



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**ESCUELA DE**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN**  
**DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGIA**

**TEMA:**  
**EL TRASTORNO DE DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL**  
**APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS (AS), DE QUINTO GRADO DE**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**LICEO CRISTIANO DE GUAYAQUIL.**

**AUTOR**  
ZORAIDA ARGUELLO ARIAS

**TUTOR**  
Msc. ABEL HARO

Agosto 2015  
GUAYAQUIL- ECUADOR

## Índice general

PORTADA.....	i
ÍNDICE GENERAL.....	ii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	vii
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	viii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	ix
AGRADECIMIENTO .....	x
DEDICATORIA .....	xi
Resumen .....	xii
Introducción .....	xiii
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
Objetivos de la investigación .....	5
OBJETIVO GENERAL .....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
IDENTIFICACIÓN DE LA VARIABLE .....	6
HIPÓTESIS.....	6
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	7

CAPÍTULO II.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	11
Disortografía.....	11
Etiología.....	11
Detección:.....	12
Diagnóstico.....	13
Tratamiento.....	14
Proceso lecto-escritor.....	15
Enfoques metodológicos de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura ....	15
Madurez lectoescritora.....	15
Metodología enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.....	16
Métodos analíticos.....	18
Desarrollo evolutivo del aprendizaje de la lectoescritura.....	21
El rol del docente en el desarrollo lectoescritura y el aprendizaje ortográfico .....	23
Educación centrada en el niño.....	27
Teorías aplicadas a la enseñanza y aprendizaje.....	29
El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista.	30
Constructivismo y desarrollo cognitivo.....	32
Aprendizaje activo.....	33
Desarrollo cognitivo y adaptación.....	33
Aprendizaje como adaptación de construcciones mentales.....	34
Marco legal.....	35
Marco conceptual.....	36

CAPITULO III .....	39
METODOLOGÍA .....	39
Diseño metodológico .....	39
Tipos de investigación .....	40
Universo y muestra .....	41
Muestra .....	41
Métodos y técnicas .....	42
Instrumentos de investigación.....	43
Recolección y procesamiento de la informa. ....	43
Encuesta dirigida a representantes legales .....	45
Encuesta dirigida a docentes .....	55
Discusión de los resultados .....	65
CAPITULO IV.....	66
PROPUESTA.....	66
Título .....	66
Justificación .....	66
Objetivos de la propuesta .....	67
Objetivo general.....	67
Objetivos específicos .....	67
Factibilidad.....	67
Datos informativos .....	68
Recursos.....	68
Descripción de la propuesta .....	69
Introducción .....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	90

Conclusiones .....	90
Recomendaciones .....	91
Bibliografía .....	92
Evidencia fotográfica.....	103

## Índice de tablas

Tabla 1 operacionalización de las variables .....	7
Tabla 2 Universo .....	41
Tabla 3 Muestra .....	42
Tabla 4 Problemas en el desempeño académico .....	45
Tabla 5 Problemas continuos.....	46
Tabla 6 Accidente que comprometa el área de Brocca .....	47
Tabla 7 Bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura .....	48
Tabla 8 Disortografía en el niño .....	49
Tabla 9 Niños escriben de forma indebida.....	50
Tabla 10 Guía para docentes .....	51
Tabla 11 Los docentes ejecutan técnicas lúdicas .....	52
Tabla 12 Proceso lector y ortográfico en el niño .....	53
Tabla 13 Proceso lector y ortográfico en el niño .....	54
Tabla 14 Estudiante posee problemas en el desempeño académico .....	55
Tabla 15 Los estudiantes presentan problemas continuos .....	56
Tabla 16 Accidente cerebro vascular .....	57
Tabla 17 Bajo rendimiento .....	58
Tabla 18 Problemas de disortografía .....	59
Tabla 19 Escriben de forma indebida las palabras .....	60
Tabla 20 Es importante el uso de una guía .....	61
Tabla 21 Técnicas lúdicas .....	62
Tabla 22 Participación del representante.....	63
Tabla 23 Factores emocionales .....	64

## Índice de gráficos

Gráfico 1 Problemas en el desempeño académico.....	45
Gráfico 2 Problemas continuos .....	46
Gráfico 3 Accidente que comprometa el área de Brocca.....	47
Gráfico 4 Bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura .....	48
Gráfico 5 Disortografía en el niño .....	49
Gráfico 6 Niños escriben de forma indebida .....	50
Gráfico 7 Guía para docentes .....	51
Gráfico 8 Los docentes ejecutan técnicas lúdicas .....	52
Gráfico 9 Proceso lector y ortográfico en el niño .....	53
Gráfico 10 Proceso lector y ortográfico en el niño .....	54
Gráfico 11 Estudiante posee problemas en el desempeño académico .....	55
Gráfico 12 Los estudiantes presentan problemas continuos .....	56
<i>Gráfico 13 Accidente cerebro vascular I .....</i>	<i>57</i>
<i>Gráfico 14 Bajo rendimiento .....</i>	<i>58</i>
<i>Gráfico 15 Problemas de disortografía .....</i>	<i>59</i>
<i>Gráfico 16 escriben de forma indebida las palabras .....</i>	<i>60</i>
<i>Gráfico 17 Es importante el uso de una guía .....</i>	<i>61</i>
<i>Gráfico 18 Técnicas lúdicas.....</i>	<i>62</i>
<i>Gráfico 19 Participación del representante .....</i>	<i>63</i>
<i>Gráfico 20 Factores emocionales .....</i>	<i>64</i>

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor, he analizado el trabajo presentado por la Sra. ARGUELLO ARIAS ZORAIDA JEANETH, como requisito previo a la obtención de la licenciatura en Psicopedagogía.

El tema del problema en investigación es:

**EL TRASTORNO DE DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS (AS), DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO DE GUAYAQUIL.**

Después de revisado se la aprueba en todas sus partes.

---

**Tutor**

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Zoraida Arguello Arias

### DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación: “El trastorno de disortografía y su incidencia en el aprendizaje de los niños (as), de Quinto Grado de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.”, previo a la obtención del Título Licenciada en Psicopedagogía, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de Agosto del 2015

AUTORA

---

## **AGRADECIMIENTO**

A mi Padre Eterno que día a día me dio la fortaleza para continuar y no dejar mis estudios, a los docentes catedráticos que me inculcaron buenos valores y ética profesional, sin dejar de lado el valor científico de todo lo aprendido, a los docentes y compañeros de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil quienes me proporcionaron y facilitaron la información necesarios para la culminación de la tesis. A todos ellos mis agradecimientos.

Zoraida Arguello Arias

## DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Dios, mi Padre Eterno, el centro de mi vida, mis hijos Andy y Angie mis motores para luchar día a día, mi esposo que ha sido mi motivador para culminar con este proyecto que en ocasiones parecía inalcanzable.

A mi madre, hermano y padre que no desmayaron con sus oraciones para que este sueño se convierta en una gran realidad.

Zoraida Arguello Arias

## Resumen

La problemática de la disortografía se debe a que los docentes observan las tareas y actividades diarias de los estudiantes que comenten confusión al discriminar de manera auditiva fonemas parecidos. La intención de esta investigación no reemplaza proyectos ya existentes sino más bien es un aporte para mejorar el trastorno de disortografía que afecta a nuestros educandos. Los docentes han decidido en las encuestas notificar en un porcentaje mayor al 50% a los representantes de los cuales poseen una participación óptima pero no suficiente de lo cual es necesario que se ejecuten nuevos métodos de enseñanza para contrarrestar la disortografía en los niños. Ante esto se detalla la necesidad de la guía y la aceptación de las partes para la factibilidad de la misma en la implementación y ejecución de métodos entre los que, el docente debe desarrollar las actividades según la metodología expuesta. El trastorno de disortografía se logró analizar en el aula de quinto grado de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil, a fin de elaborar estrategias metodológicas de tipo constructivistas con técnicas lúdicas en forma de método y no de actividades para dejar en libertad del docente el uso de estas según las necesidades del estudiante, se establecieron metodologías oportunas que permitieron mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes a través de una guía de ejercicios elaborada por el docente en el aula de los estudiantes, como ya se planteó en resolución del problema según las necesidades observadas en desarrollo de las actividades dinámicas.

Palabras clave:

Disortografía

Aprendizaje

Guía

## Introducción

La investigación se ejecuta en la Unidad Educativa “Liceo Cristiano de Guayaquil” de la ciudad de Guayaquil, ubicada en la dirección Avenida Juan Tanca Marengo Km. 3, el tema de investigación presente es el siguiente: El trastorno de disortografía y su incidencia en el aprendizaje de los niños (as), de quinto grado de educación general básica media de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

Los trastornos en el aprendizaje son alteraciones psicológicas más comunes que se presentan durante la etapa escolar, por lo que es importante su estudio, comprensión y atención.

La historia de la pedagogía revela que hace medio siglo era vergonzoso para el niño y su familia reconocer cualquier tipo de limitación en su proceso educativo. Sin embargo, los trastornos de aprendizaje no son tema desconocido, aunque en la actualidad existen mejores métodos y enfoques aplicados para su mejor comprensión como también lo es el valor que hoy se le asigna al saber en las sociedades contemporáneas.

Muchos expertos de la educación y la psicología reconocen una diversidad de causa, pero su consecuencia es la dificultad de adquirir, descifrar o procesar información y signos, que afectan al desempeño académico en la medida que interfieren con la capacidad de pensar o recordar, y pueden afectar la habilidad de la persona para hablar, escuchar, leer, escribir, deletrear, razonar, recordar, organizar información o aprender matemática.

En este proyecto se va a trabajar la problemática de la disortografía, ya que es uno de las dificultades que afecta al gran número de estudiantes, además se debe detectar a tiempo para que el niño mejore su proceso de

lecto escritura y alcance a mejorar sus niveles de desarrollo. Se trabajará en distintas actividades que motiven al estudiante a mejorar su proceso lecto escritor.

La investigación consta de los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: Razones que motivaron el estudio, justificación, Descripción del problema, situación del problema de investigación, objeto de estudio, Pregunta de investigación, variables generales enfoque metodológico, y bibliografía.

CAPÍTULO II: El Marco teórico, Antecedentes del estudio, fundamentación teórica y fundamentación legal.

CAPÍTULO III: Presentación de los resultados, con las encuestas realizadas al personal docente y representantes legales. Discusión de los resultados,

CAPÍTULO IV Propuesta, se detalla el título, justificación, objetivos, factibilidad, datos informativos, recursos, descripción de la guía para docentes, las Conclusiones y recomendaciones, bibliografía y finalmente los Anexos con la matriz de las encuestas.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA A INVESTIGAR**

#### **TEMA**

**EL TRASTORNO DE DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS (AS), DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO DE GUAYAQUIL.**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La problemática de la disortografía se debe a que los docentes han podido observar en las tareas y actividades diarias que los estudiantes comenten confusión al discriminar de manera auditiva fonemas parecidos por ejemplo c- s- z, v- b, ll- y; para lo cual es necesario una intervención con actividades, ejercicios los cuales permitan ayudar a los niños que presentan esta deficiencia y lograr una mejor percepción auditiva de los fonemas.

Este documento no pretende reemplazar a los existentes, sino es un aporte al mejoramiento del trastorno de disortografía que afecta a nuestros educandos. Actualmente no se da mayor importancia a las reglas ortográficas ya que nos encontramos en tiempos digitalizados que si bien es cierto nos ahorra mucho tiempo pero que nos aleja de nuestros principios ortográficos.

Nuestros niños, niñas, jóvenes y señoritas sin importar la condición social inconscientemente se ha dejado envolver por la tecnología y el facilismo.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el trastorno de disortografía en el aprendizaje de los niños (as) de Quinto grado de Educación General Básica media de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil?

## **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**CAMPO:** Educación General Básica

**ÁREA:** Lecto-escritura,

**ASPECTO:** Psicopedagógico

## **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El origen del proyecto sugiere una búsqueda de soluciones en pro del mejoramiento del entorno escolar de los niños y niñas de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil que presentan inconvenientes en su proceso de aprendizaje en la lecto- escritura.

El problema de la disortografía a la confusión de la discriminación auditiva en los fonemas similares tales como c- s- z, v- b, ll- y; para ello se debe realizar intervención con actividades, ejercicios que ayude a percibir satisfactoriamente la percepción auditiva y superar la deficiencia que se presenta en los estudiantes.

La intensión de esta investigación no reemplaza proyectos ya existentes sino más bien es un aporte para mejorar el trastorno de disortografía que afecta a nuestros educandos. Las reglas ortográficas en la actualidad no tienen mayor importancia por el mismo hecho de encontrarnos en la era de

la informática, que si bien es cierto nos ahorra mucho tiempo pero que nos aparta de las reglas básicas ortográficas.

Sin importar la condición social la comunidad inconscientemente se ha dejado envolver por la tecnología y el facilismo, alejándonos de nuestros principios básicos y morales.

Mediante este proyecto se beneficiará a la población estudiantil así como también los docentes de diferentes niveles, mismos que tendrán en sus estrategias, la cual ayudará a mejorar la dificultad de disortografía en sus educandos.

Este proyecto beneficiará a la población estudiantil con la aplicación de una guía, misma que presenta estrategias que permitirá al docente atender las dificultades que presentan cada uno de sus estudiantes.

Con esta investigación se pretende disminuir el número de casos de disortografía en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil mediante la aplicación de ejercicios visuales, auditivos, táctiles con lo cual el niño logrará la discriminación de sonidos parecidos y tendrá una escritura más legible. Se basa en las nuevas teorías de la educación la cual indica que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere dirección hábil y experta, ya que los estudiantes aprenden a un ritmo diferente.

La labor del maestro es ayudar a los niños a aplicar métodos que faciliten la fijación y evocación correcta de las palabras.

Para que exista un aprendizaje más significativo son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

Se pone en manifiesto el problema del trastorno de disortografía que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil, señalando las causas y efectos que se presentan en este año básico. Luego de la aplicación de ejercicios y actividades analizaremos los resultados positivos obtenidos.

Por este motivo se presenta una guía como soporte para el mejoramiento de la disortografía en los estudiantes no solo de esta Unidad Educativa sino para aquellos profesionales que buscan ayudar a cientos de niños que presentan dificultades en la lectoescritura y mejorar su nivel de expresión escrita, ya que esta es la carta de presentación a los futuros profesionales y embajadores de esta nación.

Esta investigación se origina por la preocupación de padres y profesionales en el campo de la educación. El trastorno de disortografía afecta al rendimiento y a las relaciones interpersonales de los niños.

Para evitar el fracaso y otros problemas escolares es fundamental hacer que los estudiantes evolucionen favorablemente, aplicando estrategias para mejorar los problemas que se presentan en los educandos en el proceso de aprendizaje.

Es conveniente llevar a cabo esta investigación para que el maestro pueda detectar el origen de las dificultades y orientar correctamente al educando y a sus padres; en el caso, de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por algún motivo no hayan sido detectadas a tiempo, puedan realizar la consulta a un especialista. Ya que muchas veces estas dificultades no son diagnosticadas a tiempo y persisten en el estudiante por muchos años cuando en realidad con una intervención oportuna pueden ser corregidas a tiempo con un buen tratamiento.

Esta investigación sirve de guía a los docentes y profesionales en educación ya que ofrece un tratamiento específico de aprendizaje, el cual sirve para ejercitar al niño en la interiorización de las reglas ortográficas. Y se centra en el aprendizaje y práctica de la visualización y memorización de la ortografía de las palabras.

## **SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**Unidad responsable:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

**Persona responsable:** Zoraida Jeaneth Arguello Arias

**Período de ejecución:** Año Lectivo 2014-2015

**Título:** “El trastorno de disortografía y su incidencia en el aprendizaje de los niños (as), de quinto grado de educación general básica media de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil”.

**Descripción:** Se trata de un estudio sobre el trastorno de disortografía y la incidencia que tiene en el proceso de aprendizaje de los niños de quinto grado de Educación General Básica, para superar la dificultad existente.

### **Objetivos de la investigación**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Analizar el trastorno de disortografía a fin de elaborar estrategias metodológicas oportunas que permitan mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes a través de una guía de ejercicios.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Potencializar en el niño el aprendizaje de una correcta escritura.
- Distinguir los sonidos fonológicos en la lectura.
- Desarrollar en los estudiantes una conciencia ortográfica y el deseo de escribir correctamente y enriquecer su vocabulario gráfico.

#### **LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación tiene sus límites en determinar el dominio que tienen los estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica en el uso correcto de las

reglas ortográficas de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano de Guayaquil” de la ciudad de Guayaquil.

### **IDENTIFICACIÓN DE LA VARIABLE**

**Variable Independiente:** El Trastorno de Disortografía

**Variable Dependiente:** Aprendizaje

### **HIPÓTESIS**

Es posible que el diseño de estrategias metodológicas pueda mejorar el aprendizaje en niños y niñas con trastorno de disortografía de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1 Operacionalización de las variables

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>VI:Trastorno disortografía</b>                      Dificultad en escribir correctamente una palabra. Se trasponen letras, se reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. Esto también sucede con los símbolos numéricos dificultando el cálculo aritmético. (Dra. Mayra del Carmen Rosado Rodríguez)</p>	<p>Disortografía</p> <p>Proceso lecto escritor</p> <p>Desarrollo evolutivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización</li> <li>• Etiología</li> <li>• Detección:</li> <li>• Diagnóstico</li> <li>• Tratamiento.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoques metodológicos</li> <li>• Madurez lectora</li> <li>• Método de enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método analítico</li> </ul>

<p><b>VD. Aprendizaje</b></p> <p>Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.</p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje">es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje</a></p>	<p>Rol del docente</p> <p>Teorías aplicadas a la enseñanza</p> <p>Constructivismo y desarrollo del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación centrada en el niño.</li>   <li>• Aprendizaje de lecto escritura</li>   <li>• Aprendizaje activo</li> <li>• Desarrollo cognitivo.</li> <li>• Aprendizaje como adaptación.</li> </ul>
---	---	---

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **ANTECEDENTES REFERENTES**

(Farfán Arellano, Maria Isabel; Piloso Zambrano , Johana Cecilia,2014) en el estudio titulado “Las funciones básicas y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática de los estudiantes de 2º Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Batalla de Tarqui”, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas; durante el periodo lectivo 2014-2015”. La investigación antes mencionada se realizó tomando en consideración a niños que presentan dificultades en el desarrollo motriz, lenguaje o en el nivel cognitivo; resaltándose déficits en la discriminación, dificultad para seguir secuencias, problemas en la motricidad fina o gruesa, dificultad en la articulación de palabras, reconocimiento de letras y números constituyéndose estas falencias en problemas en el aprendizaje de la lectoescritura y Matemática. El objetivo general de la propuesta fue mejorar el proceso de inter- aprendizaje mediante la aplicación de una Guía Metodológica para desarrollar las Funciones Básicas en los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Batalla de Tarqui” en el año lectivo 2014-2015. Una de las conclusiones a las que llegó en este trabajo de investigación fue que “la utilización de los distintos componentes del lenguaje ayuda al niño a lograr un buen desarrollo lingüístico. Esto debe animar a los integrantes del entorno familiar del niño o niña a ayudarlo (a) a articular sonidos y palabras de forma clara y precisa facilitando la discriminación auditiva- verbal que le permita configurar un esquema fonético correcto y poder expresarse y comunicarse, tanto de forma oral como escrita, con nitidez con sus iguales y adultos”.

