



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**TEMA:  
EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE  
LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS,  
DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017.**

**REALIZADO POR:**

**IREANA DEL PILAR LUCAS PAREJA  
MARINA YAJAIRA GUAMÁN LEMA**

**TUTORA: MSC. LORENA BODERO A.**

**GUAYAQUIL - ECUADOR  
PERÍODO 2016 – 2017**

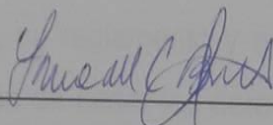
## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera de Psicopedagogía.

### CERTIFICO

Yo, Lorena Boderó Arízaga, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017, ha sido elaborado por la Srta. Ireana Del Pilar Lucas Pareja y la Srta. Marina Yajaira Guamán Lema, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR



MSc. Lorena Boderó Arízaga

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Yo, **IREANA DEL PILAR LUCAS PAREJA** con cédula de ciudadanía No.0930497854 en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo de Proyecto de Investigación **EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017**, título Licenciada en Psicopedagogía.

Que el perfil del proyecto es de mi autoría, y que en su formulación he respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía, de la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos.

La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

*Ireana Lucas P.*

Ireana Del Pilar Lucas Pareja

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR  
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.**

Yo, **MARINA YAJAIRA GUAMÁN LEMA** con cédula de ciudadanía No.0930611777 en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

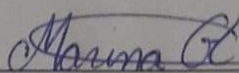
Que soy la única autora del trabajo de Proyecto de Investigación EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017, título Licenciada en Psicopedagogía.

Que el perfil del proyecto es de mi autoría, y que en su formulación he respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía, de la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos.

La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.



Marina Yajaira Guamán Lema

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi Dios, por la salud, la fortaleza y sabiduría que me ha dado para afrontar cada reto en mi vida y poder llevar a cabo este proyecto.*

*A mis padres y hermana por estar conmigo en todo momento.*

*A mi tutora de tesis MsC. Lorena Boderó Arízaga por su entrega, esfuerzo y dedicación, quien me ha sabido guiar y brindar su apoyo de manera absoluta en este trabajo.*

***Ireana Del Pilar Lucas Pareja***

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a todas las personas que han estado involucradas en todo mi proceso de formación profesional, principalmente a Dios, por haberme llenado de fortaleza y de sabiduría para hacer las cosas correctamente y de esta manera cumplir con mi anhelado sueño; A mis padres y hermano por estar constantemente pendientes de mi bienestar; A mi tutora de tesis, MsC. Lorena Bodero Arízaga, que con sus buenas directrices he podido concluir este trabajo de investigación con éxito.*

*Agradecida totalmente con ustedes por todo el apoyo brindado.*

***Marina Yajaira Guamán Lema***



## DEDICATORIA

*Dedico el presente proyecto, a mis padres el Ing. José Lucas Luna, Lic. Narcisa Pareja de Lucas y a mi querida hermana Georgina Nicolle por ser el motor, la fuente de inspiración y motivación para superarme día a día y poder alcanzar mis metas.*

***Ireana Del Pilar Lucas Pareja***

## DEDICATORIA

*Este trabajo se lo dedico de forma especial a Dios, mi rey de reyes, él con su corazón misericordioso me tiene aún de pie logrando cada propósito en mi vida. Ahora puedo decir que he alcanzado un peldaño más, todo esto se lo debo a mis padres quienes, con mucho sacrificio, y con sus sabios consejos han hecho de mí una persona para bien, impulsándome siempre a seguir adelante cosechando éxitos; A mi hermano, cuñada y sobrina, quienes han estado conmigo en las buenas y malas, apoyándome de forma incondicional. De esta manera, doy por concluido este capítulo de mi vida, dedicando este logro y todos los que vendrán a ellos enormemente.*

**Marina Yajaira Guamán Lema**



## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	3
1.1. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO. ....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
1.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.8. PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO.....	7
1.9. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES. ....	7
1.10. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES. ....	8
CAPÍTULO II .....	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	12
2.2.1. Definiciones de la escritura.....	12
2.2.2. El proceso de escritura.....	14
2.2.3. Principios fundamentales que influyen en el desarrollo de la escritura .....	14
2.2.4. Adquisición de la escritura en los niños. ....	16
2.2.5. Construcción de la escritura en los niños.....	18
2.2.6. Técnicas de la escritura. ....	18
2.2.7. Estrategias para un buen proceso de la escritura. ....	20
2.2.8. Indicaciones para una escritura correcta. ....	21
2.2.9. Definiciones de la disgrafía .....	22
2.2.10. Características principales de las personas con disgrafía .....	24
2.2.11. Causas que originan la presencia de la disgrafía .....	24
2.2.12. Clasificación de la disgrafía. ....	26
2.2.13. Síntomas que manifiestan los niños con disgrafía .....	28
2.2.14. Tratamiento para los niños con disgrafía.....	29
2.3. MARCO LEGAL.....	31
2.4. MARCO CONCEPTUAL .....	33
CAPÍTULO III .....	38
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	38
3.1.1. Investigación bibliográfica.....	38
3.1.2. Investigación de Campo .....	38
3.1.3. Investigación Descriptiva .....	38
3.1.4. Investigación Aplicada.....	39
3.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
3.2.1. Métodos de investigación .....	39
3.2.2. Técnicas e Instrumentos de investigación .....	40

3.3. DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40
3.4. RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	41
3.4.1. Recursos de la investigación. ....	41
3.4.2. Presupuesto. ....	42
3.4.3. Cronograma de actividades .....	42
3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	43
3.6 CONCLUSIONES PRELIMINARES .....	56
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	57
<b>LA PROPUESTA</b> .....	57
4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	57
4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	57
4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA .....	58
4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA .....	58
4.5. LISTADO DE CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA .....	58
4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	59
4.7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	94
4.8. IMPACTO / PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO.....	97
<b>CONCLUSIONES</b> .....	98
<b>RECOMENDACIONES:</b> .....	99
<b>REFERENCIAS</b> .....	100
<b>ANEXOS</b> .....	105

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### Tablas

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables .....	8
<b>Tabla 2</b> Población y muestra.....	41
<b>Tabla 3</b> Presupuesto .....	42
<b>Tabla 4</b> Cronograma de actividades .....	42
<b>Tabla 5</b> Frecuencia de escritura caligráfica .....	43
<b>Tabla 6</b> Estrategias para el aprendizaje del proceso de escritura .....	44
<b>Tabla 7</b> Material para lectoescritura.....	45
<b>Tabla 8</b> Propicia un ambiente motivador en la expresión escrita.....	46
<b>Tabla 9</b> Conocimiento acerca de la disgrafía .....	47
<b>Tabla 10</b> Conocimientos actualizados acerca de la escritura.....	48
<b>Tabla 11</b> Protocolo de Evaluación para la disgrafía .....	50
<b>Tabla 12</b> Indicadores del 1 al 5.....	51
<b>Tabla 13</b> Indicadores del 6 al 10.....	52
<b>Tabla 14</b> Indicadores del 11 al 15 .....	53
<b>Tabla 15</b> Indicadores del 16 al 20 .....	54

### Gráficos

<b>Gráfico 1</b> Frecuencia de escritura caligráfica.....	43
<b>Gráfico 2</b> Estrategias para el aprendizaje del proceso de escritura.....	44
<b>Gráfico 3</b> Material para lectoescritura .....	45
<b>Gráfico 4</b> Propicia un ambiente motivador en la expresión escrita .....	46
<b>Gráfico 5</b> Conocimiento acerca de la disgrafía.....	47
<b>Gráfico 6</b> Conocimientos actualizados acerca de la escritura. ....	48
<b>Gráfico 7</b> Indicadores del 1 al 5 .....	51
<b>Gráfico 8</b> Indicadores del 6 al 10 .....	52
<b>Gráfico 9</b> Indicadores del 11 al 15.....	53
<b>Gráfico 10</b> Indicadores del 16 al 20.....	54
<b>Gráfico 11</b> Listado de contenidos-propuesta .....	58

## RESUMEN EJECUTIVO

### **El proceso de escritura y su influencia en la disgrafía de las estudiantes de Quinto Grado De Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús, durante el período lectivo 2016-2017**

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental establecer la influencia del proceso de escritura en la disgrafía en las estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Mariana De Jesús”, en el período lectivo 2016 -2017. Se puede evidenciar las falencias que presentan las estudiantes en el lenguaje escrito, lo cual afecta directamente a su rendimiento académico. El trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Santa Mariana De Jesús”, una institución particular que cuenta con 980 estudiantes y 55 docentes, ubicada en el centro de la urbe. Se consideró como muestra a 22 estudiantes y a 4 docentes. Para el estudio del proyecto, fue necesario aplicar encuestas dirigidas a los docentes de segundo a quinto grado de Educación Básica, para determinar la frecuencia y el empleo de estrategias de aprendizaje en la escritura dentro del aula de clases, tomando en cuenta la motivación en el refuerzo de la expresión escrita de las estudiantes para de esta manera intervenir oportunamente. Se aplicó pruebas informales a las estudiantes de quinto “A” que posibilitaron el conocimiento de una disgrafía. Los resultados estadísticos fueron analizados minuciosamente y se comprobó, que ciertas estudiantes presentan indicadores, como ilegibilidad de la caligrafía, omisión y sustitución de ciertas sílabas y un manejo inapropiado en el uso de los renglones, los cuales pueden deberse a diversas causas. Es importante que tanto docentes como padres estén pendientes en los rasgos antes mencionados y sobre todo acudir por ayuda psicopedagógica, cabe recalcar que es primordial el constante apoyo de los padres de familia, en el reforzamiento continuo de la escritura en casa y en conjunto con las para maestras para fortalecer las áreas en las que presentan dificultades, sabiendo que las principales beneficiarias serán las estudiantes.

**PALABRAS CLAVES:** Proceso - escritura - disgrafía - aprendizaje - estrategias.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado hacia el estudio de dos variables, que son: el proceso de escritura y la disgrafía, las mismas que conllevan a efectuar un análisis preciso, debido a que es común observar en las aulas escolares que niños/as presentan problemas en la escritura, denotando así alteraciones en la motricidad fina.

La predisposición y una metodología eficaz por parte de los docentes son factores que influyen notablemente dentro del proceso de escritura en sus educandos, por lo tanto, si no se estimula desde edades tempranas mediante el uso de estrategias de enseñanza adecuadas, no lograrán buenos resultados en cuanto a las habilidades de escritura en sus estudiantes, más bien habrá barreras que impedirán que los niños/as se desenvuelvan correctamente al momento de escribir.

Es necesario enfocarse en la disgrafía como un trastorno específico del desarrollo del aprendizaje, que hace referencia a la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, evidenciando falencias en el ritmo y ordenamiento de la escritura, por consiguiente, esta dificultad debe ser considerada y atendida a tiempo, destacando las fallas que las niñas manifiestan para reeducar con la ejercitación adecuada y así evitar que surjan dificultades mayores a futuro.

Este proyecto consta de cuatro capítulos:

En el Capítulo I: Se describe el planteamiento del problema, la formulación del problema, la delimitación del problema, la justificación, la sistematización de la investigación, se proponen objetivos, se especifica la delimitación de la investigación, la hipótesis, y finalmente la identificación de las variables en estudio y su operacionalización.

En el Capítulo II: Se resaltan las teorías que sustentan el proyecto investigativo, como los antecedentes, las bases teóricas con la descripción de las dos variables, el marco legal y el marco conceptual.

En el Capítulo III: Se analizan las metodologías empleadas, las técnicas e instrumentos de investigación, se detalla la población y muestra, fuentes, recursos, cronograma, el procesamiento de recolección de información y análisis de datos.

En el Capítulo IV: Se diseña la propuesta que contiene título, justificación, objetivos, listado de contenido, desarrollo y validación de la propuesta, siendo así la solución del problema.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA A INVESTIGAR

### 1.1. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.

Esta investigación tiene como finalidad determinar las dificultades suscitadas ante una inadecuada estimulación en el proceso de escritura, observando así a la disgrafía como una de las implicaciones en las estudiantes de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

Hay que tener en cuenta que la escritura es un proceso imprescindible para comunicarse de manera asidua con los demás, a fines de obtener conocimientos de cualquier índole. Por lo tanto, si se desarrolla adecuadamente esta área durante la primera infancia con actividades de motricidad fina, tales como recortar formas con tijeras, rasgar, trozar y corrugar papel, pintar, punzar, enhebrar, siendo así la utilización simultánea de ojos, manos y dedos (coordinación visomotora), que estimularán el avance previo a la escritura para que estén listos y aprendan a escribir sin ninguna dificultad durante su etapa escolar y futura, ya que todo esto se verá reflejado en la realización de los movimientos gráficos del lenguaje, siendo estos con mayor precisión y agilidad.

Cabe reiterar que la disgrafía no se vincula a un déficit intelectual que haga evidente el trastorno, sino más bien, está relacionada con el trastorno de la escritura, la cual repercute de forma desfavorable en desarrollo de la motricidad fina del niño.

En la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, la psicopedagoga alega que ha podido observar en las estudiantes muestras de:

- ❖ Lentitud al momento de escribir.
- ❖ Rigidez en el trazado de los signos gráficos.
- ❖ Letra ilegible.
- ❖ Dificultad para escribir sobre la línea.
- ❖ Escritos con tachados y borrones.



- ❖ Dificultad para sostener el lápiz adecuadamente.
- ❖ Posturas para iniciar la escritura inadecuadas.

Por estas razones, las niñas serán poseedoras de una escritura torpe y difusa, y, es necesario que los docentes monitoreen las actividades escritas que realizan sus estudiantes dentro del salón de clases, como también las actividades que resuelven en el hogar, y así ofrecer los mecanismos oportunos que puedan llevar al éxito deseado a estas niñas, teniendo en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje (ya que cada persona es y aprende diferente), como también el nivel escolar en que se encuentren.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye el proceso de escritura en la disgrafía de las estudiantes de Quinto Grado De Educación General Básica de La Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús?

## **1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles serán los beneficios que obtendrá la “Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús”, con la realización del trabajo investigativo sobre el proceso de escritura y su influencia en la disgrafía?

¿Cuáles son las dificultades que presentan las estudiantes en el proceso de escritura y la influencia que ejerce una posible disgrafía?

¿Qué pertinencia tendría la utilización de materiales didácticos y actividades para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes con una presunta disgrafía de la “Unidad Educativa Marianita De Jesús”?

#### **1.4. OBJETIVO GENERAL**

Analizar el proceso de escritura y su influencia en la disgrafía de las estudiantes de Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, durante el Período Lectivo 2016-2017.

#### **1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Identificar las falencias y los logros que existen en la escritura de las estudiantes con una presunta disgrafía de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús, mediante una prueba informal.
- ❖ Determinar las estrategias que utilizan los docentes en el proceso de escritura vinculados a una posible disgrafía en las estudiantes de quinto grado de educación básica, por medio de la aplicación de una encuesta.
- ❖ Diseñar una guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica en las estudiantes con supuesta disgrafía de quinto grado de educación básica para fortalecer el proceso de la escritura, a través del uso de materiales concretos y actividades variadas.

#### **1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación tiene como propósito potenciar una buena escritura, la cual no ha sido óptima a causa de la presunta disgrafía que presentan las estudiantes de Quinto Grado De Educación General Básica.

El impacto que manifestará este proyecto de investigación será de gran utilidad para la comunidad educativa, ya que está enfocado en responder a las interrogantes que presentan los niños, docentes y padres de familia en general, y a su vez el docente podrá aplicar correctamente las estrategias metodológicas para contrarrestar la mala escritura de las estudiantes dentro del proceso de enseñanza.

La propuesta de su utilidad se abordará mediante un buen estímulo con materiales concretos y precisos llevados a la práctica en las estudiantes, las mismas que estarán en la facultad de realizar con exactitud y un elevado nivel de coordinación los movimientos finos, por tanto, esto implica el desarrollo muscular, como también la madurez del sistema nervioso central para que tengan un aprendizaje largo y duradero.

Para ello, es necesario iniciar trabajos lúdicos que estimulen al desarrollo de este proceso, de manera que, la buena ejercitación y los logros adquiridos con respecto al dominio y destreza de los músculos finos del brazo, antebrazo, manos y dedos sean palpables.

De esta forma, los beneficiarios directos serán las estudiantes donde empezarán a manejar los signos gráficos correctamente y tendrán una mayor agilidad motriz. Así mismo la unidad educativa se verá beneficiada por avances obtenidos en las niñas, las mismas que irán preparadas sin falencias en los años posteriores, de allí la importancia de poner en marcha este proyecto.

## **1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Unidad responsable:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

**Personas responsables:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja

Marina Yajaira Guamán Lema

**Campo:** Educación.

**Área:** Psicopedagogía

**Población:** Estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica.

**Periodo de ejecución:** Período lectivo 2016 - 2017

## **1.8 PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO**

De mejorar el proceso de escritura en las estudiantes de quinto grado de educación general básica se habrá contrarrestado la disgrafía.

## **1.9 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.**

- ❖ **Variable independiente:** El proceso de la escritura
- ❖ **Variable dependiente:** La disgrafía

## 1.10 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Tabla 1 Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas
<b>Independiente</b>	<b>De cada variable</b>	<b>De cada variable</b>	<b>De cada dimensión</b>	<b>Instrumentos</b>
Proceso de la escritura	<p>“Es esencial en los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”.</p> <p>Luria, A.R. (1984)</p>	Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue las reglas de posibilidad de combinación.</li> <li>• Se distingue cada letra claramente.</li> </ul>	Prueba informal
		Semántica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue una secuencia temática.</li> <li>• Coherencia textual.</li> </ul>	

Dependiente	De cada variable	De cada variable	De cada dimensión	Instrumentos
La Disgrafía	<p>“Es la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan déficits intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves en sujetos con una estimulación psicopedagógica adecuada”. (Batista, S. 2010)</p>	Desórdenes de organización motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura inadecuada</li> <li>• Movimientos gráficos descoordinados al nivel de dedos y de los movimientos de progresión.</li> </ul>	Prueba informal
		Torpeza motora fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas desproporcionadas y de dimensión irregular.</li> <li>• Borriones, tachaduras y manchas en la página.</li> </ul>	

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante estudios realizados durante los cinco últimos años, se da a conocer la importancia de esta investigación.

En la tesis realizada por Lozada, R. (2016), que lleva por título “La disgrafía y el aprendizaje significativo en la escritura de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isidro Ayora” del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi”, manifiesta que el problema de la disgrafía, presentada en niños afecta directamente el aprendizaje significativo en la escritura. Se aplicó una prueba a los niños, arrojando resultados de que ellos, presentan errores en las características del grafismo como: los tamaños de las letras no están dentro del promedio normal, por lo tanto, afirma que el docente tiene gran culpa en el proceso de escritura, por la poca motivación y el escaso uso de métodos y técnicas innovadoras.

