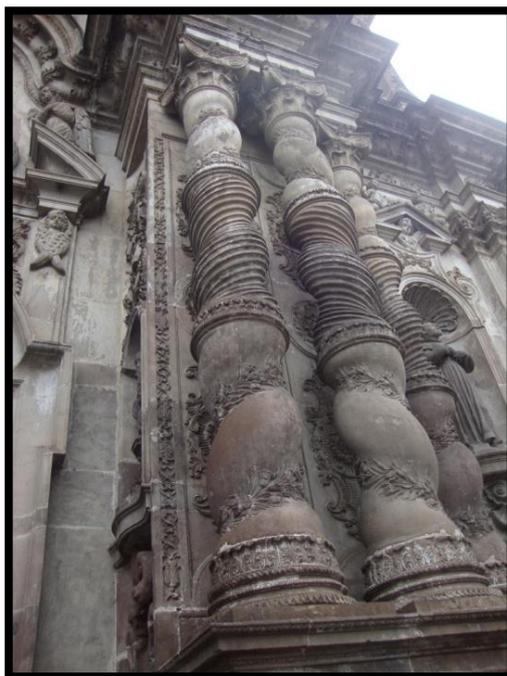


Figura 43. Columnas salomónicas. Fachada Compañía de Jesús.



Figura 44. La Inmaculada adornada por ángeles, recibiendo la inspiración del Espíritu Santo



Figura 45. Bustos de los apóstoles San Pedro y San Pablo ubicados en el ingreso de la Compañía de Jesús.



Figura 46. En la parte superior de las puertas laterales se muestra un corazón inflamado despidiendo rayos, atributo de San Ignacio al que está dedicado la Compañía de Jesús.



Figura 47. Mampara de madera ubicada en el ingreso de la Compañía de Jesús.



Figura 48. En la cúpula del altar mayor se encuentran figuras de un sol, la luna y las estrellas representando de esta manera detalles de la cultura indígena reprimida en la época colonial.

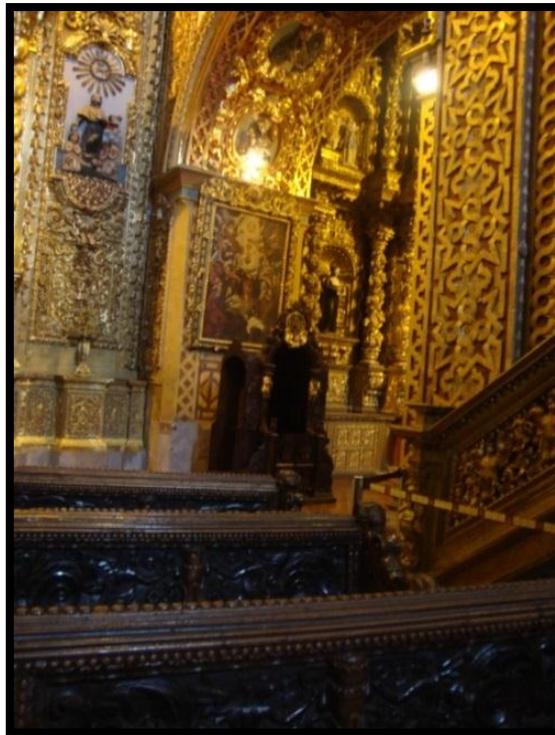


Figura 49. Interior de la Compañía de Jesús elaborado con láminas de oro.

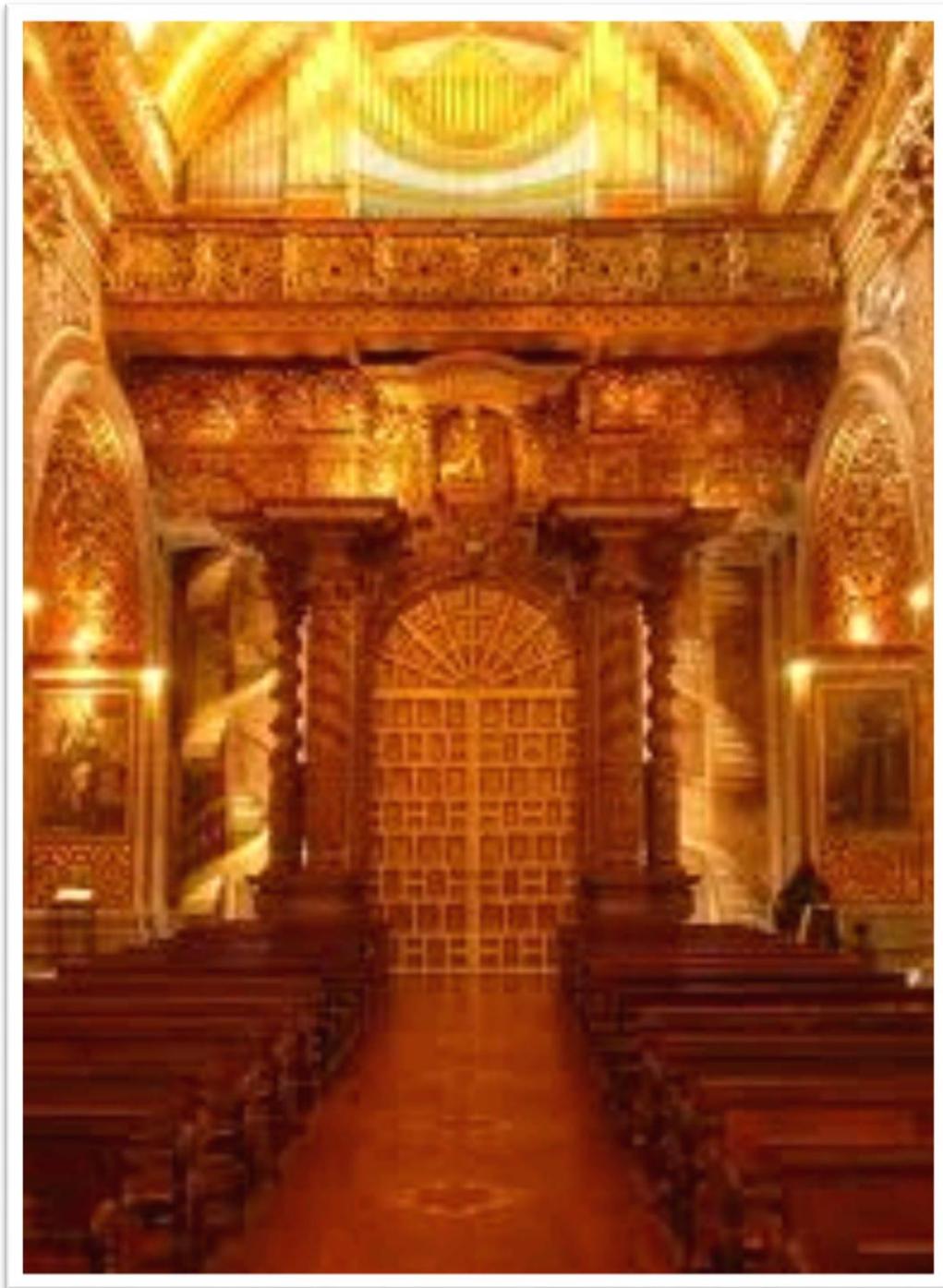


Figura 50. Podemos observar la simetría que guarda la Compañía de Jesús con escaleras de caracol dirigiéndose hacia el coro, la una es real y la otra pintada.

