



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**TEMA**

**LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL ELOY  
ALFARO DELGADO DEL CANTÓN DURÁN DEL PERIODO LECTIVO  
2014 – 2015.**

**REALIZADO POR:**

**EGRESADAS:**

**MELISSA LISSETTE CUJE QUINTO  
ANA PIEDAD JURADO AVILÉS**

**TUTOR: MSC. ABEL HARO PACHA.**

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

## TABLA DE CONTENIDO

PORTADA .....	I
TABLA DE CONTENIDO .....	II
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	V
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	VI
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
AGRADECIMIENTO .....	IX
DEDICATORIA .....	X
RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	4
1.4 DELIMITACION DEL PROBLEMA .....	4
1.5 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	4
1.6. SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.7. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.9. LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.10. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES: .....	6
1.11. HIPÓTESIS:.....	7
1.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	7
CAPÍTULO II.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
2.1. ANTECEDENTES REFERENTES .....	9

<b>2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....</b>	<b>10</b>
<b>La Lectura. ....</b>	<b>10</b>
<b>Comprensión lectora. ....</b>	<b>15</b>
<b>Estrategias para mejorar la comprensión lectora. ....</b>	<b>17</b>
<b>Tipos de aprendizaje .....</b>	<b>19</b>
<b>Gramática Universal.....</b>	<b>24</b>
<b>Período crítico.....</b>	<b>25</b>
<b>Experiencia.....</b>	<b>30</b>
<b>Signos .....</b>	<b>30</b>
<b>Cognición.....</b>	<b>30</b>
<b>LECTURA DIGITAL .....</b>	<b>31</b>
<b>Lo emergente en el ecosistema en evolución.....</b>	<b>40</b>
<b>2.3 MARCO LEGAL .....</b>	<b>59</b>
<b>Constitución de la República.....</b>	<b>59</b>
<b>Plan Nacional del Buen Vivir .....</b>	<b>60</b>
<b>2.4 MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>61</b>
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>64</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>64</b>
<b>3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>64</b>
<b>3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>64</b>
<b>3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...</b>	<b>66</b>
<b>3.4. RECURSOS, FUENTES, CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO DE</b>	
<b>RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>67</b>
<b>3.5 .ANÁLISIS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>67</b>
<b>3.6 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>89</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>91</b>
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>91</b>
<b>4.1 Título de la Propuesta.....</b>	<b>91</b>
<b>4.2 Justificación de la Propuesta .....</b>	<b>91</b>

<b>4.3 Objetivo general de la Propuesta .....</b>	<b>93</b>
<b>4.4. Objetivos específicos de la Propuesta .....</b>	<b>93</b>
<b>4.5 Idea a defender .....</b>	<b>93</b>
<b>4.6 Listado de contenidos y flujo de la propuesta .....</b>	<b>94</b>
<b>4.7 Desarrollo de la Propuesta.....</b>	<b>94</b>
<b>4.8. VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS.....</b>	<b>103</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>106</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>108</b>

Guayaquil, 13 de agosto del 2015

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la carrera de Psicología Educativa

## **CERTIFICO**

Yo, Abel Esteban Haro Pacha, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: **LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN DURÁN DEL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015** ha sido elaborado por las Srtas.: Melissa Lissette Cuje Quinto y Ana Piedad Jurado Avilés , bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR

---

Msc. Abel E. Haro Pacha

# **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Nosotras, Melissa Lissette Cuje Quinto, con cédula de ciudadanía N° 0930395645 y Ana Piedad Jurado Avilés, con cédula de ciudadanía N° 0925641664 en calidad de autoras, declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones vertidos en el mismo, como producto de la investigación que hemos realizado.

Que somos las únicas autoras del trabajo del Proyecto de Investigación: **LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN DURÁN DEL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**, previo a la obtención del título **Licenciada en Psicología Educativa**.

Que el perfil del proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación se han respetado las normas legales y reglamentos pertinentes, previo a la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos.

El autor garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

Srta. Melissa Cuje Quinto  
AUTORA

Srta. Ana Jurado Avilés  
AUTORA

## ***AGRADECIMIENTO***

Agradezco a Dios, por darme la fuerza y ver en toda mi familia sin excepción por su apoyo y paciencia, por su motivación de día con día para no decaer y culminar esta etapa de mi vida.

A mi tutor, por su paciencia y comprensión, por compartir sus experiencias, pero sobre todo por ser un AMIGO.

A la Institución Educativa, que nos permitió realizar el proyecto y colaboró en todo su proceso.

A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Psicología Educativa, por darnos la apertura necesaria para la realización de este Proyecto.

***Melissa Cuje Quinto***

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

*Este proyecto está dedicado a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora he logrado. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general.*

***Melissa Cuje Quinto***

## ***AGRADECIMIENTO***

Doy un profundo agradecimiento a Dios, por darme la fuerza y ver en toda mi familia sin excepción por su apoyo y paciencia, por su motivación de día con día para no decaer y culminar esta etapa de mi vida.

A mi tutor, por su paciencia y comprensión, por compartir sus experiencias, pero sobre todo por ser un AMIGO.

A la Institución Educativa, que nos permitió realizar el proyecto y colaboró en todo su proceso.

A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Psicología Educativa, por darnos la apertura necesaria para la realización de este Proyecto.

***Ana Jurado Avilés***

## ***DEDICATORIA***

Dedico a todas aquellas personas que representan lo más importante para mí, es  
decir a toda mi familia  
sin que falte alguno de ellos  
a mis estudiantes, inspiración de mis días de trabajo,  
y ganas de seguir preparándome.

***Ana Jurado Avilés***

## **RESUMEN**

Las lecturas recreativas es el recurso que más les gusta a los estudiantes, trata de hechos, narraciones, acontecimientos que ayudan al estudiante a vivir los hechos más trascendentales a través de su imaginación. Con la lectura comprensiva, los estudiantes se vuelven creativos, críticos porque no solo se limitan a escuchar sino a reflexionar y a expresar sus sentimientos. Al aprender a leer, los estudiantes están en condiciones de opinar y realizar análisis y síntesis de lecturas, crear historias recreativas con grandes fantasías, hacer muy expresivos, a perder la timidez, a convertirse en actores del conocimiento y no en simples espectadores. Por esta razón se hace necesario practiquen Técnicas de Lectura y desarrollen la creatividad pedagógica. La lectura es una destreza mental de desarrollar en los estudiantes, por lo tanto los maestros debemos difundir el amor a esta. La lectura es interminable, creativa, abierta, integradora y comprensible; por lo tanto debemos aprovechar estas características para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje un momento divertido, de gusto y de compatibilidad entre maestros y estudiantes. Se realizó encuestas a fin de determinar el agrado o desagrado de la lectura, las razones pueden ser muchas, de pronto el maestro no sintoniza las expectativas que tienen los estudiantes. Los maestros deben valerse de las mejores técnicas activas para una buena lectura comprensiva porque esto repercute en el aprendizaje, que utilicen estrategias educativas que conduzcan al mejoramiento de la enseñanza de la lectura.

**PALABRAS CLAVE:** lectura, aprendizaje, desarrollo mental, técnicas, proceso.

## INTRODUCCIÓN

Sabiendo que la lectura es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de los aprendizajes significativos, los maestros pueden hacer el uso de varias técnicas en el proceso de lectura comprensiva, de tal manera que los estudiantes adquieran mayor agilidad mental. Los maestros pueden hacer de los estudiantes entes productivos de poesía, cuentos, etc., también acrecentarán su vocabulario, y captará todo conocimiento sin mayor dificultad prevaleciendo ante todo el aprendizaje significativo. La lectura es una destreza mental difícil de desarrollar en los estudiantes, por lo tanto los maestros debemos infundir el amor, el respeto para ellos y cuando se haya conjugado las buenas relaciones interpersonales maestros estudiantes, se pueden desarrollar las destrezas logrando una comunicación eficaz que garantice una mejor convivencia entre maestros y estudiantes garantizando una educación y un aprendizaje de gran significación.

En el capítulo I se encuentra el Planteamiento del Problema, donde se expresa como se origina, donde y quienes están involucrados en la problemática planteada, es decir, la Formulación del problema.

Delimitación: espacial, temporal, Preguntas directrices, Objetivos: General, Específicos y Justificación.

En el capítulo II se encuentra la presentación científica de la tesis consiste en: Marco Teórico que consta de: Fundamentación teórica, Principios Psicológicos, Pedagógicos el tema principal que es la Lectura, Estrategias Lectoras, Comportamiento del estudiante frente a la lectura, Malos hábitos en la Lectura, cómo Evaluar las Capacidades Lectoras, Comprensión de la Lectura, Factores relacionados con el Lector, además de términos básicos que se manejan en el proceso investigativo.

En el capítulo III se encuentra el Marco Metodológico, el tipo y niveles de investigación, métodos, técnicas, cálculo de la muestra, propuesta y bibliografía.

En el capítulo IV enmarca la Propuesta y relaciona al tema para buscar y dar una solución factible del problema con todos sus pasos o componentes para tener una idea clara de lo que se va realizar o ejecutar

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA A INVESTIGAR

### 1.1 TEMA

La lectura comprensiva y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del noveno año de Educación General Básica del Colegio Fiscal Eloy Alfaro Delgado del cantón Durán del periodo lectivo 2014 – 2015.

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

(Rigoberto, 2010)

**Considera que: “No basta leer muchos libros de texto, ni pasar muchos años en la escuela para convertirse en auténticos lectores. Usualmente, desde que se culmina la primaria, la mayoría de los niños no tienen libros ni revistas en su casa. Ni existen condiciones de acceso la biblioteca donde consultarlos. La mayoría no están acostumbrados a ver leer a sus padres y, a menudo, en muchos de los hogares, en el mejor de casos, ocasionalmente solo se lee el periódico” (pág. 4).**

En este contexto en la Institución Educativa objeto de la investigación se observaron los siguientes problemas:

Poco interés en el desarrollo de la lectura comprensiva esto incide en el vocabulario limitado, debida capacidad de razonamiento, dificultad para expresarse coherentemente, falta de estudio, bajos promedios en otras áreas de aprendizaje y mínimos criterios para la creación del entorno de lectura (metas y propósitos). Falencias estas que surgen en niveles de educación básica pero se hacen más habituales y preocupantes en el ámbito de la escuela Media y en el Nivel Superior, produciendo aquí graves frustraciones en los jóvenes ya que su

vida estudiantil se va terminando y va surgiendo su vida laboral con un conocimiento limitado y poco desarrollado.

### **1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la lectura comprensiva en el aprendizaje de los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio Fiscal Eloy Alfaro Delgado?

### **1.4 DELIMITACION DEL PROBLEMA**

**CAMPO:** Educación General Básica

**AREA:** Lectura comprensiva

**ASPECTO:** Psicopedagógico

### **1.5 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.**

Estar al margen de la lectura sumerge a todos en la inconciencia. Es esta herramienta el pilar básico y fundamental para adquirir conocimientos, avanzar en nuevas técnicas, descubrir aspectos científicos y tecnológicos, pues todo parte de la lectura. Como docentes existe la responsabilidad de fomentar en los estudiantes una lectura comprensiva que les permita nutrirse de conocimientos eficaces con el fin de alcanzar la excelencia académica y profesional.

Si los estudiantes no tienen noción de cómo hacer una lectura comprensiva esto va a reflejar su escasa o nula participación en los temas y actividades propuestas en la clase, y por ende al no comprender es normal que se empiece a crear muchas veces conductas disciplinarias no deseables, a consecuencia del poco interés que presenta el alumnado por no entender o comprender un tema; Por el contrario si hacen una lectura comprensiva esto ahorrará tiempo a los estudiantes y el docente se convierte en el facilitador del tema que orienta a sus estudiantes a participar en el aula despertando un genuino interés por la clase, por los próximos temas e incluso los moverá a investigar por su cuenta debido a que

ha creado la curiosidad en ellos y de cuyo desenlace provendrá el aprendizaje significativo.

Adquirir una lectura comprensiva es primordial y fundamental para todos aquellos que aspiran alcanzar un elevado nivel académico.

Leer comprensivamente es analizar, comprender lo que trata de decir el autor con cada una de sus enunciados y cuál es el objetivo, el desenlace llegando a despertar el interés del lector. Esto abre camino para desarrollar niveles de comprensión.

El propósito de este proyecto está orientado a la deducción y aplicación de algunos criterios que deben guiar la enseñanza de la lectura de cualquier tipo de textos.

El presente proyecto tiene una relevante aplicación en el ámbito educativo en vista de la urgente necesidad de fomentar la lectura en los estudiantes para desarrollar en ellos habilidades y destrezas que aumente considerablemente la capacidad cognoscitiva y por ende disminuyan la posibilidad de obtener bajas calificaciones.

## **1.6.SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**Unidad responsable:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Personas responsables: Melissa Cuje – Ana Jurado

Período de ejecución: Año Lectivo 2014-2015

Título: “La lectura comprensiva y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del 9no año de educación general básica del Colegio Fiscal Eloy Alfaro Delgado del cantón Durán del periodo lectivo 2014 - 2015”

Descripción: Se hará un estudio sobre la incidencia que tiene la lectura en el aprendizaje de los estudiantes del 9no año de educación general básica del Colegio Fiscal Eloy Alfaro Delgado

### **1.7. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

Analizar la incidencia de la lectura comprensiva en el aprendizaje de los estudiantes de noveno año del colegio fiscal Eloy Alfaro Delgado para mejorar los procesos lectores e incidir en el aprendizaje obteniendo resultados que permitan optimizar el nivel académico de los estudiantes.

### **1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

- Identificar las características de la lectura comprensiva mediante el uso del recurso bibliográfico pertinente.
- Determinar los motivos que inciden en el aprendizaje.

### **1.9. LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN**

**De espacio:** La investigación se ejecutará en el Colegio Fiscal Eloy Alfaro Delgado del cantón Durán.

**Tiempo:** La investigación se analizará en relación al rendimiento académico de los estudiantes del noveno año de educación básica.

### **1.10. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES:**

- **Variable Independiente:**  
La lectura comprensiva
- **Variable dependiente:**  
El aprendizaje

### 1.11. HIPÓTESIS:

Las Estrategias para el desarrollo de la lectura comprensiva mejorara el aprendizaje en los estudiantes del noveno año de educación básica.

### 1.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES
VI: Lectura Comprensiva. Sobre la lectura comprensiva, como actividad mental para comprender un texto escrito se ha escrito abundantemente. Y cuando se hace un sondeo sobre las opiniones de los especialistas vemos que armonizan con el criterio de que comprender un texto es una actividad constructiva, interactiva y estratégica.	Tipos de lectura.	Lectura comprensiva. Lectura rápida. La lectura crítica. La lectura recreativa. La lectura silenciosa. La lectura de estudio. Lectura digital Necesidades y prácticas de lectura Lo emergente en el ecosistema en evolución Cambios y prácticas de lectura. Nuevos lectores y nuevas formas del libro
	Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas.	Habilidades de prelectura: Activar los conocimientos previos Predecir los contenidos del texto. Habilidades mientras se lee: Reconocer el significado de las palabras a partir del contexto. Relacionar las oraciones entre sí (Hacer inferencias). Habilidades pos lectoras: Hacer un resumen. Tomar postura frente a lo que dice el texto.

	Niveles de comprensión lectora.	<i>Comprensión literal.</i> <i>Comprensión fragmentaria.</i> <i>Comprensión interpretativa.</i> <i>Comprensión global</i>
<p>VD: Aprendizaje</p> <p>El modo en que el cerebro asocia, analiza y retiene la información gráfica, da cuenta de cómo se integran fonemas y grafemas en la estructuración del lenguaje escrito. La maduración de las bases neuro funcionales que sustentan las modalidades perceptivas, principalmente la visual y la auditiva, marcan el modo, el tono y forma de este proceso, que de ninguna manera puede entenderse como una mera transposición del lenguaje oral al papel.</p>	Tipos de Aprendizaje	<p>Aprendizaje perceptual</p> <p>Aprendizaje de conceptos</p> <p>Aprendizaje de reglas</p> <p>Aprendizaje de la Lectura</p>
	Teorías del aprendizaje constructivista	<p>Teoría de Chomsky</p> <p>Teoría de Vygotsky</p>

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. ANTECEDENTES REFERENTES

Realizado los archivos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil se encontraron los siguientes proyectos:

Magdalena Esther “Estrategias Psicopedagógicas para el desarrollo de las macro destrezas lectoras en la Unidad de Educación Básica Fiscal Mixta República de Venezuela de la Ciudad de Guayaquil periodo 2011 – 2012. Dir. Dra. Lcda. Lorena Boderó Arízaga.” En este proyecto se pudo evidenciar la importancia de las estrategias psicopedagógicas en el desarrollo de macro destrezas lectoras, sin abordar qué aplicación tiene en el aprendizaje constructivista.

Isabel Coronel Burgos, Carmen Beatriz “La lectura como potencializadora de la inteligencia y creatividad en el aprendizaje de los niños y niñas del 6to año de educación básica del Colegio Unidad Educativa Fiscal Experimental Dr. Alfredo Baquerizo Moreno durante el año lectivo 2011 – 2012. Ps. Mónica Villao”. La importancia de este proyecto radica en la incidencia que tiene la lectura en la inteligencia y creatividad, proponiendo talleres que potencialicen habilidades cognitivas.

Hidalgo Mildred Paola, Pérez Murga Cindy Pollet “Estrategias de intervención en el aula de clases para mejorar la lecto-escritura de los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa Particular Mixta Daulis” Periodo Lectivo 2014-2015. Tutora: Boderó Lorena. En este proyecto se consideraron a las estrategias de intervención, desde un punto de vista

psicopedagógico el mejoramiento de la lecto-escritura depende en gran medida de esta variable.

Tapia Molina María Denisse “Desarrollo de la lecto-escritura mediante el soporte de las Tic’s en niños y niñas del segundo año básico B de la Unidad Educativa Particular Universidad Católica de Guayaquil, durante el periodo 2013-2014. Tutor Gissella Larrea Ramírez. Es interesante abordar el desarrollo de la lecto-escritura mediante el uso de los recursos tecnológicos, dejando entrever que debemos estar a la vanguardia de los avances científicos.

## **2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

*La Lectura.*

De (Samper, 1996)

“La lectura es el puerto por el cual ingresa la mayor parte del conocimiento, la puerta cognitiva privilegiada” (p.11).

Esto determina sin lugar a dudas la enorme importancia que esta tiene en el rol protagónico de cada persona y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas. Ahora bien aunque no existe unidad de criterios en la definición de lectura, por lo general las acepciones proporcionadas de autores connotados al respecto, son coincidentes en alguna medida.

- a) El DRAE define la lectura como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.
- b) La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil

(por ejemplo, el sistema Braille).Otro tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

- c) La lectura es un proceso interactivo en el que el producto final –la comprensión del texto depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que se realiza durante la lectura.
  
- d) Para Daniel Cassany et.al, La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso-dice- en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.
  
- e) Isabel Solé ,considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito ,el primer aspecto ,implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

- f) Para Alberto Fernández, Vicente Ferreres y Jaime Sarramona, la lectura es comprensión reflexión, recreación y creación. La lectura no es traducción de fonemas ni adecuación tonal, sino comprensión.

Se puede resumir las definiciones anteriores, como medio y como instrumento de comprensión, apreciación, aprendizaje y crítica del contenido de cualquier texto escrito. La lectura es un medio porque es una vía de acceso a la información y al conocimiento expresado en materiales físicos o virtuales; la lectura es un instrumento ya que lo usamos como una herramienta mental para procesar datos provenientes de las fuentes escritas y para aprender. En este sentido, la lectura es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, leemos para favorecer nuestro crecimiento personal, intelectual y social.

### **Propósito e importancia de la lectura.**

(Villasís, 2010) Afirma que

**Sin la lectura nadie puede aspirar a ser escritor. El lenguaje está íntimamente ligado con el pensamiento. Si una persona lee poco y no se ilustra, no tendrá los recursos lingüísticos necesarios que le ayuden a estructurar adecuadamente su pensamiento. La lectura es el medio por excelencia para enriquecer el marco personal de referencias: esa suerte de banco de información propio de cada individuo (“colección de experiencias y significados”, según Wilbur Schramm).” Quien lee – he visto como divisa en una librería- no está haciendo algo, se está haciendo alguien.” (...) La lectura puede significar un encuentro maravilloso con los grandes espíritus, que quizás se hallen cerca de nosotros, o lejos, en países distantes; que a lo mejor son de nuestra época, o que pertenecen, tal vez, a un pretérito al cual tenemos acceso gracias a ese vehículo, el libro, más fabuloso que el túnel del tiempo. Siempre me ha fascinado el milagro de esa conexión que se produce,**

**gracias a la lectura, entre inteligencias distantes en el tiempo o en la geografía. Un escritor de hoy, que registra sus reflexiones sobre los acontecimientos que ahora nos preocupan, será leído posiblemente por un lector del futuro, así como ahora estamos en contacto, gracias a sus escritos, con los pensadores que vivieron aun antes de que se inventara la imprenta. (p.21, 52)**

Se debe a que la lectura implica una gran responsabilidad, tanto para el lector como para quien dirige esta actividad, es de suma importancia reconocer la incidencia del acto lector en la vida diaria, así como hacer del acto de leer una experiencia verdaderamente placentera.

### **Tipos de lectura**

Sin lugar a dudas, para lograr que se entienda claro de lo que significa la lectura todo lector debe tomar en cuenta que cuando está frente al texto, su labor es comprender lo que lee y el efecto abarcador que encierra dicho mensaje, lo que significa que debe estar relacionado con el tipo de lectura acorde sus necesidades e intereses.

En el siguiente artículo se exponen varios tipos de lectura y sus respectivas conceptualizaciones:

- La lectura comprensiva: Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta.
- Lectura rápida: En este caso, es cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta. Usualmente es de tipo informativo y personal. Es muy usado cuando se lee alguna noticia.

- La lectura crítica: es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta.
- La lectura recreativa: es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación.

Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no.

- Lectura silenciosa: consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.
- La lectura de estudio: Es la lectura para retener la información, la velocidad pasa a un segundo plano, se lee con atención, lentitud, interesa la comprensión del material o contenido, se aplica esta lectura para aprender, e investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares.