En el trabajo investigativo de Puma, M. (2013) sobre “La disgrafía y su influencia en el proceso de lectoescritura de los discentes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica Luis Godín de la parroquia de Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”, indicó que en el contexto escolar es posible identificar la existencia de diversas falencias que afectan directamente a la escritura y lectura, además determina a la disgrafía como una causa principal de estos problemas, la misma que se presenta en educandos que tienen una capacidad intelectual normal y que no presentan otros problemas como físicos o psicológicos que puedan justificarlo.

El tipo de investigación fue exploratoria, se trabajó con un total de 80 alumnos que representan la población, se aplicó de esta manera encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes. Llegando a la conclusión de que la Unidad Educativa requiere de un planteamiento de una posible solución que les permita a los



educandos fortalecer su escritura y lectura debido a que no manifiestan una buena escritura afectándoles dentro del aula.

En el trabajo investigativo realizado por Rodríguez, M. (2011), sobre “Estrategias didácticas para promover el aprendizaje en escolares con disgrafía caligráfica”, señala el interés que tiene por conocer cuáles son los tipos de estrategias didácticas que emplean los docentes para llegar al aprendizaje en los estudiantes con disgrafía, y a su vez, el deseo de contribuir con oportunas estrategias didácticas, las mismas que favorecerán el aprendizaje significativo en los educandos con disgrafía que se encuentran en la Educación Primaria de la Unidad Educativa Machiques. Se empleó el método de tipo descriptivo y propositivo y una prueba piloto con la formula Alfa Cronbach, obteniendo como resultados que los docentes tienen conocimientos sobre las estrategias que se deben aplicar en estos niños, pero poseen medianamente conocimientos sobre las causas que la originan. Por consiguiente, se evidencia que los docentes sí están aptos para tratar este tipo de problemas en el aprendizaje de sus estudiantes.

El estudio investigativo llevado a cabo por Asanza, C. (2011), sobre “Incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje”, refiere a la preocupación por la situación educativa, en donde algunos niños presentan trastornos en el aprendizaje, entre ellos la Disgrafía como uno de mayor presencia dentro de las aulas escolares, al cual no se le otorga inmediata atención de forma eficiente, ya que los docentes no están en la facultad de enfrentar este reto del proceso educativo. Se empleó una prueba con una serie de ejercicios recomendados para medir la intensidad y forma de presencia de la Disgrafía, una encuesta a padres de familia y una entrevista al docente, consiguiendo como resultados la presencia de un nivel muy alto de disgrafía en los estudiantes, debido a que no han sido asistidos a tiempo por sus maestros. Por tanto, se elaboró un cuadernillo con temas sobre la disgrafía y unas actividades didácticas, para que los maestros se pueden empapar acerca de esta problemática y saber cómo asistir a estudiantes que presentan disgrafía.

## **2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

### **2.2.1. Definiciones de la escritura.**

Goodman, K (1979) “La escritura es quizás, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”

El autor manifiesta que el lenguaje escrito permite la comunicación absoluta entre individuos, lo cual es de suma importancia y que por medio de ella se puede expresar diversos pensamientos, cabe reiterar que la adquisición de la escritura es un proceso complejo, por lo cual requiere de una maduración cognitiva por parte del sujeto, de esto dependerá su desenvolvimiento e interacción con la sociedad.

Ferreiro, E (1999) “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

Ferreiro, manifiesta que el lenguaje escrito permitirá el conocimiento de ideas, opiniones entre individuos de un contexto sobre un tema determinado con el fin de suplir sus necesidades y poder construir un ambiente armónico entre ambos entes.

Piaget, J. (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”.

Según Piaget describe la escritura como un sin número de símbolos gráficos que permite comprender el lenguaje, lo cual es un medio de expresión de juicios

Para Vygotsky, L. (1979) “El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, a su vez, son signos de relaciones y de entidades reales. Gradualmente, este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se

transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos” (p. 2).

El autor expresa que la escritura tiene que ver con diversos códigos del lenguaje escrito, los cuales surgen al momento de generar sonidos con gran intensidad y muy pronunciados de cada objeto que se conoce plasmándolo en palabras, siendo fundamentales para comunicarse unos a otros por medio del intercambio de ideas, y pensamientos.

Casalmiglia, H. & Tusón, A. (1999), expresan que “La persona que escribe actúa a través de un monitor o mecanismo de control que regula y dirige los distintos procesos que se van interrelacionando a medida que la actividad progresa” (p. 2).

Considerando la idea de ambos autores, la escritura es un proceso que surge a través de parámetros tales como planificar por medio de borradores, traducir revisando lo desconocido y textualizar es decir, leer el texto y verificar si hay coherencia escrita, y si sus reglas gramaticales están correctas, de esta manera, se habrá generado ideas propias perfectamente establecidas y construido un aprendizaje significativo, denotando un proceso mental idóneo sobre el cual se ha apoyado el escritor.

Capera, J. (2014), expresa que “La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. Es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información”.

De acuerdo a Capera, la escritura es la representación gráfica de una lengua determinada, de modo que, permite la comunicación entre personas para intercambiar mutuamente cualquier tipo de información por medio de códigos gráficos.

### **2.2.2. El proceso de escritura.**

Murray, D. (1980), asevera que “La composición es un proceso en el que la escritura se separa del escritor y encuentra su propio significado, en algunos casos, distinto a lo intentado por éste” (p. 423).

Tomando en cuenta lo expuesto por el autor, el proceso de la escritura logrará su máxima expresión interactuando con tres subprocesos de forma simultánea, los cuales son mediante el ensayo, la realización del borrador y la revisión del texto.

#### **❖ El ensayo:**

Fase de preparación del escritor, en la cual el sujeto planifica bajo qué aspectos tratará el texto, la misma que puede ser de forma mental o escrita.

#### **❖ Realización del borrador:**

Refiere a la fase central del proceso de escritura, durante esta fase se buscan las ideas oportunas acerca de cómo expresar por un medio escrito el contenido anhelado, el mismo que puede ser modificado durante el proceso de escritura, hay que tener mucha cautela en que se desarrollen las ideas con el léxico apropiado, para que haya congruencia.

#### **❖ Revisión del texto:**

Es la fase final, en donde se realiza una lectura clara de lo que se ha escrito, permitiendo corregir los errores detectados, tales como repeticiones innecesaria, omisiones de palabras, e información que este demás, como también sondear que las reglas gramaticales estén correctas.

### **2.2.3. Principios fundamentales que influyen en el desarrollo de la escritura**

Goodman, Y. (1982), jerarquiza tres principios esenciales que influyen en el proceso de la escritura, estos son:

### ❖ **Principios Funcionales.**

Estos principios se amplían a medida que los niños van resolviendo los problemas diversos que surgen acerca de la manera en cómo escribir y en qué momento de su vida diaria hacerlo, en donde se ven involucrados los padres, hermanos, tíos, primos, abuelos, debido a que los niños están expuestos a explorar y al mismo tiempo jugar con la escritura que su contexto les brinda, en el cual aparte de utilizar su propia escritura, también observan fijamente la manera de escribir de cada uno de ellos y las ocasiones en que lo hacen, por tanto, el significado de su escritura se desarrollará en base a lo que viven y observan dentro de un entorno estimulante.

Ejemplo:

- ❖ Cuando el niño observa que su mamá lee una carta, y escucha la pronunciación en la que se expresan emociones y sentimientos; esto causa en el niño motivación y atención a la lectoescritura.
  
- ❖ Al momento en que se va preparar un cake, realizan una lista de los ingredientes necesarios, y la mamá le pregunta al niño ¿Qué más se necesita, huevos, chocolate...? Con la finalidad de sembrar curiosidad en él, al mismo tiempo se trabaja en la incitación a la escritura.

Todo esto son eventos estimulantes, que hacen que los niños construyan una noción sobre cómo funciona la escritura en su diario vivir.

### ❖ **Principios lingüísticos.**

Estos principios se fortalecen cuando los niños aprenden a darle solución al problema, pero partiendo de la estructuración del lenguaje escrito, en el cual ellos ya se sujetan a unas reglas gramaticales y de ortografía, como también a reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que son necesarias incorporarlas en las palabras del alfabeto, con la finalidad de que el significado sea coherente para su entorno.

Ejemplo:

Cuando el niño adquiere un nivel elevado en el desarrollo lingüístico el cual le permite ampliar su vocabulario y adquirir la escritura correcta de las palabras, respetando la estructura gramatical.

❖ **Principios relacionales.**

De acuerdo a este tercer principio, el niño está en la facultad de relacionar lo que escribe con los objetos que observa en el mundo real y con el significado del mismo.

Ejemplo:

La maestra le dicta al niño la palabra harina, inmediatamente el niño asocia la palabra con el pan, tortas, roscas y fideos, dándole de esta forma un significado real a su aprendizaje.

#### **2.2.4. Adquisición de la escritura en los niños.**

En edades tempranas los niños están en pleno desarrollo de aprendizaje, por lo que son imitadores de todo lo que observan, por lo tanto, se encuentran en una constante modificación de las conexiones de redes neuronales. Cabe señalar que durante esta etapa no comprenden el significado de las letras, ejecutan grafismos primitivos conocidos como los primeros intentos del proceso de escritura, y van logrando pequeños avances, lo que les permite pasar hacia el nivel siguiente.

La adquisición de la escritura en los niños, surge en base a 5 etapas muy importantes, expresadas por Santamaría, A (2013), las cuales son:

- ❖ **Etapa de escritura indiferenciada:** En esta primera etapa los niños confunden la escritura con los gráficos de la lengua escrita, ya que no diferencian las mismas y por consiguiente en lugar de escribir realizan garabatos, indicando que ahí dice mamá o papá.

- ❖ **Etapa de escritura diferenciada:** Esta etapa se refiere que los niños desarrollan la escritura por medio de la imitación, sin tener conocimiento de lo que escriben, es decir no saben lo que dice dicha escritura.
- ❖ **Etapa silábica:** Es el principio en donde se construye la relación entre el fonema de la palabra con su signo gráfico, en este caso los niños reconocen el sonido de la sílaba, pero la escriben con una letra la cual suele ser vocal ya que tiene un nivel elevado de resonancia.
- ❖ **Etapa silábica alfabética:** Etapa en la cual se construye la relación entre la sílabas y lo escrito, no obstante, son incapaces de separar los fonemas de cada palabra ocasionando la ausencia de algunas palabras al momento de escribir.
- ❖ **Etapa alfabética:** El niño ya construye la relación alfabética entre el sonido y la grafía, pero esto no lo es todo, ya que aún va a necesitar pulir su escritura en cuanto a la correcta ortografía, esto surgirá a medida que el niño se vaya relacionando cada día más con la lengua escrita.

Considerando otros textos, se pudo hallar a la adquisición de la escritura desde 4 etapas esenciales que permiten su desarrollo, que son:

- ❖ **La etapa de la escritura pre-silábica,** en donde el individuo es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles.
- ❖ **La etapa de la escritura silábica,** cada letra tiene el valor de una sílaba y el niño usa letras o pseudo-letras.
- ❖ **La etapa de la escritura silábica-alfabética,** es una etapa de transición en la que ciertas letras mantienen el valor silábico-sonoro, y otras no.



- ❖ **La etapa de la escritura alfabética**, cada letra se corresponde con un valor sonoro.

Es fundamental considerar que el proceso de la escritura corresponde a un período evolutivo a partir de los 4 a los 6 años, cabe recalcar que cada niño tiene su estilo y ritmo de aprendizaje, el cual debe ser respetado.

#### **2.2.5. Construcción de la escritura en los niños.**

La construcción de la escritura de los niños va evolucionando mediante situaciones diferentes que hacen palpable su cambio, las mismas que se dividen a 4 tipos determinados por Ferreiro, E. (2002):

- ❖ **Descontextuadas.**- Refiere que al momento de realizar dictados los niños no colocan las palabras dentro de los márgenes establecidos.
- ❖ **Vinculadas a un gráfico.** - Son aquellas escrituras que tienen vínculo a una representación gráfica que ha realizado el niño, en donde por ejemplo escribe algo y plasma un dibujo.
- ❖ **Vinculadas a una imagen.** - En este caso se puede observar que los niños muestran una imagen determinada sustituyéndola por la palabra, por ejemplo, el recorte de figuras las cuales las pegan en una hoja reemplazando a la palabra.
- ❖ **Vinculadas a objetos.** - En este tipo de escritura se debe improvisar un contexto diferente (cocina, sala, juguetería, garaje, gabinete, taller mecánico) etc., con la finalidad que el niño identifique objetos de los mismos y logre escribir el nombre de la imagen observada.

#### **2.2.6. Técnicas de la escritura.**

Se refiere a la escritura como una forma importante de comunicación entre individuos. Es fundamental en la realización de algún texto la utilización de

diferentes técnicas de escritura. Se debe tomar en cuenta el dominio de las siguientes técnicas de escritura.

#### ❖ **Descripción**

Por medio de esta técnica el escritor hace uso de los sentidos de tacto, vista, oído, olfato y gusto, los cuales le permitirán experimentar y ampliar su punto de vistas sobre determinado tema, además, de que ayuda al lector a comprender más, los lugares, personas o cosas que quiere transmitir el escritor en su apartado. Algunos ejemplos en los que podemos encontrar esta técnica son en diarios, revistas, libros.

#### ❖ **Exposición**

En dicha técnica el escritor informa, explica, y clarifica sus ideas y pensamientos. Es más profunda que la técnica de descripción ya que permite que las ideas sean comprendidas con más precisión y claridad en base a los pensamientos del escritor.

#### ❖ **Narración**

En esta técnica el escritor cuenta una historia la cual incluye la utilización de personajes, un escenario, un tiempo, un determinado problema, con su respectiva solución. Un ejemplo claro son los cuentos debido a que son historias cortas en contraste con las novelas las cuales son historias largas. También se puede mencionar a los guiones escritos para distintas películas y obras de teatro los que se conocen como escritura narrativa.

#### ❖ **Persuasión**

Se basa en la utilización de un lenguaje convincente con el fin de tratar de cambiar el punto de vista del lector sobre un tema específico. El escritor describe sus opiniones, y pensamientos para lograr que el lector entienda las cosas desde su forma de pensar. Entre los ejemplos se encuentran los editoriales, los diarios y revistas, y el texto para discursos políticos.

### ❖ **Comparación y Contraste**

La comparación y contraste, permiten observar las similitudes y diferencias sobre un tema. Indicando que la comparación se utiliza para mostrar qué es similar o qué tienen en común. El contraste se usa para mostrar que tiene en común.

Al usar esta técnica se podrá comunicar sus ideas eficazmente.

En este apartado indica que en el proceso de la escritura es primordial aplicar distintas técnicas para una escritura eficaz cuyo contenido tenga coherencia, la estructuración entre párrafos sea clara y exista una relación entre las ideas que se plantea dentro del texto y de esta manera obtener una información precisa con respecto a la referencia de determinado tema.

### **2.2.7. Estrategias para un buen proceso de la escritura.**

Las estrategias en la escritura son un factor primordial para el aprendizaje significativo de la misma, es importante tomar en cuenta al momento de aplicarlas que sean eficaces y que permitan el cumplimiento de los objetivos que se deseen alcanzar dentro del proceso de la escritura y así prevenir futuros inconvenientes. Se debe tomar en cuenta que su ejecución se enfoque en los siguientes puntos:

- ❖ Mantener un constante monitoreo con el estudiante y los trabajos escritos que ejecute.
- ❖ Corregir inmediatamente los errores que presente en la escritura y si existiera el caso se deberá permitir que el educando examine sus errores.
- ❖ Reforzar continuamente las palabras que utiliza a diario y aquellas en las que comete más equivocaciones.
- ❖ Evitar con frecuencia la copia de las mismas palabras, frases u oraciones ya que desviará la atención del estudiante y no se podrá cumplir con el objetivo planteado para cada actividad.

- ❖ Estar pendiente de la realización de la actividad para palpar en que palabras está cometiendo errores por reiteradas ocasiones, esto permitirá tener en cuenta el refuerzo de las frases que lo requieran.
- ❖ Proporcionar pautas para su posterior guía en la escritura de oraciones
- ❖ Fomentar el apoyo por parte de profesionales del equipo multidisciplinario, permitirá recabar más información y tomar en cuenta la utilización de diversos métodos de enseñanza durante el proceso de la escritura.
- ❖ Motivar constantemente la correcta escritura, socializando la importancia que tiene el dominio y comprensión del lenguaje escrito para el desenvolvimiento dentro de la sociedad.

#### **2.2.8. Indicaciones para una escritura correcta.**

Es esencial considerar la utilización de algunas indicaciones que servirán como guías para obviar futuros errores en cuanto al proceso de escritura, asimismo les permitirá tener una orientación general de lo que se debe hacer para disponer de una escritura correcta, estas son:

- ❖ Empezar adquiriendo modelos de textos escritos.
- ❖ Disponer de un tiempo determinado para pensar sobre las ideas que se van a escribir y la manera en cómo exteriorizar lo escrito a los demás.
- ❖ Tener presente que durante la elaboración de los borradores no hay que perder la cordura por la realización correcta de la redacción, ya que, de ser así, ocasionará bloqueos impidiendo que las ideas fluyan.
- ❖ No olvidar la generalidad del escrito, es decir obviar la concentración de una parte específica del texto y más bien revisar en su totalidad lo escrito.

- ❖ Se verifica que el bosquejo inicial puede someterse a diversos cambios mientras se van creando ideas y como tal, el resultado será enriquecedor.

### **2.2.9. Definiciones de la disgrafía**

Para Portellano, J. (1995) “La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental sin trastornos neurológico, sensorial, motrices o afectivos intensos” (p. 16).

Portellano puntualiza que la disgrafía surge en niños con un coeficiente intelectual normal, su presencia ocurre por el mal funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura, las mismas que generan perturbaciones a nivel motor fino, dificultándose la ejecución de movimientos gráficos definidos y por consiguiente la escritura se torna ininteligible.

Rivas, R. (2007) “La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía” (p. 34).

Partiendo de la definición de Rivas, se puede indicar que la disgrafía es un trastorno del aprendizaje, específicamente de la escritura, la cual afecta el acto de realizar una escritura con trazos ilegibles y con lentitud.

Pikabea, I. (2008), por su parte señala que “La disgrafía es el trastorno que afecta a la escritura del sujeto bien en el trazado, bien en la grafía” (p. 7).

Pikabea manifiesta que la disgrafía es un trastorno que se presenta en la escritura obstaculizando la comunicación de ideas y pensamientos de manera escrita.

Según Astudillo, A. (2011) “La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazo de estas” (p. 12).

Astudillo expone que la disgrafía surge cuando no existe un buen estímulo en los niños desde edades tempranas, impidiendo así, el desarrollo favorable de las habilidades en la escritura, las mismas que le permiten ser capaz de exponer a través de palabras escritas lo que siente o piensa apropiadamente.