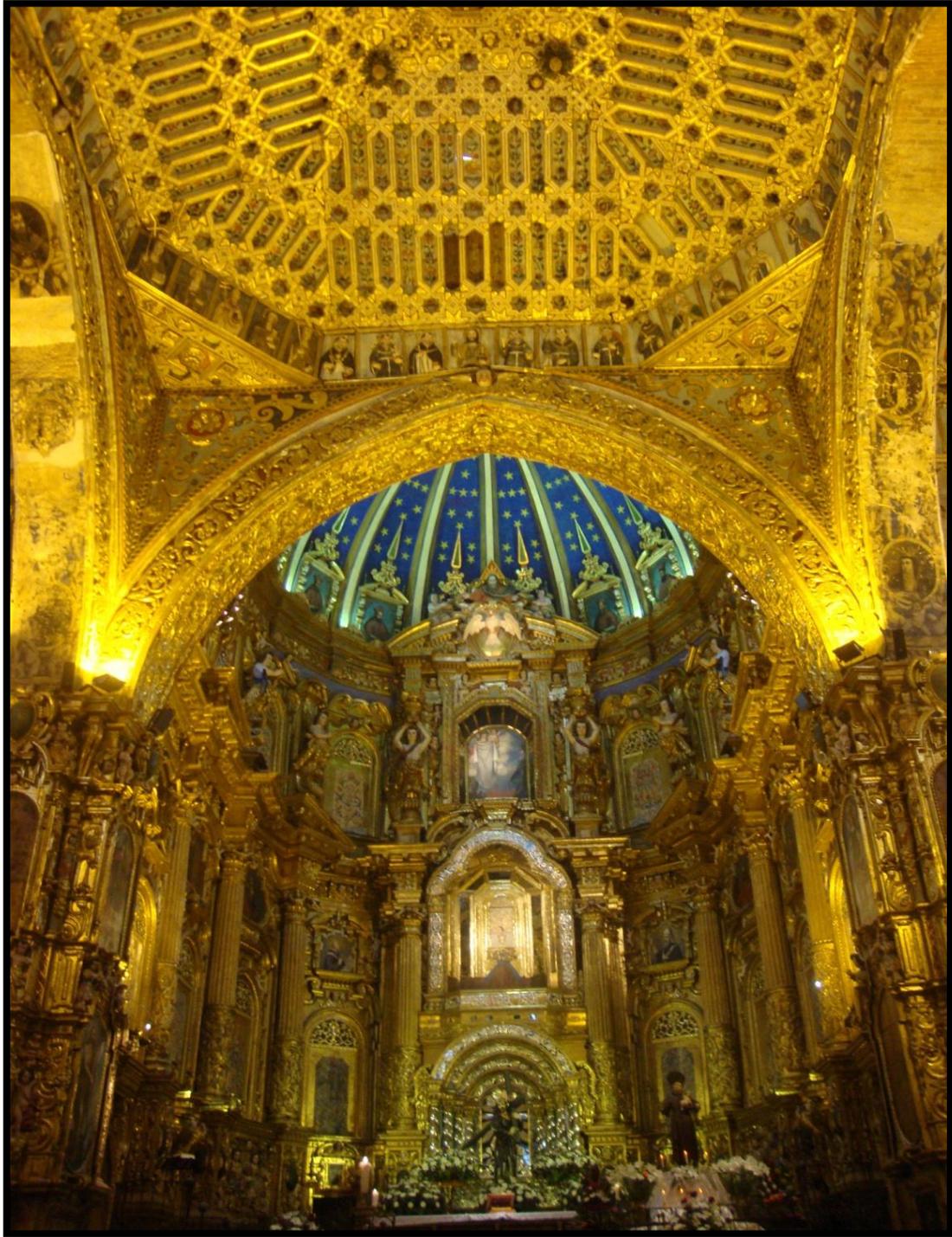


Figura 51. Iglesia de San Francisco – Quito. SIGLO: XVI . ESTILO: Manierista, Renacentista, Barroco.

DIRECCION: Plaza de san Francisco, calles Cuenca 4-77 y Bolívar.

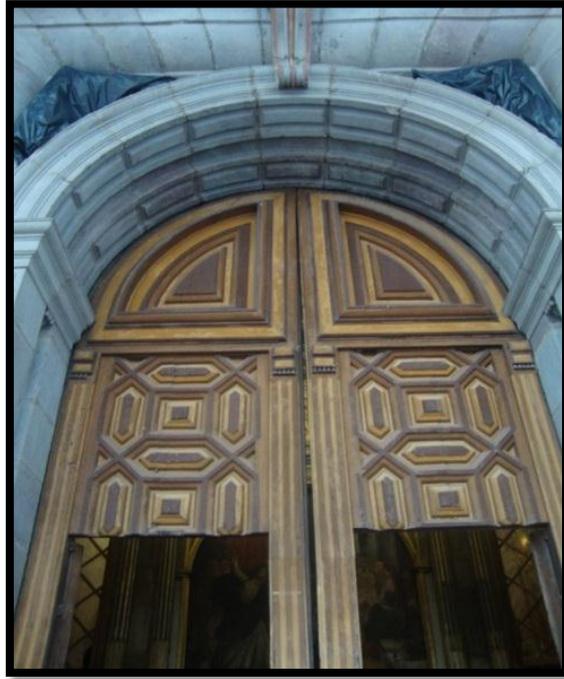


Figura 52. La puerta principal de San Francisco de Quito, de madera presenta tallería mudéjar.

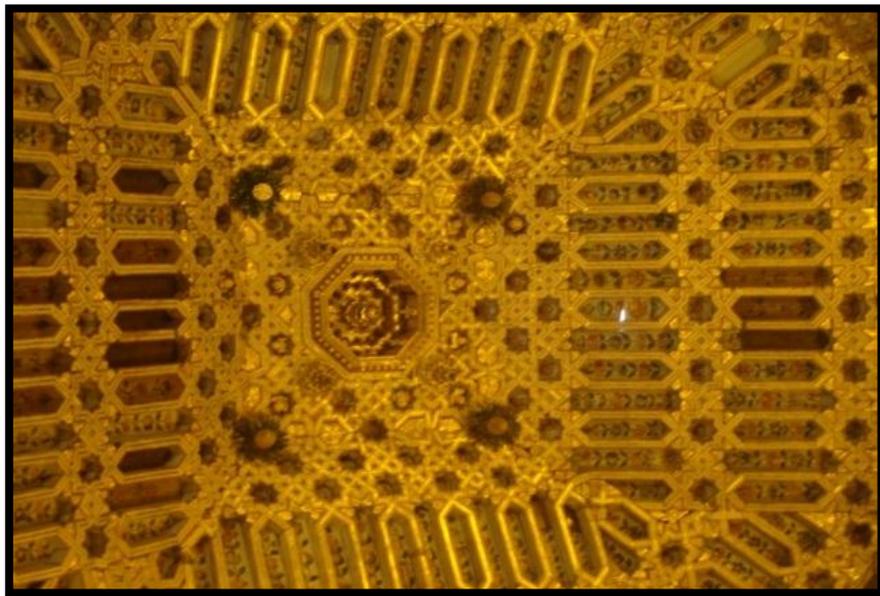


Figura 53. Detalle artesonado del crucero en el interior de san Francisco de Quito.