Existe otra clasificación importante atendiendo los objetivos de la comprensión, por ejemplo: la lectura silenciosa, de extensión, de intensidad, rápida y superficial e involuntaria. Según la velocidad se puede clasificar en: lectura integral, reflexiva o media, lectura selectiva, atenta o de vistazo, etc. Cruz G (2009)

Los lineamientos expuestos sobre estos tipos de lectura, muestran que ubicarlos en el contexto adecuado, tienen un propósito: despertar mayor interés en los lectores, cuyos frutos se tienen que ver reflejados en una mejor comprensión de lo que se lee; así como, la de promover el pensamiento crítico, la reflexión y lo que es más importante, como lo resalta uno de sus párrafos: “Ayudarlos a maravillarse con las extraordinarias imágenes y evocaciones que nos regala la lectura”

## **Comprensión lectora.**

Qué es la comprensión lectora: rasgos generales.

Sobre la lectura comprensiva, como actividad mental para comprender un texto escrito se ha escrito abundantemente. Y cuando se hace un sondeo sobre las opiniones de los especialistas vemos que armonizan con el criterio de que comprender un texto es una actividad constructiva, interactiva y estratégica.

Para Alfonso (al, 2009) Leer no solo se circunscribe al acto de decodificar, o sea que el lector sea capaz de descifrar los fonemas y grafemas para denominar las palabras de tal manera que la comprensión venga automáticamente como antes se creía, por eso explica:

La decodificación es un componente básico para una buena lectura pero no garantiza el desarrollo de otras habilidades que implican la relación de lenguaje y pensamiento.

Hoy sabemos que esto no es leer en un nivel literal. La verdadera lectura es la lectura inferencial y la crítica, aquellas donde el lector aporta sus saberes a los que un autor expone en el texto.

Leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es, por encima de todo, un acto de razonamiento, por dos razones:

- Saber guiar una serie de reflexiones
- Iniciar otra serie de razonamientos

Leer es “dialogar con el texto” ¿Cuáles son los niños y niñas que no leen bien?

### **Los Niveles de comprensión lectora**

Cuando se habla de niveles de comprensión lectora se entiende que es precisar los grados de profundidad y amplitud en la comprensión de un texto

escrito, aunque para muchos autores no existen límites contundentes entre unos y otros.

Para Niño, R (2005) estos niveles son: Comprensión literal, fragmentaria, interpretativa y global: Cada nivel indica hasta donde llega el lector su comprensión:

- Comprensión literal
- Comprensión fragmentaria.
- Comprensión interpretativa
- Comprensión global

### **Factores que inciden en la comprensión lectora**

Es lamentable, (por decirlo de alguna manera), observar que son incuantificables los que dentro del marco de la lectura, se quedan a medio camino sin desarrollar la competencia de leer comprensivamente, por lo que no consiguen auténticos aprendizajes significativos. De ahí la pregunta: ¿qué factores inciden para el normal desarrollo de la comprensión lectora?

A continuación se pretende dar respuesta a tal interrogante:

La principal y primera dificultad es no poder acceder a la escuela por múltiples razones de carácter estructural: Pobreza, desnutrición, trabajo infantil, etc. Estas personas ni siquiera lograron el mínimo nivel de codificación y descodificación de fonemas; o si lo lograron, ahí se quedaron irremisiblemente por haber desertado pronto de la escuela o porque no recibieron la segunda alfabetización; esa inmensa muchedumbre de analfabetos no automatizó la facultad de

codificación y decodificación y se perdieron, para siempre, la rica oportunidad de leer comprensivamente.

### **Estrategias para mejorar la comprensión lectora.**

Una vez considerado temas importantes acerca de la lectura, que incluyen los factores que inciden en su comprensión, surge ahora la siguiente pregunta: ¿Cómo asegurar un máximo de comprensión?

Niño, R (2005). Responde a esta pregunta bosquejando las estrategias para la comprensión lectora de esta manera:

-Realice la prelectura y la lectura del texto

-Una vez realizada la lectura, Desarrolle el siguiente ejercicio, dando respuesta a las preguntas planteadas:

- ¿A qué género pertenece el escrito para que lo lee usted?
- ¿Cuántas veces necesitó leerlo?
- ¿Qué elementos (palabras, frases) subrayó o cuáles cree se deben destacar?
- ¿Qué consultó o cree que necesita consultar? (vocabulario, conceptos, etc.)
- ¿Cómo es el curso del pensamiento? ¿Cuál es el tema y la macroestructura?
- ¿Cómo es el estilo? ¿Facilitó el lenguaje la comprensión?
- ¿Qué preguntas surgen al leer?
- ¿Cuál cree que fue el plan global del texto?
- ¿Qué opinión le merecen los planteamientos hechos por el autor?
- Evalúe su comprensión, por ejemplo mediante un mapa conceptual.

Por otra parte Alfonso et al (2009) ha elaborado la siguiente propuesta cuyo objetivo es adquirir la responsabilidad de la lectura comprensiva, a partir de un propósito común, que les exige leer e interpretar textos aplicando, con auto control y autonomía, las habilidades aprendidas. (Información resumida).

- 1) Conformación de grupos:
- 2) Selección del tema:
- 3) Elaboración de un plan de acción
- 4) Búsqueda y exploración de los textos.
- 5) Lectura comprensiva de textos.
- 6) Organización del material.
- 7) Socialización

## **APRENDIZAJE**

Según Bastin, G (2011)<sup>23</sup> Si la buena marcha de esta evolución está precedida por las conexiones hereditarias del cerebro, no se puede, sin embargo, subestimar la importancia de las conexiones cerebrales debidas al medio social y a la experiencia. Como muchos estudios lo han demostrado suficientemente, está fuera de duda que el nivel socio-cultural de la familia juega un papel, fundamental en las posibilidades del desarrollo intelectual. El tipo de “hábitat” provoca, de este modo, sensibles desfases, porque los abundantes estímulos de la ciudad, el ambiente más culturizado que impregna el medio urbano es un importante factor de maduración. La cantidad y la calidad de lo aprendido son determinantes, puesto que el pensamiento es, ante todo, una forma de acción (operar es actuar). Por la manipulación de las operaciones, para la mecánica constante de la inclusión, de la “seriación”, de la reversibilidad, de la asociación, de la facultad combinatoria, de las inversiones y de la reciprocidad, es como mejor se le ayudara al muchacho a pasar de uno a otro estadio. El que no se haya aprovechado de ejercicios intelectuales bien escogidos, sea por no disponer de

una educación familiar o escolar o por su inercia ante los programas escolares, corre un serio peligro de ser un disminuido en el transcurso de su desarrollo.

## **Tipos de aprendizaje**

### **Aprendizaje perceptual**

Según Lloyd, P (2012)<sup>24</sup> El aprendizaje de discriminación implica múltiples procesos: aprender una respuesta, descubrir el aspecto relevante del estímulo y asociar esta señal relevante con la respuesta. El aprendizaje perceptual, por otra parte, implica solamente uno de estos tres procesos, a saber: aprender acerca del estímulo. El aprendizaje perceptual constituye un cambio en la habilidad para obtener información de la estimulación ambiental (Gibson, 1969). Naturalmente que para evaluar objetivamente el cambio se requiere algunas respuestas sea la que ocurrió durante el aprendizaje perceptual; desde luego el aprendizaje debe ser independiente de la respuesta involucrada en su mediación. Afín de evitar la interacción del aprendizaje perceptual con el aprendizaje de respuestas, se usa alguna respuesta simple para reflejar la percepción. Por ejemplo, se puede instruir al sujeto para que compare dos estímulos y responda “igual” o “diferente”.

Una situación sencilla en la que se ha estudiado el aprendizaje perceptual, es aquella donde se emiten juicios psicofísicos. En el levantamiento de pesas, el juzgar las diferencias entre los pesos constituye una mejora, aunque no se den a conocer los resultados. La práctica con la corrección puede acelerar este aprendizaje, pero puede haber mejoras sin ninguna retroalimentación (Bjorkman y Ottander, 1959). No se pretende ninguna respuesta manifiesta con respecto a un peso determinado, de modo que no está involucrado el aprendizaje asociativo.

### **Aprendizaje de conceptos**

El niño desarrolla a una temprana edad la capacidad para clasificar eventos y objetos en el mundo que los rodea. Se ha encontrado adolescentes hasta de doce

meses ya clasifican objetos (Ricciuti, 1999). Si se esparcen al azar cuatro cuentas y cuatro bolas de barro, el niño responderá a la sugerencia de que juegue con los objetos. Los adolescentes pueden separar las cuentas de los otros objetos, ya sea tocándolas o agrupándolas a un lado. Esta conducta de clasificación antecede al desarrollo del habla, y consiste básicamente en la identificación de atributos relevantes.

### Aprendizaje de reglas

En la identificación de atributos simple, la clasificación no se basa en los valores de una dimensión de variación: se clasifica a los objetos sobre la base del color, la forma, la figura, u otra dimensión individual. Los conceptos complejos se pueden clasificar sobre la base de varias dimensiones; por ejemplo, tanto el color como la forma puede ser atributos relevantes y puede haber una regla que los enlace.

Las tareas bidimensionales se pueden estudiar, informando a los sujetos cuales atributos son relevantes, y pidiéndoles que descubran una regla que los relacione. La regla puede ser de conjunción, como cuando los patrones, que son ambos rojos y cuadrados podrían ser ejemplos de conceptos; o la regla pudiera ser de disyunción, de manera que los patrones podían ser rojos o cuadrados serian ejemplos del concepto. Se tiene como hallazgo interesante el hecho de que los sujetos aprenden como descubrir reglas.

### **Aprendizaje de la lectura.**

Bernal P.(2011) citando a Voltaire, el lucido ideólogo de la Revolución Francesa, hablando de la formación del ser humano, dijo algo que al parecer es válido en el tema que nos ocupa: “El niño no es un recipiente para llenar, sino un fuego que hay que encender” (p.1)

Risueño, A. y Motta, I. (2007) establecen criterios sobre el aprendizaje de la lectura desde una perspectiva neuropsicológica dinámica.

El modo en que el cerebro asocia, analiza y retiene la información gráfica, da cuenta de cómo se integran fonemas y grafemas en la estructuración del lenguaje escrito. La maduración de las bases neurofuncionales que sustentan las modalidades perceptivas, principalmente la visual y la auditiva, marcan el modo, el tono y forma de este proceso, que de ninguna manera puede entenderse como una mera transposición del lenguaje oral al papel (...). En el aprendizaje del lenguaje escrito se requiere reconocer y utilizar los signos ortográficos, además de considerar lo semántico y lo sintáctico para que dicho lenguaje sea realmente una comunicación eficaz, lo que se denomina pragmatismo del lenguaje.(...) El aprendizaje de la lectura no solo consiste en aprender a asociar letra-sonido y palabra-significado sino que implica aprender una forma de decodificación (recepción, reconocimiento, elaboración e interpretación) diferente a la utilizada en el lenguaje oral; la decodificación y codificación verbal –escrita presenta diferencias estructurales con la comunicación oral. El lenguaje oral, acompañado de lo gestual y lo prosódico no necesita formar una estructura completa en sí misma en donde cada término guarde relación con los otros, de modo tal que para la persona receptora existe una amplia gama de datos accesorios que completan la información de manera que pueda ser globalmente comprendida. (P.64-65)

Reyes C. (2004) señala la evolución del lenguaje en el niño de 1 a 6 años, y como se va perfilando en la formación de ser un lector activo desde el ambiente del hogar mismo, en que la participación de su entorno juega un papel fundamental:

De 1 a 2 años la autora considera que es el periodo más importante en cuanto a la acumulación de información (léxico, estructuras morfológicas, estructuras sintácticas) que más tarde podrá ser reconstruida. Entiende mucho más de lo que expresa, construye su propio lenguaje, y es capaz al llegar a los 2 años nombrar los objetos a localizar y quien está a su lado se lo localiza (p.47).

De 3 a 4 años le gustan los cuentos que le hace otro sobre el mismo y las cosas familiares, hace preguntas continuamente, ante esta situación el libro puede propiciar temas de conversación gratificantes para él y para quien esté a su cuidado (p.65). Entrando a los 4 años su floreciente vocabulario le ayuda en la tarea de desenredar la maraña intelectual en que se encuentra inmerso. El soliloquio, el juego dramático, los cuentos le complacen, tienen como finalidad la maduración del lenguaje, incubando palabras, frases y sintaxis. Es capaz de cantar y recitar canciones o poesías ya más complejas, y encuentra gran placer en hacerlo (p.101)

De 4 a 5 años socialmente el niño ya no es un niño pequeño, descubre el placer de sentirse miembro de un grupo (el de sus amigos del colegio) y con el comparten cosas como; canciones, juegos, vocabulario. Su capacidad de memoria ha aumentado considerablemente y es capaz de recordar muchas cosas de historias, de personajes, que a menudo aparecerán en sus conversaciones. (p.141)

En el periodo de 5 a 6 años los libros de los niños para esta edad han de tener una estructura muy clara de presentación, nudo y desenlace, que le anime a seguir y que una vez acabada, puedan entender perfectamente. Necesitan de los cuentos de hadas y fantásticos para ir comprendiendo el mundo interior que van construyendo y que está lleno de fantasía. Fantasía y realidad están muy cerca a esa edad. (p.173).

Por otra parte Actis (2008) en sus investigaciones señala que los niños de 6 a 8 años prefieren las historias con humor y con la fantasía propia de los cuentos maravillosos. Para niños de 8 a 10 años son relatos en donde resultan atractivas las experiencias vitales: las aventuras, los juegos, los viajes con amigos, etc El interés que muestra los niños de 10 a 12 años son las historias con personajes colectivos, como grupos o pandillas, que suelen producir en los lectores identificación con los protagonistas, mientras que los niños de 12 a 14 años se inclinan por las narraciones de aventuras, misterio y terror, y también la poesía, especialmente sentimental, de temas amorosos. (p.75)

Con estas reflexiones y recomendaciones se debe entrar en acción haciendo un seguimiento de las diferentes etapas de desarrollo del niño para la implementación de estrategias adecuadas a su edad y que mediante la lectura incremente su intelecto, adquiera valores éticos, descubra sus emociones, desarrolle la imaginación y la creatividad, y que esta sea una enorme fuente de cultura. Todo esto por supuesto partiendo del ejemplo que proviene del hogar y de la escuela.

### **Técnicas de motivación lectora: innovadoras y clásicas**

Para el desarrollo de esta temática conviene hacer la pregunta: ¿Qué propósito cumplen las técnicas de motivación lectora? Y la respuesta si lugar a dudas es: formar lectores competentes.

Alfonso et al (2009) Expone que desde el punto de vista de la enseñanza, el enfoque interactivo señala la necesidad de que los estudiantes aprendan a procesar el texto en las tres fases descritas y en sus distintos elementos, utilizando las habilidades que harán posible su comprensión. Algunas de esas habilidades son las siguientes:

Habilidades de prelectura:

- Activar los conocimientos previos
- predecir los contenidos del texto.
- Habilidades mientras se lee
- Reconocer el significado de las palabras a partir del contexto.
- Relacionar las oraciones entre sí (coherencia lineal).
- Hacer inferencias.

Habilidades pos lectoras:

- Hacer un resumen.
- Tomar postura frente a lo que dice el texto. (p.53)

Ahora bien, desglosando cada una de estas habilidades, el mismo autor lo expone de la siguiente manera:

### **Chomsky del desarrollo del lenguaje en los niños**

Desde una edad temprana, los niños aprenden debido a su capacidad innata de comprender el lenguaje.

Los niños nacen con una habilidad innata para asimilar estructuras de lenguaje, de acuerdo con el influyente lingüista Noam Chomsky. En su Teoría de la Gramática Universal, Chomsky postula que todos los lenguajes humanos están contruidos sobre una base estructural común. Por lo tanto, Chomsky argumenta que la adquisición del lenguaje ocurre por la capacidad del niño de reconocer la estructura basal que es la raíz de cualquier lenguaje.

### **Gramática Universal**

La teoría del desarrollo del lenguaje en los niños de Chomsky se basa en el principio de que "nuestro lenguaje es el resultado de descifrar un programa genéticamente determinado". Chomsky asevera que los niños tienen inicialmente, y luego desarrollan consecuentemente, una comprensión innata de la gramática, sin importar dónde han sido criados. El término que Chomsky asigna a este sistema innato gramatical, que sustenta todos los sistemas de lenguaje humano, es "Gramática Universal".

## **Período crítico**

Los niños aprenden el lenguaje más eficientemente durante un período crítico, el cual va aproximadamente desde el nacimiento hasta la pubertad. Basándose en las ideas del lingüista Eric Lenneberg, Chomsky enfatiza que los niños pasan por una etapa de alerta lingüística, durante la cual su comprensión del lenguaje es más flexible que en períodos posteriores de su vida. "Existe un período particular en la maduración en el cual, con un estímulo externo adecuado, la capacidad se desarrollará y madurará de manera bastante abrupta", explica Chomsky. Si los niños son expuestos frecuentemente a varios lenguajes durante su período de formación, normalmente son capaces de demostrar habilidades multilingües.

## **Origen del lenguaje**

La teoría de Chomsky sobre el origen del lenguaje se apoya en la homogeneidad del genoma humano, lo que explica el desarrollo lingüístico de los niños solamente por exposición a la lengua sin ningún tipo de instrucción. Esta homogeneidad se explica, según los datos de la paleontología y la genética comparada, por lo reciente del proceso de hominización ya que la variación genética ha sido mínima en los últimos doscientos mil años. No hay ningún cambio evolutivo significativo en la capacidad del lenguaje desde que un pequeño grupo de los ancestros dejaron África alrededor de hace cincuenta o sesenta mil años. De hecho esas mismas migraciones terminan también en Nueva Guinea y Australia, donde los "pueblos primitivos" que allí habitan son semejantes a nosotros a todos los niveles, sin diferencia cognitiva alguna. Anteriormente no hay evidencia indirecta alguna del lenguaje, así que en este cortísimo tiempo en términos evolutivos (incluso si el límite superior se anticipara unos cientos de miles de años) parece haber ocurrido una explosión repentina de actividad creadora, compleja organización social, actividad simbólica y artística y anotaciones sobre sucesos astronómicos y meteorológicos, indicadores coetáneos de la aparición del lenguaje.

Según Chomsky, dicha actividad pudo responder a un big bang cognitivo resultado de una reorganización de los circuitos neuro-cerebrales de nuestros antecesores en la que algún principio natural inespecífico de eficacia computacional interaccionaría con una pequeña mutación genética dando lugar a la Gramática Universal (capacidad innata para el lenguaje). Su programa científico investiga si los principios del lenguaje son en realidad el resultado de aplicar unos principios generales de computación, comunes incluso a otras especies, a esa mutación capacitadora de enumeración recursiva, transición de lo finito a lo infinito al tomar dos objetos mentales y dar lugar a uno nuevo en un proceso recursivo ilimitado, y en cuyo origen puede estar también el de las matemáticas. A dicha transición no se puede llegar, según Chomsky, a base de pequeñas y progresivas adaptaciones dictadas por la selección natural sino que supone un salto brusco.

Según su hipótesis “saltacionista” de la evolución del lenguaje, esa mutación se dio en una sola persona con una serie de categorías mentales susceptibles de ser explotadas por la lengua. La evolución a millones de años vista, aboca a una gran complejidad (por ejemplo, el desarrollo de los miembros locomotores), mientras que un salto repentino de este estilo tiende a dar lugar a una sencilla solución de los problemas de diseño impuestos por el ambiente y las estructuras morfo-anatómicas para la percepción y producción de la lengua, que no han cambiado en cientos de miles de años (incluido el aparato fonador). Ese pequeño cambio en el cerebro permitió que el lenguaje floreciera de repente y, al poco, los humanos partieron del continente africano, con un pequeño grupo que desarrolló este sistema con ventaja evolutiva, probable nueva especialización de otras capacidades cognitivas y cuyas reglas y constituyentes no están sujetos a introspección psicológica.

Aunque el lenguaje es único (un observador extraterrestre en distintas partes del mundo diría que todos hacemos lo mismo al hablar), paradójicamente para Chomsky, existe una diversificación inesperada en la concreción de esta capacidad mental entre las lenguas, que tienen su propio sistema de reglas

computacionales de externalización, distintas entre sí. Su programa de investigación todos estos años, cristaliza en diversos modelos lingüísticos, trata de compaginar la variedad de las lenguas en su externalización y su unidad en la Gramática Universal, en un sistema computacional innato.

El lenguaje no es para Chomsky en absoluto el producto de unas circunstancias culturales y sociopolíticas mudables, que predecirían una variabilidad inmensa en las lenguas del mundo, que no se da de fondo, tal como erróneamente creían hace un siglo los científicos respecto a la morfo-fisiología del reino animal en general. En este sentido, no hay que confundir la evolución del lenguaje con la de la comunicación humana, como hacen muchos autores ahora.

Chomsky defiende, pues, una teoría de la discontinuidad evolutiva del lenguaje, no como capacidad originada a modo de ventaja evolutiva en la socialización, comunicación y cooperación social, sino surgida repentinamente y facilitadora de aquéllas. Su tesis se enfrenta a la de los biólogos darwinistas, para quienes toda evolución comporta cambios graduales, incluida la del lenguaje, que aparecería gradualmente después de nuestra separación de los simios y las especies intermedias con capacidades lingüísticas se habrían extinguido.

Chomsky aboga por la existencia de una naturaleza humana e inmutada desde que el hombre actual existe (*homo sapiens sapiens*), desconfía de la ciencia como la panacea resolutoria de las cuestiones más importantes, que no llega casi ni a concebirlas, y afirma que lo que hace verdaderamente humanos no es susceptible de investigación científica. A la vez mantiene, como todos sus predecesores ilustrados, que el mundo es (limitadamente) inteligible y racional, porque de la irracionalidad no puede salir esa naturaleza susceptible al análisis científico, y que hay presupuestos indiscutibles tales como la voluntad libre. Asimismo sostiene que el mundo está constituido por procesos y entes que no podemos explicar y que una visión puramente mecanicista o fiscalista del mundo es inviable.