(Chora Guamán, Carmita Doraliza, 2013) “Estrategias de intervención para mejorar la disgrafía de los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud N° 197 de Fe y Alegría en la ciudad de Guayaquil durante el periodo lectivo 2013-2014. Esta investigación fue realizada debido a la necesidad de aplicar estrategias metodológicas que ayuden a prevenir problemas disgráficos ya que estos están afectando de manera negativa a los estudiantes de la institución antes mencionada. Al mismo tiempo se trata de que los docentes estén capacitados para intervenir ante un problema de disgrafía y que los padres de familia puedan ayudar a sus hijos a mejorar la caligrafía y en sus tareas escolares. El objetivo general de esta investigación es: Formular estrategias para corregir la disgrafía en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud N° 197 de Fe y Alegría en la ciudad de Guayaquil durante el periodo lectivo 2013-2014. Entre las conclusiones encontramos que es importante involucrar a los docentes, estudiantes y padres de familia en el proceso de la reeducación de la escritura. La mala postura de los estudiantes al sentarse y tomar el lápiz al momento de escribir perjudica la caligrafía.

Trabajo realizado por Clara Azucena peñaranda, con el tema “Aprendizaje activo de la lectoescritura por medio de tecnologías en el aula”, es lo más cercano a poder entender las causas del déficit lector escritor, y el uso de la motivación y concentración a través de instrumentos tecnológicos al momento de ejecutar un modelo constructivista en el aprendizaje significativo del niño.

## **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

### **Disortografía**

(García Vidal, 1989) Define a la disortografía como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad de escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

(Bruemer) define a la disortografía como un trastorno de lenguaje que consiste en la dificultad de escribir las palabras de acuerdo a las normas ortográficas.

(Teresuky) se refiere a la disortografía como una dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación del código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre el sonido y la grafía

### **Etiología**

Concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de una aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva

Hay cuatro tipos de faltas de ortografía

1. Las fallas referidas a la transcripción puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado

2. Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas
3. Las faltas de gramática
4. Las faltas referidas o palabras homófonas

Entre los principales factores causales de las dificultades de ortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos de estudio (muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita)
- Falta de interés y actitudes favorables
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación
- Escritura lenta e ilegible
- Defectos visuales
- Discriminación auditiva insuficiente
- Bajo rendimiento intelectual

### **Detección:**

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma

Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado

- Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua
- Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía
- Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento

### **Diagnóstico**

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas son:

- Dictado
- Copia fiel de un texto
- Copia de un texto con otro tipo de letra ( pasar de imprenta a cursiva)
- Elaborar redacciones libres

- Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores

### **Tratamiento**

Para enseñar la ortografía, el maestro deberá tener en cuenta:

- Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los estudiantes aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad
- Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas
- Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras
- Habituar al niño al uso del diccionario
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico

## **Proceso lecto-escritor**

Sin embargo, dada la simultaneidad de la lectura y la escritura como proceso de aprendizaje siempre que nos refiramos a estos dos conceptos se les va a tratar conjuntamente como proceso lecto-escritor.

La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que exista simultaneidad en la enseñanza de las mismas. Sin embargo, es palpable la dificultad de una sincronización total, debido a la diversidad de funciones implicadas en cada uno de los procesos y a la diferente motivación para el estudiante en uno y otro ejercicio. La solución al problema no está en retrasar el aprendizaje de menor dificultad para igualar ambos procesos, sino en proporcionar actividades paralelas de manera que todo lo que lea el estudiante sea reproducido gráficamente y viceversa. Este paralelismo reporta un beneficio mutuo así como una economía de tiempo y una respuesta al desarrollo del pensamiento en este medio de comunicación.

## **Enfoques metodológicos de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura**

Un planteamiento riguroso del proceso de aprendizaje lecto-escritor requiere una serie de pasos, no tan sencillos, ineludibles desde el punto de vista formal, como son:

- 1º Madurez lecto-escritora.
- 2º Metodología lecto-escritura.
- 3º Evaluación del proceso de aprendizaje.

### **Madurez lectoescritora**

Es obvio que para que se dé un aprendizaje se necesita una madurez, y en concreto para el aprendizaje de la lectoescritura se precisa de una

madurez lectoescritura. Por ello, hay que tener en cuenta que además de la madurez específica de las variables particulares del proceso de aprendizaje lectoescritura, es necesaria una madurez general de la persona.

Los factores madurativos generales son los referidos a aspectos *fisiológicos* (coordinación general, visión, audición, habla); *psicomotores* (esquema corporal lateralidad estructura espacial y estructuración temporal); *emocionales* (motivación, intereses, afectividad, personalidad, adaptación); *intelectuales* (inteligencia, desarrollo conceptual, razonamiento, atención, memoria); y *ambientales* (socioeconómicos, culturales y familiares).

En cuanto a las variables particulares del proceso de aprendizaje lecto-escritor, podemos sintetizarlas en: *psicomotricidad* (esquema corporal y lateralidad); *perceptomotricidad* (estructuración espacial y temporal); *coordinación* (motriz, visomotriz, audiomotriz, grafomotriz); y *lenguaje* (conceptos básicos, vocabulario básico y pronunciación –articulación y habla-).

### **Metodología enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura**

Al analizar la literatura sobre el aprendizaje de la lectoescritura se encuentran básicamente tres tipos de trabajos (Ferreiro y Teberosky, 1979):

Los centrados en la defensa de una determinada metodología (Sintética, analítica, global-natural, etc.). Los dedicados a establecer la lista de las capacidades o aptitudes necesarias involucradas en este aprendizaje, buscando conocer las condiciones necesarias para que este se inicie. En

estos trabajos aparecen citadas variables como: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso motriz, buena articulación. No obstante, hay que tener en cuenta que aunque todos estos factores correlacionen positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita, no se puede confundir esta correlación con una relación causal.

Los trabajos centrados en los procesos de aprendizaje, no en los métodos de enseñanza; aunque en nuestro estudio nos vamos a inclinar por hacer un estudio sistémico de aquellos elementos (procedimientos, métodos, resultados,...) que inciden en una enseñanza de calidad de la lectoescritura para todos los estudiantes que empiezan a conocer el mundo que les rodea.

Con el nuevo marco teórico que va a sustentar la Reforma, el Constructivismo, en el que el niño se convierte en generador y constructor de su propio lenguaje que se nutre de las teorías cognitivas y de las teorías ecológicas- contextuales; y las aportaciones científicas de Saussure y Chomsky con el desarrollo de lingüística estructural, el redescubrimiento de Vygotsky con sus trabajos en el campo del lenguaje y el pensamiento, los trabajos de Luria en la Neurolingüística desde la Neurobiología, y otros muchos, van a permitir un nuevo enfoque de la lectoescritura que llevará aparejado una metodología totalmente distinta y diferenciada de los tratamientos anteriores.

Las líneas metodológicas generales las podemos sintetizar en tres grandes apartados: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos eclécticos.

## **Métodos sintéticos**

Son aquellos que partiendo de las unidades más elementales como son las vocales, sílabas, etc., llegan por composiciones progresivas, a otras más complejas como son las palabras, frases, etc. Este tipo de metodología se puede clasificar en tres tipos:

1.- *Alfabéticos*: Probablemente los más antiguos, consistentes en recitar desde la “a” a la “z” y viceversa, hasta lograr el dominio de cada letra independientemente, para pasar después a su unión y así formar sílabas, palabras, etc. Como por ejemplo, el método romano.

2.- *Silábicos*: Aquellos que partiendo del dominio de las vocales, en primer lugar, se valen de la formación sílabas para llegar a la composición de unidades superiores, palabras, etc. Por ejemplo, el método Amiguitos; en algunos casos se han introducido variantes, como sílabas combinadas con dibujos o fotos, tal es el caso del método fotosilábico Palau.

3.- *Fonéticos o fónicos*: Éstos siguiendo la misma línea que los de su grupo (sintético), introduce como variante de que combinan grafemas con fonemas, es decir, las letras con sus sonidos tal cual, no con el nombre de la letra. Curiosamente algo que ver tuvo en su creación el físico Pascal, el cual hizo observar a su hermana, que era maestra, la confusión que generaba en sus estudiantes cuando los decía –la “eme” con la “a” se lee “ma”-, ya que en realidad, con la lógica aplastante que caracteriza a los pequeños, sin duda, dirían –“emeá”-.

## **Métodos analíticos**

Este tipo de metodología, al contrario que los anteriores, parten de las unidades más complejas, y por descomposición (análisis), llegan a las más elementales, basándose en que el pensamiento del niño es global y sincrético. También se les conoce por la denominación de globales.

Se pueden clasificar en los siguientes apartados:

1.- *Del cuento*: Son aquellos que partiendo de un cuento, una vez conocido, se va descomponiendo en oraciones, frases, palabras, sílabas y letras.

2.- *De la oración*: son los que, siguiendo la misma tónica anteriormente marcada, parten de la oración, pues, como dice Huey (1915) *la oración es la unidad que da sentido al lenguaje*.

3.- *De la frase*: Siguiendo la línea anterior, estos métodos partes de la frase y la van descomponiendo paulatinamente en unidades más elementales.

4.- *De la palabra*: Como en los casos anteriores, pero partiendo de las palabras. Un buen ejemplo de estos últimos son los de las palabras generadoras, aunque existen muchas variedades de todos ellos en el mercado.

Evidentemente, la aplicación de estos métodos es más amena, divertida y rica que lo poco que se puede intuir de lo expuesto anteriormente. Las descomposiciones sucesivas se deben hacer con juegos, a modo de puzzles de palabras, sílabas, etc.

### **Métodos eclécticos**

Como quizás en el término medio está la virtud, parece ser que estos métodos son los más completos ya que la mente humana no es o sintética o analítica independientemente, sino ambas cosas a la vez. Son los conocidos como métodos mixtos.

Estos métodos se pueden clasificar según tres líneas o direcciones:

1ª. Los que parten del análisis para terminan en síntesis.

2ª. Los que parten de síntesis para terminan en análisis.

3ª. Los de doble línea o dirección, los eclécticos de ecléctico, que utilizan indistintamente, a veces simultáneo, las dos variantes anteriores.

Evidentemente existe un amplio abanico de posibilidades atendiendo al mayor o menor “peso” concedido a la síntesis (mixtos de base sintética) o análisis (mixtos de base analítica). Lo fundamental es que desde el principio, guiados por el profesor, se conjuguen simultáneamente la percepción globalizada y el análisis fonético. Hoy es opinión casi común la necesidad de orientar al estudiante en el camino de “tanteo”, experimentación, iniciativa, búsqueda y descubrimiento personal (al ritmo propio de cada estudiante ) para lograr el objetivo con mayor probabilidad de acierto y menor riesgo de error/fracaso por parte del estudiante

En el informe sobre la lectura elaborado por la Oficina Internacional de Educación de Ginebra donde se menciona la tendencia metodológica ecléctica o analítico-sintética como vía diferente a la exclusivamente sintética o analítica. Esencialmente consiste en “seleccionar palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan en forma más o menos simultánea desde el principio, y en tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura”.

De esta forma se consigue algo fundamental para el futuro del estudiante: el gusto y afición por la lectura; una actitud positiva hacia el mensaje escrito que es capaz de interpretar y, al mismo tiempo, emitirlo personalmente.

**(Smith, 2012)“Los maestros deben mostrar. Enseñar no sólo quiere decir instruir, impartir enseñanza, sino que también significa mostrar. Esto es lo que deben hacer los maestros, mostrar lo que se puede hacer con el lenguaje**

**escrito. (...) la tarea del maestro es ayudar a que los chicos se vean a sí mismo como lectores y escritores”(p. 38).**

En lo referente al aprendizaje de la lectura y de la escritura en general, se piensa que sólo es accesible para algunos niños considerados bien dotados y difícilmente se considera que es generalizable a todos los niños y, menos aún se piensa que puede ser un instrumento importante para promover la igualdad de oportunidades en el desarrollo de capacidades”.

### **Desarrollo evolutivo del aprendizaje de la lectoescritura**

La adquisición del Lenguaje Escrito es un proceso ontogenético muy temprano, que supone la creación de un segundo código de lenguaje humano, a partir de la génesis del lenguaje natural (que es el Lenguaje Oral), ya desarrollado en la etapa anterior de sujeto. Dicho proceso comienza entre los 18-24 meses y termina entre los 7-8 años.

Como todo proceso, la adquisición del Lenguaje Escrito, en general, y de la lectura en particular, representa una transformación neurolingüística o madurativa, psicolingüística o cognitiva y sociolingüística o cultural para el sujeto. Los niños de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria son a quienes afectan directamente las distintas fases de esta “metamorfosis” singular.

Las cuatro fases en que se divide esta primera adquisición del Lenguaje Escrito son:

**Fase de Identificación** (2 – 4 ½ años). **Lectura Perceptiva y Escritura Grafomotora.** El niño percibe los significados: signos semióticos.

**Fase de Asociación** (4 ½ - 5 ½ años). **Lectura Combinatoria y la Primera Construcción de la Palabra.** El niño empieza a percibir los significantes, sin conexión a sus significados: signos semióticos.

**Fase de Análisis** (5 ½ - 6 ½ años). **Lectura Alfabética y Construcción del Texto Paratáctico o Aditivo.** El niño percibe los significantes en unión a sus significados, mediante reglas morfofonológicas: signo lingüístico.

**Fase de Generalización** (6 ½ - 8 años). **Lectura Universal y Construcción del Texto Hipotáctico.** El niño mantiene el signo lingüístico y lo inculturiza.

Las dos últimas fases de este proceso, que se desarrollan durante el 1er y 2º curso de Primaria, deben su desarrollo patente o superficial a las estructuras subyacentes que movilizan todos y cada uno de sus estadios. Pero no podemos obviar la influencia que el contexto ejerce a lo largo de este proceso, de manera que si resulta favorable, actuará como catalizador y provocará un efecto multiplicador de los resultados. Esta realidad, empíricamente demostrada, subraya la adecuación de favorecer propuestas didácticas que exterioricen, en el contexto, estructuras paralelas al proceso cognitivo, con el fin de obtener los resultados más favorables.

Un aspecto a tener en cuenta es que las edades que delimitan cada una de estas fases debemos entenderlas como aproximaciones orientativas, en tanto pueden darse casos en que se complete un determinado estadio y se pase al siguiente antes o después de la edad señalada, dependiendo del ritmo evolutivo del niño, que es quien verdaderamente marca el inicio y el fin de cada fase. Por esto, no debemos entender estos períodos como momentos rígidos en el desarrollo del estudiante, sino que han de caracterizarse por su flexibilidad temporal: lo importante es que el niño complete cada uno de los estadios.

A continuación, exponemos, en primer término, un cuadro resumen en el que relacionamos de manera general los estadios, propuestos por Piaget, que el niño va atravesando a lo largo de su desarrollo con las cuatro fases anteriores dedicadas a la adquisición del Lenguaje Escrito. Es decir, hemos tratado de identificar dentro de qué estadio o momento del desarrollo tiene lugar cada fase. Tras este primer cuadro, presentamos otros cuatro en los que recogemos de manera más pormenorizada las características de la lectoescritura

### **El rol del docente en el desarrollo lectoescritura y el aprendizaje ortográfico**

Es posible observar que, a lo largo de la historia, el rol docente ha tenido distintas significaciones para la sociedad. Hubo épocas en que ha sido valorado positivamente, otras en que se lo ha valorado negativamente, momentos en que se lo ha concebido como "un apostolado", mientras que en otras ocasiones la docencia ha sido considerada como un oficio o una profesión.

Además de tener estas connotaciones, tal como lo advierten especialistas como:

**Sylvia Pulpeiro (2009), "...el nivel inicial frecuentemente ha sido asociado con algunos supuestos tales como: "la maestra es una segunda mamá", "la maestra debe ser joven, alegre, linda", "es la niñera de los niños", porque el jardín maternal o de infantes es "un segundo hogar" donde "lo único que hacen es jugar con los niños", etc. Vale aclarar que estos son supuestos que se encuentran en el imaginario social y que señalan una imagen positiva o negativa acerca del desempeño del rol del docente del nivel. (Pág. 209)**

En base a la cita también es posible observar que muchas veces los docentes se manejan con supuestos que se materializan en frases como "los conocimientos que tengo son suficientes para trabajar con los niños, pues son muy pequeños" o "¿para qué tengo que cambiar si siempre lo hice de esta manera?".

