



“UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL”

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA:

**LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA UNIDA”, EN EL
PERIODO LECTIVO 2016-2017**

REALIZADO POR:

Karina Elizabeth Freire Supliguicha

TUTORA:

MSC. Mónica Villao Reyes

GUAYAQUIL – ECUADOR

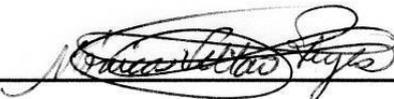
2016-2017

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la educación de la carrera Psicopedagogía

CERTIFICO

Yo, **Msc. Mónica Villao Reyes**, que el Proyecto de Investigación con el tema: **LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMÉRICA UNIDA"**, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017 ha sido elaborado por la **Srta. Karina Freire Supliguicha** bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.



MsC. MONICA VILLAO REYES

TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

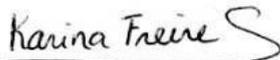
Yo **Karina Freire**, con cedula de ciudadanía **N° 0930048285** en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo del Proyecto de Investigación: **LA DISRORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMÉRICA UNIDA", EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017**

Que el perfil del proyecto es de mi autoría, y que en su formulación se han respetado las normas legales y reglamentos pertinentes, previa la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos.



Karina Freire Supliguicha

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me supo brindar lo más valioso que tiene un ser humano, que es la salud para poder estar presente en cada una de las tutorías

Igualmente agradezco a mis asesores quienes me enseñaron todos sus conocimientos, y me guiaron para hacer este trabajo investigativo.

Así mismo quiero agradecer a mi familia quienes me apoyaron y supieron comprender cuando me ausentaba.

Le doy gracias a Dios por haberme iluminado en todo el trayecto universitario, fue algo difícil pero no imposible para seguir adelante y sobre pasar todas las dificultades. A mi familia y en especial a mi querido hijo y a mis padres que con su apoyo incondicional día a día me impulsaron a salir adelante en mi formación tanto personal como profesional porque sé que siempre contare con ellos.

A mis queridos maestros que me han guiado y asesorado durante estos años de estudio universitarios impulsándome siempre a alcanzar mis metas y a irme perfeccionando día a día. A mi tutora de tesis MSC. MONICA VILLAO REYES.

A todos ellos infinitas gracias que dios los bendiga siempre.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios por brindarme salud y estar conmigo acompañándome en mis alegrías y tristezas, por darme lo más importante que es la salud y tiempo para realizar día a día esta investigación, que con sabiduría me guio por el camino del bien iluminándome con su inmenso amor. A mi hijo y a mis padres por comprenderme y ayudarme cuando fue necesario y estuvieron en todo momento apoyándome. A mi familia, a mis amigos, ya que ellos me apoyaron a seguir adelante, a mis asesores que me brindaron sus enseñanzas.

A todos los que me supieron apoyar en especial a mis padres que son mi fuerza y motivo para seguir adelante cada día, ya que ellos supieron acompañarme, apoyarme permanentemente brindándome su fortaleza y constancia en todo los momentos de mi estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTOTÍA Y SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	X
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	13
1.1 TEMA.....	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.4 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1-5 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6 OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.7 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.8 DELIMITACIÓN DELPROBLEMA.....	17
1.9 LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.10 HIPÓTESIS.....	17
1.11 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....	18
1.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	18

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	19
2.1 ANTECEDENTES REFERENTES.....	19
2.2. MARCO TEORICO.....	21
2.3. MARCO LEGAL.....	32
2.4. MARCO CONCEPTUAL.....	33
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2 DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA.....	36
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.4. RECURSOS, FUENTES. CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.5. TRATAMIENTO A LA INFORMACIÓN-PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	41
3.6. CONCLUSIONES PRELIMINARES.....	57
CAPÍTULO 4: LA PROPUESTA.....	59
4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	59
4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	59
4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	60
4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	61
4.5. HIPÓTESIS DE LA PROPUESTA.....	61
4.6. LISTADO DE CONTENIDOS DE LA PROPUESTA.....	61
4.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	62
4.8. IMPACTO/PRODUCTO/BENEFICIO.....	74
4.9. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	75

CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES.....	78
FUENTES BIBLIOGRÁFICA.....	79
ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro No. 1 Variable Independiente: DISORTOGRAFÍA.....	18
Cuadro No. 2 Variable Dependiente: RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	18
Cuadro No. 3 Población.....	37
Cuadro No.4 Muestra.....	38
Cuadro No. 5 Presupuesto de los Recursos Utilizados.....	41
Cuadro No. 6 Cronograma General de Trabajo.....	41
Cuadro No. 7 Encuesta realizada a docentes.....	42
Cuadro No. 8 Encuesta realizada a representante.....	50
Cuadro No. 9 Cronograma De Trabajo.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 ¿Conoce el concepto de disortografía?	42
Gráfico No. 2 ¿Conoce las causas de los problemas de lecto escritura de sus estudiantes?	43
Gráfico No. 3 ¿Utiliza estrategias metodológicas para sus clases de ortografía?.....	44
Gráfico No.4 ¿Utiliza material didáctico para motivar a sus estudiantes en las clases?.....	45
Gráfico No. 5 ¿Considera que el aprendizaje de la escritura y las reglas ortográficas son importantes para el aprendizaje de sus estudiantes?.....	46
Gráfico No. 6 ¿Utiliza la lectura de cuentos para enriquecer el vocabulario de sus estudiantes?.....	47
Gráfico No. 7 ¿Le gustaría recibir capacitación en el manejo de estrategias para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura?.....	48

Gráfico No. 8 ¿Considera que sus estudiantes están motivados para el aprendizaje de la lecto escritura?.....	49
Gráfico No. 7 ¿Con quién realiza las tareas en la casa?.....	50
Gráfico No. 8 ¿Utiliza mucho tiempo para terminar sus tareas?.....	51
Gráfico No. 9 ¿Le cuesta repetir las tareas mal hechas?.....	52
Gráfico No. 10 ¿Se lo estimula en casa para realizar lecturas o dictados?.....	53
Gráfico No. 11 ¿Se interesa por escribir cuidando no cometer errores ortográficos?.....	54
Gráfico No 12 ¿Le gusta cuidar sus útiles escolares?.....	55
Gráfico No. 13 ¿Si obtiene malas calificaciones, se deprime de inmediato?.....	56

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente trabajo investigativo se presenta uno de los problemas que perturba el rendimiento académico de los estudiantes ya que se trata de la dificultad para escribir de manera correcta ciertas palabras las cuales no permiten que se comuniquen de forma oral y escrita claramente, esto se debe a que no aplican el uso de reglas ortográficas ni signos de puntuación o quizás omiten y cambian letras de algunas palabras y estas llegan a tener diferentes significados. Indican que tanto estudiantes como docentes bien orientados serán capaces de solucionar problemas cotidianos en el ámbito pedagógico de manera práctica y eficaz. Estudios realizados y datos estadísticos señalan que los estudiantes requieren que los maestros tengan pleno conocimiento de reglas ortográficas para lograr superar la disortografía y lograr que el rendimiento académico de los estudiantes sea bueno, esto se lo puede lograr creando en los estudiantes hábitos como el de utilizar el diccionario para buscar palabras desconocidas

PALABRAS CLAVES: disortografía, rendimiento académico, ortografía, grafema, fonema.

INTRODUCCIÓN

Se conoce por disortografía al uso gramatical inadecuado de las palabras, debido que al momento de transcribir un texto las faltas ortográficas dejan mucho que observar en la escritura.

Los docentes como catedráticos de clases están en la obligación de instruir a los estudiantes en este problema que está causando un crimen en contra de la escritura, de esta manera evitar el desconocimiento y la manera adecuada de implementar las reglas ortográficas.

La mayoría de los estudiantes asimilan el hecho de escribir lo que escuchan, esto no es perjudicial en su totalidad, pero si la pronunciación no es la adecuada entonces el alumno cometerá faltas ortográficas desde su educación inicial.

Teniendo en cuenta que la diversidad de factores incide en la educación y en el desarrollo social del estudiante, se plantearon varias interrogantes entre los educadores y es por ello que se innovo el tema de investigación: La disortografía y su incidencia en el estudio de la escritura.

Al iniciar este proyecto de investigación el mismo que fue basado en experiencias que día a día se viven dentro de las instituciones educativas o fuera de ellas, se consideró como fuente de indagación la Unidad Educativa AMERICA UNIDA del Cantón Guayas.

Para la estructuración de este trabajo en el área de lengua y literatura se han tomado experiencias dentro de la vida diaria.

El presente proyecto está estructurado en cuatro capítulos:

CAPITULO I: En este capítulo se pretende analizar el origen del problema es decir el planteamiento del problema, ubicación, situación, partiendo del hecho de las causas y consecuencias se plantearan los objetivos y

evaluaciones principales del desarrollo de la presente investigación, además se indicara la formulación del problema y justificación del proyecto.

CAPÍTULO II: Se indicara como fuente necesaria los antecedentes teóricos y referenciales de diferentes tipos de fundamentos basados en autores con una perspectiva diferente acerca del estudio de la disortografía, además el impacto que ha causado el marco legal en la educación.

CAPÍTULO III: En este capítulo se plantearan los diferentes estilos de investigación los cuales fueron enfocados para el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO IV: Mediante encuestas realizadas a los estudiantes y entrevistas realizadas a los maestros se podrá determinar la adecuada tabulación e interpretación de datos, se obtendrá como resultado el conocimiento que tienen acerca de la disortografía, el análisis, conclusión y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1 TEMA

LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA UNIDA”, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Sistema Educativo del Ecuador se ha evidenciado en los últimos años una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectura y escritura en los estudiantes de las escuelas. La falta de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Mediante las observaciones realizadas a los estudiantes presentan deficiencias en el área de lectura y escritura, los mismos que son un gran obstáculo que no les permite el desenvolvimiento pleno de sus destrezas al momento de adquirir los nuevos conocimientos.

En este sentido vemos niños con capacidad limitada para detallar, relacionar y determinar propiedades de los objetos. Además se pudo observar deficiencia para recordar conocimientos y para comparar conceptos. En algunas actividades se enfatizaron sus limitaciones para describir características fundamentales de los objetos.

Dentro del aula de clase existe una integración escolar, escasa en los niños con deficiencias de aprendizaje en especial lectura y escritura, siendo esto un reto, tanto para ellos en el entorno que comparte, como para la docente en ser su guía en el proceso de adaptación al medio y enseñanza.

Durante el proceso exploratorio, se pudo verificar que algunos estudiantes presentan debilidades respecto a:

- No transcriben de forma adecuada del pizarrón.
- Son apáticos a la hora de la lectura
- Desconocen las letras y los sonidos de igual forma no escriben las palabras correctamente.

En el quinto año de Educación Básica DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA UNIDA” del cantón Guayas existen niños/as que presentan esta dificultad en el rendimiento académico es una problemática que va dejando secuelas en cada uno de los niños/as con el transcurso del tiempo y afecta desde la niñez hasta la edad adulta; ya que al presentarse una escritura ilegible y anomalías en la pronunciación son causas por la cual tenemos niños/as que no escriben correctamente, se confunden con las letras, presentan tareas incompletas, deletrean la lectura, escasa retención de ideas y sobretodo su aprendizaje es lento produciendo más problemas dentro del proceso enseñanza y no solo en el área de Lenguaje y Comunicación, debido que además este problema se refleja en todas las asignaturas que imparten en el aula de clases, causando daños emocionales e intelectuales en el desarrollo del niño/a.

Al no encontrar alternativas de solución a esta problemática seguiremos con la deficiente escritura ortográfica que no permite a los niños/as asimilar el valor y la importancia que tiene la escritura dentro del ámbito académico y desarrollo personal impidiendo así el aprendizaje significativo y el entusiasmo de ser un profesional exitoso que pueda cumplir con las expectativas necesarias para brindar sus servicios a la sociedad en la que vivimos.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la disortografía en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “América Unida”, en el periodo lectivo 2016-2017?

1.4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

□ ¿Cuáles son los antecedentes y referentes teóricos sobre la incidencia de la disortografía en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica?

□ ¿Cuál es el estado actual del rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “América Unida”, en el periodo lectivo 2016-2017?

□ ¿Qué propuesta de transformación podría incidir en la disortografía para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “América Unida”, en el periodo lectivo 2016-2017?

1.5. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

□ Investigar cómo incide la disortografía en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “América Unida”, en el periodo lectivo 2016-2017

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN

□ Elaborar los referentes y antecedentes teóricos sobre la disortografía y su incidencia en el rendimiento académico a través de una investigación bibliográfica.