En la segunda parte de este artículo, se basa en algunos textos de C. S. Lewis, famoso escritor y profesor de literatura comparada en Oxford, intentaremos realizar una propuesta compatible y complementaria con las tesis humanistas reseñadas de Noam Chomsky.

## **Conclusión**

Chomsky enseña algo tan intuitivamente evidente como que no hace falta examinar a fondo muchas lenguas naturales para estudiar la capacidad innata del lenguaje. Basta con una, pues todas son manifestación de la misma facultad (excluyendo todos aquellos aspectos de su uso relacionados con el conocimiento del mundo, la cultura y la sociedad, aunque sean muchos y muy interesantes), del mismo modo que no hacen falta ojos de distintas razas para examinar la visión ocular. Desde una perspectiva chomskiana tampoco parece necesario examinar multitud de culturas para saber que hay un fondo natural, humano, sobre la ley moral que sustenta los distintos códigos éticos aunque sus manifestaciones externas sean distintas: utilizando otro ejemplo de Lewis, en ninguna cultura se admira la traición, el egoísmo (aunque pueda variar su alcance) o el apropiarse por capricho de la primera mujer que uno encuentre (aunque una determinada sociedad acepte la poligamia), por no citar ejemplos más evidentes.

Es razonable pensar que Chomsky estaría de acuerdo con que, del mismo modo que existen restricciones en la forma del lenguaje humano, que no tienen nada que ver con las de la gramática prescriptiva (la diferencia, por ejemplo, entre los “errores” de una la escribí carta y la escribí una carta, donde la primera es imposible y la segunda rompe una norma de prestigio del español estándar en el laísmo que exhibe), también las hay en cuanto a las posibles formas que un código ético adopte en una sociedad, y ambos casos dependen crucialmente de la existencia de la naturaleza humana, que nuestro autor tanto defiende.

Nada nuevo bajo el sol en nuestra exposición. En el fondo es lo que sirve a tantas generaciones anteriores para darles un sentido vital y hacerles sentir especiales, al

ser conscientes de ser creaturas de Dios, “sacándole partido” a esa herramienta tan poco económica en términos evolutivos que es la autoconciencia. Y es que, como dice Chomsky, el científico honra y agnóstico, la ciencia tiene mucho por delante por descubrir y necesita mucha humildad ante el misterio porque no puede dar razón de los interrogantes que más nos interesan. Hace unos meses, se preguntó este gran lingüista por un joven sobre la relación entre la ciencia y la felicidad al final de una conferencia contestó que la ciencia solamente puede ocuparse a fondo de cosas simples y no podrá contestar nunca a las grandes cuestiones sobre la vida, cuyas respuestas le animó a buscar por otro lado. Era una pregunta, proveniente, en el fondo, del deseo innato de lo absoluto y que, como tal, ha de encontrar su satisfacción en alguna realidad concreta, aunque a veces no dé con ella. Su respuesta es un gran consuelo y consejo a la vez para tantos que nunca llegaremos a ser suficientemente ilustrados, sobre todo, procediendo de alguien que verdaderamente lo es.

### **Vygotsky y el desarrollo del lenguaje**

Los niños aprenden el lenguaje a través de las interacciones sociales y del estudio formal.

Read to your Kid image by Maciej Zatonski from Fotolia.com

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

## **Experiencia**

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como respuesta de su participación en las experiencias sociales. Harry Daniels, autor de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que "a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad".

## **Signos**

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.

## **Cognición**

El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. Tal y como afirman Barry J. Zimmerman y Dale H. Schunk, que evalúan la importancia de la teoría del lenguaje de Vygotsky en su libro "Self-Regulated Learning and Academic Achievement" (El aprendizaje autorregulado y los logros académicos): "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo". A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces con el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente.

## **Desarrollo**

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. Cuando los jóvenes estudiantes experimentan progresos en el lenguaje, "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta". Así lo afirma Adam Winsler, coeditor de "Private Speech, Executive Functioning and the Development of Verbal Self-Regulation" (El habla privada, la función ejecutiva y el desarrollo de la autorregulación verbal).

## **Consideraciones**

La teoría del lenguaje constructivista de Vygotsky se opone a la que postuló Jean Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Según este psicólogo suizo, los niños construyen su conocimiento sobre el lenguaje a través de un proceso complejo de asimilación. Piaget hace especial hincapié en la capacidad inherente que posee el cerebro del niño para adaptarse a la estimulación. Por el contrario, Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño.

## **LECTURA DIGITAL**

Al hablar de lectura parecería, en apariencia, que se hablara de un único fenómeno; sin embargo, cada vez resulta menos factible asumir la definición de lectura como un concepto obvio o claramente determinado. La lectura ya no puede reducirse a la decodificación del sistema alfabético, tanto porque no basta con descifrar para leer, como por el hecho de que el código alfabético no es el único sistema de signos que es susceptible de ser leído. Desde la tradición

semiótica, sabemos que la idea de lectura se ha flexibilizado para poder abarcar un conjunto de usos e intercambios de códigos diversos, que incluyen desde la imagen hasta los espacios, y desde las gramáticas cifradas de los códigos de máquina hasta las codificaciones magnéticas, legibles únicamente para los artefactos ópticos.

Pero, más que la flexibilidad del término lectura, a lo que apela esta extensión es a señalar la paulatina transformación de la cultura que se ha descentrado del código escrito y ha encontrado en otros sistemas simbólicos alternativas para producir, circular y apropiarse significados (Martín Barbero, 2002).

Bajo esta perspectiva, la lectura no es un hecho meramente racional argumentativo (Brunner, 1988). La lectura tampoco es solamente un conjunto de procesos cognitivos de comprensión, cuando ésta se entiende como la habilidad para extraer un contenido en un mensaje. La descripción de la lectura como un hecho psíquico que se materializa en una serie de habilidades de comprensión es una visión restringida, que hace explícita su limitación, al contrastar con el hecho de que la lectura, más que un asunto mental, es un proceso social, en el que toda decodificación e intento de comprensión está determinado históricamente:

1. Una aclaración previa: la expresión comprensión de la lectura sugiere, al menos, tres niveles: el tradicional, que apunta al ejercicio lector como el acto de llevar a cabo la apropiación de un texto determinado; un segundo nivel opta por asumir que la lectura como hecho cultural debe ser explicada, “comprendida”, de nuevas maneras en los procesos de reflexión, y el tercero apunta a describir el territorio que abarca el problema de la lectura en el contexto contemporáneo, es decir, el ámbito que “comprende” la lectura como hecho social y cultural. El presente trabajo se compromete a abordar las dos últimas acepciones de la comprensión de la lectura y socialmente en la interacción social. Por tanto, no se trata de sustraer un sentido contenido en un texto, sino de producir ese sentido en el marco de las determinaciones históricas de su

interpretación. Aunque, como se ha señalado, este hecho es un fenómeno que implica cerebro y cognición [como todo hecho humano], no se reduce a esa escala, sino que exige inmediatamente lo social. Hasta aquí podemos encontrar, entonces, una mirada que recoge tres niveles de lectura: el gramatical, el psicológico y el social.

2. De tal manera que para algunas perspectivas, por ejemplo, la de Daniel Cassany (2006), el abordaje de la lectura hoy exige trabajar sobre estas tres perspectivas, para que, por medio de ellas, podamos encontrar un marco suficientemente consistente para abarcar la lectura. Sin embargo, a pesar de recoger estas tres dimensiones y, con ello, dar una mirada compleja al quehacer lector, de fondo se muestra que cada uno de los niveles tienen implícita una premisa que se ha mantenido oculta y a la que no se le presta suficiente atención en el debate: la noción tradicional de lectura ha estado amarrada a una idea de comunicación y producción simbólica humana, centrada en el modelo informacional de emisores, receptores y mensajes, que bien sirve para describir el funcionamiento de un telégrafo, pero poco sirve para pensar el proceso humano de interacción y producción de sentido. Esto implica que, a pesar de que muchos autores tienden a usar el término cultural para definir el proceso por medio del cual se realiza una comprensión de la lectura, definitivamente lo hacen desde una lectura eminentemente social, o pragmática, más no, necesariamente, desde la cultura.
3. De tal modo que comprender la lectura desde la cultura es, ante todo, entenderla como parte de un “proceso de luchas y tensiones entre significados y sentidos circulantes socialmente” (Gruzinski, 1995), dentro del cual el ejercicio lector es una práctica emergente<sup>2</sup> constituida históricamente, cambiante y en la que los significados y los sujetos se van configurando mutuamente.

4. En esta perspectiva, al hablar de lectura será necesario localizar el contexto histórico, el régimen comunicativo y los sentidos dominantes socialmente; las prácticas de significación incluidas, las retóricas, formas narrativas y reglas de interacción de esa coyuntura; los tipos de lectores existentes y en formación, y las necesidades sociales de significado (Darnton, 2003). Es decir, deberá describirse el ecosistema comunicativo en el cual esa práctica opera (Martín-Barbero, 2002; Gutiérrez, 2008). Con esto queda explícito que la necesidad de redefinir la lectura desde la perspectiva cultural ofrece la oportunidad de asumir que ésta no es una práctica, ni universal ni constante, y que realmente se produce históricamente. Así que entender la lectura como experiencia implica tratar de describir las líneas y tensiones de fuerzas de la cultura que están y que, a futuro, estarán determinando la configuración de dicha práctica.

De esta manera, la práctica lectora será la síntesis del conjunto de acciones y operaciones con las que un sujeto interactúa con un discurso construido, a partir de una serie de sistemas simbólicos y procesos de producción de significación, y en el que intenta, más que llevar a cabo la comprensión como consumo de significado, insertarse en el flujo de producción social de sentido. Esta práctica no se restringe al sujeto, sino que es un hecho colectivo que, en su naturaleza, apela a las comunidades y a los contextos culturales donde este tipo de prácticas son llevadas a cabo, de modo que el sujeto no es, ni puede ser un poseedor universal de la comprensión, sino que es, en concreto, parte de la dinámica de producción social.

5. La que se produce en la relación entre agentes (como autores, productores, editores y lectores o comunidades lectoras) y objetos culturales (como los discursos, las formas narrativas, los géneros, los libros o los computadores, los contenidos ideológicos, las cosmovisiones, etc.).

Así, por ejemplo, mientras en una época la lectura estaba orientada a obtener un sentido absoluto contenido en la palabra y en la verdad del texto escrito, en otra época esa actividad está orientada a cargar de sentido dicho texto, y, con eso, connotarlo de presente (Carvalho y Chartier).

Que la una y otra sean las concepciones de la práctica lectora dependen, fundamentalmente, de las maneras en las cuales esa cultura va delimitando lo que tiene sentido para ella.

Esta concepción de la lectura como práctica cultural ofrece como herramienta importante para el análisis poder desprenderse de la obligación propia del contexto presente e inmediato, de los presupuestos aparentemente obvios y de los implícitos que la hegemonía largamente llevada por la palabra escrita impone sobre el pensar; esto es posible gracias a la objetivación de todas aquellas dinámicas que inscriben el proceso de la lectura y que pueden permitir comprender tanto su lugar, como los cambios que ocurren a su alrededor, y la red de fuerzas y tensiones en la producción de significados sociales en la que se encuentra inscrita.

Finalmente, es necesario hacer algunas afirmaciones acerca de las tecnologías, en cuanto más que ser comprendidas como instrumentos que pueblan la cotidianidad, deben entenderse como síntesis y materialización de la racionalidad y los procesos cognitivos, y de producción cultural que desarrolla una sociedad y época determinadas. Así, entender la tecnología no se refiere a comprender un artefacto externo que viene a incidir sobre los haceres humanos; significa entender la profunda relación entre las tecnologías y el desarrollo de las formas como los sujetos y las sociedades están supliendo sus necesidades de producir información, apropiar sentidos, hacer colectividad y configurar sus identidades. Es, entonces, la tecnología parte fundamental de la manera como se ha venido consolidando históricamente un proceso dominante de representar, ordenar y producir sentido (Stiegler, 2002). En tal perspectiva, la tecnología no se define por sustraer o destruir lo que son los humanos, sino, sobre todo, por ser una

huella concreta de las presentes luchas por producir, apropiarse e imponer los sentidos dominantes en la sociedad y las formas de acceder a ese sentido.

6. Para abordar la comprensión de este fenómeno, entonces, se identifican dos abordajes metodológicos importantes, uno de orden descriptivo y otro de orden polémico. El de orden descriptivo asume que al hacer una exigencia de observar y registrar densamente, e identificar los elementos del ecosistema de comunicación obtenemos un balance más claro de lo que es el lugar de la práctica lectora, en medio de las múltiples prácticas de producción de sentido en la sociedad, sus tensiones, la manera como alimenta o transforma el régimen comunicativo dominante; las relaciones que guarda con las necesidades, los cambios en las herramientas, la movilidad de las narrativas vivas socialmente y la aparición de dispositivos, soportes y nuevas tecnologías. El otro abordaje de orden polémico implica tomar un fenómeno, proceso o cambio significativo y leer en profundidad la multiplicidad de hilos de significación, sus determinaciones, la genealogía de su configuración, las luchas de sentido implícitas o explícitas en este proceso y, sobre todo, la incidencia que tiene en la configuración del perfil del lector y en las prácticas lectoras. Una y otra perspectivas se usarán en el proceso de análisis en las secciones que siguen.

El ecosistema comunicativo actual se encuentra en rápida evolución. Luego de varios siglos se dice, sino responder a la pregunta por el sentido de la propia existencia individual y colectiva de la especie. Visto lo anterior, comprendemos que hacer una prospección de la lectura en el futuro próximo no se restringe a hacer una descripción del cambio tecnologías, como modos de materializar las formas de ser de la sociedad y como ejercicios integradores de la diversidad de necesidades humanas de comunicación, interacción y procesamiento de información, como podemos identificar cuál es el perfil del lector que hoy y a futuro se enfrenta a la posibilidad de integrarse a los flujos y tensiones de

producción de sentido en la sociedad contemporánea. Es decir, se trata de ver cómo la tecnología y las particularidades del perfil del lector emergen y se insertan en el futuro dentro del contexto del profundo cambio en los modos de ser humanos que han venido tomando forma en los dos siglos anteriores. La era de la información (Castells) en la que nos hallamos inmersos está contribuyendo a redefinir y configurar el modo de ser humanos, las identidades y las narrativas en las que podemos reconocernos, y no sólo hallar sentido a lo que se halla en las tecnologías y la relación de los sujetos con los artefactos, sino a exponer las transformaciones en el escenario de producción de sentidos, y describir las movi­lidades en los procesos sociales y culturales que dan forma al proceso lector, para, más bien, inscribir allí las tecnologías y los artefactos, como instrumentos y formas que sintetizan esas necesidades y, con el tiempo, se van configurando en vehículos para delimitar, regular y tratar de orientar los modos de producir sentido en la sociedad. Igualmente, dado que los procesos de cambio no son homogéneos, muchos de los fenómenos que pueden apreciarse como pasados desde las vanguardias son los presentes o futuros para otros grupos o comunidades, y precisamente esa asincronía es parte esencial del presente y futuro de América Latina.

La hegemonía de la escritura y el régimen del libro, en cuanto centros articuladores del poder sobre la producción social de sentido, el siglo xx ha visto crecer, expandir y transformarse las condiciones en las que ocurre la comunicación humana, a través del desarrollo, hasta la escala mundial de tecnologías para la transmisión ágil de datos (Olson y Pollard, 2004).

Este texto asume, entonces, que la convergencia no puede ser entendida de manera exclusiva como la integración de tecnologías, sino que debe apuntar a establecer que la convergencia se da en la forma como emergen y se transforman las prácticas culturales en la dinámica de luchas por el sentido en el que los sujetos se hallan inmersos.

El estado de alerta se da cuando los sistemas de información en desarrollo sobre el sistema de redes y el volumen de procesamiento de información parecen absorber el mundo para convertirlo en contenido virtual: este cambio incluía los libros, que, de una u otra manera, inician el dilema de cambiar el soporte en el que se sustentan. Lo que aún quedaba por definir es si esto obligaba a cambiar la naturaleza de las prácticas lectoras y las necesidades humanas que con ellas se suplen, perfilando un nuevo tipo de práctica lectora y, con ello, de algún modo, el cambio en los sujetos y en la cultura (Virilio, 2002).

### **Necesidades y prácticas de lectura**

Si seguimos la reflexión de Murray (1997) en el pasado, el presente y, aún, el futuro, no cambia mucho el sentido del acto lector. Un Hamlet leído y visto en la Inglaterra victoriana; uno presentado en el cine o releído en el presente en una edición comentada y con un marco rigurosamente desarrollado; su posible representación inversiva holográfica en el escenario virtual, y una lectura sobre un soporte digital hipertextual no llamarían diferencia, más que en las formas de representación y las técnicas de soporte. Las tres situaciones llevarían a pensar que el lector puesto en cada escena suple una necesidad de auto comprensión que responde alguna pregunta esencial para lo humano: ¿cuál es el sentido de la existencia?

Aparentemente, nos moveríamos hacia un progresivo intento de completar y aprovechar al máximo las formas de representación para obtener mejores versiones de lo que somos esencialmente como humanos. Este escenario permite extraer un criterio que es fundamental para la proyección futura de la lectura, y es que a pesar de las variantes diversas que ofrecen las nuevas tecnologías, estará profundamente arraigado el hecho de hallar sentido sobre la propia existencia en los significados circulantes. Pero, entonces, ¿dónde están esos significados?, ¿en qué condiciones se producen? Este punto de vista debe ser complementado con otra versión de los hechos. Si podemos constatar que hay variaciones en la configuración de las necesidades humanas, ya sea en su dimensión, forma o

definición, entonces, estaríamos no sólo ante la reiteración de una necesidad, sino ante el requerimiento de explicar cómo esa necesidad ha variado y cuál es la nueva forma de suplirla.

Pero si además de eso se muestra que las formas de representación no se reducen a nuevos empaques para las comprensiones ya existentes, sino que las nuevas tecnologías y sus formas de representación atienden (y en algún sentido emergen de) la transformación en el modo de ser humanos y su desarrollo propicia la conformación de nuevas identidades; entonces, estamos ante un nuevo escenario, y, por tanto, la lectura tomaría un perfil diferente. En el cambio de las necesidades asociadas a procesos simbólicos y de las formas de representación estaría vinculado un cambio en la forma de ser de los humanos y de las formas de sociabilidad en las que ellos comparten y se constituyen.

De tal manera que la rápida evolución del ecosistema de comunicación a la que se hacía referencia antes, más que ser un contexto en el que ocurre la transformación de la práctica lectora, es la descripción del cambio, en el sentido que los sujetos dan a su propia existencia y a las formas de narrar, intercambiar y comprender la experiencia humana (Virilio, 2002).

La que a su vez, de forma dialéctica, se ha transformado, por efecto de la existencia de otras posibilidades narrativas, de nuevas tensiones en la producción de sentido y, sobre todo, por la emergencia de nuevas posibilidades de suplir sus necesidades (Stiegler, 2002).

Esto significa que habitar en ese contexto implica desplegar habilidades que acogen la complejidad de la escena: comprender la simultaneidad, desplegar los diversos planos, construir sobre textos abiertos, apropiar sentidos que se van expandiendo mientras se les trata de apropiar, leer textos que adoptan una convergencia multimedial, etc.

## **Lo emergente en el ecosistema en evolución.**

Buena parte de las transformaciones en las necesidades humanas que se suplen con la lectura se pueden comprender plenamente al abordarlas desde la manera como son perfiladas por las sinergias y tensiones entre diversos medios. Y su carácter no se dirime en las nuevas habilidades lectoras, sino en la transformación de la experiencia, que exigirá el desarrollo tanto de las velocidades de transmisión, la ruptura de las distancias, la transformación de los lenguajes, como la aparición de nuevos dispositivos para el transporte y procesamiento de información. Por ejemplo, la actitud investigativa cambia al tener que moverse entre los datos impresos, los volúmenes de libros y las páginas que se exploran en la lectura, y hallar en ese contexto un dato o un fragmento que ilumina la propia exploración; ese lector es un seguidor de huellas que abarca todo el terreno.

En tanto, la actitud investigativa basada en las estrategias de búsqueda de información con motores desarrollados por medio de formatos digitales actúa en un tipo de búsqueda que se centra más en la habilidad de hallar términos adecuados y, con ello, de lanzar anzuelos, más que de seguir huellas. Tres grandes necesidades agrupan dimensiones fundamentales de la existencia en la sociedad hoy: información, auto comprensión e interacción; a ellas podría adicionarse la de conocimiento o aprendizaje y la de entretenimiento.

Cada una de ellas se ve configurada por las tensiones entre medios y transformación de la experiencia. A continuación se abordan las tres primeras necesidades y se busca localizar la práctica lectora y el libro, en cuanto satisfactores de esas necesidades. La necesidad de información. Los sujetos siempre han necesitado información; sin embargo, la transformación de la oferta y la posibilidad de acceso a aquélla han generado un nuevo proceso de relación con ella. La oferta informativa ha implicado la posibilidad de habitar en nuevas arquitecturas, que, además de aportar datos necesarios para actuar en la vida cotidiana, movilizan una necesidad constante de incluirse en los flujos de información. Hecho que no se distancia de las prácticas que se fueron

configurando desde el periodismo y a través de las crónicas y novelas por entregas de la prensa sensacionalista del siglo xix, y que hoy se recoge en los sistemas multimodales de oferta informativa.

La premisa básica es que consumimos y apropiamos información como una estrategia para orientarnos en el mundo. Pero, más allá de esto, las informaciones tecnológicamente mediadas se imponen como el contexto mismo en el que habitamos. Habitar en el mundo contemporáneo y a futuro será, sobre todo, saber sobrevivir y habitar en un entorno informativo. En una medida creciente, la experiencia cotidiana estará mediada por sistemas de información más cualificados, que no sólo harán más precisa y racional cualquier decisión, sino que harán menos autónomos a quienes no estén en posibilidad de acceder a dicha información a los ritmos que estas nuevas alternativas ofrecen. Leer información especializada y movilizarse en los sistemas de interface con el sujeto que los dispositivos ofrecen comenzarán a ser parte fundamental de la alfabetización. Leer pantallas, formatos virtuales, tablas de datos y escenarios gráficos diseñados para la captura y apropiación de datos será necesario para orientarse en las decisiones cotidianas. Incluso, es necesario decir que cada vez es menos probable acceder, sin la mediación de sistemas de decodificación digital, a algunos procesos que antes podían ser intervenidos desde lo analógico. No se posee alfabetización en los códigos de máquina en diversas ocasiones. Sólo una parte de la información que usamos cotidianamente en esa arquitectura es apropiada a partir de una fuente de escritura alfabética; el uso cotidiano de la información parte de la construcción de sinergias entre varios mecanismos de distribución de datos. Informarse implica, en grado creciente, tener una oferta diversa que integra varios niveles de acceso, profundidad y velocidad de la información. La sensación de que sin un conjunto de informaciones que pongan al sujeto en el presente no se puede vivir ha sido sustentada y reiterada por los modelos de oferta de información.

