



**Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**“DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA THALÍA CORTEZ DE VIVAR, DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, DURANTE LOS MESES DE MAYO HASTA OCTUBRE DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTORAS**

**KATHERINE MORA PEÑAFIEL  
LEONELA PALOMINO GARCIA**

**TUTORA:**

**MSC. MARIA LEONOR CEDEÑO SEMPÈRTEGUI**

**GUAYAQUIL-ECUADOR**

**2015-2016**

## INDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Portada</b> .....	<b>I</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>II</b>
<b>Certificación de aceptación del tutor</b> .....	<b>VIII</b>
<b>Declaración de autoría y sesión de derechos de autor</b> .....	<b>IX</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>XI</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>XII</b>
<b>Resumen ejecutivo</b> .....	<b>XIII</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>XIV</b>
<b>Capítulo I</b> .....	<b>1</b>
1.1. Tema del proyecto.....	<b>1</b>
1.2. Planteamiento del problema.....	<b>1</b>
1.3. Formulación del problema.....	<b>3</b>
1.4. Delimitación del problema.....	<b>3</b>
1.5. Justificación.....	<b>4</b>
1.6. Sistematización de la investigación.....	<b>7</b>
1.7. Objetivos.....	<b>8</b>
1.8. Límites de la investigación.....	<b>9</b>
1.9. Identificación de las variables.....	<b>9</b>
1.10. Hipótesis.....	<b>9</b>
1.11. Operacionalización de las variables.....	<b>10</b>
<b>Capítulo II</b> .....	<b>12</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>12</b>
2.1. Antecedentes y referencias de la investigación.....	<b>12</b>
2.2. Marco teórico referencial.....	<b>16</b>
2.4. Marco legal.....	<b>68</b>
2.5. Marco conceptual.....	<b>73</b>
<b>Capítulo III</b> .....	<b>77</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>77</b>
3.1. Los métodos de la investigación.....	<b>77</b>
3.2. Población y Muestra.....	<b>79</b>

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	80
3.4. Recursos: Fuentes, cronograma y presupuesto para la recolección de datos.....	81
3.5. Tratamiento a la información.- procesamiento y análisis de datos.....	85
<b>Capítulo IV.....</b>	<b>127</b>
4.1. Título de la propuesta .....	127
4.2. Justificación de la propuesta .....	127
4.3. Objetivo general de la propuesta.....	130
4.4. Objetivos específicos de la propuesta.....	130
4.5. Listado de contenidos y flujo de la propuesta.....	131
4.6. Desarrollo de la propuesta.....	113
4.8. Impacto/ producto/ beneficio obtenido.....	161
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>162</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>163</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>183</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico N° 1:</b> Tipos de disgrafía.....	<b>20</b>
<b>Gráfico N° 2:</b> Proceso de la lectoescritura.....	<b>49</b>
<b>Gráfico N° 3:</b> Método de adquisición de la lectoescritura.....	<b>57</b>
<b>Gráfico N° 4:</b> Proceso de la enseñanza de la lectoescritura.	<b>60</b>
<b>Gráfico N° 5:</b> Niño presenta signos disgráficos.....	<b>62</b>
<b>Gráfico N° 6:</b> Aplicando pruebas informales.....	<b>67</b>
<b>Gráfico N° 7:</b> La disgrafía influye negativamente en el desarrollo del aprendizaje.....	<b>92</b>
<b>Gráfico N° 8:</b> Capacitación sobre lectoescritura.....	<b>93</b>
<b>Gráfico N° 9:</b> Capacitación sobre la disgrafía.....	<b>94</b>
<b>Gráfico N° 10:</b> Detectar problemas de disgrafía en los niños	<b>95</b>
<b>Gráfico N° 11:</b> Actividades para perfeccionar la escritura.....	<b>97</b>
<b>Gráfico N° 12:</b> Estrategias de motivación durante la clase de lectoescritura.....	<b>99</b>
<b>Gráfico N° 13:</b> Aprendizaje de la lectoescritura se utiliza la pre – lectura.....	<b>100</b>
<b>Gráfico N° 14:</b> El tiempo que le dedica a la enseñanza de la lectoescritura.....	<b>101</b>
<b>Gráfico N° 15:</b> Actividades de pre – escritura.....	<b>102</b>

<b>Gráfico N° 17:</b> Confunde las letras al escribir.....	<b>103</b>
<b>Gráfico N° 18:</b> Modifica las silabas.....	<b>104</b>
<b>Gráfico N° 19:</b> Cambia una letra por otra.....	<b>105</b>
<b>Gráfico N° 20:</b> Agrega letra. ....	<b>106</b>
<b>Gráfico N° 21:</b> Separa las letras.....	<b>107</b>
<b>Gráfico N° 22:</b> Cambia la letra.....	<b>108</b>
<b>Gráfico N° 23:</b> Lee en voz alta.....	<b>109</b>
<b>Gráfico N° 24:</b> Invierte las letras.....	<b>110</b>
<b>Gráfico N° 25:</b> omite letras.....	<b>111</b>
<b>Gráfico N° 26:</b> Su postura es inadecuada.....	<b>112</b>
<b>Gráfico N° 27:</b> Confundir las letras.....	<b>113</b>
<b>Gráfico N° 28:</b> escribir lo que sabe.....	<b>114</b>
<b>Gráfico N° 29:</b> letra ilegible al escribir.....	<b>115</b>
<b>Gráfico N° 30:</b> cambia las palabras.....	<b>116</b>
<b>Gráfico N° 31:</b> tamaño.....	<b>117</b>
<b>Gráfico N° 32:</b> inclinación.....	<b>118</b>
<b>Gráfico N° 33:</b> espaciamiento de las letras.....	<b>119</b>
<b>Gráfico N° 34:</b> trazos iniciales y finales.....	<b>120</b>
<b>Gráfico N° 35:</b> espaciamiento de las palabras.....	<b>121</b>
<b>Gráfico N° 36:</b> alteraciones.....	<b>122</b>
<b>Gráfico N° 37:</b> alineación.....	<b>123</b>
<b>Gráfico N° 38:</b> flujo de contenido de la propuesta.....	<b>131</b>
<b>Gráfico N° 39:</b> capítulo uno: la escritura .....	<b>136</b>
<b>Gráfico N° 40:</b> capítulo dos: disgrafía.....	<b>141</b>

<b>Gráfico N° 41:</b> Capitulo tres.....	<b>147</b>
<b>Gráfico N° 42:</b> presión palmar.....	<b>149</b>
<b>Gráfico N° 43:</b> postura inadecuada....	<b>150</b>
<b>Gráfico N° 44:</b> texto ilegible.....	<b>150</b>
<b>Gráfico N° 45:</b> desorientación espacial.....	<b>151</b>
<b>Gráfico N° 46:</b> desmotivación al escribir .....	<b>152</b>
<b>Gráfico N° 47:</b> desorientación espacial.....	<b>154</b>
<b>Gráfico N° 48:</b> alineación irregular.....	<b>154</b>
<b>Gráfico N° 49:</b> inclinación hacia arriba.....	<b>155</b>
<b>Gráfico N° 50:</b> desorientación espacial.....	<b>155</b>

<b>Índice de tablas</b>		<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b>	<b>Operacionalización de las variables.....</b>	<b>3</b>
<b>Tabla 2:</b>	<b>Población.....</b>	<b>80</b>
<b>Tabla 3:</b>	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>81</b>
<b>Tabla 4</b>	<b>Fuentes de recolección de datos.....</b>	<b>82</b>
<b>Tabla 5:</b>	<b>Presupuesto para la Recolección de Datos.....</b>	<b>84</b>
<b>Tabla 6:</b>	<b>La disgrafía influye en el desarrollo del aprendizaje</b>	<b>92</b>
<b>Tabla 7:</b>	<b>Capacitación sobre lectoescritura.....</b>	<b>93</b>
<b>Tabla 8:</b>	<b>Capacitación sobre la disgrafía.....</b>	<b>94</b>
<b>Tabla 9:</b>	<b>Detectar problemas de disgrafía en los niños.....</b>	<b>95</b>
<b>Tabla 10:</b>	<b>Actividades para perfeccionar la escritura.....</b>	<b>97</b>
<b>Tabla 11:</b>	<b>Estrategias de motivación durante la clase de lectoescritura</b>	<b>99</b>

<b>Tabla 12:</b>	<b>Aprendizaje de la lectoescritura se utiliza la pre – lectura.....</b>	<b>100</b>
<b>Tabla 13:</b>	<b>El tiempo que le dedica a la enseñanza de la lectoescritura. ....</b>	<b>101</b>
<b>Tabla 14:</b>	<b>Actividades de pre – escritura.....</b>	<b>102</b>
<b>Tabla 15:</b>	<b>Confunde las letras al escribir.....</b>	<b>103</b>
<b>Tabla 16:</b>	<b>Modifica las silabas.....</b>	<b>104</b>
<b>Tabla 17:</b>	<b>Cambia una letra por otra.....</b>	<b>105</b>
<b>Tabla 18:</b>	<b>Agrega letra.....</b>	<b>106</b>
<b>Tabla 19:</b>	<b>Separa las letras.....</b>	<b>107</b>
<b>Tabla 20:</b>	<b>Cambia la letra al leer.....</b>	<b>108</b>
<b>Tabla 21:</b>	<b>Lee en voz alta.....</b>	<b>109</b>
<b>Tabla 22:</b>	<b>Invierte letras al leer .....</b>	<b>110</b>
<b>Tabla 23:</b>	<b>Omite letras al leer.....</b>	<b>111</b>
<b>Tabla 24:</b>	<b>Postura inadecuada.....</b>	<b>112</b>
<b>Tabla 25:</b>	<b>Confundir las letras al escribir.....</b>	<b>113</b>
<b>Tabla 26:</b>	<b>Escribe lo que sabe.....</b>	<b>114</b>
<b>Tabla 27:</b>	<b>Letra ilegible al escribir .....</b>	<b>115</b>
<b>Tabla 28:</b>	<b>Cambia las palabras al escribir.....</b>	<b>116</b>
<b>Tabla 29:</b>	<b>Tamaño.....</b>	<b>117</b>
<b>Tabla 30:</b>	<b>Inclinación.....</b>	<b>118</b>
<b>Tabla 31:</b>	<b>Espaciamiento de las letras.....</b>	<b>119</b>
<b>Tabla 32:</b>	<b>Trazos iniciales y finales.....</b>	<b>120</b>
<b>Tabla 33:</b>	<b>Espaciamiento de las palabras.....</b>	<b>121</b>
<b>Tabla 34:</b>	<b>Alteraciones.....</b>	<b>122</b>
<b>Tabla 35:</b>	<b>Alineación.....</b>	<b>123</b>
<b>Tabla 36:</b>	<b>Indicadores para la detección de disgrafía en el aula</b>	<b>158</b>

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui, en mi calidad de tutora del proyecto de investigación, nombrada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación.

### CERTIFICO:

Que el Proyecto de Investigación con el tema:

**“Disgrafía y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar”, de la ciudad de Guayaquil, durante los meses de mayo hasta octubre del período lectivo 2015-2016”,**

Ha sido elaborado por la Srta. Katherine Mora y la Srta. Leonela Palomino bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

---

**Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui**  
**TUTORA**



## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Nosotras, **LEONELA PALOMINO GARCIA**, con cédula de ciudadanía N° **0927587527** y **KATHERINE MORA PEÑAFIEL** con cédula de ciudadanía N° **0930855648** en calidad de autoras, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que hemos realizado.

Que somos las únicas autoras del trabajo del Proyecto de Investigación: **“DISGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA THALÍA CORTEZ DE VIVAR, DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, DURANTE LOS MESES DE MAYO HASTA OCTUBRE DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**

Que el perfil del proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación se han respetado las normas legales y reglamentos pertinentes, previa la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos.

Las autoras garantizan la originalidad de sus aportaciones al Proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

---

**LEONELA PALOMINO G.**  
**AUTORA**

---

**KATHERINE MORA P**  
**AUTORA**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a mi Mater Virgen María  
que me ha acompañado en todo mi caminar  
y me ha ayudado a conocer personas que  
enriquecieron mi aprendizaje;  
también a mi familia  
que es mi apoyo incondicional.

Leonela Palomino García

Agradezco primeramente a Dios, por brindarme  
toda la fuerza para hacer mi trabajo  
a mis padres, hermanos,  
quienes a lo largo de mi vida  
han velado por mi bienestar apoyándome sin condición,  
para convertirme en una excelente persona.

Katherine Mora Peñafiel

## DEDICATORIA

El presente trabajo es el resultado de nuestra constancia y ganas de seguir investigando todo lo que abarca psicopedagogía creemos que es un campo extenso y muy rico en conocimientos sobre la enseñanza y aprendizaje.

A Dios y a la Virgen María por guiar nuestros pasos e iluminarnos en escoger esta hermosa carrera que nos permite trabajar para los niños.

A quienes le dedicamos el siguiente trabajo es: a nuestra tutora del proyecto Msc. Leonor Cedeño Sempértegui por su orientación y apoyo a lo largo de todo este trayecto de investigación.

A nuestros padres por habernos incentivado a seguir con nuestros estudios universitarios y ser testigos de un crecimiento profesional, gracias a su confianza en nuestra capacidad y sus consejos de seguir adelante cultivando éxitos.

A nuestros maestros quienes supieron impartir sus conocimientos y experiencias en el ámbito educativo.

A nuestras compañeras de clases por compartir muy gratos momentos y a nuestras amigas más cercanas por su paciencia y tiempo en seguir orientándonos en nuestra investigación.

**Katherine Mora P. - Leonela Palomino G.**

## RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación, se la realizó en la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” de Guayaquil, ubicada en la ciudadela Samanes, sección matutina, donde se evidencia un desarrollo inadecuado en la escritura de los niños, exteriorizado en la postura inadecuada al escribir; en el manejo incorrecto del lápiz, presentación de letra ilegible; errores en la orientación y tamaño; desorganización de la forma; movimientos gráficos disociados y signos gráficos indiferenciados.

El proceso educativo de enseñanza nos ha permitido ser observadores de la poca experiencia que tienen los docentes para detectar estas señales que facilitarían el proceso de detección de disgrafía en el aula. En cuanto a las destrezas sobre la lectoescritura, encontramos estudiantes que no pueden realizar el proceso de lectoescritura con éxito.

En el presente trabajo se consideró la totalidad del universo que son los 44 estudiantes de cuarto año de EGB, con edades comprendidas entre 8 y 9 años y 15 docentes que hacen un total de 59 personas, a quienes se aplicó entrevistas a la directora de la institución, las encuestas fueron dirigidas a los docentes y pruebas formales como el VMI e informales de dictado y copia, respectivamente para evaluar los productos escritos de los escolares a fin de realizar la detección de Disgrafía y brindar herramientas.

El objetivo de la investigación es determinar cómo la disgrafía incide en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 4to EGB y la elaboración de una guía de detección de disgrafía en el aula, como un recurso de identificación de problemas al leer y escribir que podrá ser utilizado por maestros.

**Palabras claves:** disgrafía, detección y lectoescritura

## INTRODUCCIÓN

“La escritura aparece en la segunda etapa del desarrollo denominada de las operaciones concretas, en la cual el hombre tiene la necesidad de expresar por medio de grafías y símbolos sus vivencias, sentimientos en una forma real, concreta, tal y como la ve” (Piaget)

Escribir constituye un aprendizaje muy complejo que el niño debe desarrollar durante sus primeros años de escolaridad, en los que frecuentemente se observan dificultades, una de estas es la Disgrafía, que genera en los niños frustración, ansiedad y desmotivación.

La disgrafía es uno de los tantos trastornos que sufren algunos niños y que hace que su escritura sea ilegible. El problema se manifiesta como la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en personas normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas.

Este trabajo tiene como objetivo principal Detectar los niveles de deficiencia y tomar decisiones para rehabilitar las dificultades en la escritura de los estudiantes del Cuarto año de Educación básica general de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar”.

En la presente investigación se analizan todos los elementos relacionados con el proceso escritor y una de sus dificultades más comunes, la Disgrafía.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos que tratan una variedad de temas muy relacionados con el problema a investigar; su marco teórico, la metodología empleada y la propuesta, que constituye el mayor aporte mayor del documento.

El capítulo I se refiere al problema donde se desarrolla: el tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación del problema, delimitación del problema; además, los objetivos generales y específicos del problema, la hipótesis y el señalamiento de las variables.

El capítulo II describe la Fundamentación Teórica, el Marco Legal y el Marco conceptual.

En el capítulo III se hace referencia a la metodología y se describe la modalidad de la investigación, nivel de investigación, muestra, operacionalización de las variables, los planes de recolección y el procesamiento de la información. También se realiza el análisis e interpretación de los resultados a partir de los datos obtenidos en las encuestas, entrevistas, prueba formal e informal de comprensión lectora, realizadas a los niños y a los docentes, cuyos resultados son analizados e interpretados posteriormente para la verificación de la hipótesis.

En el capítulo IV se analiza la Propuesta y los fundamentos que justifican la Elaboración de una guía para la detección de síntomas de Disgrafía y estrategias de apoyo para los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil, período lectivo 2015-2016, un instrumento muy valioso para la intervención del docente en el aula y la posterior remisión al especialista, cuando el caso así lo amerite.

Constan también las Conclusiones y Recomendaciones, producto de la información obtenida en niños y docentes, por medio de la aplicación de diferentes instrumentos de evaluación y opinión.

El trabajo finaliza con los Anexos y Bibliografía.

“Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y de esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa. Aprender a escribir, requiere del niño no solamente el trazado de las letras, sino la conciencia de que lo que se dice, se puede escribir” (Emilia Ferreiro)

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA A INVESTIGAR**

### **1.1 Tema:**

“Disgrafía y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil, durante los meses de mayo hasta octubre del período lectivo 2015-2016”

### **1.2. Planteamiento del problema:**

Padres y educadores sienten mucha preocupación cuando observan irregularidades en los productos escritos de sus hijos y estudiantes, en los que se presenta grafía ilegible, desordenada, mal orientada o lentificada, en general de mala calidad y contraria a los requerimientos de su nivel escolar.

Las evaluaciones del Primer Quimestre del año lectivo 2015-2016, en la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” de Guayaquil, ubicada en la ciudadela Samanes, sección matutina, evidencian un desarrollo inadecuado en la escritura de los niños, que se exterioriza en la postura inadecuada al escribir; en el manejo incorrecto del lápiz, presentación de escritos ilegibles; errores en la orientación y tamaño; desorganización de la forma; movimientos gráficos disociados y signos gráficos indiferenciados.



Este trastorno en el aprendizaje denominado disgrafía, produce efectos negativos en el rendimiento escolar y en la estima personal de los niños

Esta dificultad ha estado presente en la institución, afectando el rendimiento escolar de los niños pues existen carencias de actualización docente para favorecer la detección, análisis e intervención adecuada en la problemática evidenciada.

El presente proyecto buscó soluciones, partiendo de la consideración de que la escritura es un proceso prioritario para el aprendizaje de conocimientos valiosos, que se construyen en el mismo estudiante y se afincan para siempre en este. Por ello es indispensable la unificación de criterios y acciones entre la escuela y la familia para potenciar el desarrollo de destrezas.

La identificación de casos de disgrafía y la propuesta de mejoras a través de la socialización de una guía que permita la detección de dificultades en el proceso de escritura en los niños en el aula, también se orientará y dotará de estrategias para que los docentes puedan realizar el abordaje adecuado y finalmente mejorar los productos escritos de los niños de Cuarto año de EBG de la Unidad Educativa ‘Thalía Cortez de Vivar’ de la ciudad de Guayaquil.

### 1.3. Formulación el problema:

¿De qué manera incide la aplicación de un instrumento para detectar los problemas de disgrafía y mejorar el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto año de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar?

### 1.4. Delimitación del problema:

<b>Campo:</b> Cine Unesco	001 Educación General Básica
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura: Disgrafía (lectoescritura)
<b>Aspecto</b>	Psicopedagógico
<b>Lugar</b>	Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar
<b>Tiempo</b>	6 meses
<b>Tipo de investigación</b>	De campo, Documental – Bibliográfica, Descriptiva
<b>Población:</b>	Niños y niñas de Cuarto año de EBG de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar”
<b>Periodo de investigación</b>	6 meses

**Tema**

“Disgrafía y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil, período lectivo 2015-2016”

El presente trabajo, evaluará los productos de lectoescritura de los niños de 8 y 9 años de Cuarto de Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, período lectivo 2015-2016 y brindará herramientas para que los maestros y padres de familia, se familiaricen con los signos o síntomas y puedan realizar una detección inicial del problema, para la respectiva derivación al especialista, cuando el caso lo amerite.

### **1.5. Justificación de la investigación**

La lectoescritura constituye uno de los objetivos de la educación básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar. Por ello es muy importante hacer una detección precoz de los trastornos como la disgrafía, que impiden este aprendizaje y generan bajo rendimiento escolar.

La disgrafía es una dificultad que no responde a un déficit neurológico ni intelectual, sino al inadecuado funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura, debido a interacciones defectuosas entre los diferentes órganos sensoriales y el cerebro, que

impiden la recepción correcta de la información externa y el adecuado procesamiento de respuestas.

Este problema por lo general, va asociado a otros trastornos como la disortografía, dislexia, discalculía, por lo que es determinante, evaluar las condiciones particulares del niño; su grado de maduración; el nivel de su escritura en relación a su edad cronológica y otros ámbitos relacionados con procesos sociales y afectivos.

Es importante a detección temprana de las causas que originan la dificultad, para conocer la naturaleza de la misma. Estas causas se deben especialmente a la inmadurez en las funciones básicas a nivel del esquema corporal, lateralidad, coordinación visomotora, dificultades a nivel de percepción visual, memoria y atención, entre otras.

La disgrafía es un trastorno más frecuente de lo que se cree, pues afecta al 20% de los estudiantes, por esta razón es necesaria la realización este trabajo de investigación ya que los programas de rehabilitación son muy escasos en la ciudad, por lo cual no es reconocido un método específico para una adecuada rehabilitación de los niños con disgrafía.

Por sus importantes connotaciones en el aprendizaje hemos realizado este proyecto de investigación que abarca el estudio de la disgrafía y su incidencia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en los escolares de Cuarto año de educación básica general, de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar de nuestra ciudad, para determinar los

niveles de dificultad y las estrategias para detectar deficiencias en el proceso escrito y sus opciones de recuperación.

Gracias a esta investigación y su propuesta los niños van a mejorar en sus procesos de lectoescritura vamos a solucionar los problemas de disgrafía, su escritura será correcta se va a poder entender lo que escriben así obtendrán mejores beneficios en la comprensión de la lectura y escritura con ayuda de la guía que se ajustara a sus necesidades.

Esta investigación es factible realizarla porque, se cuenta con el permiso del Ing. Roberto de Vaca rector de la unidad educativa Thalía Cortez de Vivar y el apoyo de los docentes que están de acuerdo que se realice la investigación para socializar una guía que permita la detección de dificultades en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los niños para superar sus problemas de disgrafía y, mejorar su desempeño académico en el aula.

El proyecto es de impacto porque posibilita realizar abordajes metodológicos que permitan superar esta dificultad y mejorar de manera evidente el desempeño lectoescritor.

Son beneficiarios de este proyecto los estudiantes, padres y docentes de 4° EBG de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, a quienes se les proporcionará una guía metodológica para detectar los problemas de Disgrafía en los escolares de la institución.

Para dar cumplimiento a lo planificado se ha elaborado el respectivo cronograma para realizar valoraciones, aplicación de los recursos adecuados para recolección de información y la respectiva intervención determinada en la propuesta que será objeto de análisis en el capítulo final del presente trabajo.

## **1.6. Sistematización de la investigación**

Las preguntas que realizamos a continuación nos sirvieron de información para organizar nuestra investigación y conocer sobre la problemática que atraviesa la escuela Thalia Cortez de Vivar ubicado en samanes II

- ¿Cuáles son las evidencias que los docentes utilizan para determinar que un estudiante tiene disgrafía?
- ¿Con qué clase de instrumentos los docentes evalúan el proceso de lectoescritura?
- ¿Cómo influyen los métodos que utilizan los docentes para evaluar la escritura en la detección de la disgrafía?
- ¿Los docentes poseen el conocimiento necesario para el adecuado proceso de lectoescritura?
- ¿Están capacitados los docentes para el manejo acertado de la detección de los signos de disgrafía?
- ¿Para el desarrollo de la actividad de escritura se cuenta con el espacio físico adecuado?

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. Objetivo general:**

Determinar la incidencia de la disgrafía en los productos escritos de los escolares a partir de una investigación bibliográfica y de campo para diseñar una guía que facilite la detección de las dificultades en la escritura de los estudiantes del Cuarto de Educación básica general de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” durante los meses de Mayo a Octubre del periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.7.2 Objetivos específicos:**

- Recoger información bibliográfica que permita detectar la calidad de los productos escritos de los escolares y la detección de signos relacionados con disgrafía en los estudiantes de Cuarto año de EBG de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar”.
- Identificar a través de la aplicación de instrumentos de investigación, las diferentes estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el desarrollo del proceso escrito de sus estudiantes.
- Diseñar una guía que permita la detección de dificultades en el proceso de la enseñanza de la escritura en los niños para superar sus problemas de disgrafía y mejorar la calidad de su desempeño académico.

## 1.8. Límites de la investigación

<b>Límite de espacio</b>	La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” en la ciudad de Guayaquil.
<b>Límite de tiempo</b>	Primer Quimestre del año lectivo: 2015 - 2016.
<b>Límite de recursos</b>	Se investigó con evidencia en el ambiente de trabajo.

## 1.9. Identificación de las variables

**Variable independiente:** disgrafía.

**Variable dependiente:** Lectoescritura

## 1.10. Hipótesis:

Si disminuye la incidencia de la disgrafía en el aula, mejorará la calidad en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar.



