

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA:

**“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE
LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL
CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO
LECTIVO
“2015-2016”**

AUTORAS:

**RAISA ALINA ORTEGA REVELO
MARITZA AURORA ZAMBRANO CEDEÑO**

TUTORA:

MSC. JEANNETH PAQUITA SALVADOR BRITO

GUAYAQUIL-ECUADOR

2015-2016

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor (a) del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Carrera de Psicopedagogía.

CERTIFICO

Yo, **SALVADOR BRITO JEANNETH PAQUITA**, que el Proyecto de Investigación con el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016**”, ha sido elaborado por **Ortega Revelo Raisa Alina y Zambrano Cedeño Maritza Aurora**, quienes reúnen los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

TUTOR(A)

MSC. SALVADOR BRITO

JEANNETH PAQUITA

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE
AUTOR
DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Raisa Alina, Ortega Revelo con cédula de ciudadanía No. **0915745426**, en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo del Proyecto de Investigación: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**.

Que el perfil del proyecto es de mi autoría y que en su formulación se han respetado las normas legales y reglamentos pertinentes, previa la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR (A)

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresada mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte; siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos. La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

Raisa Alina Ortega Revelo

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE
AUTOR
DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Maritza Aurora Zambrano Cedeño, con cédula de ciudadanía N° **0924912389**, en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo del Proyecto de Investigación: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”**.

Que el perfil del proyecto es de mi autoría y que en su formulación se han respetado las normas legales y reglamentos pertinentes, previa la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR (A)

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresada mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte; siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos. La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

Maritza Aurora Zambrano Ced

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por iluminar mi vida y llenarme de fortaleza para cumplir mis objetivos.

A mi madre Sra. Mercedes Revelo, por su cariño, compañía y fe en mí.

A mi esposo Luis Escandón, por su amor, solidaridad y apoyo incondicional y a mis queridos hijos Luciana Carrera y Jorge Antonio Escandón, por hacer de mí una persona íntegra, responsable, luchadora y valiente.

A la Dra. Mercedes Larrea de Rodríguez, por su amistad y ayuda para culminar un sueño esperado.

¡Gracias por su presencia en mi vida!

Raisa Ortega Revelo

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por darme la vida y guiarme para permitirme ser una persona de bien con vocación para servir y compartir.

A mis padres Sr. Pedro Zambrano Vulgarin y Sra. Elena Cedeño Olivo, por sus cuidados, afecto y enseñanzas.

A mi querido esposo Lenin Avilés Anchundia y a mi bebe Lenin Avilés Zambrano, por hacer de mí una persona bendecida.

¡Por siempre en mi corazón!

Maritza Zambrano Cedeño

DEDICATORIA

A Dios ante todo, por levantarme en las dificultades, llenarme de bendiciones y oportunidades para crecer como persona y profesional.

A mi madre, por confiar en mi capacidad y perseverancia y enseñarme a luchar por mis sueños.

A mi esposo e hijos, los amores y razón de mi vida; quienes me demuestran que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A la Msc. Jeanneth Paquita Salvador Brito, tutora del trabajo, por su apoyo valioso y decisivo para convertirme en una profesional.

Raisa Ortega Revelo

DEDICATORIA

A Dios que me ama y ha formado mi corazón con bondad y
esperanza.

A mis padres, por su cariño, valores y sacrificio.

A mi esposo e hijo, centros de mi vida, de mis logros, mi
fundamento y luz de mi hogar.

A la Msc. Jeanneth Paquita Salvador Brito, tutora de tesis, por su
guía acertada y generadora de cambios.

Maritza Zambrano Cedeño

ÍNDICE

TEMA:	I
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	II
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VII
RESUMEN EJECUTIVO	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	5
EL PROBLEMA A INVESTIGAR	5
1.1 TEMA.....	5
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.6 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.7 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:	11
1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN:	11
1.9 LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.10 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES:	12
1.11 HIPÓTESIS:	12
1.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	13
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
2.1 ANTECEDENTES REFERENTES.....	15
2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	17
Tipos de aprendizaje:	27
2.3 MARCO LEGAL	37
2.4 MARCO CONCEPTUAL.....	40
CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44

3.2.2. Muestra:	45
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
3.4. RECURSOS, FUENTES, CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
3.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	48
CAPÍTULO IV.....	71
LA PROPUESTA	71
4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	71
4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	71
4.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	74
4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	75
4.5 LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA.....	75
4.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	78
4.7 IMPACTO / PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO	117
4.8. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	119
CONCLUSIONES.....	122
RECOMENDACIONES	123
BIBLIOGRAFÍA.....	124
ANEXOS	125

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1.....	13
Cuadro N° 2.....	22
Cuadro N° 3.....	25
Cuadro N° 4.....	26
Cuadro N° 5.....	26
Cuadro N° 6.....	27
Cuadro N° 7.....	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	44
Tabla N° 2	45
Tabla N° 3	47
Tabla N° 4	48
Tabla N° 5	49
Tabla N° 6	50
Tabla N° 7	51
Tabla N° 8	52
Tabla N° 9	53
Tabla N° 10.....	54
Tabla N° 11.....	55
Tabla N° 12.....	56
Tabla N° 13.....	57
Tabla N° 14.....	58
Tabla N° 15.....	59
Tabla N° 16.....	60
Tabla N° 17.....	61
Tabla N° 18.....	62
Tabla N° 19.....	63
Tabla N° 20.....	64
Tabla N° 21.....	65
Tabla N° 22.....	66
Tabla N° 23.....	67
Tabla N° 24.....	68
Tabla N° 25.....	69
Tabla N° 26.....	70

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1	32
Gráfico N° 2	34
Gráfico N° 3	48
Gráfico N° 4	49
Gráfico N° 5	50
Gráfico N° 6	51
Gráfico N° 7	52
Gráfico N° 8	53
Gráfico N° 9	54
Gráfico N° 10	55
Gráfico N° 11	56
Gráfico N° 12	57
Gráfico N° 13	58
Gráfico N° 14	59
Gráfico N° 15	60
Gráfico N° 16	61
Gráfico N° 17	62
Gráfico N° 18	63
Gráfico N° 19	64
Gráfico N° 20	65
Gráfico N° 21	66
Gráfico N° 22	67
Gráfico N° 23	68
Gráfico N° 24	69
Gráfico N° 25	70

RESUMEN EJECUTIVO

“UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL”

TEMA: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Autoras: Raisa Ortega y Martiza Zambrano

Tutora: Mg. Jeanneth Paquita Salvador Brito

Como es de conocimiento general, que en todos los niveles del ámbito educativo, los docentes se encuentran ante la dificultad, del problema disortográfico que presentan los estudiantes en los diversos escritos, y los niños de Tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé del cantón Palestina de la provincia del Guayas, no está exenta de dicho problema; por tal motivo este trabajo investigativo, se orienta precisamente a determinar esos índices de disortografía que están incidiendo en los aprendizajes de estos niños; lo que constituye el objeto de estudio, para lo cual se propone el diseño de una guía metodológica que será socializada e implementada, a través de la aplicación del Método para niños disortográficos de Jiménez y Esteve, a fin de mejorar los resultados en el aprendizaje de la lectoescritura (Ortografía). El presente trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, aparte de ser bibliográfica, web gráfica y documental. Pruebas informales y fichas de observación a la docente, constituyeron los instrumentos necesarios aplicados a la población de estudiantes, docente, a fin de obtener la información precisa sobre las variables de estudio. El Método para niños disortográficos de Jiménez y Esteve, que se presenta como Propuesta, es de suma importancia, porque resulta muy novedoso e interesante para que los niños desde temprana edad, aprendan a interiorizar la escritura, respetando las reglas ortográficas y por ende mejoren no sólo sus productos escritos, sino su desempeño académico, siendo ellos los beneficiarios directos.

Palabras claves: Disortografía, ortografía, producción escrita, método para niños disortográficos, funciones básicas.

INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso mediante el cual aprendemos a escribir palabras, oraciones y textos con orden, coherencia, y legibilidad.

Este proceso para ser tal, no implica escribir sólo palabras, sino textos pues lo relevante es la comunicación de un mensaje a través del escrito.

Los niños, a partir de los 5 o 6 años acceden al proceso lectoescrito, el mismo que se inicia primero con la lectura y luego con la escritura, cuando surge la necesidad de expresarse por escrito.

Cuando se observan problemas para internalizar este proceso especialmente en el ámbito ortográfico, existe la presunción de Disortografía.

Muchas de nuestras escuelas, por no decir la mayoría, persisten en la enseñanza tradicional y errada del uso de reglas ortográficas y métodos inadecuados para el aprendizaje de la escritura, por ello resulta una prioridad brindar fortalezas a las maestras a través del conocimiento y aplicación del método para niños disortográficos (Jiménez y Esteve), en el aula común a fin de que este proceso se realice con éxito, permitiendo a los niños de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, interiorizar la escritura, respetar sus reglas ortográficas y mejorar notoriamente sus productos escritos.

Este trabajo tiene como objetivo detectar a tiempo, indicios de disortografía en los escolares y realizar la intervención oportuna para prevención o superación del problema, mediante la aplicación del método para niños disortográficos, en el aula de clase de los niños de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina de la provincia del Guayas, lo que beneficiará la calidad ortográfica y gramatical de los estudiantes y contribuirá también, a mejorar las condiciones educativas del país.

En esta investigación se tratan suficientemente todos los contenidos relacionados con el proceso escrito, la presencia de Disortografía y la aplicación de una metodología empleada para los niños disortográficos, cuyas actividades variadas y efectivas generan el aprendizaje de la ortografía, sin recurrir a la memorización de reglas ortográficas y al dictado y repetición de palabras que generan en el niño, ansiedad, agotamiento y rechazo.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos que abarcan temas variados siempre relacionados con el problema de investigación, marco teórico, la metodología empleada y la propuesta, que constituye el alma del trabajo.

El capítulo I abarca: el tema, el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación del problema, delimitación del problema; además, los objetivos generales y específicos del problema, la hipótesis y el señalamiento de las variables.

El capítulo II describe la Fundamentación Teórica, el Marco Legal y el Marco Conceptual.

El capítulo III se refiere a la metodología, tipo de investigación, modalidad de la investigación, muestra, operacionalización de las variables, recolección y el procesamiento de los datos obtenidos, el análisis e interpretación de los resultados a partir de la información procedente de las encuestas, entrevistas, pruebas de copia y dictado y otras aplicadas a estudiantes y docente.

En el capítulo IV se analiza la Propuesta sus fundamentos, que sirven de base para planificar y ejecutar un taller de sensibilización sobre Disortografía y sus alcances y la creación de un documento o guía

metodológica para la aplicación de metodología para la enseñanza de Ortografía en la unidad Educativa San Bartolomé.

Finalmente están las Conclusiones, Recomendaciones, Anexos y Bibliografía.

Es importante analizar que *“la docente deberán, entonces, ayudar a sus alumnos a abandonar la sonoridad de las palabras como el criterio fundamental para tomar decisiones cuando escriben y transitar otros caminos para poder hacerlo correctamente. Los señalamientos que apuntan a “cómo suena” –que es correcta cuando el niño todavía no advirtió las bases de nuestro sistema de escritura– deberán ser reemplazados por otros que recomienden olvidarse de cómo suena y apelar a otras estrategias para respetar la norma ortográfica. (Kaufman, 2010)*

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1 TEMA

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito educativo se aprecia que las condiciones de aprendizaje de los estudiantes requieren de la necesidad de intervenir con diferentes estrategias pedagógicas orientadas a elevar no sólo el nivel de conocimientos, sino especialmente, el aprendizaje de la lectoescritura desde los primeros años de escolaridad, en la educación básica.

En este sentido, se conoce que la escritura es un proceso alineado a la lectura, pues ambos se encuentran estrechamente enlazados. Por tanto, la función de los maestros es formar estudiantes que lean y produzcan textos coherentes, claros y ortográficamente correctos.

El aprendizaje de la escritura no siempre resulta gratificante para los niños, padres y maestros cuando se evidencia inhabilidad para escribir adecuadamente las palabras y deletreo, entre otras manifestaciones que se deben a dificultades en la integración de códigos escritos, sonidos respectivos y las normas de ortografía, especialmente en nuestro idioma. Cuando esto ocurre, se puede considerar que es un trastorno, denominado Disortografía.

La maestra de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé, ubicada en el Cantón Palestina, provincia del Guayas, Ciudadela San Juan, calle Pedro Castro Navas, han detectado una serie de inhabilidades que están afectando la buena marcha del proceso escrito en los niños y niñas a su cargo; por lo que la presente investigación estima necesario plantear la socialización del Método para niños disortográficos de Jaime Jiménez y Ma. Jesús Esteve, a los docentes, para potenciar en los niños la enseñanza de la escritura en tercer año de la Educación General Básica, contando para ello, precisamente, con la habilidad del maestro en el aula, quien orientará el proceso de aprendizaje en sus estudiantes, y permitirá a los niños familiarizarse con la ortografía y la escritura sintáctica del lenguaje escrito, a través de las diferentes actividades que desarrolle dentro y fuera del aula. (Esteve M., Jiménez J., 1998)

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la Disortografía en el aprendizaje de los niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educación General Básica

Área: Lengua y Literatura (Escritura)

Aspecto: Psicopedagógico

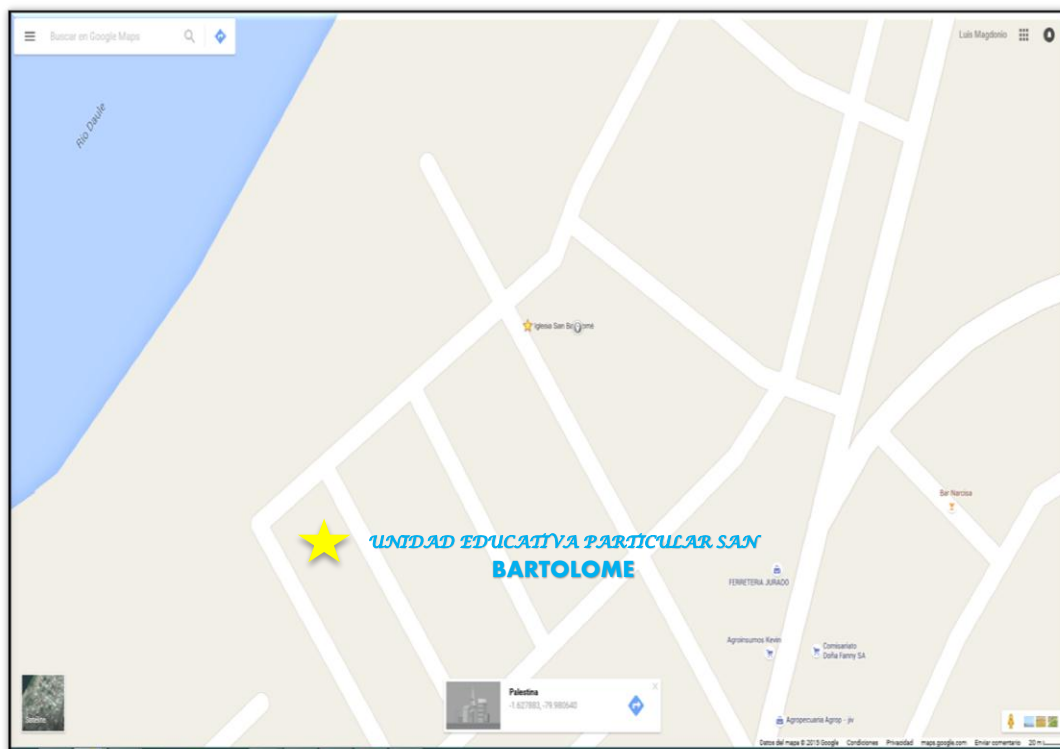
Lugar: Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina (Provincia del Guayas)

Marco Espacial: Ciudadela San Juan, calle Pedro Castro Navas

Tipo de investigación: De campo, Cualitativa-Cuantitativa

Población: Docente, estudiantes, padres de familia de Tercer año de EGB y de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé

Tema: “La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje de los niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé” del cantón Palestina, provincia del Guayas, del período lectivo 2015-2016”.



Fuente: www.google.com

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La escritura es un proceso mediante el cual se aprende a escribir palabras, oraciones y textos con orden, coherencia, y legibilidad. Este proceso para ser tal, no implica escribir sólo palabras; sino textos, pues lo relevante es la comunicación de un mensaje a través del escrito.

Bautista, 2013, expresa, que la ortografía es una parte integrante del acto gráfico e inseparable de él. La diferencia fundamental con éste es que no considera los aspectos de calidad de la letra. Al hablar de ortografía dejamos por tanto de lado, la problemática de orden grafo motor y nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes, sin detenernos en su calidad gráfica ni en la velocidad en que son trazados. Lo que aquí nos interesa es que alumno escriba el dictado, que copie o exprese su propio pensamiento con los grafemas correspondientes, incluidos aquellos que comparten con otros la misma articulación (g-j) , (b – v) o carecen de pronunciación. La ortografía es para muchos alumnos y alumnas una carga pesada.

Los niños a partir de los 5 o 6 años acceden al proceso lecto escritura, el mismo que se inicia primero con la lectura y luego con la escritura, hasta que surge la necesidad de expresarse por escrito. Cuando se observan problemas para internalizar este proceso, especialmente en el ámbito ortográfico, existe la presunción de que se trata de una Disortografía.

En este sentido, se conoce que existen varias causas para la aparición de la Disortografía, como problemas a nivel espacial-temporal, deficiencias en la percepción visual o auditiva, errores en la articulación de los fonemas, en general inmadurez en las funciones básicas y empleo de métodos inadecuados para la enseñanza de la escritura y la ortografía.

Muchas escuelas, por no decir la mayoría, persisten en la enseñanza tradicional, usando métodos inadecuados para el aprendizaje de la escritura; por ello, es una prioridad la socialización del método para niños disortográficos (Jiménez y Esteve), en el aula común; a fin de que el mismo se aplique, genere experiencias de éxito, permitiendo de esta manera a los estudiantes de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, interiorizar la escritura, respetar las reglas ortográficas y mejorar notoriamente sus productos escritos.

El proyecto resulta de mucha **utilidad**, para brindar soluciones a los problemas que presenten los estudiantes, sobre todo en la elaboración de sus evidencias escritas.

La investigación será de **impacto** porque tiende a determinar la incidencia de la disortografía en el aprendizaje de los escolares de Tercer año de la Educación General Básica, de la Unidad Particular San Bartolomé, a fin de establecer las causas que generan esta dificultad y de esta manera, mejorar la metodología de enseñanza de la ortografía, con estrategias motivadoras como la implementación del Método para Niños Disortográficos de Jaime Jiménez y Ma. Jesús Esteve, para generar resultados favorables y permanentes.

Los beneficiarios del presente proyecto y propuesta, serán principalmente los estudiantes, al igual que la docente y padres de familia.

El proyecto es **factible** de ser ejecutado, porque cuenta con la autorización y apoyo de las autoridades, personal docente y representantes de la Unidad Particular San Bartolomé, ubicada en el cantón Palestina.

Para cumplir organizadamente con lo planificado, se ha diseñado el cronograma a fin de obtener información específica para la recolección de datos, así como la ejecución de las actividades que fundamentan el proyecto y la propuesta contenida en el último capítulo de la tesis.

El Método para Niños Disortográficos de Jiménez y Esteve, será socializado a los docentes y padres de familia, para la práctica y reforzamiento de esta metodología con la finalidad de que los estudiantes, tengan la posibilidad de adquirir aprendizajes significativos que mejoren su desempeño académico.

1.6 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Unidad responsable:	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Personas responsables:	Raisa Ortega Revelo Maritza Zambrano Cedeño
Período de ejecución:	2015-2016
Tema:	“La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje de los niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé” del cantón Palestina, provincia del Guayas, del período lectivo 2015-2016.
Propuesta:	“Diseño de una Guía Metodológica con aplicación del Método Disortográfico Jiménez y Esteve”

1.7 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN:

Determinar los índices de disortografía en el aprendizaje de los niños del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, e intervenir mediante la socialización e implementación del Método para Niños Disortográficos Jiménez y Esteve, para mejorar la lectoescritura (Ortografía).

1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- Diagnosticar las condiciones y nivel de productos escritos de los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé, del cantón Palestina, para determinar las causas que originan la disortografía.
- Determinar las estrategias y el método aplicado para el desarrollo del proceso ortográfico en los estudiantes y sus resultados en el aprendizaje de la lectoescritura (ortografía).
- Diseñar una propuesta metodológica basada en la socialización e implementación y del Método para Niños Disortográficos de Jiménez y Esteve, para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura (ortografía) en los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé, del cantón Palestina.

1.9 LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN

Límite de espacio:

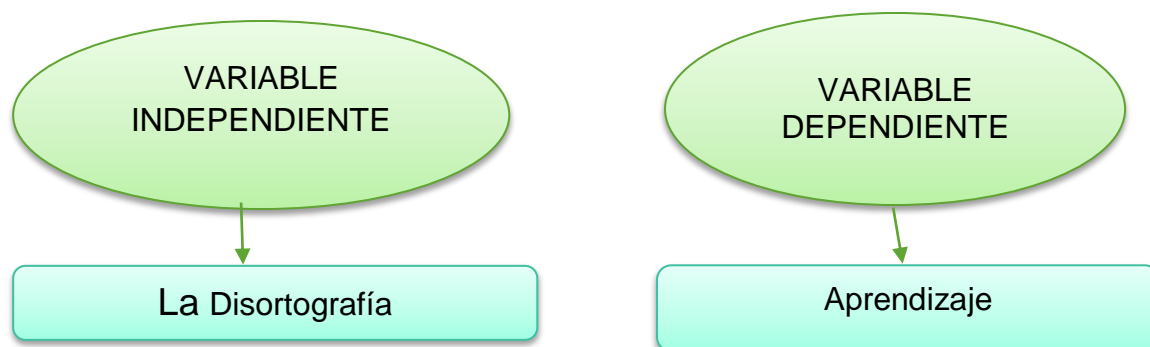
La investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Particular San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas.

Límite de tiempo: Primer y Segundo Quimestre del año lectivo: 2 015 - 2 016.

Límite de recursos: Se investigará con evidencia gráfica en ambiente.

1.10 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES:

En el presente trabajo investigativo, se identifican las siguientes variables:



1.11 HIPÓTESIS:

Hipótesis General

- Si se gestiona la implementación del Método para disortográficos en los niños de Tercer año de Educación General Básica, mejorará el aprendizaje de la lecto escritura (ortografía) en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé, del cantón Palestina.

Hipótesis Particulares

- Si se diagnostica problemas de disortografía, se conocerá la realidad del aprendizaje que existe en la institución.

- Si se identifican estrategias de apoyo adecuadas se podrán generar mejoras en el aprendizaje lecto escrito (ortografía) de los niños de la institución educativa.

