



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LA INCIDENCIA DEL CORRECTO USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “LOS CONEJITOS” UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL.**

AUTORA:

EVELYN KATHERINE TOVAR GÓMEZ.

TUTORA:

MSC. CECIBEL FALCONES RAMÍREZ

PERÍODO LECTIVO

2016 – 2017

GUAYAQUIL – ECUADOR

Guayaquil, 19 de Octubre del 2016.

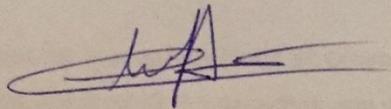
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

CERTIFICO

Yo, Cecibel Esperanza Falcones Ramírez, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: LA INCIDENCIA DEL CORRECTO USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LOS CONEJITOS" UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, ha sido elaborado por la señorita Evelyn Katherine Tovar Gómez, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR



Msc. Cecibel Esperanza Falcones Ramírez

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

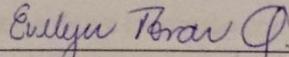
Yo, Evelyn Katherine Tovar Gómez, con cédula de ciudadanía No 0927821306, en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo del Proyecto de Investigación: "LA INCIDENCIA DEL CORRECTO USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LOS CONEJITOS" UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL". Que el perfil del proyecto es de mi autoría, y que en su formulación he respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título (Licenciada en Educación Parvularia), de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejamos expresado nuestra aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos.

La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.



Srta. Evelyn Katherine Tovar Gómez

Autora

III

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar, a Dios por siempre ser mi luz y mi guía.

A mis padres, Gina y Johnny, que han sido mis pilares fundamentales a lo largo de mi vida, por los valores y principios que me han inculcado, hoy por hoy soy quien soy gracias a ellos.

A mi hermana, Nicole, por ser mi compañera y consejera, por celebrar mis logros como si fueran los suyos y alentarme cuando he querido caer.

A mi tía Maritza, que más que una tía, ha sido como mi segunda madre, por su paciencia y amor.

A mi prometido, Hugo, por haber sido mi amigo fiel y apoyo a lo largo de este camino.

A la hermana que me dio la vida, Joseline, por siempre estar a mi lado.

A mis amigas incondicionales: Isabel, Evelyn, Johanna, Ana, Melissa, Elena, Blanca, Romina y Jocelyn, por haber sido parte de los mejores momentos de mi etapa de formación profesional y por aún permanecer en mi vida.

A mi tutora, Msc. Cecibel, por haber sido mi guía durante este proceso, por haberme dado las pautas necesarias y por haberme compartido sus conocimientos, sin su ayuda no hubiera sido posible alcanzar este logro.

Y a todos los profesores que tuve durante estos 5 años, quienes son los responsables de mi formación como docente.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mis padres y mi hermana, porque son los seres más importantes en mi vida, por quienes nunca desfallecí y nunca me di por vencida aunque el camino se hubiera puesto difícil.

Y de manera especial, a mi mejor regalo, mi ángel, mi amor, mi abuelita, mi mami Mariana, quien siempre tuvo las palabras indicadas para motivarme y sé que desde el cielo está celebrando conmigo esta meta alcanzada. Por ella y por sus bendiciones, hoy finalizo exitosamente mi etapa universitaria.

INDICE

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR..... **Error! Bookmark not defined.**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

..... **Error! Bookmark not defined.**

AGRADECIMIENTOS III

DEDICATORIA V

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS IX

RESUMEN EJECUTIVO XI

ABSTRACT XII

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 3

EL PROBLEMA A INVESTIGAR 3

1.1 Tema 3

1.2 Presentación del estudio 3

1,3 Formulación del problema 4

1.4 Sistematización del problema 4

1.5 Objetivo general 4

1.6 Objetivos específicos 5

1.7 Justificación de la investigación 5

1.8 Delimitación o alcance de la investigación 7

1.9 Planteamiento hipotético 8

1.10 Identificación de las variables 8

1.11 Operacionalización de las variables 8

CAPÍTULO II 10

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1 Antecedentes de la investigación	10
2.2 Marco teórico referencial.....	12
2.2.1 Los pictogramas	12
2.2.2 Los pictogramas en la educación inicial.....	13
2.2.3 Ventajas	18
2.2.4 Beneficios	18
2.2.5 Los pictogramas en el currículo de educación inicial.....	18
2.2.6 La lectoescritura	19
2.2.7 Método de la enseñanza de la lectoescritura	21
Factores pedagógicos	24
Factor madurativo	26
Factores lingüísticos	26
Factores físicos	26
Factores sociales	27
Factores emocionales	28
Factores intelectuales	28
2.2.9 Método fonológico de adquisición de la lectoescritura	28
2.2.10 La pre-lectura en el nivel inicial	28
2.2.11 Decroly: método global o ideo-visual.....	32
2.2.12 Doman: método de palabras normales.	33
2.3 Marco Legal.....	38
2.4 Marco conceptual	44
CAPÍTULO III	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46

3.1 Fundamentación del tipo de investigación	46
3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación	48
3.3 Datos de población y muestra.....	49
3.4 Fuentes, recursos y cronograma.....	50
3.5 Procesamiento, presentación y análisis de los resultados	52
3.6 Conclusiones preliminares.....	63
CAPÍTULO IV	64
LA PROPUESTA.....	64
4.1 Título de la propuesta	64
4.2 Justificación de la propuesta	64
4.3 Objetivo general de la propuesta	65
4.4 Objetivos específicos de la propuesta	65
4.5 Listado de contenidos y esquema de la propuesta	66
4.6 Desarrollo de la propuesta.....	70
4.7 Validación de la propuesta.....	Error! Bookmark not defined.
4.8 Impacto/Producto/Resultado	82
4.9 Conclusiones.....	83
4.10 Recomendaciones	84
4.11 Referencias	85

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1: Delimitación o alcance de estudio.....	7
Tabla 2: Operacionalización de las variables.....	8
Tabla 3: Imprenta mayúsculas.....	22
Tabla 4: Imprenta minúsculas.....	22
Tabla 5: Cursiva.....	22
Tabla 6: Evolución del lenguaje.....	30
Tabla 7: Población y muestra.....	49
Tabla 8: Cronograma.....	51
Tabla 9: Pregunta 1, encuesta.....	53
Tabla 10: Pregunta 2, encuesta.....	54
Tabla 11: Pregunta 3, encuesta.....	55
Tabla 12: Pregunta 4, encuesta.....	56
Tabla 13: Pregunta 5, encuesta.....	57
Tabla 14: Pregunta 6, encuesta.....	58
Tabla 15: Pregunta 7, encuesta.....	59
Tabla 16: Pregunta 8, encuesta.....	60
Tabla 17: Pregunta 9, encuesta.....	61
Tabla 18: Pregunta 10, encuesta.....	62

GRÁFICOS

Gráfico 1: Pictogramas ayudan a la comunicación.....	53
Gráfico 2: Pictogramas benefician el área lingüística.....	54
Gráfico 3: Implementación de pictogramas.....	55
Gráfico 4: Pictogramas como recurso didáctica y recreación.....	56
Gráfico 5: Pictogramas motivan la creatividad.....	57
Gráfico 6: Pictogramas inician el desarrollo cognitivo.....	58
Gráfico 7: La edad es prioridad.....	59

Gráfico 8: Factor pedagógico en la lectoescritura.....	60
Gráfico 9: La lectoescritura requiere de pictogramas	61
Gráfico 10: Método Doman.....	62

IMÁGENES

Imagen 1.....	29
Imagen 2.....	37
Imagen 3.....	69
Imagen 4.....	70
Imagen 5.....	71
Imagen 6.....	72
Imagen 7.....	73
Imagen 8.....	74
Imagen 9.....	75
Imagen 10.....	77
Imagen 11.....	78

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: La incidencia del correcto uso de los pictogramas en la lectoescritura en niños de 4 años de edad, del centro de desarrollo infantil “Los conejitos”, ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil.

En este proyecto está plasmada la investigación sobre la influencia del correcto uso de los pictogramas en la lectoescritura del nivel inicial II, debido a que se ha observado que en el nivel de pre-escolar no se están usando los recursos didácticos necesarios para poder aprovechar, desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas que a esta edad temprana se pueden explotar, en este caso las habilidades lectoras y escritoras. En este nivel los niños están en un período crítico y adecuado en el cual almacenarán con facilidad habilidades, conocimientos, destrezas, valores, principios y demás. Por ello, el papel del docente es importante, dependerá de su metodología y desenvolvimiento profesional que los infantes tengan buenas bases para iniciar sus procesos de aprendizaje, específicamente la lectoescritura. A través de este proyecto se busca la optimización del proceso lector de los infantes de 4 años de edad mediante la aplicación de la guía Portage (pictogramas), mejorando y facilitando el aprendizaje de los niños de una manera innovadora y didáctica. La implementación de pictogramas permite que el niño o la niña sin necesidad de conocer el abecedario logren interpretar mensajes a través de la decodificación de pictogramas. Los pictogramas forman parte esencial en la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura, pues a través de ellos los infantes comenzarán a experimentar el mundo de la lectura y la escritura sin presiones de por medio. Además el uso de los pictogramas en la lectoescritura permite que se estimule y fortalezca todo el desarrollo integral de un niño. Por este motivo es que se ha considerado la creación de una guía Portage que contenga tarjetas léxicas.

Palabra claves: Lectoescritura, pictograma, aprendizaje

ABSTRACT

TOPIC: The incidence of correct use of pictograms on literacy in children of 4 years old in Child Development Center "Bunnies", located at south of the city of Guayaquil.

This project is based on research on the influence of the correct use of pictograms in reading and writing the initial level II, because it has been observed that the level of pre-school are not using the educational resources necessary to take advantage develop and strengthen the skills and abilities that at this early age can be exploited in this case reading skills and writers. At this level the children are in a critical and appropriate period in which they stored easily skills, knowledge, skills, values, principles and others. Therefore, the role of the teacher is important, it depends on its methodology and professional development that infants have a good foundation to start their learning processes, specifically literacy. Through this project the reading-writing process optimization infants age 4 by applying the Portage guide (pictograms) seeks, improving and facilitating children's learning and teaching in an innovative way. The implementation of pictograms allows children without knowing the alphabet achieve interpret messages through decoding pictograms. The pictograms are an essential part in the acquisition of literacy learning, because through them infants begin to experience the world of reading and writing without pressure involved. In addition the use of pictograms on literacy allows stimulate and strengthen all round development of a child. For this reason it has been considered the creation of a guide containing Lexical Portage cards.

Keywords: Licteracy, pictogram, knowledge

INTRODUCCIÓN

Los docentes cuentan con una extensa variedad de recursos que facilitan y enriquecen el proceso enseñanza-aprendizaje, pero no todos los usan ya sea por comodidad, costumbre o falta de conocimiento y no se dan cuenta que están desperdiciando herramientas que les brindan la oportunidad para que la relación maestro-estudiante sea más placentera y por ende el aprendizaje de los niños y niñas sea más fructífero.

Cuando se dice que un niño empieza a leer y escribir, se tiende a pensar que la única manera con la que aprenden es a través de planas y largas lecturas y que la edad idónea es cuando inician el nivel de educación básica. La realidad resulta ser otra porque existen varias formas para que un infante inicie su proceso de lectura y escritura; es decir la lectoescritura. La lectoescritura permite que un niño a la edad de 4 años comience a identificar y reconocer palabras y aunque no precisamente las reconozca letra por letra, es posible que las identifique con ayuda de gráficos que tenga una directa relación con la palabra.

En su gran mayoría los cuentos, historietas, poemas, entre otros, siempre van acompañados de imágenes grandes y llamativas, que relatan una historia sin necesidad que haya un texto, estas ilustraciones pueden ser consideradas como pictogramas; ya que transmiten un mensaje a través de un gráfico.

El uso de los pictogramas permite que aprender a leer y escribir sea relajado y divertido, sin la necesidad de que los infantes pasen horas y horas haciendo extensas planas para que se “graben” una letra o palabra. También permiten que las clases tomen un giro distinto dentro de la rutina habitual en un salón, los niños enfocan su atención en el tema que la profesora quiere exponer y logran relacionar sus vivencias con los nuevos aprendizajes que está adquiriendo. Es importante mencionar que todas las áreas de desarrollo participan durante el proceso de adquisición de la lectoescritura.

En este proyecto el tema central de la investigación fue la incidencia de los pictogramas enfocados en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 años, los beneficios y una posible solución para que su aplicación sea la correcta.

Este proyecto está constituido por cuatro capítulos; en el primer capítulo donde se expone, analiza y describe el problema a investigar, las razones y consecuencias, también presenta los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo, trata las investigaciones actualizadas e información científica que son las bases teóricas para el desarrollo y análisis del estudio de investigación. En el tercer capítulo, presenta los métodos, las técnicas, la población y la muestra a utilizar durante la investigación de este proyecto, se analizan los resultados obtenidos de la entrevista y las encuestas realizadas, los resultados se muestran a través de cuadros y gráficos. Y en el cuarto y último capítulo se presenta la propuesta de esta investigación que es la guía Portage conformada por 6 unidades, cada una contiene tarjetas léxicas correspondientes a la unidad, además incluye los objetivos, ámbitos y destrezas a desarrollar complementadas con actividades para reforzar cada tarjeta. Este estudio tiene como finalidad innovar, estimular y fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los infantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1 Tema

LA INCIDENCIA DEL CORRECTO USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CONEJITOS” UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

1.2 Presentación del estudio

Este proyecto está enfocado en fomentar el uso adecuado de los pictogramas dentro de la planificación curricular en educación inicial del centro de desarrollo infantil “Los conejitos” ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil. Los pictogramas son gráficos o símbolos que poseen un significado claro y preciso, el cual puede ser leído con facilidad y de esta manera transmitir un mensaje. Desafortunadamente la realidad del uso de este material didáctico en muchas ocasiones es confundida como parte decorativa de un espacio determinado y no se los aprovecha didácticamente.

Está claro que un niño a la edad temprana de 4 años aún no está listo para leer y mucho menos para escribir, pero a través del correcto empleo de las cartillas con pictogramas se puede comenzar a motivar hacia la lectura y la escritura. Los niños son capaces de aprender a leer y escribir con la ayuda de pictogramas porque les permite relacionar lo que observan con sus experiencias y vivencias. Es por ello que las maestras deben conocer y emplear el uso correcto de este recurso para poder desarrollar muchos temas a diario, además de permitir que los niños usen estos símbolos para poder expresar sus emociones, sentimientos o gustos y explorar su imaginación. También sirve como instrumento preventivo para determinar a tiempo si existen ciertas dificultades cognitivas o

lingüísticas para tomar las decisiones correctas y favorecer el desarrollo integral del niño.

1,3 Formulación del problema

¿Cómo incide en el proceso de la lectoescritura el uso correcto de los pictogramas en los niños del nivel inicial de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Los conejitos” ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil?

1.4 Sistematización del problema

En base a la problemática que se presenta surge la necesidad de analizar los beneficios y el impacto del uso correcto de los pictogramas en la lectoescritura en niños y niñas de 4 años, de esta manera se plantean estas interrogantes:

1. ¿Qué y cuál es el objetivo de los pictogramas?
2. ¿Cuál es la estructura de un pictograma?
3. ¿Qué impacto tienen los pictogramas en educación inicial?
4. ¿Cuál es el proceso de aplicación de los pictogramas en educación inicial?
5. ¿Cómo se determina la importancia de la lectoescritura en educación inicial?
6. ¿Cuál es el objetivo en la lectoescritura?
7. ¿Qué tipo de metodología usa la lectoescritura?
8. ¿Cómo se produce el proceso de iniciación a la lectoescritura?

1.5 Objetivo general

Optimizar el proceso de la lectoescritura en los niños de 4 años de edad mediante el uso de los pictogramas.

1.6 Objetivos específicos

- Determinar el sustento teórico del uso de los pictogramas en la enseñanza de la lectoescritura de la educación inicial, en los niños de 4 años.
- Relacionar los recursos a utilizar en el proceso de lectoescritura en educación inicial.
- Orientar al personal docente acerca del empleo de los pictogramas en educación inicial.
- Diseñar una guía Portage de pictogramas para niños de 4 años dirigida al docente.