Narvarte, M. (2008), define la disgrafía como “Una condición que causa dificultad con la expresión escrita. El termino viene de las palabras griegas dys (impedido) y grafía (hacer forma de letras a mano)” (p. 13).

Lo citado por el autor anterior, refiere que los niños con disgrafía muestran un dominio paupérrimo en el aprendizaje de la escritura, ya que no existe la organización en cuanto a la forma y el espacio para ejecutar los signos gráficos, por tanto, este tipo de alteración a nivel escritor hace que el sujeto se torne reacio a la expresión escrita.

Pratelli, M. (1995) “La disgrafía se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los numéricos. Por tanto, este trastorno está exclusivamente relacionado con el grafismo y no con las reglas ortográficas y sintácticas (disortografía) aunque puede repercutir negativamente sobre estas adquisiciones debido a la frecuente imposibilidad de relectura y autocorrección”.

Lo estimado por Pratelli, radica en que, si no se contrarresta la escritura defectuosa por medio de actividades de reeducación caligráfica, el sujeto presentará posibles errores a nivel ortográfico.

Para Ajuriaguerra, J. (2004) “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo

justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar” (p. 46).

El autor precisa en este postulado, que el niño con disgrafía es aquel que presenta inmadurez en el aprendizaje a nivel de escritura, si no lleva una intervención a tiempo, su aprendizaje en la misma demorará por la alteración que manifiesta en la calidad de la escritura.

#### **2.2.10. Características principales de las personas con disgrafía**

- ❖ No presentan problemas de retraso intelectual, ni ningún tipo de déficit en el desarrollo emocional.
- ❖ No existen interferencias de escolarización ni determinadas situaciones familiares o socioculturales que expliquen esta dificultad en el aprendizaje.
- ❖ Los trazos en la escritura no son uniformes, sino que cambian constantemente.
- ❖ Existen frecuentes cambios de presión al momento de escribir cada letra o palabra.
- ❖ Los individuos adoptan posturas inadecuadas a la hora de escribir.

#### **2.2.11. Causas que originan la presencia de la disgrafía**

Entre las principales causas que se presentan en la disgrafía se encuentran las siguientes:

**A) Factores Madurativos:** Es un factor indispensable en la adquisición del proceso de la escritura, ya que es una actividad perceptivo-motriz, se debe considerar que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el individuo. Se dividen en:

**1. Trastorno de lateralización:** Dentro de este trastorno está el ambidextrismo que es conocido como causa común de déficit escritor, ya que en este caso el sujeto no presenta un adecuado establecimiento de la lateralidad manual. Entre los indicadores se observa que la escritura tiende a ser lenta, con regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control de la escritura. Por ejemplo, en el caso de las personas zurdas, la escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo.

**2. Trastornos de la psicomotricidad:** Se refiere que cuando la base tónico-motor del individuo se encuentra alterada por diversas causas funcionales que provocan cambios en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

- ❖ **El torpe motor:** Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación.
- ❖ **Los Hiperactivos:** Presentan dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

**3. Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices:**

Muchos sujetos presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, rotación de figuras, etc.; otros manifiestan un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura como desorganización en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base y alteración de grafemas de simetría similar. Además, existe la presencia de trastornos del esquema corporal que modifican la escritura convirtiéndola en lenta y trabajosa, se presenta con alteración de la postura corporal y problemas en el control del lápiz durante el proceso de la escritura.

**B) Factores del Carácter o Personalidad:** Se manifiesta con una escritura inestable, con falta de proporción y con inclinación, estas son característica de ciertos sujetos que presentan conflictos a nivel emocional. La escritura es un indicador importante de la presencia de este tipo de problemas.



**C) Factores de Tipo Pedagógico:** Se basa en un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño poder ajustar su escritura a los requerimientos de acorde a su edad, madurez y preparación que tenga en el proceso de enseñanza.

### 2.2.12. Clasificación de la disgrafía.

Dentro de la clasificación existen 3 tipos de disgrafía según Narvarte, M. (2007), estas son:

- ❖ **Disgrafía adquirida:** Es conocida con el prefijo “dis” porque el individuo ya adquiría el proceso de escritura, sin embargo, esta se ve interrumpida a causa de un accidente, ocasionando una lesión a nivel cerebral, la cual repercute en su escritura.
- ❖ **Disgrafía secundaria:** Esta disgrafía se manifiesta en estudiantes con discapacidad intelectual (Síndrome de Down, autismo), y dislexia, afectando de esta manera la reproducción gráfica del abecedario.
- ❖ **Disgrafía evolutiva o disléxica:** Este tipo de disgrafía hace énfasis en la ausencia de la estimulación temprana en cuanto a adquisición de la escritura, la cual interfiere negativamente en el proceso de aprendizaje durante su etapa escolar, sin que haya un déficit intelectual.

De acuerdo a las diversas investigaciones que conciernen a la clasificación de la disgrafía, se expone la clasificación de Risueño, A. & Motta, I. (2008), ellos explican que existen ocho tipos de disgrafía los cuales son:

- ❖ **Disgrafías posturales:** Es donde el niño mantiene la postura incorrecta durante las actividades de escritura, entre ellos:
  - Mantener la posición incorrecta de la hoja, llevándola de izquierda a derecha.

- Se inclina estilo arco al momento de escribir, provocando dolores a nivel de columna, es decir la postura de la espalda no está sujeta al espaldar de su pupitre.
  - Acercar sus ojos con frecuencia a la actividad al momento de escribir, provocando fatiga ocular (frota sus ojos).
  - Coloca su brazo izquierdo o derecho sobre la mesa sosteniendo la mandíbula con sus manos y dedos, lo cual genera movimientos distorsionados a la hora de escribir, ya que no agarra la hoja correctamente.
- ❖ **Disgrafías de prensión:** En este tipo de disgrafía el niño no posee el agarre adecuado, entre ellos:
- Agarra el lápiz incorrectamente.
  - Toma el lápiz con fuerza, rompiendo las puntas continuamente.
- ❖ **Disgrafía de presión:** Es aquella que presenta una escritura superficial, entre ellas están:
- Letras “alas de mosca”: Realización de escrituras frágiles.
  - Letras “aplastafolio”: Letras muy pronunciadas que marcan la hoja con el lápiz que se escribe de forma significativa.
  - Letras parkinsonianas: Letras diminutas, palpitantes y rigurosas.
- ❖ **Disgrafía de direccionalidad:** Es la organización que mantiene el niño a la hora de escribir, estos son de forma:
- Inclinado
  - Empinado
  - Ondulado
- ❖ **Disgrafía de giro:** Cambia el sentido en las letras de reproducciones circulares, entre ellas se encuentran: a, o, d, g, f, q, las mismas que se ejecutan con giros cambiados es decir entorpece la expresión de la letra.

- ❖ **Disgrafía de enlace:** Cuando se unen palabras una con otra sin respetar los espacios establecidos entre palabras; también se encuentra el enlace elástico entre las mismas.
- ❖ **Disgrafías figurales:** Se vincula con el corte de la forma de las letras, realizando trazos puntiagudos o cuadrados, que generan letras distorsionadas.
- ❖ **Disgrafías posicionales:** Son letras acostadas, las cuales se manifiestan caídas hacia atrás; también se encuentran las letras en espejo, la inversión de la posición de la palabra escrita, ocasionando confusión en la letra b por d.

### **2.2.13. Síntomas que manifiestan los niños con disgrafía**

Muchos son los indicadores que los docentes deberán de tener en cuenta en el aula, los mismos que permitirán tener una visión global de la presencia de una posible disgrafía en los estudiantes.

1. El educando escribe más lento de lo normal debido a que tiene dificultad para expresar la imagen mental que tiene sobre cada letra.
2. Otra de las señales que se presentan es que la escritura se manifiesta con unas letras más grandes y otra más pequeña o con separaciones dentro de una misma palabra.
3. El sujeto con disgrafía no puede acomodarse de forma correcta al espacio establecido para la escritura, es decir que no respeta renglones o suele cambiar la dirección de lo que escribe.
4. Algunas veces va seguida de errores ortográficos, por lo que suele confundirse con la dislexia, pero se debe tener en cuenta que no se refiere al mismo problema y que cada uno tiene su tratamiento correspondiente.

5. Se debe observar si existe un problema de psicomotricidad. Los educandos que presentan disgrafía mueven el brazo más lentamente y eso influye directamente a la hora de escribir.

6. Está acompañado por cansancio o fatiga mental y física.

7. Manifiestan dificultades en los trabajos escritos.

#### **2.2.14. Tratamiento para los niños con disgrafía.**

El tratamiento de la disgrafía tiene como propósito mejorar áreas de:

- ❖ Coordinación global y manual además de tener en cuenta la adquisición del esquema corporal.
- ❖ Rehabilitar la percepción y atención gráfica.
- ❖ Estimular la coordinación visomotriz.
- ❖ Mejorar el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.,
- ❖ Mejorar la ejecución de cada una de las gestalte que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras;
- ❖ Corrección de la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

Además, su recuperación está enfocada en una variedad de actividades que podrán también ser diseñadas por los docentes. Se recomienda utilizar un portafolio en la que vayan archivados los trabajos que se llevará a cabo en el aula para mejorar la disgrafía. Es fundamental tomar en cuenta la ejercitación de las siguientes áreas:

**A) Psicomotricidad global:** En esta área implica enseñar al niño las posiciones adecuadas como:

- ❖ Sentarse bien, apoyar la espalda en el respaldo de la silla.
- ❖ No acercar mucho la cabeza a la hoja.

- ❖ Acercar la silla a la mesa.
- ❖ No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- ❖ No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino esta baila y el niño no controla la escritura.
- ❖ Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que escribe y los dedos se fatigan.
- ❖ Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- ❖ Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y viceversa.

**B) Percepción:** Involucran las dificultades perceptivas referentes a las áreas espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, las cuales provocan muchos errores de escritura que se presentan como fluidez, inclinación, orientación. Se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, figura-fondo, reproducción de modelos visuales.

**D) Grafomotricidad:** La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así: como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos curvilíneos de tipo circular, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

**E) Grafoescritura:** La reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, comprende las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

**F) Perfeccionamiento escrito:** Consiste en mejorar la fluidez escrita, y corregir los errores. Las actividades que se pueden realizar son:

- ❖ Unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor.
- ❖ Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.
- ❖ Relajación: Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- ❖ Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- ❖ Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contar hasta diez y luego abrirlos.

## **2.3. MARCO LEGAL**

### **Constitución de la República Del Ecuador**

#### **Título II - DERECHOS**

#### **Capítulo Segundo. Derechos del Buen Vivir**

#### **Sección Quinta. Educación**

El Art. 26, menciona que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las

familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”

El Art. 28, menciona que “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.”

**Capítulo Tercero.** Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

**Sección Quinta.** Niñas, niños y adolescentes.

El Art. 44, menciona que “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.”

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2.- Principios; Literal f: “Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.”

**Art. 2.- Principios; Literal w: “Calidad y calidez. -** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.”

## **Código de la Niñez y de la Adolescencia**

**Art. 37.- Derecho a la Educación; Literal 3:** “Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.”

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación; Literal a:** “Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”

### **2.4. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Aprendizaje significativo:**

El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

Visto en:

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3634413.pdf>

#### **Capacidad perceptivo-motriz:**

Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno.

Visto en:



<http://espacialidadeninfantil.blogspot.com/2012/04/1-capacidades-perceptivo-motrices-la.html>

**Código escrito:**

Es el intercambio de información a partir de la escritura, posee unas reglas para la elaboración de mensajes.

Visto en:

<https://prezi.com/k1huzsvrytnf/codigo-oral-y-escrito/>

**Coordinación Visomotriz:**

Actividad del sistema nervioso central para armonizar de manera coherente la percepción visual con las respuestas motoras correspondientes.

Visto en:

<http://dle.rae.es/?id=AioYU4F>

**Déficit neurológico:**

Es una anomalía funcional de un área del cuerpo debido a una disminución en el funcionamiento del cerebro, la médula espinal, los músculos o los nervios.

Visto en:

<https://www.clinicadam.com/salud/5/002267.html>

**Destreza:**

La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de manera correcta, satisfactoria, es decir, hacer algo con destreza implicará hacerlo y bien.

Visto en:

<http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php>

**Disgrafía:**

Es un trastorno del aprendizaje consistente en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumento de escritura.

Visto en:

<http://www.viu.es/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para-el-aprendizaje/>

**Equipo multidisciplinario:**

Es aquel que esté formado por un grupo de profesionales de diferentes disciplinas, donde uno de ellos es el responsable del trabajo que se lleva a cabo.

Visto en:

<http://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v8n17/art3.pdf>

**Escritura:**

Expresión abstracta para diferenciarla del dibujo del modelado.

Visto en:

[http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf)

**Estilo de aprendizaje:**

El estilo de aprendizaje es la forma en que una persona procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje.

Visto en:

<http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-2.-Identificar-ritmos-y-estilos-de-aprendizaje.pdf>

**Estimulación Temprana:**

Conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada.

Visto en:

[http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2\\_4i.pdf](http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf)

**Fonema:**

Es la imagen mental de un sonido.

Visto en:

<http://www.aytotarifa.com/Aula%20abierta/Lengua%20Castellana/signolin.pdf>

**Grafía:**

Es la forma de representar por escrito un sonido.

Visto en:

[http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1750/1852/html/23\\_grafa.html](http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1750/1852/html/23_grafa.html)

**Habilidades cognitivas:**

Las Habilidades Cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.

Visto en:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Habilidades%20Cognitivas.pdf>

**Métodos de enseñanza:**

Son las distintas secuencias de acciones del profesor que tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos.

Visto en:

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ANGELA\\_VARGA\\_S\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGA_S_2.pdf)

**Motricidad fina:**

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Visto en:

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICO MOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20e n%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

**Reeducación:**

Conjunto de técnicas o ejercicios empleados para recuperar las funciones normales de una persona, que se han visto afectadas por cualquier proceso.

Visto en:

<http://dle.rae.es/?id=Vajp1e5>

**Ritmo de aprendizaje:**

Es la velocidad en la que una persona va aprender.

Visto en:

<http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-2.-Identificar- ritmos-y-estilos-de-aprendizaje.pdf>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Investigación bibliográfica**

La ejecución de este trabajo está basada en la investigación bibliográfica, mediante la cual se pudo obtener información a través de documentos tales como: libros, archivos históricos, tesis y revistas, para así, generar conocimientos idóneos a partir de la utilización oportuna de dicha información.

Campos, M. (2009) “Una investigación bibliográfica o documental es aquella que utiliza textos (u otro tipo de material intelectual impreso o grabado) como fuentes primarias para obtener sus datos”.

##### **3.1.2. Investigación de Campo**

La investigación de campo, fue llevada a cabo en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, en donde se administró la prueba informal de disgrafía a las estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica y la encuesta realizada a docentes, de esta manera, se pudo recolectar datos y resultados precisos.

Según el autor Arias, F. (2012), indica que “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna.”

##### **3.1.3. Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva, permitirá recopilar información de forma estadística, donde sistemáticamente se expondrán las causas y características que presentan las estudiantes con disgrafía en el proceso de la escritura, poniendo como evidencia el vínculo que existe entre ambas variables, de manera que se obtendrá un resumen de la información y así, analizar minuciosamente los

resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento personal.

Según Hernández, R. (2006), la investigación descriptiva “Busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 40).

#### **3.1.4. Investigación Aplicada**

Mediante el uso de la investigación aplicada, se obtendrá información acerca del nivel de desarrollo perceptivo motriz de las estudiantes, para resolver la problemática de la disgrafía en el proceso de la escritura, el cual, llevará un estudio y control riguroso de las distintas variables.

Para Lozada, J. (2014) “La investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo” (p. 35).

### **3.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.1. Métodos de investigación**

La metodología aplicada para el trabajo de investigación estuvo fundamentada en los métodos inductivo y deductivo, los mismos que tienen un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que se pudo recabar información veraz en cuanto a la muestra e indicar con la aplicación de los instrumentos, el análisis exhaustivo de los resultados obtenidos, como también la elaboración de las tablas estadísticas bajo criterios establecidos, de esta manera se logró esclarecer los hechos que se han estudiado en cuanto al proceso de la escritura y su incidencia en la disgrafía dentro del contexto existente.

### **3.2.2. Técnicas e Instrumentos de investigación**

#### **Observación Indirecta:**

Por medio de la utilización de esta técnica, permitirá conocer las características principales de las estudiantes con disgrafía, además de poder identificar las dificultades que presentan al momento de escribir y actuar en base a las necesidades observadas para su posterior reeducación caligráfica.

La **encuesta**, permitió obtener información valiosa y directa de los implicados en esta investigación, los docentes. El instrumento utilizado es el **cuestionario**, con preguntas cerradas se logró recabar información precisa para su interpretación y análisis de resultados. Este instrumento permitió recolectar resultados cuantitativos sobre el conocimiento que presentan en cuanto a la disgrafía y la frecuencia de aplicación de las estrategias y ejercicios en el proceso de escritura dentro del salón de clases.

#### **Prueba informal**

Proporciona la detección de los posibles casos de disgrafía que se presenten con el grupo determinado de estudio y a la vez la ejecución de medidas preventivas y su inmediato tratamiento.

### **3.3. DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA**

Para Tamayo, M. (1997) La población se define como “La totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población de la “Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús” está conformada por 980 estudiantes que acuden con regularidad en el período 2016, pero la muestra de investigación corresponde a 22 estudiantes de quinto grado de Educación General Básica y 4 docentes.

La muestra fue seleccionada mediante la técnica de muestreo intencional aleatorio. Según Sabino, C. (1992) “Escoge sus unidades no en forma fortuita sino completamente arbitraria designando a cada unidad según características que para el investigador resulten de relevancia”.

**Tabla 2** Población y muestra

<b>GRUPO INDIVIDUO</b>	<b>TAMAÑO MUESTRA (N)</b>	<b>TIPO MUESTREO</b>	<b>MÉTODO TECNICA</b>
<b>Estudiantes</b>	22	Aleatoria	Prueba informal
<b>Docentes</b>	4	Aleatoria	Encuesta

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

### **3.4. RECURSOS, PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1. Recursos de la investigación.**

- ❖ **Recursos Humanos:** 22 Estudiantes y 4 docentes.
- ❖ **Recursos Tecnológicos:** Computadora, impresora, internet, pendrive y cámara.
- ❖ **Recursos Materiales:** Encuesta, prueba informal, guía de actividades para la reeducación caligráfica.