1.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N° 1

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente</p> <p>Disortografía</p> <p>Dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras, que afectan a la palabra y no al trazado o grafía.” (García Vidal)</p>	<p>a. Diagnóstico</p> <p>b. Niveles</p> <p>c. Causas</p> <p>d. Tipos de disortografía</p>	<p>a. Mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños que desfiguran la lengua. • Niños con bajo nivel intelectual. <p>b. Leve y Grave.</p> <p>c. Memoria visual, intelectual, problemas de lenguaje psicológico y pedagógico.</p> <p>d. Disortografía Perceptivo cenestésica, Disortografía</p>	<p>-Ficha de registro de errores ortográficos</p> <p>Pruebas informales:</p> <p>-Dictado</p> <p>-Copia de un texto</p> <p>-Elaboración de redacciones</p> <p>-Guía con metodología de intervención.</p>

		disortocinética , Disortografía viso espacial, Disortografía dinámica, Disortografía Semántica y Disortografía Cultural	
<p>Variable Dependiente</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Proceso más significativo del conocimiento humano mediante el cual el niño desarrolla la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, para poder ingresar al saber organizado, principal fundamento de la cultura.</p>	<p>a. Proceso de Aprendizaje</p> <p>b. Dificultades de Aprendizaje</p> <p>c. Tipos</p> <p>d. Estilos</p>	<p>a. Proceso de aprendizaje en el aula</p> <p>b. Generales: Lectura, escritura, atención, memoria. Específicas: Disortografía</p> <p>c. Visual, Auditivo, Significativo.</p> <p>d. Divergente, Asimilador, Convergente, Acomodaticio.</p>	<p>Evaluaciones periódicas de lectura, copia, dictado, redacción y manejo ortográfico.</p>

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES REFERENTES

Tema: “La Disortografía y la lecto escritura de los estudiantes de Séptimo grado de la escuela de Educación básica Benito Juárez de la parroquia Tumbaco, del cantón Quito, provincia de Pichincha”.

Autora: Domitila Yissela Mite Quimí

Tutor: Psic. Educ. Paulina Margarita Ruíz López

Ciudad/País: Ambato-Ecuador

Año: 2013

Conclusión: Es necesario que los docentes tomen en cuenta la utilización de metodología, técnicas, estrategias innovadoras y actividades específicas y divertidas para el tratamiento y estudio de la Disortografía.

Tema: La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje escrito de la asignatura Lengua y Literatura en los/as estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Republica de Alemania del cantón Naranjal

Autoras: Lucrecia Neira Granda - Lizeth Ontaneda Santistevan

Tutor: Msc. Silvia Torres

Ciudad/País: Milagro-Ecuador

Año: 2013

Conclusión: Los docentes deben dar mayor importancia a los problemas de Disortografía y tratar de prevenirlos desde los primeros años de formación escolar, logrando así una mayor calidad educativa.

Tema: “La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Quinto año de Educación básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, durante el año lectivo 2009 – 2010”

Autora: Rosero Pabón Jenny Alexandra

Tutor: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Ciudad/País: Ambato-Ecuador

Año: 2010

Conclusión: Es prioritario la estructuración de proyectos de aula que ayudarán de alguna manera a los docentes a mejorar y potenciar la ortografía con el fin de reducir el problema de Disortografía que presentan los estudiantes.

“Philip W. Jackson, grafica lo que sucede en el aula con la siguiente metáfora: “El transcurso del progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala”.

Comprender la vida en el salón de clases y reflexionar acerca de ello es requisito fundamental para caminar hacia la buena enseñanza”. (Neira y Ontaneda, 2013)

2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

LA DISORTOGRAFÍA:

“Una de las tareas más complejas es el aprendizaje de la escritura, que no se realiza de forma tan natural, como sucede con la palabra hablada. No solo supone la adquisición del código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo. Escribir nos permite dar permanencia a nuestros contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua, guardar en la memoria de la humanidad el tesoro cultural”. (García, 2012)

Emilia Ferreiro, 2008, afirma que la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras: Como un sistema de representación que involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación y como un código de transcripción: Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje será una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, el reconocimiento de las letras, etc. (Sánchez C. , 2009)

Definición:

La Disortografía se puede definir como “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía.” Esta dificultad implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, que incluso en ocasiones llevan a una total ilegibilidad de los escritos. (González, 2011)

Escribir supone expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento. Por tanto, la enseñanza de la lectura y escritura merece una atención especial dentro de la actividad escolar, ya que de su buena o mala asimilación va a depender en gran medida el éxito o fracaso en el

aprendizaje. La ortografía es una parte integrante del acto gráfico e inseparable de él. La diferencia fundamental con éste es que no se consideran los aspectos de calidad gráfica ni la velocidad en que son realizados los trazados. (Ramírez, 2010)

“La escritura no es solamente un hecho psicomotriz, ni perceptual, ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir implica, además, una tarea de orden conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia, que se define como "la capacidad de producir significados, que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos” (Vanina, 2010)

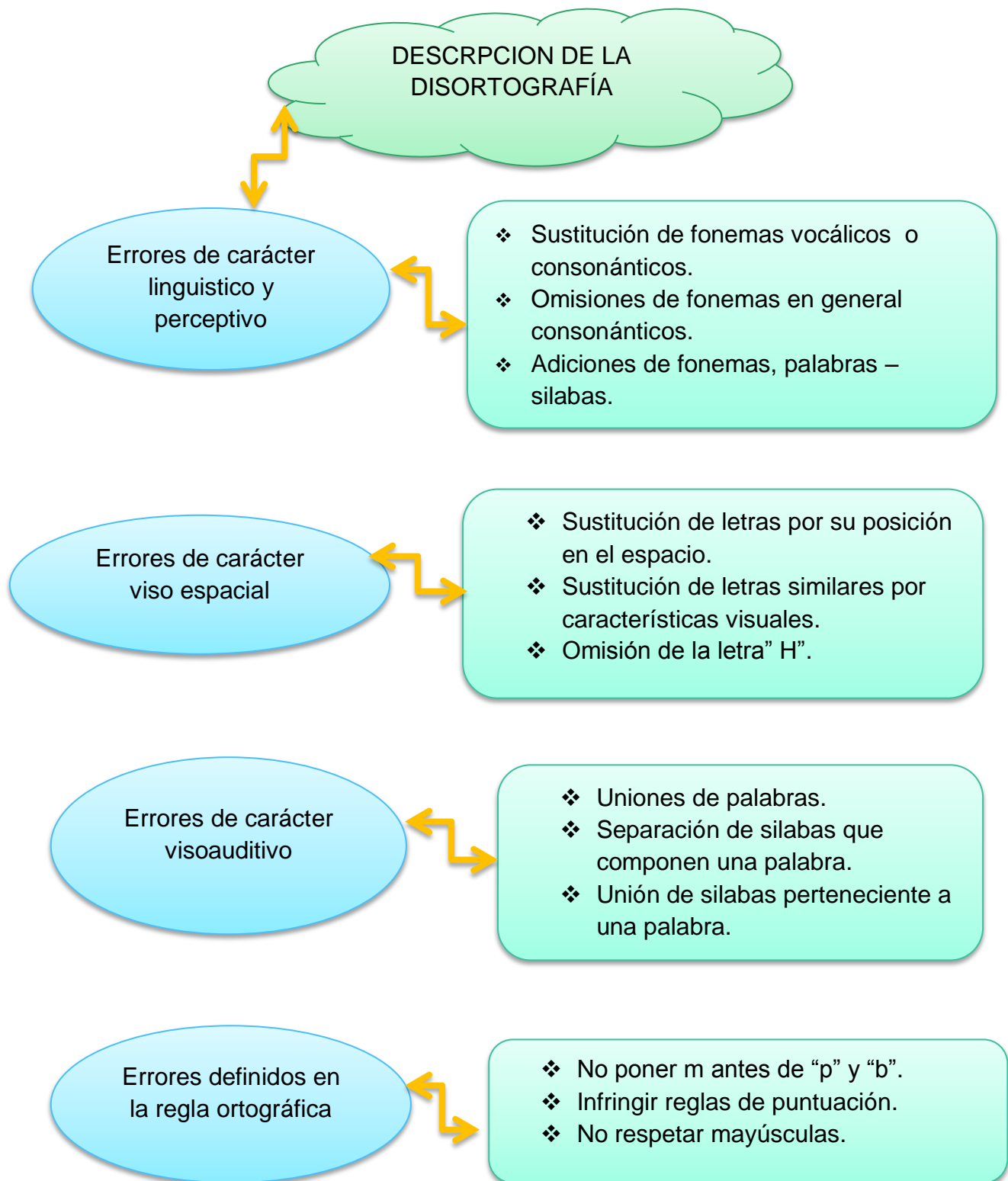
Escribir constituye un complejo proceso comunicativo y cognoscitivo que exige la apropiación del código gráfico y del sistema lingüístico. Este proceso requiere una constante revisión del texto producido, una reflexión sobre la información para que sea comprensible, una organización de ideas, de procedimientos de cohesión utilizados, de ortografía, de puntuación y una adecuación al registro comunicativo. Por ello, son contenidos de la EGB "...la elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección, y especialmente en la etapa de adquisición, se debe desarrollar la relación entre la lengua oral y la escrita, en lo que se refiere al sistema de representación que la lengua escrita exige."(Vanina, 2010)

La disortografía es un trastorno del lenguaje que parte de la dificultad que existe al escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva. También es conocida con el nombre de disgrafía disléxica.

Se puede definir como el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazo o grafía. **(García Vidal 1989).**

AL discutir sobre la disortografía, se deja al margen la problemática de tipo grafo motor, forma, trazado y direccionalidad de las letras y se da énfasis en la actitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito

por medio de los grafemas o letras, respetando la asociación correcta entre los fonemas.



Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

Diagnóstico:

Para tratar este problema es muy importante hacer un diagnóstico certero de cuándo se está produciendo y distinguir entre lo que es una mala ortografía por faltas sintácticas corrientes, de un cuadro disortográfico en niños con retraso en la lectura y escritura.

“Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí, dentro de una palabra, remplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian”. (Aparicio, 2010)

Es importante detectar, qué clase de disortografía es, para luego emplear el tratamiento adecuado y para ello será necesario observar si se trata de:

- a) Mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje, pues se da el caso de niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b) Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.
- c) Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.

Para diagnosticar la disortografía se utilizan algunas técnicas tales como hacer dictados, copiar textos, hacer redacciones, etc.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizarla consulta con el especialista. A veces son faltas que se

arrastran durante años que pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento. (psicopedagogia.com, 2009)

Le evaluación individual de niños con disortografía o disgrafía es muy parecida a la evaluación para la dislexia, ya que muchas de las pruebas específicas están dirigidas a los procesos lecto-escritores. Algunas de las pruebas que se pueden utilizar son:

- Wisc-R o Test de Matrices Progresivas de Raven, ambas son pruebas que sirven para medir el nivel intelectual.
- El TALE, que investiga el proceso lecto-escritor del niño.
- PROESC, que evalúa los procesos de la escritura.
- Test de BENDER, con esta prueba se obtiene una valoración de la madurez viso-motora del niño, así como diferentes aspectos de su temperamento.

Niveles de Disortografía

La disortografía presenta distintos niveles de gravedad que oscilan entre uno leve y otro grave.

El grado leve, se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido a desconocimiento o negligencia en las reglas gramaticales.

Se considera **el grado grave**, cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones.

Para no confundirlo con errores de escritura, es importante aclarar que este trastorno se manifiesta como una particular dificultad para realizar correctamente la escritura. La disortografía, se puede detectar a través de los escritos del niño.

Causas de la Disortografía

Cuadro N° 2

Dificultad intelectual.	Deficiencias en la percepción espacio-temporal.
Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.	Mala articulación de los fonemas.
Bajo nivel de motivación.	Causas de tipo pedagógicas.

Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

Características de las causas de la disortografía

- * **Perceptivas**, como deficiencias en el desarrollo visual y auditivo.
- * **Espaciotemporales**, presentando dificultades para diferenciar los rasgos característicos de las letras.
- * **Intelectuales**, es decir, no haber alcanzado la madurez suficiente como para lograr la transcripción correcta de las palabras.
- * **Problemas de lenguaje**, como una mala pronunciación, que le pueda llevar a confundir letras; o un deficiente uso del vocabulario, que le imposibilite conocer cómo se escriben correctamente las palabras.
- * **Psicológicas**, por ejemplo, una baja motivación hacia el aprendizaje de la ortografía.
- * **Pedagógicas**, como el uso de métodos inadecuados para el aprendizaje de la ortografía. (Silva, 2011)

La habilidad y destreza de los profesores y la utilización de métodos de aprendizaje adecuados son fundamentales para evitar estos problemas con la escritura. Los docentes deben incentivar al niño a la utilización del diccionario, para ampliar su vocabulario y en definitiva a tener una

predisposición positiva en el aprendizaje y la utilización del lenguaje. (Aparicio, 2010)

Como se aprecia en el ámbito educativo, resulta muy valioso que el docente diagnostique y el especialista intervenga tempranamente con el tratamiento adecuado, cuando se detectan dificultades en la lectoescritura; a fin de que los estudiantes lean y produzcan textos claros, coherentes y ortográficamente correctos. Para ello, se tendrá que aplicar el método correcto, con la habilidad docente, los que tienen que estar orientados para posibilitar el éxito en este proceso; principalmente cuando se evidencia inhabilidad para escribir adecuadamente las palabras y deletreo, en la integración entre los códigos escritos, sonidos respectivos y las normas de ortografía, se puede considerar, que se está frente a un trastorno denominado disortografía.

EL APRENDIZAJE:

Definiciones:

Existen algunas definiciones en torno al aprendizaje, entre ellas tenemos las siguientes:

El aprendizaje consiste en adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían. Hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información, y esta información proviene el aprendizaje.

Para Ausubel, indica sobre el aprendizaje: *“es la adquisición permanente de un cuerpo de conocimientos”*. El aprendizaje es un proceso interno, propio, particular de cada ser, supeditado a sus condiciones innatas y a la influencia del entorno.

Cabe señalar, que el aprendizaje constituye una de las características más importantes del ser humano, el mismo que se da de manera compleja. Ligeramente se podrá considerar al aprendizaje, como la

adquisición o modificación de habilidades, conocimientos, destrezas, conductas, valores o cualquier otro aspecto que tenga una incidencia en el ser humano, lo propio se refiere en cómo y qué se conoce a lo largo de nuestras vidas.

De esta manera, se puede considerar que el aprendizaje es el resultado de la experiencia, la instrucción, el estudio, la observación, el razonamiento y la enculturación. Amerita resaltar que por lo general, el aprendizaje se relaciona con los procesos educativos y desarrollo personal, representando un aspecto sumamente importante en la vida de toda persona.

Así mismo, se conoce que el aprendizaje se relaciona también con el uso de las capacidades cerebrales y cognitivas del ser humano; es por ello que una parte fundamental del proceso de aprendizaje son las diversas técnicas que se utilizan para que una persona desarrolle dicha habilidad. Particularmente, en el caso de personas con lesiones cerebrales o situaciones de discapacidad intelectual, es posible proponer técnicas específicas de aprendizaje.

Tomando en cuenta lo expuesto, se supone que los distintos tipos de aprendizaje se definen principalmente por las técnicas que se utilizan o la manera como se transmite el conocimiento.

Sin embargo, resulta también importante conocer cómo se produce el proceso de aprendizaje, el mismo que se lo explica a continuación:

Proceso de Aprendizaje

Se sabe que toda persona aprende de acuerdo a su vida personal y familiar, del grado de estimulación y desarrollo psicoevolutivo que se le ha posibilitado de las experiencias previas que ha tenido con el aprendizaje y en base al momento que se encuentra. A lo referido, hay que sumarle su entorno psicológico que da paso al aprendizaje y despierta el deseo e interés por aprender. Particularmente en el aprendiza, cumple un rol muy importante el docente; quien es el que observa a diario las dificultades y falencias del niño; por lo tanto es él, quien debe poseer los recursos idóneos para trabajar, en base al trastorno que presente el estudiante.

En este sentido, esa relación que se da entre el niño que aprende y el docente que enseña, puede ser altamente *productiva* o *destruktiva*. Los mismos que se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 3

Función Productiva	Función Destructiva
<ul style="list-style-type: none"> • Detección precoz de la dificultad 	<ul style="list-style-type: none"> • No detectar la dificultad
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación psicopedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> • Detectar tardíamente la dificultad
<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar terapias 	<ul style="list-style-type: none"> • Etiquetar al niño
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar conjuntamente con el equipo escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • No colaborar con el niño y su trastorno de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer acomodaciones áulicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Perder el año escolar
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación Curricular 	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la frustración

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

A la vez, es necesario plantear específicamente el desarrollo del proceso de aprendizaje en el aula, el cual se indica a continuación:

El desarrollo del proceso de aprendizaje en el aula

El aprendizaje se vincula y relaciona cuando ambos actores establecen una conexión real y sólida, como es el caso de:

Maestro – alumno

Psicopedagogo – paciente

Padre – hija

El docente cuando está frente a un niño con trastorno, no puede actuar solo; al igual que el Psicopedagogo; por lo que se requerirá definir la dificultad mediante una visión integral y el trabajo en equipo multidisciplinario (familia, escuela, psicopedagogo – psicólogo). Por lo

tanto, vale resaltar que tanto los psicopedagogos y maestros tutores, deben trabajar en forma coordinada con el docente.

El proceso de aprendizaje implica:

Cuadro N° 4

Procesos Cognitivos	Afectos	Experiencias
El conocimiento	Expectativas y deseos	La experimentación libre
Las funciones intelectuales	Los sentimientos	La intuición

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Para comprender mejor el trastorno que pueda presentar algún estudiante, es necesario conocer previamente el perfil del mismo, para lo cual se anota lo siguiente:

Cuadro N° 5

Perfil del niño con trastorno

El niño desorganizado	El vínculo con el aprendizaje es negativo y a veces conflictivo.
Presenta baja autoestima	En el aula presenta mucha dificultad en la actividades escolares o se bloquea
Sus conocimientos se ven empobrecidos	Necesita apoyo constante para resolver favorablemente

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

De tal manera, que en el desarrollo del proceso educativo, resulta interesante destacar la actuación no sólo del niño, sino también del docente:

El docente:

Deberá hacer que el niño participe en clase, considerando su nivel intelectual, previo a la adecuación de actividades en el aula, en base al nivel escolar.

El psicopedagogo:

Trabaja individualmente con el niño, para construir las estrategias que faciliten el aprendizaje, de acuerdo a la dificultad que presente; y orientará al docente para el trabajo aúlico.

Además de lo referido, es necesario conocer la respectiva clasificación de las dificultades de aprendizaje que existen, las mismas que presentan a continuación:

Cuadro N° 6

Clasificación de las Dificultades de Aprendizaje	
ESPECÍFICAS	GENERALES
Alteraciones en el dominio de una aptitud en particular: Disgrafía, Disortografía, Dislexia, Discalculia.	Alteraciones de una función específica: La escritura, la lectura, matemáticas; tales como déficit de memoria, comprensión y atención.

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Luego de lo indicado, resulta imprescindible conocer ahora los diferentes tipos de aprendizaje que se dan en los estudiantes, los mismos que se detallan a continuación.

Tipos de aprendizaje:

Aprendizaje memorístico:

Como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición; convirtiéndose así en un proceso mecánico,

donde el sujeto es un simple receptor pasivo. En este caso la persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información. Este tipo de aprendizaje, constituye una técnica muy cuestionada y, en cierto sentido, obsoleta porque en muchos lugares ya no es utilizada.

Aprendizaje receptivo

En este tipo de aprendizaje, el individuo recibe cierta clase de información, la cual únicamente debe entender o comprender sin necesidad de relacionarla con algo o ponerla en práctica. De igual manera, este aprendizaje se caracteriza por no fomentar la acción directa del sujeto, ya que no descubre nada nuevo.

En cierto sentido este tipo de aprendizaje es muy similar al memorístico, porque en ambos casos, el sujeto es un ser pasivo que solo recibe información que debe reproducir en un momento dado, por ello su propio nombre de “receptivo”.

Aprendizaje por descubrimiento

En cambio en este tipo de aprendizaje, tal y como lo establece su nombre, fomenta la participación del sujeto que conoce; el mismo que debe establecer relaciones y semejanzas entre lo que aprende y el mundo que lo rodea según un marco o patrón cognitivo.

Como se aprecia en este caso, el sujeto descubre el conocimiento por su propia cuenta, principalmente a través de la experimentación. En este tipo de aprendizaje, se evidencia que el sujeto es un ser activo, que genera la información y determina para sí mismo el proceso de aprendizaje; resultando muy positivo para él mismo.

Aprendizaje significativo

En cambio este tipo de aprendizaje, el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas, con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona logra desarrollar habilidades específicas; siendo también un ser activo.

Cabe señalar algo muy importante, que este tipo de aprendizaje es muy utilizado en niños pequeños o en procesos de aprendizaje concretos que necesitan del desarrollo de habilidades especiales; por ello radica su importancia y beneficio, en el ámbito educativo.

Aprendizaje de mantenimiento

En este tipo de aprendizaje, el individuo adquiere un conocimiento que funciona como un patrón conductual. Esto quiere decir que el aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Por consiguiente, constituye un medio para el establecimiento de reglas y disciplina.

Aprendizaje innovador

Como lo refiere bien su nombre, este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento, trastocando así los valores anteriormente establecidos. La característica básica de este tipo de aprendizaje, es que el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo; donde se manifiesta su propia creatividad.

Aprendizaje visual

Es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de toda clase de conocimiento. De esta manera se espera que el sujeto no solo sea un receptáculo pasivo de información, sino que pueda también por medio de la vista realizar asociaciones y crear un marco cognitivo.

Cabe indicar, que dentro de este tipo de aprendizaje, se puede mencionar los cuadros sinópticos o mapas mentales, que ayudan al sujeto precisamente a interiorizar lo visualizado.

Aprendizaje auditivo

Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, particularmente en este caso, en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido. Por ejemplo, se

utilizan canciones, cuentos o dramatizaciones para transmitir conocimiento, lo que sirve a la vez de motivación para lograr un adecuado aprendizaje.