1.7 Justificación de la investigación

Cuando un niño comienza a escribir o a leer puede resultar molesto y pesado, ya que pasó de estar en un ambiente lúdico a tener un horario un poco más sistemático y estricto porque inicia su proceso de aprendizaje lector. El uso de pictogramas a una edad temprana puede ayudar mucho a que un niño(a) sea estimulado y alcance a reconocer objetos o identificar actividades que pueda asociarlas con su vida cotidiana y comenzar a llamarlas por su nombre correcto e incluso empezar a crear historias.

Los pictogramas no solo ayudan a leer o escribir, al contrario, abarca todas las áreas de aprendizaje: cognitivo, lingüístico, motriz y social. Este recurso didáctico permite que con una constante práctica se logre pronunciar adecuadamente palabras que podían haber resultado ser complicadas de decir, también proporcionará facilidad de comunicación y expresión para transmitir emociones, sentimientos y gustos. La lectura de cuentos, poesías o adivinanzas que vienen acompañadas de gráficos fomentan el interés por la lectura y posteriormente a la escritura, los pictogramas nos rodean a diario y sobre todo si nos referimos a un salón de juegos o clases. Y es que es tan simple motivar a los

niños a que aprendan nuevas palabras sin necesidad que se vuelva monótono y aburrido, jugar con tarjetas para encontrar pares, colorear dibujos, identificar personajes de series y hasta marcas de alimentos de nuestro consumo diario son herramientas que las tenemos de fácil adquisición y que se transforman en pictogramas.

Dentro de un salón suele usarse de manera incorrecta códigos pictográficos, por ejemplo se coloca en el espaldar de cada silla el nombre de un niño que a simple vista puede ser una decoración, pero en realidad se convierte en un recurso didáctico que permite que un niño mediante la visualización diaria comience a identificar su nombre y con ayuda de la intervención de la maestra logre pronunciarlo de manera satisfactoria. Al igual que si en lugar de colocar el horario de las actividades de rutina solamente con palabras, se colocaran tarjetas con imágenes asociadas a cada labor, estaríamos haciendo el uso apropiado de pictogramas.

Además permiten seguir rutinas, instrucciones y respetar reglas en cualquier contexto que se encuentren, desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, ubicarse en tiempo y espacio, les brinda seguridad, autorregulación emocional, disminuye la ansiedad y frustración por lo que harán 'después de' y 'antes de' en actividades que realicen, adquisición y clasificación de nuevos conceptos y la capacidad de abstracción. Para los niños en general esto resulta muy beneficioso pero para niños con necesidades especiales o que presenten cualquier tipo de trastorno como lo puede ser el autismo o niños con conductas disruptivas, se convierte en un recurso de oro. Niños con autismo pueden tener una vida ordenada y normal apoyándose con cartillas o gráficos que le permitan realizar sus rutinas como comer, bañarse, vestirse, etc.

En el centro de desarrollo infantil "Los conejitos" se pudo constatar que existen ciertas falencias por parte de ciertos docentes, acerca del uso de recursos didácticos para fomentar e incentivar el proceso de lectura y escritura en el nivel

inicial, que a pesar de que cuentan con el material no hacen el uso adecuado de ellos para poder captar la atención de los niños y salir de la enseñanza tradicional que normalmente se imparten en ciertas instituciones. Por ello es necesario que las maestras conozcan y utilicen de manera apropiada estos códigos pictográficos para poder adaptar los pictogramas acorde al grupo de estudiantes que tenga a cargo, al contexto en que se desenvuelvan, sus necesidades y así ejercer su labor de educador sin problemas incluso cuando tenga que aplicar la inclusión educativa.

De esta manera se lograrán eliminar deficiencias dentro de los salones de clases y aumentar las fortalezas por ende el porcentaje de niños capaces de desenvolverse en cualquier ámbito ya que con esta metodología estarán descubriendo, explorando y fortaleciendo todas sus áreas de desarrollo.

1.8 Delimitación o alcance de la investigación

Tabla 1: Delimitación o alcance de estudio

CAMPO DE ESTUDIO	Educación
ÁREA	Educación Inicial
ASPECTO	Iniciación a la lectoescritura
PROBLEMA	Deficiencias en la aplicación de la lectura pictográfica.
TEMA	La incidencia del correcto uso de los pictogramas en la lectoescritura en niños de 4 años de edad.
DELIMITACIÓN ESPACIAL	Centro de desarrollo infantil “Los conejitos” ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil.

El propósito de esta investigación es que docentes y directivos del centro de desarrollo infantil “Los conejitos” ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil, logren usar correctamente la herramienta didáctica como lo son los pictogramas. Además

que puedan explotar en su totalidad este recurso para poder promover la motivación de la lectura y escritura a temprana edad de 4 años. Se elaborará una guía Portage dirigida a los docentes para que puedan despejar sus inquietudes y aclarar sus dudas en cuanto a la utilización de las cartillas pictográficas.

1.9 Planteamiento hipotético

El uso correcto de pictogramas favorecerá el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Los conejitos” ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil.

1.10 Identificación de las variables

Variable independiente:

Uso correcto de los pictogramas.

Variable dependiente:

Lectoescritura.

1.11 Operacionalización de las variables

Tabla 2: Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INSTRUMENTO	DIMENSIÓN	INDICADORES
Uso correcto de pictogramas	Los pictogramas son ilustraciones, gráficos o imágenes que tienen como finalidad emitir un mensaje	Entrevista a directora. Encuestas a docentes. Guía de observación.	Lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa necesidades, sentimientos, gustos y pensamientos. • Interpreta, recepta y transmite información. • Amplía su vocabulario.

	claro asociadas a actividades puntuales.		Socio-afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con el entorno a través de la interacción con los elementos que forman parte de él. • Forma vínculos. • Adquiere seguridad emocional y autonomía.
VARIABLE DEPENDIENTE: Lectoescritura	Lectoescritura es la concientización e interiorización de la lectura y la escritura, mediante las cuales el individuo es capaz de interpretar, plasmar, comprender y transmitir información de manera textual o hablada.	Ilustraciones	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia el aprendizaje de lectura y escritura. • Refuerza las nociones de tiempo-espacio. • Estimula y ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

Para un niño el proceso de aprendizaje de leer y escribir muchas veces puede ser un poco tedioso y “aburrido” ya que al ir pasando los niveles escolares los retos y objetivos son otros. Y no hay que olvidarse del reto para los docentes por aplicar su mejor metodología y herramientas didácticas que serán las facilitadoras durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El empleo de los pictogramas en la adquisición de la lectoescritura toma un papel protagónico porque se vuelve un recurso muy valioso a la hora en que los profesores dan sus clases.

Según las investigaciones realizadas vía internet se revisaron trabajos investigativos realizados en Ecuador relacionados con este proyecto, en la ciudad de Loja, en la tesis de grado con el tema “Los pictogramas y su influencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Lauro Damerval Ayora” sección” de las autoras Armijos A. y Castillo C. (2013), estas autoras mencionan que los pictogramas son importantes porque contribuyen e inician el proceso de la lectura y la escritura debido a que es un instrumento de aprendizaje que es motivador e interesante por la variedad de dibujos que captan la atención de los infantes, favoreciendo su atención, su imaginación y su memoria (p.4).

Por otra parte en la ciudad de Cuenca, las autoras Motoche A. y Placencia N (2011), en su trabajo previo a su titulación con el tema “Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje” comentan que durante los primeros años de escolaridad, la correcta adquisición y un favorable desarrollo del lenguaje son fundamentales porque hay un nexo

directo entre pensamiento y lenguaje ya que posibilita al sujeto la adquisición de los recursos básicos para la integración social. Además que se recomienda que en la educación inicial se tomen cuenta las experiencias previas de cada niño y niña debido a que estas sirven de base para los aprendizajes posteriores como lo son el lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura y una de las mejores formas para conducirlos es el empleo de pictogramas (p.11).

En la provincia de Santa Elena, en la tesis de grado con tema “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón salinas. Provincia de santa elena. Periodo lectivo 2012- 2013”, cuya autora es Vera G. (2013) expone que normalmente a partir del segundo año de educación básica se considera que los niños aprenden a leer y escribir pero que en el nivel inicial es posible iniciar este aprendizaje con ayuda del recurso pedagógico como lo son los pictogramas porque aporta habilidades lectoras. También consideran que el docente debe trabajar con gráficos, debido a que aún los niños no saben leer y escribir y a través de ellos realizarán la decodificación primaria además desarrollarán las destrezas lectoras y de escritura (p.XV).

En la biblioteca general de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil pude encontrar la monografía con el tema “Estimulación en la enseñanza de la lectoescritura en niños de primer año de educación básica” expone que: “el resultado de la enseñanza de la lectoescritura es un proceso por el cual tanto el niño como la maestra se concentran en las ideas que desean expresar sin preocuparse ya de los trazos o lecturas” (León, 2005, p.84). Así que en base a ello se puede manifestar que la lectoescritura no se tiene como objetivo principal que el niño comience a dar trazos o que lea sino que empiece a experimentar el mundo de la lectoescritura de una manera más lúdica y relajada.

A partir de la revisión de la bibliografía se puede concluir que los pictogramas tienen un gran impacto sobre el aprendizaje de la lectoescritura y que es un recurso valioso tanto para docentes y estudiantes porque permite facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además la importancia y el beneficio de iniciar el proceso de lectoescritura en el nivel inicial.

2.2 Marco teórico referencial

2.2.1 Los pictogramas

Históricamente existen algunas teorías sobre la creación de los pictogramas y varios autores exponen sus puntos como el siguiente: “En la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". (Salvi, 2008, p. 45)

Según este autor plantea que en sus inicios prehistóricos el hombre elaboraba los pictogramas por razones de estética y religión, y no precisamente como instrumento de comunicación con los demás.

Martínez B. (1987) menciona que el primer pictograma proviene de China y permitió comunicarse al hombre de la prehistoria con la naturaleza o con un nivel sobrenatural. En ciertas culturas como África, América y Oceanía que aún no logran alfabetizarse y por ello usan los pictogramas para poder comunicarse por lenguaje escrito (p.18).

Otro de los inicios de los pictogramas fue por parte de los sumerios que surgió de la necesidad de administrar la cantidad de animales o sacos de cereales

que debía recibir cada persona, fue donde empezaron a usar placas de barro donde mostraban trazos en forma de cuña.

Se puede definir que los pictogramas son símbolos que fueron usados desde los inicios del hombre que eran empleados para la comunicación tal como lo eran los escritos en piedra de las culturas precolombinas y los textos que se encuentran en las pirámides egipcias. El pictograma no es un recurso que surgió que de manera espontánea como novedad por parte del hombre o una nueva forma de comunicación entre las personas, esto viene trascendiendo a lo largo de la historia de la humanidad.

2.2.2 Los pictogramas en la educación inicial

La palabra pictograma proviene del latín “pictus” que significa pintando y del latín “gramma” que significa letra. El pictograma usa una imagen como código pictográfico para presentar un concepto que sea de rápida comprensión. Al hablar de pictogramas se refiere a la forma de expresión y comunicación utilizada por los seres humanos en la prehistoria, ya que fue el primer recurso escrito que usaban para plasmar su historia.

Se denomina pictograma a los símbolos de los sistemas alfabéticos representados por dibujos significativos. Es un sistema de comunicación escrita que mediante gráficos o dibujos se interpreta una frase o un mensaje específico. Generalmente se tratan de sustantivos, pero hay casos que se refieren a adjetivos, cualidades o acciones. Un pictograma tiene la facultad de sustituir una frase, párrafo, oración y puede contar una historia, cuento, o evento que sea expresado por palabras.

En los años 60's los niños asistían al jardín de infantes donde la maestra hacía la lectura de un cuento y luego a través de preguntas corroboraba si habían

comprendido lo leído. En el año 1993, las maestras ya usaban textos para poder dar sus clases pero estos no contenían ilustraciones, lo cual no era muy diferente a los años 60's, los niños aún tenían que valerse de lo que escucharon y de su imaginación para recrear en su mente los personajes que aparecían y los ambientes donde se desarrollaba la historia.

Actualmente la educación ha cambiado, los niños pueden desarrollar mejor su comprensión lectora con la intervención de las maestras que ya cuentan con recursos de calidad, usan métodos innovadores y significativos donde las imágenes permiten la relación de objeto-concepto y así adquirir nuevos conocimientos. Las imágenes tienen un gran efecto en los niños menores de 6 años porque posibilitan que cada conocimiento nuevo sea vuelva significativo, sobre todo si están basadas en lo que conocen. Por eso es importante motivar el empleo de los pictogramas en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, porque con ellos se logra estimular la atención, despertar el interés y facilitar la asimilación del aprendizaje en los niños.

Un extracto tomado de la página “Logopedia del Ponce de León” (2012) expone que: “Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.”

Los pictogramas son de mucha utilidad para los niños con necesidades especiales porque les aclara el entorno donde se desenvuelven, pueden comprender mejor las instrucciones que se les da, logran independencia y autonomía porque no dependerán de alguien más para poder realizar actividades diarias como es bañarse, lavarse los dientes, entre otros. Se puede establecer rutinas y horarios con la ayuda de los códigos pictográficos y estos niños llevarán una vida más tranquila en casa y escuela.

Según la revista universitaria de investigación "Sapiens" (2006), comenta sobre los estudios de Franco (2003) y Salgado (2000) que exponen sobre una pedagogía en preescolar, donde de la palabra es el centro para la construcción de oraciones o textos; las actividades de iniciación deben estar enfocadas al desarrollo del lenguaje y la escritura, y los dibujos con su escritura correspondiente son el punto de partida, ya que los niños tienden a sentirse atraídos a las escrituras que están acompañados de figuras. Además de la manipulación y el contacto de cuentos, historietas, etiquetas, recetas, envoltorios, entre otros; a través de esto los niños y niñas relacionan el lenguaje escrito con el lenguaje oral, reconocen palabras completas, el nombre de letras, ejercitan la memoria auditiva y visual, practican secuencias, lateralidad y asocian sonidos con símbolos. Es importante no olvidar que cada niño reacciona según cada experiencia que haya tenido (p.75).

Existen estudios que afirman que durante los primeros cinco años de vida de los niños y niñas, es el momento crucial o sensible para que adquieran ciertas habilidades, en este tiempo es cuando el cerebro guarda nueva información con mayor facilidad y efectividad, al igual que presenta la posibilidad de que no los almacene.

Una de las habilidades que se destaca es el desarrollo visual para que el niño aprenda a diferenciar, reconocer, discriminar y organizar información, esto se presenta desde el nacimiento hasta los cuatro años, por ello en esta etapa es beneficioso que el niño visualizados a diferentes distancias.

Martínez B. (1987), aporta su punto en cuanto a las imágenes mencionando que: "el mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia". Esto nos quiere decir que en los libros escolares el protagonista no debe ser solo el texto, las imágenes o ilustraciones también son parte esencial, para lograr un equilibrio y enfocar el valor didáctico de los libros. (p.19).

Martínez también comenta que existen cuatro tipos de imágenes:

- Imágenes figurativas: su función es informar con claridad.
- Imágenes no figurativas: son imágenes con interpretación subjetiva, como lo son las imágenes de revistas o un mural.
- Imágenes simbólicas: transmiten una idea, concepto o sentimiento que son captadas de forma inmediata. Una foto de un querido es un ejemplo claro.
- Imágenes ambiguas: son imágenes difíciles de percibir, provocando confusión a quien las observe; como por ejemplo una valla publicitaria inconclusa.

Las imágenes son capaces de exponer y transmitir muchos mensajes y como son captados el canal sensorial de la vista, hay una gran ventaja que la información recibida visualmente se mantenga en la memoria por más tiempo y no sea efímera, como los mensajes orales. Además que por el hecho de ser tangibles se puede acceder a ellas cuando sea necesario.