## 1.11. Operacionalización de las variables

Tabla N°: 1

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Disgrafía</b></p> <p>Definición:</p> <p>Trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido evidenciados en gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión, que manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales</p>	Educación	Trabajos escritos	Observación directa
	Psicopedagogía	Trabajos escritos Edad cronológica y mental	Prueba
	Metodología	Proceso metodológico	Ficha de observación
		Desarrollo del proceso de escritura en los estudiante	Pruebas informales
	Estrategias  Proceso escrito en el aula.	Uso de diversidad de estrategias didácticas. Estrategias que permitan mejorar la calidad de los productos escritos	Entrevista Encuesta

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b><i>Desarrollo de la lectoescritura Definición:</i></b></p> <p><i>Proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan aprendizaje.</i></p>	<p>Psicopedagogía.</p>	<p>Síntomas específicos: Letras con excesivo tamaño, Letras inclinadas. Letras deformes. Excesivo espacio interpalabra, Ilegibilidad en los escritos.</p>	<p>Pruebas de: Percepción visual y auditiva</p> <p>Dictado Copia Lectura</p> <p>Guía de intervención</p>
	<p>Metodología</p>	<p>Grafismo suelto. Rigidez de la escritura. Inhabilidad. Lentitud. Meticulosidad.</p>	<p>Prueba informal</p>

**Título:** Operacionalización de las variables

**Fuente:** Investigación de las autoras

**Elaborado por:** Leonela Palomino y Katherine Mora

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. Antecedentes referenciales y de investigación

“Yo soy un artista, no en cuanto represento un objeto sino más fundamentalmente porque mi cuerpo, mientras escribo, goza en el trazar, en el incidir rítmicamente una superficie virgen (siendo virgen lo que no pone límites). Escribir no es solamente una actividad técnica, es también una práctica física que produce felicidad”. **BARTHES, Roland; Variaciones sobre la escritura, 2003.**

Ha sido preocupación de muchos autores de psicólogos y filósofos el estudio de la disgrafía, en la presente sección hemos tomado como referencia todos estos para sentar las bases de nuestra investigación.

La escritura disgráfica presenta rasgos ilegibles en mayor o menor proporción, como letras pequeñas, muy grandes o trazos mal formados. Un estudiante disgráfico no puede respetar los renglones de la página, ni los tamaños de las letras, pues presenta rigidez en la mano, en su postura y en ocasiones, escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda. La presencia de la disgrafía, ocasiona lentitud para escribir, por lo que las exigencias de mayor velocidad por parte de docentes y padres, lo único que ocasionan es ansiedad y fijación del problema en quienes lo padecen.

La Disgrafía se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los números. Tiene que ver exclusivamente con el grafismo, entendido como movimiento, interiorización y automatismo del gesto gráfico, y no con las reglas ortográficas y sintácticas, aunque influya negativamente también en estos aprendizajes a causa de la imposibilidad de la relectura y de la autocorrección, según **Pratelli, (2014)**

Los problemas de disgrafía son evidentes en las instituciones educativas, especialmente en los primeros años de primaria donde el proceso lectoescritor no ha sido manejado con las estrategias adecuadas a la madurez visomotora de los estudiantes, lo cual ocasiona retraso académico en los niños.

El niño con disgrafía presenta dificultades considerables, incluso en la copia y la producción independiente de figuras geométricas (tiende a "Redondear" las esquinas y no cerrar las formas). La reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes. Copia de palabras y frases es incorrecta; hay retrocesos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación pobre ojo-mano. También afecta en la actividad de copiado desde la pizarra al cuaderno es entonces aún más difícil, ya que el niño debe coordinar múltiples tareas como son: distinción de la palabra desde el fondo, moviendo los ojos desde la pizarra a la reproducción en papel del grafema.

Muchos padres se quejan de la “mala letra” de sus hijos al observar los trabajos de la escuela. Trabajos a los que se añaden frecuentemente anotaciones de los mismos profesores que lamentan una grafía ilegible, sucia, mal estructurada y lenta. Los niños reciben reprimendas por no ser más cuidadosos o no poner más interés en aquello que están escribiendo; se les llama y trata de “vagos” por no presentar sus escritos con el mínimo de calidad requerido para su nivel escolar. **Mélich y Gallerani, (2013)**

La comunidad académica, y todos aquellos que habitamos física y metafóricamente el escenario denominado Universidad, vuelven a la escritura y la lectura imperativas. La escritura es un sello académico y la lectura su desciframiento. **Francis Bacon**, solía afirmar que: “La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso”, y no se refería sólo a los hombres y mujeres que habitan un espacio académico, sino a la universalidad del género humano.

Este trabajo de investigación resulta importante porque siendo la escritura uno de los fundamentos básicos en el proceso de aprendizaje, en las escuelas ecuatorianas, cada vez existen más evidencias de niños con dificultades en la escritura, lo cual describe una realidad que afecta el desempeño personal, social y emocional de los estudiantes.

A su vez trae consigo consecuencias escolares como son el bajo rendimiento producto de la disgrafía que conlleva a una serie de problemas en distintos ámbitos.

En el ámbito individual, se refleja en forma de un atraso cada vez mayor respecto al avance escolar esperado; esta situación disminuye las oportunidades de éxito a futuro.

En el ámbito familiar, afecta el clima afectivo que se vive en el hogar, contribuye a la existencia de problemas económicos causados por gastos adicionales derivados de la reprobación y favorece la ansiedad de los padres del niño.

Además, hay que tomar en cuenta que los problemas de aprendizaje se manifiestan desde el mismo momento en que el niño inicia contacto con la escritura, pero no se puede hablar de disgrafía hasta que el menor tiene 7 años, que es la edad que especialistas consideran que se debe escribir de manera correcta y legible.

El trabajo es muy útil porque brinda a las docentes estrategias de detección de errores y apoyo para uno de los procesos más importantes para la adquisición de aprendizajes como lo es la escritura.

## **2.2. Marco teórico referencial**

### **La Disgrafía**

#### **Definición de disgrafía**

Trastorno de la escritura que no corresponde a un déficit neurológico ni sensorial, sino al funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura que se presenta con escritura defectuosa, letra poco legible y mal formadas.

Heller, 2012, considera que este trastorno " se da por una falta de atención tanto de los padres como de algunos maestros, "al descuidar al chico no detectamos si está escribiendo grande, feo o chueco", indica el profesional.

*Señala Ajuriaguerra en su "Manual de Psiquiatría Infantil": "Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique". A esta Disgrafía también se le conoce por Disgrafía Primaria, Disgrafía Evolutiva y Disgrafía Funcional.*

## Estudio de la Disgrafía

La Disgrafía es el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. El DSM-IV-TR (2.000) agrupa las dificultades de escritura bajo la denominación de “Trastorno de la expresión escrita”, si bien, no hace una diferencia explícita entre trastornos disgráficos y de ortográficos.

La primera distinción se hace entre disgrafía evolutiva y adquirida. Esta última se refiere a la pérdida de los procesos de la escritura debidos a una lesión neurológica y se subdivide según dónde se encuentre la zona de la lesión.

**Disgrafía evolutiva:** Se produce durante el aprendizaje del lenguaje escrito, se subdivide en: -Disgrafía fonológica: Presentan dificultades en esta vía de acceso al léxico por lo que tiene dificultad en la escritura de las pseudopalabras y en las palabras fonéticamente parecidas dada su baja discriminación fonológica. Escriben la ñ por la ll, la p por la t, desconcertando a muchos de sus profesores

Aparecen también errores de en la segmentación léxica con uniones de palabras indebidamente y fragmentaciones: me peino, serenamente, etc.

**Disgrafía superficial:** Dificultad en la ruta ortográfica, aparecen errores en la ortografía arbitraria, b, v, h, y, ll y en las palabras irregulares. Lo más frecuente en los niños es tener errores en las dos rutas y todo tipo de faltas ya que la causa de estos trastornos es la incapacidad de estos sujetos para codificar los signos lingüísticos.



**Disgrafía mixta** - disgrafía de los procesos motores Aquí el problema puede venir por inmadurez en el desarrollo de la psicomotricidad fina, por problemas de memoria a veces por un defectuoso aprendizaje e incluso por tema emocional. Se puede tener problemas, en numerosas ocasiones, únicamente en este proceso de la escritura, la grafía y tener los otros procesos: planificación, sintaxis y ortografía desarrollados normalmente.

El desarrollo de la motricidad en los primeros años, especialmente en la fina, es determinante para la adquisición de una escritura correcta.

Es lamentable que se desperdicie tanto potencial al no desarrollar destrezas manuales básicas en el seno familiar, ni en las escuelas debido al uso de metodologías inadecuadas que lo único que hacen es detener los progresos de los niños y generarles disfunciones posteriores.

Uno de las evidencias mayores de problemas en la escritura, se observan en la incapacidad o inadecuada forma con que los niños, adolescentes y adultos, toman el lápiz o bolígrafo. Estos problemas de prensión son la base de una serie de afecciones en la escritura, que al poco tiempo se convierten en disgrafía, esto es la incapacidad motriz para la prensión adecuada y realización de los trazos. Estas falencias originan posturas y posiciones incorrectas al escribir, que llegan a acompañarlos durante toda la vida.

Escribir es la manifestación más evidente y gráfica de lo que sentimos y pensamos, imaginamos o soñamos y para ello resulta primordial que lo que se escriba pueda ser claramente identificado para que se asimile y tenga significado.

“La escritura es la pintura de la voz” (Voltaire)

“Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y de esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa.

Aprender a escribir, requiere del niño no solamente el trazado de las letras, sino la conciencia de que lo que se dice, se puede escribir” (Emilia Ferreiro)

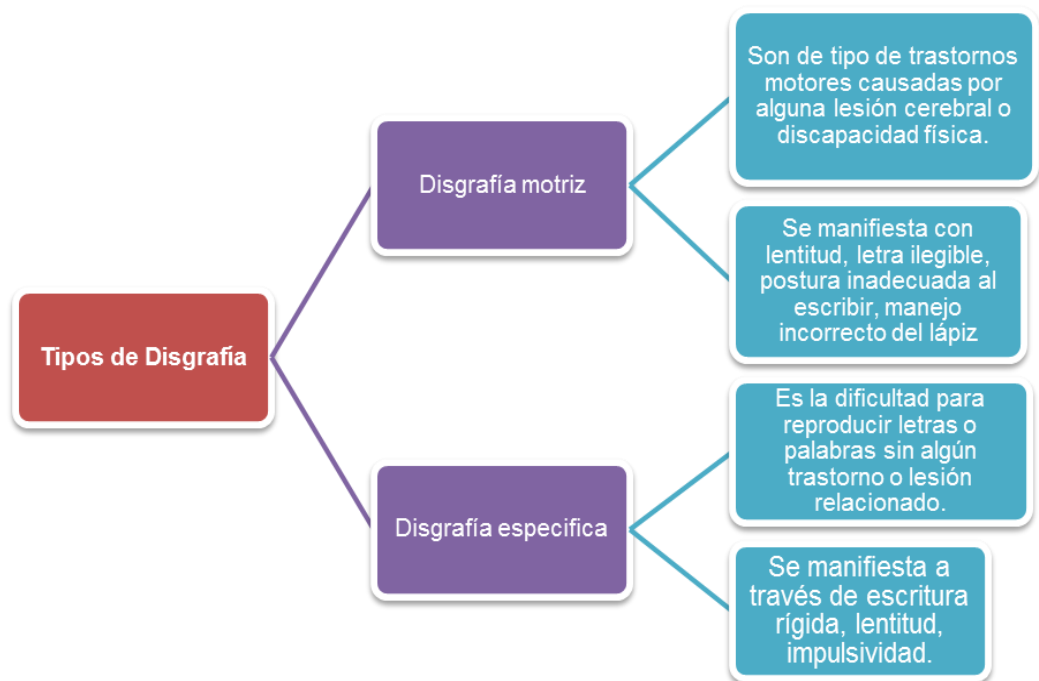
La disgrafía es un trastorno de escritura que afecta a las habilidades cognitivas que son útiles para la adquisición de la escritura.

“Esta dificultad no está asociada a la dislexia o al déficit de atención, puede ser un síntoma en estos trastornos; pero configura a la vez un trastorno específico.”

## Clasificación de la disgrafía

Hay varias clasificaciones que agrupan los diferentes tipos de disgrafías, el siguiente es uno del más significativo.

Gráfico N°: 1



**Título:** tipos de disgrafía

**Fuente:** Tipos de disgrafía

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

## Disgrafía motriz

Se trata de trastornos psicomotores que perturban la dinámica de la escritura. El niño disgráfico motor comprende la relación existente entre grafema y fonema, es decir, entre los sonidos escuchados, y el que mismo

pronuncia perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

### **Disgrafía adquirida**

Este tipo de disgrafía surge como consecuencia de una lesión cerebral. Se la denomina con el prefijo “dis” porque el sujeto tenía adquirida la escritura y esta queda alterada luego de una lesión.

### **Disgrafía secundaria**

Como en todos los trastornos secundarios, son aquellos consecuentes de un síndrome o trastorno mayor. Ejemplo: En el retraso mental, discapacidad motriz, dislexia, etc.

### **Disgrafía evolutiva o disléxica**

Este grupo se define en un gran número de casos disgráficos sin implicancia mental, neurológica o motora y que se refiere a la alteración de las funciones cognitivas específicas para la escritura. La dificultad mayor se encuentra a nivel léxico.

Este tipo de disgrafía, con la individualidad que cada sujeto presenta es el que encontramos posteriormente a una lesión o en una disgrafía secundaria. En el caso de una disgrafía evolutiva se detecta a

temprana edad, hay un alto porcentaje de recuperación en tanto que en la disgrafía adquirida o secundaria, solo hay posibilidad de compensar, pero nunca una recuperación total.

Algunos niños presentan este tipo de disgrafía, detectándose inmadurez en algunas de las funciones específicas de la escritura.

Además se puede observar que la lectoescritura se torna rígida, con tensión en el control de la misma, puede haber grafismos sueltos con escritura irregular, escritura impulsiva con deficiente organización sobre la hoja, escritura torpe.

### **Causas de la Disgrafía**

La disgrafía se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculia) que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva.

Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía.

Actualmente, los especialistas coinciden en considerar como causas específicas que predisponen al desarrollo de este trastorno en edad evolutiva: Problemas físicos: por ejemplo, problemas de la vista y del

oído malos hábitos: postura incorrecta, mala presión del útil escritor.  
Zurdez: simple o contrariada problemas madurativos: el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura: conocimiento y

Representación del esquema corporal - coordinación motora y coordinación ojo-mano - discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales - coordinación espacio-tiempo - dominancia lateral y orientación derecha/izquierda - memoria y atención problemas socio-afectivos.

### **Detección de la Disgrafía**

El factor edad, también es importante. Algunos autores como Auzías (1981) tiene la idea de que la alteración de la escritura no comienza a tener cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, que sería a más allá de los 7 años. Por eso no se podría efectuar un diagnóstico hasta esa edad.

### **Diagnóstico**

Para hacer un diagnóstico de la disgrafía es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones:

- Capacidad intelectual en los límites de normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motrices, que pueden condicionar la calidad de la escritura.

- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves, como lesiones cerebrales, con problema motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.

Por lo general, la disgrafía ya se puede detectar en preescolar y se caracteriza por desorganización en las producciones gráficas, dificultades viso espaciales y alteraciones en la motricidad fina, que comprenden el uso del lápiz, la tijera, el pincel, el punzón, rodillos, trozado y otras actividades manuales.

El maestro deberá estar atento en las actividades escritas, dentro del aula u las realizadas en el hogar. Corregir minuciosamente y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Si luego de corto periodo de observación, las manifestaciones erradas perduran, se procede al diagnóstico.

Los errores más frecuentes que el docente encontrara son:

- Rotaciones: Confusión de letras de forma similar b – d, p – q, u – n, etc.
- Inversiones: Modificación de la secuencia correcta de silabas la – al, le – el, los – sol, golbo – globo, radilla – ardilla; etc.
- Confusiones: Cambio de una letra por otra, sea grafica o fónicamente, a causa de una pronunciación similar: b y p, t y d, g y c.
- Omisiones: Supresión de una varias letras de la palabra: sodado – soldado, faro – farol, arbo – árbol; etc.
- Agregados: Añadidura de letras o repetición de silabas: pescacado – pescado, hora – hora; etc.

- Contaminaciones: Cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra: Mi mamay yo salimos; Nos vamos a hacer gimnasia; etc.
- Distorsiones: o deformaciones: Cuando lo escrito resulta ilegible.
- Disociaciones: Fragmentación de una palabra en forma incorrecta: esta - blecer por establecer; etc.

El diagnóstico diferencial estará a cargo del psicopedagogo escolar, o bien será necesario realizar una interconsulta para tener un diagnóstico preciso donde quedara claro si la disgrafía es el trastorno primario o si forma parte de un trastorno mayor, dislexia, déficit de atención etc.

El diagnóstico diferencial debe ser realizado a temprana edad entre los 5 y 7 años, para evitar mayor compromiso y poder articular un plan de recuperación precoz que puede tener hasta un 90% de recuperación.

### **Detección de la disgrafía en el entorno familiar**

En los siguientes ítems se detalla cómo se debe identificar la disgrafía en el entorno familiar y social.

#### **➤ Disgrafía y la cooperación de la familia**

El niño con disgrafía tiene dificultades en la coordinación y el motor dinámico hecho visual que interfieren en su actuación en el hogar mostrándose torpe, lento e impreciso.

Los padres, por su parte, son a menudo llevados a anticipar acciones y



ejecutarlas en lugar del niño y es por esto que se encuentran en la mayoría de los casos importantes repercusiones en la autonomía personal; las dificultades encontradas con más frecuencia son las siguientes:

- Dificultades en las actividades diarias independientes (vestirse, bañarse, preparar la mochila.
- Dificultad para realizar las actividades diarias que requieren una coordinación mano-ojo propia y motora (para cortar la carne, comer con precisión, atarse los zapatos.
- Las dificultades para orientarse en el espacio proporcionado.
- Dificultad en el juego constructivo que se realiza en el patrón dado
- Difícil de navegar por el tiempo diario: llegar a tiempo, ser capaz de esperar el momento adecuado, para saber exactamente qué momento del día que estamos viviendo
- Difícil de saber más o menos qué hora es.
- Dificultad para orientar el calendario escolar (sucesión de materiales, organización de tareas.
- Dificultad para orientarse en proximal del tiempo (ayer, hoy y mañana).
- Difícil de leer el reloj.
- Es difícil de almacenar los días de la semana.
- Dificultad para orientarse en los días de la semana (que es hoy... ese día fue ayer... ese día será mañana...)
- Es difícil de almacenar meses del año y para orientar a las vacaciones.

La familia puede trabajar en conjunto, lo que permite al niño a la conquista

gradual de nuevas habilidades relacionadas con la autonomía personal, evitando así que él puede sentirse incapaz no sólo en las escuelas, sino también en la vida cotidiana y el aprovechamiento de las capacidades reales identificadas durante la observación.

## **Entorno Escolar**

El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteración y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico.

Para este procedimiento, se necesitara corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada.

Se realizaran pruebas tales como:

- **Dictado:** De letras, silabas o palabras. Se dictan un trozo con dificultad acorde con el nivel escolar del niño.
- **Prueba de escritura:** Destinada a los niños que ya escriben. La consigna es “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”.
- **Copia:** De un trozo de letra imprenta y un poco de letra cursiva, reproducir el texto tal cual está en el ejemplo. Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores si el niño no logra copiar frases se le pide que copie unas palabras, silabas o letras.

## **Requisitos para hacer un diagnóstico diferencial de disgrafía:**

- A partir de los ocho años.
- Buen desenvolvimiento académico en otras asignaturas.
- Coeficiente intelectual normal.
  
- Las líneas rectas de la t, d, p y q presentan curvaturas.
- Angulación en los trazos redondeados de m, ñ, u, v, w.
- Los trazos superiores de algunas letras son muy cortos b, d, l, t o en los números 1 y 6.  
Trazos inferiores de las letras, muy cortos f, g, j, **Evaluación de la disgrafía**

### **Criterios para evaluar síntomas disgráficos**

- **Deformación de los trazos de las letras p, q, y z.**
- Lazos de las letras b, f, h, j, y, z, l, aparecen muy cerradas o angulosos.
- Las letras con trazos rectos presentan lazos d, t, i, u.

### **Falla en la direccionalidad de los trazos**

- Los niños diestros realizan los círculos hacia la derecha en de ejecutarlo hacia el sentido contrario
- Los niños zurdos realizan el movimiento circular hacia la izquierda en vez de hacerlo hacia la derecha.

### **Alteraciones espaciales y de tamaño**

- Irregularidad en tamaño de las letras
- El espacio entre letra y letra es irregular
- El espacio entre palabra y palabra es irregular
- Las palabras están unidas entre si
- Escritura apretada y amontonada
- Escritura fuera de renglón
- Tendencia a escribir descendiendo del renglón
- Tendencia a escribir hacia arriba del renglón
- Irregularidad en la inclinación de las letras, algunas hacia la derecha otras hacia la izquierda, otras rectas.

### **Confusiones, alteración del trazo y del ritmo.**

- Mezcla de letras cursivas e imprenta
- Letras retorcidas tachadas, repasadas escritura desprolija.
- Trazado tembloroso o rígido
- Presión excesiva sobre papel
- Lentitud extrema para escribir

## **Tratamiento**

En general el tratamiento de la Disgrafía contempla una serie de actividades que tendrán como punto de partida los errores del niño y su soporte en la ejercitación de la coordinación global y manual; la adquisición del esquema corporal; el fortalecimiento de la percepción visual y auditiva; la atención gráfica; y la coordinación visomotora, para mejorar el proceso visomotor; lo que implica la ejecución correcta de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos,

ondulados) y la corrección postural del cuerpo, dedos, mano, brazo y la posición de la página o cuaderno donde se escribe.

El tratamiento abarca diferentes áreas:

Psicomotricidad global y psicomotricidad fina: Posiciones adecuadas

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No acercar mucho la cabeza a la hoja
- Acercar la silla a la mesa
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.
- Ejercicios de diferenciación brazo, muñeca, mano.
  
- Ejercicios de orientación espacial.

- Ejercicios de esquema corporal.
- Ejercicios de psicomotricidad
- Ejercicios de percepción de tamaño y forma.
- Ejercicios de atención.
- Ejercicios de grafo percepción.
- Ejercicios de ritmo.
- Ejercicios de figura y fondo.
- Ejercicios de grafo escritura.
- Ejercicios de caligrafía.

## **El aprendizaje de la escritura**

El aprendizaje de la escritura ha ido variando con el paso del tiempo desarrollando diversas maneras o formas de escribir, el aprendizaje se da en el momento en que nacemos; a su ritmo el niño empieza con la pre–escritura que es un estímulo importante para el desarrollo de la letra.

La gran pregunta es: ¿cómo se desarrolla correctamente la escritura? Tenemos muchos fundamentos teóricos y etapas que respaldan como debe ser el adecuado aprendizaje de la escritura en los

niños de cuarto año de educación general básica en la edad de 8 a 9 años.

La escritura, desde la alfabetización inicial del niño pequeño hasta el adulto escritor competente, va abarcando fases o etapas sucesivas.

Es algo que se va desarrollando, se va tejiendo, va avanzando de un punto inicial a otro final. No es un producto acabado que se obtiene de una vez, en un solo paso y para siempre. El hombre está en un proceso continuo de alfabetización. Nunca acaba.

Por eso se habla de una alfabetización inicial, que es cuando el niño se apropia de las herramientas del código escrito y de un “alfabetizándose” del joven y adulto que se va construyendo durante toda la vida del sujeto. Este proceso de escritura tiene momentos que conforman el “esquema del proceso de escritura”.

## **Proceso de enseñanza de la escritura**

### **1. Pre escritura:**

Reconocimiento de la situación.

Selección de tipo de texto. Organización global.

### **2. Primera escritura:**

Borrador/ borradores.

### **3. Revisión:**

### **4. Relectura del texto.**

### **5. Reescritura (parcial o total).**

Estos momentos no son rígidos ni aparecen en todos en un acto de escritura. Es importante comprender que la escritura depende de un “proceso” y por lo tanto, hay un método posible de trabajo y que no es preciso tener unas condiciones especiales para hacerlo.

Para ello, es necesario posibilitarles a los alumnos actividades donde todas las fases de escritura tengan lugar.

Esto implica enseñarles a los sujetos de aprendizaje lo siguiente:

Cómo se puede producir un texto.

Ofrecerles estrategias para explorar y organizar las ideas, para escribirlas y revisarlas.

Sintetizando, las fases del esquema de escritura, tienen pasos que son importantes que el “escritor” las cumpla y que son:

### **FASES:**

1. La pre escritura.

2. La primera escritura.



3. La revisión
4. El borrador.
5. La versión final o definitiva.

1) La pre-escritura: Es el momento previo a ponerse a escribir, el primer paso consiste en delimitar:

- En el destinatario: ¿a quién se dirige este texto?, ¿quién lo va a leer o escuchar? Pensar en el destinatario trae como consecuencia inmediata elegir la variedad lingüística correspondiente.
- En el propósito del texto: ¿qué intento provocar con este texto? ¿Para qué lo escribo? Para informar, para pedir, para saludar, para recordar, para convencer, etc.
- En el tema o contenido: ¿Acerca de qué escribo?, ¿Qué tema/s voy a abordar?, ¿Lo sé todo o debo consultar alguna fuente o a otras personas?
- En el soporte: ¿dónde lo voy a escribir?, ¿Qué materiales necesito?

Una vez definidos, hay que seleccionar un tipo de texto, adecuado para cada situación.

Después, hay que elaborar una idea general de la organización del texto:

¿Cómo empezar?

¿Cómo seguir?

¿Cómo terminar?

Esta idea inicial o planificación, se irá redefiniendo en el transcurso de la escritura. Planificar el texto antes de comenzar a escribir, permite tener una idea previa y generar un plan de acción que acompañará el proceso. El texto puede cambiar en parte, o totalmente en relación con la idea original. Estos cambios dependerán de cada individuo. Inclusive, puede llegar el caso que ante una versión satisfactoria desde el punto de vista formal, al autor no le guste y decida escribir otra completamente diferente. Es necesario darles a los alumnos un tiempo previo para pensar, decidir y organizar un plan de trabajo para el texto. La primera escritura: Ya se está en condiciones de empezar a escribir. Como las ideas pueden salir en forma desordenada, se usan los borradores, susceptibles de corrección y modificación y son los lugares donde el que escribe puede tachar, borrar, hacer marcas, flechas, etc. Es el lugar donde comienza a construirse el texto.