Figura 54. Detalle del artesonado en el tumbado en el interior de san francisco de Quito.



Figura 55. Retablo encontrado en el interior de San Francisco de Quito.



Figura 56. Tallados en madera adornando de esta manera el interior de San Francisco.



Figura 57. Iglesia San Cenaculo o San Alfonso. Estilo Neogótico. CIUDAD: CUENCA

DIRECCION: CENTRO HISTORICO



Figura 58. Interior de la iglesia San Cenáculo o San Alfonso.

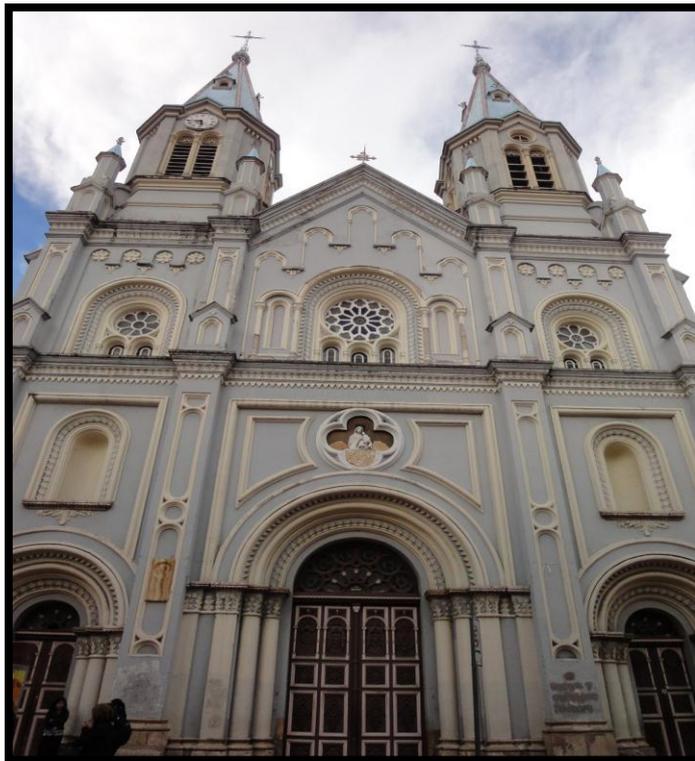


Figura 59. El neogótico es el estilo en el que se puede catalogar al templo

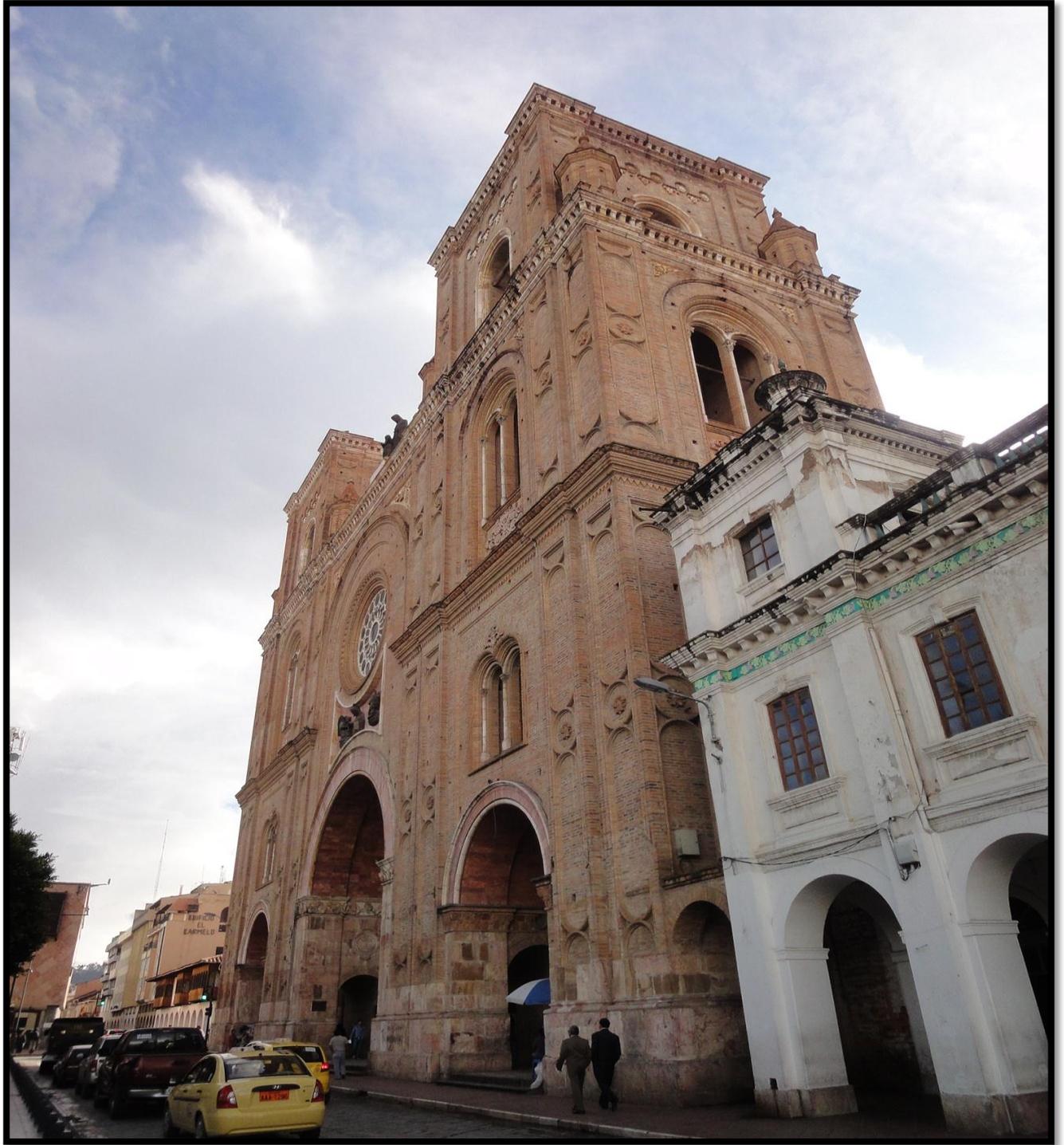


Figura 60. Catedral Nueva o de la Inmaculada Concepcion. Estilo Eclético. CIUDAD: CUENCA