### 3.4.2. Presupuesto.

Tabla 3 Presupuesto

Denominación	Gastos
Impresiones y anillados	150,00
Fotocopias	50,00
Transporte	40,00
Empastados	40,00
Cd's	4,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$284,00</b>

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema

### 3.4.3. Cronograma de actividades

Tabla 4 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Julio	Agosto	Septiembre	octubre
Revisión de documentación bibliográfica				
Formulación y sistematización del problema				
Elaboración de marco teórico				
Elaboración de marco conceptual				
Diseño y aplicación de los instrumentos de investigación				
Procesamiento y análisis de los resultados				
Elaboración e interpretación de resultados				
Análisis de los resultados				
Elaboración de la propuesta				
Revisión del proyecto de investigación				

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

### 3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### Encuesta aplicada a los docentes

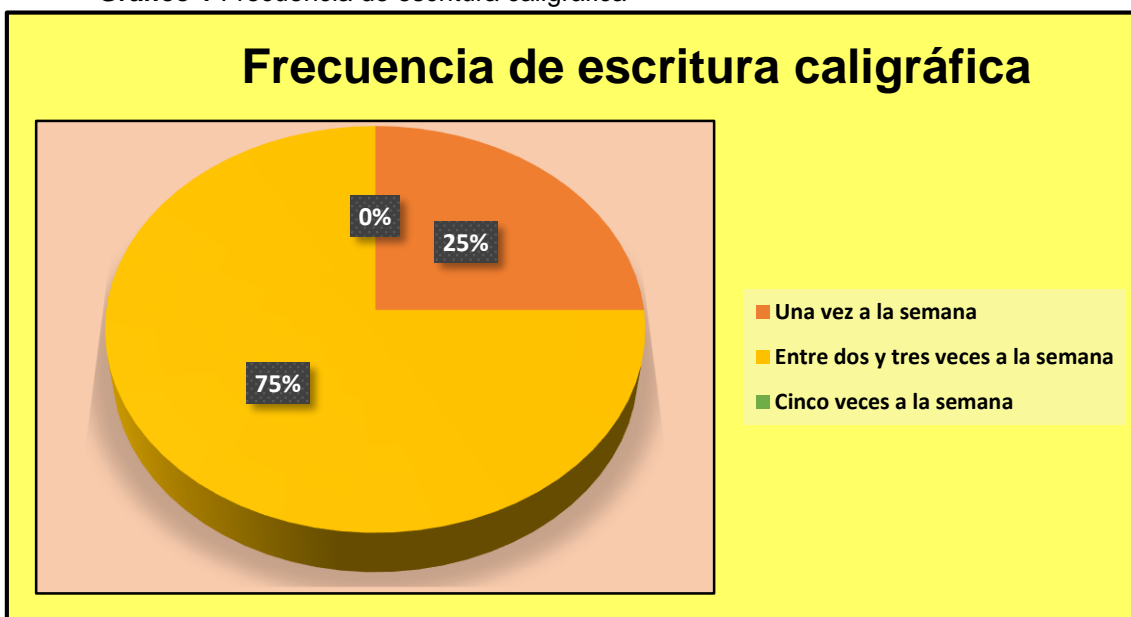
1- ¿Con qué frecuencia realiza ejercicios de escritura caligráfica dentro del salón de clase?

Tabla 5 Frecuencia de escritura caligráfica

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez a la semana	1	25%
Entre dos y tres veces a la semana	3	75%
Cinco veces a la semana	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

Gráfico 1 Frecuencia de escritura caligráfica



Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema

#### Interpretación:

El 25% de docentes encuestados respondieron que realizan ejercicios de escritura caligráfica dentro del salón de clases, una vez a la semana, mientras que 75 % entre dos y tres veces a la semana.

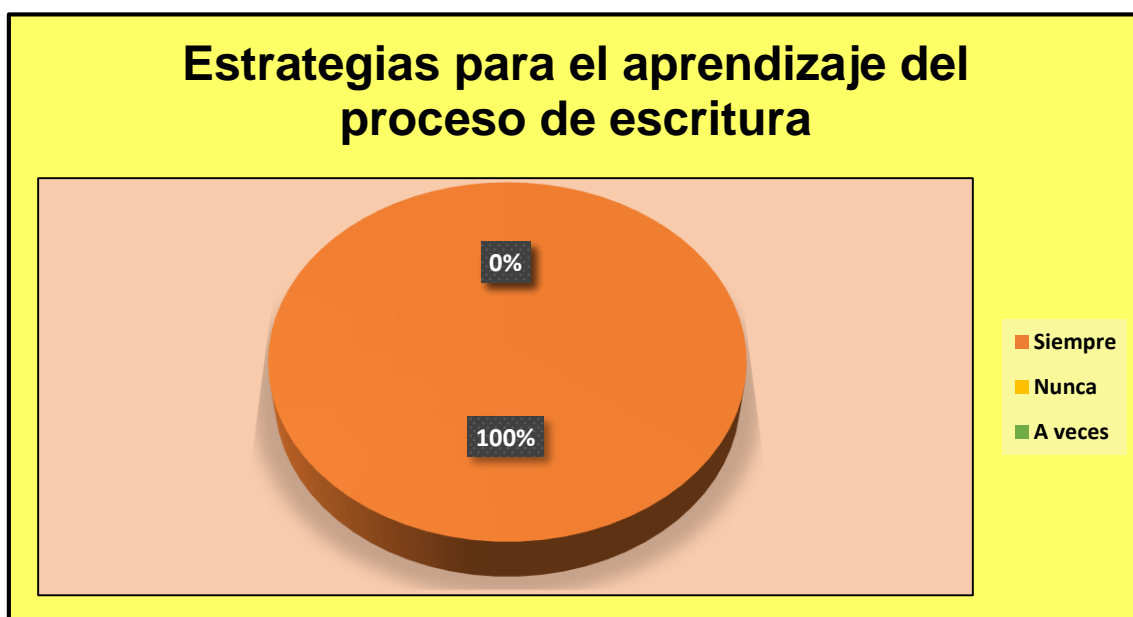
2. ¿Durante la clase de lengua utiliza estrategias para el aprendizaje del proceso de la escritura tales como: brindarles tiempo para leer, planear, escribir, revisar, corregir y compartir?

Tabla 6 Estrategias para el aprendizaje del proceso de escritura

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	4	100%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Total</b>	4	100%

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

Gráfico 2 Estrategias para el aprendizaje del proceso de escritura



Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema

**Interpretación:** El 100% de docentes encuestados indicaron que sí utilizan estrategias para potenciar el aprendizaje en el proceso de escritura.

### 3. ¿Utiliza material para lectoescritura acorde al nivel de escolaridad del niño?

**Tabla 7** Material para lectoescritura

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Si</b>	4	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Total</b>	4	100%

**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 3** Material para lectoescritura



**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema

**Interpretación:** El 100% de docentes encuestados ponen en conocimiento que emplean material para lectoescritura acorde al nivel de escolaridad de las estudiantes.

#### 4. ¿Propicia un ambiente motivador para enganchar a los estudiantes hacia el proceso de la expresión escrita?

**Tabla 8** Propicia un ambiente motivador en la expresión escrita

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	3	75%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>A veces</b>	1	25%
<b>Total</b>	4	100%

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 4** Propicia un ambiente motivador en la expresión escrita



Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Interpretación:** De los docentes encuestados, el 75% señalaron que promueven un ambiente motivador para fortalecer el proceso de expresión escrita, a diferencia del 25% que lo realizan a veces.

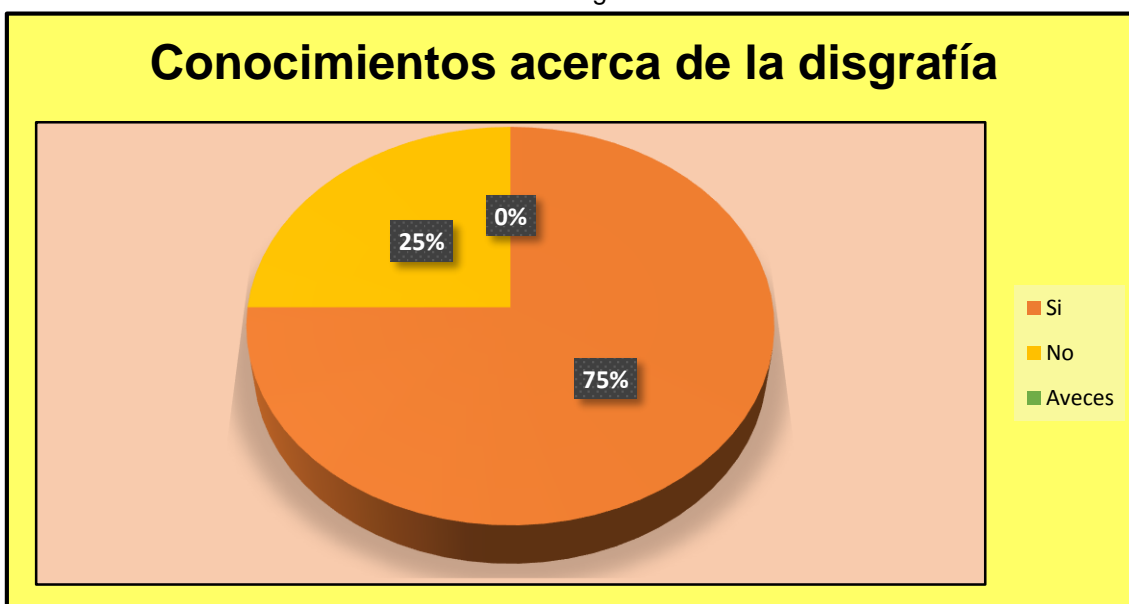
## 5. ¿Usted posee conocimientos acerca de la disgrafía?

**Tabla 9** Conocimiento acerca de la disgrafía

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	75%
No	1	25%
A veces	0	0%
Total	4	100%

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 5** Conocimiento acerca de la disgrafía



Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Interpretación:** De acuerdo al gráfico estadístico se observa que el 75% de docentes contestaron que sí poseen conocimientos en cuanto a la disgrafía, mientras que el 25 % no tienen conocimientos sobre dicho tema.

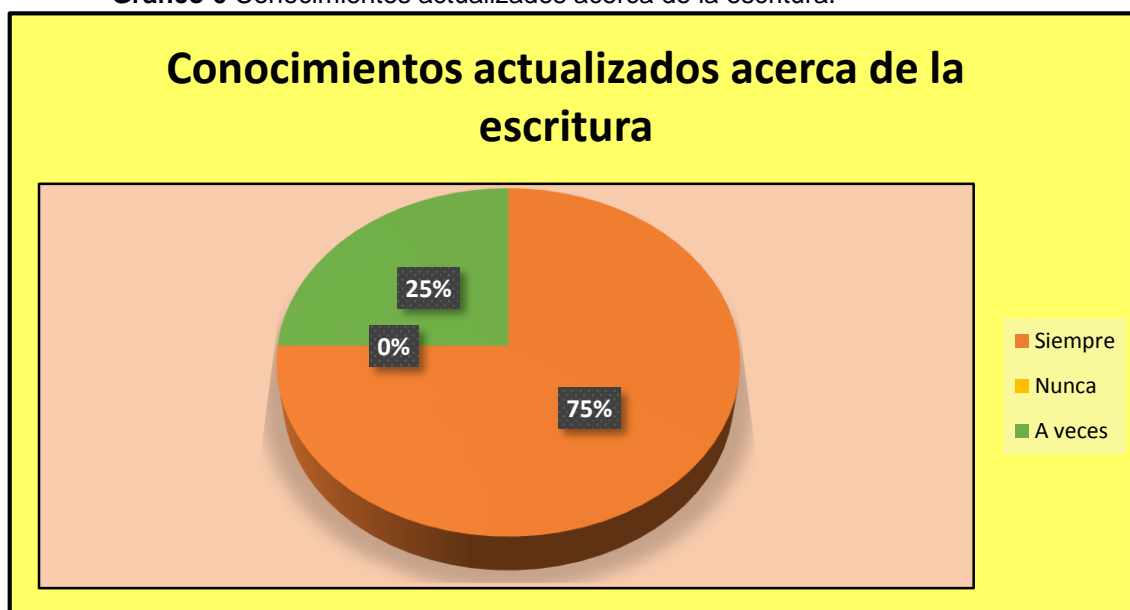
6. ¿Cree usted tener sus conocimientos actualizados asistiendo a capacitaciones y/o seminarios para potenciar en los estudiantes las necesidades acerca de la escritura?

Tabla 10 Conocimientos actualizados acerca de la escritura.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Nunca	0	0%
A veces	1	25%
Total	4	100%

Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

Gráfico 6 Conocimientos actualizados acerca de la escritura.



Elaborado por: Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Interpretación:** El 75% de docentes respondieron que tienen conocimientos actualizado al asistir a capacitaciones para favorecer la escritura en las estudiantes, entretanto el 25 % respondió a veces.

## APLICACIÓN DE PRUEBA INFORMAL

1. Copie la siguiente oración.
2. Copie el siguiente texto.
3. Completa las palabras con los grafemas del recuadro.
4. Ordena las palabras y forma oraciones.
5. Describa con sus propias palabras la siguiente imagen.
6. Corrija los errores ortográficos, luego transcriba correctamente el siguiente texto.
7. Dictado.



**Tabla 11** Protocolo de Evaluación para la disgrafía

INDICADOR	SI	NO
1. Fallos en la terminación de las letras ( a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	1 5%	21 95%
2. Lazos superiores demasiados cerrados (l como t; e como i).	3 14%	19 86%
3. Lazos en las letras que no los llevan (i como e)	0 0%	22 100%
4. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como li)	1 5%	21 95%
5. Trazo final defectuoso (ni hacia arriba, ni hacia abajo, ni horizontal).	2 9%	20 91%
6. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	1 5%	21 95%
7. Olvido del punto de la i.	0 0%	22 100%
8. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	1 5%	21 95%
9. Letras demasiado pequeñas.	0 0%	22 100%
10. Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y).	2 9%	20 91%
11. Omisión de una parte de las letras.	2 9%	20 91%
12. Trazo superior demasiado largo.	0 0%	2 100%
13. Letras demasiado grandes.	3 14%	19 86%
14. Trazo superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee).	0 0%	22 100%
15. Utilización de las formas de letra imprenta.	2 9%	20 91%
16. Rasgos irreconocible	1 5%	21 95%
17. El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.	3 14%	19 86%
18. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	1 5%	21 95%
19. La escritura aparece “apretadas”. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	3 14%	19 86%
20. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras “bailan”, suben y bajan.	2 9%	20 91%

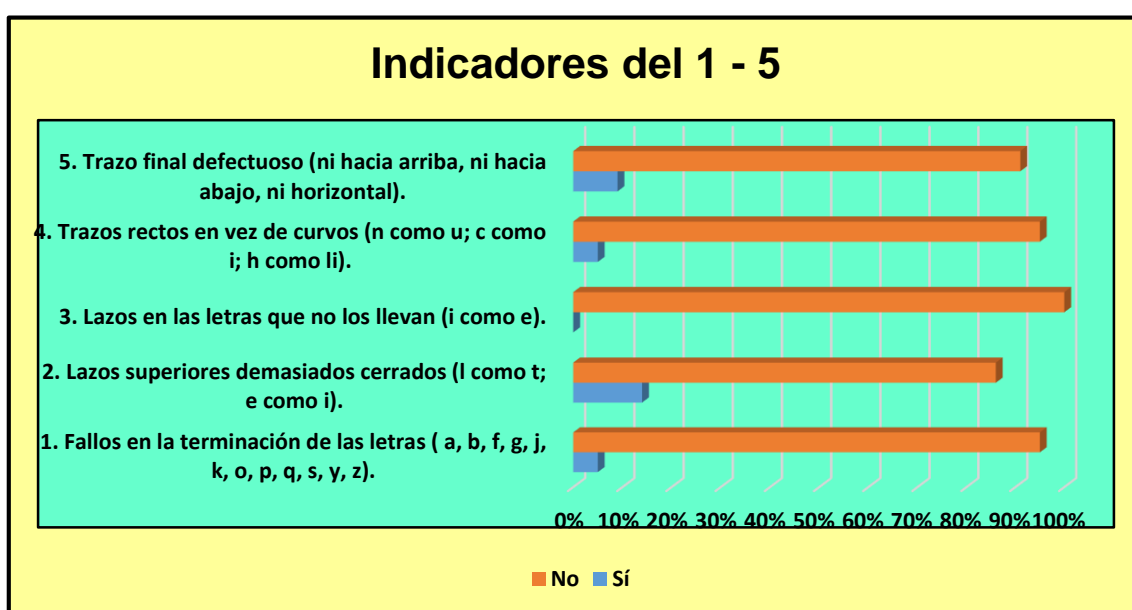
**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Tabla 12** Indicadores del 1 al 5

	SI	NO
1. Fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).	1 5%	21 95%
2. Lazos superiores demasiados cerrados (l como t; e como i).	3 14%	19 86%
3. Lazos en las letras que no los llevan (i como e)	0 0%	22 100%
4. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como li)	1 5%	21 95%
5. Trazo final defectuoso (ni hacia arriba, ni hacia abajo, ni horizontal).	2 9%	20 91%

**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 7** Indicadores del 1 al 5



**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Interpretación:**

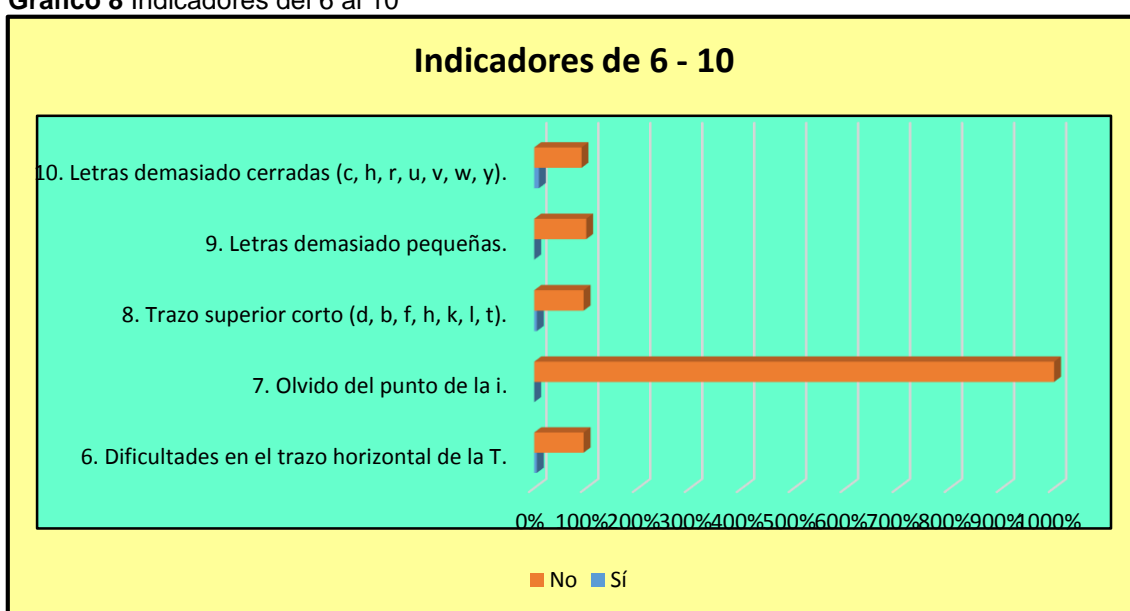
1. El 5% de las estudiantes presentaron fallos en la terminación de las letras (a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z), a diferencia del 95%.
2. El 14% de las estudiantes manifestaron lazos superiores demasiados cerrados mientras que el 86% no.
3. Según el gráfico estadístico indica que el 100% de las estudiantes no presentan lazos en las letras que no los llevan (i como e).
4. En el 95% de las estudiantes no se observan la presencia de trazos rectos en vez de curvos, en cambio el 5% sí.
5. El 9% manifestaron un trazo final defectuoso, mientras que el 91% no.