En este espacio, el docente corrige junto al niño; le sugiere cambios; los guía para que aplique sus conocimientos previos sobre el tema en cuestión y en las actividades de sistematización del código y evaluar la evolución del alumno como productor de textos.

La revisión: Al hacer el borrador, se lee, relee parcial y/o totalmente el texto. Ahí se posicionan como lectores y para ello deben separarse de

su texto, como si fuera un lector ajeno. Para apropiarse de esta estrategia, sirven las actividades grupales de escritura, orientados por el docente.

Leer y releer el texto conduce a una revisión permanente, para controlar que se mantenga la coherencia. La reescritura no significa que hay que escribir todo nuevamente, copiando sino reproduciendo profundizando sobre el texto. La versión final o definitiva: se da cuando ya no permite mayor profundización. Profundizar en un tema consiste en hacer todas las modificaciones y correcciones que estén a su alcance, en función de lo que ha aprendido.

Por lo tanto, un texto alcanzó una versión definitiva cuando:

- Es adecuado a la situación.
- Su estructura se asemeja a la de los textos de circulación social.
- Las ideas están bien organizadas.
- Se realizaron correcciones formales que el alumno es capaz de hacer en ese momento de su aprendizaje.

El desarrollo del pensamiento pedagógico moderno emerge con un contenido y una estructura constructivista que ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados relacionándolos con los fundamentos para trabajar la lectoescritura.

En los siguiente texto se investigó las situaciones que se presentan en las unidades educativas para promover el desarrollo de destrezas que permitan a los docentes tener éxito en el desarrollo de la lectoescritura, en el estudio de Piaget se toma en cuenta los estadios de las operaciones concretas

### **Ideas de Piaget**

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Debido al motivo de la investigación es muy necesario tener en cuenta como es el desarrollo evolutivo del niño en el cual Piaget describe con el nombre de los estadios de las operaciones concretas ya que en él se relatan todos los procesos mentales que atraviesa el niño en su formación. Hacemos énfasis en el estadio de operaciones concreta por la edad que atraviesan los estudiantes de cuarto año educación general básico, comprende una edad entre los 7 a 8 años.

Estadios del desarrollo intelectual según Piaget: Estadio de las operaciones concretas (7 - 12 años) el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico. Se llama operaciones a las transformaciones mentales basadas en las reglas de la lógica. El niño poco a poco se vuelve más lógico. "En este período el niño es capaz de realizar procesos lógicos elementales, razonando en forma deductiva de la premisa a la conclusión.

El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad.

## **El aprendizaje según Vygotsky**

En la siguiente teoría de Vygotsky nos indica que el niño desarrolla su aprendizaje con la interacción de su entorno social, esto quiere decir que el niño aprende por imitación y que su proceso de aprendizaje puede ser favorable o puede no serlo ya que las circunstancias en su entorno no son las adecuadas para su asimilación.

**Vygotsky** nos habla sobre dos niveles de desarrollo operativo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo

distal “designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”. La que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vygotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

Según Arizaga, César (2008, página 45) en su libro Bases del Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

*“Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.”*

*Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”.*

**Método de Decroly (1871-1932)** propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión.

Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

**Método Ecléctico** para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, ha tenido gran influencia en nuestro país. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” (Chacón, 1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Áreas que trata:

Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.

Socio afectivo: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos

Motriz: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina

Cada uno de los apartados de las áreas, detalla minuciosamente las destrezas que se deben desarrollar en los niños y las niñas para que, al ingresar a primer grado, estén preparados para el aprendizaje formal de la lectoescritura.

El método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño y la niña, sin tomar en cuenta que este “...es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de



pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo” (Ferreiro y Teberosky, 1982, p. 29).

Los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

### **Ferreiro (1994)**

En el siguiente enunciado nos enfocamos en la teoría de Ferreiro y Teberosky quienes han propuesto como debe ser el adecuado proceso de la lectoescritura y lo describen en muchas etapas afirmando que “ los niños deben tener conciencia de lo que se dice y lo que ven” dando importancia a lo que llamamos conciencia fonológica que consiste en tener en cuenta lo que se lee y también lo que se entiende.

En contraste a Ferreiro y Teberosky, Ehri (1992, 1998; Ehri y Wilce, 1985) ha propuesto que el conocimiento del nombre de las letras y de los sonidos juega un papel mucho más determinante a la hora de explicar cómo los niños representan el habla a través de la escritura. De hecho, Ehri ha sostenido la opinión de que la primera manifestación de esa comprensión consta de ortografías representando sonidos en la

pronunciación de palabras por letras que son fonéticamente apropiadas. Inicialmente, sin embargo, los niños sólo son capaces de representar unos pocos sonidos en la representación de una palabra y parecen fiarse más del nombre de las letras en su intento de relacionar el habla y la escritura. Por tanto, el hecho de que los niños se fíen más del nombre de las letras para escribir las palabras parece ser una explicación más plausible que la formulada por Ferreiro y Teberosky. Esto es justamente lo que han demostrado algunas investigaciones llevadas a cabo recientemente (v.gr., Cardoso-Martins, Correa, Lemos, y Napoleao, 2006).

Para deducir la teoría que fundamenta un adecuado desarrollo de la lectoescritura nos basamos en los estudios realizados por los autores Ferreiro y Teberosky, en el cual indica que el desarrollo de la lectoescritura en los niños pasa por una serie de niveles y subniveles.

### **El aprendizaje de la escritura**

El aprendizaje de la escritura ha ido variando con el paso del tiempo desarrollando diversas maneras o formas de escribir, el aprendizaje se da en el momento en que nacemos; a su ritmo el niño empieza con la pre-escritura que es un estímulo importante para el desarrollo de la letra.

La gran pregunta es: ¿cómo se desarrolla correctamente la escritura? Tenemos muchos fundamentos teóricos y etapas que respaldan como debe ser el adecuado aprendizaje de la escritura en los niños de cuarto año de educación general básica en la edad de 8 a 9 años.

La escritura, desde la alfabetización inicial del niño pequeño hasta el adulto escritor competente, va abarcando fases o etapas sucesivas.

Es algo que se va desarrollando, se va tejiendo, va avanzando de un punto inicial a otro final. No es un producto acabado que se obtiene de una vez, en un solo paso y para siempre. El hombre está en un proceso continuo de alfabetización. Nunca acaba.

Por eso se habla de una alfabetización inicial, que es cuando el niño se apropia de las herramientas del código escrito y de un “alfabetizándose” del joven y adulto que se va construyendo durante toda la vida del sujeto. Este proceso de escritura tiene momentos que conforman el “esquema del proceso de escritura”.

## **Proceso de enseñanza de la escritura**

### **6. Pre escritura:**

Reconocimiento de la situación.

Selección de tipo de texto. Organización global.

### **7. Primera escritura:**

Borrador/ borradores.

### **8. Revisión:**

## **9. Relectura del texto.**

## **10. Reescritura (parcial o total).**

Estos momentos no son rígidos ni aparecen en todos en un acto de escritura. Es importante comprender que la escritura depende de un “proceso” y por lo tanto, hay un método posible de trabajo y que no es preciso tener unas condiciones especiales para hacerlo.

Para ello, es necesario posibilitarles a los alumnos actividades donde todas las fases de escritura tengan lugar.

Esto implica enseñarles a los sujetos de aprendizaje lo siguiente:

Cómo se puede producir un texto.

Ofrecerles estrategias para explorar y organizar las ideas, para escribirlas y revisarlas.

Sintetizando, las fases del esquema de escritura, tienen pasos que son importantes que el “escritor” las cumpla y que son:

### **FASES:**

1. La pre escritura.
2. La primera escritura.
3. El borrador
4. La revisión
5. La versión final o definitiva.

1) La pre-escritura: Es el momento previo a ponerse a escribir, el primer paso consiste en delimitar:

- En el destinatario: ¿a quién se dirige este texto?, ¿quién lo va a leer o escuchar? Pensar en el destinatario trae como consecuencia inmediata elegir la variedad lingüística correspondiente.
- En el propósito del texto: ¿qué intento provocar con este texto? ¿Para qué lo escribo? Para informar, para pedir, para saludar, para recordar, para convencer, etc.
- En el tema o contenido: ¿Acerca de qué escribo?, ¿Qué tema/s voy a abordar?, ¿Lo sé todo o debo consultar alguna fuente o a otras personas?
- En el soporte: ¿dónde lo voy a escribir?, ¿Qué materiales necesito?

Una vez definidos, hay que seleccionar un tipo de texto, adecuado para cada situación.

Después, hay que elaborar una idea general de la organización del texto:

¿Cómo empezar?

¿Cómo seguir?

## ¿Cómo terminar?

Esta idea inicial o planificación, se irá redefiniendo en el transcurso de la escritura. Planificar el texto antes de comenzar a escribir, permite tener una idea previa y generar un plan de acción que acompañará el proceso. El texto puede cambiar en parte, o totalmente en relación con la idea original. Estos cambios dependerán de cada individuo. Inclusive, puede llegar el caso que ante una versión satisfactoria desde el punto de vista formal, al autor no le guste y decida escribir otra completamente diferente. Es necesario darles a los alumnos un tiempo previo para pensar, decidir y organizar un plan de trabajo para el texto.

2) La primera escritura: Ya se está en condiciones de empezar a escribir. Como las ideas pueden salir en forma desordenada, se usan los borradores, susceptibles de corrección y modificación y son los lugares donde el que escribe puede tachar, borrar, hacer marcas, flechas, etc. Es el lugar donde comienza a construirse el texto.

3) Borrador: En este espacio, el docente corrige junto al niño; le sugiere cambios; los guía para que aplique sus conocimientos previos sobre el tema en cuestión y en las actividades de sistematización del código y evaluar la evolución del alumno como productor de textos.

4) La revisión: Al hacer el borrador, se lee, relee parcial y/o totalmente el texto. Ahí se posicionan como lectores y para ello deben separarse de su texto, como si fuera un lector ajeno. Para apropiarse de esta estrategia, sirven las actividades grupales de escritura, orientados por el docente.

Leer y releer el texto conduce a una revisión permanente, para controlar que se mantenga la coherencia. La reescritura no significa que hay que escribir todo nuevamente, copiando sino reproduciendo profundizando sobre el texto.

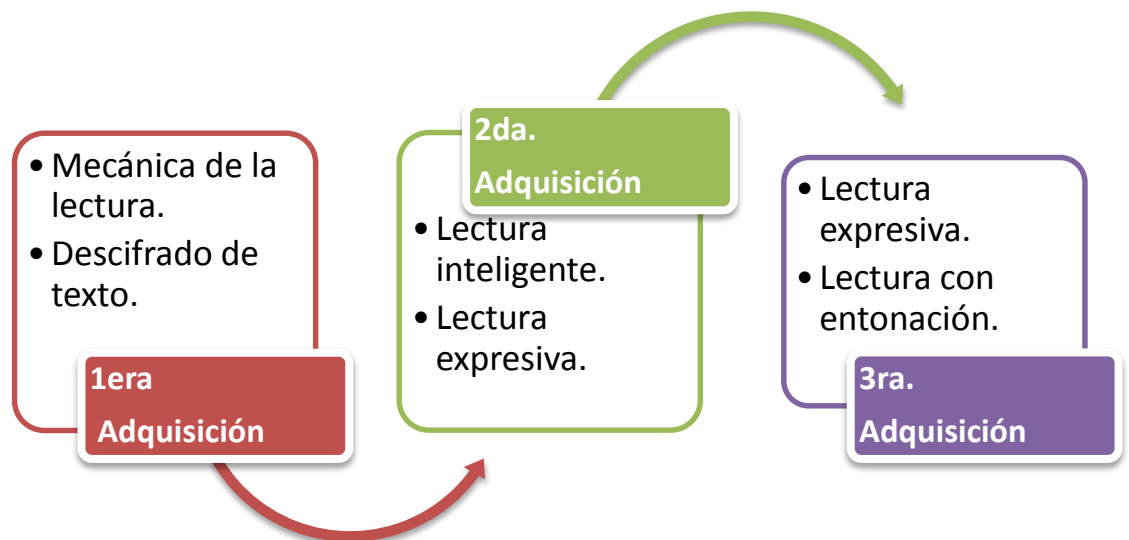
5) La versión final o definitiva: se da cuando ya no permite mayor profundización. Profundizar en un tema consiste en hacer todas las modificaciones y correcciones que estén a su alcance, en función de lo que ha aprendido.

Por lo tanto, un texto alcanzó una versión definitiva cuando:

- Es adecuado a la situación.
- Su estructura se asemeja a la de los textos de circulación social.
- Las ideas están bien organizadas.
- Se realizaron correcciones formales que el alumno es capaz de hacer en ese momento de su aprendizaje.

## Lectoescritura

Gráfico N°: 2



**Título:** Organizador gráfico sobre lectoescritura

**Fuente:** Proceso de la lectoescritura

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

La lectoescritura es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso.

La gran pregunta es cómo se desarrolla correctamente la lectoescritura tenemos muchos fundamentos teóricos como debe ser el adecuado aprendizaje de la lectoescritura.



La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. **(Ruiz, 2007)**

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación. **(Criollo, 2012)**

**Gacitúa Stemann, 2011**, comenta que el dominio operacional de la lectoescritura, puede ser definido como un sistema de transcodificaciones (cognitivas), entre tres códigos diferentes: código del sentido o del significado, código fonético y código gráfico. El proceso de la lectoescritura se desarrolló en la especie humana en este mismo orden. Primero hubo escenas e ideas con sentidos conocidos y compartidos por un grupo humano, familia, clan, etnia o lo que fuese. (Ver a un león causaba miedo y había que huir: esta es la escena con sentido) Esos sentidos compartidos, lograron ser transcodificados, es decir, expresados en un nuevo código, el fonético. Así, se inventó la palabra. El sentido logró

expresarse como sonido, logrado esto, se iniciaba el dominio de los códigos fonéticos.

Desde los códigos de sonidos, se logró pasar los códigos gráficos, el dibujo primero de las cosas y después de los a sonidos, las grafías y series de grafías que permitieron representar visualmente a los fonemas. Estos tres códigos juntos: sentido-fonema-grafía, crecieron y evolucionaron hasta permitir el complejo sistema que es hoy la lectoescritura comprensiva.

“La lectura y la escritura han sido consideradas, tradicionalmente, como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supondría la ejercitación de una serie de habilidades específicas. Múltiples trabajos de psicólogos y educadores se han orientado en este sentido. Sin embargo, nuestras investigaciones sobre los procesos de comprensión de la lengua escrita nos obligan a renunciar a estas dos ideas: las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización, como parte de la actividad propia de la edad preescolar; el aprendizaje escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices. La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas)”. **(Ferreiro y Teberosky 2011)**

## **Beneficios del aprendizaje lectoescritor**

El aprendizaje lectoescritor, genera una serie de beneficios para los niños:

Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.

Desarrolla la empatía y la habilidad de escuchar. A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.

Desarrolla el lenguaje y la expresión. La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia.

Mejora la concentración y la reflexión. Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.

Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades

Contribuye a mejorar la ortografía. Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras. **(Rodríguez, 2014)**

## **Etapas de maduración de la lectoescritura**

El lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, para luego convertirse en un medio que serviría como adquisición de conocimiento, permitiendo la construcción del pensamiento y su estructuración de manera que dominarlo es fundamental para la construcción del aprendizaje. Las investigaciones hechas por **Teberosky y Ferreiro** sobre el desarrollo de la escritura infantil, distinguen varias etapas:

### **Etapas Primitiva o de Escritura no diferencial**

Es la expresión mediante gráficos, dibujos o símbolos y no existe diferenciación entre el dibujo y el símbolo, por lo tanto el niño no distingue las grafías de los dibujos **(Teberosky & Ferreiro, 2010)**.

### **Etapas pre silábica o de diferenciación**

Inicia la diferenciación entre el dibujo y la escritura, aquí el niño traza letras, pseudoletas e incluso números, además imitan los caracteres que ven copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que

están escribiendo. En esta etapa son aceptables las letras en espejo y otro tipo de disgrafía, sin embargo cuando el niño se maneja en el plano gráfico de las letras, es porque ha iniciado el aprendizaje de la lectoescritura pero cualquier estancamiento que perdure a lo largo de estas etapas será indicativo de algún trastorno. A partir de esta etapa empieza a tener sentido la relación entre lo oral y lo escrito, es así como comienza a diferenciar entre palabras largas y cortas, pero todavía no hay una correspondencia con la cantidad de sílabas, ni con la relación fonema-grafema (**Teberosky & Ferreiro, 2010**).

### **Etapa silábica alfabética**

Esta etapa se caracteriza por la aparición de la conciencia silábica, mediante esta operación el niño es capaz de descifrar ante la palabra oral, en cuantas partes se segmenta la palabra, colocando una letra por cada espacio silábico que percibe, pero aun estas sílabas no encuentran relación con lo fonológico y ya no es un conglomerado de letras como la etapa anterior

### **Etapa de la Adquisición de los Números y las Letras**

Para poder hablar de la creación de las palabras, primero hay que conocer como aparecen los dibujos, las grafías y las letras que luego darán lugar a las palabras.

Partiremos del trazo de algunas grafías como un logro alcanzado, debido a que los niños entre los 4 y 6 años ya dibujan estas grafías, de una manera se ha dado inicio con la lectoescritura, diferenciando

claramente los dibujos de las letras. Ejemplo cuando a un niño se le expone un libro con imágenes y letras es seguro que expone claramente que los dibujos sirven para mirar y que las letras aún indiferenciadas unas de otras sirven para leer (Teberosky & Ferreiro, 2010).

### **Etapas de adquisición de la escritura**

Según Doman las principales etapas que un niño debe pasar para adquirir la escritura son las siguientes:

**Primera:** Diferencia el dibujo de las letras y los números, aquí los niños empiezan a realizar trazos de las diferentes grafías sin conocer la noción de su significado. Ejemplo las vocales, los números del 1 al 10.

**Segunda:** Reconocimiento de una o dos letras generalmente son las de su propio nombre, no utiliza el nombre de las palabras y todavía no diferencia entre los números y las letras.

**Tercera:** En esta etapa el niño trata de reconocer algunas letras y las designa con su nombre, en ocasiones, esto puede coincidir o no con aquella y se puede denominar a las letras con los números, si hay alguna similitud.

**Cuarta:** En esta los niños son capaces de reconocer y de nombrar efectivamente las vocales o algunas consonantes., además él tiene la capacidad de diferenciar números de letras y de identificar que las letras sirven para leer y los números para contar, de igual

manera se empieza a formar la conciencia fonológica y por ello, él es capaz de decir que la “T” es la “ttee”, y que es de Teresa.

**Quinta:** Aquí el niño ya denominan correctamente las vocales, cada una con su nombre, y algunas consonantes (aproximadamente 10 o 15) Ahora la “T” es “ttt” y es la de toro, taza, etc.

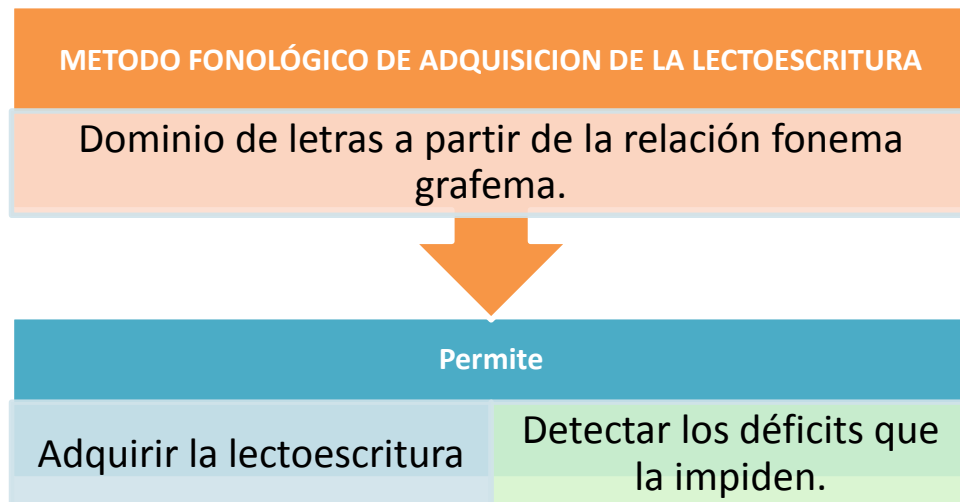
**Sexta:** En este nivel ya se debe conocer por su nombre todas las letras del abecedario, conociendo su valor sonoro, con lo cual podemos decir que ya han adquirido la conciencia fonológica, aquí se ubican los niños entre los 6 y 7 años, de esta forma el niño logra dominar el alfabeto, pero no lo hace de forma aislada, sino que deben unirse entre sí para formar una palabra, por lo cual el niño se introduce en la lectoescritura, siendo importante que el estudiante trate constantemente de asociar cada letra con una palabra.

## Metodología

### Método de enseñanza de la lectoescritura

La conciencia fonológica y escritura frente a los métodos que han colaborados al aprendizaje de la lectoescritura.

Gráfico N°: 3



**Título:** Método de adquisición de la lectoescritura

**Fuente:** Investigación sobre método fonológico

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

En la enseñanza de la lectura y escritura se ha utilizado muchos métodos que sido de mucha ayuda para que el niño pueda leer y escribir de forma no significativa, en cambio lo que corresponde a conciencia fonológica pretende que el acto de leer y escribir sea comprensivo y reflexivo.



## **Método Fonológico**

La adquisición de la lectura reclama el desarrollo de habilidades muy específicas (v.gr., desarrollo de la conciencia fonológica, dominio de reglas de conversión grafema-fonema, etc.) que dependen en gran medida del tipo de sistema de escritura que corresponda aprender. No son las mismas en un sistema logográfico (v.gr., chino) que otro alfabético (v.gr., español) o silábico (v.gr., japonés).

Es importante señalar que en lo que a sistemas alfabéticos se refiere, “la escritura alfabética representa a la lengua en el nivel fonémico o fonológico y no fonético, puesto que los grafemas reflejan los fonemas, como sonidos abstractos, y no a los fonos o producciones concretas de aquéllos” (Clemente y Domínguez, 1999, p. 29). El desarrollo metalingüístico se inicia en los niños a partir de la edad de 4-5 años, lo cual significa que ya están capacitados para iniciar el análisis de la estructura sonora del habla.

En cierto modo, el análisis de la estructura sonora del habla lo demanda la propia naturaleza de nuestro sistema alfabético, ya que no hay que olvidar que la escritura representa los sonidos del habla, esto es, cada grafema es utilizado para representar a un fonema. Los fonemas están ocultos en el habla y se requiere una instrucción sistemática para que los niños puedan acceder a estas unidades.

También nuestra escritura es una representación ortográfica, ya que las palabras contienen información que sobrepasa el principio

fonémico. Así, por ejemplo, no siempre existe una correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas. La habilidad lectora y, en particular, el reconocimiento visual de palabras, implica un dominio de la descodificación que involucra procesos fonológicos (i.e., se refiere a los sonidos que están incluidos en las palabras) y ortográficos (i.e., se refiere al procesamiento de las letras y de memoria). Para ello se requiere una instrucción formal que no se asemeja en absoluto a la que tiene lugar cuando se aprende el lenguaje oral.

### **Conciencia meta fonológica**

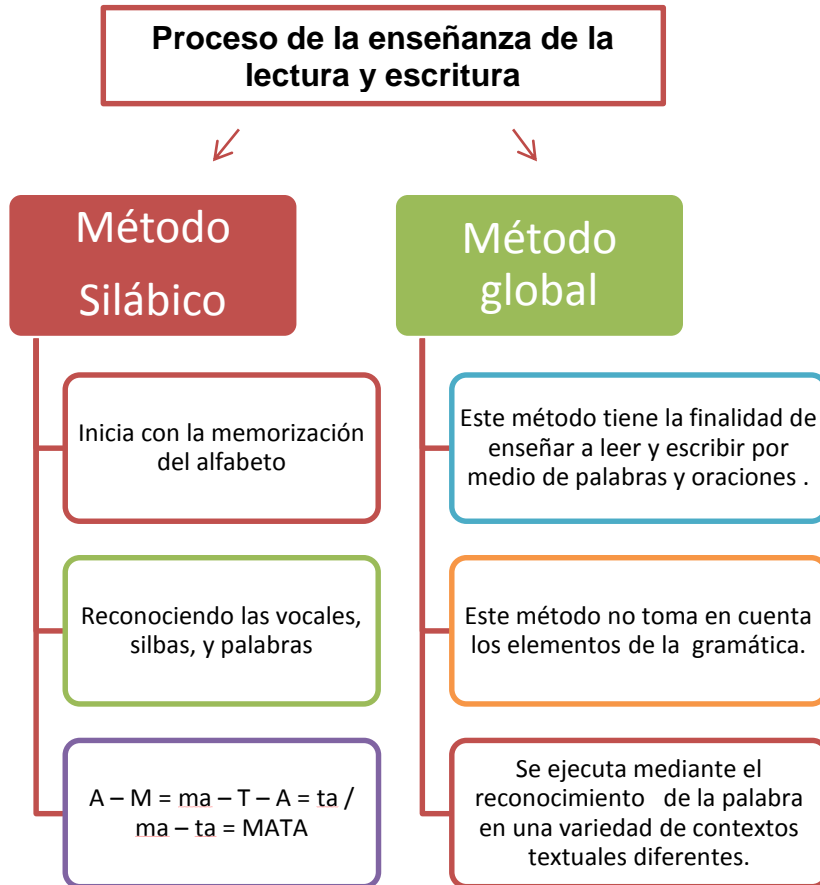
La conciencia metafonológica es la conciencia del lenguaje como un instrumento manipulable.

Conciencia de que el lenguaje tiene partes que puedo separar, que puedo quitar, poner, que puedo hacer iguales en dos palabras.

Esta conciencia posibilita un conocimiento real del lenguaje y es una de las condiciones de acceso a la adquisición de la lectoescritura, así como un requisito de la construcción de un sistema fonológico sólido, en el cual todos los fonemas (partes del lenguaje) son elementos diferenciables unos de otros.