DIRECCION: Benigno Malo y Mariscal Sucre

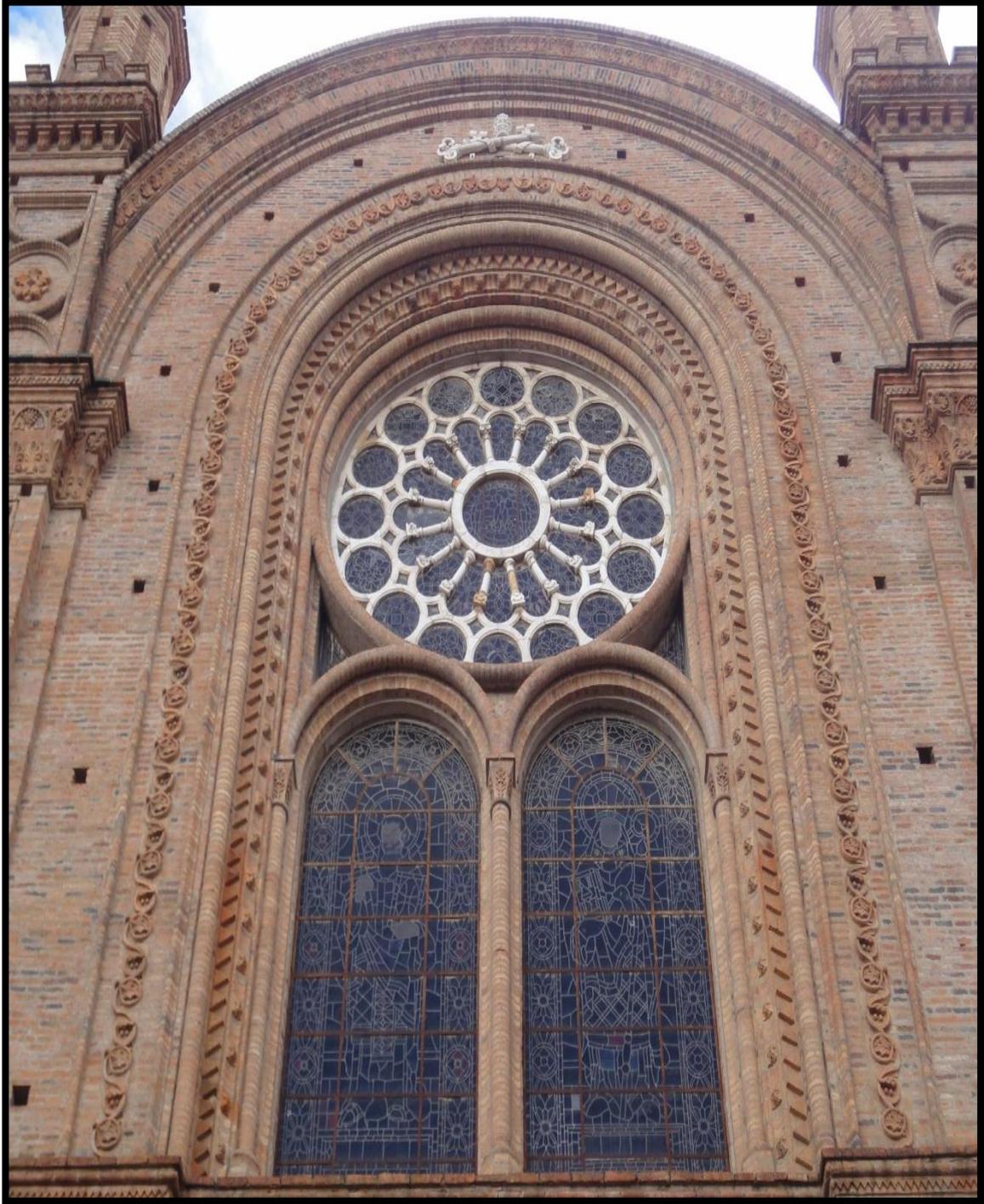


Figura 61. La Nueva Catedral de Cuenca y es considerada como símbolo de la arquitectura religiosa de la ciudad.

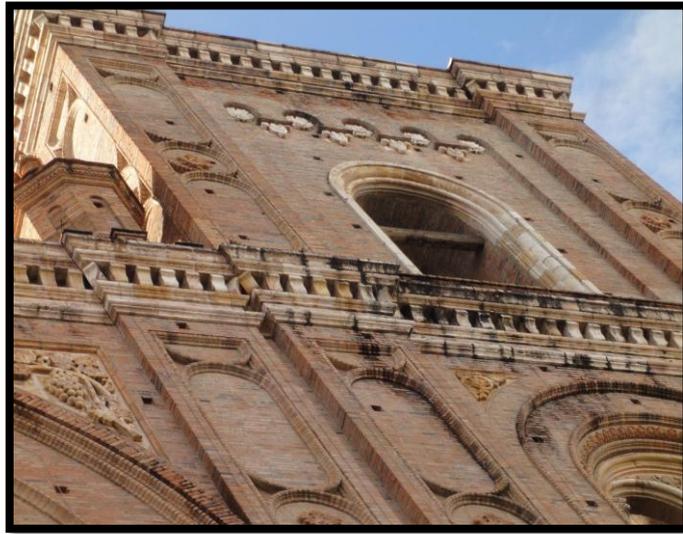


Figura 62. Fachada de la iglesia La Nueva Catedral de Cuenca.



Figura 63. Detalle de la columna en el interior de la iglesia Nueva Catedral de Cuenca.



Figura 64. Ingreso principal de la nueva Catedral de Cuenca.



Figura 65. Detalle de las columnas al interior de la iglesia Nueva de Cuenca.

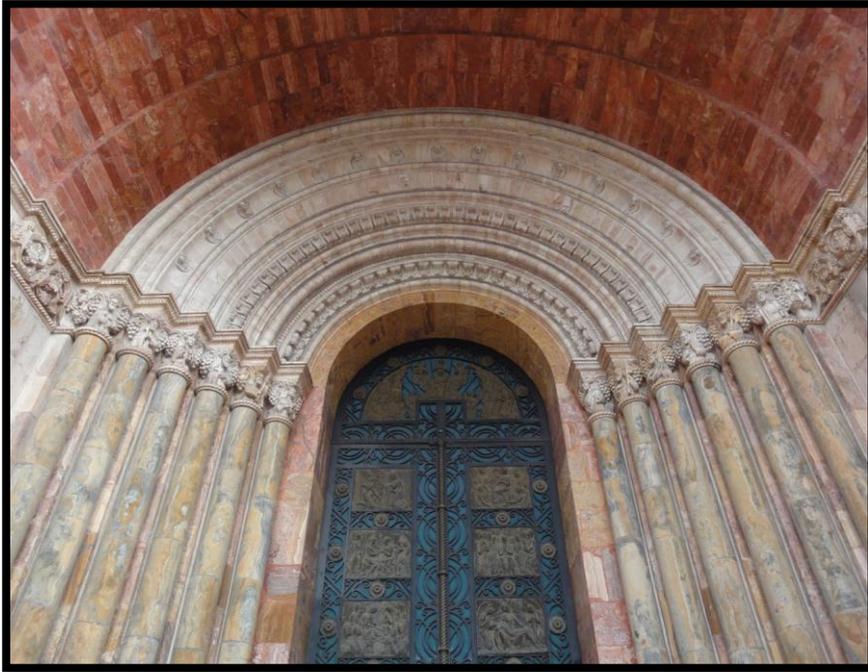


Figura 66. Detalle puerta.