Seguidamente, se explica acerca de los diferentes Estilos de Aprendizaje, que existen y se dan en los estudiantes:

Estilos de Aprendizaje

Existen algunas **definiciones** sobre Estilos de Aprendizaje; sin embargo, se abarcarán las más relevantes:

Según Honey y Mumford, (1992) el Estilo de Aprendizaje: “Es una descripción de las actitudes y comportamiento que determinan la forma preferida de aprendizaje de los estudiantes”

Para Schmeck, (1988) en cambio el Estilo de Aprendizaje es: “La predisposición del sujeto para adoptar una estrategia particular de aprendizaje con independencia de las demandas específicas de la tarea”

Como se puede apreciar en estas definiciones, cada sujeto tiene su propio de estilo y ritmo de aprendizaje; que debe ser considerado por el docente durante el desarrollo del proceso educativo. En este sentido, a continuación se presenta precisamente las clasificaciones más representativas que existen entorno a los Estilos de Aprendizaje:

Cuadro N° 7
Clasificaciones más representativas de los Estilos de Aprendizaje

Autores	Tipos de Estilos de Aprendizaje
Kolb	Divergente, Asimilador, Convergente, Acomodaticio
Schmeck, Geisler-Breinstein	Procesamiento profundo, elaborativo, retención, de datos, método de estudio
Entwistle	Holístico, Secuencial
Honey y Mumford	Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático
Stenberg	Legislativo, Ejecutivo, Judicial
Marton, etal	Profundo, Superficial, Estratégico

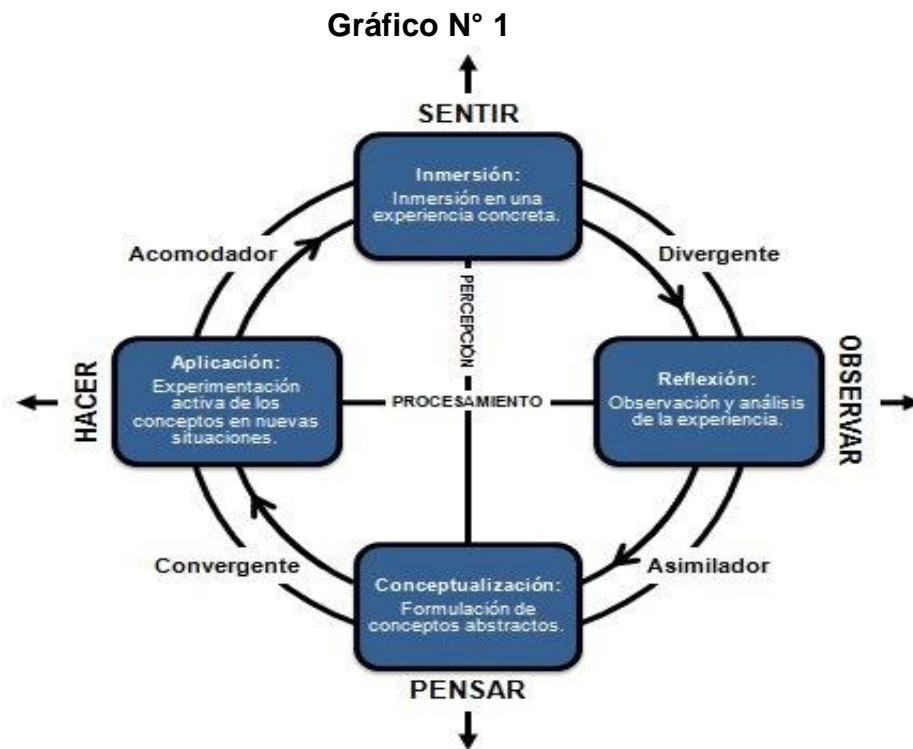
Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Del cuadro de autores presentado, el que más se destaca por considerar en forma holística el estilo de aprendizaje, es el Modelo de Kolb, que sirve para el desarrollo de una clase activa, el cual establece cuatro fases importantes de Estilos de Aprendizaje, que son las siguientes:

Estilos de Aprendizaje según Kolb:

El Ciclo de Aprendizaje, según Kolb, se desarrolla a través de las siguientes fases que son:

- Experiencia Concreta
- Observación Reflexión
- Conceptualización Abstracción
- Aplicación o Experimentación



Fuente: 10.ejemplos.com

De las cuales, se caracterizan los siguientes Estilos de Aprendizaje:

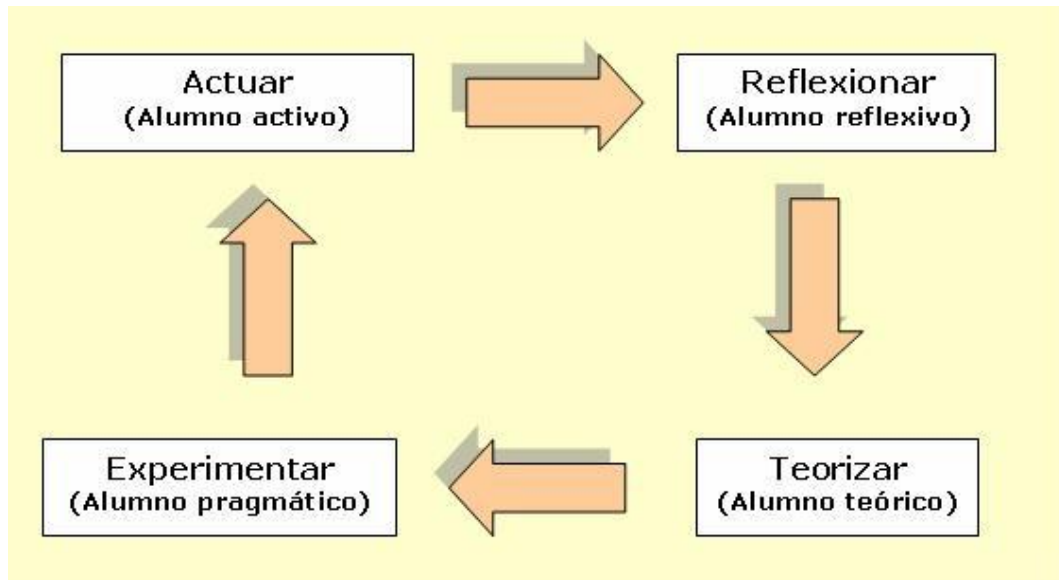
1. **El Divergente:** Se caracteriza por ser intuitivo, creativo y emocional; a la vez experimenta y observa, aprovechando el trabajo con otras personas.
2. **El Asimilador:** en este Estilo aprendizaje, la persona conceptualiza y observa, para crear modelos abstractos y teóricos. Le interesa más los conceptos abstractos que las aplicaciones prácticas.
3. **El Convergente:** se caracteriza porque le gusta trabajar solo, su razonamiento es menos emocional y le agrada tomar sus propias decisiones, aparte de que conceptualiza y experimenta por sí mismo.

- 4. El Acomodaticio:** en este Estilo de Aprendizaje, el sujeto aprende haciendo por experiencias concretas y abstracta; acepta riesgos y soluciona los problemas intuitivamente.

Como se aprecia el referido Modelo de Estilos de Aprendizaje de Kolb, señala que para aprender hay que primeramente procesar la información que se recibe y que las experiencias que se tenga se transforman en conocimiento. El autor destaca también que las personas perciben la realidad o información de diferentes maneras y así misma las procesa de varias formas.

De las combinaciones formadas por los procesos personales de percepción y procesamiento, se crea el propio estilo único de aprendizaje, los cuales son valiosos para aprender. Cabe indicar, que los cuatro Estilos de Aprendizaje, desarrollan distintas habilidades, por lo que los estudiantes necesitan sentirse cómodos con su propio estilo de aprendizaje.

Un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases, conforme se destaca en el siguiente gráfico:



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Alumnos activos: CARACTERISTICAS DE GENERALES

Se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y entienden a actuar primero y usar después en las consecuencias. Les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de la actividades.

APRENDEN MEJOR Y PEOR CUANDO

LOS ACTIVOS APRENDEN MEJOR:

- Cuando se lanzan a una actividad que les presenta un desafío.
- Cuando realizan actividades cortas de resultados inmediato
- Cuando hay emoción, drama y crisis.

LES CUESTA MAS TRABAJO APRENDER:

- Cuando tienen que adoptar un papel pasivo.
- Cuando tienen que asimilar e interpretar datos
- Cuando tienen que trabajar solos.

Alumnos Reflexivos

CARACTERISTICAS DE GENERALES

Tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar procuran pasar desapercibido.

Alumnos Teóricos

CARACTERISTICAS DE GENERALES

Adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas. Piensan en forma secuencial y paso a paso, les gusta analizar y sintetizar la información.

APRENDEN MEJOR Y PEOR CUANDO

Los alumnos teóricos aprenden mejor:

A partir de los modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presentan un desafío; cuando tienen oportunidad de presentar o indagar.

Les gusta más trabajo de aprender:

Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre, en situaciones que enfatizen las emociones y los sentimientos.

Alumnos Pragmáticos

CARACTERISTICAS GENERALES

Les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas y comprobar si funciona en la práctica. Les agrada buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente.

Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a las que les gusta tomar decisiones y resolver problemas, que son un desafío; siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.

LOS ALUMNOS PRAGMÁTICOS APRENDEN MEJOR:

Con actividades que relacionen la teoría y la práctica.

Cuando tiene la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido

LES CUESTA MAS TRABAJO APRENDEN:

Cuando lo que aprenden no se relaciona con sus necesidades inmediatas, y que hacen no está relacionado con la "realidad"

Para desarrollar el proceso pedagógico en el aula, el docente deberá tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes, considerando cuándo estos aprenden mejor y cuándo les cuesta más trabajo aprender, de tal manera que se deberá poner en práctica diferentes estrategias de aprendizaje para llegar así a todos los estudiantes.

Luego del desarrollo de la correspondiente fundamentación de la investigación, realizada en base a la consultas de documentos similares, cuya fuente proviene de la Biblioteca de la Universidad Laica Vicente

Rocafuerte, así como del Internet, se resaltarán a continuación, la normativa legal que contempla aspectos vinculados con la temática del presente trabajo investigativo.

2.3 MARCO LEGAL

El Marco legal de esta investigación tiene su fundamento en la Constitución de la República, sus leyes, reglamentos y normativas.

Los fundamentos legales están contenidos en la Constitución Política de la República del Ecuador, tal como aparece en el Registro Oficial N° 449, del 20 de octubre de 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural, como consta en el Registro Oficial N° 417, segundo suplemento, del 31 de marzo de 2011; y el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, tal como aparece en el suplemento al Registro Oficial N° 754, del 26 de julio de 2012 (con su respectiva fe de erratas, publicada en el suplemento al Registro Oficial N° 765, del 13 de agosto de 2012). (Marco Legal Educativo, Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General, Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)

Constitución Política de la República:

Art. 26:

El nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar la sociedad del Buen Vivir. En tal sentido, se re conceptualiza la educación, que ya no puede ser un privilegio de unos cuantos, sino “un derecho de las personas a lo largo de su vida” y por lo tanto “un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y “un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal”

Art. 27:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente, diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 347 (numeral 2)

Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Art. 2 (Principios Literales b, n, u):

b) Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

n) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

u) Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la

producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 1 (Libro primero los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos Título I definiciones. Finalidad:

Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 37: Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje: El aprendizaje consiste en adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían. Hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información, y esta información proviene del aprendizaje.

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/aprendizaje>

Aprendizaje significativo: Es la relación que se crea entre la información nueva y la que ya posee el aprendiz, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el parámetro de la psicología constructivista.

cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca.../aprendizajesignificativo.htm

Comunicación escrita: La comunicación escrita, es la principal forma de comunicación a través de un papel o por medio de una computadora cuando se trata de transmitir un conocimiento cuya finalidad es que permanezca en el tiempo.

es.slideshare.net/NTICProfesor/la-comunicacion-7973722

Disortografía.- Trastorno casi siempre asociado a la dislexia, consiste en la dificultad que tiene el niño para lograr escribir una palabra o frase, cometiendo errores de puntuación o el uso incorrecto de palabras.

Disortografía Temporal: Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos

de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

<http://ortografiasedetrocaderos.blogspot.com/2012/11/el-mundo-la-ortografia-1.html>

Disortografía Perceptivo - Cinéstica: Se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar así mismo, en el habla.

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/disortografa-clasificacin.html>

Disortografía Disortocinética: En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad es evidente para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

<http://documents.mx/documents/disortografia-56100930683d8.html>

Disortografía Visoespacial: Este tipo se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son: "a" por "o" o "m" por "n". En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>

Disortografía Dinámica: Llamada también disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la

coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/disortografa-clasificacin.html

Disortografía Semántica: En este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/disortografa-clasificacin.html

Disortografía Cultural: Incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v, g/j, c/z/c, etc.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6055/1/FCHE-SEB-1016.pdf>

Escritura: Es la manera de transcribir lo que escuchamos.

Grafema.- Apariencia de las letras.

Grafismo: Representación gráfica de una idea.

Lectoescritura: La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura; se la utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

<http://www.leamosmas.com/2013/01/lectoescritura/>

Lenguaje: Es la forma de expresar nuestras ideas e intercambiarlas a través de símbolos.

Meta cognición: Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje. Como tal, involucra un conjunto de operaciones intelectuales

asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos que intervienen para que una persona recabe, evalúe y produzca información, en definitiva: que aprenda.

http://evaluacion20015.blogspot.com/2015/02/metacognicion_27.html

Ortografía: Conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

<http://definicion.de/ortografia/>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación, se empleó la metodología cualitativa-cuantitativa ya que el trabajo investigativo permitió tratar con las personas involucradas en el proceso de enseñanza de la lecto escritura, como son los estudiantes, maestra y padres de familia; además facilitó comprobar que existe claridad entre los elementos que conforman el problema, permitiendo conocer dónde se inicia el mismo y qué incidencia tiene en el proceso mencionado. La información obtenida es el resultado de la aplicación de fichas de observación, encuestas, pruebas informales, planificación y ejecución de talleres de capacitación.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población:

Según Arias (2006) “Ésta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio. Es decir que se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio”.

Tabla N° 1

Involucrados	POBLACIÓN
Estudiantes	300
Maestras	8
Padres de familia	24
TOTAL	332

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

3.2.2. Muestra:

La muestra es un conjunto de unidades, una porción del total, que representa la conducta del universo en su conjunto.

La investigación abarcó una muestra de 24 estudiantes, con edades comprendidas entre 7 y 8 años; 1 maestra y 24 padres de familia de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del Cantón Palestina, Provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016, conforme de detalla en el siguiente cuadro.

Tabla N° 2

Involucrados	MUESTRA
Estudiantes	24
Maestra	1
Padres de familia	24
TOTAL	49

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente trabajo investigativo, dada la importancia y utilidad de las técnicas e instrumentos, se consideró usar los siguientes:

Observación Estructurada

En la observación estructurada se elaboraron fichas pedagógicas sobre el método de enseñanza empleado por la docente del grado.

Ficha de Observación

Para la maestra del grado.

Prueba informal de dictado

Se aplicaron pruebas informales de escritura y dictado a los 24 niños del grado, para conocer las condiciones de su aprendizaje escrito. Esta técnica permitió recabar información significativa, para la presente investigación.

Taller

Taller de sensibilización y socialización sobre el trastorno de la Disgrafía y el Método para niños Disortográficos (Jiménez y Esteve), para potenciar la enseñanza de ortografía en el aula común, dirigido a la docente del aula y los 24 padres de familia de la Unidad Educativa San Bartolomé.

3.4. RECURSOS, FUENTES, CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

ACTIVIDADES	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Revisión de documentación bibliográfica							
Elaboración de marco teórico							
Elaboración de marco conceptual							
Elaboración de encuestas							
Aplicación de instrumentos							
Elaboración e interpretación de resultados							
Análisis de los resultados							
Revisión avance del proyecto							

PRESUPUESTO DE GASTO

Tabla N° 3

Denominación	Gastos
Consultas bibliográficas	30,00
Consultas en internet	30,00
Resmas de hojas INEN A4	12,00
Recuerdos para los niños	8,00
Plastificación de cartillas	20,00
Impresiones y anillados	50,00
Break	24,00
Alquiler de infocus	60,00
Movilización	100,00
TOTAL	\$334,00

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

3.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

OBSERVACIÓN DE CLASE A LAS DOCENTES

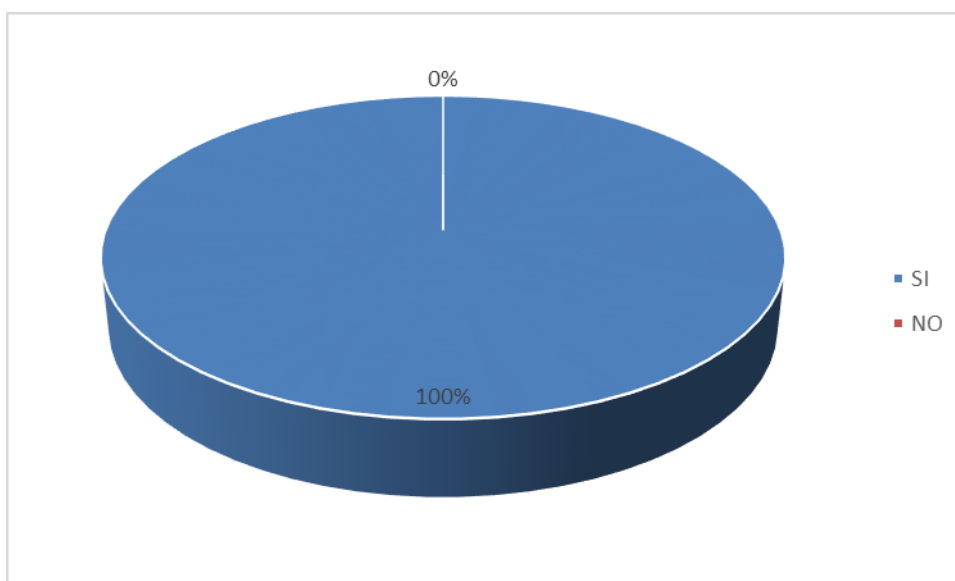
PREGUNTA No. 1. ¿La docente planificó el desarrolló la clase de ortografía?

Tabla N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 3



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: El 100% que corresponde a la docente encuestada, indicó que sí planifica el desarrollo de la clase de ortografía.

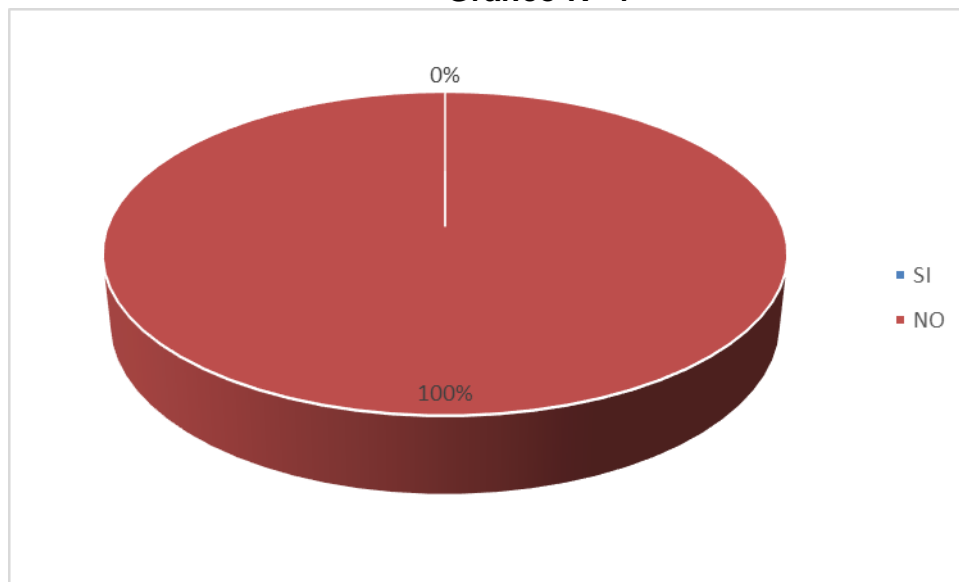
PREGUNTA No. 2.- ¿La maestra presentó para la clase de Ortografía, un listado o inventario de palabras acorde al nivel de los estudiantes?

Tabla N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0
No	4	100%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 4



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: De acuerdo a lo observado, el 100% de los resultados indica que la maestra, no presenta un listado o inventario de palabras acorde al nivel de los estudiantes.

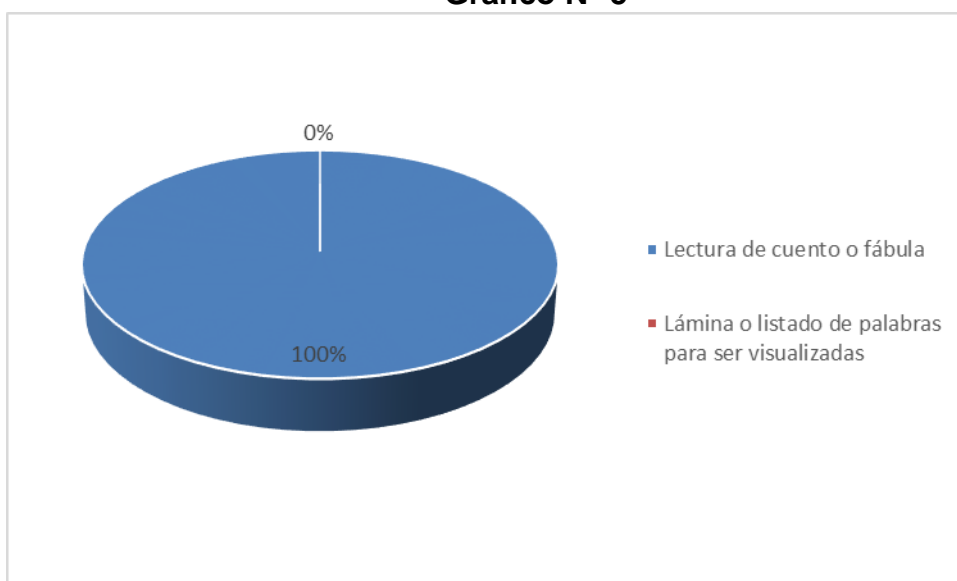
PREGUNTA No. 3. ¿Qué recursos didácticos utilizó la maestra para desarrollar la clase de ortografía?

Tabla N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lectura de cuento o fábula	4	100%
Lámina o listado de palabras para ser visualizadas	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 5



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: En base a los resultados, se observa que el 100% para el desarrollo de clase de ortografía, la maestra únicamente se basa en los contenidos de los cuentos o fábulas, sin considerar la selección de un listado de palabras.

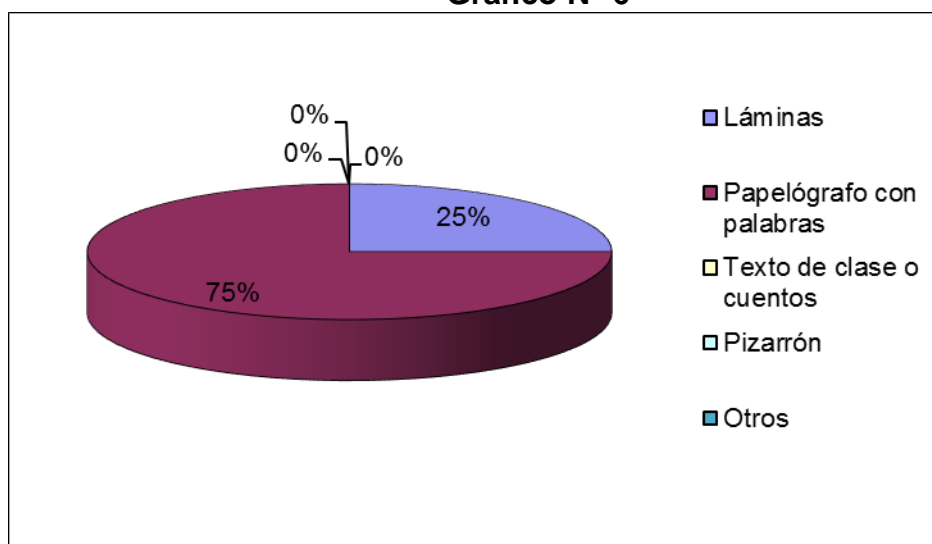
PREGUNTA No. 4. ¿Qué materiales empleó la maestra para la clase de ortografía?

Tabla N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Láminas	0	0
Papelógrafo con palabras	1	25%
Texto de clase o cuentos	3	75%
Pizarrón	0	0
Otros	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 6



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: Se evidenció que la maestra trabaja la clase de ortografía, apoyándose la mayor parte del tiempo en los textos de clase o cuentos, lo que corresponde al 75% y un 25% lo realiza en paleógrafo con palabras.