“Los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de pre-escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América” (Velázquez, 2009, p. 24).

Por ello se puede establecer que los pictogramas permiten que la iniciación de la lectura sea menos tediosa y un poco simplificada para el niño por el hecho que con dibujos puede receptar la información que se le está dando y ni siquiera necesita conocer el abecedario. Los pictogramas se caracterizan por ser sencillos, perceptibles y permanentes, estos atributos son convenientes para cualquier individuo pues se convierten en claves que facilitan a comprender lo que sucede alrededor y mucho más para los niños con dificultades de aprendizaje, memoria,

atención, lenguaje o algún trastorno generalizado del desarrollo porque les da la facultad de entender el mundo.

El pictograma tiene un impacto muy beneficioso en la enseñanza-aprendizaje por el hecho que este recurso es percibido por la capacidad visual, lo cual permite captar la atención y el interés por más tiempo a diferencia de las palabras que pueden ser olvidadas espontáneamente. Este recurso didáctico tiene la gran ventaja de ser concreto lo que posibilita que sea recordado por un tiempo prolongado y que con la visualización constante del mismo se transforme en un conocimiento fijo. En el caso de los niños que presentan problemas en su desarrollo evolutivo, les da la oportunidad de poder entender el mundo que los rodea y mediante los pictogramas pueden sentirse integrados y con la seguridad de explorarlo.

"En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio" (Morán, 2004, p. 98).

Los niños pueden aprender a leer y escribir a través de la intervención de los pictogramas porque les permite hacer asociaciones de conceptos, describen lo que observan poniendo en práctica la pronunciación y fijándose en cada letra que conforma la palabra, este proceso será gradual. Esto les resultará muy fácil ya que los pictogramas están basados en objetos o situaciones que han experimentado a diario.

Angelaco (2011) en su blog "Burbujitas de esperanza", menciona las ventajas y beneficios del uso de los pictogramas:

2.2.3 Ventajas

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural.
- Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

2.2.4 Beneficios

- Proporciona equilibrio y seguridad.
- Provee buen estado emocional.
- Mejora y disminuye los problemas de conducta.
- Detecta y previene
- Despierta el interés.
- Prolonga la atención.
- Motiva a indagar.
- Ejercita y mejora el lenguaje.
- Permite discriminar, reconocer e identificar con más facilidad.
- Capacidad de organizarse.

2.2.5 Los pictogramas en el currículo de educación inicial

El documento de actualización curricular toma en cuenta ciertos principios de la pedagogía crítica donde ubica al estudiante como el eje principal en el proceso de aprendizaje, teniendo como objetivo que el individuo logre la comprensión, esto se logrará a través del correcto uso del lenguaje que es la herramienta esencial para la interacción social. Así como a diario el ser humano guarda recuerdos e información mediante la recepción de estímulos a través de

los sentidos, de la misma manera en el aprendizaje del lenguaje la intervención de los medios audiovisuales son parte fundamental, porque facilitan la adquisición de este aprendizaje, por ello es que el pictograma es un excelente recurso porque con los gráficos indicados permitirá que el niño pueda hacer su propia interpretación y del mismo modo darle un significado.

La actualización curricular del Ministerio de Educación Ecuador (2010) plantea que: “Dentro de la macro destreza de leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que el siguiente año tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso... es necesario que la lectura de textos sea una actividad diaria. Además hay que darles la oportunidad de manipular libros, observar imágenes narrar historias e interesarse en saber que dice en los escritos para que adquiera gusto por la lectura”.

Teniendo como base la actualización curricular se puede llegar a la conclusión que las imágenes, es decir los pictogramas, son parte esencial en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas porque con la ayuda de ellas se logrará despertar el interés por la misma. Didácticamente se tiene como propósito que los infantes a través de la observación de pictogramas complementada por preguntas, podrán darle un significado a lo visto y así comprenderán el texto

2.2.6 La lectoescritura

En el artículo de “Escritura para liderar”, 2009 (p.2), expone los puntos de vista sobre la lectoescritura de varios autores, a continuación serán desglosados:

“La lectoescritura según el enfoque constructivista es una construcción en que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo

largo de su vida desde la más temprana infancia hasta la vejez” (Ferreiro y Teberosky, 1979, párr. 2).

Según estos autores la lectoescritura, desde el enfoque constructivista, es la iniciativa propia del individuo por construir su aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la participación de sus habilidades con las cuales logrará alcanzar un conocimiento fijo que lo llevará a lo largo de su vida.

“La lectoescritura según el enfoque socio-culturalista es una actividad social. Los textos son fenómenos sociales que participan en la vida de las sociedades, no son entidades autónomas.” (Bruner y Vygostki, 1996, párr.3). A diferencia de Jerome Bruner y Lev Vygostki que toman en cuenta el enfoque socio-culturalista que establecen que la lectoescritura no depende únicamente de cada individuo sino de la interacción social que le permite consolidar su conocimiento.

“La lectoescritura según el enfoque cognitivista es un proceso que sigue diferentes etapas. Por ejemplo, al leer se pasa desde la lectura de las letras a la de las palabras, luego a la de las oraciones y, finalmente a la construcción del significado. Al escribir se planifica, redacta y revisa”. Kintsch, Van Dijk, Flower, Hayes, Bereiter, Scardamalia, Ravid y Tolchinski. 1987, párr. 1). Estos autores en cambio tienen un concepto de lectoescritura desde un enfoque cognitivista porque plantea que el aprendizaje es progresivo porque indispensable que el niño curse etapas de consolidación para adquirir un conocimiento permanente.

En la obra “Lectoescritura, aprendizaje integral” de la autora Narvarte, Mariana (2008), nos menciona que la lectoescritura es la interpretación y decodificación de palabras o mensajes mediante gráficos usando las habilidades cognitivas, motoras y sensoriales. Debe ser un aprendizaje integral, comienza en el nivel inicial y forma parte de la instrucción básica; de esto dependerá el éxito o el fracaso escolar. A través de la lectoescritura se proporciona las técnicas y a la

vez permite detectar dificultades o trastornos que detengan o perturben los logros escolares (p.8).

2.2.7 Método de la enseñanza de la lectoescritura

En la pedagogía, la psicología, la psicopedagogía, la lingüística y la neuropsicología con la ayuda del método de asociación entre fonema y grafema, reforzará el ejercicio de vocalización efectiva en los infantes desarrollando el área lingüística.

Se requiere que el niño tenga la capacidad de poder discriminar e identificar los fonemas del lenguaje oral y luego logre asociarlas con las grafías. Es importante que el niño no posea algún trastorno del habla para la iniciación de este aprendizaje.

Es necesario que el docente de preescolar detecte los problemas del habla que presenten aquellos niños si no se interviene a tiempo, tendrán una tendencia a confundir fonemas debido a la mala pronunciación que tuvieron previamente. Si no se tratan antes que comiencen la lectoescritura, esto se verá afectado en su aprendizaje llegando a convertirse en una digrafía.

Otra dificultad que podría presentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se diferencia las grafías con formas similares, estas deben ser presentadas individualmente y con énfasis en su pronunciación (canal auditivo). Si no se sigue este proceso podría ocurrir una confusión al momento de su fonología (sonido) y posteriormente en su grafía.

Dentro de los casos más comunes en la diferenciación de las grafías son:

Imprenta mayúsculas:

Tabla 3: Imprenta mayúsculas

D – O	D – Q	Q – O
M – N	A – H	E – F
C – G	C – J	L – J

Fuente: 1 "Lectoescritura, desarrollo integral" (p. 10)

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 1

Imprenta minúsculas:

Tabla 4: Imprenta minúsculas

a – e	b – d	c – e
g – p	m – n	p – q
t – f	u – v	

Fuente: 2 "Lectoescritura, desarrollo integral) (p.10)

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 2

En cursiva:

Tabla 5: Cursiva

<i>a – o</i>	<i>e – l</i>	<i>l – b</i>
<i>c – u</i>	<i>j – l</i>	<i>m – n</i>
<i>p – j</i>		

Fuente: 3 "Lectoescritura, desarrollo integral"

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 3

“Si estas letras o gráficas son trabajadas en primera instancia desde su fonología, claramente el niño podría percibir que “ddd” no es igual que “ooo” y que “ddd”, de esta manera, no habría gran dificultad” (Narvarte, 2008, p. 10).

En cuanto al aprendizaje de la lectoescritura debe ser sistemática porque se debe empezar por los grafemas y fonemas denominados como regulares o simples donde existe una relación directa entre el sonido y la grafía. Para el fonema, se inicia con el sonido a través del canal auditivo y para la grafía, se inicia por la gráfica a través del canal visual.

El proceso de adquisición de la lectoescritura debe ser gradual esto quiere decir que primero el niño deberá identificar individualmente los gráficos para que después pueda leer, comprender y entonarlos adecuadamente.

La maduración del lenguaje es parte primordial porque el niño debe tener operación de análisis y abstracción del lenguaje para poder aprender a escribir. Por eso aquel niño que disfruta oír lecturas, seguro tendrá un vocabulario rico y una variedad de gramática importante.

La introducción de grafemas y fonemas es la forma directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura pero también requiere de la intervención indirecta previa que se logra en el nivel inicial a través de ciertas actividades de esquema corporal, lateralidad, ritmo y orientación espacio-tiempo, las cuales conllevan a la adquisición de nociones psico-perceptivas importantes para la lectoescritura. Más allá de la parte metodológica, el niño debe tener un desarrollo integral óptimo (salud, nutrición, afectividad, desarrollo social y desarrollo cognitivo) para que exista un aprendizaje favorable.

La psicopedagogía, la psicología evolutiva, la neuropsicología pedagogía y la didáctica intervienen en el aprendizaje a la lectoescritura y ayudarán a conocer, comprender y respetar la individualidad de cada niño como tal, su ritmo y las formas de aprendizaje. Todo esto es necesario para que más adelante los conocimientos queden concientizados y fijos para el resto de su vida.

2.2.8 La lectoescritura y los factores que condicionan su aprendizaje

Según la obra “Lectoescritura, aprendizaje integral” de la autora Narvarte (pp. 16-20), existen ciertos factores que permiten la adquisición de la lectoescritura y son:

- Factores pedagógicos
- Factor madurativo

- Factores lingüísticos
- Factores físicos
- Factores sociales
- Factores emocionales
- Factores intelectuales

A continuación serán desglosados cada uno de los factores:

Factores pedagógicos

Académicamente hay varios factores que existirán y que pueden tanto como permitir o detener el aprendizaje de los niños, depende del niño, los directivos y docentes trabajar en conjunto para que el proceso lectoescritor fluya sin ninguna dificultad y que de encontrar falencias se encuentre la mejor solución para beneficiar al aprendizaje de la lectoescritura del niño.

Basada en el currículo de nivel inicial es el momento adecuado para que el niño sea preparado para el estudio de la lectoescritura, esta fase se llama Iniciación a la lectoescritura. En la iniciación a la lectoescritura se quiere lograr que el niño este físico y psicológicamente listo para adquirir con facilidad la lectoescritura. Según el currículo los objetivos son:

- 1. Lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.*
- 2. Lograr a través de la práctica, el desarrollo de la discriminación visual y auditiva*
- 3. Estimular el desarrollo senso-perceptivo.*
- 4. Estimular y desarrollar la coordinación visomotora.*
- 5. Dominio del esquema corporal.*
- 6. Definición de lateralidad.*

7. *Estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales.*
8. *Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.*
9. *Lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga.*

Tomado del libro "Lectoescritura, desarrollo integral", (p. 16)

Hay que tomar en cuenta que si existe falencia pedagógica en estos puntos mencionados, durante los primeros meses del primer año escolar existirá menos tiempo y habilidades de aprendizaje lo cual producirá desventaja con probabilidades que salga a relucir trastornos en el aprendizaje.

En esta etapa será necesario solicitar un diagnóstico que nos aclare las dificultades que pueda tener el niño y a su vez que sea un mecanismo de prevención para que un futuro no se complique la parte académica del niño. Es aquí donde el docente es el responsable de identificar a tiempo cualquier trastorno o problema pedagógico que se presente alguno de sus estudiantes, gracias a los conocimientos pedagógicos, lingüísticos, psicológicos y cognitivos será capaz de adaptar su plan curricular acorde a las necesidades que tenga su grupo. También tendrá la capacidad de explicar y transmitir a los padres la situación que se exista y de esta manera trabajar en conjunto para tomar las decisiones correctas que beneficiarán la parte educativa del niño.

Es importante que el docente use los métodos didácticos idóneos para captar la atención, motivar y despertar la curiosidad y el interés del niño frente a la experiencia de leer y escribir, haciendo que la ocasión se torne entretenida y placentera, aunque al mismo tiempo sea una transmisión de conocimientos y una oportunidad de aprendizaje satisfactorio. De esta manera el niño por decisión propia estará dispuesto a averiguar y a sentirse inclinado por la necesidad de aprender y descubrir más a medida que avance, el papel del docente en esta etapa será de guiar y orientar, respetando la individualidad de cada niño.

Factor madurativo

Para alcanzar resultados positivos es indispensable que el niño esté maduro, y no se refiere directamente a la edad cronológica sino a su estado madurativo, la edad puede estar entre los 4 y 8 años. Es decir que el niño debe estar preparado para el aprendizaje de la lectoescritura, que sea sin presiones y sin dificultades. Los factores físico, psíquico-emocional, intelecto-cognitivo, socioeconómico y cultural son imprescindibles para lograr que el niño se encuentre en estado madurativo óptimo. Un instrumento de medición diagnóstica adecuada para el aprendizaje y maduración es el test gestáltico visomotor de L. Bender.

Factores lingüísticos

Los niños aprenden a hablar y con ello inconscientemente obtienen los conocimientos fonológicos sintácticos y semánticos. Además poseen plasticidad neuronal magnífica, la cual les permite adquirir de manera autónoma ciertos conocimientos que les da pauta para otros más adelante. Se podría decir que el lenguaje oral es relativamente fácil comparado al lenguaje escrito y aunque si es un poco más complejo, no deja de ser asequible para el niño. Es aquí donde el estudio formal interviene para dar los patrones académicos y con ayuda de la intervención del docente, se forme el vínculo docente-estudiante e inicie el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Estos procesos lingüísticos comienzan a durante el nivel inicial y con el paso del tiempo se consolidan entre el primer y tercer año escolar.

Factores físicos

La vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta aproximadamente los 8 años, y se puede decir que es cuando alcanza su punto

máximo de desarrollo visual, y es cuando el niño está listo para poder notar los pequeños símbolos como lo son las letras. Por ello, es sumamente importante que la función visual se encuentre en buen estado y sea periódicamente evaluado, ya que son funciones esenciales para leer y escribir. Al mismo tiempo el desarrollo neurológico es primordial por sus procesos mentales como el desarrollo de la lateralidad y espacio-temporal, que son importantes en la lectoescritura. La función auditiva también debe tomarse en cuenta porque de esta dependerá como son percibidos los sonidos y posteriormente hablados o plasmados de manera escrita. Una palabra mal escuchada produce una mala pronunciación, por ende habrá una mala comunicación y una incorrecta asociación viso-auditiva.

Factores sociales

Los factores del medioambiente, incluida la familia, también forman parte en la adquisición del aprendizaje a la lectoescritura, porque afectarán positiva o negativamente dependiendo de cada niño y su entorno. Entre ellos, incluyen:

- *Los vínculos familiares.*
- *Los cuidados hacia el niño.*
- *El nivel de vocabulario familiar.*
- *La lengua materna.*
- *Las condiciones de la vivienda.*
- *Las condiciones económicas.*
- *El lugar que ocupe la lectura en la familia.*
- *El acceso a la cultura.*

Tomado del libro "Lectoescritura, desarrollo integral", (p. 20)

Factores emocionales

Cuando el niño ingresa a la escuela debe estar preparado y equilibrado emocionalmente para que no afecte su seguridad, estado de ánimo por estar en un ambiente nuevo, así logrará ser autónomo e independiente, ambas son indispensables. El aprendizaje puede desequilibrarse si el niño tiene bajo autoestima, se pone muy nervioso, tímido o perturbado.