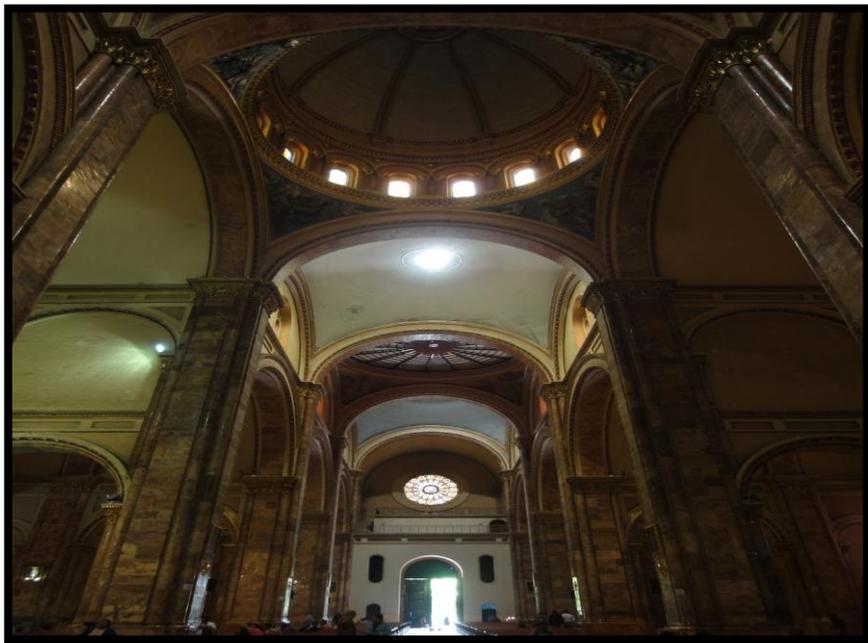


Figura 67. Vista interior de la Iglesia nueva de Cuenca.



Figura 68.Altar mayor de la Iglesia Nueva de Cuenca.



Figura 69. Iglesia san francisco. Estilo Neoclásico. CIUDAD: Cuenca

DIRECCION: Presidente Córdova S/N y Padre Aguirre



Figura 70. Interior de la Iglesia de san Francisco.



Figura 71. Fachada de la iglesia San Francisco.



Figura 72. Santuario Mariano o Iglesia de la Asuncion. Estilo barroco. CIUDAD: CUENCA

DIRECCION: Calle Sucre y Padre Aguirre



Figura 73. Antigua Catedral. Epoca Colonial- Estilo Barroco- Renacentista. CIUDAD: CUENCA

DIRECCION: Calle Sucre y Luis Cordero (esquina).



Figura 74. Fachada de la antigua Catedral.



Figura 75. Iglesia san Blas. Siglo XVI – Estilo Neoclásico. CIUDAD: Cuenca

DIRECCION: Al este del Centro Histórico de Cuenca.



Figura 76. Fachada de la iglesia de San Blas.



Figura 77. Iglesia san Sebastián. COMIENZO DE SIGLO- Estilo Neoclásico. CIUDAD: CUENCA

DIRECCION: Calles Bolívar y Coronel Talbot.



Figura 78. Interior de la Iglesia San Sebastián.



Figura 79. Iglesia Santo Domingo. Estilo Ecléctico. CIUDAD: CUENCA

DIRECCION: Calles General Colombia y Padre Aguirre.



Figura 80. Interior de la iglesia de Santo domingo.



Figura 81. Detalle de la puerta de la Iglesia de santo Domingo.



Figura 83. Iglesia san Francisco de Guayaquil. SIGLO XVIII – Estilo Colonial. CIUDAD:GUAYAQUIL

DIRECCION: Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo



Figura 84. Interior de la Iglesia San Francisco de Guayaquil.



Figura 85. Retablo interior de la iglesia san Francisco.

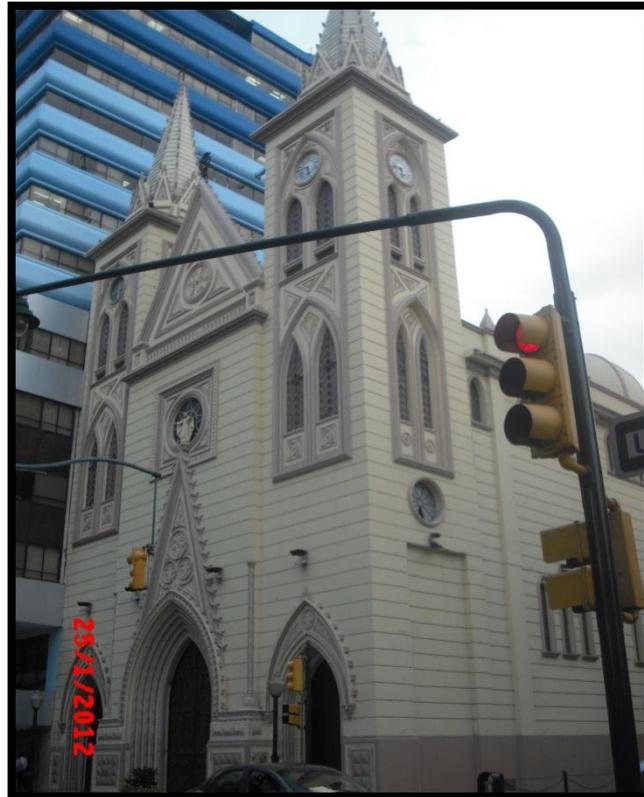


Figura 86. Basílica Menor la Merced. Estilo Ecléctico (Neogótica-Bizantina). CIUDAD: GUAYAQUIL

DIRECCION: Junín y Pedro Carbo

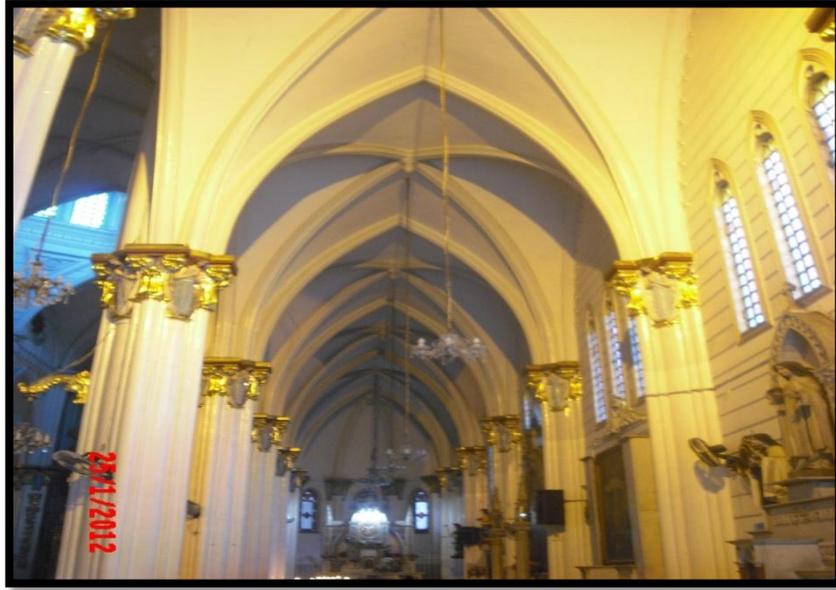


Figura 87. Interior Basílica Menor de la Merced



Figura 88. Silla Frailera – Anónimo (Madera y cuero), Museo de la Concepción – Riobamba.