## Proceso de la lectoescritura

Gráfico N°: 4



**Título:** Proceso de la enseñanza de la lectura y escritura

**Fuente:** Investigación sobre proceso de lectura y escritura

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

El proceso de adquisición de la lectura con enfoque de las escuelas neuropsicológicas cognitiva e histórico – cultural.

Leer e interpretar adecuadamente textos es una de las posibilidades que el aprendizaje de la lectura permite; no solo favorece la comunicación inmediata sino que asegura la transmisión del conocimiento a media-no y a largo plazo. La lectura constituye así uno de los medios a través de los cuales se cruzan fronteras, se acortan caminos, se economizan recursos y, sobre todo, se logra trascender en el tiempo. En esta medida, el desarrollo de las actividades relacionadas con la lectura, además de favorecer la adquisición de conocimientos y otros saberes formales, hace posible el desarrollo de la personalidad puesto que forma una actitud reflexiva sobre el propio ser y el mundo **(Solovieva, 2008)**.

Al igual que la lectura, la escritura es uno de los aprendizajes culturales al que también se le dedica mucho tiempo y esfuerzo (Solovieva y Quintanar, 2005), especialmente en los primeros años de la vida escolar, puesto que culturalmente se ha constituido en la herramienta que favorece y garantiza la transmisión del conocimiento representado a través del tiempo mediante un conjunto de símbolos y signos compartidos por diversos grupos de personas.

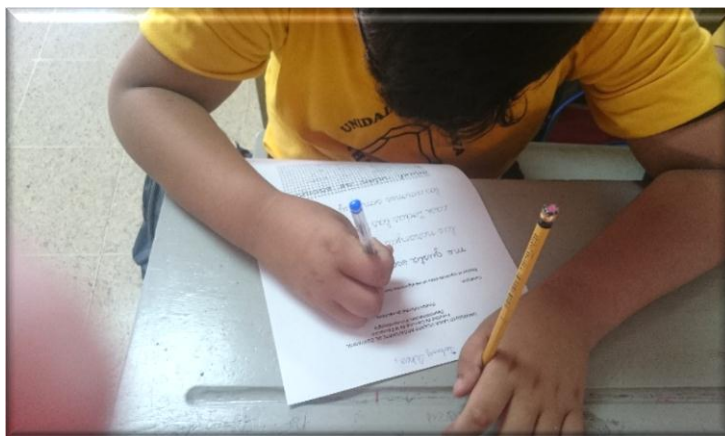
Así, por ejemplo, en la escritura al dictado de una oración se necesita previamente que el escolar atienda al estímulo sonoro que se emite, luego haga un análisis auditivo y después categorice los sonidos percibidos de un grupo limitado de veinticuatro categorías abstractas denominadas fonemas que componen el español, permitiendo así la activación de las representaciones de las palabras que contiene esos fonemas, es decir, el adecuado desarrollo de la conciencia fonológica (Cuetos, 2001); además, debe conservarlo en la memoria audio verbal a

corto plazo (Solovieva y Quintanar, 2010) y recuperar tanto la forma ortográfica (si se trata de un estímulo conocido) como los grafemas que la componen, para de este modo poder escribirla mediante los procesos motores, en los cuales se encuentran especificados la secuencia, dirección y tamaño proporcional de los movimientos a realizar para producir la forma concreta, involucrando en ello los mecanismos de tipo cinético y cinestésico que hacen posible reconocer cada uno de los grafemas que se expresan.

### **Métodos que facilitan la enseñanza de la lectoescritura**

**Método alfabético:** Desde hace mucho tiempo la enseñanza de la lectoescritura se ha empleado este método alfabético, se denomina así porque sigue el orden alfabético se viene utilizando desde la edad antigua y moderna.

**Gráfico N°: 5**



**Título:** Niño presenta signos disgráficos

**Fuente:** unidad educativa Thalía Cortez de Vivar

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

## **Métodos de lectura y escritura**

### **Interrelación entre leer y escribir: El Aprendizaje de la lectoescritura.**

Lectura y escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados. Es decir, nos permiten construir y ampliar nuestro conocimiento del mundo que nos rodea. Estos procesos se enmarcan en un entorno social y cultural determinado, dado que se sitúan en el ámbito de los intercambios comunicativos.

Desde esta perspectiva constructivista dada su interrelación, lectura y escritura deben abordarse de manera global. "El objetivo básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural".

Este modelo se aleja de consideraciones tradicionales que consideran la lectura y la escritura como el dominio de un conjunto de símbolos que se van segmentando en unidades más pequeñas para facilitar su aprendizaje y que exigen un dominio previo antes de su utilización para comunicarse.

Ésta es la apuesta de la actual reforma educativa, cuyos precedentes hay que buscarlos en Ferreiro y Teberosky. En este contexto integrador la lectoescritura se presenta como uno de los principales retos de la escuela, en donde docente, alumnado y contenido van íntimamente

relacionados. Es decir, el niño ha de tener un papel activo, ha de pensar sobre lo que lee y escribe. El papel del profesor es la educación del pensamiento, debe facilitar la comprensión de la realidad.

Debemos partir de los conocimientos previos de los alumnos:  
Antes de llegar al colegio los niños tienen ya unos conocimientos acerca del lenguaje vinculados al significado y al uso. Se trata de un proceso cuya evolución sigue una serie de etapas. El conocimiento de esas etapas permitirá al profesor planificar una serie de actividades. **Teberosky** ha estudiado dichas etapas.

Para medir estos cuatro niveles hacemos una prueba individual.  
Pedimos a cada niño que escriba su nombre y se le dicta unas palabras:

- Una de una sílaba: (por ej.: sol)
- Una de dos sílabas: (por ej.: gatos)
- Una de tres sílabas: (por ej.: manzana)
- Una de cuatro sílabas: (por ej.: elefante)
- Una frase que tenga una de esas palabras (por ej.: el gato hace miau)

## **El entorno social.**

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que el alumno no puede realizar sin ayuda. En cualquier caso, el alumno parte de unos conocimientos previos. Estos conocimientos varían de unos niños a otros en función de sus experiencias comunicativas. De ahí la necesaria atención a la diversidad. El docente actuará como mediador, pues se trata de que el alumno vaya construyendo sus conocimientos de forma autónoma.

## **Algunas Recomendaciones Metodológicas.**

- Propiciar la participación del alumnado.
- Una actividad en la que pueden participar es en la selección de cuentos.
- Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.

Para ello nos va a ser útil tener los rincones adaptados a las actividades de lengua. Un rincón debe ofrecer opcionalidad. No todos los niños tienen que hacer lo mismo en el mismo momento. Por ejemplo los cuentos: pueden servir para hojearlos, para escucharlos, si tenemos un casete y auriculares. Se pueden inventar cuentos con títeres, o se pueden componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas.)



- Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños, empezar por donde se encuentran.
- El niño ha tenido ya contacto con la escritura: en la calle, en casa.
- Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.
- Anticipar a los niños y a las niñas el tema que se trabajará.
- Tener en cuenta la motivación, los intereses del alumnado.
- Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional, significativo.
- Es decir, que las actividades sean cercanas a las situaciones reales.
- Establecer relaciones constantes entre lo que el escolar sabe y el contenido nuevo.
- Facilitar la interacción entre estudiante y docente.
- Debe haber intercambio de información entre los niños.
- Plantear actividades de lectura y de escritura con sentido, facilitando la interacción: actividades en gran grupo en pequeño grupo, por parejas, individuales.
- Recoger las aportaciones de los alumnos más desfavorecidos.
- No se trata de agrupar a los alumnos con este criterio, sino de posibilitar el intercambio. La distribución de las mesas se debe hacer atendiendo al criterio de heterogeneidad.
- Propiciar la participación del alumnado en la evaluación.
- Evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.

Es bueno que los alumnos comparen sus primeros trabajos de escritura con los últimos y vean los cambios. En este sentido es muy útil el corro, que se debe utilizar después de una actividad de lectoescritura para revisar cómo ha ido la sesión. Otro instrumento fundamental es la observación, que permite al profesor intervenir donde sea más

necesario. La corrección es igualmente importante, y ha de ser inmediata y adecuada cuando el alumno pregunta si lo hace bien. Son interesantes las actividades de corrección colectivas, como corregir un texto utilizando la pizarra

- Interpretar continuamente lo que hacen.
- Aprovechar los errores.
- Debemos razonar el error, no reprimirlo.
- Favorecer la transferencia de control del enseñante hacia el escolar para facilitar su autonomía.
- Facilitar la opcionalidad, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.
- Facilitar actividades de lengua suficientemente amplias para que todo el alumnado pueda participar en ellas.
- Por ejemplo, la escritura de un texto.
- Favorecer el clima de clase.

**Gráfico N°: 6**



**Título:** Aplicando las pruebas informales

**Fuente:** unidad educativa Thalía Cortez de Vivar

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

## **Marco legal**

El Marco legal se fundamenta en las leyes, reglamentos y normativas, cuyo origen es la Constitución de la República:

Los fundamentos legales están contenidos en la Constitución Política de la República del Ecuador, tal como aparece en el Registro Oficial N° 449, del 20 de octubre de 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural, tal como aparece en el Registro Oficial N° 417, segundo suplemento, del 31 de marzo de 2011; y el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, tal como aparece en el suplemento al Registro Oficial N° 754, del 26 de julio de 2012 (con su respectiva fe de erratas, publicada en el suplemento al Registro Oficial N° 765, del 13 de agosto de 2012).(Marco Legal Educativo, Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General, Ministerio de Educación del Ecuador)

## **Constitución de la República:**

### **Art. 26:**

El nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar la sociedad del Buen Vivir. En tal sentido, se re conceptualiza la educación, que ya no puede ser un privilegio de unos cuantos, sino “un derecho de las personas a lo largo de su vida” y por lo tanto “un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y “un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal”

**Art. 27:**

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 44:**

El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 347**

Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

## **En El Plan Nacional Del Buen Vivir, Política Del Estado Ecuatoriano**

Asegurar el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos, **lit. b.** Articular progresivamente los programas y servicios públicos de desarrollo infantil que incluyan salud, alimentación saludable y nutritiva, educación inicial y estimulación adecuada de niños y niñas, respetando las prácticas y valores culturales de los pueblos y nacionalidades y manteniendo siempre una equitativa división sexual del trabajo.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

**Art. 2** (Principios Literales b, n, u):

b) Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

n) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

u) Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

**Art. 44:**

La Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

**Código de la Niñez y Adolescencia**

**Art. 1** (Libro primero los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos Título i definiciones. Finalidad:

Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

### **Art. 37:**

**Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

## **2.4 Marco conceptual**

**Aprendizaje:** El aprendizaje consiste en adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían. Hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información, y esta información proviene del aprendizaje.

**Aprendizaje significativo:** El aprendizaje para ser valioso y duradero debe incorporar al alumno como sujeto activo de su proceso de aprendizaje, aprovechando sus conocimientos previos, para anclar en ellos las nuevas adquisiciones. El maestro es guía del aprendizaje que el alumno va descubriendo e interiorizando, relacionándolo con lo que ya conoce. El alumno critica, opina, argumenta, y se convierte en generador de su propio conocimiento.

**Conciencia metafonológica:** La conciencia del lenguaje como un instrumento manipulable. Conciencia de que el lenguaje tiene sus partes que puedo separar, puedo quitar, poner que puedo hacer iguales en dos palabras. Esta conciencia posibilita un conocimiento real del lenguaje y es una de las condiciones de acceso a la adquisición de la lectoescritura.

**Detección:** Descubrir la existencia de algo que no era patente.

**Diagnóstico:** Arte o acto de conocer la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus síntomas y signos.

**Diagnóstico Psicopedagógico:** Esta prueba solo podrá ser administrada por el psicopedagogo o el orientador educacional (O. E.).

**Disgrafía:** Trastorno de escritura que no corresponde a un déficit neurológico ni sensorial, si no al funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura que se presenta con escritura defectuosa, poco legible.

**Distorsión:** Cuando lo escrito resulta ilegible.



**Estrategia Metodológica:** Es un proceso regulable conjuntos de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

**Escolarización:** Acción y efecto de escolarizar.

**Fonema:** m. Fon. Cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo.

**Fonético:** Dicho de un alfabeto, de una ortografía o de un sistema de transcripción y trata de representar los sonidos con mayor exactitud que la ortografía convencional.

**Garabatos:** Rasgo irregular hecho con la pluma, el lápiz o escritura mal trazada.

**Grafema:** Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

**Grafismo:** Trata de las particularidades de las letras que forma una persona.

**Grafo escritura:** Es la reeducación que permite mejorar la ejecución de cada una Gestalt en que interviene en la escritura, es decir, de las letras del alfabeto.

**Grafo motricidad:** Analiza los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos, para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación para conseguir una mayor rapidez legibilidad y comprensión en su escritura.

**Lectura:** Es el manejo y dominio del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción mediante la comprensión del texto.

**Lectoescritura:** Adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

**Macrodestrezas:** Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para interactuar en su entorno social

**Método:** Es el procedimiento por el cual se adopta una manera de aprender y esta se puede ir aplicando de acuerdo al alumno, teniendo en cuenta que se basa en los hábitos de estudio.

**Motricidad Fina:** Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

**Segmentar:** Cortar o partir en segmentos.

**Silábico:** Elemento más sonoro, perceptible y abierto de los que componen la sílaba.

**Trastorno:** Acción y efecto de trastornar o de una alteración leve de salud.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

Elegir el método de investigación, es trascendental para el investigador porque debe adoptar estrategias para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio.

#### **3.1.- Método de Investigación**

El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios.

El presente trabajo se desarrolla como modelo factible basado en la investigación documental y de campo. La factibilidad de este proyecto permitirá una propuesta viable, destinada atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico

#### **Método Documental**

“Según el autor (Arias, Fidias G., 2012), es un proceso basado en la búsqueda, recuperación análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas audiovisuales o electrónicas como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (pag.27).

Esta técnica permitió la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentaron el estudio de los fenómenos y procesos.

(Arias, Fidiás G., 2012), es aquella que consiste en recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental.

### **Método de Campo**

En una investigación de campo también se emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, aparte de las cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

Así como se manifiesta en la recolección de datos obtenidas de la encuesta dirigida a los directivos, docentes, y representantes legales acerca de la importancia Disgrafía y su incidencia en el proceso lectoescrito de los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil, período lectivo 2015-2016”

## **Método Descriptivo**

Para (Arias, Fideas G., 2012) define como la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (pag.24)

Se describen las características de los niños y niñas de 8 y 9 años, con el fin de conocer las necesidades que ellos requieren para su desarrollo integral.

### **3 .2. Población y muestra**

Población significa grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar, o incluso en el planeta general. También permite referirse a los espacios y edificaciones de una localidad u otra división política, y a la acción y las consecuencias de poblar.

En el presente trabajo solo se trabajara con la población no se tomara una muestra por el tamaño de la población se trabajara con la totalidad del universo que son los 44 estudiantes y 15 docentes que hacen un total de 59 personas.

## Población

Tabla N°: 2

<b>Población</b>	<b>Estrato</b>	<b>MUESTRA</b>
Docentes	20	15
Estudiantes	500	44
<b>Total</b>	<b>520</b>	59

**Fuente:** unidad educativa Thalía Cortez de Vivar

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Título:** Población

### **Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:**

Se aplicarán las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

**Observación Simple:** Se utilizará una ficha de observación en la que se registrarán datos de los estudiantes dentro del salón de clase.

**Entrevista:** Se aplicará a profesionales en el área para obtener información que contribuya al marco teórico y al desarrollo de la propuesta de trabajo. Se utilizará un cuestionario guía.

**Encuesta:** Se aplicará un cuestionario a las maestras en el desarrollo de la investigación para identificar los recursos de apoyo que conocen y aplican en el aula con los niños que presentan dificultades de lectura.

La investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas. (Ávila, 2010)

### 3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tabla N°3

Técnicas	Instrumentos	Objeto de la observación
Observación simple	Ficha de observación	Estudiantes
Entrevista	Cuestionario	Directora
Encuesta	Cuestionario	Docentes
Pruebas estandarizadas	Prueba de Coordinación Visomotora VMI	Estudiantes
Pruebas informales	Lectura Escritura Copia Dictado	Estudiantes

**Título:** Técnicas e instrumento de recolección de datos.

**Fuente:** Investigación de técnicas para la recolección de datos

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino



### 3. 4. Recursos: Fuentes, Cronograma y Presupuesto para la recolección de datos

La Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, brinda la apertura y cuenta con recursos humanos y materiales suficientes, que constituyen aporte decisivo, para la realización de este proyecto, en beneficio de la comunidad educativa. El detalle de los mismos es el siguiente:

#### Fuente de recolección de datos

Es muy importante especificar el número de personas que se necesitará para poder llevar adelante la planificación y la tarea que cada uno deberá cumplir. Se deben establecer los roles principales de cada uno de los integrantes del grupo que diseñarán, desarrollarán e implementarán el proyecto y sus responsabilidades asociadas.

Tabla N°:3

FUENTE DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
Fuentes	Técnicas de Investigación
15 Docentes 44 Estudiantes	Encuestas Observación Directa Pruebas informales

**Título:** Fuentes de recolección de datos

**Fuente:** Investigación de recolección de datos

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Cronograma de la aplicación de los instrumentos de investigación.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>
<b>Revisión de variables e indicadores</b>							
<b>Elaboración de instrumentos</b>		X					
<b>Validación de instrumentos</b>			X				
<b>Aplicación de instrumentos</b>				X			
<b>Tabulación de instrumentos</b>					X		
<b>Elaboración e interpretación de resultados</b>							
<b>Análisis de los resultados</b>						X	
<b>Revisión avance del proyecto</b>				X			

## Presupuesto para la recolección de datos

El presupuesto de la investigación muestra cuánto va a costar completar la elaboración de la investigación.

## Presupuesto para la Recolección de Datos

Tabla N<sup>o</sup> 4

<b>GASTOS</b>	<b>COSTOS</b>
Resmas de papel	\$5
Impresiones	\$30
Fotocopias	\$20
Uso de internet	\$20
Transporte	\$25
Total	\$100

**Título:** Presupuesto para la recolección de datos

**Fuente:** Gastos de la recolección de datos

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

### **3.5 Tratamiento a la Información.- Procesamiento y análisis de datos.**

Para elaborar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las preguntas realizadas al director, los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa

“Thalía Cortez de Vivar” que se efectuó a través de la encuesta apoyada en un cuestionario de once preguntas para los docentes y cinco para los padres de familia con preguntas abiertas y cerradas con 3 a 5 ítems de alternativa para escoger la respuesta.

Se procedió a la interpretación y análisis de cada uno de los ítems para dar cumplimiento al desarrollo de los objetivos diseñados por las investigadoras.

Los resultados se evidencian en los cuadros y gráficos, que cuentan con criterios, frecuencias, valores obtenidos y porcentajes para facilitar su interpretación.

## Entrevista a profesionales

Entrevista en línea realizada a Msc. Mariana E. Narvarte a través de su página digital: Mariana Narvarte localizada con la dirección de correo electrónico: <http://www.mariananarvarte.com.ar/contacto.htm>

### Msc. Mariana E. Narvarte

Grafico n°7: Libro sobre aprendizaje lectoescritura  
Fuente: Msc. Mariana Narvarte



Psicopedagoga y Profesora en Psicopedagogía en Argentina. Se ha especializado en Neuropsicología del aprendizaje y trastornos del desarrollo en la infancia. Posee una Diplomatura en diagnóstico y habilitación Neuropsicológica

de las dificultades de aprendizaje, Lleva 20 años trabajando en la clínica psicopedagógica y en el ámbito hospitalario, para el área de psicopedagogía, neuropsicología y discapacidad. Maneja las técnicas de diagnóstico en orientación vocacional grupal e individual, en el ámbito de la clínica psicopedagógica. Es consultora en el Área de Educación para la orientación de niños con trastornos de aprendizaje, discapacidad e integración escolar.

Es asesora pedagógica de la Editorial LESA. Es autora de diversas obras pedagógicas y psicopedagógicas para la consulta escolar.

## **Preguntas**

### **1) ¿Qué es para usted la disgrafía?**

La Disgrafía pertenece al grupo de los Trastornos del desarrollo Neurológico o Trastornos del Neurodesarrollo.

Forma parte de los Trastornos específicos de aprendizaje, con dificultad notoria en la expresión escrita y/o en la lectura.

Comienza en la edad escolar y se hace más notoria cuando deben alcanzarse los niveles esperados de desarrollo para cada edad.

### **2) ¿Cómo se debe detectar el problema de disgrafía en el aula?**

Este trastorno puede ser diagnosticado de forma diferencial y específica una vez que el alumno ha transitado los dos primeros años de la escolaridad primaria, tiempo en el cual se deben adquirir de forma correcta todas las habilidades específicas para la lecto escritura.

Puede ser detectada ya desde el 1° año de la educación primaria, los síntomas son claros ya que el desempeño oral es bueno pero el desempeño en la expresión escrita es deficitario, observándose los errores que caracterizan al trastorno.

### **3) ¿Cuál sería el método más adecuado para la enseñanza de la lectoescritura?**

En cuanto al aprendizaje de la lectoescritura el método fonológico es el más adecuado.

#### **4) ¿Cuál cree que sería la causa de la disgrafía?**

Aparece primero como un retraso en la adquisición de la lectoescritura, el alumno demora más tiempo del esperado para lograr procesar los fonemas y relacionarlo con grafemas y posteriormente a pesar de una intensa instrucción escolar y terapéutica se logra una lectoescritura con importantes y persistentes errores ortográficos (como omisiones, sustituciones, inversiones, uniones o separaciones incorrectas, de sílabas y letras). Puede presentarse en comorbilidad con Trastornos del lenguaje expresivo.

#### **Dra. Mercedes Larrea de Rodríguez**

Psicopedagoga de la universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, se especializó en terapia familiar, trabaja en el INNFA área rehabilitación cognitiva durante 20 años. Tiene su consultorio particular donde atiende casos sobre dificultad de aprendizajes en el ámbito educativo. También trabajó en la docencia para la universidad laica Vicente Rocafuerte en el área de psicopedagogía

#### **1.- ¿Que es para usted la disgrafía?**

Es la dificultad de aprendizaje que se manifiesta en deficiencias en la grafía de las letras y palabras que se evidencia en escritos ilegibles, irrespeto al espacio inter palabra, adiciones u omisiones de letras, tamaño exagerado de los signos gráficos y en general productos escritos de baja calidad, muy difíciles de leer e interpretar.

## **2.- ¿Cómo se debe detectar el problema de disgrafía en el aula?**

Revisando a diario los escritos de los estudiantes, aplicándoles pruebas de copia y dictado, observando la postura de su cuerpo al escribir, la presión con que toma el lápiz, entre otros.

## **3.- ¿Cuál sería el método más apropiado para la enseñanza de la lectoescritura?**

El método global, abarcando en primer lugar palabras de uso familiar y reforzamiento en la atención y memoria visual, mi parecer ofrece resultados mejores y permanentes.

## **4.- ¿Cuál cree que sería la causa de la disgrafía?**

Inmadurez en las funciones básicas muy especialmente en la coordinación visomotora, memoria visual y auditiva, problemas en la discriminación espacial y sobre todo el empleo de metodologías inadecuadas.



## **Entrevista a la Directora de la institución académica.**

**Msc.** Jessica Sotomayor, licenciada en ciencias de la educación especialización: básica, tiene trabajando en la labor de la docencia 14 años y como directora de primaria 4 años su maestría es en administración educativa.

### **1) ¿Qué tiempo tiene como directora del nivel básico en la Unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?**

Bueno yo Jessica Sotomayor llevo aproximadamente cuatros en la dirigencia de esta Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar”

**Análisis:** En la pregunta se plantea cuánto tiempo lleva la directora en su cargo, también que ha tenido una larga trayectoria como profesional en el área Educativa.

### **2) ¿El personal docente de la unidad educativa de su dirigencia son profesionales en el área educativa?**

Los profesionales que laboran en esta Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” en el área de educación cada uno con su título, experiencia en el área educativa

**Análisis:** Se concibe en la pregunta que en la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” laboran profesionales en el área educativa, todos titulados y con experiencia.

**3) ¿Usted ha realizado reuniones generales para tratar temas de los trastornos de aprendizaje?**

Siempre se realiza reuniones o convocatorias al personal docente de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” para tratar puntos muy importantes respecto al tema académico de los estudiantes incluso hay programa de recuperación académica en el cual al niño se le da las pautas necesarias para su total recuperación.

**Análisis:** En esta respuesta plantea la directora que no capacita a su personal docente en temas como los trastornos de aprendizaje y solo tienen un programa de recuperación académica que ayuda al niño aprender lo que se le complica en el aula de clase.

**4) ¿Con que frecuencia los docentes realizan talleres o capacitación sobre las dificultades de aprendizaje?**

En la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” son muy nulas las oportunidades que se tiene para realizar este tipo de talleres.

**Análisis:** Se planteó como respuesta que casi nunca la directora realiza capacitaciones a su personal docente lo cual nos indica que no identifican cuando un niño tiene disgrafía o algún trastorno de aprendizaje.

## ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

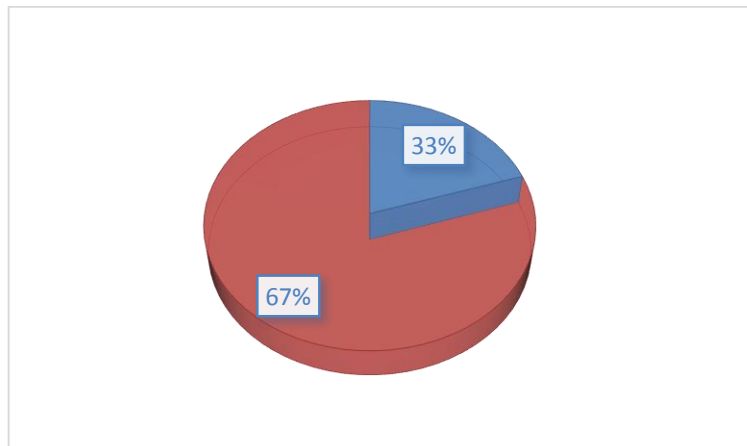
1.- ¿Usted como docente considera que la disgrafía influye negativamente en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 4° EGB de la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?