Factores intelectuales

Es sumamente importante el nivel de capacidad mental para la adquisición del aprendizaje de lectoescritura. Aproximadamente a los 6 años, el niño está preparado para iniciar el proceso lectoescritor porque cuenta con las funciones cognitivas fundamentales, son: comprensión, interpretación, atención, razonamiento y desarrollo lingüístico.

2.2.9 Método fonológico de adquisición de la lectoescritura

Durante el proceso de adquisición de la lectoescritura se aplica el método fonológico, en el cual se adquirirán las funciones cognitivas necesarias para la lectoescritura y se dominarán las letras a partir del nexo fonema- grafema. A través de estas competencias se producirá el proceso de aprendizaje de la lectoescritura o se identificarán si existen dificultades para que se inicie el mismo.

2.2.10 La pre-lectura en el nivel inicial

La pre-lectura abre la puerta de nuevos conocimientos y aprendizajes, desde el primer nivel de educación inicial el niño empieza a experimentar esta actividad donde disfruta de un mundo desconocido y que a medida que avanza lo encuentra más interesante y por el hecho de querer saber que hay más adelante

sentirá la necesidad de aprender. Aunque en esta fase el objetivo no es directamente enseñar a leer, aquí el maestro es el encargado de realizar actividades estimuladoras donde la interpretación de carteles y gráficos serán el método inicial de lectura. A través de estas actividades el niño hace una lectura global sobre lo que puede ver usando sus habilidades cognitivas, visuales y auditivas. El maestro debe cerciorarse que sean ejecutadas correctamente.

El primer paso del proceso de enseñanza de la lectura es que el maestro realice varias veces la lectura global usando imágenes, acompañadas de una adecuada entonación, énfasis en las palabras nuevas y con una clara pronunciación, vocalización y gesticulación y a medida que hace la lectura tiene que ir señalando cada palabra que se encuentre en el cartel que esté usando; con esta actividad la discriminación visual será ejercitada. Los carteles usados para la lectura global deben ser puntuales y claros usando letra de tamaño grande, con correcta caligrafía y ortografía, no separar por sílabas y una oración por renglón.

El segundo paso es la lectura sintética aquí el niño es capaz de diferenciar letras y dibujos y comienza a discriminar una palabra escrita con su fonema y su imagen además que enriquece su vocabulario. Ejemplo:



Imagen 1

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 4

Fuente: 4

https://www.google.com.ec/search?q=mano+imagen+para+ni%C3%B1o&biw=695&bih=604&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjlt-rH8NPPAhUFqh4KHR__DYAQsAQIGQ#tbn=isch&q=mano+abierto+caricatura&imgdii=c9Zug6UTgCQ5YM%3A%3Bc9Zug6UTgCQ5YM%3A%3Bxk3gV4L3nSQ4yM%3A

Al final de los 4 años y al tener los 5 años es cuando se concreta el niño logra identificar, diferenciar, reconocer el grafema y pronunciar el fonema de las letras del abecedario. También podrá darse cuenta que la combinación de letras pueden formar palabras. Posterior a esto se introducen los cuentos o relatos breves. Para la adquisición del aprendizaje de la pre-lectura se tiene que descartar

a tiempo trastornos de lectura y se requerirá de la participación del psicopedagogo.

A continuación se mencionan ciertos aspectos para determinar un posible trastorno lector:

- Edad madurativa.
- Perfil conductual y emocional.
- Estado físico.
- Aptitudes visuales y auditivas.
- Lenguaje.
- Hábitos de trabajo.
- Capacidad de identificar y ordenar secuencias.
- Capacidad de discriminar igualdades y diferencias.

También se es fundamental descartar trastornos del lenguaje, para ello hay que conocer la evolución del lenguaje.

Tabla 6: Evolución del lenguaje

EDAD	CARACTERÍSTICAS
1 MES	Escucha la voz humana
4 MESES	Está atento a la persona que le habla, mira la boca.
6 MESES	Aparece la primera silaba.
10 MESES	Toma conciencia de que el lenguaje tiene significación y

	repite algunas palabras.
12 MESES	Aparecen las primeras palabras intencionales.
13 MESES	Comprende el sentido del lenguaje, amplía su vocabulario.
1 AÑO Y 6 MESES	Arma frases sin gramática.
1 AÑO Y 9 MESES	Amplía el vocabulario, incluye nombres, preposiciones, verbos y adjetivos.
2 AÑOS	El lenguaje debe estar adquirido y de aquí en adelante aparece el período explosivo del lenguaje.

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 5

Fuente: Tomado del libro "Lectoescritura, desarrollo integral", (pp. 77-78)

- ✓ 2 AÑOS: Es capaz de expresar con palabras sus sentimientos, necesidades, deseos y progresivamente aumentan. El lenguaje tiene su desarrollo máximo hasta los 3 o 4 años.
- ✓ 3 AÑOS: Es capaz de iniciar una conversación, tiene un gran vocabulario aunque aún no logra pronunciarlas correctamente y emplearlas en los tiempos apropiados.

- ✓ **4 AÑOS EN ADELANTE:** Es capaz de emplear el lenguaje para comunicarse tanto para expresarlo como para comprenderlo. Si se presentan problemas del lenguaje será necesaria la intervención del fonoaudiólogo, también como forma preventiva para evitar trastornos de escritura a futuro.

Para un buen desarrollo del lenguaje es esencial que los siguientes requisitos se den progresivamente:

- Capacidad y percepción auditiva, visual cortical: su oído y su vista no deben presentar ninguna patología ya que escribirá y hablará lo que escuche y observe.
- Capacidad de ideación: creatividad e imaginación para elaborar creaciones únicas y tener la mente abierta para las distintas situaciones que experimente.
- Capacidad articuladora: debe vocalizar y pronunciar correctamente las palabras.
- Estímulo del medio familiar: si su entorno no se comunica con el infante, no recibirá ninguna motivación para empezar a hablar y posteriormente escribir.

2.2.11 Decroly: método global o ideo-visual

A edad de los 3 y 4 años los niños desarrollan rápidamente su lenguaje, son capaces de prestar atención a un cuento, de responder preguntas sencillas sobre el mismo y formulan muchas preguntas sobre lo que ocurre a su alrededor en especial empleando la interrogante “¿Por qué?”, característica de la edad.

Existen métodos para enseñar a leer como es el método global que consiste en reconocer una palabra asociada a una imagen, la palabra debe estar relacionada al entorno y experiencias vividas del niño para que tenga una gran significación para él. Decroly estableció su método de lectura global también llamado ideo visual o natural que va de “lo simple a lo complejo” de “lo concreto a

lo abstracto”, e implica tres etapas: observación, asociación y expresión (lectura). Este procedimiento debe ejecutarse en base a lo que el niño es capaz de comprender, ya que lo que es fácil u obvio para un adulto, no es lo mismo para un niño porque para él lo sencillo es la síntesis y lo complicado el análisis debido a que tiene un pensamiento globalizador.

Para obtener un mayor efecto con su aplicación es obligatorio usar instrumentos de ayuda como:

- Objetivos a las cosas: mano, plato, silla.
- Gráficos: dibujo de un perro, fotografía de papá.
- Simbólicos: tarjetas léxicas en las que están palabras escritas que está por aprender.

La lectura global o ideo-visual es un método sintético-analítico y no mecánico, porque las palabras adquieren un significado concreto por la ayuda visual que se obtiene a través de una imagen a diferencia de la lectura tradicional de la repetición de sílabas. Implementando el método ideo-visual se salen de los parámetros rutinarios de enseñanza de la lectura más bien se convierte en un juego y de esta manera el niño no se siente obligado y presionado a aprender, también lo motivará a indagar, investigar, a hablar, a leer y su aprendizaje será espontáneo.

2.2.12 Doman: método de palabras normales.

En la década, el Dr. Glenn J. Doman y colaboradores posiblemente adaptaron el método de palabras normales a las necesidades del caso, dejando postergada la parte analítica para que en casa o escuela se responsabilice de ella. El método se adecua según cada niño.

El proceso metodológico ordinario se basa en:

1. Motivación.

2. Presentación de la cartilla motivadora y lectura de la palabra clave.
3. Análisis y escritura de la palabra clave.
4. Generación de nuevas palabras.
5. Creación de oraciones con las palabras nuevas.
6. Lectura y escritura de los textos de refuerzo.

Al inicio se hace énfasis en los 2 primeros numerales.

El método de Doman, comprende varios programas: de lectura, inteligencia, matemáticas, lengua extranjera y música, incorporando un BITS, unidades de información que pueden enseñar en cartulina o en gráficos visuales (Microsoft Power Point) que deben tener cumplir con estos requerimientos:

- Precisión: ser específico.
- Discreción: un elemento a la vez, por ejemplo: si el BIT muestra el concepto “manzana” solo debe mostrar únicamente esa imagen, ningún detalle que desvíe la atención.
- Novedad: mostrar que el niño aún desconozca.

Las tarjetas de lecturas deben tener un buen tamaño, color y tipo de letra según la madurez visual del niño para poder captar su atención.

El fin del método no es que el niño aprenda todo lo que se le muestra, el aprendizaje sería solo la consecuencia del proceso. Estimular el cerebro para cooperar a crear conexiones neuronales, mientras más se formen, mejor. El secreto de Doman es que las sesiones deben ser muy cortas, hay que parar la sesión antes que el niño lo pida o se aburra para no cansarlo y que se quede con las ganas de querer saber más, lo cual es un aspecto positivo. Una recomendación es iniciar cuando el niño tenga alrededor de los 2 años y en el caso de los padres que solo uno de ellos sea quien le enseñe para evitar confusiones en el niño.

Se sugiere que cada sesión cumpla con los siguientes aspectos:

- Hablar claro.
- Buena pronunciación.
- Paciencia.
- Cariño.
- El niño debe estar de buen humor y descansado.
- Sesiones breves y repetidas durante un día.

Sesiones 1 a 6: Repetir con el niño, 3 o 4 veces. Sentarse frente al niño, mostrar la tarjeta con la palabra “mamá” y decir lo que está en la tarjeta. Dejar al niño con ganas de ver la tarjeta para aprovechar el interés producido por su curiosidad. Después de repetir varias veces la misma palabra, se vuelve a mostrar la tarjeta diciendo: “Aquí dice...” dejando un prudente silencio para darle espacio a que él lo diga.

Sesiones 7 a 12: de forma similar de las primeras sesiones se le muestra la palabra “papá”.

Sesiones 13 y 14: se inicia mostrando las dos palabras mostradas anteriormente, una después de otra, separado por unos segundos, diciendo lo escrito en cada una. Es recomendable usar el juego para mantener el interés, se puede colocar en el suelo las tarjetas y pedir que entregue una en particular. Si logra reconocerla, se puede añadir una tarjeta con su nombre. Se repite la sesión 3 o 4 veces durante el día.

Sesiones 15 a 45: a partir de las 3 palabras anteriores, se añade una tarjeta hasta completar los nombres del grupo familiar.

Sesiones 46 a 75: se presenta el segundo conjunto de palabras que es el del cuerpo humano, se siguen las mismas instrucciones de las sesiones anteriores.

Sesiones 76 a 106: mismo procedimiento con el conjunto de palabras de animales y objetos familiares.

Sesiones 107 a 140: se presentan palabras referidas a verbos con igual procedimiento.

2.2.13 Lectura de tarjetas léxicas

Se inicia con la palabra “mamá”, después “papá” y/o el nombre de cada uno respectivamente, se le muestra una por una. La mamá se lo puede colocar en su pecho y decir “aquí dice mamá” por 15 a 20 segundos, varias veces, en una hora del día que el niño esté descansado y con buena disposición. Se muestra la tarjeta con intervalos de juegos, y después se le vuelve a presentar y repetir lo que dice, sin exigir que repita o que responda qué dice. No presentar juntas las palabras para que las aprenda bien individualmente. Cuando logre reconocer la palabra “mamá” ha finalizado la parte más importante de enseñarle a leer, es vital no insistirle tanto porque puede perder su interés.

Con las tarjetas léxicas se prepara el camino visual del niño, de izquierda a derecha y su cerebro, logra distinguir símbolos y pone en práctica la abstracción: leer palabras.

2.2.14 Presentación de las tarjetas léxicas en Educación Inicial

- Nombres de otros familiares cercanos de la familia:

Incluido el del niño que puede ser mostrado acompañado de una foto de él mismo. Si bien los nombres propios son escritos con mayúsculas no es recomendable para no desviar la atención del niño, a menos que ya conozca el alfabeto y si pregunta por ello, explicar. Cuando se haya progresado, se deberán limitarse a un repaso previo a cada sesión de 5 palabras, máximo.

- **Cuerpo humano:**

Su cuerpo es lo primero que el niño conoce. Se toma la parte del cuerpo en el niño y se dice “esto es..” dejar que el niño observe la parte del cuerpo en particular y se muestra la tarjeta con la parte mencionada anteriormente. Se repite el procedimiento realizado con “mamá” y “papá”. Evitar mostrarle dos palabras consecutivas que comiencen con la misma letra para evitarle confusión y repasar las palabras anteriores cuando se añada una nueva.

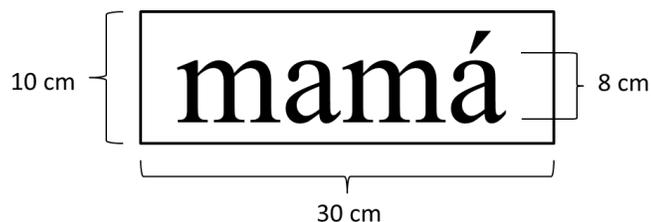
- **Animales y objetos familiares cercanos:**

Se siguen las instrucciones presentadas anteriormente.

- **Verbos:**

Palabras que indiquen acción, cuando se muestre la palabra acompañarla de la ejecución de la misma y luego decirle al niño que lo haga.

Las tarjetas léxicas son tarjetas en cartulina blanca, con medidas de 12 cm de ancho y 60 cm de largo, con letras de 10 cm de alto, con colores llamativos y vistosos, con trazos claros, con un estilo de letra sencilla. Aunque hay personas que usan las medidas de 12, 10 y 8 cm de altura por 40, 30 o 20 cm de largo.



Fuente: 5 "Su bebé quiere y puede leer"

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 6

Imagen 2

2.3 Marco Legal

Esta investigación se basó en la Constitución y el programa nacional del buen vivir, la Ley Orgánica de Educación intercultural, el Código de la Niñez y la Adolescencia y el Plan decenal de Educación, a continuación se desglosarán.

DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección V

EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad en inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias, y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará a la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona

y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada

Sección V

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Art 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y los adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Título VII

Capítulo primero

Sección primera

EDUCACIÓN

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscos misionales y particulares. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

- Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
- Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
- Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
- Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo
- Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
- Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
- Incorporar las tecnologías de la Información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
- Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas

públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

- Asegurar que se Incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
- Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
- Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título II. De los derechos y obligaciones

Capítulo primero. Del derecho a la educación

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

Capítulo segundo. De las obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación

Art. 5 La educación como obligación de Estado.- El estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El

Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y La Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Libro primero

Título III Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Artículo 37. Derecho a la educación los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

POLÍTICA 1

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad.

OBJETIVO: Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

2.4 Marco conceptual

- **Pictograma:** conjunto de códigos estructurados por imágenes o símbolos, su objetivo es transmitir información o mensaje.
- **Lectoescritura:** es la decodificación, interpretación y comprensión de mensajes representados por códigos que son descifrados a través de las habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras.
- **Enseñanza:** es la transmisión de conocimientos, conceptos, habilidades, destrezas, valores o principios.
- **Aprendizaje:** es la adquisición e interiorización de conocimientos, habilidades, destrezas que son obtenidos por el estudio o experiencias.
- **Proceso:** es una secuencia de actividades organizadas sistemáticamente con el fin de lograr un objetivo determinado.
- **Grafema:** es el trazo que distingue a cada letra, número o símbolo lingüístico.
- **Fonema:** es el sonido característico de cada letra.
- **Disgrafía:** dificultad en el aprendizaje para poder escribir.
- **Grafía:** conjunto de signos escritos que representan un sonido.
- **Fonoaudiólogo:** especialista que se dedica al estudio, prevención y detección de problemas en la voz, audición y lenguaje.