- ''' Determinar el estado actual de la incidencia de la disortografía en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa América Unida, mediante la aplicación de un Test, encuestas y entrevistas.

- ''' Diseñar talleres de estrategias metodológicas dirigidas a los docentes, para la detección de la disortografía y su tratamiento en los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica.

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio puede propiciar la generación de reflexiones y debates académicos sobre el conocimiento existente relacionado con la disortografía y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica, así como en la dimensión ambiental, en la formación de docentes y directivos.

La presente investigación se considera útil a la práctica, porque aunque ya existen trabajos sobre la disortografía y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación básica, esta investigación propondrá vías para el mejoramiento del rendimiento académico, llevando a la práctica de manera novedosa un sistema de recomendaciones que puede contribuir a optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

En la investigación científica se está proponiendo una sistematización teórica que puede ayudar a comprender, desde otros ángulos, el proceso de la disortografía en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica, a la vez se utilizarán métodos y técnicas para la recolección de datos que pueden ayudar a otros investigadores. También la propuesta contiene sugerencias y estrategias metodológicas que contribuirán en el mejoramiento del rendimiento académico.

1.8. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se encuentra delimitada a la Parroquia Urdaneta Cantón Guayas y a la Unidad "AMERICA UNIDA". Se realiza en la etapa educativa y en cuanto al perfil sociodemográfico es de señalar que el objeto de estudio es con la disortografía en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "América Unida", en el periodo lectivo 2016-2017, por lo que se involucra a los niños de educación inicial, a los docentes, directivos y padres de familia.

En cuanto al alcance del proyecto, es de señalar que en esta investigación se comprende el alcance como el nivel de profundidad que se logre desde la perspectiva de los objetos propuestos, y desde las variables consideradas.

Considerando el objeto de estudio en sus cualidades más destacadas las que llevarán valoraciones junto a la descripción

1.9. LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN

▮ **Límite de espacio:** UNIDAD EDUCATIVA "AMERICA UNIDA"

▮ **Límite de tiempo:** La presente investigación se realizará en el periodo 2016-2017

▮ **Límite de Recursos:** humanos, y materiales

1.10. HIPÓTESIS

La aplicación de talleres de estrategias metodológicas para la detección de la disortografía contribuirá al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del 5to año de básica de la Unidad Educativa América Unida.

1.11. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: disortografía

Variable Dependiente: rendimiento académico

1.12. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: DISORTOGRAFÍA

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTALES
Trastorno específico de la escritura, sin que se vea afectada la lectura, en el que se muestran faltas de ortografía después de haber adquirido la lectura y la escritura.	Importancia de la detección temprana de la disortografía en el proceso de aprendizaje.	Características Clasificación Causas Orientaciones.	Test Prueba informal encuesta

VARIABLE DEPENDIENTE: RENDIMIENTO ACADÉMICO

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTALES
Es el nivel de conocimientos que demuestra el alumno en una materia o área teniendo en cuenta la edad de este y el nivel académico.	Determinantes del rendimiento académico	Factores: familiares pedagógicos psicológicos fisiológicos	Entrevista a Directora

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Debemos destacar los trabajos que se han realizado sobre el tema de la disortografía y su incidencia en el rendimiento académico en diferentes investigaciones, dando prioridad al problema y buscando siempre alternativas de solución. Así encontramos los siguientes temas:

Tema: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 8ºGRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA “PLINIO ROBALINO” SITUADA EN LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA” .

Autores: XIMENA ELIZABETH OCAÑA OCAÑA

Tutor: DR MGSEGUNDO RAUL ESPARZA CÒRDOVA

Ciudad/País: AMBATO- ECUADOR

Año: 2013-2014

El presente proyecto trata sobre las dificultades de los estudiantes en los problemas que conlleva a la incidencia del rendimiento escolar por muchos factores, ya sea por motivo de que los docentes no siguen la secuencia del proceso metodológico de la escritura y oral; o también es porque la práctica pedagógica que se realiza en el aula no cuenta con apoyo del material didáctico.

Tema: LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ESCRITO DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA EN LOS/AS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPUBLICA DE ALEMANIA DEL CANTON NARANJAL.

Autores: NEIRA GRANDA LUCRECIA CAROLINA

Tutor: ONTANEDA SANTISTEVAN LIZETH MARIA

Ciudad/País: MILAGRO

Año: 2013-2014

Este proyecto de investigación analiza el problema de los estudiantes que presentan dificultades al escribir correctamente las palabras. Confunden los fonemas-grafemas, problemas en la lectura y escritura, omisión de letras al escribir, escaso vocabulario y poca redacción. Todo esto influye en el aprendizaje significativo en el bajo rendimiento académico

Tema: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE SANTA MARTHA DE CUBA, CANTÓN TULCÁN, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”.

Autores: Rosero Pabón Jenny Alexandra

Tutor: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez.

Ciudad/País: AMBATO- ECUADOR

Año: 2010-2011

El presente proyecto desarrollado por la autora, trata sobre la disortografía y cómo incide en el aprendizaje significativo de los estudiantes, plantea las causas y consecuencias que trae consigo. Finalmente cómo superar las dificultades de aprendizaje proponiendo alternativas con los estudiantes que presentan este problema.

Tema: TRASTORNO DE LENGUAJE: LA DISORTOGRAFÍA. ESTUDIOS DE LOS CASOS PRACTICOS EN 2DO DE EDUCACION PRIMARIA

Autores: TERESA RODRIGUEZ – MAZORRA CORTÓN

Tutor: MARIO CRESPO LOPEZ

Ciudad/País: GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2014-2015

La autora de este trabajo de investigación analiza, sobre el estudio de casos, los problemas de disortografía y trastornos del lenguaje. La muestra que utilizó fue un grupo de niños de 2do Educación primaria y de la intervención realizada.

Tema: “LA DISORTOGRAFIA Y LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÈPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÀSICA BENITO JUÁREZ DE LA PARROQUIA TUMBACO, DEL CANTON QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.

Autora: Domitila Yissela Mite Quimi

Tutor: PSIC. EDUC. PAULINA MARGARITA RUÍZ LÓPEZ

Ciudad/País: AMBATO-ECUADOR

Año: 2013-2014

El presente proyecto analiza la aplicación de materiales didácticos para mejorar la lectoescritura de los alumnos. Cómo influye en el rendimiento académico de los estudiantes los problemas disortográficos.

2.2 MARCO TEORICO

Debemos destacar la importancia de la ortografía como un instrumento de gran valor para la formación integral del niño. Para ello, el docente debe convertirse en un agente motivador dispuesto a solventar situaciones de aprendizaje, cambiando cada acción en una actividad significativa con el propósito de lograr que los estudiantes consoliden las habilidades y las conviertan en destrezas.

En efecto, la sociedad que vivió la mayor parte del siglo XX se caracterizó por usar básicamente dos códigos de comunicación: el oral y el escrito; sin embargo la atención y el desarrollo de estos códigos han sido olvidados por la escuela. Dentro de este contexto las habilidades orales han sido desatendidas por considerar que eran desarrolladas por el niño a partir de su aprendizaje en el entorno familiar y social, es decir, el niño cuando llegaba a la escuela ya sabía hablar y escribir.

Visto de esta forma, el estudiante de educación primaria debe ser motivado por el docente a través de estrategias creativas y llamativas que promuevan la ortografía. En este sentido, para que el estudiante se sienta motivado por aprender en forma significativa es necesario tener mucho cuidado en la manera como se presenta la situación de aprendizaje para lograr que se involucre activamente en un proceso de construcción de significados que le demandará esfuerzo, energía y persistencia.

Para **Martínez de Sousa (2004)**, la Ortografía es la parte de la gramática que establece los principios normativos para la correcta escritura de las palabras de una lengua, su división a final de línea y el empleo de los signos de puntuación, la tildación, las mayúsculas, etc.

Ruiz de Francisco (1994: 63-64), señala que el contenido de la enseñanza de la ortografía ha estado constituido, desde hace algún tiempo, por una serie de reglas ortográficas y, a partir de su aprendizaje memorístico, una serie de dictados.

LA DISORTOGRAFÍA

Algunas personas en general y niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización escrita de la lengua, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y hay que diferenciarlas del hecho de cometer algunas faltas ortográficas, más o menos habituales, y que son debidas al desconocimiento o a la mala utilización de ciertas reglas ortográficas.

La **disortografía** es un trastorno del lenguaje que dificulta la escritura de palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva. También es conocida con el nombre de **disgrafía disléxica**.

Para tratar este problema es muy importante hacer un diagnóstico certero de cuándo se está produciendo y distinguir entre lo que es una mala ortografía

referida a la articulación del lenguaje en niños que cometen faltas sintácticas corrientes, de un cuadro disortográfico en niños con retraso en la lectura y escritura.

Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian.

Este trastorno es definido por García Vidal, 1989 (citado por Rivas y Fernández 1998) como *“el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía”*.

Esta definición pone énfasis en la incapacidad para transmitir el código oral al escrito correctamente, dificultad para hallar los rasgos ortográficos de las palabras en las que no es clara la correspondencia fonema-grafema y las reglas ortográficas, dejando de lado la habilidad grafomotora. En ocasiones es una consecuencia de la dislexia y van frecuentemente unidas.

DESCRIPCIÓN

La Disortografía implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, que incluso en ocasiones llevan a una total ininteligibilidad de los escritos.

A. Errores de carácter lingüístico –perceptivo

□ "Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos semejantes en el punto y modo de articulación f/z, t/d, p/b..

□ "Omisiones: de fonemas, en general consonánticos, en posición implosiva - como por " cromo " –o final _ " lo " por " los"; omisiones de sílabas enteras – " car" por " carta"; omisiones de palabras.

□ "Adiciones: de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra - " tarata" por "tarta"; de sílabas enteras – castillollo; de palabras.

□ "Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas; de grafemas dentro de las sílabas inversas – " aldo " por " lado" - , mixtas - " credo " por " cerdo" - y compuestas – " bolsa" por " blusa"; de sílabas en una palabra y de palabras.

Este tipo de errores corresponde a la llamada **ortografía natural**, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante el primer ciclo de la Primaria, siendo tales errores más frecuentes durante estos primeros años.

B. Errores de carácter viso espacial.

□ "Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio; p, q, d, b.

□ "Sustitución de letras similares por sus características visuales; m / n, l / e.

□ "Escritura de palabras o frases, aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso en el grupo de las disortografía.

□ "Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales. ; /g/, /k/, /z/, /j/,...

□ "Omisión de la letra "h" por no tener correspondencia fonética.

Los tres últimos errores se incluyen dentro de las llamadas ortografía visual y se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, en gran medida, de la memoria visual.

C. Errores de carácter viso auditivo: Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes.

□ "Uniones de palabras – lacasa.

□ "Separaciones de sílabas que componen una palabra. maceter - ro

□ "Unión de sílabas perteneciente a dos palabras – es- tatapa.

D. Errores definidos en las reglas de ortografía.

□ "No poner m antes de "p" y b".

□ "Infringir reglas de puntuación.

□ "No respetar mayúsculas.

□ "Escribir con "v" los verbos terminados en "aba"

CLASIFICACIÓN

Es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos en una misma persona.

Siguiendo la clasificación de **Luria (1980) y Tsvetkova (1997)** se distinguen siete tipos diferentes de disortografía, los cuales se describen a continuación:

□ "**Disortografía temporal:** se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos. Ejemplo: El gato maulla. Por Elgatomauya.

□ "**Disortografía perceptivo - cenestésica:** esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla. Ejemplo: carro por calo; arroz por alos.

□ "**Disortografía disortocinética:** en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y

secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras. Ejemplo; La casa es bonita por lacasaesbo nita.

□ **Disortografía viso espacial:** este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n". En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

□ **Disortografía dinámica:** dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

□ **Disortografía semántica:** se produce cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.

□ **Disortografía cultural:** es la incapacidad de aprender las normas de ortografía por determinantes ambientales, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.

LAS POSIBLES CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA:

Hay varias causas que pueden motivar estos defectos y dificultades en la ortografía:

□ **Causas de tipo intelectual (bajo rendimiento intelectual):** la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más

relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

□ **Causas lingüísticas (problemas de pronunciación):** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

□ **Causas de tipo pedagógico (Métodos pedagógicos erróneos en la enseñanza de la escritura):** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumno/as. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para mucho/as alumnos/as.