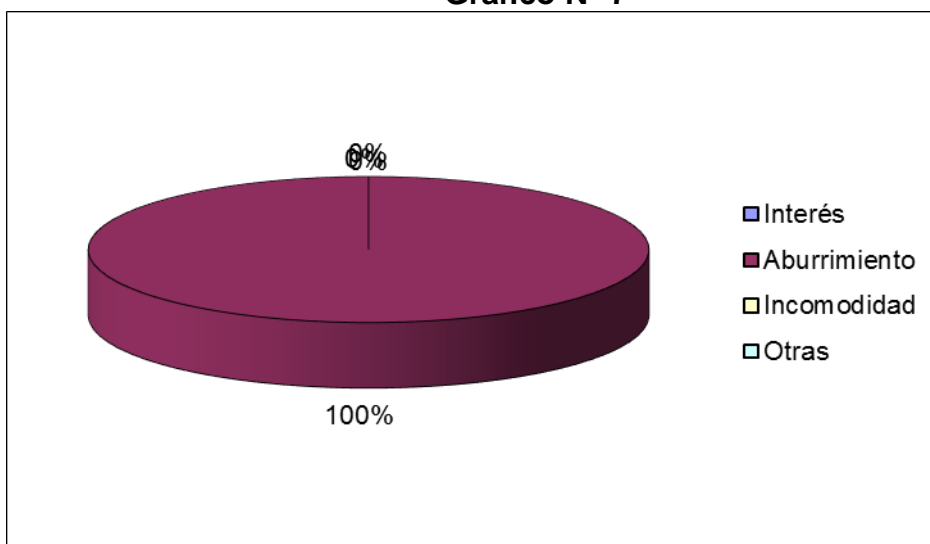
PREGUNTA No. 5. ¿Qué actitud presentan los estudiantes durante la clase de Ortografía?

Tabla N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Interés	0	0
Aburrimiento	4	100%
Incomodidad	0	0
Otras	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 7



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: Según los resultados, las clases de ortografía resultan aburridas para los estudiantes, lo que corresponde a la totalidad, es decir, al 100%.

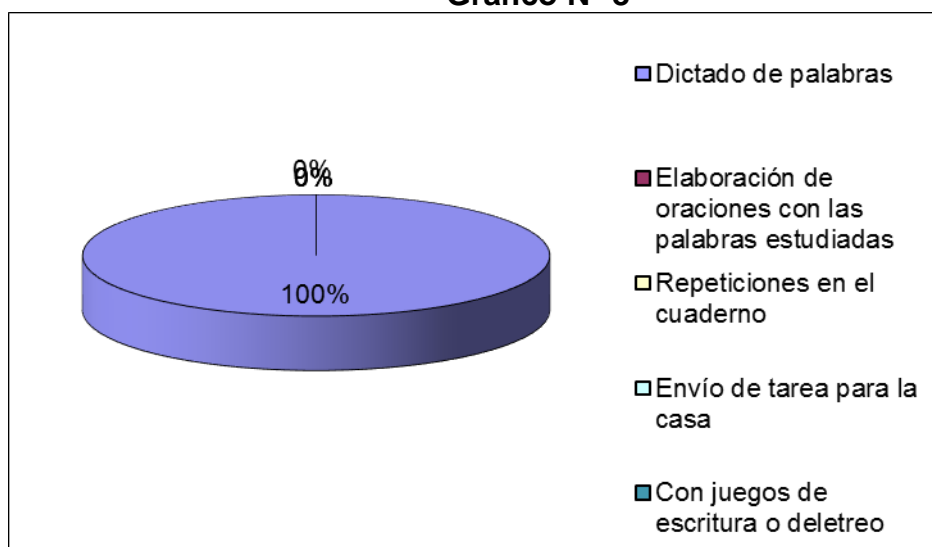
PREGUNTA No. 6. ¿Cómo evaluó la docente el aprendizaje ortográfico de la clase?

Tabla N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dictado de palabras	4	100%
Elaboración de oraciones con las palabras estudiadas	0	0
Repeticiones en el cuaderno	0	0
Envío de tarea para la casa	0	0
Con juegos de escritura o deletreo	0	0
Otras	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 8



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: En base a lo observado, los resultados reflejan que la totalidad, es decir el 100%, la docente evalúa el aprendizaje ortográfico de los estudiantes, sólo a base del dictado de palabras.

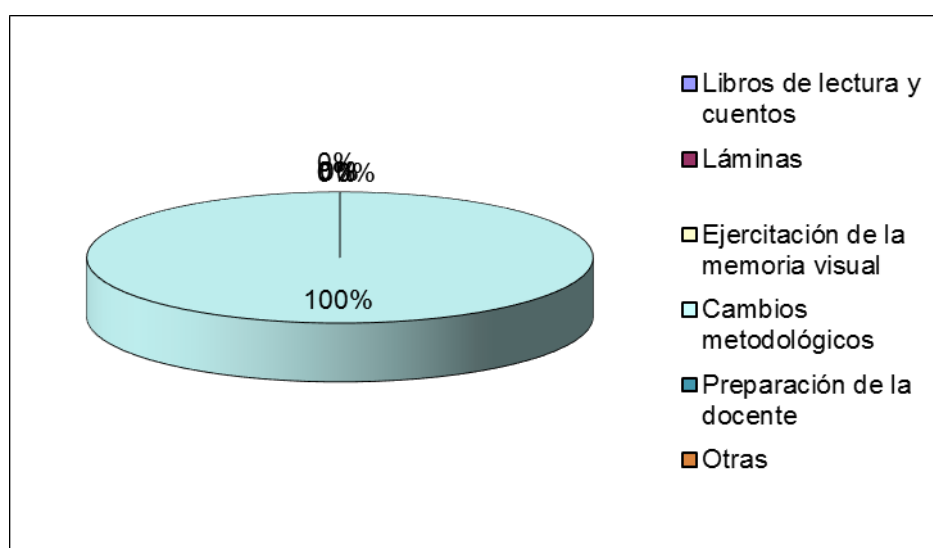
PREGUNTA No. 7. ¿Qué necesidades materiales y/o didácticas se observan en el desarrollo de la clase de Ortografía?

Tabla N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Libros de lectura y cuentos	0	0
Láminas	0	0
Ejercitación de la memoria visual	0	0
Cambios metodológicos	4	100%
Preparación de la docente	0	0
Otras	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 9



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: El 100% de los resultados obtenidos indica, que se requiere de cambios urgentes en la metodología empleada para el desarrollo de clase de ortografía, realizada por la docente.

PRUEBAS INFORMALES DE DICTADO Y COPIA APLICADAS A LOS ESTUDIANTES EN CLASE DE ORTOGRAFÍA

PRUEBA DE COPIA

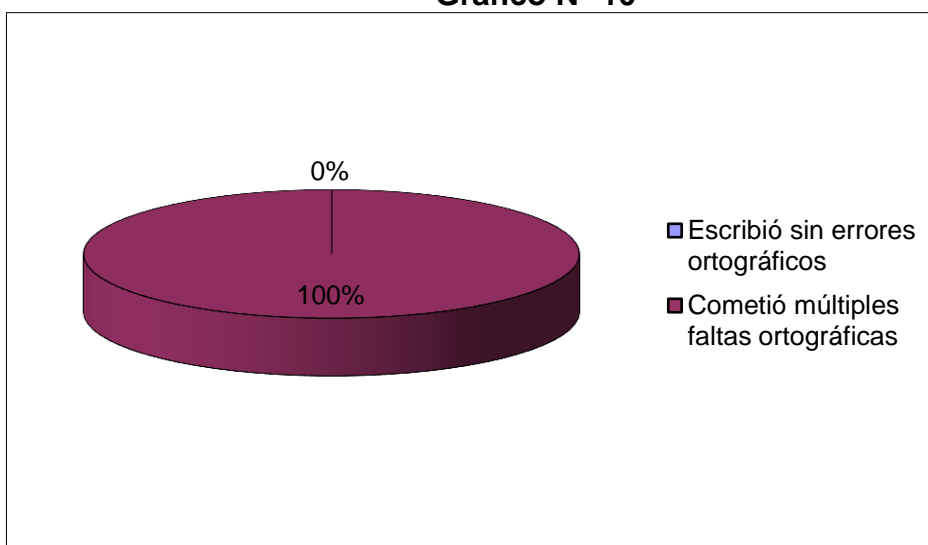
OBSERVACIÓN: Se entregó a cada niño una página con el contenido del texto y el espacio interlineado para que realicen la copia.

Instrucción: Copia el texto:

ALTERNATIVAS	Tabla N° 11 FRECUENCIA	PORCENTAJE
Letra legible al copiar	21	91%
Letra ilegible al copiar	2	9%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 10



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: Como se aprecia en los resultados obtenidos, el 91% de los niños valorados, presenta escritura legible el 9% corresponde a letra ilegible al copiar.

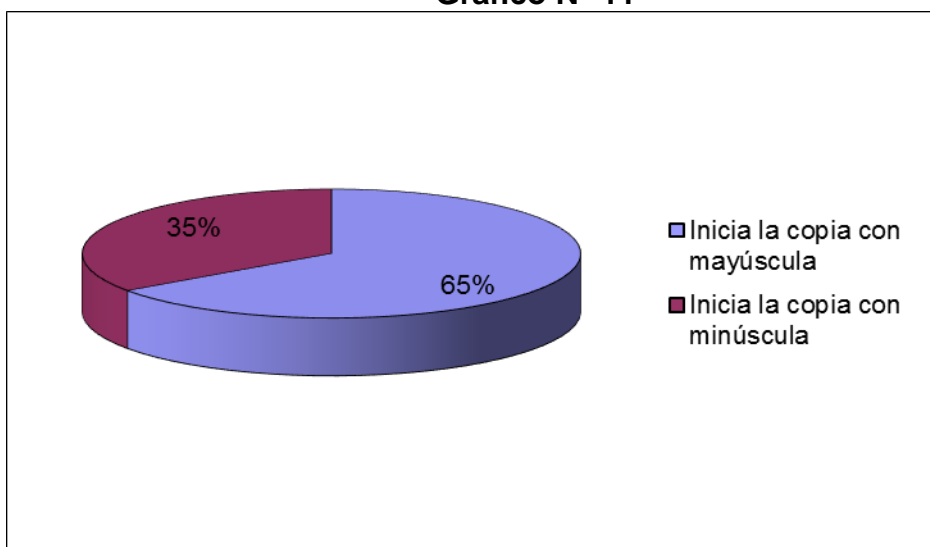
Tabla N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

Inicia la copia con mayúscula	15	65%
Inicia la copia con minúscula	8	35%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 11



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación:

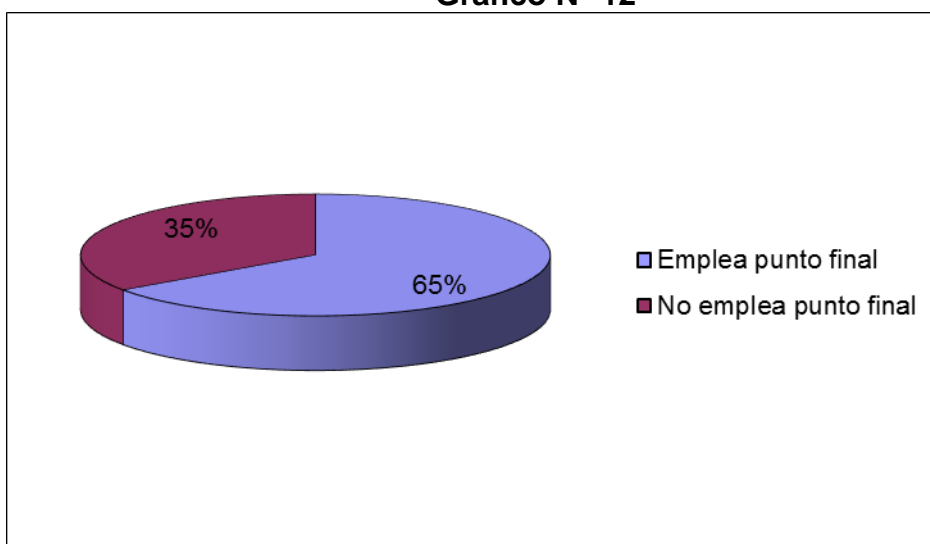
De acuerdo a los resultados se observa, que al copiar el texto el 65% de los estudiantes inició con letra mayúscula; a diferencia del 35% restante, que lo hizo en cambio con letra minúscula.

Tabla N° 13
ALTERNATIVAS FRECUENCIA PORCENTAJE

Emplea punto final	15	65%
No emplea punto final	8	35%

Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Gráfico N° 12



Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

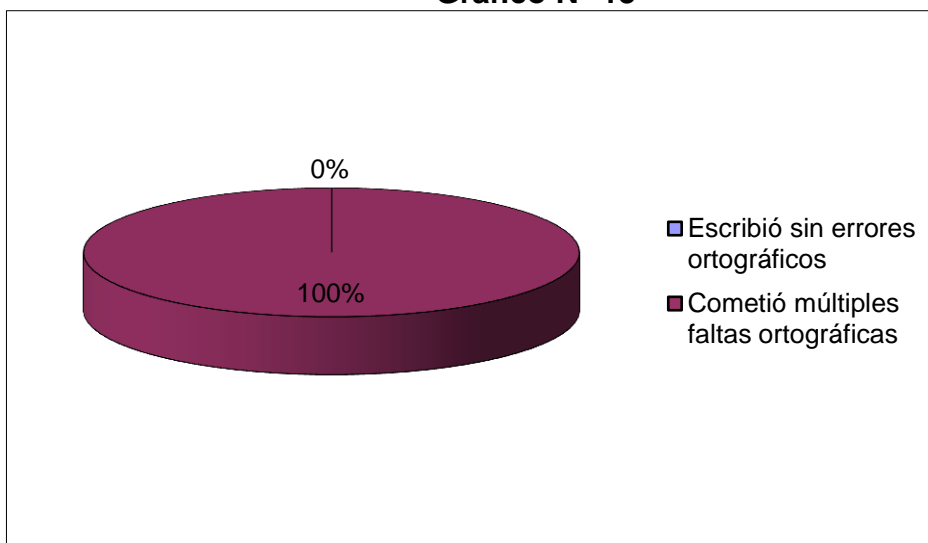
Interpretación: Como se aprecia el 65% según los resultados, que corresponde a la mayoría de los niños, marcan el punto al terminar la oración, no así el 35%.

Tabla N° 14
ALTERNATIVAS FRECUENCIA PORCENTAJE

Escribe los nombres propios con mayúscula	7	31%
A veces escriben nombres propios con mayúscula	12	52%
Escriben lo nombres propios con minúscula	4	17%

Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Gráfico N° 13



Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

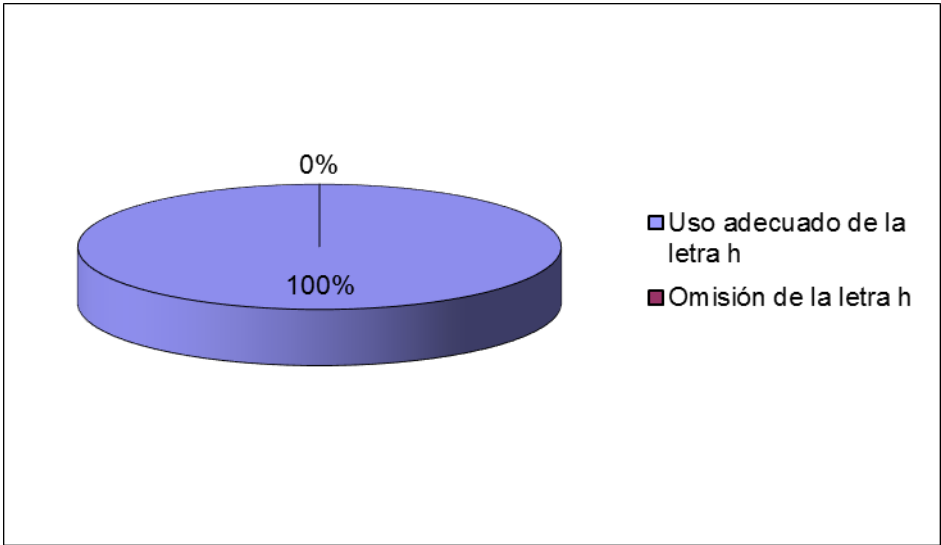
Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos, indica que el 52% de los estudiantes, a veces escriben los nombres propios con mayúscula, el 30% escribe los nombres propios con mayúscula y en cambio el 18% escriben los nombres propios con minúscula.

Tabla N° 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Uso adecuado de la letra h	23	100%
Omisión de la letra h	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 14



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: De acuerdo a los resultados, se aprecia que la totalidad de los niños presentaron uso adecuado de la letra “h”, en la actividad de copia, lo que corresponde al 100%, es decir la totalidad.

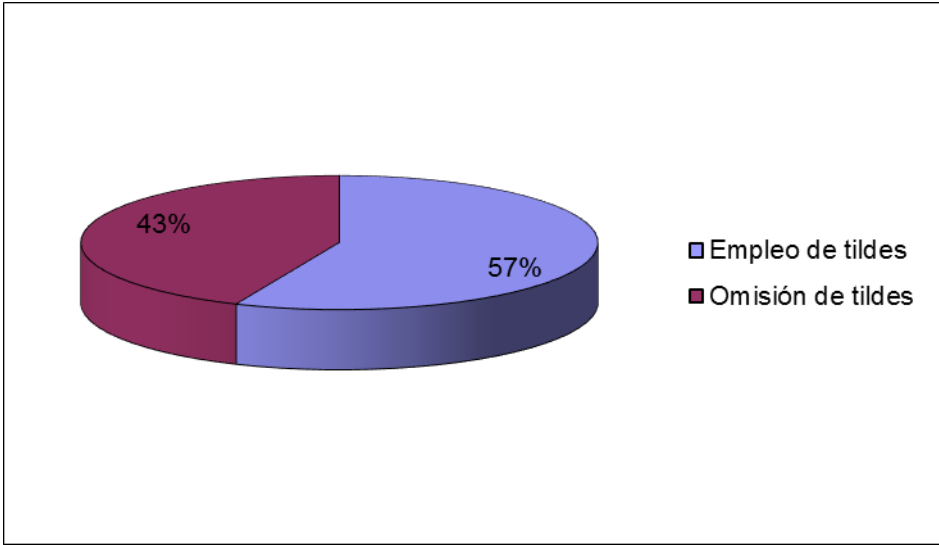
Tabla N° 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

Empleo de tildes	13	57%
Omisión de tildes	10	43%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 15



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

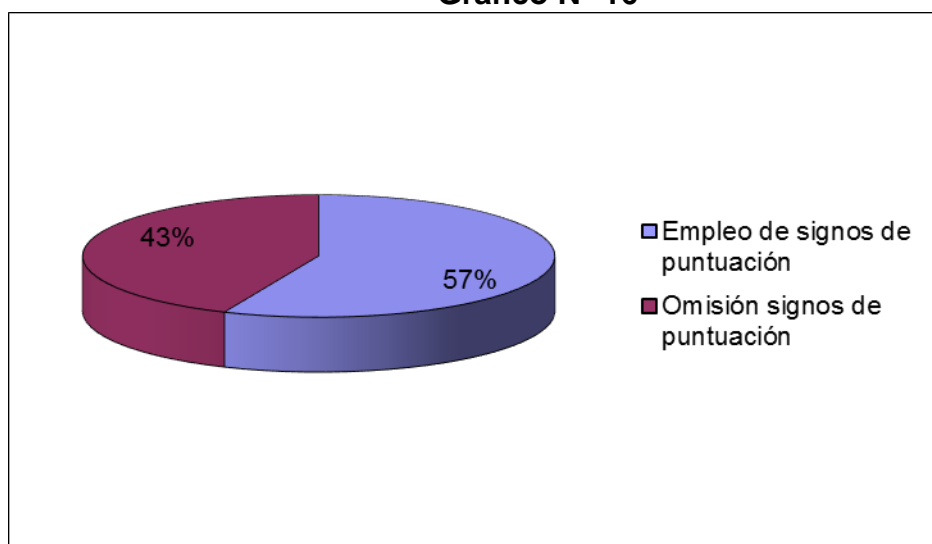
Interpretación: Según los resultados, se aprecia que el 57% de los niños, emplea la tilde en el copiado; en cambio el 43% de los estudiantes presentan omisión de la tilde en las palabras, pese a estarlas copiando.

Tabla N° 17
ALTERNATIVAS FRECUENCIA PORCENTAJE

Empleo de signos de puntuación	15	65%
Omisión signos de puntuación	8	35%

Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Gráfico N° 16



Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

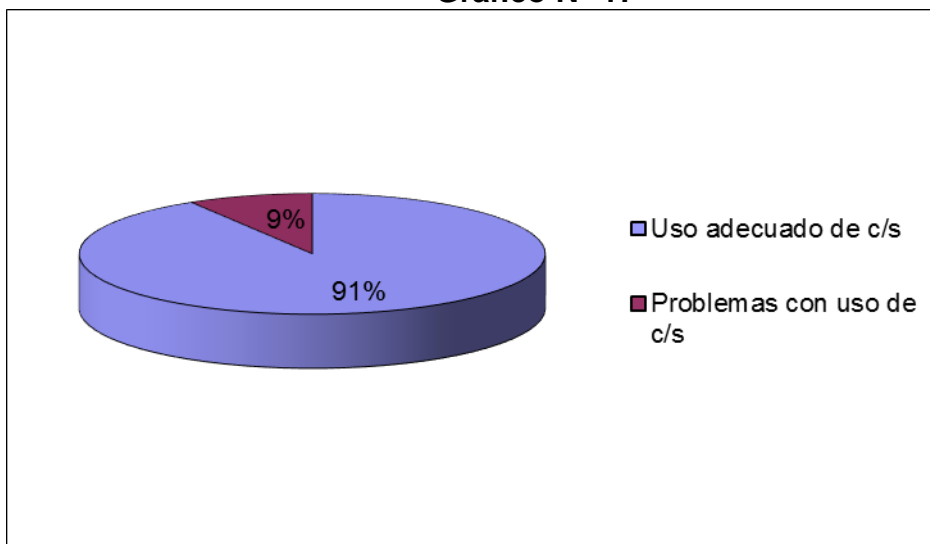
Interpretación: Según los resultados, el 65% de los estudiantes que corresponde a la mayoría, al copiar emplean los signos de puntuación; lo que no ocurre con el 35% de niños en las mismas condiciones.

Tabla N° 18
ALTERNATIVAS FRECUENCIA PORCENTAJE

Uso adecuado de c/s	21	91%
Problemas con uso de c/s	2	9%

Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Gráfico N° 17



Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

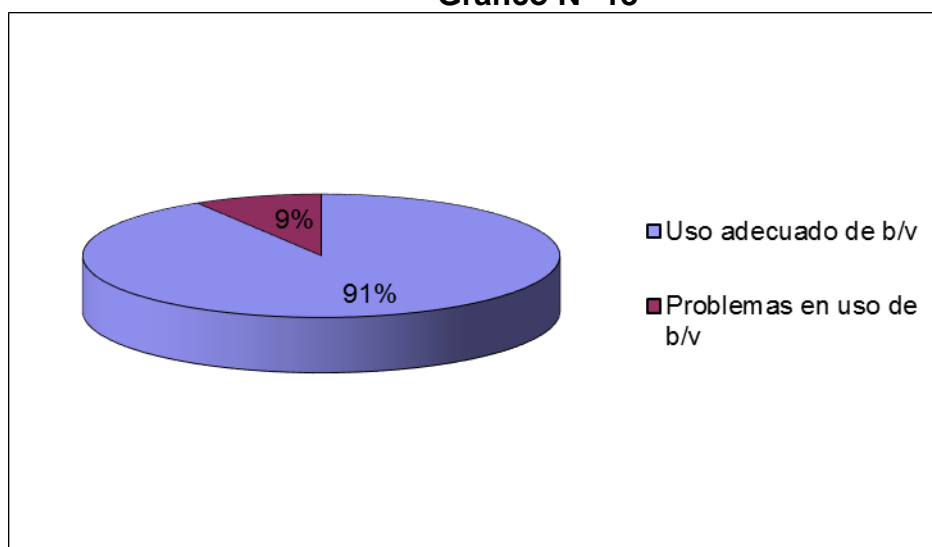
Interpretación: De acuerdo a los resultados, indica que el 91% de los niños valorados en copia, presentan uso adecuado de s y c; y apenas el 9% presenta problemas con uso de c/s.