- **Conducta disruptiva:** desorden en el desarrollo evolutivo del infante que afecta la capacidad de socializar con sus pares y que impide acoplarse a los distintos ambientes en que se desenvuelva.
- **Desarrollo integral:** es el conjunto de las áreas de desarrollo de un individuo.
- **Edad madurativa:** es el tiempo correcto cuando el niño está listo mentalmente para iniciar el proceso de aprendizaje de conocimientos o habilidades específicas.
- **Tarjeta léxicas:** cartillas educativas que permiten desarrollar, fortalecer y estimular el área lingüística.
- **Nociones psicoperceptivas:** habilidades y destrezas que permiten la adquisición de nuevos aprendizajes.
- **Capacidad visual cortical:** es la habilidad panorámica visual de un individuo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Fundamentación del tipo de investigación

Durante todo el proceso de este trabajo se requirió la aplicación de varios métodos y técnicas de investigación que facilitaron la recopilación de la información.

“La metodología es el estudio sistemático de los métodos utilizados por una ciencia en su investigación, de la realidad, lo cual abarca por un lado el análisis lógico del procedimiento de la investigación y, por el otro lado, el examen de los principios y supuestos que la guían” (Salkind, s.f, p.166).

El autor define que la metodología a los métodos aplicados organizadamente en una investigación con el fin de obtener la argumentación científica para sacar conclusiones a través del correcto procedimiento y así alcanzar los resultados establecidos en la propuesta.

Antes de elegir los métodos adecuados para la investigación, primero fue necesario establecer el problema, a partir de esto se fijan los objetivos para alcanzar la meta establecida en esta investigación. También se establecieron interrogantes que son contestadas en el desarrollo del marco teórico.

En el capítulo II, se usó el método histórico-lógico cuando fueron narrados los antecedentes del uso de los pictogramas en la lectoescritura en educación inicial; el método analítico-sintético se hizo presente al narrar los fundamentos teóricos, porque se hizo un análisis y síntesis de la información recopilada. Mediante el empleo de los instrumentos metódicos como son las encuestas y la entrevista, se obtuvo conclusiones luego de analizar y sintetizar las respuestas.

Hernández, Fernández y Baptista (2003), establecen cuatro tipos de investigación, en base a la estrategia de investigación que se emplea, debido a que "el diseño, los datos que se recopilan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso investigativo son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos" (p.114).

La investigación descriptiva nos dará la facultad de definir, clasificar, describir y detallar las falencias y fortalezas que existen dentro del aula de clases cuando el profesor pone en práctica las cartillas pictográficas, además de la incidencia que tienen sobre el aprendizaje de los niños de 4 años en educación inicial.

Tamayo y Tamayo M. (2006), expone que la investigación descriptiva: "comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente" (p.35).

Respecto al enfoque de esta investigación, serán los siguientes:

- Cualitativa: se precisa el problema desde todos los aspectos sobre el efecto del correcto uso de los pictogramas durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura en los niños de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil "Los conejitos" y los beneficios que brinda en su desarrollo integral.
- Cuantitativa: a lo largo del desarrollo investigativo se obtendrán respuestas que se mostrarán en gráficos para que sean explicados detalladamente y permita una clara interpretación.

Estos dos enfoques manejan la observación y la evaluación de fenómenos, con las cuales se demuestra que los datos y opiniones expuestas en este trabajo tienen fundamentos basados en pruebas.

3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación

En este proyecto se utilizarán las dos técnicas básicas para la recolección de datos:

Encuesta

Esta técnica investigativa de recolección de datos permite obtener respuestas precisas mediante un cuestionario, es anónima. En este caso, fue dirigida a los docentes del plantel.

La investigación por encuesta "... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes" (Garza, 1988, p. 183).

Entrevista

Se realizó una entrevista a la directora del centro de desarrollo infantil "Los conejitos", con el fin de obtener información sobre los recursos que están poniendo en práctica el personal docente y los efectos que surgen a partir de su aplicación.

Se define a la entrevista como "un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas" (Rojas, 2010, p. 85).

3.3 Datos de población y muestra

La población en una investigación es un conjunto de individuos que se encuentran en el contexto donde está el problema a estudiar. En este caso se trata de la comunidad educativa del centro de desarrollo infantil “Los conejitos” y se tomará una muestra de la población, es decir, un grupo de niños y niñas, docente y directora donde sea posible analizar los resultados de una manera más puntual y precisa. La cantidad de individuos será una representación significativa a estudiar para conseguir información confiable y auténtica.

“La población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar, por ello también se le llama universo” (Hurtado y Toro, 1998, p. 79).

”La muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (Tamayo y Tamayo M., 1997, p. 38).

El objetivo de este proyecto educativo está enfocado en que los docentes en conjunto a los directivos del centro educativo, exploten de la mejor manera los códigos pictográficos como el recurso didáctico que es, y darse cuenta el gran impacto que provoca en la iniciación a la lectura y escritura, convirtiéndose en una actividad flexible, de entretenimiento y pedagógica para los niños. A continuación se detalla la población y la muestra de esta investigación:

Tabla 7: Población y muestra

GRUPOS HUMANOS EN ESTUDIO	POBLACIÓN	MUESTRA
Directivos	1	1
Docentes	4	4
Estudiantes	57	10
TOTAL DE LA POBLACIÓN	62	15

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 7

3.4 Fuentes, recursos y cronograma.

- Recursos Institucionales
 - Centro de desarrollo infantil “Los conejitos”.
 - Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: “Escuela Educadores de Párvulos”

- Recursos Humanos
 - Directora.
 - Personal docente del centro de desarrollo infantil “Los conejitos”.
 - Estudiantes de educación inicial, nivel inicial II (4 años).

Tabla 8: Cronograma

ACTIVIDADES	2016				
	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Revisión del Anteproyecto de Investigación.					
Detección y formulación del problema.					
Sistematización del problema de investigación y planteamiento de objetivos general y específico.					
Operacionalización de las variables.					
Revisión bibliográfica para la elaboración del marco teórico de la investigación.					
Diseño y aplicación de los instrumentos para la recolección de la información.					
Análisis estadístico de los resultados obtenidos.					
Diseño de la propuesta de investigación.					
Elaboración de conclusiones y recomendaciones.					
Revisión y entrega del informe final del proyecto de investigación					
Sustentación					

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 8

3.5 Procesamiento, presentación y análisis de los resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de encuesta realizada a los docentes y la entrevista a la directora del Centro de desarrollo infantil “Los conejitos”.

ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE

MARQUE CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE UD. CONSIDERA CORRECTA.

1. ¿Considera que los pictogramas son un conjunto de símbolos que ayudan a la comunicación en los infantes?

Tabla 9: Pregunta 1, encuesta

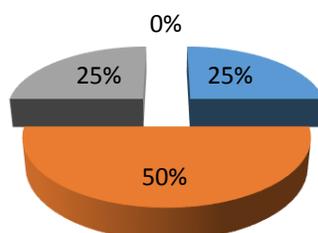
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 6 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 9

Pictogramas ayudan a la comunicación de los niños

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 7 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 10

Gráfico 1: Pictogramas ayudan a la comunicación

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% manifiesta casi siempre, 25% siempre, 25% rara vez y 0% nunca, con respecto a la pregunta si consideran que los pictogramas ayudan la comunicación de los niños. Lo cual indica que la mayoría de los docentes consideran que casi siempre los pictogramas tienen una influencia positiva en la expresión oral de los infantes.

2. ¿Cree usted que los pictogramas benefician el desarrollo lingüístico de los infantes?

Tabla 10: Pregunta 2, encuesta

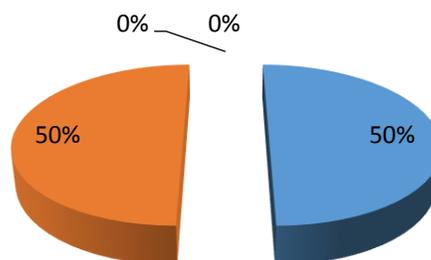
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 8 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 11

Pictogramas benefician el área lingüística

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 9 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 12

Gráfico 2: Pictogramas benefician el área lingüística

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% manifiesta que siempre, 50% casi siempre, 0% rara vez y 0% nunca con respecto a la pregunta si consideran que los pictogramas benefician el área lingüística de los niños. Lo cual indica que los docentes están repartidos equitativamente entre casi siempre y siempre los pictogramas benefician el área lingüística de los infantes.

3. ¿Considera usted que la implementación de los pictogramas se encuentran dentro del currículo de Ed. Inicial?

Tabla 11: Pregunta 3, encuesta

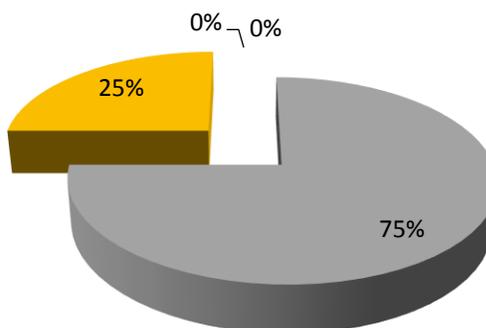
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	3	75%
NUNCA	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: 10 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 13

Implementación de pictogramas en el currículo de Ed. Inicial

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 11 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 14

Gráfico 3: Implementación de pictogramas

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 75% manifiesta rara vez, 25% nunca, 0% siempre y 0% casi siempre, con respecto a la pregunta si consideran que los pictogramas se encuentran dentro del currículo de educación inicial. Lo cual indica que la mayoría de los docentes consideran que rara vez los pictogramas son tomados en cuenta para formar parte del currículo del nivel inicial.

4. ¿Considera a los pictogramas como recurso didáctico y de recreación?

Tabla 12: Pregunta 4, encuesta

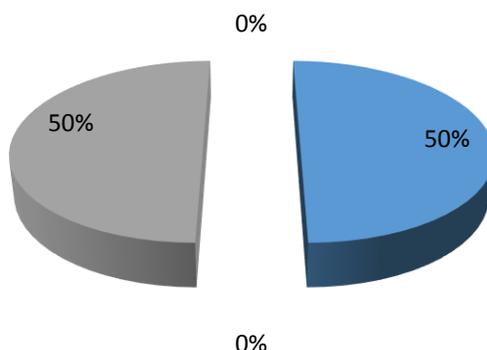
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	50%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	2	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 12Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 15

Pictogramas como recurso didáctico y de recreación

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 13Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 16

Gráfico 4: Pictogramas como recurso didáctica y recreación

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% manifiesta siempre, 50% rara vez, 0% casi siempre, y 0% nunca, con respecto a la pregunta si consideran a los pictogramas como recurso didáctico y de recreación. Lo cual indica que los docentes están repartidos equitativamente entre rara vez y siempre que los pictogramas son considerados como recurso didáctico y de recreación.

5. ¿Cree usted que los pictogramas motivan la creatividad en el infante?

Tabla 13: Pregunta 5, encuesta

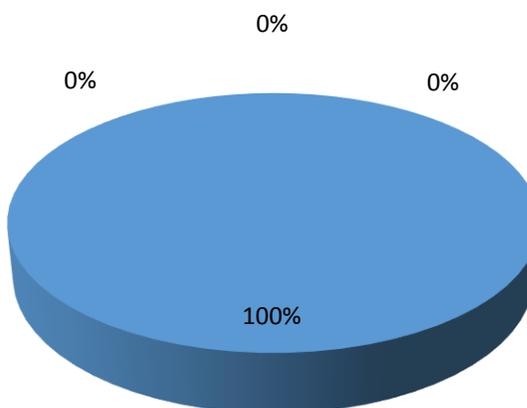
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 14Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 17

Pictogramas motivan la creatividad

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 15Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 18

Gráfico 5: Pictogramas motivan la creatividad

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 100% manifiesta siempre, 0% casi siempre, 0% rara vez, y 0% nunca, con respecto a la pregunta si consideran que los pictogramas motivan la creatividad en los niños. Lo cual indica que los docentes en su totalidad consideran que siempre los pictogramas despiertan la creatividad en los infantes.

6. ¿Considera usted que la lectoescritura es el inicio del desarrollo del area cognitiva en el infante?

Tabla 14: Pregunta 6, encuesta

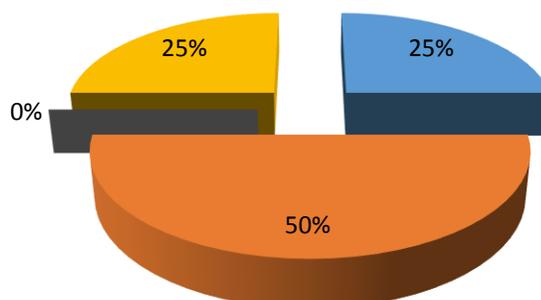
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
CASI SIEMPRE	2	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	1	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 16 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 19

Pictogramas inician el desarrollo cognitivo

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 17 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 20

Gráfico 6: Pictogramas inician el desarrollo cognitivo

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% manifiesta casi siempre, 25% siempre, 25% nunca, y 0% rara vez, con respecto a la pregunta si consideran que los pictogramas inician el desarrollo del área cognitiva de los infantes. Lo cual indica que los docentes en su mayoría consideran que casi siempre los pictogramas fomentan el área cognitiva.

7. ¿Cree usted que para iniciar el proceso de la lectoescritura, la edad es una prioridad?

Tabla 15: Pregunta 7, encuesta

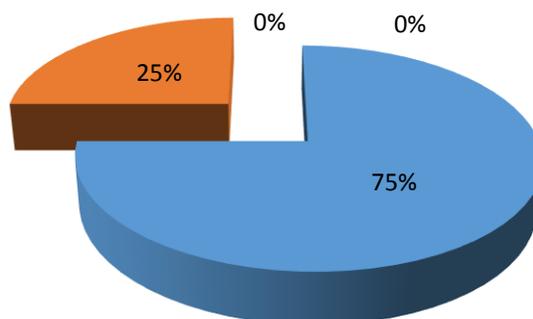
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
CASI SIEMPRE	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 18 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 21

La edad es prioridad para el proceso de la lectoescritura

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 19 Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 22

Gráfico 7: La edad es prioridad

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 75% manifiesta siempre, 25% casi siempre, 0% rara vez, y 0% nunca, con respecto a la pregunta si la edad es primordial en el proceso de adquisición de lectoescritura. Lo cual indica que la mayoría de los docentes concuerda que la edad siempre es importante e indispensable para que los niños puedan comenzar el estudio lectoescritor.

8. ¿Considera que el factor pedagógico es necesario en la adquisición de la lectoescritura?

Tabla 16: Pregunta 8, encuesta

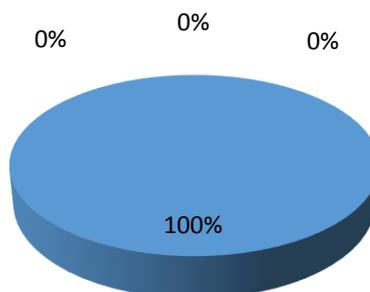
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: 20Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 23

Factor pedagógico es necesario para el aprendizaje de la lectoescritura

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 21Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 24

Gráfico 8: Factor pedagógico en la lectoescritura

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 100% manifiesta siempre, 0% casi siempre, 0% rara vez y 0% nunca, con respecto a la pregunta si consideran que el factor pedagógico es valioso en la lectoescritura. Lo cual indica que los docentes concuerdan unánimemente que siempre el aspecto pedagógico es vital en la adquisición del aprendizaje lectoescritor.

9. ¿Considera usted que el aprendizaje de la lectoescritura necesita de un correcto uso de los pictogramas?