□ **Causas perceptivas (Defectos visuales o auditivos):** como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

- **La memoria visual**
- **La memoria auditiva**
- **La orientación espacial**
- **La orientación temporal**

Además sumada a estas causas podemos nombrar:

- **Un ambiente cultural deficiente, que lleva al niño a la falta de interés y actitudes poco favorables hacia un aprendizaje correcto del lenguaje.**
- **Malos hábitos de estudio.**

ORIENTACIONES Y RECURSOS

Para enseñar la ortografía, se deberá tener en cuenta:

□"Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.

□"Que se debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.

□"Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño/a y a las características de las faltas.

□"Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

□"Facilitar al niño/a el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.

□"Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.

□"Habituar al niño/a al uso del diccionario.

□"Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.

□"Ampliar y enriquecer el vocabulario gráfico

RENDIMIENTO ACADÉMICO

Definición de Rendimiento Académico

Para el autor **Edel (2003)** describe el rendimiento académico como un “constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Pág.13).

Para **Zapata, De Los Reyes, Lewis y Barceló (2009)** el rendimiento académico, es entendido como el sistema que mide los logros y la

construcción de conocimientos en los estudiantes, estos conocimientos son creados por las intervenciones de didácticas educativas que son evaluadas a través de métodos cualitativos y cuantitativos en una materia.

En esta misma línea, **Tonconi (2010)** determina el rendimiento académico como un resultado final numérico, que engloba el nivel de conocimientos y competencias adquiridas en una determinada disciplina. Además, este autor, expone que dicha conceptualización no refleja los aprendizajes logrados, puesto que la constancia y el empeño aportado por el alumnado no son correspondientes con los resultados obtenidos. (pág. 45).

Montes y Lerner (2011) exponen que el rendimiento es la evolución y el producto en forma de calificaciones numéricas además, en su definición de dicho término tienen en cuenta las apreciaciones sobre las destrezas de los educandos.

Tras analizar la evolución del concepto hemos podido deducir que si anteriormente el rendimiento se consideraba un mero sistema de numeración para evaluar los conocimientos adquiridos por el alumnado, en la actualidad, se tienen en cuenta otros aspectos importantes al respecto del rendimiento académico como son, la calidad educativa de nuestros centros, la necesidad de evaluar los métodos didácticos o la dependencia de variables personales, familiares y sociales, poniéndose de manifiesto la necesidad de cambio en las mediciones de rendimiento escolar de los alumnos de nuestro actual sistema educativo para mejorar la calidad educativa.

Para el autor **Latapí (2012)** el propósito del rendimiento escolar o académico es alcanzar una meta educativa, un aprendizaje. En tal sentido son varios los componentes, del complejo unitario llamado rendimiento. Son procesos de aprendizaje que promueve la escuela, implican la transformación de un estado determinado en estado nuevo, se alcanza con la integridad en una unidad diferente con elementos cognitivos y de estructura. El rendimiento varía de acuerdo a las circunstancias, condiciones orgánicas y ambientales que determinan las aptitudes y las experiencias. (**Latapí, 2012**)

“El desempeño escolar no está basado en un examen teórico, sino también en un trabajo realizado por el niño en clase, participaciones, tareas, puntualidad, asistencia y comportamiento desde pequeño”. **(Mendoza, 2011)**

Desde el punto de vista educativo, según el diccionario de pedagogía de **Larroyo (2013)** describe el desempeño académico como “la capacidad más elevada del sujeto que obtiene el máximo incremento de calificación”.

Características del Rendimiento Académico

Los autores **García y Palacios (2010)** después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones de rendimiento escolar concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico que atañen al sujeto de la educación como ser social.

En general el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo:

- a) El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y al esfuerzo del alumno.
- b) En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento
- c) El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- d) El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.
- e) El rendimiento a propósitos de carácter ético que incluyen expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función del modelo social vigente.

FACTORES QUE INCIDEN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Hay numerosos estudios que hablan de los factores que influyen en el aprovechamiento académico de los estudiantes y en este punto se presentan algunos de los más conocidos.

Durón y Oropeza (1999) mencionan la presencia de cuatro factores, los cuales son:

- **Factores fisiológicos.** Se sabe que afectan aunque es difícil precisar en qué medida lo hace cada uno de ellos, ya que por lo general están interactuando con otro tipo de factores. Entre los que se incluyen en este grupo están: cambios hormonales por modificaciones endocrinológicas, padecer deficiencias en los órganos de los sentidos, desnutrición y problemas de peso y salud.
- **Factores pedagógicos.** Son aquellos aspectos que se relacionan con la calidad de la enseñanza. Entre ellos están el número de alumnos por maestro, los métodos y materiales didácticos utilizados, la motivación de los estudiantes y el tiempo dedicado por los profesores a la preparación de sus clases.
- **Factores psicológicos.** Entre estos se cuentan algunos desórdenes en las funciones psicológicas básicas, como son la percepción, la memoria y la conceptualización, los cuales dificultan el aprendizaje.
- **Factores sociológicos.** Son aquellos que incluyen las características familiares y socioeconómicas de los estudiantes, tales como la posición económica familiar, el nivel de escolaridad y ocupación de los padres y la calidad del ambiente que rodea al estudiante.

LA DISORTOGRAFÍA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

La disortografía y el rendimiento académico entre las causas que influyen son:

- Poca capacitación a docentes
- Inseguridad a escribir delante de otras personas
- Desconocer reglas ortográficas
- No tienen hábitos de lectura

La poca capacitación de docentes ha influenciado en el desconocimiento de estrategias activas para cumplir con el programa de enseñanza aprendizaje

de estudiantes, que al momento de escribir delante de otras personas, ellos se sienten inseguros, con miedo a equivocarse, temblorosos y su autoestima es baja.

Al desconocer reglas ortográficas los alumnos tienen dificultades para desarrollarse en el campo educativo con tranquilidad, generando un alto porcentaje de escolares con bajo rendimiento académico y poco fluido de escritura clara y precisa.

Además se observa que una de las causas de bajo promedio de lenguaje es el poco hábito de lectura que tienen los niños de edades que ya deberían por lo menos leer dos libros por trimestre, esto ha generado un vocabulario escaso y poca expresión.

2.3 Marco Legal

Según la Constitución del Estado ecuatoriano, en cuanto se refiere a la educación establece en los artículos:

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida un deber e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.28: La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos los niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Capítulo III

Art. 37: Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respeten las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Garanticen que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
4. Que respeten las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

El Estado y los organismos pertinentes aseguraran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Disortografía.- Trastorno casi siempre asociado a la dislexia, consiste en la dificultad que tiene el niño para lograr escribir una palabra o frase, cometiendo errores de puntuación o el uso incorrecto de palabras.

Rendimiento académico: es entendido como el sistema que mide los logros y la construcción de conocimientos en los estudiantes, estos conocimientos son creados por las intervenciones de didácticas educativas que son evaluadas a través de métodos cualitativos y cuantitativos en una materia.

Ambidiestro.- Realizar movimientos con ambas manos.

Aprestamiento.- Formar parte de cualquier tipo de aprendizaje.

Desarrollo.- Transformación experimentada por un individuo durante el proceso de desarrollo

Diestro.- Individuo que manipula con facilidad la mano derecha.

Dificultad de aprendizaje.- Falta de capacidad que tiene un ser humano para memorizar.

Dominancia cerebral: Permite tener el control de alguna parte del cerebro.

Escritura: Es la manera de transcribir lo que escuchamos.

Esquema corporal: Se enfoca en el movimiento del cuerpo, permitiendo realizar diferentes acciones

Fonema: Unidad gramatical pequeña.

Funciones básicas: Se expresan mediante el desenvolvimiento psicológico.

Grafema.- Apariencia de las letras.

Grafismo: Representación gráfica de una idea.

Lenguaje: Es la forma de expresar nuestras ideas e intercambiarlas a través de símbolos.

Neurona: Célula del cerebro.

Sinapsis: Unión de neuronas que transmiten un impulso nervioso

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA

INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación está enmarcado en una investigación de campo con un enfoque cualitativo, ya que se pretende resolver un problema real presente en el quinto Año de EGB de la Unidad educativa América Unida, se considerarán las opiniones de las personas involucradas en el problema, las que se realizan por medio de la investigación documental.

Sobre lo cual **(Chong, 2000)** indica “La investigación de campo implica una simultaneidad entre la narración de los datos narrativos y cualitativos y el análisis de los mismos”.

3.1.1 Métodos teóricos

Entre los **métodos teóricos** empleados se presentan los siguientes:

Método inductivo-deductivo: permitió la elaboración del marco teórico en la sistematización de los antecedentes y su comprensión desde los referentes de la práctica, asumir postura ante las diferentes concepciones sobre el objeto que se investiga. Así mismo permitió el análisis de los resultados de las indagaciones empíricas, permitiendo llegar a generalizaciones a construir el manual de procedimientos, establecer conclusiones y recomendaciones. Este método parte de:

- a) De lo particular a lo general.
- b) De una parte a un todo.

Por ello es importante realizar una interpretación de los casos de chicos que presentan problemas de rendimiento académico para determinar la

influencia de la disortografía sobre los mismos y buscar la posible solución al problema.

Método analítico – sintético: permitió el análisis de los elementos teóricos partiendo de lo general a lo particular y transitando a lo singular, dividiendo la información en partes, para una mejor comprensión y llegando a establecer niveles de lecto-escritura en los niños y los aspectos que se enmarcan en este objeto. Igualmente facilitó el diagnóstico de la situación actual del problema, llegar a soluciones en la construcción de la propuesta.

Método estadístico: se empleó el método matemático análisis porcentual para tabular la información recogida en las encuestas.

3.2. DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

El siguiente cuadro presenta la población con la cual se trabajará en su totalidad para realizar las encuestas y las entrevistas, la misma que estará conformada como sigue:

Cuadro No. 1 Población

Estratos	No. Involucrados
Docentes	4
Directora	1
Estudiantes	40
Padres de Familia/ Representantes	50
TOTAL	95

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Muestra

La muestra es definida como un subgrupo de la población, para esta investigación se trabajó de manera de manera aleatoria, no probabilística, detallamos la muestra a continuación:

Cuadro No. 2 Muestra

ESTRATOS	MUESTRAS
Docentes	4
Directora	1
Estudiantes	15
Padres de Familia/ Representantes	20
TOTAL	40

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el presente trabajo de investigación utilizaremos técnicas primarias de recolección de datos, entre las cuales tenemos:

- ☐ Encuestas
- ☐ Entrevistas
- ☐ Tests (BENDER)
- ☐ Pruebas informales

La encuesta.- Es aquella que busca recaudar datos por medio del estudio de un cuestionario previamente elaborado. **(Hernández & Baptista, 2007)**. Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos.

Encuesta a docentes.-Se aplicó con el propósito de conocer sus criterios sobre la disortografía, en este caso estará diseñada por preguntas claras y concretas para poder recabar información relevante de las personas encuestadas, éstas serán tabuladas más adelante. El diseño de la encuesta se muestra en el anexo 1.

La entrevista.- La entrevista es aquella que busca obtener información relevante del entrevistado por parte del investigador, la información versará en torno a la opinión de los directivos sobre la necesidad de capacitar a los docentes en el manejo de estrategias para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y en relación con la situación que se está estudiando.

Entrevista a la directora: Es una conversación que tiene como propósito extraer información sobre el sentir de la directora y los docentes respecto al tema de la disortografía y el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de la Unidad Educativa América Unida. El diseño de las entrevistas se muestra en el anexo 2.

TEST DE BENDER

De acuerdo a la Real Academia española, RAE, la palabra test se refiere a una serie de pruebas destinadas a evaluar conocimientos, aptitudes, o funciones. Para la presente investigación utilizaremos la Prueba de Madurez Viso motriz de BENDER.

El Test de Bender fue construido por Laretta Bender, psiquiatra norteamericana, entre los años 1932 y 1938. En sus inicios, fue conocido popularmente como B.G. (Bender Gestalt), dado que la autora se inspiró para su confección en los principios teóricos de la Gestalt. Según ésta escuela, el organismo no reacciona a estímulos locales con respuestas locales. Responde a constelaciones de estímulos con un proceso total, que es la respuesta del organismo en su conjunto a la situación total.

La prueba consiste, simplemente, en pedirle al sujeto que copie 9 figuras en un papel en blanco, según la muestra que se le proporciona y luego se analizan los resultados.

La autora entiende que la tarea del sujeto consiste en integrar primero el patrón estimular visual y después intentar reproducirlo. Entre ambos procesos median complejos sistemas sensoriales aferentes y eferentes, considerándose que un patrón anómalo de respuesta, es decir, unos trazos que se alejan del modelo original pueden suponer el indicio de un trastorno mental, neurológico o incluso emocional.