**(Mariano, 2010) En función de su rol, en algunos países como la Argentina, la actitud de muchas docentes del nivel inicial es la de "aniñamiento", que puede observarse en el uso de delantales con grandes cuellos que se confunden con baberos, el abuso de un lenguaje plagado de diminutivos, o bien la utilización de una carpeta didáctica colmada de dibujos y cromos, que parece la carpeta de trabajo de los niños. Asimismo, con esta actitud también se suele reforzar innecesariamente el animismo infantil a través de expresiones tales como "ahora las tijeras se van a dormir". Frente a esto, es necesario cuestionar estos, y tantos otros supuestos que circulan en el ámbito del nivel inicial. (Pág. 63)**

Es cierto que históricamente sólo se consideraron las cualidades personales y culturales que debían tener los docentes y que, a partir de las reformas educativas implementadas en la década del 90 en diferentes países, se introdujo con más fuerza el hecho de considerar la docencia como una profesión. Al respecto, (Rogger, 2012) hace la siguiente afirmación: "Cuando la educación se transforma en un hecho intencional y sistemático requiere de personas que posean cualidades personales, culturales y profesionales que les permitan desarrollar con idoneidad esta tarea". (Pág. 114)

### **El docente como profesional y su papel en desempeño del proceso de aprendizaje de la ortografía**

Es posible definir profesión como aquella ocupación que, usualmente implica una preparación especializada y larga, que responde a su propio

código ético. A partir de esta definición, resulta conveniente tener en cuenta los aportes que (Rogger, 2012) hace sobre lo que se requiere hoy en día del nuevo profesional docente, que debe:

**(Rogger, 2012) Formarse como persona total, es decir, no solamente en aquellos aspectos que se relacionan con su tarea específica, sino también en lo referente a su desarrollo como persona. En efecto, la relevancia de esta cuestión se ve reflejada en múltiples situaciones cotidianas en el aula. Por ejemplo, si el docente de nivel inicial no lee, ¿podrá generar en sus estudiantes el placer por la lectura? (Pág. 58)**

Aceptar la formación permanente tanto académica, como pedagógica. El docente tiene que recorrer el camino de búsqueda de los conocimientos que constituyen su competencia. Ciertamente es que el docente no puede saberlo todo, pero con la formación adecuada estará en condiciones de orientar la búsqueda de las respuestas con su grupo de estudiantes cuando así se requiera. Integrarse con facilidad al trabajo en grupos, no sólo para promover el aprendizaje del trabajo grupal con sus estudiantes, el intercambio de conocimientos y el aprovechamiento mutuo de las diferentes capacidades de los niños, sino también para reflexionar en forma grupal con sus colegas sobre determinadas problemáticas.

Tener una actitud crítica sobre su acción y promover una reflexión siempre abierta al cambio (en este caso, si un docente no cuestiona su práctica por haberla realizado siempre de la misma forma, justamente estará negando la posibilidad de poder resignificar situaciones, de replantearlas y de investigarlas pues, en definitiva, asumir tal actitud le permitirá incorporar nuevas propuestas).

Asumir la posibilidad de abordar constantemente nuevos contenidos, conceptos y teorías de las ciencias que debe enseñar, por un lado, y de poder integrar distintas disciplinas, por otro. En este sentido, este es un

aspecto que deber ser trabajado con especial énfasis en el nivel inicial pues, en general, el docente piensa que lo que él "sabe" es suficiente. De este modo, no contempla que el conocimiento está cambiando permanentemente y que los contenidos disciplinares también se van modificando, por lo que tampoco asume que abordar estos cambios forma parte de su tarea.

Contar con la suficiente preparación para decodificar, filtrar e interpretar la multiplicidad de mensajes que se reciben por los medios de comunicación, a fin de poder estimular al niño para que, frente a ellos, pueda aprender a pensar por sí mismo y logre construir sus propios aprendizajes.

Entablar una relación pedagógica con el grupo de estudiantes y con cada uno de ellos. Esta interacción educativa será eficaz si entre los docentes y los niños se establecen el diálogo, si hay confianza y respeto mutuo. El docente debe ser capaz de captar cuáles son los intereses y las motivaciones de sus estudiantes y esto será producto de esta interacción

Es importante tener en cuenta estos aportes acerca de cómo se ve hoy en día el nuevo rol docente para, así, fortalecer las acciones que caracterizan a la actividad: una formación inicial y continua, un grado de autonomía en el ejercicio del rol, un código ético de la profesión y una función social adecuada. Al respecto, resulta oportuno citar una afirmación de (Rogger, 2012): "El desafío que el mundo actual nos presenta a los educadores es el de ser profesionales capaces de mantener valores esenciales para la comunidad y formar personas capaces de dar respuestas autónomas a problemas nuevos". (Pág, 68). En este sentido, el desafío para los docentes es el de ser también profesionales con espíritu crítico y creativo, a fin de que la teoría y la práctica, el discurso y la acción conformen una unidad dialéctica\* que permita transformar esta realidad.

## **Educación centrada en el niño.**

Como profesionales de la primera infancia y la sociedad, considerando constantemente a los niños personas con derechos, los educadores están poniendo en práctica enfoques centrados en el niño. La discusión de los derechos de los niños encaja muy bien con el tema de la educación centrada en el mismo. Centrada en el niño es un término muy utilizado que a menudo muchos malinterpretan. Esta falta de seguridad sobre su uso y significado puede llevar a intensos debates y malas interpretaciones de las prácticas instructivas. Será útil recordar los siguientes principios-guía sobre la educación centrada en el niño cuando se trabaja con niños, padres y compañeros:

Todos los niños tienen derecho a una educación que les ayude a crecer y a desarrollarse completamente. Esta premisa básica está en el centro de nuestro entendimiento de la educación centrada en el niño. Por tanto, las interacciones diarias con los niños deberían estar basadas en la siguiente cuestión fundamental: ¿Estoy enseñando y apoyando a todos los niños en su crecimiento y desarrollo de todas sus facetas social, emocional, físico, lingüístico e intelectual?

Cada niño es una persona única, un individuo especial. Como tal, tenemos que enseñar a los niños individuales a ser respetuosos y dar cuenta de su unicidad individual.

Los niños son participantes activos en su educación y desarrollo. Esto significa que deberían estar mentalmente involucrados y físicamente activos en el aprendizaje de lo que necesitan saber y hacer.

Las ideas de los niños, las preferencias, los estilos de aprendizaje y los intereses se tienen en cuenta en la planificación y realización de las prácticas instructivas

La educación centrada en el niño ha sido una base importante de la educación de la primera infancia desde Froebel. Como profesional, queremos hacer su enseñanza y práctica centradas en el niño. Además, abogaremos por el derecho inherente de todo niño a tener una educación centrada en el niño. El campo de la educación primaria siempre ha estado centrado en el niño en un grado mayor o menor, y hoy está creciendo.

Esta vuelta de atención en la educación centrada en el niño está ocurriendo por una serie de razones. En primer lugar, la sociedad en general está mucho más centrada en el niño y dirige sus esfuerzos hacia todas sus necesidades, no sólo las académicas. Como resultado, existe más preocupación en incitar a los niños a ser saludables y tener un estilo de vida sano. Consecuentemente, el interés por ofrecer vacunas y ver que todos están vacunados totalmente a los dos años ha recibido mucha atención. Los programas por ayudar a los niños a liberarse de las drogas son frecuentes en programas de la primera infancia y primaria. La preocupación por el bienestar de los niños en todas las áreas de su crecimiento y desarrollo es evidente.

Los enfoques centrados en el niño son evidentes en tales prácticas pedagógicas como el aprendizaje cooperativo; hacer que los niños tomen decisiones sobre lo que van a aprender y cómo; programas de transición que ayudan a los niños a pasar fácilmente de un programa a otro, de un grado a otro y de una agencia a otra; y la preocupación por la salud de los niños, la seguridad y la nutrición.

Todos los grandes educadores han creído en la bondad básica de todos los niños: El docente va a ofrecerle el entorno para que esta bondad se manifieste.

### **Teorías aplicadas a la enseñanza y aprendizaje**

Una teoría consiste en afirmaciones y concepciones sobre las relaciones, principios y datos diseñados para explicar y predecir un fenómeno. En nuestro caso, una teoría es un conjunto de explicaciones utilizadas para saber cómo aprende un niño. Por ejemplo, muchos profesionales utilizan la teoría del aprendizaje de Piaget como base para sus programas y para sus prácticas. Su teoría es muy influyente y se aplica a muchos programas de la primera infancia, incluyendo aquellos que se discutirán en el Capítulo 5. De hecho, la teoría de Piaget se usa más frecuentemente que cualquier otra para explicar el pensamiento de los niños y su aprendizaje como base para un programa de desarrollo.

Las teorías del aprendizaje como la de Piaget son importantes por varias razones. En primer lugar, nos ayudan a saber cómo aprende un niño. Saber y entender cómo aprenden los niños le facilita a usted y a otros la tarea de planificar y enseñar. En segundo lugar, las teorías le permiten explicar a otras personas, especialmente a los padres, cómo ocurre el aprendizaje y qué se puede esperar de los niños. Explicar el aprendizaje de los niños a los padres, basado en una teoría del aprendizaje -las de Piaget, Montessori u otras facilita su tarea y la hace más sensata que el hecho de no tener ninguna base para sus explicaciones. En tercer lugar, las teorías permiten evaluar el aprendizaje de los niños porque ofrecen una base sobre la que evaluar; por ejemplo, cuando se está observando, se sabe lo que se está observando y por qué. En cuarto lugar, las teorías ofrecen una guía para desarrollar programas para los niños que apoyen y

promuevan el aprendizaje. Lea el artículo que narra cómo una maestra utilizó la teoría de Piaget para guiar su enseñanza en la siguiente

### **El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista**

**(Pausas, 2014) Para iniciarnos en este reto es básico empezar por sus conocimientos previos: ¿Qué saben los niños y las niñas sobre el lenguaje Como han puesto de manifiesto las investigaciones de Ferreiro y leberosky (1979) o Tebernsky (1989), las alumnas y los estudiante s llegan a la escuela con un amplio bagaje de conocimientos sobre la lengua y los hechos lingüísticos; así, por ejemplo, los niños, desde muy pequeños, ya tienen ideas sobre determinados conceptos lingüísticos antes de entrar en el colegio, a pesar de que no conocer los significados convencionales de estos conceptos. En estos trabajos queda patente cómo se construye sucesivamente el conocimiento sobre las palabras, las sílabas y las letras, muchas veces sin que se produzca una enseñanza explícita de estos aspectos y siempre vinculado al significado y al uso que los niños hacen en distintas situaciones comunicativas (Pág. 75)**

En la evolución del proceso de la lectoescritura nos encontramos, pues, con una serie de etapas que vale la pena conocer para saber dónde se encuentra cada escolar y así poder planificar basándonos en su nivel inicial de conocimientos, planteando actividades que permitan confrontar aquello que saben con el nuevo contenido. En el siguiente apartado hacemos una breve referencia a estas etapas y a las actividades que nos permiten inferir los diferentes niveles de conocimientos del alumnado basándonos en la propuesta de Teberosky (1989).

Análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético En síntesis, estos son los diferentes niveles de conocimientos que señala Tebe-rosky (1989):

## **ESCRITURAS PRESILÁBICAS**

Dibujo; Escribir el nombre del objeto es el objeto mismo.

Escrituras indiferenciadas: Igual serie de grafías, sea cual sea el enunciado que el niño propone escribir. Marcas gráficas que simulan la escritura (garabatos, letras inventadas, letras conocidas.-).

. Escrituras diferenciadas: En objetos distintos, escrituras diferentes. No se escribe igual tren que vaso.

Letras inventadas: (PELOTA).

Letras conocidas: (PELOTA).

Letras del propio nombre con combinaciones diferentes: SONIA-IONAO (PELOTA).

## **ESCRITURAS SILÁBICAS**

Correspondencia de lo que suena como lo que se escribe. Una grafía para cada sílaba.

Silábicas: E O P (PE LO TA).

Silábicas vocálicas: E O A (PE LO TA).

Silábicas consonantes: P L T (PE LO TA).

## **ESCRITURAS SILABICOALFABÉTICAS**

Más de una grafía para cada sílaba: PE L TA (PE LO IA).

## **ESCRITURAS ALFABÉTICAS**

Correspondencia entre el sonido y la grafía con valor sonoro convencional: PE LO TA (PE LO TA).

Para poder conocer el momento en que se encuentra cada niño, su evolución y poder adecuar los instrumentos de trabajo de las maestras y los maestros a las necesidades de su alumnado, aconsejamos pasar una prueba cada trimestre, que nos puede servir de evaluación inicial, formativa y sumativa. (Pausas, 2014) La prueba que sugerimos se basa

en el análisis que han hecho Emilia y Anna Teberosky en distintos trabajos (ver, por ejemplo, Ferreiro y Teberosky. 1979, y Teberosky. 1989). Es necesario no olvidar que la pauta que presentamos permite establecer el nivel de cada niño y de cada niña en el conocimiento del sistema alfabético y su relación con el oral.

La prueba es individual. Se da un papel y un lápiz a cada niño, se le dice que escriba su nombre y se le dictan unas palabras:

Una de una sílaba (p. ej.: sof).

Una de dos sílabas (p. ej.: gato).

Una de tres sílabas (p. ej.: manzana).

Una de cuatro sílabas (p. ej.: elefante).

Una frase que tenga una de las palabras dictadas anteriormente (p. ej.: el gato hace miau).

Cuando se ha realizado la diagnosis del alumnado en relación con su conocimiento del sistema alfabético y corroborando el hecho que no todos los niños y niñas se encuentran en el mismo momento, es importante tener siempre una actitud de respeto y adaptar el currículo de lengua para que cada estudiante pueda avanzar desde donde se encuentre.

### **Constructivismo y desarrollo cognitivo**

**(Rogger, 2012) La teoría de Piaget tiene una visión constructivista del desarrollo. El Constructivismo se define en términos de la organización, estructuración y reestructuración de la experiencia del individuo un proceso continuo a lo largo de la vida de acuerdo con esquemas previos de pensamiento. Por su parte, estos mismos esquemas quedan modificados y enriquecidos en el curso de la interacción con el mundo físico y social. Pág. 92**

Los niños organizan, estructuran y reestructuran continuamente las experiencias relacionadas con los esquemas previos de pensamiento.

Como resultado, los niños construyen su propia inteligencia. Explicando el papel del constructivismo, (Constance Kamil 2001), una académica seguidora de Piaget, afirma: “El constructivismo se refiere al hecho de que el conocimiento se constituye interiormente por parte de un niño activo, no se transmite exteriormente a través de los sentidos”.

### **Aprendizaje activo**

El aprendizaje activo como concepto y proceso es una parte inherente al constructivismo. Como concepto, el aprendizaje activo significa que los niños construyen el conocimiento a través de la actividad física y mental. Como proceso, el aprendizaje activo significa que los niños se implican activamente con una variedad de materiales de manipulación en actividades de establecimiento y solución de problemas. La mayoría de los profesionales de la primera infancia apoyan el aprendizaje activo como una práctica preferida en los programas de primera infancia.

### **Desarrollo cognitivo y adaptación**

De acuerdo con Piaget, el proceso de adaptación en el nivel intelectual opera igual que en el nivel físico. La inteligencia de los recién nacidos se expresa a través de acciones motrices como chupar, agarrar, mover la cabeza y tragar. A través del proceso de adaptación al contexto por estas acciones reflexivas, se desarrolla la inteligencia de los niños pequeños.

A través de la interacción con el contexto, los niños organizan la experiencia y los sentidos. Obviamente, por tanto, la calidad del contexto y la naturaleza de las experiencias del niño tienen un papel fundamental en el desarrollo.

## **Aprendizaje como adaptación de construcciones mentales**

Asimilación. Piaget creía que la adaptación es un proceso activo compuesto de dos procesos interrelacionados, la asimilación y la acomodación. La asimilación es la toma de los datos sensoriales a través de las experiencias e impresiones para incorporar esta información al conocimiento ya existente de cosas y objetos creados como resultado de experiencias previas. A través de la asimilación, los niños utilizan viejos métodos o experiencias para entender y darle sentido a la nueva información y experiencias.

Acomodación. La acomodación es el proceso mediante el cual los individuos cambian su manera de pensar, comportarse y creer para adecuarse a la realidad. La acomodación implica cambios en los viejos métodos para adecuarse a las nuevas situaciones.

El equilibrio. Equilibrio es una estabilidad entre la asimilación y la acomodación. Los niños no pueden asimilar datos nuevos sin algún grado de cambio en su forma de pensar o actuar para ajustarse a estos nuevos datos.

Recibiendo datos sensoriales y experimentales nuevos, los niños asimilan, o encajan estos datos en su conocimiento ya existente (esquema) de la realidad del mundo. Si los datos nuevos se asimilan inmediatamente, se dará el equilibrio. Cuando se es incapaz de asimilar los datos, los niños intentan acomodar y cambiar su forma de pensar, actuar y percibir para dar cuenta de los datos nuevos y reestructurar el equilibrio al sistema intelectual.

## **Marco legal**

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008**

La Constitución Política del Ecuador aprobada en el 2008, enmarcara nuestras fundamentación legal título VII.

#### **Régimen del Buen Vivir**

##### **Educación**

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos, y actores del proceso educativo, así como acciones en os niveles de educación inicial, básica y bachillerato y estará articulando con el sistema de educación superior.

El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulara la política nacional de educación; asimismo regulara y controlara las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 346.-Existirá una institución pública, con autonomía evaluación integral interna y externa, que promueve la calidad de la educación.

Art.347.-Sera responsabilidad del Estado:

Fortalecer la educación y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, ampliación de la cobertura, la infraestructuras fisca y el equipamiento necesario delas instrucciones educativas públicas

1. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicios de derecho y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimiento especiales.

2. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.

Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y adolescentes los progresos educativos.

Art.349.-El estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización formación, continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académico. La ley regulará la carrera docente y de escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

En el quinto año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas .Los educandos vienen con experiencias vividas dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor educativa.

### **Marco conceptual**

El marco conceptual hace referencia a la definición de términos o glosario de términos para la identificación de los conceptos de cada palabra que presenta dificultad de entendimiento ante la lectura de esta investigación por ello se logra destacar lo siguiente:

**Inteligencia.** Es la capacidad mental de aprender con facilidad ya sea memorísticamente o utilizando el razonamiento lógico. Se define como la habilidad para adaptarse voluntariamente, para organizar o para seleccionar un entorno.

**Memoria.** Es un factor fundamental en el aprendizaje en general ella realiza las funciones psicológicas más complejas y difíciles, pero no se puede negar la importancia y la utilidad que tiene nuestra vida diaria, ya que ella cumple funciones tan elementales como recordar nuestro camino a casa o hasta suministrarnos recuerdos para la formación de nuevas ideas y soluciones.