Tabla 17: Pregunta 9, encuesta

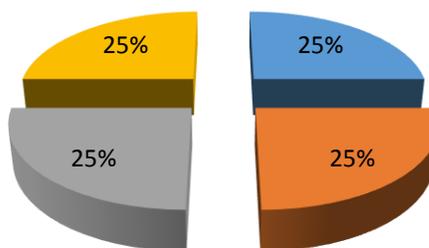
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	1	25%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: 22Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 25

La lectoescritura requiere de pictogramas

■ SIEMPRE ■ CASI SIEMPRE ■ RARA VEZ ■ NUNCA



Fuente: 23Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 26

Gráfico 9: La lectoescritura requiere de pictogramas

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 25% manifiesta siempre, 25% casi siempre, 25% rara vez y 25% nunca, con respecto a la pregunta si consideran que el aprendizaje de la lectoescritura requiere del uso de pictogramas. Lo cual indica que existe una opinión dividida sobre los pictogramas en la lectoescritura.

10. ¿Cree usted que la aplicación del método de Doman produce un efecto positivo en la comunicación del infante?

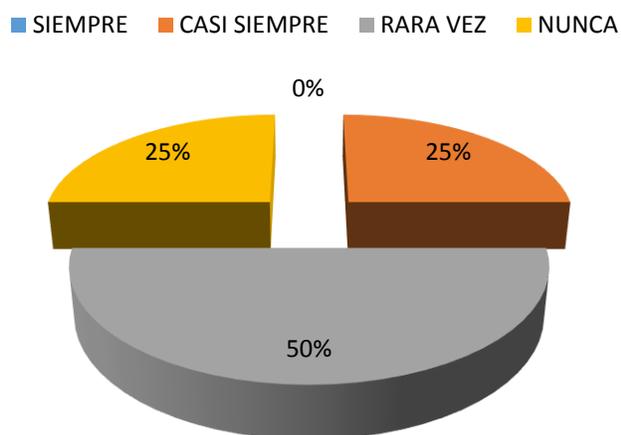
Tabla 18: Pregunta 10, encuesta

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
RARA VEZ	2	50%
NUNCA	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: 23Encuesta, personal docente

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 26

Método de Doman produce efectos positivos en la comunicación



Elaborado por: Evelyn Tovar G. 27

Fuente: 24Encuesta, personal docente

Gráfico 10: Método Doman

Análisis: Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% manifiesta rara vez, 25% casi siempre, 25% nunca y 0% siempre, con respecto a la pregunta si consideran que el método de Doman produce efectos positivos en la comunicación de los niños. Lo cual indica que la mayoría de los docentes opina que rara vez este método provoca efectos positivos.

3.6 Conclusiones preliminares

La guía Portage posibilitará que los niños y niñas inicien su etapa de lectoescritura de una manera innovadora y motivadora, además que podrán desarrollar, fortalecer o adquirir destrezas y habilidades en cada una de sus áreas de desarrollo integral.

En base a las encuestas realizadas a los docentes, se puede determinar que no todos los maestros conocen los verdaderos beneficios que los pictogramas otorgan al proceso de aprendizaje de lectoescritura de los niños de 4 años de edad. Por otra parte otros maestros conocen sus beneficios pero no los emplean correctamente, desconocen la manera de como incluirlos en su planificación curricular o no creen que es un recurso didáctico de calidad que facilitan y optimice el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“DISEÑO DE UNA GUÍA PORTAGE CON TARJETAS LÉXICAS (PICTOGRAMAS) DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA EL CORRECTO USO Y APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CONEJITOS”.

4.2 Justificación de la propuesta

La elaboración de este proyecto investigativo parte del incorrecto uso de los pictogramas en educación inicial por la falta de conocimiento de los beneficios que traen consigo el uso de ellos. A la temprana edad de 4 años, es cierto que los niños aún no leen o escriben pero a través de la implementación y uso de las tarjetas léxicas, los infantes comenzarán a experimentar la lectura y la escritura.

Durante los primeros años de edad, los niños están en la etapa donde adquirirán con más facilidad destrezas y habilidades por ello los docentes deben aprovechar esta fase para que los infantes comiencen a introducirse en el mundo de la lectoescritura y que en el futuro no tengan dificultades en el aprendizaje. Así mismo, durante este período los infantes poseen cortos tiempos de atención y tienden a aburrirse muy rápido por lo que la aplicación de los pictogramas permitirá que los niños no se sientan abrumados y obligados a aprender.

La adquisición de la lectoescritura con pictogramas permitirá que los niños y niñas inicien el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera innovadora ya que el docente saldrá de la rutina y de la enseñanza tradicional al que normalmente está acostumbrado. Al implementar pictogramas en el nivel de

educación inicial, todo el desarrollo integral de los infantes se beneficiará, porque no solo lograrán estimular su área cognitiva al momento que descifren e interpreten mensajes representados por signos o gráficos, también adquirirán seguridad y equilibrio emocional, autonomía e independencia; se sentirán más incentivados e interesados por aprender, estimularán su curiosidad, se volverán más indagadores, fortalecerán las nociones de espacio-tiempo, aumentarán su vocabulario, su vocalización, su pronunciación y su comunicación mejorarán. Además los pictogramas tienen la facultad de prevenir y detectar a tiempo dificultades en el aprendizaje.

Es por eso que se propone la implementación de la guía Portage para que el docente enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejore la interacción estudiante-docente y los niños puedan tener un mejor aprendizaje mediante los pictogramas de una manera lúdica e innovadora, y con esto lograrán tener mayor interés al momento de aprender.

4.3 Objetivo general de la propuesta

Diseñar una guía Portage conformado por tarjetas léxicas (pictogramas) dirigida al personal docente, para facilitar la adquisición de la lectoescritura, beneficiando al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil “Los conejitos”.

4.4 Objetivos específicos de la propuesta

- Orientar a los docentes a implementar el uso adecuado de los pictogramas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de edad.
- Determinar los beneficios de los pictogramas en el desarrollo integral y el proceso de adquisición de la lectoescritura de los infantes.

4.5 Listado de contenidos y esquema de la propuesta

La guía Portage, está estructurada por una caja que contiene 6 unidades con su respectivo objetivo, ámbito y destreza a desarrollar. Las unidades están formadas por tarjetas con temas correspondientes a cada unidad además van complementadas por actividades que el docente puede realizar para la concientización de cada tema a tratar.

Unidad 1: Mi familia

Tarjeta 1: Mamá

Tarjeta 2: Papá

Tarjeta 3: Hermana

Tarjeta 4: Hermano

Tarjeta 5: Abuelo

Tarjeta 6: Abuela

Unidad 2: Descubriendo mi cuerpo humano.

Tarjeta 1: Cabeza

Tarjeta 2: Tronco

Tarjeta 3: Extremidades superiores: Brazos.

Tarjeta 4: Extremidades inferiores: Piernas.

Unidad 3: Explorando el mundo con mis sentidos.

Tarjeta 1: Vista

Tarjeta 2: Olfato

Tarjeta 3: Gusto

Tarjeta 4: Oído

Tarjeta 5: Tacto

Unidad 4: Conociendo mi entorno de distintas formas

Tarjeta 1: Arriba – abajo

Tarjeta 2: Dentro- fuera

Tarjeta 3: Abierto- cerrado

Tarjeta 4: Grande- pequeño

Tarjeta 5: Mucho- poco

Unidad 5: Mi mundo a colores

Tarjeta 1: Rojo

Tarjeta 2: Azul

Tarjeta 3: Amarillo

Unidad 6: Pictogramas de acciones.

A. Verbos.

Tarjeta 1: Amar

Tarjeta 2: Beber

Tarjeta 3: Oler

Tarjeta 4: Toca

Tarjeta 5: Oír

Tarjeta 6: Ver

Tarjeta 7: Gustar

Tarjeta 8: Dibujar

Tarjeta 9: Estudiar

Tarjeta 10: Escribir

Tarjeta 11: Cocinar

Tarjeta 12: Conducir

Tarjeta 13: Abrazar

Tarjeta 14: Dormir

Tarjeta 15: Limpiar

Tarjeta 16: Correr

Tarjeta 17: Caminar

Tarjeta A18: Jugar

Tarjeta A19: Comprar

Tarjeta A20: Comer

Tarjeta A21: Señalar
Tarjeta A22: Clasificar
Tarjeta A23: Morder
Tarjeta A24: Golpear
Tarjeta A25: Pensar
Tarjeta A26: Caer
Tarjeta A27: Construir
Tarjeta A28: Preparar
Tarjeta A29: Cuidar
Tarjeta A30: Patinar
Tarjeta A31: Mirar
Tarjeta A32: Llevar
Tarjeta A33: Saltar

B. Elementos.

Tarjeta 1: Helado
Tarjeta 2: Agua
Tarjeta 3: Televisión
Tarjeta 4: Sopa
Tarjeta 5: Música
Tarjeta 6: Cama
Tarjeta 7: Amigos
Tarjeta 8: Mesa
Tarjeta 9: Juguetes
Tarjeta 10: Escuela
Tarjeta 11: Carro
Tarjeta 12: Lápiz
Tarjeta 13: Guitarra
Tarjeta 14: Playa
Tarjeta 15: Parque
Tarjeta 16: Sol

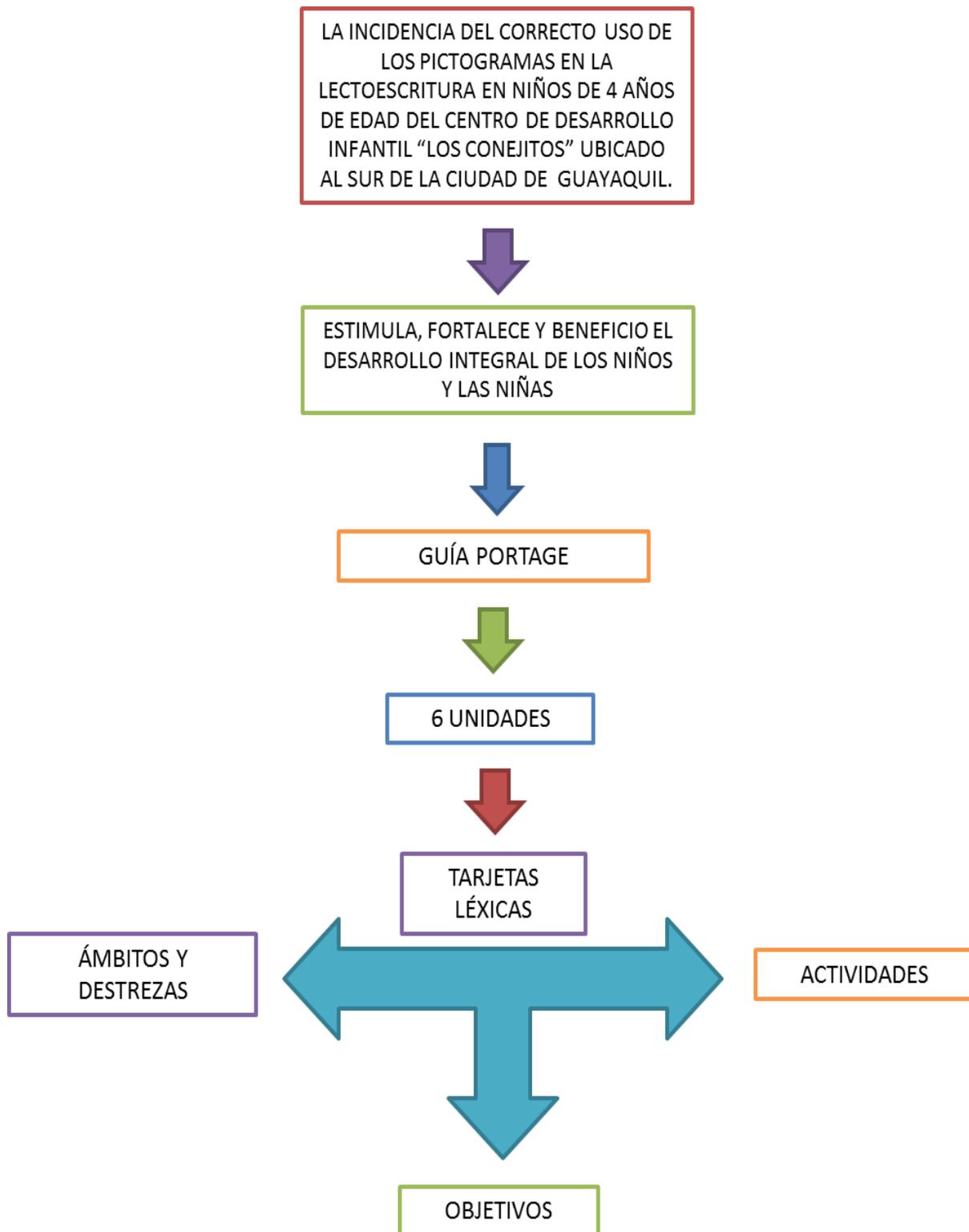


Imagen 3

4.6 Desarrollo de la propuesta

La propuesta presenta una guía Portage, que consta de una caja, organizada por unidades (6), cada unidad incluye tarjetas léxicas (tamaño A4) acorde al tema correspondiente de la unidad, además proporcionan el objetivo, ámbito y destreza a desarrollar, complementadas con actividades de refuerzo (al reverso de cada tarjeta léxica).



Imagen 4

Unidad 1: Mi familia y yo.

Objetivo: Reconocer e identificar a cada miembro de mi familia.

Ámbito: Identidad y autonomía.

Destreza: Identificarse como miembro de la familia reconociéndose como parte importante de la misma.

Tarjeta 1.1: Mamá

Tarjeta 1.2: Papá

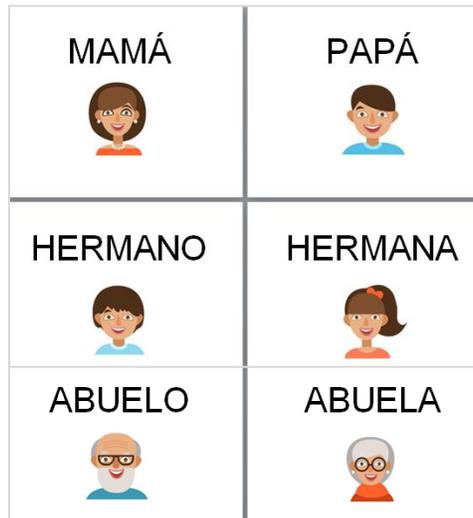
Tarjeta 1.3: Hermana

Tarjeta 1.4: Hermano

Tarjeta 1.5: Abuelo

Tarjeta 1.6: Abuela

Imagen 5



Elaborado por: Evelyn Tovar G. 28

Fuente:

[https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwj4vu2QwrXPAhVLJR4KHR7gApAQjxwIAw&url=http%3A%2F%2Fwww.fr
eepik.es%2Fvector-gratis%2Fmiembros-de-la-familia_797359.htm&psig=AFQjCNHUt_X6JZFWFkF5vD3VF5j3c7T1g&ust=1475270750024](https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwj4vu2QwrXPAhVLJR4KHR7gApAQjxwIAw&url=http%3A%2F%2Fwww.fr
eepik.es%2Fvector-gratis%2Fmiembros-de-la-familia_797359.htm&psig=AFQjCNHUt_X6JZFWFkF5vD3VF5j3c7T1g&ust=1475270750024)

Actividades: (20-25minutos)

- Entono una canción sobre la familia.
- Observo las cartillas, reconozco y nombro a los personajes de cada cartilla.
- Describo a los integrantes de mi familia.
- Hago un collage con las fotografías de los miembros de mi familia.
- Realizo lecturas de pictogramas, a partir del reconocimiento de las imágenes.

Evaluación:

- Reconocer, nombrar, describir y diferenciar los integrantes de la familia.

Unidad 2: Descubriendo mi cuerpo humano.

Objetivo: Reconocer, identificar y nombrar las partes del cuerpo humano.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes del cuerpo humano a través de la exploración sensorial.