El test recibe la denominación de viso-motor, en cuanto esas son las dos capacidades fundamentales implicadas en su ejecución.

Su aplicación ha sido ampliamente documentada y estudiada en niños, si bien, también se ha utilizado con frecuencia en adultos.

Se aplicó esta prueba a 10 niños del quinto año de educación básica para evaluar la madurez visomotriz.

PRUEBAS INFORMALES O NO ESTANDARIZADAS

La evaluación no estandarizada analiza el rendimiento de un individuo, y no produce resultados que nos permitan comparar ese rendimiento con otro. Dichas pruebas nos permite obtener información específica sobre el estudiante, y esto puede ser en diferentes formatos.

Para la detección de estudiantes con problemas de disortografía se aplicaron pruebas informales con formatos creados para evaluar: dictado, copia fiel de un texto, copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva), elaborar redacciones libres.

3.4. FUENTES, RECURSOS, CRONOGRAMAS Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Cuadro No. 3 Presupuesto de los Recursos Utilizados

Recursos	Detalle	cantidad	Costo
Materiales	Esferos	10	5,00
	Resaltador	2	2,00
	Resma de Papel A4	2	8,00
	Copias	-	20,00
	Impresión	-	30,00
Económicos	Transporte	-	30,00
	Alimentación	-	40,00
	Imprevistos	-	25,00
Total:			160,00

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

CRONOGRAMA

Cuadro No. 4 Cronograma General de Trabajo

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
DESARROLLO CAPITULO I	XXXX				
DESARROLLO CAPITULO II: FUNDAMENTACION TEORICA	XXXX				
REVISION Y CORRECCION DE MARCO TEORICO		XXXX			
REVISION Y CORRECCION DE MARCO TEORICO REFERENCIAL		XX			
REVISION Y CORRECCION DE MARCO TEORICO REFERENCIAL		XX			
DESARROLLO MARCO LEGAL			XX		
DESARROLLO MARCO CONCEPTUAL			XX		
METODOS DE INVESTIGACIÓN, POBLACION Y MUESTRA, RECOLECCION DE DATOS			XXXX		
RECOLECCION DE DATOS				XX	
PROCESAMIENTO, ANALISIS Y PRESENTACION DE LOS RESULTADOS				XX	XX
DESARROLLO CAPITULO IV				XX	XX
DESARROLLO DE LA PROPUESTA				XX	XX
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES					XX

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

3.5 TRATAMIENTO A LA INFORMACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA UNIDA

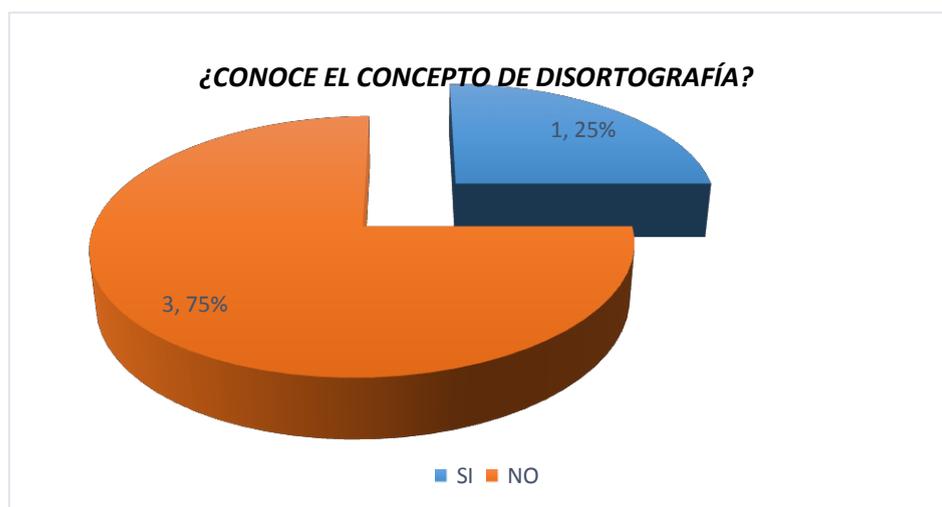
1. ¿CONOCE EL CONCEPTO DE DISORTOGRAFÍA?

Cuadro No. 5

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	SI	1	25%
2	NO	3	75%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 1



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 75% de los docentes encuestados respondieron que no conocen el concepto de disortografía y el 25% dijo que si conocía.

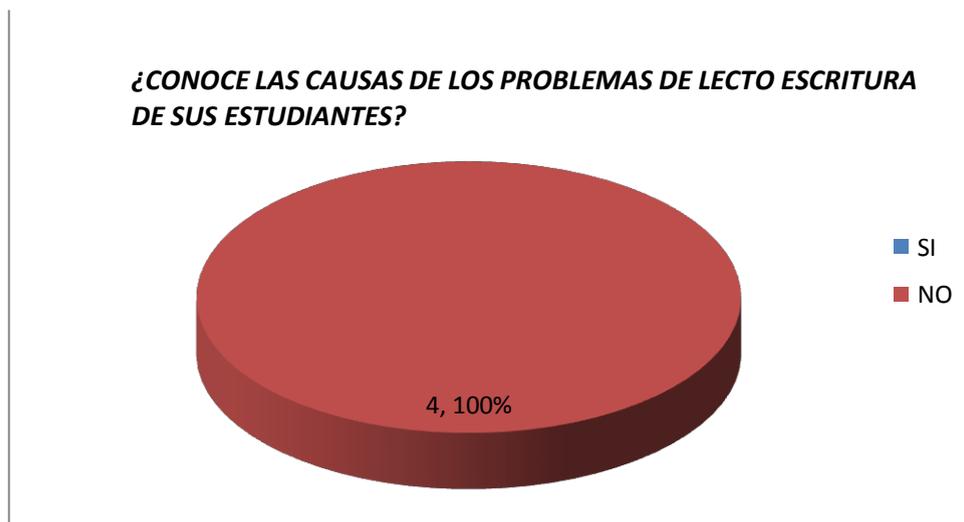
2. ¿CONOCE LAS CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE LECTO ESCRITURA DE SUS ESTUDIANTES?

Cuadro No. 6

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	SI	0	0%
2	NO	4	100%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 2



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 100% de los docentes encuestados considera que no conoce las causas de los problemas de lecto-escritura de sus estudiantes.

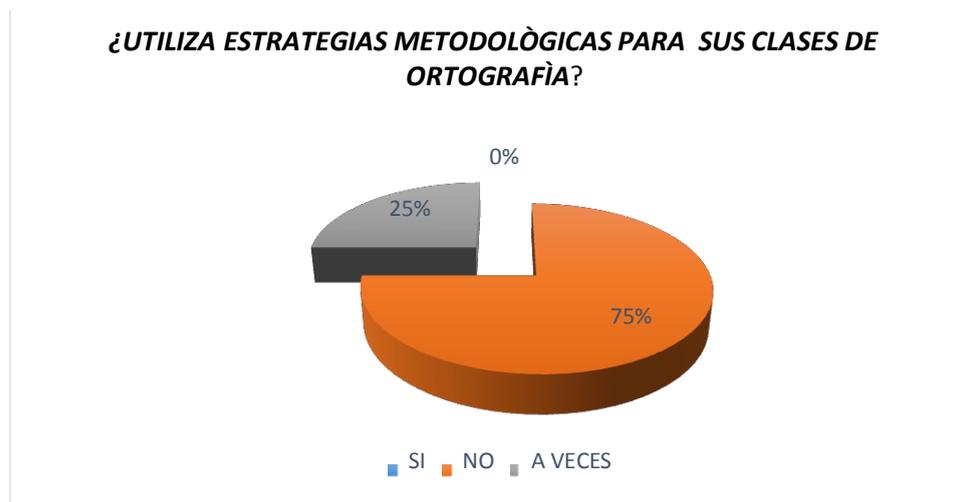
3. ¿UTILIZA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA SUS CLASES DE ORTOGRAFÍA?

Cuadro No. 7

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	SI	0	0%
2	NO	3	75%
3	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 3



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 75% de los docentes encuestados indicó no utiliza estrategias metodológicas en sus clases de ortografía, el 25 % dijo que a veces.

4. ¿UTILIZA MATERIAL DIDÁCTICO PARA MOTIVAR A SUS ESTUDIANTES EN LAS CLASES?

Cuadro No. 8

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Si	2	50%
2	No	0	0%
3	A veces	2	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 4



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 50% de los docentes encuestados considera que si utiliza los materiales didácticos para motivar a sus estudiantes, el 50% que a veces y el 0% no utiliza.

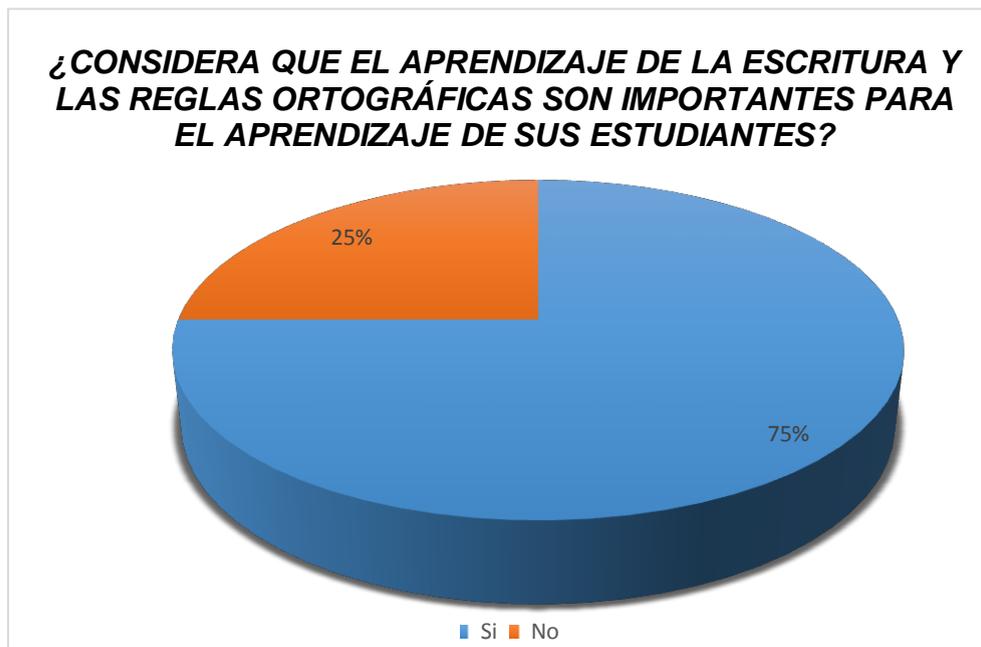
5. ¿CONSIDERA QUE EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS SON IMPORTANTES PARA EL APRENDIZAJE DE SUS ESTUDIANTES?

Cuadro No. 9

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Si	3	75%
2	No	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 5



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 75% de los docentes encuestados considera, que si tiene importancia el aprendizaje de la escritura en las reglas ortográficas el 25% dijo que no.

6. ¿UTILIZA LA LECTURA DE CUENTOS PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO DE SUS ESTUDIANTES?

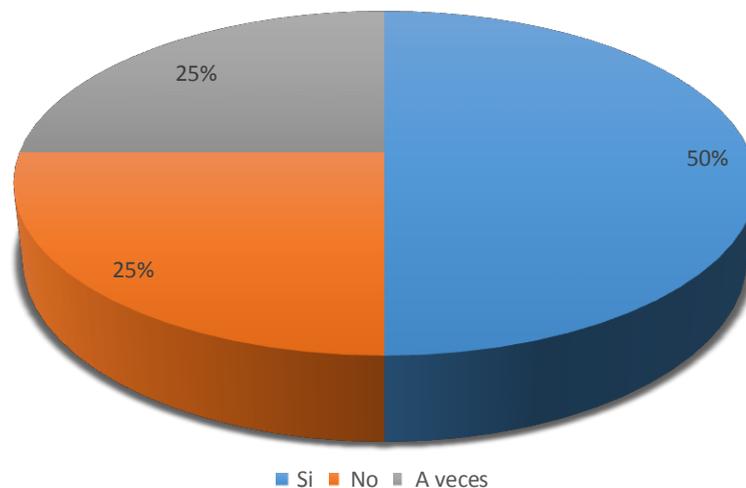
Cuadro No. 10

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Si	2	50%
2	No	1	25%
3	A veces	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 6

¿UTILIZA LA LECTURA DE CUENTOS PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO DE SUS ESTUDIANTES?



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 50% dicen que si utiliza la lectura de cuentos para enriquecer el vocabulario de sus estudiante; el 25% del no y el otro 25% dijo que si.