**Cognición.** Es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje.

**Psicomotricidad.** Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

**Habilidades intelectuales.** Se refiere a las diferentes cualidades de la personalidad que constituyen la premisa para la ejecución de una actividad con éxito. Son el conjunto de aptitudes que optimizan el aprendizaje de nuevos conocimientos, como por ejemplo; observar,

conceptuar, describir, argumentar, clasificar, comparar, analizar, seriar, inferir, sintetizar o generalizar.

**Estimulo.** Es cualquier factor que puede desencadenar un cambio físico o de la conducta. Su plural es estímulos.

Los estímulos pueden ser externos o internos.

**Aptitud.** Capacidad de una persona para realizar adecuadamente una tarea, en psicología engloba tantas capacidades cognitivas y procesos como características emocionales y de personalidad. Hay que destacar también que la aptitud está estrechamente relacionada con la inteligencia y con las habilidades tanto innatas como adquiridas fruto de un proceso de aprendizaje

**Aprendizaje.** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### Diseño metodológico

El diseño de la metodología de las investigaciones el modelo a seguir del trabajo a realizar, es decir los pasos secuenciales que se pueden hacer para que este modelo de recolección y verificación de información tenga resultados beneficiosos en los estudiantes.

En el diseño del método de investigación se puede mencionar al siguiente autor como relevante y concepto comprobado sobre lo que se quiere dar a entender.

- La metodología como parte de la lógica que se ocupa del estudio de los métodos, que, en palabras de Kaplan, es el estudio (descripción, explicación y justificación) de los métodos de investigación y no los métodos en sí. (Cerde, 2012)
- La metodología entendida como el conjunto de aspectos operativos del proceso de investigación, que es la concepción más conocida en el ambiente académico en general. (Cerde, 2012)

Por ello, cuando se alude a la investigación es usual referirnos a la metodología como a ese conjunto de aspectos operativos que se tienen en cuenta para realizar un estudio.

Los recursos empleados para esta investigación se subdividen en físicos y en humanos entre los primeros tenemos:

- Computadoras
- Copias.
- Lapicero
- Bolígrafos
- Libros
- Discos informáticos
- Cámaras
- Celulares
- Etc....

En los recursos humanos cuentan:

- Docentes
- Estudiantes
- Investigadores.
- Tutor de tesis

Para finalizar la realización de la investigación es en Unidad Educativa “Liceo Cristiano de Guayaquil” de la ciudad de Guayaquil, ubicada en la dirección Avenida Juan Tanca Marengo Km. 3, el tema de investigación presente es el siguiente: El trastorno de disortografía y su incidencia en el aprendizaje de los niños (as), de quinto grado de educación general básica media de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

### **Tipos de investigación**

El tipo de investigación es de campo debido a que se realiza en el lugar donde se suscita el problema es decir en los niños del quinto grado con problemas de disortografía lo que afecta su desempeño académico, participativo, colaborativo, social y produce una baja en la auto estima.

Se siguiente tipo de investigación a usarse es la documental, por recurrir al uso de textos y de documentos para la evaluación, seguimiento y registro de los hechos observados en la investigación de campo.

Finalmente el tipo de investigación que se lograr es la bibliográfica a través de la misma se realiza la recolección de la información y de las teorías de autores por medio de las consultas a los libros de texto científicos, referentes a los trastorno de a lecto escritura.

### **Universo y muestra**

Constituye la totalidad de un grupo de elementos u objetos que se quiere investigar, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con lo que se pretende investigar. En la Unidad Educativa “Liceo Cristiano de Guayaquil. LERMA, (2012): “La población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se les estudiaran sus características y relaciones”. (Pág. 75).

**Tabla 2 Universo**

<b>Ítems</b>	<b>Estratos</b>	<b>No de Población</b>
1	Autoridad	1
2	Docentes	10
3	Representantes Legales	450
	<b>Total</b>	<b>461</b>

Fuente: Unidad Educativa “Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por: Autoras

### **Muestra**

Es un subconjunto de la población. A partir de los datos de las variables obtenidos de ellas (estadísticos), se calculan los valores estimados para la población. No se utiliza formula de la muestra de investigación, debido que es notable que solo se va a poner en estudio de observación, evaluación y resultados a una sola aula de estudiantes corresponden al quinto grado de educación básica general.

**Tabla 3 Muestra**

<b>Ítems</b>	<b>Estratos</b>	<b>No de Población</b>
1	Autoridad	1
2	Docentes	9
3	Representantes legales	50
	Total	60

Fuente: Unidad Educativa "Liceo Cristiano de Guayaquil"  
Elaborado por: Autoras.

### **Métodos y técnicas**

El método usado en la investigación es de tipo científico por poner a prueba una hipótesis y darle veracidad de suceso a través de diferentes medios, aprobando o no el fenómeno dado en la disortografía en niños del quinto grado de educación básica general.

Las técnicas usadas son de tipo descriptivo es decir se hace referencia al problema para la interpretación de los resultados obtenidos a través de las encuestas, para corroborar lo detallado como problema en el capítulo I.

Técnica de tipo cualitativa, es para determinar el grado de trastorno lecto escritor, disortografía, en el aula que procedencia posee en el ámbito socio afectivo del niño y de rendimiento académico.

De tipo cuantitativo, por el uso de pasteles estadísticos en el análisis de los resultados en forma porcentual a través de los cuales podemos determinar la incidencia de los factores de riesgo en el desarrollo de la disortografía en el niño.

Finalmente el método inductivo y deductivo por el estudio de lo general del problema a lo particular por lo ocurrido en el análisis de campo.

## **Instrumentos de investigación**

La observación es una actividad realizada por el investigador, que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos al utilizar los sentidos como instrumentos principales. El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad.

Encuestas, para obtener la información requerida respecto a la implementación de textos de desarrollo de la creatividad se efectúan encuestas a los docentes pertenecientes a la comunidad educativa. Dicha encuesta permite conocer el procedimiento para los métodos cualitativos y de registro de los factores generadoras de problemas.

Para los docentes y representantes legales las preguntas de las encuesta son de acuerdo a la posición que lideran en el ámbito pedagógico de los niños es decir los docentes poseen preguntas más técnicas, a diferencias de los representantes legales que poseen preguntas directas sin dificultades técnicas propias de un pedagogo.

## **Recolección y procesamiento de la informa.**

Procedimiento de la investigación: Para la ejecución de este proyecto se procedió a realizar una serie de investigaciones para poder recopilar la información necesaria.

- Análisis del tema
- Planteamiento del problema
- Recolección de información bibliográfica
- Elaborar el marco teórico
- Preparar documentos para la recolección de datos
- Aplicar la encuesta para recolectar la información
- Análisis e interpretación de los resultados

- Conclusiones y recomendaciones
- Elaboración de la propuesta

Recolección de la información: La recolección está determinada a docentes y representantes legales. En el procesamiento de datos se debe cumplir con la clasificación, registros, tabulaciones y codificaciones de las encuestas. En el análisis se pueden aplicar técnicas lógicas, inducción, deducción, análisis y síntesis.

## Encuesta dirigida a representantes legales

1 ¿Considera que el estudiante posee problemas en el desempeño académico en el área de lenguaje y literatura?

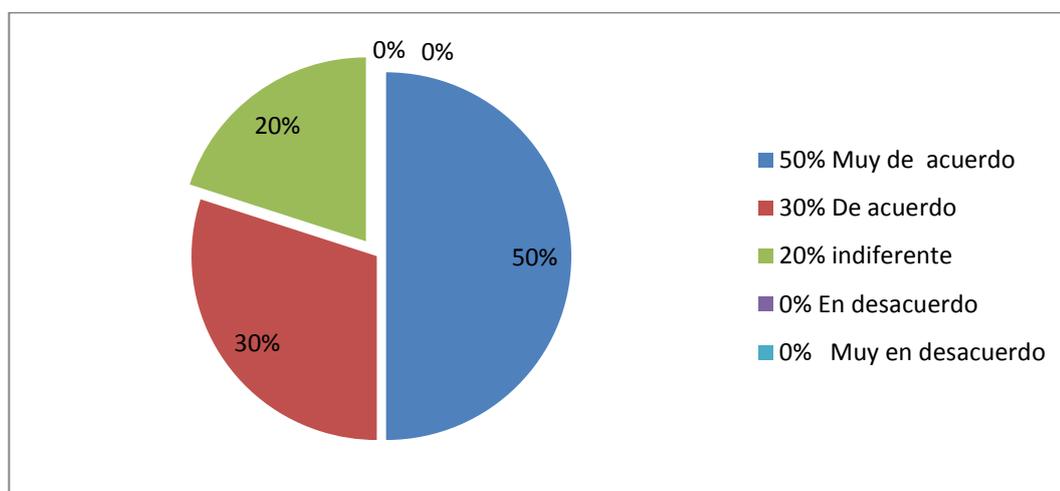
**Tabla 4 Problemas en el desempeño académico**

Ítems	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	25	50%
2	De acuerdo	15	30%
3	Indiferente	10	20%
4	En Desacuerdo	0	0
5	Muyen Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 1 Problemas en el desempeño académico**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

### Análisis:

Los representantes legales se mostraron en un 50% muy de acuerdo, en que el estudiante posee problemas en el desempeño académico en el área de lenguaje y literatura, 30% de acuerdo el 20% indiferente.

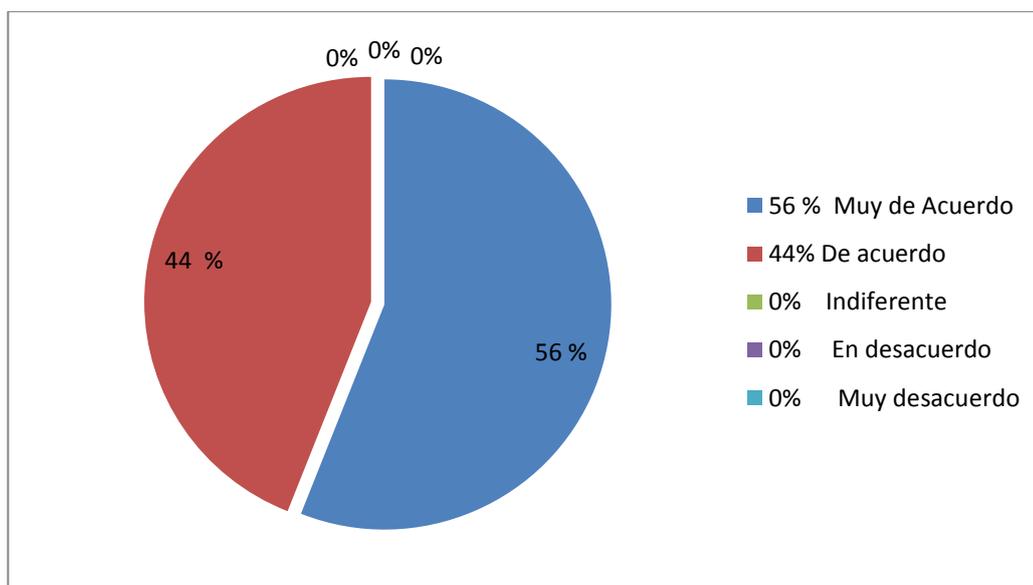
2 ¿Los estudiantes presentan problemas continuos en esta área de aprendizaje?

**Tabla 5 Problemas continuos**

Ítems	Alternativas	Frecuencias	porcentaje
1	Muy de acuerdo	28	56%
2	De acuerdo	22	44%
3	Indiferente	0	0
4	En Desacuerdo	0	0
5	Muy en Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 2 Problemas continuos**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 56% muy de acuerdo en que los estudiantes presentan problemas continuos en esta área de aprendizaje y en un 44% estuvo de acuerdo

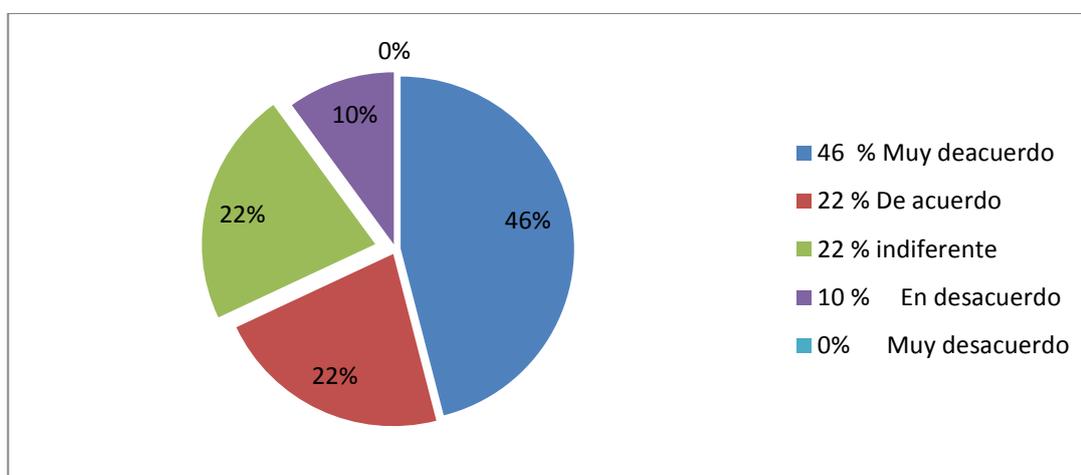
3 ¿Considera estar en desacuerdo que algún accidente que comprometa el área de Brocca es el causante de este problema de trastorno lecto escritor?

**Tabla 6 Accidente que comprometa el área de Brocca**

Ítems	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	23	46%
4	De acuerdo	11	22%
3	Indiferente	11	22%
2	En Desacuerdo	5	10%
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 3 Accidente que comprometa el área de Brocca**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

### **Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 46 % muy desacuerdo en que algún accidente que comprometa el área de Brocca es el causante de este problema de trastorno lecto escritor, el 22 % de acuerdo y el 22 % indiferente y un 10% en desacuerdo

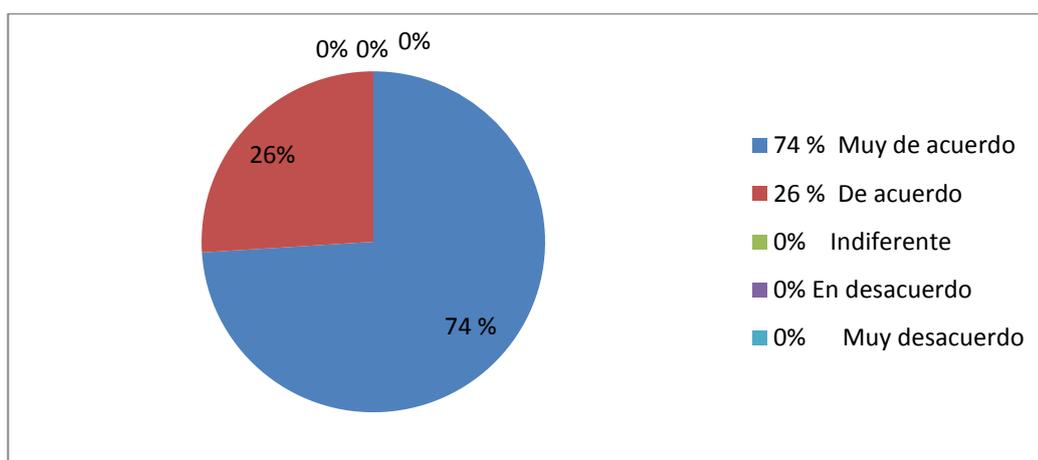
4 ¿Los niños en años anteriores poseen bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura?

**Tabla 7 Bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	37	74%
4	De acuerdo	13	26%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 4 Bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 46 % muy de acuerdo en que años anteriores poseen bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura, el 22 % de acuerdo y el 22 % indiferente y un 10% en desacuerdo.

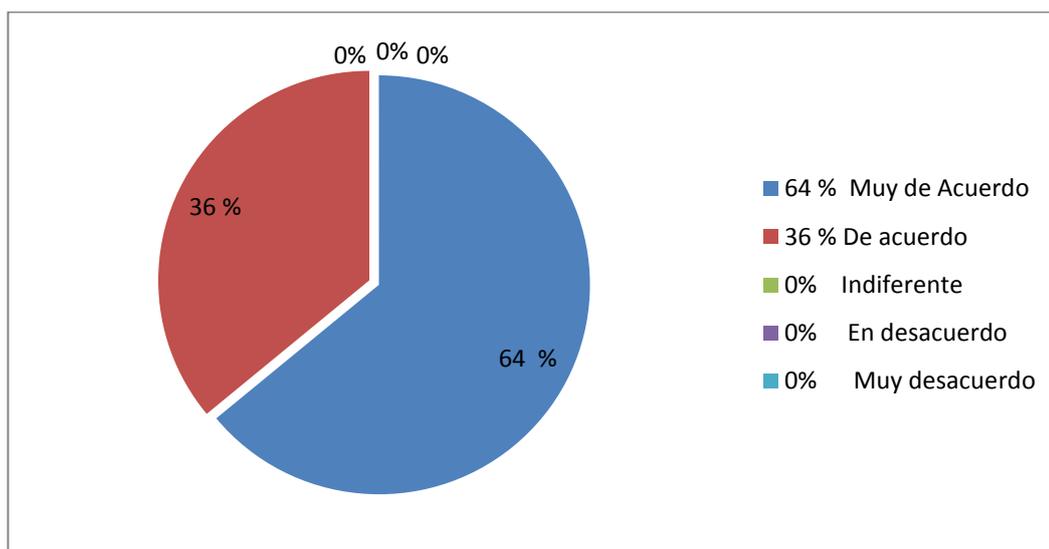
5 ¿Conoce si se la ha notificado de problemas de disortografía en el niño?

**Tabla 8 Disortografía en el niño**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	32	64%
4	De acuerdo	18	36%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 5 Disortografía en el niño**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 64 % muy de acuerdo y en un 36 % de acuerdo en que si se la ha notificado de problemas de disortografía en el niño.

6 ¿Los niños continuamente se han dado cuenta si escriben de forma indebida las palabras que se dictan en clases?