**Tabla 13** Indicadores del 6 al 10

	SI	NO
6. Dificultades en el trazo horizontal de la T.	1 5%	21 95%
7. Olvido del punto de la i.	0 0%	22 100%
8. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).	1 5%	21 95%
9. Letras demasiado pequeñas.	0 0%	22 100%
10. Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y).	2 9%	20 91%

**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 8** Indicadores del 6 al 10



**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

### Interpretación:

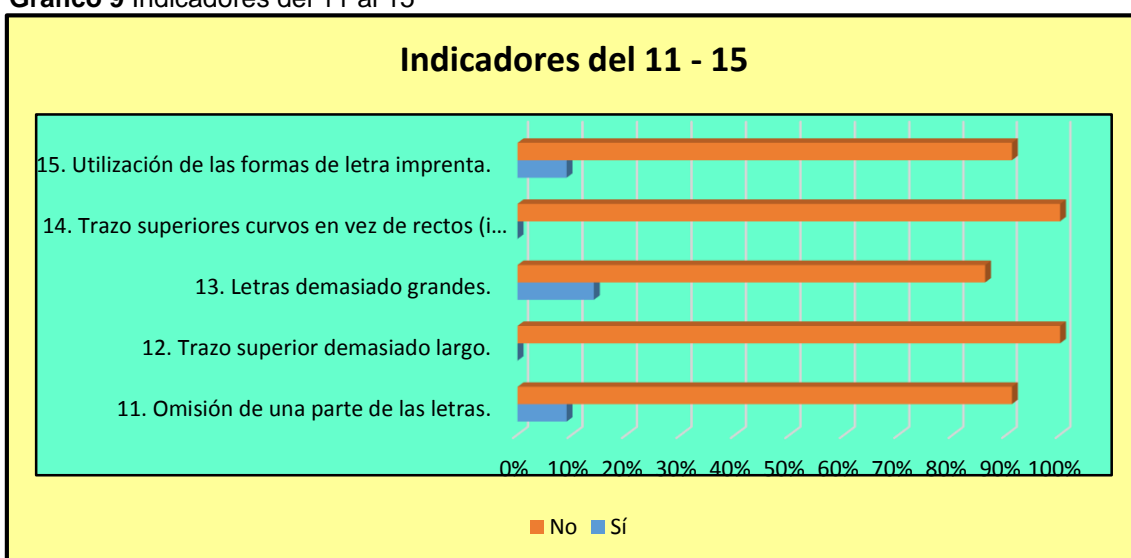
- 6.** El 5% de las estudiantes presentó dificultades en el trazo horizontal de la T, en contraste con el 95%.
- 7.** El 100% de las estudiantes no olvidó el punto de la i.
- 8.** El 5% manifestó el trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t) a diferencia del 95%.
- 9.** El 100% de las estudiantes evaluadas no presentan letras demasiadas pequeñas.
- 10.** El 9% muestra letras demasiado cerradas, mientras que el 91% no.

**Tabla 14** Indicadores del 11 al 15

	SI	NO
11. Omisión de una parte de las letras.	2 9%	20 91%
12. Trazo superior demasiado largo.	0 0%	22 100%
13. Letras demasiado grandes.	3 14%	19 86%
14. Trazo superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee).	0 0%	22 100%
15. Utilización de las formas de letra imprenta.	2 9%	20 91%

**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 9** Indicadores del 11 al 15



**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

### Interpretación:

**11.** El 9% de las estudiantes manifiestan omisión de una parte de las letras y el 91% no.

**12.** De acuerdo al gráfico estadístico se confirmó que el 100% no muestra errores en cuanto a trazos superiores demasiados largos.

**13.** El gráfico estadístico pone en conocimiento que el 14% presentan letras demasiado grandes, por consiguiente, el 86% no.

**14.** De las estudiantes que realizaron la prueba informal, el 100% llevó a cabo los trazos superiores curvos sin dificultad.

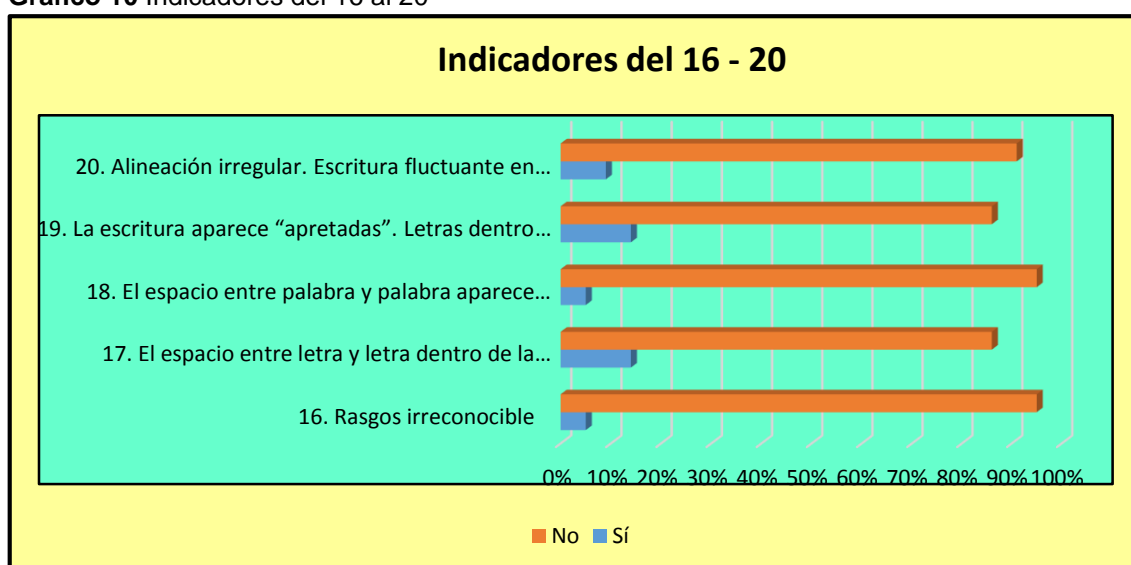
**15.** Los resultados obtenidos indican que el 9% de las estudiantes si realizan formas de letra imprenta, en cambio en el 91% no.

**Tabla 15** Indicadores del 16 al 20

	SI	NO
16. Rasgos irreconocible	1 5%	21 95%
17. El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.	3 14%	19 86%
18. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	1 5%	21 95%
19. La escritura aparece "apretadas". Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	3 14%	19 86%
20. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras "bailan", suben y bajan.	2 9%	20 91%

**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

**Gráfico 10** Indicadores del 16 al 20



**Elaborado por:** Ireana Del Pilar Lucas Pareja y Marina Yajaira Guamán Lema.

### Interpretación:

**16.** Según los resultados del gráfico estadístico el 5% realiza rasgos irreconocibles, por otra parte, el 95% no manifiesta este indicador.

**17.** El 14% de las estudiantes si muestra espacios entre letra y letra dentro de la palabra, al contrario del 86%.

**18.** Conforme a los datos estadístico obtenidos, se pudo apreciar que el 5% de estudiantes, si presenta espacio entre palabra y palabra, por otro lado, el 95% no.

**19.** El 14% manifiesta una escritura apretada, sin embargo, el 86% no presenta.

**20.** De acuerdo al gráfico estadístico el 9% muestra una escritura fluctuante en relación a la línea de la base, al contrario del 91%.

## **Análisis de los resultados de la prueba informal**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba informal, se evidenció que las estudiantes manifiestan dificultades en la copia, al transcribir los textos indicados, ya que presentaron omisión y sustitución en ciertas palabras.

En cuanto a la redacción, la desarrollaron describiendo detalles observados en la imagen de forma correcta, los cuales estuvieron acorde a su edad cronológica; al completar las palabras con los grafemas correspondientes, se constataron errores ortográficos; así mismo ordenando las palabras y formando oraciones, ya que algunas estudiantes presentaron confusiones para darle sentido a la oración; en el área de dictado existen equivocaciones en las reglas gramaticales.

Por otra parte se observan ciertos indicadores como: fallos en la terminación de las letras ( a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z), lazos superiores demasiados cerrados (l como t; e como i), trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como li), trazo final defectuoso (ni hacia arriba, ni hacia abajo, ni horizontal), dificultades en el trazo horizontal de la T, trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t), letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y), omisión de una parte de las letras, letras demasiado grandes, utilización de las formas de letra imprenta, rasgos irreconocibles, también que el espacio entre letra y letra dentro de la palabra, y el espacio entre palabra y palabra aparecen irregular, a su vez se comprobó que la escritura es fluctuante en relación a la línea de base.

Se concluye que cierto grupo de estudiantes del quinto grado de educación general básica, presentan innumerables errores ortográficos y en el manejo adecuado de las reglas gramaticales.

Siendo necesaria la intervención inmediata en el área de expresión escrita mediante ejercicios de reeducación caligráfica que potencien el proceso de escritura.

### 3.6 CONCLUSIONES PRELIMINARES

- ❖ Algunos docentes se interesan en fortalecer la expresión escrita en sus estudiantes, debido a que realizan ejercicios de escritura caligráfica entre 2 y 3 veces por semana, los mismos que tiene por objetivo mejorarla.
- ❖ Todos los docentes aplican estrategias para reforzar el aprendizaje dirigido a la escritura en las estudiantes dentro del salón de clases.
- ❖ Todas las maestras utilizan material para la lectoescritura que van acorde al nivel básico de las estudiantes.
- ❖ Casi todos los docentes propician un ambiente motivador para promover el aprendizaje de la escritura en las estudiantes, debido a que es un factor fundamental al momento de aprender.
- ❖ Algunos docentes conocen el término de disgrafía lo que les permite actuar de forma práctica y adecuada en la intervención de un posible caso.
- ❖ La mayoría de las maestras indican que poseen conocimientos actualizados con respecto a las necesidades que se presentan en las estudiantes, para de esta manera favorecer el desarrollo de la escritura.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Diseño de una guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica para las estudiantes con disgrafía del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

#### **4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta se elaboró partiendo del estudio de investigación realizado en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” en las estudiantes del Quinto Grado de Educación General Básica, dando como resultados, posibles índices de disgrafía en las estudiantes del curso antes mencionado.

La propuesta consiste en una guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica, dirigida a estudiantes que presentan posibles indicadores de disgrafía, mediante la ejercitación en áreas específicas como: psicomotricidad global, percepción, grafomotricidad, grafoescritura y perfeccionamiento escrito, los cuales fortalecerán el proceso de la escritura y a su vez permitirá la prevención y un posterior tratamiento.

Esta guía práctica se fundamenta en brindar rehabilitación al proceso de escritura en las estudiantes, de esta manera podrán superar las falencias en el acto de escribir y como consecuencia su rendimiento será satisfactorio, además facultará a dar soluciones inmediatas y eficaces para la adquisición de una escritura legible y coordinada. De esta forma, los beneficiarios directos serán las estudiantes, y la comunidad educativa en general, por los avances obtenidos en las estudiantes, siendo posible su realización.



### 4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Fortalecer el proceso de aprendizaje en la escritura de las estudiantes con disgrafía del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

### 4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

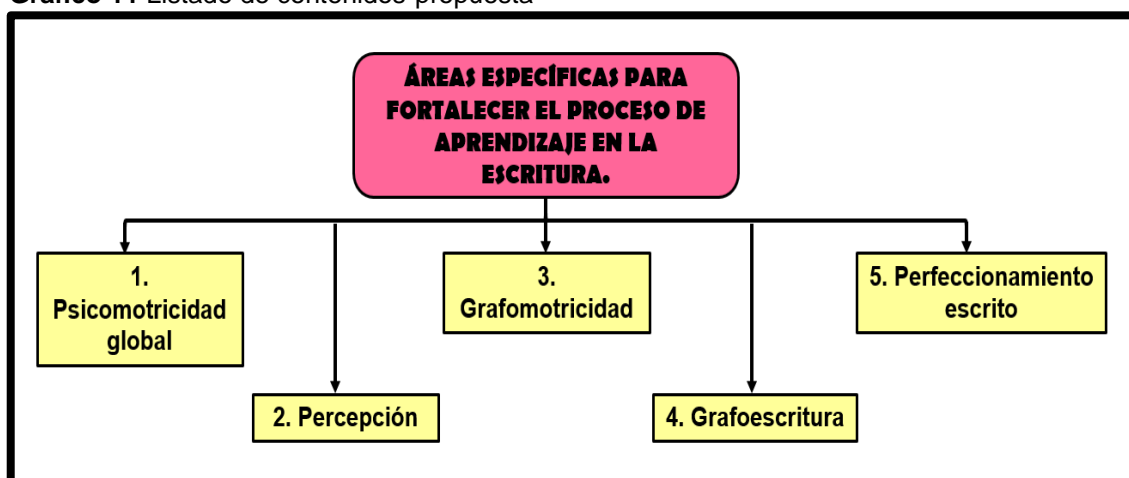
- ❖ Planificar de forma exhaustiva el contenido a desarrollar en la guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica.
- ❖ Elaborar una serie de ejercicios didácticos para estimular el acto de escribir correctamente.
- ❖ Socializar con los docentes de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” la guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica.

### 4.5. LISTADO DE CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA

La presente propuesta contiene actividades para mejorar el proceso de aprendizaje en la escritura, mediante la ejercitación en áreas específicas de:

1. Psicomotricidad Global.
2. Percepción.
3. Grafomotricidad.
4. Grafoescritura.
5. Perfeccionamiento Escrito.

Gráfico 11 Listado de contenidos-propuesta



#### 4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta se desarrollará en dos talleres de socialización de la guía práctica de reeducación caligráfica, los mismos que serán dirigidos a la psicopedagoga y las docentes de segundo a quinto grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús".

### TALLER 1

**Temas:**

**Áreas:** Psicomotricidad global.

Percepción .

Grafomotricidad.

**Objetivos:**

- ❖ Comprender la importancia del desarrollo de dichas áreas para el proceso de escritura.
- ❖ Direccionar a las estudiantes que presentan disgrafía en la ejecución de actividades en las áreas antes mencionadas.

**Tiempo:**40 minutos

1.- Socialización con los docentes de Segundo a Quinto Grado de Educación General Básica.

2.- Dinámica.

3.- Exposición de los temas.

4.- Presentación de las actividades.

## TALLER 2

**Temas:**

**Áreas:** Grafoescritura.  
Perfeccionamiento escrito.

**Objetivos:**

- ❖ Conocer la función que cumple cada área y su influencia en la adquisición de la escritura en las estudiantes.
- ❖ Aplicar las actividades a las estudiantes que presentan falencias en la escritura.

**Tiempo:** 40 minutos

1.- Exposición de los temas.

2.- Video de las áreas antes mencionadas.

3.- Establecer conclusiones.

4.- Presentación de los ejercicios.



**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA  
ESTUDIANTES CON DISGRAFÍA**



**DIRIGIDA A:** Estudiantes de 5to. Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”.

<b>Actividad reforzada:</b>	Psicomotricidad Global	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Indicarle al estudiante la posición correcta para sentarse , la distancia de la cabeza con relación a la hoja, como también de la silla y la mesa, la ubicación de la hoja y el manejo de la pinza digital.
<b>Objetivo</b>	Reforzar correctamente la postura adecuada al momento de escribir.		

### Posición correcta para sentarse



#### Indicaciones:

- ❖ El tronco debe estar recto, ligeramente inclinado hacia delante y con la cabeza en la misma línea del tronco.
- ❖ Los antebrazos deben estar apoyados sobre la mesa de manera que los codos queden en una flexión de aproximadamente 90°. Así conseguiremos que la zona cervical descanse y no esté en tensión.
- ❖ Tenemos que regular la altura del asiento de manera que nos permita mantener las rodillas dobladas en ángulo recto. El respaldo lo ajustaremos para apoyar en él la columna, respetando las curvas naturales. Es importante acomodarlo bien a la zona lumbar.
- ❖ La silla debe contar con respaldo para que el niño pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser "ni demasiado alta ni demasiado baja, para evitar tensiones en los hombros o posturas forzadas.

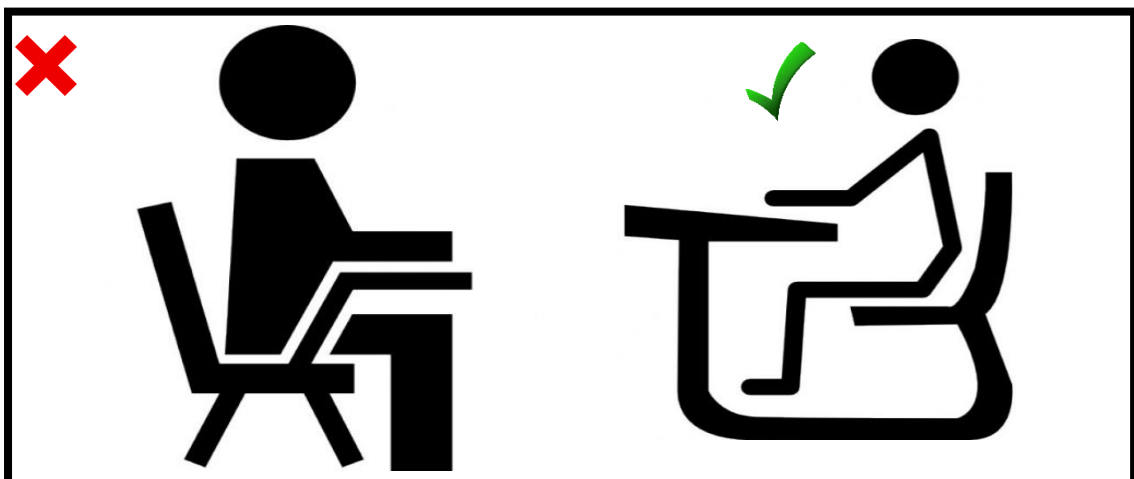
### Distancia de la cabeza con relación a la hoja



#### **Indicaciones:**

- ❖ La cabeza debe estar erguida o ligeramente inclinada.
- ❖ La cabeza, debe colocarse a una distancia aproximada de 20-25 cm del papel.
- ❖ Es fundamental evitar escribir con la cabeza hacia adelante y la espalda encorvada, ya que forzaría a los músculos del cuello y de la nuca a hacer un esfuerzo enorme.
- ❖ Se debe ubicar al libro casi a la altura de los ojos.