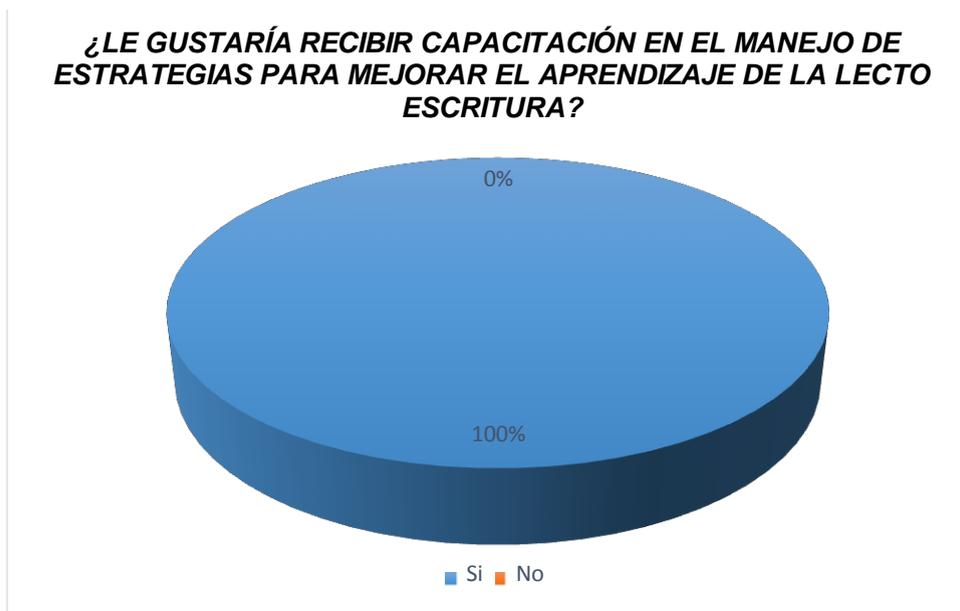
7. ¿LE GUSTARÍA RECIBIR CAPACITACIÓN EN EL MANEJO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA?

Cuadro No. 12

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Si	4	100%
2	No	0	0
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 7



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 100% si le gustaría recibir capacitación en el manejo de estrategias para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura.

8. ¿CONSIDERA QUE SUS ESTUDIANTES ESTÁN MOTIVADOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA?

Cuadro No. 13

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Si	1	25%
2	No	3	75%
3	A veces	0	0%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 8



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 75% considera que no están motivados para el aprendizaje de la lecto-escritura, el 25% que sí.

ENCUESTA REALIZADA A REPRESENTANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA UNIDA

OBJETIVO: investigar cómo los representantes apoyan en las tareas de sus hijos.

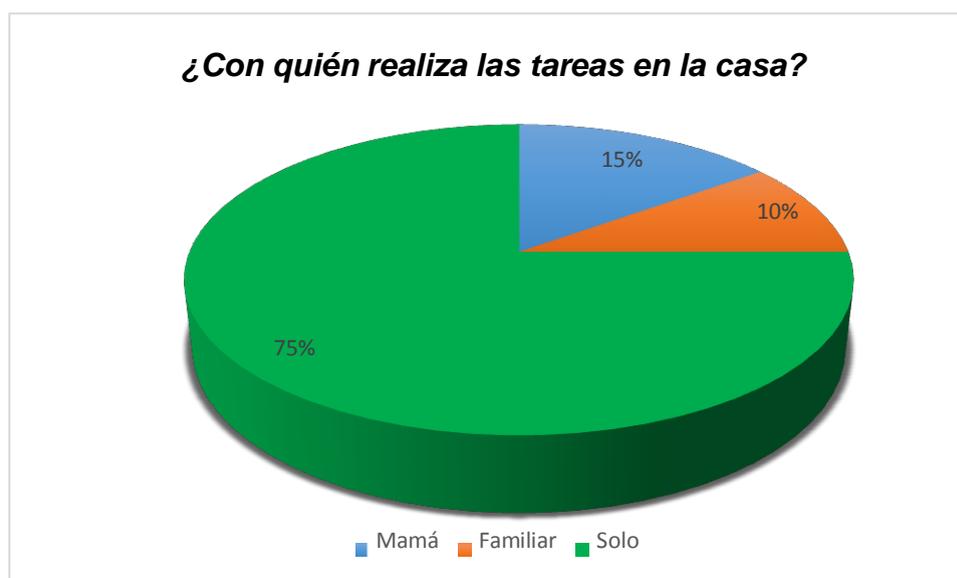
1. ¿Con quién realiza su niño las tareas en la casa?

Cuadro No. 11

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	mamá	3	15%
2	familiar	2	10%
3	solo	15	75%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 7



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 75% de los representantes indicó que realiza las tareas solo, sin ayuda en la casa; el 15% recibe ayuda de la mamá; y el 10% dijo que lo ayuda un familiar.

2. ¿Utiliza su niño mucho tiempo para terminar sus tareas?

Cuadro No. 12

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	si	12	60%
2	no	8	40%
3	A veces	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 8



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 60% indicó que si utiliza mucho tiempo para terminar sus tareas; el 40% dijo que no.

3. ¿Le cuesta a su niño repetir las tareas mal hechas?

Cuadro No. 13

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Siempre	10	50%
2	A veces	3	15%
3	Nunca	7	35%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 9



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 50% indicó que siempre le cuesta repetir las tareas mal hechas, el 35% dijo que nunca y el 15% a veces.

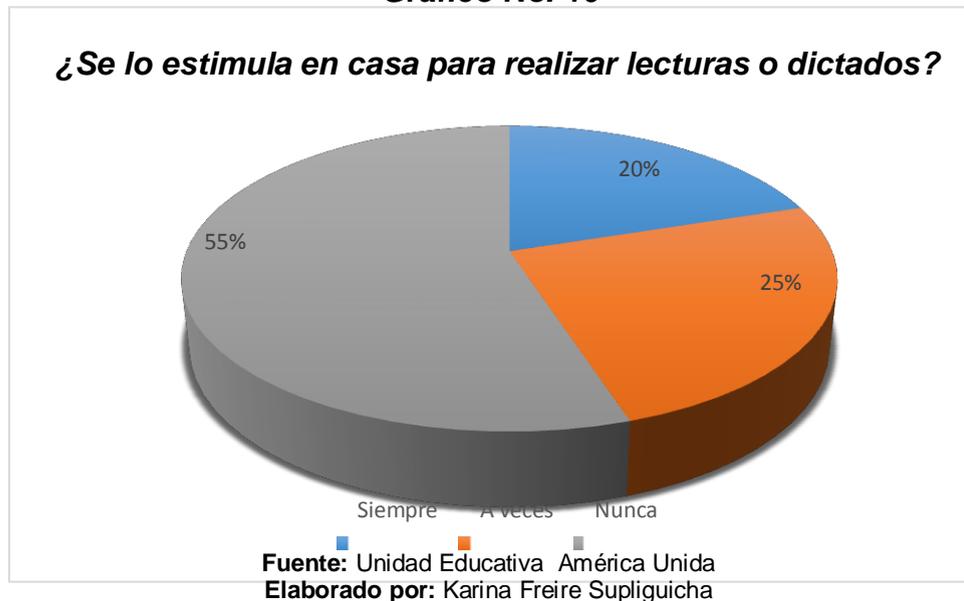
4. ¿Se lo estimula en casa para realizar lecturas o dictados?

Cuadro No. 14

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Siempre	4	20%
2	A veces	5	25%
3	Nunca	11	55%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 10



Análisis

El 55% de los representantes indicó que nunca se lo estimula en casa para realizar lecturas o dictados, el 25% dijo que a veces y el 20% que no.

5. ¿Se interesa por escribir cuidando no cometer errores ortográficos?

Cuadro No. 15

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Siempre	1	5%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	19	95%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 11



Fuente: Unidad Educativa América Unida

Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 95% de los padres consideran que nunca se interesa su hijo por escribir cuidando no cometer errores ortográficos, el 5% dijo que siempre y el 0% que a veces.

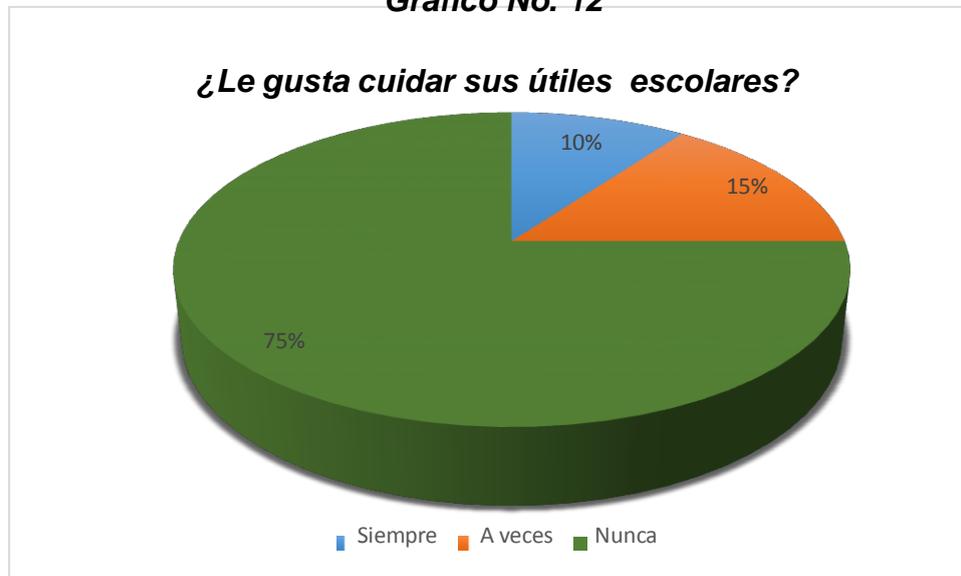
6. ¿Le gusta cuidar sus útiles escolares?

Cuadro No. 16

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Siempre	2	10%
2	A veces	3	15%
3	Nunca	15	75%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 12



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 75% de los padres consideran que nunca le gusta cuidar sus útiles escolares, el 15% dijo que a veces y el 10% que siempre.

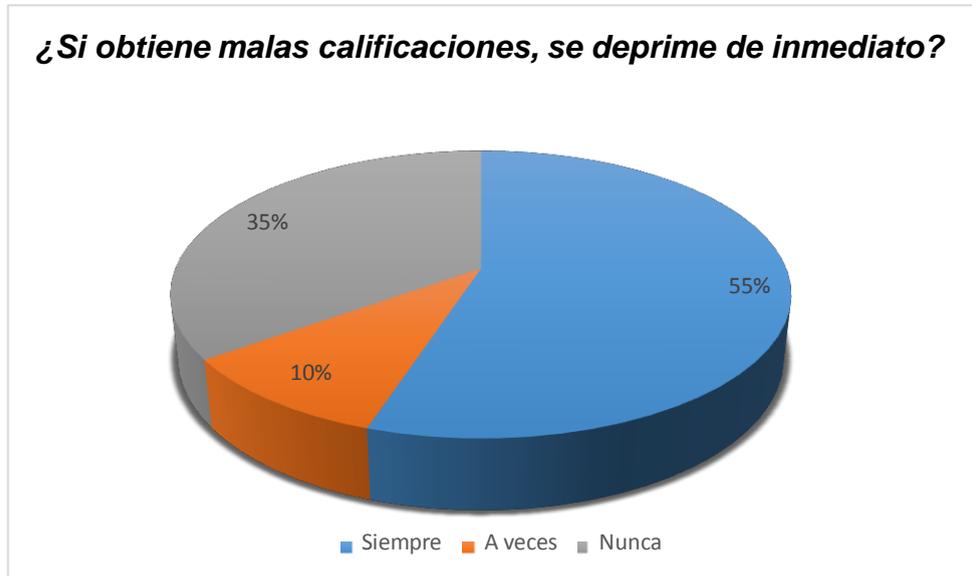
7. ¿Si obtiene malas calificaciones, se deprime de inmediato?

Cuadro No. 17

No.	Alternativa	Respuesta	%
1	Siempre	11	55%
2	A veces	2	10%
3	Nunca	7	35%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Gráfico No. 13



Fuente: Unidad Educativa América Unida
Elaborado por: Karina Freire Supliguicha

Análisis

El 55% consideran que siempre se deprime si obtiene malas calificaciones, mientras que el 35% dijo que nunca y el 10% a veces.

ENTREVISTA A DIRECTORA

- 1. ¿Considera importante que los docentes conozcan sobre la disortografía?**

Por supuesto, es muy importante que los docentes conozcan sobre este problema que está afectando a muchos niños en nuestra institución.