Figura 89. Detalles decorativos de espaldar y asiento.



Figura 90. Bagueño – Anónimo, Museo de la Concepción – Riobamba.



Figura 91. Madera taraceada tallada, dorada



Figura 92. Madera con pinturas laterales con policromía



Figura 93. Detalle de taraceado de bargueño.



Figura 94. Detalle de la ornamentación de bargueños.



Figura 95. Arcón – Siglo XVIII. Barroco temprano – Escuela Quiteña, madera taraceada con incrustación a pelo. Museo Banco Central del Ecuador.



Figura 96. Aldabones de hierro forjado. Museo de la Concepción – Riobamba



Figura97. Confesionario de la Iglesia Compañía de Jesús Quito.



Figura 98.Sala Capitular de San Agustín –Quito.



Figura 99. Sala Capitular Capilla del Rosario, Iglesia Santo Domingo-Quito.



Figura 100. Ambón Iglesia de Santo Domingo- Quito.



Figura 101. Retablo del altar mayor. Compañía de Jesús.



Figura 102. Columna Salomónica con motivos de racimos de uva

Iglesia de santo Domingo – Quito.

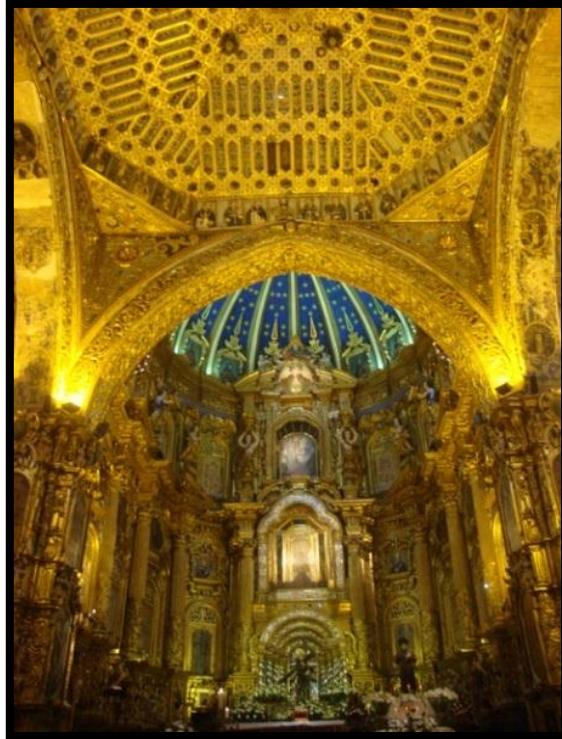


Figura 103. Retablo de San Francisco de Quito.

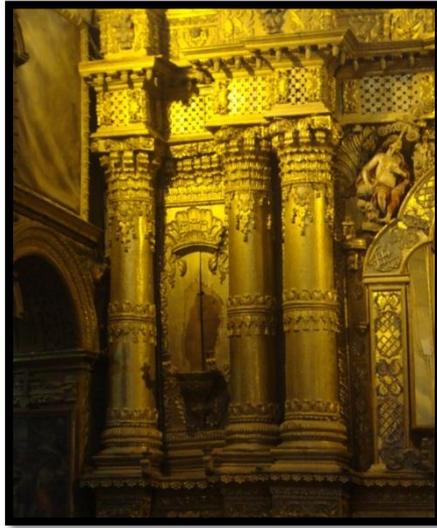


Figura 104. retablos de la iglesia de San Francisco de Quito, están llenos de laboriosidad, de madera tallada y dorada.



Figura 105. Las hornacinas llenas de encanto y decoración .



Figura 106. Detalle de los retablos de San Francisco.

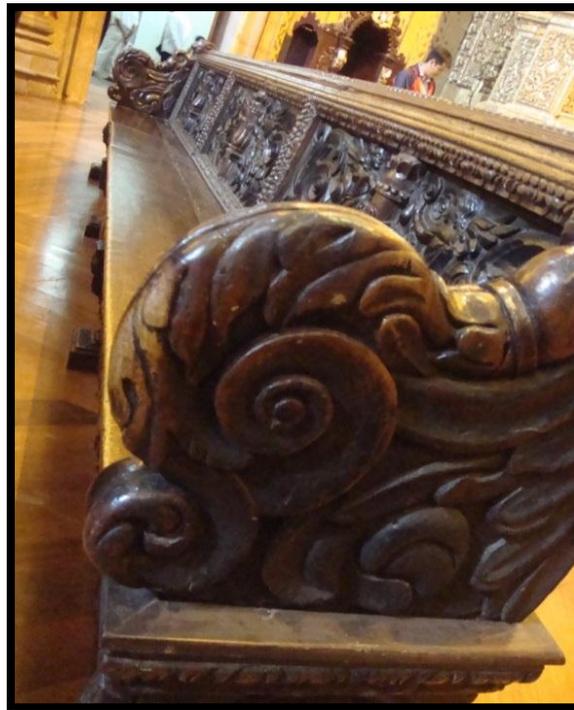


Figura 107. Banca Compañía de Jesús.



Figura 108. Coro Iglesia San Francisco de Quito.



Figura 109. Sillas Iglesia San Francisco de Quito.



Figura 110. Detalle del tornavoz de la iglesia San Francisco de Quito.

GLOSARIO

GLOSARIO

A

Ábside. Parte de la iglesia situada en la cabecera. Puede tener planta semicircular o poligonal. Con frecuencia está cubierta por bóveda de horno.

Ajaracas: En la ornamentación árabe y mudéjar, lazo.



Ajedrezado.- Alternancia de cuadrados (tacos) o rectángulos (billetes), alternativamente salientes y rehundidos.

Apuntado.- El que consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y cuyo intradós es cóncavo.

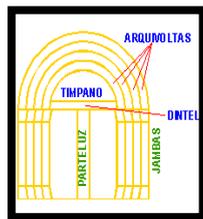
Arbotante.- Arco exterior que describe un cuarto de circunferencia y cuya misión es la de contrarrestar los empujes de las bóvedas de las naves de un edificio.

Arco de medio punto: El que tiene la forma de una semicircunferencia:
el arco de medio punto es típico del arte románico.

Arquitraabe: Parte inferior del entablamento que descansa sobre el capitel de la columna.

El arquitrabe es característico de la arquitectura griega.

Arquivoltas: Conjunto de molduras que decoran un arco en su paramento exterior vertical, acompañando a la curva en toda su extensión y terminando en las impostas. La arquivolta es un elemento decorativo característico del románico y del gótico.



Arcadas.: En arquitectura, el término arcada puede referirse a: la abertura del arco una serie de arcos.

Arcos apuntados: El arco apuntado, también llamado arco ojival, está compuesto por dos tramos de arco formando un ángulo central. En la Europa del siglo XII, arco ojival no sólo supone a un cambio estético que rompe con el clasicismo del arco de medio punto, propio de la arquitectura romana y la románica, sino que además, resulta más eficaz, pues gracias a su verticalidad las presiones laterales son menores que en el arco de medio punto, permitiendo salvar mayores espacios.