### Distancia de la silla y la mesa

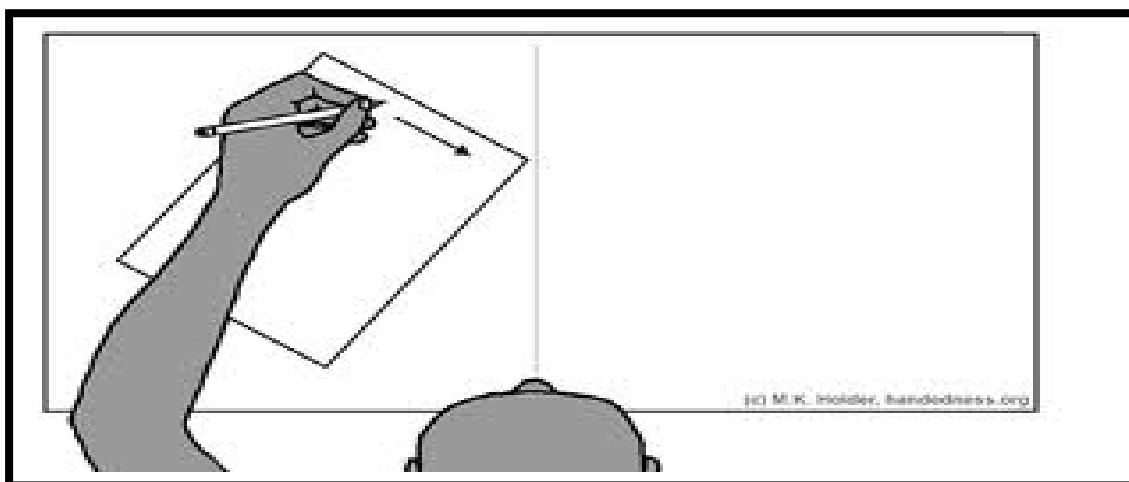


#### **Indicaciones:**

- ❖ Es importante que la silla y la mesa donde se llevará a cabo la tarea de la escritura sean adecuadas.

- ❖ La silla debe contar con respaldo para que el niño pueda apoyar la espalda y la mesa no tiene que ser ni demasiado alta ni demasiado baja, para evitar tensiones en los hombros o posturas forzadas.
- ❖ Levante la barbilla hasta su lugar.
- ❖ Deje que los hombros caigan naturales y queden ligeramente desplazados hacia atrás.

### Ubicación de la hoja .

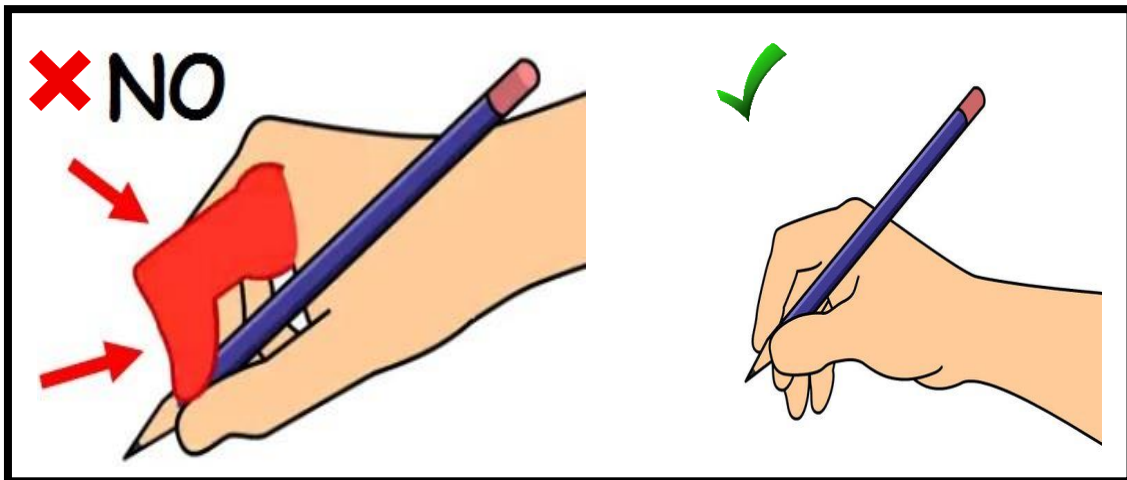


#### **Indicaciones:**

- ❖ La colocación adecuada del papel sobre el que se va a escribir difiere si el alumno es diestro o zurdo. Quienes escriben con la mano derecha deben inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y los zurdos, hacia la derecha. Una inclinación excesiva o la ausencia de esta pueden favorecer una letra menos clara y legible porque impide que la escritura se mantenga siempre dentro de la línea de visión.
- ❖ Se debe tomar en cuenta que la inclinación no debe ser exagerada, es decir que el estudiante coloque el papel al borde de la mesa.
- ❖ Para obtener la posición idónea, se tendrá que tomar como referente la diagonal que forma el tablero de la mesa donde se escribe y colocar el papel en este mismo sentido.
- ❖ Al escribir es necesario sujetar el papel con la mano contraria, de forma firme pero sin presionar demasiado.



## Manejo de la pinza digital.



### **Indicaciones:**

- ❖ Es recomendable apoyar el bolígrafo en el dedo corazón, justo a la altura en la que nace la uña. El índice creará un arco sobre el bolígrafo para terminar apoyando la yema sobre el mismo, y el pulgar.
- ❖ Los tres dedos formarán un triángulo en el cual el pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo.
- ❖ Mantener colocado los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3cm de la hoja. Permitirá una relajación de sus dedos para la escritura. En cuanto a la presión debe ser una medida, lo suficiente para que el lápiz no patine en los dedos y puede marcarse bien el grafema, y lo suficientemente débil para que no se produzca rigidez tónica.
- ❖ Evitar que los dedos no estén muy separados de la punta del lápiz. Sabiendo que el lápiz tiene soltura y puede desplazarse de su mano provocando que el niño no pueda controlar su escritura.
- ❖ Ni tampoco que se acerque mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y se fatigan los dedos.



<b>Área reforzada:</b>	<b>Percepción.</b>	<b>Método:</b>	De la observación .
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Observar las indicaciones y encerrar los enunciados mencionados.
<b>Objetivo:</b>	Identificar los objetos indicados.		

## FICHA DE TRABAJO

Señala en la imagen lo siguiente

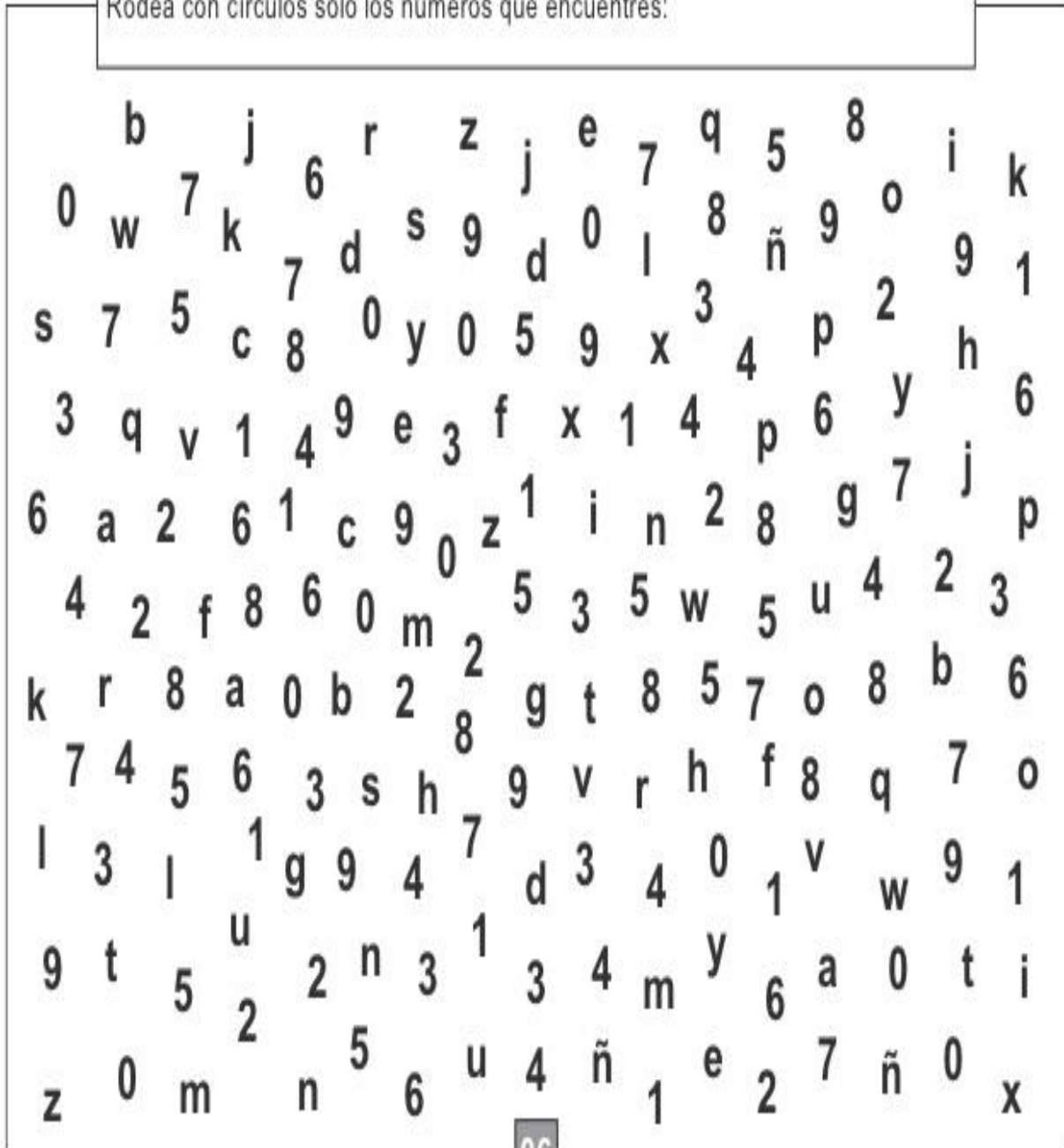
1. Una veleta con forma de paloma.
2. Una hormiga patinando.
3. Un mono con una bola de nieve.
4. Unos esquís junto a unos bastones.
5. Una jirafa en un globo.
6. Un gusano tirando de un trineo.
7. Una manopla perdida.
8. Una nube amarilla.
9. Una cruz roja.
10. Un león.

FICHA CON LA IMÁGEN



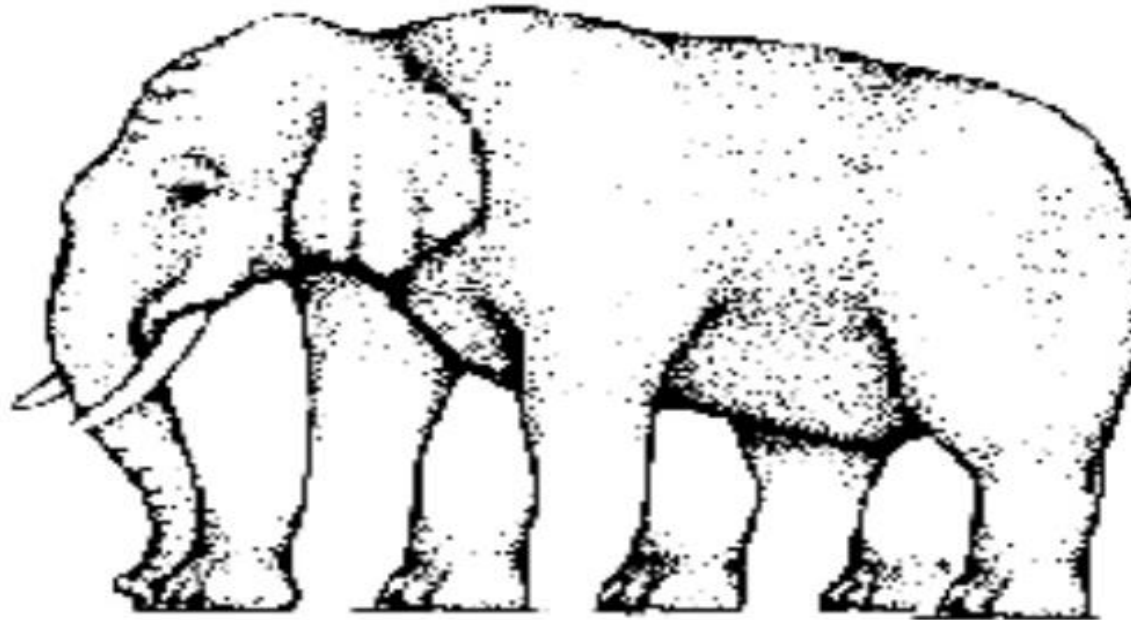
<b>Área reforzada:</b>	<b>Percepción.</b>	<b>Método:</b>	De la observación .
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Encerrar los números que se encuentren dentro del gráfico.
<b>Objetivo:</b>	Reconocer los números del gráfico.		

Rodea con círculos sólo los números que encuentres:



<b>Área reforzada:</b>	<b>Percepción</b>	<b>Método:</b>	Observar detenidamente.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Escriba el número de patas que observa en el elefante.
<b>Objetivo:</b>	Discriminar el objeto indicado.		

❖ ¿Cuántas patas tiene el elefante?

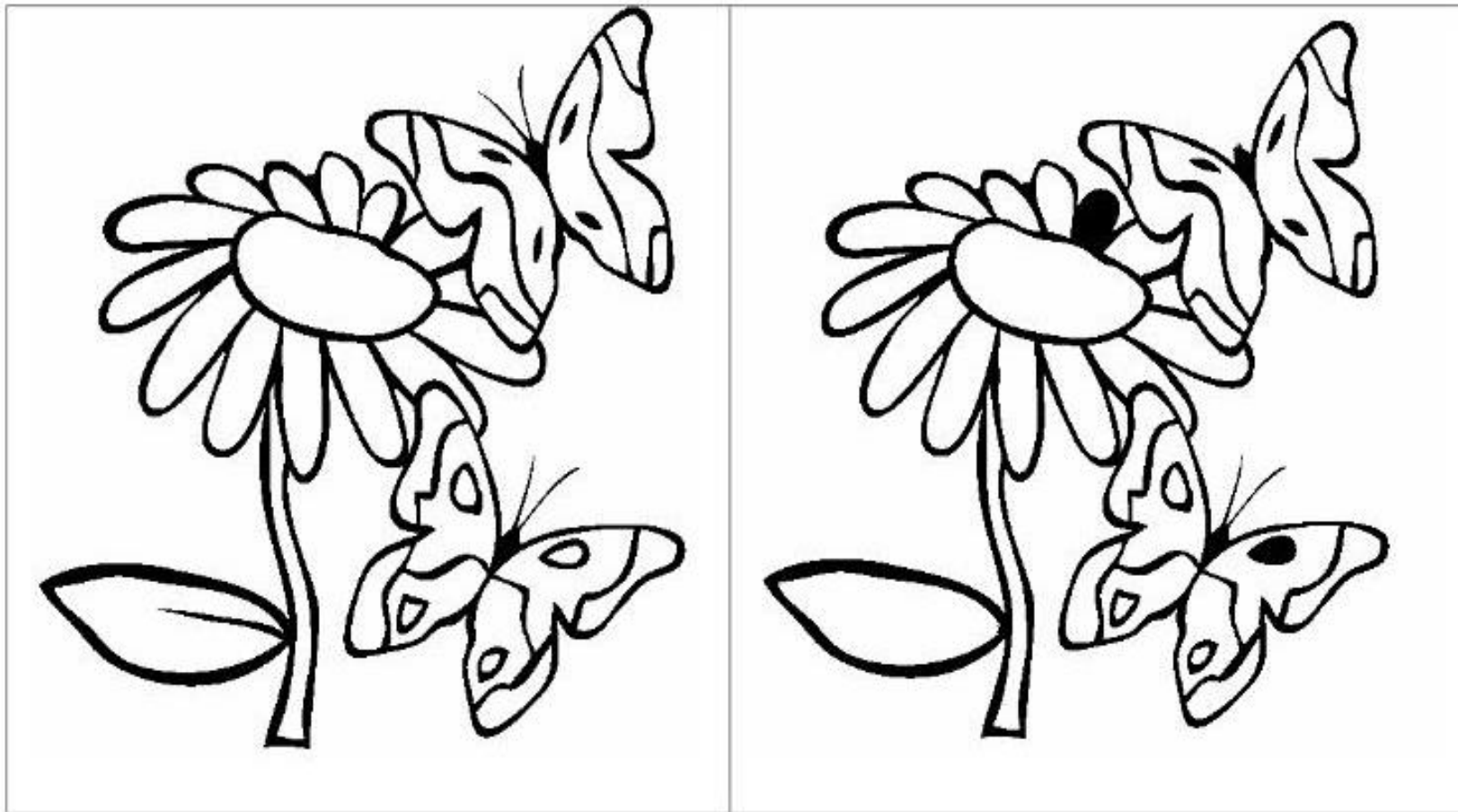


Respuesta: \_\_\_\_\_



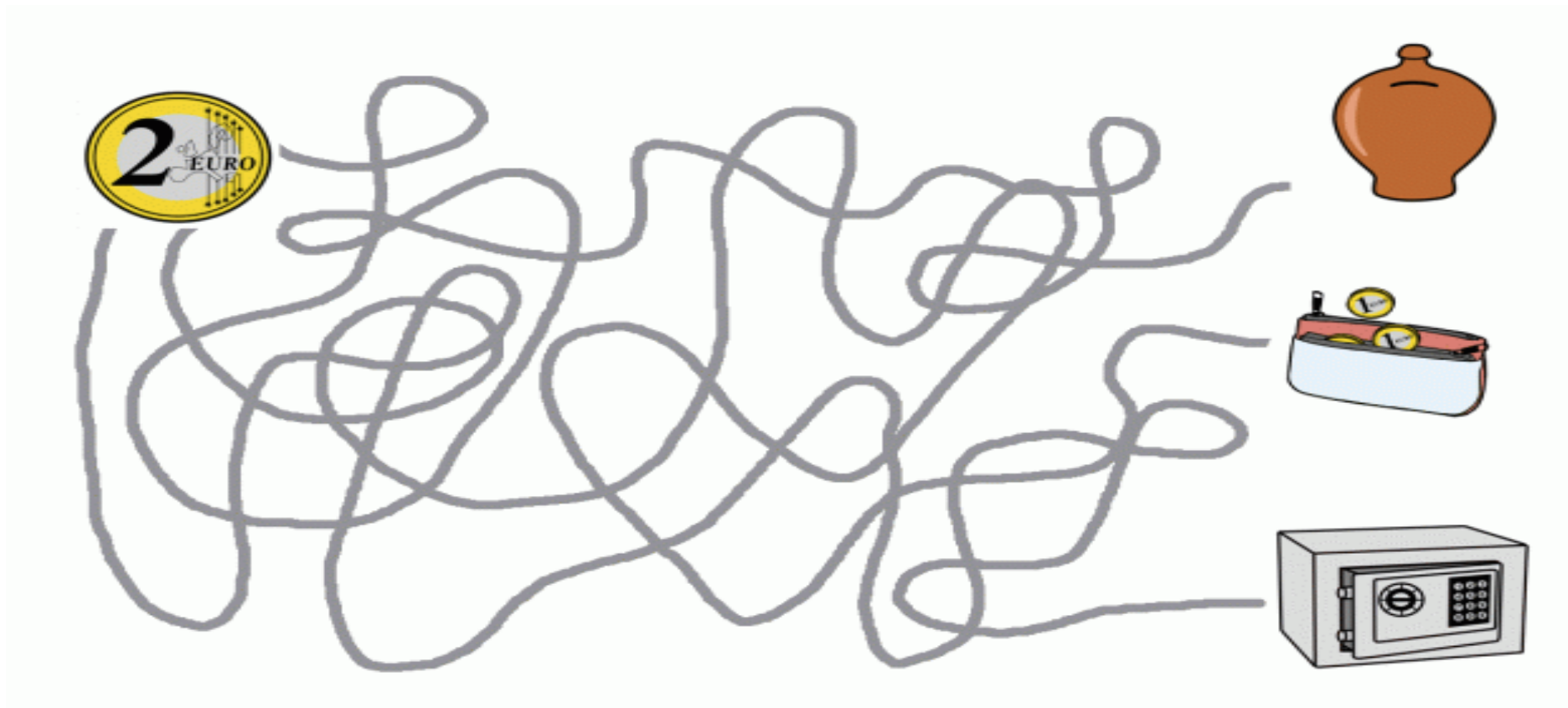
<b>Área reforzada:</b>	Percepción	<b>Método:</b>	Observar las imágenes.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Colocar el número de patas que observa en el elefante.
<b>Objetivo:</b>	Identificar las diferencias entre ambos dibujos.		