- 2. ¿Cuál cree usted que sería una solución para ayudar a los docentes a detectar este problema en los estudiantes?**

Pienso que capacitaciones continuas a los docentes ayudarían a que éstos puedan detectar estas problemáticas que se presentan en su aprendizaje.

- 3. ¿Considera usted que sería necesario que los docentes apliquen estrategias para el aprendizaje de la ortografía, con el objeto de evitar futuros problemas en su aprendizaje?**

Claro que sí es necesario aplicar estrategias para el aprendizaje de la Ortografía en sus clases, qué mejor que eso, así podremos evitar situaciones posteriores.

- 4. ¿Cree usted que es necesario contar con talleres y charlas de capacitación acerca de la disortografía?**

Por supuesto, todo lo que nos sirva de guía para mejorar el desarrollo de nuestros estudiantes, es bueno dentro de la institución.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE MADUREZ VISO MOTRIZ DE BENDER.

De los quince estudiantes evaluados ocho presentaron problemas en los resultados de la Prueba de Bender, la mayoría de sus errores fueron de:

Omisión, sustitución, distorsión, perseverancia.

En los indicadores Emocionales, se evidenció: timidez, conducta acting out, agresividad.

Al revisar las calificaciones, los promedios de rendimiento de estos estudiantes evidenciaron notas bajas en las áreas de lectura, ortografía, dictado, redacción.

3.6. CONCLUSIONES PRELIMINARES.

La ortografía es para muchos escolares una carga pesada y rutinaria que hace particularmente duros los primeros años de escolarización. Son numerosos los niños que, siendo inteligentes, tropiezan, sin embargo, con serias dificultades las cuales, con frecuencia, perduran a lo largo de toda la escolaridad y provocan no pocos fracasos y sentimiento de impotencia.

Atender al problema, y estar dispuesto y preparado profesionalmente para solucionarlo es uno de los objetivos prioritarios del profesorado de Educación Básica. Es preciso que el docente tenga un espíritu de constante renovación, de decidida dedicación a sus alumnos; que sea capaz de adecuarse a las características personales de sus alumnos y a sus formas y ritmos de aprendizaje.

En la Unidad Educativa América Unida pudimos analizar la problemática de los estudiantes en su aprendizaje de lecto-escritura, así mismo la poca preparación e información con la que cuentan los docentes para la prevención, detección y tratamiento de los problemas disortográficos en sus estudiantes.

Además unido a este problema, pudimos detectar la falta de ayuda que los representantes de los estudiantes brindan en sus hogares, a veces por factor tiempo y en otros por problemas familiares y desconocimiento de estas dificultades que se manifiestan en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar los resultados de las encuestas a docentes se evidenció que el 75% de los docentes encuestados respondieron que no conocen el concepto de disortografía y el 100% no conocía las causas y los problemas que se podrían presentar en el ejercicio dentro del aula.

Los representantes al ser encuestados sobre el apoyo a sus representados respondieron que en un 75% no colaboran apoyando en el control de tareas, siendo esto delegado a otras personas o en su mayoría lo hacen solos.

El 55% de los representantes indicaron que en sus hogares poco se estimula a la lectura.

El 60% indicó que si utiliza mucho tiempo para terminar sus tareas; convirtiéndose esta actividad en algo no muy atractivo y estimulante para el estudiante.

CAPÍTULO IV LA

PROPUESTA

4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Talleres de estrategias metodológicas dirigidas a los docentes, para la detección de la disortografía y su tratamiento en los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica.

4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación tiene importancia porque permitirá a los docentes conocer y detectar el problema de la disortografía en los estudiantes, así mismo la aplicación de estrategias metodológicas en el logro de mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos del 5to año de educación básica en la Unidad Educativa “América Unida”.

Seleccionemos este tema porque existe una estrecha relación entre el rendimiento académico del alumno(a) y las estrategias metodológicas implementada en el aula de clase por el docente.

El niño debe tener un manejo adecuado de la lengua en su uso familiar y social para poder apropiarse luego de otros registros más formales de la oralidad. El conocimiento actual en torno de la competencia lingüística en los procesos educativos, particularmente durante la infancia, permiten señalar la especial relevancia de este trabajo, en miras pequeñas en los que el desarrollo insuficiente o inadecuado de la misma torna difícil su Rendimiento Académico y permanencia en el sistema escolar

Esta propuesta va dirigida a la exploración de avances cognitivos relacionados dentro de la escritura, como dificultades que se presentan desde los primeros años de edad escolar los estudiantes empiezan a

4.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA PROPUESTA

- ▮ "" Identificar los pasos para la detección de problemas disortográficos en los niños de 5to Año de Educación Básica en la Unidad Educativa América Unida.
- ▮ "" Evaluar las actividades didácticas para el tratamiento de la disortografía en los niños del 5to Año de Educación Básica en la Unidad Educativa América Unida.
- ▮ "" Socializar con directivos y docentes la aplicación de talleres de estrategias metodológicas para la detección y tratamiento de la disortografía en los niños del 5to Año de Educación Básica en la Unidad Educativa América Unida.

4.5. HIPÓTESIS DE LA PROPUESTA

La aplicación de talleres de estrategias metodológicas para la detección y tratamiento de la disortografía contribuirá al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del 5to año de básica de la Unidad Educativa América Unida.

4.6. LISTADOS DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA

- ▮ "" Establecer contenidos preventivo-educativos que permitan consolidar las estrategias metodológicas dirigidas a los docentes, para la detección de la disortografía y su tratamiento en los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica.
- ▮ "" Un conjunto de actividades a realizar con los docentes de la Unidad Educativa América Unida, dirigidas a la superación de las dificultades disortográficas y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.
- ▮ "" Socialización de los talleres de estrategias metodológicas dirigida a directivos y docentes.

La propuesta está dirigida a proveer de los recursos necesarios a los docentes de educación general básica para lograr un fortalecimiento de sus

posiciones con respecto a la disortografía y el rendimiento académico, donde ofrece una solución positiva en los estudiantes con el consecuente fortalecimiento de las funciones sociales de la Unidad Educativa.

4.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES:

- § Presentación de los Talleres y las temáticas a tratar.
- § Establecer los conceptos, causas, detección y tratamiento de los problemas disortográficos.
- § Socializar con los docentes ejercicios que permitan aplicar correctivos en los estudiantes que presentan problemas disortográficos.

DISTRIBUCION DEL TIEMPO (HORARIO)

CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDAD	MES 1		MES 2	
	Semana 1	Semana 2	Semana 1	Semana 2
Taller No.1 Presentación de los contenidos temáticos sobre la Disortografía	X			
Taller No. 2 Causas y prevención de problemas disortográficos.		X		
Taller No. 3 Detección de los problemas disortográficos en los estudiantes.			X	
Taller No. 4 Tratamiento de niños con problemas disortográficos.				X

EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, permanente y sistemática, además se considerará la asistencia normal a clase, los trabajos individuales y grupales, y las aportaciones que se hagan durante cada jornada.



**TALLERES DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
DIRIGIDOS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA AMÉRICA UNIDA PARA LA DETECCIÓN DE
LA DISORTOGRAFÍA Y SU TRATAMIENTO EN LOS
ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA: KARINA FREIRE SUPLIGUICHA

2016-2017

PRIMERA SEMANA:

TALLER 1: LA DISORTOGRAFIA



OBJETIVO: Informar a los docentes sobre el concepto de disortografía y sus características.

DIRIGIDO A: Directivos y docentes de la Unidad Educativa América Unida.

CONTENIDO:

- a) Concepto
- b) Características
- c) Detección

ACTIVIDADES:

- § Motivación
- § Presentación del tema
- § Exposición de Diapositivas
- § Lluvias de ideas
- § Cierre y conclusiones

RECURSOS MATERIALES:

- DIAPOSITIVAS
- INFOCUS

RESPONSABLE: Karina Freire Supliguicha

PRIMERA SEMANA:

TALLER 1: LA DISORTOGRAFÍA

OBJETIVO: Informar a los docentes sobre el concepto de disortografía y sus características.

DIRIGIDO A: directivos y docentes de la Unidad Educativa América Unida.



Concepto de disortografía

"El conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía". García Vidal, 1989

- ❖ Incapacidad para transmitir el código oral al escrito correctamente.
- ❖ Dificultad para hallar los rasgos ortográficos de las palabras.
- ❖ En ocasiones es una consecuencia de la dislexia y van frecuentemente unidas.
- ❖ después de haber adquirido la lectura y la escritura.

Errores que se presentan

- La Disortografía implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, que incluso en ocasiones llevan a una total ininteligibilidad de los escritos.
- ✓ Errores de carácter lingüístico –perceptivo
- ✓ Errores de carácter visoespacial.
- ✓ Errores de carácter visoauditivo.
- ✓ Errores definidos en las reglas de ortografía.

Errores de carácter lingüístico –perceptivo

- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos semejantes en el punto y modo de articulación, tti, p.b. EJEMPLO: todo-dodo
 - Omisiones de fonemas, en general consonánticos, en posición implisiva. EJEMPLO: como por "como" → "no final", "lo" por "los"; omisiones de sílabas enteras → "can" por "canta"; omisiones de palabras.
 - Adiciones de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra → "barata" por "barita"; de sílabas enteras → castillo; de palabras.
 - Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas; de grafemas dentro de las sílabas inversas EJEMPLO: SILABAS INVERSAS: "alido" por "laido"; MIXTAS: "ciedo" por "ciedo"; y COMPUESTAS: "bulaa" por "biluaa"; de sílabas en una palabra y de palabras.
- Este tipo de errores corresponde a la llamada ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante el primer año de la Primaria, siendo tales errores más frecuentes durante estos primeros años.

Errores de carácter visoauditivo:

- A Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes.
- Uniones de palabras.
- EJEMPLO: lacasa-La casa
- Separaciones de sílabas que componen una palabra.
- EJEMPLO: macete – roto / macereto roto
- Unión de sílabas perteneciente a dos palabras.
- EJEMPLO: es- tatapa.
-

Errores definidos en las reglas de ortografía.

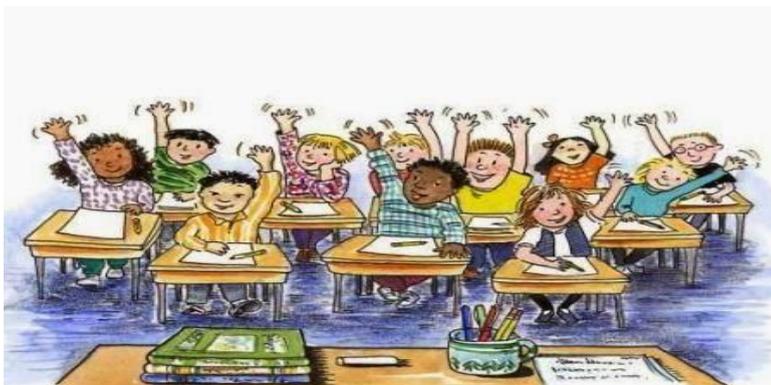
- No poner m antes de "p" y "b".
- EJEMPLO: campeón-canpeón
- Infringir reglas de puntuación.
- EJEMPLO: Los niños juegan cantan estudian corren y descansan
- No respetar mayúsculas.
- EJEMPLO: el ecuador es mi país
- Escribir con "v" los verbos terminados en "aba".
- EJEMPLO: jugava-jugaba

Errores de carácter visoespacial:

- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio; p, q, d, b.
 - EJEMPLO: dama-lama
 - Sustitución de letras similares por sus características visuales; m / n, l / e.
 - EJEMPLO: mapa-lapa
 - Escritura de palabras o frases, aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso en el grupo de las disortografía.
 - Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales; /g/, /n/, /z/, /j/...
 - EJEMPLO: quico-juico ; zapato-sapato ; lasa-casa
 - Omisión de la letra "h" por no tener correspondencia fonética.
 - EJEMPLO: hamaca-amaca
- Los tres últimos errores se incluyen dentro de las llamadas ortografía visual y se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, en gran medida, de la memoria visual.

SEGUNDA SEMANA:

TALLER 2: Causas y prevención de problemas disortográficos.



OBJETIVO:

Informar a los docentes sobre la prevención de los problemas disortográficos.

CONTENIDO

Causas y prevención de problemas disortográficos.

ACTIVIDAD

- § Motivación
- § Presentación del tema
- § Exposición de Diapositivas
- § Lluvias de ideas
- § Cierre y conclusiones

RECURSOS MATERIALES:

- DIAPOSITIVAS
- INFOCUS

RESPONSABLE: Karina Freire Supliguicha

SEGUNDA SEMANA:

TALLER 2: Causas y prevención de problemas disortográficos.