Tabla N° 19
ALTERNATIVAS FRECUENCIA PORCENTAJE

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Uso adecuado de b/v	21	91%
Problemas en uso de b/v	2	9%

Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Gráfico N° 18



Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

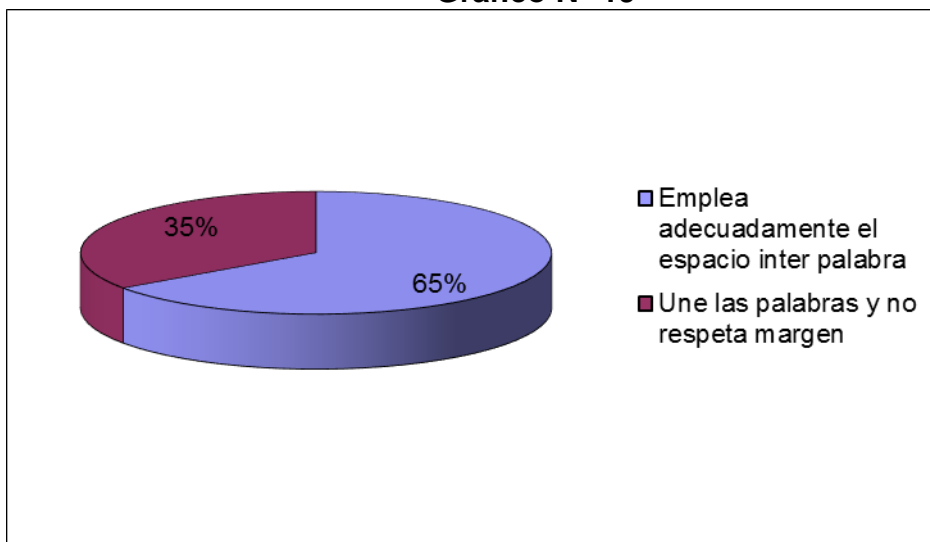
Interpretación: De acuerdo a los resultados el 91% de los estudiantes presentan uso adecuado de las letras “b” y “v”, no así el 9% que presentan problemas al copiar, con esas letras.

Tabla N° 20
ALTERNATIVAS FRECUENCIA PORCENTAJE

Emplea adecuadamente el espacio inter palabra	15	65%
Une las palabras y no respeta margen	8	35%

Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Gráfico N° 19



Elaborado por: Raisa Ortega
 Maritza Zambrano

Interpretación: Según los resultados se aprecia que al copiar el 65% de niños, presenta adecuado espacio inter palabra; pero el 35%, escribe palabras muy juntas y no respetan el margen.

PRUEBA DE DICTADO

Observación:

Se entregó a cada niño una página con el espacio interlineado para que realice el dictado de un texto de 65 palabras.

Instrucción:

Escriba lo que escuche.

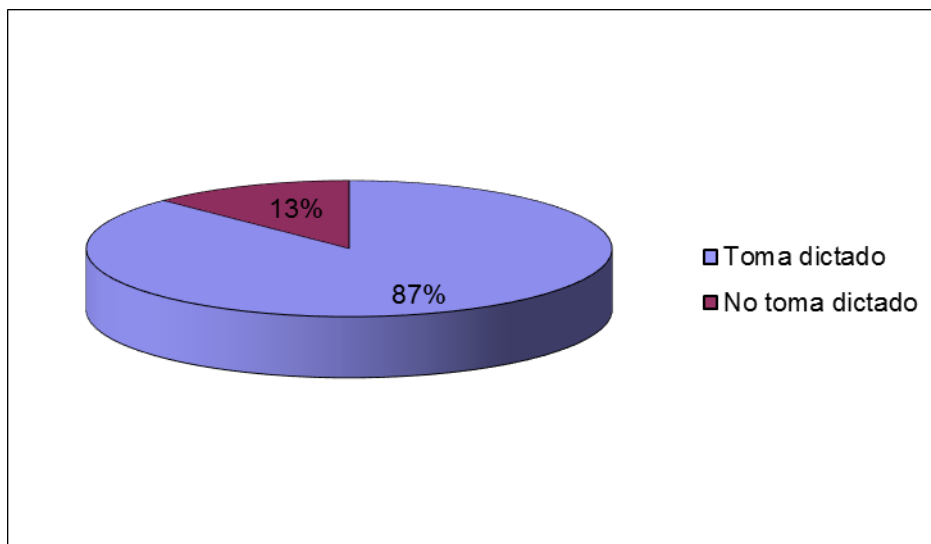
Tabla N° 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Toma dictado	21	88%
No toma dictado	3	12%

Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

Gráfico N° 20



Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

Interpretación: Según los resultados el 88% de los niños toman dictado; no así el 12%.

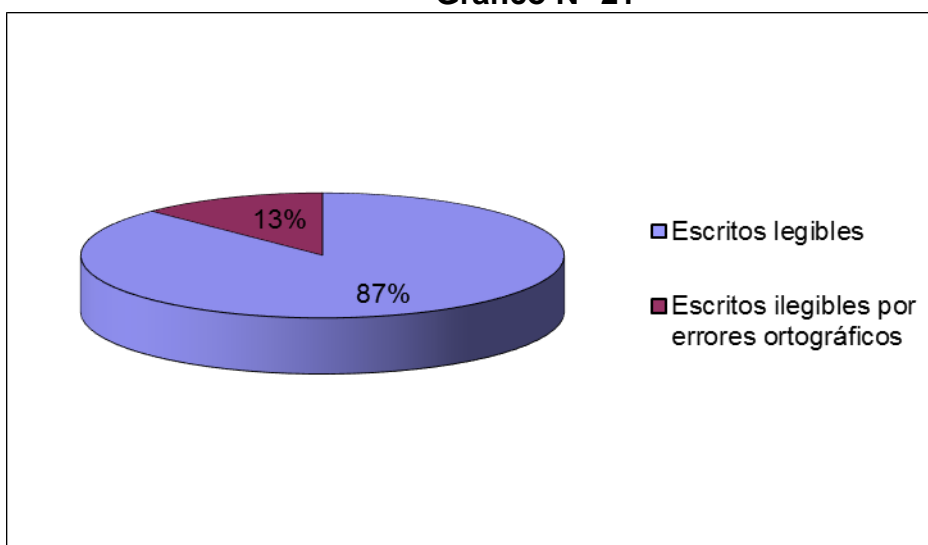
Tabla N° 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

Escritos legibles	4	17%
Escritos ilegibles por errores ortográficos	20	83%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 21



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

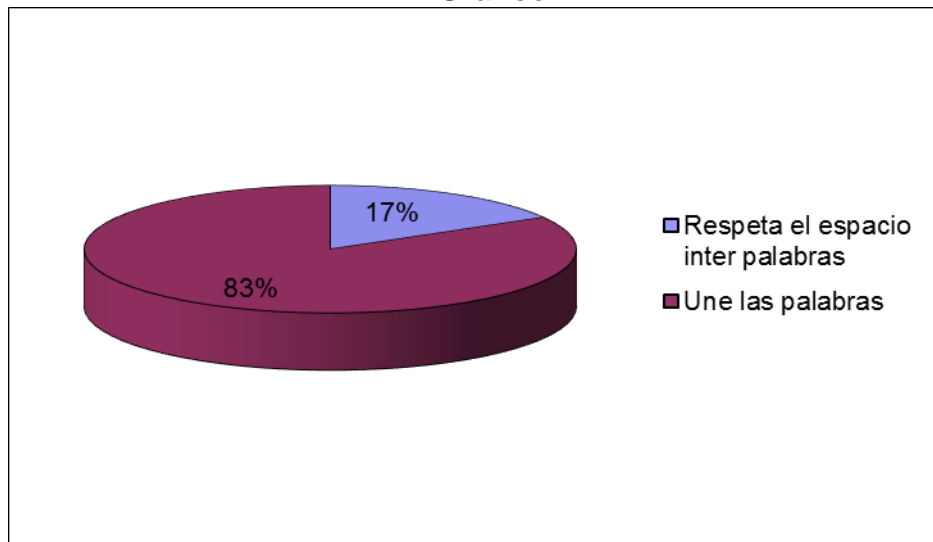
Interpretación: Se observa según los resultados que el 83% presenta escritos ilegibles por errores ortográficos, y el 17%, presenta escritos legibles.

Tabla N° 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Respetar el espacio inter palabras	4	17%
Unir las palabras	20	83%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 22



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: Como se puede apreciar, el 83% de los estudiantes, unen palabras en el dictado, y el 17%, respeta el espacio inter palabras.

Tabla N° 24

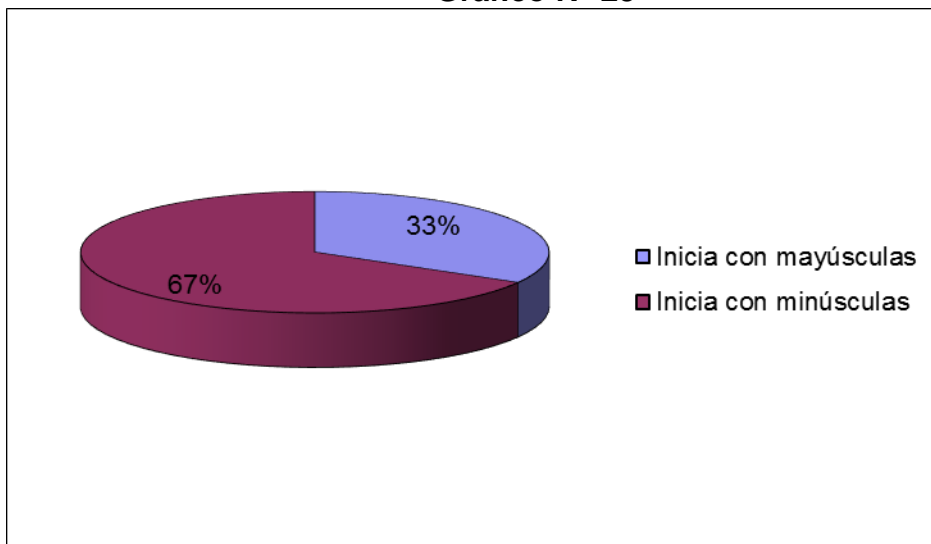
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------

Inicia con mayúsculas	8	33%
Inicia con minúsculas	16	67%

Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

Gráfico N° 23



Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

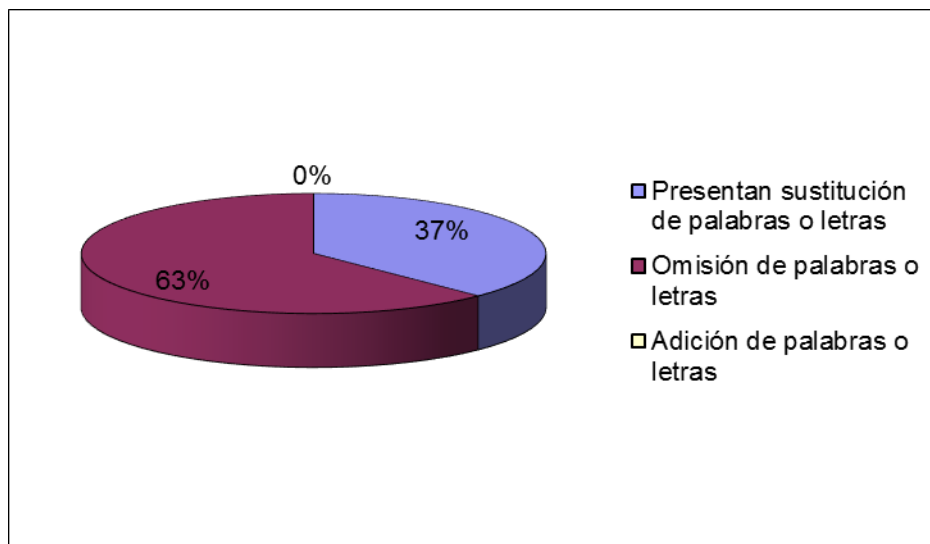
Interpretación: Se aprecia que el 67%, inicia el dictado con minúsculas y apenas el 33%, lo hacen con mayúscula.

Tabla N° 25		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presentan sustitución de palabras o letras	9	37%
Omisión de palabras o letras	15	63%
Adición de palabras o letras	0	0

Elaborado por: Raisa Ortega

Maritza Zambrano

Gráfico N° 24



Elaborado por: Raisa Ortega

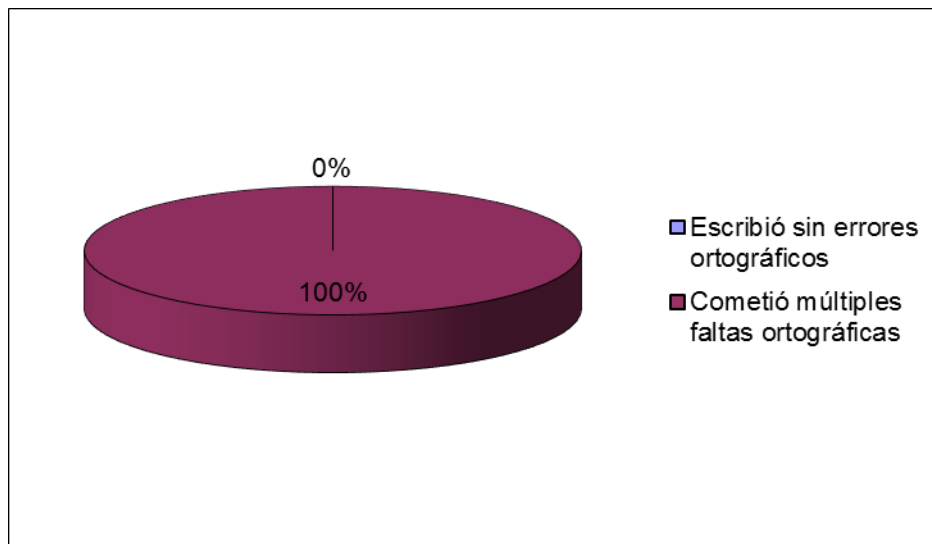
Maritza Zambrano

Interpretación: Se puede observar que el 63%, presenta omisión de palabras o letras y el 37% en cambio, presenta sustitución de palabras y letras en el dictado.

ALTERNATIVAS	Tabla N° 26 FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escribió sin errores ortográficos	0	0
Cometió múltiples faltas ortográficas	24	100%

Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Gráfico N° 25



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

Interpretación: El 100 % de los estudiantes que representa la totalidad, cometen múltiples faltas ortográficas.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Diseño e implementación de una propuesta metodológica basada en la socialización del método para niños disortográficos (creado por los pedagogos españoles, Jaime M. Jiménez y María Jesús Esteve), para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura (ortografía) de los estudiantes de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016.

4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La enseñanza de la ortografía, constituye hasta la actualidad, un reto y preocupación para los maestros de educación general básica; debido a dos factores primordiales: la elección del momento adecuado para que los niños aprendan e interioricen esta disciplina, y la selección de las acciones y estrategias a realizar para que dicho aprendizaje, sea efectivo y permanente.

Resulta muy preocupante que al revisar los trabajos escritos de niños y adolescentes, incluso de adultos, presentan una ortografía deficiente, que afectan la presentación y contenido de sus escritos, denotando un bajo nivel cultural.

Afirma **Bayas Cevallos, 2010**. Aprender ortografía no es difícil, siempre y cuando se empleen metodologías concretas y adecuadas. Para ello, la memoria visual juega un papel muy importante y es, a mi modo de ver, el método más eficaz para lograr los mejores resultados. (Chaglla, Medina, 2014)

Catarralá, asevera que “una ortografía correcta no se obtiene memorizando unas reglas de las que a la larga sólo perdurará el tormento que supuso su adquisición; sino conociendo prácticamente las palabras y fijando en la mente una imagen -poli sensorial- lo más completa posible de las mismas: viéndolas escritas, oyéndolas pronunciar y pronunciándolas después en alta voz, escribiéndolas lentamente; y, además, conociendo su significado”. (Carratalá, 2010)

Muchos autores y docentes experimentados determinan que los errores más comunes que se cometen al enseñar ortografía, son los siguientes:

- Exigir como castigo o ejercicio que los estudiantes repitan varias veces y en ocasiones en ilógico exceso, las palabras mal escritas.
- Corregir las faltas de sus compañeros de clase, intercambiando sus trabajos o cuadernos.
- Dictar textos con palabras desconocidas y poco familiares para los estudiantes.
- Dejar palabras con espacios en blanco para que los alumnos completen la letra correspondiente: muchas veces, las letras a completar pueden ser de palabras homófonas, y el resultado será confundir a los escolares.

Presionar el aprendizaje de las reglas ortográficas o gramaticales, en lugar de dar consejos prácticos como sugiere Villarejo Minguez, catedrático español: “se obtendrá mejores resultados si se le dice al estudiante que “más”, cuando expresa cantidad, lleva tilde. En lugar de darle una explicación más compleja acerca de la palabra “más” –adverbio-versus “mas”-conjunción-.” (Beltrán, 2012)

Cabe señalar por lo tanto, que la presente propuesta surgió como una necesidad detectada luego de analizar los resultados obtenidos a través de la observación y aplicación de pruebas informales de dictado y copia a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016''.

Los datos obtenidos, evidenciaron la presencia de inhabilidades ortográficas en la escritura de estos escolares; por lo que es imprescindible la implementación de un método poli sensorial, que guíe a la maestra y permita interiorizar en los estudiantes el manejo adecuado de la ortografía del idioma, no solo en beneficio del tercer grado, sino de toda la institución educativa.

Por consiguiente, la referida propuesta abarca el diseño y ejecución de dos talleres:

- Taller de sensibilización sobre el trastorno de la Disortografía y sus alcances, para la docente y padres de familia de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016''.
- Taller para ejercitar a la maestra en el manejo del método para niños disortográficos (creado por los pedagogos españoles, Jaime M. Jiménez y María Jesús Esteve), como una estrategia para potenciar el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016''.

Los destinatarios del presente proyecto, es la docente y los niños de tercer año de Educación General Básica y los padres de familia, quienes están íntimamente ligados a los procesos de aprendizajes de sus hijos.

El objetivo fundamental de este método consiste en un aprendizaje individualizado de los vocablos. “Escribir una palabra dos o tres veces no es suficiente en la mayoría de los casos. Por ello utilizamos un método individualizado que permita tantas repeticiones como sean necesarias a cada alumno”. (Esteve M., Jiménez J., 1998)

La buena utilización de la ortografía y de la gramática mantiene viva y fuerte la lengua que hablamos; el idioma necesita de la ortografía y de la gramática, pero esto a través del tiempo va cambiando de distintas formas, debido a los modismos y adaptación de vocablos de otros idiomas; por esta simple razón, redactar sin faltas, debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir.

Es importante resaltar que actualmente el sentido de escribir de manera correcta y con buena ortografía, se ha perdido, ya que día a día se observa cómo se maltrata la escritura por los jóvenes; su forma de escribir no es la correcta lo que se refleja notablemente en las redes sociales, y actividades que realizan los estudiantes utilizando la tecnología, ya que esta omite o realiza la corrección de las palabras sin dejar que el escrito se tome un tiempo determinado para leer y analizar su redacción. (Olarte, 2012)

4.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

- Socializar y sensibilizar a través de una capacitación, a la docente y padres de familia, sobre el significado del trastorno de la Disortografía y sus alcances, así como la implementación de una metodología

orientada para niños disortográficos (de los autores españoles María Jesús Esteve y Jaime Jiménez) como estrategia para potenciar el aprendizaje de la ortografía, como parte fundamental del proceso lectoescrito de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016".

4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Elaborar un listado o inventario de palabras de uso frecuente de acuerdo al currículo de los estudiantes.
- Facilitar el aprendizaje de la correcta ortografía y el empleo adecuado de los signos de puntuación.
- Elaborar productos escritos de calidad.

Como complemento de la Propuesta, a continuación se menciona los procedimientos que se realizarán, en el desarrollo de la misma:

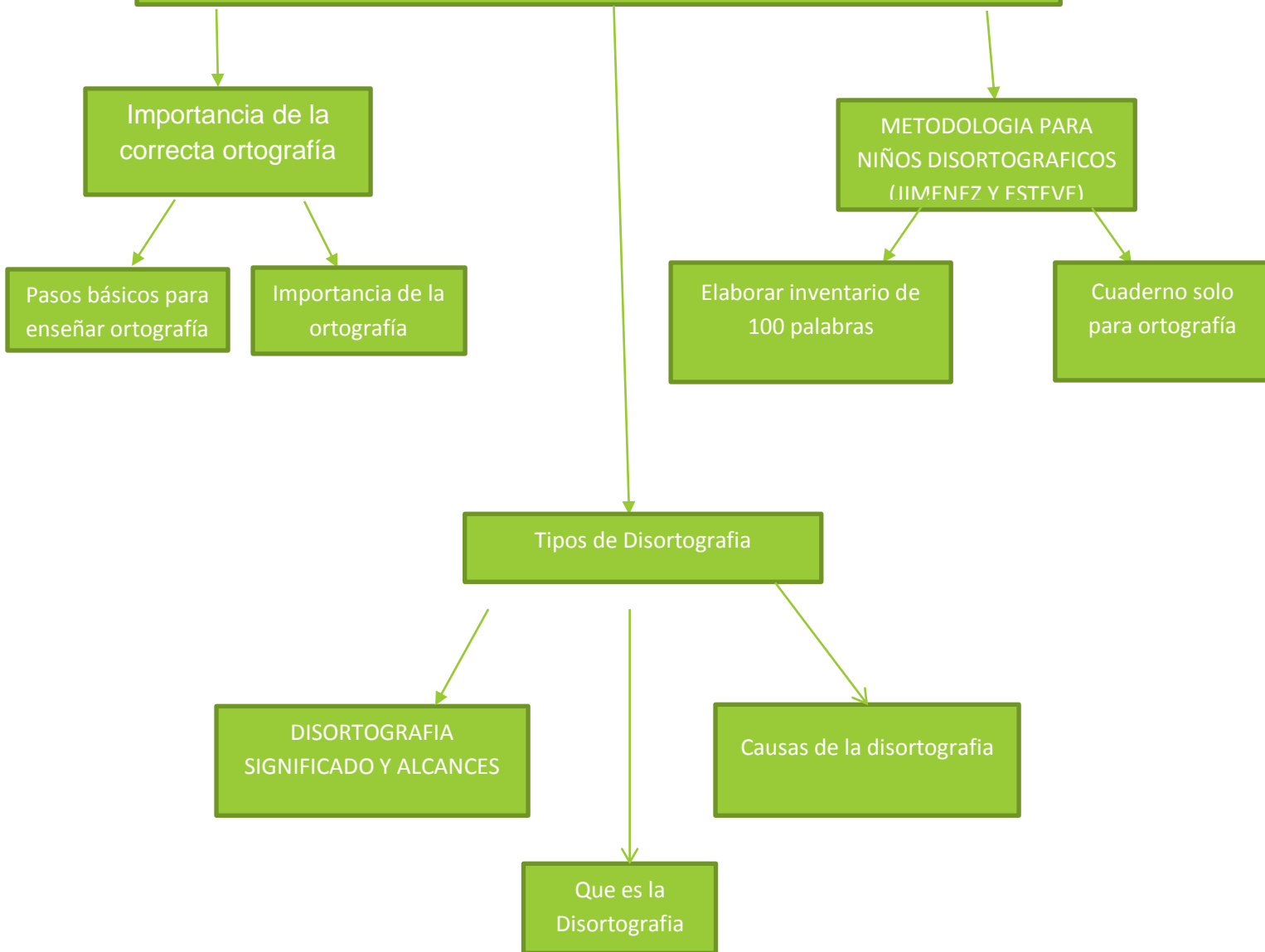
- Planificar los talleres para padres y docente del grado.
- Elaborar un documento de apoyo para la orientación del trabajo en el aula.
- Analizar los recursos para la creación de los instrumentos de apoyo.
- Aplicar el método para niños disortográficos en el aula común, para potenciar el aprendizaje de la ortografía.