Arcos fajones: El arco fajón es un elemento estructural que forma parte de la bóveda de cañón y sirve para reforzarla.

Arquería.-Hilera de arcos.

Arquivolta.- Cara frontal de un arco cuando está decorada. En plural arquivoltas son un conjunto de arcos que forman una portada especialmente románica o gótica.

B

Balaustrada: Pequeña columna, generalmente de piedra o madera, que forma, junto con otras, barandillas, balcones, etc.

Bóveda.- Obra de fábrica que describe un arco de círculo y sirve para cubrir espacios comprendidos entre muros o pilares. Los tipos de bóveda más usuales son de:

***De Arista.-** la formada por la intersección, en ángulo recto, de dos bóvedas de cañón, resultando del encuentro cuatro aristas angulares.

***De Cañón.-** la generada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

***De Crucería.-** La que refuerza sus aristas con nervios.

***De Cuarto de esfera.-** la que consta de 1/4 de esfera y por lo general, cubre el espacio del ábside semicircular.

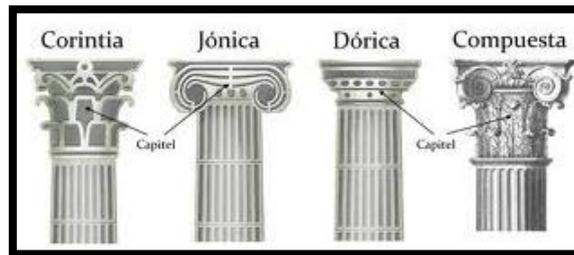
*** De cañón corrido:** tipo de bóveda que posee una sección semicircular, generada por la prolongación de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Sus paramentos presentan la forma de media superficie cilíndrica .



Bóveda de cañón sobre pilares

C

Capitel: Parte superior de la columna o la pilastra, de diferentes figuras y adornos según el estilo arquitectónico a que corresponde.

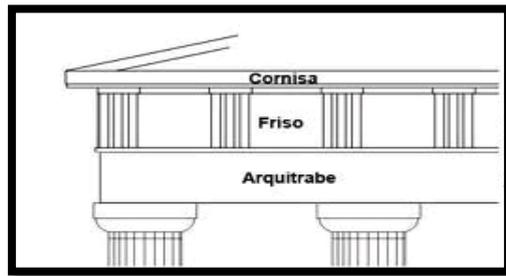


Cofradías: Es una asociación de fieles católicos que se reúnen en torno a una advocación de Cristo, la Virgen o un santo, con fines piadosos, religiosos o asistenciales. Todas las cofradías suelen organizar una procesión, al menos una vez al año, bien solas o unidas a otras cofradías.

Columna: Apoyo cilíndrico y largo, compuesto generalmente de basa, fuste y capitel, que sirve para sostener techumbres o adornar edificios.

Contrafuertes.- Grandes pilastras para contrarrestar el empuje de las naves, aunque muchas veces tienen un carácter ornamental.

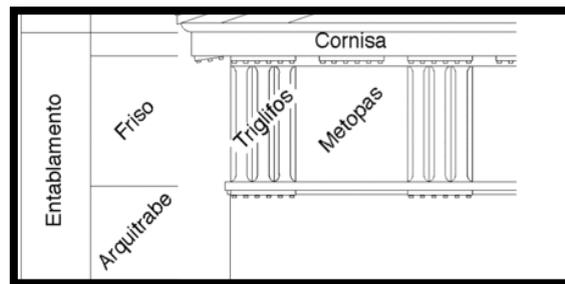
Cornisa: Es la parte superior y más saliente de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar el edificio.



E

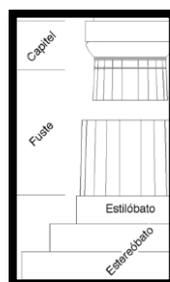
Empuje.- Presión de un dintel arco bóveda sobre los elementos que lo soportan.

Entablamento: Parte superior de un orden clásico formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa, que se apoya en las columnas; los detalles y proporciones son diferentes de un orden a otro.



Estilóbato: Base sobre la que se apoya una columnata o un templo.

Es el nombre del escalón superior o al plano superior, sobre el cual se apoya o descansa el templo griego.



F

Fajón o perpiaño.- El que se dispone transversalmente al eje de la nave de un edificio ciñendo la bóveda.

Formero.- El paralelo al eje longitudinal de la nave y la separa de otra.

Friso: es la parte ancha de la sección central de un entablamento, que puede ser lisa o estar decorada con bajorrelieves en los órdenes jónico y corintio. En una pared sin columnas queda sobre el arquitrabe.

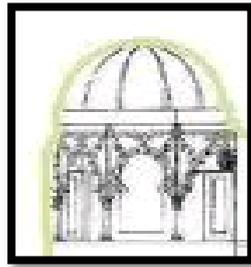
Fuste: Corresponde al cuerpo principal o básico de las columnas utilizadas en muchos de los edificios desde la época egipcia hasta el neoclásico del siglo XIX. Su diseño puede ser liso o decorado.

Frontón o Frontispicio: Remate triangular de una fachada.

G

Gallones: Adorno que consiste en una moldura con forma de cuarta parte de un huevo, puesta entre dos hojas que, siguiendo su misma forma, van adelgazándose hasta juntarse debajo.

Cada uno de los segmentos cóncavos de ciertas bóvedas, rematados en redondo por su extremidad más ancha.



H

Hiladas: Serie horizontal de ladrillos o piedras que se ponen en un edificio.

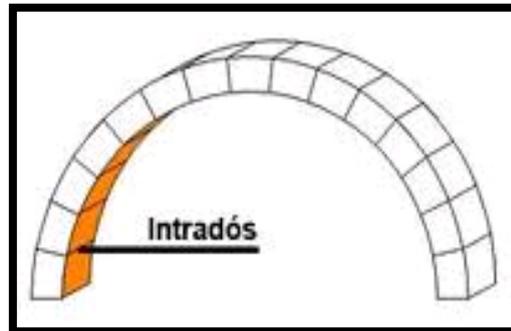
Hojas de acanto: Es un elemento decorativo muy habitual desde el Renacimiento, fue especialmente usado como motivo ornamental en los rosetones taraceados estilo Luis XVI; también será muy utilizado este recurso en el mobiliario inglés y americano a partir del XVIII, como adorno de sillas y mesas.



I

Intercolumnio: Se denomina intercolumnio al espacio vertical que queda entre columnas iguales y muy próximas formando parte de una misma composición arquitectónica.

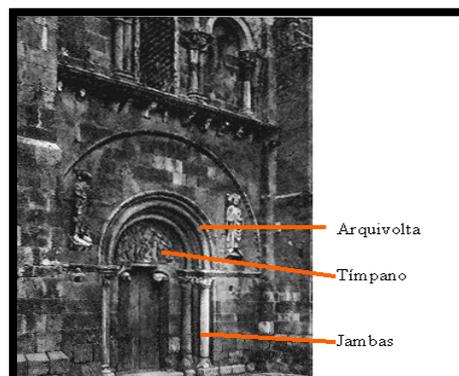
Intradós: superficie interior, cóncava e inferior de un arco, bóveda o dovela.