OBJETIVO: Informar a los docentes sobre las causas y prevención de los problemas disortográficos.

DIRIGIDO A: directivos y docentes de la Unidad Educativa América Unida.



Es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos en una misma persona:

- Disortografía temporal.
- Disortografía perceptivo – cenestésica.
- Disortografía disortocinética.
- Disortografía visoespacial.
- Disortografía dinámica.
- Disortografía semántica.
- Disortografía cultural.

DISORTOGRAFÍA TEMPORAL

- Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo y más específicamente con la percepción del ritmo. El niño presenta dificultades en la percepción de los aspectos fonémicos al escuchar el dictado y su dificultad al escribirlo, así como la separación y unión de sus elementos.
- Ejemplo: El gato maulla. Por Elgatomauya.

Disortografía perceptivo – cenestésica.

- Esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos.
- En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar así mismo en el habla.
- Ejemplo: carro por calo; arroz por alos.

Disortografía disortocinética

- En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso.
- Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.
- Ejemplo; La casa es bonita por: lacasaesbonita.

Disortografía visoespacial.

- Este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q".
- EJEMPLO: boca-doca; pato-qato
- También se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n".
- EJEMPLO: amo-omo ; malo-nalo.
- En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

Disortografía dinámica.

- Dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.
- EJEMPLO:
- Las gato no leche toman .

Disortografía semántica.

- Se produce cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.
- EJEMPLO:
- Lava cadale che

Disortografía cultural.

- Es la incapacidad de aprender las normas de ortografía por determinantes ambientales, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.
- EJEMPLO:
- corazon, baca, uevo, vurro

CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA:

Hay varias causas que pueden motivar estos defectos y dificultades en la ortografía:

- ❖ Causas de tipo intelectual (bajo rendimiento intelectual).
- ❖ Causas lingüísticas (problemas de pronunciación).
- ❖ Causas de tipo pedagógico (Métodos pedagógicos erróneos en la enseñanza de la escritura).
- ❖ Causas perceptivas (Defectos visuales o auditivos).

Causas de tipo intelectual (bajo rendimiento intelectual):

- La presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.



Causas lingüísticas (problemas de pronunciación)

Las dificultades en la adquisición de la fonología y la fonética, ya sea de tipo articulatorio o bien en el retardo de la adquisición y uso del vocabulario oral y escrito, son causas de dificultades en la correcta percepción del sonido y por tanto en la correcta escritura. Las dificultades articulatorias pueden afectar a la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafema. Como se explica en el apartado de fonología, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.



Causas de tipo pedagógico (Métodos pedagógicos erróneos en la enseñanza de la escritura):

En ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumno/as.

El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para mucho/as alumnos/as.



Causas perceptivas (Defectos visuales o auditivos)

Como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

- La memoria visual
- La memoria auditiva
- La orientación espacial
- La orientación temporal



Además sumada a estas causas podemos nombrar:

- Un ambiente cultural deficiente, que lleva al niño a la falta de interés y actitudes poco favorables hacia un aprendizaje correcto del lenguaje.
- Malos hábitos de estudio.



TERCERA SEMANA:

TALLER 3: Detección de los problemas disortográficos en los estudiantes.



OBJETIVO:

Detectar los problemas disortográficos en los estudiantes.

CONTENIDO

Detección de los problemas disortográficos que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

ACTIVIDAD

- ☐ Ejercicios para detectar problemas disortográficos en los niños.
- ☐ Ejercicios de copia. Ejemplos
- ☐ Ejercicios de dictado. Ejemplos
- ☐ Ejercicios de resúmenes. Ejemplos

RECURSOS MATERIALES:

- ☐ DIAPOSITIVAS
- ☐ INFOCUS

RESPONSABLE: Karina Freire Supliguicha

TERCERA SEMANA:

TALLER 3: Detección de los problemas disortográficos en los estudiantes.

OBJETIVO: detectar los problemas disortográficos en los niños.

DIRIGIDO A: directivos y docentes de la Unidad Educativa América Unida.



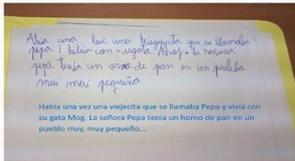
- Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión Lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado.

- La detección o el diagnóstico se debe realizar con la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.
- Para diagnosticar, las técnicas son:
 - ✓ Dictado
 - ✓ Copia fiel de un texto
 - ✓ Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva)
 - ✓ Elaborar redacciones libres
- Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores.

- A) observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.

*El capitán se de puntillas a las bodas
y golpea los barridos. Heller que no
respondea más grito que estaban de más
y destiaron de encamara con los deidoro
corder como huecos puros*

- B) niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.



- C) cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.



- El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialista.



- A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento diagnóstico.

CUARTA SEMANA:

TALLER 4: Tratamiento de niños con problemas disortográficos.



OBJETIVO: Aplicar ejercicios para el tratamiento de niños con dificultades de disortografía.

CONTENIDO

Ejercicios para tratar problemas disortográficos.

ACTIVIDAD

- ☐ Ejercicios de ritmo. Ejemplo
- ☐ Trabajo psicomotricidad fina y gruesa. Ejemplo
- ☐ Discriminación auditiva. Ejemplo

RECURSOS MATERIALES:

- ☐ DIAPOSITIVAS
- ☐ INFOCUS

RESPONSABLE: Karina Freire Supliguicha

CUARTA SEMANA:

TALLER 4: TRATAMIENTO DE NIÑOS CON PROBLEMAS DISORTOGRÁFICOS

OBJETIVO: Aplicar ejercicios para el tratamiento de niños con dificultades de disortografía.

DIRIGIDO A: directivos y docentes de la Unidad Educativa América Unida.



TRATAMIENTO DE LA ORTOGRAFIA FONETICA

Los errores que pueden cometerse al escribir fonológicamente, son:

- Tratamiento de las omisiones e inversiones de orden.
- Tratamiento de las sustituciones de origen fonológico
- Tratamiento de las sustituciones de origen visual
- Tratamiento de los errores en RCFG contextuales



El método denominado "Programa para escribir una palabra", consiste en inducir al niño a ejecutar todas las operaciones implicadas en la escritura de una palabra al dictado:

EJEMPLOS

1. El profesor indica al niño que debe escribir una palabra, pero que va a escribirla de un modo diferente a como está acostumbrado.
2. Dice la palabra elegida (por ejemplo, /cantante/)
3. Indica al niño que debe dividirla en "golpes de voz" (/can/, /tan/, /te/) y, a continuación, contarlos (tres).

4. Enseña al niño a representar los golpes de voz con alguna marca o señal, como por ejemplo un cuadrado por cada "golpe de voz" o un círculo.

5. Se le pide al niño que cuente el número de sonidos de cada sílaba: si el niño encuentra esta tarea muy difícil, se le pide que exagera la articulación de los sonidos de cada sílaba (/cccaannn/, en el ejemplo anterior) para detectar el número de fonemas presentes.

6. En caso de que, aún así, se den problemas, se le muestra explícitamente cómo se puede exagerar y prolongar la articulación de cada uno de los fonemas e, incluso, se le muestra cómo se pronuncian.

7. Se pide al niño que divida los cuadrados o los círculos que corresponden a cada sílaba según el número de sonidos que la componen.

8. Se le pide que rellene cada espacio con la letra que corresponda, pronunciando cada fonema al mismo tiempo que escribe su letra.

Tratamiento de las sustituciones de origen fonológico

• **Secuencia Primera:** Discriminación del primer fonema del par confundido.

- 1) El profesor emite el primer fonema del par confundido /pppppp/
- 2) El niño escucha y repite.
- 3) Se hace observar cómo sale el aire comprobando su efecto explosivo en el dorso de la mano.
- 4) El alumno empuja bolitas de papel con el aire producido por la articulación.
- 5) Se hace observar la presión labial.
- 6) Repetimos onomatopeyas que contengan el fonema.
- 7) Buscamos palabras que tengan este ruido y las pronunciamos.
- 8) El niño distingue si una palabra contiene o no el fonema /p/. Ejemplo: silla ¿tiene p?
- 9) El niño repite el fonema al mismo tiempo que observa la letra.

• **Secuencia Segunda:** Discriminación del segundo fonema del par confundido.

• Para el desarrollo de esta secuencia, se procederá de la misma forma que se ha realizado la secuencia primera.

• No tiene sentido comenzar ésta sin que se haya superado la etapa anterior. Se hace necesario, a su vez, resaltar las semejanzas y diferencias de pronunciación con respecto al fonema precedente.

• **Por ejemplo,** en la sustitución que nos ocupa puede favorecer el que el alumno perciba que la explosión del aire es menor en /b/ que en /p/, o, incluso, que las bolitas de papel se desplazan más con la /p/ que con la /b/.

• **Secuencia Tercera:** Discriminación propiamente dicha de ambos fonemas.

1. El niño escucha cómo suenan los dos sonidos del par.
2. El niño decide si los pares de palabras emitidas por su maestro o maestra son iguales o diferentes.
3. pala pala bala ¿Son iguales o diferentes?
4. El niño escucha tres palabras semejantes. A continuación, debe repetir las.
5. Se pueden observar las diferencias ante el espejo.
6. Se realizarán dictados de sílabas, palabras y frases prestando una gran atención a las faltas.

Tratamiento de las sustituciones de origen visual

• En las sustituciones de origen visual también se intercambia una letra por otra, pero en este caso, a diferencia de las sustituciones de origen fonológico, el motivo del error no está en la similitud de los fonemas de los que proceden las letras intercambiadas, sino, específicamente, en el parecido que guardan las letras entre sí. Este podría ser el caso, entre otros, de intercambiar la "l" por la "i" o la "n" por la "ñ".

• Las mismas actividades que se han recomendado para las sustituciones fonológicas son, igualmente, efectivas para las sustituciones visuales, pues, en definitiva, de lo que se trata es que el alumno con dificultad adquiera una asociación sólida entre un sonido y la letra que lo representa, con independencia de que la causa que origina la falta de asociación, sea fonológica o visual.

Tratamiento de los errores en RCFG (reglas de conversión fonema – grafema) contextuales

• El tratamiento reeducativo de la vía indirecta o fonológica debemos señalar que uno de los tipos de "faltas" más frecuentes en la ortografía de los niños y niñas con dificultades es el de sustitución del grafema en los casos en que un fonema consonántico determinado se puede representar de varias formas, según la vocal que le siga

• Es el caso del fonema /k/, que puede escribirse "c" (en ca,co,cu) o "qu" (en que, qui), del fonema /z/, que puede escribirse "z" (en za, zo, zu) o "c" (en ce, ci); del fonema /g/, que puede escribirse "g" (en ga,go,gu), "gu" (en gue,gui) o "gu" (en güe, güi); y del fonema /j/, que puede escribirse "j" (en ja,je,ji,jo,ju) o "g" (en ge,ge).

• El aprendizaje y automatización de estas reglas ortográficas requiere de un tratamiento mucho más prolongado y sistemático que el de las demás y hay que practicar con todas ellas hasta usarlas sin necesidad de pararse a pensar en la regla. Metodológicamente, por otra parte, parece conveniente comenzar insistiendo en estas asociaciones entre fonemas y grafemas en la lectura, ya que al leer no hay ambigüedad alguna en las reglas de conversión: "ge" siempre se lee /je/.

- Según **Rodríguez Jorrián**, al corregir estos errores se debe partir de un sobre aprendizaje lector de las RCGF respectivas (es decir, de su automatización previa) y trabajar luego cada RCGF de manera sistemática y constante. Hay que corregir cada regla una a una y de manera organizada, comenzando por el fonema y siguiendo por numerosos ejemplos de escritura de éste en cada uno de los casos posibles; además, se debe trabajar a partir del contraste de las sustituciones más frecuentes, es decir, de /j/-/g/ y de /k/-/z/ y sus reglas.

TRATAMIENTO DE LA VÍA DIRECTA DE ESCRITURA

La existencia en nuestra lengua de las palabras poligráficas, palabras que pueden escribirse de manera diferente sin que se altere el sonido de lo escrito, sólo es posible por la denominada vía directa u ortográfica de escritura.

Ejemplo:

- El caso de la palabra "caballo", que aunque tiene una representación ortográfica comúnmente aceptada, bien podría representarse por escrito de formas muy diferentes sin que se altere el sonido que emitimos para referirnos a este mamífero perisodáctilo: "kavallo", "kavayo", etc., es decir, que de nada sirve insistir en las RCGF para la corrección de este tipo de problemas, pues tales reglas no terminan de despejar las dudas a la hora de decidir si se debe escribir o no una "h", elegir "b" o "v".