Tarjeta 2.1: Cabeza

Tarjeta 2.2: Tronco

Tarjeta 2.3: Extremidades superiores: Brazos

Tarjeta 2.4: Extremidades inferiores: Piernas

Imagen 6



Elaborado por: Evelyn Tovar G. 29

Fuente:

<https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=dibujos+de+brazos+a+color&sa=X&ved=0ahUKEwiLpInpy7XPAhWEmh4KHb2vAakQhyYlJw#imgrc=W4I2UPYal4YNTM%3A>

Actividades: (20-25 minutos)

- Entono una canción del cuerpo humano.
- Reconozco y señalo las partes de mi cuerpo.
- Verbalizo: “En mi cuerpo tengo...”

- Elaboro con plastilina una figura corporal.
- Realizo lecturas de pictogramas, a partir del reconocimiento de las imágenes.

Evaluación:

Identificar en su propio cuerpo, en imágenes, muñecos o demás personas las partes del cuerpo.

Unidad 3: Explorando el mundo con mis sentidos.

Objetivo: Identificar los sentidos del cuerpo humano y sus funciones.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás los sentidos del cuerpo humano.

Tarjeta 3.1: Vista

Tarjeta 3.2: Olfato

Tarjeta 3.3: Gusto

Tarjeta 3.4: Oído

Tarjeta 3.5: Tacto

Imagen 7



Elaborado por: Evelyn Tovar G. 30

Fuente:

https://www.google.com.ec/search?q=sentido+de+la+vista+a+color&hl=es&biw=1366&bih=654&site=webhp&source=inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK EwjLiqL0wvzPAhXJNT4KHdfD6UQ_AUIBigB#hl=es&tbn=isch&q=+la+vista+a+color+para+ni%C3%B1os&imgsrc=Ff3zMMvnvYSrM%3A

Actividades: (20-25 minutos)

- Con la ayuda de un muñeco, señalo los sentidos.
- Señalo en mi cuerpo, los sentidos y verbalizo su función: “Con mi vista puedo....”
- Experimento la función de cada sentido: pruebo sabores, escucho distintos sonidos, observo mi entorno, toco distintas texturas y percibo olores y aromas.
- Realizo lecturas de pictogramas, a partir del reconocimiento de las imágenes.

Evaluación:

- Reconocer e identificar los 5 sentidos y nombrar la función de cada uno.

Unidad 4: Conociendo mi entorno de distintas formas.

Objetivo: Reconocer las nociones de tiempo y espacio.

Ámbito: Relaciones lógico-matemático.

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones tiempo y espacio.

Tarjeta 4.1: Arriba – abajo

Tarjeta 4.2: Dentro- fuera

Tarjeta 4.3: Abierto- cerrado

Tarjeta 4.4: Grande- pequeño

Tarjeta 4.5: Mucho- poco



Elaborado por: Evelyn Tovar G. 31

Fuente:

[2https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbn=isch&q=nocion+arriba+abajo+con+colores&sa=X&ved=0ahUKEwjW2bH7z7XPAhUGGR4KHXhDCKUQhyYIGw#imgdii=Sm0Qh_o278pOFM%3A%3BSm0Qh_o278pOFM%3A%3BWinmX13q4SsBtM%3A&imgrc=Sm0Qh_o278pOFM%3A](https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbn=isch&q=nocion+arriba+abajo+con+colores&sa=X&ved=0ahUKEwjW2bH7z7XPAhUGGR4KHXhDCKUQhyYIGw#imgdii=Sm0Qh_o278pOFM%3A%3BSm0Qh_o278pOFM%3A%3BWinmX13q4SsBtM%3A&imgrc=Sm0Qh_o278pOFM%3A)

Actividades: (20-25 minutos)

- Juego a capitán manda: “capitán manda a que alcen los brazos....capitán manda a que coloquen la pelota dentro de la canasta....”
- Identifico en mi entorno las distintas nociones.
- Pego papel trozado sobre la imagen que indica la noción: abierto.
- Pego papel arrugado sobre la imagen que indica la noción: cerrado.
- Dibujo mi juguete favorito usando la noción: grande-pequeño.
- Realizo lecturas de pictogramas, a partir del reconocimiento de las imágenes.

Evaluación:

- Describe las características de los objetos y la ubicación de los mismos.

Unidad 5: Mi mundo a colores.

Objetivo: Reconocer, identificar y discriminar los colores de mi entorno.

Ámbito: Relaciones lógico-matemático.

Destreza: Reconocer los colores primarios en objetos e imágenes del entorno.

Tarjeta 5.1: Rojo

Tarjeta 5.2: Azul

Tarjeta 5.3: Amarillo

Imagen 9



Elaborado por: Evelyn Tovar G. 32

Fuente:
<https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=mancha+color+rojo&sa=X&ved=0ahUKEwiptseh7XPAhVLph4KHdb2ALUQhyYIJw#imgrc=VOee3uzEvA-b8M%3A>

Actividades: (20-25 minutos)

- Plasmó mis manos en papel usando los colores primarios.
- Encuentro en mi entorno objetos de color rojo, azul y amarillo.
- Comparto un picnic con mis compañeros con alimentos que tengan los colores primarios.
- Realizo lecturas de pictogramas, a partir del reconocimiento de las imágenes.

Evaluación:

- Identifica y discrimina por color los objetos.

Unidad 6: Pictogramas de acciones

Objetivo: Crear oraciones a través de la asociación y secuencia de imágenes.

A. Verbos

Reconocer la acción de cada verbo.

Tarjeta A1: Amar

Tarjeta A2: Beber

Tarjeta A3: Oler

Tarjeta A4: Tocar

Tarjeta A5: Oír

Tarjeta A6: Ver

Tarjeta A7: Gustar

Tarjeta A8: Dibujar

Tarjeta A9: Estudiar

Tarjeta A10: Escribir

Tarjeta A11: Cocinar

Tarjeta A12: Conducir

Tarjeta A13: Abrazar

Tarjeta A14: Dormir

Tarjeta A15: Limpiar

Tarjeta A16: Correr

Tarjeta A17: Caminar

Tarjeta A18: Jugar

Tarjeta A19: Comprar

Tarjeta A20: Comer

Tarjeta A21: Señalar

Tarjeta A22: Clasificar

Tarjeta A23: Morder

Tarjeta A24: Golpear

Tarjeta A25: Pensar

Tarjeta A26: Caer

Tarjeta A27: Construir

Tarjeta A28: Tregar

Tarjeta A29: Cuidar

Tarjeta A30: Patinar

Tarjeta A31: Mirar

Tarjeta A32: Llevar

Tarjeta A33: Saltar

Imagen 10

AMAR 	BEBER 	OLER 	TOCAR 	OÍR 	VER 
GUSTAR 	DIBUJAR 	ESTUDIAR 	ESCRIBIR 	COCINAR 	CONDUCIR 
ABRAZAR 	DORMIR 	LIMPIAR 	CORRER 	CAMINAR 	JUGAR 
COMPRAR 	COMER 	SEÑALAR 	CLASIFICAR 	MORDER 	GOLPEAR 
PENSAR 	CAER 	CONSTRUIR 	TREPAR 	CUIDAR 	PATINAR 
	MIRAR 	LLEVAR 	SALTAR 		

Elaborado por: Evelyn Tovar G. 33

Fuente:

<https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&q=estudiar+dibujar+sa=X&ved=0ahUKEwjOw6Gv4LXPahXLKh4KHUdbDTc0hyYIGw#imgrc=C6gRpye-AMI8cM%3A>

B. Elementos

Objetivo: identificar los objetos que se encuentran en mi entorno.

Tarjeta B1: Helado

Tarjeta B2: Agua

Tarjeta B3: Televisión

Tarjeta B4: Sopa

Tarjeta 5: Música

Tarjeta B6: Cama

Tarjeta B7: Amigos

Tarjeta B8: Mesa

Tarjeta B9: Juguetes

Tarjeta B10: Escuela

Tarjeta B11: Carro

Tarjeta B12: Lápiz

Tarjeta B13: Guitarra

Tarjeta B14: Playa

Tarjeta B15: Parque

Tarjeta B16: Sol

Imagen 11

HELADO 	AGUA 	TELEVISIÓN 	SOPA 	MÚSICA 
CAMA 	AMIGOS 	MESA 	JUGUETES 	ESCUELA 
CARRO 	LÁPIZ 	GUITARRA 	PLAYA 	PARQUE 
SOL 				

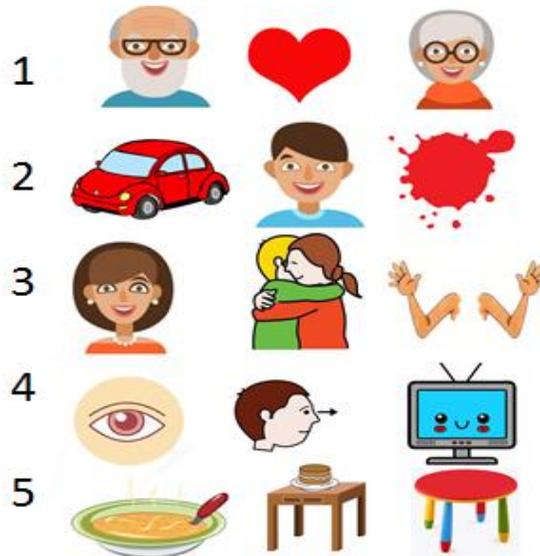
Elaborado por: Evelyn Tovar G. 34

Fuente:

5<https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=mesa+dibujo+a+color&sa=X&ved=0ahUKEwig4NbFnbPAhVD6CYKHtHuDYQqhyYIHg#imgrc=77M5Jqv4YQMvM%3A>

Actividades: (20-25 minutos)

- Proporcionarle las tarjetas para que el niño lea y arme oraciones.



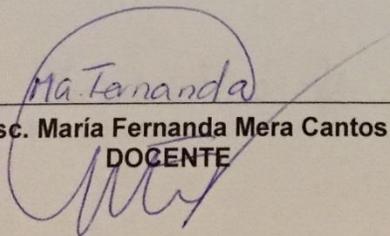
Evaluación:

- Interpreta oraciones a través de la secuencia de imágenes.

4.7 Validación de la propuesta

Yo, **Msc. María Fernanda Mera Cantos** con cédula de Ciudadanía No. **1306941244**, en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada **Evelyn Katherine Tovar Gómez**, de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta **“DISEÑO DE GUÍA PORTAGE DE TARJETAS LÉXICAS (PICTOGAMAS) DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA EL CORRECTO USO Y APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CONEJITOS”**.

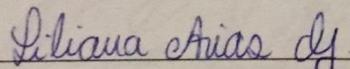
Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



Msc. María Fernanda Mera Cantos
DOCENTE

Yo, **Msc. Liliana Arias Guevara** con cédula de Ciudadanía No. **0919142695**, en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada **Evelyn Katherine Tovar Gómez**, de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta "**DISEÑO DE GUÍA PORTAGE DE TARJETAS LÉXICAS (PICTOGAMAS) DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA EL CORRECTO USO Y APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LOS CONEJITOS"**".

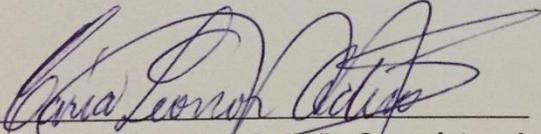
Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



Msc. Liliana Arias Guevara
DOCENTE

Yo, **Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui** con cédula de Ciudadanía **No. 0908675044**, en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada **Evelyn Katherine Tovar Gómez**, de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta **“DISEÑO DE GUÍA PORTAGE DE TARJETAS LÉXICAS (PICTOGAMAS) DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARA EL CORRECTO USO Y APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LOS CONEJITOS”**.

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui
DOCENTE

4.8 Impacto/Producto/Resultado

A través de este proyecto de investigación se pudo verificar que los pictogramas son un excelente recurso didáctico para el desarrollo integral de los infantes, ya que permiten que todas sus áreas de desarrollo sean parte del proceso de decodificación de los códigos pictográficos además que posibilitan que los niños den sus primeros inicios en el gran mundo de la lectura y la escritura mediante esta innovadora propuesta que es la guía Portage conformada por tarjetas léxicas, donde cada una permitirá explorar varios temas acordes a su edad. Gracias al uso de los pictogramas en la lectoescritura en el nivel inicial, se desarrollarán y a la vez fortalecerán habilidades y destrezas, los niños adquirirán más seguridad al momento de comunicarse con su entorno, tendrá más autonomía e independencia, su vocabulario será más rico, su imaginación y creatividad se ampliarán, sus períodos de atención serán más prolongados y también despertará el espíritu indagador por aprender cada vez más y sobre todo niños felices por obtener nuevos conocimientos.

4.9 Conclusiones

1. En el nivel inicial, los niños pueden iniciar el proceso de la lectura y la escritura, mediante el uso de recursos didácticos como los pictogramas.
2. La lectoescritura permite que los niños adquieran las bases necesarias para adquirir nuevos conocimientos.
3. La lectura de pictogramas permite detectar y descartar dificultades en el aprendizaje.
4. Incluir a los pictogramas dentro del currículo de nivel inicial permite que los infantes fortalezcan y desarrollen habilidades y destrezas de una manera innovadora.
5. Para que un niño tenga un óptimo aprendizaje es importante que el aspecto físico, emocional y cognitivo se encuentren en buen estado.
6. La implementación de la guía Portage permite que los niños a temprana edad inicien su etapa de lectura y escritura.

4.10 Recomendaciones

1. Usar los recursos didácticos adecuados para facilitarle a los niños su iniciación dentro del mundo lector y escritor.
2. No presionar a los niños a que inicien el proceso de lectoescritura.
3. Los docentes deben estar al tanto de los problemas y dificultades que sus estudiantes presenten, ya que al no detectarlos a tiempo traerían consecuencias que más adelante perjudicarían su desempeño escolar.
4. Manejar el recurso de cartillas pictográficas para crear rutinas en los niños y así fomentarles independencia y autonomía.
5. Es necesario que el entorno del infante sea positivo para que no interfiera en la adquisición de nuevos aprendizajes.
6. Implementar el uso de la guía Portage (pictogramas) en los grupos de niños de 4 años de edad para que su aprendizaje de lectura y la escritura facilite y enriquezca su proceso de adquisición de la lectoescritura.

4.11 Referencias

Armijos, A. D. y Castillo, C. P. (2013). *Los pictogramas y su influencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” sección. (Tesis de grado).*

Universidad de Loja, Ecuador. Recuperado de:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/179/1/TESIS%20%C3%81GUE DA%20Y%20CARMEN%20LISTA.pdf>

Bustamante, G. y Jurado, F. (1997). *Entre la lectura y la escritura.* Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Calero, M. *Su bebé quiere y puede leer.* (2001). *Actividades creativas para la lectoescritura.* España: Alfaomega Grupo Editor S.A.

Falabella S., Marilef R. y Martínez R., (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación. *Revista Universitaria de Investigación*, 1(1), 2. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>

Leòn, V. (2005). *Estimulación en la enseñanza de la lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica. (Tesis de grado).* Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador.

Montealegre, A. (2010). *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura: relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas.* Bogotá: Editorial Magisterio.

Motoche, A. y Placencia, N. P. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje. (Tesis de grado).* Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>

Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Argentina: Landeira Ediciones S.A.