Tabla N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Instrumento encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 7



**Interpretación:** Se observa que un 33% de los docentes consideran que la disgrafía no influye negativamente, un 67% considera que si influye negativamente lo cual comprueba la hipótesis que la disgrafía incide en el desarrollo de la lectoescritura en el aula.

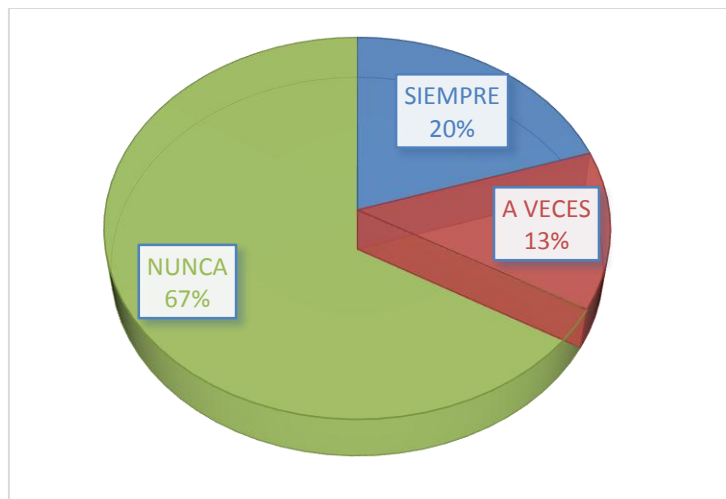
**2.- ¿Con que frecuencia ha recibido capacitación sobre lectoescritura en la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?**

**Tabla N° 6**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SIEMPRE	3	20%
A VECES	2	13%
NUNCA	10	67%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 8**



**Interpretación:** El gráfico demuestra que el 67% del personal docente nunca se capacita, un 13% se capacita a veces y el 20% restante siempre se capacita sobre el tema.

**3.- ¿Con que frecuencia ha recibido capacitación sobre la disgrafía en la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?**

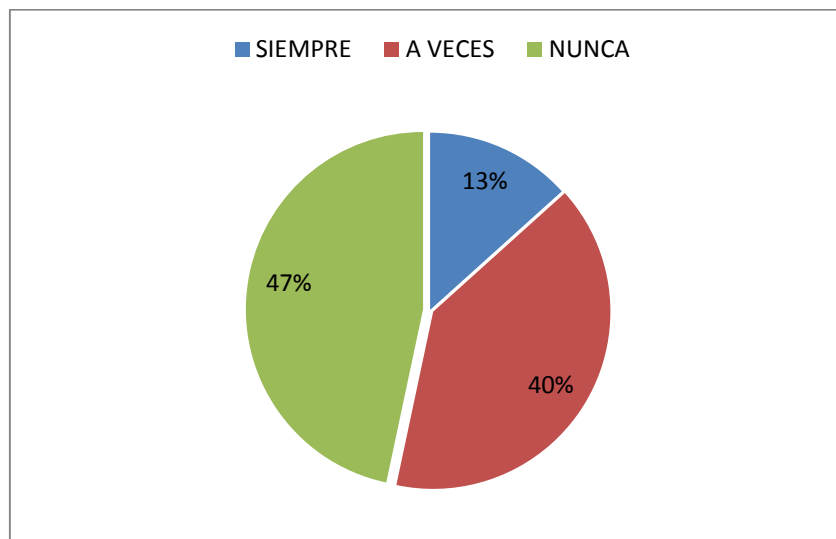
**Tabla Nª 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SIEMPRE	4	13%
A VECES	5	40%
NUNCA	6	47%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 9**



**Interpretación:** El gráfico demuestra que el 47% del personal docente nunca se capacita sobre el tema de disgrafía un 40% se capacita a veces y el 13% restante siempre se capacita sobre el tema.

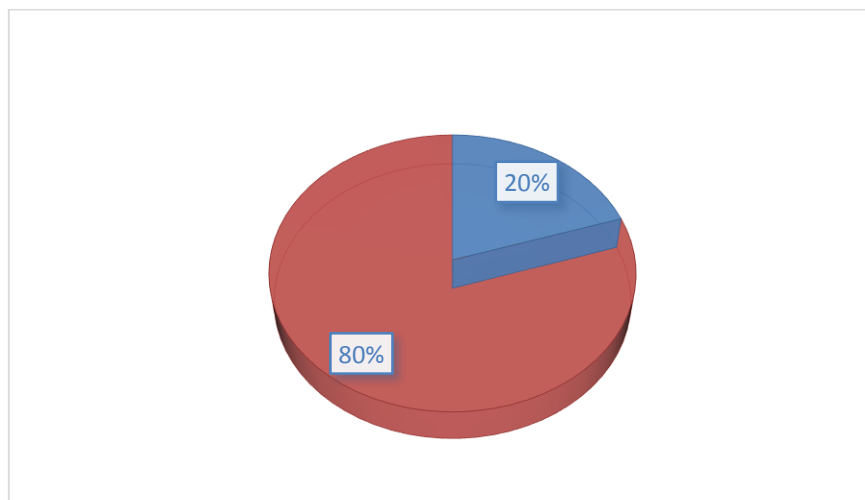
**4.- ¿En su trabajo como educadora ha detectado problemas de disgrafía en los niños de 4to EGB?**

**Tabla Nª 7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FREUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 10**



**Interpretación:** El 80% de los docentes ha expresado no haber detectado problemas de disgrafía y un 20% si haber registrado algún problema de escritura, esto comprueba que los docentes necesitan una guía que los permita hacer la detección de disgrafía

## **5.- ¿Qué instrumentos utiliza para detectar la disgrafía en los niños de 4to EGB?**

En las encuestas realizadas a los docentes de la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar” permitieron obtener la siguiente información:

Los maestros no detectan los problemas en clase, y la medida que se toma para remediar es la nivelación académica, que se fortalece a través de planas o caligrafías.

**Análisis:** En el proceso de la encuesta los docentes tres de ellos manifestaron que desconocían del problema ya que no tiene la experiencia suficiente sobre el tema.

Y 5 docentes aplican refuerzos académicos en las áreas de lenguaje, literatura, matemática e inglés.

Que consiste en reforzar las áreas académicas con más bajo rendimiento escolar y el refuerzo que utilizan para la escritura es la caligrafía, o planas de escritura que lo usan como un método para mejorar la escritura del niño, se lo realiza con ayuda de la maestra de lunes a jueves después de la hora de salida y su duración es una hora, luego de dos meses pasa al proceso de evaluación para ver su rendimiento.

También la mayoría concuerda que el espacio físico no es favorable para el desarrollo para la lectoescritura ya que no cuentan con un inmueble adecuado donde el espacio para escribir es reducido e incómodo.

## 6.- ¿Usted realiza actividades para perfeccionar la escritura?

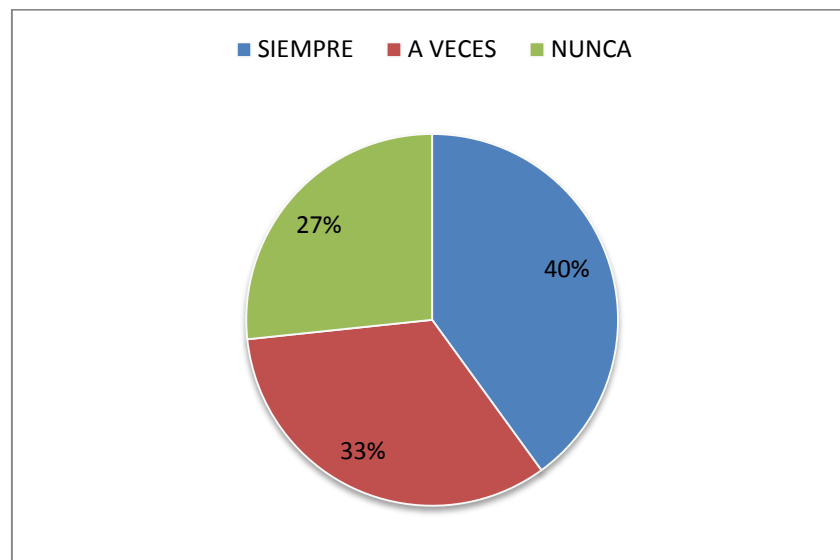
Tabla N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	6	40%
A VECES	5	33%
NUNCA	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Instrumento encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 11



**Interpretación:** En el gráfico se expresa que el 27% manifiestan que nunca, el 33% a veces, y por último el 40% siempre realizan actividades para perfeccionar la escritura.



## **7.- ¿Qué tipo de actividad relacionada con la lectoescritura realiza con los niños?**

Las encuestas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa “Thalía Cortez de Vivar” permitieron obtener la siguiente información:

Los maestros realizan las actividades de macro destrezas como: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. Relacionándolas a través de cuentos leyendas, fabulas y resúmenes de la obra leída para despertar el interés en el estudiante cada uno trae su libro para realizar la lectura del mismo y así fortalecer la lectura.

Las actividades para fortalecer la lectura y escritura es haciendo lecturas con pictogramas o describiendo imágenes contando lo que hicieron el fin de semana por último la escritura la fortalecen a través de planas de escritura.

**Análisis:** En el proceso de la encuesta se destacó que los 15 realizan las actividades que realizan los maestros que son las macro destrezas las mismas que tenemos que cumplir en el objetivo del plan semanal de clases de cada maestro, para fomentar el interés del niño hacia la lectura y escritura para esta actividad realizan una vez a la semana la hora de leer que se aplica en toda la institución.

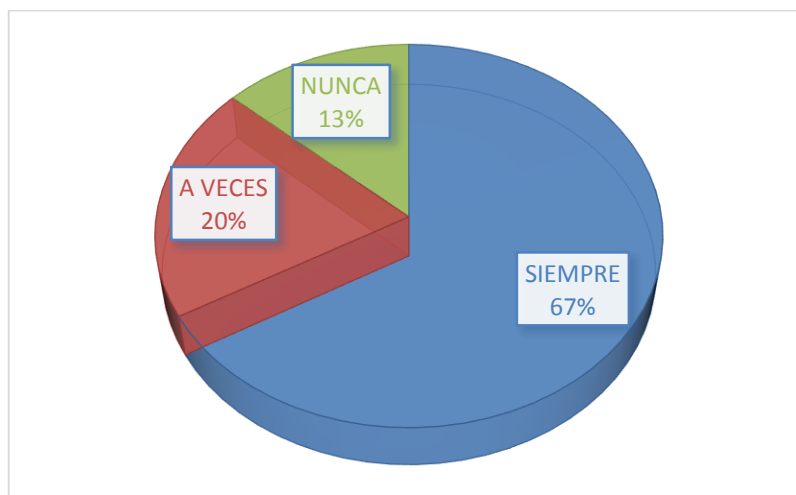
**8.- ¿Usted utiliza estrategias de motivación durante la clase de lectoescritura?**

**Tabla Nª 9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SIEMPRE	10	67%
A VECES	3	20%
NUNCA	2	13%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 12**



**Interpretación:** La grafica demuestra que el 67% siempre el 20 % a veces y el 13% nunca.

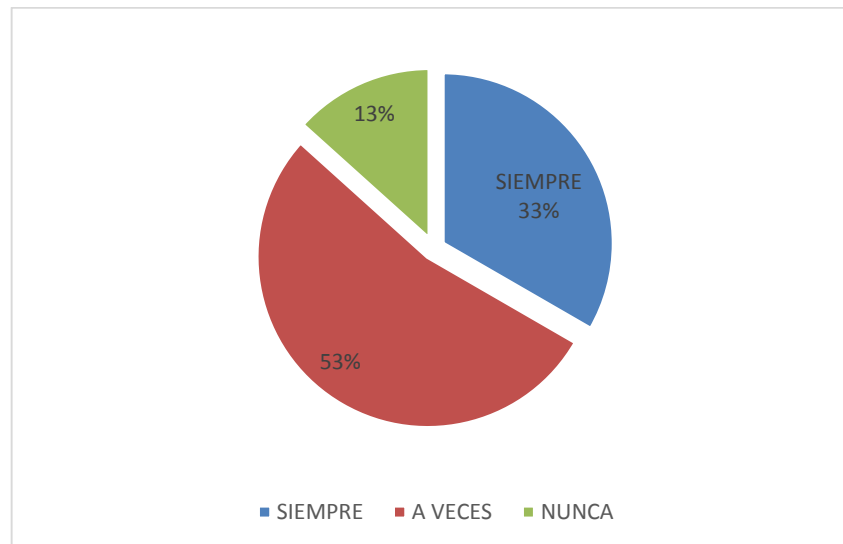
**9.- ¿Durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura utiliza la pre - lectura?**

**Tabla Nª 10**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SIEMPRE	5	33%
A VECES	8	53%
NUNCA	2	13%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 13**



**Interpretación:** En el grafico se observa que el 13% de los docentes no utiliza la pre – lectura durante la clase y el 33% lo realiza siempre mientras que el 53% de los docentes a veces lo realiza.

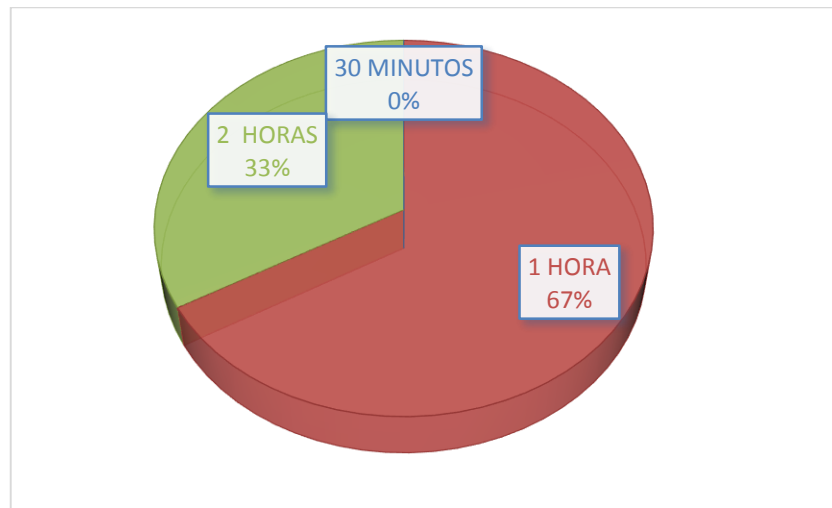
**10.- ¿Qué tiempo le dedica la enseñanza de la lectoescritura a los niños?**

**Tabla Nª 11**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
30 MINUTOS	0	0%
1 HORA	10	67%
2 HORAS	5	33%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 14**



**Interpretación:** La grafica demuestra que los docentes le dedican a la enseñanza de la lectoescritura una hora el 67% dos horas un 33% y solo treinta minutos un 0%.

**11.- ¿Usted realiza actividades de pre – escritura a sus estudiantes?**

**Tabla N<sup>a</sup> 12**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
SIEMPRE	5	33%
A VECES	8	53%
NUNCA	2	13%
TOTAL	15	100%

**Fuente:** Instrumento encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 15**



**Interpretación:** En el gráfico se observa que el 13% de los docentes no utilizan pre – escritura durante la clase y el 33% lo realiza siempre y el 53% se lo realiza a veces.

**Prueba informal de escritura realizada a los estudiantes de cuarto año de educación básica.**

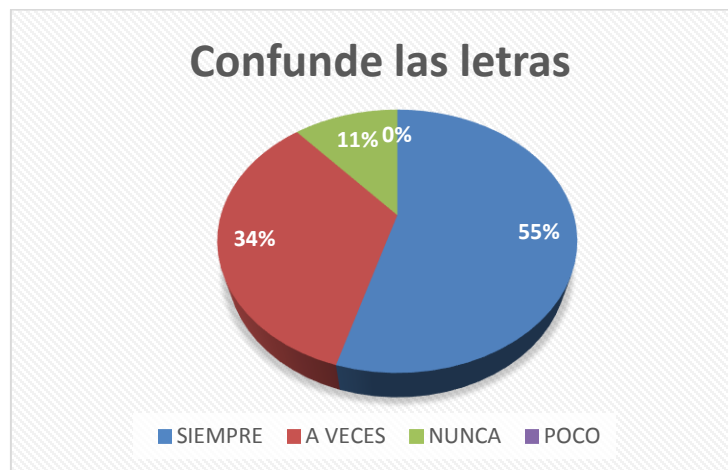
**Primer indicador: Confunde las letras**

**Tabla N° 13**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	24	55%
A VECES	15	34%
NUNCA	5	11%
POCO	0	0%
TOTAL	44	100%

**Fuente:** Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 16**



**Interpretación:** El gráfico muestra que la mayoría un 55% siempre, un 34% pocasun 11% nunca se fallo en la prueba.

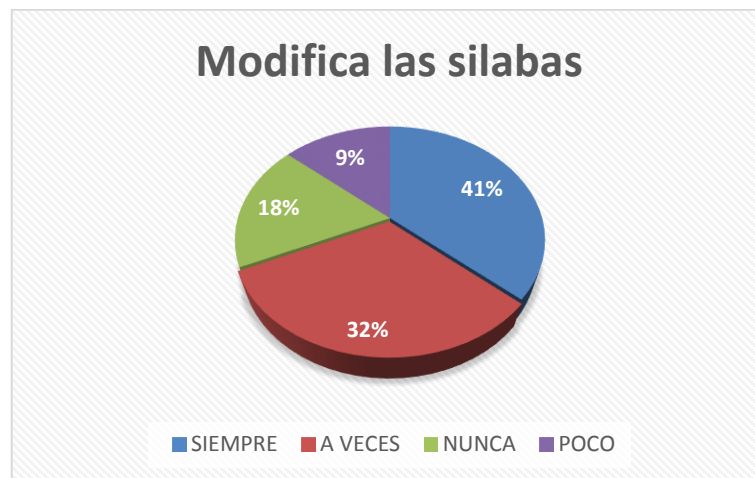
## Segundo indicador: Modifica las silabas

Tabla N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	16	41%
A VECES	14	32%
NUNCA	8	18%
POCO	6	9%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 17



Interpretación: En el grafico se muestra que un 41% siempre, un 32% a veces lo hace, un 18% nunca y un 9% poco.

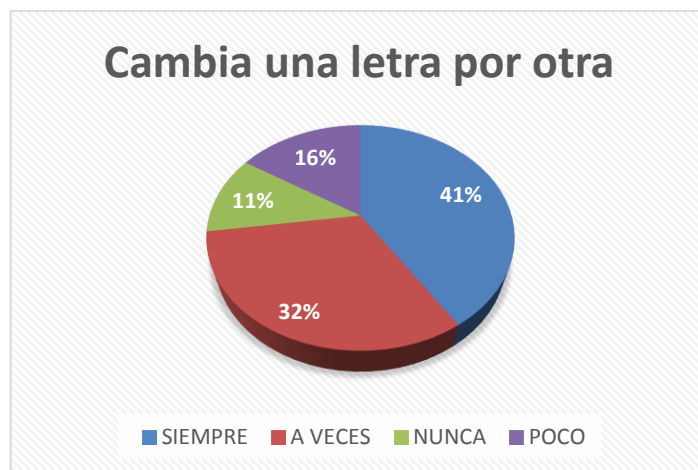
**Tercer indicador: Cambia una letra por otra.**

**Tabla N° 15**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	18	41%
A VECES	14	32%
NUNCA	5	11%
POCO	7	16%
TOTAL	44	100%

**Fuente:** Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 18**



Interpretación: En el gráfico se muestra un 41% siempre, un 32% a veces se confundía, un 11% nunca y un 16% poco.



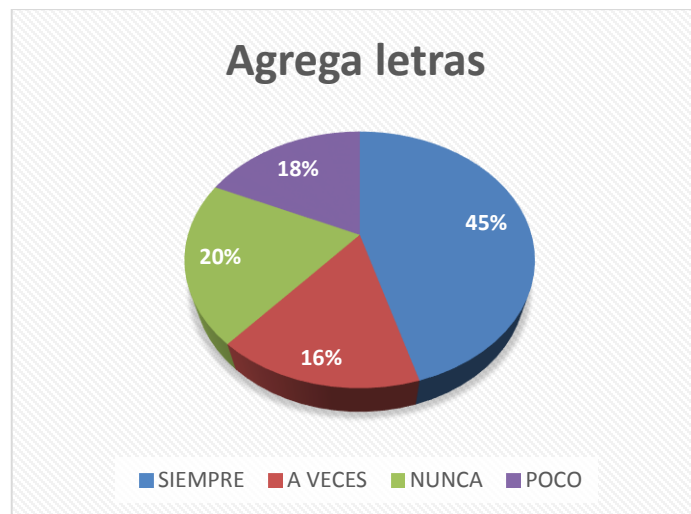
**Cuarto indicador: agrega letras:**

**Tabla N<sup>o</sup> 16**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	20	45%
A VECES	7	16%
NUNCA	9	20%
POCO	8	18%
TOTAL	44	100%

**Fuente:** Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N<sup>o</sup>: 19**



Interpretación: De los niños evaluados un 45% agrega un 16% a veces, un 20% pocos errores tuvieron mientras que solo un 18% no se equivocó en la prueba

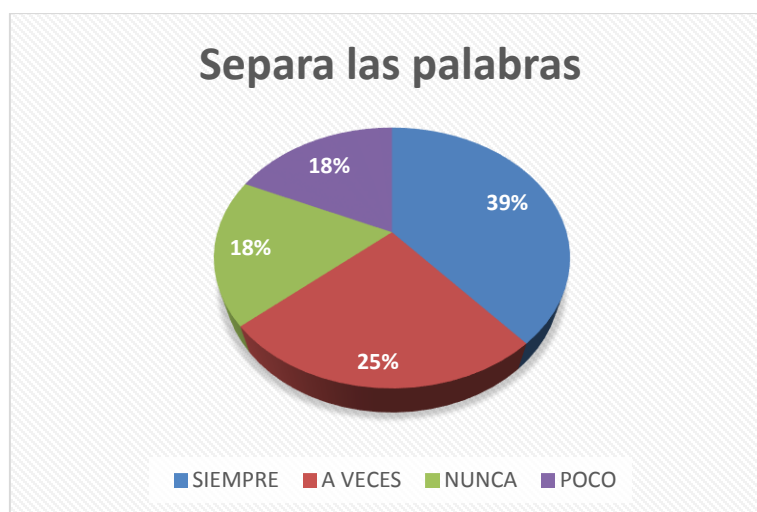
### Quinto indicador: separa las letras

Tabla N<sup>o</sup> 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	17	39%
A VECES	11	25%
NUNCA	8	18%
POCO	8	18%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N<sup>o</sup>: 20



Interpretación: En este gráfico se muestra un 39% siempre, un 25% a veces, un 18% nunca y un 18% poco se equivocó.

## PRUEBA INFORMAL DE LECTURA

**Primer indicador:** cambia la letra

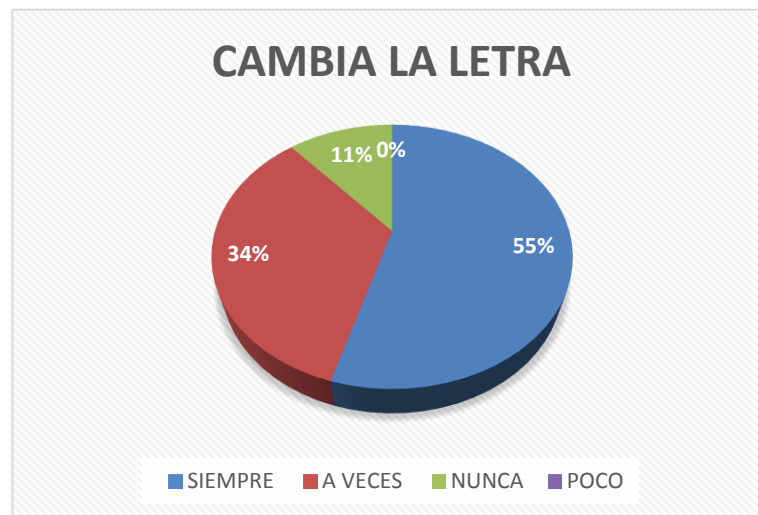
**Tabla N° 18**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	55%
A VECES	15	34%
NUNCA	5	11%
POCO	0	0%
TOTAL	44	100%

**Fuente:** Pruebas informales realizadas a los estudiantes

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 21**



**Interpretación:** Un 55% siempre, un 34% a veces, un 11% nunca y un 0% poco..

## Segundo indicador: lee en voz alta

Tabla N° 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	50%
A VECES	14	32%
NUNCA	6	14%
POCO	2	11%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 22



**Interpretación:** El gráfico demuestra que un 50% no tienen un tono alto al momento de expresarse oralmente, un 32% a veces lo realiza, un 14% nunca lo hace y por último un 11% que lo realiza poco.

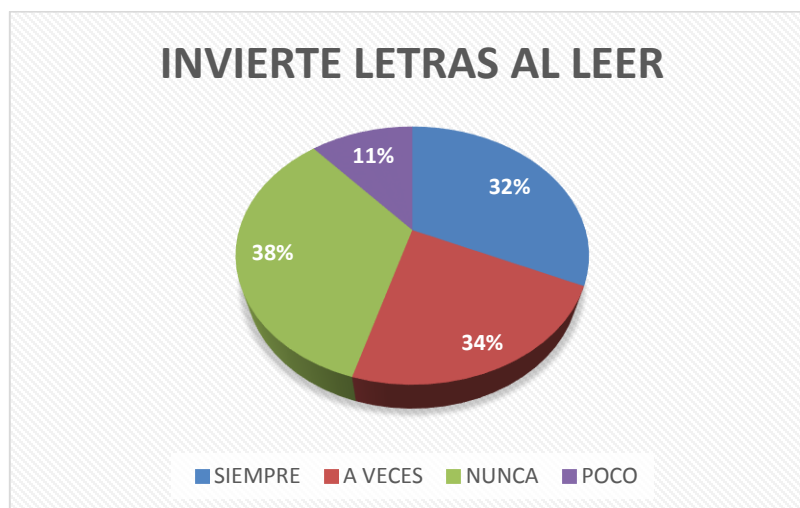
### Tercer Indicador: invierte las letras

Tabla N° 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	32%
A VECES	10	38%
NUNCA	15	34%
POCO	5	11%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 23



**Interpretación:** En el gráfico se observa que los estudiantes invierten letras al leer un texto 32% lo hace siempre el 38% lo realiza a veces, el 34% nunca a y un 11% poco.