El tratamiento de la vía directa de escritura y de la vía directa de lectura es bastante semejante, ya que en ambas se dan dos circunstancias muy concretas:

1. Se trata de generar una "memoria fuerte" de las palabras escritas, para facilitar su recuperación inmediata y automática cuando sea preciso.
2. Las representaciones que se tratan de almacenar tienen un carácter visual, o visoespacial, si se prefiere.

No obstante, hay una diferencia crucial entre las dos situaciones: el tratamiento puramente visual de las palabras de ortografía arbitraria sirve para su lectura, pero es insuficiente para su correcta escritura, la cual exige un tratamiento en donde, además de trabajar el aspecto visual, es necesario proporcionar a los alumnos abundantes ocasiones de práctica de escritura efectiva de la palabra.

- El proceso que consiste en seleccionar a diario un número concreto de tarjetas, número que oscilará en función de las características del alumno y de la finalidad preventiva o correctiva del mismo, para que sean observadas, por la parte en la que se encuentra la escritura incompleta a continuación, escribiéndolas en su cuaderno.

- Una vez que una palabra ha sido escrita, se le da la vuelta a la tarjeta, de inmediato, para proceder a su corrección.

- El procedimiento descrito se repite, al finalizar la sesión, con todas aquellas palabras que no han sido escritas correctamente en la primera oportunidad.

- Se recomienda que todos los días se utilicen algunas de las tarjetas que se han trabajado el día previo, especialmente aquellas con las que se cometieron errores, para lograr la reiteración necesaria que nos permita fijar sólidamente en nuestra memoria la huella ortográfica de estas palabras.

• GRACIAS POR LA ATENCIÓN



4.8. IMPACTO / PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO

Esta propuesta tendrá un impacto favorable en el campo educativo puesto que los docentes podrán emplear estrategias metodológicas dirigidas a los estudiantes, para la detección de la disortografía y su tratamiento en los estudiantes de 5to. Año de Educación Básica, anticipándose a las dificultades que suelen presentarse en el desarrollo de la clase, esto redundará en desarrollar en los padres recursos educativos que conlleven la participación de todos los miembros de la comunidad familiar para que contribuyan a motivar a sus hijos y se logre mayor concreción las acciones educativas de la familia.

Los principales beneficiados de esta propuesta serán los estudiantes, pues se contribuirá en la disminución de los problemas disortográficos, por otra parte los docentes contarán con un material metodológico para poder prevenir, detectar y aplicar correctivos cuando se presenten estas dificultades en sus estudiantes y los padres de familia, pues podrán colaborar en el proceso de aprendizaje de sus representados de una forma más efectiva.

4.9. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

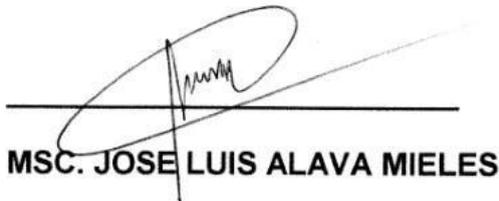
Yo, LORENA BODERO ARIZAGA con cédula de ciudadanía N° 0913782777 en respuesta a la solicitud realizada a cargo del egresado FREIRE SUPLIGUICHA KARINA ELIZABETH de la Carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar su proyecto de titulación **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA UNIDA”, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017”** informo que después de haber leído puedo manifestar que el documento es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



MSC. LORENA BODERO ARIZAGA

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, JOSE LUIS ALAVA MIELES con cédula de ciudadanía N° 1304521683 en respuesta a la solicitud realizada a cargo del egresado FREIRE SUPLIGUICHA KARINA ELIZABETH de la Carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar su proyecto de titulación **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA UNIDA”, EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017”**, informo que después de haber leído puedo manifestar que el documento es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



MSC. JOSE LUIS ALAVA MIELES

CONCLUSIONES

A partir de las vivencias obtenidas durante el planteamiento y realización del trabajo de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- Los docentes en su mayoría no aplican actividades motivadoras que contribuyan a facilitar los aprendizajes de la lectoescritura, en especial de la ortografía en el aula con sus estudiantes.
- No se han desarrollado capacitaciones a los docentes para abordar la problemática de los estudiantes en el aula y de esta manera poder contribuir a mejorar el rendimiento académico.
- Los docentes no fomentan la lectura como herramienta didáctica para la superación de problemas de aprendizaje.
- Las causas que intervienen en los problemas escolares pueden ser la ausencia y falta de control de las tareas en casa ya que los padres dejan sus hijos al cuidado de sus familiares por lo cual es difícil que les puedan ayudar en sus actividades escolares por falta de conocimientos o sus quehaceres domésticos.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben dar mayor importancia a los problemas de disortografía y tratar de prevenirlos desde los primeros años de formación escolar logrando así una mayor calidad educativa, utilizando actividades lúdicas y motivadoras en sus clases, pues un diagnóstico oportuno y tratamiento psicopedagógico efectivo de los estudiantes con problemas de disortografía puede ayudarlos a superar estos problemas de una forma efectiva.

- Capacitar a los docentes mediante talleres de estrategias metodológicas para conocer las causas y tratamientos de los problemas de disortografía.

- Fomentar la lectura en los estudiantes para instaurar el hábito de la lectura en los estudiantes y de esta manera prevenir algunos problemas de aprendizaje.

- Orientar a los padres para que puedan ayudar a sus representados en mejorar su nivel de lectura y contribuir en las tareas diarias de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- HURTADO, B. A. G., GALLEGO, C. E. C., QUIROZ, M. M. M., & RESTREPO, R. V. (2007). LA DISORTOGRAFIA UNO DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO EL HOGAR DE SU NIÑO.
- Alzate Ma., Arbeláez G., Arango Gaviria, (2012): La disortografía en el aprendizaje de los niños.
- Alberto Sáenz Rodríguez (2015). Evaluación de un apoyo de una imagen en la dificultad lectora en la lengua española. En revista electrónica de investigación psicoeducativa. Número 7, vol.3. Págs. 51-88.
- ARTILES HERNANDEZ, C. (1997): Influencia de los métodos de enseñanza de los procesos léxicos. Servicios de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Series Tesis Doctorales.
- Edel, R. "El rendimiento académico, concepto, investigación y desarrollo". REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia
- García L., Martínez (2001): Disortografía: diagnóstico, recuperación, prevención. Madrid: UNED.
- Fernández, M. (1998). «Relevancia de los factores perceptivo-lingüísticos en la explicación de las disortografía: implicaciones para la enseñanza de la ortografía» (PDF). Revista galego-portuguesa de

psicología e educación 3 (2): 68. Consultado el 16 de septiembre de 2012.

- Pilar Mélich y Mónica Gallerani. (2008). La dificultad de escribir a mano.
- Andrée Girolami-Boulinier. (2010). Prevención de la dislexia y la disortografía. Barcelona: Paidós Iberica Ediciones S.A.
- Cosquillitas en la panza, 2011. Disortografía, disponible en: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2011/11/disortografia-concepto-causas.html>
- Jaime M. Jiménez. (2008). Disortografía en el aula. España: Disgrafos.
- Leandro Navas. (2011). Inconvenientes del aprendizaje y conflicto de la escritura. Barcelona: Gamma.
- MUÑOZ, D. Psicólogo y Psicopedagogo. Colegiado nº 6241 Disortografía, dificultades en la expresión escrita.
- Real Academia Española. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. España: Espasa libros, S.L.U.

ANEXOS

**ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMERICA UNIDA**

- 1) ¿CONOCE EL CONCEPTO DE DISORTOGRAFÍA?**
- 2) ¿CONOCE LAS CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE LECTO ESCRITURA DE SUS ESTUDIANTES?**
- 3) ¿UTILIZA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA SUS CLASES DE ORTOGRAFÍA?**
- 4) ¿UTILIZA MATERIAL DIDÁCTICO PARA MOTIVAR A SUS ESTUDIANTES EN LAS CLASES?**
- 5) ¿CONSIDERA QUE EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y LAS REGLAS ORTOGRAFICAS SON IMPORTANTES PARA EL APRENDIZAJE DE SUS ESTUDIANTES?**
- 6) ¿UTILIZA LA LECTURA DE CUENTOS PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO DE SUS ESTUDIANTES?**
- 7) ¿LE GUSTARÍA RECIBIR CAPACITACIÓN EN EL MANEJO DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA?**
- 8) ¿CONSIDERA QUE SUS ESTUDIANTES ESTÀN MOTIVADOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA?**

**ENCUESTA REALIZADA A REPRESENTANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA AMERICA UNIDA**

OBJETIVO: investigar cómo los representantes apoyan en las tareas de sus hijos.

- 1) *¿Con quién realiza su niño las tareas en la casa?*
- 2) *¿Utiliza su niño mucho tiempo para terminar sus tareas?*
- 3) *¿Le cuesta a su niño repetir las tareas mal hechas?*
- 4) *¿Se lo estimula en casa para realizar lecturas o dictados?*
- 5) *¿Se interesa por escribir cuidando no cometer errores ortográficos?*
- 6) *¿Le gusta cuidar sus útiles escolares?*
- 7) *¿Si obtiene malas calificaciones, se deprime de inmediato?*

ENTREVISTA A DIRECTORA

1. **¿Considera importante que los docentes conozcan sobre la disortografía?**
2. **¿Cuál cree usted que sería una solución para ayudar a los docentes a detectar este problema en los estudiantes?**
3. **¿Considera usted que sería necesario que los docentes apliquen estrategias para el aprendizaje de la ortografía, con el objeto de evitar futuros problemas en su aprendizaje?**
4. **¿Cree usted que es necesario contar con talleres y charlas de capacitación acerca de la disortografía?**



UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA UNIDA”



ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: La disortografía y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa América Unida, en el periodo lectivo 2016-2017.		
AUTOR/ES: Karina Elizabeth Freire Supliguicha	TUTOR: MSC. Mónica Villao Reyes	
	REVISORES: PhD. Margarita León García Msc. Giovanni Freire Jaramillo Msc. Kenia Ortíz Freire	
INSTITUCIÓN: Universidad Vicente Rocafuerte de Guayaquil	FACULTAD: Educación	
CARRERA: Psicopedagogía		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	No. DE PÁGS: 100	
TÍTULO OBTENIDO: Licenciada en Psicopedagogía		
ÁREAS TEMÁTICAS:		
PALABRAS CLAVE: disortografía, rendimiento académico, ortografía.		
RESUMEN: En el presente trabajo investigativo se presenta uno de los problemas que perturba el rendimiento académico de los estudiantes ya que se trata de la dificultad para escribir de manera correcta ciertas palabras las cuales no permiten que se comuniquen de forma oral y escrita claramente, esto se debe a que no aplican el uso de reglas ortográficas ni signos de puntuación o quizás omiten y cambian letras de algunas palabras y estas llegan a tener diferentes significados. Indican que tanto estudiantes como docentes bien orientados serán capaces de solucionar problemas cotidianos en el ámbito pedagógico de manera práctica y eficaz. Estudios realizados y datos estadísticos señalan que los estudiantes requieren que los maestros tengan pleno conocimiento de reglas ortográficas para lograr superar la disortografía y lograr que el rendimiento académico de los estudiantes sea bueno, esto se lo puede lograr creando en los estudiantes hábitos como el de utilizar el diccionario para buscar palabras desconocidas.		
No. DE REGISTRO (en base de datos):	No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 0997436498	E-mail: karinafreire91@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Abg. Michelle Vargas Aguilar. Secretaria de la Facultad de Educación. Carrera de Psicopedagogía.	
	Teléfono: 2596500 Ext. 221	
	E-mail: mvargasa@ulvr.edu.ec	

Urkund Analysis Result

Analysed Document: tesis Karina Freire (1).docx (D21406091)
Submitted: 2016-08-15 17:13:00
Submitted By: karinafreire91@hotmail.com
Significance: 9 %

Sources included in the report:

TESIS ROXANA V5 LISTA IMPRIMIR.docx (D18389714)
capitulo 1, 2, 3, 4. GLORIA Y JASMIN.docx (D11733190)
<http://s3.amazonaws.com/lcp/esluyoma/myfiles/proyecto-disgrafia.doc>
http://rraae.org.ec/Record/0017_f979ed4b164979e3a8041f6a9f5dbed0
<http://trastronosdeaprendiza.blogspot.com/2012/06/trastornos-del-aprendizaje.html>

Instances where selected sources appear:

11