De tal modo que no son las herramientas tecnológicas en sí, sino la presencia constante y multiforme de la información la que inscribe las condiciones del

actuar cotidiano. La actualización constante de las noticias a través de sistemas RSS; la capacidad de compresión de video, y la agilidad para su transporte y descarga; la presencia de dispositivos personales para la recepción, convergen en crear y modificar tanto los escenarios informativos como la velocidad con la que ellos cambian, lo que crea la sensación y el afán por obtener la actualización inmediata. Esto hace que los formatos y esquemas de circulación de la información cambien, en la medida en que deben ajustarse tanto por un necesario ordenamiento del volumen de información que puede ser entregada en pequeñas dosis, como por la disponibilidad que deben tener para ser leídos rápida y eficazmente en medio de las actividades del usuario.

El lector, entonces, hace también convergencia entre la plácida lectura del periódico impreso o el seguimiento de las noticias en televisión, la escucha radial integrada a la vida cotidiana o el constante bombardeo de las informaciones en el computador y el teléfono celular. Es un lector multiforme que aplica habilidades diversas, pero lo hace en el marco de las variadas ofertas informativas y, sobre todo, para suplir su necesidad de estar informado, como mecanismo para orientarse en el presente. Sus habilidades en desarrollo constante muestran cómo la necesidad busca materializarse en formatos que unas veces conducen a la profundidad reflexiva, otras al sensacionalismo visual y algunos más, como en el caso de Internet, al vértigo de la información. En este sentido, no es el libro en sí, o la pantalla del computador sino que es la manera como cada uno de ellos se integra a las necesidades de los sujetos en sus procesos de acceso a la información y a suplir sus necesidades. Sin olvidar que cada vez con mayor intensidad, esas ofertas, en apariencia disímiles, representan a una misma fuente monopólica del poder de producción de la información, centrada en grandes corporaciones, que no sólo ofrecen datos organizados, sino que conocen e intentan orientar el perfil del lector.

Las luchas del futuro serán, entonces, las tensiones entre corporaciones multimedia que se confrontan por insertar en su arquitectura comunicativa la mayor cantidad de sujetos, y esto lo harán por medio de un sistema de

información que permitirá comprender de manera detallada el contexto a la medida para cada usuario o lector. Una oferta personalizada con lectores perfilados por el marco informativo en el que se desenvuelven (Jewitt, 2008). En este terreno, el libro constituye sus propias arquitecturas y sinergias, tanto las tradicionales propias de su hegemonía, que implican la serie, la colección, el sistema de referencias mutuas, el valor del objeto y la carga simbólica de su apropiación o uso. Pero, a la vez, la capacidad que pueda mostrar de integrarse a las arquitecturas existentes: como

La necesidad de auto comprensión. Independientemente de la época o el sentido de la lectura, los géneros y las formas de expresión, los sujetos siempre han buscado, por medio de la lectura, resolver un proceso de auto comprensión. Esto quiere decir que la lectura, en su configuración histórica materializada en la escritura alfabética, iba emergiendo como un mecanismo de registro del acumulado histórico existente y una base fundamental para que las sociedades constituyeran tradición, tanto a través de la memoria como de los documentos filosóficos que dan cuenta de la unidad de las comprensiones del mundo y de la vida, que son narradas y puestas en relato. El libro será en más de una cosmovisión el soporte central de un saber y un sentido compartido que lo pone en el centro de prácticas sagradas en diversas religiones. Los lectores suplen la necesidad de auto comprensión en el abordaje de variadas narrativas y géneros, como las visiones propias de las parábolas, decálogos, textos fundamentales, cantos a lo sagrado. Tanto así como lo hace la literatura, que en sus formatos realiza, de manera propia, el ejercicio de permitir que más allá de la similitud o realidad de los hechos, los lectores hagan una extensión de sus universos de sentido y produzcan con ello comprensiones de la realidad nuevas o enriquecidas (Ricoeur, 2001). En esta perspectiva, fácilmente podemos identificar elementos concretos, que desde libros filosóficos y obras literarias, hasta manuales de autoayuda y textos de orientación práctica, se muestran como ofertas que se orientan a suplir las necesidades de autorreconocimiento en los lectores. El soporte tradicional de la lectura se ve complementado por narrativas de diversa índole en los nuevos soportes de información y comunicación. Desde los

telepredicadores, hasta sitios web de acceso a versiones tecnológicas de comunidades religiosas, sectas y grupos; desde literatura popular en radio o televisión, hasta la literatura hipermedial que ha ido emergiendo o las versiones filosóficas que en pocas diapositivas de Power Point entregan sabiduría dosificada, y se replican en cadena dentro de la red.

La relación ya menos frecuente entre el “mamotético” manual y la máquina o las posibilidades actuales de imprimir la Wikipedia, como se ha planteado en Alemania, lo que en apariencia parece inimaginable, pero es real hoy. La necesidad de información indica, entonces, una fuerte transformación de la práctica lectora para orientarse hacia escenarios sinérgicos y convergentes, y, a la vez, una relocalización del libro en un sistema de medios de información en el que posee sus propias virtudes y desventajas: limitado volumen de información, carácter portátil, accesibilidad; pero, sobre todo, su lugar va a depender de la conectividad con otros soportes y su localización en las arquitecturas informativas.

El lector se encuentra en un escenario en el que las representaciones diversamente construidas se ven como un posible marco en el cual hallar sus respuestas, construir mundos o cosmovisiones alternas y, en el fondo, hallar sentido a su propia existencia. Las ofertas, quiérase o no, van alimentando el perfil del lector que va construyendo un tipo de exigencia estética o ética a las versiones con las que se enfrenta, y, con ello, va hallando nuevas formas de narrar, o en las que encuentra relatos sentidos que le dan alguna perspectiva sobre sí mismo y sobre el contexto en el que habita. Es en esta zona donde la escritura y la lectura en Internet parece tener mayor similitud con las formas de escrituras alfabéticas, y, al mismo tiempo, es el lugar donde la deriva en nuevas narrativas muestra una inmensa distancia con los modos tradicionales de auto comprensión. Encontramos una oferta amplia para los lectores que, básicamente, se aprovecha del soporte tecnológico para facilitar el acceso a las fuentes o textos que posibilitan la auto comprensión; pero, a la vez, nuevas narrativas convocan a que la búsqueda de auto comprensión y las mismas tensiones en las necesiten y

perfilen a un nuevo lector, que encuentra sentido para sí en la lectura de una novela abierta o en las representaciones multimodales de un relato místico contemporáneo. Las búsquedas son las mismas, pero el proceso no se reduce a una nueva forma, sino que se orienta a la capacidad de los nuevos medios tecnológicos de dar cuenta de la experiencia actual, en la que nuevos sentidos se juegan para el lector.

Misterios y relatos que no se verían contados eficientemente en las formas escriturales tradicionales. En el futuro próximo, como lo veremos más adelante, cada vez habrá mayor disponibilidad para el acceso constante e inmediato a estas ofertas de sentido. La necesidad de vinculación a redes y la velocidad de la entrega de información podrá hacer que los lectores no tengan que diferenciar entre el tiempo de su vida cotidiana y el de la lectura, dado que los relatos, enviados a su móvil o entregados a la medida en la televisión interactiva, le llevarán a un ejercicio y sensación de comunidad permanente.

Los grandes clásicos de la literatura pueden ser leídos en pequeñas dosis, enviadas diariamente por el correo electrónico. Formato que se aplicará igualmente para quienes exploran las formas narrativas interactivas en red, que, desprendidos de las actuales comunidades de juegos en línea que implican el acceso a Internet, podrán desdibujar la separación entre tiempo de ocio y tiempo de trabajo, al jugar el rol de un personaje de manera constante e inmerso allí, al tiempo que habita su cotidianidad.

Es el futuro de un espacio donde las ofertas de auto comprensión, ante el debilitamiento de otras comunidades o ante la necesidad de su fortalecimiento, deberán integrarse cada vez más a la rutina de los lectores. Quienes no dejarán de buscar el libro que desde la tradición les ofrece respuestas trascendentales o un goce estético particular, pero que encontrarán en estos otros formatos las opciones vigentes para habitar en un presente cambiante, y en el que, incluso, la misma información puede ser vista como objeto de una pregunta trascendente, como lo dejan apreciar las películas, los juegos multimedia y la misma literatura

virtual. No es que los sujetos vayan al medio tecnológico y sus narrativas para buscar respuestas a un “afuera” inexistente, sino que el espacio digital mismo se mostrará como un lugar posible para la auto comprensión y la trascendencia.

Es muy probable, entonces, que los procesos de auto comprensión no se reduzcan a la inserción de viejas versiones impresas del mundo en el soporte digital, aunque de ello también habrá mucho, sino que el mundo, ahora extendido en dimensión hacia lo digital, propone una serie de preguntas que permiten encontrar tanto las posibilidades de narrar la propia experiencia de nuevos modos, como hallar en el universo ignoto de la información, razones para interrogarse trascendentalmente sobre el sentido de la existencia.

Poco sabemos si esto podrá configurarse como la simple frase del día puesta en el teléfono móvil o la orientación dogmática de la propia acción, por medio de relatos que van interlocutando con el sujeto en el marco de su vida cotidiana, e, incluso, si se trata de la vivencia de un relato interactivo hipermedial, en el que el propio lector es un jugador más en el relato literario y sus acciones o visiones contribuyen a perfilar el acontecimiento narrado.

Lo que sí podemos afirmar es que ante esta necesidad, como ante la anterior, los sujetos seguirán combinando el uso de soportes tradicionales como el libro, y el goce de su contacto y movilidad, con alternativas diversas de procesamiento de información o de interacción en telecomunidades participativas o juegos inmersivos de rol, para hallar respuestas y dar sentido a su propia existencia.

La necesidad de interacción. Sí hay un lugar propiamente humano, en el sentido de la constitución de sentidos, que permita la propia definición como sujeto y la emergencia de la colectividad en las tensiones entre interlocutores; este carácter interactivo de lo social se ha visto potenciado en el desarrollo de las nuevas tecnologías de información y comunicación, cuyo poder, en parte, radica en haber potenciado la comunicación entre sujetos, sin el paso o dependencia obligatoria de un centro o núcleo generador jerárquicamente localizado como conductor de

las posibles interacciones. El desarrollo y extensión de formas interactivas como el chat hace más frágil la obligación de los rigores retóricos o de las reglas ortográficas, su complemento con el uso de “emoticones” y de una serie de reemplazos gráficos de letras, palabras o expresiones completas, han generado nuevas habilidades para la lectura y la escritura entre los hablantes, lo que amplía exponencialmente las comunidades de interlocutores y genera nuevos sitios de encuentro virtual, que, incluso, han derivado en mundos paralelos.

Pero la mayor transformación en este caso corresponde al desarrollo de los sistemas móviles de mensajes, que cada vez con mayor agilidad aprovechan el espesor del ancho de banda para facilitar interacciones múltiples en tiempo real, lo que hace cada vez más notorio el crecimiento de las interacciones en una especie de urgencia de la interacción, que, aparte de cambiar la rapidez de los mensajes de ida y vuelta, han cambiado de modo trascendental el volumen de interacciones cotidianas.

Los llamados nativos digitales, es decir, los que han nacido en una época en la que los computadores y la era de la información ya se han extendido ampliamente, interactúan con otros, y, en este sentido, encuentran más puntos de intercambio con otros para producir colectivamente coordinaciones mutuas de acción e intercambios simbólicos, o para propiciar la transformación de las relaciones interpersonales y su extensión.

En tiempos de racionalización y pérdida de la interacción social, dado el ritmo y modos de la identidad, el chat y los mensajes a móviles expresan la posibilidad de reencantamiento de las relaciones cotidianas, lo que obviamente no implica la restitución de los viejos contenidos del lazo social, sino una recomposición de ese lazo, que trae a lo íntimo incluso lo distante y cambia el sentido de lo público. Refundar el lazo social en las nuevas formas de interacción implica, entonces, la ratificación de lo humano en las interacciones, pero implica, a la vez, que las nuevas tecnologías se han convertido en el soporte connatural a dicha interacción,

y que, por tanto, una vez escogido este camino, las tecnologías entran a integrarse como órgano fundamental de la necesidad de interacción.

La práctica lectora, en este cambio en el ecosistema, aporta un papel central; al desplazar su formato de las obligaciones gramaticales y retóricas vuelve a fundar el sentido de la escritura y, en cierto sentido, reinventa el sistema. Es una escritura que no se apropia en la escolaridad, que posee su propia pragmática y que moviliza formas de expresión que, por más que se formalicen como los “emoticones”, que inicialmente se formaban con signos usando recursos existentes en el teclado y ahora son diseñados con capacidad de movimiento en pequeñas animaciones, tienen un carácter de movilidad permanente, y de cambio y ajuste a las necesidades de interacción.

Sin olvidar, obviamente, que este soporte obliga a recoger y hacer uso de un sistema que, al soportar las interacciones, se vuelve constitutivo del intercambio humano, y, por tanto, en ausencia, es capaz de debilitar o romper el lazo social. Es una lectura multimodal y con multiplicidad de códigos.

En su conjunto, es el aprendizaje de un nuevo tipo de lectura y escritura que recoge la densidad de la experiencia de interacción social y la traduce en formas del “cara a cara”, a pesar de basarse en un sistema mediado. Este proceso es precisamente una de las redefiniciones fundamentales de la escritura y la lectura en la red y en los nuevos soportes: prima la interactividad más que la recepción, y lo emergente comunicativamente más que lo establecido.

A futuro, como se ve en este sentido, mantendremos una lucha entre el bien decir y el mal decir en los medios electrónicos, y las comunidades buscarán, para su sostenimiento, hacer diferencia por medio de los códigos, los modos de interacción y sus rasgos distintivos comunicativamente. En este punto los sistemas de comunicación emergentes guardan mayor distancia con el libro, que, a pesar de su proximidad en lo físico, realmente no posee las posibilidades de interacción que tienen estas tecnologías.

## **Cambios y prácticas de lectura**

Los cambios ocurren en el contexto y emergen de las tensiones entre el presente y las prácticas, comprensiones y representaciones vigentes. En este punto, la referencia no es ni a las tecnologías en sí, ni a las prácticas de lectura en su capacidad innovadora, sino a las transformaciones en el modo de ser de la sociedad, en el cambio en su rumbo y la manera como en ese cambio se integran tanto las tecnologías como las prácticas de lectura en cuanto materialidad y expresión de ese cambio. Con la complejidad que esto implica, miramos algunos de los cambios para identificar las posibles transformaciones de la lectura y las tecnologías que estarán conectadas con el modo de ser de la sociedad cambio en las identidades.

Las identidades están en fuga, hay una movilidad de los rasgos que permiten integrarse a otros y saberse como sí mismo, por lo que no podremos esperar otra cosa que un cambio veloz en las identidades. En tiempo de redes, este fenómeno se sustenta en una crisis: parece cada vez menos posible hallar un tipo de referente de identidad que pueda preciarse de ser original. En ausencia de centro y en la disolución de los criterios de autoridad contamos con la dispersión o con el ablandamiento de los criterios para la identificación con una cierta identidad emergente.

Esto quiere decir que si la búsqueda de algún modo se orienta hacia hacer comunidad en el sentido tradicional, tendrá que buscarse el sentido “oficial”, y, con ello, los centros de referencia son garantizados por la escritura y lectura oficial, y, sobre todo, por el papel de los editores, que seleccionan, ordenan y disponen unos significados para ser propuestos y compartidos. Y que, como complemento, si el carácter fugaz de las identidades también pasa por el modo de buscar identificarse, se tendrá, entonces, un juego constante de identificaciones diversas, que así como emergen se desdibujan, y riñen explícitamente con otras versiones en juego.

Para la experiencia de lectura, si el oficio del editor en cuanto agente ordenador y articulador de la oferta simbólica se mantiene y es previo al ejercicio de contacto o construcción de identidades, o si es un ejercicio propio del sujeto que hace las veces de editor y en la misma interacción va elaborando tanto los criterios como las identidades, estamos ante un nuevo escenario donde el lector editor se ve obligado a tomar decisiones en un aparente “espacio libre” de luchas por el sentido. Cambio en la sociabilidad. Las formas de sociabilidad se inscriben en la existencia de lazos que, aparte de la no prespecialidad y la existencia de una agenda de preocupaciones compartidas propia del hecho de ser comunidad (Anderson, 1993), encuentran alternativas para la conformación de vínculos que superan las fronteras del Estado nación, y así como pueden retrotraerse a las formas étnicas que se encuentran en los fenómenos planetarios, pueden cifrarse en algunos campos compartidos de sentido como el género o la edad (Castells, 1997).

Las sociabilidades mediatizadas se constituyen a partir de las fronteras difusas entre unos y otros significados, y en la dificultad de hacer comunidad en lo cotidiano, frente a la relativa facilidad que eso implica en su modalidad virtual. Una sociabilidad vuelta a fundar en el marco de las nuevas tecnologías contemporáneas depende, de manera radical, de las formas de lectura y escritura, pero, más que eso, de la conformación de agendas comunes.

En esta perspectiva, más que la convergencia territorial de la comunidad, lo que se muestra es la construcción de sociabilidad en el marco de las agendas construidas en el terreno simbólico y ante las crisis y demandas planetarias. La sociabilidad persistente, extensiva, pero frágil en dar razón de las preguntas por el vínculo social tradicional, se presenta como un gran interrogante que apunta a la necesidad de establecer nuevas definiciones de lo que significa lo social. Es aquí donde alternativas como Internet 2.0 muestran la posibilidad, no de reproducir el sentido tradicional de la comunidad y la sociabilidad, sino de las condiciones de sociabilidad en las que se propician oportunidades de construcción colectiva de sentidos emergentes en nuevos escenarios.

Esto da la posibilidad a que el sujeto perciba de forma muy tangible, por medio del soñado ejercicio kantiano de los escritores autónomos, como forma de la ilustración, que escribir es una forma de ayudar a orientar la opinión y, en este caso, la realidad de la que se coparticipa con otros. ¿Un lector ilustrado por fin en la web 2.0? Podríamos pensar en las mismas desventajas que en el escenario del pasado, sólo quienes cumplan el requisito del dominio del código alfabético y el de las gramáticas digitales estarán preparados para opinar, construir y acceder a significados en este escenario. En este sentido, un espacio “democrático”, pero restringido.

O tal vez una “infoxicación”, como plantean algunas perspectivas. Los procesos de filtro social en las folksonomías, proceso por el cual es el etiquetado analfabetos digitales; pero eso no va a garantizar que el acceso a la “escritura” del universo digital pueda estar disponible para todos. En el proceso de convergencia hacia el ámbito digital, un hecho como el dominio de la lectura y la escritura, entendidos como requisitos básicos para ejercer una democracia de calidad, se ven cada vez más explícitamente planteados.

La calidad de la democracia depende, en buena parte, de la calidad de la participación que ejercen los ciudadanos, y, en este sentido, los ciberciudadanos serán cada vez más convocados a regímenes autoritarios o populistas, a ejercer la democracia como un simulacro interactivo, pero en realidad estarán jugándose en una democracia frágil inserta en la red. La lectura de otros sistemas simbólicos no parece solucionar satisfactoriamente las exigencias que implica una política basada en la racionalidad y la argumentación.

Opongamos de una vez a este hecho una versión divergente, la cual puede mostrar que en la existencia de nuevos vínculos sociales y nuevos significados identitarios y, en alguna medida, sensibilidades “no escriturales” para identificarse como colectividad, estamos ante nuevas sensibilidades políticas que se relatan y se escenifican en lo sonoro musical, en el cuerpo y en otra serie de

sistemas simbólicos y formas de expresión, cuyo sentido básico se desprende, pero aparentemente no y la validación por parte de la comunidad la que da el posicionamiento a un cierto contenido, y, a la vez, va disponiendo las conexiones para hacer vínculos, alternativas que implican el rediseño de los criterios de validez; y esta “democracia al extremo” también puede tener consecuencias catastróficas, al menos en la lógica del control de calidad de los contenidos que exige cualquier rol de editor.

Aquí los libros parecen dejar de ser el instrumento central de la articulación social y comienzan a aparecer, más bien, como un dato central de referencia a lo vinculante pasado al origen y a las antiguas redes que sustentaron la vinculación, y que, en medio de otras opciones, son convocadas para sostener el orden propio de esa tradición. No porque el libro y la escritura que soporta su configuración no mantenga su sentido al hacerse virtual, sino porque en los nuevos escenarios el tipo de lectura, aproximación a la información e inserción en redes, pero, sobre todo, la capacidad para intervenir y cambiar los sentidos establecidos, hacen que el valor de verdad “connatural” a la escritura haya cambiado. Cambios en la actuación política.

El punto anterior prefigura la pista de la actuación política. Cada vez más las modalidades básicas, como el voto electrónico, podrán estar más cerca y diseñarse con un formato amigable, incluso para depender de la densidad del argumento, en el sentido de su soporte escrito (Maffesoli, 2004). Un ejemplo latinoamericano es el caso de la llamada ‘Revolución de los pingüinos’ en Chile.