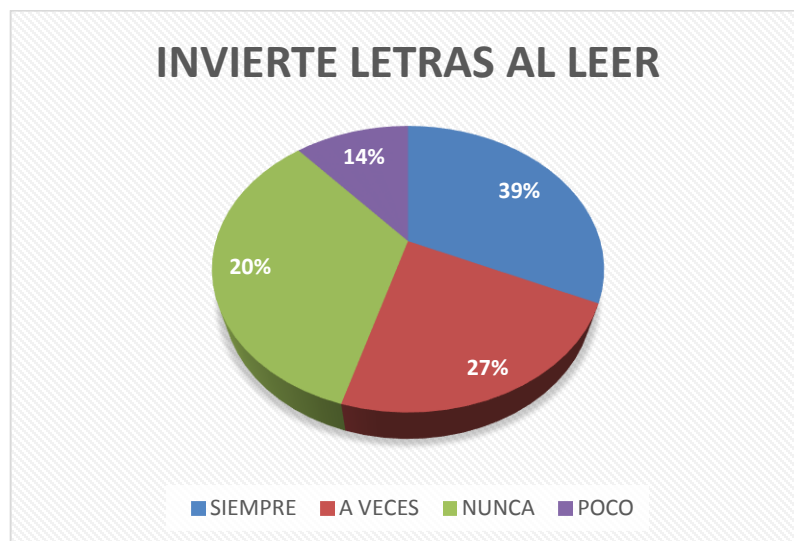
#### Cuarto indicador: omite letras

Tabla N°21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	39%
A VECES	12	27%
NUNCA	9	20%
POCO	6	14%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 24



**Interpretación:** En el gráfico se expresa que el 39% siempre, el 27% a veces, el 20% lo realiza nunca, y por último el 14% un poco.

## Prueba informal de copia

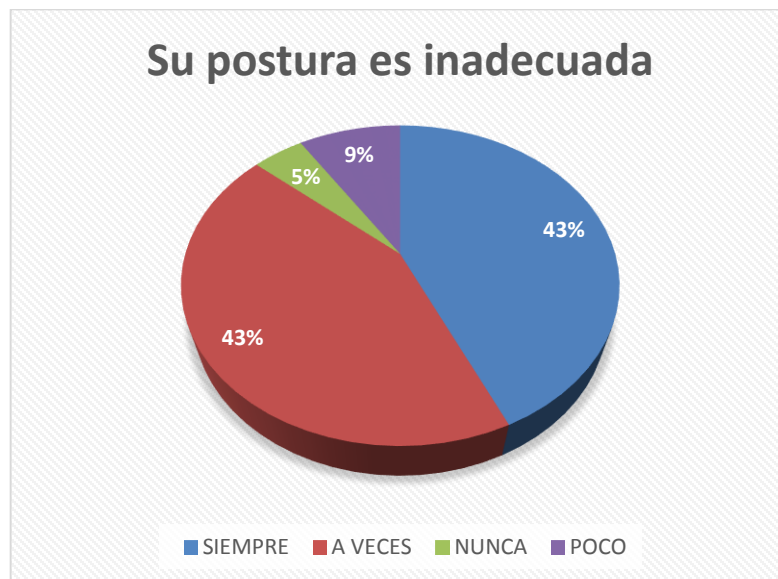
### Primer indicador: su postura es inadecuada

Tabla N°22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	43%
A VECES	19	43%
NUNCA	2	5%
POCO	4	9%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 25



**Interpretación:** En el gráfico se muestra un 43% siempre, un 43% a veces, un 5% que se refiere a solo dos niños conservaban una buena postura y un 9% poco.

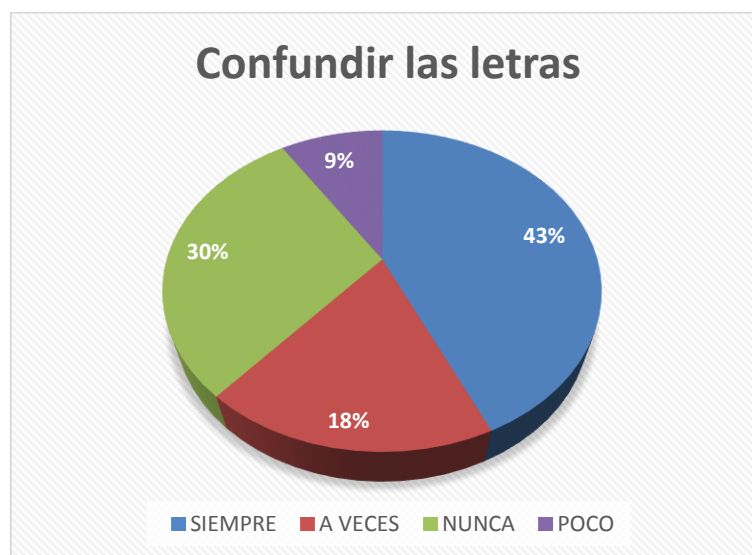
## Segundo indicador: confundir las letras

Tabla N° 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	43%
A VECES	8	18%
NUNCA	13	30%
POCO	4	9%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 26



**Interpretación:** En el siguiente grafico se muestra un 43%siempre, otro 18% a veces un 30% nunca, y un 9%poco.



### Tercer Indicador: escribir lo que sabe

Tabla Nª 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	14%
A VECES	13	30%
NUNCA	18	41%
POCO	7	16%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 27



**Interpretación:** En el gráfico se muestra un 14% siempre, un 30% a veces, un 41% nunca un 16% poco

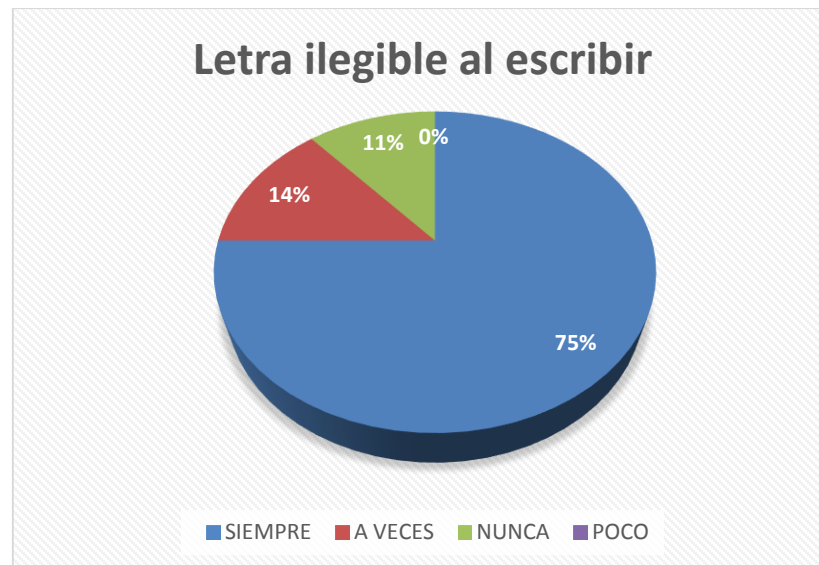
#### Cuarto indicador: letra ilegible al escribir

Tabla N° 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	33	75%
A VECES	6	14%
NUNCA	5	11%
POCO	0	0%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 28



**Interpretación:** En el siguiente gráfico se muestra que un 75% siempre mientras el 14% a veces un 11% que fueron cinco niños no evidencian esta dificultad.

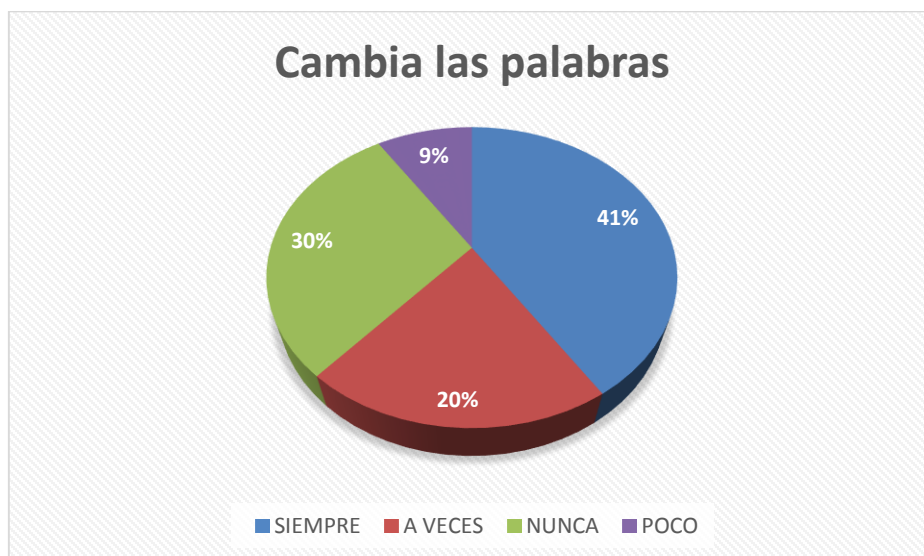
## Quinto indicador: cambia las palabras

Tabla N<sup>o</sup> 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	41%
A VECES	9	20%
NUNCA	13	30%
POCO	4	9%
TOTAL	44	100%

Fuente: Pruebas informales realizadas a los estudiantes  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N<sup>o</sup>: 29



**Interpretación:** En el gráfico se muestra que un 41% siempre cambiaba las palabras de la prueba de copiado, un 20% a veces, un 30% nunca y un 9% poco lo evidencio

## Análisis y resultados de la guía de observación a los casos específicos que evidencian una disgrafía

Primer indicador: tamaño

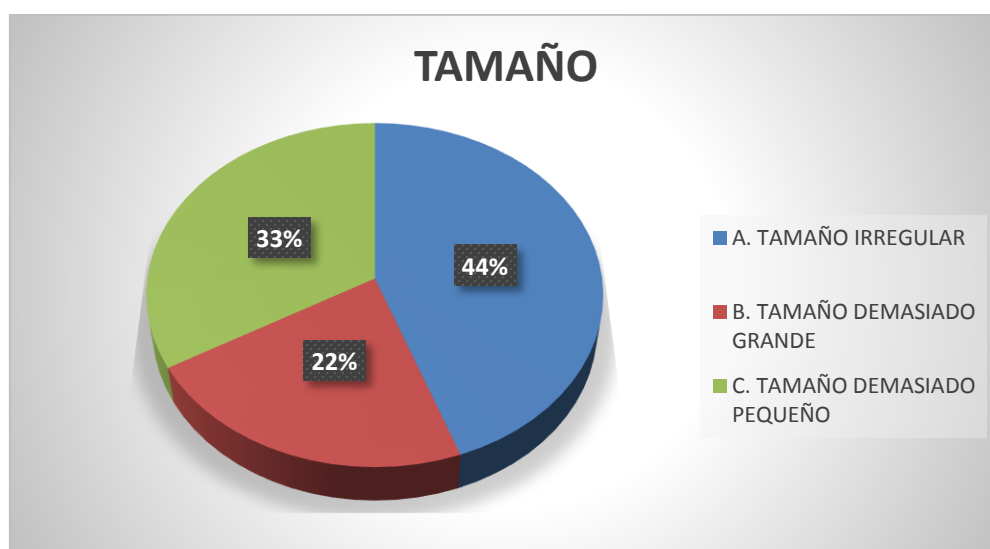
Tabla Nª 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. TAMAÑO IRREGULAR	4	44%
B. TAMAÑO DEMASIADO GRANDE	2	22%
C. TAMAÑO DEMASIADO PEQUEÑO	3	33%
TOTAL	9	100%

Fuente: Guía de observación a los casos específico

Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico N°: 29



**Interpretación:** El gráfico demuestra que un 44% presenta tamaño irregular, un 22% tamaño demasiado grande y un 33% tamaño demasiado pequeño.

**Segundo indicador:** inclinación

**Tabla N° 28**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. INCLINACION IRREGULAR	9	100%
B. INCLINACION HACIA LA DERECHA	0	0%
C. INCLINACION HACIA LA IZQUIERDA	0	0%
TOTAL	9	100%

**Fuente:** Guía de observación a los casos específico

**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 30**



**Interpretación:** En este grafico se evidencia que el 100% presenta una inclinación irregular.

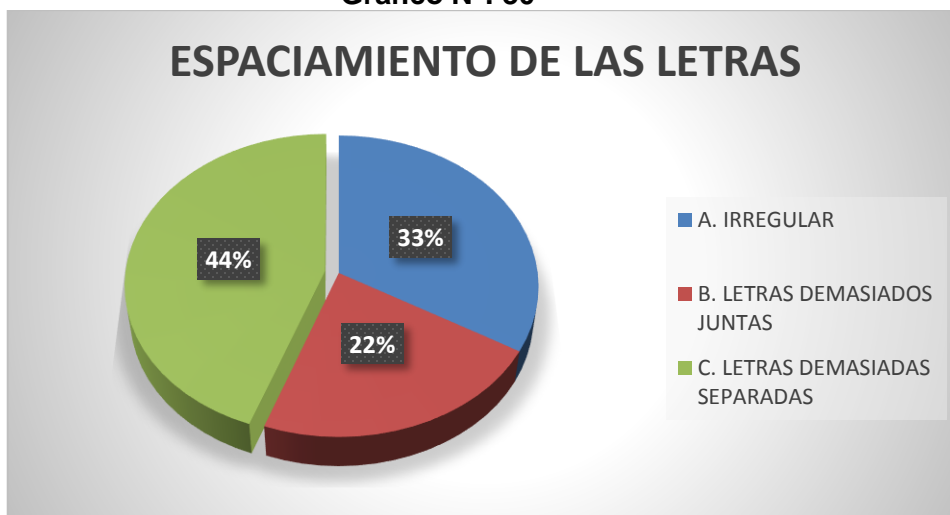
**Tercer indicador:** espaciamiento de las letras

**Tabla N°29**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. IRREGULAR	3	33%
B. LETRAS DEMASIADOS JUNTAS	2	22%
C. LETRAS DEMASIADAS SEPARADAS	4	44%
TOTAL	9	100%

**Fuente:** Guía de observación a los casos específico  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 30**



**Interpretación:** Este grafico demuestra que un 33% evidencio en las pruebas un irregular espaciamiento de las letras, un 22% realizo letras demasiado juntas y el 44% realizo letras demasiado separadas.

**Cuarto indicador:** trazos iniciales y finales

**Tabla Nª 30**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. IRREGULARES	5	56%
B. LARGOS	2	22%
C. CORTOS	2	22%
TOTAL	9	100%

**Fuente:** Guía de observación a los casos específico  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 31**



**Interpretación:** En la guía se observó que el 56% de los estudiantes presentan trazos iniciales y finales irregulares, otro 22% tienen trazos largos, un 22%son cortos

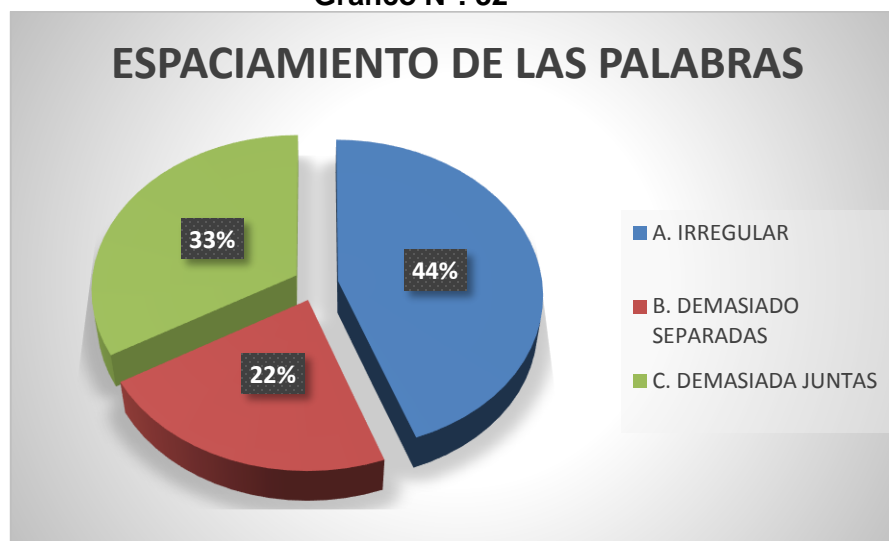
**Quinto indicador:** espaciamiento de las palabras

**Tabla N° 31**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
A. IRREGULAR	4	44%
B. DEMASIADO SEPARADAS	2	22%
C. DEMASIADA JUNTAS	3	33%
TOTAL	9	100%

**Fuente:** Guía de observación a los casos específico  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 32**



**Interpretación:** Este grafico demuestra que un 44% realizo en las pruebas informales una grafía muy irregular, un 22% realiza letras demasiada separadas y el 33% realiza letras demasiad juntas.



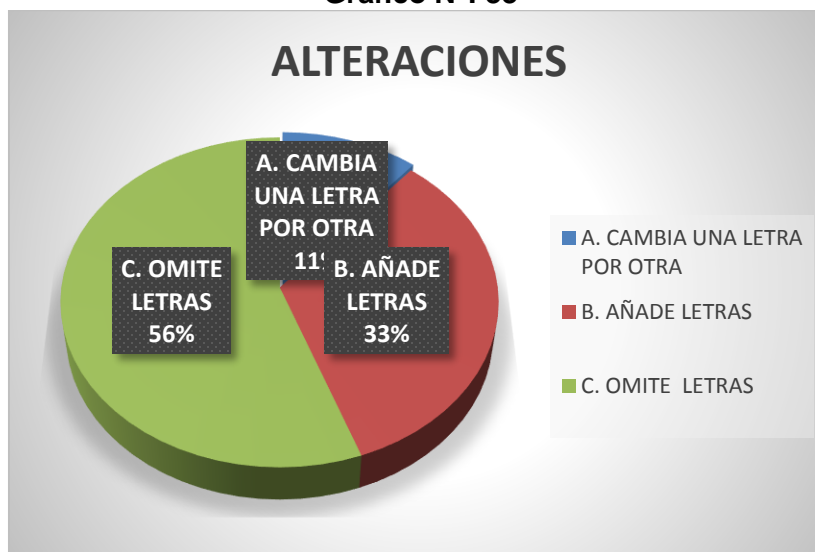
**Sexto indicador:** alteraciones

**Tabla N° 32**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
A. CAMBIA UNA LETRA POR OTRA	1	11%
B. AÑADE LETRAS	3	33%
C. OMITE LETRAS	5	56%
TOTAL	9	100%

**Fuente:** Guía de observación a los casos específico  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 33**



**Interpretación:** Se observa en el grafico que el 56% de los estudiantes mostraron que omite letras, el 33% añade letras, y el 11% cambia,

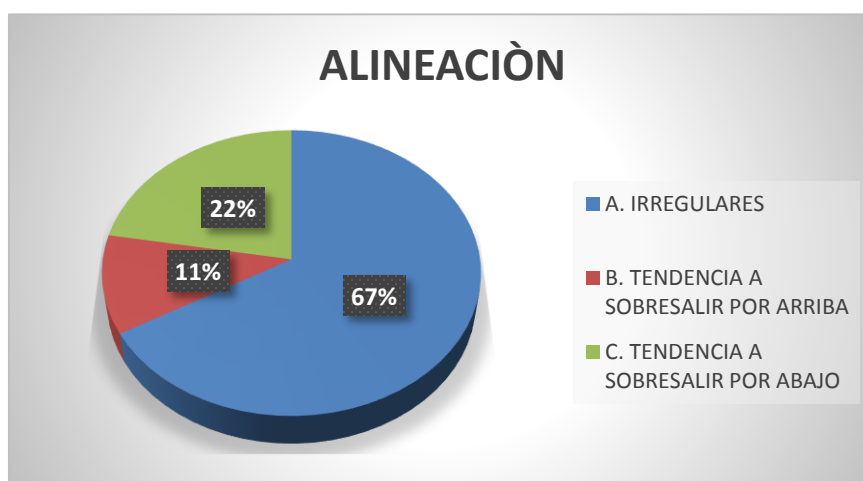
**Séptimo indicador:** alineación

**Tabla N° 33**

<b>ALTERACIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
A. IRREGULARES	6	67%
B. TENDENCIA A SOBRESALIR POR ARRIBA	1	11%
C. TENDENCIA A SOBRESALIR POR ABAJO	2	22%
TOTAL	9	100%

**Fuente:** Guía de observación a los casos específico  
**Elaborado por:** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N°: 34**



**Interpretación:** Se destaca que existe irregularidades un 67% y un 22% tendencia a sobresalir por arriba y un 11% con tendencia a escribir por abajo.

### 3.6. Presentación de resultados

En la unidad educativa ``Thalía Cortez de Vivar`` se trabajó con los estudiantes de cuarto año de educación general básica donde se realizó pruebas informales y formales junto a la observación áulica se detectó dificultades en las pruebas de escritura y lectura por causa de un inadecuado desarrollo de la lectoescritura.

Los resultados evidencian en el **(Grafico N1)** que los docentes el 67% considera que la disgrafía si incide negativamente en el desarrollo de la lectoescritura en el aula.

En el **(Grafico Nª 2)** demuestra que un 67% del personal docente nunca se capacita sobre el tema de la enseñanza de lectoescritura y el 47% del personal docente nunca se capacita sobre el tema de disgrafía.

En el **(Grafico Nª 3)** se manifiesta que un 80% de los maestros no ha detectado problemas de disgrafía en el aula.

Mediante las pruebas que se realizaron durante el proceso de esta investigación aplicadas a los niños de 4to AEGB.

En la prueba de escritura los niños mostraron cierta omisión de letras, lentitud al realizar el trazo, algunos con letra ilegible y también una mala postura al escribir.

En la prueba de copia los niños expresaron un tamaño irregular en las letras también omitían palabras y por ultimo letras.

En la prueba de dictado los estudiantes mostraron ciertas irregularidades en su tamaño e inclinación también se observa como agregan u omiten letras al escuchar.

También pudimos constatar durante la visita de observación que se realizó que el espacio no es el adecuado, para la comodidad de ellos, el inmueble es compartido, el espacio para escribir es angosto sin soporte para su espalda esto ocasiona una mala postura a nivel corporal y ocasiona que el estudiante se desmotive al escribir.

**ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**  
**Prueba BEERY – BUKTEBICA del desarrollo de la integración**  
**Visomotriz**

El resultado de las pruebas que arrojaron en el test del VMI donde el más alto percentil fue de 95 indicando que es un puntaje normal, y el resto de los estudiantes comprende

Un percentil alrededor de 16 lo que significa que existen problemas en el desarrollo de integración visomotriz.

	<b>VMI</b>	<b>VISUAL</b>	<b>MOTRIZ</b>	<b>PERCENTIL</b>
BENJAMIN BASURTO	140	130	125	95
VICTOR ADRIAN	55	105	70	2
RICHARD ALEJANDRO	55	55	55	3
MAVERICK MAURICIO	60	105	55	3
PAULO CESAR	55	100	85	16
DAYANNA BARRETO	55	120	80	5
FRANCISCO QUIMIZ	55	100	85	5
KEYRA TORRES	55	125	70	2

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 Título de la Propuesta**

Elaboración de una guía metodológica para la detección de síntomas de Disgrafía y estrategias de apoyo para los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil, período lectivo 2015-2016”

### **4.2 Justificación de la Propuesta**

Piaget afirmó que el niño no absorbe el conocimiento de manera pasiva, ni que este es procreación de su mente; ni brota cuando el niño madura, sino que este conocimiento es construido por el mismo niño, a través de la interacción de sus estructuras mentales y su entorno, hoy más que nunca, la esencia de esta construcción del conocimiento, es la que permite el logro de aprendizajes dotados de significación y perdurabilidad.

Aprendizajes de las ciencias, de la vida, de las gentes, que se constituyen como procesos integradores o puentes infinitos de información y comunicación entre el mundo y las personas.

Uno de los aprendizajes más trascendentales es la adquisición de la lectoescritura. La lectoescritura constituye uno de los objetivos de la

instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

Por ello es muy importante hacer una detección temprana de las dificultades de aprendizaje como la disgrafía, que impiden o perturban el desarrollo óptimo del proceso lectoescrito.

La disgrafía es un trastorno funcional, que afecta la grafía, es decir la forma o trazado de las letras. Este problema no está causado por una lesión cerebral, sensorial, o intelectual, sino al inadecuado funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura, debido a interacciones defectuosas entre los diferentes órganos sensoriales y el cerebro, que impiden la recepción correcta de la información externa y el adecuado procesamiento de respuestas.

La disgrafía es por tanto, una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, que impiden controlar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

Resulta imprescindible la identificación temprana de las causas que originan esta dificultad, para conocer la naturaleza de la misma. Estas causas se deben especialmente a inmadurez en las funciones básicas a nivel del esquema corporal, lateralidad, ubicación espacio temporal,

coordinación visomotora, dificultades a nivel de percepción visual, memoria y atención, entre otras.

Por sus importantes connotaciones en el aprendizaje hemos considerado desarrollar esta propuesta que abarca la elaboración de una guía basada en el estudio de la disgrafía y su incidencia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en los escolares de Cuarto año de educación básica general, matutina, de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de nuestra ciudad, para determinar y detectar deficiencias en los niveles del proceso escrito y las estrategias con sus opciones de recuperación.

Los destinatarios de este propuesta son los estudiantes del cuarto año de educación básica y sus docentes, los mismos que luego de socializar el instrumento, manejarán las estrategias y el material para la detección de esa dificultad y la derivación del niño a un centro de apoyo psicopedagógico, para que se le realice la evaluación respectiva y se diseñe un plan remedial para rehabilitar al estudiante.

Los padres están inmersos en el proyecto como parte vital del mismo, para que conjuntamente con los docentes realicen el acompañamiento y seguimiento del progreso de los niños y niñas en recuperación, con la finalidad de fortalecer su proceso lecto escrito.



### **4.3 Objetivo General de la Propuesta**

Diseñar una guía metodológica, que posibilite que los maestros del aula común puedan detectar síntomas o señales de disgrafía y las estrategias que sirvan de apoyo para los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil.