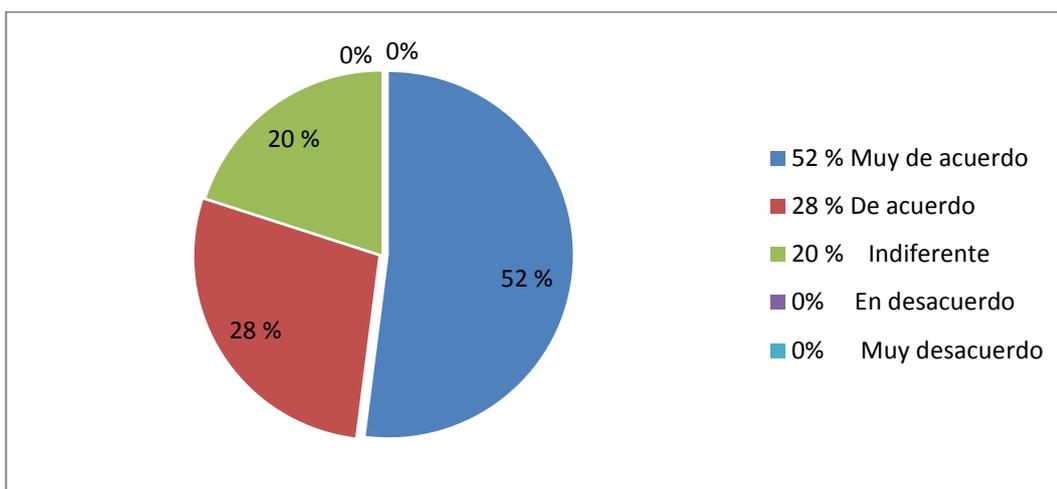
**Tabla 9 niños escriben de forma indebida**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	26	52%
4	De acuerdo	14	28%
3	Indiferente	10	20%
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 6 Niños escriben de forma indebida**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

### **Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 52 % muy de acuerdo, un 28 % de acuerdo y un 20 % esta indiferente en Los niños continuamente se han dado cuenta si escriben de forma indebida las palabras que se dictan en clases

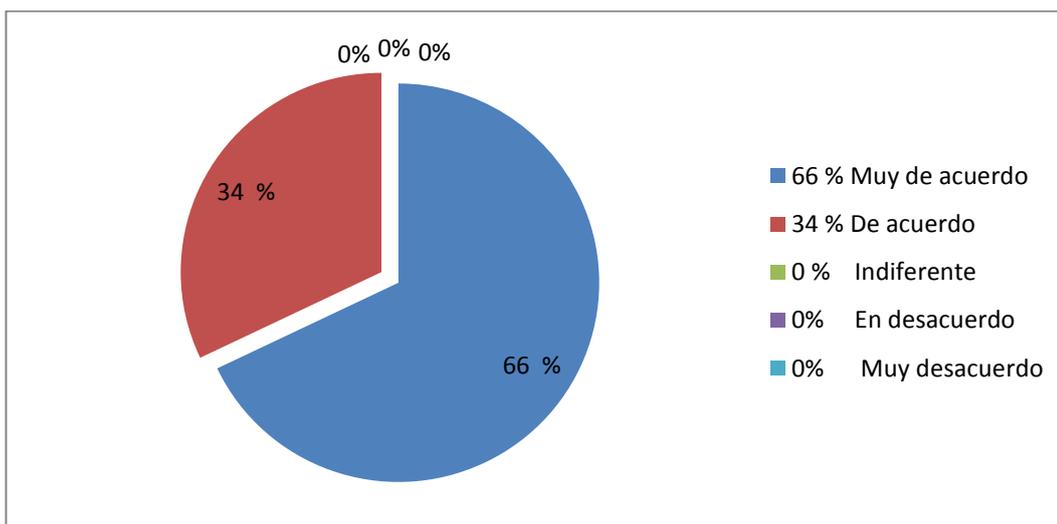
7 ¿Cree usted que es importante el uso de una guía para docentes que mejore el aprendizaje en el niño en el área de lenguaje y literatura?

**Tabla 10 Guía para docentes**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	33	66%
4	De acuerdo	17	34%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 7 Guía para docentes**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 66 % Muy de acuerdo y un 34 % de acuerdo en que, es importante el uso de una guía para docentes que mejore el aprendizaje en el niño en el área de lenguaje y literatura.

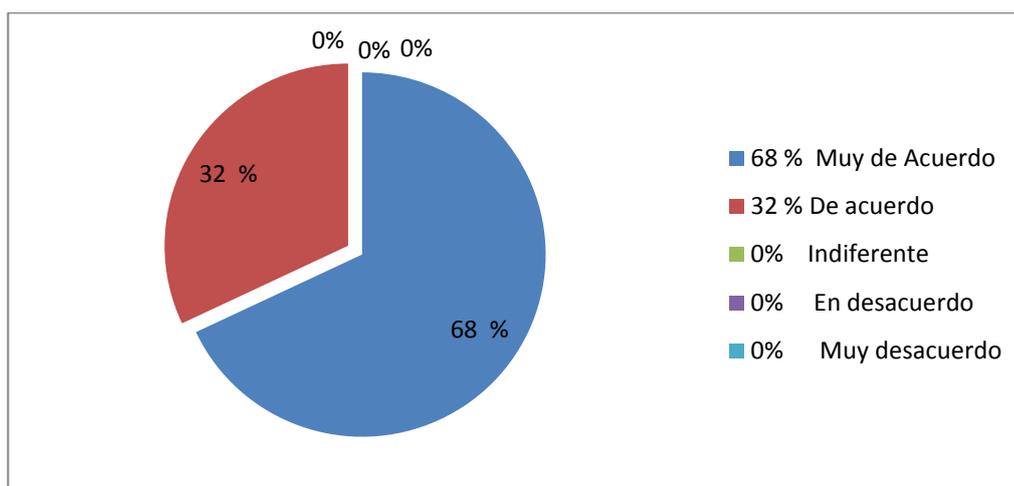
8 ¿Los docentes ejecutan técnicas lúdicas para la mejora del aprendizaje del niño?

**Tabla 11 Los docentes ejecutan técnicas lúdicas**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	34	68%
4	De acuerdo	16	32%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 8 Los docentes ejecutan técnicas lúdicas**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

### **Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 68% muy de acuerdo y en un 32 % de acuerdo en que los docentes ejecutan técnicas lúdicas para la mejora del aprendizaje del niño.

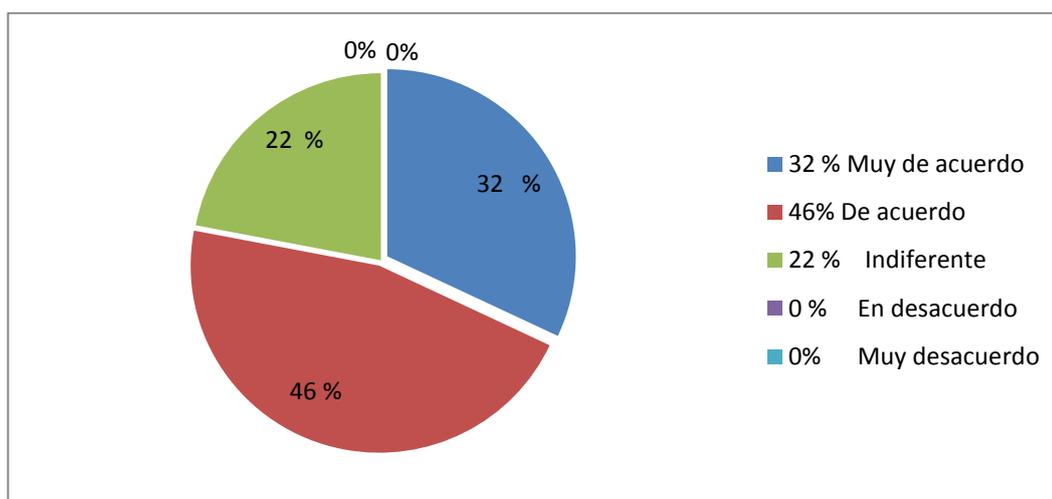
9 ¿Considera que el docente no toma en cuenta el desarrollo del proceso lector y ortográfico en el niño?

**Tabla 12 Proceso lector y ortográfico en el niño**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	16	32%
4	De acuerdo	23	46%
3	Indiferente	11	22%
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 9 Proceso lector y ortográfico en el niño**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

### **Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 32 % Muy de Acuerdo en que el docente no toma en cuenta el desarrollo del proceso lector y ortográfico en el niño, 46% de acuerdo, 22% son indiferentes

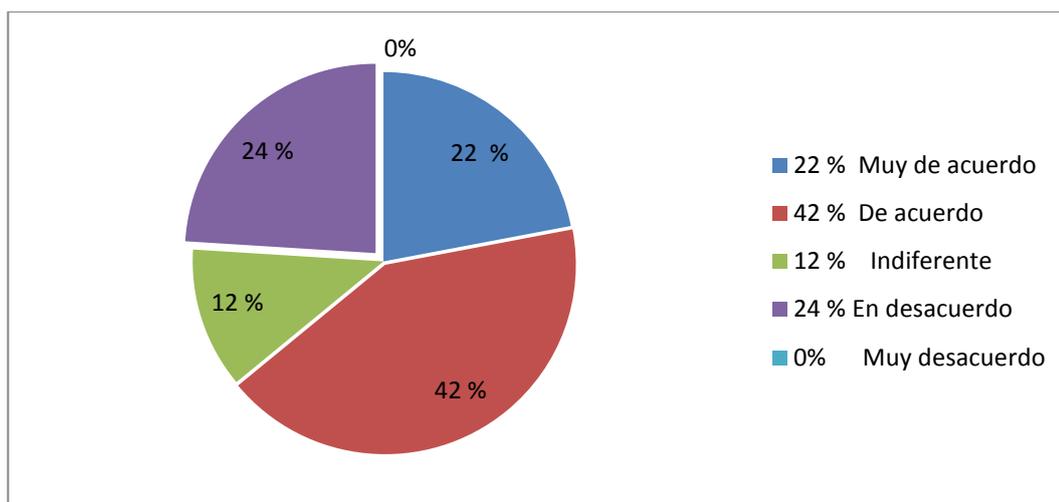
10 ¿Cree usted que los factores emocionales son los causantes del problema ortográfico en el niño?

**Tabla 13 Proceso lector y ortográfico en el niño**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	11	22%
4	De acuerdo	21	42%
3	Indiferente	6	12%
2	En Desacuerdo	12	24%
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	50	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 10 Proceso lector y ortográfico en el niño**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

### **Análisis:**

Los representantes legales se mostraron en un 22 % muy de acuerdo en que los factores emocionales son los causantes del problema ortográfico en el niño, en un 42 % de acuerdo, en un 12 % indiferente y un 24 % en desacuerdo.

## Encuesta dirigida a docentes

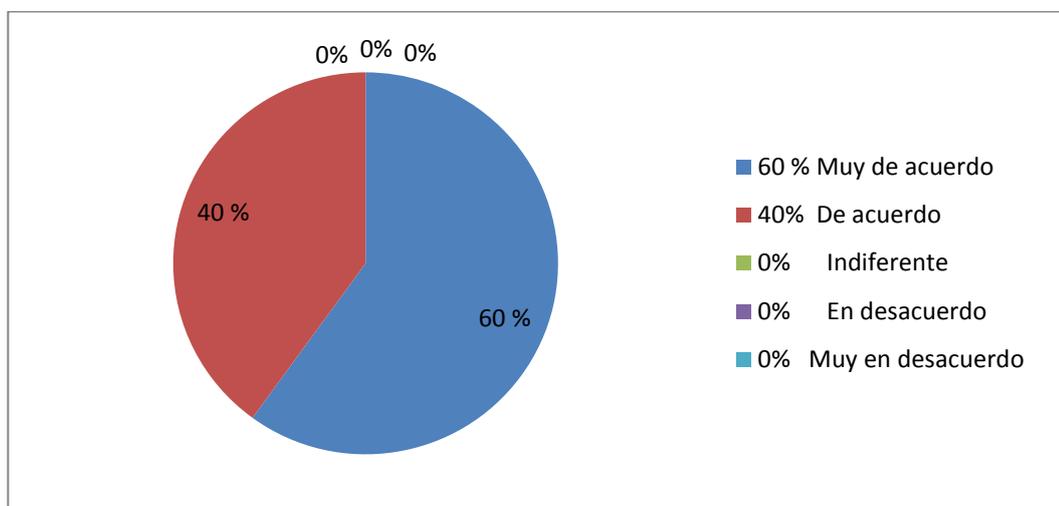
1 ¿Considera que el estudiante posee problemas en el desempeño académico en el área de lenguaje y literatura?

**Tabla 14 Estudiante posee problemas en el desempeño académico**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy de acuerdo	6	60%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 11 Estudiante posee problemas en el desempeño académico**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

### Análisis:

Los docentes se mostraron en un 60% muy de acuerdo 40 % de acuerdo en que el estudiante posee problemas en el desempeño académico en el área de lenguaje y literatura.

2 ¿Los estudiantes presentan problemas continuos en esta área de lenguaje y literatura?

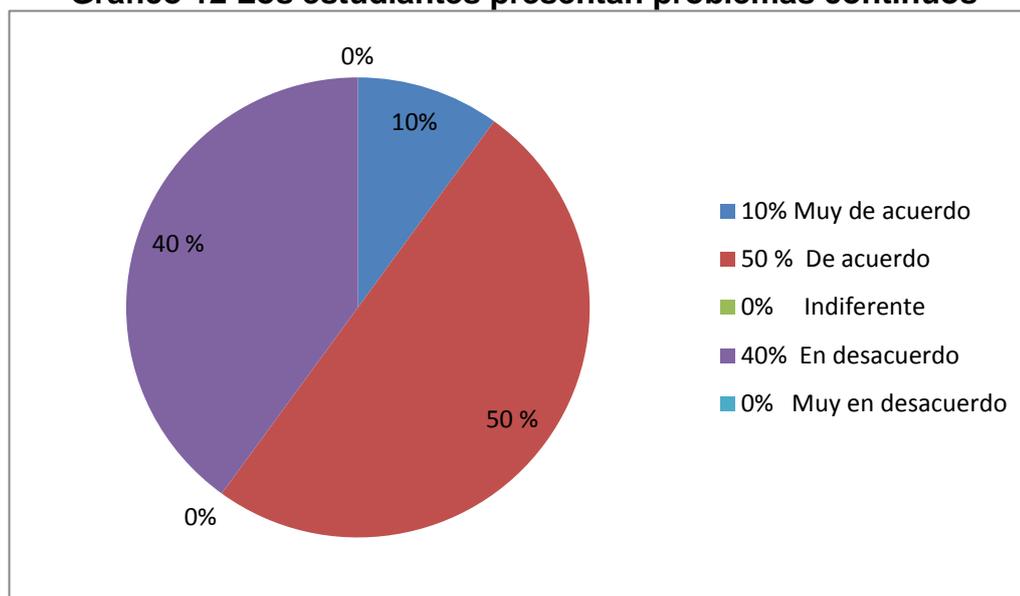
**Tabla 15 Los estudiantes presentan problemas continuos**

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy de acuerdo	1	10%
4	De acuerdo	5	50%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	4	40%
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 12 Los estudiantes presentan problemas continuos**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

### **Análisis:**

Los docentes se mostraron en un 10 % muy de acuerdo, 50% de acuerdo y un 40% en desacuerdo en que no presentan problemas continuos en esta área de lenguaje y literatura.

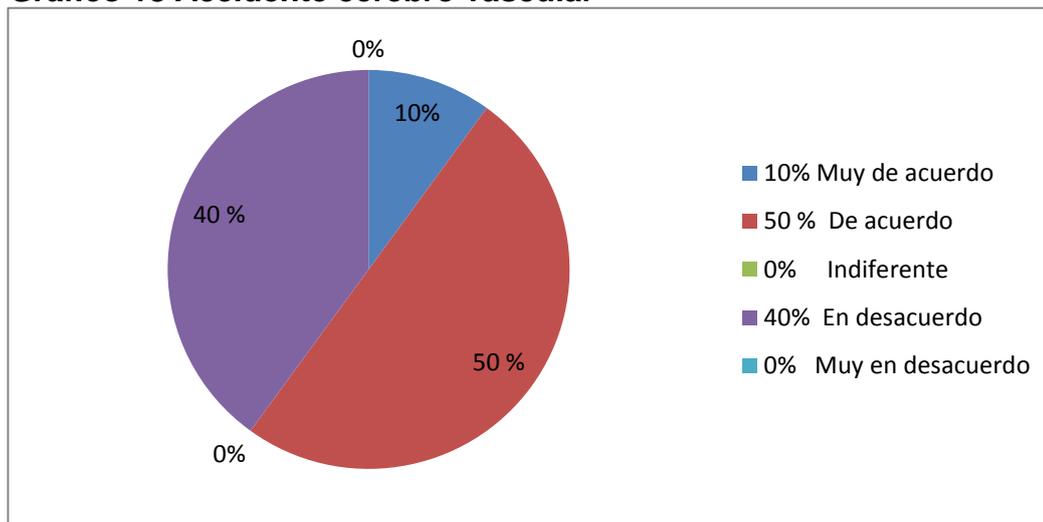
3 ¿Considera que algún accidente cerebro vascular que comprometa el área de Brocca es el causante de este problema de trastorno lecto escritor?