Los estudiantes de una generación no educada políticamente en formatos tradicionales como la protesta y el debate ideológico son capaces de poner a tambalear el gobierno y dan cuenta de una gran movilidad, basada, fundamentalmente en reacciones en cadena soportadas por el teléfono celular, sistemas de decisiones ágiles por medio de blogs y consolidaciones de plataformas elementales basadas en correos electrónicos. Nuevas formas de política en las que, fácilmente, se podría hallar la base lectoescritora, por el

simple perfil de los participantes, pero signo inconfundible de otras redes de actuación política posible. Su densidad, persistencia o carácter episódico no quitan para nada la capacidad de dar cuenta de un posible rumbo convergente de la democracia soportada en las nuevas tecnologías. El libro, en cuanto formato de organización de la información, ya sea en soporte virtual o real, parece enfrentar una competencia radical con los nuevos formatos fragmentarios, episódicos y leves, en el sentido de que están centrados en otras perspectivas, representaciones y formas de lo político para poner en juego en el debate público.

Es en la reconstrucción de ese espacio público y en esas formas de lo político donde el libro tendrá aún su espacio, pero combatirá muy fuertemente, no con los otros formatos, sino con la naturaleza misma de la actuación política, que, en el nuevo ecosistema, estaría mutando. Cambios en las formas de producción y creación. Las alternativas digitales son el soporte de nuevas formas creativas, no es posible negarlo, y los resultados son visibles en la vida cotidiana. Sin embargo, la pregunta se orienta hacia un escenario más cercano, y es la disponibilidad de las nuevas tecnologías para ofrecer alternativas para la producción y creación innovadora en el ciudadano lectoescritor común (Casanny, 2006).

Este es el terreno donde el libro, en su acepción y forma original de unidad cerrada en su constitución global, aunque abierta a las interpretaciones, entra en una gran crisis. La unidad de la obra y los límites entre autor y lector se hacen difusos. De modo que la intervención de otro puede modificar continua, profunda y permanentemente una producción existente, sin que necesariamente esto signifique violentar o destruir la obra, sino que, en su naturaleza, este nuevo objeto de creación está abierto a esa posibilidad por naturaleza.

Y en este sentido, más que a la disponibilidad para apropiarse e incluso debatir significados circulantes, el escenario de la producción se interroga acerca de quiénes están habilitados para crear en el nuevo entorno lector marcado por las nuevas tecnologías de información y comunicación. Con los límites que impone el hecho de que la oportunidad de actuar como lector escritor común que “toma la

pluma” está connotada hoy con nuevas determinaciones: la existencia de programas de procesamiento de imagen o texto, que son, a la vez, gramáticas que se superponen a las expresiones específicas de parte del autor.

Aunque obviamente se debe afirmar que todo arte depende del dominio de una cierta técnica, pero en este caso no sólo es la técnica, sino las determinaciones que el mismo lenguaje recibe de un código de máquina y unas lógicas de la narración implícitas en él (Scolari, 2004). Aunque, desde otra perspectiva, el lector, cada vez más, es invitado como parte del nivel de interacción con el texto a intervenir de manera directa, construyendo nuevos vínculos e, incluso, rehaciendo partes del texto, como en las wikipedias, y en todo el tipo de procesos de producción colectiva en la web 2.0. Fenómeno que dejaría ver la posibilidad de actuación del lector escritor y que apuesta por la autonomía de las comunidades de escritores, renunciando a la presencia de un editor.

El cual, en el formato de libro existe hasta hoy, implícito en la construcción y debate del texto, como soporte y generador de las gramáticas de producción e intercambio, y, en esa medida, como orientador del significado. Se debe volver, entonces, a debatir lo que significa específicamente creación en la red y en los escenarios de soporte digital para la interacción y comunicación de las innovaciones. Creatividad y producción resultan parte fundamental de los interrogantes sobre el sentido de las plataformas de comunicación e información.

Es importante resaltar que, obviamente, el desarrollo de plataformas y software libre son parte central de este cambio, así como el desarrollo de enfoques, como creative commons, los cuales abren la alternativa de recrear no sólo en la superficie, con herramientas predispuestas, sino de intervenir el sistema y actuar sobre el código.

Actividad que obviamente implica el desarrollo de ciertas habilidades en el dominio del lenguaje propio de las tecnologías, pero cuya apertura propicia el escenario para la recreación y visibilización de lo encubierto como caja negra. El

libro, en el sentido de la “obra abierta” planteada por Umberto Eco, se radicaliza, y en el largo plazo veremos cómo natural la posibilidad de ingresar a lo inconcluso e, incluso, reconocer que una buena obra es aquella que deja mucho espacio para ser ocupado por el lector escritor que la configura y transforma a su medida.

Cambios en las formas de aprender. Un importante terreno en los cambios en la lectura y la escritura en el contexto de las nuevas tecnologías, y que luego de lo ya dicho necesita ser establecido con toda claridad, es el del aprendizaje. Una vez dispuesto el universo de contenidos, la pregunta central hace referencia al papel que debe desempeñar el sujeto para apropiarse y usar lo disponible, gestionar sus estrategias para renovar, transformar y reorientar sus aprendizajes, y, sobre todo, la posibilidad de seleccionar aquello que puede o no ser aprendido, en el sentido de obtener un criterio sobre su validez, vigencia y calidad.

(Piscitelli, 2005). Por ejemplo, todos los contenidos están a mano en la red, pero no necesariamente se ha habilitado al sujeto para diferenciar entre aquello que tiene mayor calidad, lo que presenta un estado actual o pasado del asunto. No siempre se tiene claro cuál es la institucionalidad que respalda una información emitida, el grado de error o la confiabilidad de las perspectivas propuestas por un cierto paquete de información, así como los fines y sentido ético de ofrecer ese acceso.

Normalmente, se confía en los buscadores, pero su regulación por el mercado, tanto en la oferta (quién puede publicitar) o en la demanda (lo que la gente más ve o busca o lee), hacen que la confiabilidad pase por perspectivas que podrían someterse a debate. A futuro, así como es de esperarse la extensión y pluralización de este fenómeno, será necesario el desarrollo tanto de procesos de alfabetización como de lectura crítica, que ayuden a identificar, bajo criterios sólidos, la calidad de la oferta educativa. Pero un cambio central en el proceso tiene que ver con la disponibilidad de las nuevas tecnologías de transmisión de mensajes y de procesamiento de información para realizar procesos formativos

por medio de una dosificación y permanente comunicación a través de dispositivos móviles o información portátil, en sistemas no especializados, como Ipods.

Los escenarios educativos producto de la red han roto la frontera que implicaba en otro momento el espacio-tiempo y la necesidad de sincronía de la interacción, y, peor que ello, permiten un proceso interactivo en tiempo real. Si no sobrevienen cambios radicales en las formas de procesamiento de la información, es de esperarse que los procesos de aprendizaje estén, si no mediados únicamente, sí acompañados por estrategias de circulación de información y desarrollo de interactividad en soporte digital. Igualmente, este proceso se relaciona con el desarrollo de nuevas habilidades cognitivas soportadas en lo tecnológico y basadas en las narrativas y formas comunicativas propias del nuevo entorno digital: la habilidad para leer imágenes, la capacidad de seguir rutas expansivas por medio de la navegación hipertextual, la lectura global basada en mapas cognitivos, mentales o diagramas que suponen una lectura visual.

### **Nuevos lectores y nuevas formas del libro: perfiles emergentes en la convergencia digital**

Una vez construido el contexto complejo de los cambios y tensiones en los que se encuentra inmersa la práctica lectora en el contexto actual, y marcando algunas pistas de los interrogantes que proponen a futuro las necesidades y los cambios, es necesario identificar el perfil emergente de los lectores, del libro, y dibujar algunas pistas de las dinámicas que demarcarán su porvenir en la convergencia.

Dado que es imposible prever el cambio en los soportes tecnológicos de manera precisa, tanto por la variabilidad de su avance como por lo cambiante de las formas de apropiación de la sociedad, que en breves lapsos, como en el caso del celular, han modificado este artefacto hasta integrar en un solo cuerpo un procesador de texto y una base de datos, una central de comunicaciones y una memoria personal, aparte de otros aditamentos múltiples, desde dispositivos de

almacenamiento de audio y video, hasta receptores de radio y televisión. Estamos, entonces, ante la necesidad de identificar un perfil, y centrarnos en los flujos más densos de los cambios culturales, los que si bien no demarcarán cambios espectaculares, sí mostrarán pistas sobre el rumbo de las prácticas lectoras.

Viviremos la modificación social del concepto de libro. Probablemente los cubos de papel cargados de letras no desaparezcan, pero de lo que sí podemos estar seguros es que el concepto de libro se extenderá, tal como viene haciéndolo. Por un lado, para aceptar nuevos soportes lo que será el paso más fácil y, por otro, para aceptar que formatos y estructuras específicas de información dispuestas para la apropiación de un lector puedan también llamarse libro.

Así, libro se podrá llamar, por ejemplo, a la experiencia vaga de la lectura de fragmentos de información dosificados, que asaltarán la rutina de alguien a través de mensajes furtivos, a lo largo de semanas, en su dispositivo móvil. Libro será, también, una reproducción digital en soporte virtual de alta definición de las páginas reales de un libro, experiencia visual convergente en una experiencia hiperestésica; un libro intocable, pero existente. Será un cambiante bloque asimilable al viejo formato de papel, pero que, en una dinámica constante, cambiará de página sin voltear físicamente un trozo de fibra vegetal (éste ya existe y se vende en el mercado).

Libro será una experiencia en la que durante unos días o semanas, e incluso meses, una versión básica será mutada colectivamente hasta llevarla a un estado que por consenso se defina que está acabada, lo curioso será que podremos llamar libro a la experiencia de construirla y no al producto final.

Por supuesto, los libros sonoros evolucionarán de ser lecturas algo sosas de obras completas, para constituirse en alternativas inmersivas de paisajes sonoros, que puedan llevar a experiencias globales. No siempre derivarán en imagen, pero, en alguna medida, se podrán encaminar allá. Llamaremos libro, también, al

acumulado de una larga interacción entre un autor robot simulador de generación de contenido y de interacción social, que va, al estilo borgeano del destino, tejiendo la historia negociada en la misma interacción por el lector y por muchos lectores simultáneamente.

Libro será un álbum tridimensional de lectura de imágenes. E, incluso, una enciclopedia de sabiduría popular integrada por las expresiones sociales de experiencias escritas en Power Point serán ofertadas como referencias diversas para las búsquedas de autocomprensión.

Un lector flexible, cuya alfabetización no se limita al dominio del código alfabético, toca con el perfil del lector escritor ideal del presente; dispone no sólo de alternativas de comunicación permanente, como la conexión a red telefónica y a Internet, sino la posibilidad de renovar constantemente el hardware sobre el que trabaja; así mismo, reconoce y selecciona la oferta de medios tradicionales y tiene acceso y practica el contacto con libros y medios impresos de diversa índole.

Su ecosistema está irrigado de escritura y, por tanto, sin saber leer y escribir en términos tradicionales, está ante un obstáculo insalvable, pero a la vez, si es un nativo del contexto digital y no un migrante del mundo analógico, es probable que haya aprendido simultáneamente gramáticas básicas de más de una lengua, y entienda, en alguna medida, los procesos de intervención sobre códigos para el diseño y no sólo la apropiación de entornos digitales.

Busca tecnologías convergentes y, a la vez, ha desarrollado dos dimensiones fundamentales para su experiencia del mundo actual: una, la de narrar su experiencia en formatos hipermediales o, al menos, multimediales, incluyendo el hecho de que estas posibilidades aportan la alternativa tanto de goce estético como de expresión artística; aparte de esto, ha desarrollado la habilidad de interactuar y construir redes, no sólo como parte de su actividad académica o laboral, sino como parte de la configuración de su identidad. Esto no excluye que en el ejercicio cotidiano usa, apropia y manipula información en formatos

tradicionales de tipo analógico, como los impresos. Es lector, pero también se ha centrado muy claramente en su rol de escritor.

La habilidad para el procesamiento de información y la posibilidad de mezclar y usar textos basados en códigos y gramáticas distintas que permiten recoger la información cotidiana, realizar procesos de aprendizaje, negociar los contextos de interacción y hacer factibles formas de reconocimiento con otros, en las que se hace comunidad y se moviliza como actor político, tanto en su contexto local como en escenarios globales o virtuales.

El lector del futuro es, entonces, un lector habitante e integrado, e incluso suscrito a arquitecturas de información que convaliden su propia necesidad de información, interacción, autorreconocimiento, aprendizaje y entretenimiento. Ejerce, por medio de ello, una ciudadanía lectora de nueva dimensión. Las arquitecturas que use serán convergentes y tendrán parte de material impreso, imágenes, interfaces digitales o bancos de información virtual, tanto de inmediatez como de memoria. Quedan pendientes para este texto y para el debate los componentes de aprendizaje y entretenimiento como formas emergentes de las prácticas lectoras y de los lectores en tiempo de convergencia, pero estos dos puntos ameritarán otro artículo, tanto o más extenso que éste.

### **2.3 MARCO LEGAL**

La presente investigación se fundamenta en los siguientes aspectos legales:

#### **Constitución de la República**

**Artículo No. 343 de la sección primera de educación**, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”. - Considerando las directrices emanadas de la Carta Magna de la República y del Plan Decenal de

Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 1996, se realiza la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar.

### **Plan Nacional del Buen Vivir**

#### **Sociedad de excelencia**

El socialismo se construye desde la excelencia, el esfuerzo individual y colectivo por ser cada día mejores. La excelencia debe practicarse en todos los ámbitos de la vida individual y social.

Se trata de un fundamento que debe afincarse en el conjunto de la sociedad ecuatoriana, en el Estado, en la acción ciudadana, como un factor de identidad, de autovaloración y de ejercicio de la responsabilidad en la familia, en el trabajo y en la vida comunitaria de toda la población. Debe multiplicarse a través de la educación y de la práctica diaria en el conjunto de la sociedad.

#### **Sociedad pluralista, participativa y autodeterminada**

Un Estado democrático requiere instituciones políticas y modos de gobierno públicos. Un gobierno democrático participativo entraña la presencia de una ciudadanía activa y de fuertes movimientos sociales que trabajen en redes abiertas, para tratar cuestiones locales y temas nacionales. También es necesario institucionalizar múltiples espacios de participación, en los cuales se genere un diálogo público entre la sociedad y el Estado, para que la ciudadanía gane capacidad de influencia y de control sobre las decisiones políticas, y se active el interés y el protagonismo de los sectores más desfavorecidos.

## 2.4 MARCO CONCEPTUAL

### Aprendizaje

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación. Adriana Mendoza

### Actitud:

(Michinton, 2009) “Se trata de un sentimiento sobre algo o hacia algo, o bien una reacción mental y emocional ante circunstancias, personas u objetos.”

### Atención

(Gonzáles & Ramos, 2010)

**Junto a la senso-percepción, la atención es el proceso cognoscitivo más básico a nivel de entrada y procesamiento de información, y es fundamental para que otros procesos como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje y la orientación, entre otros, se lleve a cabo.**

Como comparte (Gonzáles & Ramos, 2010), al referirse al término atención, es la forma en cómo una persona puede ser capaz de captar cosas básicas o no tan básicas, las cuáles le permite poder desarrollarse en cualquier situación de su vida, empezando desde el hogar, pasando luego por su etapa escolar, y por

ultimo poder desarrollase de manera adecuada en a lo largo de su vida, gracias al aprendizaje obtenido por haber prestado atención en diversas situaciones de su vida. En este caso, se refiere a la forma en la que es atendido el niño, la cual debe ser la adecuada para evitar que el niño se sienta rechazado.

**Autoestima:**

(Beauregard & Bouffard, 2010) “La autoestima es una representación afectiva que nos hacemos de nosotros mismos. Es un juicio positivo para con nosotros referido a nuestras cualidades y habilidades.”

Haciendo mención a lo compartido por (Beauregard & Bouffard, 2010), la autoestima es el amor, el afecto, ese pensamiento positivo que se tiene de sí mismo, es mostrar seguridad, basándose a las actitudes y creencias que una persona posee, para de esta forma poder presentarse ante el mundo.

**Conducta:**

(Lowen, 2011) “Conducta es la mezcla de comportamientos, que conllevan a realizar una serie de actos a una persona, se deben tomar en cuenta que factores hacen que cierta persona tenga una conducta definida.” (Pág. 18)

Haciendo mención a lo dicho por (Lowen, 2011), la conducta es el comportamiento que demuestra una persona en la vida, una buena conducta en una persona denota que esta tiene respeto en su entorno, por la gente, por lo que dicen, mientras que una mala conducta hace que esta persona sea vista como una persona irrespetuosa, o que no tenga control sobre sí misma.

**Esfuerzos:**

(Gonzáles S. , 2011) “Se puede describir como las ganas y las energías que una persona tiene para conseguir o alcanzar una meta, vale mencionar que esforzarse significa pasar por cosas no tan fáciles para alcanzar esa meta deseada. “(Pág. 15).

**Estrategia:**

Conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

**Habilidades:**

(Batalla, 2009) “Es una aptitud innata, talento o destreza que posee una persona para cumplir un cometido y que este tenga éxito.” (Pág. 21)

Referenciando lo expuesto por (Batalla, 2009), las habilidades son los conocimientos, talentos y destrezas que posee una persona, y que esta los implementa durante múltiples actividades y situaciones en su vida.

**Instrucciones:**

(Cheves, 2010) “Es un término que se usa a menudo para tener información detallada sobre la manera adecuada de hacer funcionar alguna cosa, por lo general se sigue una serie de pasos para llevar a cabo nuestro objetivo.” (Pág. 17)

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Este Proyecto educativo está enmarcado dentro de una investigación de campo, sujeto al paradigma -cualitativo, que pretende resolver un problema real y concreto en los estudiantes del 9no año de educación general básica del Colegio Fiscal Eloy Alfaro Delgado del cantón Durán del periodo lectivo 2014 - 2015”

Al respecto, Chong. Ángela (2000), manifiesta:

**Son estudios en profundidad sobre personas, que se llevan a cabo en su entorno natural. El objetivo del investigador es tener información de primera mano acerca de cómo piensa, actúa y siente la gente en relación con el fenómeno que le interesa. La investigación de campo generalmente implica una simultaneidad entre la recolección de datos narrativos y cualitativos y el análisis de los mismos. (Pág. 24)**

La investigación permitió establecer contacto con la realidad a fin de conocerla mejor. Se recolectó, procesó y se analizó la información, mediante encuestas a los padres y estudiantes, estableciendo conclusiones que permitieron mejorar la situación de las relaciones tanto en la familia como escuela.

#### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población seleccionada para el estudio, son los estudiantes del Noveno Año

De acuerdo a lo que dice Bernal, 2006 “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del

estudio....” (p. 165).Según datos de la escuela, existen alrededor de 20 estudiantes en el curso seleccionado, y al ser una población menor a 100, se considera la muestra igual que la población. También se consideraron a los padres de familia de los estudiantes, así como a los directivos y docentes de la escuela.

Según Andino P. (2000) “El Universo o población hace referencia a la totalidad de individuos (personas o Instituciones) involucrados en la investigación.” (Pág. 30).

### Población

ESTRATOS	POBLACIÓN
• DIRECTIVOS	1
• DOCENTES	15
• PADRES DE FAMILIA	40
• ESTUDIANTES	40
<b>POBLACIÓN TOTAL</b>	<b>96</b>

### Muestra

Leiva (1996). “Muestreo es un método o procedimiento auxiliar de los métodos particulares estudiados y especialmente del método descriptivo” (Pág. 24).

### Muestra

ESTRATO	MUESTRA
• DIRECTIVOS	1
• DOCENTES	10
PADRES DE FAMILIA	20
<b>POBLACIÓN TOTAL</b>	<b>31</b>

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para esta investigación se utilizaron métodos empíricos, además de una investigación bibliográfica que permitió contrastar conceptos y teorías, la observación que fue un aspecto muy importante para establecer la situación actual del centro educativo. Se aplicó la encuesta a través de un cuestionario dirigido a la comunidad escolar.

Se utilizó el método inductivo-deductivo y el método explicativo comparativo. Partiendo de una valoración diagnóstica de manera individual, los resultados serán motivo de análisis y reflexiones, y comparaciones estableciendo causas, motivos y circunstancias hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones.

#### **La encuesta**

La encuesta estará dirigida a padres de familia e hijos, la misma que permitió recabar información valiosa para el desarrollo de la investigación.

Esta metodología de trabajo permitió recabar la mayor cantidad de datos e información de manera efectiva para conseguir el cumplimiento de los objetivos trazados.

La encuesta aplicada a los estudiantes y padres está compuesta de diez preguntas de tipo objetivas, que serán posteriormente tabuladas.

### 3.4. RECURSOS, FUENTES, CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### Presupuesto

<b>MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Proyector	<b>1</b>	<b>1</b>
Plumas	<b>50</b>	<b>50</b>
Fotocopias	<b>100</b>	<b>100</b>
Internet	<b>Varias horas</b>	<b>25</b>
Cartulina	<b>10</b>	<b>50</b>

### 3.5 .ANÁLISIS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

La recolección de datos fue de manera directa a través de las encuestas que se realizó a padres y estudiantes, Para el procesamiento de la información se utilizó Microsoft Excel, para la respectiva tabulación y visualización gráfica con porcentajes para mayor comprensión del lector.