Pastaz, E. P. (2013). *Aplicación del método pictográfico, asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la prelectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del MIES en el cantón Tulcán, Distrito 1, en el período escolar 2012-2013” Propuesta alternativa. (Tesis de grado)*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado de:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3215>

Linkografía

<http://elmarescolorazul.blogspot.com/2013/04/pictogramas-para-leer.html>

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence=1>

<http://www.efemerides.ec/1/cons/index7.htm#Educación>

<http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Constituci%C3%B3n-de-la-Republica-2008..pdf>

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Etnografica_doc.pdf

<http://www.monografias.com/trabajos59/tipos-investigacion/tipos-investigacion.shtml>

<http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html

http://msctecnologiaeducativa3.blogspot.com/p/poblacion-y-muestra_19.html

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>

http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf

<http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/933/1/TUPLCEB001-2015.pdf>

Linkografía de imágenes

https://www.google.com.ec/search?q=mano+imagen+para+ni%C3%B1o&biw=695&bih=604&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjIt-rH8NPPAhUFqh4KHR_DYAQsAQIGQ#tbm=isch&q=mano+abierta+caricatura&imgdii=c9Zug6UTgCQ5YM%3A%3Bc9Zug6UTgCQ5YM%3A%3Bxk3gV4L3nSQ4yM%3A&imgrc=c9Zug6UTgCQ5YM%3A

https://www.google.com.ec/search?q=mano+imagen+para+ni%C3%B1o&biw=695&bih=604&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjIt-rH8NPPAhUFqh4KHR_DYAQsAQIGQ#tbm=isch&q=imagenes+de+luna+infantil&imgrc=QJOSewYBud5SXM%3A

https://www.google.com.ec/search?q=mano+imagen+para+ni%C3%B1o&biw=695&bih=604&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjIt-rH8NPPAhUFqh4KHR_DYAQsAQIGQ#tbm=isch&q=imagenes+de+pan+animadas&imgrc=PEOgMfOJoWnPkM%3A

https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwj4vu2QwrXPAhVLJR4KHR7gApAQjxwIAw&url=http%3A%2F%2Fwww.freepik.es%2Fvector-gratis%2Fmiembros-de-la-familia_797359.htm&psig=AFQjCNHUt_X6JZFWFfkFSvD3VF5j3c7T1g&ust=1475270750024851

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&sa=1&q=partes+del+cuerpo++a+color&oq=partes+del+cuerpo++a+color&gs_l=img.3...53837.53837.0.54114.1.1.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..1.0.0.dp0lQJcfqKE#imgrc=aWHeKmZH6JU4mM%3A

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=dibujos+de+brazos+a+color&sa=X&ved=0ahUKEwiLpInpy7XPAhWEmh4KHb2vAakQhyYIJw#imgdii=W4I2UPYal4YNTM%3A%3BW4I2UPYal4YNTM%3A%3B5zyk9Ic1N4_ycM%3A&imgrc=W4I2UPYal4YNTM%3A

<https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=dibujos+de+brazos+a+color&sa=X&ved=0ahUKEwiLpInpy7XPAhWEmh4KHb2vAakQhyYIJw#imgrc=W4I2UPYal4YNTM%3A>

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&sa=1&q=dibujos+del+tronco+humano+a+color&oq=dibujos+del+tronco+humano+a+color&gs_l=img.3...343110.350833.0.351357.21.20.1.0.0.0.234.2281.0j15j1.16.0...0...1c.1.64.img..4.2.290...0i7i30k1.1USa0ZJQq_M#imgrc=ISSbC8Qn8SE6KM%3A

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&sa=1&q=dibujos+de+l+a+cabeza+humana+caricatura&oq=dibujos+de+l+a+cabeza+humana+caricatura&gs_l=img.3...13505.17845.0.18096.13.13.0.0.0.0.258.1705.0j12j1.13.0...0...1c.1.64.img..0.1.130...0i30k1.GUfye_zX74#imgrc=KeJVipJH7LdjmM%3A

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=nocion+arriba+abaj+o+con+colores&sa=X&ved=0ahUKEwjW2bH7z7XPAhUGGR4KHxhDCKUQhyYIGw#imgdii=Sm0Qh_o278pOFM%3A%3BSm0Qh_o278pOFM%3A%3BWinmXl3q4SsBtM%3A&imgrc=Sm0Qh_o278pOFM%3A

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&sa=1&q=nocion+dentro+fuera+con+colores&oq=nocion+dentro+fuera+con+colores&gs_l=img.3...251701.254566.0.254806.12.12.0.0.0.0.209.1461.0j10j1.11.0...0...1c.1.64.img..1.0.0.PgYrf23KVYQ#i

[mgdii=c90xQ0mADXwHYM%3A%3Bc90xQ0mADXwHYM%3A%3BF0xFh-AA6wRYzM%3A&imgrc=c90xQ0mADXwHYM%3A](#)

https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&sa=1&q=nocion+arriba+abajo+con+colores&oq=nocion+ARRIBA+con+colores&gs_l=img.3.0.0i7i30k1.21354.22096.0.23232.5.5.0.0.0.175.617.0j4.4.0....0...1c.1.64.img..1.4.614.k4HJZAWkzTI#imgdii=Sm0Qh_o278pOFM%3A%3BSm0Qh_o278pOFM%3A%3BPs8AjCCotOGrCM%3A&imgrc=Sm0Qh_o278pOFM%3A

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&sa=1&q=nocion+aLTO+abajo+con+colores&oq=nocion+aLTO+abajo+con+colores&gs_l=img.3...24020.26542.0.26857.11.11.0.0.0.165.1069.0j8.8.0....0...1c.1.64.img..3.1.127...0i8i30k1.JAA2Yu9CJMk#imgdii=RHWXGR6loipu4M%3A%3BRHWXGR6loipu4M%3A%3BJz0K3uLREAFENM%3A&imgrc=RHWXGR6loipu4M%3A

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&sa=1&q=nocion+MUCHO+POCO+con+colores&oq=nocion+MUCHO+POCO+con+colores&gs_l=img.3...321311.324090.0.325289.10.10.0.0.0.340.1389.0j9j0j1.10.0....0...1c.1.64.img..0.0.0.j3rTUccX1jQ#imgdii=5u3oIZQkYVH6uM%3A%3B5u3oIZQkYVH6uM%3A%3BgudyBAwtbvmTNM%3A&imgrc=5u3oIZQkYVH6uM%3A

<https://www.google.com.ec/search?biw=1366&bih=654&tbm=isch&q=mancha+color+rojo&sa=X&ved=0ahUKEwiptseh7XPAhVLph4KHdb2ALUQhyYIJw#imgrc=VOee3uzEvAb8M%3A>

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&sa=1&q=mancha+de+color+azul&oq=MANCHA+DE+COLOR+AZ&gs_l=img.3.0.0j0i8i30k1.242722.249767.0.251033.28.17.6.5.5.0.292.2381.0j13j2.15.0....0...1c.1.64.img..2.19.2158...0i67k1.K48J7_HT5OE#imgdii=15jOb76axzxhUM%3A%3B15jOb76axzxhUM%3A%3BISigi9yuQUcdSM%3A&imgrc=15jOb76axzxhUM%3A

<https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&q=mancha+de+color+amarilla&sa=X&ved=0ahUKEwjdsMm41bXPAhXEIh4KHbgGB8AQhyYIHg#imgrc=IvCOGnblzqcVqM%3A>

https://www.google.com.ec/search?bih=625&biw=687&tbm=isch&sa=1&q=coraz%C3%B3n+caricatura&oq=coraz%C3%B3n+car&gs_l=img..3.0.0j0i5i30k1j0i8i30k118.1912.3969.0.5926.10.10.0.0.0.201.1307.0j7j1.8.0....0...1c.1.64.img..2.8.1302...0i67k1.QRyEOwJqZ_U#imgdii=J89Wc2fziSOebM%3A%3BJ89Wc2fziSOebM%3A%3BHO4XBSLNkhG6NM%3A&imgrc=J89Wc2fziSOebM%3A

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&q=cubiertos+animados&sa=X&ved=0ahUKEwj44vP2LXPAhUFWh4KHxmnC5UQhyYIGw#imgdii=I5cvCTI6PdMCdM%3A%3BI5cvCTI6PdMCdM%3A%3BYQ_sJLM22yXkOM%3A&imgrc=I5cvCTI6PdMCdM%3A

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&sa=1&q=VASO+CON+AGUA+&oq=VASO+CON+AGUA+&gs_l=img..3..0110.575962.584140.0.584402.20.16.2.1.1.0.415.2438.0j5j4j1j1.11.0....0...1c.1.64.img..6.13.2363...0i67k1j0i8i30k1j0i24k1j0i30k1.XusgOAU78lc#imgrc=TsUYuY-YqVZxsM%3A

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&sa=1&q=OLER&oq=OLER&gs_l=img..3..0110.158850.159331.0.159667.4.4.0.0.0.188.502.0j3.3.0....0...1c.1.64.img..1.3.498.VZ8iQHZsE0#imgrc=fgcuL1pUGUoSNM%3A

https://www.google.com.ec/search?bih=654&biw=1366&tbm=isch&sa=1&q=TOCAR&oq=TOCAR&gs_l=img..3...0.0.0.154.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0....0...1c..64.img..0.0.0.Zj4h1oXL9DY#imgrc=Gh9BaPAyvl4UGM%3A



Anexos N°1

ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE

Marque con una (X) la respuesta que Ud. considera correcta.

Objetivo: Determinar la importancia del uso correcto de los pictogramas.

1) ¿Los pictogramas son un conjunto de símbolos que ayudan a la comunicación en los infantes?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

2) ¿Los pictogramas benefician el desarrollo lingüístico de los infantes?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

3) ¿La implementación de los pictogramas se encuentran dentro del currículo de Educación Inicial?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

4) ¿Los pictogramas se usan en clase como un recurso didáctico y de recreación?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

5) ¿Los pictogramas motivan la creatividad en el infante?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

6) ¿La lectoescritura es el inicio del desarrollo del área cognitiva en el infante?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

7) ¿Para iniciar el proceso de la lectoescritura, la edad es una prioridad?

• SIEMPRE	
• CASI SIEMPRE	
• RARA VEZ	
• NUNCA	

8) ¿El factor pedagógico es necesario en la adquisición de la lectoescritura?

<ul style="list-style-type: none">• SIEMPRE• CASI SIEMPRE	
<ul style="list-style-type: none">• RARA VEZ	
<ul style="list-style-type: none">• NUNCA	

9) ¿El aprendizaje de la lectoescritura necesita de un correcto uso de los pictogramas?

<ul style="list-style-type: none">• SIEMPRE• CASI SIEMPRE• RARA VEZ• NUNCA	
---	--

10) ¿La aplicación del método de Doman produce un efecto en la comunicación del infante?

<ul style="list-style-type: none">• SIEMPRE	
<ul style="list-style-type: none">• CASI SIEMPRE• RARA VEZ• NUNCA	



Anexo N°2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL

Objetivo: Determinar la importancia del uso correcto de los pictogramas.

- **¿Considerando que los pictogramas son códigos lingüísticos que fortalecen la comunicación como directora apoyaría en la aplicación de esta herramienta didáctica en las aulas escolares?**

Sí, es muy importante que los niños aprendan por medio de pictogramas ya que esto fomenta la lectura, el interés por los libros, los ayuda a describir imágenes y es una vía directa al desarrollo de ideas.

- **¿Conoce los beneficios que aporta el uso de los pictogramas?**

Sí, como lo mencioné anteriormente, los pictogramas introducen el hábito de la lectura en los niños desde temprana edad ya que son pilares fundamentales de la lengua y la literatura. Además, los ayudan a desarrollar ideas lo cual es una herramienta básica para la enseñanza constructivista que se maneja en nuestra institución.

- **Como directora del plantel, ¿sus docentes incluyen el uso de cartillas pictográficas en las planificaciones curriculares?**

Sí, es un requerimiento que en todas las planificaciones semanales que entregan los docentes, estén incluidas las flashcards o cartillas pictográficas que ayudan a que el niño comprenda de manera más eficaz los contenidos que van a ser impartidos por el docente.

- **¿Las docentes ejecutarían material pictográfico para la aplicación de sus planes curriculares?**

Si, como lo mencioné anteriormente es un requerimiento que esto esté incluido en cada planificación curricular.

- **¿Qué opina sobre la lectoescritura en educación inicial?**

La lectoescritura es el proceso de alfabetización de un niño, es de fundamental importancia que este proceso se maneje desde temprana edad para que así cuando lleguen a 2do de básica se les haga sencillo y rápido. Durante este proceso se utilizan mucho los pictogramas, ya que para un niño de educación inicial “hacer como que lee” es una experiencia muy significativa.

- **¿Conoce y aplicaría el método ideo-visual?**

Si, el método ideo-visual apoya el aprendizaje de la ortografía por medio de dibujos ya que estos dibujos incluyen en su diseño las letras ortográficamente difíciles. Sí lo aplicaría pero de 2do de básica en adelante.

- **En la institución, ¿cómo motivan a los niños a la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura?**

Los motivamos por medio de ambientes de aprendizaje, cuentos, juegos, videos y dramatizaciones que los motiven a aprender mientras están riendo y jugando.

- **¿En la institución que dirige se fomenta el ejercicio de pre-lectura en los infantes?**

Si, como lo mencioné anteriormente, fomentamos la pre-lectura por medio de pictogramas y demás herramientas que los motivan a aprender jugando.

- **Los padres de familia, ¿apoyan a la comunidad educativa con respecto al uso de materiales innovadores que fortalecen el aprendizaje?**

Sí, los padres de familia siempre están dispuestos a colaborar con todos los requerimientos de la institución.

- **¿Siente que su institución con la implementación de las tarjetas léxicas estará innovando en el aprendizaje?**

Sí, porque rompemos el esquema de una enseñanza rutinaria a la que normalmente la sociedad está acostumbrada, en especial porque nos enfocamos en que el aprendizaje de nuestros niños resulte más enriquecedor, sin dejar a un lado el juego que es la actividad natural de cada niño.

Anexos N°3



Los niños haciendo contacto con el nuevo material didáctico



Observando las imágenes.



En el parque de juegos, identificando la tarjeta de “mamá”.



Identificando la imagen de la tarjeta léxica.



Reconociendo el sentido del gusto en nuestros cuerpos.



Observando la tarjeta léxica de “cabeza”.

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: La incidencia del correcto uso de los pictogramas en la lectoescritura en niños de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil "Los conejitos" ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil.	
AUTOR/ES: Tovar Gómez Evelyn Katherine.	TUTOR: MsC. Cecibel Esperanza Falcones Ramírez.
	REVISORES: MsC. Liliana Anabell Arias Guevara.
	JURADO: MsC. Giovanni Freire Jaramillo PhD. Ida María Hernández Ciriano MsC. María Fernanda Mera Cantos
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.	FACULTAD: Facultad de Educación.
CARRERA: Ciencias de la Educación mención Parvularia.	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	No. DE PÁGS: 98
TÍTULO OBTENIDO: Licenciada en Educación Parvularia	
ÁREAS TEMÁTICAS: Educación Inicial.	
PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, pictograma, aprendizaje.	
RESUMEN: Este proyecto se basa en la investigación sobre la influencia del correcto uso de los pictogramas en la lectoescritura del nivel inicial II, debido a que se ha observado que en el nivel de pre-escolar no se están usando los recursos didácticos necesarios para poder aprovechar, desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas que a esta edad temprana se pueden explotar, en este caso las habilidades lectoras y escritoras. En este nivel los niños están en un período crítico y adecuado en el cual almacenarán con facilidad habilidades, conocimientos, destrezas, valores, principios y demás. Por ello, el papel del docente es importante, dependerá de su metodología y desenvolvimiento profesional que los infantes tengan buenas bases para iniciar sus procesos de aprendizaje, específicamente la lectoescritura. Mediante este proyecto se busca la optimización del proceso lectoescritor de los infantes de 4 años de edad mediante la aplicación de la guía Portage (pictogramas), mejorando y facilitando el aprendizaje de los niños de una manera innovadora y didáctica. La implementación de pictogramas permite que los niños sin necesidad de conocer el abecedario interpreten mensajes a través de la decodificación de pictogramas. Los pictogramas forman parte esencial en la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura, pues a través de ellos los infantes comenzarán a experimentar el mundo de la lectura y la escritura sin presiones de por medio. Además permite que se estimule y fortalezca todo el desarrollo integral de un niño.	
No. DE REGISTRO (en base de datos):	No. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 0989111897
	E-mail: evy_57_75@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad
	Teléfono: (03)2848487 Ext. 123
	E-mail: fca@uta.edu.ec

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS TOVAR.docx (D22530449)
Submitted: 2016-10-19 21:20:00
Submitted By: cfalconesr@ulvr.edu.ec
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0