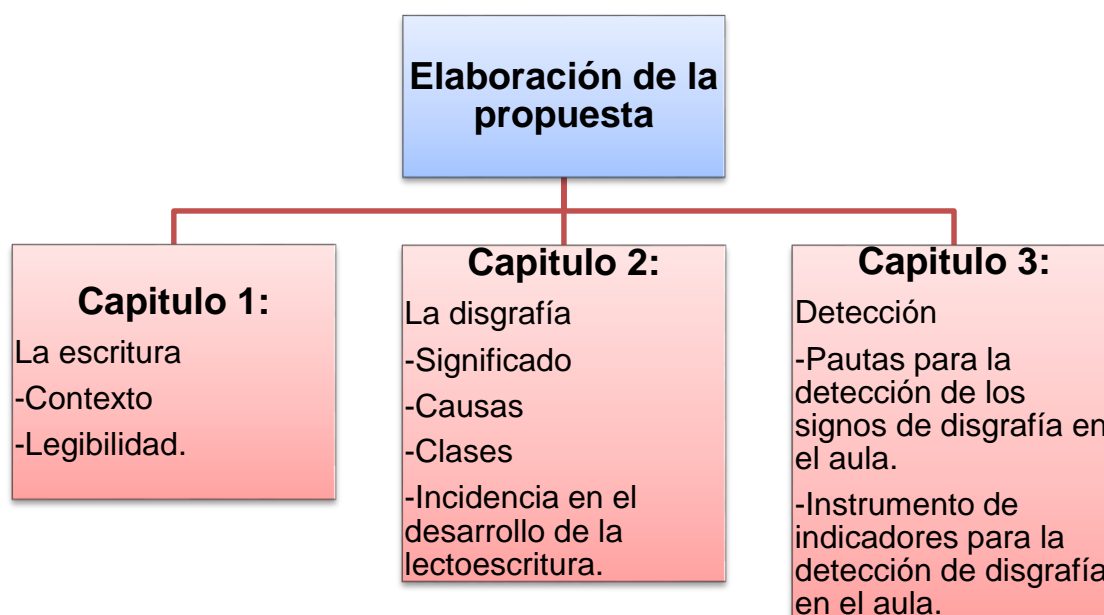
### **4.4. Objetivos Específicos de la Propuesta**

- Elaborar una guía que permita a los docentes detectar problemas de disgrafía en los productos escritos y aplicar pruebas informales sobre atención gráfica, percepción visual y auditiva, coordinación viso motriz y sus evidencias en la presión, fluidez, postura del cuerpo, dedos, manos, brazo y posición con que acomoda la página de trabajo.
- Dotar de herramientas a los docentes que permitan detectar
- Socializar la guía con los docentes para un mejor manejo de las instrucciones.
- Recomendaciones metodológicas que sirvan de apoyo a los estudiantes para mejorar la enseñanza de la lectoescritura.

## 4.6 Listado de Contenidos y Flujo de la Propuesta

La propuesta está integrada por los siguientes contenidos desglosados en capítulos:

Gráfico N°: 35



Fuente: Flujo de contenido de la propuesta  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

## 4.7 Desarrollo de la Propuesta

Se ha diseñado el documento o guía metodológica para los docentes, con la finalidad de detectar señales o síntomas de Disgrafía en los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, de la ciudad de Guayaquil. Son beneficiarios de este proyecto los estudiantes, padres y docentes de 4° EBG de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, a quienes se les proporcionará una guía bien fundamentada para detectar problemas de Disgrafía en los escolares de la institución.

## **GUÍA METODOLÓGICA PARA LA DETECCIÓN DE SÍNTOMAS DE DISGRAFÍA Y ESTRATEGIAS DE APOYO PARA LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA THALÍA CORTEZ DE VIVA**



**Autoras: Katherine Mora Peñafiel  
Leonela Palomino García  
Octubre del 2015  
Guayaquil, Ecuador  
Período lectivo 2015-2016**

## INTRODUCCIÓN

La tarea de educar implica múltiples satisfacciones y retos para quienes hemos elegido la hermosa y especial profesión de acompañar a los niños y adolescentes en la aventura de construir aprendizajes valiosos y permanentes.

La lectura y la escritura ocupan un lugar determinante en los primeros años de los pequeños escolares, pues constituyen el punto de partida para todas sus asignaturas y conocimientos, puesto que los niños deben aprender a leer, comprender lo que leen para conocer significados; interpretar consignas o instrucciones y graficar sus pensamientos para cumplir tareas y crear productos escritos con significado.

No siempre las condiciones son favorables, pues no todos aprenden de la misma manera, ritmo o tiempo, sobre todo, si consideramos el grado de desarrollo de las llamadas funciones básicas como la lateralidad, atención, memoria, discriminación visual auditiva y espacial, entre otros pre requisitos muy necesarios para el éxito del proceso lectoescrito.

Cuando estas condiciones no han sido desarrolladas o maduras, quienes acceden al proceso lectoescrito se encuentran en situación desigual a la de sus pares, dando paso a lo que conocemos como trastornos o problemas de aprendizaje. Uno de ellos es la Disgrafía, objeto de estudio y análisis del presente documento, que brindará soporte a los docentes del aula, a fin de que puedan detectar señales de esta dificultad, en sus estudiantes y realizar la remisión respectiva para su diagnóstico y rehabilitación con el especialista.

Este instrumento de apoyo está estructurado por 3 capítulos que les permitirán familiarizarse con los contenidos y objetivos planteados.

Los contenidos abordados son:

- 1.- La escritura: Contexto y Legibilidad.
- 2.- Disgrafía: Significado, causas, clases y su incidencia en la lectoescritura.
- 3.- Pautas para la detección de signos de disgrafía en el aula.

Esta guía busca convertirse en un instrumento generador de cambios e intervención pedagógica, pues permitirá a los docentes la detección temprana de disgrafía, en los niños de Cuarto año de Educación general básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar y en los demás escolares de la institución.

**Procedimientos:**

- ✓ Puntualizar el tipo y frecuencia de los errores gráficos, con la corrección diaria de las producciones escritas del niño.
- ✓ Seleccionar párrafos pequeños para que los estudiantes realicen dictados y copias acordes a su nivel escolar, para evidenciar sus errores.
- ✓ Aplicar a los pruebas de escritura espontánea con la instrucción: “escribe lo que te guste”
- ✓ Supervisar actividades de copia de textos con letra de imprenta y cursiva y sus procesos de análisis y síntesis.
- ✓ Elaborar un registro de los errores detectados.

## CAPÍTULO 1

### LA ESCRITURA: CONTEXTO Y LEGIBILIDAD

Richard North Patterson, narrador afirmó: "La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia.

Gráfico N° 36



Fuente: imagen sacada de internet

Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

## **LA ESCRITURA: CONTEXTO Y LEGIBILIDAD**

### **1.- EL PROCESO DE ESCRIBIR**

La Lectura y escritura constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código, pues al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua.

No se puede leer sobre algo que no ha sido escrito antes, de la misma manera que se escribe cuando se considera que puede ser leído por alguien, esto demuestra sin duda que entre lectura y escritura existe un enlace funcional innegable.

El aprendizaje de la escritura, no es sencillo y en muchas ocasiones es motivo de ansiedad y frustración para los niños, docentes y padres.

Los niños aprenden a escribir gradualmente, se inician con la reproducción de letras y palabras observadas; luego toman dictado y finalmente escriben de manera natural. En estos procesos es prioritario el desarrollo de su habilidad caligráfica y de fortalecimiento de funciones como la atención y la memoria.

Para acceder a la escritura, es muy importante considerar estas fases, que el Equipo editorial Elbebe.com, 2015, delimita así:

#### ***“1ª fase: reproducción de modelos o copia***

*Al principio de la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos. Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo... para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras. En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.*

### **2ª fase: escritura al dictado**

*La escritura al dictado es una actividad mucho más compleja que la copia de modelos. Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la relación audición-visión. El niño se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.*

### **3ª fase: escritura libre o espontánea**

*Aquí no hay un modelo sonoro tampoco o externo al sujeto. El niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando. Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja, para posibilitar de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos”.*

Es común que un niño de 5 años, escriba su nombre o algunos números al revés, porque se está iniciando en el proceso lectoescrito, sin embargo si a los 7 u 8 años continua esta condición y presenta otros errores al escribir, estamos ante un problema de otro orden, que debe ser atendido a la brevedad.

Aunque la letra es personal si esta se muestra mal formada o ilegible genera un estigma de desorden, para el que la lee y frustración y angustia para el que la escribe. Además tiene una connotación negativa en la sociedad que exige claridad, precisión e imagen. Las personas con letra ilegible son consideradas poco profesionales y desorganizadas en muchas instituciones. No es necesario tener una letra hermosa y perfecta, lo que



cuenta es su condición de legibilidad que es lo que permite entender lo que se escribe.

“Hay cuatro áreas de escritura que llevan a la legibilidad:

1. Inclinação
2. Tamaño
3. Espaciamento y
4. Forma”

Morrillo y Navarrete, 2011, afirman que las autoras, Ferreiro y Gómez Palacio, consideran que el problema que rodea a la enseñanza y aprendizaje de la escritura está vinculado con la concepción que el docente maneja para fomentar los procesos constructivos de apropiación de la escritura. Por lo tanto al docente que le corresponda guiar al niño en el inicio formal de su proceso constructivo en el ámbito escrito debe:

1. Asumir que el comienzo de la organización del objeto de conocimiento precede a las prácticas escolares.
2. Que la escritura efectiva evoluciona con el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce.
3. Que la escritura existe inserta en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea al niño ya sea urbano, suburbano o rural.

Cuando el docente ignora estos principios, fomenta la creación de fallas en el niño que éste evidencia en el desarrollo del proceso.

Estas fallas, las denomina Ferreiro como elemento que impiden la legibilidad de lo escrito, pudiéndose considerar la: Escritura “*descontextuada*”, originadas generalmente por dictados de palabras u oraciones ajenas al contexto del niño, quien al desconocer el sonido, palabra u oración

que se le dicta, opta por reproducir en forma escrita lo escuchado lo más parecido posible, lo que no logra en la mayoría de las ocasiones reproduciendo textos escritos con vocablos invertidos, sonidos aglutinados o con signos ininteligibles.

*“La lectura y la escritura han sido consideradas, tradicionalmente, como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supondría la ejercitación de una serie de habilidades específicas. Múltiples trabajos de psicólogos y educadores se han orientado en este sentido. Sin embargo, nuestras investigaciones sobre los procesos de comprensión de la lengua escrita nos obligan a renunciar a estas dos ideas: las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización, como parte de la actividad propia de la edad preescolar; el aprendizaje escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices. La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas)”.*

(Ferreiro y Teberosky)

## CAPÍTULO 2

### DISGRAFÍA: SIGNIFICADO, CAUSAS, CLASES Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA

Gráfico N°37



Fuente Unidad educativa Thalía Cortez de Vivar  
Elaborado por: Katherine Mora y Leonela Palomino

**DISGRAFÍA:  
SIGNIFICADO, CAUSAS, CLASES Y SU INCIDENCIA EN LA  
LECTOESCRITURA**

**1.- ¿Qué es la disgrafía?**

La lectura y la escritura son aprendizajes esenciales en el inicio de la escolarización. Su correcto aprendizaje influirá en el éxito escolar y en sus habilidades comunicativas. Es importante reflexionar sobre la metodología más adecuada empleada para enseñarlos y detectar a aquellos alumnos que presentan dificultades o trastornos en estas áreas, para proceder cuanto antes a un tratamiento. Este tipo de dificultades pueden suponer un serio obstáculo para el adecuado desempeño escolar del niño, ya que van a ser la base de los futuros aprendizajes que va a tener que adquirir. Sin la adecuada intervención, el niño puede tener importantes problemas de aprendizaje a largo plazo, causando fracaso escolar. Si un niño o adolescente tiene dificultades en la lectoescritura, le costará resolver problemas de matemáticas, aprender nuevos idiomas, entender textos de conocimiento del medio. (Alvarez, 2011)

Cuando nos encontramos ante una escritura deficiente, ilegible, desordenada, con orientación distorsionada y tamaño inadecuado, seguramente existe Disgrafía.

La Disgrafía, es el trastorno específico del aprendizaje que afecta las funciones básicas de la escritura, sin que estén de por medio problemas neurológicos o discapacidad intelectual.

Esta dificultad se evidencia en problemas para reproducir letras, palabras y también números.

*“Como la dislexia, la disortografía y la discalculia, la Disgrafía se trata de una dispraxia debida, según las hipótesis de los psico-lingüistas y neuropsiquiatras infantiles, a unos defectuosos coligamientos entre los diferentes órganos sensoriales y el cerebro, que no recibiría informaciones correctas relativas al mundo externo y en consecuencia no podría procesar respuestas adecuadas” (L. Tonucci).*

*“La disgrafía puede manifestarse de varios modos:*

- escasa legibilidad*
- lentitud y torpeza*
- desorganización de las formas y de los espacios gráficos*
- escaso control del gesto gráfico*
- confusión y desarmonía*
- rigidez y excesivo orden*
- dificultad en el acto de escribir en presencia de calambres o dolores musculares*

*Es muy importante detectarla de forma precoz ya que, con el pasar del tiempo, tiende a empeorar con las consecuencias psicológicas anteriormente mencionadas: decepción, baja autoestima, desánimo y desmotivación. Todo esto no sólo puede tener repercusiones negativas en el desarrollo personal del niño, sino también afectar su integración y rendimiento escolar”. (Santi, 2011)*

Cuando la construcción gráfica del niño no es respetada, aduce Gómez y Palacios (citado en Álvarez, 2002), surgen fallas caligráficas que pueden categorizarse como se enumera a continuación:

1. Fallas caligráficas asociadas a la producción escrita que dificulta la interpretación del significado de un determinado mensaje que se quiera transmitir.
2. Fallas caligráficas vinculadas al poco dominio o debido entrenamiento de la destreza motriz que implica escribir en forma legible (desarrollo de la motricidad fina)
3. Inadecuado aprendizaje sobre la estructura formal y construcción de textos escritos.
4. Fallas caligráficas referidas a situaciones comunicativas fomentadas en contextos ajenos a la realidad del niño.
5. Fallas caligráficas asociadas a particularidades afectivas y emocionales del niño que no le permiten el desarrollo adecuado de sus competencias comunicativas”.

Afirma Blanco (2010): “Cuando las fallas están asociadas a problemas neurológicos, se les denomina trastornos llamados comúnmente disgrafía, que exige atención especializada.

Cuando por el contrario, estas fallas o disgrafía se asocian a distracción, falta de ejercitación de la motricidad fina, problemas visuales, auditivos, mal hábito para agarrar correctamente el lápiz; deben o pueden ser atendidos por el docente del aula”.(Cerezo y Muñoz, 2011)

## **2.- CAUSAS DE LA DISGRAFÍA**

La disgrafía puede catalogarse como un fenómeno complejo, casi siempre asociado a otros trastornos como: disortografía, dislexia y discalculia, por lo que resulta muy importante realizar una valoración de las condiciones particulares del niño que escribe; su madurez, edad cronológica; y sus entornos social y afectivo. Por ello, resulta una prioridad identificar

tempranamente las causas de esta dificultad a fin de averiguar el tipo que disgrafía que presenta y todos los signos asociados que abarca la misma.

En la actualidad los psicopedagogos y otros especialistas, determinan como causas de este problema específico del aprendizaje escrito, a las siguientes:

**Problemas físicos:** *por ejemplo, problemas de la vista y del oído*

**Malos hábitos:** *postura incorrecta, mala prensión del útil escritor*

**Zurdos:** *simple o contrariada*

**Problemas madurativos:** *el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura:*

- *conocimiento y representación del esquema corpóreo*
- *coordinación motora y coordinación ojo-mano*
- *discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales*
- *coordinación espacio-tiempo*
- *dominancia lateral y orientación derecha/izquierda*

### **3.- CLASES DE DISGRAFÍA**

Existen algunas clasificaciones de Disgrafía, pero actualmente han sido resumidas en dos grandes clases o tipos:

#### **Disgrafía motriz:**

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, que pronuncia

perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

### **Disgrafía específica:**

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

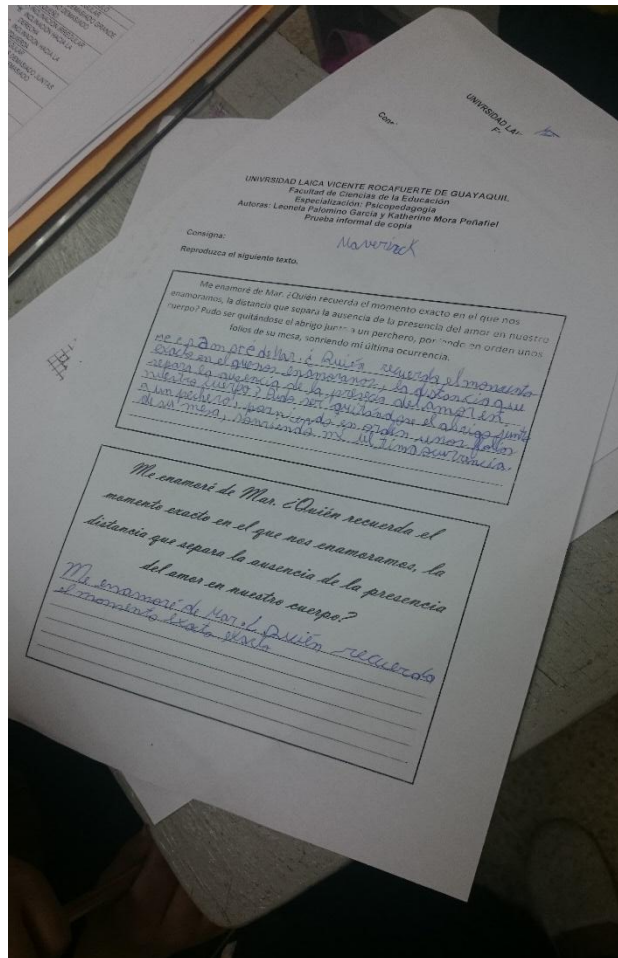
El DSM-V, determina que al igual que ocurre con la dislexia o la discalculia se contempla dentro del TEA como trastorno genérico especificando en qué proceso tenemos dificultades (lectura, escritura o cálculo) y a qué nivel (leve, moderado o grave). En el caso de disgrafía estaríamos delante un TEA con dificultades (leves, moderadas o graves) de la expresión escrita.



## CAPÍTULO 3

### PAUTAS PARA LA DETECCIÓN DE SIGNOS DE DISGRAFÍA EN EL AULA

Gráfico N° 39



**Título:** Texto ilegible

**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar

**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela

## **1.- LA DETECCIÓN DE SIGNOS DE DISGRAFÍA EN EL AULA.-**

En la clase los estudiantes desarrollan constantemente productos escritos como tareas, redacciones, dictados, copias, opiniones, lecciones escritas, exámenes y otros, que exigen buen manejo de su expresión gráfica o escrita.

Cuando el docente observa que alguno de sus escolares no se ajusta a ciertos parámetros indispensables para la competencia escrita, como lo son la forma, el tamaño, la dirección, el espacio y la legibilidad de las letras y palabras, debe estar alerta porque seguramente está ante un caso de Disgrafía y para ello deberá guiarse por estas pautas o indicadores, observando atentamente si el estudiante presenta al escribir:

- Postura corporal inadecuada: casi se acuesta sobre el cuaderno o página y tendencia a mantener el tronco muy cerca de la mesa.
- Soporte incorrecto del lápiz, mala presión del mismo.
- Velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta.
- Tamaño de las letras, exageradamente grandes o pequeñas.
- Los trazos en la escritura a mano no son uniformes, sino que varían constantemente.
- Presencia de letras muy inclinadas.
- Escritos con letras deformes e irreconocibles.
- Exceso de espacio entre letra o palabras. Dificultades para organizar las letras dentro de una misma palabra o frase. Por ejemplos: escribir

la palabra “queso” dejando unos espacios exagerados “que so” o, por el contrario, enlazando excesivamente las letras.

-Presencia de letras apiñadas o montadas sobre otras.

-Emplea distinto tamaño en palabras y letras dentro del mismo párrafo.

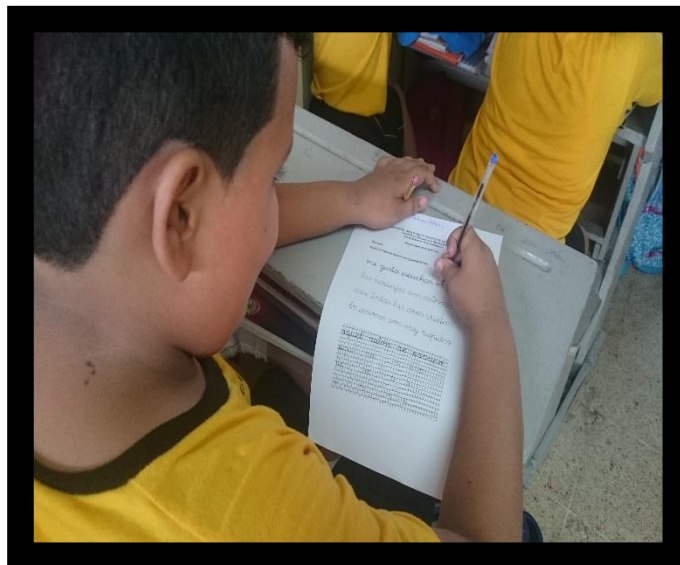
-Los movimientos para escribir son lentos, tensos y rígidos.

-Numerosos errores ortográficos y gramaticales tanto en la expresión escrita como verbal.

-Dificultades para expresar sus propios pensamientos en la redacción, copia o dictado.

-Texto imposible de leer o comprender.

**Gráfico N<sup>a</sup> : 40**



**Título:** Prensión palmar

**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar

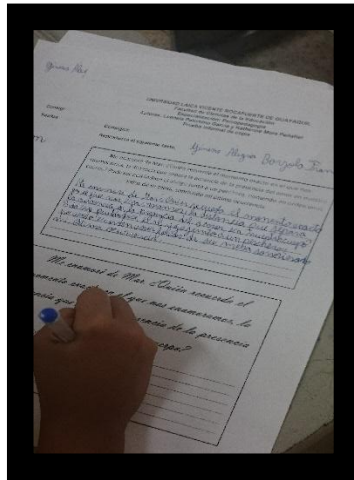
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 41**



**Título:** postura inadecuada  
**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela

**Gráfico N° 40**



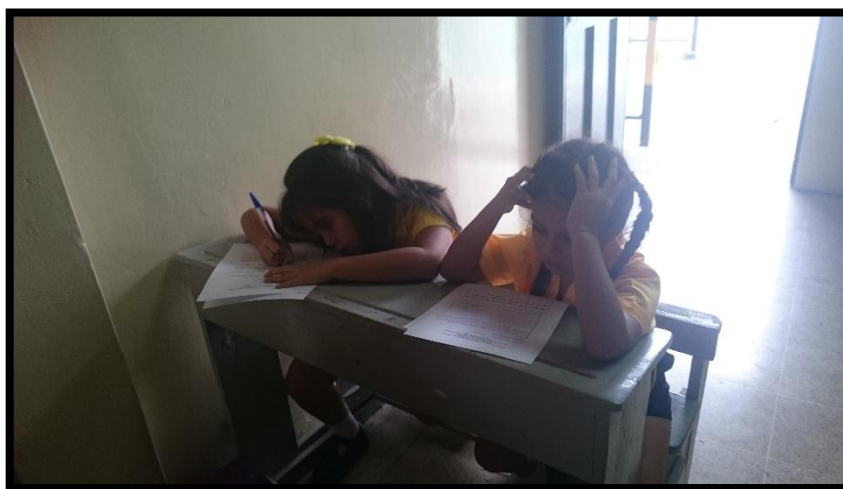
**Título:** texto ilegible  
**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela



## 2.- PERFIL Y PRODUCTOS ESCRITOS DE UN NIÑO DISGRÁFICO

“Los niños disgráficos tienen un perfil neuropsicológico distorsionado (su edad madurativa es inferior a la real). Normalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa frente a la escritura”. (J. A. Portellano y J. M. Sánchez)

Gráfico n- 42



**Título:** Desmotivacion al escribir

**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar

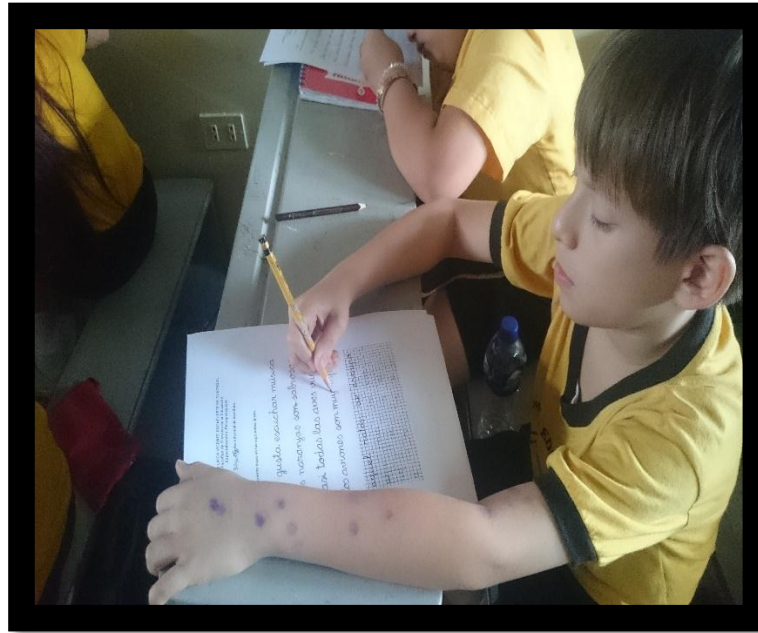
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela

Presentan estas características:

- Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
- Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Por ejemplo de forma reiterada aunque se les recuerde empezar la primera palabra de la oración con mayúscula y terminarla con un punto.
- Escribe lentamente, con letras deformes y desiguales.
- Deficiente espaciado entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.
- Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo, estas dificultades se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido.
- Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención.
- La mayoría de niños con este trastorno se sienten frustrados y enfadados a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico. Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento, diferenciación y desesperanza.