ACTIVIDADES REALIZADAS	MESES																												
	FEBRERO				MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
REVISIÓN DEL TEMA	2h																												
AJUSTES AL TEMA Y BIBLIOGRAFÍA	2h																												
REVISIÓN DEL CAPÍTULO I	2h																												
CORRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2h																												
CAPÍTULO I CORREGIDO	2h																												
LECTURA Y COMPRESIÓN DE LAS VARIABLES	2h																												
REVISIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL Y PARTICULAR		2h																											
REVISIÓN DEL CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN V.D.I		2h																											
LECTURA Y CORRECCIÓN DEL CAPÍTULO II				2h																									
LECTURA Y CORRECCIÓN DEL MARCO REFERENCIAL				2h																									
CORRECCIÓN DEL MARCO REFERENCIAL				2h																									
REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN				2h																									
LECTURA Y CORRECCIÓN DEL CONTENIDO				2h																									
CAPÍTULO I I CORREGIDO				2h																									
REVISIÓN DEL MARCO LEGAL Y GLOSARIO				2h																									
REVISIÓN DEL CAPÍTULO III								2h																					
LECTURA DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN								2h																					
REVISIÓN DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN								2h																					
REVISIÓN DE LOS CUADROS DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA								2h																					
LECTURA Y CORRECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN													2h																
REVISIÓN DE LOS CUADROS DE PRESUPUESTO DEL PROYECTO													2h																
ANÁLISIS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS													2h																
LECTURA Y CORRECCIÓN DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA																	2h												
REVISIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA																	2h												
CORRECCIÓN DEL CAPÍTULO IV																		2h											
REVISIÓN DEL IV																			2h										
REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA PROPUESTA																				2h									
REVISIÓN DE LOS PLANTEAMIENTOS DE LOS OBJETIVOS																					2h								
REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL FLUJO DE PROPUESTA																										2h			
CORRECCIÓN DEL CAPÍTULO IV FINALIZACIÓN DE PROYECTO																											2h		

## ENCUESTA A DOCENTES

### 1.- ¿Qué significa para usted leer?

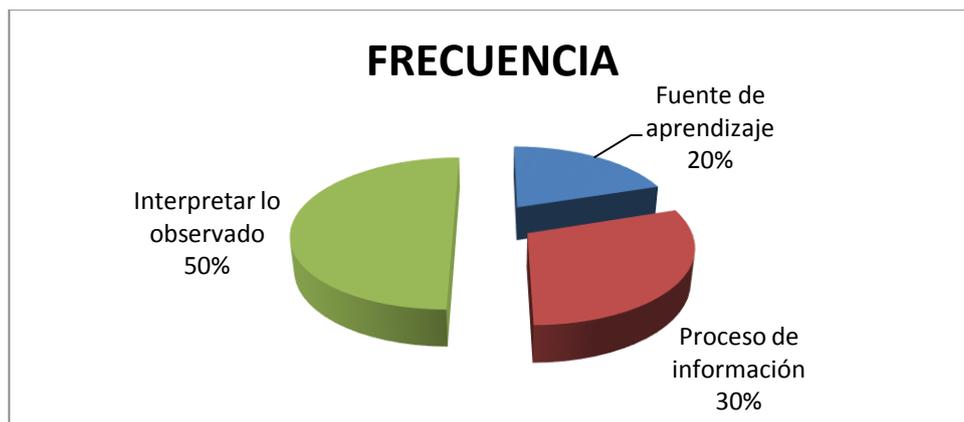
Tabla 3. 1 Significado de leer

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fuente de aprendizaje	2	20%
Proceso de información	3	30%
Interpretar lo observado	5	50%
TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

Gráfico3.11 Significado de leer



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

#### Análisis:

Para el 50% de encuestados leer significa interpretar lo observado, Para un 30% es un proceso de información, mientras que para el 20% implica una fuente de aprendizaje.

## 2.- ¿Por qué leer es un proceso?

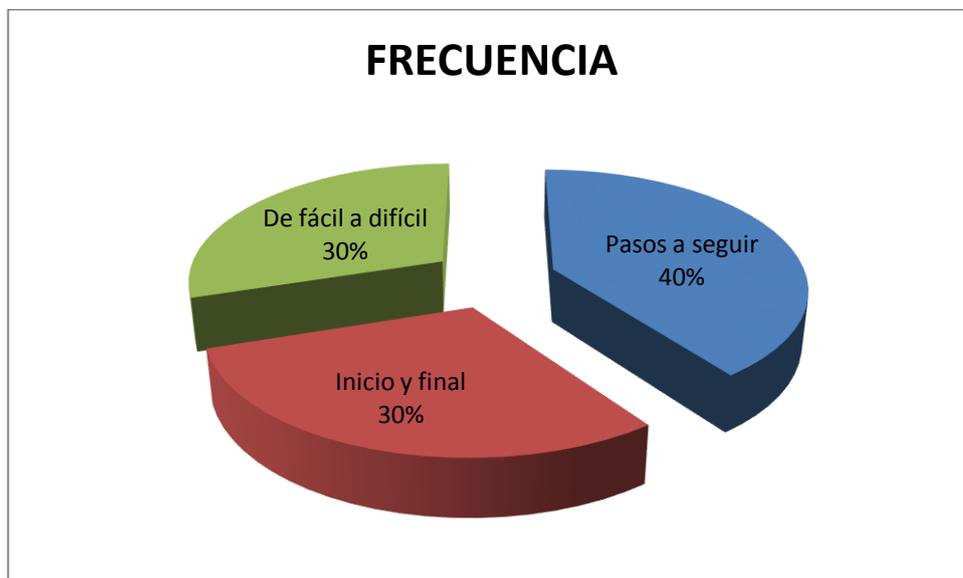
**Tabla 3. 1 Leer es un proceso**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pasos a seguir	4	40%
Inicio y final	3	30%
De fácil a difícil	3	30%
Total	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3. 2 Leer es un proceso**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

### **Análisis:**

Para los docentes encuestados, pasos a seguir, es una respuesta que ocupa el 40%, mientras las respuestas: toda lectura es un proceso porque tiene un inicio y un final o un proceso que va de lo fácil a lo difícil abarcan un 30% respectivamente.

### 3.- ¿Por qué es necesario comprender la lectura?

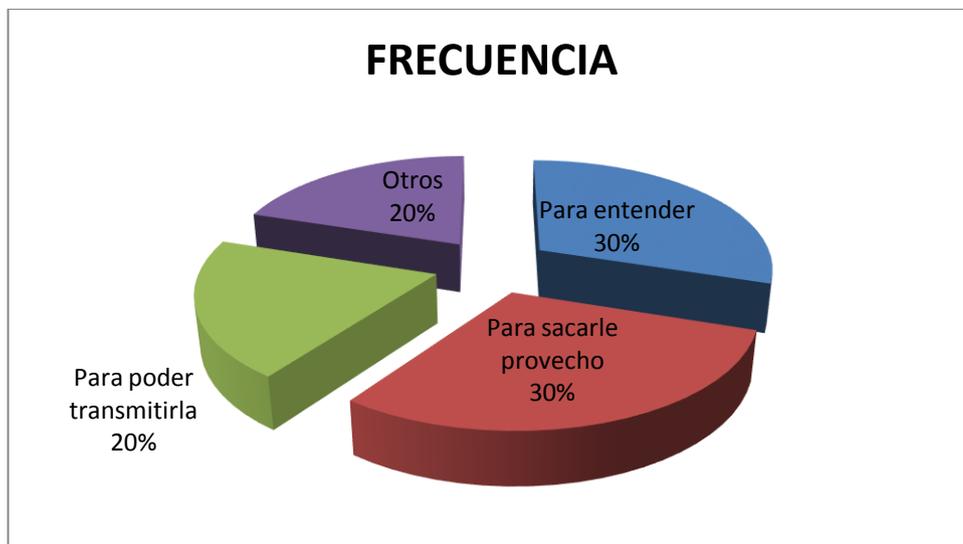
**Tabla 3. 2 Comprensión de la lectura**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para entender	3	30%
Para sacarle provecho	3	30%
Para poder transmitirla	2	20%
Otros	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico3. 3 Comprensión lectora**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

### **Análisis**

Por un lado ocuparon el 30% respectivamente las respuesta de “para entender” y; “para sacarle provecho”; mientras que “para poder transmitirla” y “otros” llevaron un 20% cada una.

#### 4.- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

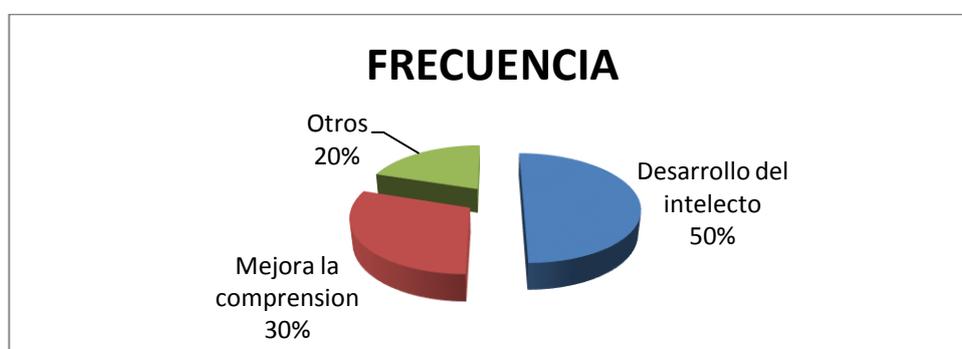
**Tabla 3. 3 Desarrollo de habilidades**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo del intelecto	5	50%
Mejora la comprension	3	30%
Otros	2	20%
Total	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3. 42 Desarrollo de habilidades**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

#### **Análisis:**

Para el 50% de encuestados el desarrollo del intelecto es la respuesta más acertada, mientras que el 30% y el 20% supieron responder que mejora la comprensión lectora y “otros” respectivamente.

## 5.- ¿Ha leído últimamente sobre literatura contemporánea?

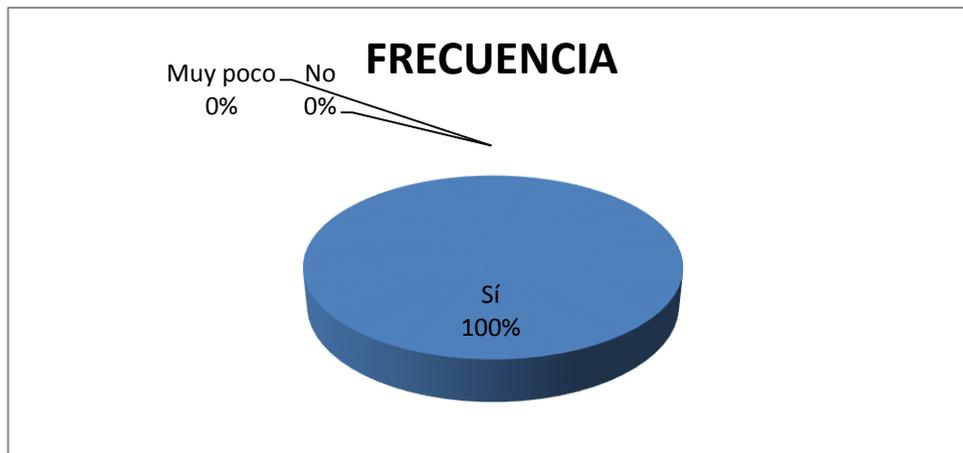
**Tabla 3. 4 literatura contemporánea**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Sí</b>	10	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>Muy poco</b>	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico3. 53 literatura contemporánea**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

Análisis:

Para el 100% de los docentes encuestados la respuesta es afirmativa. Todos hicieron hincapié en el interés

## 6.- ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

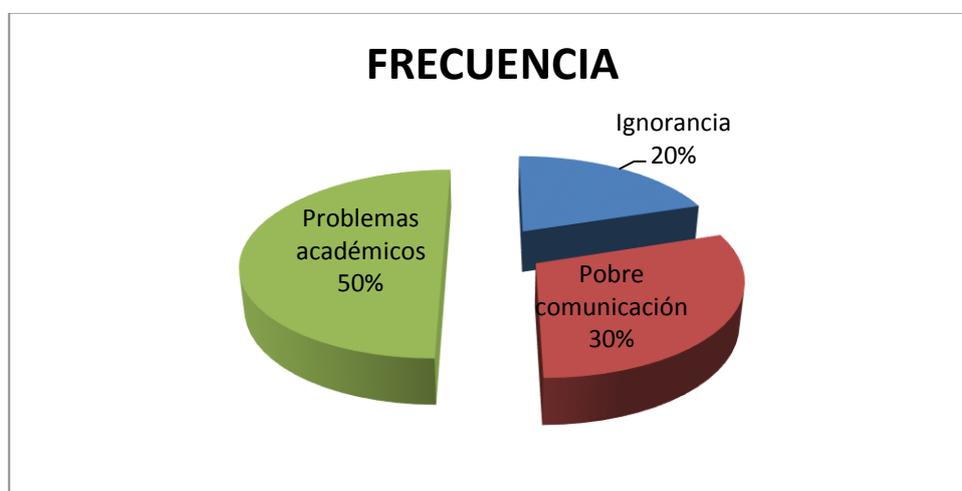
**Tabla 3. 5 Ausencia del hábito de la lectura**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ignorancia	2	20%
Pobre comunicación	3	30%
Problemas académicos	5	50%
Total	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3.6 Ausencia del hábito de la lectura**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

### **Análisis**

Para el 50% de encuestados los problemas académicos son los que mayormente se dan por falta de la lectura, mientras que para el 30% se evidencia poca facilidad para la comunicación, y un 20% asegura que el principal resultado de la falta de lectura es la ignorancia.

7.- ¿Las obras que usted recomienda a sus estudiantes están acorde de su edad?

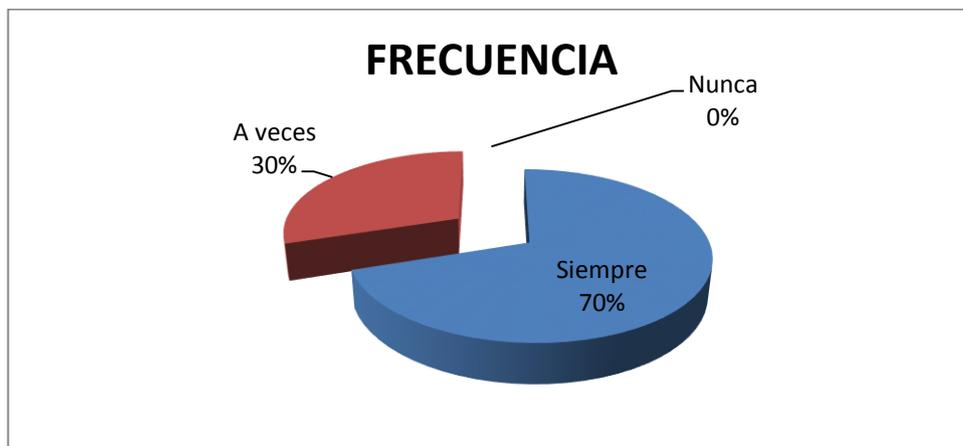
**Tabla 3. 6 Acorde de su edad**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3.7 Acorde de su edad**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

Según el 70 % de encuestados siempre han enviado a sus estudiantes lecturas acorde a su edad, mientras que el 30% asegura que a veces lo hacen.

## 8.- ¿Cómo enseña a leer a sus estudiantes?

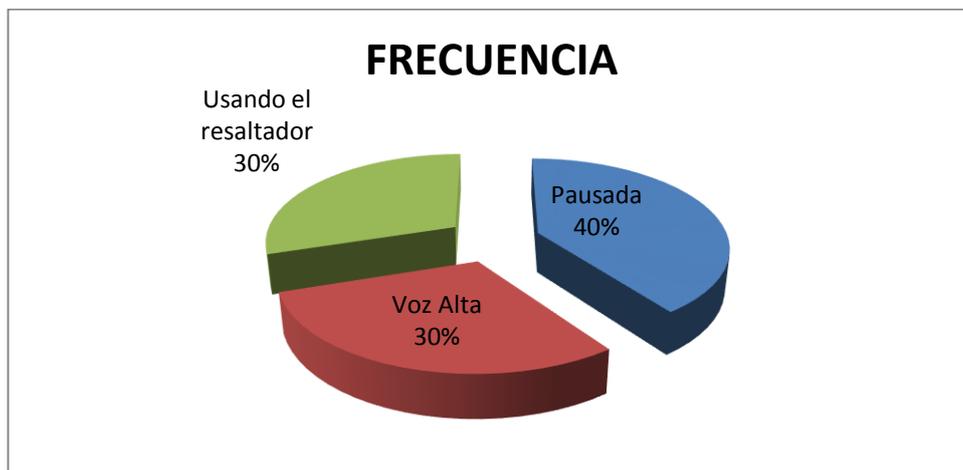
**Tabla 3. 7 enseña a leer a sus estudiantes**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Pausada</b>	4	40%
<b>Voz Alta</b>	3	30%
<b>Usando el resaltador</b>	3	30%
<b>Total</b>	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3. 84 enseña a leer a sus estudiantes**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

### **Análisis:**

Para el 40% de docentes, la lectura pausada es la forma cómo enseñan a leer a sus estudiantes, por otro lado el 30% asegura que leer en voz alta es prioridad, y de igual manera usando el resaltador.

**9.- ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?**

**Tabla 3. 8 obras literarias clásicas con las contemporáneas**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico3. 95 obras literarias clásicas con las contemporáneas**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

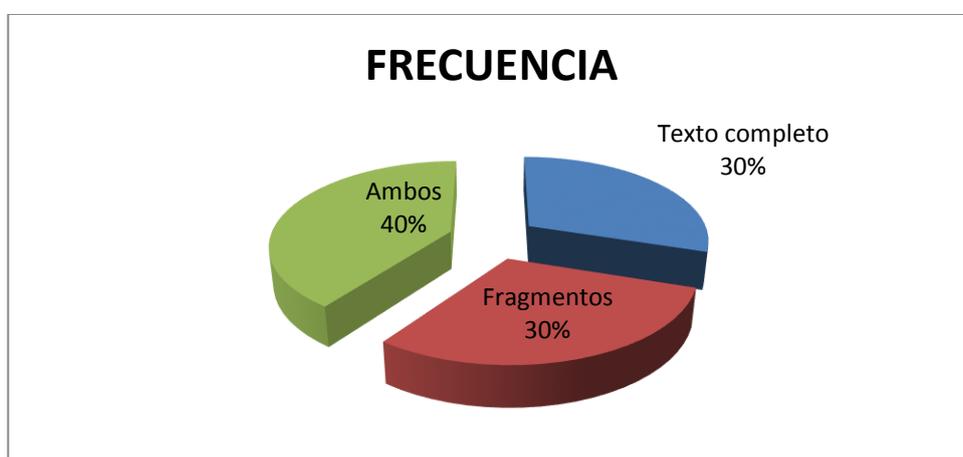
Según el 70% de encuestados siempre relacionan la lectura de obras clásicas con las contemporáneas, mientras que para el 30% a veces lo hacen.

10.- ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer texto completo?

Tabla 3. 9 leyendo fragmentos o debe leer texto completo

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Texto completo	3	30%
Fragmentos	3	30%
Ambos	4	40%
Total	10	100%

Gráfico 3. 6 leyendo fragmentos o debe leer texto completo



**Análisis:**

En esta última pregunta se dividieron la respuesta de la siguiente forma: EL 30% considera que es necesario la lectura completa del texto, otro 30% afirma que es necesario primero leer fragmentos, mientras que para el 40% es necesario leer ambos.

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

### 1.- ¿Considera importante que su hijo adquiriera el hábito de la lectura?

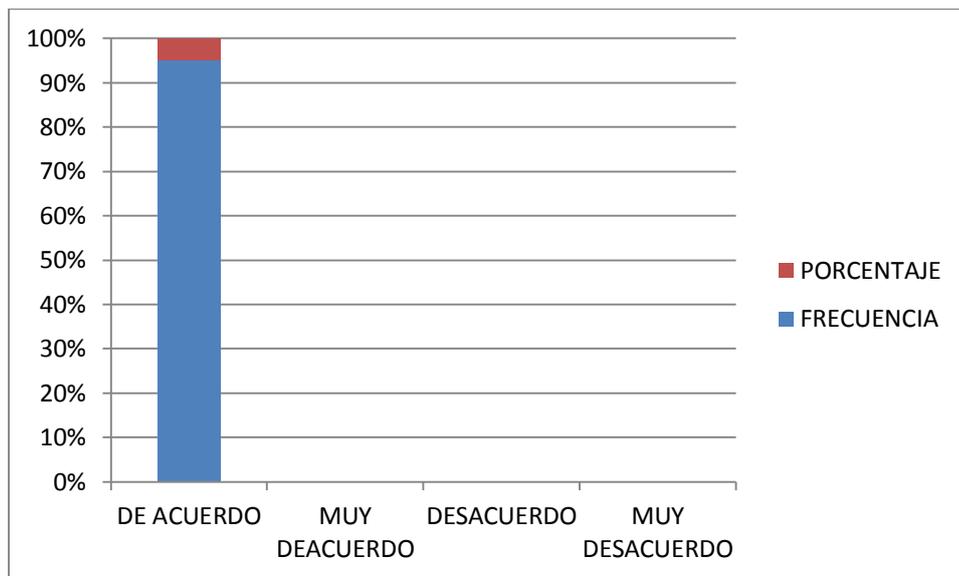
Tabla 3.11

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	20	100%
MUY DEACUERDO	0	0%
DESACUERDO	0	0%
MUY DESACUERDO	0	0%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

Gráfico 3. 11



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

### Análisis:

Del total de los encuestados el 100% indicó estar muy de acuerdo que sus hijos adquieran el hábito de la lectura.

**2.- ¿Cree usted que el docente desarrolla las habilidades lectoras en sus hijos?**

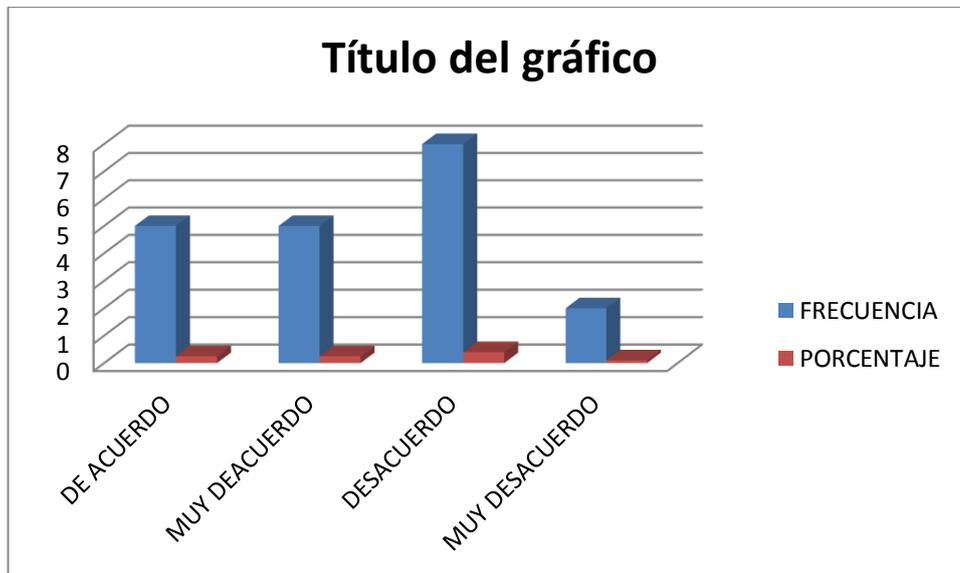
**Tabla 3. 110**

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	5	25%
MUY DEACUERDO	5	25%
DESACUERDO	8	40%
MUY DESACUERDO	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3.12**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

El 40% de la población respondieron estar en desacuerdo que el docente desarrolle actividades en el aula de clase, según le han comentado sus hijos.