4.5 LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA

- Método para niños disortográficos.
- Inventario de 100 palabras de uso común elaborados en cartulina. Cada estudiante, debe tener su inventario para trabajar en clase o en su casa.
- Actividades como metodología de trabajo:

1. Seleccionar las palabras.
2. Escribir las palabras.
3. Clasificar las palabras:
 - Según letras objeto de confusión: b/v, c/s/z, h, g/j, y/ll, r/rr.
 - Palabras con grupos consonantes: bl/br, pl/pr, cl/cr/dr, fl/fr, gl/gr, tl/tr.
 - Uso de mayúsculas.
 - Uso de m, antes de p y b.
 - Palabras con tilde.
4. Completar las palabras.
5. Escribir la sílaba omitida.
6. Completar frases con las palabras objeto de estudio.
7. Copiar de nuevo las palabras seleccionadas.
8. Ordenar las palabras alfabéticamente.
9. Clasificar las palabras estudiadas en: agudas, graves o esdrújulas.
10. Escribir una oración con cada palabra estudiada.
11. Redactar un pequeño texto en el que se incluyan las palabras aprendidas. El estudiante, debe elegir el tema de su interés y acompañarlo con dibujos o láminas si lo desea.

GUIA METODOLOGICA PARA NIÑOS DISORTOGRAFICOS APLICADA EN EL AULA



Elaborado por: Raisa Ortega
Maritza Zambrano

4.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



METODOLOGÍA PARA NIÑOS DISORTOGRÁFICOS APLICADA AL AULA

Autoras: Raisa Revelo

Maritza Zambrano

Noviembre del 2015

Guayaquil, Ecuador

CONTENIDOS

Capítulo 1: Importancia de la correcta Ortografía.

Capítulo 2: Disortografía significado y alcances.

Capítulo 3: Metodología para niños disortográficos (Jiménez y Esteve) y su aplicación para la enseñanza de ortografía en el aula.

INTRODUCCIÓN

Querida maestra:

Este trabajo es la culminación de un sueño y esfuerzo común, que tuvo como punto de partida los resultados de la investigación realizada en la “Unidad Educativa Particular San Bartolomé” del cantón Palestina, provincia del Guayas, con la finalidad de compartir con los docentes, una metodología, funcional, dinámica y eficaz creada por los autores españoles, Jaime M. Jiménez y María Jesús Esteve, pedagogos con gran experiencia en la recuperación de niños con dificultades escritas, la misma que les permitirá manejar una serie de estrategias para que los estudiantes puedan escribir, palabras, oraciones y textos ortográficamente correctos, sin acudir a la equivocada y agotadora enseñanza tradicional, basada en la memorización de reglas ortográficas o repeticiones exageradas de las palabras.

Este documento de apoyo está conformado por 3 capítulos que les permitirán familiarizarse con los contenidos y objetivos planteados.

Estos contenidos son:

- 1.- La Ortografía y su importancia.
- 2.- Disortografía, significado y alcances.
- 3.- Metodología para niños disortográficos (Jiménez y Esteve) y su aplicación para la enseñanza de ortografía en el aula

El documento presente constituye una herramienta que permitirá a los docentes y padres de familia, potencializar el aprendizaje de la Ortografía en los niños, a través de una serie de actividades escritas muy dinámicas, para que los niños de Tercer año de Educación general básica de la Unidad Particular San Bartolomé, del cantón Palestina, provincia del

Guayas se familiaricen con la correcta ortografía de las palabras, mejoren su vocabulario y manejo de la escritura, para experimentar aprendizajes significativos y permanentes.

El detalle de la secuencia metodológica, será tratado suficientemente, en el capítulo 3.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL;

- ✓ Compartir con los maestros de la Unidad Educativa Particular San Bartolomé y docentes educación general básica, la experiencia de enseñar ortografía empleando el Método para niños disortográficos de los pedagogos españoles Jiménez y Esteve, que se apoya en la memoria visual y la aplicación de actividades varias dirigidas a interiorizar la escritura correcta de las palabras fundamentales de nuestro idioma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- ✓ Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
Habituar al niño al uso del diccionario.
- ✓ Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- ✓ Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.
- ✓ Elaborar productos escritos de calidad.

“La gente que escribe bien, piensa bien”. (David Ogilvy)

CAPÍTULO 1



LA ORTOGRAFÍA Y SU IMPORTANCIA

LA ORTOGRAFÍA Y SU IMPORTANCIA

La ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La importancia de ésta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado, alterando las oraciones y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. La ortografía toma en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en cada palabra. (Sánchez Castillo, 2013)



1.-Las personas con buena ortografía *ven en su mente la imagen de la palabra que quieren escribir.*

2.- Si la imagen es bastante clara escriben la palabra sin error. Cuando no se recuerda la palabra entonces se escribe con variantes para “ver la que se ve mejor”. Si la duda sobre cómo se escribe una palabra es muy fuerte se consulta un diccionario o se investiga cómo se escribe. Pero esto sólo se logra si eres consciente de que estás escribiendo mal la palabra. Si un niño escribe “baca” y no tiene ninguna imagen de la palabra en su mente no se dará cuenta que la está escribiendo mal.

3.- Finalmente se escribe la palabra.

Solo cuando el niño vea las letras de las palabras en su mente, tendrá la certeza de su ortografía

Entonces hay que **enseñar estrategias para vincular la memoria visual con la ortografía.**

Los niños que tienen mala ortografía no dominan la estrategia mental adecuada.

Gracias a Howard Gardner sabemos que hay inteligencias múltiples, los estudiantes visuales podrán tener menos problemas con la ortografía, pero quienes aprenden de manera sensorial o auditiva pueden presentar más fallos al momento de escribir.

La mayoría de los estudiantes se equivocan porque no ven las palabras en su mente antes de escribirlas.

A nivel auditivo verde y berde suenan igual, haire y aire también, ay y hay no tienen mayor diferencia para el oído.

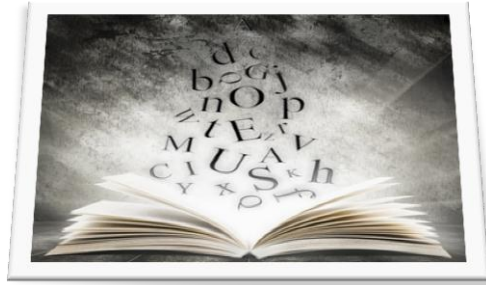
La ortografía es visual no fonética.

Cómo enseñar ortografía (pasos básicos):

1.- La enseñanza de la ortografía se debe iniciar cuando el dominio de la escritura sea claro y fluido, más o menos hacia los 8 años de edad.

2.- Es recomendable priorizar las palabras de mayor uso y mayor problema ortográfico.

3.- A partir de los doce años se puede comenzar un trabajo de profundización. Este momento es adecuado para estudiar las reglas ortográficas.



LOS 9 PASOS BÁSICOS PARA ENSEÑAR ORTOGRAFÍA

1.- *Esperar a que se den las condiciones previas para iniciar el trabajo:*

- *el niño domina el idioma que se pretende enseñar
- *el niño no tiene problemas auditivos graves
- *el niño es capaz de leer un texto adecuado para su edad
- *escribe de forma ágil
- *el niño tiene conciencia de que existe la ortografía
- *el niño desea mejorar su escritura.

2. – *Explicitar el “secreto de la ortografía”*

Hay que explicarle al niño que si ve la palabra en su mente podrá mejorar su ortografía.

3.- *Realizar una evaluación inicial objetiva:* de esta manera se comprobará el avance real del niño. Se le debe marcar un objetivo personal de mejora a cada niño.

4.- *Explicar el significado de memoria visual:* esto se logra haciendo unas sencillas preguntas por ejemplo: ¿de qué color es el traje de Superman? o ¿cuántas ventanas hay en tu casa? una vez contestadas se le hace ver al niño que para responder estas preguntas tuvo que ver la imagen de Superman o de su casa en su mente. Eso es memoria visual.

5.- *Fortalecer la memoria visual del niño*: esto se logra con un trabajo en parejas. En este enlace puedes descargar el material diseñado para fortalecer la memoria visual de tu estudiante.

6.- *Vincular la memoria visual a la ortografía*: esto se logra con tarjetas recortables. Cada tarjeta tiene una palabra escrita con letras de distintos colores. Estas tarjetas permiten que el niño haga una “fotografía mental” de la palabra. Una fotografía a color.

Esta es la fase fundamental del proceso de enseñanza de la ortografía. Si eres profesor piensa que este tiempo invertido (sesiones de diez minutos en cada clase) pondrá las bases para que tus estudiantes mejoren su ortografía.

7.- *Dominar el vocabulario básico más habitual fortaleciendo la estrategia visual*:

En esta parte se trata de dominar las palabras que habitualmente se escriben mal. Después cada estudiante hará su vocabulario personal.

8.- *Consolidación y generalización de la estrategia visual ortográfica*: un método muy eficaz para consolidar la estrategia visual es usar 4 sobres. En el primero de ellos se pondrán 20 tarjetas con palabras del vocabulario que se quiere aprender. Cada día se toma una palabra, se permite que el niño la vea, que la deletree comenzando por el final, que la deletree comenzando por el principio. Un compañero (o la mamá si se practica este método en casa) En el sobre 2 se colocan las palabras que se dominan, en el sobre 1 siguen las palabras que no supieron escribir. Al día siguiente se preguntan palabras del sobre 2 si se conocen se pasan al sobre 3. También se preguntan palabras del sobre 1 que pasarán al sobre 2. El sobre 4 es para las palabras que se han sabido durante 3 días consecutivos.

9.- *Evaluación final*. En este paso se trata de conocer el avance del alumno con una evaluación de 100 palabras. (Ruíz, 2013)



"Nadie va a morir de ortografía, ni de educación. Pero la ortografía es un reflejo de la educación, y la educación está detrás de todos los problemas. Escribir bien significa respeto al interlocutor, a quien le estás hablando, a quien le diriges tu mensaje. La ortografía no es la perfección, ni una falta, ni dos, ni ninguna. La ortografía es una actitud."

CAPÍTULO 2

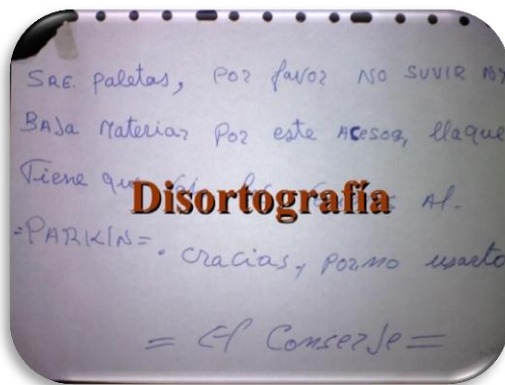


DISORTOGRAFÍA, SIGNIFICADO Y ALCANCES

QUÉ ES LA DISORTOGRAFÍA

Es un trastorno específico de la escritura que consiste en la presencia de grandes errores para relacionar las normas ortográficas y la escritura de las palabras. El niño que lo padece comete constantes errores en la escritura, sobre todo faltas ortográficas, pero no presenta dificultades de lectura.

-La disortografía se puede detectar a través de los escritos del niño.



CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA

Causas de tipo intelectual: la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, si puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

Causas lingüísticas: las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

Causas de tipo pedagógico: en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la estudiante. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para muchos niños.

Causas perceptivas: el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

La memoria visual

La memoria auditiva

La orientación espacial

La orientación temporal

En síntesis la Disortografía es causada por deficiencias en los siguientes ámbitos:

-Memoria visual, memoria auditiva, orientación espacial y orientación temporal, presentando dificultad para diferenciar los rasgos característicos de las letras.

-Intelectual, es decir, no haber alcanzado la madurez suficiente como para lograr la transcripción correcta de las palabras.

-Problemas de lenguaje, como una mala pronunciación, que le pueda llevar a confundir letras; o un deficiente uso del vocabulario, que le imposibilite conocer cómo se escriben correctamente las palabras.

-Psicológicos, por ejemplo, una baja motivación hacia el aprendizaje de la ortografía.

-Pedagógico, como el uso de métodos inadecuados para el aprendizaje de la ortografía.



TIPOS DE DISORTOGRAFÍA

- Disortografía temporal: se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.
- Disortografía Perceptivo - cinéstica: esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.
- Disortografía Disortocinética: en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.
- Disortografía Visoespacial: este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n". En esta categoría también podríamos encontrar los errores

propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

- Disortografía Dinámica: también llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

- Disortografía Semántica: en este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

- Disortografía Cultural: esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v, etc. (Giner, 2014)

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/07/disortografa-clasificacin.html>

REQUISITOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.

Buen desarrollo del procesamiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva.

La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para

poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

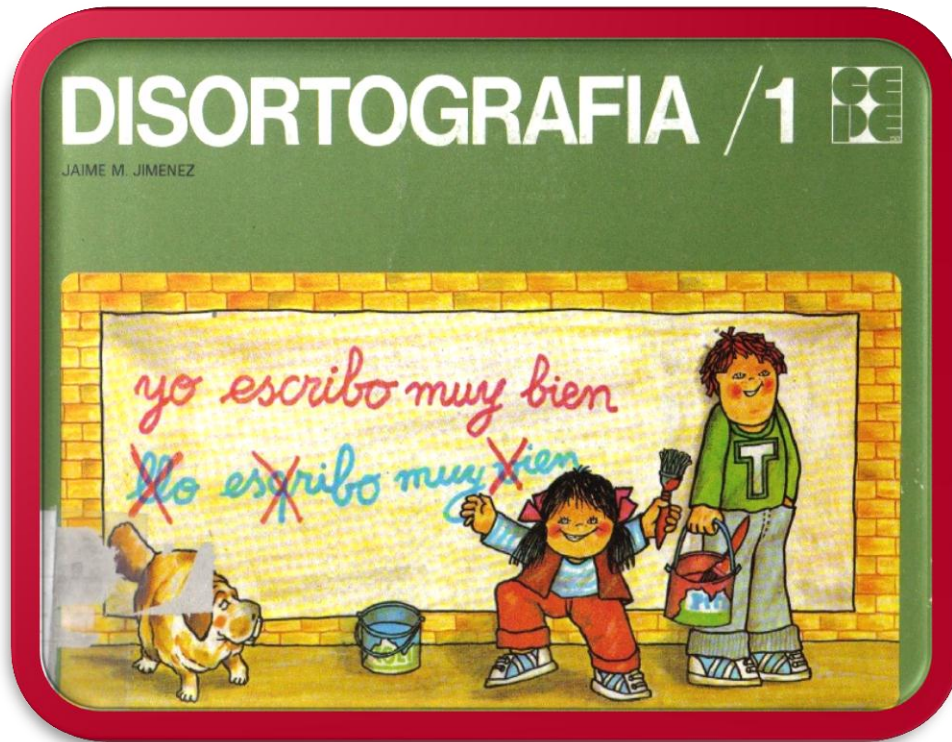
La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta determinante en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

LISTA DE PALABRAS QUE ACUMULAN MAYOR NÚMERO DE ERRORES EN CASTELLANO, (Justicia et al., 1994)

- Ir y sus 33 formas, (voy, iba, yendo...)
- Haber y sus 30 formas, (hay, había, hubo...)
- Hacer y sus 49 formas, (hizo, hacía, hago...)
- A
- Ver y sus 19 formas, (verá, vimos, vieron...)
- Coger y sus 12 formas, (coge, cogió, cogí...)
- También
- Llevar y sus 15 formas, (llevo, llevé, llevaba...)
- Y
- Venir y sus 9 formas, (voy, vengo, vayáis...)
- Mucho
- Hasta
- Yo
- Estar y sus 10 formas, (estoy, estuve, estaba...)
- Vez
- Ya
- Ahí
- Gente
- Volver y sus 16 formas, (vuelvo, volvía, volveré...)
- Caer y sus 8 formas, (caí, cayeron, caigo...)

Ordenadas de mayor a menor % de errores.

CAPÍTULO 3



METODOLOGÍA PARA NIÑOS DISORTOGRÁFICOS (JIMÉNEZ Y ESTEVE) Y SU APLICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN EL AULA

MÉTODO PARA NIÑOS DISORTOGRÁFICOS

INSTRUCCIONES PREVIAS:

Es importante considerar los siguientes requisitos antes de iniciar la aplicación del método:

1.-Elaborar un Inventario de 100 palabras de uso común, de acuerdo al nivel que le corresponde al niño, formando fichas, con tamaño de 6x6 centímetros.

Este inventario puede ser seleccionado considerando también las palabras que generen mayor dificultad en los estudiantes.

2.-Se recomienda que se emplee cartulina o material resistente y plastificado.

3.-Cada estudiante debe tener su inventario para poder trabajar en clase o en su casa.

4.-Se debe utilizar un cuaderno solo para Ortografía, en el que se escribirán todas las actividades o ejercicios sugeridos.



LISTA DE PALABRAS QUE ACUMULAN MAYOR NÚMERO DE ERRORES EN CASTELLANO, (Justicia et al., 1994)

- Ir y sus 33 formas, (voy, iba, yendo...)
- Haber y sus 30 formas, (hay, había, hubo...)
- Hacer y sus 49 formas, (hizo, hacía, hago...)
- A
- Ver y sus 19 formas, (verá, vimos, vieron...)
- Coger y sus 12 formas, (coge, cogió, cogí...)
- También
- Llevar y sus 15 formas, (llevo, llevé, llevaba...)
- Y
- Venir y sus 9 formas, (voy, vengo, vayáis...)
- Mucho
- Hasta
- Yo
- Estar y sus 10 formas, (estoy, estuve, estaba...)
- Vez
- Ya
- Ahí
- Gente
- Volver y sus 16 formas, (vuelvo, volvía, volveré...)
- Caer y sus 8 formas, (caí, cayeron, caigo...)



LOS 10 PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS MÁS COMUNES ENTRE LOS NIÑOS Y JÓVENES

- 1- El uso de la C y la Z
- 2- El uso de la B y la V
- 3- El uso de la Q y la K (muchas veces se reemplaza el "que" por el "ke" o "k", para abreviar su escritura)
- 4- El uso de la G y la J
- 5- El uso de la Y y la LL (por ejemplo, la escritura de yendo ("llendo"))
- 6- Las reglas de acentuación en general o el uso de tildes
- 7- El uso de la H

8- El uso de los signos de puntuación

9- El uso de la diéresis

10- Las palabras mal escritas más frecuentemente son:
tal vez, quizás, viniste, consejo, rasgo, ahí, ay!, hay.



(<http://rimasdeclores.blogspot.com/2014/06/juegos-de-ortografia.html>
<http://rimasdeclores.blogspot.com/2014/06/juegos-de-ortografia.html>)

ACTIVIDADES O SECUENCIA DE TRABAJO DEL MÉTODO PARA NIÑOS DISORTOGRÁFICOS

- Inventario de 100 palabras de uso común elaborados en cartulina. Cada estudiante debe tener su inventario para poder trabajar en clase o en su casa.
- **Actividades como metodología de trabajo:**
 1. Seleccionar las palabras.
 2. Escribir las palabras.
 - 3. Clasificar las palabras:**
 - Según letras objeto de confusión: b/v, c/s/z, h, g/j, y/ll, r/rr.

-Palabras con grupos consonantes: bl/br, pl/pr, cl/cr/dr, fl/fr, gl/gr, tl/tr.

-Uso de mayúsculas.

-Uso de m, antes de p y b.

-Palabras con tilde.

4. Completar las palabras.

5. Escribir la sílaba omitida.

6. Completar frases con las palabras objeto de estudio.

7. Copiar de nuevo las palabras seleccionadas.

8. Ordenar las palabras alfabéticamente.

9. Clasificar las palabras estudiadas en: agudas, graves o esdrújulas.

10. Escribir una oración con cada palabra estudiada.

11. Redactar un pequeño texto en el que se incluyan las palabras aprendidas. El estudiante debe elegir el tema de su interés y acompañarlo con dibujos o láminas si lo desea.



- Ely la mujer se respetan.
- Mi tiene muchos estudiantes.
- El gato se escondió del carro.
- una poesía para mi mamá.
- Quisiera como los pájaros.
- Logramos al cerro.
- Su pantalón está

6.-Copia de nuevo las palabras elegidas:

7.- Ordénalas según el alfabeto: 1....., 2....., 3.....,
 4....., 5....., 6....., 7.....,8.....,
 9....., 10.....

8.-Separa las palabras en sílabas:

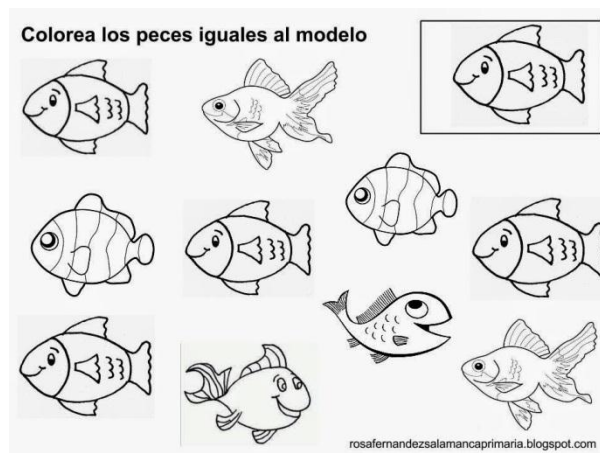
9.-Clasifícalas por el acento:

10.-Escribe una oración con cada palabra:



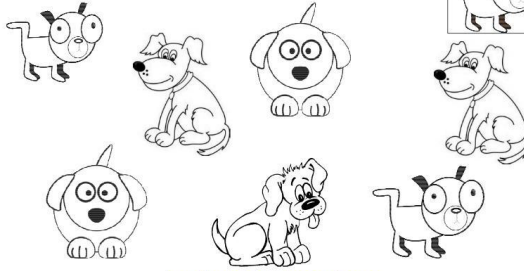
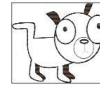
¡Si educamos la mente y corazón de nuestros niños, con amor y conocimiento, haremos de este mundo el mejor lugar para vivir!

MODELOS DE EJERCICIOS PARA FORTALECER LA MEMORIA VISUAL



Nombre..... hoy es.....

Colorea los animales iguales al modelo



<http://www.orientacionandujar.es>

Sopa de letras Nombres

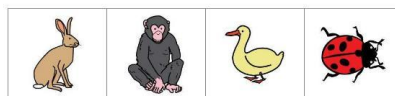
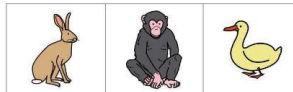
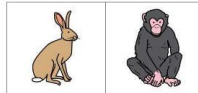
Encuentra estos 6 Nombres

MARTA . DAVID . ELENA . PEDRO . YOLANDA . MARIA

M	C	U	E	N	E	J	O	A
A	Z	D	A	V	I	D	R	T
R	U	N	R	R	D	E	U	I
I	N	A	H	J	K	L	J	M
A	G	P	E	D	R	O	T	A
U	V	L	D	T	H	B	Y	R
Y	O	L	A	N	D	A	O	T
P	D	L	X	V	L	N	N	A
V	W	E	L	E	N	A	P	V

MEMORIA SECUENCIAL VISUAL

A continuación observarás una secuencia de dibujos primero uno, luego dos, luego tres y para finalizar cuatro. ¿Eres capaz de repetirla?