Imposta: En arquitectura, se denomina genéricamente como imposta a un saliente o saledizo que separa los diferentes pisos de un edificio. En el caso de los arcos la imposta es la parte decorativa que enlaza el elemento sustentador vertical, con la curva del arco.

J

Jambas: Cualquiera de las dos piezas verticales que puestas en los dos lados de puertas o ventanas, sostienen el dintel o arco entre ellas.



L

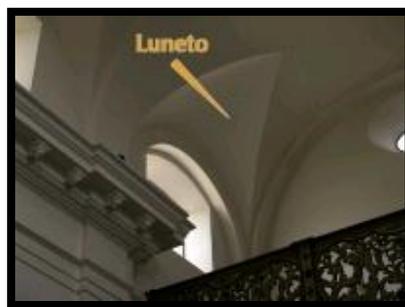
Lacerías: Conjunto de lazos, especialmente los que adornan.

Losanges: Figura de rombo colocado de modo que uno de los ángulos agudos quede abajo y su opuesto arriba.



Lunetos: Se denominan lunetos a las pequeñas bóvedas con forma de media luna que atraviesan los costados de una bóveda de cañón con el fin de introducir iluminación natural al interior del espacio cubierto por ella.

También se denominan lunetas, y representan un logro en el desarrollo de las tradicionales cubiertas abovedadas de las naves o salas, ya que a través de ellos se consigue la instalación de ventanales colocados de forma regularmente repartidos en ambos lados.



M

Mampara: Estructura divisoria de dos estancias.

Mampostería.- Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca que se dispone de modo irregular.

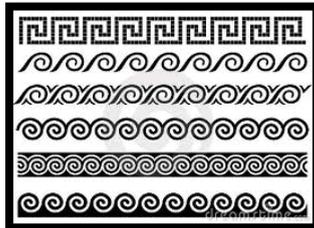
Ménsula: Elemento arquitectónico que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa, como el alero del tejado, la cornisa, etc.



Mascarrones: En arquitectura, se llama mascarón a la cara de piedra o de otra materia que se coloca en las fuentes o en otras obras de arquitectura como : bajo los entablamentos, bajo los balcones, en la abertura de las grutas, etc.



Meandros: Ornamentación compuesta de enlaces sinuosos y complicados.



N

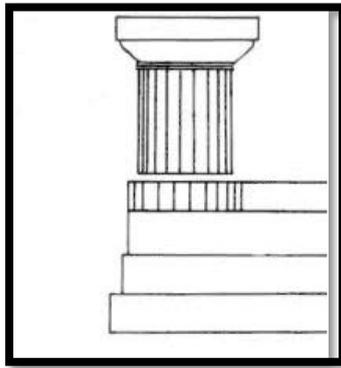
Nave.- En arquitectura cada uno de los espacios que, delimitados por muros o columnas alineadas, se extienden a lo largo de un edificio.

Nervaturas: Elemento de refuerzo o soporte, frecuentemente con forma de moldura compuesta, que sobresale en los bordes de los elementos de una bóveda, en el intradós de una cúpula o en un techo plano.

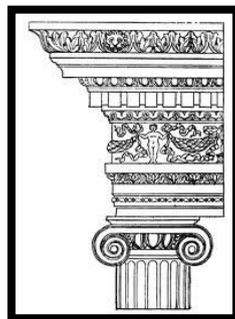


O

Orden Dórico: Es el más primitivo y simple de los órdenes arquitectónicos clásicos. Orden que presenta una columna con capitel sencillo y friso adornado con metopas y triglifos, más estrecho en la parte superior, no tiene basa.

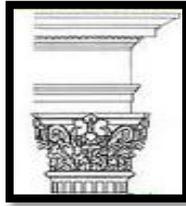


Orden Jónico: Es el segundo, en sentido cronológico, de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se caracteriza porque la columna es mucho más esbelta, con fuste acanalado y está apoyada sobre una basa. El capitel va decorado con ovas y dos volutas.



Orden corintio: Es el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV a. C. Sigue las normas del jónico, aunque incorpora novedades en el capitel. Este tiene forma de cesto adornado con hojas de agua y rosas.

A veces el fuste de la columna es reemplazado por figuras. Si son masculinas se denominan atlantes o telamones mientras que si se trata de figuras femeninas se llaman cariátides.



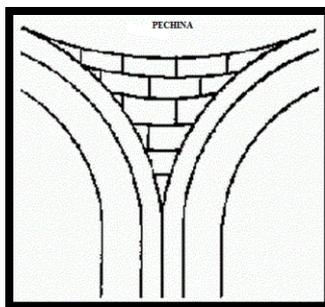
P

Palmeta: Es un motivo decorativo en forma de hoja de palmera estilizada.



Paramento: Cualquiera de las dos caras de una pared, de un muro o de un sillar labrado.

Pechinas: Segmento de círculo situado encima de las esquinas de cada tramo de las naves permite pasar de las plantas cuadrangulares a las circulares de las base de la cúpula o de los tambores; superficie lisa



Pilastras: Cuando un pilar o columna, está adosado o se encuentra sobre el muro o pared, pasa a llamarse pilastra. La pilastra puede cumplir una función estructural, cuando por ejemplo, sostienen el techo, un tejado o entablamento, así como también una moldura o arquitrabe, o puede cumplir solamente una función decorativa.

Policromía: Arte de pintar o decorar con colores ciertas partes de los edificios, estatuas, bajorrelieves, etc.

Pórtico: Espacio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios.

Q

Quinquefolia: Rosetón circular compuesto por cinco lóbulos.

R

Relicarios: Se llama relicario a la caja o estuche para guardar reliquias o recuerdos de los santos y exponerlas a la veneración de los fieles.

Remates: En arquitectura, se denomina remate a todos los elementos que se colocan sobre la construcción para coronarla o adornar su parte superior.

Responsiones.- Finas columnas que se corresponden con los apoyos que tiene el muro por dentro.

Roleos: Motivo decorativo, a base de volutas que se enrollan sobre sí mismas en espiral, a menudo de tema vegetal como los roleos de acanto.



Rosetón.- Gran óculo situado en la fachada y relleno con labores caladas.

S

Sillar.- Piedra labrada en forma de paralelepípedo que se usa en construcción.

Sillarejo.- Pequeño sillar labrado toscamente.

T

Tambor calado: Parte cilíndrica en la que apoya la cúpula.

Tornavoz: Dospel generalmente plano que se construye sobre el púlpito para que la voz del predicador llegue bien a todos los rincones de la iglesia.

Tribuna.- Galería sobre la nave lateral de templos a la altura de un primer piso.

Triforio.- Serie de ventanas ornamentales, partidas por maineles, practicadas en el grueso de los muros de la nave central, por encima de las arcadas que dan a las naves laterales.

V

Volutas: Una voluta es un ornamento característico, en forma de espiral, que forma los ángulos del capitel de una columna. Normalmente se encuentran cuatro volutas en los capiteles jónicos, ocho en los capiteles compuestos y versiones más reducidas en los corintios.