**Tabla 16 Accidente cerebro vascular**

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy de acuerdo	1	10%
4	De acuerdo	5	50%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	4	40%
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 13 Accidente cerebro vascular**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

### **Análisis:**

Los docentes se mostraron en un 10 % muy de acuerdo, 50% de acuerdo y un 40% en desacuerdo en que algún accidente cerebro vascular que comprometa el área de Brocca es el causante de este problema de trastorno lecto escritor

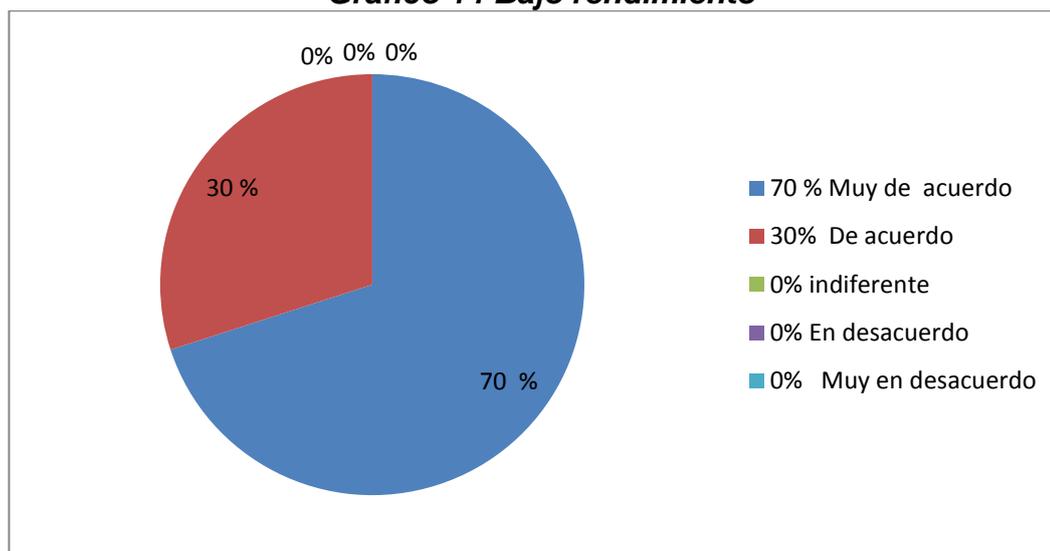
4 ¿Los niños en años anteriores poseen bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura?

**Tabla 17 Bajo rendimiento**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	3	30%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 14 Bajo rendimiento**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los Docentes se mostraron en un 70 % muy de acuerdo y un 30 % de acuerdo en que Los niños en años anteriores poseen bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura.

5 ¿Ha notificado de problemas de disortografía en el niño a las respectivas especialistas y familias?

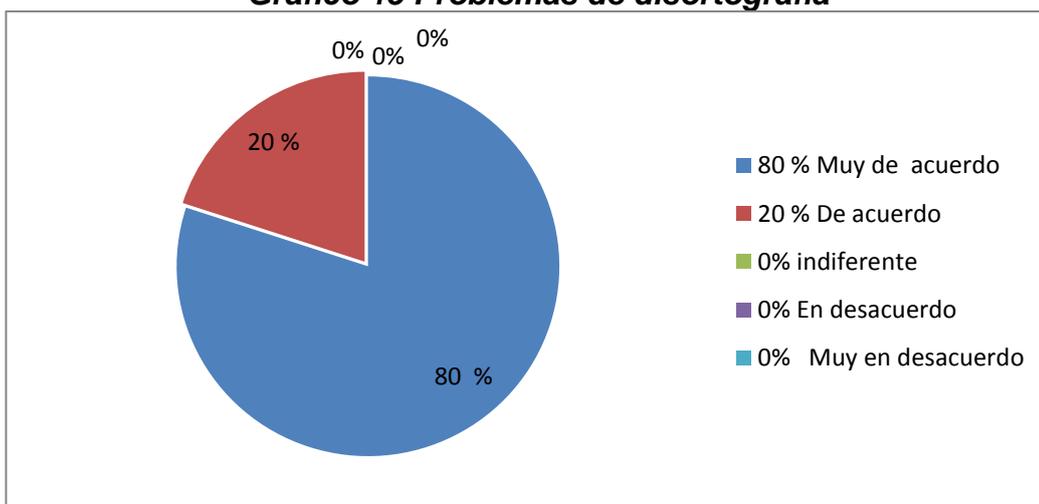
**Tabla 18 Problemas de disortografía**

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy de acuerdo	8	80%%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 15 Problemas de disortografía**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

### **Análisis:**

Los Docentes se mostraron en un 80 % muy de acuerdo y 20 % de acuerdo con que se ha notificado de problemas de disortografía en el niño a las respectivas especialistas y familias

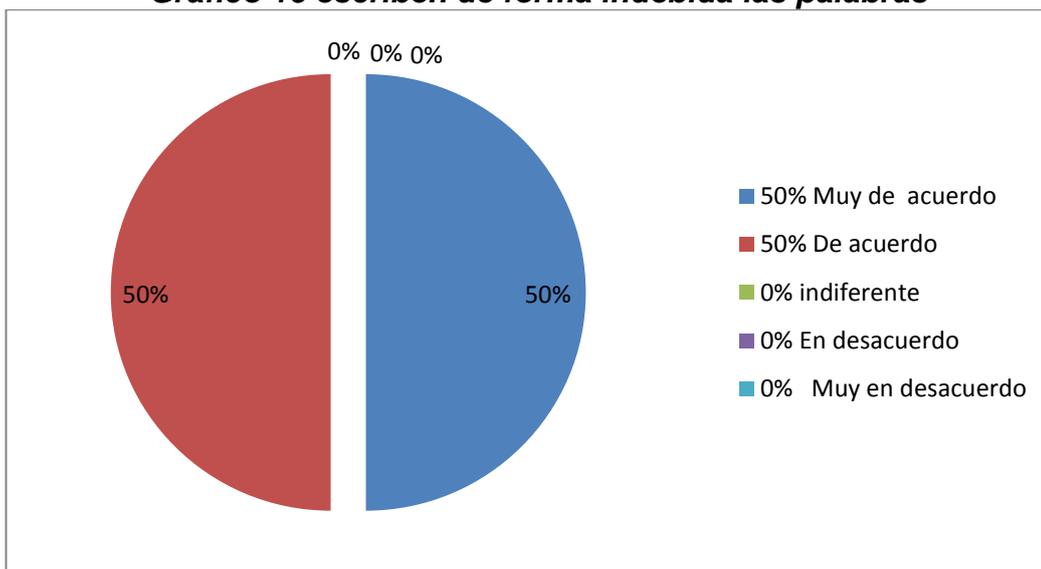
6 ¿Los niños continuamente se han dado cuenta si escriben de forma indebida las palabras que se dictan en clases?

**Tabla 19 Escriben de forma indebida las palabras**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50%
4	De acuerdo	5	50%
3	Indiferente	0	0
2	En Desacuerdo	0	0
1	Muy En Desacuerdo	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 16 escriben de forma indebida las palabras**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los Docentes se mostraron en un 50% muy de acuerdo, y un 50% de acuerdo en que los niños continuamente se han dado cuenta si escriben de forma indebida las palabras que se dictan en clases

7 ¿Cree usted que es importante el uso de una guía para que usted mejore el aprendizaje en el niño en el área de lenguaje y literatura?

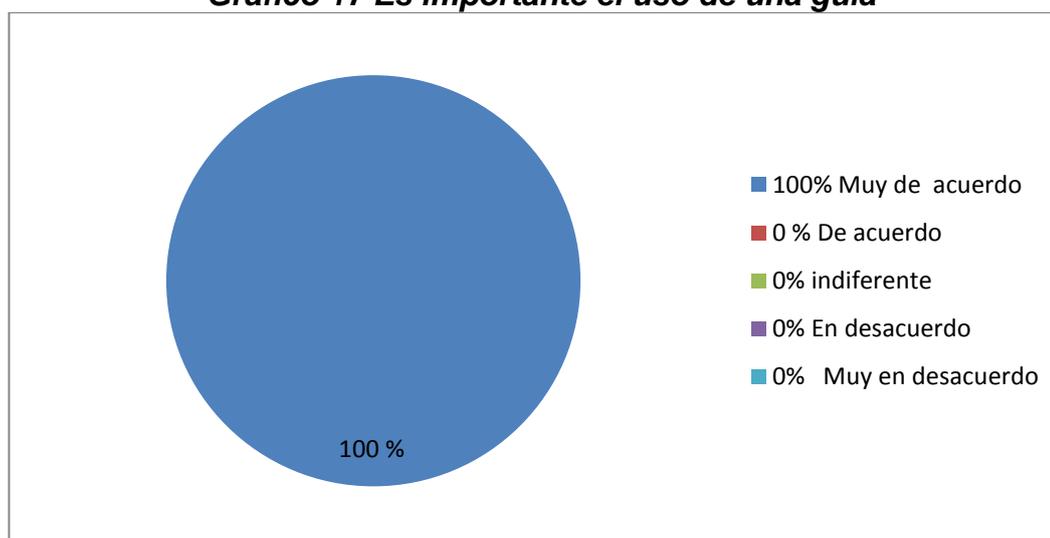
**Tabla 20 Es importante el uso de una guía**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy En Desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 17 Es importante el uso de una guía**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Análisis:**

Los docentes se mostraron en un 100 % muy de acuerdo en que es importante el uso de una guía para que usted mejore el aprendizaje en el niño en el área de lenguaje y literatura

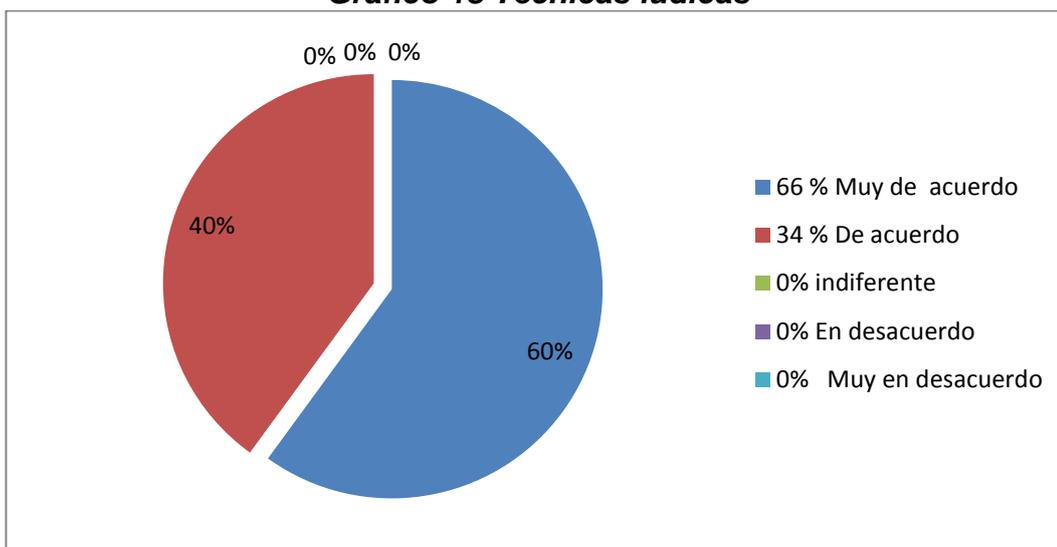
8 ¿Los docentes ejecutan técnicas lúdicas para la mejora del aprendizaje del niño?

**Tabla 21 Técnicas lúdicas**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	6	60%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy En Desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Gráfico 18 Técnicas lúdicas**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil  
Elaborado por:

**Análisis:**

Los docentes se mostraron en un 66% muy de acuerdo y el 34 % de acuerdo en que ejecutan técnicas lúdicas para la mejora del aprendizaje del niño

9 ¿Considera que el representante toma en cuenta el desarrollo del proceso lector y ortográfico en el niño?

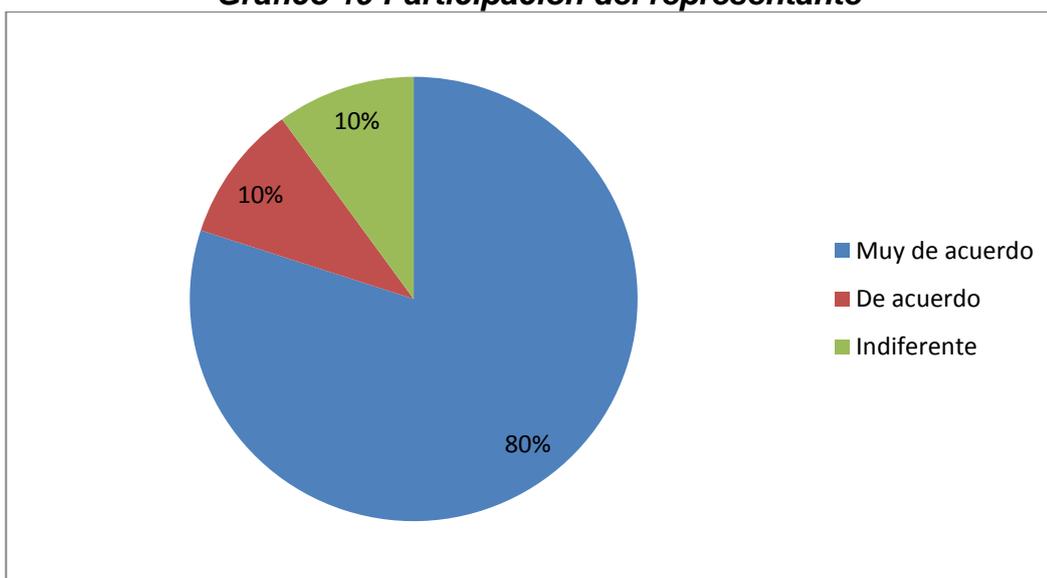
**Tabla 22 Participación del representante**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	80%
4	De acuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy En Desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 19 Participación del representante**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

### **Análisis:**

El 80% de los docentes encuestados estuvo de acuerdo en que, el representante toma en cuenta el desarrollo del proceso lector y ortográfico en el niño, mientras que el 10% se presentó indiferente y 10% de acuerdo

10 ¿Cree usted que los factores emocionales como disfuncionalidad familiar son los causantes del problema ortográfico en el niño?

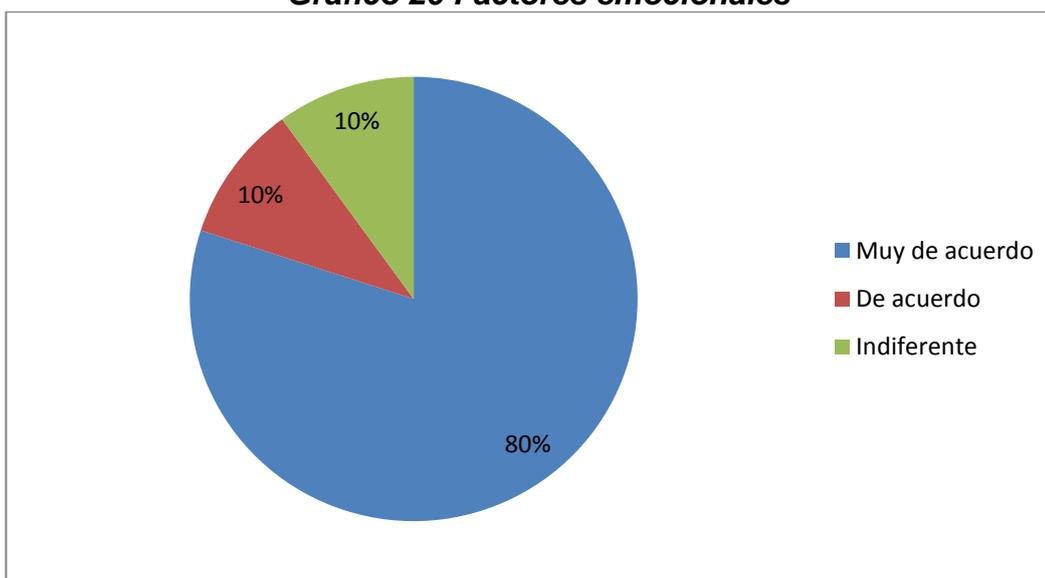
**Tabla 23 Factores emocionales**

N.-	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	80%
4	De acuerdo	1	10%
3	Indiferente	1	10%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy En Desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

**Gráfico 20 Factores emocionales**



Fuente: Representantes legales de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por:

### **Análisis:**

El 60% de los docentes estuvo en desacuerdo ya que los factores emocionales como disfuncionalidad familiar son los causantes del problema ortográfico en el niño, un 30% está muy de acuerdo en que si toman la iniciativa y la importancia de una buena pronunciación.

## **Discusión de los resultados**

En el análisis de los resultados los representantes legales están de acuerdo en la existencia de problemas en el problema de aprendizaje en el área de lenguaje y literatura además de conocer de las notificaciones del docente sobre la disortografía en el estudiante.

Los docentes han decidido en las encuestas notificar en un porcentaje mayor al 50% a los representantes de los cuales poseen un participación óptima pero no suficiente de lo cual es necesario que se ejecuten nuevos métodos de enseñanza para contrarrestar la disortografía en los niños.

La importancia de los conocimientos de las funciones cognitivas en el desarrollo integral de los niños, es fundamental porque se parte de ellas para cualquier otro aprendizaje en especial en lo que se refiere al lenguaje de los niños que podrán prevenir problemas en un futuro a la hora de aprender a leer y escribir. Los docentes y representantes legales están conscientes que el éxito del desarrollo del lenguaje en los estudiantes dependerá de la forma en que se ejecuten todos los ejercicios, del buen material, de una buena planificación y una buena aplicación en el aula.

Las actividades ejercicios, estrategias terapias etc. deberán realizarse todos los días pero además a cada momento del día en los juegos en los trabajos en todas las clases deberá ser un constante desarrollar de su lenguaje y corregir si algo el niño está escribiendo mal.

Ante esto se detalla la necesidad de la guía y la aceptación de las partes para la factibilidad de la misma en la implementación y ejecución de métodos entre los que, el docente debe desarrollar las actividades según la metodología expuesta

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **Título**

Guía metodológica para docentes con enfoque constructivista para contrarrestar la disortografía

#### **Justificación**

La elaboración de la propuesta está enfocada para el desarrollo de metodologías constructivistas y lúdicas para tratar el trastorno de al disortografía en el área de lenguaje y literatura, por el presente problema hallado que afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de quinto grado de la Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

Los beneficiarios de la b guía metodológica son los estudiantes de forma directa y de los docentes de forma indirecta ya que el estudiante podrá superar su trastorno lecto escritor, la Disgrafía es otro trastorno que suele ir asociado a otros problemas del aprendizaje y que se caracteriza por la presencia de una caligrafía deficiente y difícilmente legible.