## Encuentra las 5 diferencias



Área reforzada:	Percepción	Método:	De la observación.
Nombre:		Forma:	Seguir el camino que lleva al objeto indicado.
Objetivo:	Fortalecer el seguimiento visual.		

❖ Pinte de color amarillo el camino que nos lleva hasta el monedero.



<b>Área reforzada:</b>	Grafomotricidad	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Copia la imagen siguiendo el patrón, sin levantar la mano.
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el sentido de direccionalidad de los movimientos gráficos de la lengua escrita.		

❖ **Completa las figuras siguiendo el modelo.**

**Grafomotricidad formas y cenefas**

<b>Área reforzada:</b>	Grafomotricidad	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Imita el modelo siguiendo el patrón establecido, sin levantar la mano.
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el sentido de direccionalidad de los movimientos graficos de la lengua escrita.		

❖ Continúa el modelo.

The image shows a handwriting practice sheet with four rows. The first row contains a model of a continuous line starting from a dot on the left, moving right, looping back to form two circles, and then continuing as a series of dots. The following three rows are identical and contain only the series of dots for tracing.



<b>Área reforzada:</b>	Grafomotricidad	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Reproduce el modelo siguiendo el patrón, sin levantar la mano.
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el sentido de direccionalidad de los movimientos gráficos de la lengua escrita.		

❖ **Desarrolla el modelo.**

The image displays a handwriting practice sheet with five horizontal rows. The top row features a model of a continuous line with three loops, an arrow pointing to the right, and a series of 13 dots. The following four rows each contain a series of 13 dots, intended for tracing the model.

<b>Área reforzada:</b>	Grafomotricidad	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Reproduce el trazo siguiendo el patrón, sin levantar la mano.
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el sentido de direccionalidad de los movimientos gráficos de la lengua escrita.		

❖ **Continúa el trazo.**

The image shows a handwriting practice grid consisting of three rows of 20 squares each. The top row contains a tracing pattern of a zigzag line. The pattern starts with a horizontal line on the top edge of the first square, moves down to the bottom edge of the second square, up to the top edge of the third square, down to the bottom edge of the fourth square, up to the top edge of the fifth square, down to the bottom edge of the sixth square, up to the top edge of the seventh square, down to the bottom edge of the eighth square, up to the top edge of the ninth square, down to the bottom edge of the tenth square, up to the top edge of the eleventh square, down to the bottom edge of the twelfth square, up to the top edge of the thirteenth square, down to the bottom edge of the fourteenth square, up to the top edge of the fifteenth square, down to the bottom edge of the sixteenth square, up to the top edge of the seventeenth square, down to the bottom edge of the eighteenth square, up to the top edge of the nineteenth square, and finally down to the bottom edge of the twentieth square. Small arrows are placed at the start of the first horizontal segment and at the start of the first diagonal segment, pointing in the direction of the stroke.

The middle and bottom rows are empty grids for practice.



Área reforzada:	Grafoescritura.	Método:	De la observación.
Nombre:		Forma:	Seguir la muestra establecida.
Objetivo:	Escribir de forma precisa por los puntos indicados.		

❖ Repase cada renglón .

me gusta escuchar música

las naranjas son sabrosas

casi todas las aves vuelan

los aviones son muy rápidos

Área reforzada:	Grafoescritura.	Método:	De la observación.
Nombre:		Forma:	Seguir la muestra indicada.
Objetivo:	Respetar renglones .		

❖ Transcriba las siguientes oraciones .



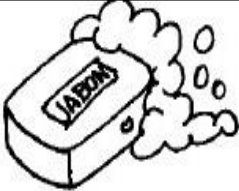







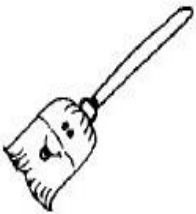
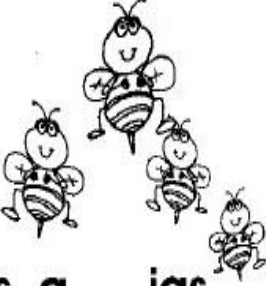
El sol sale en el horizonte.

Los niños juegan en el parque.

Te presto mi muñeca.





















<b>Área reforzada:</b>	Grafoescritura.	<b>Método:</b>	De la observación.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Escribir las sílabas correspondiente.
<b>Objetivo:</b>	Identificar las sílabas que corresponden a los dibujos.		

❖ Complete las sílabas que faltan a cada gráfico. .











		
los rá__nos	el ti__rón	el ja__
		
la __tella	El lo__	el sil__to
		
la nu__	la ví__ra	el o__po
		
el ár__	la esco__	las a__jas

Área reforzada:	Grafoescritura.	Método:	De la observación.
Nombre:		Forma:	Observar los gráficos y unirlos según corresponda .
Objetivo:	Relacionar imágenes con oraciones correspondientes.		

❖ Completa con el gráfico las oraciones según corresponda.

		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Mi coche no tiene volante.</div>		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">La mesa tiene un vaso.</div>		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">La niña lleva a su perro.</div>		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Tengo un teclado y un ratón.</div>		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Mi bicicleta tiene la rueda pinchada.</div>		

❖ Une con líneas los gráficos relacionados y forma oraciones según corresponda.

	Las abejas producen miel.	
		
		
		
		



Área reforzada:	Grafoescritura.	Método:	De la observación.
Nombre:		Forma:	Escriba por las líneas señaladas la lectura.
Objetivo:	Escribir correctamente las grafías del texto.		

❖ Repase el siguiente texto.

## El pajarito perezoso

dibujancolores.com

Había una vez un pajarito  
 simpático, pero muy, muy  
 perezoso. Todos los días, a la  
 hora de levantarse, había que  
 estar llamándole mil veces hasta  
 que por fin se levantaba; y  
 cuando había que hacer alguna  
 tarea, lo retrasaba todo hasta  
 que ya casi no quedaba tiempo  
 para hacerlo.



<b>Área reforzada:</b>	Grafoescritura.	<b>Método:</b>	De la observación.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Escriba por los puntos del texto.
<b>Objetivo:</b>	Transcribir la lectura señalada , respetando los renglones.		

❖ **Escriba la lectura.**

## *El niño y los dulces*

Un niño metió su mano en un recipiente lleno de dulces. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo: -  
 Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano del tarro con los dulces.

Área reforzada:	Grafoescritura.	Método:	De la observación.
Nombre:		Forma:	Transcriba por los puntos el texto.
Objetivo:	Fortalecer el proceso de escritura del estudiante.		

❖ **Transcriba la siguiente frase.**

El tiempo es el mejor autor:  
siempre encuentra un final perfecto.  
Charles Chaplin.

Área reforzada:	Perfeccionamiento escrito	Método:	Observación directa.
Nombre:		Forma:	Copie el siguiente texto.
Objetivo:	Transcribir el texto de forma adecuada.		

❖ Copie los siguientes textos.




---



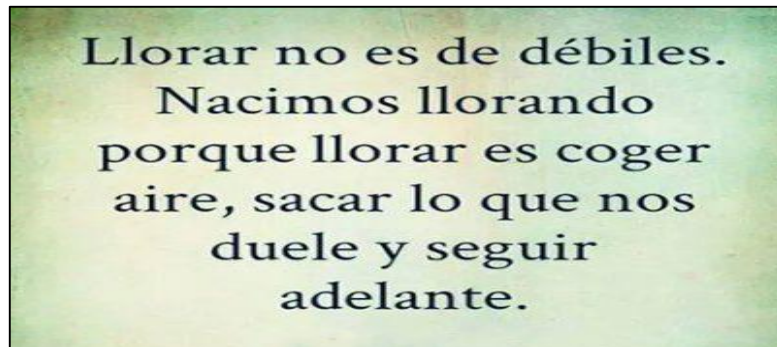
---



---



---




---



---



---



---

La vida te ha regalado  
un nuevo día  
para que lo llenes  
de momentos felices.

---

---

---

Sólo existen dos días al año  
en los que no se puede  
hacer nada, y son:  
ayer y mañana  
(DALAI LAMA)

---

---

---

Ser **talentoso**  
te abre muchas puertas,  
ser **agradecido**  
te las mantiene abiertas.

---

---

---

<b>Área reforzada:</b>	Perfeccionamiento escrito	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Completa las palabras con los grafemas del recuadro.
<b>Objetivo:</b>	Interiorizar las reglas ortográficas.		

❖ **Escribe la letra que corresponda en cada palabra.**

**j, s, c, b, g, t, l, c, p, z**

Pin\_el

Relo\_

Enja\_onar

Sen\_ación

Sas\_reria

Tobo\_an

Per\_ibir

A\_mendra

Rique\_a

Sè\_timo

**z, v, c, b, s, g, l, p, t, ll**

Gra\_ioso

Auda\_

C\_imatico

Sen\_ación

Torbe\_ino

In\_egral

Cre\_ùsculo

Gar\_anta

Tra\_alenguas

E\_idencia

**v, c, z, b, s, p, j, l, t, ll**

Compara\_ión

Aprende\_aje

Temp\_ado

Deci\_ión

Meda\_a

Impun\_ual

Com\_omiso

Per\_udicar

Tem\_lar

Na\_egar

**l, z, v, p, t, g, b, c, j, s**

Per\_uicio

Discu\_ión

Ha\_ichuela

Li\_ero

Lec\_ión

Ari\_mética

Dec\_arar

Im\_untual

Memori\_ar

Cauti\_ar

**ll, b, z, s, q, g, h, c, v, j,**

Constan\_ia

E\_ipto

A\_ijado

Perse\_erancia

A\_edrez

Trán\_ito

Coloni\_ación

Verte\_rados

Ar\_uitecto

Bolsi\_o

<b>Área reforzada:</b>	Perfeccionamiento escrito	<b>Método:</b>	Observación directa.
<b>Nombre:</b>		<b>Forma:</b>	Descubre los errores en las siguientes oraciones desordenadas y reescribe las oraciones de forma correcta.
<b>Objetivo:</b>	Construir correctamente frases mediante palabras dadas.		

❖ **Ordena las palabras y forma oraciones.**

1.- Eloísa compró limón de un ayer helado escuela la en

---

2.- Arturo noche toda trabajó la fabrica la en

---

3.- Los niños parque vacaciones al fueron las en

---

4.- Las niñas futbol campo de jugaron el escuela en la

---

5.- El maestro sorpresa aplicó matemáticas un de examen

---



❖ Organiza las palabras y forma oraciones.

niña esta . Esa triste

brillan . de Las estrellas noche

muy Las bonitas rosas . son

rojo El . tiene pañuelo un

Nosotros amigos buenos . somos

Ellos futbol juegan . al

tengo coche . el roto

un tiene . Toñi bolso de piel

❖ Ordena las palabras siguientes palabras formando frases.

tiene cuento un de María Pinocho.

perro ladra Tu Oto mucho.

Javier mucho. moto La de corre

tres de tiene Maribel chistes. libros

❖ Ordena las palabras para formar frases con sentido.

1 – pastor ordeñaba El las a ovejas

---

---

2 – bosque En se hacía el noche de

---

---

3 – mamá Mi da me jarabe estoy cuando malito

---

---

4 – abuela Mi da me caramelos

---

---

5 – deberes tengo muchos Hoy del colegio

---

---

❖ **Ordena las palabras de manera que logres comunicar una idea clara.**

❖ es una guía El libro para hombre la vida del.

---

---

❖ la confianza los seres humanos La sinceridad es base de entre.

---

---

❖ La familia para aprender a comunicarnos es el primer espacio.

---

---

❖ una noble responsabilidad El trabajo es un don y para servir.

---

---

❖ a estudiar y con alegría trabajar De nuevo a mi colegio.

---

---

❖ animales y plantas La tierra para las personas, es fuente de vida.

---

---

#### **4.7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

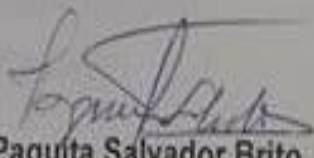
### **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Por medio de la presente Yo, MSc. Paquita Salvador Brito con C.I. 0906783048 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

**EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017.**

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.,



**MSc. Paquita Salvador Brito**

**C.I: 0906783048**

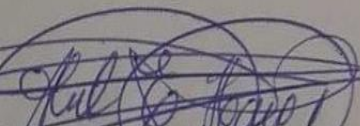
## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc. Abel Esteban Haro Pacha con C.I. 0912498961 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

**EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017.**

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.,



MSc. Abel Haro Pacha

C.I: 0912498961


## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, PhD. Dora Leticia Franco Zavala con C.I. 0200395838 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

**EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.,

  
PhD. Dora Leticia Franco Zavala

C.I: 0200395838

#### **4.8. IMPACTO / PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO**

##### **Impacto**

Mediante la aplicación de esta propuesta se espera que las estudiantes con disgrafía fortalezcan el proceso de la escritura, logrando una mejora satisfactoria.

##### **Producto**

La guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica, será socializada para dar a conocer el manejo adecuado, tanto para la psicopedagoga como para los docentes y de esta manera las estudiantes tendrán un progreso significativo en el proceso de la escritura.

##### **Beneficio obtenido**

Aplicada la propuesta, las estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús", habrán fortalecido su proceso escrito, con el propósito de prevenir futuros problemas a nivel académico.

Por tanto, los docentes y padres de familia serán los espectadores principales de los cambios positivos de las estudiantes, en el proceso de aprendizaje y rendimiento académico a lo largo de su vida estudiantil.



## CONCLUSIONES

Mediante la investigación realizada a las estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica y también a los docentes de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, se concluye que:

- ❖ Algunas estudiantes muestran falencias al realizar ciertos grafismos, entre ellos se encuentran: fallos en la terminación de las letras, lazos superiores demasiado cerrados, letras demasiado cerradas, letras demasiado grandes como también demasiado juntas, y alineación irregular, por tanto, si no se da la asistencia adecuada, estarán expuestas a adquirir una posible disgrafía.
- ❖ Todos los docentes se interesan en fortalecer en sus estudiantes el acto de escribir correctamente, con estrategias específicas que permiten un proceso de aprendizaje en la escritura extraordinario.
- ❖ No todos los docentes están capacitados para seguir un buen proceso de escritura con las estudiantes
- ❖ Algunos docentes desconocen estrategias innovadoras, por lo tanto, no pueden llevar un proceso de la escritura coherente con las estudiantes.

## RECOMENDACIONES:

Habiendo realizado las conclusiones, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- ❖ Fortalecer periódicamente el proceso de aprendizaje caligráfico en las estudiantes, realizando dictados de letras, palabras, y oraciones, copiando textos, y redacciones a través de imágenes dadas, completar palabras y ordenar oraciones, esto permitirá que las estudiantes mejoren la escritura y la ortografía.
- ❖ Continuar ejercitando el proceso de aprendizaje en la escritura, mediante estrategias que contengan actividades novedosas, como también la realización de dinámicas que motive en las estudiantes las ganas de aprender y así poder facilitar el aprendizaje.
- ❖ Capacitar a los docentes sobre el término de la disgrafía, y sus características, para que puedan detectar posibles casos durante el aprendizaje de las estudiantes.
- ❖ Utilizar la guía práctica de ejercicios de reeducación caligráfica, para optimizar el proceso de la escritura de las estudiantes y evitar problemas mayores en los años posteriores.

## REFERENCIAS

Antxon, B. & Lopez, P. (2011). La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección.

Visto en:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)

Arismendi, E. (2013). Tipos y diseño de la investigación.

Visto en:

[http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html)

Asanza, C. (2011). Incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Visto en:

[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3283/1/47880\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3283/1/47880_1.pdf)

Bacillo, M. (2012). Guía práctica para el tratamiento de la disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat” de Olón, parroquia Manglaralto de la Provincia de Santa Elena, año lectivo 2.011 – 2.012.

Visto en:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%2520EUGENIA%2520BACILIO.pdf>

Bruno, E. & Beke, R. (2004). La escritura: desarrollo de un proceso.

Visto en:

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Bruno.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf)

Capera, J. (2014). ¿Qué es la escritura?

Visto en:

<https://prezi.com/urxvtvatm3hq/que-es-la-escritura/>

Características e indicadores de detección de la disgrafía.

Visto en:

<http://www.viu.es/caracteristicas-e-indicadores-de-deteccion-de-la-disgrafia/>

Cortez, M. (noviembre, 2013). La motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad del Centro Educativo “Jordán” en la ciudad de Quito año lectivo 2011 – 2012 y propuesta de un sistema de talleres dirigido a padres de familia y educadores.