Autor fotografías: Sergio Páez. Procedencia: <http://catedu.es/grasac/> Licencia: CC (BY-NC) <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

BUSCA LA PALABRA PALO

BELO
 BILO PALA PELO DALO
 PELO BALO BALA
 PELO PELA PELO PILA
 PELE DELA BALO
 PILO PILA PALO PILO
 DELO

Palabras inventadas

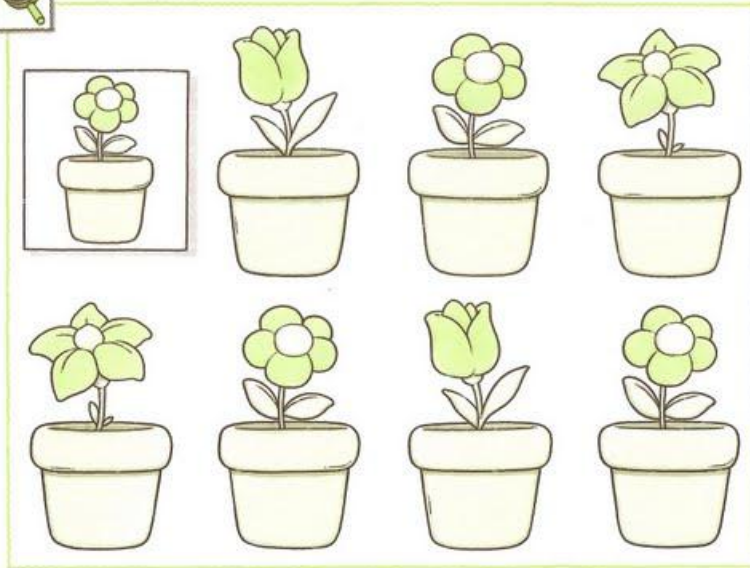
Señala la palabra inventada en estas parejas

Políticos	Pomíticos
Esmilo	Estilo
Poella	Paella
Adelante	Amelante
Colegio	Polegio
Bibliometa	Biblioteca
Calamar	Malamar
Avioneta	Avioteta
Helipóptero	Helicóptero
Juguete	
Esquiador	Lesquiador
Coramón	Corazón
Omigo	Amigo
Rumiente	Rumiante
Pitillera	Minillera



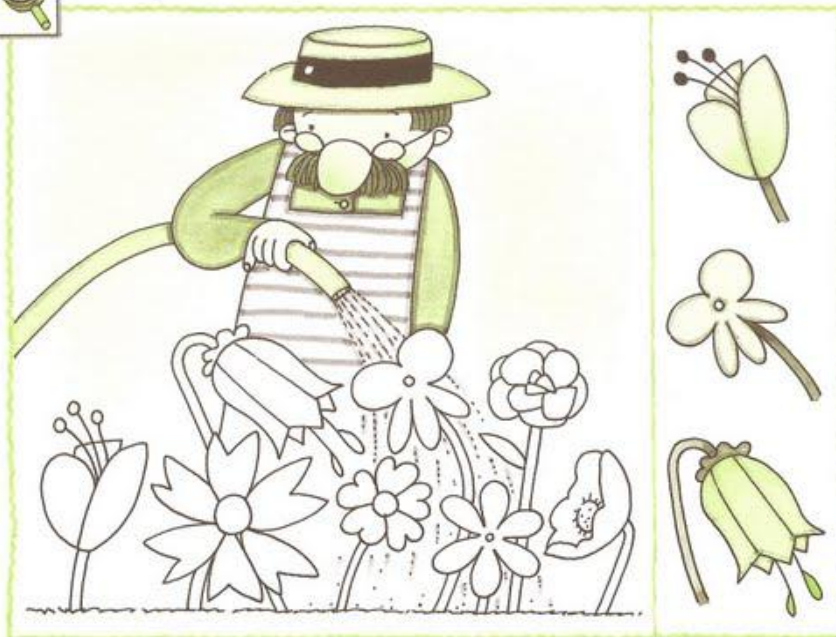
SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Encierra los dibujos **iguales** al modelo. Tacha los **diferentes**.



OBJETOS ESCONDIDOS

Busca en el jardín todas las flores iguales a los modelos. Píntalas.



MODELOS DE EJERCICIOS PARA FORTALECER

LA MEMORIA AUDITIVA

Genés Ciudad-Real Núñez y Maribel Martínez

Fichas para trabajar la MEMORIA AUDITIVA

MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

A continuación escucharás una secuencia de palabras primero una luego dos y para finalizar tres. ¿Eres capaz de repetir la secuencia?

silla		
silla	casa	
silla	casa	pato

<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

Lee con atención las siguientes palabras. Luego tendrás que recordarlas

Pescador		
	Tomate	Hotel
Ola	Piscina	
Cuarto		Playa

¿Qué palabras eres capaz de recordar?

Memoria Auditiva

Grupo de palabras y de dígitos. El niño deberá repetir un cierto número de palabras o números después de haberlos escuchado. Empiece primero con dos palabras o dos números. Conforme el niño vaya reteniendo, aumente poco a poco la cantidad. Al principio lo puede ayudar con tarjetas que tengan los números o las palabras para que las vea mientras usted se las dice o bien, si el niño requiere más ayuda, proporciónele un juego para que él las acomode después de haberlas oído.

Ejemplo:

3 - 9 9 - 3

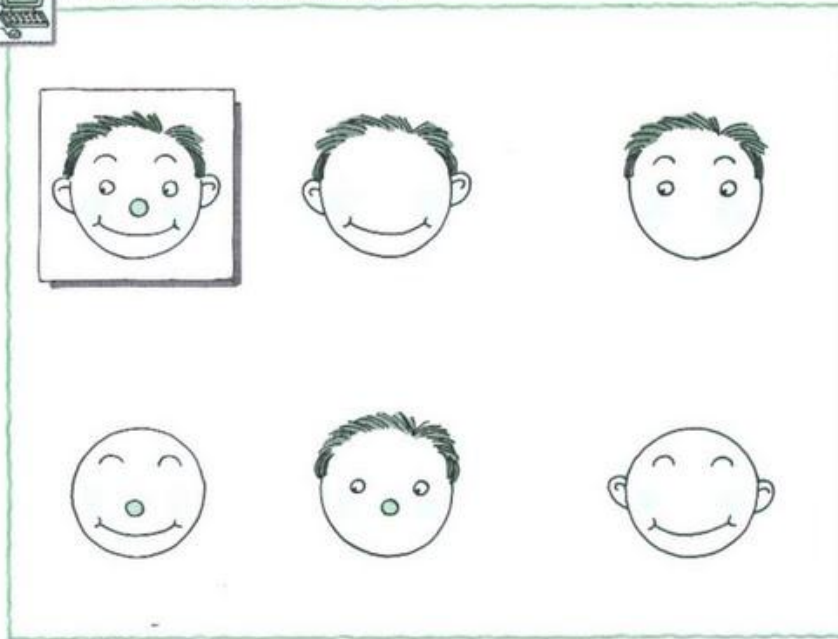
- Colorea los dibujos que tienen la letra r, ya sea sonido fuerte o suave.





MEMORIZACIÓN DE DIBUJOS

Observa el modelo y tápalo. Completa las demás caras.



Nombre..... Fecha.....

Repite y señala las palabras que escuches:

DOS PALABRAS:

Palabras	Emisión	Repetición
Camiseta-perro		
Niña-perro		
Casa-niña		
Perro-casa		
Niña-camiseta		
Camiseta-niña		
Perro-niña		
Camiseta-casa		
Niña-casa		
Perro-camiseta		
Casa-perro		
Casa-camiseta		

Nombre..... Fecha.....

Repite y señala las palabras que escuches:

CUATRO PALABRAS:

Palabras	Emisión	Repetición
Vaca-gallina-peine-peine		
Flor-vaca-flor-vaca		
Galleta-gallina-flor-flor		
Estuche-galleta-gallina-flor		
Estuche-silla-mesa-estuche		
Gallina-silla-vaca-mesa		
Peine-mesa-mesa-peine		
Mesa-silla-peine-vaca		
Flor-silla-estuche-silla		
Gallina-flor-galleta-flor		
Estuche-vaca-flor-mesa		
Vaca-estuche-silla-gallina		
Silla-silla-vaca-vaca		
Gallina-peine-silla-mesa		
Galleta-mesa-gallina-silla		
Flor-galleta-peine-estuche		
Vaca-peine-mesa-flor		
Flor-gallina-estuche-flor		
Mesa-mesa-peine-galleta		

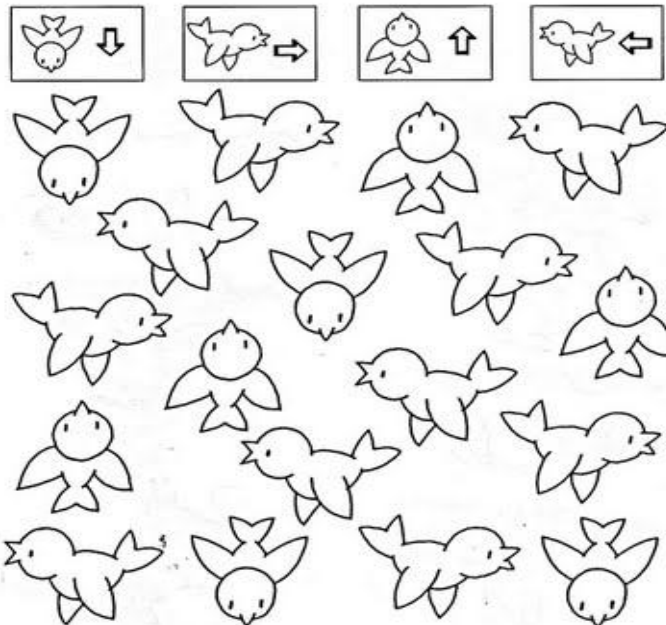
MODELOS DE EJERCICIOS PARA FORTALECER

LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

¿Adónde van los pájaros?

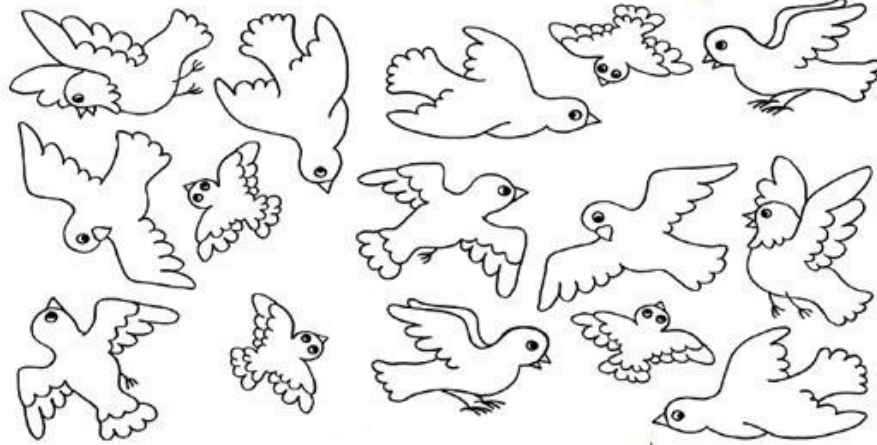
Nombre _____ Fecha _____







Colorea:

- De azul, los que vuelan hacia abajo.
- De rojo, los pájaros que vuelan hacia la derecha.
- De verde, los que vuelan hacia arriba.
- De amarillo, los que vuelan hacia la izquierda.

Derecha, izquierda, arriba y abajo



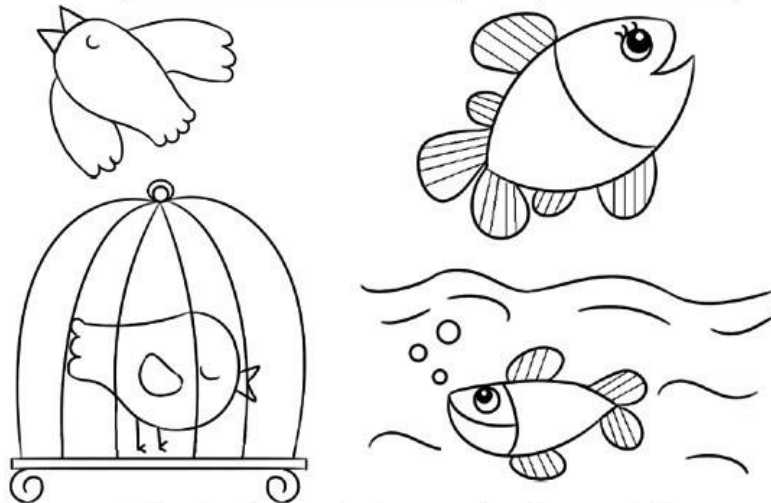
Colorea los pájaros según la dirección en la que vuelan:

-  izquierda - naranja
-  hacia arriba - azul
-  derecha - amarillo
-  hacia abajo - verde.

© webdelmaestro.com









Nombre: _____ Fecha: _____

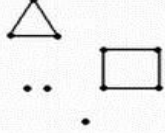
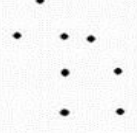
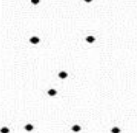
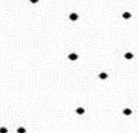
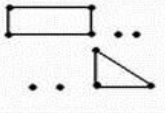
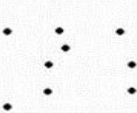
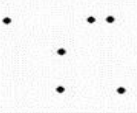

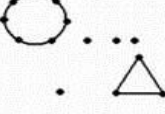
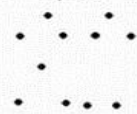
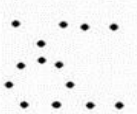
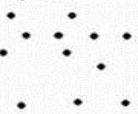
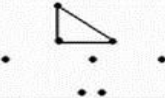
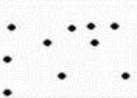
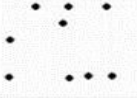
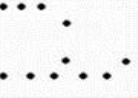
Nombre: _____ Fecha: _____



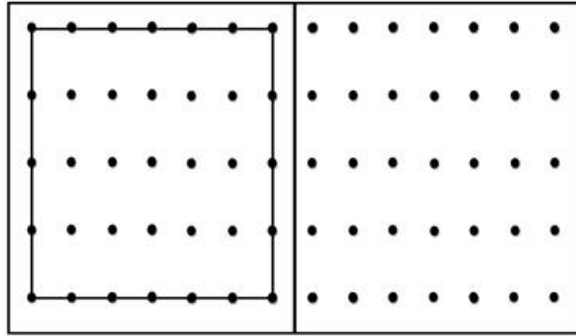
Rodea con rojo los animales que están dentro y colorea los que están fuera.

© webdelmaestro.com

ORIENTACION ESPACIAL				
				
				
				
				

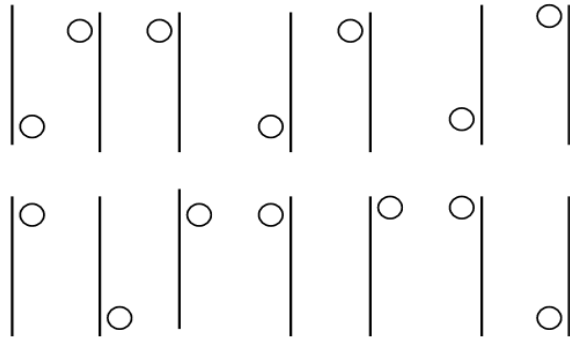
			
			
			
			

Reproduzca la figura de la izquierda con el conjunto de puntos de la derecha



<http://orientacionambujar.wordpress.com/>

WIKISOLAR.es

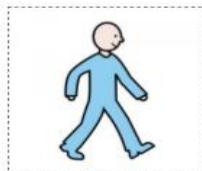
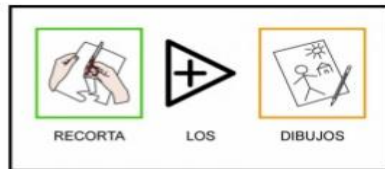


**MODELOS DE EJERCICIOS PARA FORTALECER
LA ORIENTACIÓN TEMPORAL**

Escribe del 1 al 4 en cada recuadro según cómo va el orden de las láminas:



Escribe del 1 al 3 en cada recuadro según cómo va el orden de las láminas:

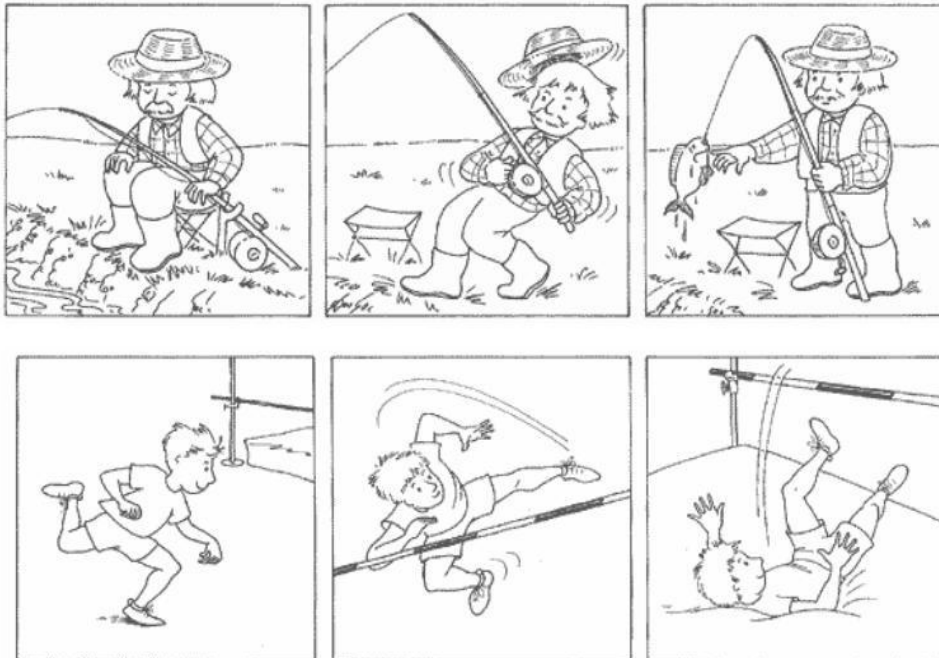


1º		preparo la ropa que me voy a poner
2º		me quito la ropa
3º		pongo el agua templada
4º		me mojo
5º		me echo champú 1 vez
6º		me mojo para quitar el champú

7º		me echo gel 1 vez...
8º		... y me doy por todo el cuerpo
9º		me mojo para quitar el champú
10º		me seco con la toalla
11º		me visto
12º		recojo todo

Oj. Ordenar secuencias temporales

COLECCIÓN DE SECUENCIAS TEMPORALES



Parque-Colegio Santa Ana
Aula P.T.

MªCarmen Pérez



Observa las escenas. Descríbelas, píntalas y luego recórtalas.
¿Te animas a pegarlas ordenadamente?
Si quieres, inventa una historia con tus amigos y escríbela en la hoja.

Nombre _____



Para el desarrollo de la Propuesta, se diseñaron algunos instrumentos como una ficha de observación áulica, una encuesta para conocer las estrategias metodológicas que emplea la docente del tercer grado de Educación General Básica de la Institución; pruebas informales de escritura: copia y dictado, para ser aplicadas a los estudiantes a fin de detectar si presentan indicios de disortografía; aparte de dos Talleres para la sensibilización sobre el significado del trastorno de la Disortografía y sus alcances, la aplicación de un método creado para la recuperación de niños disortográficos, cuyas actividades se especifican más adelante, a fin de que con la guía y apoyo de la maestra o padre de familia, los escolares puedan optimizar el aprendizaje de la ortografía, sin recurrir a repeticiones agotadoras y esclavizantes o a la memorización obsoleta de reglas ortográficas, que nunca llegan a ser interiorizadas por los estudiantes, en especial por los niños y adolescentes.

El presente método creado para niños con dificultades de aprendizaje en ortografía, presenta una serie de ejercicios relacionados, sencillos y prácticos que resultarán muy estimulantes para facilitar la escritura de palabras y textos ortográficamente correctos, para los niños del aula común.

Esta familiarización y estimulación poli sensorial, permitirá que los estudiantes de Tercer grado de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, accedan al manejo ortográfico, amplíen su vocabulario, elaboren documentos bien estructurados y consecuentemente mejoren su desempeño en el aula.

Universia Argentina, 2015, otorga a la buena ortografía, los siguientes beneficios:

Muestra nuestro orden mental: En la escritura se ve cómo estructuramos nuestro texto y este concepto puede aplicarse al resto de

ámbitos de la vida. Según el tipo de ortografía y sintaxis, dejaremos ver si tenemos claras las ideas, o si somos dispersos y confusos.

Otorga carácter profesional a nuestro texto: Escribir con palabras que reflejen tu profesionalismo es una manera de darle otro tipo de validez a tu texto. No basta sólo con utilizar palabras que hagan referencia a cierto ámbito, pero fusionando esto con una estructura ordenada, darás la impresión de que quien escribe es alguien serio y confiable.

Muestra el trato que le damos a los demás: Escribir sin faltas de ortografía indica que damos importancia a nuestro interlocutor, aunque sea un breve sms, hay que procurar que el receptor perciba que nos hacemos entender con corrección, es decir, que lo valoramos.

No difundir errores ayuda a preservar nuestra lengua. (Universia Argentina, 2013)

4.7 IMPACTO / PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO

El impacto educativo:

Esta propuesta permitirá mejorar el trabajo docente y sobre todo brindar a los estudiantes una serie de recursos para acceder con éxito al manejo ortográfico, mejorar su vocabulario, crear productos de calidad y alinearse al código convencional de la escritura de los hispanoparlantes, para de esta manera lograr desarrollar la conciencia ortográfica y adquirir conocimientos significantes, que generarán beneficios al escolar y a toda la comunidad educativa. “Esto implica que el alumno deberá enfrentarse no solo a un cúmulo de conocimientos ortográficos, sino que también habrá de conocer y desarrollar sus procesos mentales de una manera consciente, dicho de otra forma, habrá de “aprender a aprender”

ortografía y habrá de hacerlo en un proceso de interacción social y con la disposición de contribuir responsablemente”. (Sánchez, 2014)

Tener buena ortografía es un requisito para comunicarse adecuadamente y demostrar nuestro nivel académico y cultural. Los estudiantes y profesionales con buen desempeño ortográfico, se proyectan exitosamente en el ámbito laboral.

Beneficio obtenido:

Mediante la sensibilización y capacitación a la docente y padres de familia, se logrará detectar a tiempo, indicios de disortografía en los escolares y se facilitará la intervención oportuna para prevención o superación del problema. La aplicación del método para niños disortográficos, en el aula de clase de los niños de la Unidad Educativa San Bartolomé, del cantón Palestina, traerá muchos beneficios, que se evidenciarán en la mejora de la calidad ortográfica y gramatical de los estudiantes y contribuirá también, a mejorar las condiciones educativas del país.

4.8. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Ing. Luis Escandon Prieto** con C.I. **0103126991** en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.,

Ing. Luis Escandon Prieto

C.I. 0103126991

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Ing. Carlos Escandon Prieto** con C.I. **0102683356** en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.,

Ing. Carlos Escandon Prieto
C.I: 0102683356

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **MSc. Lorena Boderó Arizaga** con C.I. **0913782777** en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, DEL PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.,

MSc. Lorena Boderó Arizaga

C.I: 0913782777

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Que a pesar de que la maestra planifica las clases de ortografía, éstas resultan aburridas para los estudiantes, porque sólo se apoya en los textos de la clase y/o en cuentos, fábulas; de tal manera que el aprendizaje ortográfico solo se basa en dictado; sin presentar ni considerar un listado o inventario de palabras de acuerdo al nivel de los estudiantes; *que obedece a formas tradicionales y poco efectivas para el aprendizaje ortográfico*, pues no despliega creatividad, motivación a los niños, ni tampoco los evalúa correctamente.