El equipo docente de trabajo lo conformas los titulares del quinto grado de educación vasca en el equipo de trabajo del departamento de proctología en la Unidad Educativa Licio Cristiano de Guayaquil, al momento de la entrega de la guía de trabajo metodológico para el docente.

Ante esto se detalla a continuación el objetivo general y específico de la guía metodológica.

## **Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo general**

Desarrollar una Guía de metodológica para docentes con enfoque constructivista para contrarrestar la disortografía.

### **Objetivos específicos**

- Mejorar el nivel de conocimiento del docente de las técnicas a usar.
- Proporcionar al estudiante una mejora en el desarrollo de aprovechamiento académico.

### **Factibilidad**

La factibilidad de la propuesta se da primeramente de forma económica por la posibilidad de asumir los gastos de recolección de datos primarios en encuestas y observaciones y conjunto con la recolección secundaria en relación a los datos bibliográficos de la misma además de poder realizar el duplicado de la guía metodológica, para la entrega a los docentes y al personal del departamento de psicología de la Unidad Educativa Licio Cristiano de Guayaquil.

La factibilidad técnica se logra por la infraestructura disponible para la evaluación pre y post aplicación de métodos, aulas implementadas con material didáctico completo y recursos numerosos, de los cuales se debe de capacitar el docente para su uso en el trastorno de la disortografía.

La posibilidad de aceptación de la comunidad educativa como son docentes, representantes legales, estudiantes, además de contar con el factor de recursos humanos como son los investigadores y personal de intervención presente y capacitado en la unidad educativa.

## **Datos informativos**

**Institución:** Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

**Provincia:** Guayas.

**Cantón:** Guayaquil

**Dirección:** Avenida Juan Tanca Marengo Km. 3.

**Tipo de proyecto:** Educativo

**Área de estudio:** Pedagogía

**Bloque Curricular:** Lenguaje y literatura.

**Aspecto:** Disortografía

**Beneficiarios:** 55 estudiantes.

**Equipo técnico:** Personal docente y personal del departamento de psicología.

**Fecha de ejecución:** Marzo 2015

**Fecha de finalización:** Julio 2015

**Responsables:** Autora de la tesis

## **Recursos**

Recursos técnicos:

- Computadoras.
- Programas de digitación y archivación
- Programas estadísticos.
- Proyectoras.
- Guías.
- Aulas para docentes.
- Aulas para estudiantes.
- Impresoras.
- Cámaras fotográficas.

**Descripción de la propuesta**

# Guía Metodológica para Docentes

## “Disortografía”

# Una oportunidad de mejorar el aprendizaje

**Dirigida a Docentes de Quinto Año de Educación Básica General.**

**Elaborado por: Zoraida Arguello Arias**

## Introducción

La disortografía siempre fue citada como consecuencia de una dificultad de potencia mental o de discapacidad intelectual cognitiva, asociada a la disgrafía, en este caso se presenta primero una explicación concreta, que ocurre normalmente en clase, por qué un estudiante que ha seguido un mismo modelo de enseñanza regular escribe con errores ortográficos y caligrafía deficiente y hasta ilegible.

El origen de la disortografía a modo de auto concepto se puede definir como una resistencia del estudiante al entendimiento y aprendizaje de las normas ortográficas, la resistencia proviene de algunos factores tales como emocionales, físicos, memoria visual y coordinación visomotora, procesamiento de lenguaje pragmático, etc.

Así de esta forma se plantea en esta guía el desarrollo de actividades metodológicas que pueden ser usadas según la conveniencia de la clase y del tipo de materia que se esté dando, muy aparte del contenido, ya que el uso de los métodos constructivista a través de técnicas lúdicas es ideal para fortalecer el aprendizaje y debilitar la resistencia del estudiante al entendimiento y comprensión de la ortografía.

Contenido de la guía:

### **Primera parte**

- Generalidades de la disortografía
- Detección y herramientas.

### **Segunda parte.**

- Metodologías constructivistas en disortografía.

### **Tercera parte**

- Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la ortografía.

# Primera parte

## **Disortografía**

La relación existente entre la estructuración del lenguaje y el aprendizaje escolar, más aún en la lectoescritura, es muy estrecha y, sobre todo, condicional.

La bibliografía acerca de la construcción del lenguaje abunda y doy por hecho que todo docente la ha consultado; no obstante, delimitaré alguno! aspectos que creo fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura, por tanto fonoaudiólogos como psicopedagogos sabemos que existe en el dificultad del aprendizaje de la lectoescritura un espacio de intersección entre Fonoaudiología y Psicopedagogía, tanto para su proceso de adquisición y Aprendizaje donde convergen aspectos fonológicos y psicopedagógicos, como para los trastornos de la escritura donde puede haber alteraciones propias del lenguaje o alteraciones que competen al campo psicopedagógico en algunos casos, a ambos.

La disortografía se caracteriza por una escritura con muchas faltas, que se manifiesta cuando se ha consolidado el aprendizaje de la lectura y la escritura. El niño no es capaz de transmitir el código lingüístico hablado con los grafemas correspondientes, es decir, al escribirlos, incluidos aquellos que comparten con otros una misma articulación (b/v, g/j, ll/y), o carecen de pronunciación

### **Tipología de la disortografía**

Dependiendo del proceso deficitario se habla de distintos tipos de disortografía:

- Disortografía natural: caracterizada por un déficit en el uso de la vía indirecta o fonológica (proceso cognitivo que permite la lectura o escritura de palabras en base a sus componentes mínimos, fonemas o grafemas), por lo que la escritura de palabras se apoya

en la utilización de la vía directa o léxica. Afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema-grafema. Una adición u omisión de una letra o un cambio de una letra que suponga un cambio de fonema al pronunciar lo escrito se consideran errores de ortografía natural.

- Disortografía visual: caracterizada por un déficit en el uso de la vía directa (proceso cognitivo que permite la lectura y escritura de forma global gracias a la existencia de imágenes visuales y ortográficas de las mismas), por lo que la escritura debe apoyarse en la vía indirecta. Afecta a las reglas ortográficas. Una omisión u adición de una letra 'h' o un cambio entre 'b' y 'v' se consideran errores de ortografía arbitraria.
- Disortografía mixta: problema derivado de un deficiente funcionamiento de las dos vías de producción de la palabra escrita, tanto la directa como la indirecta. Por lo que cometen errores tanto de la disortografía natural como visual.

### **Diagnóstico de la disortografía**

La disortografía se puede evaluar y diagnosticar a través de test de trastorno lecto escritor referente a articulación a la repetición, que permite identificar el grado del trastorno en nivel fonológico y escrito, también posibles dislalias, e inconsistencias fonéticas, así como memoria visual y auditiva.

El modelo de batería de evaluación es el de BECOLE denominado Batería de Evaluación Cognitiva de la Lectura y la Escritura Galve (2005), Para su aplicación se adscribe al sujeto a un nivel determinado por su supuesto nivel de competencia en los contenidos del lenguaje relacionados con los procesos lingüísticos implicados.

Un déficit significativo en tales habilidades sería un claro predictor de graves dificultades presentes o futuras del aprendizaje en ese estudiante, y un déficit moderado indicará la existencia de problemas relativos en el nivel actual, que de no ser corregido le creará dificultades progresivas en sus aprendizajes.

En el 5° curso de Educación General básica, momento de transición en el que los contenidos instrumentales básicos de la lectura y la escritura, deben estar consolidados y disponibles, para constituirse en la base prioritaria fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Estudiante.

Los procesos evaluados están suficientemente indicados, así como la descripción de las pruebas que los componen.

Los contenidos de las pruebas están indicados en cada prueba, el objetivo, el tipo de ítem que las componen, el procedimiento y los criterios de corrección. Incluye las estructuras gramaticales más representativas del español, tanto para la lectura como para la escritura.

- **Aplicación:** Individual y/o colectiva (excepto la prueba de lectura que es de aplicación individual)
- **Ámbito de aplicación:** Desde 3° Año de educación general Básica, hasta a Octavo año de educación básica general.

**Duración:**

- Batería completa: 120-130 minutos aproximadamente.
- Batería de lectura, 85-90 minutos aproximadamente.
- Batería de escritura: 35-40 minutos

- Pruebas de procesamiento léxico para la lectura: 25-30'(más 2 por sujeto para la lectura individual).
- Pruebas de procesamiento sintáctico-semántico (oraciones) para la lectura: 25-30 minutos. Pruebas de procesamiento
- sintáctico-semántico (textos) 35-50 minutos.
- Pruebas de procesamiento léxico para la escritura: 10-15 minutos (más 2 por sujeto para la lectura individual).
- Pruebas de procesamiento sintáctico-semántico (oraciones) para la escritura: 25-30 minutos.
- Pruebas de procesamiento
- sintáctico-semántico para la escritura (textos) 35-50 minutos.
- Prueba de screening 50 minutos aproximadamente.

**Finalidad:** Evaluación de los principales procesos implicados en la lectura y/o (a nivel léxico, y sintáctico- semántico oracional y textual), así como la detección de errores.

Mediante este procedimiento se trata de obtener no sólo una puntuación de su capacidad de lecto-escritura, sino que también se obtiene el nivel de funcionamiento de cada uno de los procesadores a través de las diferentes tareas, así como los mecanismos y estrategias que están funcionando de forma adecuada o inadecuada. De igual forma procede realizar una valoración cualitativa de los errores que presenta, posibilitando todo ello abordar de forma adecuada la intervención pedagógica.

**Baremación:** Puntos de corte para cada nivel en cada prueba. Considerando a sujetos con dificultades muy significativas en cada una de las pruebas o subpruebas a los que se sitúan por debajo del percentil 20, y con significativas los situados entre los percentiles 21-40: Así mismo se

consideran dentro de la normalidad los sujetos que se sitúan por encima del percentil 40, con diferentes niveles de rendimiento.

<b>PRUEBAS DE PROCESOS IMPLICADOS EN LA LECTURA (COMPRENSIÓN)</b>	
<b>PROCESOS DE ACCESO AL LÉXICO: NIVEL LÉXICO- SEMÁNTICO</b>	<p>El procesamiento léxico consiste en recuperar el concepto asociado a la unidad lingüística. El reconocimiento de las características físicas de las palabras es necesario en algún nivel del procesamiento para el reconocimiento de las palabras, pero se constata la existencia de otros factores más importantes, como la frecuencia de las palabras, la familiaridad, imaginabilidad de las mismas o la edad de adquisición de las palabras. En general se reconoce la existencia de las dos rutas de acceso al léxico, estando ampliamente aceptado que el lector puede hacer uso de las dos rutas.</p>

<p><i>Lectura de palabras, pseudopalabras y pseudohomófonos en voz alta:</i></p> <p><i>Decisión léxica visual:</i></p> <p><i>Asociación de palabras con su definición .. (Serie I: Asociación de palabras normales con su definición. Serie II: Asociación de palabras homófonas con su definición)</i></p> <p><i>Test de Conocimiento de las reglas de ortografía.</i></p>	<p>Analiza el grado de desarrollo que el sujeto ha alcanzado en las dos rutas de lectura. Sirve para analizar los procesos de reconocimiento de palabras.</p> <p>Evalúa el nivel de representaciones ortográficas que el sujeto posee, o sea, valorar el nivel de reconocimiento de palabras mediante el acceso a la representación ortográfica correspondiente.</p> <p>Evalúa la ruta que utiliza el sujeto para obtener el significado de la palabra dada. Si usa la ruta fonológica o indirecta para reconocer la palabra lo más probable es que responda erróneamente (respondiendo de forma aleatoria o eligiendo la palabra de significado más frecuente). Sería una prueba complementaria a la lectura, ya que por su estructura se podría considerar una prueba general de lenguaje.</p> <p>Evalúa el conocimiento y dominio de las reglas ortográficas propias de cada nivel educativo, o mejor dicho, que deberían tener asimiladas al acabar el nivel académico anterior.</p>
---	--

## PROCESOS SINTÁCTICOS-SEMÁNTICOS (ORACIONES)

*Comprensión de estructuras sintácticas*  
(nivel oracional)  
*Comprensión de órdenes.*

Para comprobar si el sujeto es capaz de realizar la asignación temática a los elementos de la oración con independencia de que estos aparezcan en orden canónico o no, para ello se utilizan oraciones semánticamente reversibles.

Para comprobar si el sujeto comprende órdenes o consignas de distinta complejidad, y puede ejecutarlas a través de la identificación del dibujo o indicadores que se correspondan con la orden correspondiente. No debe incluir instrucciones que exijan al sujeto ni memoria ni activación de estructuras de conocimiento (esquemas). Evalúa el nivel semántico oracional.

<b>PROCESOS SINTÁCTICOS-SEMÁNTICOS (TEXTOS)</b>	
-Estructuras de comprensión lectora de textos (Relaciones semánticas)	Evalúa la capacidad para extraer el significado e integrarlo en sus conocimientos (incluye preguntas literales y preguntas que denotan la realización de inferencias).
-Estructuras de comprensión(con dibujos)	Evalúa la capacidad para extraer el significado e integrarlo en sus conocimientos (nivel elemental). El tipo de estructuras: <i>comparación, causalidad, secuenciación, problema-solución y descripción</i>
-- Estructuras de comprensión de textos	Evalúa la capacidad para extraer el significado e integrarlo en sus conocimientos mediante la utilización de diferentes estructuras de comprensión. El tipo de estructuras: <i>comparación, causalidad, secuenciación, problema-solución y descripción</i>
<b>Pruebas complementarias:</b>	
<i>Lectura de texto.</i>	Para la valoración del nivel lector. Su utilidad es como prueba complementaria y exploratoria para la identificación de posibles errores. Para ello, se aportan tres textos; un texto para cada nivel con diferente nivel de complejidad tanto en su estructura como en su vocabulario y extensión, se puede evaluar: <i>Calidad lectora y Fluidez lectora</i>

<b>PROCESOS SINTÁCTICOS-SEMÁNTICOS (ORACIONES):</b>	
<i>Ordenación de palabras para formar una oración.</i>	Evalúa el proceso de construcción de la estructura sintáctica.
<i>Construcción de estructuras sintácticas</i>	Evalúa la capacidad para utilizar distintos tipos de estructuras oracionales.
<b>PROCESOS SINTÁCTICO-SEMÁNTICOS (TEXTOS):</b>	
<i>Estructuras de comprensión (con dibujos)</i>	Evalúa la capacidad para extraer el significado e integrarlo en sus conocimientos (nivel elemental). El tipo de estructuras: <i>comparación, causalidad, secuenciación, problema-solución y descripción</i>
<i>Estructuras de comprensión de textos</i>	Evalúa la capacidad para extraer el significado e integrarlo en sus conocimientos mediante la utilización de diferentes estructuras de comprensión. El tipo de estructuras: <i>comparación, causalidad, secuenciación, problema-solución y descripción</i>

<b>Pruebas complementarias:</b>	
- <i>Dictado de texto.</i>	<p>Para conocer el uso que hace de la ruta léxica. Las palabras de ortografía arbitraria no se rigen por una regla concreta, por lo tanto, sólo se pueden escribir correctamente cuando el sujeto tiene la representación mental, o la representación léxica de estas palabras (para ello, accede al léxico ortográfico). Los mismos textos se pueden utilizar para la copia de texto.</p>
- <i>Escritura espontánea.</i>	<p>Para evaluar la producción escrita y su calidad. Su utilidad es como prueba complementaria y exploratoria para la identificación de posibles errores. Para ello, se aportan tres láminas con dibujos (escenas); un texto para cada nivel con diferente nivel de complejidad tanto en su estructura como en su vocabulario y extensión.</p>
- <i>Procesos motores (praxias motoras)</i>	<p>Valoración del grafismo, se puede utilizar tanto la copia como la escritura espontánea. Para ello se tendrán en cuenta la <i>mecánica de la escritura</i>, aquí procedería evaluar cualitativamente los dos aspectos o intervinientes en el proceso grafo-motriz: a) <i>la posición de los elementos que intervienen en el proceso grafomotriz</i> y b) <i>la propia producción escrita.</i></p>

# **Segunda parte**

## **METODOLOGÍAS CONSTRUCTIVISTAS EN DISORTOGRAFÍA**

Bajo la denominación constructiva se recogen una serie de teorías para las que el aprendizaje no es únicamente una respuesta determinada por el medio, ni un reflejo isomórfico (pretende captar la idea de tener la misma estructura.) de la estructura de la realidad, ni una explicación de estructuras innatas, sino que el aprendizaje consiste en una construcción progresiva y de creciente complejidad de estructuras y regulaciones mediante las cuales el sujeto elabora formas que restablecen permanentemente el equilibrio del individuo con el medio. Se considera a Piaget como uno de los representantes más importantes. Aunque, con orientaciones distintas, también se incluyen otros autores de significado predicamento en las corrientes actuales de la psicología.

La postura de Piaget es clara y está firmemente mantenida a lo largo de toda su obra. La inteligencia aparece como una estructuración que imprime ciertas formas a los intercambios entre el o los sujetos y los objetos que los rodean. Su originalidad se refiere esencialmente a la naturaleza de las formas que a este efecto construye. No se trata, por consiguiente, de que la inteligencia reproduzca el universo o se acomode al mismo, sino de que es capaz de construir «formas» gracias a las cuales el mundo puede ser conocido y transformado. Y en ello consiste fundamentalmente el aprendizaje.

La elaboración y creación de formas aparece ya en el orden biológico y vital. La inteligencia representa el estadio superior de la evolución, no un epifenómeno desprendido de los procesos humanos. Se diferencia del resto de los niveles por el tipo de esquemas y formas que construye, no por su desconexión con la vida. Las operaciones de la inteligencia sólo son una clase de estructuras operatorias dentro del conjunto de «formas» posibles.

Las formas biológicas se manifiestan en las relaciones que los organismos mantienen con el medio, aunque estas relaciones sean de carácter instintivo. Los instintos sólo son la prolongación funcional de la estructura de los órganos; son, como afirma Piaget, la lógica de los órganos. En este sentido, llegan a configurar la conducta a la vez que rigen sus relaciones con el medio. Estas formas no son reactivas, sino interactivas.

Los actos, en este nivel elemental, adquieren la forma de ritmo. Esto es, se mueven en un solo sentido, son rígidos y funcionan por repeticiones periódicas. El organismo viviente desarrolla una estructura que se construye paso a paso en el curso de la epigénesis.