**3.- ¿Considera ud que el profesor fomenta la lectura crítica en los estudiantes?**

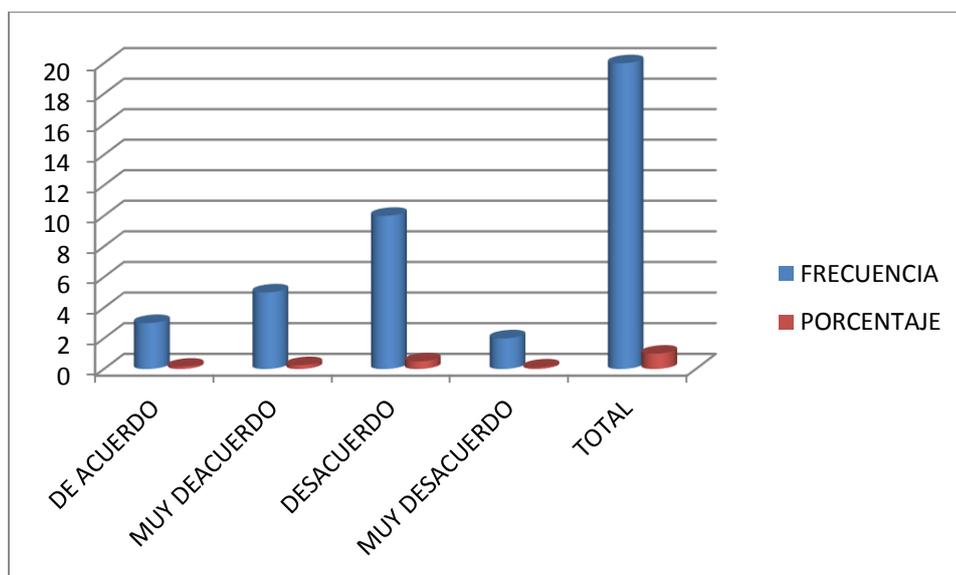
**Tabla 3. 111**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	3	15%
MUY DEACUERDO	5	25%
DESACUERDO	10	50%
MUY DESACUERDO	2	10%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3. 13 Le**



**Análisis:**

De la totalidad de encuestados el 50% de encuestados consideran que el profesor no fomenta la lectura crítica en los estudiantes, por lo que es evidente que los padres no están conformes con la manera de trabajar del maestro.

#### 4.- ¿La institución promueve lectura recreativa en los jóvenes?

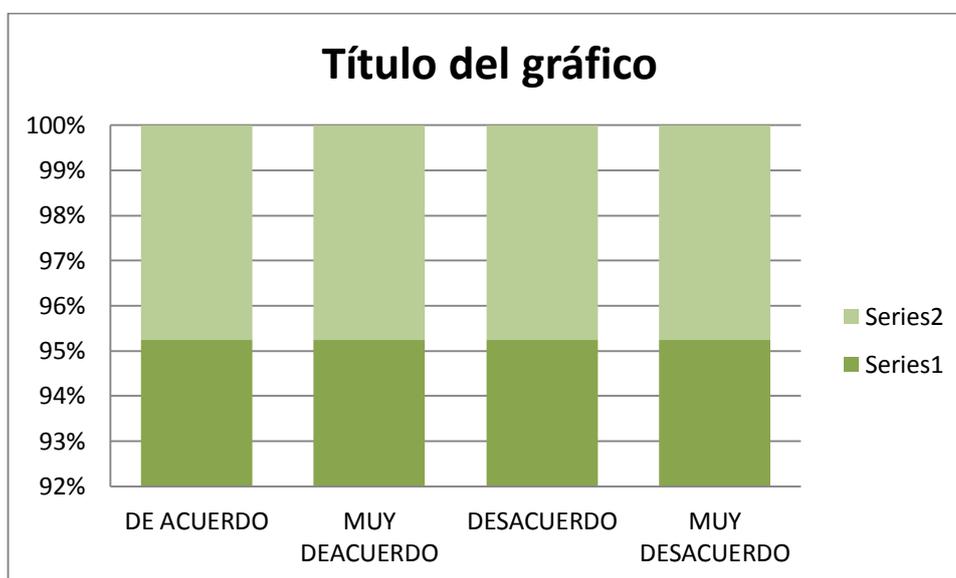
Tabla 3. 112

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	2	10%
MUY DEACUERDO	3	15%
DESACUERDO	10	50%
MUY DESACUERDO	5	25%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

Gráfico 3.14



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

#### Análisis:

De la totalidad de estudiantes el 50% hicieron alusión de que la unidad educativa no realiza actividades para desarrollar habilidades lectoras, ni siquiera en lectura recreativa.

**5.- ¿Usted u otro miembro del grupo familiar suele incentivar el hábito de la lectura de estudio en el estudiante?**

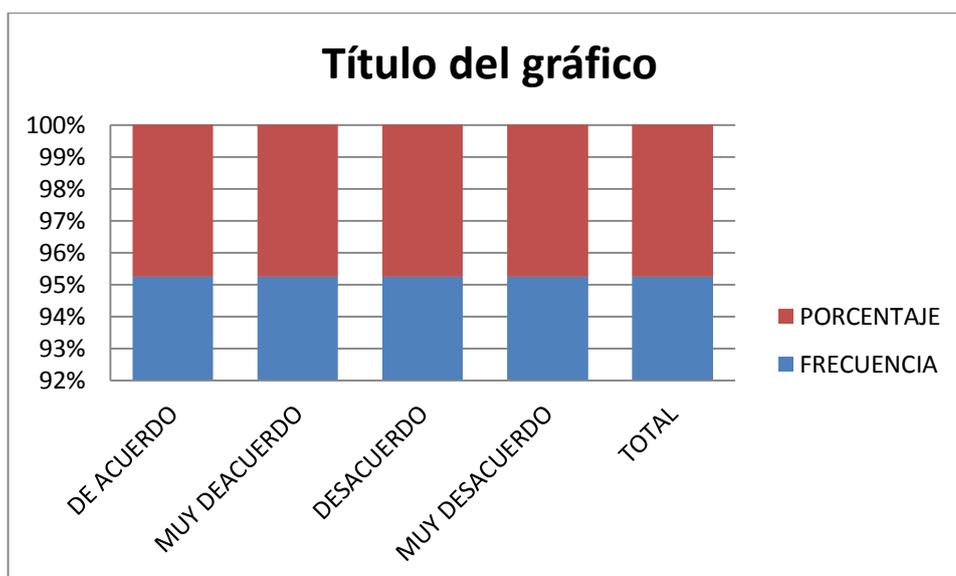
**Tabla 3. 113**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	1	5%
MUY DEACUERDO	3	15%
DESACUERDO	12	60%
MUY DESACUERDO	4	20%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3.15**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

En esta pregunta el 60% asegura que en su entorno familiar no se promueve el desarrollo de la lectura, por lo que es evidente que ni en la escuela ni en la casa se incentiva al joven a desarrollar el hábito lector.

**6.- ¿Está de acuerdo en que la docente aplique estrategias metodológicas para la lecto escritura?**

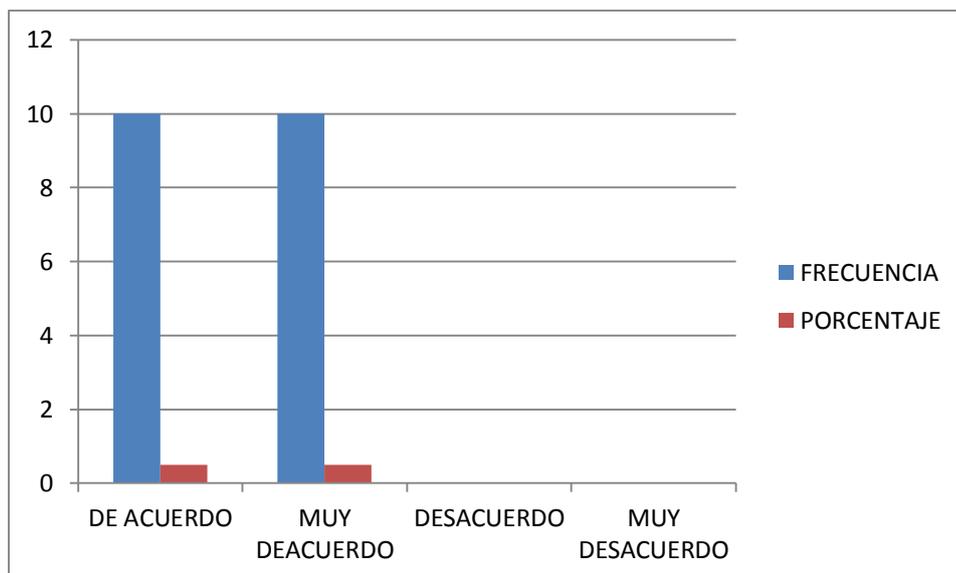
**Tabla 3. 114**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	10	50%
MUY DEACUERDO	10	50%
DESACUERDO	0	0%
MUY DESACUERDO	0	0%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3. 16**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

El 50% está de acuerdo y el restante está muy de acuerdo que el profesor aplique de manera urgente estrategias metodológicas para la práctica de la lectura.

7.- ¿Conoce usted qué es la lectura digital?

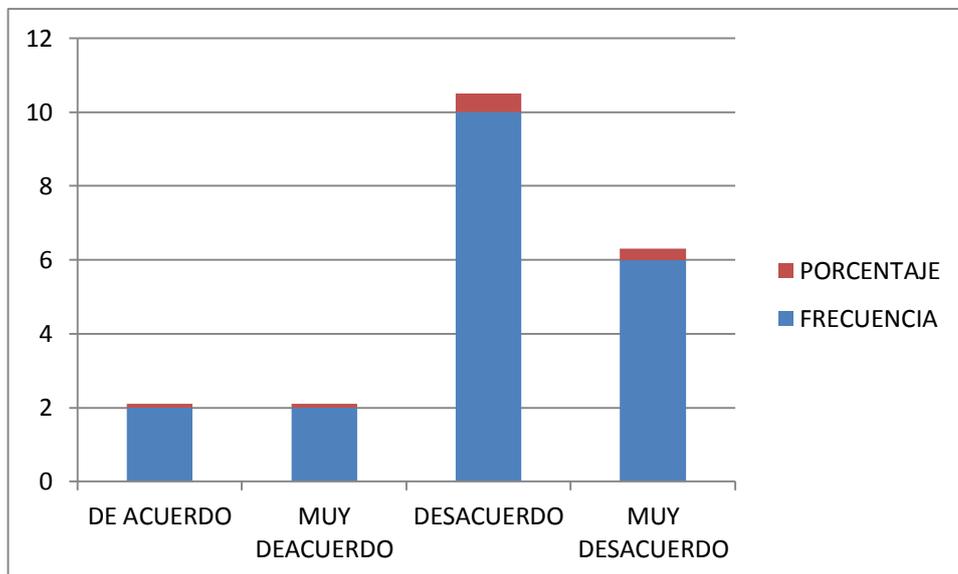
Tabla 3. 115

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	2	10%
MUY DEACUERDO	2	10%
DESACUERDO	10	50%
MUY DESACUERDO	6	30%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

Gráfico3.17



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

Para el 50 % de los encuestados la lectura digital es un absoluto misterio ya que desconocen sus existencia y por tal razón no pueden aportar a los chicos en esta área.

8.-¿ En la institución suelen realizar concursos que animan a la lectura que estén a la vanguardia de las nuevas formas de libros?

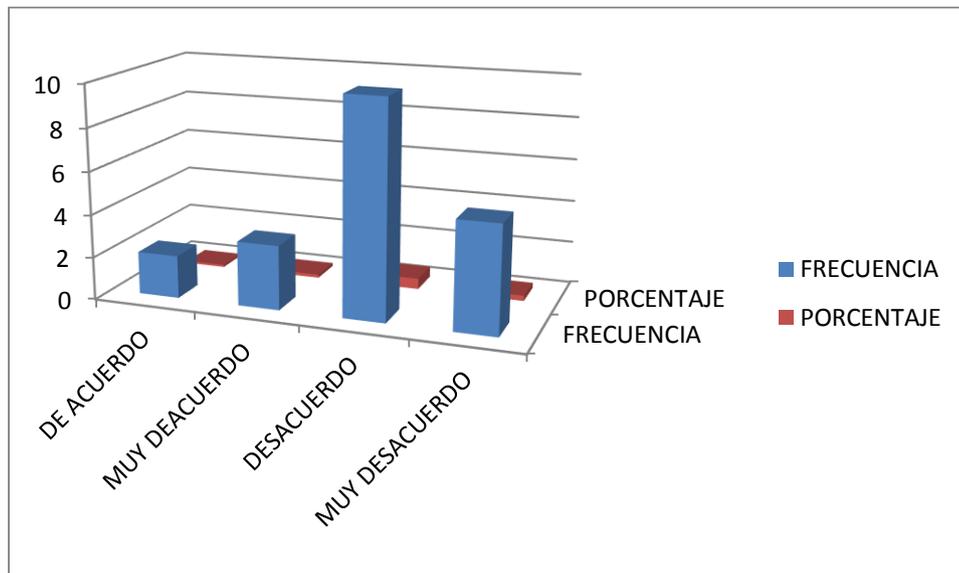
**Tabla 3.18**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	2	10%
MUY DEACUERDO	3	15%
DESACUERDO	10	50%
MUY DESACUERDO	5	25%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico 3.18**



FUENTE: Encuesta realizada a los padres

AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Análisis:**

Para el 50 % de consultados anuncian que la Institución educativa no realiza certamen alguno sobre la lectura por lo que es deducible que los estudiantes no tienen la suficiente motivación lectora.

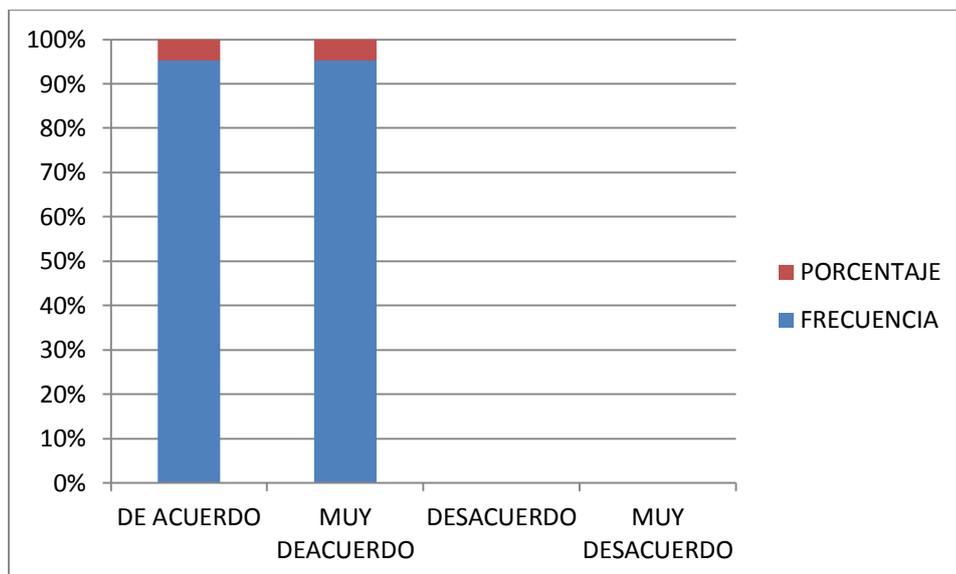
**9.- ¿Cree usted que es necesario que los padres apoyen en casa ante las necesidades prácticas de la lectura?**

**Tabla 3. 116**

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	10	50%
MUY DEACUERDO	10	50%
DESACUERDO	0	0%
MUY DESACUERDO	0	0%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres  
AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

**Gráfico3.19**



**Análisis:**

Para el 100% de padres están de acuerdo y muy de acuerdo en apoyar la práctica de la lectura mediante sus aportaciones y así conocer los intereses de sus hijos.

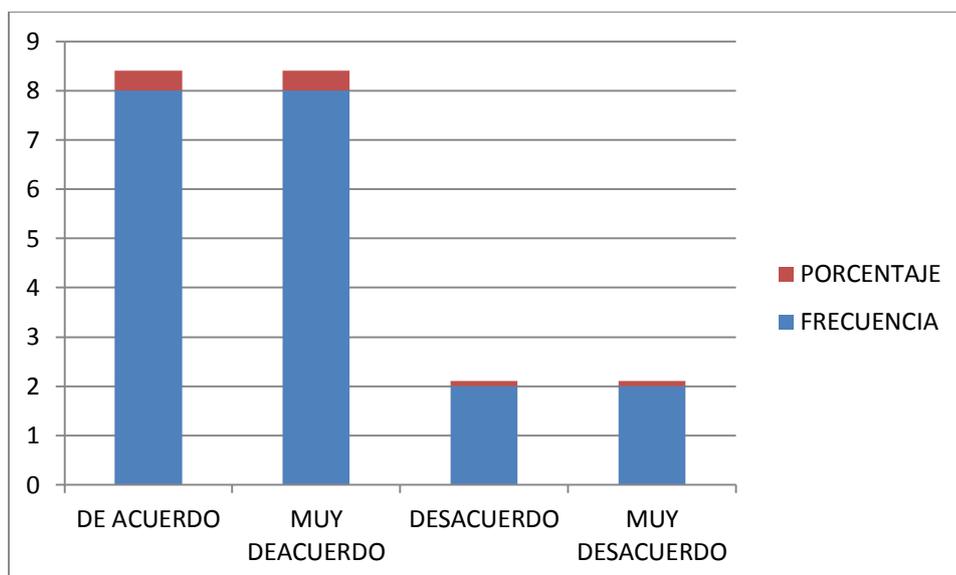
10.- ¿Cree usted que con una guía de estrategias metodológicas el docente desarrollará las habilidades y destrezas lectoras en los jóvenes?

Tabla 3. 17

VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	8	40%
MUY DEACUERDO	8	40%
DESACUERDO	2	10%
MUY DESACUERDO	2	10%
TOTAL	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres  
AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

Gráfico3.20



FUENTE: Encuesta realizada a los padres  
AUTORA: Melissa Cuje y Ana Jurado

### Análisis:

El 90% de encuestados afirma que si el docente conociera la estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades lectoras, los jóvenes pudieran desarrollar comprensión de la lectura.

### 3.6 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

- Para el 50% de encuestados leer significa interpretar lo observado, Para un 30% es un proceso de información, mientras que para el 20% implica una fuente de aprendizaje.
- Para los docentes encuestados, pasos a seguir, es una respuesta que ocupa el 40%, mientras las respuestas: toda lectura es un proceso porque tiene un inicio y un final o un proceso que va de lo fácil a lo difícil abarcan un 30% respectivamente.
- Por un lado ocuparon el 30% respectivamente las respuesta de “para entender” y; “para sacarle provecho”; mientras que “para poder transmitirla” y “otros” llevaron un 20% cada una.
- Para el 50% de encuestados el desarrollo del intelecto es la respuesta más acertada, mientras que el 30% y el 20% supieron responder que mejora la comprensión lectora y “otros” respectivamente.
- Para el 100% de los docentes encuestados la respuesta es afirmativa. Todos hicieron hincapié en el interés
- Para el 50% de encuestados los problemas académicos son los que mayormente se dan por falta de la lectura, mientras que para el 30% se evidencia poca facilidad para la comunicación, y un 20% asegura que el principal resultado de la falta de lectura es la ignorancia.
- Según el 70 % de encuestados siempre han enviado a sus estudiantes lecturas acorde a su edad, mientras que el 30% asegura que a veces lo hacen.
- Para el 40% de docentes, la lectura pausada es la forma cómo enseñan a leer a sus estudiantes, por otro lado el 30% asegura que leer en voz alta es prioridad, y de igual manera usando el resaltador.
- Según el 70% de encuestados siempre relacionan la lectura de obras clásicas con las contemporáneas, mientras que para el 30% a veces lo hacen.
- En esta última pregunta se dividieron la respuesta de la siguiente forma: EL 30% considera que es necesario la lectura completa del texto, otro 30% afirma que es necesario primero leer fragmentos, mientras que para el 40% es necesario leer ambos.
- Del total de los encuestados el 100% indicó estar muy de acuerdo que sus hijos adquieran el hábito de la lectura.
- El 40% de la población respondieron estar en desacuerdo que el docente desarrolle actividades en el aula de clase, según le han comentado sus hijos.

- De la totalidad de encuestados el 50% de encuestados consideran que el profesor no fomenta la lectura crítica en los estudiantes, por lo que es evidente que los padres no están conformes con la manera de trabajar del maestro.
- En esta pregunta el 60% asegura que en su entorno familiar no se promueve el desarrollo de la lectura, por lo que es evidente que ni en la escuela ni en la casa se incentiva al joven a desarrollar el hábito lector.
- El 50% está de acuerdo y el restante está muy de acuerdo que el profesor aplique de manera urgente estrategias metodológicas para la práctica de la lectura.
- Para el 50 % de los encuestados la lectura digital es un absoluto misterio ya que desconocen sus existencia y por tal razón no pueden aportar a los chicos en esta área.
- Para el 50 % de consultados anuncian que la Institución educativa no realiza certamen alguno sobre la lectura por lo que es deducible que los estudiantes no tienen la suficiente motivación lectora.
- Para el 100% de padres están de acuerdo y muy de acuerdo en apoyar la práctica de la lectura mediante sus aportaciones y así conocer los intereses de sus hijos.
- El 990% de encuestados afirma que si el docente conociera la estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades lectoras, los jóvenes pudieran desarrollar comprensión de la lectura.