Que la docente *utiliza estrategias, materiales y metodología inadecuada*; pueda ser que tal vez por desconocimiento, no aplique para el desarrollo de la clase de ortografía un Método apropiado que optimice la interiorización del aprendizaje en los niños.

En la prueba de copia, los niños, presentaron ciertas dificultades como: discriminación espacial, porque escriben las palabras muy juntas, sin respetar el margen; además de ello, reflejaron falencias en el proceso lecto – escrito, esto es: problemas para el uso de mayúsculas, omisiones de tilde, etc., pese a estar copiado el texto.

En relación a la prueba de dictado receptada a los niños, se pudo notar que los escritos que ellos realizan, son bastantes ilegibles, donde omiten o sustituyen letras o palabras del dictado; cometiendo a la vez, múltiples errores ortográficos, como es iniciar el escrito con letra minúscula. Lo referido permite confirmar por lo tanto, que existen casos como Disortografía, Disgrafía, ciertos casos de Dislexia y otros problemas de lectoescritura.

RECOMENDACIONES

Recomendar la utilización del Método para niños disortográficos de Jiménez-Esteve, por ser dinámico e innovador al fortalecer y facilitar la interiorización del aprendizaje; precisamente por la dinámica de su estructura y contenidos, dirigidos a que el estudiante construya su propio conocimiento.

Que los docentes de la Unidad Educativa San Bartolomé, reciban Capacitación continua para acceder al manejo de estrategias metodológicas que les generen experiencias curriculares exitosas, así como aprendizajes significativos a los estudiantes

Que la o las docentes, faciliten a los estudiantes un listado de cien palabras de uso común con dificultad ortográfica, de acuerdo al nivel de escolaridad, y un cuaderno de trabajo, para que los niños escriban las actividades o ejercicios sugeridos.

Que la maestra del grado y padres de familia, realicen en el aula y casa, ejercicios para desarrollar las funciones básicas como: memoria visual, atención, discriminación perceptual visual, auditiva, espacial y coordinación visomotora; ya que estos ámbitos son determinantes para el logro de todos los aprendizajes.

El método para niños disortográficos de Jiménez y Esteve, ofrece actividades donde se fortalece y afianza el aprendizaje del proceso escritor de los estudiantes.

Se sugiere que los docentes de la Unidad Educativa San Bartolomé, reciban capacitación continua, para acceder al manejo de estrategias metodológicas que les generen experiencias curriculares exitosas, así como aprendizajes significativos a los estudiantes.

La buena ortografía es uno de los indicadores del nivel cultural de las personas, pues pone de manifiesto la calidad de las habilidades que se requieren para comunicarse a través de la palabra escrita.

BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, T. (2009). Puleva Salud. Obtenido de http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=57618&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212
- Aparicio, T. (2009). Puleva Salud. Obtenido de http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=57618&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212
- Beltrán, S. (2012). *La memoria y su relación con la enseñanza de la ortografía*. Obtenido de <http://jugandoconlaortograf.blogspot.com/>
- Bravo, K. (2005). *Universidad del Azuay*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/672/1/05124.pdf>
- Carratalá, F. (2010). *El aprendizaje léxico-ortográfico*. Obtenido de <http://apli.info/2007/12/03/el-aprendizaje-lexico-ortografico/>
- Castaño. (2002). Aportes de la neuropsicología al diagnóstico y tratamiento de los. *Revista de Neurología*, 34. Obtenido de http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_19_1/DianaM.pdf
- Chaglla, Medina. (2014). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7797/1/FCHE-EB-1281.pdf>
- Esteve M., Jiménez J. (1998). *La disortografía en el aula*. Madrid: Club Universitario.
- Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas, Jiménez. (2005). Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/DificultadesMatematicasLenguaje.pdf

- Fernández, Díaz, Bueno, Cabañas, Jiménez. (2005). Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/DificultadesMatematicasLenguaje.pdf
- Goenaga, G. (2007). *Hacia la superación de la disgrafía superficial caligráfica*. Obtenido de <http://disgrafia.jimdo.com/marco-referencial/>
- Guía de psicología. (2008). *Guía de psicología*. Obtenido de <http://www.guiadepsicologia.com/infantil/aprendizaje-escritura.html>
- Kaufman, A. (2010). Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf
- Kaufman, A. (2010). Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf
- Marco Legal Educativo, Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General, Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Obtenido de http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/ml_educativo_2012.pdf
- Morin, A. (2014). *Understood: Dificultades de aprendizaje y atención*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/treatments-approaches/treatment-options/treatment-options-for-dysgraphia>
- Narvarte, M. (2007, pg. 8-21). *Lectoescritura, aprendizaje integral*. Lima: Lexus.
- Olarte, G. (2012). *Importancia de la buena escritura*. Obtenido de <http://denarvaezn.blogspot.com/>
- Pilar Mélich y Mónica Gallerani. (2008). *La dificultad de escribir a mano*. Obtenido de

http://www.sek.es/files/pdf/colegios/catalunya_agenda_aula_padres.pdf

Psicopedagogia.com. (2009). Obtenido de
<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>

psicopedagogia.com. (2009). *Disortografía*. Obtenido de Disortografía:
<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>

Psicopedagogia.com. (2009). Obtenido de
<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>

Ramírez, M. d. (2010). Obtenido de
<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>

Ramírez, M. d. (2010). Obtenido de
<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>

Rodríguez, E. (2012). Obtenido de
<http://trastronosdeaprendiza.blogspot.com/2012/06/trastornos-del-aprendizaje.html>

Rodríguez, E. (2012). Obtenido de
<http://trastronosdeaprendiza.blogspot.com/2012/06/trastornos-del-aprendizaje.html>

Sánchez, D. (2014). *Ejercicios para mejorar la ortografía en estudiantes de educación básica*. Obtenido de
<http://www.gestiopolis.com/ejercicios-para-mejorar-la-ortografia-en-estudiantes-de-educacion-basica/>

Silva, J. (2011). Obtenido de
<http://www.conmishijos.com/ninos/salud/disortografia-en-los-ninos/>

Silva, J. (2011). Obtenido de
<http://www.conmishijos.com/ninos/salud/disortografia-en-los-ninos/>

Soloviera, Quintanar. (2008, pg. 43-103). *Dificultades en el proceso lector*. Madrid: Editorial de la infancia.

Universia Argentina. (2013). *Beneficios de tener una buena ortografía*.
Obtenido de <http://noticias.universia.com.ar/vida-universitaria/noticia/2013/09/11/1048508/5-beneficios-tener-buena-ortografia.html>

Uribe, C. (2008, pg. 229-266). *Los trastornos de aprendizaje. Perspectiva neuropsicológica*. Bogotá: Magisterio.

Vanina, A. (2010). *educacióninicial.com*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2080.asp>

ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ” DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Responsables: Raisa Ortega Revelo y Maritza Zambrano Cedeño

DATOS GENERALES:

Nombre de la docente: _____

Grado observado: _____

Fecha: _____

1. ¿La docente planificó el desarrolló la clase de ortografía?
Siguiendo una planificación previa___ Sin planificación___
2. ¿La maestra presentó para la clase de Ortografía, un listado o inventario de palabras acorde al nivel de los estudiantes?
Sí___ No___
3. ¿Qué recursos didácticos utilizó la maestra para desarrollar la clase de ortografía?
Lectura de un cuento o fábula___ Lámina o listado de las palabras para ser visualizadas___
4. ¿Qué materiales empleó la maestra para la clase de ortografía?
Láminas___ Paleógrafo con palabras___ Texto de clase o cuentos___
Pizarrón___
5. ¿Qué actitud presentan los estudiantes durante la clase de Ortografía?
Interés___ Aburrimiento___ Incomodidad___
6. ¿Cómo evaluó la docente el aprendizaje ortográfico de la clase?
Con dictado de palabras___ Con elaboración de oraciones con las palabras estudiadas___
Repeticiones en el cuaderno___ Envío de tarea para la casa___
Con juegos de escritura o deletreo___ Otros___
7. ¿Qué necesidades materiales y/o didácticas se observan en el desarrollo de la clase de Ortografía?
Ejercitación de la memoria visual y auditiva de los niños___ Libros de lectura y cuentos___ Preparación de la docente___ Cambios metodológicos___ Láminas___ Otros___

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ
PRUEBA DE DICTADO**

NOMBRE: _____

GRADO: _____

EDAD: _____

EL PODER DE LA ALEGRÍA

Cuenta la leyenda que una hermosa hada llamada Eloísa, vivía triste en el centro de un enorme bosque, con oscura vegetación y árboles que no dejaban pasar la luz del sol.

Una mañana encontró a un halcón con plumaje blanco y brillante, que silbaba alegres canciones, que la llenaron de emoción. El halcón la invitó a bailar y juntos llenaron de magia y alegría al lugar.

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ

PRUEBA DE COPIA



NOMBRE: _____

GRADO: _____

EDAD: _____

Hace tiempo, en las selvas de la India, un panda llamado Jorge, descansaba bajo un árbol, cuando vio a que un cazador ponía en el suelo, una trampa con redes y trigo, para cazar palomas.

Después de un rato, una bandada de palomas llegó al sitio y cayeron en la trampa., pero haciendo uso de su inteligencia, las aves aletearon y volaron con la red sobre ellas hasta encontrar a su amiga la ratoncita Michu, quien mordió la red con sus dientecillos y las liberó.

COPIE EL TEXTO:

**PLANIFICACIÓN DEL TALLER “DISORTOGRAFÍA: SIGNIFICADO Y
GUÍA METODOLÓGICA PARA SU CORRECCIÓN”
DIRIGIDO A LA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA DE TERCER
GRADO DE EBG DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ, DEL
CANTÓN PALESTINA PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.**

Tema: “Disortografía: significado y guía metodológica para su corrección”

Fecha: Septiembre 14 del 2015

Duración: 2 horas

Lugar: Unidad Educativa Particular San Bartolomé, cantón Palestina

Responsables: Raisa Ortega Revelo y Maritza Zambrano Cedeño

Beneficiarios: 24 padres de familia y docente del grado.

Objetivo:

Sensibilizar y capacitar a la docente del aula y padres de familia sobre el significado y alcances de la Disortografía y la aplicación del Método para niños disortográficos de los pedagogos españoles Jiménez y Esteve, para el aprendizaje de la ortografía en el aula.

Descripción de la sesión de trabajo:


Se planifica y diseña el taller, empleando una presentación de Power point, elaborada por las suscritas, para sensibilizar a los padres y docente sobre el significado de la disortografía, en vista de que se detectó esta problemática luego de evaluar a los niños de tercer grado, por medio de pruebas informales de dictado y copia; de la observación áulica de la docente y de la aplicación de encuestas al rector y docente del grado sobre la metodología empleada para la enseñanza de ortografía en el aula.

El contenido de la actividad contempla el tratamiento del significado y alcances de la Disortografía y la implementación del Método para niños disortográficos para enseñar ortografía en el aula común.

También se elaboró material de apoyo inherente a la nueva metodología sugerida.

Los detalles y resultados del trabajo, constarán en las conclusiones de la tesis y propuesta.

DESARROLLO Y CONTENIDOS DE LA PRESENTACIÓN PPT:



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE
LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN
BARTOLOMÉ DEL CANTÓN PALESTINA PROVINCIA DEL
GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016"

AUTORAS:

- Raísa Ortega Revelo
- Maritza Zambrano Cedeño

www.tppt.edu



"UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
SAN BARTOLOMÉ"

TALLER

DISORTOGRAFÍA: SIGNIFICADO Y GUÍA
METODOLÓGICA PARA SU CORRECCIÓN




DIRIGIDO A :
PADRES DE FAMILIA Y DOCENTE

Responsables: Raísa Ortega Royajo y Maritza Zambrano Cedeño

www.tppt.edu

OBJETIVO:

Sensibilizar y capacitar a los docentes y padres de familia sobre el significado y alcances de la Disortografía y la aplicación del Método para niños disortográficos de los pedagogos españoles Jiménez y Esteve, para el aprendizaje de la ortografía en el aula.



www.tppt.edu

QUÉ ES LA DISORTOGRAFÍA

-Es un trastorno específico de la escritura que consiste en la presencia de grandes errores para relacionar las normas ortográficas y la escritura de las palabras.

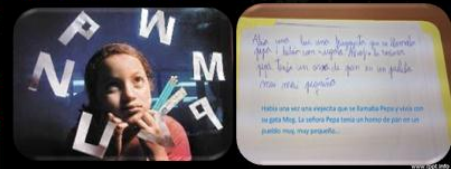
-El niño que lo padece comete constantes errores en la escritura, sobre todo faltas ortográficas, pero no tiene dificultades de lectura.

-La disortografía se puede detectar a través de los escritos del niño.



Quando existe Disortografía, el niño tiene serias dificultades a la hora de respetar la estructuración gramatical del lenguaje, es decir, en sus escritos se observan faltas de ortografía en palabras que son familiares, omisiones o cambios en artículos y acentos.

En los casos más graves pueden aparecer omisiones de sílabas completas, cambios de letras o confusión entre ellas.



NIVELES DE DISORTOGRAFÍA

La Disortografía presenta distintos niveles de gravedad que oscilan entre leve y grave.

El grado leve se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido al desconocimiento de las reglas gramaticales.

Es grave cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones

CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA

- Deficiencias en los siguientes ámbitos:
 - Memoria visual, memoria auditiva, orientación espacial y orientación temporal, presentando dificultad para diferenciar los rasgos característicos de las letras.
 - Intelectual, es decir, no haber alcanzado la madurez suficiente como para lograr la transcripción correcta de las palabras.
 - Problemas de lenguaje, como una mala pronunciación, que le pueda llevar a confundir letras; o un deficiente uso del vocabulario, que le imposibilite conocer cómo se escriben correctamente las palabras.
 - Psicológicos, por ejemplo, una baja motivación hacia el aprendizaje de la ortografía.
 - Pedagógico, como el uso de métodos inadecuados para el aprendizaje de la ortografía.

CLASES DE DISORTOGRAFÍA

Visoespacial: Confusión e intercambio de letras de escritura parecida como la "b" por la "d", la "m" por la "n" la "p" por la "q", etc., por aspecto visual

Perceptivo-cinestésica: Sustitución de algunas letras por otras de sonido parecido cuando se habla como cuando se escribe.

Temporal y Disortocinética: Problemas con el ritmo y secuencia, que provocan también errores en la unión y separación de las palabras.

CLASES DE DISORTOGRAFÍA

Cultural: Incapacidad para aprender las normas de ortografía, por determinantes ambientales.

Semántica: Cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.

Dinámica: Dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc.

*El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño y a los padres; en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista.

*A veces, las faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento diagnóstico.



METODOLOGÍA PARA NIÑOS DISORTOGRÁFICOS (JIMÉNEZ Y ESTEVE) Y SU APLICACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE ORTOGRAFÍA EN EL AULA



MÉTODO PARA NIÑOS DISORTOGRÁFICOS

INSTRUCCIONES

- Elaborar un Inventario de 100 palabras de uso común, de acuerdo al nivel que le corresponde al niño, formando fichas, con tamaño de 6x6 cms.
- Se recomienda que se emplee cartulina o material resistente y plastificado.
- Cada estudiante debe tener su inventario para poder trabajar en clase o en su casa.
- Se debe utilizar un cuaderno solo para Ortografía, en el que se escribirán todas las actividades o ejercicios sugeridos.

www.tppt.es

ACTIVIDADES O SECUENCIA DE TRABAJO

1. Seleccionar 5 palabras
2. Escribir las palabras
3. Clasificar las palabras:
 - Según letras objeto de confusión: b/v, c/s/z, h, g/j, y/ll, r/r.
 - Palabras con grupos consonantes: bl/br, pl/pr, cl/cr/dr, fl/fr, gl/gr, tl/tr.
- Uso de mayúsculas.
- Uso de m, antes de p y b.
- Palabras con tilde.
4. Completar las palabras.



www.tppt.es

ACTIVIDADES O SECUENCIA DE TRABAJO

5. Escribir la sílaba omitida.
6. Completar frases con las palabras objeto de estudio.
7. Copiar de nuevo las palabras seleccionadas.
8. Ordenar las palabras alfabéticamente.
9. Clasificar las palabras estudiadas en: agudas, graves o esdrújulas.
10. Escribir una oración con cada palabra estudiada.
11. Redactar un pequeño texto en el que se incluyan las palabras aprendidas. El estudiante debe elegir el tema de su interés y acompañarlo con dibujos o láminas si lo desea.

www.tppt.es

LOS 10 PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS MÁS COMUNES ENTRE LOS NIÑOS Y JÓVENES

- 1- El uso de la C y la Z
- 2- El uso de la B y la V
- 3- El uso de la Q y la K (muchas veces se reemplaza el "que" por el "ke" o "k", para abreviar su escritura)
- 4- El uso de la G y la J
- 5- El uso de la Y y la LL (por ejemplo, la escritura de yendo ("llendo"))
- 6- Las reglas de acentuación en general o el uso de tildes
- 7- El uso de la H
- 8- El uso de los signos de puntuación
- 9- El uso de la diéresis
- 10- Las palabras mal escritas más frecuentemente son: tal vez, quizás, viniste, consejo, rasgo, ahí, ay!, hay.

www.tppt.es

MODELO DE TRABAJO

- 1.- Elije 10 fichas y escribe las palabras:,,,,,,,,,
- 2.- Clasificalas:
V..... B..... H..... G..... J.....
- 3.- Completa estas palabras:
A...ajo na...idad ...ueso ...ombre co...er
cole...io su...ir escri... ..olar vie...o
- 4.-Escribe la sílaba omitida:
A.....jo na...dadsolar su.....
co..... cole..... escri.....jobre



www.tppt.es

5.-Completa estas frases con una de las palabras anteriores:

- En diciembre celebramos la
- Mi perro encontró un
- No pudo, los dulces de la piñata.
- Ely la mujer se respetan.
- Mi tiene muchos estudiantes.
- El gato se escondió del carro.
- una poesía para mi mamá.
- Quisiera como los pájaros.
- Logramos al cerro.
- Su pantalón está



6.-Copia de nuevo las palabras elegidas:

- 7.- Ordénalas según el alfabeto: 1....., 2....., 3....., 4....., 5....., 6....., 7....., 8....., 9....., 10.....
- 8.-Separa las palabras en sílabas:
- 9.-Clasificalas por el acento:
- 10.-Escribe una oración con cada palabra:

www.tppt.es

Si educamos la mente y corazón de nuestros niños, con amor y conocimiento, haremos de este mundo el mejor lugar para vivir!!!



www.tppt.es



www.tppt.es

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



TALLER:
DISORTOGRAFIA: SIGNIFICADO Y GUIA
METODOLOGICA PARA SU CORRECCION
DIRIGIDO A
"PADRES DE FAMILIA"
LISTADO DE ESTUDIANTES
DE UNIDAD EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ
FECHA: 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2015
TERCER GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	TELEFONO	FIRMA DEL REPRESENTANTE
1	BAJAÑA ROSADO JENNIFER NATALIA	0980591576	
2	BARCIA GOYA EDUARDA DOMENCIA	2-791171	
3	BARZOLA REYES MARA JESSENIA	0999341581	
4	BASANTES MORAN ARIANNA VALENTINA	0981714370	
5	BORJA PLACENCIO KEYLA STEFANIA	2-791071	
6	BRAVO GARCIA NARCISA AYMARA	0991017041	
7	CABRERA PRADO ENDER UFREDO	0968276383	
8	CEVALLOS GOYA DANILO EMILIO	0980643689	
9	CHAGUAY CABRERA ADRIANA NARCISA	0997804601	
10	CORDOVA GUERRERO HAYDEN FABIANA	0989724539	
11	GOMEZ AGUIRRE IVANNA PAULINA	0994668081	
12	GOYA GOYA CRISTHEL MAOLY	0997317044	
13	MALAVE GARCIA KIARA ANTHONELLA	0993082968	
14	MONTOYA ARREAGA FEYTON LUGINA	0991011106	
15	MONTOYA GOYA JEREMY ALEXANDER	0993692467	
16	MONTOYA MONTIEL MADELINE MAYERLY	0968454401	
17	MONTOYA MUÑOZ DANNY ADRIEL	0921258380	
18	MORALES LAM ANA VALENTINA	0980951971	
19	MOSQUERA MONTOYA JAMIE VALESKA	0939579069	
20	PRADO CORREA MAOLY ROMINA	0994535173	
21	RAMIREZ JIMENEZ EMILY ANAHI	0968376783	
22	SILVA JIMENEZ ANGEL DE JESUS	0993653897	
23	SUASTEGUI REYES ASHLEY LILIBETH	0985856961	
24	ZURITA ALVARADO RUBEN ARMANDO	0968905570	

CARTILLAS DE 100 PALABRAS FUNDAMENTALES

<p>1</p> <p>abajo</p>	<p>2</p> <p>calle</p>	<p>3</p> <p>hueso</p>
<p>4</p> <p>subir</p>	<p>5</p> <p>abierto</p>	<p>6</p> <p>coger</p>
<p>7</p> <p>hombre</p>	<p>8</p> <p>suyo</p>	<p>9</p> <p>acabar</p>

10 colegio	11 hora	12 también
----------------------	-------------------	----------------------

13 ahora	14 dibujar	15 hoy
16 trabajar	17 allí	18 doy
19 huevo	20 tuve	21 aquella

22 tuyo	23 iba	24 ella
-------------------	------------------	-------------------

25 árbol	26 escribí	27 invierno
28 va	29 arriba	30 estoy
31 joven	32 vacaciones	33 ave

34 estrella	35 lavar	36 valer
-----------------------	--------------------	--------------------

37 avión	38 estuve	39 levantar
40 vaso	41 ayer	42 gente

43 llamar	44 vender	45 bajar
46 haber	47 llegar	48 venir

49 barco	50 había	51 llenar
52 ver	53 bastante	54 hablar

55 llevar	56 verano	57 beber
58 hacer	59 llorar	60 verde

61 Bien	62 hacia	63 llover
64 vestir	65 bonito	66 hasta

67 mayor	68 vez	69 bueno
70 hay	71 mover	72 viaje

73 buscar	74 hermano	75 mujer
76 viejo	77 conmigo	78 hierba

79 muy	80 viento	81 callar
82 hijo	83 navidad	84 vino

85 nieve	86 vivir	87 volar
88 nuevo	89 olvidar	90 volver

91 playa	92 a veces	93 primavera
94 voy	95 saber	96 por favor

97 ya	98 servir	99 soy
-----------------	---------------------	------------------

100 yo		
------------------	--	--

FOTOGRAFÍAS



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ



TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ



OBSERVACIÓN ÁULICA EN CLASE DE ORTOGRAFÍA





**TRABAJANDO CON LOS NIÑOS DE TERCERO DE EBG
DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN BARTOLOMÉ**



PRUEBAS INFORMALES DE COPIA



PRUEBAS INFORMALES DE DICTADO



TALLER “DISORTOGRAFÍA: SIGNIFICADO Y GUÍA METODOLÓGICA PARA SU CORRECCIÓN” DIRIGIDO A LA DOCENTE Y PADRES DE FAMILIA DE TERCER GRADO DE EBG DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ, DEL CANTÓN PALESTINA”



TRABAJANDO CON LAS MADRES DE FAMILIA