Las percepciones introducen formas distintas, que tienen la propiedad de verdaderas regulaciones estructurales. Una percepción constituye siempre un sistema de conjunto de relaciones, pudiendo así concebirse como la forma momentánea de equilibrio de una multitud de ritmos sensoriales elementales, reunidos e interfiriéndose entre sí de diversas maneras. Más que de percepción, Piaget habla de actividad perceptiva, actividad que es fuente de descentraciones, de transportes (espaciales o temporales), de comparaciones, de anticipaciones, mediante las cuales se regula el equilibrio entre el sujeto y el medio.

Desde el punto de vista constructivista se hallan varios estados de asimilación de la lecto escritura y de la ortografía de los cuales se deben de tomar en cuenta al momento de intervenir en el tratamiento de la disortografía. Los procesos perceptivos: Para que un mensaje pueda ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por nuestros sentidos. Para ello, los mecanismos perceptivos extraen la información gráfica presente en la página y la almacena durante un tiempo muy breve en un almacén sensorial llamado memoria icónica. A continuación, una

parte de esta información, la más relevante, pasa a una memoria más duradera denominada memoria a corto plazo, desde donde se analiza y reconoce como determinada unidad lingüística. La cuestión más investigada y discutida de este proceso es si reconocemos las palabras globalmente (a través de sus contornos, rasgos ascendentes y descendentes, etc.) o tenemos que identificar previamente sus letras componentes.

**Procesamiento léxico:** Una vez identificadas las unidades lingüísticas, el siguiente proceso es el de encontrar el concepto con el que se asocia esa unidad lingüística. Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente los signos gráficos con el significado y otra que transforma los signos gráficos en sonidos y utiliza esos sonidos para llegar al significado, tal como ocurre en el lenguaje oral.

**Procesamiento sintáctico:** Las palabras aisladas apenas proporcionan información, ya que tienen que agruparse en unidades mayores tales como las frases o las oraciones en las que se encuentran los mensajes. Para realizar este agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que indican cómo pueden relacionarse las palabras del castellano (en nuestro caso) y hace uso de este conocimiento para determinar las estructuras particulares que encuentra.

**Procesamiento semántico:** Después de que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso, consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con sus conocimientos. Sólo cuando ha integrado la información en la memoria se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión. Para conseguir una lectura normal, es necesario que todos estos módulos funcionen de manera correcta. Si alguno de estos componentes deja de funcionar (por ejemplo, a causa de una lesión cerebral) o no llega a

funcionar como debiera (por ejemplo, por un mal aprendizaje) se producirán alteraciones en la lectura. No obstante, por este carácter modular del sistema de lectura, el hecho de que un componente esté deteriorado no impide que el resto pueda seguir funcionando normalmente. En consecuencia, los trastornos de lectura serán diferentes en función de cual sea el componente que no está funcionando. Esto implica, que por el tipo de fallos que cada sujeto comete se puede predecir qué componente tiene alterado.

# **Tercera parte**

## TÉCNICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Juegos de palabras de 6 líneas para el estudiante tales como los crucigramas, lectura en voz alta, completar palabras, entre otras continuación se detallan ciertas actividades que pueden usarse de forma creativa en el aula.

La memorización de las palabras se realiza por bloques de veinte o treinta, según la edad del estudiante. A partir de aquí, el estudiante completa las palabras en las fichas. Las tarjetas falladas se acumulan en un nuevo bloque para la tarea de memorización.

Estas fichas pueden ser colocadas en una caja de zapatos, tipo fichero, o colgarlas en un pequeño cordel en su habitación para que las memorice con mayor facilidad.

Ante los errores de ortografía de reglas: El aprendizaje de la utilización de la mayoría de las reglas ortográficas depende esencialmente de la memoria. En estos casos conviene hacer los ejercicios anteriores que fomentan el recuerdo, fijación y generalización de la regla.

Se puede también realizar ejercicios tales como:

- Ejercicio de memoria de la regla.
- Ejercicio de completar palabras en las que falte el fonema que se está trabajando.
- Formar palabras que contengan la regla

Hacer todos los días un dictado de 6 líneas, pero siempre, antes de hacer un dictado el estudiante debe conocer el texto, debe leerlo de forma previa, analizando las palabras y localizando aquellas en las que el estudiante tiene mayor dificultad para trabajarlas mediante la

memorización y la escritura de las mismas. Además, estas palabras se incluirán posteriormente en un vocabulario de dificultad ortográfico.

Con este listado de las palabras se harán las siguientes actividades como:

- Memorización de las palabras.
- Dictado de las palabras.
- Formación de frases con la palabra.
- Clasificaciones, formación de familias léxicas, etc.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- El trastorno de disortografía se logró analizar en el aula de quinto grado de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil, a fin de elaborar estrategias metodológicas de tipo constructivistas con técnicas lúdicas en forma de método y no de actividades para dejar en libertad del docente el uso de estas según las necesidades del estudiante, se establecieron metodologías oportunas que permitieron mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes a través de una guía de ejercicios elaborada por el docente en el aula de los estudiantes, como ya se planteó en resolución del problema según las necesidades observadas en desarrollo de las actividades dinámicas.
- Se potencializó en el estudiante el aprendizaje de una correcta escritura y de sus respectivas reglas ortográficas en el ritmo regular en relación al uso de recuperación pedagógica para el entendimiento de los contenidos del área de lengua y literatura del quinto grado de educación básica general de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.
- Durante el desarrollo de las actividades se logró ayudar al estudiante a la distinción de sonidos fonológicos en la lectura, ayudándole a mejorar la escritura de sus textos en las evaluaciones descritas posterior a la intervención en un lapso de 30 días.
- Se desarrolló en los estudiantes una conciencia ortográfica y el deseo de escribir correctamente, a la vez se pudo enriquecer su

vocabulario gráfico, disminuyendo la disgrafía de los símbolos en lecto escritura castellana.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda el uso de la guía de forma amplia para los demás docentes en aulas de educación básica de primer ciclo y de educación inicial para ello es necesario el estudio según las necesidades de los niños en edad per operatoria y operatorio concreta
- Es necesario capacitar a los docentes a través de talleres de forma continua en compañía y asesoramiento del personal del departamento de psicología de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.
- Se debe promover el uso de diccionarios y de evaluaciones para detección precoz del problema y de ser necesario hacer una notificación a la familia para evaluación de posibles factores de riesgo emocionales
- Aumentar el tiempo de acompañamiento familiar para el entendimiento de la ortografía y de la recuperación pedagógica a través de las actividades lúdicas.

## Bibliografía

- Antuña, D. R. (2011). *Habilidades del pensamiento*. Bogotá-Colombia: Eduforma.
- Blog, F. (3 de Noviembre de 2014). *Educación Educar en un mundo cambiante*. Obtenido de <http://www.seminariointernacional.com.mx/blog/conoces-las-cinco-habilidades-basicas-del-pensamiento>
- Bressan, A. M. (2010). *Razones para enseñar geometría en la educación básica*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=E0YZLu8nnq4C&pg=PA71&dq=habilidades+del+pensamiento+educaci%C3%B3n+b%C3%A1sica&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIm5-sxZz0xglVCYoNCh0RpAHx#v=onepage&q=habilidades%20del%20pensamiento%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica&f=false>
- Cerda, H. (2012). *elemntos de la investigación*. Mexico: Panamericana.
- Coral, A. L. (2012). DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD COMO POTENCIADORES DE APRENDIZAJE. *Revista Unimar*, 30(1), 1. Obtenido de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/unimar/article/view/232>
- Cortéz, P. (2015). *Tipos de pensamiento*. Obtenido de 10tipos.com: <http://10tipos.com/tipos-de-pensamiento/>
- Fárez, D. G. (2010). *Elaboración de un manual de recuperación pedagógica para estudiantes del decimo año de educación básica con problemas de aprendizaje en lenguaje de la unidad educativa María Mazzarello del Canton Sigsig de la provincia del Azuay*. Cuenca: Universidad Polotécnica Salesiana. Obtenido de

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/611/14/UPS-CT001947.pdf>

FEUERSTEIN, Reuven. (2012). *Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva*. España: De la Rosa S.A.

García, A. P. (2015). *Desarrollo de las habilidades del pensamiento*. México: Universidad de Guadalajara. Obtenido de <http://brd.unid.edu.mx/recursos/CL02/3.Desarrollo%20de%20habilidades%20del%20pensamiento.pdf>

García, M. (2003). *Comunicación y lenguaje en primeras edades*. España: Editorial Mienio.

Gelb, M. (2015). *Tipos de pensamiento*. Obtenido de Simple Organización: <http://www.tiposde.org/general/39-tipos-de-pensamientos/>

González, J. (4 de Septiembre de 2014). *Fomenta habilidades del pensamiento en tus estuđinates*. Obtenido de <http://blog.princippia.com/2014/09/habilidades-del-pensamiento-estudinales.html>

González, M. G. (2014). *Importancia del desarrollo de la expresión oral para la adquisición del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 4 años de edad. Aplicación de estrategias adecuadas para la estimulación del lenguaje para niños de 2 a 4 años de edad*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Guzmán, C. V. (2015). *Desarrollo del pensamiento*. Loja: UCSG.

Johnson, A. P. (2013). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento: aplicación y planificación*. Argentina: Editorial T. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=2o0-caykR14C&pg=PA7&lpg=PA7&dq=T%C3%A9cnicas+de+las+habilidades>

dades+del+pensamiento&source=bl&ots=RPGL3kQicR&sig=xbVms  
ud8HJbhD3G5b30XNqafM4E&hl=es&sa=X&ved=0CCgQ6AEwAW  
oVChMIos-  
H85TwxglVxRseCh2RVQlf#v=onepage&q=T%C3%A9cnica

José Manuel Juárez. (Diciembre de 2012). Epistemología del pensamiento complejo. *Reencuentro*, 1(65), 38-51. Recuperado el 26 de Julio de 2015, de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34024824006.pdf>

López, J. (14 de Mayo de 2014). *Las TIC y el Desarrollo de Habilidades de Pensamiento*. Obtenido de <https://prezi.com/etbsqpod41tv/las-tic-y-el-desarrollo-de-habilidades-de-pensamiento/>

Mariano, b. y. (2010). *Escuela para educadores*. España : CADIEX. S.A.

Mejía, L. (2015). *Habilidades del pensamiento y Estrategias para el aprendizaje*. Obtenido de [https://docs.google.com/document/d/1wKI5Of\\_pFv41cspP6v74AAgNd8HGzUPLw1Xl14ucKIQ/edit](https://docs.google.com/document/d/1wKI5Of_pFv41cspP6v74AAgNd8HGzUPLw1Xl14ucKIQ/edit)

MONFORT, M.-J. S. (2009). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Madrid: CEPE.

Navarro, M. R. (2012). *PROCESOS COGNITIVOS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Madrid-España: Editorial Suma de todos. Obtenido de <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3DProcesos+cognitivos+y+aprendizaje+significativo+MRivas.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=12204435099>

Pastor, M. C. (2015). *Lección 19: Tipos de Pensamiento*. Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia:

[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401507/401507%20Contenido%20en%20linea/leccin\\_19\\_tipos\\_de\\_pensamiento.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401507/401507%20Contenido%20en%20linea/leccin_19_tipos_de_pensamiento.html)

Pausas, A. D. (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. España: Mailofré.

Pérez Gómez, A. (2014). *El pensamiento del profesor. Vínculo entre la teoría y la práctica*. Madrid: Editorial Revista de Educación.

Quiñonez, D. E. (2014). *Análisis del trastorno en la lectura por causa de ausencia fonológica para mejorar el proceso de escritura en los niños de 5 a 6 años. En la "Escuela Fiscal Héroes Del Cenepa No 10". Manual didáctico para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Rodríguez, H. N. (22 de Mayo de 2012). *Habilidades del Pensamiento*. Obtenido de <http://alegria-habilidades-pensamiento.blogspot.com/2012/05/habilidades-del-pensamiento.html>

Rogger, M. (2012). *Educacion primaria* . México : Panamericana .

Routledge. Eisner, E. (2010). *Cognición y curriculum*. Buenos Aires: Amorrort.

Salinas, S. C. (2013). Epistemología del pensamiento. *Redalyc*, 39.

Sánchez, M. D. (2015). *Competencias para el desarrollo de las Habilidades de Pensamiento*. Colombia: Trillas. Obtenido de <http://www.uv.mx/personal/cavalerio/files/2011/09/HABILIDADES-BASICAS-DE-PENSAMIENTO1.pdf>

Solis, E. (Agosto de 2014). *Monografías.com*. Obtenido de Desarrollar las habilidades básicas del pensamiento: <http://www.monografias.com/trabajos95/habilidades-basicas-del-pensamiento/habilidades-basicas-del-pensamiento.shtml>

Talizina. (2010). *Formación de las habilidades del pensamiento matematico*. Rusia: Potosi.

Towe, L. (2014). *¿Por qué no se me ocurrió eso?* España: FC Editorial. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=7r--4hAQwqgC&pg=PA89&dq=T%C3%A9cnicas+de+las+habilidades+del+pensamiento&hl=es&sa=X&ved=0CDwQ6AEwBmoVChMI8ZTLs5\\_wxglVh7geCh3jYwBy#v=onepage&q=T%C3%A9cnicas%20de%20las%20habilidades%20del%20pensamiento&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=7r--4hAQwqgC&pg=PA89&dq=T%C3%A9cnicas+de+las+habilidades+del+pensamiento&hl=es&sa=X&ved=0CDwQ6AEwBmoVChMI8ZTLs5_wxglVh7geCh3jYwBy#v=onepage&q=T%C3%A9cnicas%20de%20las%20habilidades%20del%20pensamiento&f=false)

UNESCO. (14 de Junio de 2013). *habilidades del pensamiento y la creatividad, es decir la capacidad de cuestionar los conceptos tradicionales y de imaginar nuevas maneras de hacer las cosas; y habilidades sociales y conductuales, es decir la capacidad de trabajar con otros, de comunicar*. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/single-new/news/skills\\_for\\_innovation\\_knowledge\\_with\\_attitude\\_stephan\\_vincent\\_lancrin\\_senior\\_analyst\\_at\\_the\\_oecd/#.VbB2b\\_I\\_NBc](http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/single-new/news/skills_for_innovation_knowledge_with_attitude_stephan_vincent_lancrin_senior_analyst_at_the_oecd/#.VbB2b_I_NBc)

Valdéz, D. d. (2012). *recuperacion pedagogica en ela rea de lenguaje estudiantes de septimo año*. España: Universidad Complutense.

Vigotski. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. . España: Paidos.

Vila, I. D. (2010). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DELPENSAMIENTO EN LOS DIFERENTESNIVELES EDUCATIVOS. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 141. Obtenido de [www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/download/18549/17607](http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/download/18549/17607)

Zhunio, J. (30 de Noviembre de 2012). *proyectoeducativolengua*. Obtenido de TRABAJO DE RECUPERACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PRUEBA DEL BLOQUE 2:

<https://proyectoeducativolengua.wordpress.com/eventos/trabajo-de-recuperacion-pedagogica-de-la-prueba-del-bloque-2/>

# ANEXOS



**Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil**  
**Facultad Ciencias de la Educación**

**INSTRUCCIONES:**  
**Encuesta a los representantes legales de la Unidad Educativa**  
**“Liceo Cristiano de Guayaquil”**

Lea en forma detenida cada una de las interrogantes y seleccione la respuesta que usted considere adecuada, marque una X En el casillero que corresponde al número de la opción que selecciono.

1. Muy de acuerdo.
- 2.- De acuerdo.
- 3.- En desacuerdo.
- 4.- Muy en desacuerdo

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Considera que el estudiante posee problemas en el desempeño académico en el área de lenguaje y literatura?				
2	¿Los estudiantes presentan problemas continuos en esta área de aprendizaje?				
3	¿Considera que algún accidente que comprometa el área de Brocca es el causante de este problema de trastorno lecto escritor?				
4	¿Los niños en años anteriores poseen bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura?				
5	¿Conoce si se la ha notificado de problemas de disortografía en el niño?				
6	¿Los niños continuamente se han dado cuenta si escriben de forma indebida las palabras que se dictan en clases?				

7	¿Cree usted que es importante el uso de una guía para docentes que mejore el aprendizaje en el niño en el área de lenguaje y literatura?				
8	¿Los docentes ejecutan técnicas lúdicas para la mejora del aprendizaje del niño?				
9	¿Considera que el docente no toma en cuenta el desarrollo del proceso lector y ortográfico en el niño?				
10	¿Cree usted que factores emocionales son los causantes del problema ortográfico en El niño?				



**Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil**  
**Facultad Ciencias de la Educación**

**INSTRUCCIONES:**  
**Encuesta a los Docentes de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano de Guayaquil”**

Lea en forma detenida cada una de las interrogantes y seleccione la respuesta que usted considere adecuada, marque una X En el casillero que corresponde al número de la opción que selecciono.

1. Muy de acuerdo.
- 2.- De acuerdo.
- 3.- En desacuerdo.
- 4.- Muy en desacuerdo

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Considera que el estudiante posee problemas en el desempeño académico en el área de lenguaje y literatura?				
2	¿Los estudiantes presentan problemas continuos en esta área de aprendizaje?				
3	¿Considera que algún accidente cerebro vascular que comprometa el área de Brocca es el causante de este problema de trastorno lecto escritor?				
4	¿Los niños en años anteriores poseen bajo rendimiento en el área de lenguaje y literatura?				
5	¿Ha notificado de problemas de disortografía en el niño a las respectivas especialistas y familias?				
6	¿Los niños continuamente se han dado cuenta si escriben de forma indebida las palabras que se dictan en clases?				

7	¿Cree usted que es importante el uso de una guía para que usted mejore el aprendizaje en el niño en el área de lenguaje y literatura?				
8	¿Los docentes ejecutan técnicas lúdicas para la mejora del aprendizaje del niño?				
9	¿Considera que el representante toma en cuenta el desarrollo del proceso lector y ortográfico en el niño?				
10	¿Cree usted que factores emocionales como disfuncionalidad familiar son los causantes del problema ortográfico en el niño?				

## Evidencia fotográfica