## ***CAPITULO IV***

### ***LA PROPUESTA***

#### **4.1 Título de la Propuesta**

Estrategias para el desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes del 9no año de educación general básica unificada del colegio fiscal Eloy Alfaro Delgado del cantón Durán del periodo lectivo 2014 - 2015

#### **4.2 Justificación de la Propuesta**

*"La lectura no se aprende mediante la instrucción y memorización de normas, porque la lectura se genera en la mente mediante la creación de reglas cognitivas internas que crean las condiciones de manera espontánea en cada individuo"*

Ernest Peanfinni

El problema actual es que, a pesar de que se han desarrollado diversas estrategias para la comprensión lectora, al aplicarlas se obtienen los resultados poco halagadores, quizá se deba al poco desarrollo de habilidades de inferencia y exploración crítica del texto, o a que la escuela lo ha tomado como un acto *"rutinario y obligatorio"* y no como una acción que enseñe a vivir la realidad a través de la palabra escrita.

Leer es un proceso mediante el cual el lector pretende entrar en comunicación con el mundo exterior, es un proceso de dialogo con los grandes pensadores de todos los tiempos para *"comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto"*, lo cual implica una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando ara no aceptar tácitamente la propuesta del autor.

La comprensión lectora básicamente es un proceso a través del cual el lector decodifica palabras e ideas del autor del texto para elaborar simbólicamente sus propios significados y compararlas con las del autor.

Por tanto, leer, es un acto de reflexión, en la que se analiza e interpreta la información del texto para lograr nuevos conocimientos. Galo Guerrero (2006) expresa que leer *"es descifrar la escritura para percibir lo oculto, elevarse intelectual y espiritualmente para salirse de lo real y adentrarse en la fugacidad de lo efímero"*.

Desde una visión emancipadora de la educación, diríamos que se lee comprensivamente en tanto y cuanto su lectura le permite comprender la propuesta del autor y lo conduce a contextualizarlas con sus propias experiencias y con lo que pretende conocer, es decir hay lectura comprensiva cuando esta le conduce a lograr aprendizajes significativos, conscientes mediante los cuales existe la posibilidad de desarrollar las habilidades del pensamiento.

Es evidente en nuestras escuelas la deficiente lectura y poca comprensión, casi podemos asegurar que los niños y jóvenes "no leen con claridad ni tampoco comprenden lo que leen", pues demuestran altas dificultades para raciocinar, argumentar, resumir o proponer alternativas de solución.

El desconocimiento de estrategias por parte de los docentes y la poca colaboración de los padres y madres de familia, lejos de motivar la lectura ha conducido indirectamente a que la niñez y la juventud no encuentre placer por la lectura o simplemente a realizarla de manera superficial y poco profunda. Pues no se ha logrado dotar del suficiente material de lectura y una buena organización del tiempo que le permita conjugar el juego con la lectura; mientras que en los hogares no se fomentan buenos hábitos por la lectura dejando que los niños sean absorbidos por los programas infantiles de televisión.

Debe quedarnos claro que gran parte del fracaso escolar es consecuencia de la baja comprensión lectora y esta a su vez producto de una mala lectura, de allí que nuestras estrategias deben involucrar a la comunidad en general y desde luego estar orientadas a que los niños alcancen un desarrollo integral a través de sistemas de significación interpretativa y de construcción de significados por medio de la lectura comprensiva.

#### **4.3 *Objetivo general de la Propuesta***

- Utilizar la guía de lectura comprensiva como recurso motivador para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del noveno Año de Educación General Básica.

#### **4.4. *Objetivos específicos de la Propuesta***

- Desarrollar en los maestros destrezas para el manejo eficiente de la presente guía de trabajo basados en el modelo experiencial.
- Promover a estudiantes y profesores la utilización de lecturas de entretenimiento para mejorar la calidad de lectura comprensiva y el aprendizaje significativo.
- Ejercitar la lecto - escritura comprensiva a través de la continua aplicación de la guía.
- Reemplazar las técnicas tradicionales por nuevas estrategias metodológicas activas a través de la Pedagogía propuestas.

#### **4.5 *Idea a defender***

Efectivamente el lector a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) pronuncia oral y mentalmente para inmediatamente traduce los símbolos gráficos en ideas, que lo llevan por un proceso de comprensión, interpretación, reacción e integración.

#### 4.6 Listado de contenidos y flujo de la propuesta



#### 4.7 Desarrollo de la Propuesta

##### *Estrategias para la comprensión lectora*

Siempre será difícil establecer un listado de estrategias para la buena comprensión lectora, Rosenshine (1980) sostiene que "no está claro cuáles son los ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora...", el proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas

## ESTRATEGIA N° 1

### TEMA: *IDENTIFICAR CONOCIMIENTOS PREVIOS*



Identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes, sus expectativas, intereses y vivencias a fin realizar la *motivación* necesaria en prevención de que no todos podrán abordar ni comprender la lectura de manera homogénea,..."siempre será necesario que el niño sepa qué hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone hacer (*leer*)"[5].

### OBJETIVO

Determinar la importancia de identificar los conocimientos previos en los estudiantes para de esta manera conocer cómo llega al nuevo aprendizaje.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Manejo del diccionario, para mejorar por cuenta propia y con mayor independencia, el significado de las palabras nuevas presentes en el texto.
- Observación de las partes del texto como el índice o contenidos, capítulos, títulos, subtítulos, si el texto es corto, título, autor, etc., especialmente la introducción y conclusión, en las cuales el autor manifiesta el propósito y las recomendaciones específicas que considera de utilidad para el lector.
- Inferir la idea central a partir del título o de la lectura del prólogo o de la introducción y verificarla a través de la localización de palabras claves.
- La idea central es la más importante, de ella dependen las secundaria y tienen mayor significado o mayor contenido semántico. Es la síntesis del texto.
- Búsqueda de ideas secundarias y conectores para establecer el tipo de funciones de las conexiones, la coherencia interna.
- Las ideas secundarias dan los detalles del asunto del párrafo, justifican, explican, detallan o ejemplifican lo dicho en la principal.

Habilidades a desarrollar:

- a) que el lector entienda que el objetivo de la lectura es construir significados,
- b) que el lector active sus conocimientos de base,
- c) que el lector centre la atención en las ideas principales del contenido,
- d) que el lector evalúe el significado construido,
- e) que el lector extraiga y valide las inferencias que va estableciendo,
- f) que el lector supervise todo lo anterior para ver si tiene comprensión,

## **ESTRATEGIA N° 2**

**TEMA:** *ESTABLECER CRITERIO PARA EL ANÁLISIS*



Establecer criterio para el análisis, o sea descomponer, desglosar o separar las partes del texto de acuerdo a criterios como estructura, funciones y relaciones. Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Hacer inferencias.

### **OBJETIVO**

Analizar de qué manera establecer criterios para el análisis incide en la comprensión del texto.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Realizar una breve síntesis, es decir intentar reconstruir el texto a partir del conocimiento y del uso de los criterios que nos da el análisis.
- Se sintetiza cuando realizamos un resumen, conclusión, organizamos la información en gráficos, parafraseo, mapas mentales, mapas conceptuales, etc. "Resumir es reflexionar sobre lo que hacemos en nuestra mente, a la hora de leer y comprender. Es una de las formas que tenemos para mejorar el proceso... metacognición"

### Habilidades a desarrollar

#### Establecer la idea central del texto:

Si la lectura es superficial, bastaría con preguntar de qué se trata el texto. Sin embargo, a veces esto no es tan fácil de determinar. Para ello profundizamos haciendo un análisis del texto. Esto es lo que se hace cuando se lee para aprender: procesar información con una intención.

#### Lectura por párrafos:

Proceder a la lectura por párrafos. Si no se entiende en primera instancia, relacionar lo que se capta con la idea central preconcebida producto de la prelectura y con nuestros conocimientos previos.

**Ayudarse, organizando las ideas:** Construir un **gráfico** que organice **ideas principales y secundarias** con sus **conectores**, establecer el tipo de funciones de las conexiones, si hay **coherencia interna**, el **tipo** de texto atendiendo su **estructura**, y por tanto, hacer inferencias y suposiciones de lo que se va a encontrar, etc. Para ello nos apoyamos en una serie de estrategias que guardamos en nuestra memoria y se basan en procesos cognoscitivos. Estas estrategias a veces pueden ser producto de la experiencia o las aprendemos intencionalmente, pero cuando las hacemos conscientemente, las podemos repetir y mejorar al reflexionar sobre ellas.

### **ESTRATEGIA N° 3**

**TEMA:** Práctica de la doble lectura



Práctica de la doble lectura, para dominar y comprender los contenidos la lectura explorativa y luego la comprensiva es básica. La lectura explorativa es rápida para tener una visión global para saber de qué se trata y que contiene el texto, mientras que la lectura comprensiva es más lenta, incluso se precisa del uso del diccionario, se procura entender y distinguir las ideas principales de las secundarias en cada párrafo o capítulo a fin de comprender las conclusiones del autor y contrastarlas con las ideas propias del lector.

"Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente".

#### **OBJETIVO**

Realizar una doble lectura para explorar los contenidos básicos del argumento.

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- Es necesario resaltar que en la actualidad casi a manera de consenso, la mayor parte de editoriales que ofrecen textos de lectura para la niñez, recomiendan para la buena comprensión lectora algunas actividades que bien las podemos considerar como actividades importantes durante el proceso de enseñanza de la lectura y su eficiente comprensión, estas son: formular predicciones del texto que se va a leer; plantearse preguntas sobre lo que se ha leído; aclarar posibles dudas acerca del texto; y, resumir las ideas del texto, e otras palabras se trata de que el lector realice la anticipación y verificación de ideas; y se vaya auto cuestionando sobre lo que lee.
- Entonces debe quedarnos claro, que lo importante es entender que para ir dominando las estrategias o actividades responsables de la comprensión no es suficiente con explicarlas, es necesario dar las suficientes oportunidades para los lectores puedan ponerlas en práctica comprendiendo con la debida y pertinente autonomía su utilidad, dejando de lado o atrás las prácticas pasivas, es decir aquellas tareas de aparente acción pero que en realidad no permiten al lector interiorizar las ideas centrales y las conclusiones de cualquier texto.
- Al respecto Duffy, Roehler y Mason, 1984, dice que el maestro para saber si está llevando un buen procedimiento de comprensión lectora, debe cuestionarse "si está demostrando claramente a los estudiantes aquello que han de aprender; si les está brindando oportunidades para utilizar lo aprendido; si brinda feedback (*retroalimentación*) apropiado y; si favorece la motivación mientras los niños están aprendiendo"
- Para ello es preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus estudiantes, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas.

### *Sugerencias para bosquejar una clase de lectura comprensiva*

- **a) Prelectura.-** Leer el título de la obra, los subtítulos, la editorial. Leer la Introducción. Hojear el libro. Leer primeras líneas de los primeros párrafos. Hacernos preguntas e hipotetizar, tener una idea general.
- **b) Lectura:** Leer párrafo a párrafo. Hacerse preguntas clave: ¿De qué o quién se habla? ¿Qué se dice de ello? Y otras como: ¿Quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué?. Señalar palabras clave. Ideas principales. Comprender el significado. Interpretar.
- **c) Hablar:** Enunciar las ideas centrales. Preguntarle al texto. Expresar las ideas con mis propias palabras. Retener lo principal. Sintetizar
- **d) Repasar:** Repasar lo subrayado y darle sentido completo al texto. Repasar no es estudiar otra vez y permite retener mucho más y no olvidar con facilidad.
- **e) Resumir:** Hacer resumen. Elaborar la síntesis de lo leído. Esquematizar las ideas principales con significado y organizadamente.
- **f) Cuestionar:** Autocuestionarse, es decir generar preguntas que se van a responder con lo que se ha leído del texto.
- **g) Responder:** Clarificar el sentido cuando ha habido un fallo den la comprensión, identificando la fuente de la interrupción y realizando los pasos adecuados para restablecer el significado.
- **h) Predecir:** Activar el conocimiento previo relevante al tema, con el propósito de aprender a anticipar qué contenidos son probables atendiendo a lo leído sobre lo que el autor va a expresar en el texto o en los párrafos siguientes al ya leído.  
Estas sugerencias se pueden graficar en un ejemplo concreto:
- Anotar previamente en una hoja de trabajo los conocimientos previos acerca de la lectura "El Amazonas"
- Leer en silencio el texto informativo e histórico "El Amazonas"
- Leen oralmente en forma individual el texto "El Amazonas"
- Contrastan sus conocimientos previos registrados en la hoja de trabajo con los que aparecen en la lectura "El Amazonas" y confirman su corrección o inexactitud.

- Hablan con sus compañeros para corregir sus errores previos e identifican en el texto leído si las preguntas previas sobre aspectos que deseaban aprender, fueron respondidas.
- Realizan ensayos o resúmenes contestando por escrito lo que se aprendió de la lectura "Las Amazonas"
- Escriben en la hoja de trabajo las preguntas que no fueron respondidas para consultarlas en otras fuentes, luego las socializan con sus compañeros.
- Finalmente individualmente confeccionan un organizador gráfico para establecer las relaciones entre los contenidos derivados del texto, que prontamente será defendido en una exposición en el aula y a nivel de toda la institución.

#### **4.8. VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS**

Guayaquil, 14 de agosto del 2015

#### **VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS**

Por medio de la presente yo; Msc Soraya Triviño Bloisse con C.I. # 1201075213; en mi calidad de profesional Educativa, certifico haber revisado minuciosamente las encuestas realizadas en el proyecto: “LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN DURÁN DEL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

**Atentamente;**

---

Msc Soraya Triviño Bloisse  
C.I 1201075213

Guayaquil, 14 de agosto del 2015

## **VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS**

Por medio de la presente yo; Msc Rosalva Edith Aragundi Rodríguez con C.I. # 0913309878; en mi calidad de profesional Educativa, certifico haber revisado minuciosamente las encuestas realizadas en el proyecto: “LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN DURÁN DEL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

**Atentamente;**

---

Msc. Rosalva Edith Aragundi Rodríguez  
C.I 0913309878

Guayaquil, 14 de agosto del 2015

## **VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS**

Por medio de la presente yo; Msc Kenia Ketty Ortiz Freire con C.I. # 0906323084; en mi calidad de profesional Educativa, certifico haber revisado minuciosamente las encuestas realizadas en el proyecto: “LA LECTURA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO FISCAL ELOY ALFARO DELGADO DEL CANTÓN DURÁN DEL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

**Atentamente;**

---

Msc. Kenia Ketty Ortiz Freire  
C.I 0906323084

## **CONCLUSIONES**

1. La docente implementa estrategias inadecuadas e insuficientes.
2. La comprensión de lo leído no es la adecuada, debido a la metodología de la enseñanza que utiliza la maestra.
3. Los chico/as han venido desarrollando un proceso mecánico de solamente descodificar signos y letras y no interpretar el significado de las palabras.
4. Existe poco apoyo de los padres de familia con la educación de sus hijos, ya que pocas veces llegan a la escuela a preguntar por el avance educativo.
5. Es necesaria la aplicación práctica de estrategias que desarrollen habilidades y destrezas lectoras, en el aula de clase.
6. Fue necesario capacitar a la maestra con estrategias para desarrollar la comprensión lectora y como integrarlas en los planes de clase.
7. La clase práctica-demostrativa tuvo buenos resultados porque despertaron el interés de los educandos.
8. Un recurso para lograr mejor calidad de la educación según el resultado de las encuestas es que la Institución Educativa desarrolle actividades que motiven a la lectura.

## **RECOMENDACIONES**

1. Integrar al estudiante a leer comprendiendo, a realizar un proceso mental, que abarque los 4 aspectos básicos, que son interpretar, retener, organizar y valorar lo que leen.
2. Presentar lectura ilustrativa acorde a la edad del educando y el grado que curse.
3. Realizar comparaciones de los conocimientos previos de los estudiantes (as) o nuevos conocimientos. Asignar lecturas y textos y que el educando a través de su experiencias decodifique las palabras, frases, párrafos e ideas, para que el lector elabore un significado en su interacción con el texto.

4. Demostrar a las y los estudiantes la utilidad de lo leído, no mediante la explicación, sino de la reflexión y la práctica.
5. Lograr que los educandos se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente.
6. Usar de manera permanente el diccionario en el desarrollo de la lectura o texto. Ambientar física y pedagógica el aula de clase.
7. Educar el gusto de la lectura seleccionando textos de acuerdo con los gustos e intereses de los estudiantes que generen en los educandos una actitud dialógica sirviendo esto para reflexionar y debatir.
8. Implementar siempre nuevas estrategias que cumplan con el requisito como dinamismo, que tengan afecto hacia la lectura y que los chico/as puedan expresarse sin barrera.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acherandio, L S: J 2009. *Reflexiones acerca de la lectura comprensiva*. Recuperado de <http://courseware.url.edu.gt/pdf>
- Actis, B (2008) *Lecturas, familias y escuelas: hacia una comunidad de lectores y escritores*. Santa Fe. Argentina. Editorial: Homo Sapiens Ediciones.
- Alfonso D y Sánchez C (2009) *Comprensión textual*. Bogotá. Colombia: ECOE.
- Aula practica primaria (2004) Planeta De Agostini Profesional y formación, S.L. *La lectura como una experiencia social*. Barcelona (España) Ediciones Ceac.
- Camarena, C (2007). *Técnicas de lectura*, Lima, Perú. Editora Palomino E.I.R.L. Creación Literaria y Más: *Ayuda y recursos para docentes*. Recuperado de <http://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
- Clemente y Domínguez (2003) *La Enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y socio cultural* Madrid, España Pirámide.
- Chomsky, N. (1975). *Reflections on language*. New York: Pantheon.
- Chomsky, N. (1992): *Chronicles of Dissent. Interviews with David Barsamian*. Monroe, Common Courage Press.
- Chomsky, N. (2012): *The Science of Language: Interviews with James McGilvray*. Cambridge. CUP. Disponible en <http://www.amazon.com/The-Science-of-Language-ebook/dp/B007JUKSW4>
- Chomsky, N.: “Grammar, mind and body: a personal view”. Conferencia en la Universidad de Maryland, College of Arts and Humanities. Enero 2012. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=wMQS3klG3N0>
- Chomsky, N.: “Language and Other Cognitive Systems: What is Special about Language?” Conferencia en la Universidad de Colonia. Junio 2011. Disponible en [http://www.youtube.com/watch?v=6i\\_W6Afed2k](http://www.youtube.com/watch?v=6i_W6Afed2k)
- Chomsky, N.: “The machine, the ghost, and the limits of understanding: Newton's contributions to the study of mind”. Conferencia en la Universidad de Oslo. Septiembre 2011. Disponible
- De Zubiría Samper. (1996) *Cómo enseñar a leer y a escribir ensayos* En Merani, A (Ed) *Teoría de las seis lecturas*. Tomo2 Santa Fe Bogotá: FANDI.

- Guerrero. (2013) El valor de la lectura para una antropología de la lectura Tesis Doctoral no publicada UTPL Loja-Ecuador.
- Gillanders, C. (2007) *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en los años Preescolares*: España. Editorial: Trillas
- Martínez (20012) *El placer de la lectura* Recuperado de.  
[http://www.uaemex.mx/lenguayvoz/Revista/2/Resenas/El\\_Placer\\_De\\_La\\_Lectura.pdf](http://www.uaemex.mx/lenguayvoz/Revista/2/Resenas/El_Placer_De_La_Lectura.pdf)
- Risueño, A. y Motta, I. (2007) *Trastornos Específicos del Aprendizaje* Buenos Aires, Argentina. Editorial Bonum.
- Villasís (2010) *Lea piense y... ¡escriba!* Quito: UID

# **ANEXOS**





**Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil**  
**Facultad Ciencias de la Educación**

**INSTRUCCIONES:**

**Encuesta a los representantes legales de la Unidad Educativa de los estudiantes del 9no año de educación general básica del Colegio Fiscal “Eloy Alfaro Delgado” del cantón Durán.**

Lea en forma detenida cada una de las interrogantes y seleccione la respuesta que usted considere adecuada, marque una X En el casillero que corresponde al número de la opción que selecciono.

1. Muy de acuerdo.
- 2.- De acuerdo.
- 3.- En desacuerdo.
- 4.- Muy en desacuerdo

	PREGUNTAS				
	¿Considera importante que su hijo adquiera el hábito de la lectura?				
	¿Cree usted que el docente desarrolla las habilidades lectoras en sus hijos?				
	¿Considera ud que el profesor fomenta la lectura crítica en los estudiantes?				
	¿La institución promueve lectura recreativa en los jóvenes?				
	¿Usted u otro miembro del grupo familiar suele incentivar el hábito de la lectura de estudio en el estudiante?				
	¿Está de acuerdo en que la docente aplique estrategias metodológicas para la lecto escritura?				
	¿Conoce usted qué es la lectura digital?				

	¿En la institución suelen realizar concursos que animan a la lectura que estén a la vanguardia de las nuevas formas de libros?				
	¿Cree usted que es necesario que los padres apoyen en casa ante las necesidades prácticas de la lectura?				
	¿Cree usted que el docente ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas lectoras en los niños?				

¡Muchas gracias por su colaboración

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil**  
**Facultad Ciencias de la Educación**

**INSTRUCCIONES:**

**Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa de los  
estudiantes del 9no año de educación general básica del Colegio  
Fiscal “Eloy Alfaro Delgado” del cantón Durán.**

Lea en forma detenida cada una de las interrogantes y seleccione la respuesta que usted considere adecuada, marque una X En el casillero que corresponde al número de la opción que selecciono.

1. Muy de acuerdo.
- 2.- De acuerdo.
- 3.- En desacuerdo.
- 4.- Muy en desacuerdo

	PREGUNTAS				
	<b>1.- ¿Qué significa para usted leer?</b>				
	<b>2.- ¿Por qué leer es un proceso?</b>				
	<b>3.- ¿Por qué es necesario comprender la lectura?</b>				
	<b>4.- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?</b>				
	<b>5.- ¿Ha leído últimamente sobre literatura contemporánea?</b>				
	<b>6.- ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?</b>				
	<b>7.- ¿Las obras que usted recomienda a sus estudiantes están acorde de su edad?</b>				
	<b>8.- ¿Cómo enseña a leer a sus estudiantes?</b>				

	<b>9.- ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?</b>				
	<b>10.- ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer texto completo?</b>				

¡Muchas gracias por su colaboración