Visto en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>

Crespo, A & Morocho, P (2009). Estudio de las disgrafía y sus manifestaciones.

Visto en:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>

Etapas del proceso de escritura proyecto “un buen comienzo”.

Visto en:

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/92091-etapas-del-proceso-de-escritura.pdf>

Ferreiro, E. (1991). Los procesos constructivos de apropiación de la escritura.

Visto en:

<https://books.google.com.ec/books?id=Fk36LAU4ww0C&pg=PA128&dq=procesos+constructivos+de+la+apropiacion+de+la+escritura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjut8Xu-MXPAhVEbR4KHQeVAfIQ6AEIHDA#v=onepage&q=procesos%20constructivos%20de%20la%20apropiacion%20de%20la%20escritura&f=false>

Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños.

Visto en:

<http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/6374.pdf>

Grande, G. (2009). La cuestión de la dislexia y la disgrafía en la adquisición de segundas lenguas estudios de caso en ele.

Visto en:

[http://www.mecd.gob.es/dctm/http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010\\_BV\\_11/2010\\_BV\\_11\\_1er\\_trimestre/2010\\_BV\\_11\\_13Grande.pdf?documentId=0901e72b80e193c4m/redele/Material-](http://www.mecd.gob.es/dctm/http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_13Grande.pdf?documentId=0901e72b80e193c4m/redele/Material-)

[RedEle/Biblioteca/2010\\_BV\\_11/2010\\_BV\\_11\\_1er trimestre/2010\\_BV\\_11\\_13Grande.pdf?documentId=0901e72b80e193c4](http://RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_13Grande.pdf?documentId=0901e72b80e193c4)

Guía paso a paso para elegir el método de lectoescritura adecuado para tu niño.  
(2014)

Visto en:

<http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-2.-Identificar-ritmos-y-estilos-de-aprendizaje.pdf>

Hada, Y (2013). Psicología Educativa: Análisis y reeducación de las dificultades del aprendizaje.

Visto en:

<http://psicoeducativa8.blogspot.com/2013/03/disgrafia.html>

Izaguirre, M. (2012). Intervención educativa en niños y niñas con dificultades específicas de aprendizaje relacionada con el conocimiento en los docentes de las escuelas de aplicación del departamento de Comayagua.

Visto en:

<file:///C:/Users/Marinita/Downloads/intervencion-educativa-en-ninos-y-ninas-con-dificultades-especificas-de-aprendizaje-relacionada-con-el-conocimiento-y-disposicion-en-los-docentes-de-las-escuelas-de-aplicacion-del-departamento-de-comayagua.pdf>

La disgrafía y la reeducación de la escritura.

Visto en:

[http://www.grafoanálisis.com/013.-disgrafia\\_Pilar-Monica.pdf](http://www.grafoanálisis.com/013.-disgrafia_Pilar-Monica.pdf)

Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria.

Visto en:

<http://www.uti.edu.ec/documents/investigacion/volumen3/06Lozada-2014.pdf>

Llanos, S. (2006), "Dificultades de aprendizaje".

Visto en:

[http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades\\_de\\_aprendizaje.pdf](http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades_de_aprendizaje.pdf)

Metodología de investigación. (2009)

Visto en:

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lmk/munoz\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/munoz_m_m/capitulo3.pdf)

Montaño, J. (2015). Reeducción grafomotora para corregir la disgrafía motriz en niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica Paralelos A, B y C de la Escuela “Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, Período Marzo-Julio 2015.

Visto en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13851/1/TESIS%20JOHAN A.pdf>

Morales, O. (2003). Estudio exploratorio sobre el proceso de escritura.

Visto en:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19738/1/articulo8.pdf>

Manga, D. & Ramos, F. (2000). El sistema funcional de la lectoescritura en la neuropsicología de Luria.

Visto en:

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d146.pdf>

Narvarte, M. (2007). Lectoescritura. Aprendizaje integral.

Ormaza, C. (2009). La disgrafía de la escritura y su influencia en el aprendizaje de los niños(as) del tercer año de educación básica paralelo a, b, c. en la escuela liceo Joaquín Lalama en el año lectivo 2008 – 2009.

Visto en:

[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2256/1/tebp\\_2009\\_11.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2256/1/tebp_2009_11.pdf)

Problemas de aprendizaje. (2015)

Visto en:

<http://problaprendiz.blogspot.com/2015/03/disgrafia-tipos-causas-sintomas.html>

Ramírez, S. (2011). Problemáticas de aprendizaje en la escuela.

Visto en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4777933.pdf>

Santos, M. (junio, 2006). Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde cuba.

Visto en:

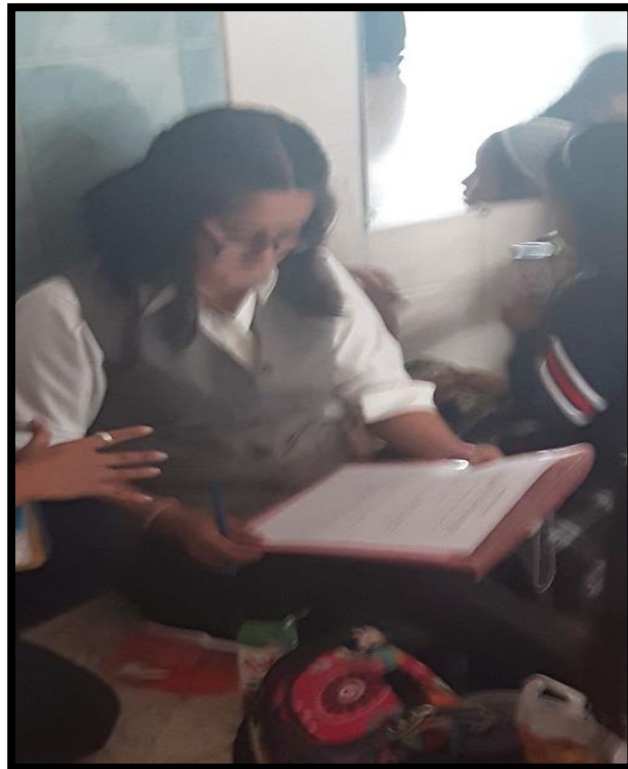
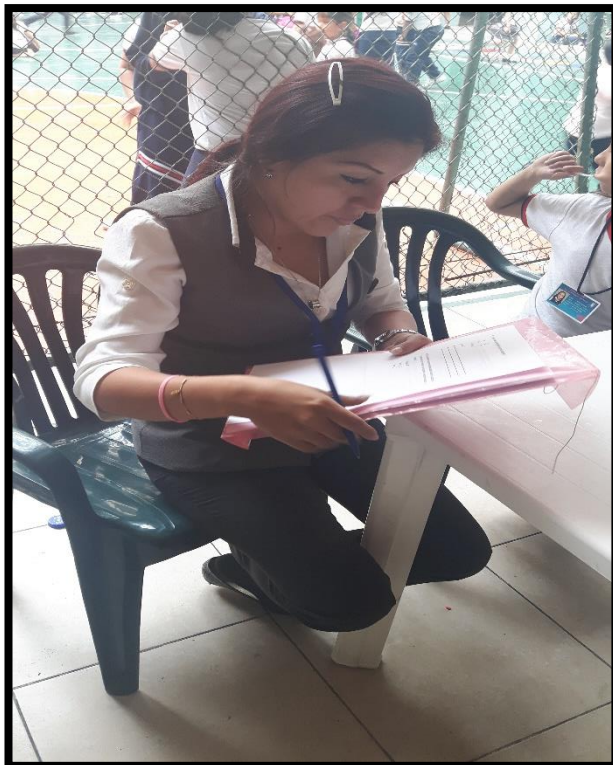
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85902906>

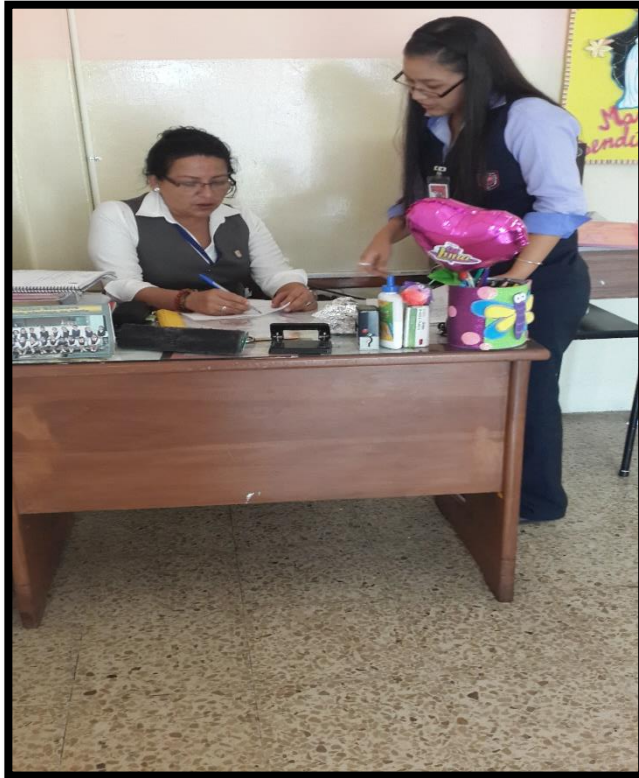
**ANEXOS**

**ANEXOS**



❖ *Ejecución de las encuestas a docentes.*









❖ **Aplicación de la prueba informal sobre disgrafía a las estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica.**









## ENCUESTA PARA DOCENTES

***Esta encuesta se encuentra sujeta al anonimato, por favor conteste siguientes preguntas con la mayor honestidad, señalando con un visto la respuesta correcta.***

1. ¿Con que frecuencia realiza ejercicios de escritura caligráfica dentro del salón de clase?

*Una vez a la semana*

*Entre dos y tres veces a la semana*

*Cinco veces a la semana*

2. ¿Durante la clase de lengua utiliza estrategias para el aprendizaje del proceso de la escritura tales como: brindarles tiempo para leer, planear, escribir, revisar, corregir y compartir?

*Siempre*

*Nunca*

*A Veces*

3. ¿Utiliza material para lectoescritura acorde al nivel de escolaridad del niño?

*Si*

*No*

*A Veces*

4. ¿Propicia un ambiente motivador para enganchar a los estudiantes hacia el proceso de la expresión escrita?

*Siempre*

*Nunca*

*A Veces*

5. ¿Usted posee conocimientos acerca de la disgrafía?

*Si*

*No*

*A Veces*

¿Qué es?

---

---

---

6. ¿Cree usted tener sus conocimientos actualizados asistiendo a capacitaciones y/o seminarios para potenciar en los estudiantes las necesidades acerca de la escritura?

*Siempre*

*Nunca*

*A Veces*

# PRUEBA INFORMAL PARA EVALUAR LA DISGRAFÍA

## I. DATOS INFORMATIVOS.

<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b>		<b>Edad:</b>	
<b>Escuela:</b>		<b>Curso:</b>	

### A) Procesos motores.

1. Copie la siguiente oración: "Mi papá tiene una corbata de color azul".

\_\_\_\_\_

2- Copie el siguiente texto:

"Cree en ti mismo y en lo que eres. Se consciente de que hay algo en tu interior que es más grande que cualquier obstáculo. -Christian D. Larson."

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### b) Procesos léxicos.

3-Completa las palabras con los grafemas del recuadro.

<b>n, b, c, z, g, j, l, p, v, s</b>
-------------------------------------

velo\_  
a\_il  
ve\_ez  
lu\_a  
pre\_isión

no\_edoso  
profe\_ión  
ver\_ales  
i\_usión  
televisió\_

### c) Procesos morfosintácticos.

4- Ordena las palabras y forma oraciones.

❖ brilla de luna La noche.

\_\_\_\_\_



❖ perro huesos muchos come El.

---

❖ profesora lenguaje es muy buena de La.

---

❖ casa La prima muy grande mi es de Teresa.

---

❖ árboles y tiene El grandes muchos paisaje praderas.

---

**D) Procesos de planificación.**

5- Describa con sus propias palabras la siguiente imagen.



---

---

---

---

---

---

---

**D) Proceso de revisión.**

**6- Corrija los errores ortográficos, luego transcriba correctamente el siguiente texto.**

El voleibol: un deporte modern, ágil, sencillo, divertido. Un deporte para todo el mundo: para niños y niñas, para jóvenes y para mayores, para hombres y para mujeres. Un deporte limpio, sin violencia, donde apreciamos con claridad que el adversario también es una compañera o un compañero. Un deporte educativo: los jugadores y las jugadoras ocupan todas las posiciones, todos han de colaborar por igual en el mismo objetivo. El trabajo en equipo, la agilidad, la rapidez de reflejos y la inteligencia están en la base del voleibol.

---

---

---

---

---

**7) Dictado.**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

## PROTOCOLO DE EVALUACIÓN DE LA DISGRAFÍA.

ÁREA EVALUADA: LA ESCRITURA.

INDICADOR	SI	NO
1. Fallos en la terminación de las letras ( a, b, f, g, j, k, o, p, q, s, y, z).		
2. Lazos superiores demasiados cerrados (l como t; e como i).		
3. Lazos en las letras que no los llevan (i como e)		
4. Trazos rectos en vez de curvos (n como u; c como i; h como li)		
5. Trazo final defectuoso (ni hacia arriba, ni hacia abajo, ni horizontal).		
6. Dificultades en el trazo horizontal de la T.		
7. Olvido del punto de la i.		
8. Trazo superior corto (d, b, f, h, k, l, t).		
9. Letras demasiado pequeñas.		
10. Letras demasiado cerradas (c, h, r, u, v, w, y).		
11. Omisión de una parte de las letras.		
12. Trazo superior demasiado largo.		
13. Letras demasiado grandes.		
14. Trazo superiores curvos en vez de rectos (i como e; u como ee).		
15. Utilización de las formas de letra imprenta.		
16. Rasgos irreconocible		
17. El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.		
18. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.		
19. La escritura aparece "apretadas". Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.		
20. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras "bailan", suben y bajan.		
<b>TOTAL DE ERRORES</b>		

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** ESCRITURA Y DISGRAFÍA.docx (D22216756)  
**Submitted:** 2016-10-06 14:55:00  
**Submitted By:** mayita-always@hotmail.com  
**Significance:** 6 %

### Sources included in the report:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3634413.pdf>  
<http://espacialidadeninfantil.blogspot.com/2012/04/1-capacidades-perceptivo-motrices-la.html>  
<https://prezi.com/k1huzsvrytnf/codigo-oral-y-escrito/>  
<http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php>  
<http://www.viu.es/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para-el-aprendizaje/>  
<http://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v8n17/art3.pdf>  
<http://todolectoescritura.com/wp-content/uploads/2014/08/Clase-2.-Identificar-ritmos-y-estilos-de-aprendizaje.pdf>  
[http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2\\_4i.pdf](http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf)  
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Habilidades%20Cognitivas.pdf>  
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>  
[http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html)  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Bruno.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf)  
<https://prezi.com/urxvtvatm3hq/que-es-la-escritura/>  
<http://www.viu.es/caracteristicas-e-indicadores-de-deteccion-de-la-disgrafia/>  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>  
[http://www.grafoanalysis.com/013.-disgrafia\\_Pilar-Monica.pdf](http://www.grafoanalysis.com/013.-disgrafia_Pilar-Monica.pdf)  
<http://www.uti.edu.ec/documents/investigacion/volumen3/06Lozada-2014.pdf>  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19738/1/articulo8.pdf>  
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d146.pdf>  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4777933.pdf>  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85902906>

### Instances where selected sources appear:



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

**TÍTULO:** EL PROCESO DE ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA DISGRAFÍA DE LAS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2016-2017.

<b>AUTOR/ES:</b> Ireana Del Pilar Lucas Pareja Marina Yajaira Guamán Lema	<b>TUTOR</b> MSc. Lorena Bodero Arízaga
	<b>REVISORES:</b> PhD. Margarita León García MSc. Mónica Villao Reyes. MSc. Kenia Ortiz Freire.

<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>FACULTAD:</b> Educación
---	----------------------------

**CARRERA:** Ciencias de la Educación Mención Psicopedagogía

<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>NO. DE PÁGS:</b> 105
------------------------------	-------------------------

**ÁREAS TEMÁTICAS:** El Proceso de Escritura y la Disgrafía

**PALABRAS CLAVES:** Proceso - escritura - disgrafía - aprendizaje - estrategias

**RESUMEN:** El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental establecer la influencia del proceso de escritura en la disgrafía en las estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Santa Mariana De Jesús", en el periodo lectivo 2016 -2017. Se puede evidenciar las falencias que presentan las estudiantes en el lenguaje escrito, lo cual afecta directamente a su rendimiento académico. El trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Santa Mariana De Jesús", una institución particular que cuenta con 980 estudiantes y 55 docentes, ubicada en el centro de la urbe. Se consideró como muestra a 22 estudiantes y a 4 docentes. Para el estudio del proyecto, fue necesario aplicar encuestas dirigidas a los docentes de segundo a quinto grado de Educación Básica, para determinar la frecuencia y el empleo de estrategias de aprendizaje en la escritura dentro del aula de clases, tomando en cuenta la motivación en el refuerzo de la expresión escrita de las estudiantes para de esta manera intervenir oportunamente. Se aplicó pruebas informales a las estudiantes de quinto "A" que posibilitaron el conocimiento de una disgrafía. Los resultados estadísticos fueron analizados minuciosamente y se comprobó, que ciertas estudiantes presentan indicadores, como ilegibilidad de la caligrafía, omisión y sustitución de ciertas sílabas y un manejo inapropiado en el uso de los renglones. Los cuales pueden deberse a diversas causas. Es importante que tanto docentes como padres estén pendientes en los rasgos antes mencionados y sobre todo acudir por ayuda psicopedagógica, cabe recalcar que es primordial el constante apoyo de los padres de familia, en el reforzamiento continuo de la escritura en casa y en conjunto con las maestras para fortalecer las áreas en las que presentan dificultades, sabiendo que las principales beneficiarias serán las estudiantes.

<b>N° DE REGISTRO(en base de datos):</b>	<b>N° DE CLASIFICACIÓN:</b>
--	-----------------------------

<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
---------------------	--	-----------------------------

<b>CONTACTO CON AUTORES/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0996389651 0997125465	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ireanita_1001@hotmail.com">ireanita_1001@hotmail.com</a> <a href="mailto:mayita-always@hotmail.com">mayita-always@hotmail.com</a>
---------------------------------	--	--

<b>CONTACTO EN LA INSTITUCION:</b>	<b>Nombre:</b> Michelle Vargas Aguilar
	<b>Teléfono:</b> 2596-500 ext. 219
	<b>E- mail:</b> <a href="mailto:mvorgasa@ulvr.edu.ec">mvorgasa@ulvr.edu.ec</a>