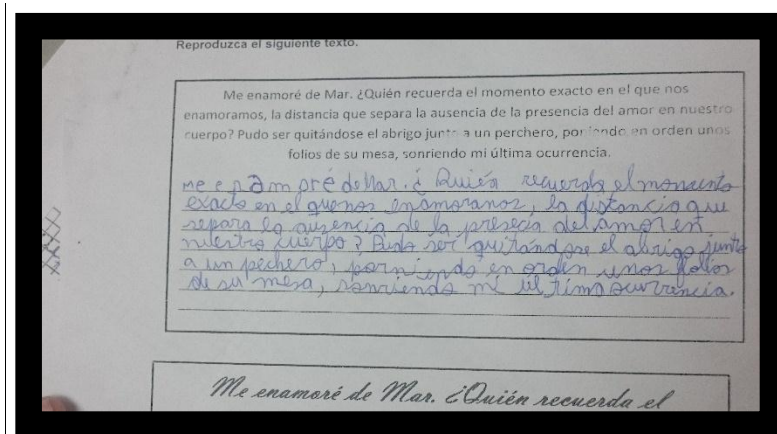
## PRODUCTOS ESCRITOS DE NIÑOS CON DISGRAFÍA:

Gráfico n- 43



**Título:** desorientacion espacial  
**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela

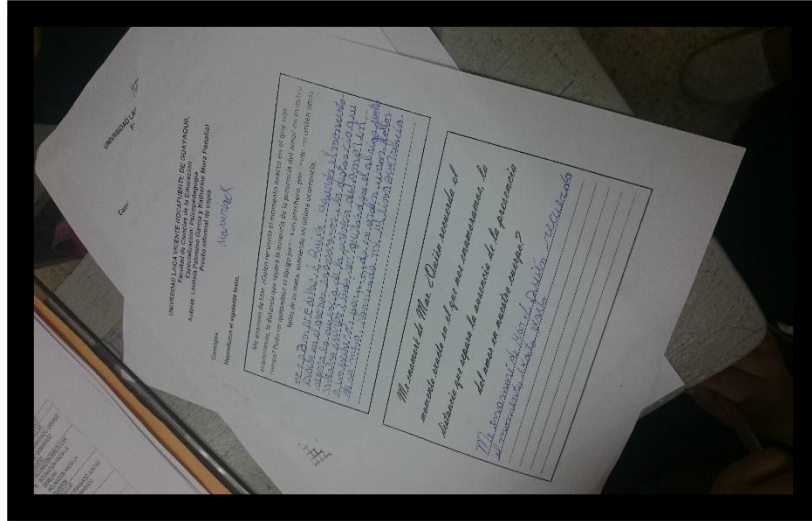
Gráfico n- 44



**Título:** Alineacion irregular  
**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

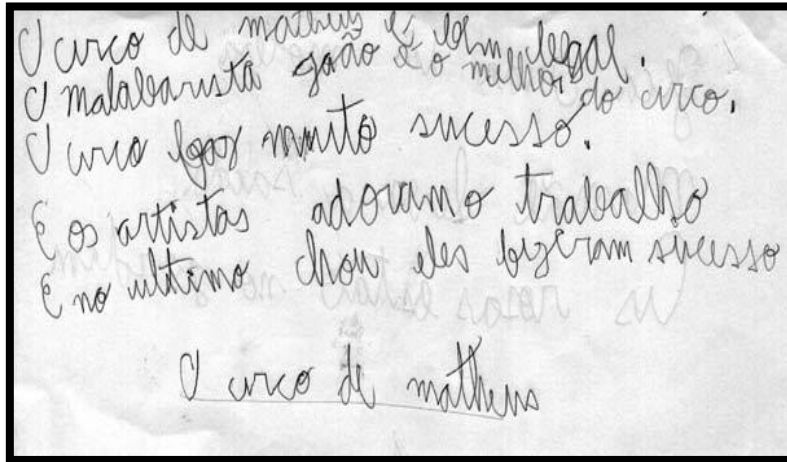


Gráfico n- 45



**Título:** Forma de la palabra  
**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

Gráfico n- 46



**Título:** desorientación espacial  
**Fuente:** Unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela

### **3.-SUGERENCIAS PARA APOYAR EN CLASE Y EN CASA AL NIÑO CON DISGRAFÍA.**

Para corregir la disgrafía no es conveniente hacer que el alumno practique mucho la escritura, sino que el tratamiento ha de ir enfocado a que el niño vaya venciendo progresivamente las dificultades que le impiden una buena escritura. Se pueden realizar actividades amenas e incluso lúdicas, con el fin de recuperar la coordinación global y manual y corregir las posturas corporales y los movimientos de manos y dedos

Con una detección temprana y la intervención adecuada de maestros y especialistas, con el apoyo de las familias, los niños con este problema suelen superar sus dificultades de forma progresiva hasta conseguir un estilo de escritura totalmente normal.

Algunas de las orientaciones específicas para el tratamiento de la disgrafía son: corregir la postura de los alumnos en el aula (al sentarse, la distancia al escribir, como coger el lápiz...), realizar ejercicios que mejoren la coordinación viso motriz (trabajo con punzones, tijeras...), controlar la excesiva presión o fluidez al escribir, trabajar con cuadrículas para mejorar la letra.

Los niños disgráficos tienen edad madurativa inferior a la edad real. Por esta razón se tienen que emplear técnicas de rehabilitación que se sitúen al nivel en que se encuentre el niño, por lo que la rehabilitación se hará en función de la gravedad de las dificultades escritoras del niño, más que en función de su edad real.

El trabajo de rehabilitación deberá centrarse a estos ámbitos

- Psicomotricidad global y psicomotricidad fina.
- Percepción.
- Viso motricidad.

- Grafo motricidad.
- Grafo escritura.
- Perfeccionamiento escritor.
- Posiciones básicas.

La repetición de copias y muestras caligráficas, además de ser monótona para el niño, es estéril en la mayoría de las ocasiones, ya que en la base de las dificultades escritoras aparecen trastornos psicomotores, viso perceptivos, etc., que son los auténticos factores causantes de las dificultades escritoras. La tendencia actual es a tener en cuenta los errores cometidos por el niño, no sólo en el estricto nivel de la escritura, sino en las áreas viso perceptivas y grafo motoras que acompañan el acto escritor. No se trata de que el niño escriba masivamente mediante «caligrafías», sino que desaparezcan los trastornos que subyacen a la escritura deficiente.

Afirman Bemeosolo y Estay, 2013, hay muchas otras actividades que se pueden desarrollar en la casa para ayudar a un hijo/a con disgrafía. Por ejemplo:

- En cuanto a la psicomotricidad: realizar con el niño ejercicios de conocimiento y manejo corporal, es decir, que el niño sea capaz de reconocer su cuerpo, sus sensaciones: conciencia corporal, estar consciente de su cuerpo y de lo que es capaz de hacer; el desarrollo de la lateralidad, saber cuál es la izquierda y cuál es la derecha (en sí mismo y en el otro), relajación global y relajación segmentaria. En el caso de actividades concretas, pueden desarrollarse al aire libre.
- Efectuar con el niño movimientos motores gruesos y finos, y ejercicios que contribuyan a la coordinación y relajación de los diferentes segmentos corporales.
- En relación a la percepción: trabajar la orientación espacial ubicándose en el espacio, manejar conceptos básicos (arriba, abajo,

adelante, detrás), estructuración temporal (seguir ritmos en palmadas), etc.

- Reaprendizaje de las letras del alfabeto: actividad para la cual se pueden utilizar elementos como lija, arena, sémola (trazar el movimiento de la grafía utilizando el movimiento y la percepción táctil).

### Indicadores para la detección de disgrafía en el Aula

Tabla N- 38

Signos	Siempre	Nunca	A veces	poco
Rotación: ejemplo b – d .				
Inversión: la - al.				
Confusión: rosa - grosa.				
Omisión: camió - camión				
Agregado: Chupepete - chupete				
Contaminación: peray - pera.				
Disociación: ca sa - casa.				
Corrección: made - madre.				

Las líneas rectas t,d,p presentan curvaturas.				
Angulación en los trazos redondeados de la m,ñ,n, u				
Trazos inferiores de las letras muy cortos f,g,p,q,y,z.				
Lazos de las letras b,f,h,j,y,z,l aparecen cerrados.				
Las letras con trazos rectos presentan lazos como d,t,i,u.				
Irregularidad en el tamaño.				
Espacio entre la letra.				
Espacio entre palabra.				
Las palabras están unidas entre si.				
Escritura apretada y montada.				
Escritura fuera del renglón				
Tendencia a escribir fuera del renglón.				
Tendencia a escribir hacia arriba.				
Tendencia a escribir hacia abajo.				
Irregularidad en el tamaño.				
Mezcla de letra cursiva e imprenta.				
Letras retorcidas.				
Trazado tembloroso o rígido.				
Presión excesiva sobre el papel.				
Lentitud extrema para escribir.				
Escritura torpe.				
Lentitud.				
Cansancio o fatiga al escribir.				

Desorientación espacial.				
Falla en la memorización de secuencias de la semana, meses y días.				
Trastornos de conducta.				
Confusión con su lateralidad.				
Fallas de la memoria a largo plazo.				
Fallas en la atención.				
Alteración en la adquisición de la lectoescritura.				
Falla en la concentración.				
Alteración de la lectura comprensiva.				
Dificultad para leer.				
Dificultad para seguir instrucciones orales.				
Dificultad para el copiado del pizarrón.				
Inquietud en el salón.				
Desinterés por la actividad escolar.				
Problemas de conducta.				
Fallas en las actividades de comprensión oral.				
Fallas en la comprensión escrita.				
Gran dificultad en las composiciones y redacciones escritas.				
Fracaso en el aprendizaje del lenguaje extranjero.				

**Fuente:** Indicadores para la detección de disgrafía en el Aula  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

## **4.8 Impacto / producto / beneficio obtenido**

### **El impacto educativo:**

Esta propuesta potenciará la tarea docente y sobre todo brindará a los estudiantes posibilidades concretas para mejorar la legibilidad de su escritura y la posibilidad de crear productos escritos de calidad.

Lo expuesto denota entonces, la intervención inmediata de los docentes y padres para detectar estos signos o comportamientos inadecuados en la escritura, para brindar el apoyo adecuado para que el niño supere sus problemas.

La observación adecuada, la intervención oportuna y el trato considerado con los niños que no aprenden igual que los demás, son los retos más importantes que todo buen docente debe enfrentar.

La guía metodológica brindará al docente las herramientas y recursos para valorar tempranamente la escritura de sus estudiantes y detectar indicios o señales de disgrafía, lo que le permitirá buscar la ayuda profesional para la superación de esta dificultad.

**Beneficio obtenido:**

Mediante la aplicación del documento o guía metodológica, los docentes podrán detectar a tiempo, indicios de Disgrafía en sus estudiantes, lo cual facilitará la intervención oportuna y especializada para la valoración y rehabilitación del problema.

La aplicación de esta propuesta, beneficiará no solo a los escolares de cuarto de básica de la Unidad Educativa Thalía Cortez de Vivar, sino a toda la institución, que tendrá en sus manos una herramienta metodológica que permitirá mejorar la calidad del proceso lectoescrito.



## Conclusiones

1.- Se investigó que los docentes no se capacitan sobre las dificultades de aprendizaje en especial disgrafía.

2.- En la investigación se constató que el desarrollo de la lectoescritura no es el adecuado para la correcta enseñanza a los niños de 4to AEGB

3.- En las pruebas aplicadas formales e informales se detectó problemas de disgrafía en los estudiantes de 4to AEGB al omitir letras y palabras al escribir y escuchar.

4.- Se observó que en el espacio físico no es el adecuado para los niños, ocasiona una mala postura a nivel corporal.

5.- Se investigó que la unidad educativa Thalía Cortez de Vivar no realiza registros de las dificultades en la lectoescritura (digráfica) en el aula.

## **Recomendaciones**

**1.-** La unidad educativa debe realizar capacitaciones sobre las dificultades de aprendizaje.

**2.-** Desarrollar estrategias metodológicas que estimulen el interés a la lectoescritura.

**3.-** La unidad educativa debe implementar una intervención adecuada para el adecuado desarrollo de la lectoescritura.

**4.-** Se debe adecuar el espacio físico para la comodidad del estudiante en especial el inmueble.

**5.-** La unidad educativa se recomienda implementar un instrumento que facilite la detección de la disgrafía en los estudiantes de primaria.

**Anexos:**

**Anexo 1 Fotografías**

**Gráfico N° 48**



**Título:** Fallada de la unidad educativa

**Fuente:** unidad educativa Thalia Cortez de Vivar

**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 49**



**Título:** parte externa de la unidad educativa

**Fuente:** unidad educativa Thalia Cortez de Vivar

**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico Nª 50**



**Título:** parte interna a de la unidad educativa  
**Fuente:**unidad educativa **Thalia Cortez de Vivar**  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico Nª 51**



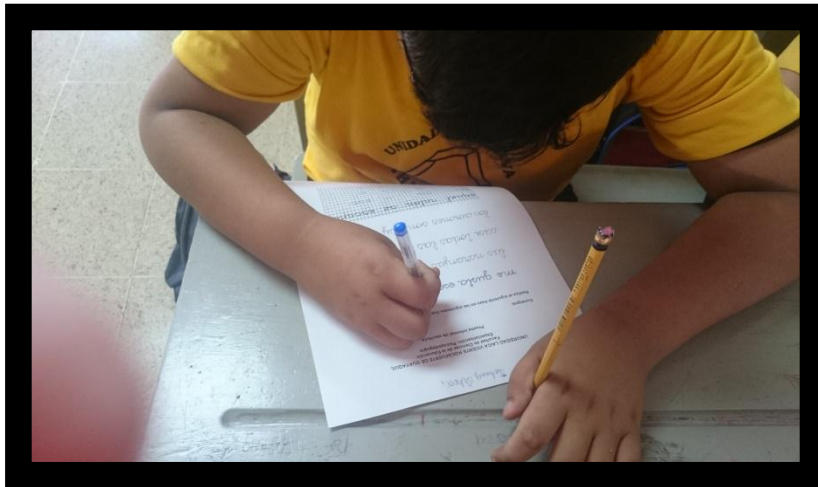
**Título:** salon de 4to AEGB paralelo ``B``  
**Fuente:**unidad educativa **Thalia Cortez de Vivar**  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 52**



**Título:** infraestructura no adecuada para los niños  
**Fuente:**unidad educativa **Thalia Cortez de Vivar**  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 53**



**Título:** bancas con poco espacio para desarrollar la escritura  
**Fuente:**unidad educativa **Thalia Cortez de Vivar**  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 54**



**Título:** desarrollo de las pruebas informales  
**Fuente:**unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 55**



**Título:** desarrollo de las pruebas del VMI  
**Fuente:**unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino

**Gráfico N° 56**



**titulo:** aplicación de las pruebas informales  
**Fuente:**unidad educativa Thalia Cortez de Vivar  
**Elaborado por :** Katherine Mora y Leonela Palomino



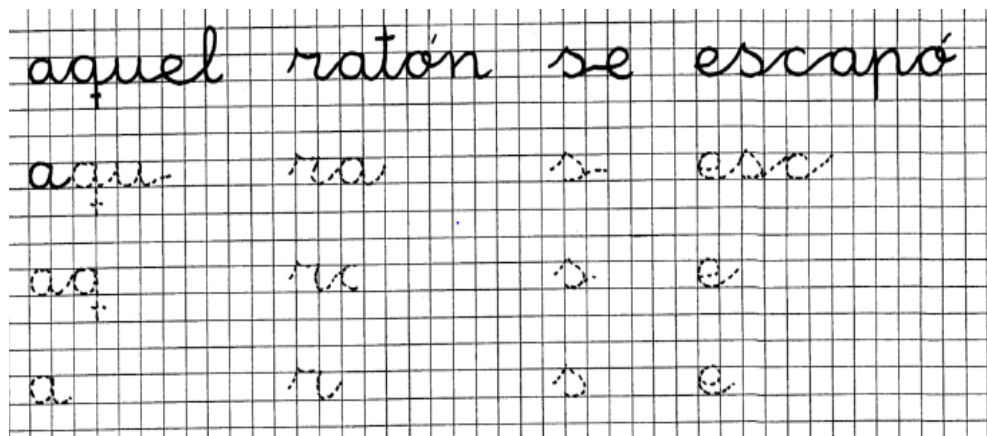
## Anexo 2: Pruebas informales

**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**  
**Prueba informal de escritura**

**Consigna:**

**Realiza el siguiente trazo en las siguientes líneas.**

me gusta escuchar música  
las naranjas son sabrosas  
casi todas las aves vuelan  
los aviones son muy rápidos







**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**  
**Prueba informal de copia**

**Consigna:**

**Reproduzca el siguiente texto**

Me enamoré de Mar. ¿Quién recuerda el momento exacto en el que nos enamoramos, la distancia que separa la ausencia de la presencia del amor en nuestro cuerpo? Pudo ser quitándose el abrigo junto a un perchero, poniendo en orden unos folios de su mesa, sonriendo mi última ocurrencia.

---

---

---

---

---

*Me enamoré de Mar. ¿Quién recuerda el momento exacto en el que nos enamoramos, la distancia que separa la ausencia de la presencia del amor en nuestro cuerpo?*

---

---

---

---



**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**  
**Prueba informal de dictado**

**Consigna:**

**Realiza el siguiente dictado de palabras.**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

**Realiza el siguiente dictado de las siguientes oraciones.**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_



**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**

**Guía de Observación del proceso de LECTURA para los niños de  
4to EGB de la escuela Thalía Cortez de Vivar**

**Objetivo de la observación: Detectar los factores que contribuyen a la legibilidad del trazado de las letras y el grado de desarrollo en el grupo de estudiantes.**

**Fecha de la observación:**

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	POCO
<b>Escritura</b>				
Confunde las letras.				
Modifica las sílabas.				
Cambia una letra por otra.				
Agrega letras.				
Separa las palabras.				

<b>Lectura</b>				
Cambia la letra				
Lee con tono alto				
Lee en voz alta.				
Invierte letras al leer.				
Omite letras.				
<b>Copia</b>				
Su postura en inadecuada.				
Confundir las letras.				
Escribir lo que sabe.				
Letra ilegible al escribir.				
Cambia las palabras.				



**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**

**Guía de Observación del proceso de escritura para los niños de  
4to EGB de la escuela Thalía Cortez de Vivar**

**Objetivo de la observación: Detectar los factores que contribuyen a la legibilidad del trazado de las letras y el grado de desarrollo en el grupo de estudiantes.**

**Fecha de la observación:**

GUIA DE OBSERVACION	ENCERRAR EN UN CIRCULO
TAMAÑO	A. TAMAÑO IRREGULAR B. TAMAÑO DEMASIADO GRANDE C. TAMAÑO DEMASIADO PEQUEÑO
INCLINACION	A. INCLINACION IRREGULAR B. INCLINACION HACIA LA DERECHA C. INCLINACION HACIA LA IZQUIERDA

<p>ESPACIAMIENTO DE LAS LETRAS</p>	<p>A. IRREGULAR B. LETRAS DEMASIADO JUNTAS C. LETRAS DEMASIADO SEPARADAS</p>
<p>TRAZOS INICIALES Y FINALES</p>	<p>A. IRREGULARES B. LARGOS C. CORTOS</p>
<p>ESPACIAMIENTO DE LAS PALABRAS</p>	<p>A. IRREGULAR B. DEMASIADO SEPARADAS C. DEMASIADO JUNTAS</p>
<p>ALTERACIONES</p>	<p>A. CAMBIA UNA LETRA POR OTRA B. AÑADE LETRAS C. OMITE LETRAS</p>
<p>ALINEACION</p>	<p>A. IRREGULARES B. TENDENCIA A SOBRESALIR POR ARRIBA C. TENDENCIA A SOBRESALIR POR ABAJO</p>



**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**

**Entrevista a la Directora de la institución académica.**

**1) ¿Qué tiempo tiene como directora del nivel básico en la Unidad educativa ´Thalía Cortez de Vivar´?**

**2) ¿El personal docente de la unidad educativa de su dirigencia son profesionales en el área educativa?**

**3) ¿Usted ha realizado reuniones generales para tratar temas de los trastornos de aprendizaje?**

**3) ¿Con que frecuencia los docentes realizan talleres o capacitación sobre las dificultades de aprendizajes?**



**Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Psicopedagogía**

**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES**

**1.- ¿Usted como docente considera que la disgrafía influye negativamente en el desarrollo del aprendizaje de los niños de 4° EGB de la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?**

**Si ( )**

**no( )**

**2.- ¿Con que frecuencia ha recibido capacitación sobre lectoescritura en la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?**

**Siempre ( )**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**

**3.- ¿Con que frecuencia ha recibido capacitación sobre la disgrafía en la unidad educativa “Thalía Cortez de Vivar”?**

**Siempre ( )**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**



**4.- ¿En su trabajo como educadora ha detectado problemas de disgrafía en los niños de 4to EGB?**

**Si ( )**

**no( )**

**5.- ¿Qué instrumentos utiliza para detectar la disgrafía en los niños de 4to EGB?**

**6.- ¿Usted realiza actividades para perfeccionar la escritura?**

**Siempre ( )**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**

**7.- ¿Qué tipo de actividad relacionada con la lectoescritura realiza con los niños?**

**8.- ¿Usted utiliza estrategias de motivación durante la clase de lectoescritura?**

**Siempre ( )**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**

**9.- ¿Durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura utiliza la pre - lectura?**

**Siempre ( )**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**

**10.- ¿Qué tiempo le dedica la enseñanza de la lectoescritura a los niños?**

**30 minutos ( )**

**1 hora ( )**

**2 horas ( )**

**11.- ¿Usted realiza actividades de pre – escritura a sus estudiantes?**

**Siempre ( )**

**A veces ( )**

**Nunca ( )**

## BIBLIOGRAFIA

Anguixen, C. (2012).

Arismendi, E. (2013). *Tipos y diseño de la investigación*. Obtenido de <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>

Arizaga, C. (2008, pg. 45). *Bases del aprendizaje*. Lima.

Ávila, H. (2010). *Introducción a la metodología de la investigación*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2e.htm>

Bravo, K. (2005). *Universidad del Azuay*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/672/1/05124.pdf>

Castaño. (2002). Aportes de la neuropsicología al diagnóstico y tratamiento de los. *Revista de Neurología*, 34. Obtenido de [http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP\\_19\\_1/DianaM.pdf](http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_19_1/DianaM.pdf)

Cicarelli, C. (2011). *Fases del proceso de escritura*. Obtenido de <http://www.cristinacicarelli.com.ar/wordpress/?p=537>

*Conceptualización de la lecto escritura*. (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/jorgelromo7/niveles-de-conceptualizacion-de-lecto-escritura-1er-ciclo>

Educarchile. (2013). Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210866>

G., A. F. (2012).

Gamboa, C. (2013). *La trascendencia de la escritura y la lectura*. Obtenido de <http://tutorcarlosgamboa.blogspot.com/2013/03/la-trascendencia-de-la-escritura-y-la.html>

Goenaga, G. (2007). *Hacia la superación de la disgrafía superficial caligráfica*. Obtenido de <http://disgrafia.jimdo.com/marco-referencial/>

González, S. (2013). *La escritura cursiva*. Obtenido de <http://www.englishcom.com.mx/consejos/la-escritura-cursiva-reflexiones/>

- Guía de psicología. (2008). *Guía de psicología*. Obtenido de <http://www.guiadepsicologia.com/infantil/aprendizaje-escritura.html>
- Jiménez, J. (2008). *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>
- Mélich, G. (2009). *Disgrafía: Dificultad para escribir a mano*. Obtenido de [http://www.sek.es/files/pdf/colegios/catalunya\\_agenda\\_aula\\_padres.pdf](http://www.sek.es/files/pdf/colegios/catalunya_agenda_aula_padres.pdf)
- Milner, C. (2013). *La Gran Época*. Obtenido de <http://www.lagranepoca.com/archivo/30479-escritura-mano-influye-pensamiento.html>
- Molinos. (2013). *Una docena de...* Obtenido de <http://unadocenade.com/una-docena-de-motivos-por-los-que-seguir-escribiendo-a-mano/>
- Narvarte, M. (2007, pg. 8-21). *Lectoestricura, aprendizaje integral*. Lima: Lexus.
- Pérez, J. (2004). *Lecto escritura*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~fherrera/lectescri.pdf>
- Pilar Mélich y Mónica Gallerani. (2008). *La dificultad de escribir a mano*. Obtenido de [http://www.sek.es/files/pdf/colegios/catalunya\\_agenda\\_aula\\_padres.pdf](http://www.sek.es/files/pdf/colegios/catalunya_agenda_aula_padres.pdf)
- Pratelli, M. (2008). *Disgrafia e recupero delle difficoltà grafo-motorie*. Obtenido de <http://www.ildiogene.it/EncyPages/Ency=dislessia02.html>
- Problemas de aprendizaje. (2013). Obtenido de <http://es.calameo.com/books/003354746e476cbbab09c>
- Psicodiagnos. (s.f.). Obtenido de <http://www.psicodiagnos.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/>
- Psicopedagogia.com. (2010). *Disgrafía*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>

- Revista electrónica de desarrollo de competencias. (2011). Obtenido de <http://redec.otalca.cl/index.php/redec/article/view/73/76>
- Rodríguez, C. (2011). *El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Rodríguez, R. (2010). *Alteraciones psicomotrices*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Lilianloreley2011/disgrafia-10063657>
- Ruiz, R. (2007). *¿Qué es la lectoescritura?* Obtenido de <https://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lecto escritura en educación infantil*. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- Soloviera, Quintanar. (2008, pg. 43-103). *Dificultades en el proceso lector*. Madrid: Editorial de la infancia.
- Uribe, C. (2008, pg. 229-266). *Los trastornos de aprendizaje. Perspectiva neuropsicológica*. Bogotá: Magisterio.
- Villanueva, C. (2011). *La trascendencia de la escritura*. Obtenido de <http://catherinevillanueva.blogspot.com/2011/04/la-trascendencia-de-la-escritura.html>
- Zenteno, M. J. (2008). *Definición conciencia metafonológica*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/211846895/Definicion-conciencia-metafonologica#scribd>